

Moda Práctica

5 Febrero 1936



75
CTM



Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

Goloso

SABOR NARANJA



Salud de los niños



Cuidemos los dientes desde la infancia con un buen dentífrico como Dens para llegar a mayores con dentadura fuerte y sana. Dens no raya ni ataca. Un excelente programa de higiene bucal: usar la Pasta Dens todas las mañanas y visitar al dentista una vez al año.

PERFUMERÍA GAL
MADRID • BUENOS AIRES

Es muy fácil conseguir que los nenes usen a diario la Pasta Dens. ¡Es un dentífrico tan agradable!... Enseñadlos con el ejemplo; procurad que la usen. Así tendrán la boca limpia y desinfectada y se evitarán no pocas molestias y dolores. La Pasta Dens es una buena base de la salud presente y de la futura; un dentífrico suave que les gusta mucho por su sabor de menta dulce.

DENS

TUBO, 2 PESETAS • PEQUEÑO, 1,25 • TIMBRE APARTE

VALOR

EL DOLOR



ENVEJECE

Casi nadie se libra de sufrir de vez en cuando dolores de cabeza, de muelas, o dolores neurálgicos. Si le atacan a usted, no piense: "ya se irán". Estos dolores acaban por debilitar su organismo y dejan profundas huellas en la cara, que envejecen.

La **Cafiaspirina** quita casi instantáneamente cualquier dolor. Una o dos tabletas bastan para dejarle a usted "como nuevo", optimista y emprendedor.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Moda Practica



5 DE FEBRERO DE 1936

AÑO XXX

NUM. 1.029

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual..... 1,00
Número suelto..... 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid



Joan Crawford

Artista
de la
Metro-Goldwyn-Maver

acogió y saludó a cada una de ellas con el mayor afecto.

Además de intuitiva y emocional, Joan Crawford es mujer inteligente y culta. Esa rara combinación de genio, sentimiento y cordialidad, dirigida por una buena cabeza, es el porqué de su excepcional éxito.»

En llegando a este punto, hace notar Griffith que miss Crawford nunca ha dependido únicamente del amplio tesoro de habilidad emotiva con que la dotó la Naturaleza.

«Por el contrario—agrega—, ha estudiado con extraordinaria energía y especial constancia cuanto a su profesión se refiere. Es así como ha logrado adquirir la dicción más perfecta y la voz más flexible que yo haya encontrado entre las estrellas del celuloide.

Joan Crawford es —concluye Griffith— una actriz cuya profundidad y alcance dramáticos no conocen límites.»

En la nueva película *¡No más mujeres!*, Robert Montgomery trabaja frente a miss Crawford. Entre el selecto grupo que los secunda figuran en primera línea Charlie Ruggles, Franchot Tone y Edna May Oliver.

RAMÓN RIVERO

ENTRE las grandes actrices de nuestros días, muy pocas son las que con entera justicia pueden llamarse «emocionales». Una de esas pocas es Joan Crawford.

Así lo expresó recientemente Edward L. Griffith, quien por primera vez ha dirigido a la famosa estrella en *¡No más mujeres!*, nueva producción que acaba de filmarse en los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, con Irving Thalberg como director ejecutivo.

«La experiencia me ha enseñado—agregó Griffith—que ninguna actriz es mejor como artista que como persona. En otras palabras: que la facultad artística corre paralelamente al carácter. Ahí tiene usted la principal explicación de por qué Joan Crawford ha logrado llegar adonde está. Es tan comprensiva

va y tan profunda en sus afectos, y posee un corazón tan generoso, que inevitablemente tiene que ser una gran actriz.

El halo de gloria que la rodea—agregó Griffith—no ha desvirtuado en lo más mínimo la franca y espontánea sencillez de su persona. Jamás he visto yo que haga esperar a nadie, ni que exija distinciones especiales de ninguna naturaleza. Citaré un ejemplo reciente: el día en que se empezó a rodar la película que ahora acaba de filmarse bajo mi dirección, fué de mucho quehacer y premura, como todos los «primeros días» en un Estudio.

Cuando estábamos en lo peor, un grupo de muchachas bailarinas tuvo la ocurrencia de hacer una visita a Joan. A pesar de todas las ocupaciones y preocupaciones que tenía en ese momento, la gentil estrella

BAYER
D
Z



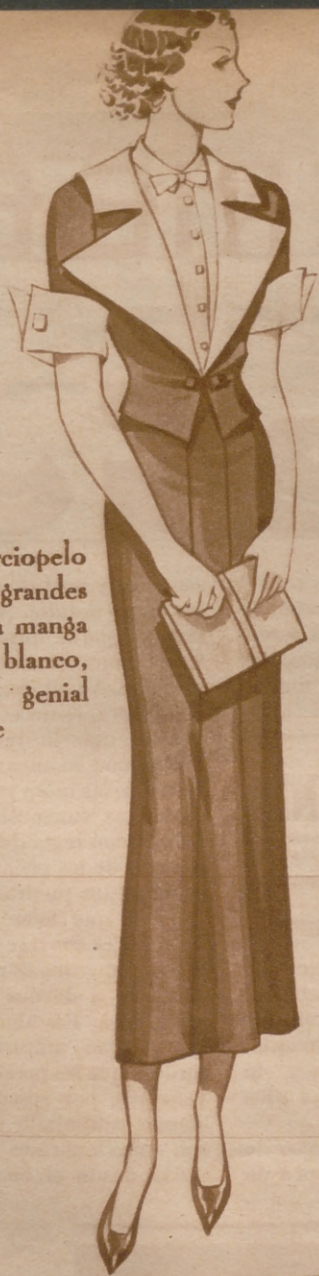
Joan Crawford luce
espléndido traje de
confeccionado en ti
plata



La misma artista pres
esta escena de la p
«Yo vivo mi vida»
pléndido traje de no
raso brillante y ricos
de seda



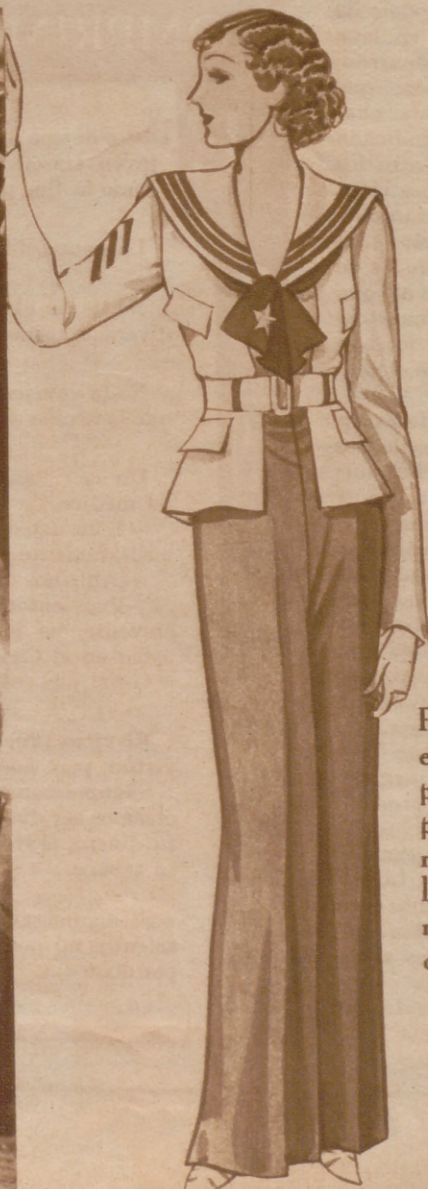
ord lucie
raje de
do en ti
lata



Traje de calle, de terciopelo de seda negro, con grandes solapas y vuelta de la manga en marrocaín de seda blanco, presentado por esta genial artista de cine



ista pres
de la p
i vida
e de no
y ricos
seda



Pijama propio de excursiones al campo, compuesto de pantalón de lana marino y blusa de lana blanca, en forma marinera, ornada de trencillas azules



NOS ESCRIBEN

DE PARIS

La Costa Azul se lleva de París, en esta época del año, a las elegantes. Después de las fiestas de Pascuas, comienza la desbandada, llegando a su período más álgido en estos días. Los magos creadores no se asustan por ello y están organizados de forma maravillosa para que las mujercitas que buscan la caricia del sol no echen de menos esa otra caricia de las colecciones de última hora. Hay que tener muy en cuenta que el contacto entre los creadores y las elegantes no puede interrumpirse, ya que son cuatro las estaciones y tres los meses que corresponden a cada estación. ¡Tres meses! Un soplo en la rápida vida moderna.

Mas salgamos de consideraciones especiales y entremos en materia. Es bastante consolador hablar de la primavera. Durante esta estación veremos, ¡cómo no!, lucir el *tailleur*, y a su hermano, un poco más serio, pero siempre tan agradable como aquél, el conjunto de «tres cuartos». Los *tailleurs* aparecerán con chaquetitas pequeñas y acompañados de la nota, juvenil en extremo, del chaleco blanco. Tenemos anotado en nuestro *carpet*, como algo muy interesante, un delicioso modelo de *tailleur* de viaje, en lana fantasía beige y marrón, en mezcla menuda, que lleva bolsillos en la chaquetita y el ya indicado chaleco blanco. Entre los conjuntos que hemos visto desfilar, tenemos también anotado un modelo para reseñar. El vestido es de lana ocre-rosada, al que acompaña el «tres cuartos» en lana oscura y forrado del mismo tono que el vestido.

Hay en la primavera que llega una novedad o vuelta al pasado. Las faldas, que parecían dispuestas a seguir su camino hacia la tierra, durante las horas del día, se acortan de nuevo. Las tijeras operan y las dejan unos ocho centímetros más altas que las que hemos lucido hasta hoy. Esperamos, no obstante, verlas detener, ya que esa largura que hoy nos ofrecen la he juzgado yo siempre muy prudential.

¿Existe una tendencia a la variación del talle? Creemos sinceramente que sí. Las faldas señalan, indistintamente, talles altos y talles bajos. Es como una pulsación discreta de los creadores, o más bien

un deseo de acostumbrar el gusto, con el fin de que un brusco cambio no dañe, lo que pondría muy bien en peligro la novedad lanzada, y los modistos parisinos, por lo que vengo observando, le tienen mucho

EL AGUA DE COLONIA

CONCENTRADA de la gran perfumería ALVAREZ GOMEZ goza de fama mundial

SEVILLA, 2

miedo al fracaso. Quieren, desde luego, que cuanto lanzan sea adoptado sin discusión.

Como ustedes pueden apreciar, la silueta tiende a la variación. Esto, naturalmente, presta mayor interés a las colecciones, lo que, a fin de cuentas, es lo que interesa a los creadores.

Nos parece observar que se desea pasar de una norma de suntuosidad a una época de

sencillez y sentido práctico, sobre todo para las horas del día. Así ha debido de ser siempre, ya que la forma de la vida actual tiene abierta una sima entre las horas del día y de la noche. Aquél, con sus prácticas deportivas y su rapidez, es necesario que posea trajes adecuados que lo resistan, mientras que la noche, con su encanto de los salones, la suavidad de las luces y las músicas, es apropiada para esas suntuosidades en las *toilettes*. Se admite con regocijo el reinado de las plumas, el éxito de los encajes y las gasas, y la luminaria de las piedras preciosas.

Y ya que hemos hablado de la noche, debo hacer constar que los modelos que para estos momentos se nos ofrecen tienden, en su mayoría, a darnos la sensación de túnica monacales. En algunas ocasiones, hasta se les colocan amplias mangas y un largo cordón, que les prestan ese carácter indicado. Tenemos, por ejemplo, un modelo en satén blanco, trabajado en drapeados y frunces con unas enormes mangas, que van colgando desde el cuello.

Siguen los adornos de lencería dando un nuevo valor a los vestidos. Hay grandes chorreras, cuidadosamente drapeadas. Los tejidos estampados aparecen como los favoritos de la estación. Estampados caprichosos, en donde la imaginación de los artistas que trabajan en las grandes fábricas ha derrochado su fantasía. Lluvia de colores y maravilla en las combinaciones logradas, en lucha con los colores que la estación ofrece.

Como fondo preferido, tenemos el verde, el azul y el rojo.

Tal es la perspectiva de la estación que llega y que ya luce plenamente para las elegantes que, dichas, han logrado huir de las nieblas frías que nos ofrece el Sena y gozar en la Costa Azul de la suavidad del clima.

Todo ello es motivo de aceptar, con mayor optimismo, lo que ofrecen los creadores, que siguen su ruta con los grandes batallas que guardan los modelos, y el ejército de maniqués vivientes, que saben moverse con suprema elegancia, en los refinados escenarios en que triunfa el oro del sol y el oro encerrado en las arcas de los Bancos.

COMPRIMIDOS FILOSÓFICOS

POR HILARIO MEDES

El beso de una niña tiene el aroma de un lirio; el de una mujer joven trasciende a rosas encendidas, y el de una otoñal, como la flor pasionaria, carece de aroma.

* * *

La generosidad es la madre del amor.

* * *

Nadie se aburre porque le falten motivos exteriores de diversión, sino por el vacío interior.

* * *

Nada envejece más pronto, ni a olvidar es más propicio, que la acción de un beneficio o el consejo dado a un tonto.

* * *

Un sacristán estaba muy enfermo y consultó su caso con un médico.

—Está usted muy mal, y es preciso que parta usted inmediatamente para Panticosa.

—¡Ah!, no. Yo no voy a Panticosa—repuso el sacristán.

—Pues entonces, como no dudo que es usted un hombre creyente, yo le doy fe de que antes de tres meses estará usted en el Cielo...

—Así me voy a Panticosa...—contestó el paciente.

* * *

El vicio prueba todas sus ganzáas en la puerta de la virtud; pero no logra abrirla.

Siempre somos esclavos de aquellas cosas de las que nos creemos ser dueños: el marido, de su mujer; el codicioso, de su dinero; el rico, de su hacienda, y hasta el fumador, de su tabaco...

* * *

Si alguna vez llovieran albardas y buscaran su natural asiento, no pocas caerían sobre lomos de hombres tenidos por doctos...

* * *



UNA VIDA, UNA HISTORIA Y UN FINAL

HACÍA muchos años que no le veía; pero no tantos como para hoy no reconocerle. Menos su silueta, todo había experimentado en él una extraordinaria transformación. Había envejecido de una manera insospechada, y hasta la voz y su pelo, lleno de canas, habían contribuido a este fenómeno.

Y Fernando Romero no tendría más de cuarenta años.

Precisamente por lo que tuvo de sorpresa este encuentro y las circunstancias que lo rodearon, no pude ocultar mi asombro cuando se me acercó y con los brazos abiertos me apretó contra él. Fué un momento de vacilación. Duró hasta que comprendiendo que no le conocía, me dijo su nombre.

—¿Pero es posible? ¿Tanto he cambiado como para que no te acuerdes de Fernando Romero?

Le miré de arriba abajo, y mis ojos, mejor que mis frases, le expresaron la interrogación que no acertaba a pronunciar. El se dió enseguida cuenta de la situación y no me dejó que le hablase:

—Sé lo que me vas a decir... Y yo te contesto: ¡Es posible, amigo mío! Este desastre de hombre que tienes delante es Fernando Romero... ¡Compara!

Claro que le comparaba con aquél de tiempos atrás, de nuestras correrías juveniles, en las que se llevaba toda la simpatía y toda la atracción de las mujeres. Su arrogancia y su labia de meridional eran méritos también para añadir a sus condiciones personales. En el fondo—¡a qué ocultarlo!—, le teníamos un poco de envidia: esa envidia benigna y sin rencores que es la consecuencia de contemplar uno y tantos triunfos amorosos como él se apuntaba. Por entonces, su nombre empezaba a cotizarse. Había terminado la carrera de Medicina con las mejores distinciones, y una aureola de curiosidad profesional había empezado a envolverle.

Fernando Romero era, indiscutiblemente, un chico listo. Pero en lo que no dió la nota de ello fué en la elección de la que hizo su mujer.

Aun recuerdo cómo cayó entre todos sus amigos la noticia: «¡Romerito se casa con Lina Sevilla!» «¡No puede ser eso!», exclamamos todos a coro. Y podía ser. Y pudo ser.

No salimos de nuestro asombro. Claro que Lina tenía la suficiente maestría y práctica para llegar hasta este definitivo dominio de un hombre; pero nosotros siempre creímos que lo de Lina y Fernando era una de tantas aventuras, y que nunca caería en las artes—en las malas artes, claro está—que esta mujer pudiera emplear para llevarle al matrimonio.

Lina Sevilla era una guapa mujer—demasiado guapa, quizá—, que triunfaba en los escenarios donde se cultiva ese género teatral alegre y moderno, donde la ropa de las muchachas es tan escasa como para creer que es

todo un símbolo. Con esto está dicho todo. Y también que Lina Sevilla no era precisamente la mujer que prestaba una solvencia y garantía a cualquier hombre que quisiera hacerla definitivamente suya. Y menos para nuestro amigo Romerito, que por su carrera y su posición social era algo de aturdimiento la entrada de aquella mujer en su vida.

Y así fué. Creo que no habían transcurrido cuatro años de su matrimonio, cuando un día empezó a circular la noticia en ese tono de voz que quiere tener el valor de una confianza y que, al final, es como el secreto que todo el mundo conoce o está deseando decir: «¡Lina, la mujer de Fernando Romero, se ha ido con un torero a Méjico!»...

Sabiendo lo inexplicablemente enamorado que Fernando estaba de aquella mujer, hasta constituir una delirante obsesión, nos supusimos lo que significaba para su espíritu esta tragedia. Ninguno tuvimos el valor de acercarnos a él, ni él tampoco vino a nosotros. Seguramente nos herían idénticos temores, y el silencio en estos casos es la actitud más sensata.

De la noche a la mañana desapareció de Madrid. Dejó su clínica y todo el ambiente que tenía formado, y que constituía el resumen más brillante de su carrera. No volvimos a saber nada de él. Pasados unos años, leímos que había construido un magnífico Sanatorio en Asturias, y que lo dirigía.

Su nombre y su persona empezó a borrarse de nuestro recuerdo, hasta caer en ese olvido que es la consecuencia natural de la falta de trato.

Y ahora, de pronto, de una manera insospechada, y fuera de España, me encuentro frente a frente de Fernando Romero, el que un día acaparó toda nuestra admiración y curiosidad.

Fué en Brujas—la bella ciudad muerta, como la llamó el poeta italiano—, durante esta excursión veraniega en que nuestra curiosidad de viajero impenitente nos llevó a Bélgica.

En aquel sitio, y en fondo de aquel ambiente de originales impresiones, la aparición de Fernando Romero tenía algo de extraordinariamente insospechado. Por eso era doble mi sorpresa y aquella expresión que descubrió al abrazarnos.

Me llevó a un típico restaurante, donde almorzamos y en donde entre plato y plato, o, mejor dicho, durante toda la comida, me hizo hablarle de España. Fernando vivía en Londres desde hacía cinco años. Allí había logrado formarse un ambiente de interesante hombre científico, y no podía quejarse de su suerte. Ahora estaba, como yo, en viaje de recreo, recorriendo esta parte de Bélgica.

En su deseo de conocer detalles y acontecimientos de todos los amigos que representaban su juventud, se atropellaba en las preguntas con una vehemencia de verdadera curiosidad.

Yo le conté todo lo que quiso saber, y algo

más, de mi particular cosecha. Hasta que al final, no pudiendo resistir más lo que desde nuestro encuentro tenía en los labios, le pregunté:

—Bien; ahora cuéntame cosas de ti. Estoy deseando saber por qué te expatriaste. Supimos que tu Sanatorio de Asturias representaba para ti un buen negocio. Y en todo esto debe haber una causa fundamental.

No me respondió nada. Hizo un silencio largo, solemne, como de melancolía, y sus ojos quedaron fijos como en una idea suspendida en el laberinto de su cerebro.

—Perdona si en mi natural deseo de amigo al saber también de ti, he cometido una indiscreción o torpeza al preguntarte—le dije.

—Nada de eso, querido—me contestó—. Lo contrario es lo que no hubiera sido natural. Estaba esperando tu pregunta y la estaba también temiendo. Contestarte es hacer revivir en mí unos recuerdos y un pasado muy desafortunado y triste. Pero al verte se me ha entrado en el alma una sensación como hacía muchos años que no sentía. Hay tanto de tragedia y de amargura en mi vida de pobre sabio, que cada vez que, como ahora, veo mi pasado en retrospectiva, siento una pena infinita y una envidia por cualquiera de vosotros, los amigos que un día constituíamos toda una ilusión de juventud. Lo sabrás todo, o por lo menos el final de lo que nadie sabe, ya que aquello mío fué del dominio de todos. Pero vamos a pasear un poco. Ni tú ni yo hemos venido a Brujas pensando en visitarla con un fondo de historia triste. Y como la mía la tiene, hagamos una pausa y salgamos al espectáculo de esta sugestiva ciudad.

No ha podido ocultarme su emoción ni unas lágrimas que pugnaban por salir de sus ojos. Todo junto ha contribuido para que mi curiosidad se acreciente. Sé que en todo esto está envuelto el nombre de Lina Sevilla. Y Lina Sevilla representaba para Fernando Romero tanto como su vida.

Hemos empezado a caminar por estas calles, llenas de un místico recuerdo de históricas leyendas. Brujas predispone al ánimo para todas las confidencias y para todas las sinceridades, como París nos da la más frenética sensación de una alegría y una libertad desbordante. Por esto, ese secreto que Fernando me ha confiado tenía, al contármelo, el más puro sabor emocionante.

Como tú, lectora, no sabes quién es Fernando ni quién fué Lina, voy a contártelo. Seguramente te conmoverá un poquito, como a mí; no sé si por el ambiente y el paisaje romántico de Brujas o porque el asunto lo merece, hizo sentirme una sincera emoción.

JULIO GARCIA MARTIN

Terminará:

BAJO EL CIELO ESTRELLADO
DE BRUJAS

Los que

aman

a los niños

Anto-

niorro-

bles



VERDAD que conocen ustedes al gran cuentista infantil? Y no digo de cuentos infantiles, porque Antoniorrobles es un niño grande. La radio ha hecho llegar su voz a todos los hogares para introducir en ellos una sana alegría, al exponer las travesuras de su personajillo *Botón Rompetacones*.

Yo, que me siento infantil también, aunque los años se propongan demostrarme lo contrario, he querido charlar con él para contarles a ustedes luego nuestra conversación. Y he ido a visitarle, más que como publicista de cuentos infantiles, como actuante ante el micrófono y como creador del personaje más radiable.

He subido las escaleras de su casa con un poco de emoción. He pulsado el timbre y he dicho, cuando me han abierto la puerta: «¿Don Antonio Robles?» Pero lo que yo hubiera preguntado mejor hubiera sido: «¿Está por ahí *Botón Rompetacones*?»

Ha aparecido ante mí la franca figura del cuentista, con su gran corpachón, que guarda un alma estilizada por su amor a los niños —no se puede escribir ni hablar para los niños sin amarlos— y su eterna sonrisa luminosa. He sentido unos deseos imperiosos de preguntarle: «¿A qué jugamos?» Pero me lo he tenido que aguantar. ¡Es uno tan mayor!

Después de charlar de cosas de más o menos importancia, ha surgido la pregunta motivo de la visita:

—¿Cómo nació *Botón Rompetacones*?

—La espiritualidad se fué formando en sentido medio. Esto es: es un chico que no es ni muy travieso ni muy juguetón, ni tonto ni listo en extremo, como para desentonar de su edad.

—Sí, vamos—digo yo—: un niño «niño».

—Y el nombre, en principio, fué solamente el de *Botón*, debido a que tenía unas naricillas que eran un botón de bota, exactamente. Después apareció en mi mundo demonigotes un personaje llamado *Rompetacones*, y no sé por qué travesura de la imaginación se unieron ambos nombres en el

sonoro que ha *Antoniorrobles y su hijo, Botón Rompetacones*.

—Es un arte muy difícil el suyo... ¡Escribir para los niños!

—Sí, eso opina mucha gente. Yo, verdaderamente, no sé si es o no difícil. También hay quien opina lo contrario. Recuerdo que en una ocasión me preguntaba un señor: «¿Qué hace usted ahora?» «Pues, mire—le contestaba yo—, unos cuentos infantiles en *Crónica*. Y él concedía: «Algo es algo.»

—Yo lo creo de un valor...

—El acierto que me atribuyen, y que yo he comprobado al observar a los niños, debe de ser porque procuro al escribir olvidarme de lo que puedan juzgar los mayores de lo que escribo y me pongo a la altura de los pequeños; sin enseñarles nada, ni inculcarles ideas de maldad. En mis cuentos no hay hombre malo, niño odioso, madrastra ni hermanastro. Quiero tan sólo infundirles a los niños algo de espiritualidad.

Yo pienso, sin decirlo: «Ahí es nada: espiritualidad. Y aun asegura este artista que no enseña nada. ¿Pues qué es entonces esa educación del espíritu, qué desea conseguir?»

—¿Tiene usted muchos amiguitos?

—Muchos. Me escriben a la Radio, y hasta hay uno que me envía ilustraciones para el cuento que me haya escuchado.

—Es curioso.

—Yo también quisiera dibujar. Esto me divierte mucho. He pensado ilustrar yo mismo el próximo libro que publique.

—¿Qué prepara ahora?

