

9-6



Moda Práctica

5 Octubre 1935



Valiosos y útiles regalos de *Moda Práctica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

MODA PRACTICA, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, **REGALARÁ**, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

6 Vestidos **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

10 Pares de zapatos **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

10 Sombreros **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por LA HORRA.

26 Es decir, que cada mes **REGALARÁ POR SORTEO**
SELECTOS REGALOS.

PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5. para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1, y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubier-

ta interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Cuando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

MODA PRÁCTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.

La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

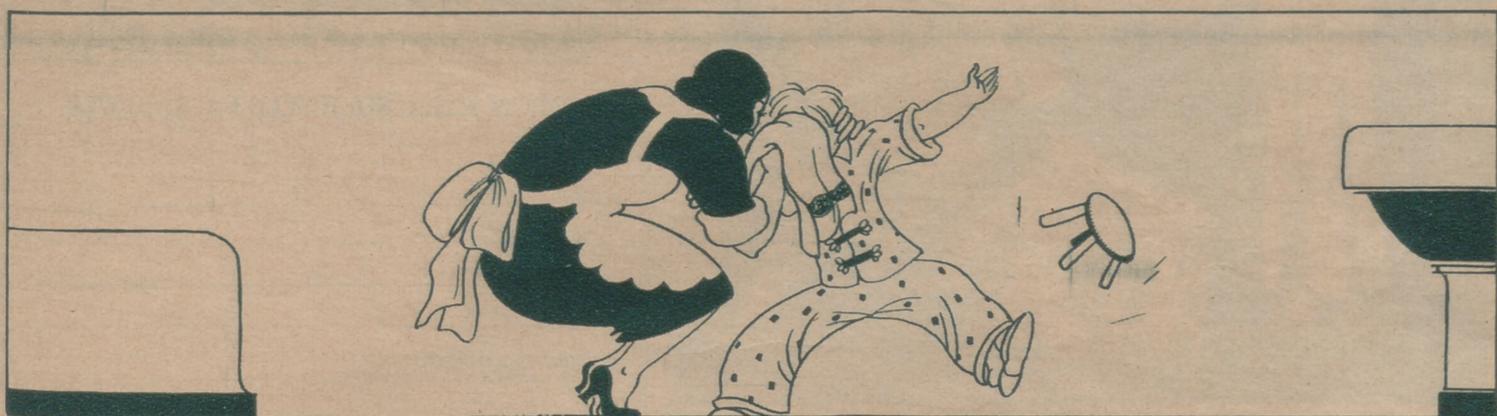
Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.

Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.

Página infantil de la Perfumería Gal



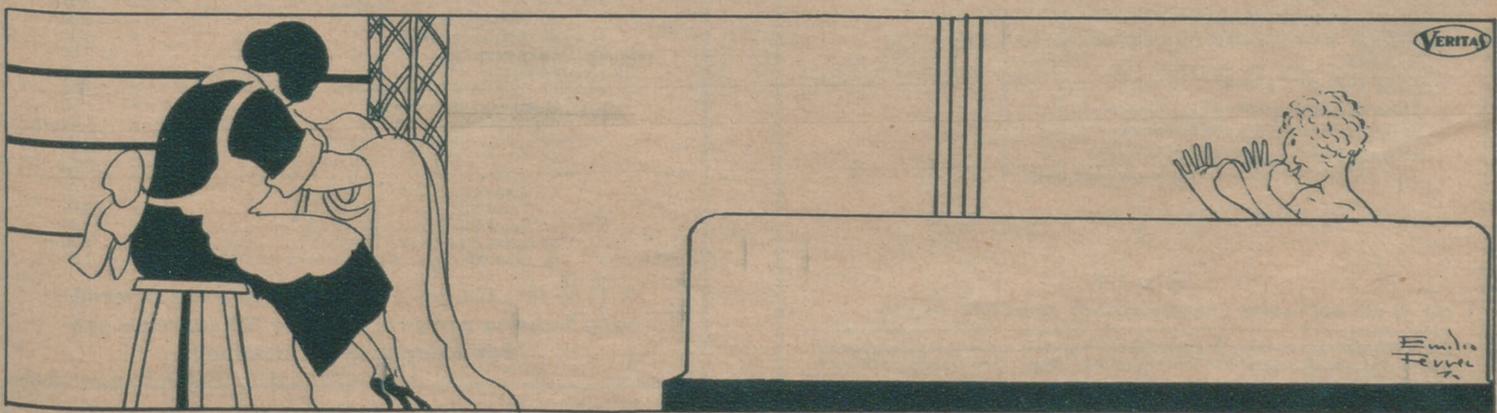
1. Baltasar es un mocito que pone en el cielo el grito cuando le van a lavar. ¡Señores, es inaudito lo que hace el niño sudar! Corre tras él la doncella que tiene arranque y empeño; pero él es una centella y dura la fiesta aquella más que una noche sin sueño.



2. Al fin, ronco y jadeante, le lavan al buen tuntún; y no sería chocante que el niño recalcitrante quedase como el betún. Hasta que un bendito día su madre, mujer muy sabia, dijo: -Se acabó la rabia. Van a lavarte, alma mía, ¡con Jabón Heno de Pravia!



3. Desde entonces Baltasar ha cambiado de raíz. Ya no se le oye chillar. Es un muchacho ejemplar porque se siente feliz. Le ha conquistado el jabón por lo fino y lo fragante. Ahora el baño es su ilusión. Brinca de satisfacción y se zambulle al instante.



4. Y como bañarse es sano y el jabón es de primera, el futuro ciudadano no sale de la bañera en invierno ni en verano hasta que al cabo, aburrída, la doncella que le cuida y que no da ni una voz ¡se empieza a quedar dormida sosteniendo el albornoz!

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)

Equipo completo de lencería para Señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	7,00
» de traje de novia	»	8,00
» de falda	»	2,50
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	»	3,00
» de » y » (largos)	»	5,00
» de combinación	»	4,00
» de camisa de noche	»	4,00
» de camisa de día o braga	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de traje de sierra o «sport»	»	8,00
» de mangas o cuellos	»	1,50
» de pijama caballero	»	6,00
» de camisa caballero	»	3,00
» de calzoncillo	»	2,50
» de pijama niño	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

Moda Practica

5 DE OCTUBRE DE 1935

AÑO XXIX

NUM. 1.021

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses.	3,00
Suscripción mensual	1,00
Número suelto	0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

POR
FIN

«LA
VIUDA
ALEGRE»



«LA VIUDA ALEGRE», este apoteosis del film parlante, se ofrecerá en breve—el 11 de Octubre—al público madrileño en un cuadro digno de él. Será representado en CAPITOL, donde Metro-Goldwyn-Mayer ha inaugurado su dirección la semana pasada con tanto éxito



El encanto del «tren de Cancán» de «Chez Maxim's», reflejado en la sonrisa de Chevalier. La suntuosidad del baile en la Embajada, expresión del

gusto de una época, muestra el genio realizador de Lubitsch...

Todo esto — mil detalles más — en LA VIUDA ALE GRE

La lo Par min



La gracia varonil del conde Danilo domina la vida nocturna de París... pero, a su vez, se deja dominar por unos ojos prometedoros... ¡Desconfía de ellos!



El Capitol no presenta sólo una obra maestra nacida de la colaboración armoniosa de música, Franz Lehar;

puesto en escena, Ernst Lubitsch; interpretación, Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald; adaptación, Marcel Achard; pero hace renacer la «bella época», la época de «La viuda alegre»





Danilo-Chevalier, rodeado de tantas mujeres, ¿en qué piensa?... ¡En otra, sin duda!



Las mejores confidentes, en suerte y adversidad, son las chicas de «Chez Maxim's»



GRAN acontecimiento en los anales modisteriles. Ya en la crónica anterior decía a ustedes que era muy probable que los modistos nos proporcionasen alguna sorpresa, y así ha sucedido. Cambio total de línea. Esto, en principio, asusta un poco, porque uno piensa en que no ha de poder aprovechar nada de lo que tiene en el guardarropa; pero queda compensado rápidamente al recordar que en parecidas ocasiones nos sucedió lo mismo y no se «descompuso» por ello el presupuesto inicial dedicado al capítulo de vestuario.

Esta línea es atrayente en extremo, porque viste nuestra silueta de bellas evocaciones de otros tiempos: un recuerdo de Egipto, una estampa de 1830, una silueta de tanagra... He aquí las tres tendencias que dominan en la temporada invernal y que hacen el «todo» de la línea, completamente renovada.

El lujo aumenta en el logro de los modelos. Hay una gran riqueza en adornos de bordados, agremanes y pasamanería. No solamente son los trajes de mucho vestir los que gozan de este derroche de riqueza, sino que en los sencillos trajes mañaneros entra asimismo el deseo de ostentación. Desde luego, no está muy acentuada la tendencia; pero es un signo de lo que puede suceder en lo por venir.

Algo que nos abruma un poco por su gran profusión son las pieles. Los peleteros pueden estar muy contentos con los creadores parisinos, ya que se verán favorecidos con un considerable aumento de venta. Lo que hay que tener muy en cuenta es que se admiten pieles desconocidas, o, mejor dicho, pieles que hasta el momento no habrían sido catalogadas entre las distinguidas. Un bonito modelo que hemos visto pasar en casa de uno de los creadores más famosos de la capital lucía un adorno, como cuello, en piel de cordero, pelado, en negro. El efecto logrado era de un gran interés, y pudimos ver cómo se anotaban encargos solamente por la nota nueva de la piel.

Se verán muchas capas, cortas, todas en piel, y el armiño—la piel cara por excelencia—será muy lle-

vada. No solamente abrigos y capas, sino trajes enteros, se verán en piel, y los cuellos y puños puede decirse que constituyen el adorno de los modelos invernales.

Las faldas aparecerán para el día cortas y llevarán el vuelo en la parte de delante. Los hombros quedan cuadrados y con gran anchura, que se debe, principalmente, a la colocación de las mangas y a su forma completamente amplia. La cintura queda en su sitio y va un poco ajustada, con lo que se logra ese busto egipcio de que hablábamos al principio. La ilusión de esta línea egipcia se completa con el corte dado a la falda para que el vuelo quede recogido en la parte de delante.

Ahora anotaremos algunas visitas de las realizadas, comenzando por Germaine Lecomte.

Esta colección de invierno va rigurosamente estudiada. Los modelos de mañana se nos ofrecen con una rara elegancia, con chaquetitas cortas, ribeteadas y guar-

necidas de *renards*. También ofrece otros modelos mañaneros en lana negra, con adornos en astracán, lo que es muy llevado.

Para estos *tailleurs*, que han sido recibidos por las elegantes con gran simpatía, se hacen también blusas de terciopelo de colores vivos, con frunces finamente trabajados.

Los vestidos logran en el cuerpo una bella amplitud, conseguida por discretos drapeados.

Las mangas son largas, sostenidas con frunces por la parte baja del codo.

Para la noche, y con el fin de no apartarse de la línea general, se ofrece el lujo. Pero un lujo discreto y muy parisien, lo que quiere decir una elegancia muy superior. Muchos drapeados. *Echarpes* sujetos en la cintura, y en muchos modelos, en el bajo de la falda. Los frunces logran la silueta, dando amplitud al pecho y a las caderas.

Algunos adornos de esta colección son de flores o se logran por grandes lazos de cintas o trozos de la misma tela.

Hay en la colección que nos ocupa deliciosos abrigos tres cuartos, en terciopelo, y capitas de un atractivo seductor y delicioso.

Pasamos después por Casa de Callot Joeurs, que nos ofrecen para la mañana las lanas mezcladas; para la tarde, el negro y los coloridos muy vivos, y para la noche, el lamé y los colores deslumbrantes y con brillos metálicos.

Para los deportes nos dan conjuntos con abrigos tres cuartos y tejidos en lanas escocesas.

Algunos *tailleurs* van muy trabajados en cortes, con cuellos rectos y blusas en oposición con el *tailleur*, en tejido clásico de gamuza negra, *crêpe* de tonos vivos y terciopelo de un tono o escocés, que también se logran en terciopelo.

Para la tarde, la mayor parte de los modelos van drapeados en la cintura o ajustados por medio de cordones.

Todos los abrigos de estos creadores van ajustados del talle y muy envolventes en la parte de abajo.

Y sigue la línea deslumbrante, que iremos dando en números sucesivos.

SECCION POÉTICA

EL VIENTO LADRON

Se cubrió de flores
como sabe hacerlo.
Con sol de Poniente
rizó sus cabellos.
Cristales de luna
tenían sus pechos.
Túnica de plata
serpenteaba el cuerpo,
que bordó Cupido
con flechas de acero.

Se fué con las ninfas
y gnomos traviesos
por el caminillo
de los altos cedros.
—¡Corre, linda niña,
que te roba el viento!

En aquel recodo,
ruboroso y trémulo
galán la esperaba,
de amores sediento.
Alto y muy fornido,
torneado el cuello...
Tenían sus ojos
aguas de luceros.
Llevaba en sus labios
sangre hecha de besos.

Sus manos temblaban
y temblaba el cuerpo.

—¡Amada! ¿Me quieres?
—¡Amado! ¿Te quiero!

Ya estaban los grillos
en música envueltos.
Ya estaba la luna
nevando los cedros.
Y en un caballito
de seda y de fuego.

—¿Me quieres, amada?
¡Amado! ¿Te quiero!

Deshojó la noche
lirios entreabiertos.
Las aguas del río
deshojó luceros.
El sol aun soñaba
quiméricos sueños.
Bañábase en rosas
desmayado el huerto.
Y en un caballito
de seda y de fuego...

—¡Amado! ¿Me quieres?
¡Amada! ¿Te quiero!
—¡Corre, caballito,
que te roba el viento!

Josefina BOLINAGA



Valldemosa

Cada quince días

El hechizo de MALLORCA



Sóller

III

INSTINTIVAMENTE NOS sentimos siempre dominados por un nervosismo cuando llegamos como turistas a una ciudad. Nos invade un estado de precipitación e impaciencia que nos obliga a salir pronto a la calle con el deseo curioso e infantil de conocer enseguida todo. Este nervosismo y esta impaciencia se siente en grado superlativo al llegar a Palma de Mallorca.

En el hotel nos han señalado las habitaciones, una frente a la otra. María Enriqueta, al cerrar su puerta, me ha mirado y se ha sonreído deliciosamente. Juega con ella misma a ser protagonista de un capítulo de mujer intrigante. Yo la dejo hacer y vivir el papel que se ha adjudicado, y por nada desharía el encanto de la aventura romántica. Sé que cualquier precipitación mía rompería la sensación de este encuentro y de esta compañía, y quiero que vaya unido a mi paseo por Mallorca la belleza interesante de esta mujer, que nació para mí en una noche de ensueño.

Precipitadamente nos hemos arreglado. La ducha y el cambio de traje han hecho el milagro de presentarnos sin los estragos del insomnio y de la travesía. Ya nos espera el coche. La mañana es clara y diáfana. El cielo nos recuerda el de Andalucía, por lo extraordinariamente azul y transparente. Ni por un momento, aun estando tan próximo el mar, se ve esa bruma y neblina tan características en nuestros pueblos del Norte. El campo se abre espléndido ante nosotros, y a medida que avanza el coche y dejamos atrás Palma, el paisaje y el ambiente nos envuelven en risueño espectáculo.

Almendros, muchos almendros, más almendros cuajados ahora en flor ponen una nota de maravillosas tonalidades blancas y rosa. Hay un túnel de ellos, como arco de triunfo para un cortejo nupcial.

Van pasando rápidos los kilómetros a nuestra velocidad. Al borde de la carretera, unos gigantes molinos de viento, dando al espacio el movimiento de sus aspas, parecen brazos que nos lanzan sus saludos y su adiós. Hay un prado inmenso que cruza un pequeño río, donde unas vacas rumian su mansedumbre y el pasto. El paisaje es de un romántico tono bucólico. Tiene, además, el acierto de sucederse en magníficas variaciones para no llegar a producir la monotonía de un mismo estilo.

Ahora, un campo lleno de olivos y algarrobos contrasta su tono severo y oscuro con aquel brillante y espectacular de los almendros. Hay troncos milenarios de extrañas configuraciones; unas veces, como de monstruos, y otras, como de cuerpos torturados. Por un momento, el recuerdo de Gustavo Doré pasa ante nosotros, y con él, aquellas ilustraciones dantescas que le inspiraron este mismo paisaje de los arcaicos árboles de Mallorca.

Después de pasar algunos pequeños y pintorescos pueblecitos que como manchas blancas salpican aquí y allá la campiña, divisamos Valldemosa. Entonces desaparecen los aspectos de los varios paisajes que hasta ahora nos han acompañado, para situarnos en un prolongado valle de frondosa

vegetación y donde los árboles frutales presentan la ofrenda de su fruto.

Quizá Valldemosa sea uno de los pueblos de Mallorca que más leyenda presente. Para el turista que va ahito de sensaciones históricas y dispuesto a sentir la emoción del lugar, este lindo sitio de risueño acogimiento le ofrece uno de los mejores momentos de esta excursión.

Por eso, al penetrar en su Cartuja nos invade la historia del rey don Pedro, que la construyó en el siglo XIV, y con ella, el valor religioso que tuvo cuando quedó convertida en célebre monasterio de Cartujos. Recorremos sus celdas, llegando a las que ocuparon *Jorge Sand* y *Chopin* cuando el gran músico tuvo que abandonar Establiments —otro pintoresco pueblo mallorquín, del que primeramente hizo su refugio—, buscando en este ambiente y en esta latitud salud para su organismo deprimido y templanza para las vicisitudes que ambos pasaron.

Todo está lo mismo que cuando allí vivieron la célebre escritora y el extraordinario compositor. El piano, testigo de tantos momentos febriles y del que salieron las más bellas notas que llenaron composiciones emocionantes, es hoy la reliquia que más orgullosamente se ofrece al visitante. Hay sobre su teclado unas pálidas rosas de té, recientemente colocadas, que riman exquisitamente con aquellas melodías de sus nocturnos, cuyos compases vibran en estos momentos en nosotros.

Sobre todos los objetos y detalles que componen el decorado de las dos celdas, la pátina del tiempo ha puesto ese aspecto de inconfundible palidez y melancolía que es sinónimo de todo lo que pasó y existió. Por estas celdas se sale a un pequeño jardín, donde la energía de un sol espléndido ha hecho florecer las plantas en una completa orgía y revolución de colores.

Otras celdas de esta Cartuja han pasado también a la historia por haber cobijado en temporadas al batallador *Jovellanos*, al príncipe *Carlos de Isemburgo*, y ya más recientemente, casi en nuestros días, a nuestro admirable *Rusiñol*, para el que Mallorca tenía toda la sugestión y toda la gama de colores que precisa un pintor para su inspiración.

Hoy la Cartuja de Valldemosa sirve de residencia a las más pudientes familias palmesanas.

Otra vez la carretera se abre ante nosotros. Una ascensión pintoresca, donde la abruptez del paisaje roqueño contrasta con el intenso azul del mar, que poco a poco vamos divisando. Ya en plena cumbre, *Miramar* se nos ofrece como la más completa saturación de belleza. Es difícil conseguir un dominio tan absoluto del paisaje como el que se logra desde este sitio. Mar y tierra son como gallarda sinfonía, en cuya orquestación las notas trémulas, vivaces y moderadas ligasen un canto de serenidad, de bravura y placidez; algo tan espiritualmente grandioso como difícil de describir. Ante estas perspectivas, nuestra alma se siente más pequeña que nunca y más creyente en un Dios que nos domina.

Nadie se imagina cómo pudo ser construido aquel pequeño palacete, «cual paloma

en nido de verdura», que a nuestros pies, y como a vista de pájaro, divisamos. Está muy próxima al mar y a una profundidad, desde nuestra altura, como de abismo.

