

LA ÚLTIMA HORA

Número suelto 5 céntimos.

DIARIO DE LA NOCHE, DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO

Año XXIV.—Número 8272.

SUSCRIPCIÓN: Un mes, 1'25 ptas. en toda España.
Extranjero, 2'25 ptas.

Palma, Sábado 20 de Octubre de 1917.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
San Bartolomé, 32.—Teléfono n.º 6

Nuestros colaboradores

Elogio de Mela y de mi retrato

Un acordeón, una mujer, el Ghirlandajo y Rubens.

Deja, paciente lector mi amigo, que me ponga las antiparras y que comience a escribir, con verdadera fruición, el elogio de un ser original.

Se trata simplemente de una mujer.

Esta es la originalidad que había prometido. Ahora noto que empiezo yo mi artículo como casi todos los novelistas comienzan su novela y que no me falta más que añadir un marido tonto, una gloria en el fondo de un jardín y un motivo de vals para caer de lleno en la ópera vienesa. Está visto que no puedo ser original y sólo he de añadir, para disculparme, que si se medita bien, la literatura no es más que un acordeón que toca siempre la misma romanza, con aire alegre o con aire triste, según el temperamento del autor y la idiosincrasia de los personajes. Y es que la literatura no es más que el reflejo de la vida y la vida, bien mirado, se reduce a eso, a cantar una romanza sentimental en diferentes tonos, con acompañamiento de Werther o de Kalidasa, de Madame Bovary o de Li-Tai-Pé, según el mayor o menor desarrollo de nuestra cultura, de nuestro temperamento o de nuestras aficiones.

Después de este argumento que estimo definitivo voy a presentar con franqueza a mi personaje y a decir que la mujer de que hablo se llama... Aquí quisiera poner un nombre sentimental y lleno de prestigio poético, como Adelaida, Gretchen o Carlota; pero la realidad es inexorable; la mujer de que hablo se llama Mela Mutterova, nombre extraño, tartaro, misterioso, como los de las danzarinas de los bailes rusos, o los de las protagonistas de las novelas de Chekoff.

Mela ha nacido en Odessa, tiene veinticinco años, es pintora, es feminista, ha estudiado medicina en Kiev, cultiva la ironía, la independencia y el socialismo y todo esto no le impide poseer una belleza exquisita, como puede ver el curioso que ojea las revistas que han publicado ahora su retrato; belleza que un exigente crítico de arte se vería obligado a clasificar como perteneciente a las más puras concepciones del Ghirlandajo.

—¿Quién era el Ghirlandajo? Me pregunta una damisela curiosa que por encima de mi hombro va siguiendo el movimiento de mi estilografía y leyendo este artículo a medida que le escribo. Yo vuelvo la cabeza y digo:

—Ghirlandajo era su pintor.

Esta clasificación de la belleza de Mela no ha de satisfacer a la mayoría de las gentes y restará un poco de prestigio a la figura de la artista. Esta escuela italiana del Ghirlandajo, demasiado espiritual, no armoniza con la manera de ser moderna. Esa austeridad de la carne amarillenta, de tonos dorados y cañentes, como hecha de exquisita cera, poca cosa dice a los sentidos. Usando una paradoja podríamos decir que es la carne del alma. Esos cuerpos son áridos y tristes como una llanura sin exuberancias ni color. Comprender tan calumniados—han de decidirse por el arte de Rubens que nos ofrece cuerpos exuberantes, carnosos, frescos como frutas, suaves como almohadones de seda, rellenos de rosas.

El amor de Rubens es como un gran festín, bien servido y sazonado donde los comensales engullen a dos carrillos lo mismo que aquel célebre trágico monseñor de la Alegria. En el Ghirlandajo esto sería una verdadera profanación. El amor en él es como un altar de oro ante el cual se suspira o se reza.

He aquí que estos dos pintores no hacen más que marcar la eterna división de las cosas humanas; los dos valores eternos: Pantagmel y el Rey Luis de Baviera; don Quijote y Sancho; el hombre que engulle y el hombre que medita; las bodas de Camacho y el Ramadán.

La cuestión balkánica

La originalidad de Mela es pues una originalidad puramente espiritual; originalidad que se inició ya en la época de su nacimiento. Su padre era un comerciante griego; su madre es una búlgara, áspera como el yogurt; Mela, como he dicho, ha nacido en Odessa. La mezcla de esas dos razas antagónicas, maridadas por un matrimonio indudablemente de conveniencia, tratándose de un comerciante griego, ha hecho del espíritu de Mela una amalgama espesa altamente extraña, una mezcla de química orgánica difícil de enunciar en una ecuación. Parece que en el alma de Mela palpita continuamente la eterna cuestión balkánica, con sus odios, sus tormentas, su trágico espectáculo y sus raterías diplomáticas. Sus ideas y sus sentimientos, como aquel pudridero de Europa, no tienen nunca límites precisos.

Por eso, cuando Mela habla, sus imágenes están llenas de colorines fantásticos y entrelazados en forma extraña como los de esas telas búlgaras que han estado tantas veces de moda; otras veces sus ideas son serenas y claras, mutiladas por bárbaros sentimientos, como las ruinas del Partenón; otras se muestra trágica y vacía, como un sepulcro antiguo; y en algún momento, sus sentimientos son alados y marfilinos como las cuatro agujas gemelas del templo de Santa Sofía. Mela es el Levante; el Levante maravilloso y muerto, con su gloria y su podredumbre; con sus comerciantes hipocritas y sus largas evocaciones de Homero.

Genial, mediterránea y otras tonterías.

Ese espíritu complicado ha hecho de Mela una gran pintora independiente. Mela hizo el año pasado una exposición y los críticos españoles quedaron turbados. La llamaron genial, mediterránea y otras tonterías a las cuales ya estamos acostumbrados. Mela no se indignó; se encojió de hombros y siguió pintando, arrinconada en un pueblecillo, donde la conocí por casualidad. Mela pintaba allí viejas secas y rugosas como orejones, lebreles estilizados, aldeanos estripiados, calabazas, pimientos, jarras hidrópicas y barreños azules.