—Un libro que título *Cien cuentos infantiles de Antoniorrobles*. Además, quiero hacer más teatro para niños. También es po-



sible que haga cine; me lo han propuesto, y me agrada.

—¿Qué tiene usted publicado?

—Los títulos siguientes: *Veintidós cuentos infantiles*, *Oho cuentos de niños y muñecas*, *Cuentos de las cosas de Navidad*, *Mis diez compañeros*, *Botón Rompetacones*, *La doble vuelta al mundo*, y las dos obras premiadas: *Hermanos monigotes* y *Cuentos de los juguetes vivos*.

—¿Comenzó usted a cultivar esta literatura...?

—Hace mucho tiempo, en el periódico *Pinocho*.

—¿Cómo cree usted que deben ser los periódicos infantiles?

—Que diviertan y no enseñen nada. Los periódicos y libros para niños son en vida de éstos un juguete más.

—¿Es usted madrileño?

—De la provincia de Madrid, de Robledo de Chavela. Pero me llevaron de un año a Escorial, y casi puedo decir que soy de allí pues he pasado y paso la mayor parte de mi vida en ese lugar.

Yo me estaría mucho más tiempo charlando con Antoniorrobles; pero comprendo que no puedo robarle a su trabajo, porque es necesario contarles a los niños un juguete, y esto es un delito tan grande que no se atreven a cometerlo ni los ladrones profesionales.

Que prepare muchos, muchos cuentos para contarlos de esa manera maravillosa con que él los cuenta ante el micrófono. Y que venga a saludarnos, montado en las ondas, *Botón Rompetacones*.

Nosotros ya hemos hablado lo necesario ¿No les parece a ustedes?

MARGARITA ANDIANO

Página Médica

El espíritu y la cultura de nuestras mujercitas

La victoria del hombre que de su condición humilde sabe elevarse muy por encima del vulgo, hasta llegar a un ambiente de admiración, es la que verdaderamente representa toda una energía y un cerebro. La Historia está llena de estos casos, y todos conocemos nombres que ocuparon y ocupan la atención nacional, y cuyos principios fueron del más sencillo origen.

Pero quizá la Medicina sea la ciencia que más se ha enriquecido con estos positivos valores, por llevar en su fondo una precisa y necesaria vocación personal, que es lo que ha hecho en muchos seguir estos estudios, aun a costa de sacrificios materiales.

Afortunado el médico que llega a serlo en estas excepcionales condiciones, porque tiene ganado mucho para su difícil porvenir.

Sobre todos los valores científicos que podemos admirar en el doctor Benito González Serra, este que hemos dejado señalado es el más interesante. Lleva como orgullo para todo el que quiera saberlo, pues él no lo oculta, aquella lucha tenaz y constante que es siempre el calvario del que nace a la vida de una profesión sin ayudas y con el sólo bagaje de su trabajo y de sus ilusiones. No tiene nada de atrayente ni envidiable los principios de la vida de médico; principalmente del médico de este tipo, como el que hemos señalado. Abrirse camino en esta difícil ciencia por el solo merecimiento y valer personal, es mérito exclusivo de talentos escogidos.

El doctor Benito González Serra representa hoy en nuestra Medicina de Ginecología y Obstetricia una interesante y cotizada firma. Y el doctor González Serra ha llegado a este puesto y a esta categoría por el solo y único impulso de sus ambiciones y de sus necesidades. Creamos, pues, sinceramente, que estamos delante de un positivo valor y de un enérgico temperamento de hombre y de clínico.

Viene a nuestra *Página Médica* con la seguridad de que cuanto nos diga tendrá, aparte de una interesante lección, toda la experiencia de una vida de trabajo.

—¿Cómo nace el instinto maternal y en qué momento, más conscientemente, culmina en la mujer el deseo de ser madre?—hemos empezado preguntándole, al mismo tiempo que aceptábamos unas copas de licor, que él mismo nos ha servido.

—Los sentimientos maternales son instintivos en la sucesión de las generaciones; constituyen la más elevada sensación de las a que la mujer puede aspirar, siendo el verdadero fin de su vida. La incorporación al alma femenina del sentimiento de la maternidad arranca de modo evolutivo en los albores de la vida, manifestándose frágilmente en las niñas en sus juegos, en la coquetería con que se desenvuelven, en la dulzura del carácter, que no pueden ser reflejos de educación alguna y que, según Freud y su escuela, son manifestaciones de precocidad sexual. Más adelante, en el período de la pubertad, la mujer madura en reacciones psíquicas más violentas, orientándose para la aptitud

generativa. Las condiciones sociales y el ambiente influyen en el alborear de estas actividades sexuales, que significan el punto de arranque de estas manifestaciones afectivas, que se incrementan haciendo de la niña mujer. Con el juego del amor, las acciones humanas tienen su culminación en el matrimonio, continuando la evolución del sentimiento maternal ligado a las primeras manifestaciones de vitalidad del futuro ser. ¡Lástima grande que las nuevas generaciones, de modo calculista y egoísta, ahoguen en flor este sentimiento ante la perspectiva de nuevas obligaciones, o pensando en las limitaciones lógicas que impone la maternidad para diversiones, recreos, conservación de línea, etc.

—¿Qué influencia ha ejercido la cultura sanitaria que se viene predicando con relación al embarazo en la mujer?

—De gran consideración. La prodigalidad de los médicos, en general, para aconsejar a todas las clases sociales los más elementales cuidados para su salud, por medio de conferencias, artículos en la Prensa diaria, etc., no se ha perdido. Y así vemos que aun las menos cultas acuden a nuestras consultas públicas para vigilar sus orinas, para ser reconocidas, para consultar acerca del régimen alimenticio que deben seguir, por notarse hinchazones, porque vomitan... En una palabra: que se ha inculcado en el ánimo de la gente la necesidad de unos cuidados durante el embarazo que antes no sentían, y que irán, más tarde, en beneficio de la futura madre y de su hijo.

—¿Qué importancia capital y clínica tiene el modo actual de asistir un parto en comparación con el de hace cincuenta años?

—Al abordar esta contestación, he de limitarme a decir que los beneficios son incalculables e inapreciables para el vulgo, no así para los tocólogos, que hemos visto descender enormemente la casuística de infecciones puerperales, de grandes desgarros, de partos interminables. Ha mejorado notablemente la dirección del embarazo, parto y puerperio. Ahora, el cloroformo, pituitina y la asistencia en Sanatorios ha resuelto problemas que antes eran desconocidos. Aquellos ocho o quince días a caldo de gallina y el chocolatito con bizcochos de nuestros abuelos, ha quedado como algo que se llevó el siglo pasado.

—Entre los peligros que trae consigo todo parto, ¿cuál es el más grave?

—La hemorragia que se produce antes de salir la placenta, o bien la que, iniciada entonces, continúa o se acrecienta a su salida, por atonía del útero.

—¿Puede este accidente ser tan grave que cueste la vida a una mujer?

—Si no hubiera hemorragias por atonía, los tocólogos seríamos felices. ¡Qué momentos de angustia! Merece la pena no acordarse...

—¿Qué raza de mujer es la más prolífica y cómo está conceptuada la nuestra en este aspecto?

—Pregunta difícil de contestar en este momento. El problema del descenso de natalidad preocupa al mundo entero, y como no



DOCTOR BENITO GONZALEZ SERRA

hay paridad entre el número de matrimonios y el de nacimientos por restricción en la descendencia matrimonial, las estadísticas no arrojan un valor positivo. De todos modos, la mujer latina parece ocupar un lugar superior a las demás, excluyendo los pueblos nórdicos Suecia y Noruega, donde se citan casos hasta de veinticinco hijos.

—¿Cree que nuestras mujercitas salen convenientemente preparadas de los colegios, de los internados y de sus clases, en fin, para la alta misión que encierra su doble condición de mujer y futura madre?

—En general, no. Sigue persistiendo un error educativo en todo lo que atañe a cuestiones que rocen los conceptos de sexualidad y reproducción, con grave detrimento para la juventud, aun cuando en algunos centros docentes se emplean hoy procedimientos pedagógicos modernos que de manera cíclica van enseñando a los escolares, según su edad y demás circunstancias, desde el desarrollo de los seres inferiores a la especie humana, que ya es algo.

—¿Qué debe ser el hogar para las mujercitas?

—Su verdadera formación, al lado de su madre, que con su ejemplo y calor de humanidad ejercerá una influencia moral que hará brotar el carácter y disposición precisa para el alto papel que en la vida está llamada a desempeñar, teniendo el feliz privilegio de no sentir el dolor que causa envejecer.

—¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que le ha proporcionado su profesión?

—Capacitarme para en el momento de nacer mi primera hija, viniendo la natural emoción de marido y futuro padre, conducirla a la vida.

—¿Y cuál su recuerdo más triste?

—Perder en segundos a una enferma, mujer joven y hermosa, que a los ocho días de operada, cuando bromeaba conmigo acerca de cómo iba a celebrar su feliz curación, de manera brutal fué arrebatada a la vida, a consecuencia de una embolia.

Esto es todo lo que hemos querido traer a estas columnas por expresión del doctor Benito González Serra. Le hubiéramos preguntado muchas cosas más, pues siempre entusiasmo la charla culta y científica cuando, como ahora, viene de un médico lleno de elocuencia y de sabiduría profesional. Pero no tenemos que olvidarnos de que nuestro espacio está medido, ni tampoco que en el reloj de armoniosos compases de su despacho han sonado las ocho de la noche...

DOCTOR GARCIMART

El caballito de plata, "Leandro"

Por JOSEFINA BOLINAGA

ERASE que se era un dragón. Un horrible dragón de fea y achatada cabeza. Su cuerpo, lleno de escamas, producía, al moverse, una música de mil sonajas. Su boca metía miedo. Pero lo más terrible del dragón eran los ojos... Unos ojos relampagueantes, que por el día despedían fulgores y de noche semejaban una fragua encendida. Nadie se atrevía a mirar al dragón, pues las chispas de sus ojos hacían desvanecer a quien lo mirara.

El dragón guardaba un castillo encantado. En el castillo había enanitos que tenían largas barbas y casaquillas de terciopelo. Lindísimas hadas, que se paseaban a la luz de la luna, con diademas de flores en sus cabezas y las varitas mágicas en sus manos. En el castillo había pajes de rubios cabellos y trovadores que tocaban el laúd. Y un jardín maravilloso, con árboles de coral, rosales que daban rosas de oro, jazmines que eran campanillitas de plata, y al tocarlas hacían ¡tilín-tilín!... Pájaros que hablaban, fuentes que cantaban, y peces con sus escamas tornasol.

¡Cuán lindo era el castillo encantado!... Aquel castillo que guardaba el horrible dragón, con las fauces abiertas y los ojos feroces.

Lo más lindo que tenía el castillo era un niño. Un principito de tres años, que arrugaba sus ojuelos al reírse, con un hechizo sin igual. Y asomaban por su boquita unos dientes como piñones. Y tenía un cuerpecito

ONDULA EL CABELLO
PERFUMÁNDOLO

LA GARZONA

como carne de azucena y unos ricillos que eran besos del sol.

El principito corría por el castillo, llenándolo de luz, perfumándolo con sus carcajadas, pisando con sus pies diminutos los hermosos tapices.

Todos deliraban por Chuchín, que así se llamaba el niño. En viéndolo, los enanitos danzaban al corro, los trovadores tocaban el laúd, y las hadas llenaban de caricias a Chuchín. Pero quien adoraba al niño con idolatría era el horrible dragón. Corría a él, bajaba su cabezota, le lamía las manecitas, y sus ojos feroces se inflamaban de ternura y miraban como miran las madres.

El principito batía palmas, se montaba en los lomos del dragón y decía:

—¡Arre!... ¡Arre!...

Y el dragón hacía de borriquito.

—Ahora, que eras uno gato...

Y el dragón decía: «¡Miau!... ¡Miau!...»

ESCUCHA, LUISITO...

EL DRAGON DE LOS OJOS AMARILLOS

—Ahora, uno perro...
Y el dragón, todo humildad, decía: «¡Guau! ¡Guau!...»

—Ahora, que eres uno pájaro...
Y el dragón, que tenía dos alas muy grandes, comenzaba a volar por el palacio, a volar por el jardín.

—¡Aup!—gritaba el niño.
¡Ay, cómo quería el dragón a Chuchín!
¡Y, en cambio, cómo quería el simpático Chuchín al dragón!

Un día bajaron del Cielo dos angelitos rosados y gordezuelos, y fueron en busca de

TENDRO ELASTICO 'SUPERASTIC' NO ESCALDAR, NO ES PUENTE ELASTICO **PAJAS BEM** MADRID SAGASTA, 10 Y SOIA 21-ABILECIN O JUAN DE AUSTRIA, 20

Chuchín. Chuchín dormía en su cuna de oro y marfil, arrullado por las *nanas* de las hadas.

—Chuchín—cantaron los angelitos—, ¿quieres subir con nosotros al Cielo? Allí hay praderas con flores de nácar, amapolas tejidas de rubíes, hadas con túnicas de gasa y muchos angelitos...

—¿Hay dragones?—preguntó Chuchín.
—En el Cielo no hay dragones—dijeron los ángeles.

—Pues entonces no quiero... Yo quiero a mi dragón.

—¿No quieres subir al Cielo, Chuchín?
—Con mi dragón—repitió el niño.

Y se quedó dormidito y no notó cómo en su sueño le subieron al Cielo los angelitos.

El dragón no comía. El dragón no dormía, y llamaba dulcemente: «¡Chuchín! ¡Mi Chuchín!...»

Cuando se hubo convencido de que el niño no estaba en el castillo, se dijo: «Iré a buscarle.» Y haciendo mucho ruido con las sonajas de su cuerpo, y muy feroces los ojos, comenzó a andar.

Un girasol le enseñó el camino:
—Por aquí pasó tu principito...
Y el dragón hizo un vuelo.

Después, un guindo poblado de rojas cabecitas:

—Por aquí, buen dragón, subió tu Chuchín...

Y el dragón voló más alto.

—Golondrina, golondrina, ¿es tu camino el camino de mi niño?

—¡Más alto, más alto aún!...
Y el dragón voló más alto que la golondrina.

—Nubes, nubecitas buenas, ¿es vuestro camino el camino de mi niño?

—¡Más alto, más alto aún!...
Y el dragón voló más alto que las nubes. Y llegó al Cielo.

Oyó unos cantos alborozados. Eran los angelitos.

El horrible dragón llamó tímidamente. Salió un angelito todo vestido de rosa, con un cintillo de perlas en sus dorados bucles. El angelito, lleno de pavor, preguntó:

—¿Qué se le ofrece a usted, don dragón?
—Pues entrar en el Cielo—contestó él, riendo bondadoso.

—¡Huy!—chilló el angelito, cerrando la puerta—. ¡Angelitos! ¡Hermanos angelitos! ¡Un terrible dragón que viene a devorarnos!

Salieron todos los angelitos con espadas.
—¡Ea, le mataremos! ¿Qué se le ofrece, don dragón?

—Entrar en el Cielo—repitió sonriendo.

—¡San Miguel, San Miguel!—gritaron trémulos—. ¡Un mal dragón que viene a matarnos! ¡San Miguel!...

Vino San Miguel con una enorme espada.



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
"ATLANTIC"

Pero antes habló:

—¿Qué quieres, mal dragón?

El dragón bajó humildemente los ojos y dijo:

—Señor, yo no soy malo... En toda mi vida no he hecho más que guardar un castillo y contar historias de hadas y príncipes... Yo tenía un niño a quien adoraba, y me lo robaron los angelitos. Lo subieron al Cielo, y yo vengo a ver a ese niño, a quien salvé más de una vez la vida. ¡Sólo verle, señor!...

—¡Oh, oh!—dijo San Miguel, enternecido—, es un buen dragón. Quiere a los ni-

CAMAS CROMADAS

al precio de las niqueladas. Únicamente en
MONTERA, 10 • FABRICA • MADRID

ños y salvó la vida de un niño... Que pase,
que pase al Cielo...

El dragón entró arrastrándose, despacito,
despacito, mirando, buscando a Chuchín.
Pero no le vió, porque el principito estaba
entonces dormido.

Qué triste estaba el dragón. Siempre solo
y arrinconado. Nadie le quería. Los angelitos
se escondían medrosos y jugaban al corro
cantando:

*Un dragón se vino al Cielo
a buscar un angelito.
El dragón no tiene pelo;
pero el pobre es muy feito...
¡Sus ojos horribles son!
¡No queremos al dragón!...*

El pobre dragón se entristecía más y más.
Sobre todo, porque Chuchín, su niño adora-
do, no le conocía ya, y como era un angelito
gracioso y el más chiquito de todos, también
huía del dragón, lleno de miedo. Y gritaba,
tembloroso:

*¡Sus ojos horribles son!
¡No queremos al dragón!*

—¡Chuchín!... Mi principito amado, ¿no
me conoces?
Y el dragón se puso tan triste, tuvo una

pena tan honda, que de sus horribles ojos
comenzaron a salir lágrimas, muchas lágrimas,
las que al caer al suelo se convertían
en nuevas flores peregrinas, sembradas en
la pradera del Cielo. Flores de nácar, flores
de esmalte, flores de brillantes...

Fué Chuchín quien gritó, clamoroso:

—¡Que llora el dragón! ¡Angelitos her-
manos!...

Y repitieron los angelitos:

—¡Que llora el dragón!...

Y entonces..., ¡dulcísima sorpresa! Al dra-
gón se le desprendieron las sonajas de su
cuerpo, y las garras, y la cabeza achatada...
y a su vez apareció un ángel divino, radiante
de belleza. Un ángel con el vestido cuajado

CLORISOL BONALD Desinfectante ideal, úlceras, flemones,
quemaduras, fistulas, ántrax, cáncer.

de esmeraldas y los zapatitos de raso blanco.
Y los ojos lindísimos, de color del topacio,
con resplandores de sol.

Todos los angelitos rodearon a su nuevo
amigo, y Chuchín rodeó con sus bracitos el
cuello del ángel hermoso.

—¡Mi dragón!

—¡Mi Chuchín!

La luna está muy contenta porque le han
regalado un nuevo traje de plata. Está tan
contenta, que ha ido a contemplarse al río.
Las estrellas beben agua de un charco donde
duermen las ranas. Silencio en la tierra, que
ya se asoman las estrellas...

En el Cielo hay un corro de angelitos des-
piertos. Les tiembla la niriçilla de felicidad.
Se muexen las plumas de sus alas con dulce
emoción. ¡Ay, qué contentos están! Porque
allá, en el centro del corro, hay un ángel

PASTILLAS • BONALD

Evitan y curan ANGINAS, CATARROS, LARINGITIS, por ser
antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta

hermoso que cuenta historias de hadas y
príncipes y castillos encantados...

Aquella noche comenzó así:

—Pues, señor, hermanos angelitos... Erase
que se era un dragón...

Rosita y Juanín tenían los ojos abrilla-
nados por la felicidad. Leandro acercó a sus
mejillas el hocico reluciente y dijo, mimoso:

—¿Os ha gustado la historia, corazones
míos?

—¡Mucho!—tremolaron los niños.

—Pues ahora, querubines míos, a des-
cansar, que mi pobre cuerpo está resentido
con la larga caminata... Ya iréis oyendo má-
gicas historias del Cielo. Ahora, ¡adiós!

Los niños enlazaron con sus bracitos el
cuello afelpado y sedoso del borriquito, y le
colmaron de besos.

—¡Borriquito bueno, borriquito gris! ¡Que-
remos ser siempre tus amigos!... Tú, un ami-
go grandote, grandote... Y nosotros, unos
amigos chiquitines.

Al borriquillo le relucieron los ojos de fe-
licidad. Los besos de aquellos niños sabían a
riquísima miel. Por eso murmuró dulce-
mente:

—La verdad es que no me va resultando
tan malo ser burro del globo terraqueo...

En el próximo número:

En busca del caballito de plata

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS? SERVETINAL Gummá

CURACION RADICAL del dolor, acidez, peso, ardor, malas digestiones, úlcera, vómitos biliosos, de
sangre, colifis, estreñimiento, diarrea, mareos, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de
las paredes del estómago e intestinos.

La fama de que goza nuestro producto SERVETINAL en el mundo entero es debida, no solamente a su bondad y eficacia, puesto que responde perfectamente a los fines para que ha sido creado, sino que su enorme prestigio débese en gran parte a los mismos enfermos que lo han usado y lo usan
A continuación nos place poner a la disposición del público la atenta carta que nos escribe DON RAIMUNDO ALBA RAMIREZ,
residente en LUCENA (CORDOBA), calle JUAN BLAZQUEZ, 24.

El texto de la carta es como sigue:

Sr. D. A. Gummá.—Barcelona.

Lucena, 22 de Octubre de 1935.

Muy Sr. mío: Con inmensa satisfacción llevo el certificado de curación que va unido a su prospecto, puesto que, de no hacerlo así, no encontraría otro medio para agradecerle el bien que me ha hecho su excelente producto SERVETINAL, al que debo, quizá, la vida.

He sufrido mucho con mi dilatación de estómago; tanto, que pocas esperanzas me quedaban de curación.

Un día me propuso un amigo mío que tomase el SERVETINAL, a cuyo consejo no hice caso, creyendo sería como uno de los tantos productos que había tomado sin resultado.

El día 7 de Septiembre pasado, estando con un dolor agobiante, me decidí a comprarlo, y a las dos o tres tomas pareció como si volviera de la muerte a la vida.

Dos frascos me han sido precisos para mi completa curación, puesto que muy de tarde en tarde me siento algunas molestias, las cuales desaparecen con una cucharada de su gran producto SERVETINAL.

Por consiguiente, y en prueba de mi agradecimiento, le escribo la presente para que haga de ella el uso que crea conveniente.

Firmado: RAIMUNDO ALBA RAMIREZ.

Exigir el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las farmacias.—MADRID: GAYOSO, Arrenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANYY, Puerta del Sol, 14.—Únicos distribuidores del legítimo SERVETINAL GUMMA para la República Mexicana: EXCLUSIVAS UNIDAS S. A., 4, calle del Sena, n.º 110, MEXICO D. F.

BRUSTER

CURACION RADICAL DEL

Reuma, Gota, Lumbago, Artrismo,
Diátesis úrica, Neuralgias y toda
clase de dolores nerviosos.



Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación. Limpieza y pureza de la sangre.

Pida folleto al Laboratorio GUMMA, Narciso Oller, 6, Barcelona. • Precio: 5,65 (timbre incluido).

DE VENTA EN MADRID: GAYOSO, Arrenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANYY, Puerta del Sol, 14.



Mucho cuidado con los dentífricos que puedan rayar el delicado esmalte de los dientes

Este nuevo descubrimiento protege completamente el fino esmalte de los dientes, y da a la dentadura la máxima brillantez. No hay dentífrico que le aventaje en quitar la película que la deslustra y mancha.

La diferencia entre el PEPSO-DENT y las otras pastas dentífricas, consiste en que contiene una substancia recientemente descubierta, que limpia y pulimenta los dientes. Esta substancia es dos veces más suave que la comunmente empleada con el mismo fin en las demás pastas dentífricas. Es sumamente fina. A causa de estas características posee tres sobresalientes propiedades:

- 1.^a Elimina completamente la película.
- 2.^a Pulimenta la dentadura de modo que le da hermosa brillantez.

- 3.^a Limpia y pulimenta con absoluta seguridad el delicado esmalte de los dientes.

PELÍCULA - Esta escurridiza capa que cubre los dientes, acumula gérmenes patógenos que pueden ocasionar la caries y la caída del diente. La PELÍCULA absorbe materias colorantes y del tabaco. La eliminación de la película es tan importante para la belleza como para la salud.

Adquirid un tubo de PEPSO-DENT. Es hoy día la más excelente pasta dentífrica.



TUBO GRATIS PARA 10 DÍAS
 Sres. BUSQUETS HERMANOS Y Cia. - CORTES, 591-A - BARCELONA
 Sirvase remitirme un tubo gratis de Pepsodent para 10 días.
 Incluyo Ptas. 0'45 en sellos de Correos para cubrir los gastos de franqueo.

Nombre _____
 Dirección _____

SOLO UN TUBO POR FAMILIA 5013-D-S



Sopa de bolitas

BATIR primeramente cuatro huevos, sazónándolos con sal y pimienta, después de desleír en ellos 50 gramos de manteca de vaca. Y, finalmente, añadiendo harina, hacer una pasta de regular consistencia.

Con dicha pasta se hacen bolitas del tamaño de aceitunas, después de rebozadas en harina, se fríen en seis cucharadas de aceite de buena calidad y muy caliente.

En el mismo aceite se fríe pan partido como para migas, hasta que quede doradito. A continuación, añadir cuatro tazas de agua caliente, en las que se echan un par de hebras de azafrán, y dejar que dé un hervor de tres o cuatro minutos, enseguida del cual puede servirse.

Caldereta de salmonetes

En manteca, previamente derretida a la lumbre, se doran tres cebollas pequeñas, partidas en rodajas, añadiendo a continuación separando la cacerola del fuego, unas hebras de azafrán y las especias.

Mezclado todo bien, se vuelve a poner en la lumbre, incorporando un vaso de vino blanco e igual cantidad de agua, y se echan tres cuartos de kilo de salmonetes, para que cuezan.