Quisimos saber la historia de este edificio. La tenía desde su origen. Pero lo último y más notable para nosotros era que fue albergue de la más bella favorita del archiduque de Austria *Luis Salvador*. Verdaderamente, allí podría conservarse fiel a su amado... Se comprende que el archiduque no la tenía todas seguras. Pero él tampoco lo pasaría muy cómodo al descender por estos vericuetos y vertientes, camino de su rincón de amor...

Otra vez en ruta, hacia Sóller. La carretera se abre ahora paso en un túnel de vegetación exuberante, y una serie de fuentes embellecen de tal modo el paisaje y es tan agradable el perfume de violetas y lirios que profusamente crecen al amor del agua, a cuya canturía se une el refilar del ruiseñor, que uno cree vivir el helénico ambiente de las bellas descripciones de *Longos*...

¡Sóller a la vista!... Un grito de alegría al panorama. ¡Hemos tardado demasiado en visitar Mallorca!... Los naranjos y limoneros son los árboles que aquí dominan. Una cadena de altas cumbres rodea este valle en el que reposa Sóller. ¡Qué bien debe vivirse aquí, mecido por la calma del ambiente y de los días!... Vamos a su playa. Y sus aguas son un sedante para nuestros nervios, superexcitados por las sensaciones que en la jornada—desde que salimos de Barcelona—hemos experimentado. Cara al sol nuestros cuerpos, sobre esta arena brillante, un delicioso y plácido bienestar nos mece en la brisa perfumada de violetas, lirios y azahar. Y el hechizo poderoso y la atracción de Mallorca se nos mete en los sentidos y en el alma...

Regresamos a Palma. De sobremesa y en aquel jardín del hotel, casi metido en el mar, *María Enriqueta* me ha dicho:

—¡Qué feliz me encuentro! ¡Este día que he vivido a tu lado me ha traído un consuelo y una esperanza por algo!...

La he mirado intensamente, con más curiosidad que nunca, como queriendo interrogarla. Ella se ha dado cuenta de mi posible intención, y ha cortado las frases que estaban por salir de mis labios con un ademán muy suyo: levantándose lentamente, como con pereza, al tiempo que decía:

—Vamos a descansar. Y esperemos a mañana...

¿Ha sido una promesa? ¿Una frase intencionada? Confieso que es la única mujer que ha sabido inspirarme un respeto profundamente espiritual.

Su puerta y la mía se han cerrado lentamente al mismo tiempo. Antes nos hemos deseado «buenas noches». He acercado su mano a mis labios y la he besado suavemente. Estoy seguro que ella, como yo, ha quedado un momento pensativa, sorprendida de mi seria actitud. Yo, por mi parte, quiero saborear todo el encanto de esta aventura...

JULIO GARCÍA MARTÍN

(Continuará: «El corazón de Mallorca»)



Casi nadie se libra de sufrir de vez en cuando dolores de cabeza, de muelas, o dolores neurálgicos. Si le atacan a usted, no piense: "ya se irán". Estos dolores acaban por debilitar su organismo y dejan profundas huellas en la cara, que envejecen.

La **Cafiaspirina** quita casi instantáneamente cualquier dolor. Una o dos tabletas bastan para dejarle a usted "como nuevo", optimista y emprendedor.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Medicina médica

HOMBRES DE NUESTRA RAZA

TODAS las horas de todos los días son buenas y propicias para elogiar al doctor Antonio García Tapia; pero en las circunstancias de estos momentos que España entera le rinde la pleitesía de la admiración que se merece, estos elogios adquieren los caracteres de una voz más en el homenaje al hombre eminente.

No queremos caer en la vulgaridad de traer a estas columnas lo que representa el doctor García Tapia para España y lo que su ciencia, de imponderable maestría, ha contribuido para que hoy las enfermedades de la garganta, nariz y oídos tengan la defensa curativa y el perfecto diagnóstico. El, maestro de esta Medicina, hizo una escuela, y con ella, un plantel de notables discípulos, que, repartidos por nuestra Península, irradian con la técnica que aprendieron los reflejos del indiscutible profesor.

Don Antonio García Tapia es una gloria nacional, como lo fué Cajal. Así, sin eufemismos ni temores de expresión, pues si nuestra apreciación, por venir precisamente de nosotros, pudiera tacharse de irreverente, ha habido plumas del más alto valor social y científico que lo han declarado en brillantes frases.

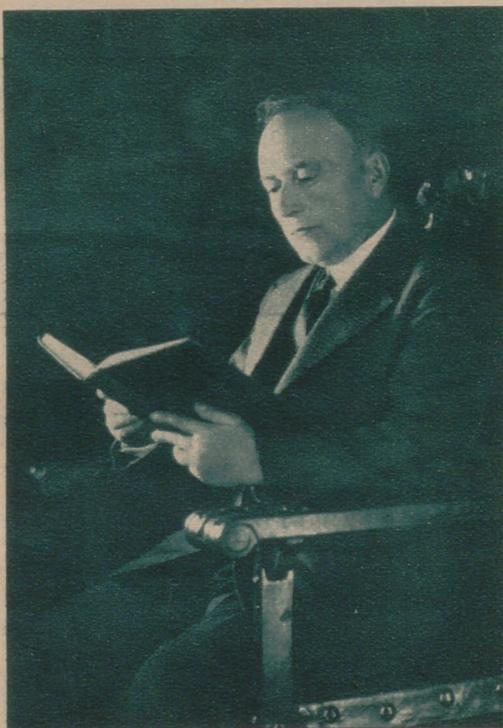
Hasta, para más semejanza, también viven en él aquella sencillez y bondadosa humildad que fué el más hermoso fondo de la cultura y de la sabiduría de don Ramón.

Como admiradores y devotos del doctor García Tapia, asistimos, fechas pasadas, al popular homenaje que la provincia de Segovia le rindió en ocasión de inaugurarse en Riaza, su pueblo más querido, el Hospital-Sanatorio-Escuela de Médicos Rurales, por él donado. Pero ya habló de esto toda la Prensa.

Nosotros, por nuestra parte, diremos que España entera se sumó a este acto, y todas las provincias estuvieron representadas por alguien que traía el vibrante entusiasmo de añadir a la corona de admiración que se tejía al maestro una hoja más, convertida en una frase de cariñosos conceptos.

Y así, el homenaje tuvo caracteres de extraordinaria brillantez, cuando, quizá, el doctor García Tapia—él es así—sólo hubiese querido una sencilla ceremonia del más natural espectáculo.

Porque es tan extraordinariamente bondadosa su sencillez, que cuando, como en esta ocasión, regala a su provincia nativa un Hospital—admirable obra, resuelta dentro del más moderno sistema clínico—, dice con la más insospechada naturalidad «que no ha hecho nada excepcional, ya que el dinero que empleó para ello fué el que le proporcionó su trabajo y sus desvelos, y que si venía de sus enfermos pudientes, bien estaba que fuera a sus enfermos pobres».



DOCTOR ANTONIO GARCIA TAPIA

Cuando le oímos decir esto, sabiendo positivamente que la humildad de su origen le había presentado al mundo como desheredado de la fortuna, no pudimos por menos de sentir honda emoción en nuestra alma, y más al comparar esto con el egoísmo, la materialidad y la ambición desenfrenada que nos rodea y gobierna hoy en día.

Y nos remontamos a los años mozos de don Antonio, cuando titánicamente luchaba por escalar un puesto y un rango que le apartase de la vulgaridad. Y ni esto lo hacía con el orgullo de llegar a una conquista espectacular, sino con la sana y limpia ambición de demostrar, de dar aquella ciencia que sentía dentro de sí.

No era ansia de vana brillantez, sino la inspiración del iluminado por la llama excepcional de una excepcional virtud o ciencia que le fué concedida por Dios a través de su cerebro.

Luchó, luchó mucho, y la lucha le llevó unas veces a la alegría y otras al desconsuelo; alegría, al sentirse comprendido, al contemplarse maestro de una ciencia que remediaba una parte del dolor de la Humanidad enferma; desconsuelo, al sentir de vez en cuando cómo nacía a su alrededor el veneno de la envidia y la ponzoña de unos enemigos impotentes de mayor ciencia, y que, como a todos los maestros y a todos los dictadores de un sistema, no le faltan. Pero hasta a

estos enemigos, más o menos visibles, supo desarmarlos con su benevolencia, su bondad y su táctica de hombre trabajador. Quizá a costa de sacrificar algo o mucho de los impulsos que otros en su lugar hubieran realizado. Pero él estaba muy lejos de prestarse a luchas y polémicas, y más sabiendo que al final el adversario quedaría en el mayor de los ridículos.

Así es un poco de la extraordinaria psicología de este gran hombre, ejemplo y mira de una generación, de nuestra generación. Y cuando al final, en los años de su más profunda madurez y en los que el cansancio físico por lo sufrido y trabajado sería natural que se apartase de mayores actividades, no sólo no se lo concede, sino que tampoco se permite el gesto especulativo de guardar para él, para su santa mujer o para sus numerosos hijos. Extiende sus manos en una ofrenda de dádiva, y entrega este hospital, producto de sus ahorros, para que la provincia que le vió nacer y donde su alma de niño despertó a las primeras sensaciones, tenga un puerto, seguro refugio, para el dolor físico. A este hospital llegará la más moderna ciencia, conducida por las manos, también generosas, de nuestros más eminentes profesores, que con esta concesión rinden su tributo al maestro García Tapia. Y aquellos médicos rurales, desamparados por la distancia que los separa de la capital, no perderán el contacto con los que fueron sus antiguos maestros en la Facultad, pudiendo seguir, con las intervenciones quirúrgicas y las prácticas lecciones clínicas que allí se realicen, las últimas nuevas enseñanzas.

Así se hace patria y así podemos sentirnos orgullosos de que otras naciones, seguramente con históricos científicos por encima de los nuestros, envíen de vez en vez enfermos a España con esta sentencia: «Sólo el doctor García Tapia puede curarle a usted».

Su excepcional caso clínico es de exclusiva intervención suya. No nos importa reconocerlo así.»

Bien claro quedó testimoniado en el reciente homenaje que se le tributó, que España entera sabe la gloria que representa el doctor García Tapia para nosotros. Por encima de aquel monumento que se descubrió en su memoria debemos todos los españoles, y especialmente los madrileños, ya que somos los que más directamente recibimos sus beneficios, levantarle otro. Su base será la admiración, el respeto, la enseñanza que por su ejemplaridad le debemos, y dominándolo todo, la figura gigantesca de la ciencia, de la que imanen los destellos de la infinita bondad y generosidad de este hombre, orgullo de nuestra raza.

DOCTOR GARCIMART

DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

Hojas de mi carnet



FALTAN pocos días para la boda de Marina y Loreto. Con este motivo, hemos realizado un viaje a la capital, para efectuar algunas compras. Detalles que faltan siempre a última hora, porque los equipos respectivos estaban preparados por las interesadas. A mamá Dolores le gusta que sus hijas sigan la tradición en lo que se refiere a la confección del ajuar. También he querido ir yo, porque prefería elegir personalmente la ofrenda que les he de hacer. Aparte de todo, y como regalo particular, sin que haya para nada de ser expuesto, he querido ofrecerles dos sortijas, recuerdo de mi madre. Luis me ha reñido un poco por desprenderme de ellas; pero ¡son tanto para mí Marina y Loreto, que merecen este sacrificio! Luis se oponía, porque dice que parece no quiero disponer de lo suyo cuando de algún desembolso importante se trata. No sabe que voy, poco a poco, distribuyendo lo que haría por testamento, si no pensara podía causarle la pena de esta preocupación que tengo. Mi deseo hoy es poder pasar del día de la boda de las chicas. No quisiera turbar ni un momento la alegría y la felicidad de los que tan bien procedieron conmigo. Después, quisiera poder convencer a Luis de que me llevase muy lejos... Lo suficiente para que la noticia tardase mucho tiempo en llegar.

Me falla el corazón. Lo siento debilitarse por momentos. Sin ningún esfuerzo, me canso. El otro día tomé en brazos al nene de Rocío y parecía que me faltaba el aire... Procuré disimular; pero vi cómo Rocío, riendo, palidecía por el temor que sentía

INSTITUTO BELLEZA «MADRID EASO»

Valverde, 1 (edificio Fontalba). Teléfono 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar, endurecimiento senos, depilación por diatermia, cicatrices, deformaciones por médico especialista. Manicuras, cejistas. Permanente, propaganda, 15 pesetas. Especialidad tintes inofensivos.

ante mi estado. Disimulamos mutuamente, por no dañarnos; pero sufrimos...

Ante este carnet, que comencé amargamente, he proseguido con notas optimistas y estoy próxima a terminar, porque llega mi fin, pregunto: ¿Hasta cuándo? ¿En qué hoja estamparé el último pensamiento? No le pregunto quién lo terminará. La cajita donde lo guardo, en unión de otros recuerdos, queda para Rocío. Es posible que su mano trace algún día las líneas finales.

Me he asomado a la ventana, atraída por un movimiento desusado. Las chicas, mamá Dolores y Rocío atienden, con varias mujeres de la finca, a un niño muy pequeño que llora amargamente. El chiquillo no debe ser de la finca y algo grave le debe de suceder, porque la cara de mamá Dolores tiene esa expresión particular de los momentos graves.

Al verme en la ventana, me han hecho una seña para que no baje y han subido Marina y Loreto a contarme lo sucedido.

Juanillo, el de Chiclana, venía con el camión, de haber llevado un porte a la estación, cuando vió en la carretera un chiquillo llorando. Como era muy pequeño, y no se veía a nadie que pudiera haberle llevado hasta allí, paró el coche y le preguntó. El chiquillo, que no debe de tener más de tres años, no sabe decir nada; pero en sus ropitas había prendido un papel, que decía: «Háganse cargo las autoridades de mi hijo. Yo no quiero llevarlo en mi miseria por el mundo.»

Sus ojos azules ya no lloran. Parece haber recobrado por completo la confianza. Le han vestido, después de un buen baño, con ropas que había de cuando Santos era pequeño. Han telefoneado a Luis, al pueblo, por si logra saber algo, y, desde luego, el propósito de mamá Dolores es que el niño se quede en la finca.

—Cuando una madre procede así—dice—, motivos muy grandes la deben impulsar.

Para el rostro

si quiere que ofrezca la suavidad y tersura de la rosa, use únicamente

En tonos blanco, rachel, rosado, moreno, bronceado y ocre.

VISNÚ



Juanillo, que sabe lo que es mamá Dolores para estas cosas, se lo trajo a la finca. Dice que mientras se averigua algo, el niño estará aquí bien cuidado.

Marina dice:

—Creo que debe quedarse en casa. No sé lo que hará mamá. Eso de las averiguaciones no me gusta.

Loreto, que es más sensata de algún tiempo a esta parte, dice:

—Es necesario saber cómo se llama, y ver si es posible evitar a esa madre la tragedia de la separación.

—¿Para qué vamos a tratar de remediar lo irremediable? Cuando lo ha dejado...

—Es porque tiene miseria. Si se puede evitar...

—Entonces, ¿que se lleven el niño?

—No, mujer. Que traigan a la madre.

Yo sonrío. Las dos me preguntan a la vez:

—¿No tengo razón?

Yo les digo:

—Tenéis algo más: tenéis un gran corazón. Sabéis pensar siempre en la felicidad de los otros.

—Es el niño tan mono—dice Marina, para quitar valor a su impulso.

—¿Por qué no me lo traéis?

Respondiendo a mi pregunta, entran en el cuarto, que procuran no abandone para bajar y subir la escalera, mamá Dolores y Rocío, con el pequeño.

Método de Corte y Confección

por Margarita Brossa

Se ha puesto a la venta la segunda edición de dicho método, considerablemente aumentado. Ptas. 17,50. Venta: Librerías y en la Academia Brossa, Paseo de Gracia, 102, Barcelona.

Es rubito. Con un pelo muy rizado. Si se le preguntan los años, levanta su manita, ocultando dos dedos. Dice que se llama Tassín, sin que podamos descifrar este diminutivo que el amor de madre le hizo aprender.

—¿Sería posible que viéndola con un hijo en los brazos no le atiende la gente?

—Se abusa tanto de esto, que la Humanidad desconfía. Este gesto de abandonarlo, porque supone, lógicamente, que ha de vivir mejor, es lo que me ofrece a mí más confianza. Ella realiza por el hijo este sacrificio, que es todo lo que puede ofrecerle, en su miseria, para su bien.

Yo pienso en la gran comprensión de mamá Dolores para todos los momentos de la

ONDULA EL CABELLO

—PERFUMÁNDOLO—

LA GARZONA

vida. No hay un reproche prematuro. No hay más que una gran humanidad en todos sus pensamientos. Su vida fué un camino recto; pero no se vanagloria de ello. Piensa siempre que los que no lo siguieron debieron tener en contra suya motivos poderosos que a ello les obligaron.

Ha llegado Luis para hacer del niño una fotografía, y que el comandante del puesto, sin hacerlo oficialmente, indague algo.

Dice que se alegra haber venido antes de tiempo, porque así ha recibido la sorpresa de encontrarme mejor, antes de lo que hubiera podido recibirla, de no ocurrir lo del niño. Me ha traído unos claveles preciosos de la casa del pueblo. ¿Volveré a ver aquellas macetas?

Después me han dejado todos, hasta la hora de cenar. Unos minutos que yo he aprovechado para dejar escritas en mi carnet estas impresiones de hoy.

¿Por qué me causará este hecho, al que venía acostumbrada, tanta emoción? ¿Por qué seguirá hasta el fin de la vida el afán de los interrogantes?

MARGARITA ANDIANO

COMPRIMIDOS FILOSÓFICOS

Por HILARIO OMEDES

EDUARDO VII, rey de Inglaterra, y Leopoldo II, rey de Bélgica, encontrándose en París de riguroso incógnito, se extraviaron una noche por los suburbios de la capital, y tuvieron que recurrir a un estudiante trasnochador que al acaso encontraron en un callejón para que les dijera el camino que debían seguir para llegar al hotel en donde se hospedaban.

El estudiante se ofreció a acompañarles, afirmando que su camino coincidía con la dirección que ellos debían seguir, y char-

PASTILLAS • BONALD

Evitan y curan ANGINAS, CATARROS, LARINGITIS, por ser antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta

lando amistosamente, llegaron hasta la puerta del hospedaje de los egregios noctámbulos, que, muy agradecidos, estrecharon la mano del bohemio, diciéndole:

—Muchas gracias, señor. Eduardo VII, rey de Inglaterra. Leopoldo II, rey de Bélgica.

Entonces el estudiante, creyendo que era objeto de una broma, entregó su tarjeta, y añadió:

—Guillermo Dupont, emperador de China.

Al día siguiente el escolar recibió en su

modesta pensión un volante, invitándole a comer en el hotel donde había dejado a sus acompañantes, y pudo comprobar con la na-

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2

Teléfono 56388

tural estupefacción que, efectivamente, se trataba de los dos reyes mencionados.

En el infierno no existen las enfermedades, la vejez ni la muerte, y ello es suficiente motivo para que no puedan aguantarse los unos a los otros.

Una cáscara de naranja mal pisada puede extinguir la vida del hombre más esforzado del mundo.

Hay una infinidad de mujeres que sólo se

CLORISOL BONALD

Desinfectante ideal, úlceras, flemones, quemaduras, fistulas, ántrax, cáncer.

entregan a Dios cuando ya no las quiere el diablo.

Al que no le sobre el pan, que no compre un can.

No sabiendo qué título ponerle a una tienda de paraguas, un comerciante se lo preguntó a un filósofo, el cual le dijo:

—Tratándose de paraguas, el mejor nombre que puede usted ponerle es «El Avestruz», porque ese animal cree que tapándose la cabeza se cubre el cuerpo entero.

La adversidad deprime a los débiles y endurece a los fuertes.