Ella afirma con verdadero cinismo que ha penetrado en el alma española. No sé si tiene o no razón. Un crítico penetrante, como Francés, pueda quizás aclarar este asunto.

Un seminarista y un libro de Stendhal

Llovía de un modo continuo, terco. El paisaje, oscurecido por el agua, tenía un ceño huraño y triste. Por los vidrios de la ventana del estudio de Mela se columbraba aquel pueblecillo rojo y áspero de Cataluña. Sobre una montañita de curva equilibrada se veía la ermita de San Cosme con un ciprés negro y tieso a cada lado.

Dentro del estudio la luz era amarillenta. Los cuadros apoyados contra los muros, vueltos de cara a la pared, mostraban sus bastidores, remediando decoraciones abandonadas de una farsa extraña.

Mela me contempló a aquella luz amarillenta y dijo: Voy a hacer su retrato. Esto está bien de luz.

Recordé aquellas largas poses ante mi amigo Cesáreo de Quirós, al cual se le antojó hacer mi retrato allí en Mallorca; envuelta mi entera figura en un peludo abrigo mallorquín, en pleno mes de agosto. Mis sudores me costó el poseer la magnífica obra de arte del gran pintor americano. ¿Qué me iba ahora a costar el capricho de Mela?

Mela puso un bastidor en el caballete. Me hizo sentar sobre un cajón y me entregó un libro amarillento, decorativo, que debía guardar entre mis manos. Era *Le Rouge et le Noir* de Stendhal. Entonces Mela me comunicó que no quería hacer precisamente mi retrato: sino un cuadro intenso y estilizado que se titularía «Seminarista castellano» puesto que mi físico se prestaba a ello.

Argüí que yo era mahonés, licenciado en Derecho y que jamás había pasado por un seminario, ni había tenido inclinación a ser cura de pueblo.

Mela había ya manchado la tela y no me hacía caso.

Yo bajé entonces la cabeza con resignación y contemplé el libro de Stendhal. Stendhal en manos de un seminarista castellano sentado sobre un cajón, en un pueblo de Cataluña, un día que llueve, posando con resignación ante una pintora rusa! Puede imaginarse algo más paradójico, más arbitrario, más falto de realidad? ¿Cómo Mela puede sacar su arte exquisito de estas incongruencias? El crítico de arte que en *The Studio* ha alabado la fuerza y el realismo de este cuadro diciendo: «En ese personaje pálido y ascético se transparenta toda el alma mística que aun vive en la meseta castellana. Este cuadro no necesita estar fecho en Segovia para hacernos ver que es un pedazo de alma arrancado a aquella tierra.» ¿Podría explicarme cómo se ha dado este fenómeno? ¿Es que el arte es acaso una eterna mentira? Confuso estoy y perplejo ante Mela y ante mi retrato.

El sentimentalismo y las sopas mallorquinas.

Yo no sé hacer crítica de pintura, mis ideas están basadas en este punto en esa intuición mediterránea que informa toda la estética de Croce. Esta intuición me hizo comprender que en mi retrato pintado por Mela hay mucha literatura, mucha sensibilidad, mucho virtuosismo. Los libros son una pantalla interpuesta entre la realidad virginal de las cosas y el pintor que las contempla.

Mela contempla con ojos penetrantes el espectáculo del mundo, habla de valores, de ambiente, de carácter, de armonías en oceros o en cobaltos y cita luego a Barrés, a Gorky, a cualquiera otro literato paisajista.

La estética de Mela es muy complicada. Se pasma ante un paisaje lleno de armonías en amarillo o en verde. De pronto descubre un árbol que da grata sombra, una fuente misteriosa que murmura entre helechos; entonces desaparece toda su sensibilidad y exclama con una alegría verdaderamente infantil: —¿Qué buen sitio para hacer una merienda! —No es ese el mismo sentido estético, el mismo sentido de la realidad que inspiró a Wanda Landowska, la sentimental pianista polaca, su gesto de preguntar como se hacen las sopas mallorquinas, en el momento en que entraba por primera vez en la celda que ocupara Chopin en la romántica cartuja de Valldemosa?

Muerto en olor de santidad

Mela se ha ido a París y se ha llevado mi retrato. No se ha despedido de mí. Ya le he servido para lo que ella quería. He representado un papel de comparsa en su arte; he salido al escenario vestido de seminarista, con un libro de Stendhal entre las manos. Ahora en el salón de Georges Petit mis ojos mirarán siniestramente, entre las viejas secas, los galgos fiacos, los aldeanos estripiados, las calabazas, los pimientos y las jarras de Talavera; todo ese mundo castellano pintado por Mela.

¿Podré atreverme, de hoy en adelante, a decir que soy mediterráneo, no cuentera y

que el teatro clásico castellano me parece una cosa repulsiva?

No sé, cuando terminaba este artículo ha entrado estrepitosamente en mi cuarto uno de mis amigos.

—¿Qué haces ahí?, me ha dicho.

—Escribo un artículo sobre Mela. Mi amigo ha soltado una risa franca y me ha recitado el siguiente monólogo:

—Mela enseñará tu retrato a sus amigos de París. Tu faz amarillenta, donde arden dos ojos de bandido castellano; tu aspecto amarillento y magrillo, harán revivir por un momento la eterna leyenda castellana. Esas viejas simbólicas que en el fondo del cuadro caminan curvadas y negras hacia la ermita de San Cosme, acabarán de dar la sanción ardiente de la Castilla mística y caballerisca. *Du sang, de la volupté et de la Mort*: ahí está Mauricio Barrés enfocando el asunto. Tú habrás contribuido a la magna leyenda del pueblo castellano. Mela contribuirá a tu aureola, dándote una muerte digna.—Estaba enamorado de mí ese personaje orgulloso y pálido, dirá—Cuando supo que me iba quería matarme con su navaja. Luego he sabido que tuvo una visión tremenda a la manera de un cuadro de Valdés Leal, que se arrepintió de sus pecados y que murió, en esa ermita que se ve en el fondo del cuadro, haciendo penitencia y bebiendo vinagre.