Cuando se vea que están cocidos, si la salsa está clara, se saca y en caliente se espesa aquélla con harina.

Se sirven los peces en seco, acompañando la salsa en salsa rociando unos y otra con gotas de limón.

Cardo exquisito

Limpio el cardo con todas las precauciones recomendadas para las verduras, se pone a cocer, cuidando que no resulte ennegrecido y dejándole un poco duro.

Mientras cuece, se prepara el aliño, friendo dos cebollas en rajado en cuatro cucharadas de aceite. A dicho frito se le añaden dos cucharadas de harina tostada, una pizca de pimienta y tres o cuatro cucharadas de caldo.

En la salsa que resulta, poner el cardo, para que termine de cocer, añadiendo sólo el agua indispensable para que cueza suelto y lentamente.

Al advertir que está ya cocido, se añaden las yemas de dos huevos, previamente batidos, con dos cucharadas de vinagre de yema, y sin dar tiempo a que hierva, se saca de la lumbre y se sirve.

Riñones de cerdo al jerez

Limpios tres cuartos de kilo de riñones de cerdo, con todo detalle partílos en rodajas finas, poniéndolos a freír en fuego vivo, con manteca de cerdo, previamente derretida.

LA GRIPPE

La tos, tan fatigosa; la pneumoia, cuya marcha es particularmente grave; la bronquitis y la congestión pulmonar, son las complicaciones más frecuentes de la grippe.

Además, la convalecencia de la grippe es larga y debilitante, pues el organismo no se desembaraza sino con dificultad del veneno grippal que lo impregna. Persiste la impotencia, y muchas veces ocurre que la bronquitis pasa al estado crónico.

Las indicaciones del tratamiento son múltiples, ante todo es preciso levantar las fuerzas, estimular las funciones digestivas, y, en fin, impedir que definitivamente se instale al nivel del pulmón la infección tuberculosa.

La Solución Pautauberge responde admirablemente a todas estas indicaciones, permite evitar el desarrollo de las complicaciones pulmonares de la grippe y, además, repara las fuerzas y estimula el estado general.

Antes de que comiencen a freirse, sazonalos con sal y pimienta, añadiendo dos cebollas pequeñas, partidas en rodajas finas, para que se frían al mismo tiempo.

Hay que removerlos constantemente, a fin de evitar que se agarran. Cuando se vea que están cocidos, poco a poco, diluyéndola bien, se va echando harina, y después, un vaso de vino blanco. Enseguida, en la lumbre, pero sin dar lugar a que hiervan, mover bien el guiso durante cinco o seis minutos. Si llegan a hervir, se encallan, y no hay quien los coma de duros que se ponen.

No hace mal añadir, al mismo tiempo de servir los riñones, coscorroncillos de pan frito, ni tampoco espolvorear el conjunto con pimienta inglesa muy pulverizada.

Crema de moscatel

Se baten las yemas de ocho huevos, a toda paciencia y con bastante azúcar, para que resulten dulzonas, según el decir de las gentes. Después, con igual cantidad de paciencia, mezclarlas, batido, media botella de vino de moscatel.

En una cacerola poco usada, hacer que cueza todo en fuego vivo, sin dejar de menearlo hasta que forme una prudente consistencia.

Puede añadirse alguna esencia; pero lo «clásico» es lo explicado.

Consejos prácticos

Desterrada la costumbre antigua de partir o trincar en la mesa las carnes y aves, es misión que incumbe a la cocinera. No estarán de más, por tanto, algunos consejos, que esperamos sean agradecidos.

Las carnes hay que cortarlas en dirección contraria a la de sus fibras. Si están calientes, no debe intentarse partirlas en lonchas delgadas, porque se destrozarán.

La carne fría puede cortarse todo lo fina que se quiera.

Para cortar jamón, conviene mojar el cuchillo en agua de vez en cuando.

Las aves no se cortan por las coyunturas. Las pechugas se separan del hueso.

Las aves pequeñas se cortan de arriba abajo, en dos mitades.

Los pescados, por regla general, no se parten; aunque suelen indicarse los cortes.

La langosta no debe cortarse con cuchillo; toma mal sabor. Casi todos los pescados y mariscos se dividen mejor con una paleta.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de «La Perfecta Cocinera».)

REMOLINOS

En medio del espacio brillante de los cielos,
cuajado de rubies, de luces y de estrellas,
hay una luz distinta que cuaja los anhelos
de todos los amores y todas las querellas.
El corazón la siente; la mira como el foco
potente que irradiara la luz de la alegría,
y van sus resplandores cubriendo poco a poco
de amores los sentidos, de luz la fantasía.
El alma la contempla con hondas emociones,
mirando en ella sola la antorcha de su sino,
y al ver que se iluminan benditas ilusiones,
renace la esperanza que alegra su destino.
Entonces, elevando al alto la mirada,
añojo con dulzura la luz de tu recuerdo,
y al ver que del pasado no queda apenas nada,
en ansias infinitas, nostálgicas, me pierdo.
¡Oh!, amor de mis amores, da calma a mis enojos,
destruye las quimeras que abaten mi razón,
y vuelve, enamorada, de nuevo a mi tus ojos,
porque ellos son la estrella que alumbra el corazón.

LOLITA DE LOS RIOS

¡Qué HUMILLACIÓN! ¡Insinuaron que mi hijo estaba MAL ALIMENTADO!...

“AL finalizar el último curso asistí a los torneos deportivos, ansiosa de saber si mi hijo Manolo era tan apto como sus compañeros. Júzguese mi desilusión cuando observé que no tomaba parte en ninguna de las carreras, ni siquiera en la de relevos, cuyo equipo él había capitaneado.

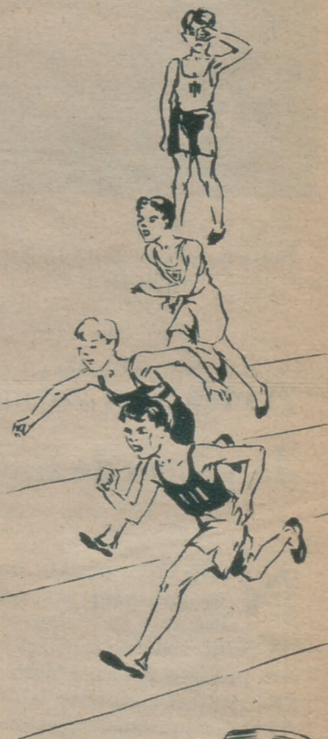
Junto a mí había dos señoras, familiares de otros chicos. Cuando Manolo tropezó y cayó al intentar el salto de distancia, dijo una de ellas: «¡Qué aspecto tan débil tiene ese muchacho!» y la otra contestó: «¡Yo diría que no está suficientemente alimentado!».

Oír ésto me causó tanta humillación, que al regresar a casa llamé al médico. Cuando le dije que Manolo parecía faltar de vitalidad y no tenía la energía de los demás chicos de su misma edad, reflexionó y me dijo: «No creo que deba usted temer nada grave. Pero los chicos requieren doble cantidad de energías para atender a su desarrollo y a sus actividades diarias. A su hijo no le falta una alimentación rica y abundante, pero su capacidad de digestión es limitada. La alimentación corriente no puede proporcionarle con bastante rapidez todos los elementos indispensables a un organismo joven en pleno desarrollo.»

Y ésto fué lo que comprobó el médico en Manolo. La causa de su desánimo y falta de espíritu era una **asimilación defectuosa**. El doctor dijo que OVOMALTINA era el único tratamiento que recomendaba. Grande fué mi alegría al ver que mi hijo la tomaba con el mayor gusto y que a las pocas semanas estaba completamente cambiado. Ahora, toma parte en todos los juegos, nunca es víctima del desaliento o del mal humor y pide su taza de OVOMALTINA en el desayuno y por la noche.

Espero que ésto tendrá interés para otras madres...»

Carta abierta de una madre a otras madres.



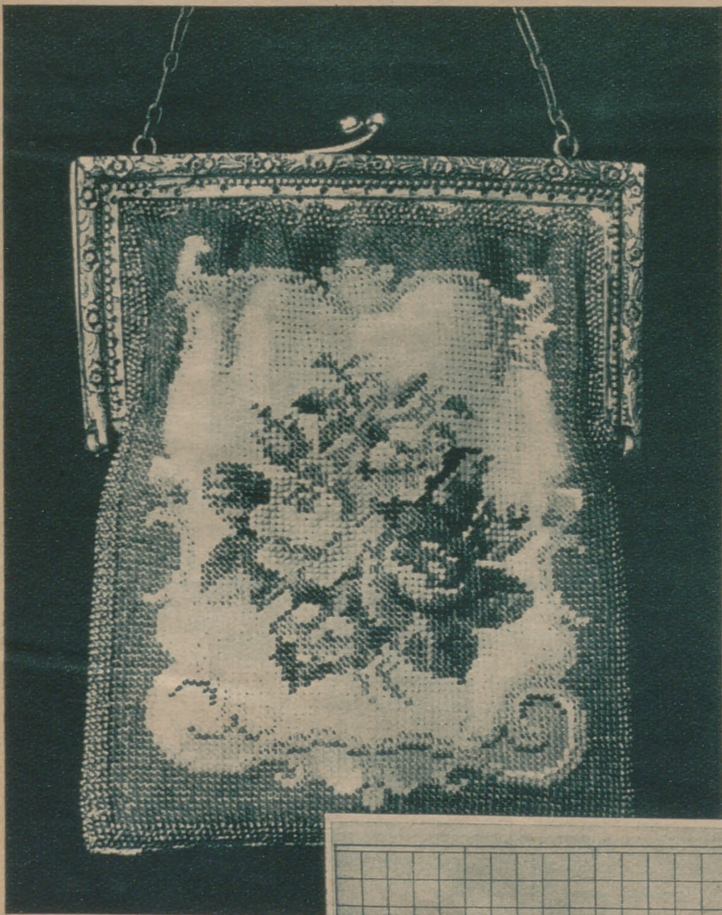
Precios rebajados:
Bote de 250 gramos 6'25 Ptas.
" 500 " 11'25 "
(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

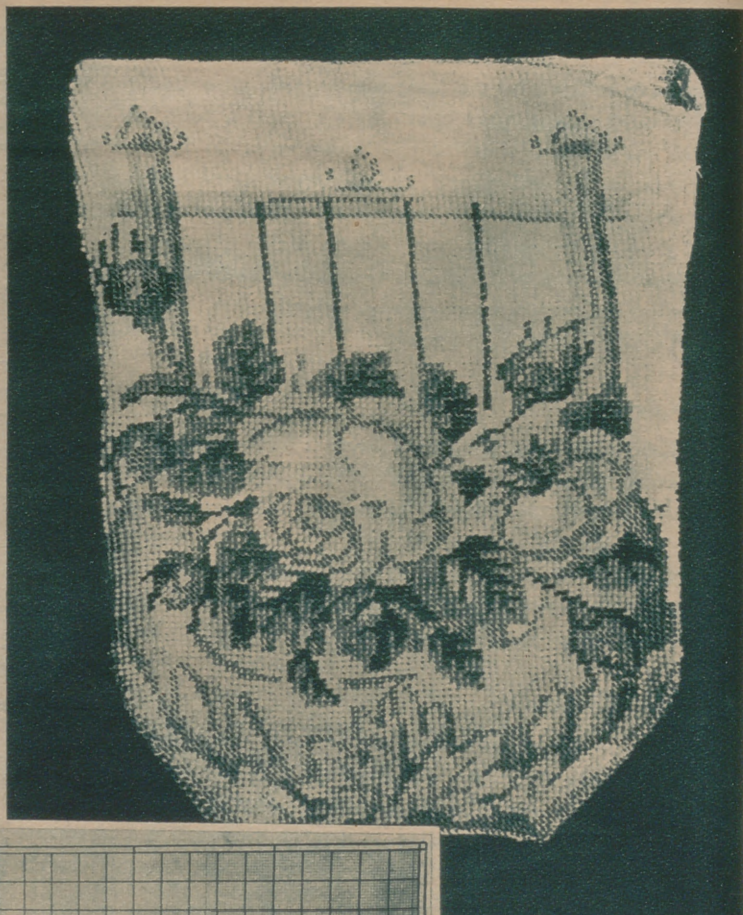
OVOMALTINA

ALIMENTO TÓNICO NERVIOSO

Fabricante: Dr. A. WANDER, S. A. Berna (Suiza)
Concesionario: J. BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, Barcelona



Bolso fantasía, en perlas, con cierre de plata



Bolso de labor, de perlas, con dibujo de rosas

Artística labor de punto de me-

NADIE cree posible que en los tiempos actuales, que se viven tan de prisa, todavía hay mujeres que se dedican a las técnicas antiguas de esta labor, que no solamente exige gran habilidad, sino también gran talento para la unión de colores, y, sobre todo, gran paciencia. Aparte, se necesita talento de proyectar dibujos, que antiguamente nuestras bisabuelas hacían o se dejaban dibujar.

Me encuentro delante de una artista de fama, que no tiene más deseo que confeccionar labores artísticas de perlas en su arte completo. Mientras está trabajando, me está informando de su labor, la que llena toda su vida. Encima de la mesa veo madejas de sedas muy finas y en todos colores; al lado, cajitas con perlas, en todos los tamaños y en todas las graduaciones de tonos.

Colores finos que a veces no pueden distinguirse, y que son muy importantes, para el éxito de la artista. Cuando yo enseñaba mi extrañeza de tanto material, la artista abre un armario lleno de cajones, y me dice: —Allí encuentra usted mi tesoro...

Allí podía ver yo cajitas con todos los colores: desde el verde tan mate que casi no se puede distinguir, hasta el verde botella muy obscuro. Perlas de todas partes de Europa, de Venecia, de Bohemia; de tiendas especializadas, buscadas y unidas.

Más tarde puedo admirar los dibujos, que



Un dibujo para la labor, de perlas, con escena campestre

también tienen su sitio, muy ordenados. La artista me explica sus inspiraciones y cómo ha encontrado los motivos de cada dibujo. A veces, fantasía pura; a veces, reproducciones de fotografías del siglo pasado. Hojas grandes de papel, partidas en cuadritos pequeños, y en estos cuadritos están puestos los artísticos dibujos. Los *gobelinos* antiguos han de servir de muestra, y ¡cuánto trabajo representa solamente colocar el dibujo encima del papell...

Ahora empezamos una labor: con una lupa de cristal bueno, en una mano, y en la otra, una aguja fina, como un soplo, con un largo hilo. Mirando el dibujo se llena el hilo de perlas de diferentes colores. Muy difícil es siempre encontrar los tonos y conjuntos, y así se coloca el dibujo de colores encima del hilo; pero ahora se tiene que hacer el punto de media con estos hilos. Cada punto recoge una perla; ahora, equivocaciones no deben existir. Si no, toda la labor es perdida. Con mucho cuidado se cogen las perlas una por una; todos los puntos al derecho, que se unen. Pronto se ven ya salir las figuras; se distinguen trajes, botones, zapatos con he-

dia, con perlas, del siglo pasado

billas hechos de perlas de acero.

Esta labor no admite conversaciones. Cualquier equivocación no puede repararse.

—¿Cuánto tiempo necesita usted para hacer un bolsito?—es mi pregunta más interesada.

—Si pudiera trabajar seguido, un mes. Pero como tengo que hacer alguna labor de mi casa, me dura el tiempo doble.

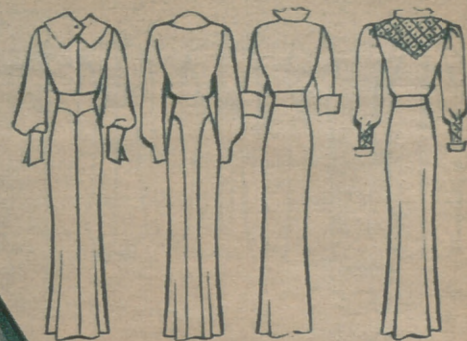
Ahora veo la labor del revés. Allí cuelgan todos los hilos. Estos no deben romperse. Como el bolsito se ha de forrar, no molestan, aunque quedan sin recortar.

Encima de una mesa veo unos bolsos hechos; pero húmedos, con alfileres colocados encima de la mesa.

—Se dejan unos días así, para que cojan la forma necesaria. Una vez terminado del todo, se hace el forro y se coloca un cierre que puede ser comprado de metal, o se pueden colocar pequeñas anillas, pasando por ellas una cadena de plata.

Mirando a la artista haciendo su labor, todo parece fácil. ¡Pero cuánta energía y cuánta paciencia hacen falta para una sola labor! Veo revivir delante de mis ojos una técnica casi olvidada. El arte y fino gusto de una mujer, unido con fantasía y habilidad, pueden hacer, en pequeño, algo muy grande.

Confío que esta pequeña conversación anime a las lectoras a seguir mis deseos de hacer revivir obras artísticas.—M. P.

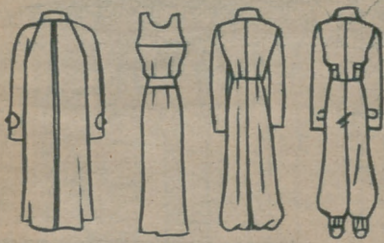


1. Vestido de tarde, en tafetán azul marino, ornado de un original cuello de crespón de seda blanco

2. Bonito modelo en crêpe satin negro, con talle ligeramente drapeado. El cuerpo es cerrado por un cordón de seda pasado por herretes en tono azul, de cuya seda está también confeccionado el cuello

3. Vestido de tarde, en crespón de seda marrón. El cuerpo luce un original plisado formando cuello, de crespón de seda color beige

4. Vestido propio de señora, en crespón de seda negro, con un bonito adorno de frunces, y pechero de crespón de seda blanco



Completos prácticos

1. Lo más moderno y elegante, dentro de la comodidad, ofrece este modelo de lana fuerte, que también puede confeccionarse con la chaqueta de gamuza
2. Traje de deporte, para caballero, forma típica noruega, pantalón largo y al final bombacho. La chaqueta ajustada, con final de goma
3. Siempre práctico y conveniente para excursiones es este modelo de abrigo, confeccionado en lana color ladrillo, con manga forma raglan y anchos y cómodos bolsillos
4. Falda de deporte, con tirantes, cerrada de arriba abajo por una fila de botones. Debajo puede ponerse una blusa o pullover de lana



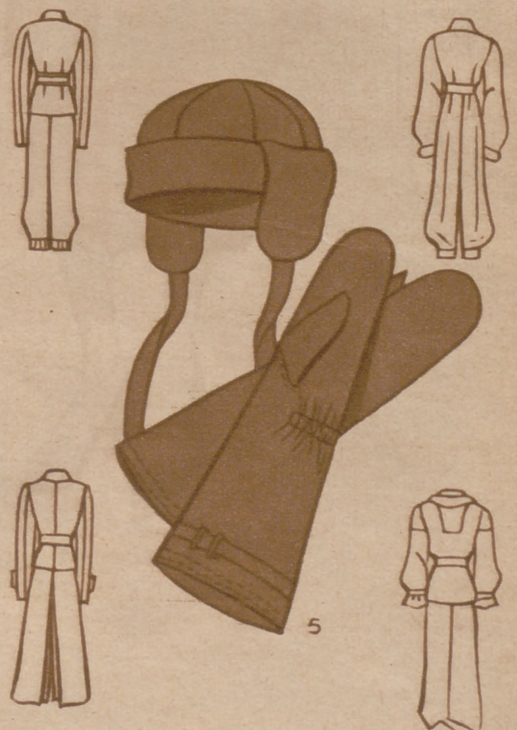
Para el deporte

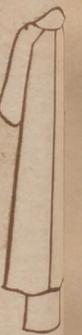
1. Traje de deporte, muy favorable para personas no muy delgadas, de paño fuerte en tono liso. Pantalón largo, estilo noruego, y chaqueta cruzada, con doble fila de botones y con cinturón de la misma tela

3. Traje de deporte, estilo mono, de lana fuerte o tela de gabardina. Muy indicado para jovencitas o personas muy delgadas

2. Falda-pantalón de lana fuerte color marrón, completada por una chaqueta de gamuza muy práctica, con sus cuatro bolsillos, alto cierre y cinturón

4. Práctica chaqueta para deporte, de cuero o gamuza, con capuchón, alto cierre de cremallera, dos bolsillos y cinturón





1. Abrigo tres cuartos, propio de *sport* o viaje, confeccionado de gabardina de lana gris plomo. Es de notar el amplio y cómodo corte de la manga, así como la forma de sus prácticos bolsillos

2. Elegante abrigo de *de*, en bouclé de lana avellana, ornado de un original cuello de agneau color marrón

3. Abrigo de *sport*, en lana escocesa, beige y marrón, con manga forma raglan, cuello cerrado y amplios bolsillos

1. Traje de calle, en lana diagonal color marrón, con chaqueta formando capa, ornada de un cuello de piel de castor

2. Abrigo tres cuartos, forma sastre, en paño azul marino, ajustado en el talle y ornado de cuatro bolsillos, con doble pespunte

3. Original abrigo de gamuza color caldero, con adornos de pespuntos, en tono más obscuro, en los originales bolsillos y solapas. El cinturón, con hebilla de metal





1. En *crêpe satin* verde obscuro está confeccionada esta blusita. Una tira de *crispón* blanco adorna la abertura del delantero

2. Blusa de otomán azul marino, con cuello formando canesú, por el cual pasa una banda de la misma tela formando el cinturón

3. Blusa camisero, en seda mate blanca; a los lados, grupos de jaretas y una hilera de botones de nácar y lacito de seda negra

4. Conjunto muy práctico de vestido y abrigo tres cuartos, en lana marino; los cortes, adornados de *respuntes*, y un pequeño cuello de *piqué* blanco

5. Traje *sastre*, en lana de *mezclilla*, con chaqueta entallada por unas *pestañas*, terminando en pliegues sueltos, lo mismo que la falda

6. Traje de mañana, en lana lisa color *beige*, adornado en el delantero con tiras del mismo tejido y botones fantasía. Cinturón, de ante marrón



1. De tres piezas se compone este modelo de lana azul marino. Una falda simple, chaleco de media manga, con doble fila de botones, y una pequeña capa, abrochada sobre el chaleco; cuello de organdí plisado

2. Traje de chaqueta en lana verde obscuro, con solapas respunteadas en su borde, como el bajo de la chaqueta. Cinturón con hebilla de metal

3. Elegante traje de chaqueta en lana color barquillo; canesú formando respuntes, lo mismo que el cuello y demás detalles; bufanda en piel de castor; cinturón de ante marrón

4. Blusa de lanita amarilla, con manga larga, con chalina y cinturón en azul marino; botones fantasía

5. Otro modelo de blusa, en crespón de lana azul, con un original escote, adornado de pequeños lazos, lo mismo que las mangas

6. De seda mate blanca es este modelo de blusa, adornado de respuntes y una hilera de botones de cristal



LINDOS MODELOS

1. Sencillo y elegante modelo en *marrocain* de lana color mostaza; le adornan gruesos acordonados en escote, mangas y cinturón

2. Traje de lanita azul marino, con gran cuello formando canesú, lo mismo que los puños. Falda tableada y cinturón pespunteado

3. Elegante modelo en *crêpe marrocain* azul, con cuello formando paño de lanilla blanca

4. Vestido de terciopelo de negro, adornado en el cinturón por donados rojos, manga corta y abotonado en su centro



PARA JOVENCITAS

1. Vestido para jovencita, en lanita *marroquin* rojo oscuro, con aplicaciones de lana escocesa. El cuerpo figura chaqueta. La falda, cortada al bias
2. Muy práctico resulta este modelito en lana color *beige*, con cuello y puños de piqué pespunteado, y cinturón de ante marrón
3. Elegante vestido de crespón de seda azul pastel, con detalles fruncidos en el talle y mangas
4. En *marrocaín* de lana azul marino está confeccionado este modelito, con gran cuello y pecho de piqué blanco, y adornos de cordones en su delantero



1. Esta elegante bata de señora está confeccionada en terciopelo de lana azul, siendo adornada del mismo género, en blanco, con pespuntos haciendo cordón.