La mujer es como la yedra, que no se une

AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA

Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

al árbol que más le gusta, sino al que tiene más cerca.

Desconfiad del hombre que pudiendo saltar un bache lo salva dándole un rodeo.

Para que un hombre enamorado no tenga un pelo de tonto, es preciso que sea completamente calvo.

Para llegar al corazón de un hombre



Preocúpese siempre de su belleza. Trajes elegantes y ricas joyas, no cautivan tanto como un rostro hermoso y juvenil. Dedique unos minutos cada día a cuidar su cutis con las cremas y los polvos RISLER y usted misma se quedará admirada de lo hermoso que puede llegar a ser un rostro bien cuidado.

RISLER

PUBLICITAS

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York - París - London



VIDA SANA Y BOCA FRESCA

El género de vida y la alimentación tienen una importancia capital en el desarrollo y conservación de la dentadura, pero siempre debe colaborar con la colaboración de un buen dentífrico.

PERBOROL

ELEGANCIAS FEMENINAS



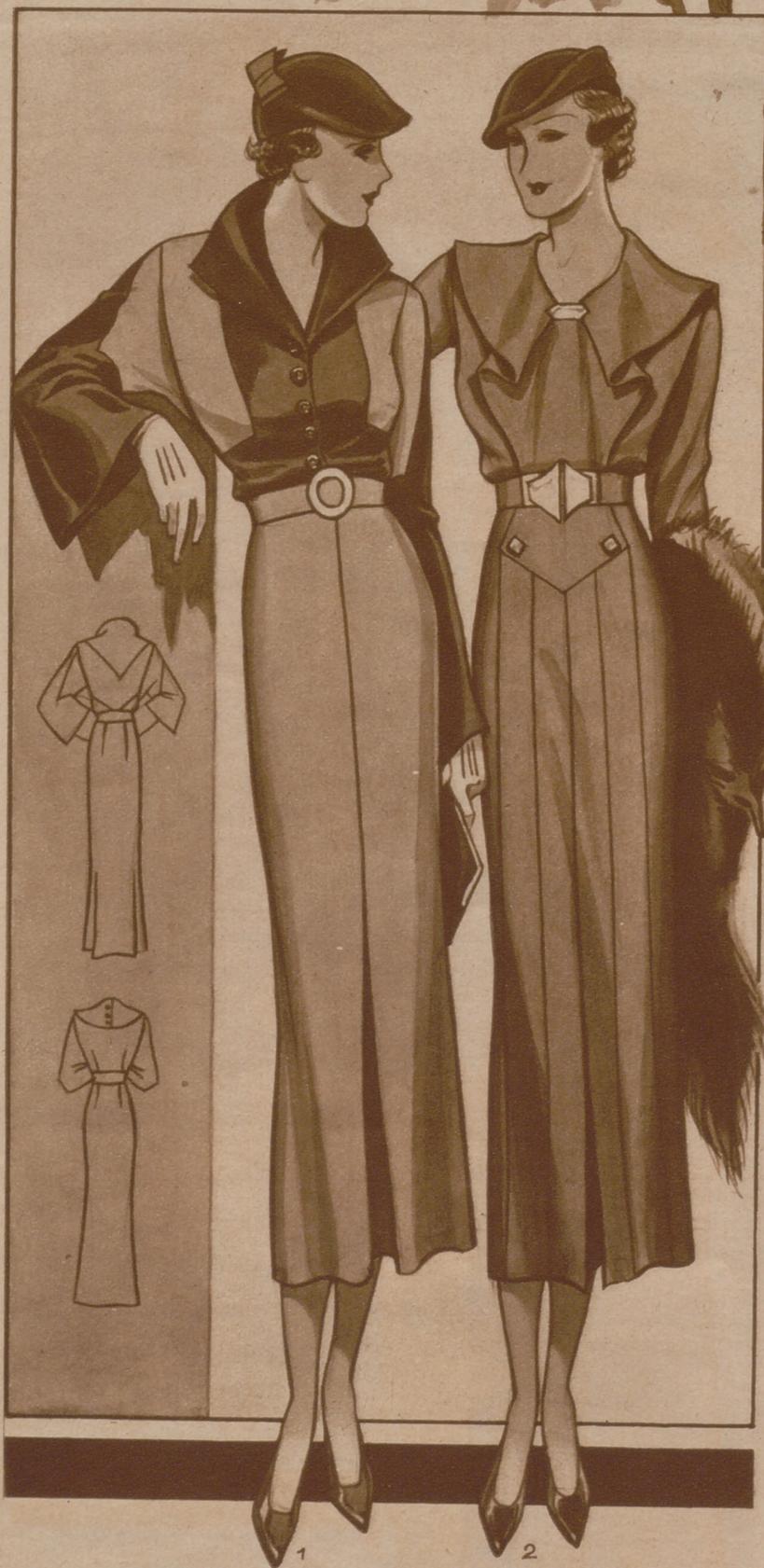
1. Elegante abrigo de terciopelo negro, adornado de blanco y cerrado por un gran broche fantasía



2. Vestido de tarde, de *crêpe satin* negro, confeccionado por sus dos partes de mate y brillo



3. Este gracioso conjunto de calle está confeccionado en *boucle* de lana azul, con un nuevo adorno de plisados y un gran lazo de muselina blanca



1. Elegante vestido de tarde, en *crêpe satin* marrón o negro, con manga muy original y cuello cortado en forma de capucha incrustada

2. Vestido de tarde, en *crêpe* de lana *brun*, con manga larga y ajustada. El cuello es abotorado por detrás, y la falda, tableada en su centro

3. Vestido de calle, en *marrocain* de seda negro. El escote es sostenido por pinzas, como indica el grabado. Un cuello independiente, de *organdi* blanco, le completa





1. Vestido de calle, en crespón de seda azul marino, con un original cuello de piqué blanco, adornado de pespuntos



2. Vestido de calle, en crespón de lana color teja, con manga fruncida. El cuello y carteras son de lana blanca, con pespuntos en el tono del vestido



3. Bonito vestido de lana color beige, con cuello de lana blanco y dos prácticos bolsillos. Es de notar el original corte y hechura de la manga



Los nuevos completos, con abrigos tres cuartos

1. Elegante completo muy favorable para personas no muy delgadas. La falda es recta, ajustada en el talle, y lleva un adorno muy original de solapas de piel y cuello, con pespuntos. Las mangas llevan al final el mismo adorno de piel de las solapas

2. Muy juvenil y elegante resulta este completo de lana color ladrillo. La falda lleva pliegues en un lado. La chaqueta tres cuartos es cerrada hasta el cuello y lleva un adorno de pieles

3. Muy original resulta este completo de lana o boucle en color madera. La falda luce un hondo pliegue delante y detrás, con pespuntos. La chaqueta tiene mangas en forma *raglan*, cuello y puños de piel

4. Muy favorable resulta el corte de este bonito completo de lana fina en color verde obscuro. La falda, recta, lleva una tabla ancha delante. La chaqueta es ornada de cuello y solapas de piel, con manga larga, y puños también de la misma piel

Abrigos y trajes sas- tre para la presente temporada



3. Traje sastre, en lana fina color plátano, con solapas largas y pequeño cuello, y botones fantasía. La falda lleva una tabla ancha delante y otra igual atrás

4. Muy elegante abrigo de lana azul marino. Originales resultan las grandes solapas y el cuello, forrados de piqué de seda blanco. Le completan dos grandes bolsillos y cinturón del mismo tejido



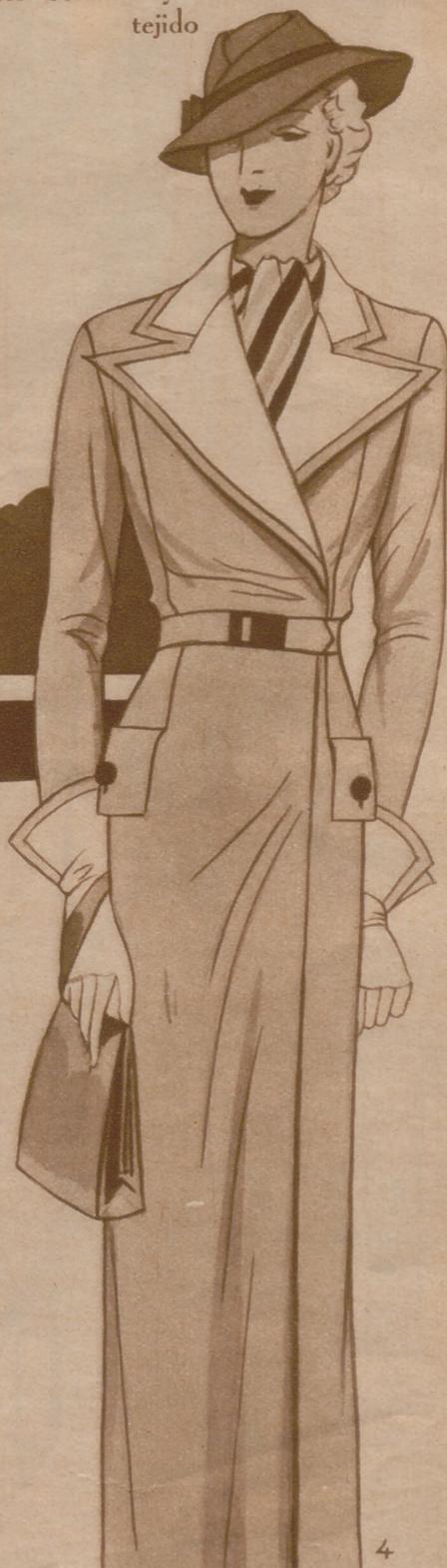
2



3

1. Elegante abrigo de tarde, con ancha capa de lana fina, en color azul marino o negro. Unas costuras en el talle ajustan el cuerpo y dan la nota especial

2. Traje sastre, muy juvenil, de lana Angora azul claro. La chaqueta, ajustada por una trabilla en la espalda. La falda tiene pliegues hondos delante y detrás



4



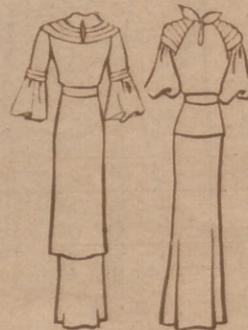
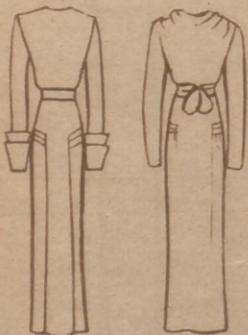
1. Sencillo vestido de lanita azul marino, ornado de pespuntos y de un pechero de piqué de seda blanco, haciendo juego al detalle del cinturón y carteras

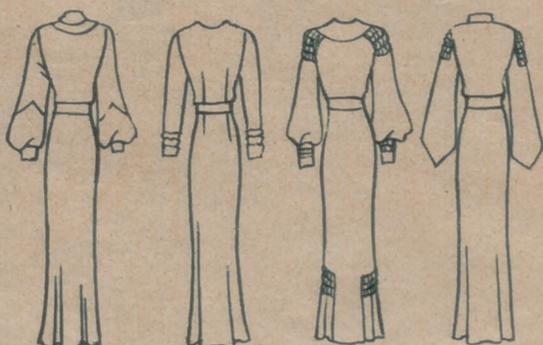
2. Vestido en crespón de China verde jade, adornado de frunces. El cuerpo, drapeado, termina en una lazada sobre la espalda



3. Vestido forma túnica, de crespón de seda negro, ornado de frunces y con cuello de crespón de seda blanco. El cinturón, de ante negro

4. Elegante blusa de tafetán color crema, con manga forma *raglan* y falda de *satin* negro, de forma recta





1. Vestido confeccionado en *crêpe satin* color castaña, por sus dos lados de mate y brillo. El doble cuello, de *crispón* de seda blanco, y cinturón de ante marrón

2. Vestido en *marrocain* de seda negro, con bonito adorno de piqué de seda blanco en el escote y mangas. En el centro de la falda, un pequeño adorno de tablas

3. Vestido propio de señora, en *marrocain* de seda azul marino, con manga forma *raglan*, ornada de frunces, y cuello forrado de *crêpe satin* blanco

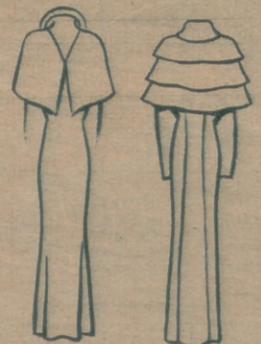
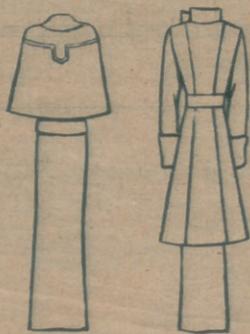
4. Este elegante y bonito modelo de *crêpe georgette* negro es completado por un bonito cuello de *crispón* blanco. Las mangas son, igualmente, forradas de este mismo tejido

1. Bonito traje en *boucle* de lana verde botella, adornado de piel de astracán negra y botones fantasía

2. Traje de calle, con larga chaqueta forma rusa, en color marrón, adornado de piel de castor y cinturón de ante marrón

3. Abrigo muy elegante, en paño negro, ornado de una esclavina y de piel de astracán

4. Moderno abrigo de paño o gamuza de lana, con triple esclavina, y bolsillos haciendo juego a ésta. El cuello, de piel de astracán negra, y cinturón de ante

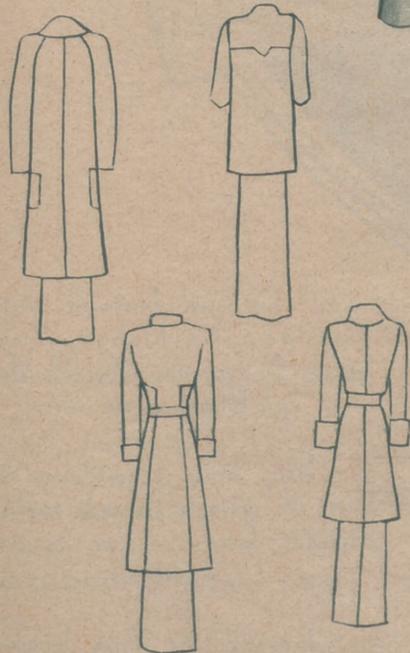
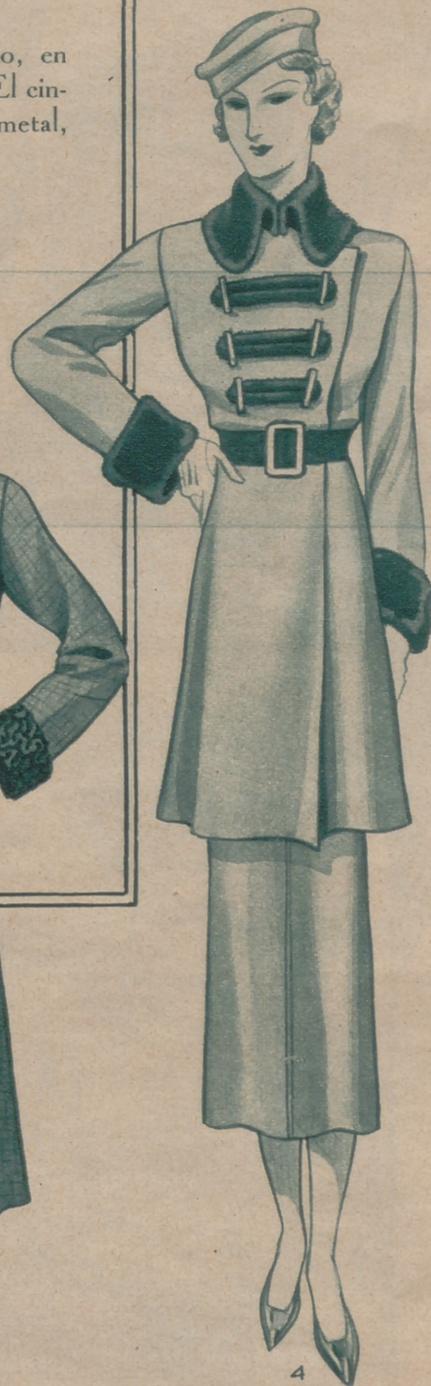
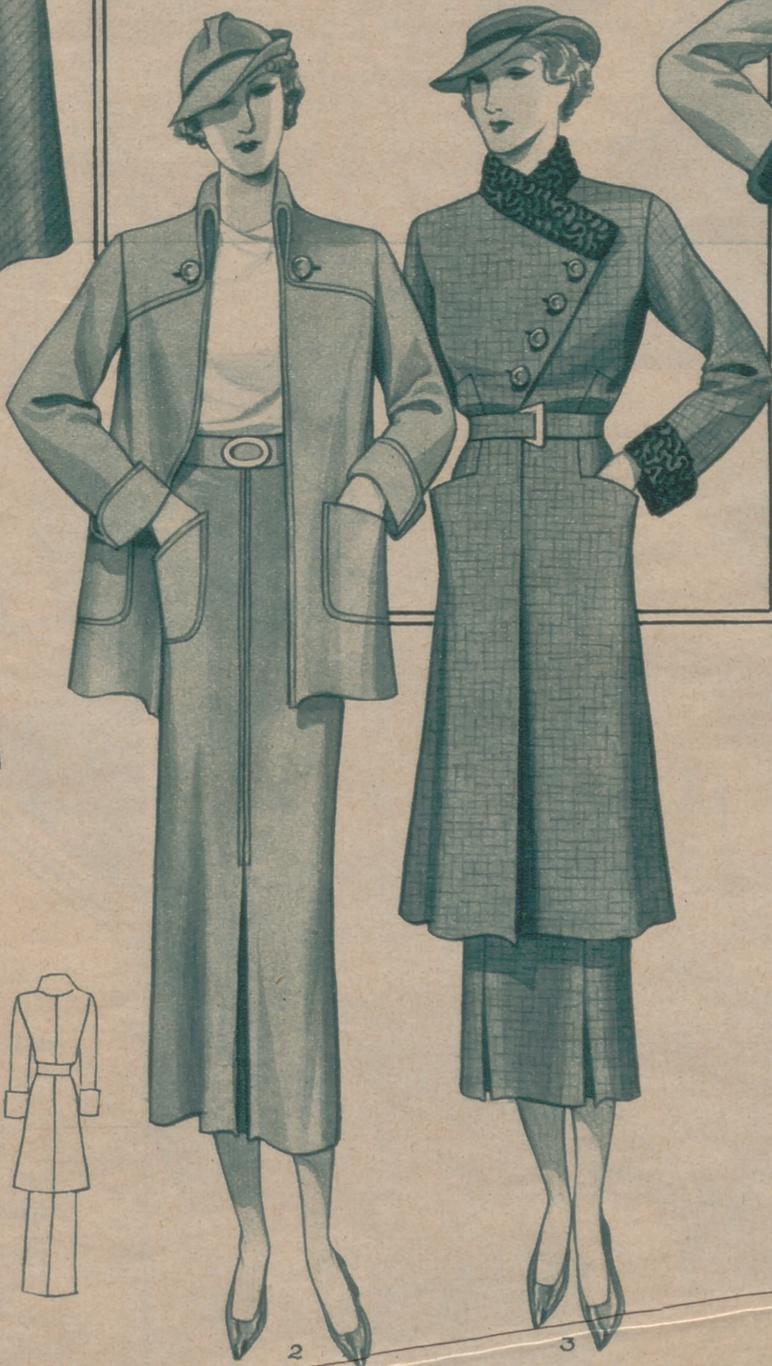


1. Falda y chaquetón tres cuartos, en lana diagonal color caldero, con blusita formando chaleco, en piqué de seda blanco

2. Traje de chaqueta en *marrocaín* de lana color plátano, de forma muy amplia, completado por una blusita drapeada de crespón de seda blanco