Tú veo que has sido más pacífico; te has contentado con escribir un artículo que seguramente tendrá la virtud de poner furiosa a Mela Mutterova, si es que esa muchacha complicada puede dejar alguna vez su impasible y dulce sonrisa de fetiche indio.»

Mario Verdaguier.

ECOS

—POLÍTICA O LITERATURA—

Días pasados, en estas columnas aparecieron algunos párrafos de un mensaje de adhesión que determinadas personas elevaron al señor Abadal, presidente de la Asamblea de parlamentarios celebrada en Barcelona, advirtiéndole a tal movimiento. Está bien. No sabemos quienes suscriben el mencionado documento, pues no se han publicado las firmas; pero hemos de suponer que no sea un grupo de personas inominadas, por la forma con que se expresan. Se clama contra el régimen centralista y contra la perturbación que produce en la vida regional la intrusión de los gobiernos centrales, sugiriéndonos al más sincero e inepto caciquismo. Piden que vengamos hombres nuevos a dirigir la «navaja del Estado» y habla de la necesidad de convocar a unas Cortes constituyentes, añadiendo que si tal se hace sabrán ellos llevar a la práctica el deseo de renovación «no consintiendo que los partidos de turno sigan acaparando por más tiempo la Diputación a Cortes por estas islas».

El documento está escrito en forma valiente. Parece que los firmantes tienen esperanza en el triunfo de su actuación. Pero después de dicha lectura nos invade una ligera duda: ¿Será decidido propósito o solamente una mera y vaga literatura? Los edificios se construyen empezando por los cimientos. Queremos alcanzar el triunfo en unas elecciones generales es algo más difícil que no en unas municipales. ¿Porque los firmantes del documento no intervienen en las próximas elecciones de concejales de todas estas islas? La renovación de España es precisa. Así lo vamos leyendo desde el mes de junio. Todos clamamos por la selección de los hombres que nos han de representar así en el Parlamento como en Ayuntamientos y Diputaciones. Pero hay que comenzar la obra por la base. ¿Tendremos fuerza para ello? Lo veremos. Si no se prueba, no podrá saberse. Los firmantes del documento tienen fe en poder impedir que se siga acaparando la representación de estas islas en las Cortes. ¿Porque no han de comenzar impidiendo que los mismos que ellos censuran, continúen acaparando los puestos de los municipios? Colegimos que no lo harán, porque tememos que el documento, más que la expresión de una voluntad decidida, sea una página de vaga y amena literatura.

Stop.

Nuestros colaboradores

A OCHO DIAS VISTA

En broma y de veras

El éxito hebdomenario número uno corresponde a la magna peregrinación que el pueblo de Palma y de sus suburbios llevó a cabo con toda felicidad el pasado domingo a la pequeña Capilla, una de las más minúsculas de Europa, que se alza entre los saludables pinares del monte de Bellver, para honrar la memoria de San Alonso Rodríguez.

LA SEÑORITA

D.ª Margarita Barceló y Singala

Ha fallecido después de recibidos los Santos Sacramentos

E. P. D.

Su desconsolada madre, hermana, hermanos, hermano político (ausente), tíos, tías y demás parientes al comunicar tan sensible pérdida a sus amistades les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rosario que se dirá mañana a las diez y seguidamente a la conducción del cadáver y a las misas que en sufragio de su alma se celebrarán el próximo lunes de 7 a 9 en la iglesia de San Magín.

Casa mortuoria: Plaza Progreso, núm. 39, Santa Catalina.
No se invita particularmente.

La concurrencia fué de órdago, aquello no fué una peregrinación sino que fueron tres peregrinaciones paralelas; una en el centro de la ancha vía, con medallas, y dos laterales, sin medallas, pero con el fervor consiguiente.

Dígame lo que se quiera, pero hay que convenir en que es el pueblo el que tiene que salir a la calle para dar fastuosidades y contingente a actos como el del domingo. Aquí hay dos nombres venerados, a cuyo conjuro responde como si fuera un solo hombre, el noble, la clase media y el verdadero pueblo, y estos son el de San Alonso Rodríguez y el de la Beata Catalina Tomás. El Beato Ramón Lull, el gran mallorquín ilustre, de tan mundial fama que de él llegó a decirse que tres sabios tuvo el mundo, Adán, Salomón y Raimundo, empieza a ser popular ahora, gracias a los desvelos que, encaminados a tan benéfico fin, se hicieron últimamente, y sin embargo, algo queda aún que hacer para conseguir la grandiosa popularidad del Santo jesuita y la Beata mallorquina y lograr que el doctor iluminado oque entre el pueblo el honroso lugar que por derecho le corresponde.

Otro éxito, si bien en otras esferas distintas, fué el concurso de ganado de la feria de Lluchmayor. El autor, del escrito y no de la Feria, solamente deplora que no se pudiera adjudicar el premio destinado a los garafones, señal inequívoca de que, si se presentaran ejemplares al concurso, no eran cosa del otro jueves. A esta conclusión hemos venido a parar en esta Mallorca en donde el garafón de Son Quint ha quedado casi con honores de legendario héroe.

El tercer éxito es el del Alfonso XIII que, en brawa lid, se ha calzado el campeonato de la F. C. C. F. capicúa de cuatro letras, que por más que no aspiramos a desentrañar lo que quieren decir, deben ser el colmo de la suerte. Los del «Alfonso» se las tuvieron tiesas, primeramente con un equipo llamado «Júpiter» pero que tenía más de lunante que de tonante, cuyos individuos, bajo el fútil pretexto de que los mallorquines comen pan sin sal, les querían negar el pan, la sal y los goals inclusive, y, a continuación, con el «Palafregell», equipo decente, que ya fué vencido con todas las reglas.