2. Lindo pijama de tranela color salmón, con vivos de lana blanca y monograma bordado al realce

3. Práctico salto de cama, en género de los Pirineos, color guinda, con cinturón solamente por la espalda

4. Bata muy práctica de duvetina de lana color tierra, adornada de un gran cuello y banda de duvetina color marrón



1. Pijama de lana color cereza, bordeado de trencilla de seda en su mismo tono o blanco; la manga, ancha y abierta en su terminación

3. Elegante y original bata de gamuza azul pálido, adornada de cordones de lana en azul fuerte

2. Pijama de terciopelo de lana azul Nattier, con alto cuello pespunteado y dos filas de botones fantasía

4. Original salto de cama, de terciopelo de lana color caldero, con un bonito adorno de cordones de lana, puestos en la forma que indica el grabado



ELEGANCIAS DE TARDE

1. Elegante traje de tarde, en *marrocain* de seda verde almendra. La nota especial de este modelo la da el original corte de las mangas. Cinturón y cuello, en seda de color saliente

2. En *crêpe georgette* está confeccionado este bonito modelo color gris plata. A un pequeño canesú están frunciadas las anchas mangas; falda un poco en forma de campana; cinturón con hebilla de pasta negra

3. Elegante y juvenil traje de *crispón* de lana verde. Falda ajustada, con un poco de vuelo en su bajo. Blusa abrochada con botones fantasía, figurando casaca. Muy original es el pequeño canesú, con alto cierre

Trajes

de tarde

Muy elegante resulta este modelo en color vino de Burdeos. La manga larga, ancha, está por los hombros colocada en forma de trenzas. Abierto de un lado, con cuello alto y muy ajustada su línea, lleva bolsillos y adornos de metal en el cinturón

Traje de *cloché* de lana, con mangas de tres cuartos. Cuello ancho, de la misma tela; resulta muy especial la casaca abierta delante, dando la nota al traje la gran hebilla de oro, con su original cierre de cordones



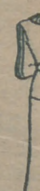
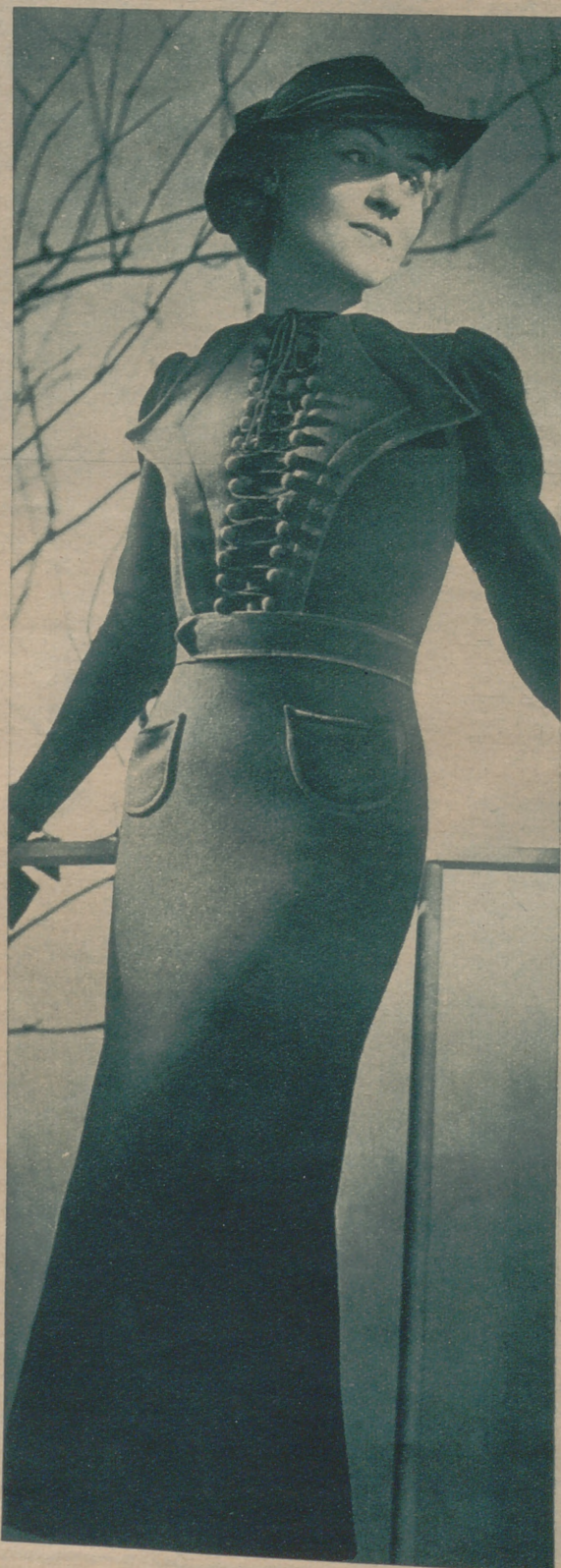
Muy juvenil resulta este traje de pana negra o azul marino. Gran cuello de piqué de seda blanco; de la misma seda están forradas las mangas, anchas. Es cerrado en su centro por un original cruce de cordones de seda

Últimas creaciones

Sencilla y distinguida forma lleva este modelo de *cloché* color cobre. La falda, un poco en forma de campana; la blusa lleva como único adorno las mangas en forma *raglan*, muy original, con sus pequeños pliegues y adorno de botones

Este modelo, de lana fantasía, hace al mismo tiempo de abrigo, y lleva costura por el medio. Mangas anchas, largas; bolsillos y un original drapeado en el escote, dan la nota especial ↓

Traje para toda hora, de lana tuerte, muy ajustado en su línea. Sobre la moda actual, la pechera es ricamente adornada con botones y trencillas →



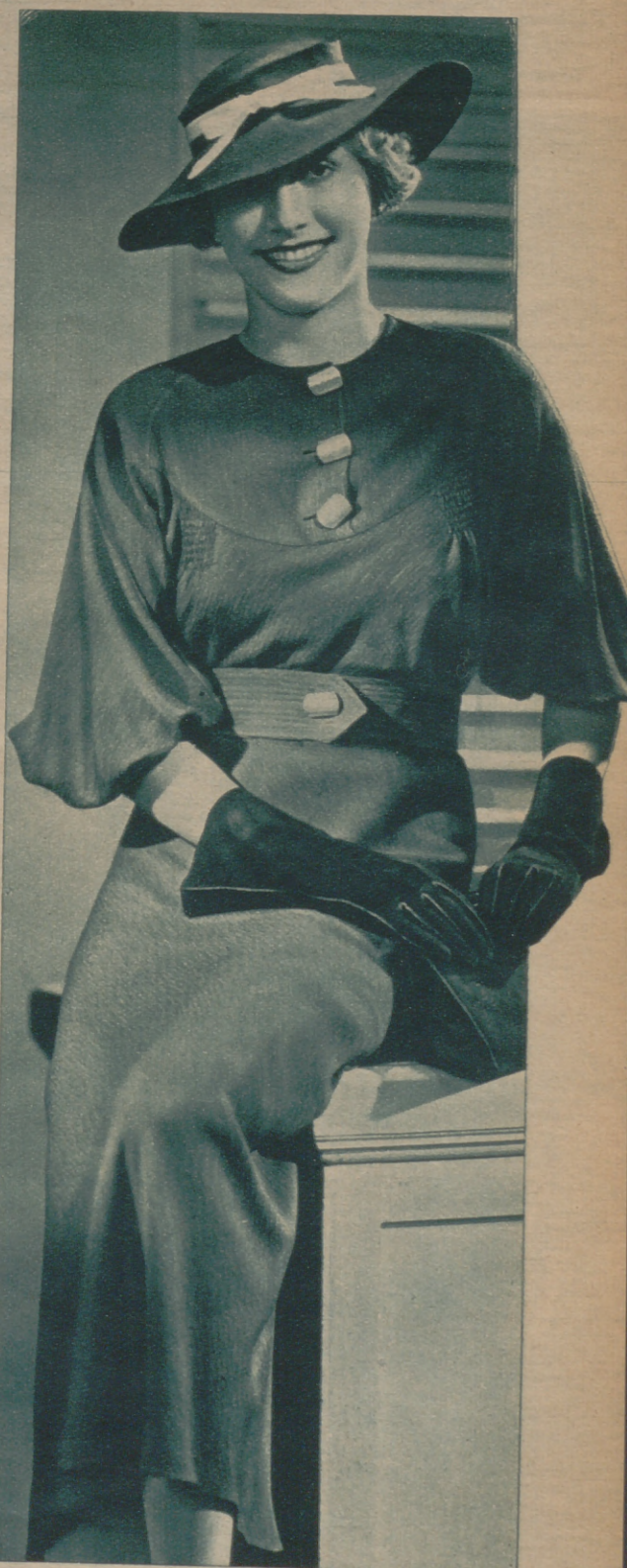
Elegante
cloché
marro
falda
forma
la bl
origi
de pli
el es
lado,

de la Moda



← Elegante traje para toda hora, de la nueva tela lana-seda, color azul marino. La manga, larga, lleva pliegues que se abren al final; igualmente el delantero luce pliegues que se abren. Cinturón y botones de fantasía; cuello blanco, plisado finamente

Traje de tarde, en *crêpe-marrocain* o lana-seda color granate. Muy original resulta la unión del canesú con las mangas *raglan*. Elegantes botones dorados son el único adorno



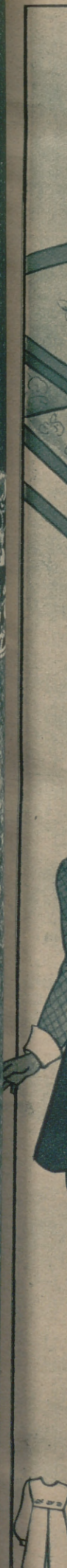
Elegante traje de *cloché* de seda color marrón o negro. La falda es lisa, algo forma de campana; la blusa lleva muy original delantero de *plisses* muy finos; el escote, en cada lado, una flor de amapola →



A la izquierda: Elegante traje de tarde, combinación de lana y seda, la novedad de esta temporada, de cuya tela está confeccionado este modelo; el gran cuello y la parte ancha de la manga, larga, son de glaseé en el mismo tono, con muchos pespuntos y botones forrados



A la derecha: Muy elegante, a pesar de su sencillez, resulta este traje de tarde, de *cloché* color verde aceituna. La falda lleva forma de campana; la blusa canesú, con manga unida. La pechera, ligeramente drapeada, con fila de botones, muy favorable para personas delgadas



Para nuestros niños trajes de calle y deporte



1. Traje para niña pequeña, en lana color cereza, con hon- dos pliegues en los lados, canesú con un bonito bordado y mangas largas

2. Muy sencillo vestido para niña, de franela de lunares color azul cielo. El cuerpo lleva pliegues respunteados en los dos hombros, manga larga y cuello de piqué blanco

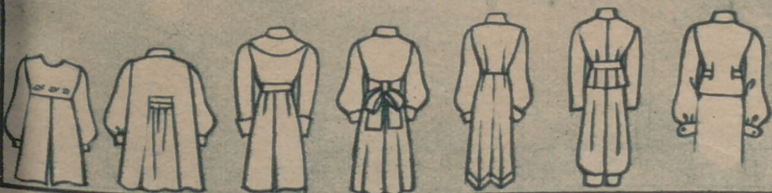
3. Falda de lana azul marino, con un hondo pliegue de- lante, acompañada de blusa de seda escocesa, con canesú re- dondo, manga larga y cuello y puños de piqué blanco

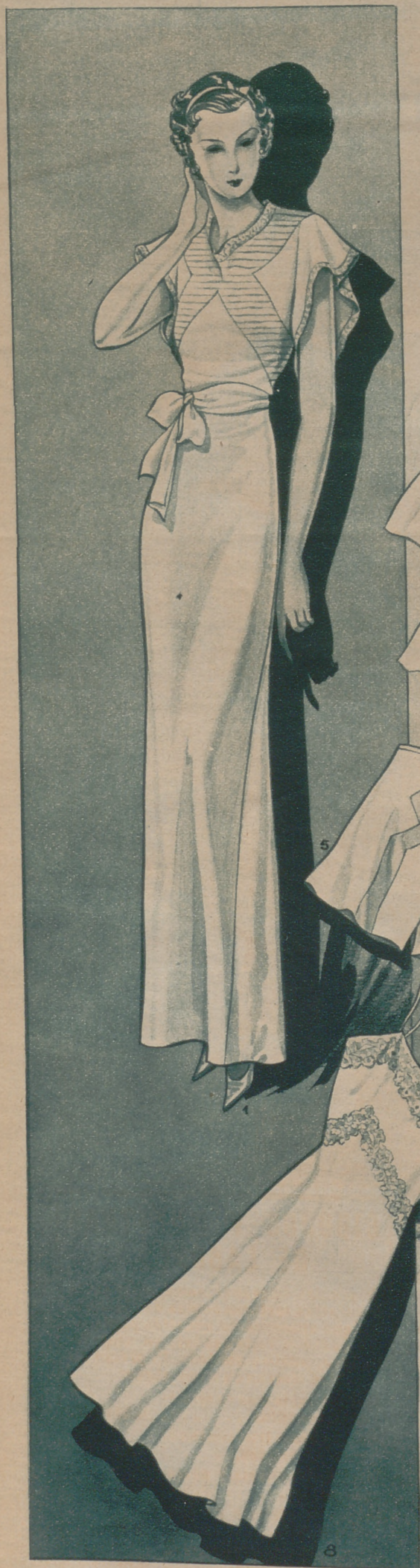
4. Traje de calle, para niña, en crepón de seda color guin- da, con manga tres cuartos y cuello de piqué de seda blanco. Muy original resulta el efecto de su talle con frunces

5. Traje de vestir, para niño, en lana azul marino o negro, con pantalón largo y blusa corta hasta el talle, con doble fila de botones, cuello y puños de seda blanca y corbata de seda negra

6. Traje de deporte, para niña, en fuerte lana color marrón, con pantalón bombacho, con dos bolsillos, y chaqueta con doble fila de botones; cuello y solapas para poderse cerrar

7. Traje de deporte, para niña, compuesto de falda fuerte en lana escocesa, con hondo pliegue delante, y chaqueta de gamuza en color cobre; mangas con puños de cierre ajustado





NUESTRA LENCERIA

V
ma
Ma
hueso
E
P
p
v. al L
de enc
P. en
los den
borde,
muestr
D. se
al D.,
dos P.
manera
tercera
ces, con
de la t
el penú
más qu
le x-x.
viar los
os lado
na qu
En la r
para fo
valda.
mpieza
siempre
En la
ue me
asta q
aguja
avía r
sa. P
s 30 p
alda d
ncaden
iera sis
guint
ncaden
segun
s 30 re
alda iz
abaja
En la
al, se c
sgado
is P
sto se
aces m
gund
v. s
s 12
ura el
ice un
resta
in para
ierdo.
ás en c
siguien
ora se
cen los
denan
Luego
encim
siguie
oco se
a. Des
stico,
ote y
cen cu
qué bla
EXPLIC.

Vestidito de punto, con manga larga, para niña

MATERIAL EMPLEADO: 150 gramos de lana azul celeste. Agujas de hueso del número tres y agujas de acero del número 100.

El vestidito se empieza por el borde inferior de la falda, con 220 P., y agujas de hueso. Se cierra en redondo, dejando el empuje de las v. en el centro de la espalda, y se hacen 13 v., una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. En la séptima v. se hacen solamente, alternando, dos P. en uno; echar la H. En la siguiente v. se hacen las H. como los demás P. En la 14.^a v. se hacen al mismo tiempo los P. del borde, para formar el dobladillo. En la 15.^a v. se empieza con la muestra a nuditos. Esta se hace como sigue: Después de dos P. al D. se trabaja seguidamente: tres veces se echa la H. y cuatro P. al D., alternando. Al final de la v. se hacen dos P. al D. 16.^a v.: dos P. al D. Ahora se sacan de las tres H. cinco P., de esta manera: De las dos primeras H., un P. al R., un P. al D.; de la tercera H., un P. al R., y el siguiente P. al D. se hace al D. Entonces, contando hacia atrás el quinto P., pasar el segundo P. sacado de la tercera H. sobre los cuatro P. anteriores. A cada v. se pasa el penúltimo P. sobre los restantes, hasta que ya no quede nada más que un P. Entonces, tres P. al D. Repetir seguidamente

le x-x. A cada sexta v. se tienen que cambiar los nuditos y menguarlos por

os lados, hasta que tenga la forma que se ve en la fotografía.

En la 101.^a v. se divide la labor

ara formar la abertura de la espalda. Después de cuatro v. se

mpieza el cuerpecito, que se hará

iempre una v. al D., una v. al

R. En la primera v. se tienen

ue menguar los P. necesarios,

asta que queden 146 P. sobre

la aguja. Después se hacen todavía

avía 12 v. y se empieza la

isa. Primeramente se hacen

os 30 primeros P. para la espalda

derecha. Entonces se encadenan

12 P. para la primera sisa, y se hacen los 62

siguientes para el delantero. Se

encadenan ahora 12 P. para la

segunda sisa y se hacen

os 30 restantes para la espalda

izquierdá. Ahora se

abaja hasta la 52.^a

En la 53.^a v., al final,

se dejan para el sesgado

del hombro seis P. sin hacer.

Esto se repite dos veces más en cada

segunda v. En la 56.^a v. se

encadenan 12 P. restantes

para el escote y se

hace una v. sobre los P. del

hombro. La espalda derecha se

hace opuesta. Sobre los 62

restantes se hace el delantero.

Primero se hacen 39 v. En la

siguiente v. se encadenan

para el escote del 27.^o-36.^o P. y se

termina sobre los 26 P. siguientes

el hombro izquierdo. Para el

sesgado del escote se encadenan

al principio de la 42.^a v. y tres

veces más en cada segunda v. dos

P. Sobre 18 P. se hacen todavía

cinco v. y se dejan al final de la

siguiente, y una vez más en la

segunda siguiente v. los últimos

seis P. sin hacer. Ahora se

hace una v. sobre todos los P. El

hombro derecho se hace opuesto.

Ahora se encadenan los hombros

de la espalda con los del delantero,

unidos al mismo tiempo que se

encadenan los P. Las mangas se

empiezan por el borde superior

con agujas de hueso y 22 v. Luego

se sigue haciendo una v. al D.,

una v. al R., de manera que venga

el D. por la parte de encima. Para

darle la forma redonda, se

incrementan al final de la

segunda y de las siguientes v. dos

P. Después de 17 v. se tienen 54

P. y se cierra la v. en redondo. Poco

a poco se tienen que ir menguando

los P. En la 56.^a y 57.^a v. se

hacen nuditos, como en la falda.

Después de 61 v. se tienen 34

P. Sobre éstos se hacen, con

agujas de acero, 13 v. de punto,

o sea, un P. al D., un P. al R.

Después de esto se encadenan

todos los P. Al final de la

abertura de la espalda se les da

una v. de *crochet*. En la espalda

derecha se hacen cuatro presillas

y en la izquierda se cosen

cuatro botones. El cuellecito es

de un color que se elija a gusto.



DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado. El precio de las marcas es como sigue:

Marcas hasta tres centímetros, sencillas.	0,30 Ptas.
Marcas hasta tres centímetros, adornadas.	0,50 »
Juegos mantelería y cama, sencillos.	1,00 »
Juegos mantelería y cama, adornados.	1,50 »
Marcas de tres centímetros a diez, sencillas.	0,75 »
Marcas de tres centímetros a diez, adornadas.	1,25 »

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS: v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés; H., hebra.

NUESTRAS LABORES



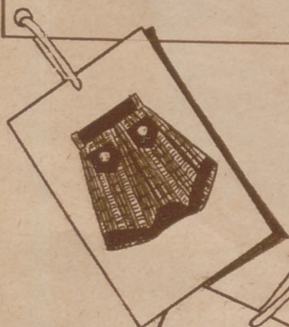
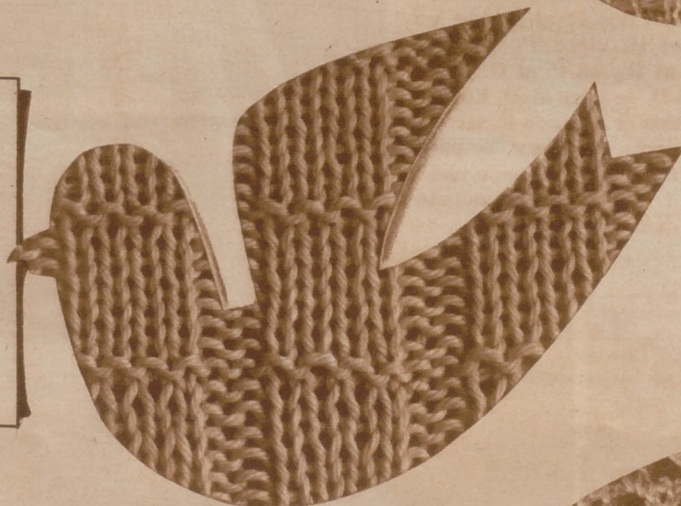
Muestra a punto de «crochet»

Esta muestra se hace como sigue: 1.^a v.: De cada P. de cad. se saca una H., dejando ésta sobre la aguja. 2.^a v.: Se unen siempre dos H. en una. 3.^a v.: Un P. de ena. y un P. de cad., alternando. 4.^a v.: Un P. de ena. en cada P. de cad. de la v. anterior, una pasada en el P. de cad. siguiente y un P. de cad., alternando. Estas cuatro v. se repiten seguidamente.



Muestra a punto de media

1.^a v.: Cuatro P. al D., dos P. al R., alternando. 2.^a - 7.^a v.: Dos P. al D., cuatro P. al R., alternando, de manera que venga el D. encima del D. y el R. encima del R. 8.^a v.: (de venida), toda al D. Ahora hay que repetir seguidamente de la 1.^a - 8.^a v.



Muestra de encaje a punto de «crochet»

1.^a v.: Un Pa. y un P. de cad. y un Pa. (grupo) en un P. de cad. de la v. anterior, un P. de cad. en cada tercer P. de cad. de la v. anterior. 2.^a v., y todas las demás, siempre un grupo en el P. de cad. entre los dos grupos de la v. anterior.



Muestra de encaje a punto de «crochet»

En esta muestra se debe hacer el P. muy flojo. 1.^a v.: Un P. de ena. en el primer P. de cad. de la v. anterior, dos Pa. en el siguiente P. de cad. Repetir esto en cada segundo P. de cad. de la v. anterior. 2.^a y todas las siguientes v., un P. de ena. y dos P., alternando. Los P. de ena. se hacen cogiendo las dos H. entre los dos Pa. de la v. anterior, y los dos Pa. se hacen cogiendo las dos H. del P. de ena. de la v. anterior.



Explicación de abreviaturas:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés; Pa., palito; ena., enano; cad., cadeneta.

S

"Pullover" y gorro de sierra, para caballero

MATERIAL EMPLEADO.—Para el «pullover», 300 gramos de lana blanca y agujas del número 3. Para bordar: Cinco gramos de lana céfiro amarilla, cinco gramos roja, cinco gramos verde y cinco gramos marrón. Para el gorro: 35 gramos de lana céfiro blanca y agujas del número 3 y medio.

El delantero y la espalda del pullover se empiezan por el borde inferior, con 128 P. cada uno. Primeramente se hacen 20 v. de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R. Ahora se empieza la muestra, que es como sigue: Los cuatro primeros y últimos P. se harán siempre una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. Luego se harán siempre alternando seis P. una v. al D., una v. al R., de manera que venga el R. por la parte de encima, y cinco P. un P. al D., un P. al R. Hay que tener cuidado que en estos cinco P. venga siempre el P. al D. sobre el P. al D., y viceversa. Como se puede ver en la fotografía, se van alargando cada vez más las v. donde viene el D. por la parte de encima, de manera que forman escalones. La forma se le da menguando o aumentando, según sea necesario. Cuando se llegue al escote, se divide la labor y se termina por separado cada hombro. En el borde del hombro derecho de la espalda se hacen unas v. más para poder coser luego los botones. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 56 P., haciendo primero 20 v. de elástico. Luego se sigue con el P. antes explicado. A los lados se va aumentando, y cuando se haya llegado a la bo-



camanga, se van encadenando poco a poco los P. para darle la forma redonda. El cuello se empieza por la parte ancha con 106 P. Después se hacen siempre dos P. al D., dos P. al R. Ahora se bordan las rayas, donde viene el R. por la parte de encima, con pata de gallo. La raya del centro en el delantero, espalda y manga se borda con rojo. A cada lado se sigue luego una raya verde, una marrón, una amarilla, una roja y una verde. Ahora se unen todas las partes, menos el hombro derecho. El cuello se enrolla hacia afuera. Por el borde de la abertura en el hombro se da una v. de *crochet*, y en el lado

delantero se hacen ocho presillas: cuatro en el hombro y cuatro en el cuello. En el lado de la espalda se cosen ocho botones. El gorro se empieza por el borde inferior con 114 P., haciendo primeramente dos centímetros y medio de elástico. Luego se sigue haciendo la muestra rayada dos P. al D., tres P. al R. Para darle la forma se tiene que ir menguando por cuatro partes iguales. Por último, se cierra la costura.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés.



Manera de usar la sierra y la madera para dar forma a los botones

QUIEN se ocupa de los utensilios de la moda, hoy día, siempre da con el botón. No se puede negar que hoy el botón dicta y manda; no es modesto como antes, sino grande, llamativo; y si alguna vez es pequeño, entonces saldrá en filas, como los soldados. En sus múltiples formas y figuras, en muchas ocasiones, el botón es el único adorno del vestido, y según su aplicación, dará la nota especial a éste.

A la mujer moderna, hoy día, le gusta seguir la moda, con todas sus tonterías tan graciosas; pero no siempre el bolsillo cede a todos los caprichos, y por esto hoy la mujer se decide a confeccionar o fabricar con sus manos hábiles.

Seguramente todas las mujeres ya se habrán comprado botones para forrar y han confeccionado éstos con telas, incluso con punto de *crochet*.