3. Moderno conjunto de lana fantasía, color marrón, adornado en el cuello y carteras de piel de astracán marrón

4. Bonito y moderno traje estilo ruso, en paño azul, adornado de piel de castor. El cinturón, de ante negro, con hebilla de metal, como los botones



1. Blusita de seda escocesa, en los tonos verde y marrón
cerrada por botones fantasía

2. Blusa en *crêpe satin*, confeccionada por su parte mate
y adornada de la parte brillante



3. Elegante blusa de vestir, en
crêpe satin blanco, con de
lantero lindamente adornado de frun
ces. Botones de cristal

4. Muy linda y moderna es esta
blusa de crespón de seda rosa, adorna
da de frunces y con un original
cuello alto

5. Encantadora blusa de georgette
azul, con manga larga, ornada de
frunces, y cerrada en la espalda por
botones fantasía

- marrón
- te mate
1. He aquí dos aspectos de este bonito efecto de blusa, confeccionada en crespón de seda azul, con vivos blancos
 2. Elegante blusa de mucho vestir, confeccionada en encaje y seda negra



- stir, en
on de
de frun
- es esta
a, ador
origina
- eorgette
ada de
lda por
3. Blusita de seda japonesa azul marino, con cuello de crespón de seda blanco, ornado de pespunte
 4. Blusa de crespón de seda azul, con solapas y puños de seda blanca, bordeados de un volante plisado
 5. Blusa de crespón blanco, ornada de frunces, y manga en forma de volante. El cinturón, del mismo tejido, formando lazada



TRAJES DE LUTO

1. Traje de luto, en lana fina. La falda es recta y lisa. Unos pespuntos hacen el efecto de chaqueta. El pechero y puños están confeccionados en crespón de seda o glasé mate

2. Traje de luto, muy juvenil, en lana fina. La falda luce una tabla ancha, delante, con hondos pliegues. El cuerpo, liso, con pequeños pliegues en los hombros. El lazo, cinturón, bolsillos y adorno de la manga son de crespón de seda mate



3. Elegante traje de luto, confeccionado en *crêpe satin* por sus dos lados de mate y brillo, conforme enseña nuestro modelo. Las mangas, anchas, pueden ser igualmente tres cuartas que completadas por un pequeño puñito

4. Traje de luto, muy sencillo, para toda hora, con grandes solapas ribeteadas por crespón de seda mate, de cuyo género está confeccionado el pechero que le completa. La falda sólo lleva un pliegue hondo en su centro, abierto por abajo, y botones de adorno

5. Muy elegante traje de luto, de lana fina, adornado de crespón mate. La falda es muy favorable para personas no muy delgadas; igualmente el cuerpo con sus anchas solapas

Para los primeros
días de otoño de
nuestros peque-
ños



1. Bonito abrigo de lana color cereza. Detrás luce un hondo pliegue, mitad pespunteado; cuello doble, también con pespuntos, como los puños. Cinturón y botones fantasía

2. Abrigo de deporte o lluvia, en lana impermeabilizada, bordeado de pespuntos en su cuello y solapas; dos bolsillos y doble fila de botones



3. Bonito traje para niña, en tela escocesa. La falda lleva un hondo pliegue delante y dos bolsillos. El cuerpo, con pequeño canesú, es ornado de un cuello de piqué blanco

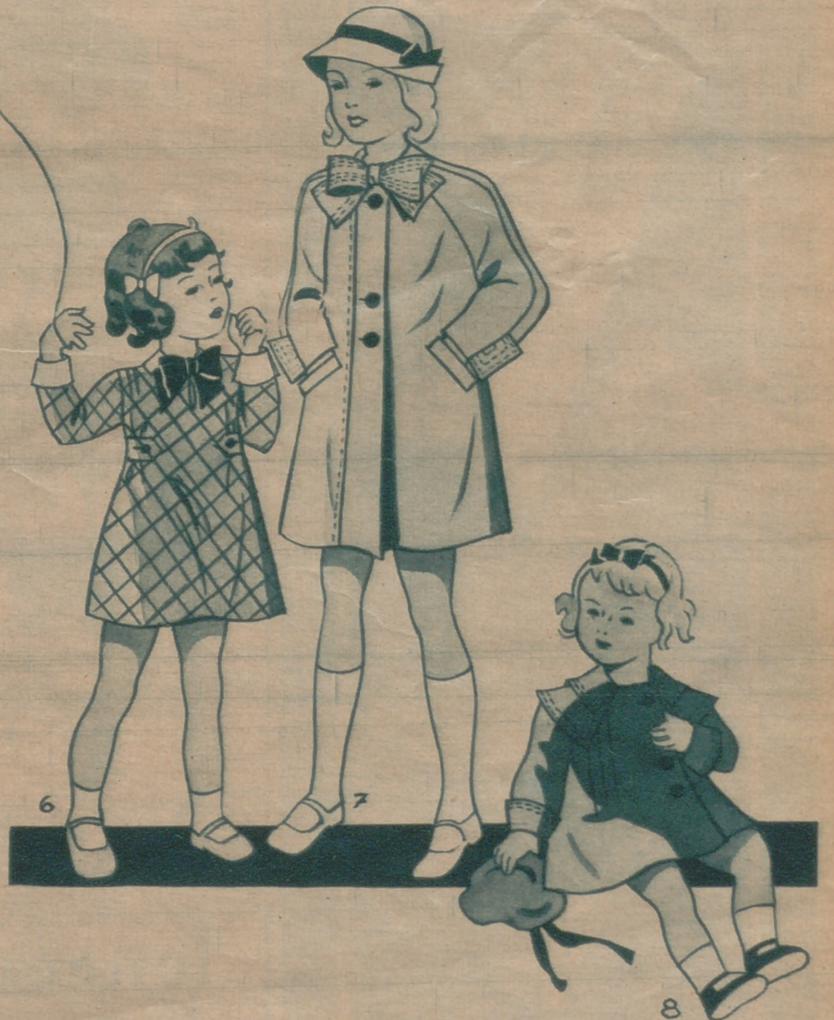
4. Abrigo para niña mayor, en tela escocesa, con pequeña capita sobre los hombros, manga larga con carteras y cuello y cinturón de lo mismo.

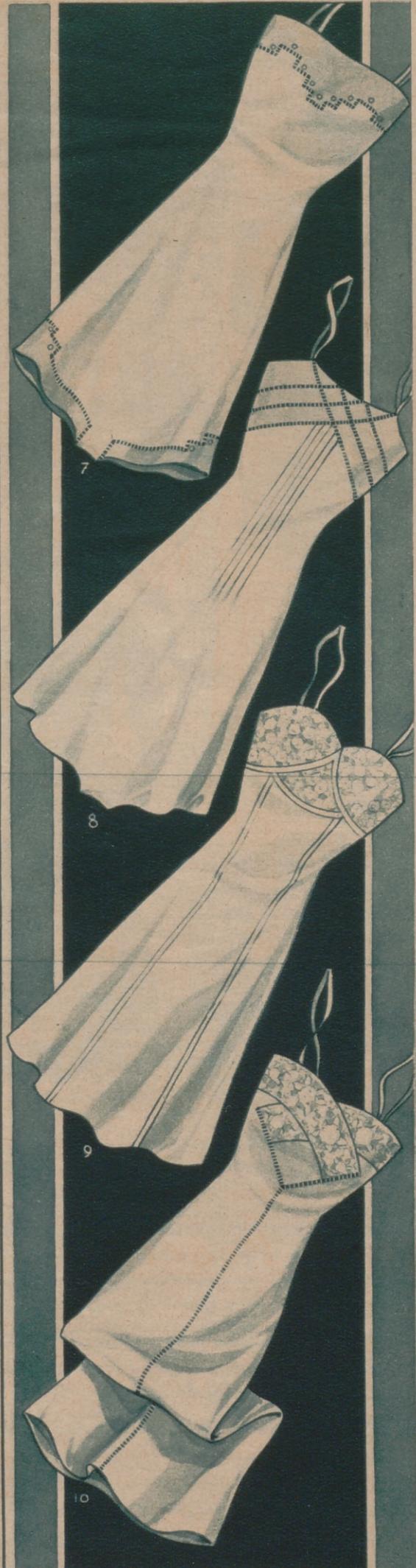
5. Bonito y sencillo vestido de lana azul marino. La faldita tiene dos tablas y pespuntos. La casaquita, corta, con cinturón y pespuntos, mangas largas, cuello y puños de piqué blanco

6. Vestido para niña pequeña, en tela escocesa, con carteras y cuello de piqué blanco, y lacito de terciopelo negro

7. Muy elegante y original resulta este abrigo, de lana color tierra, cerrado por delante por una tabla, con botones fantasía, manga forma *raglan*, cuello y lazo y dos bolsillos

8. Abrigo con doble cuello y pespuntos, para niña pequeña, cerrado a un lado por botones fantasía y pliegues en los lados





Nuestra
lencería

NOT
s
c
e
e
p
Cu
M
Do
do
ca
pr
sol
y P
Si
selle
La
no,

COCINA SELECTA

Varios platos confeccionados a base de tomates al natural

(Fot. 1)

Tomates rellenos con guisantes para el adorno de fuentes de fiambre

Se corta una capa de tomate y se vacía el centro, llenando el vacío con una ensalada de guisantes, y se sirve con carne fría o fiambres.

(Fot. 2)

«Pudding» de espinacas, adornado con tomates asados

Se hace el *pudding* de espinacas de la siguiente forma: Una vez están cocidas la espinacas, se pican muy finas; se hace después una salsa *bechamel* espesa y se ponen las espinacas dentro de la salsa, añadiendo dos claras de huevo batidas al punto de merengue y un poco de pan rallado. Se pone en un molde, y se cuece al baño de María una hora. Luego se vuelve a la fuente, con mucho cuidado, para que no se deshaga. Los tomates se parten por el medio y se asan en el horno o en una sartén, con un poco de aceite, muy rápidamente, ya que se queman con facilidad.

(Fot. 3)

Tomates rellenos con ensalada de pescado, servidos encima de pan tostado

Se vacían los tomates y se rellenan con una ensalada que se hace de merluza hervida o restos de pescados con salsa mayonesa. Se cortan rodajas de pan un poco mayor que el tomate y se fríen en aceite. Una vez enfriadas, se colocan los tomates encima y se sirve el plato.

(Fot. 4)

Ensalada de huevos adornados con tomates

Se cuecen media docena de huevos duros, se pelan y se cortan en pedazos bien hechos, y se hace una ensalada con aceite, un poco de limón, sal y pimienta. Se pone la ensalada en una fuente y se adorna con rodajas de tomate, que antes también se han bañado con algo de aceite, limón y especias a gusto.



PASTEURINE



NO PIENSE USTED MAS
Sólo con
PASTEURINE

conseguirá hacer desaparecer la fetidez de aliento y el olor desagradable que deja el tabaco y ciertos alimentos. Con el empleo asiduo y prolongado de este antiséptico bucal se consigue hacer desaparecer de un modo radical tan repugnante defecto.

CEPILLO

EVANS

ESTERILIZADO

259

Tres grados de dureza.



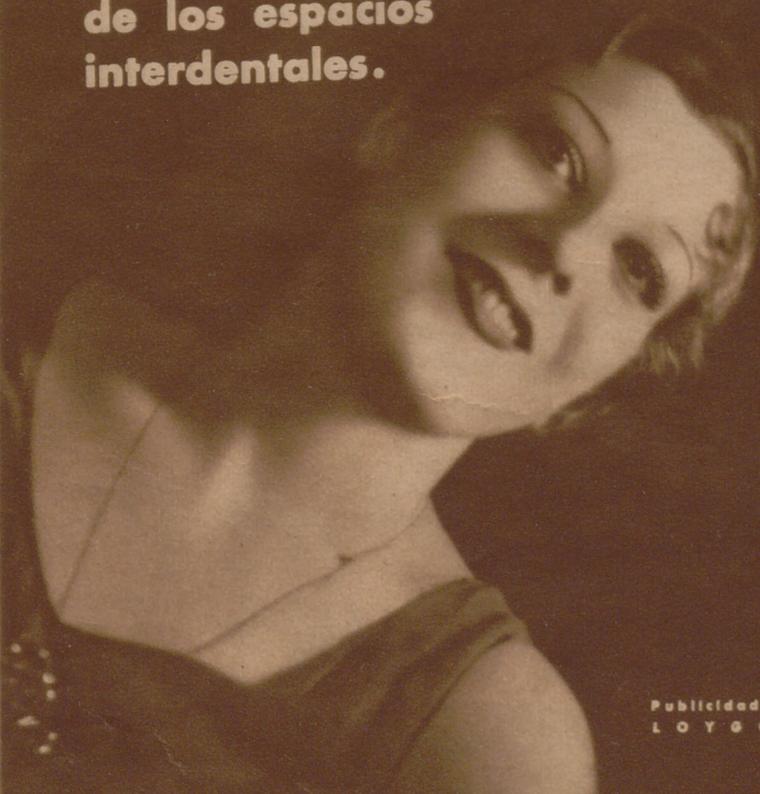
EL CEPILLO

EVANS

ESTERILIZADO

NO BASTA
UN BUEN
DENTIFRICO
TAMBIÉN
HACE FALTA
UN BUEN
CEPILLO

está construido con cerdas de la mejor calidad, dispuestas en haces separados, tallados en bisel, para facilitar la limpieza de los espacios interdientales.





“Pullover” para señoras, a punto de media

MATERIAL EMPLEADO:
 110 gramos de hilo de algodón blanco y 110 gramos azul. Aguja del número 2 y medio.

EL pullover se hace en partes. El delantero y la espalda se empiezan por el borde inferior con 155 P. Luego se empieza la muestra como sigue: Primera y cuarta v., azul, de manera que venga el derecho por el derecho y el revés por el revés. Quinta y duodécima v., con blanco, de esta manera:

Cinco v. al D.

Seis v. al D.

Siete v. al D.

Ocho v. x un P. R., dos P. en uno, echar la H., un P. R., un P. D. x (repetir de x - x).

Nueve v. x un P. R., un P. D. x (repetir de x - x).

Diez v. x dos P. en uno, echar la H., dos P. al R., un P. al D. x (repetir de x - x).

Once v. x un P. R., cuatro P. D. x (repetir de x - x).

Doce v. al D.

Repetir siempre de la una hasta doce v. Según el tamaño, hay que ir menguando y aumentando. Para el escote del delantero y la abertura de la espalda se divide la labor y se termina por separado. Las mangas se empiezan por el centro de un borde inferior con cinco P. e hilo azul. Luego se sigue con la muestra ya explicada. En el medio de las rayas azules se aumenta bastante, para darle la forma. Para que el borde inferior quede derecho se tiene que aumentar también al principio y final de cada vuelta. Desde la quinta repetición en la manga se divide ésta y se termina en dos partes, menguando a cada lado de la abertu-

ra que queda, para que al cerrarla tenga la forma biesada del hombro. Una vez terminadas todas las partes, se unen. Ahora se sacan del borde del escote y de las mangas los puntos con lana azul para hacer el adorno a punto de elástico, o sea un P. D., un P. R. A la abertura de la espalda se le da con hilo azul una v. a punto de *crochet*. En el lado derecho de la abertura se hace una presilla, y en el lado izquierdo se cose un botón de nácar. El pullover se lleva con un cinturón de cuero blanco.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

D., derecho; R., revés; H., hebra; P., punto; v., vuelta.

Chaqueta de caballero, a punto de media

MATERIAL EMPLEADO: 450 gramos de lana de cuatro cabos color marrón, agujas de hueso del número 2 y medio y agujas de acero de los números 6/10 y 8/10.

LA chaqueta se empieza por el borde inferior del delantaro izquierdo con 66 P. y las agujas de hueso, haciendo primeramente 45 v. Una v. D., una v. R., de manera que venga el D. por encima. En la novena v. se hace el primer ojal vertical. Para éste cogen los seis últimos P. de la v. sobre una aguja de ayuda, y se hace de la 9-15 v. solamente sobre los P. restantes. Luego se hace sobre los puntos de la aguja de ayuda la misma cantidad de v., y se unen en la siguiente v. otra vez las dos partes. En la siguiente 16 v. se hace otro ojal. En la 46 v. se hacen al mismo tiempo los P. del borde, para que quede un dobladillo. Al principio de la siguiente v. se aumenta un P. Al mismo tiempo se empieza la muestra, que se hace como sigue: Dos P. D., dos P. R. En la primera v. se coge un P. sin hacer; entonces, alternando dos P. D., dos P. R. y los 12 últimos P. de la v. al D. Al final de la v. se aumentan todavía 12 P. más. Estos se harán en cada v. de ida al D. y en cada v. de venida al R., de manera que en el centro delantero quede una tira de 24 P. de ancha, donde venga el D. por encima. En cada 10 v. se cambia la muestra. Entre el sexto y séptimo P. y el 18 y 19 P. de la tira al D. se hacen en la séptima v. de la muestra, y luego, en cada siguiente 16 v., cada vez dos ojales. Para el sesgado de los lados se aumentan en la 11 v. de la muestra y once veces más en cada siguiente 11 v. un P. Para la sisa se encadenan en la 131 v. de la muestra los nueve primeros P., y dos veces más en cada segunda v. dos P. En la 192 v. de la muestra empieza el escote. Se cogen los 12 primeros P. sobre una aguja de ayuda y se hacen los 12 siguientes P. unidos a éstos, al mismo tiempo que se encadenan. Además, se encadenan los seis siguientes P. de la muestra y se hacen nueve veces más al principio de cada v. los dos primeros P. en uno. En las tres siguientes v. de venida se dejan siempre los diez últimos P. sin hacer para el sesgado del hombro. Por último, se hace una v. sobre todos los P. y se dejan sobre la aguja. El delantero derecho se hace opuesto, pero sin ojales. La espalda se empieza con 128 P. con la misma muestra del delantero. Para el sesgado de los lados se aumentan al principio y final de la primera, y doce veces en cada déci-



ma v. siguientes, un P. Al principio de la 131 y 132 v. de la muestra se empieza la sisa, para la que se encadenan nueve P. y se hacen al principio de las cuatro siguientes v., siempre dos P. en uno. Ahora se hacen sobre 132 P. 74 v. Entonces se encadenan en la siguiente v. para el escote los 48 P. del centro y se termina primeramente el hombro derecho sobre 42 P., dejando los últimos diez P. siempre sin hacer. En el borde del escote se mengua todavía en la segunda v. de venida un P. Por último, se hace una v. sobre los P. del hombro de la espalda y el delantero, al mismo tiempo que se encadenan. El hombro izquierdo se hace opuesto. Las mangas se empiezan por el borde inferior con las agujas de hueso y 60 P., cerrando en redondo para evitar costura. Primeramente se hacen 45 v. al R. y D., de manera que venga el D. por encima. En la siguiente v. se dividen los P. del borde sobre cuatro agujas y se hacen unidos a los P. de la 50 v. Luego se sigue con la muestra ya explicada, aumentando en la primera y 19 veces en cada décima v. cuatro P., que se sacarán del segundo y penúltimo P. de cada v., de manera que se tengan al final 100 P. Sobre éstos se hacen todavía nueve v. Para dar-

le la forma del hombro a la manga se encadenan al principio de cada v. dos P., hasta que se tengan 50 P. sobre la aguja, que se encadenan todos de una vez. Una vez cosidas todas las costuras de la chaqueta, se colocan las mangas y se dobla la tira del centro de la chaqueta por la mitad hacia dentro, y se cose con puntos invisibles, de manera que vengan los ojales uno encima del otro. Todos los ojales se unen, el de encima con el de abajo con unos puntos de ojal por el borde. Para el cuello se levantan 240 P. sobre la aguja más fina de acero; se dividen los P. sobre dos agujas y se colocan una encima de la otra. Luego se hacen, alternativamente, un P. de la aguja de arriba y se coge una sin hacer de la aguja de abajo. Esto se cambia a cada v. Después de 16 v. siguen todavía 14 v. sobre las agujas más gruesas. Luego se encadenan los P. y se cose el cuello al borde del escote. En la tira al D. del delantero derecho se cosen botones de cuero color café.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo
a sus lectoras y suscripto