Los victoriosos campeones fueron recibidos, a su feliz retorno, con todos los honores de ordenanza y se les felicitó sinceramente por dignos y por no ser de aquellos que dejan la pelota en el tejado.

Aparte de tales éxitos, hemos tenido una que otra desgracia, que ha sido coronada con una ventura. Porque ventura fué la de la barca a motor «Deseada» la cual, habiendo salido de Palma con lastre, tuvo que derribar a Porto-Cristo, encontrándose allí, el personal fiscalizador, con la agradable sorpresa de haberse convertido el mal lastre con buenas aluvias, tan buenas como las que se cosechan en La Puebla. Se salvó el país, como el milagro cunda. Valdría la pena de tentar la suerte, cargar cuanto buque hay disponible con lastre, mandarlos a tomar viento y hacerlos derribar en Porto-Cristo. Se solventaba el problema del puchero que hoy por hoy no lo resuelve ni Dato ni Newton.

Lo que no tiene éxito son las sesiones municipales nocturnas. En la de esta semana el Sr. Obrador volvió a insistir por ver si es posible el reanudar las Obras del Puerto que ahora serían verdaderas obras de misericordia; se ocupó de la necesidad de construir las nuevas cocheras funebres, que si las hacen, aunque sean funebres, aconsejo que las hagan alegres y flogó para que se quite el descuento a los empleados del Ayuntamiento por estar descontado que del actual sueldo sólo puede vivirse de alpiste o imitando al camaleón.

El Sr. Suau (a quien, entre paréntesis, duraron poco los asuntos urgentes de carácter profesional) dió cuenta a sus compañeros de haber recibido la visita del Sr. Tauroni, representante de «Prensa Gráfica» la cual se propone dedicar un número de «La Esfera» a Baleares. Según «La Almudaina» se acordó conceder a la idea el apoyo espiritual y, si es posible, material. Si quieren darle material, esta es la hora de obsequiar a «Prensa Gráfica» con unos cuantos de estos trastos inútiles de que tanto ha hablado el Sr. Obrador en pasadas sesiones.

El asunto Islaña continúa llenando columnas y más columnas de nuestra prensa. Esto es debido principalmente a que el cabeza más visible de la moderna Junta, don Juan E. Wallis, de hace la competencia y hasta le da cruz y raya al Sr. Sánchez Guerra en

lo de extender notas y mover la sin hutes. Y mientras en apariencia parece que van los dos bandos beligerantes a entablar negociaciones de paz, a la chita callando y cada uno por su lado va adquiriendo las acciones que se presentan en venta, las cuales han de ser las municiones de guerra que han de conquistar en su día la victoria para los troyanos o para los griegos.

En el interior reina la deserción en el frente actual de la calle de Palacio, en donde, es fácil, por la muestra, que si tarda en iniciarse el próximo bombardeo no queden en las trincheras otros héroes que los Sres. Wallis y Matutes, que, sintiendo bullir en sus venas sangre de Riquer, sólo saben triunfar o perecer en la demanda.

Pablo Chimelís.

POR CORREO

Comentarios al día

La Asamblea de parlamentarios

Madrid 19.—Se ha comentado mucho el resultado de la Asamblea de parlamentarios.

Se reconoce la importancia que esa Asamblea ha tenido, pues se ha marcado en ella una orientación francamente regionalista.

El señor Royo Villanova que no puede ser sospechoso en esta materia, afirmaba ayer en el Congreso que en esa Asamblea ha quedado de manifiesto la unidad nacional bajo el ejercicio regionalista, que se ha declarado francamente español, a juzgar por los individuos que integraron la Asamblea.

Ya han pasado a la Historia las estridencias regionalistas, y ahora se manifiestan las orientaciones regionalistas dentro del Estado español.

Examinando los hechos realizados en los últimos años, se ve que ni en la Regencia, ni en el reinado de Alfonso XIII, hay un solo hecho que no se inspire en leyes democráticas que han demostrado la eficacia de la orden parlamentaria dentro de un espíritu eminentemente patriótico.

Cos elementos republicanos que han integrado la Asamblea, han demostrado con sus palabras o sus votos que la democracia es la característica de la política que debe seguirse.

No será democrático el Gobierno que no se inspire en los deseos del pueblo.

En esa Asamblea han quedado demostrados plenamente dichos deseos.

Voto de censura al señor Villanueva

También se comentaba el voto de censura que se ha dado en la Asamblea al presidente del Congreso, señor Villanueva, por el caso Marcelino Domingo.

El señor Villanueva ha tratado de explicar su actitud diciendo que, de proceder de otro modo, se habría provocado un conflicto cuyas consecuencias son incalculables.

La causa de la crisis

Otro de los asuntos que se comentaban ayer en el Congreso era la dimisión del general Primo de Rivera.

Algún aseguraba que dicho general había ido al ministerio sirviendo de lazo de unión entre el Gobierno y las Juntas de Defensa militares.

La presencia del general Primo de Rivera en el Gobierno, demostraba la intervención de las Juntas de Defensa en los Consejos de la Corona.

Se dice que al plantear en el Consejo de ministros su dimisión el general Primo de Rivera, al exponer éste las razones de salud y otras de carácter político que le obligaban a retirarse, ningún otro ministro se dió por aludido.

La dimisión del general quedó aceptada, sin discusión, pasándose en el acto a deliberar sobre otro asunto.

«El País» dice que la causa inmediata de la crisis ha sido el nombramiento del general Carbó, secretario del ex-ministro de la Guerra, general Aguilera, para el cargo de gobernador militar de Valencia.

Esto dió motivo a que dimitiera el capitán general de aquella región.