Un capítulo sobre la actual moda de botones y hebillas de madera, y cómo se pueden fabricar en casa

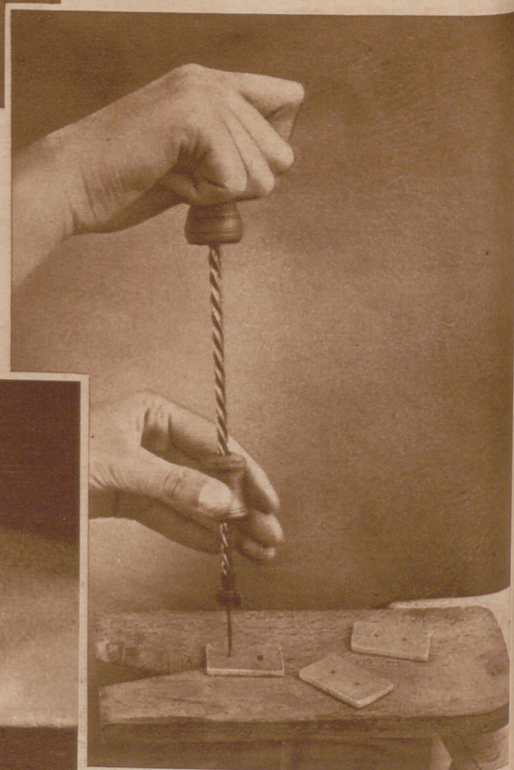


Dibujar los agujeros con un patrón Manera de hacer el taladro para los agujeros

Pero también sin grandes trabajos se pueden fabricar en casa los botones de madera, que aun nos dan el placer de poder llevar nuestro gusto especial, y no ver en otros vestidos lo que nosotros mismos llevamos.

Con un poco de habilidad y unas herramientas, como sierra, taladrador y lima, que sin grandes gastos se pueden adquirir.

La madera que necesitamos es fina, blanca, que también se usa para las cajitas finas. Primero se dibuja la forma de los botones y hebillas que se quieren



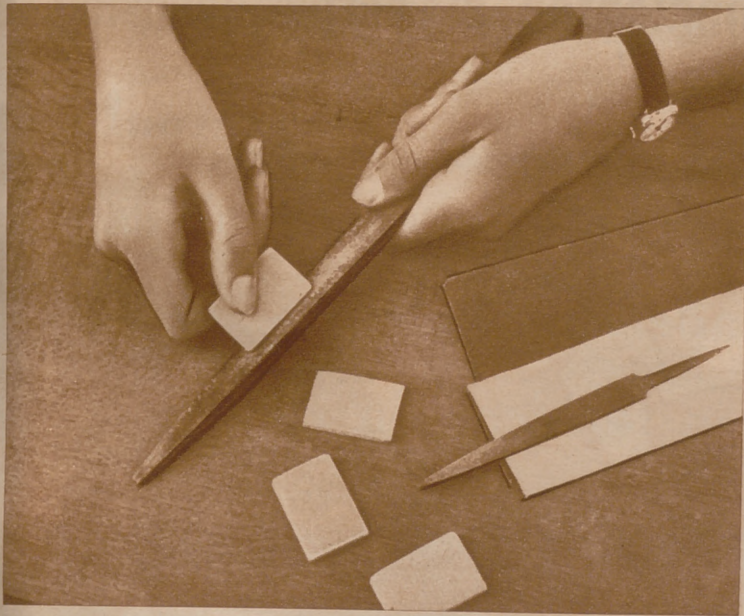
hacer, con lápiz, encima de la madera. Después, con la sierra de marquetería, se sierra cada dibujo.

Nuestras fotografías enseñan perfectamente el manejo de las herramientas.

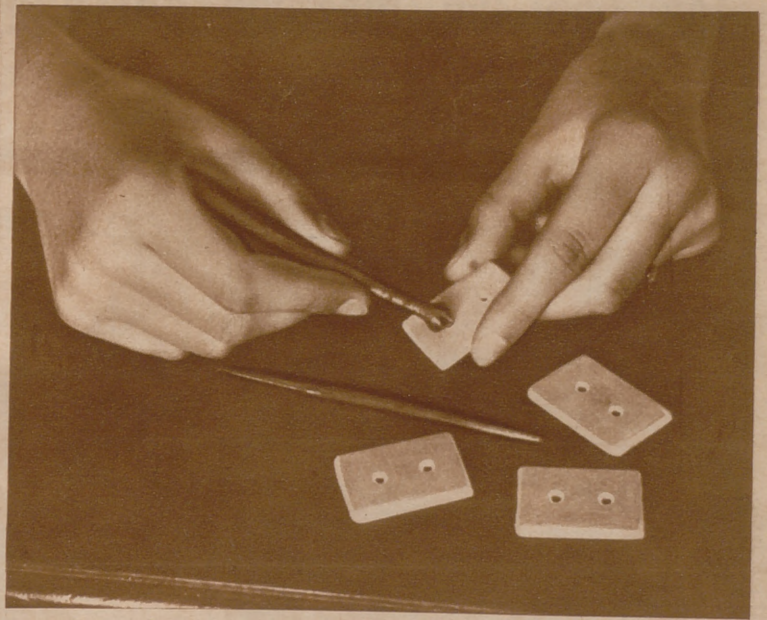
Una vez terminada esta labor, con



Cómo se dibujan las formas que se quieren hacer



Hay que limar los cantos para que queden perfectos



También han de limarse los agujeros taladrados



Barnizado y forma de dejarlos secar

la lima se satinan las partes ásperas. Ahora, con un papel que se corta en la forma del botón, se señalan los agujeros con un lápiz, y este papel nos sirve para marcar encima de cada botón dónde han de hacerse los agujeros.

Entonces empieza la labor del taladrador, poniendo debajo del botón un pedazo de madera vieja. Una vez conseguidos los agujeros, se ensanchan éstos con una pequeña herramienta especial.

Todo se puede ver bien claro en el curso de nuestras fotografías.

Diversas formas y los utensilios necesarios para realizar este trabajo

Ahora llegaremos a la labor de pulimentar y pintar. Esto, según el gusto de cada uno. Si se quieren tonos claros, basta dar dos veces un baño de barniz de laca.

Si se quieren tonos oscuros, se emplean lociones de corrosivos cáusticos, de los que usan los ebanistas.

Más tarde se les puede dar una mano más de un barniz para que tengan brillo.

De la siguiente manera se pueden conseguir botones y hebillas de cualquier clase.

Principiante ha de empezar con la forma sencilla y cuadrada, y poco a poco, cuando crece la habilidad, se puede llegar a fabricar formas graciosas, especiales, que luego dan a nuestros vestidos el tono de originalidad.

Compradas las herramientas, el gasto es insignificante, y, en cambio, es un entretenimiento agradable para manos hábiles.



Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual que



Modelos confeccionados por "Sederías de Lyon"

329. Abrigo de señora, en lana fantasía color caldero, adornado de pespuntos y originales bolsillos. El cinturón, con hebilla fantasía.

330. Elegante vestido de señora, en crêpe satin negro. El cuello y mangas

son adornados de pespuntos, así como el cinturón.

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes

331. Traje de calle, en lana fantasía azul marino claro. El cuerpo hace el efecto de una doble solapa, que le da una nota muy especial.

Que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



335



336



337



338



339

Modelos confeccionados por "La Horra"

- 335. Sombrerito de niña, de fieltro color beige, adornado de pespuntos en color marrón y pequeño lacito de cinta de gros grain.
- 336. Sombrero de fieltro color beige, adornado de pespuntos en su mismo tono y un broche de pasta en tono rojo.
- 337. Sombrero de fieltro color marrón, levantado por detrás y ornado de una cinta de gros grain en su mismo color.
- 338. Sombrero de fieltro negro, adornado de pespuntos y cinta de gros grain.
- 339. Sombrero de niña, en fieltro color avellana, con pespuntos formando cuadros y de forma muy original.

VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE

Moda Práctica

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público
y al progresivo aumento de su circulación,

REGALARÁ cada mes:

6 vestidos, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.

10 sombreros, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes regalará por sorteo

16 selectos regalos.

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Enero

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

Número 313 (vestido) correspondió al núm.	9.188	Número 321 (sombrero) correspondió al núm.	338
„ 314 (abrigo) „ „	83.901	„ 322 (sombrero) „ „	58.783
„ 315 (vestido) „ „	49	„ 323 (sombrero) „ „	44
„ 316 (vestido) „ „	7.012	„ 324 (sombrero) „ „	12.972
„ 317 (vestido) „ „	73.524	„ 325 (sombrero) „ „	14
„ 318 (abrigo) „ „	4.172	„ 326 (sombrero) „ „	62.732
„ 319 (sombrero) „ „	55	„ 327 (sombrero) „ „	6
„ 320 (sombrero) „ „	63.075	„ 328 (sombrero) „ „	56.457

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 25 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Diciembre y han recogido sus premios

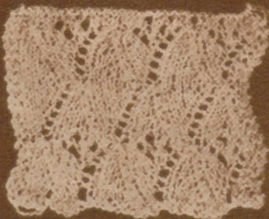
Doña Josefa López, de Melilla (vestido); doña Mercedes Bonacho, de Madrid (zapatos); doña Carmen Busquets, de Barcelona (sombrero); doña Rosario Vegazo, de Sevilla (sombrero); doña Guadalupe Farias, de Zaragoza (zapatos); doña Rita Rifá, de Sabadell (zapatos); doña Marina López, de Santander (sombrero); doña Remedios Corrales, de Sevilla (sombrero).

SERIE N.º 15 Colección A



GANCHILLO N.º 39

FANTASIA



PUNTO MEDIA N.º 79

FANTASIA



PUNTO MEDIA N.º 89

FANTASIA



PUNTO MEDIA N.º 94

DEPORTES

Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías, son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada una de ellas una MUESTRA la explicación detallada para su confección.

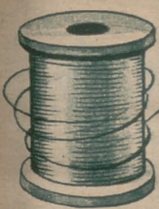
Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contiene cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de **Ptas. 3,50.**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correo y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña _____
 domiciliada en _____
 provincia de _____
 solicita una Carpeta SERIE N.º 15.—Colección A.



patrones económicos



NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitir, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.
OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 411 al 415, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



MANIQUÍES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º | | | | |
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

Equipo completo de lencería para señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido
 Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
de traje	5,00	
de traje de noche	7,00	
de traje de novia	8,00	
de falda	2,50	
de falda-pantalón	4,00	
de blusón	2,50	
de bata	4,00	
de chaquetas	3,00	
de chaquetas tres cuartos	5,00	
de combinación	4,00	
de camisa de noche	4,00	
de camisa de día o braga	2,00	
de pijama	5,00	
de traje de sierra o «sport»	8,00	
de mangas o cuellos	1,50	
de pijama caballero	6,00	
de camisa caballero	3,00	
de calzoncillo caballero	2,50	
de pijama niño y niña	3,00	
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00	
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00	
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00	
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00	
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50	

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

Las páginas de Colaboración

EL IDILIO DE LA NIÑA ENFERMA

HORAS de profunda incertidumbre sucedíanse, en espera de un desenlace fatal.

Nadie, en aquellas horas de la noche, se atrevía a despegar los labios, por miedo a cometer una imprudencia. Hasta los suspiros hondos de una madre sollozante eran ahogados en el pañuelo, embebido por las lágrimas.

Sobre una pequeña cama, iluminada por una luz turbia, posaba el cuerpo diminuto de Juanita Salcia.

Y a su cabecera, apoyado sobre los brazos, un joven médico, abstraído en los movimientos que la infeliz hacía, miraba, como queriendo sorprender un algo... El no llegaba a comprender cómo aquella vida juvenil que marchaba camino de la muerte no la pudiese contener ante el imperativo de la ciencia.

Una y varias veces la consultó la pulsación.

Y de nuevo, envolviéndose en aquel silencio, ocultando el rostro con las manos,

unas gotas de sacrosanto llanto! ¡Qué pequeña ante el mundo se creía!

«¡Qué fea, Dios mío!», decía siempre, doblando sus rodillas, para dejar caer su cuerpecito frágil sobre el lecho, inundándolo de pena, llanto y horror.

Días enteros se los pasaba entre sus labores, muda y sombría. Como si aquella existencia se la impusiesen por el único pecado de haber nacido fea...

«Aquella existencia tan dura—muchas veces pensó el joven doctor—pudiera haber sido el móvil de aquella enfermedad. Esas luchas espirituales, la influencia del

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2
Teléfono 56388

estado mental, habrían ido agotando su organismo, hasta llevarle a los umbrales de la muerte.»

«Y si esto fuese cierto—se preguntaba a continuación, ansioso de hallar una respuesta—, ¿cuál era el remedio?»

Ensimismado estaba por descifrar este enigma, cuando el seco crujir de los muelles de la cama le sobresaltó. Miró rápidamente a la pobre Juanilla, y como aquel que tuviese miedo, preguntó:

—¡Juana, Juanilla!... ¿Es que no me oyes?

Transcurrido un momento se oyó la voz débil y timbrada de Juanita:

—¿Quién me habla?

—Soy yo—repuso el doctor.

—¡Usted!—dijo ella, apoyando su endeble cuerpo para elevar aquel rostro descajado y hueco.

—Sí, yo—contestó él.

—¿Y qué quiere usted de mí?—preguntó, al cabo de un rato, aquella boca pequeña y gruesa.

—Quiero que vivas...

—¡Y para qué!—se volvió a oír más silenciosamente.

UNGÜENTO MÁGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,50. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

—Pues para que seas feliz—contestó rápidamente el doctor, dibujando su rostro una leve sonrisa.

En este momento, aquel cuerpo deshecho se estremeció, y elevándose como un espectro vacilante, habló así:

—¡Usted, usted!...

Y calló desplomada, arrullándose como paloma aterida.

—¡Sí, sí!—contestó él secamente.

Y cogiendo sus manos huesudas, las besó, al mismo tiempo que sus pupilas se dilataban para dejar entrever unas gruesas lágrimas.

Más tarde se hizo el silencio, y cuando la habitación se quedó sola, se oyeron los gemidos de un cuerpo que dormía su primer sueño de un amor ideal.

No hacía muchas horas que el sol tendía sobre el lecho radiaciones de luz y alegría, cuando el doctor entraba en la habitación de Juanita. Su rostro, más pálido que nunca, denotaba una preocupación. Pero aun así, se le vio sonreír, y acercándose a la enferma, después de cogerla su mano, la preguntó:

—Juanilla, ¿te encuentras mejor?

—Sí, señor—repuso muy rápidamente ella.

—Y ahora—volvió a insistir—, ¿quieres vivir?

—¡Sí, ahora quiero vivir!

—Pues vivirás, Juanilla. Ya verás qué pronto te pones buena.

Ella, acurrucándose entre aquellas sábanas, asintió con pena y emoción:

—¡Y para qué vivir!...

El, acercando más su rostro al de ella, siguió diciendo:

—¡Juanilla, vivirás, porque yo lo quiero, y serás dichosa y nos querremos mucho!... ¿No sabes que te amo?

Ella sonrió, feliz. Sintió su alma iluminada por una extraña luz de todos los colores del iris, y entornó sus ojos en una suprema ilusión de una felicidad que nunca había sentido. Y como en los cuentos de hadas, esta Juanita de mi historia surgió a la vida:

TENIDO ELASTICO 'SUPERASTIC' NO ES CAD. CHLO. 180 ES. PUNTO ELASTICO. FAJAS MADRID. SAGASTA, 17. Y GOYA. DE. MALLORCA. D. JUAN DE AUSTRALIA. BEM

a esa vida de ilusión, de amor y de esperanza que todas las niñas buenas tienen derecho a gozar.

Sé que lo creeréis inverosímil y muy convencional. Però yo tengo que deciros que Juanilla se casó con el doctor, y... ¿por qué no?, fueron felices.

La enfermedad no era el dolor físico, que tortura y hace sucumbir, sino esa dolencia espiritual que agota, acobarda y hace desfallecer en una agonía sin misericordia.

La vida no es tan ingrata como nos creemos. Y a veces nos da consecuencia como ésta, que, como un canto de gloria, desgarró nuestra alma en un *excelsis* de ventura.

Tampoco los hombres son tan malos como el mundo los está haciendo. Este doctor puede ser todo un símbolo.

Supo sacrificar la parte más espectacular del amor—la belleza—por la hermosura de un alma en la que siempre vivirá, sin envejecer, la fortuna de una dicha.

ANGEL PINILLA

EL ADIOS

Por
Al. de VASCO

EN el lejano confín del horizonte, elevándose sobre la tranquila superficie del mar, una débil columna de negro humo flotaba en el espacio. A aquello quedaba reducido para los que en el puerto habían seguido las faenas que precedieron a su partida, en el enorme trasatlántico que momentos antes erguía su gigantesca mole dentro de la dársena. Familiares de alguno que la necesidad o el afán de conocer arrancaban de sus lares; desocupados y eternos curiosos, aventureros en decadencia dignos de otro siglo, que no parecen tener más misión sobre la tierra que la de contemplar las entradas y salidas de los buques—dolorosas conformidades, quizá, del humano espíritu ante la imposibilidad de satisfacer cosmopolitas ambiciones—, abandonaban lentamente el muelle o formaban corrillos para comentar la monotonía y miseria de los tiempos actuales o locales incidencias.

La tarde era espléndida. El sol, en el cenit, lanzaba el enorme caudal de su luz en forma de deslumbrantes y abrasadores rayos, que, al chocar en la corona de espuma con que se tocan las dos, arrancaban vivísimos des-

los hombres arrancaba de sus brazos de amante para depositarlo, lejos de allí, en las descarnadas y frías de la Parca.

La tarde era espléndida. El sol cabrilleaba en el agua, arrancando deslumbrantes fulgores.

La luz, triunfadora, llenaba por completo el ambiente. Mas la pobre dolorosa hallábase sumida en agobiantes tinieblas. En su alma, la noche del sufrimiento tendía el negro y helado manto, y un frío que parecía venir de más allá de las fronteras de la vida habíase apoderado de ella. Los aquilones de ultratumba resonaban lúgubrementemente en su cerebro y un sudor de muerte resbalaba por todo su cuerpo, haciéndola estremecerse en convulsivos calofríos. Y allí, a solas con la inmensidad de un dolor sin límites, perdida la noción del tiempo y de las cosas que la rodeaban, temblando de frío bajo los ardo-

rosos rayos de un sol canicular, no vio éste descendía hacia el mar, cubriendo la carlata, en una especie de sangrienta pedida, su superficie, antes de que las apagarán totalmente sus fulgores. Y poco pareció darse cuenta de que la riellando en el agua, marcaba un sendero de plata en la misma dirección en que antes había desaparecido el buque.

De pronto, pareció despertar del letargo en que se hallaba sumida: tendió los brazos como si entre ellos fuese a recibir algún objeto, avanzó un paso..., y las aguas abrieron un instante para recibir en su límpida un cuerpo de mujer, volviendo a cerrarse nuevo, no sin antes haber dado paso a una ráfaga transparente y sutil, que, veloz el pensamiento, hendió los aires siguiendo el sendero de plata que la luna trazaba en el Océano.

¡VUELVE, ILUSIÓN!

TIEMPO ELÁSTICO **'SUPERASTIC'** NO LE CAE, NO LE PUNTO ELÁSTICO **FAJAS** MADRID, BARCELONA, VALLECA, JUAN DE AUSTRIA, C. **BEM**

tellos, cual si en vez de agua fuesen diamantes que cuajaran las azules ondas. En aquellas horas buscábase en el agua el refugio contra los estivales ardores, y las playas convertíanse en inexpugnables baluartes adonde las ardientes lanzas que Febo arrojaba sin cesar sobre la tierra no lograban causar la más leve molestia.

Mar adentro, allá donde parece que la celeste bóveda descende a bañarse en las saladas aguas, la columna de humo quedaba reducida a leve puntito, apenas visible. Sobre la parte más saliente del malecón que cerraba la bahía, una joven, en una de cuyas manos sostenía aún el albo pañuelo que mo-

¡SEÑORAS! Asombroso para HIGIENE INTIMA **"HIPOGINOSA" Colomer** León, n.º 13, MADRID, y demás Farmacias

mentos antes flameara en un adiós de despedida, parecía contemplar el alejamiento del coloso.

Mas no eran los ojos quienes miraban, ya que lo limitado de su radio de acción nada les permitían ver: era la imaginación la que observaba, con un dolor que desgarraba todo su ser, cómo aquel artefacto, instrumento de la humana codicia, se llevaba al hombre bonísimo que había sabido encender la llama de un amor perenne en su virginal corazón; aquel hombre que ella había jurado amar hasta la tumba, sin cuya presencia era imposible vivir un solo día, y que ahora, enfermo de muerte y víctima de una odiosa trama, la justicia injusta de

POBRECITA Ilusión de oro, que se deshizo en partículas de polvo al querer alcanzarla! ¡Pobrecita Ilusión, que yo alimenté de mis ensueños blancos y azules! Ilusión, Ilusión, ¿por qué te has ido? Yo no quise romperte; yo te mimaba y te cuidaba y te guardaba en el estuche rojo de mi corazón.

Tú eras un pedacito de mi alma azul; eras un trozo sutil de mi espíritu; eras el cristal transparente de mis lágrimas guardadas.

Hoy, que te has ido, que te has roto, te construyo de esas lágrimas un diáfano sudario, y con las flores de mis suspiros te guardo en la tumba de mi corazón, todo blanco, blanco porque la sangre huyó contigo, Ilusión que se fué.

Yo quise que volaras sobre mí; pero tú eras bella y me tentabas. Yo te sentía rozar mis cabellos y besar mis ojos; te sentía acariciar mis manos cuando yo estaba triste, y te sentía soplar temblorosa en mi frente para que los malos pensamientos huyeran.

Yo te quería, Ilusión de oro; pero tú eras bella y me tentabas. Tú volabas sobre mí haciendo brillar tus alas a los rayos del sol; tú me besabas; pero yo no te podía besar; tú no querías que me mirase en el espejo diáfano de ti; tú no querías que yo viese de cerca tu sutileza de éter.

Y yo fui débil... Alcé mi mano, al trasluz adiviné sangrienta; te cancé, y te escondí temblorosa en mi pecho, que aleteaba. La apañé luego, poco a poco, con voluptuosidad y alegría angustiosa, y sólo entre mis dolores un polvillo suave como el de las alas de las mariposas.

Fué tanto mi dolor, que no pude llorar; pero sentí aquí, en mi pecho, un «clic» extraño y la sensibilidad de una sangre que huye...

Mi corazón se quedó blanco, y las lágrimas brotaron entonces de mis ojos y cayeron a mis manos, entrando en un sudario el polvillo de la Ilusión que se rompió.

¿Por qué te fuiste, Ilusión de oro? ¿Por qué no borraste de mi frente el pensamiento morboso de que me canzarte? ¿Por qué no calmaste el deseo de mis pobres manos ardientes?

¡Vuelve, Ilusión de oro!
¡Vuelve! Necesito de ti para vivir y como no vienes, se va mi existencia en lágrimas amargas de tristeza.

Yo no quise romperte, bella Ilusión, porque sabía que para mí eras todo. Tú eras mis ensueños dulces ensueños blancos y azules que han muerto contigo. ¡Vuelve, Ilusión de oro! ¿Qué va a ser de mí sin Ilusión y sin ensueños?...

NOMBER



**NO
SE RIA
UD.**

No se ría Ud. hoy de lo que mañana puede causarle un profundo pesar. Al niño le han puesto las gafas un instante para bromear; pero piense usted que acaso un día tendrá que llevarlas de verdad para aliviar su vista cansada.

No exponga Ud. a sus hijos al peligro de tener una vista prematuramente fatigada por hacerles vivir en un ambiente mal alumbrado. Cuide su vista -tesoro inapreciable- y adquiera lámparas Philips Super-Arga, que conservan sana la vista y representan una verdadera economía.

**LÁMPARAS
PHILIPS**



AL PRIMER INDICIO DE DEBILITACION VISUAL, CONSULTE A UN OCULISTA

TEMAS DE TOCADOR

La importancia del cabello, como parte principal para la belleza, no puede ocultarse. Hoy día, hasta los hombres reconocen que un cabello bien cuidado presta a su aspecto el valor necesario para ser atractivo y simpático. Hay que cuidar del cabello, por lo tanto, con interés y perseguir cualquier demostración de debilidad del mismo, teniendo bien en cuenta que en la mayor parte de los casos se deben las enfermedades del cabello a estado general defectuoso por vicio de la circulación sanguínea.

Las enfermedades del cuero cabelludo pueden llevar a la calvicie. La calvicie, desde luego, puede ser precoz y congénita. Como es natural, la que hay que curar es la precoz. Pueden dar lugar a ella los cuidados constantes y penosos de la vida, las intensas emociones y el continuo trabajo intelectual. Aunque se crea lo contrario por muchas personas, puede recuperarse nuevamente el pelo con más o menos rapidez, siempre que se cuide detenidamente y con asiduidad de él.

La primera parte del tratamiento para recuperar la cabellera será la de aplicar lociones de agua sublimada al uno por mil o de agua sedativa o agua amoniaca.

Daremos a continuación un par de fórmulas de las varias que pueden ser empleadas cuando se hayan agotado sin grandes resultados las fricciones antedichas.

Alcohol de romero.....	100	gramos.
Tintura de cantáridas.....	10	—
Cloroformo.....	10	—

Háganse fricciones al levantarse y al acostarse.

Otra de las recetas es:

Agua de rosas.....	250	gramos.
Glicerina.....	10	—
Alcohol medicinal.....	20	—
Polvo de bórax.....	5	—
Acido acético.....	10	—

Con esta composición hay que friccionarse dos veces al día. Estos son los tratamientos más recomendados para provocar la salida del cabello en los casos de calvicie prematura que hemos señalado anteriormente, siempre, como es natural, que no dependa de ninguna enfermedad especial del cuero cabelludo.