Modelos con-
feccionados por

“Sederías
de Lyon”



235. Vestido de señora, de seda estampada, con manga forma raglan y lazada de seda, color beige

235

236. Vestido de señora, en lana verde botella, adornado de botones fantasía

236

237. Abrigo de señora, en diagonal de lana gris azulado, con dos prácticos bolsillos y trabilla por la espalda

237

“Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes”

mensual con que MODA PRACTICA obsequia



Modelos confeccionados por
"La Horra"



- 251. Sombrero de fieltro negro, ornado de cinta de raso y pequeñas presillas en tono gris
Pesetas 25
- 252. Sombrerito de fieltro color beige, adornado de una pluma fantasía
Pesetas 20
- 253. Sombrero de fieltro marrón, adornado de una pluma marrón y beige
Pesetas 35
- 254. Sombrero de fieltro negro, adornado de un lazo de gros grain y velo de tul
Pesetas 25
- 255. Sombrero de fieltro negro, adornado de un velo de tul engomado
Pesetas 25



MODELOS CONFECCIONADOS POR

"Calzados LA IMPERIAL"



241. Charol negro
Pesetas 18

244. Camello marrón y cocodrilo marrón
Pesetas 18



242. Ante marrón y cocodrilo marrón
Pesetas 22,50



243. Dórgola azul
Pesetas 20

245. Camello marrón y cocodrilo marrón
Pesetas 20



Pidan Catálogo al Apartado de Correos núm. 12020.-MADRID

Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Septiembre

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

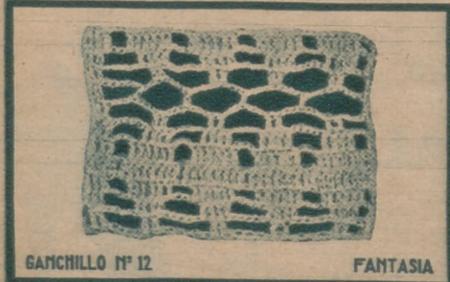
Número 209 (vestido)	correspondió al número	48.861	Número 222 (zapatos)	correspondió al número	2.836
" 210 (abrigo)	" "	894	" 223 (zapatos)	" "	38.170
" 211 (vestido)	" "	45.470	" 224 (zapatos)	" "	11.534
" 212 (vestido)	" "	67	" 225 (sombbrero)	" "	46.354
" 213 (vestido)	" "	8.414	" 226 (sombbrero)	" "	23.284
" 214 (vestido)	" "	1.374	" 227 (sombbrero)	" "	495
" 215 (zapatos)	" "	40.765	" 228 (sombbrero)	" "	19.964
" 216 (zapatos)	" "	5.409	" 229 (sombbrero)	" "	8.316
" 217 (zapatos)	" "	5.433	" 230 (sombbrero)	" "	8.147
" 218 (zapatos)	" "	75.993	" 231 (sombbrero)	" "	94.769
" 219 (zapatos)	" "	45	" 232 (sombbrero)	" "	66.460
" 220 (zapatos)	" "	23.251	" 233 (sombbrero)	" "	70.991
" 221 (zapatos)	" "	97	" 234 (sombbrero)	" "	1.316

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Agosto y han recogido sus premios:

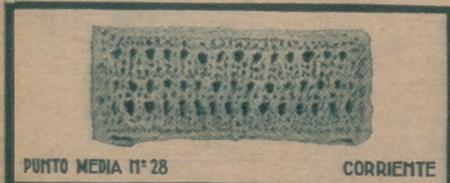
Doña Antonia Aliaga, de Madrid (sombbrero); doña María Manteca Ortiz, de Madrid (abrigo); doña Angelita Muñoz, de Madrid (zapatos); doña Purificación González, de Sevilla (sombbrero); doña Juanita Almenara, de Sevilla (sombbrero); doña Angelita García Ruiz, de Cartagena (sombbrero); doña Emilia García, de Sevilla (zapatos); doña Rosario Orcoyen, de Larache (zapatos).

SERIE N.º 7 Colección A



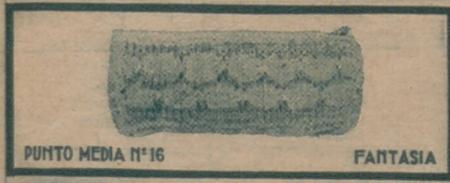
GANCHILLO N.º 12

FANTASIA



PUNTO MEDIA N.º 28

CORRIENTE



PUNTO MEDIA N.º 16

FANTASIA



PUNTO MEDIA N.º 49

DEPORTES

Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías, son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de **Ptas. 3,50.**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña
 domiciliada en
 provincia de
 solicita una Carpeta SERIE N.º 7.—Colección A.

SIGUEN los encapuchados verdes llenando los montes. Esos pinos majestuosos y señoriles. Algún joven eucalipto se arrima a sus troncos como pidiendo protección... Contemplando la ría de Arosa sentimos algo indecible.

Como un cisne solitario, surcamos sus aguas y bebemos apresurados de ellas. En nuestro ser vibra una nueva flor... La flor de la Poesía, que vive en estas rías luminosas.

¡Iria! ¡Dulcísima Iria! Feliz de ti, que supiste engendrar al «ruiseñor de Galicia»: Rosalía de Castro... Padrón. Tú recogiste su último suspiro, un suspiro lleno de saudades—*aires, airiños, airss—d'a miña terra...* ¡Padrón! ¿Por qué te la dejaste llevar?

Chás... Chás... Qué bien se pisa en esta calle. Chás... Chás... Qué bien suenan los pasos, rúa del Villar. Nos parece ser monje místico que pasea por un claustro solitario. Nos parece ser un ángel que pisa una calle del Cielo. ¡Rúa del Villar! Típica rúa del Villar. Esta calle tiene un encanto mágico. El turista se cree transportado a un edén desconocido. Sus portales hospitalarios. Sus balcones—cristales que se asoman en los muros—. Sus escudos, sus columnas, todo tiene un indescriptible encanto. Chás... Chás..., por tu calle, rúa del Villar, se llega al pórtico de la Gloria.

Un pequeño cicerone nos acompaña; pero sus doce años—aun no cumplidos—son despabilados y frescos. Damos un abrazo al Apóstol, con deleite y respeto a la vez. Las piedras preciosas que adornan su capilla nos guiñan sus ojos. Admiramos la cripta y sus reliquias...

Hay muchos turistas extranjeros; confundidos entre ellos, vamos al pórtico de la Gloria. Un murmullo musical sacude nuestros miembros. Parece como si un órgano agonizase dulcemente. Las manos cruzadas, los ojos extáticos, los corazones sacudidos por violenta emoción, contemplamos el pórtico de la Gloria. Músicos del Apocalipsis. ¡Divina orquesta la vuestra! Afinando



LAPIZ PARA LABIOS



Ráfagas

Por JOSEFINA BOLINAGA

estáis los instrumentos para el concierto celeste. Los pecados capitales nos muestran sus bocas nauseabundas... El Padre Eterno preside esta obra magna. El apóstol Santiago pisa el árbol cronológico. Más allá, el

MUEBLES □ Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

Purgatorio está purificando las almas, y a la derecha, horribles demonios zarandean en el Infierno... Horas y horas contemplando esta obra divina. Horas y horas estaríamos absortos en su contemplación. La sonrisa de una figura nos subyuga. El santo de los croquis—artista inmortal—vive en común paternidad con los habitantes del pórtico de la Gloria. Se susurra que tocando su cabeza aumenta la inteligencia. Dudamos, y al fin le contemplamos en silencio. ¡Señor! ¿La inteligencia no es causa de que disminuya la felicidad? Pues entonces, ¿para qué más?

Hay Hora Santa. La Dolorosa—cara de nardo y ojos de negro dolor—pisa un altar de plata. Suben las voces inflamadas en amor. Y unimos la nuestra, llena de fe.

Los claustros de la Catedral se adornan con lápidas funerarias. Un cielo azul preside la ciudad de aquellos muertos que murieron en la paz del Señor. ¡Adiós, pórtico de la Gloria, joya española! ¡Orgullo de Galicia! ¡Único en el mundo!

El rubio cicerone nos lleva a San Martín. Otra joya digna de encomio. El pequeño gallego, en su charla incesante, nos muestra dos esculturas, hechas por un tal Velázquez. Le decimos que Velázquez no era escultor, sino pintor, y sonrío entre avergonzado y pícaro. También él lo sabía, sólo que, ¡vamos!, ¿por qué no se ha de vestir Galicia alguna vez a lo sevillano? Después, los cuatro edificios que cierran la plaza: Justicia, Fe, Caridad y Enseñanza.

La iglesia del Sar nos admira con sus columnas inclinadas.

Más tarde entramos en el Parque de la Herradura, digno de la mejor capital. Los jardines, bien cuidados, donde viven rosas, heliotropos y hortensias. El bosque de los robles, soñador y refrescante. Las fuentes murmuradoras. Los huéspedes pajarillos.

Los bancos acogedores... ¡Oh dulce poesía la de este parque delicioso! Nuestros pasos resuenan en la arena como si pisáramos hojas secas. Llevamos algo agitado el corazón. Buscamos algo, algo, ¿dónde estará? Tras aquel árbol corpulento se esconde, y al encontrarlo, sentimos cómo se

nos multiplica la música de la vida.

Déjame que contemple tus ojos dulces y melancólicos. Déjame que beba bondad de esa boca bondadosa.

¡Déjame que sienta los latidos de tu corazón, para que aprenda a sentir! ¡Divina Rosalía! ¡Inmortal Rosalía!

Ella está sonriendo. Después de muerta sonrío. Galicia la quiere. Galicia la ha erigido aquel monumento, pequeño símbolo de su infinito amor... Galicia la adora. Cuajado está el suelo de flores. Preñado el aire de saudades. ¿Cómo no ha de sonreír? Sus labios murmuran:

*Adiós gloria, adiós contento,
adiós, adiós, que me vou.*

*Herbiñas do camposanto,
donde meu pay s'enterrou...*

Los dos rapaces, de espaldas a Rosalía, escuchan enmudecidos. A ella le brotan las lágrimas, mientras el emigrante reza a su oído:

*Non m'olvides, queridaña,
si morro de soidás...*

Como despedida, vamos a Santo Domingo. Allá está el púlpito en el que predicaba San Vicente Ferrer, y allá está... la tumba de Rosalía. Colocamos sobre ella unas flores, y un murmullo apagado llega a nosotros...

*Non m'olvides, queridaña,
si morro de soidás...*

La partida se acerca, y lo sentimos. ¿No es verdad, alma, que ansías vivir aquí, arrullada por el ruido de la lluvia, sintiendo cómo la dulzura gallega invadía mansamente tu corazón?

*los médicos
las prefieren*

por ser antisépticas
y desinfectantes de
la boca y garganta

PASTILLAS

BONALD

evitan y curan
ANGINAS, LARINGITIS,
CATARROS,
TOSES REBELDES
Y LOS EFECTOS NOCIVOS
DEL TABACO





Costillitas de huevo

Para hacer estas costillitas, que muy bien pueden llamarse artificiales, hace falta una materia prima, que se hace comenzando por agregar a la *bechamel* un huevo batido, las trufas picadas y el jamón en igual forma.

Luego se completa la pasta con la yema de nueve huevos cocidos y sazonados con sal y nuez moscada; se extiende la pasta sobre una fuente, dejándola que se enfríe.

Al estarlo, se forman las costillitas, de modo que recuerden a las de cordero (sin hueso); se revuelven en pan rallado y huevo batido y se fríen en manteca bien caliente, exactamente lo mismo que si fuesen costillitas de verdad.

Luego de fritas y escurridas, ponerlas en una fuente sobre servilleta, con un montoncito de perejil frito en el centro. Adornarlas con trocitos de clara de los huevos pasadas por la sartén, y servir las cuanto antes mejor.

Atún a la italiana

El guiso puede hacerse, indistintamente, con atún fresco o esca-bchado, o de conserva en aceite. Cualquiera que sea la procedencia, hay que partirlo en filetes del grueso de un dedo aproximadamente.

Se prepara lo que llaman pasta italiana, trabajando bien la manteca de vaca con sal, pimienta y las claras de dos huevos, batidas a punto de espuma. En dicha pasta italiana se mojan bien los filetes de atún, friéndolos luego en manteca de cerdo, previamente derretida, hasta que estén suficientemente dorados.

Al servirlos, pueden adornarse con rabanetas, apio, puerros o escarola. Cuando se fríen hay que tener en cuenta, para tenerlos más o menos tiempo en la sartén, si son los filetes de atún crudo o no.

Perdices con lentejas

Es prudente advertir que en ningún guiso, pero en éste menos, deben estar las perdices pasadas. La carne de este animalito es de bastante dureza digestiva, y no se la deben buscar complicaciones.

Preparadas las aves, se rehogan bien en manteca, y cuando estén doraditas se añade el caldo necesario para que cuezan, dejando que lo hagan el tiempo preciso para ponerse tiernas.

Cuando tal suceda, se sacan y escurren bien las perdices, pasando por tamiz la salsa que haya, que puede espesarse lo que se quiera con fécula.

En la fuente en que haya de servirse el plato se pone una especie de lecho de puré de lentejas, caliente; sobre él se colocan las perdices, y después de echar sobre ellas la salsa, pueden servirse.

No hay inconveniente, antes de hacerlo, en partirlas a razón de cuatro o seis trozos cada una, según tamaño.

Bocaditos dulces

Bien derretida la manteca, cuando ya no esté muy caliente, se le echa una pizca de sal y se mezcla muy íntimamente con leche.

A continuación se bate la mezcla anterior, echándole poco a poco harina, hasta que pueda amasarse. Obtenida una pasta fina, lo que se conoce en que no se pegue a las manos, se extiende con el rodillo, dejándola casi del espesor del papel.

Luego se parten trozos de la forma que se quiera, no grandes; se fríen en aceite, y al sacarlos de la sartén se espolvorean con azúcar glas.

Deben servirse calientes.

Consejos prácticos

El freír, aunque parezca cosa que todo el mundo sabe hacer, requiere algunos cuidados, cuya omisión muchas veces es causa de que tal o cual guiso no salga tan bueno como debiera.

Todo lo que se fría, sobre todo si va rebozado, debe serlo en sartén honda, con mucho aceite, mezclado con un poco de manteca.

Los trozos que se frían deben estar con mucha holgura: dos o lo más cuatro, según el tamaño.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La perfecta cocinera*.)



¡Hija no sé que comprar! La señorita dice que discurre yo la comida y es una labor terrible porque el señor quiere variar cada día los menús..

Mira: la cocinera del segundo compra en el colmado unos paquetes de Quaker, le dan gratis un librito de recetas que indica como se añade el Quaker a los platos corrientes y dice que hace unas cosas más ricas... ¿Por qué no pruebas tú?

¡Chica, alégrate! Los señores han dicho que nunca había estado tan bueno el relleno del «vol-au-vent»...

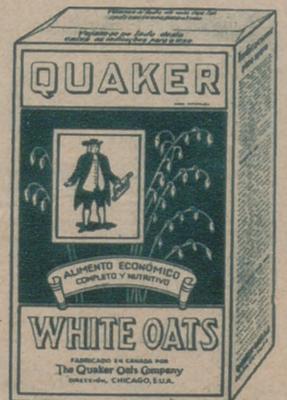
¡Claro!, como que le añado Quaker. Desde que lo uso para los guisos, cualquier plato gana en sabor y alimento más. Y, sobre todo, el librito de recetas discurre por mi los menús. ¡Te aseguro que tendré siempre Quaker en la despensa!

¡39 recetas sencillas y exquisitas!

ESTO le ofrece el librito de Quaker: 39 maneras de adicionar este incomparable alimento a todos los platos corrientes, haciéndolos más substanciosos y nutritivos y evitando la enojosa tarea de pensar cada día menús variados.

El Quaker estimula el apetito y sus cualidades saludables proporcionan una gran reserva de energías y vitalidad. Es un alimento COMPLETO. Contiene el germen del grano y es rico en las vitaminas que todos necesitan. Las principales eminencias médicas lo recomiendan por esto y por ser fácil de digerir. Pida el librito de recetas gratis, en seguida.

Compre un paquete de Quaker hoy mismo y asegúrese que es el legítimo; se vende solamente en envases como éste. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el librito de recetas culinarias conteniendo 39 maneras de preparar este delicioso alimento.



Quaker Oats

La niña Juanita estaba muy triste. Y eso que la mañanita sonreía por la luz que el sol la enviaba. Los campos jugaban con su verdor. El cielo, con sus nubes. Los pajarillos, con sus gorjeos, y la niña Juanita estaba triste. ¡Con lo guapa que era! Dos trenzas muy sedosas. Unos ojos verde mar y un cuerpecito muy esbelto.

Sentada iba en el carrito que Navarro arrastraba perezosamente.

—Tin, tin. Tan, tan—decían las campanillas de Navarro.

Otros días la madre de Juanita iba con ella; pero hoy se quedó también muy triste en la chocita del pinar. Se quedó con Mari-Cheles, la nena morenita que estaba enferma.

Ya se divisaba la ciudad. Con sus torres, que querían llegar al cielo, y sus lindas casas, con muchos balcones, que parecían ojos asomándose a la vida.

—Tin, tin. Tan, tan—dijo Navarro, parándose.

Y Juanita comenzó a recoger los montoncitos de basura que había en la calle. Cuando... ¡Qué alegría! Allí, oculto en un montoncito, estaba un collar. Juanita tembló de gozo. ¡Un collar! Con lo que ella soñaba. ¡Un collar! Debía de ser de esmeraldas, porque las piedrecitas eran verdes, y Juanita ya sabía que se las llamaba así.

Otras, rojas como sangre, rubíes. Otras, azules, turquesas...

¡Qué lindo era el collar! Y debía valer mucho dinero. El broche, muy lindo también, con una chispita en medio que relucía mucho. Sería un brillante.

Pálida de emoción, se lo puso en el cuello. ¡Ay, si tuviese un espejo para mirarse!

Entre los harapos del vestido, el collar parecía una joya escapada de algún escaparate.

La niña Amelia la contempló curiosa desde un balcón. Conocía a Juanita. Era traperera de su casa. Con voz de cristal la dijo:

—Adiós, traperilla. ¡Qué bonito collar llevas!

—Mucho—respondió Juanita.

—¿Me lo vendes?

—No.

—Te doy lo de mi hucha. Que no te vayas a creer, hija; ya tendré sus cinco pesetas.

—No—replicó la traperilla, apretando fervorosa su collar.

¡Qué ganas tenía de llegar a casa! Ya no se acordaba de la hermanita enferma. Ni de su pobre chocita. Ahora era una señorona. Una princesa.

Subió el caminillo, cuesta arriba, latiendo gozoso el corazón.

—Navarro, mi buen borriquito, ¿estoy guapa?

—Tin, tin. Tan, tan—contestó Navarro.

Pasó por un arroyo y fué a mirarse en él.

—Arroyito temprano, ¿estoy guapa?

—Glu. Muy guapa, Juanita. Tus ojos parecen más verdes y más doradas tus trenzas. Mírate bien en el espejo de mis aguas, y yo, en pago, besaré tu cara.

—Lirios de cabecita de seda. Decíme, ¿estoy hermosa?

—Muy guapa, traperilla; tan guapa, que tenemos envidia de tu carne de nácar y el coral de tus labios.

¡Ay! Ya se veía la choza. ¡Qué brincos el corazón! ¡Cuando vieses el collar...! Su collar de princesa.

—¡Madre! ¡Mari-Cheles! ¡Mari-Cheles! ¡Madre! ¡Lo que traigo!