El resultado de ello ha sido que el general Carbó queda de cuartel y el ministro de la Guerra ha dimitido.

JOSEFINA FERRER

MODISTA

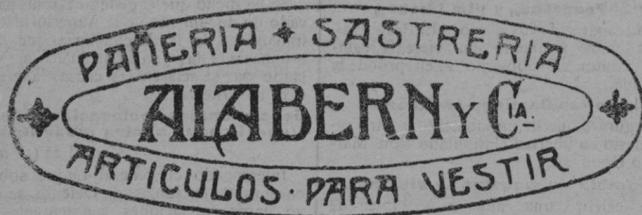
Profesora en Cádiz.—Ofrece sus servicios.
AFUNTADORES, 39 - 2.

Tratamiento de la Tuberculosis mediante las inyecciones SAT

Exito positivo en las pretuberculosis, tuberculosis osas, ganglionares y en la pulmonar en primer y segundo grado.
DR. M. KIRCHHOFER
DESPACHO 12 A 1 CALLE DEL ESTANCO 19 - PALMA

El problema de la guerra resuelto

Queda realmente resuelto, el problema de la guerra contra la leche adulterada, si se dispone de la acreditada Lechería LA PUREZA, Santa Clara, 12.
Preparación diaria del verdadero Yoghurt, Kéfir, Cúcuta nims, Laxante, Neutral y stringente, Suero lúcteo, y toda clase de leches medicinales, por J. Cerdá, representante exclusivo del Fermento Búlgaro en Baleares.
SERVICIO PRECINTADO A DOMICILIO



Juan Ganet Fontcuberta

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LOS OJOS
Ex-Médico ayudante del Hospital de la Sta. Cruz y de la clínica del Dr. Bordás de Barcelona
CONSULTA DE 10 A 1 ESPARTERIA, 6, PRINCIPAL, PALMA

Antigua CASA PERELLÓ

Se ha recibido un magnífico piano combinado con Autoclaveola de 65 y 88 notas con registro Solista
MARCA CUSSO S. F. H. A.
Unico Depósito en las Baleares

José Abrines, (Especialista)

en enfermedades de la Garganta, Nariz, Oídos y Cirugía general
CONSULTA de 10 a 1, BROSSA-7.

CUENTOS DEL LUNES

EL MULJAHID

Ya he contado algunas aventuras del renombrado bandolero de caminos. Allí el de los veinte dedos y ahora voy a contar como este hombre audaz, que nunca había conocido el miedo, fué vencido por la astucia de un niño de seis años.

Ali, cansado de robar y asesinar a pobres caminantes, ideó disputarle el trono al Sultán. (Que la cólera de Al-lah le siga al lugar donde arde el fuego eterno) Junto para ello media docena de miserables como él y les repartió sus papeles. Ali sería un «muljahid» que recorria las kábilas buscando adeptos y sus acompañantes debían figurar «Chuij, Folba» y Kaides de las fracciones que le habían jurado ya por heredero del Sidna de Fez.

Una mañana, Ali, viajando sobre una mula blanca y seguido de sus facinerosos, se presentó en cierto poblado de Tannasa, regido por el chef Hadduch el Abair, que era un hombre rico y valiente, pero crédulo en demasía. Ali le hizo llamar por medio de su Almotacen, un forajido que fingía a maravilla su papel y no contento con este engaño, hizo que le saliera al encuentro su Jali, otro asesino pregonado en su tierra, el cual le anticipó los saludos de su señor, el chef Mulay Amaruch el Fasi, tío carnal del Sultán a quien había declarado la guerra por su debilidad en el trato de cristianos y judíos.

Muley Amaruch, que no era otro que el bribón de Ali, solicitaba la amistad del poderoso chef de aquel poblado y le pedía ayuda contra el mal emperador.

El Abair no dudó un instante de que aquel fuese Muley Amaruch; pero pidió verle y tratar con él las condiciones de la ayuda solicitada, extrañándole un poco no haber recibido las obligadas cartas que los pretendientes envían por delante cuando van de expedición. El lagartón que hacía de Jali aseguró que las cartas habían salido; pero que tal vez los enviados habrían sido asesinados por los bandoleros del Harpa. (Ellos mismos).

Accedió Ali a lo que pretendía el bueno del chef y a la tarde le envió a decir que congregase para la mañana siguiente en el bosque al pueblo entero, si quería ver las pruebas del poder con que Al-lah había dotado a su indigno siervo, para llevar a ocupar el trono de su difunto hermano. Este mensaje acabó de disipar las dudas del Abair y aún las de toda la comarca, que a la mañana siguiente llenó de hombres, mujeres y niños, hasta los ancianos y ancianas, que tal es el poder de la curiosidad por lo maravilloso, el lugar más despejado del bosque, al lado de la «xensla» y no lejos de un santuario venerado donde Ali, sin miedo a la cólera del Alifísimo, había tenido la audacia de sentar sus reales.

Presentóse el «rogi» con unos aparatos que el que era de esperar, dada su condición de tío del Sultán; pero Ali se apresuró a destruir el mal efecto de su miserable cortejo, blandiendo un enorme sable que no habría podido contener en alto dos hombres forzados, con el cual hizo como que desjarretaba a su mula, la cual cayó al suelo atravesada de parte a parte, sangrando a borbotones por las heridas.

La caída del animal arrastró el falso chef, el cual, sin inmutarse, se levantó, retiró el sable, tapó las heridas de la mula con un poco de polvo y sacudiéndola dos puntapiés en la cabeza la hizo levantar sana y salva.

hasta el punto de que la bestia se puso a pacer tranquilamente la yerba.