La calvicie congénita no es muy común; pero quien la padece está desprovisto de toda vegetación pilosa, pues ya nació sin cabello. En este caso, como en el de enfermedades infecciosas, en que es preciso acudir al doctor, nada se puede recomendar.

Lo que únicamente hay que divulgar es la necesidad de una higiene constante. Este es el mejor tratamiento para la conservación del cabello y para conseguir que, en todo momento, aparezca con su brillo especial por lo sano de su raíz.

La debilidad general del individuo, un estado de anemia excesiva, repercute de una manera inmediata en el cabello, y se produce también por esta causa la caída.

Hay, pues, que evitar todas estas complicaciones lamentables, que convierten la cabellera en algo tan desagradable que en vez de servir de marco al rostro lo afea.

El Perfume
GONG
es el Beethoven del olfato

como él, hace vibrar intensamente las fibras más hondas de nuestra sensibilidad

LA CREACIÓN 1936 DE PERFUMERÍA PARERA

★ Carnaval ★

CARNAVAL... Mágica palabra que despierta, al pronunciarla, todo un mundo de ilusiones adormecidas en el fondo de almas juveniles ante la perspectiva de unos días de alegría. Carnaval... Palabra a cuyo conjuro se levantan, resurgen, figuras veladas por la cubierta grisácea de los años que pasaron en cruel cabalgata sobre ellas. Y volvemos a ver, niñas de blondos cabellos, de aquellas que vestían miriñaques y polisones, de aquellas que bailaban lenta y vaporosamente, como figuritas de bellos ensueños.

Carnaval... Danza fantástica de juventud y de alegría, donde se confunden locos *pierrots* y alegres colombianos, soldados rusos y blancas holandesas, Tenorios inconstantes y pacíficos Romeos, entre el trenzado milagroso de serpentinatas que los envuelven.

Y en estos días de luz y de alegría, todos los sueños son de colores bellos, como los papeliños, como las serpentinatas...

Ya va a llegar el Carnaval. Las hojas de los figurines pasan nerviosas, lentas, indecisas, al impulso de unos dedos juveniles, y unos ojos, juveniles también, sueñan con la elección de los modelos.

¿Lloverá? ¿No lloverá?... ¿Qué importa el tiempo para las muchachas modernas, para los Romeos y Don Juanes? ¿Acaso no le probaron bien que lo desafían? ¿No corren en la Sierra sobre la capa blanca de una nieve immaculada, como manto de armiño? ¿No patinan alegres, sonrientes y dichosos, en la superficie lisa de los estanques helados? ¿No hacen excursiones en los días más crudos del invierno?

¡Dichosa juventud, que allana los obstáculos que se oponen a la realización de sus sueños! ¡Que gocen, que sean felices, que aprovechen la edad de oro que poseen ahora!...

Ya llegó Don Carnaval. La juventud se agita bajo los pliegues de los disfraces deseados.

Y por la cinta cenizosa de los paseos asfaltados ruedan las carrozas, maravillas de ensueños realizados, de ingenios mila-

grosos. ¡Adelante, adelante! Mientras mayor sea el trabajo al realizarlas, mayor será el triunfo. Sobre ellas van las bellas muchachitas reidoras y alegres, orgullosas de sí misma...

Y hay flores, muchas flores, aviso de una primavera cercana. Flores sin primavera prendidas en la vida de esas niñas dichosas.

Hay, además, bailes, bailes llenos de luz, donde se respira alegría entre sus atmósferas cargadas de risas y conversaciones.

Y también hay idilios, idilios de Carnaval, que tal vez mueren con él, pero que dejan en el alma un recuerdo aromado para siempre.

¡Cuán bello el Carnaval!...

Y se va.

Es la última noche, el último baile que deja impregnada la memoria con el atractivo mágico de lo que ya no existe. Luego sueñan, sueñan, al arrullo de los recuerdos, con el Carnaval que pasa...

.....
Soñad, soñad, bellas mujercitas, que desafiáis al frío y a la lluvia. Soñad, soñad, alegres Romeos y Don Juanes. Soñad todos ahora que podéis, por estar en la plenitud de vuestra juventud. Soñad, que estos sueños serán gratos recuerdos en esos Carnavales que veréis cuando las canas se hayan adueñado de vuestras cabezas, cuando los achaques os obliguen a permanecer quietos en un sillón, cuando la experiencia os haga ver que el tiempo, en su veloz carrera, lo destruye todo.

MATILDE PREGO DE OLIVER

LA TARTAMUDEZ

SUS CAUSAS.—MODO DE COMBATIRLA

UNA contestación mía en la Sección de *Entre nosotras* ha hecho que hayan llovido sobre mí una porción considerable de cartas, pidiendo un medio para curar la tartamudez, con el mismo tono con que se pide en la farmacia un calmante para el dolor de muelas.

Particularmente he contestado a algunas; pero como mis ocupaciones son grandes y los interesados se decepcionan al no encontrar el «ungüento amarillo», he creído de interés abordar el tema, y gracias a la benevolencia de MODA PRÁCTICA, heme aquí dispuesta a daros mis modestos conocimientos acerca de ese defecto que tanto hace sufrir.

La tartamudez se produce, a veces, por alteraciones nerviosas; a veces, por deficiencias de los órganos de la palabra. Es, pues, evidente que no puede tratarse lo mismo al tartamudo por nervosismo que al tartamudo deficiente sensorial. Y es también evidente que el diagnóstico ha de hacerlo un competente profesor en alteraciones de la palabra, no una muchacha aficionada a estos estudios.

Si la tartamudez tiene su raíz en los centros nerviosos de la palabra, el tratamiento del enfermo requiere un cambio total de ambiente, ya que el tartamudeo nervioso se agrava en presencia de personas extrañas, burlonas, etc. El tartamudo, como todo el que sufre, tiene la sensibilidad a flor de piel, y la menor ironía, el más leve gesto de conmiseración, les hiere profundamente. Y esto hay que evitarlo a todo trance, en todos los casos de tartamudez, si quiere lograrse una curación completa en la mayoría de los casos.

Ambiente acogedor, cariñoso, aire puro, alimentación sana y de acuerdo

con el apetito del enfermo; duchas, siempre que no haya contraindicación médica, son absolutamente necesarias al enfermo. Y con ello hay que inculcarle la seguridad de su curación, no dando a su defecto una importancia exagerada. Con ello, y una serie de ejercicios cuya enumeración haría interminable este artículo, se consigue en casi todos los casos la curación, y en algunos más agudos, la mejoría. Mas, ¿cómo indicar así, sin más ni más, los ejercicios precisos? ¿Cómo atreverse a recomendar cualquier cosa por salir del paso?

Cuando la tartamudez es de origen orgánico, es necesario acudir al órgano deficiente, vigorizarle, ponerle en condiciones de cumplir su finalidad. ¿Y quién puede hacerlo? El médico y el profesor especializado únicamente, porque hay que tener en cuenta los factores físico-psíquicos del enfermo, sus antecedentes familiares, el ambiente en que su vida se desenvuelve, etc., etc.

Por eso, queridas lectoras que sufrís o veis sufrir a causa de la tartamudez, no os desaniméis. Poneos en cura con fe, con entusiasmo, con energía, con tesón y constancia, y será muy raro que no logréis hacer desaparecer ese tormento de vuestra vida. Pero pensad que son tan complejas las causas, que es menester desmenuzarlas una a una para atacarlas de frente y vencerlas, que no es posible lograr una curación con «remedios caseros», sino científicos, y en lugar de llorar, poneos en las manos de un buen profesor, y confiad en Dios y en la Ciencia, pero ayudados con vuestro esfuerzo.

PILAR MONTERO HERNANDEZ



Entre nosotras



En vista del gran número de consultas pendientes de publicación, y para poder dar a éstas el curso debido, MODA PRACTICA ruega a las colaboradoras de la presente Sección sean lo más concisas posible, tanto en sus demandas como en las contestaciones, poniendo de límite, y como máximo, diez y ocho líneas de las actuales columnas

DEMANDAS

1.093. ¡DIEU SOIT BÉNI!—Tengo que hacer una mantelería estilo lagarterano, de las llamadas de té, y me dirijo a vosotras por si alguna tuviera un dibujo bonito y me lo quisiera mandar, pues yo, a pesar de tener muchos dibujos que pongo a vuestra disposición, para esta clase de dibujos no tengo nada a propósito. Así es que la que se tomase la molestia de mandarme dicho dibujo e indicarme al mismo tiempo si estos mantelitos llevan bordado el centro, me haría un señalado favor, que agradecería infinito. ¿Hay entre los lectores alguno que conozca al joven abogado Federico Acosta y Noriega? ¿Es cierto, como me han dicho, que ha publicado un libro de poesías? En caso afirmativo, agradeceré me indicasen dónde y cómo podría adquirir dicho libro, pues tengo verdadero interés en conocer esos versos. Podéis contestarme a la siguiente dirección: E. L. Valderrábano, calle Galán y García Hernández, Sahagún (León).

1.094. MADRILEÑA CASTIZA solicita de las amables suscriptoras las letras de *El velicario* y la de *España cant*, junto con las poesías de *El parque de María Luisa*, de Cavestany, y *El Cristo de la Vega*. Gracias anticipadas a quien se digna complacerme. Mis señas las tiene la amable secretaria.

1.095. M. G. se dirige a vosotras para pedir os un favor, pues tengo el cutis muy grasiento y me disgusta mucho; desearía una fórmula para que se me quitara, o si no, alguna crema para que no se viera y me lo pusiera muy fino. Si quie-

Vea anuncio en pág.^a 59 **PERLAS FEMI**

ren contestarme directamente, aquí tienen mi dirección. María Gimeno, Entenza, 60, 3.^o 3.^a, Barcelona.

1.096. SMIT.—¿Tendría alguna la bondad de mandarme la letra de todas las canciones de la obra *Katiuska*? Y ahora, una pregunta, que deseo me contesten: ¿Sabéis algún procedimiento para desarrollar los senos? Mil gracias anticipadas a quien me conteste. Mis señas las tiene la amable secretaria.

1.097. E. RON.—Desearía saber si entre los lectores de nuestra Sección hay quien haya preparado o prepare las oposiciones al Cuerpo Auxiliar de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Caso de haber alguno, tenga la bondad de escribirme mandando sus señas, aunque pertenezca al Cuerpo Facultativo. Otra petición: teniendo deseo de poseer el mayor número posible de

romances de García Lorca, agradecería me fueran enviados por quien los tuviera; yo los copiaría a la mayor brevedad posible, corriendo de mi cuenta los gastos que ocasionase. Con sincero agradecimiento os envío mis señas: Engracia Ron, Avenida de Pablo Iglesias, 28, 2.^o bis A., Madrid.

1.098. GRANITO DE SAL manda un abrazo para todas las suscriptoras y pide le contesten a lo siguiente: A *Victoria*, se sirva indicarme el procedimiento que dice sabes para las pecas; para *Un artista sin trabajo* solicita unos dibujos para ropa interior y unos monogramas de las iniciales J. D. Por todo le estaré muy agradecida. Y si me atrevo a molestarle es por el ofrecimiento que nos ha hecho en esta Sección. Por último, desearía me prestasen novelas rosas o Cinelandias, para leerlas y devolverlas enseguida. No quiero molestar más. Contestarme a esta Sección, y quedo a vuestra disposición.

1.099. NO TE CASES, QUE PELIGRAS.—Agradecería infinito a las suscriptoras que tuvieran la bondad de mandarme la letra de los siguientes



La emoción estética de una belleza clásica es síntesis de emoción. Los productos MAXIM'S a base de vegetales y substancias naturales son a tal efecto los preferidos de toda mujer bella y elegante.



Maxim's

Laboratorio: Apartado 239 - Barcelona

tes tangos: *El organillo de la tarde*, *Veni a mi rancho*, *Como abrazado a un rencor*, y la del vals *Charamusca*. Agradecida a quien me las envíe a la Secretaria. Puede contar con una amiga más.

1.100. TETÉ Y MARU saludamos cariñosamente a todas, esperando alcanzar lo que pedimos: si alguna sabe el medio para oscurecer el pelo, pues resulta que como me lo teñí de rubio y no me favorece, quiero dejármelo natural, y, como comprenderéis, lo que me va creciendo me hace feísimo llevarlo a dos colores. Si alguna sabéis indicarme cómo haría un pañuelo para caballero, pues no tengo ninguna idea de cómo hacerlo. Agradecidísima a quien nos conteste. Quedamos a vuestra disposición. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.101. R. ZURITA.—Desearía saber la dirección de alguna Casa en marquetería (madera calada). Si alguien, lectora o lector de esta revista, lo sabe y quiere hacerme el favor de remitírmela, puede hacerlo a la dirección siguiente: Rodrigo Zurita, Prádanos de Ojeda (Palencia). Si alguna de las suscriptoras de esta revista desea intercambio de poesías, tengo bastantes y bonitas. El título de algunas: *Ante el banquillo*, *El color de los ojos*, *La reja*, *Mi noria*, *No vienes*, *Las golondrinas*, *Tus cartas*, *Noche de luna*, *Una*

carta, que empieza así: *Húmeda 'por el llanto y el rocío*.

1.102. MARI CHONCHI.—¿Habrá entre vosotras quien pueda proporcionarme un dibujo para sábana? Es un juego de cama azul, y le quisiera adornar con tela blanca, en flores o cosas por el estilo. Quedaré muy agradecida a quien me conteste. La secretaria tiene mis señas.

1.103. OLGA.—Desearía de las amables lectoras si habría alguna bondadosa que me enviara uno o varios dibujos modernos de mantelería

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES •• CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

juegos de cama. ¿Existe algún producto eficaz para el crecido y fortalecimiento de las pestañas y otro para que desaparezca o atenué la caspa? Si hay alguna que quiera contestarme, puede, a su vez, hacerme las preguntas que desee con la seguridad de que *Olga* las contestará lo que alcance su modesta inteligencia. Para mi dirección, diríjense a la secretaria.

1.104. UNA MANCHEGA solicita de vosotras una poesía cuyo autor desconozco, y que me trozo dice así: *La luna vela, vela,—la luna está velando*. A *Hipatia* le agradecería infinito me dijese el producto para quitar las pecas, pues aunque soy morena, me salen con el sol. También agradecería me enviase la letra de la canción *Manolito Reyes*. Yo, a mi vez, pongo a la disposición de todas una buena colección de poesías de Rubén Darío, Carrère y otros cuantos. Un millón de gracias. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.105. FLOR CALETERA se dirige a esta Sección para rogar la envíen las poesías *El premio de Antonio el Camborio* y *La casa en fiel*, ambas de García Lorca, y *La capea*, de Emilio Carrère. Me podrían enviar algunas de Chamizo. He molestado bastante, ¿no? Lo sé, pero me gusta tanto... Puedo, además, ofrecer una selecta colección de Machado, S. Rueda, Gabriel y Galán, Campoamor, Carrère, Rubén Darío y Arturo Reyes. Quedaré agradecida a quien se sirva complacerme. Mi dirección, María Melchor Fuertes, Puerto Parejo, 15, Málaga.

1.106. FLORIÁN se introduce en esta simpática Sección, a la que podríamos llamar a más simpática, amable, como son las compañeras que la integran. ¿Habría alguna lectorcita que se quisiese tomar la molestia de decirme las

LUJOSÍSIMOS AUTOMÓVILES
ABONOS, 500 PESETAS. BODAS, 25 VIAJES, 0,40 METRO. SANCHEZ BUSTILLO, 7. Teléfonos 74000 y 74001

señas de Imperio Argentina actualmente y la letra de un tango que empieza así: *Mi Buenos Aires querido*, etc.? Gracias anticipadas. Mis señas son: calle 27, manzana 90, B. 8; Ciudad Jardín, Sevilla.

1.107. ROSA BLANCA se dirige a esta Sección no dudando ser atendida. Desearía saber si en España se vende la gran revista argentina *Periti* y algún dato más sobre la misma: dónde

dirigirme para su suscripción, precios y demás, dando gracias anticipadas.

1.108. FIFI con gran interés pide a *Hipatia* la receta que posee para el vello y las instrucciones para usarla. A *Fifa Morglay*, el nombre del específico para crecer, y si teniendo diez y nueve años puede dar resultado. A *Luz de la Selva*, esa estupenda fórmula para hacer desaparecer las pecas. Reciban un abrazo, y dispongan de esta nueva amiga. Mi señas las tiene la secretaria.

1.109. FLOR OLVIDADA os envía a todas un cariñoso saludo, y especialmente a *Luisa de la Plata*, a la que ruego tenga la bondad de decirme la loción para contener la caída del cabello, y si sabe de algún procedimiento para hacer crecer las pestañas. ¡Si me lo dijera, se lo agradeceré!

DACRA Clases de Corte y Confección. Profesora Diplomada en París con Medalla de Oro. Se prepara para oposiciones.
DACRA MODAS - ALTA COSTURA SAGASTA, 23 - TELEF. 36964

ría tanto...! Cuento con una amiga por si puedo servirle en algo. Recibid todas mi cariño y a vuestra disposición. Mis señas las tiene la secretaria, por si quiere enviármelo particularmente para mayor brevedad.

1.110. MARUJA solicita un favor, que os agradecería mucho; éste es que me enviarais alguna receta para hacer desaparecer el vello, habiendo probado ya varias cosas sin resultado alguno. También desearía me dijeseis si a los veintidós años es posible crecer, y me mandaseis alguna fórmula para ello. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.111. UNA SEGUNDINA se dirige a esta Sección para rogar el envío de la letra del *Himno de la Exposición de Valencia*, que tengo verdaderos deseos de conocer. Lo pueden enviar a las señas: S. del Vadi, Alcuneza (Guadalajara).

1.112. PADY.—Un abrazo para todas vosotras, simpáticas compañeras, y ahora voy a preguntar una cosa: ¿Sabéis algún procedimiento para crecer con resultados positivos? Gracias y os agradeceré que me contestéis pronto. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.113. UN CUBANO EN ESPAÑA se dirige a esta simpática Sección para rogarles me envíen si alguien posee la letra de las canciones de la

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la **PERFUMERIA INGLESA**
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

zarzuela *La Dolorosa*, por lo que le quedaría muy agradecido a quien me complaciera. Yo pongo a vuestra disposición un gran surtido de tangos y canciones criollas de los más nuevos. Mis señas las tiene la secretaria.

1.114. UNA MORENITA DE OJOS AZULES a las simpáticas lectoras: solicita la indiquéis alguna fórmula sencilla para cambiar el tono del cabello, pues siendo, como os digo, morenita de ojos azules, tengo el pelo castaño; pero con ciertas vetas casi rojas que me lo afean mucho, y yo quisiera tenerlo negro, muy negro, o rubio platino, como ahora tanto se lleva: a vuestra elección lo dejo. Quedando muy agradecida y a la recíproca a las que tengan el gusto de contestarme.

1.115. LA SOLITARIA DEL CALEYU a *Hipatia* le ruega el procedimiento para destruir el vello, y a todas las demás que puedan darme algún remedio para el siguiente y curioso caso: Tengo un hermano que por cualquier causa, particularmente yendo por la calle en compañía de alguien, e incluso cuando va solo, se pone completamente sonrojado en cuanto tropieza con alguna persona conocida u observa que se fijan en él. Pese al especial interés que él tiene y pone para combatir este «caso», no lo logra, y yo quiero ver si entre vosotras hay alguna tan amable que pueda ofrecerme su concurso para

evitar el ridículo a que continuamente se ve sometido. Agradecidísima a quien me conteste con este fin. Mis señas las tiene la secretaria.

1.116. SANTAPECINA os envía un cariñoso saludo a todas, pidiéndoos un pequeño favor: una fórmula contra la caída del cabello, por lo que quedaría altamente agradecida. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.117. AVECILLA IMPACIENTE desearía las siguientes poesías: *Amor de madre* y *Castellana*, las dos de Gabriel y Galán; *El tren expreso*, de Campoamor; *Canto a Castilla*, de Miguel Moreno, y *La Virgen de mis últimos amores* (ignoro el autor) Si por su mucha extensión no se pueden publicar, pueden enviarlas a Sagrario Castrillo, Macías Francos, 8, 2.º derecha, Valladolid, deseando lo hagan lo más pronto posible (como impacienta me soy); al mismo tiempo ruego perdonen tanta molestia, y quedo a la disposición de todas.

MUEBLES Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

1.118. ENSUEÑO DE AMOR.—*Luisa de la Plata*, ¿serías tan amable que me enviases ese producto americano para poner las pestañas largas y espesas? ¿Es, en realidad, eficaz? ¿Cómo hay que dárselo? *Orquídeas silvestres*: ¿podrías mandarme *El sabor de un beso*? Y tú, *Morenita aficionada*, ¿podrías enviarme las poesías de Gabriel y Galán *El embargo*, *La pedrada* y *El Cristo bendito*? ¿Alguna de vosotras podría indicarme títulos de novelas bonitas, como *Magali*, *Su hora*, etc., o me dejase alguna? Yo, si es así, prometo leerla pronto para enseguida remitíros-la. Última petición: ¿Podría alguna enviarme la letra del vals *El favorito de la guardia*? A ser posible, en francés, y si no, en español. Perdonad este latazo. Os envío las gracias con anticipación, y quedo a vuestra disposición. Mis señas las tiene nuestra querida secretaria.

...y además...



MÁS ECONOMICA. - Por su doble concentración, ya que una gota de LA VERDADERA equivale a un chorro de otra Colonia cualquiera, es mucho más económica en una calidad inigualada.



PARA LAVARSE EL CUTIS LAS SEÑORAS: Al revés de otras Colonias, LA VERDADERA no reseca el cutis, sino que lo dulcifica y suaviza por sus propiedades únicas para el contacto directo con la piel.



COMO ELÍXIR DENTÍFRICO. - Bastan unas gotas de LA VERDADERA, en el agua de enjuagarse la boca, para convertirla en un excelente elixir dentífrico.



PARA DESPUÉS DEL AFEITADO. - Unas gotas de LA VERDADERA en la brocha limpia, después de afeitarse, son el mejor masaje y el más eficaz astringente y cicatrizante, dejando la piel tersa y suave.



LA VERDADERA
AGUA COLONIA (LA PRIMITIVA)

ELABORADA ÚNICAMENTE POR PERFUMERIA PARERA

CONTESTACIONES

Núm. 1.210. UNA ARGENTINITA a Murcia.—Le mando la poesía por ella pedida, *El embargo*, de Gabriel y Galán, la cual puede enviar a recoger de la sin par secretaria.—Ruego a *L-Nina (Lilian)* me envíe, si no le causa molestia, la poesía *La carta del prisionero*. Agradecida. Y ahora, simpáticas compañeras de Sección, me manden las poesías «Fragmento», de *Rosa de Madrid*, de *Fernández Ardavin*, y *Mi novia*, de *Serrano Clavero*, las cuales tengo gran interés en tener, pues aparte de que he cursado dos años de Declamación, soy muy entusiasta de la poesía. Teniendo mis señas particulares la secretaria, por si quieren ustedes hacerlo particularmente.—A mi compatriota *Chimjampahia*, un cariñoso saludo, y le digo, simpática señorita, que estoy completamente de acuerdo por la respuesta que ha dado a *Athos, conde de la Fère*, pues yo también he tenido y tengo amigos que piensan sólo en la amistad. Un cariñoso adiós a todas.

1.211. TRIANERA a Imperio Argentina le da las gracias por el envío del tango *Prisionero*. Por su complacencia, me pongo a su disposición en lo que guste mandar, y lo mismo les digo a todas mis simpáticas compañeras. Y ahora, un ruego: Desearía algo para tener el cutis bien sin que perjudique, y mejor cosa casera, pues tengo los poros un poco abiertos. Mil gracias anticipadas. Un abrazo a todas y un saludo, para que no se enfaden, a los desconocidos que han aparecido en esta Sección tan salada.

1.212. MAR para *Naste-Borraste*.—Un saludo y el cantar que solicita: «Linda, lujosa y fina, etc.», que puede enviar a recoger a la Secretaria. Para *Andaluza sin sal* otro afectuoso saludo, y contesto a su pregunta: Para lograr el certificado de enfermera son precisos unos cursos, que en una Facultad, que pueden ser Madrid y Zaragoza, donde los hago yo. En esta Facultad exigen un programa corto, de treinta y cuatro lecciones, que si le interesan mucho, puedo copiarlo y remitírselo. El programa varía según la Facultad, siendo más extenso el de Madrid que el de Zaragoza. A todas las lectoras me ofrezco para lo que pueda serles útil; y habiendo leído varias veces en esta Sección un remedio para crecer, suplicaría a quien lo supiese me lo indicase, quedándole muy agradecida.

1.213. GUAYABO agradece a *Al mal tiempo, buena cara* y a *Madame Butterfly* la amabilidad que han tenido al enviarme la poesía de Bécquer, y se pone a su disposición. Ruego a la simpática *Hipatia* me diga el procedimiento para quitar el vello. Agradecidísima.