¡Pobrecita madre! Sus ojos eran dos ríos. ¡Tanto lloraban!... Sus labios se desgranaban en amor.

—¡Mi nena! ¡Mi hijita adorada! ¡Mi Mari-Cheles! ¡Que se me va a morir!

Juanita quedó quieta y abatida, y se olvidó de su collar.

—¡Ay, hija!—susurró la traperera en un lamento—. Si tuviésemos dinero no moriría la niña. No moriría, ¡Dios mío! ¿Por qué no hemos de ser ricas las madres?

Un rayo de luz iluminó los ojos de Juanita.

—No llore, madre, ¡ea! No llore. Mari-Cheles no se morirá.

Corriendo, corriendo. Temblorosa por la emoción, corría cuesta abajo. ¡Tenía el collar! ¡Tenía el collar! Una fortuna. Valdría mucho, mucho dinero, y la niña no se moriría. ¡Tenía el collar!

A la puerta de la niña Amelia se detuvo. Un desasosiego enorme la invadía. Sus ojos se nublaron. Al fin, llamó. Contó su desgracia, tubía la voz.

—Mi hermanita está muy enferma. Madre llora. El collar me gusta mucho. Pero... Pero... Tómelo usted. Yo no quiero que la Mari-Cheles se muera. ¡No quiero! Porque..., porque quiero a mi hermanita más que al collar.

La niña Amelia dió todos sus ahorros. Y la madre de Amelita besó a la traperilla, conmovida, y la dió más dinero. Mucho más dinero.

¡Qué ligera subía la cuesta! El arroyo la dijo:

—¡Traperita! Estás más linda que antes.

Los lirios dijeron:

—¡Adiós, Juanita! Llevas un collar de oro en el alma.

Y los pinos rezaron:

—Traperilla de los ojos verdes. Te ha brotado una flor en el corazón.

—Tome, madre, tome—dijo entre lágrimas—. La Mari-Cheles no se morirá, ¡ea! Que su hermana ya trae para medicinas.

Cuando la viuda se enteró de la abnegación de su Juanita, lloró de alegría. Y luego, como los pobres no tienen joyas que regalar a sus hijos, puso en su cuello un collar. Un collar de besos.

JOSEFINA BOLINAGA



EL QUE MAS PERSISTE
EL QUE MAS GUSTA
EL QUE MAS VISTE

Dana S.A.

Desilusión

La playa era preciosa. Blanca la espuma de sus aguas, azul su cielo, azul su mar, dorado el sol que besaba las rocas morenas de sus acantilados.

La playa se estremecía de placer cuando llegaba el verano, porque iban hacia ella, con deseos de expansión, la multitud de los veraneantes.

Aquel año, entre ellos llegó Laura, una chiquilla más, bonita y escultural, que pondría su cuerpo casi desnudo al sol, para que le diera un color bronceado.

Y fué allí, precisamente, donde lo conoció a él. El era pintor. Tenía los ojos claros, la mirada perdida y soñadora.

Pintaba el mar, las gasolineras y el rincón negruzco y multicolor del puerto.

Antes de presentárselo, Laura lo conocía ya. Lo había visto muchas veces pintar con entusiasmo, con calor. Más de un día observó su mano huesuda y larga, que hacía nacer sobre la lisa superficie del papel de su álbum, en un momento, árboles y casas y un derroche de sombras y de luces que confundían entre sí sus matices variados.

Laura lo conocía ya. Desde aquel día en que descubrió su diestra que se movía nerviosa e impaciente, como si no pudiera dar abasto a lo que la inspiración le dictara. Solamente cuando llegaba el momento definitivo en que sus dibujos tomaran vida, la mano se paraba un momento, su mirada se hacía más intensa, más penetrante, y las pocas líneas que faltaban eran trazadas lentas, indecisas, como si el artista tuviese pena de ser abandonado de aquella influencia divina que lo llenaba de luz y claridad.

Y fué allí, precisamente, donde a él, a Fernando, se le antojó variar de asunto y concibió buscar a su modelo. Y la halló...

Pero Laura era una muchacha espiritual, que jamás se prestaría a su deseo si antes de bosquejar su figura no consiguiera apoderarse de su corazón.

.....
Todos los amigos le decían, maliciosos:

—¿Pero es posible, Fernando?

Todas sus compañeras le decían a ella:

—No has tenido mal gusto...

—Parece que está muy entusiasmado...

Y, efectivamente, tenían razón. Laura y Fernando nadaban, reían, charlaban... Y el idilio de ambos era una realidad.

Pero un día—nunca pudo creerlo—Fernando desapareció. A las pocas semanas de haber ella puesto una dedicatoria al álbum terminado, donde se veía su figura en traje de baño, de playa... ¡Quién lo diría!

Lo esperó mucho tiempo. Lo lloró luego, porque llegó a quererlo muy de veras. Siempre atribuyó su fuga a cualquier incidente. Siempre guardó de su amor el más acrisolado recuerdo. Siempre, hasta que un día un amigo de él, encontrado casualmente, deslizó a su oído estas dolorosas palabras:

—Mal pagó, señorita, Fernando a su modelo veraniego.

—¿Qué quiere usted decir?—gimió ella, empezando a comprender.

—Nada.

Y se alejó, ocultando una sonrisa.

El peso de una desilusión debe ser terrible. Laura lloró como pocas mujeres he visto llorar en mi vida.

¡Tonta, más que tonta! ¡Juguete de estío!—susurraba a su oído la voz imaginaria de Fernando—. ¿Por qué aprendiste a tener corazón? Una mujer moderna es una muñeca decorada, agradable, divina, ante la cual el hombre no se aburre nunca. Pero no puede tener corazón, Laura, porque el muchacho de hoy día, mucho más el que vive para el arte, no se deja llevar por sentimentalismos. Aprende a fingir, no seas confiada. En el mundo moderno el amor no existe. Es una ruleta ese mundo, a la que nos arrastró la relación de las costumbres y a cuyas vueltas y vueltas, aunque cansados y mareados, no nos podemos sustraer...

.....
Un grupo de muchachos y chiquillas, al pasar junto a ella, la saludaron:

—¿No vienes, Laura?

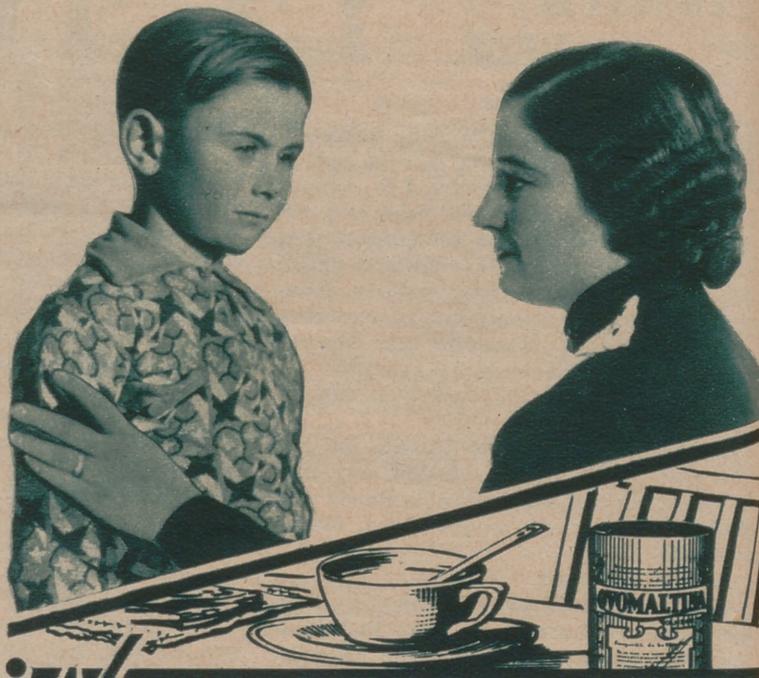
Y ella, sonriente y dichosa, uniéndose al grupo, les contestó:

—Sí, vamos. Y ¡viva el modernismo!

Pero la que hablaba así era la nueva Laura. La Laura que en adelante sabría ahogar su corazón para que aquella fuera la primera y la última desilusión de su vida.

MATILDE PREGO DE OLIVER

Septiembre, 1935.



¡No deje que el raquitismo haga presa en su hijo!

SU hijo está, precisamente ahora, en el momento en que peores consecuencias puede tener para él un crecimiento excesivo... La época del desarrollo infantil lleva consigo el peligro latente del raquitismo y la tuberculosis, dos enfermedades que eligen casi siempre sus víctimas entre los adolescentes. Usted, como madre, ha de vigilar esta fase de la vida de su hijo si quiere que sea sano y fuerte y sentir el orgullo de verle triunfar en todos los aspectos de la vida. ¿Qué hacer para ello?

Reponer las energías que consume

En casa o en el colegio - si su hijo hace vida de internado - Vd. ha de asegurarle una sobrealimentación que suministre a su joven organismo, las vitaminas y los fosfatos naturales asimilables que le son necesarios para reponer el desgaste diario de energías y asegurarle un perfecto desarrollo físico e intelectual.

Déle este alimento concentrado

Una taza de Ovomaltina en el desayuno, en la merienda o en la cena, aumenta la resistencia de los niños contra las enfermedades infecciosas y aleja el peligro del raquitismo y la tuberculosis. Con Ovomaltina dará Vd. a su hijo, en forma concentrada, todos los principios nutritivos y fortificantes de la leche fresca de los Alpes suizos, la yema de huevo y el extracto de malta con todas las vitaminas de tan preciosos alimentos. El sabor de la Ovomaltina es delicioso, se prepara instantáneamente y se digiere con facilidad incluso por los estómagos delicados. Déle desde hoy mismo a su hijo Ovomaltina y procure que no le falte nunca. Lo que se gasta en Ovomaltina se ahorra con creces en medicamentos.

NUEVOS PRECIOS REBAJADOS:

Bote de 250 gramos. 6,25 Pesetas
" 500 " 11,25 "

(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

OVOMALTINA



Fabricantes: Dr. A. WANDER. S. A. Berna. (Suiza)
Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO. Bailén, 95 y 97, BARCELONA

Furtopa en sus manos; pero esto sucedió cuando había concluido la tragedia de mi vida. De pronto, los ojos de mi compañero se fijaron en mí con ansiedad curiosa.

—¿Usted tiene en su vida un extraño episodio, es verdad, lady Laura?—preguntóme.

Y puse la mejor cara posible a su pregunta, pues siempre he odiado el misterio. Si mi padre tuvo por conveniente hacer un misterio de su matrimonio y de mi existencia, esto no era una razón para que yo le imitase; así, pues, hablé con entera franqueza a Mr. Manners acerca de aquel asunto que todos parecían desear saber.

¡Entonces los vivos y brillantes ojos de Daisy acechándome, y en sus labios una sarcástica sonrisa. Sin duda, pensaba que yo estaba malgastando el tiempo. Sentí gran alivio cuando terminó la comida, y los hombres empezaron a discutir el programa de la jornada siguiente. No permanecieron mucho tiempo en el comedor. Me divertí observando la entrada. El marqués echó una mirada girar por el salón, y después encaminóse hacia el piano, donde tomaba asiento una figura de cándido ropaje y azules jacintos. Vi el radiante rostro de Lauce, al entrar, y le seguí con el corazón palpitante. Sin duda venía a mi lado! Lady Ullswater le llamó, y estuvo hablando con él algunos minutos. Vi a Gladys sentada cerca de una jardinera, y conocí que estaba esperando al coronel. Tomé un libro, y al poco rato por poco me cae de las manos al sentir pisadas que se acercaban. Era Lauce, sin duda.

—¡Es usted muy aplicada!—dijo una voz lenta. Volvíme subitamente. Ah, no; no era mi primo! Era

CAPITULO XXIII

Tuve la extraña impresión, al entrar en la sala, que iba a ser objeto de discusión.

Encaminéme inmediatamente hacia lady Ullswater. Un sinnúmero de curiosos ojos estaban fijos en mí. Se trataba de la hija del conde, la heroína de una novela misteriosa, y pude observar en todos mayor y menor interés; pero en todos curiosidad. Lady Ullswater, majestuosa, estaba sentada en su sillón favorito, hablando con una dama que tenía al lado.

Su faz se nubló en cuanto me aproximé a ella. Sabía que era necesario que me presentase a sus huéspedes; pero se le conocía cuánto la disgustaba el hacerlo.

Lady Goodwood, a la que conocía superficialmente, me saludó con gran bondad.

—Esto es igual que tener tres hijas, lady Ullswater—dijo la dama.

Pero mi tía replicó acremente que no pensaba así; lady Goodwood se puso grave, y no dijo más.

Yo me reí interiormente. En aquel momento todo me hacía reír, desde que Lauce me había encontrado hermosa.

el coronel Trentham, y Gladys estaba sola. ¿A qué venía a interrumpirme?

—No soy aplicada; me distraigo—contesté, y estuve tentada a añadir: «¿Quiere usted irse a hablar con Gladys, que seguramente le espera a usted?» Pero nunca dije una sola palabra que me acordara de lo que pienso.

Para mayor disgusto y consternación, el coronel se sentó a mi lado.

—Me será permitido preguntarle si le interesa mucho ese libro, lady Laura?—preguntó.

Estaba resuelta a no entablar conversación con él. Vi la expresión del rostro de Gladys, y conocí intuitivamente que no estaba complacida, que esperaba que fuese a su lado y que no aprobaba lo hecho por Trentham. No quise animarlo. No respondí a su pregunta y contentéme con presentarle el libro.

—¿Browning?—dijo—. ¿Le gusta a usted Browning, lady Laura?

—Gustar no es la palabra que puede aplicarse—contesté—. ¡Cuántas cosas acepta uno que no le gustan! —Jamás haría yo eso, ¿y usted?

Inclinéme a no contestar, pues con la rápida vista del amor, vi a Lauce que miraba en aquella dirección; y pensé entre mí que si aquel fastidioso se fuese Lauce vendría a mi lado.

—No sé—repliqué impacientemente.

Si no me dejaba, estaba yo resuelta a dejarle a él.

—¿Usted canta, lady Laura?—preguntó impertinente.

—Le pido a usted perdón. Usted me dispensará. Veo a miss Ullswater, y deseo hablar con ella—dije, levantándome y dejando la pregunta sin contestación.

Miróme después, y vi sorpresa y determinación en sus

Las dos hermanas hablaban sin reserva delante de mí. Sabían que yo guardaba cuanto oía, y habían adquirido bastante confianza sobre el particular.

—¿Cómo así?—preguntó Gladys.

—Porque esta mañana me ha dicho que le llamase Plantagenet—contestó Daisy—. Yo me divertía. El marqués me dijo: «Llámeme usted Plantagenet.» Y yo le contesté: «Es un nombre muy largo, muy costoso de pronunciar.» «Llámeme usted Planty, entonces», ha dicho. Pero cuando le he dicho que realmente no podía, se ha quedado muy perplejo. Esta es la señal más propicia que he visto hasta ahora.

Daisy se echó a reír; pero la majestuosa Gladys besó a su hermana gravemente.

—Si es para tu felicidad, espero que te casarás con él—dijo.

—¡Oh, la felicidad siempre vendrá bien! Pero yo deseo ser marquesa—declaró Daisy francamente—. ¿Y tu coronel? ¿Qué tal va, Gladys?

La colérica mirada que yo conocía tan bien brilló en los ojos de Gladys.

—No creo que sea «mi coronel», Daisy—contestó.

Me vi transgresora; pues la infortunada y fatal verdad es que el coronel se había enamorado de mí. No le había animado; pero el hecho era igual; le desvié cuanto me fué posible; era ruda, seca, casi descortés con él. Todo fué en vano. Mientras más le desairaba, y esta es la naturaleza humana, más me amaba él. Pero es cosa horrible ser amado apasionadamente por una persona a quien no se quiere. ¿Cómo no se dedicaba a Gladys, que parecía amarle? ¿Era el secreto de su preferencia la diferencia entre cincuenta y ciento cincuenta mil libras?

Aquellos fueron días de excitación en Yatton. El mar-

En una de las anchas ventanas vi el reflejo de una cbellera rubia; el vuelo de una falda blanca y el brillo de unos jacintos azules; Daisy y el marqués estaban otra vez juntos, evidentemente.

Miré al marquesito con alguna curiosidad. Era alto y esbelto, de estrechos hombros. Su rostro era débil, pero hermoso, blanco y sonrosado, con ojos muy azules, y un largo y pendiente bigote. Por último, encontré que miraba a todo el mundo como si éste esperase las solictaciones del marqués de Ruthlan. Parecía, mejor que complacido con Daisy, lleno de devoción por sí mismo.

Mi presentación al marqués fué brevísima. Me echó una mirada a través de su monóculo, inclinóse, murmuró algo que se parecía a «placer», y fué suficiente; Daisy estuvo glacial; evidentemente se prometió que no gozaría yo mucho de su amado marqués.

El coronel Trenthan era el polo opuesto. Era gallardo, moreno, erguido, con un rostro muy aristocrático; pero había en sus ojos algo que me disgustó. El coronel estuvo más explícito que el marqués. Pensé inmediatamente que le había gustado.

Había muchos más huéspedes; sir Colín Gregor, íntimo amigo de Lauce; Mr. Manners, capitán Felipe, Flady María Needlhan, y miss Cole. Les vi y les oí como el que ve y oye en sueños. La rubia cabeza de Lauce sobresalía entre todas, y mis ojos le seguían escrutantemente.

La majestuosa Gladys parecía no hacer esfuerzos para atraer al coronel. Recibía sus homenajes como una reina recibe el homenaje de sus súbditos. Con cierta contrariedad observé que la mirada del coronel se detenía con frecuencia en mi persona.

Al encaminarnos al comedor, Lauce escoltó a lady María; el marqués, a Daisy; el coronel miróme y ofreció

—Lauce será un gran hombre con el tiempo—dijo Mr. Manners con aire confidencial.
Levantéme un tanto para poder ver el rostro que amaba tanto por su belleza; sí, tenía razón; en él estaban visibles el poder y la luz del genio.
—Lord St.-Asaph jamás será un hombre vulgar—dijo mi compañero—. Es original en todo; en sus ideas, en su conversación, en sus actos. Algún día, créame usted, añadirá nuevo lustre a su casa.
Años después estas palabras se cumplieron, y Lauce, conde de St.-Asaph, tuvo la balanza del poder de

Mr. Manners me refería historia sobre historia acerca de Lauce, y todas venían a corroborar mi estimación por él.
—Lauce será un gran hombre con el tiempo—dijo Mr. Manners me refería historia sobre historia acerca de Lauce, y todas venían a corroborar mi estimación por él.
Mr. Manners me refería historia sobre historia acerca de Lauce, y todas venían a corroborar mi estimación por él.
—Lauce será un gran hombre con el tiempo—dijo Mr. Manners me refería historia sobre historia acerca de Lauce, y todas venían a corroborar mi estimación por él.

el brazo a miss Ullswater; el capitán Felipe, a miss Cole, y a mí me tocó, Mr. Manners, al cual aprecié muy pronto por la verdadera amistad que profesaba a Lauce. Lady Ullswater fué remolcada por sir Colín, que era un geniale, genial y guapo caballero escocés, no del todo diferente a los hermosos ojos de mi tía. Toda la comida fué para mí una mortificación, porque en cuanto me senté, con Mr. Manners al lado, no pude ver a Lauce. Quise al menos hablar de él, y Mr. Manners debió quedar muy complacido por la amabilidad con que pagué sus buenas ausencias.
La comida tenía la apariencia de una alegre, genial y feliz festividad; pero, sin embargo, a la espalda de cada silla se mantenía un fatídico esqueleto. Un débil presentimiento de mal, respecto al coronel Trenthan, vino a sobrecogermé. Díjeme a mí misma, aquella vez, que era hombre amante del dinero, y yo no estaba muy lejos de sus artes.