Las mujeres y los muchachos, entusiasmados con el prodigio, comenzaron a lanzar «yu-yus» de alegría, aclamando al nuevo pretendiente. El mismo Abair estaba admirado y a punto de no dar crédito a sus ojos. Allí dejó que las gentes se entusiasmaran los unos con los alaridos de los otros, y al cabo sacó un gran pan, que no pesaría menos de media arroba y presentándolo al chef le rogó que cortase un poco y lo probara. Obedeció el chef y tomándose un pedacito lo comió y lo halló que era bueno, aunque demasiado duro.

Está algo duro—dijo.—¿Duro?—le replicó Ali.—Pues ahora vereis como lo devoro de un solo bocado. Rióse la gente pensando que no bastarían las bocas de tres camellos para engullir de una vez aquel enorme pan; pero Ali lo cogió entre las manos, lo apretó, tornó a apretarlo mas y a fuerza de apretones lo dejó reducido a una bola no mayor que esas pelotas que hacen los muchachos para jugar entre ellos y luego se lo comió de un bocado.

Hadduch-el-Albair sintió la cohección de prosternarse ante Ali y jurarle fidelidad hasta la muerte; pero ya el tramposo bandolero amezaba otro «milagro». Y fué que cogiendo una vela vulgar de sebo, la retorció entre sus dedos, la estiró, se la introdujo en la boca y prendiéndola fuego comenzaron a salir tiros de su cabeza y a silbar las balas enderrador de los circunstantes, muchos de los cuales se echaron al suelo para evitar ser heridos.

Al chef le pareció aquella una prueba concluyente y ya se levantaba para rendir pleitesía al embaucador, cuando un niño pequeño que tenía a su lado le tiró de la chilaba diciéndole:—Padre, dile a ese hombre que yo le haré volver la cabeza contra su voluntad.

Con tal firmeza dijo el muchacho estas palabras que el Abair, crédulo para unas cosas como para otras, pensó si el niño habría recibido súbitamente una inspiración de Dios; y levantándose dijo:—¿Todo está muy bien y Al-lah te ha favorecido largamente con sus dones! Pero no creeremos en ti si no sabes resistir la mirada de este niño, sin volver la cabeza atrás.

Rióse Ali siniestramente y replicó:—Envíame al muchacho.

Entonces se vió avanzar a la criatura por el claro del bosque hasta llegar frente al pretendido Mulay, a quien dijo en voz baja:—He venido a advertirte que detrás de ti hay un hombre que alarga la mano para robarte el revólver que llevas en la cachupa de la chilaba, de donde han salido los tiros.

Ali, sin darse cuenta de lo que hacía se volvió para castigar al ladrón, mas no halló a nadie. Cuando quiso recobrar su posición frente al muchacho, este corría ya lejos y cincuenta fusiles apuntaban al pecho de Ali, que no tuvo más remedio que entregarse bramando de rabia. Y registrado se halló el revólver de donde habían salido los tiros, papeles de papel perfectamente imitados, que solo tenían un poco de harina, (el que había hecho comer al crédulo chef) y que el famoso sable era de hojalata y no pasaba nada y su hoja se hundía en el puño, como un cuervo de los que hacen las mujeres. La mula no tenía herida alguna y sabía tenderse a la larga cuando la picaban en los jarretes.

F. Martínez Yañes.

AS ISLAS BALEARES. Su historia, sus monumentos y bellezas, por D. José María Quadrado. Precio, 20 pesetas. Librería Tous, plaza de Cort.

Comisión permanente de Sanidad

Celebró sesión el jueves último, siendo aprobada el acta de la anterior.

Se dió cuenta por el señor secretario doctor López Comas, de la situación sanitaria actual que viene sosteniendo un recrudescimiento de las fiebres tifoideas, en particular en algunos de los pueblos de los distritos de Inca y Palma. Esta situación está influida por casos importados del continente, en especial de Valencia y Barcelona y también ha contribuido a ella la persistente sequía de este verano, pues siendo el agua pluvial la de ordinario consumo de muchos pueblos, al beber las aguas estancadas del fondo de los reservorios privados se remueve el cieno que puede ser contaminable por estar mal protegidos los dichos depósitos y propagarse la dolencia. La facilidad de comunicaciones y la resistencia a la traslación al Hospital provincial, ha tenido también parte en la extensión de la dolencia, pues aquella ha propagado la enfermedad de unos pueblos a otros y ésta ha impedido el relativo aislamiento de los primeros casos, pues todo aislamiento racional es imposible en los pueblos, sobre todo en los de pequeño vecindario.

Uno de los motivos más poderosos de la propagación de los casos infecciosos es el equivocado concepto que tienen los Ayuntamientos en lo relativo al depósito de substancias desinfectantes que deben constituirse en el almacén que debe haber a disposición del Inspector Municipal de Sanidad en cada Ayuntamiento y no en las farmacias. Esta omisión reiteradamente contrastada por medio de recordatorios y nunca cumplida, es causa de que careciéndose de medios y elementos no pueda hacerse efectiva una desinfección racional en el domicilio de los atacados y fallidos pertenecientes a la clase obrera, que son la mayoría.

La enfermedad tífica se ha significado este año con mayor intensidad en los suburbios que en el casco de la población, cosa que no es de extrañar, pues la mayoría de los habitantes del Centro deben estar inmunizados, respirando de continuo y casi deglutiendo emanaciones y polvos tíficos, pero eso no impedirá que importado cualquier día un germen más virulento presenten casos cuando otras condiciones favorezcan un despliegue epidémico, dada la lentitud con que se procede en la resolución del problema de abastecimiento de aguas y del alcantarillado que son los problemas capitales para contrarrestar la infección.

La causa principal de las fiebres de los suburbios estimó la Junta, que reside en utilizar como agua de consumo, muchas viviendas, aguas del arroyo inficionadas de gérmenes, estimándose prudente la divulgación de esa infracción para que los propietarios o inquilinos procuren mejorar la recogida de aguas que deben ser descubiertas bien lavadas y nunca del arroyo.