1.214. PURIFICACIÓN a *Marisa* y a cuantas solicitaron *Cómo rezan las solteras*.—A falta de dicha poesía, les envío la *Letanía de la solterona*, que supongo les hará gracia: *San Vicente, cásame urgente*.—*San Nicanor, con un doctor*.—*San Apolinar, que sea militar*.—*San Amador, que soy la hermana mayor*.—*San Isidoro, que sea rubio como el oro*.—*San Filomeno, aunque sea moreno*.—*Santa Rita, que venga aprisita*.—*San Gabino, que tenga buen destino*.—*San Gabriel, que me sea fiel*.—*San Fructuoso, que sea cariñoso*.—*San Saturnino, que no pruebe el vino*.—*San Ciriaco, que aborrezca el tabaco*. (Fin.) A *Feli* y demás que solicitaron títulos de novelas interesantes, las que recuerdo en este momento son: *Francisquita de Asís*, *La taquígrafa*, *Una niña terrible*, *Sinfonía pastoral*, *El voto de Nadia*, *Levántate y anda*, *Desencanto*, *Nora*, *Lirios del Valle*, *Platero y yo*. Y más que otra cosa, le recomiendo el *Kempis*.

1.215. LA FEA SUBLIME manda para *Marión*, *Rosaura* y *Serranita* la letra de la *Sevenata*, de *Schubert*, quedando ésta en poder de la Secretaria, adonde la pueden recoger las interesadas, así como mi dirección, si les interesa.

1.216. UNA LAJAREÑA a *Sagravillo*.—Le agradecería me mandase la novena de Santa Marta. A *Una Granadina* y a la *Hoja del Sol*, la oración de la misma Santa, agradeciéndoles también me dijese por esta misma Sección una receta para las canas que no perjudique. Un millón de besos para todas las amables compañeras que quieran contestar. Mi dirección: Emilia

Polo Ruiz, maestra de primera enseñanza, Fondón, Besnuid.

1.217. TA-TA-CHÍN a *Naste-Borraste* le envió la canción por ella solicitada, la cual puede enviar a recoger a la Secretaria. A *Admiradova de Pérez y Pérez*, que, francamente, entre amar y ser amada, prefiero amar. Claro que si corresponde la persona amada, entonces miel sobre hojuelas. ¿Perjudica la permanente al cabello? Me he hecho tres, mediando entre una y otra el espacio de un año; pero desde esta última se me cae tanto el cabello y tengo tanta caspa, que temo quedarme como una bola de billar. Así es que os ruego me digáis un remedio. A *Luisa de la Plata*, el nombre del producto para las pestañas. Y para las pecas, ¿qué me recomiendan? Y, por último, ¿entre vosotras habría alguna que pudiera decirme algo de *Esperanza Sampedro*, que vive en La Coruña, y solicitó correspondencia por medio de estas páginas? Hace largo tiempo que la escribí, sin que me conteste. Por si lee estas líneas, le deseo sea tan feliz y lo pase tan bien que no necesite el consuelo de nuestras cartas para entretener las horas interminables de la vida pueblerina. Quedo a vuestra disposición.

1.218. UNA PLACENTINA JOVIAL.—Para *Una sevillana de ojos negros* envío la canción que solicita, que puede enviar a recoger a la Secretaria. A *Un artista sin trabajo* le ruego se sirva enviarme los dibujos que tan gentilmente brinda a *Dulcísima*. Deseando leer la novela titulada *El amuleto de la rana*, y no encontrándola en mi localidad, me dirijo a vosotras por si alguna la tuviera y quisiera enviármela, corriendo de mi cuenta los gastos de envío. Gracias anticipadas a la que me conteste, y quedando a su disposición.

1.219. SPALI a *Sevillanita de ojos negros*.—Le envío la poesía que solicita de mi tierra salmantina, la cual puede enviar a recoger a la Secretaria. A *Enfermerita* le ruego tenga la bondad de enviarme la receta para las verrugas, agradeciéndoselo mucho y siendo de mi cuenta los gastos.

1.220. FLOR DESHOJADA para *Mari Blanquiña*.—¿Tendrías inconveniente en decirme a

mí lo que le dices a *Marianelilla* sobre la nera de hacerse amar? ¿Sí? Pues en espera de contestación quedo. Para *Luisa de la P* ¿Querrás decirme el producto para poner gas las pestañas? Para *Fifa Morglay*: Te me hagas el favor de decirme el nombre del espacio para crecer, y también quisiera de *Hip* el remedio para desarrollar el busto. Muy decidida. La amable secretaria tiene mis se

1.221. GUAGUITA para *Cabecita loca*.—Guaita: No obstante mi escasa experiencia atrevo a insinuarte un consejo de acuerdo lo que solicitas. Yo creo francamente que quieres lo bastante a ninguno de los dos muchos que aspiran a ti, porque si así fuese, taría para contestarte a tí misma ponerte manos sobre el corazón. Pero si no logras cer tu perplejidad, échalos «a pajitas», comen en mi tierra, o sea a suerte. Te deseo buena elección. Ahora solicito de las am lectoras las letras del *Himno de Valencia* tanto *Confesión*. Gracias anticipadas.

1.222. LA DAMA DEL «TAXI» a *Tres hermanas*.—Harina de castañas de la India, 240 mos. Harina de almendras amargas, 62 gram. Polvos de Iris de Florencia, 15 gramos. Carbonato de potasa, 3,50 gramos. Esencia de menta, dos gramos. Estos polvos blanquean brazos ennegrecidos y las manos morenas; vizan las asperezas y las dan frescura. Adde de esta receta, tengo otras muchas para lo mo y para infinidad de casos, lo mismo de dor que medicinales; así es que ya lo sé queridas amiguitas. A *Mari-Nieves*: Puedo dir a la secretaria la receta de la leche de al dras que mando para ella.

1.223. TAMBOR Y CASCABEL a *Nena Tri* Nada de tristezas, pequeña. ¿Por qué? Si ras que poca importancia tiene tu caso, no sarías «que le ves», «que no le puedes olví jPero si no te es necesario! ¿No ves que míe él te quiera un poquito le llevarás vent esa mujer» poniendo de tu parte? No le bus tampoco le huyas; ponte bonita como se gusta a él; nada de tristezas, y mírale a los cuando le veas, con tu cara alta y serena que te azores, y ya verás cómo él lee e

SEA VD. FIEL
AL PERFUME
TABU
Y SUS ADMIRADORES
TAMBIEN LE SERAN
FIELES A VD.
Dana S.A.

MARAVILLOSO DESCUBRIMIENTO PARA BLANQUEAR LA PIEL

REALIZADO POR UN QUÍMICO
GRACIAS A UNA FELIZ
CASUALIDAD

Al practicar experiencias en su laboratorio, un químico parisiense se quedó pasmado al ver el efecto sorprendente de blancura y suavidad que le producía en las manos un poco de «Blanco de Oxígeno», cuando en ellas caía accidentalmente. Las escamas rugosas y las manchas de la piel desaparecían, revelando una epidermis nueva, fresca y clara, de blanca y fina textura. Probándolo en el rostro de numerosas mujeres, les puso la piel de 3 a 5 matices más blanca, proporcionándole una indescriptible suavidad aterciopelada, semejante a la de las partes delicadas y cuidadosamente protegidas del cuerpo.



Por privilegio exclusivo, este «Blanco de Oxígeno» está ahora contenido en la nueva Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. Penetra y purifica la piel, disuelve y hace que desaparezcan las espinillas, aprieta los poros dilatados y da a la tez un nuevo y luminoso esplendor, jamás obtenido anteriormente con ningún producto de tocador o de belleza. A pesar de que el «Blanco de Oxígeno» está ahora contenido en la nueva Crema Tokalón, Color Blanco, no se ha aumentado el precio de ésta. Empezé hoy mismo a usar Crema Tokalón, y verá cuán rápidos son los resultados. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

CALLOS



Cuando sus pies están doloridos y los callos le corren y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzarse zapatos de mucho más reducidas dimensiones. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

ojos y vuelve a ti. Por último, pídeselo a la Virgen, y si te conviene, la tendrás, y si no, te enviará lo que sea necesario para su olvido.

1.224. SANGHAI remite a *Marisa* la poesía que solicitaba: *El sabor de un beso*; a *Bachiller*, la letra del vals *El Congreso se divierte*; a *Naste-Borvaste*, la letra del pasodoble *Domingo Ortega*; a *Murcianita*, la poesía *El embargo*, que pueden enviar a recoger a la Secretaría. A *Una romántica siglo XX*: Celebro tu mejoría, y quisiera estar a tu lado para transmitirme un poco de mis toscas alegrías. ¿No me recuerdas? Haz un poquito de memoria, cierra los ojos, y podrás verme en la soledad de mi cuarto escribiéndote. Un saludo afectuoso a todos los amables colaboradores, y no me miréis con malos ojos por mi firma. (No uso coleta, y menos hablo chino).

1.225. ESCRITOR a *Sevillana*.—Los premios anuales instituidos por el Ayuntamiento de Sevilla en memoria de Izquierdo no están sometidos a un tema determinado. Cada año varían; a tal extremo, que el del anterior corresponde a un tema de Reforma agraria. Para lograr detalles, diríjase al secretario del Círculo de Bellas Artes y Ate-neo, calle de Tetuán, siendo éste y las distintas secciones los que fijan el motivo. Si en algo puedo serle útil, mis señas las tiene la secretaria.

1.226. UNA MORENA 1935 para *Lilián*.—La saluda cordialmente, así como a las demás suscriptoras, y le envía la poesía que solicita, la cual puede enviar a recoger a la Secretaría.

1.227. AYMARA para *Chimjampahia*.—Efectivamente, somos casi paisanos, puesto que sólo nos separa geográficamente una frontera, que en Sudamérica tienen algo de fraternal. Me hizo gracia tu seudónimo, cuyo significado conozco, por ser palabras del dialecto que me sirve a mí de nombre, y que hablan los indios de mi país. Te agradezco en el alma la letra que me enviaste, que era ésa, en efecto, y quedo a tu incondicional disposición.

1.228. LA CASTELLANA DEL GURUGÚ a *M. W.*.—He leído tu contestación a *Una admiradora de Pérez y Pérez*, y al momento me he puesto a pensar en ti. Tienes mucha razón en creer en el amor; yo creo en él, ¿sabes? Por eso te aseguro que existe y que, a mi juicio, es lo mejor que hizo Dios en el mundo. Yo te aconsejo que si sientes que se acerca y llama a tu corazón, entrégate por completo y vívelo. Ahora una pregunta a todos los sentimentalistas y entendidos en «enfermedades cardíacas». Tengo una amiga que tiene novio bonísimo y todo un caballero; pero ella tiene veinte años y él le dobla la edad; se quieren muchísimo; pero algunas amigas le «aconsejan» que es una locura, y ella necesita, aunque está muy segura de su cariño para contrarrestar los malos consejos, ánimos con vuestra opinión.

1.229. HIPATÍA a *Fea y sin gracia*.—Empezé por suprimir vinos y licores; beba mucha agua sola o en refresco; vaya disminuyendo poco a poco, hasta quedar eliminadas del todo, carnes rojas y toda clase de embutidos; y cuando haya conseguido esto, verá qué cutis tan blanco y sonrosado habrá adquirido sin ponerse nada ni estropearse el estómago. Olvidaba decirle que para curar el estreñimiento tome, antes del desayuno, unas cinco ciruelas secas, y a media mañana, dos o tres con un sorbito de agua; pero dejando transcurrir entre uno y otro un pequeño espacio. Tome también legumbres con aceite. Si este tratamiento lo encuentra largo para ver su resultado, puede hacer también la siguiente fórmula: Mezcle jugo de limón con clara de huevo hasta formar una crema. Por la noche, al acostarse, dese una aplicación a la cara, y a la mañana siguiente se lava con agua de rosas, pudiendo con este tratamiento hasta llegar a ponerse un color pálido. A las órdenes de todas las suscriptoras.

1.230. UNA ROMÁNTICA contesta a *Risueña* mandándole las medidas que pide: Cintura, 68 centímetros, y contorno, 94. Para *Alicantina jovial*: Gracias por su ofrecimiento; y ya que es tan amable, me permito pedirle el patrón que publicó esta revista el día 5 de Agosto, página, 6, en fotografía (traje de tarde). Para *Una maña*: Perdóne la molestia; pero viendo que usted posee muchas poesías, ¿tendría alguna de las siguientes?: *Despedida*, de Paul Gerald (traducción Lucas), *Romance de la niña que pide* (de S. Rueda), *Alegria del mar* (Carlos Sabat Escasty), *Balada del arenque ahumado*, Charles Cros (traducción de Calzada), y *Marcha triunfal* (Rubén Darío), o si sabe dónde podría adquirirlas. Podéis disponer de vuestra amiga.

1.231. UN SIONEY ENTROMETIDO a *Una africanita* envía las poesías *El tren expreso* y *El quinto, no matar*, de Campoamor. Para *Una deportista incansable*, la letra del tango *Confesión*, sintiendo no poderle complacer en su otra demanda. Para *Pili*, la

letra de *Poema*, quedando todo esto en poder de la secretaria, donde pueden ustedes enviar a recogerlo. Ahora desearía saber la letra de los danczones *Santa y Lágrimas negras*, y del tango *Así soy*. Números atrás venía una petición de música con relación a mi oferta; extraviado dicho número, no sé quién me la hacía. Mándeme su dirección y se la enviaré por correo. Le advierto que no vale nada, pues, además de ser muy vieja, es muy poca.

La Verdad en su Horóscopo

Permítame decirle gratis algunas de sus experiencias del pasado, sus perspectivas del futuro, probabilidades financieras y otros asuntos confidenciales. Sus expectativas en la vida, su felicidad, su matrimonio, sus amistades; sus enemistades, el éxito en sus negocios, la posibilidad de recibir herencias y muchas otras cuestiones vitales, pueden ser reveladas por la gran ciencia de la Astrología.

Permítame decirle gratis los hechos principales que pueden cambiar todo el curso de su vida y traerle el éxito, la felicidad y la prosperidad. Su interpretación astrológica será escrita en lenguaje corriente y consistirá en no menos de dos páginas enteras.

Tenga cuidado de escribir claramente y con su propia letra al enviar la fecha de su nacimiento, su nombre y dirección. Si lo desea, puede incluir 1 peseta (en pequeñas denominaciones) en sellos de su país para gastos de correo.

Esta oferta puede no volver a repetirse; de manera que le conviene proceder en el acto.

La dirección a la que debe enviar su correspondencia es la siguiente: ROXROY Dept. 1298 X, Emmastraat, 42, La Haya (Holanda). Franqueo a Holanda: 50 céntimos.

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.



Profesor ROXROY
El famoso Astólogo

1.232. ALICANTINA JOVIAL envía las gracias a todos los que atendieron su

demanda: A *Una artista sin trabajo*, por el dibujo que me envié; a *Una navarra complaciente*, también por su ofrecimiento; pero dispongo de muy poco tiempo para hacer uso de él. A *María S.*, también por los libros que me envié, lo mismo que a Florentino González por sus poesías (es usted un gran poeta), lo mismo que a Luis López. Y ahora quisiera pedir a mis compañeras de suscripción una foto, aunque sea insignificante, pues es muy violento tener tantas amiguitas desconocidas, no dudando sabría agradeceréso. Quisiera, a ser posible, me la enviarais el día de mi santo, que es San José, y es el día que me gusta recibir más correspondencia. Mi dirección es Josefina Picó, Los Cincuenta, 27, San Gabriel (Alicante).

1.233. PURIFICACIÓN a *Malusi*.—Con mucho gusto te envié mi dirección: E. Mohedano, Pueblonuevo, El Porvenir (Córdoba), para que la envíes a esas amistades de Filipinas y poder escribirme con ellas para coleccionar sellos extranjeros. A *G. Gallarza*: Dime de dónde prefieres los sellos, por si vienen muchos mandarte unos poquitos. A *Marián y Rosaura*: Tengo la *Serenata*, de Schubert, que no os copio por ser larga; pero mandadme vuestra dirección y os la enviaré. A *Chimjampahia*: Muy de acuerdo con lo que usted dice a *Athos, conde de la Fère*, permitiéndome solicitar su amistad, segura de llegar a ser buenas amigas.

1.234. UNA COJITA queda agradecidísima a todas las que han tenido la amabilidad de ofrecerme su correspondencia; y en la imposibilidad de sostener ésta con todas, al expresar mi agradecimiento os envié un cariñoso saludo, poniéndome a vuestra disposición en todo lo que me sea posible.

1.235. UNA DE EGARA (TARRASA) para *Eric Boyer*.—Simpático Boyer: Tengo el gusto de enviaros la canción que vos pedís, la cual queda en poder de la secretaria.

1.236. NEÓFITO a *Carioca*.—Su caso, a mi juicio, es apremiante; seis años de amor dejan huella. No se puede borrar con el olvido. Ha vivido usted la deferencia—¡amor!—de un hombre largo tiempo. Ha depositado todas sus ilusiones en él. Pues bien: sacrifíquese. Juegue la última carta. Sepa vencer, que luego vivirá su victoria. Otro la ama; pero usted francamente no. Torture su amor por otro amor, no su desventura por el amor de otro; eso es alimentar con anterioridad su futura desgracia. Sepa disculparme si he sido violento. Sólo una idea aléntome al escribir estas líneas: serle útil.

1.237. MARÍA TERE a *Una artista sin trabajo* le envía unos pocos sellos, que puede enviar a recoger a la Secretaría, rogándole a la vez le envíe el dibujo de juego de cama que le manda a *Dulcísima*; y si tiene alguna más, pues quiere hacer dos. A *Hipatia* le ruego la fórmula contra el vello. Perdonen, y mil gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

1.238. AL MAL TIEMPO, BUENA CARA para *Luisa de la Plata*.—Muchas gracias por su carta; espero me escriba la que me promete hablándome de Madrid. Como verá, no es éste el seudónimo que le dije me iba a poner, y acaso no me conozca. A *Eric Boyer*: Le agradezco me envíe, si posee, *El tren expreso*. A *Mari-Blanquiña*: Me ha sido dirigida una carta, que han devuelto por error. ¿Sería de usted? ¿Me mandaría lo que le he pedido? Mi dirección está en el número del 20 del pasado mes de Junio. Una pregunta: ¿Se puede volver a amar a la persona que se ha querido antes y se ha olvidado?

1.239. UNA LEVANTINA RUBIA ALGO CURIOSA desearía de *Blanca Rosa*, que creo es una tinerfeña muy simpática, si quisiera tener correspondencia conmigo, pues soy muy aficionada a las poesías, pudiendo hacer intercambio de éstas y de fotografías de su tierra con la mía. También desearía escribirme con quien fuese experto y entendiese en cosas de radio y electricidad, a las que soy muy aficionada, y, además, también para cambiar fotos y descripciones de paisajes. Un millón de gracias a quien me conteste. Mi dirección, la secretaria.

1.240. MÁRCELA a *Una aragonesa*.—Recibí tu carta con la receta para los callos, quedando muy agradecida, pues he mejorado bastante. A

Mari Cruz, Mari Luz, Guendolina y Aldeana gallega: Si me envían sus señas, las escribiré particularmente con la receta para la caspa.

1.241. MARIQUITA MONLEÓN para *Nena Triste*.—Conseguirás reducir el volumen de caderas dándote masaje con la siguiente fórmula: Jabón blanco, 100 gramos; jugo de limón, 20 gramos; yoduro de potasio, 10 gramos; vasilina blanca, 20 gramos. Para adelgazar los tobillos, siéntate en una parte alta, dejando que cuelguen las piernas; entonces se hacen flexiones con los tobillos, moviendo los pies en todas las direcciones; esto debes de hacerlo por las noches durante diez minutos. Para *Dorita*: Para aumentar de peso toma diariamente mucho pan, dulces, cerveza, salsas, manteca, etc., y duerme nueve o diez horas. Para *Riojanita*: Para las pestañas, todas las noches la siguiente solución: Vaseli-

Vea anuncio PERLAS FEMI en pág.^a 59

na, cinco gramos; aceite de ricino, dos gramos; ácido gálico, 0,5 gramos; esencia de lavanda, cuatro gotas, y con constancia llegarás a lo que te propones. Para *Morena clara*: Un excelente preparado para blanquear las manos es el siguiente: Lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, un gramo; tintura de benjuí, cinco gramos. Desearía de la que la tenga la letra de la *Serenata*, de Schubert, en español.

1.242. ROSITA ROMEO para *Un cantor de cabaret*.—Amable lector: un sin fin de gracias por haberse dignado enviarme la canción. Para *Muñeca sevillana*: Me supongo habrá recibido mi segunda carta con la canción pedida. Para *Flor de Pasión*: Desearía saber qué fué de aquel chico del que habló en cierta ocasión; aunque no haya seguido mi consejo, no le importe; puede escribirme particularmente. Y ahora desearía, si la tenéis, la oración de Santa Bárbara que se reza cuando hay tormenta. Tengo una gardenia, y quisiera hacer otra maceta; pero no sé cómo se siembra ni cuándo es su tiempo. ¿Me lo podrías decir? Mi dirección pueden pedírsela a la secretaria. Para *Merche*: Envíe el tango que pide, el cual puede enviar a recoger a la Secretaría.

1.243. MADRILEÑITA HUMILDE envía particularmente para *Merche* el tango *Silencio* y la romanza de *La Dolorosa*. Para *Tres gauchos*, *El tren expreso* y *¡Quién supiera escribir!* A *Galicia* la escribí; pero como estaban las señas mal, no sé si la recibiría; dígame lo y se la repetiré. A *Roro* le mandé un paquete certificado, suponiéndolo en su poder. Ahora soy yo la que pide a *Tres gauchos* las canciones mejicanas *La ca-*

L O M B R I C E S : expulsión segura con el AZUCAR del DR. SASTRE MARQUES y al mismo tiempo purga y desinfecta los intestinos. 90 años de éxito.

sita y Amores de charro; además, las poesías *El pipayo* y *María dedicada a la Virgen*. Mi dirección, M. Y. Estaban Collantes, 37, Pueblo Nuevo (Madrid).

1.244. CHIQUILLA RISUEÑA a *Cabecita loca*.—¿Es ése tu laberinto? Yo, como ves, no soy el doctor Cupido. ¡Ah! Pero hasta ahora he podido mostrarle mi risa victoriosa al encantador doctorcito, ya que no «enfermo» porque me libre maravillosamente de sus ataques. Te aconsejo desinteresadamente que te examines y halles la conclusión de quién es el preferido, aunque te haga constar que no te alucines por ideas vagas y agrandadas románticamente por el sabor de la ausencia. Nunca debiste de ponerte en relaciones por despecho, y ya que cometiste ese error, da cara a la tempestad, y aunque naufrage tu barquichuelo, naufraga, pero con dignidad, no como «una cabecita loca». Si no me entiendes, mi dirección la tiene la secretaria, y te escribiría particularmente.

1.245. ELADIO R.—Agradecido a la buena acogida a mi anterior. Hoy me dirijo a *Merche* para enviarle el tango que solicita. Ahora digo

a las simpáticas suscriptoras que solicitaron la letra de *Granada*, de Albéniz, que la tengo a su disposición; y para ahorrar trabajo a la secretaria, pueden enviar por ellas a mi dirección: Eladio Rienda Fernández, F. Galán, 59, Brenes (Sevilla).

1.246. RODOLFO VALENTINO para *Lupita Tovar*.—Si desea la foto del artista mejicano José Mojica, dedicada por él mismo, puede escribirle a Fox Studios, Hollywood (California), acompañando a la carta un sello de diez centavos americanos. Es seguro que la recibe. La carta la franquea usted con un sello de 40 céntimos. Para *Mirka* envió la letra del tango *La comparsita*. Para *Deportista incansable*, el tango *El mentir de tus ojos*. Para *Ida Seix*, la canción *El caballero de la noche*. Y ahora una pregunta: ¿Es usted admiradora del citado galán? Para *Una manchega*, *Al pie de un limonero*. ¿Ha oído usted esta canción en Radio Ciudad Real? Las pueden enviar a recoger a la Secretaria.

1.247. ORQUÍDEAS SILVESTRES a *Czarda*.—Un millón de gracias por *Pandereta*. Para *Tres eran tres* y *Merche* enviamos *¡Quién supiera escribir!* y el tango *Silencio*. Pueden enviar a recoger a la Secretaria. Simpática *Mañica*: ¿Podrías mandarnos el patrón del perro de Xaudaró y algunos de los versos que ofrezcas de Bécquer, que tú creas más bonitos, y que no sea *Las golondrinas*? Quedaríamos muy agradecidas.

1.248. ALPINISTA para *Mandarina*.—Puede enviar a recoger la oración de Santa Marta, que solicita, la cual queda en poder de la secretaria. ¿Podría alguna amable lectora proporcionarme el tango titulado *El penado 14*? También me interesan las poesías *¡Cómo rezan las solteras!* y *El hada azul*. Mis señas las tiene la secretaria.

1.249. JULITA manda a *Una deportista incansable* el tango que pide, el que puede enviar a recoger a la Secretaria. Desearía de la que lo supiese me enviase la letra de la canción *La castita*. De *Una admiradora de Pérez y Pérez* quisiera hiciera el favor de decirme lo que sepa de este escritor; su dirección es lo que más me interesa, pues yo también soy gran admiradora suya. Mis señas quedan en poder de la secretaria, y dispongan de una amiga más.