CAPITULO XXIV

Dos días han pasado desde la llegada de los visitantes. Llegó el momento en que el marqués parecía en el colmo de la devoción por Daisy, y todos pensábamos que una declaración categórica no se haría esperar mucho. Daisy trazaba su programa de una manera abierta. Dijo que el amor no tenía nada que ver con el asunto que se trataba. Era cuestión de ganar un título o no. Hubiera estado segura del éxito sin mi aparición en escena: el marqués, que había decidido en su propia mente casarse con cien mil libras, se encontró desconcertado al verse delante de solas cincuenta mil. Entonces todos fueron cavilaciones, vacilaciones, rechazado por el interés, atraído por el bello rostro de Daisy. Si ésta realmente le hubiese amado, hubiera sido una mujer infeliz; pero como amaba únicamente su corona, aun era bastante dichosa.

—Estoy seis grados más próxima a ser marquesa de Ruthlan hoy que ayer—decía riendo, a Gladys.

Estábamos las tres solas, escribiendo invitaciones para un baile. «No un baile tal como suena—había dicho lady Ullswater—, sino una festividad en términos vagos, algo que haga pensar a los invitados en otras distracciones.

—Acerqueme a Gladys. Tenía los labios descoloridos, como le ocurría siempre que estaba de mal humor.
—Le hablaba usted al coronel Trenthan?—preguntóme secamente.
—Era él quien me hablaba a mí—contestéle—, y eso contra mi voluntad.
—Por qué contra su voluntad?—preguntó altivamente.
—Porque deseaba hablar con otro—repliqué.
Y viendo que el pegajoso coronel me había seguido, esperé a que trabase conversación con Gladys, y entonces me separé.
Aquella noche no pude hablar con Lauce, harlo cuando atendiendo a sus huéspedes. Aquel día, después de todo, acabó triste para mí.

Núm. 1
Rosa de
or serme
vie pron
adas. Mi
Núm. 1
esta Se
pañera
ntestarr
H
ar un ve
tenido
sta felici
go. Muc
contest
para q
Núm. 1
dirigen
pañera
petuoso
na que
tos, agra
ente di



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 1.007. LA TRAVIESA MOLINERA ruega Rosa de Jericó le envíe la fórmula para crecer; por serme de suma importancia, le ruego me la envíe prontamente. Le envío las gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.008. CHU-CHIN-CHOW.—Al dirigirme esta Sección, envío un saludo a todas mis compañeras, y les ruego tengan la bondad de contestarme a esta pregunta: ¿Me podrían man-

ya saben que favor con favor se paga. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.010. MARÍA AMALIA ruega a todas las lectoras, por si hubiera alguna que hiciera el favor tan grande de mandarme los números de MODA PRÁCTICA correspondientes al 5 y 20 del mes de Febrero del año actual, pues me interesa mucho poseerlos. Desde luego, claro está, abonando el importe de ellos, y por supuesto,

ya saben que favor con favor se paga. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.011. COLILI desearía de alguna amable suscriptora me indicase dónde podría adquirir unos polvillos que venden para hacer fondos sobre las películas fotográficas y nombre de los polvillos. Tengo entendido que en algunas fotografías de Madrid hacen esta clase de fondos. También quiero un producto que ponga el cutis fino, y si es posible, que no contenga glicerina, y al mismo tiempo para que me desaparezca lo quemado. Quedaría eternamente agradecida

FERMIN
 Ex oficial Madrid-Easo
 Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
 HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
 Teléfono 20422



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

"HOME-DYE"
"ATLANTIC"

ULLOA - ÓPTICO
 GAFAS - LENTES •• CARMEN.14 - MADRID
 HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
 EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

a quien se digne contestarme, y me ofrezco con entera voluntad para cuanto pueda serles útil. Las señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.012. UNA ARAGONESA saluda a sus compañeras de suscripción, agradeciendo a quien tenga la bondad de contestarme diciendo con qué se quitan las pecas y la caspa y cómo me obscurecería el cabello, pues tengo las cejas y pestañas negras y el cabello mucho más claro, y desearía fuese completamente negro. También quisiera que si alguna tuviese la no-

un verso para felicitar a un muchacho que tenido relaciones conmigo? Lo cual yo quisiera felicitarle según él ha correspondido conmigo. Muchas gracias a la que tenga la bondad de contestarme. Mis señas las tiene la secretaria para que me contesten con más rapidez.

Núm. 1.009. DOS VALENCIANITAS TRAVIESAS dirigen desde estas columnas a las simpáticas compañeras de suscripción, enviándoles sus más respetuosos saludos; y si entre vosotras hay alguna que posea unos patrones de delantales bonitos, agradeceríamos que los mandasen a la siguiente dirección: Camino Hondo del Grao, 37,

ANIMENSE, NO DEJE DECAER SUS ANIMOS

Una fricción con LA VERDADERA AGUA COLONIA "LA PRIMITIVA", entonará sus nervios y le dará nuevas energías. LA VERDADERA AGUA COLONIA "LA PRIMITIVA" destilada con plantas, flores, frutas y esencias naturales, es un estimulante para después del baño o el deporte y para combatir la fatiga, la pesadez y el cansancio.

Pruébela. Tiene un aroma fresco exquisito.

LA VERDADERA

AGUA COLONIA
"LA PRIMITIVA"

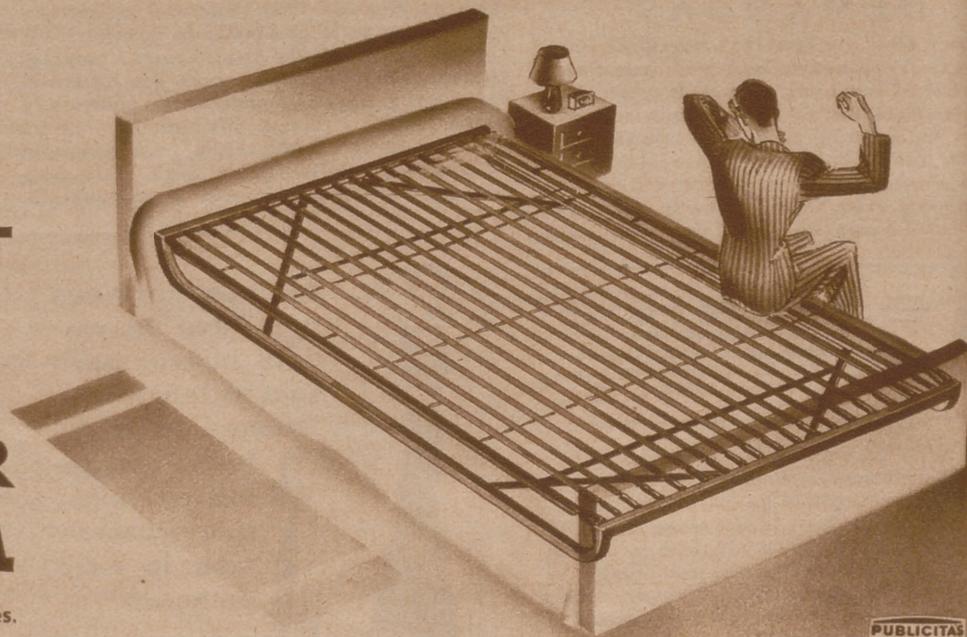
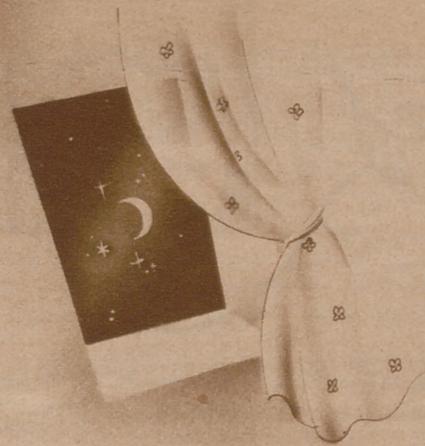


PERFUMERIA
PARERA
BADALONA



Y al llegar la noche...

usted necesita descansar... reponer sus energías para la nueva jornada.



no olvide que el descanso perfecto lo proporciona solamente

SOMMIER NUMANCIA

Pídalo en las casas de camas y muebles.

vela que publicó anteriormente la MODA, titulada *Nora*, y quisiera prestármela, quedaría sumamente agradecida. Mis señas las tiene la secretaria.

ría también me dijese la fórmula para crecer, pues soy bastante bajita. Gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

comunicarle que tengo los tangos que solicita y si me dice su dirección o pide la mía, se los enviaré si no lo ha hecho ya alguna, pues son muy largos para publicarlos. Al mismo tiempo, deseo me envíe, si esto es posible, las canciones de la película *Bolicho*. Esto lo hago extensivo a todas las suscriptoras. A *Rosita Romeo* la envío el tango *Sobre el cieno*, que es como sigue: *Si le ves, nunca le digas—el dolor que mi alma llena;—no le digas mi amargura—ni que*



PRECIOSO EQUIPO PTAS. 13

Tresillo chapado oro, Imperdible con bonita piedra y brillantitos, Pendientes con brillantitos y Clips de moda, Pulsera chapada y un esenciero de bolsillo. Envíos a todas partes contra reembolso. Pídalo hoy mismo. MICO G. Apartado 7063. Madrid.

Núm. 1.013. SPES.—¿Habría alguna lectora amable que me indicase alguna fórmula para ondular el cabello? Ya que soy declarada enemiga de la ondulación por el peluquero. Desea-

CONTESTACIONES

Núm. 1.106. ORQUÍDEAS SALVAJES envían a *Violeta de la Alhambra* el tango *Poema*, que solicitan a la simpática *Marianelilla*. Por vez primera podemos complacerte en alguna de tus peticiones, cosa que nos satisface muchísimo, ya que eres una de las más entusiastas animadoras de esta página. Desde luego, no podemos enviarte más que la letra de *Llévatelo todo*, ya que la otra que solicitas la desconocemos. Los dos envíos quedan en poder de la secretaria, donde pueden enviar a recogerlos las interesadas.

Núm. 1.107. PEREGRINA DE AMOR hace su entrada en esta Sección, y después de enviar un cariñoso saludo a todas las simpatiquísimas lectoras, me dirijo a *Bailarín mallorquín* para

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

sufro esta honda pena.—Que no sepa que lo llevo—en la sangre de mis venas;—lo que si puedes, decirle—es que le quise de veras. (Estríbillo.) ¡Pobre ramera!—Dulce quimera—fue ilusión de aquel querer,—sueño loco de mujer.—Calla tu llanto, que no hay consuelo,—que rodando sobre el cieno va tu amor—llorando de dolor. Fin. A *Violeta* le mando el tango que solicita, que puede recoger a la secretaria. A *Enamorado de su Patria* le digó respecto a la poesía de José Selgas lo mismo que a *Bailarín mallorquín*. A *Barcelonaína*, mi eterno agradecimiento, querida Carmen. Soy *Mari-Pura*. Ya te escribiré largo y tendido. Que te asomes a esta querida Sección, dedicándole algún recuerdo. Muchos besos.

Núm. 1.108. LA UNIVERSITARIA DEPORTISTA os manda a todas, lindas y simpáticas suscriptoras, un cariñoso saludo, y en especial a aquellas a quien tengan la bondad de contestarme. No habiendo encontrado ni en Valencia, ni Barcelona, ni Madrid el vals para piano titulado *Bien ou rien (Bien o nada)*, de Wrosley, ruego, si alguna de vosotras lo tuviera o me indicara dónde puedo adquirirlo, agradeciéndoselo infinitamente, pues una vez copiado, se lo devolvería inmediatamente, junto con el importe que le hubiese ocasionado el enviármelo. Mi domicilio es: Carmencita Lezo Calvo, calle de Provenza, 379, 4.º, 1.ª Barcelona. Para *Atala*:



Aparato "Senger Manual"

SEÑORA: ¿Es Ud. amante de las labores? Entonces fíjese bien. Bórde Ud. sus cojines, alfombras y tapices.

"Senger Manual"

enviaré a Ud. una preciosa colección de 8 dibujos de cojines modernos y originales, más otro de alfombra con figura de tigre central y cenefa moderna, con todo el colorido, y además acompañará a esta preciosa colección el maravilloso aparato "Senger Manual" con explicación detallada para su manejo.

Colección completa de dibujos, aparato e instrucciones: Ptas. 7,50

SEÑAS: A. MONTERO, Director de "Labores Artísticas", calle Alcalá, 183. - MADRID

CUPON

Envíen este cupón al Sr. Director de "Labores Artísticas", Alcalá, 183, Madrid, en sobre franqueado con sello de 0,30

He remitido hoy día de la cantidad de 7,50, importe del equipo de propaganda

Doña domiciliada en provincia de

ESTREÑIMIENTO

tómese al cenar UN

GRAIN DE VALS

Me complace el poderte remitir la *Oda al Dos de Mayo*, de Bernardo García, la cual puedes enviar a recoger a la secretaria. A *Mamá de tres bebés* le envío la canción de *La del soto del Parral* por ella solicitada, la que igualmente puede enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 1.109. UNA DE LAS DOS MORENAS DE OJOS GRANDES para *Tres gauchos*.—Después de un cordial saludo que refleje la gran acogida que por mi parte habéis tenido al asomar a esta simpática revista, os voy a pedir un favor. He leído anteriormente que habéis enviado a una compañera la letra del vals *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*; y teniendo grandes deseos de poseerla (pues soy muy entusiasta de los vals), me tomo la libertad de duplicaros me obsequiéis enviándomela a mí también. Os doy las gracias anticipadas, y siento verdaderamente no poderos complacer en vuestra petición; y ahora perdonar el franco tratamiento que os doy y dos preguntas: ¿Dónde residís? ¿En qué concepto tenéis a las mujeres? Nada más por ahora. A vosotras, queridísimas compañeras de suscripción, también os voy a molestar. ¿Hay entre todas alguna que posea la letra del vals *El Danubio azul*? ¿Seríais tan buenas que me lo enviárais? Gracias a la que pueda y quisiera hacerlo. Una vez más me pongo a la disposición de todas. Mis señas las tiene la atenta secretaria.

Núm. 1.110. DUQUESITA INÉS.—Me dirijo por vez primera a las amables lectoras para enviar a *Un enamorado de su Patria* lo que pide, el cual puede enviar a recoger a la secretaria. Ahora deseo de ustedes un favor. ¿Habrá entre las amables suscriptoras alguna que quisiera

sostener correspondencia particular conmigo? Gracias anticipadas. Mi dirección es: Amparo Ramírez Robledo. Bendición de Dios, 3, 1.º, Cádiz.

Núm. 1.111. ORQUÍDEA a *Greta sin Garbo*.—Simpática *Greta*: ¿Sería tan amable que quisiera mandar la poesía de Campoamor, que se titula *El tren expreso*, que usted tiene la amabilidad de ofrecer? Le quedaría muy agradecida y a su disposición para lo que quisiera. Irene Biarge. Puede escribirme a la calle Consejo de Ciento, 602, 1.º 2.ª San Martín, Barcelona.

Núm. 1.112. ENAMORADO DE SU PATRIA a *Moncaina*.—Gracias, muchas gracias, simpática *Moncaina*, por haberme enviado la poesía que solicité en vuestra simpática Sección. Para *Le-Nina (Lilián)*, la misma expresión de agradecimiento, sintiendo no poder contestar a su pregunta por no ser de mi incumbencia. A vuestra disposición y a la de todas siempre.

Núm. 1.113. NAYADE para *Una fresa* le envía a su dirección la canción que pide de la película *Aves sin rumbo*. También le manda a *Un artista sin trabajo* la poesía titulada *La canción del pirata*, agradeciéndoles mucho me indicasen si la han recibido. A Imperio Argentina un saludo cariñoso y esperando que ella me dedique unas líneas. Ahora os ruego a todas que si tenéis la poesía *El día que me quieras*, de Amado Nervo, y queráis prestármela, yo, con mucho gusto, os la devolvería una vez copiada. A *Castellana romántica* la agradecería la poesía *Súplica*, pues yo la he tenido y se me ha extraviado. Yo, a mi vez, os ofrezco casi todas las poesías de Gabriel y Galán y algunas de Rubén Darío. También puedo ofrecerles algunas muestras de puntos de media. Mi dirección es: María H. de la Huergir. Obispo Regueras, 24, Benavente (Zamora). A estas señas puede enviarme *Rosío* el tango *Poema*, que ofrece a *Nela* y a *Flor de té*.

Núm. 1.114. MBURUCUYA a *Un artista sin trabajo*.—Muy agradecida a su amabilidad en ofrecerme *La casa de Quirós*; le hubiera molestado, pues tenía interés en leerla; pero habiendo tenido ocasión de hacerlo, sólo me resta darle las gracias. Le envío *La canción del pirata* por usted solicitada, la cual puede pedir a la secretaria; teniendo en cuenta su arte, hago votos

LA ORIENTAL la mejor tintura progresiva para el cabello. La más higiénica. Venta en PERFUMERÍA ORIENTAL, Carmen, 2, Madrid. Se remite a provincias.

para que sus proyectos se vean realizados y le envío mi saludo. A *Soñadora de la gloria* le envío las poesías *María* (a la Virgen) y *Granada*, de Zorrilla. *A buen juez, mejor testigo* la tengo completa; pero, dada su extensión, no se la envío; si aun no la ha conseguido, no vacile en pedírmela, y también se la remitiré; las que le envío puede pedírselas a la simpática secretaria. A *A. M. de C.*: El Bachillerato, plan nuevo, dura siete años siendo alumno oficial, y se evita el ingreso universitario. Puede hacerlo libre en dos o tres años, teniendo un poco de voluntad; como es plan cíclico, no resulta muy pesado, pues las mismas asignaturas, más ampliadas, se van repitiendo más o menos en cada curso. De primero a tercero, las asignaturas son: Francés, Gramática y Literatura, Aritmética y Geometría, Ciencias físicas y naturales, Dibujo, Geografía e Historia Universal. En el cuarto curso empieza a variar: en lugar de Francés, Latín, y se agregan algunas asignaturas, como Psicología, etc. Si alguna duda tiene, estoy a su disposición. A *Tres gauchos*: Me agrada saber si son argentinos; si lo son, no puedo por menos de enviar un fuerte apretón de manos a mis compatriotas. Por mi seudónimo se habrán ustedes dado cuenta que soy de la tierra del Plata. Y ahora una pregunta: ¿Tienen ustedes el libro titulado *Episodios nacionales argentinos*? En él hay pasajes de la vida de Falucho, Manolita Rosas, anécdotas de las invasiones inglesas, etc. Si quieren prestármelo, les estaría muy agradecida, yendo a mi cuenta los gastos que les ocasione; si quieren vendérmelo, aceptaría gustosa. Chau.

Núm. 1.115. *Bombón* envía para la *Perla de San Lázaro* la letra de la zambra *Gauchito zalamero*, la cual puede enviar a recoger a la secretaria.

Academia Central
de corte, confección y sombreros
Puerta del Sol, 3.—MADRID

MUJERES BONITAS
HACE EL
RIZA - PESTANAS
FRYXYL
MORENO. 6.º QUEVEDO, 5

KESTOS REJUVENECADOR DEL BUSTO

KESTOS, primoroso sostén-pecho, modernísimo, ha conquistado todas las mujeres. Fácil de poner y de porte agradable, casi imperceptible, KESTOS corrige las imperfecciones del busto, afina el contorno y deja la espalda libre.

KESTOS es indispensable a la mujer elegante para los deportes, la ciudad y de noche. Proporciona un perfil joven y distinguido.

El sostén-pecho KESTOS se vende desde 9 Ptas. en las mejores Corseterías y casas de Novedades.