Estimó la Junta que se debe por los agentes de los municipios ejercer una eficaz vigilancia sobre estercoleros haciendo retirar todos los que no estén a distancia de caminos y lugares habitados.

Habiendo el Inspector Provincial de Sanidad manifestado que en sus visitas había comprobado la mala disposición de los retretes de muchas de las escuelas Nacionales y la carencia de lavabos en las mismas; teniendo en cuenta la Comisión de Sanidad que gran número de inviduos de afecciones tíficas son alumnos que están en la edad escolar y que la defectuosa limpieza de muchos alumnos, sobre todo en los pueblos rurales, facilita la diseminación de gérmenes; acordó dirigirse al señor Gobernador para que se publique una Circular en el sentido de obligar a los Ayuntamientos que doten de agua de buena calidad todos los locales de escuelas, que se instalen lavabos en las mismas a costa de los directores de las escuelas privadas y de quien correspondiera a las nacionales y recomendar a los señores Inspectores de primera Enseñanza y a los maestros tanto públicos como privados, que estremen la vigilancia del aseo en los niños, les obliguen a diarias abluciones en la misma escuela y donde sea factible, establecer duchas o baños para los alumnos. En la misma Circular se dispondrá que los retretes estén aislados, bien construidos y dotados de agua y al no ser esto posible, con válvula y derrame de tierra arcillosa, para neutralizar los malos olores.

Se acordó también ratificar todas las medidas sanitarias tomadas por la Inspección Sanitaria y que se prosiga enérgicamente la Campaña Sanitaria emprendida.

Se dió cuenta de una instancia producida por varios vecinos de Establiments, protestando de un enterramiento que dicen verificado fuera del Cementerio y añadiendo que se exhalan malos olores que pueden perjudicar al vecindario. Se acordó que informe el Inspector Municipal de Sanidad y en su vista resolver lo que más convenga a la salud pública y que en su día al dar cuenta a la Junta General se manifieste que la Comisión de Sanidad opinó que estando el asunto sometido a los Tribunales debe inhibirse en su conocimiento.

Leído un expediente sobre unas multas aplicadas por el alcalde de Sta. María a unos cortantes por faltas cometidas en el desempeño de su cargo, se opinó que el asunto era más de la competencia de la Alcaldía, estimando que no habiéndose oído ni al Veterinario titular ni a la Junta de Sanidad local, no podía la Comisión apreciar el alcance de la falta sanitaria cometida; pero de todos modos, estima exagerada la multa impuesta dadas las atribuciones que en tal sentido tienen las autoridades locales, según la Ley municipal. Y se levantó la sesión.

LAS SUBSISTENCIAS

Por el Ministerio de la Gobernación se ha dispuesto:—Que a cuantas sesiones celebren las Juntas provinciales de subsistencias, asistan en calidad de asesores los presidentes de las Cámaras de Comercio e Industrias y las de las agrícolas allí donde las hubiere; los delegados sociales y de agricultura de

la región, en la provincia donde residan, las cuales siempre que recidan, las cuales siempre que reciban oportunamente el aviso de los presidentes de las Juntas de las restantes provincias enclavadas en el término de su jurisdicción procurarán también asistir a las sesiones para que sean citados; el ingeniero jefe del servicio agronómico de la provincia, el jefe de los trabajos en la provincia, un Labrador designado por el Consejo provincial de Agricultura y Ganadería; un representante que designará la Cámara competente de industria a que especial y directamente afecte la cuestión que se estudie y dos consumidores nombrados por las referidas Juntas provinciales, las que cuidarán de que uno de ellos sea precisamente elegido entre la clase obrera. Si una vez citados los asesores indicados dejaren de asistir a las sesiones, no por ello se suspenderá la celebración de estas, entendiéndose en todo caso que la responsabilidad de los acuerdos que adopten las Juntas provinciales quede reservada a las autoridades que las forman.

Segundo.—Que los presidentes de las Juntas provinciales así como los demás de que trata el párrafo tercero del referido artículo sexto de la vigente Ley llamada de subsistencias den cuenta a V. I. en el término del tercer día a partir del en que se publique en la Gaceta la presente disposición de haberse cumplido esta en todas sus partes.

EN LA PUREZA

En el Real Colegio de la Pureza de María Santísima se celebró ayer lucida fiesta, como es costumbre anual en aquel establecimiento.

A las siete y media de la mañana hubo misa de comunión general. Fué el celebrante el Provisor y Vicario General de la Diócesis Dr. Mur.

A las diez y media se cantaron solemnes oficios divinos. Fué el celebrante el canónigo M. I. Sr. D. Martín Llobera. Se cantó por la Rda. Comunidad y las colegistas la misa del Maestro Ravanello.

Predicó el Rdo. P. Montoto, Superior de los dominicos de Manacor.

Por la tarde en el salón de actos tuvo lugar la solemne repartición de premios a las alumnas del Establecimiento que los obtuvieron en el curso anterior.

Presidió el Vicario General de esta Diócesis, acompañándole una comisión de reverendos Padres Agustinos, los profesores del Seminario D. Vicente Frau y D. Bartolomé Bosch, el presidente de la Asociación Provincial de Maestros Sr. Castañó, el Fiscal Eclesiástico Sr. Esteve, los Rdos. Sres. Bosch y Llompart y una Comisión de la Rda. Comunidad de la Pureza.

El Salón estaba atestado de distinguido público.

Un coro de niñas del establecimiento cantó el Himno *Tota pulchra est Maria*.

La niña Margarita Vives leyó una poesía.

La Secretaria Rda. Madre Petra Palau leyó la Memoria del pasado curso.

De dicho documento son los siguientes datos:

«La matrícula de alumnas internas fué de 31, de las cuales se presentaron a examen 25, obteniendo en las distintas asignaturas de que se examinaron 230 sobresalientes, 110 notables y 33 buenos.»

El primer premio de comportamiento se concedió a la alumna Antonia Quetglas Ramirez, que cuenta tres años de permanencia en la Pureza.