1.250. UN RECITADOR para *Mari-Loli*.—Sepone a la disposición de todas, y envía a *Mari-Loli* *El Cristo de la Vega*, el cual puede enviar a recoger a la Secretaria, a la vez que pido a todas las amantes de la poesía me envíen, sobre todo, las más recitables, interesándome mucho *Risas y lágrimas* y *El beso roto*. Sé que una de las dos es de Rey Soto, pero no sé cuál. Anticipadas gracias. Mi dirección, la secretaria.

1.251. VIDAL a *Una artista sin trabajo*.—Atendiendo su petición de sellos, le mandé algunos extranjeros, sin pensar pudiesen servirle lo mismo los españoles; en caso afirmativo, me lo notifica para enviárselos. A *Merche* le mando el tango *Silencio*, que queda en poder de la secretaria. A la amable *Hipatia* le ruego la receta que sabe contra el vello; y si alguna sabe algún remedio para las pecas, le agradeceré me lo diga. Los gastos de correo corren de mi cuenta. Podéis escribir a María Baryoll, C. Villarroig, 3, Castellón de la Plana.

1.252. SOÑADORA DE LA GLORIA envía para *Locura de amor* la poesía del *Rosario*, la cual queda en poder de la secretaria, lo mismo que *¡Quién supiera escribir!* Para *Tres gauchos*: Interesándome las poesías *Hombres necios que acusáis*, de Sor Juana de la Cruz, y otra titulada *Angustias y soledades*, de Josefina o Lorenza Graica de Rin, ¿serían tan amables en enviármelas?

1.253. CANTUMARQUENITA a *Una riojanita*.—Atendiendo tu ruego, te envié esta receta de buenos resultados, sobre todo si te la hacen en la farmacia exactamente: Agua de rosas, 100 gramos; tintura de benjuí, cinco; glicerina, 60; ácido clorhídrico químicamente puro, dos; cloruro amoníaco, ocho. Te debes de dar mañana y noche con un pincelito en las partes manchadas, ya ya verás cómo quedas satisfecha. ¿Sabrá alguna lectora la letra del vals criollo *Cuando miran tus ojos*, de Aguilar. Agradecida de antemano.



CUIDE SUS SENOS ES INDISPENSABLE

Algunos minutos diarios bastan con EL MASSOSEIN que realiza un masaje en vaso cerrado muy eficaz y que da en pocas semanas resultados maravillosos PARA

ENDURECER los senos caídos, por su acción regeneradora de los músculos suspensorios.

EMBELLECER los senos insuficientes, que desarrolla por su acción estimulante sobre las glándulas.

EVITAR el desarrollo exagerado en las mujeres gordas, eliminando las grasas.

NADA MAS SENCILLO PARA HACER EN CASA QUE

EL MASSOSEIN

que se adapta instantáneamente sobre no importa qué grifo y sin ninguna salpicadura.

LO QUE DICE UN GRAN MEDICO:
«El masaje por medio de agua fría, tal como lo realiza EL MASSOSEIN, asegura a las fibras mamarias el máximo de tenacidad.»

Doctor J. A., Ginecólogo

GRATIS

Llenando este cupón o recopiándolo y enviándolo bajo sobre cerrado a JOSE CLUSELLAS, Departamento M. F., Aribau, 35, BARCELONA, toda lectora de esta revista recibirá, bajo sobre discreto, el interesante librito:

BELLEZA Y DUREZA DE LOS SENOS CON EL MASSOSEIN

Nombre

Dirección

(Incluir 50 céntimos en sellos de correo para gastos de envío)



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)



PECHOS Firmes, Bellos y Desarrollados

en dos meses, con las salutaras

PILDORAS CIRCASIANAS

No dañan. Farmacias, 6 ptas. frasco. Mande 6,50 pesetas Giro postal, a M. J. Pous, Apartado 481, Barcelona, y las recibirá con toda reserva, certificadas. Muestras gratis, si envía s. 0,30.

Este Pequeño Error puede hacer que parezca usted 10 Años Más

Un matiz de polvos puede hacer que parezca Ud. joven y proporcionar al cutis una belleza indescriptible, en tanto que otro matiz puede dar al rostro un aspecto aviejado. No por ser morena debe Ud. emplear polvos para morenas o Raquel oscuro; así como tampoco, si es Ud. rubia, nada le obliga a usar polvos Natural. El medio más adecuado para elegir polvos de arroz, es hacer la prueba en su propia cara, con seis matices distintos y estudiar el efecto que producen. Debe Ud. asimismo, emplear unos polvos que permanezcan adheridos al cutis, con objeto de no tener que estar poniéndose polvos durante todo el día, en la nariz y en la barbilla. Puede Ud. hacer que unos buenos polvos permanezcan firmemente adheridos, mezclando en cada caja una cucharadita, de las de café, de Espuma de Crema. En los polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, la Espuma de Crema está científicamente mezclada, exactamente en las proporciones debidas, con los polvos acrílicos más finos. No forman ni manchas ni plastos en la piel y una sola aplicación le proporcionará durante ocho horas, la tez maravillosa y encantadora. El matiz



está comprobado por medio de una máquina, recientemente inventada, que no permite nunca ningún error. 5.000.000 de mujeres se ponen Polvos Tokalón todas las mañanas.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

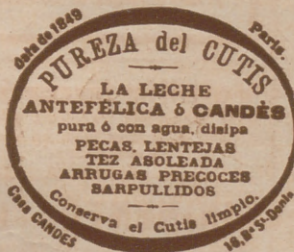
DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS



SEA USTED PERFECTO

Puede crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribir: CENTRO DE PERFECCION HUMANA. Apartado 1248. Barcelona. Incluir sello.)

SABAÑONES

Grietas, Eczemas, Granos. Curan en tres días. POMADA «19». Farms. 1 pta.

DEPILACION ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892.—PEZ 28, pral.

R. «19» Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc. 1,50.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

CON LAS

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

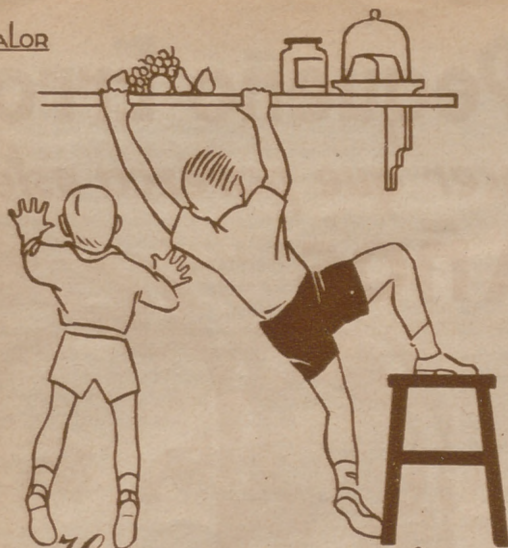
J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. Deposito General para Espana RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL, y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oporto: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACÉUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias. El frasco con folleto, 9 pesetas.



¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 ptas. bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-Reus.

VALOR



¡Hay que estar prevenido!

¡Cuántas veces se caen los chiquillos o se dan golpes, o se tuercen el pie y las mil pequeñas desgracias que siempre ocurren! Para evitar sufrimientos, conviene tener en casa un LÁPIZ TERMOSÁN. El LÁPIZ TERMOSÁN es una verdadera maravilla. Contra dolores musculares, contra golpes, congestiones, contra torceduras, contra la bronquitis y resfriados, es un remedio ideal. Aplicado en la parte dolorida, alivia inmediatamente el dolor. El LÁPIZ TERMOSÁN descongestiona sin irritar. Tampoco ensucia, ni huele mal, ni hace falta ensuciarse las manos para aplicarlo; en una palabra, es práctico, limpio y eficaz

LAPIZ TERMOSAN

Tubo grande, Ptas. 4,45 - Tubo pequeño, Ptas. 3

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Ud. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección R. L.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.—(Franquear a 50 céntimos).

CORTE - CONFECCION, SOMBREROS

Repujado en cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 ptas. Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 ptas. Se cortan toda clase de prendas.

ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6
TELEFONO 16374. - MADRID



PARA ADELGAZAR SABELIN

Composición de hierbas medicinales para corregir y evitar la obesidad. ¡NO PERJUDICA! Completamente vegetal e inofensivo, no contiene extractos de firoides ni otras composiciones que atacan al corazón y producen la tuberculosis. Con SABELIN no hay temor alguno. ¿Quiere convenirse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a CASA SEGALA, Rambla de las Flores, 14, Barcelona VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS
Depósitos: Durán, Tetuán, 9; J. Martín, Alcalá, 5; F. Casas, Mayor, 6; Riesgo, Mayor, 7; Gayoso, Arenal, 2

Comerá muy económico

La Perfecta Cocinera

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, pesetas 8,00 (provincias, 8,50). Tres entregas de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00). De venta en la dirección de «MODA PRACTICA»

D.ª

que vive en

provincia de

calle de

envía ptas. para

que le sea remitido el 2.º to-

mo de «La Perfecta Cocine-

ra», o ptas. pa-

ra tres entregas de muestra.

Vainilla Sacarada

para repostería, excelente gusto y aroma; 0,25 céntimos en tiendas y mercados.

LINIMENTO «19»

Quita en el acto todos los dolores 3,50



El Secreto de mi Belleza procede del Corazón de las Flores

Las mujeres que viven cerca de las regiones del Mediodía de Francia donde se elaboran los perfumes, conocen ya las maravillosas propiedades para blanquear y embellecer la piel, posee una cera virgen que la Naturaleza ha puesto en el corazón de las flores. Extraída y refinada, esta crema es cada sustancia denominada Cera Aseptina, produce en la tez un sorprendente efecto mágico. Aplicada por la noche, al acostarse, suaviza y ablanda la piel externa, dura y rugosa de la piel, desprendiéndola en finísimas partículas. La mañana se revela la belleza natural de la nueva piel blanca y fresca, encontrada debajo. Los poros dilatados, las espinillas, las pecas y imperfecciones de la piel, han desaparecido. Esta Cera Aseptina me la formado tan maravillosamente el cutis de la cara, antes obscuro y manchado, que me la aplico también en los hombros, en los brazos y manos. ¡Es tan práctica, tan sencilla y tan poco costosa! Puede proponer esta cera mágica de belleza en cualquier farmacia o perfumería.

SEÑORAS

EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOL

Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, París y todas las Farmacias

RHUM BELLEZA

NUEVA FORMULA PERFECCIONADA

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS en pocos días su color primitivo natural, con tanta perfección y brillo como el que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. Quitada la CASPA. No contiene nitrato de plata ni azufre. Único producto en que puede aplicarse LA PERMANENTE sin perjudicar el cabello.

DE VENTA EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS. Precio: 4,75 pesetas.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

Teléfono de Moda Práctica: 1537

Hacia precisamente un año que mi directora me había suplicado que conjugase el verbo alemán *singen*, y todo aquel año corrí como un relámpago por mi mente. A mi memoria acudí la hermosa escena, la ventana en que me complacía sentarme para contemplar los hermosos jardines de Pentarn-House. ¡Cómo me acordaba de la hora de asueto que la buena señora me concedió aquel último día! ¡Qué bien recordaba la visita de la orgullosa mujer, que tanto me había odiado después! ¡Un año! Y,

Brillaba un hermoso sol de junio, y la madre Eteldreda me condujo al jardín, acompañada de una hermana; la hermana para gozar de la vista de las flores. Nuestro convento estaba situado en la parte norte de Londres, y las flores que allí brotaban en nada se parecían a las que languideaban en el centro de la ciudad. Sobre todo, las rosas constituían un tesoro para nosotros. La superiora no gustaba de que cogiesen ninguna. Aquella nos había encargado a la hermana Rosa y a mí que las viésemos y las regásemos si tenían necesidad. —No es necesario trabajar en silencio una tan hermosa mañana como ésta—dijo, cuando nos hubo dejado—. Inés, puede usted decir cuanto se le ocurra—añadió sonriendo.

CAPÍTULO XXIX

216 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

¡Qué hermosa, tierna y pura parecía con sus negros hábitos y su cándida inocencia!

Y pensando en lo que mi propia experiencia me había enseñado, pensando en mi padre y en el pariente que había deseado mi muerte, no pude menos de confesarme que la hermosa e inocente hermana había escogido con acierto.

Allí no sufriría jamás las amarguras que yo había sufrido.

Antes de que terminase la bella estación calurosa me había acostumbrado del todo a la vida de Santa Eteldreda.

Encontré que iba olvidando el mundo, pensando en él menos cada día, entrando más y más en el trabajo que me había impuesto, aunque con el mismo sentimiento de vida marchitada, de alma dolorida.

No diré, pues, que era feliz; pero sí que estaba contenta. Si no hubiese conocido otra vida, indudablemente sería, feliz en ésta.

Del mundo exterior no llegaba un eco a mis oídos.

Ni periódicos ni cartas entraban en el convento.

Estaba altamente tranquila, por la aparente ausencia de toda curiosidad por parte de las hermanas respecto a mi vida. Ninguna me hizo preguntas ni demostró interés en inmiscuirse en mis asuntos, y esto, en una casa llena de mujeres, me parecía muy singular. Estaba con ellas, y sin embargo, muy lejos de ellas; ni una me dijo una palabra para inducirme a profesar; era libre como el aire. Pero la madre Eteldreda, con sus dulces maneras, gustaba hablarme de lo corto de la vida y lo infinito de la eternidad, de la pequeñez de las cosas terrenas, y de la grandeza y hermosura de las celestiales.

No incurro en la exageración si digo que casi adoraba

—Buena penitencia, Inés. Debe usted estar contenta de tener algún sufrimiento.
La miré asombrada. ¡Tener algún sufrimiento! ¿Qué eran las heridas de mis dedos comparadas con las heridas de mi corazón?
Pero debía callar, y calle.

212 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

HISTORIA DE UN VELO NEGRO 209

mí la misma dulce cabeza que había visto en la Catedral.

—¡Está usted mejor, a Dios gracias, hija mía!—dijo, besándome en la frente—. ¡Qué contenta se pondrá la superiora! Tenía gran ansiedad por usted.

Aquello era un misterio para mí; interrogué con los ojos a la hermana.

—¿No recuerda usted? Soy sor Magdalena, y la encontré a usted en la Catedral, en San Pablo. Ha permanecido usted tres semanas muy enferma; pero la hemos sacado, y la superiora tendrá gran alegría.

—¿Quién es la superiora?

Sor Magdalena sonrió.

—Nuestra abadesa, nuestra madre, mejor dicho, con un rostro lleno de dignidad y dulzura, semejante a una santa de Murillo, Pero, calla, siento pasos que me son muy conocidos, y es la superiora que viene a visitarla. Es la madre Eteldreda.

Por un momento no vi nada; pero al aclararse mi vista, encontré los ojos de la madre Eteldreda fijos en mí. ¿Qué era aquella extraña sensación, mezcla de felicidad y pena? ¿Por qué sus ojos hicieron latir vivamente mi corazón? Pensé si el delirio de la fiebre me había acometido otra vez. El hermoso y beato rostro parecía también preocupado en mi presencia.

Por unos momentos nos miramos en silencio. La madre fué la primera en romperlo.

—¡Bienvenida a Santa Eteldreda, mi querida niña!—dijo—. Espero que se encuentre usted bien aquí.

Me contempló un momento, y después dijo, dirigiéndose a la hermana:

—Esta joven no está buena aún. Necesita grandes cuidados. Esta noche me quedará velándola.

Tomé una de sus manos.
 —¡Quédese usted conmigo!—exclamé—. Quédese un corto tiempo. No se vaya usted. ¡He visto su rostro toda mi vida en sueños!

Pálida y alarmada, me miró otra vez.
 —Sueños de la fiebre—dijo—, que permanecen después cuando el cerebro se despeja.
 —¡No, no! He visto su rostro desde que tengo uso de razón, madre Eteldreda. Le veía todas las noches, y me parece oír su voz dulce:
 —¡Dios bendiga y guarde mi niña!
 La madre se puso muy pálida.
 —Delirios de la fiebre, querida mía. Jamás la he visto a usted antes.
 —Aún su voz resuena dulcemente en mis oídos.
 —¿Pero quién es usted que me ha visto en sueños?
 —No puedo decírselo. He jurado no decir una palabra de mi historia, ni de mi familia. ¿Debo mantener mi juramento, madre Eteldreda?
 —Sí—repuso con su clara voz—. Los juramentos son sagrados. ¿Cuántos años tiene usted?
 —Diez y siete.
 —¡Diez y siete!—repitió dulcemente, besándome—. ¿Y ha nacido usted de buena familia?
 —Desgraciadamente, sí; pero no hablemos del pasado, madre Eteldreda; figúrese que soy una huérfana sin nombre y adópteme usted.
 —¡Tan joven—replicó—y tan desgraciada!
 —La hermana Magdalena me encontró en San Pablo—dijo—. Deje usted que mi vida empiece desde aquel día.
 —Así será, si usted quiere.

—¿Qué buena es usted!—exclamé—. Pero quiero olvidar mi nombre.
 —La regla permite adoptar otro. ¿Cuál le gusta a usted más?
 —El nombre que más me gusta en el mundo es el de Inés.
 El rostro de la superiora palideció.
 —Entonces se llamará usted Sor Inés—después de un momento—y como esto ha nacido en San Pablo, se llamará usted Inés de San Pablo.
 —Sí, sí; amaré mucho ese nombre.
 —Usted ya es una hija de Santa Eteldreda. Espero que pronto estará usted fuerte y buena. Hay todavía aquí algunas cosas que hemos de sacar—dijo, tocándome la frente.
 —Que son realidades y no sueños, querida Madre.
 —Bueno, bueno, hija: a descansar.
 En anteriores tiempos, cuando pensaba en un convento, me lo figuraba como un lugar de misterio y rigidez, de vigiladas puertas y rejadas ventanas. Admiro al ver que allí no había misterio alguno y que nadie coartaba la libertad de salir o entrar, siempre dentro de las conveniencias. Verdad es que se había de pedir permiso a la superiora; pero esta jamás lo negaba.
 Faltaban dos días para Navidad; nosotras estábamos haciendo coronas de acebo en la sacristía. Hasta frío; tanto frío, que a veces se me antojaba exhalar una exclamación de dolor y las hojas del acebo me escorbaban las manos. Levanté las manos con la vana esperanza de atraerme la compasión de mi compañera.
 —Inés, hoy está usted perezosa—dijo la hermana Rosa—, y es inútil que trate de negarlo.
 —Al oír a la hermana, me levanté apresuradamente, y me puse a trabajar con actividad. Subí las mangas de mi vestido negro para trabajar con más soltura. ¡Cuán lindos y morbidos eran mis brazos! La hermana Rosa me miró con sorpresa.
 —¿Y no ha tenido usted ninguna nube, no ha sentido ninguna debilidad, creyendo que ha podido equivocarse?
 —No, no; jamás he pensado en eso.
 —Pero, hermana Rosa—dije, con ligero tono de duda—¿no cree usted más heroísmo en una vida combatida en el mundo, que no recluida en un convento?
 —Sí, quizá sea; pero en el mundo cada cual sigue sus inclinaciones, y mi inclinación era el convento. Miré con cierta admiración a aquella joven virtuosa y oí mis ojos fijos en ellos.

—Ahora, Inés—dijo sonriendo—, está usted admirando su propia belleza. Eso es todo vanidad, ya sabe.
 —Sí; pero muy satisfactoria—contesté.
 Entonces se me ocurrió que toda la belleza y hermosura con que había sido dotada eran inútiles allí, y pensé si verdaderamente mi vocación era dejar el mundo.
 ¿Sería feliz, pasando mi vida entre aquellas santas mujeres que se sacrificaban por la humanidad, sin cumplir ningún deseo propio?
 —Hermana Rosa—exclamé de repente—, ¿quiere usted decirme lo que la indujo a profesar?
 —¿Qué me indujo a profesar?—repitió—. El amor a Dios, supongo, Inés. Y admiro únicamente—continuó—, entusiástica—que haya quien pueda gustar del mundo cuando lugares tan felices como éste están abiertos.
 —¿Y no le preocupa a usted ninguna otra cosa?—pregunté.
 —No, Inés. Cuando era una niña, soñaba una vida como ésta, estar siempre al lado del pobre y del necesitado. Cuando vi la fundación de esta casa por la madre Eteldreda, díjeme: «Esto es lo que he ansiado toda mi vida». Y vine a implorar una plaza.
 —¿Y no ha tenido usted ninguna nube, no ha sentido ninguna debilidad, creyendo que ha podido equivocarse?
 La hermana me miró con sorpresa.
 —No, no; jamás he pensado en eso.
 —Pero, hermana Rosa—dije, con ligero tono de duda—¿no cree usted más heroísmo en una vida combatida en el mundo, que no recluida en un convento?
 —Sí, quizá sea; pero en el mundo cada cual sigue sus inclinaciones, y mi inclinación era el convento. Miré con cierta admiración a aquella joven virtuosa



Señora: EL PERIODO SUSPENDIDO
VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON LAS FAMOSAS

PERLAS FEMI

ES EL UNICO PRODUCTO EFICAZ
PARA EL FIN QUE HA SIDO CREADO
Rechazad imitaciones que aprovechan la fama de
este celebre producto. - DE VENTA EN FARMACIAS



Se remite por correo certificado enviando ptas. 14,50 a DR. VILADOT.-Cjo. Ciento, 303.-Barcelona.-Sección FEMI



LA SDAD. A. COOP.

ALFA

garantiza sus máquinas
de coser de todo defecto
de construcción o mate-
riales por diez años.
Ha tenido en cuenta todos los perfec-
cionamientos mecánicos y manufac-
tureros para fundar su crédito industrial sobre
la más alta calidad de sus productos.

Pida un catálogo gratis a
MÁQUINAS DE COSER ALFA
EIBAR (ESPAÑA)
REPRESENTANTE:

Don Juan Anocibar Mina
Barquillo, 25 moderno.—MADRID

PRINCIPALES REPRESENTACIONES DE
ESPAÑA: Concesionario para Cataluña y
Baleares: D. RAMON COLOMER CORTES;
Bruch, 14, bis-BARCELONA-Teléfono 13345.

Representación de Aragón: D. MIGUEL TELLO; Conde de Aranda, 27. ZARAGO-
ZA. VALENCIA: D. H. ESTREMS CASTE LANO; Pi y Margall, 14. SEVILLA: DON
FRANCISCO B. PEREZ DE LARA; Martín Villa, 7. Concesionario para Marruecos:
D. VICENTE MARTINEZ; Nicolás Salmerón, 3. MELILLA. VALLADOLID: D. FILE-
MON PEREZ GIJON; Duque de la Victoria, 25.

INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO ■ PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 28, PRAL. ■ TELEFONOS 51247 Y 61406

MADRID

Que bien
se come aqui!



Una sopa hecha en mi casa la verdad que
resulta igual de sabrosa y ello gracias a que
mi cocinera emplea siempre el CALDO
MAGGI en cubitos, a pesar de tener fama
merecida de preparar sopas muy suculentas.
Nada mejor que el CALDO MAGGI en la
preparación de sopas, puchero, legumbres,
salsas, etc. Así es que yo no dejo de cer-
ciorarme si el Caldo en cubitos que empleo
en mi casa es siempre el que lleva el nombre

MAGGI

las etiquetas rojo-
amarillas y la marca
«Cruz-Estrella».



TELEFONO DE «MODA PRACTICA» ES EL 15372

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

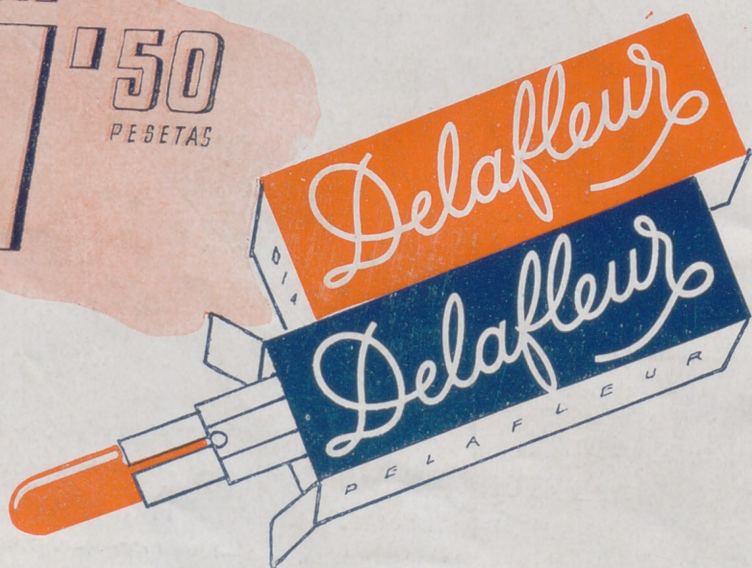


DELAFLEUR

TRANSFORMARA *SUS* LABIOS en PETALOS de ROSA

PRECIO

1'50
PESETAS



Y como por encanto. El lápiz DELAFLEUR es una creación única. Su rojo inalterable y delicado armonizará con su cutis. DELAFLEUR alcanza todos los matices. Dará a su rostro la seducción de unos labios encantadores, frescos y juveniles. Aumentará su distinción. Es un lápiz de calidad a bajo coste.

Dos tipos: día y noche. Y cada uno con tonos especiales para rubia y morena.

Concesionarios: PRODUCTOS NACIONALES S. A. A p d o. 601 - Madrid