Pida folleto gratis a: KESTOS Cortes 620 - Barcelona

Piernas jóvenes y esbeltas



... tendrá V. llevando la nueva media reductora FLEXIL. Perfectamente elástica en todos sentidos se adhiere como una segunda piel y queda invisible debajo la media de seda. Su presión ascendente, suave pero muy eficaz, borra las varices como por encanto, reduce los tobillos y devuelve a la pierna toda su fuerza y agilidad.

La media FLEXIL, es lavable y su buen resultado garantizado.

Se vende desde 15 pesetas en casas de ortopedia y corseterías.

CENTRAL CORSETERA
Rambla de Cataluña, 11 - BARCELONA

Sírvanse remitirme GRATIS el folleto explicativo: Moderno tratamiento de las varices.

Nombre _____
Calle _____ n.º _____
Ciudad _____ Prov. _____

FLEXIL
Tejida con goma LASTEX
Media científica para
varices

COMERA MUY ECONÓMICO LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, ptas. 8,00 (provincias 8,50). Un envío de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

D.ª
que vive en
provincia de
calle de
envía ptas. para que le sea remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. para tres entregas de muestra.

MODISTAS ALBACETENSES

comprar y suscribiros a la

MODA PRACTICA

en los establecimientos de

ROGELIO BELMONTE

Concepción, 5, y quiosco de Prensa (frente al Ayuntamiento)

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE

CORTE Y CONFECCIÓN Sistema Hoyos

ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, Teléf. 20441, MADRID

Núm. 1.116. DULCE NOMBRE para Roro.—
Simpática Peruana: Por correo aparte te envío noticias mías. Para Greta sin Garbo envío la poesía de Amores y amorfios, la cual puede enviar a recoger a la secretaria, y ahora una pregunta

a todas las suscriptoras y colaboradoras. ¿Está bien cambiar correspondencia con un desconocido? Y si hay alguna que por experiencia lo sepa, cuénteme su caso, dandoos anticipadas las gracias.

INFALIBLE

contra

TOS

BRONQUITIS

CATARROS

SOLUCION

PAUTAUBERGE



Núm. 1.117. MÍSTER YO para La dama del taxi.—Cordialmente le agradece su gentileza al corresponder a su demanda de intercambio de fotos de aficionados, y supone en su poder las que por mediación de la amable secretaria le he enviado, y con ellas mis señas por si es tan amable que quiere continuar e intensificar el intercambio, haciéndolo directamente con el consiguiente ahorro de tiempo y molestias. Gracias, novelesca y gentil corresponsal. Al mismo tiempo, me permito insistir sobre mi demanda de intercambio de fotos de aficionados. Lo soy mucho, y mi archivo es abundante y variado. Para Carmelita: Para ser enfermera de la Cruz Roja basta solicitarlo a la Escuela que radica en el Hospital de San José y Santa Adela, Avenida de Pablo Iglesia, Madrid, y sufrir un examen de cultura general. Precisamente empezará pronto el curso. Para más detalles puede dirigirse al establecimiento de la Cruz Roja de su localidad o, en su defecto, a la citada Escuela.

Núm. 1.118. UNA TELEFONISTA para Linda.—Puedes enviar a recoger a la secretaria el tango-canción que has solicitado. A Una deportista incansable: Recibí tu última, sintiendo no poder complacerte enviándote el dibujo que me indicas. En cuanto a las convocatorias, tengo sumo gusto en comunicarte son comunicadas por la Prensa local de cada población. Por ahora, no creo anuncien ninguna. No obstante, si alguna noticia tuviera de ello, inmediatamente la pondría en tu conocimiento. Manda como gustes, no dudando es un placer para mí poder servirte en algo. Adiós y un abrazo. A Mancheguita sin gracia le envío la romanza de La Dolorosa, que puede enviar a recoger a la secretaria. A Ceil envío un cariñoso abrazo, a quien admiro desde lejos por su gran corazón y la serenidad de su alma. Pongo a disposición de Zapaquildina la Alborada, de Veiga, que puede enviar a recoger por quedar en poder de la secretaria. A Princesita Caviar y Marquesona envío las direcciones de los artistas Juan Toren y Gari Cooper, que son las siguientes: Fox, 850 Tent Avenue, Nueva York (United States of America), y Paramount Famous Laskin Studios, 5.451. Marathon Street, Hollywood (California). Ofrezco a Luisa Fernanda La muchacha que puso un anuncio, y que le enviaré tan pronto me indique dónde, sintiendo no poder remitirle la que solicita, por no tenerla en mi poder. Y ahora yo solicito de todas vosotras me indiquéis cuándo celebran su santo las llamadas Mariana.



Pomada Aspaimé



Una untura al pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para vencer la tos de los niños; combate catarros, anginas, laringitis, bronquitis, pulmonías y todas las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de tos y sofocación, que alivia al momento y resuelve radicalmente.

En los casos de coriza, catarro o resfriado nasal, como cuando se trata de anginas, ronqueras, sequedad de garganta y afecta a los adultos o personas mayores, respirando por la nariz a la boca los vapores balsámicos de la POMADA ASPAIME, alcanzan directamente las regiones enfermas, consiguiendo un alivio inmediato y un resultado rápido y eficaz.

La POMADA ASPAIME, según los casos, puede asociarse con las PASTILLAS ASPAIME, ELIXIR PECTORAL ASPAIME y JARABE INFANTIL ASPAIME, siguiendo las instrucciones de los folletos que acompañan a dichos medicamentos.

Exigid siempre la legítima POMADA ASPAIME y no admitir las imitaciones y sustituciones interesadas, especialmente las extranjeras, todas de composición sencilla y vulgar, a precios altamente abusivos y de ínfimos o nulos resultados.

La POMADA ASPAIME se vende a UNA PESETA la caja, en las principales farmacias de España, Portugal y Américas.

Especialidad farmacéutica del LABORATORIO SOKATARG, calle del Ter, 16 — Teléfono 50791 — BARCELONA

NOTA IMPORTANTISIMA — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para combatir la TOS, mediante la POMADA ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otra pomada que pueda superarla, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de 'Pomada Aspaimé' a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de un sobre franqueado con dos céntimos.





HERMOSO BUSTO

se obtiene en casa, sin ninguna molestia y sin peligro para la salud!!!

SI sus senos están insuficientemente desarrollados. sus senos son demasiado voluminosos. sus senos están estropeados o marchitos...

YO PUEDO AYUDARLA!

Pida seguidamente detalles gratuitos sobre los

FAMOSOS METODOS PARISINOS EXUBER

BUST FORTALECEDOR

para la firmeza de los senos

BUST DESARROLLADOR

para el desarrollo de los senos

BUST REDUZEDOR

para la reducción de los senos.

RESULTADOS SORPRENDENTES DESDE LA PRIMERA APLICACIÓN

Estos métodos son puramente externos y absolutamente inofensivos. No hay que observar ningún régimen especial. No hay que tomar ninguna droga. No hay que realizar ningún ejercicio fatigoso. Veinticinco años de éxito. Recomendados por numerosos médicos. Artistas de teatro y cine, universalmente admirados, deben su éxito a los **MÉTODOS EXUBER**

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR CON OFERTAS TENTADORAS. NO GASTE EL DINERO INUTILMENTE

GRATIS

Las lectoras de MODA PRACTICA recibirán por correo, en sobre cerrado, sin señal exterior, los detalles para los métodos EXUBER. Sírvase tachar el método que no le interesa.

DESARROLLO FIRMEZA REDUCCIÓN

Enviar seguidamente a MME. HELENE DUROY, Div. 592 E., rue de Miromesnil, 11, Paris 8.

Firmar muy claro y añadir sello para respuesta.

CANAS

Brillantina India
SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin **TENIR** hace desaparecer las **CANAS**. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con las **Pímulas Orientales** el unico producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.

J. RATIÉ farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.** —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

SEA USTED PERFECTO

Puede crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribir: **CENTRO DE PERFECCION HUMANA**. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello).

Desde 1849

PUREZA del CUTIS

LA LECHE ANTEFÉLICA ó CANDÉS para ó con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEZ ABOLEADA, ARRUGAS PRECOCES, SARPULLIDOS**

Conserva el Cutis limpio.

Case CANDÉS

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER, para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, MADRID, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

5 AÑOS MAS JOVEN EN 5 MINUTOS

Inmenso cambio producido por el empleo de polvos que convienen



HAGA ESTA PRUEBA

Usted puede lograr que parezca hoy mismo 5 años más joven por lo menos, proporcionándose una tez suave y fresca que hará la envidia de muchas jóvenes. Pruébelo por sí misma de esta manera facilísima. En un lado solamente de la cara póngase Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses con Espuma de Crema. Pues mire en el espejo y dese cuenta del contraste entre los dos lados de la cara. Notará una diferencia tan asombrosa como la mostrada en la auténtica fotografía aquí arriba.

Los Polvos Tokalón son los únicos polvos de tocador que contienen Espuma de Crema (mezcla realizada con arreglo a un privilegio de invención). Es debido a dicho ingrediente que pueden los Polvos Tokalón proporcionar una belleza tan fresca, juvenil y maravillosa. La Espuma de Crema hace también que los polvos se adhieran a la piel cinco veces más tiempo que los polvos ordinarios. Una sola aplicación acaba con el feísimo brillo para todo el día. No importa que salga bajo el viento y la lluvia o que baile durante horas enteras en un salón muy caldeado: la tez se le mantendrá fresca y encantadora al emplear Vd. Polvos Tokalón. Permiten a cualquier mujer parecer instantáneamente muchos años más joven. La Espuma de Crema tonifica y embellece positivamente la piel usándola con regularidad.

Los Compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

NUEVA CAJA DE POLVOS PRECIO: 1 PESETA

CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en Paris. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES
ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6
TELEFONO 10374. - MADRID

SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL Dr. VALLEY



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

Anuncie usted en MODA PRACTICA

NUEVO MODO SEGURO Y FACIL



para
librarse
de los
CALLOS

¿No daría usted unas pocas pesetas para librarse de esos callos que corroen y para que desaparezca la hinchazón y quemazón de sus pies doloridos? Pruebe hoy mismo un baño de pies oxigenado mediante los Saltratos Rodell; se le garantiza un resultado satisfactorio. Pida en cualquier farmacia estas sales maravillosas. Adicione al agua caliente un puñado de las mismas, la cantidad suficiente para que aquélla adquiera un aspecto lechoso, y sumerja sus pies torturados en este baño tónico y curativo. Los millares de pequeñas burbujas de oxígeno harán penetrar por los poros las sales medicamentosas, ejerciendo una acción altamente curativa. Los callos se reblandecen a tal punto, que puede usted extirparlos de cuajo con su raíz sin el menor dolor y sin peligro de ninguna clase. La quemazón que tanto le atormenta desaparecerá en el acto, al mismo tiempo que la hinchazón quedará reducida, pudiendo calzar zapatos de más reducidas dimensiones y andar un día entero con perfecto bienestar. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio insignificante en todas las farmacias, droguerías y perrumerías y centros de específicos.

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar, le en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Ud. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura. Profesor **KEVODJAH**, Sección R. I.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear a 50 céntimos).



PARA ADELGAZAR

SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14 Barcelona.



Venta en principales farmacias.

DEPOSITOS: Durán, Tetuán, 9; J. Martín, Alcalá, 2; F. Gasas, Mayor, 6; Riesgo, Mayor, 7; Cayoso, Arsenal, 2.

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372



DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO Y JARABE

Deschiens a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc — Da salud y fuerza. — PARIS.



Señoras:

Todas ustedes tendrían el mismo cutis perfecto de las artistas de cine que tanto admiran, si se aplicarían como ellas el ESMALTE NACARADO DE ROSAS

"CARPE"

El supremo embellecedor de la piel

EL MEJOR PURGANTE:

ACEITE
RICINO
GOLOSO



Una Sorprendente
Cera de Flores
me proporcionó
La Juventud de
La Cara

Si no hubiera efectuado ese viaje por el Mediodía de Francia, tendría aún quizás la piel terrosa, ajada y llena de manchas, en lugar de tenerla fresca, clara y aterciopelada como la de una joven. Una obrera de la región en donde se elaboran los perfumes me dio un poco de la maravillosa cera cremosa que se encuentra en el corazón de ciertas flores. Aplicada por la noche, al acostarse, quita las escamas externas y ásperas de la piel, así como las imperfecciones de la tez, que parecen sencillamente derretirse..., y desaparecen por completo. Por la mañana se revela una nueva piel, blanca y tersa, miosa, de delicada y juvenil textura. Esta maravillosa substancia floral, denominada Cera Aseptina, ha obtenido tal éxito, que se presenta ahora bajo una forma práctica y puede comprarse en todas las farmacias y perfumerías. Ninguna mujer que haya visto el efecto que produce, incluso en una sola noche, la Cera Aseptina, podrá después, privarse de ella. Se experimenta un verdadero estremecimiento de placer al ver cómo hace que resalte una belleza hasta entonces oculta.

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo en Laboratorios KLAM-REUS.

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica. Único producto en que puede aplicarse la permanente sin perjudicar el cabello. Se vende en estuches tamaño GRANDE y CORRIENTE. Colores NEGRO y CASTAÑO.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

INGENIEROS AGRONOMO

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOM

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS LAGASCA, 23, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MADRID



Da gusto
el hacer la cocina.

Con la ayuda de los cubitos de Caldo Maggi la cocina se hace más pronto y fácilmente. Usado como base para sopas o salsas, así como al ser tomado solo, siempre sorprende el Caldo Maggi por su sabor delicioso y rico, lo que prueba que únicamente las mejores materias primas han sido empleadas para la elaboración del Caldo Maggi.

..CALDO MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tes} JORET y HOMOLLE**
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**
Farmacia SEGUIN, 165 R. St-Honoré, París, y todas Farmacias.

TELEFONO DE «MODA PRACTICA» ES EL 15372

UN SOLO TARRO debe darle a Ud.
Una Piel Blanca y Clara

**REEMBOLSO DOBLE
DEL DINERO GASTADO**



ACEPTE HOY
MISMO ESTA
SORPRENDENTE
OFERTA



Si quiere Ud. suprimir las espinillas, los poros dilatados y demás imperfecciones; si desea proporcionar a la piel una belleza nueva y radiante, compre hoy mismo un tarro de Crema Tokalon, Color Blanco, sin grasa, la famosa crema parisiense. Contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, así como maravillosos ingredientes tónicos que blanquean el cutis. Dichos ingredientes disuelven las espinillas, aprietan los poros dilatados, poniendo blanca, suave y aterciopelada la piel más oscura y rugosa. Quedará Ud. sorprendida de la formidable diferencia que produce después, no más de uno o dos días de usarlo. Pasada una semana, la tez fresca y clara que habrá obte-

nido, causará la admiración y la envidia de todas sus amigas. Cada tarro lleva esta sorprendente garantía: si no está Ud. completamente encantada con los resultados obtenidos, envíe directamente el tarro a Productos T. K., vía Diagonal, 388, Barcelona, y le mandaremos a Ud. sin ningún requisito el **doble del precio de compra.**

POMADA "19"

Cura en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras etc. Caja: 1 y 5 pesetas.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
Casa fundada en 1892. PEZ, 28, pral.

Depilación eléctrica
única, eficaz, inofensiva. DR. SUBIRACHS. Montera, 47.—MADRID

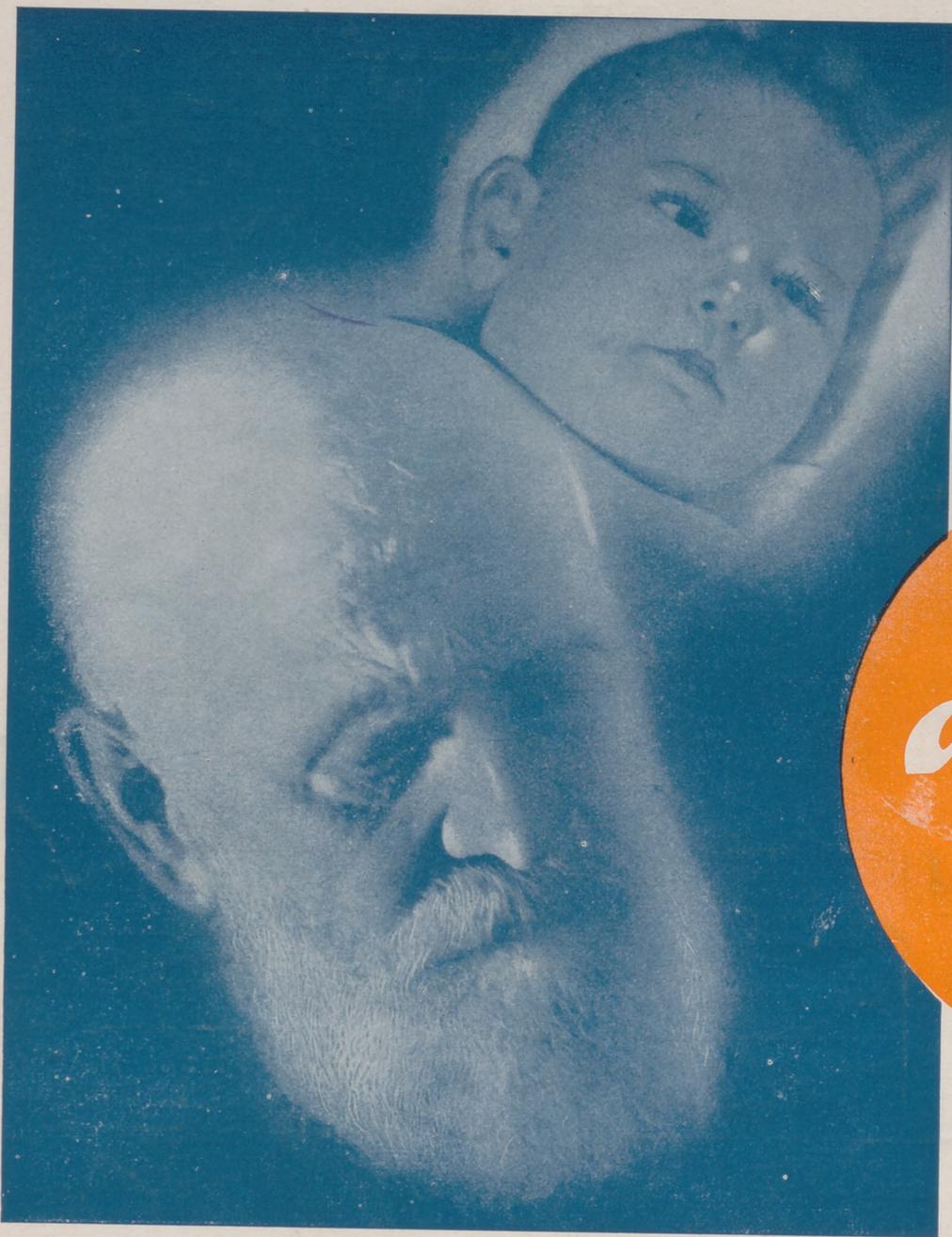
Los pequeños deben estar alegres



Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

ACEITE DE RICINO **GOLOSO**

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



El abuelo y el nieto

Observe bien si lo
que adquiere es
MAIZENA. Hay mu-
chas imitaciones.
Ninguna es
MAIZENA

Concesionario:
FEDERICO BONET
Apertado 501 - Madrid

La salud y la hermosura del pequeñuelo como la fuerte y sana
ancianidad del abuelo están aseguradas por el mismo alimento
incomparablemente nutritivo y asimilable: MAIZENA.

MAIZENA es la base de la alimentación del bebé; con ella no
fatiga su estómago con digestiones pesadas y asimila un ali-
mento de gran poder nutritivo. Y es también la base de la alimen-
tación del abuelo, cuyo estómago fatigado no tolera los alimentos
indigestos y necesita trabajar poco y nutrir bien el organismo.
MAIZENA en la cocina es el complemento exquisito de los buenos
platos, pastelería y postres.



MAIZENA

ALIMENTO EN TODAS LAS EDADES