Se concedieron primeros premios de estudios a las alumnas Pilar Livera Llonch y Maria Magdalena Real Bibiloni, que cuentan, respectivamente, 12 y 4 años de permanencia en el establecimiento.

El primer premio de labores fué concedido a la alumna Celoma Fiol Gual, que cuenta cinco años de permanencia en el Colegio.

Se concedieron segundos premios a las alumnas Margarita Mugar Ausengual y Maria Amargual Martorell.

La matrícula de alumnas medio pensionistas y externas fué de 74, de las cuales se presentaron a examen 50, obteniendo en las distintas asignaturas 151 sobresalientes, 123 notables y 77 buenos.

El primer premio de comportamiento se concedió a la alumna Antonia Bauzá Calafat, que a iste hace 12 años a las clases del externado.

El primer premio de estudios se concedió a la alumna Modesta Barceló Barceló, que lleva 12 años de asistencia al establecimiento.

El primer premio de labores se concedió a la alumna Margari a Mora Rosselló, que asiste hace 12 años a las clases de la Pureza.

Se concedieron segundos premios a las alumnas Clara Clar Salvá, Catalina Col Pericás, Inés Juan Frau, Francisca Ferrer Pascual, Dolores Andrés Fonturoig, Francisca Brotat Cabrinetty, Pilar Fiol Barceló, Ana Gudiola Mugar y Magdalena Esteve Llompart.

Después se procedió a la repartición de premios, cuyo reparto efectuó el Dr. Mur.

La preciosa niña Antonia Quetglas Ramirez leyó un adecuado discurso de gracias.

El Dr. Mur pronunció un discurso final.

Terminó la función con un cántico a la Virgen.

Después en la Capilla se rezó el Rosario y hubo besamanos a la Virgen.

De la Región

ALARO.—El viernes pasado, a las diez y media, falleció en esta villa el joven e ilustrado médico don Pablo Bordon Salom después de confortado con los auxilios espirituales y haber sufrido con resignación cristiana la enfermedad infecciosa caracterizada por el bacilo de Löber, sin que los medios de que la ciencia dispone hayan sido suficientes para librarse de la acción de la traidora Parca.

La muerte ha sido muy sentida en este pueblo, pues su carácter afable, bondadoso y leal le había conquistado el aprecio de todos sus paisanos y sus triunfos obtenidos en su brillante carrera hacían presumir para el año próximo su porvenir.

La conducción del cadáver con cruz alzada a su última morada y las suntuosas exequias funerales que en sufragio de su alma se celebraron en nuestro templo parroquial, fueron una imponente manifestación de duelo, prueba de las simpatías con que cuenta su distinguido difunto.

Reciba ésta y en particular su hermano don Cristóbal, médico y su cuñado, don Jaime Gelabert, notario con residencia en esta población, la expresión de nuestro más sincero pésame y que Dios conceda al fin lo el galardón de los justos.—C.

CUEVAS DEL DRACH

de justa fama mundial.

Porto Cristo Manacor

Imensos y variadísimos lagos. Miramar abierto a la navegación en cómoda y segura embarcación tripulada por experto patrón.

Se avisa a los señores turistas que vayan a Manacor o su puerto con propósitos de visitar tan maravillosas CUEVAS DEL DRACH, tengan mucho cuidado de insistir en ello acerca de los conductores de carruajes, pues se exponen serlo a otras completamente distintas.

Coronas mortuorias

Extenso y variado surtido a precios sin competencia.

Sucesor de Umberto

PAPELERIA, Colón 25

HORNO DEL TEATRO

DE NICOLAS CANET

Participo al público en general que a partir del 19 del actual encontrarán toda clase de pastelería como también las tan renombradas empanadas y cocarros que diariamente se confeccionarán.

Pan y Pañecillos de todas clases

SERVICIO A DOMICILIO

Antonia Mora y

Catalina Cervera

COMADRONAS

Se han trasladado al número 11 de la misma calle de Santa Clara.

¿Sufrir de del Estómago?

¿No tiene V. apetito? ¿Digiere con dificultad? ¿Tiene V. gastritis, gastralgia, disenteria, úlcera del estómago, neurastenia gástrica, anemia con dispepsia, una enfermedad del intestino? ¿Por la mañana, al levantarse, tiene la lengua sucia, mal olor de aliento, está bilioso, tiene aguis de boca? Después de las comidas, tiene V. eructos agrios, gases, pirosis, vahidos, pesadez de cabeza, ruidos en los oídos, sofocación, opresión, palpitaciones al corazón? ¿Tiene V.

DISPEPSIA

y dolores al vientre, a la espalda, vómitos, diarrea? ¿Se altera V. con facilidad, está febril, se irrita por la menor causa, está triste, abatido, evita el trato social, teniendo por la noche ensueños, sueño agitado, respiración difícil? Ningun remedio, ningún régimen ha podido curar a V.? Consulte V. con su médico y le recetará el ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS (Stomalia) y recobrará la salud.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID. Se vende por correo certificado a quien lo pide.

Electricidad y Gas

Instalaciones y Reparaciones

EL AGUILA—Brossa, 30

Servicio esmerado

COMPRARIAMOS

Vías vagonetas sistema Decauville usadas, pero en buen estado.

Ofertas La Fertilizadora, Fabrica de Abonos Químicos, Palacio, 71.

EL DILUVIO

Unión 6—Palma

Taller especial en compositoras de máquinas para escribir, gramófonos, instrumentos de cirugía, etc., etc.

PRECIOS MÓDICOS

Instalaciones Eléctricas

y REPARACIONES

EL AGUILA, Brossa 30



Desde que la señora ha comprado lámparas OSRAM no se funde ninguna.

EL AGUILA, Brossa 30

Máquinas para coser y bordar

Marca IMPERY había central de nueva invención.

Antigua CASA BARQUÉ, Calle Colón