

La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 169

TRAJE DE RECIBIR

22 de Marzo de 1911

Primera lista de las señoras abonadas que han obtenido premio del retrato en el sorteo celebrado en nuestras oficinas el día 18 de Marzo de 1911:

- Adela Gombau.—Barcelona.
Blanca Granés.—Madrid.
Elisa Crespo.—Madrid.
María Menes.—Madrid.
Concepción Caballero.—Madrid.
José Cruz.—Madrid.
Soledad Montserrat.—Madrid.
Santiago Velad.—Madrid.
María Corrales y Blasco.—Miraflores de la Sierra.
Sra. de Gómez Flores.—Madrid.
Manuela García Torres.—Madrid.
Mercedes Delgado.—Madrid.
Joaquina Díaz.—Madrid.
María de Retana y Ramírez de Aréllano.—Madrid.
Teresa Ródenas.—Madrid.
Juana Cesárea Muñoz.—Madrid.
Isabel de la Moneda.—Madrid.
Baltasar Montes.—Madrid.
Cecilia Alonso.—Madrid.
Sra. de Romero.—Madrid.
Sra. de Iniesta.—Madrid.
María Franzí.—Barcelona.
María Martínez.—Madrid.
María Soler de Millo.—Barcelona.
Feliciano Díez.—Madrid.
Mónica Burges.—Pueblo Nuevo.
Clotilde Mitjavila.—Madrid.
Elena Rodríguez.—Madrid.
Antonio Gastón.—Madrid.
María Loreto Zúñiga.—Béjar.
Remedios Araza.—Barcelona.
Anita Molleras.—Barcelona.
Consuelo Maffei.—Madrid.
Josefa Fernández.—Madrid.
Dolores Rodríguez de Aguado.—Madrid.
María Guasp de Sierra.—Madrid.
Montserrat Vilaplana.—San Andrés.
Pilar Agusti.—Madrid.
Elvira Hernández.—Barcelona.
Pilar de Rojas.—Madrid.
Señora de Folgueras.—Puente de Vallecas.
Francisca Guzmán.—Madrid.
Cándido Larruga.—Madrid.
Francisca Moreno.—Granada.
Laura Useletj de Conde.—Barcelona.
Felisa Torrejimenó.—Madrid.
Beatriz López.—Madrid.
María González.—Granada.
Juana Rico Lorenzo.—Madrid.
Ricardo Ortiz Molinero.—Granada.
María Sánchez Rivas.—Granada.
Manuel Gil de Sagredo.—Granada.
Manuela Fernández.—Madrid.
Salvador Pérez y Pérez.—Madrid.
Matilde Rodríguez Moreno.—Madrid.
Eduardo García Zurbano.—Madrid.
Catalina Luna de Osuna.—Granada.
- Jacinta Sánchez Gallardo.—Granada.
E. Alonso y Queri.—Madrid.
Eduardo Martín.—Granada.
Manuel Méndez.—Madrid.
Rafael Cruz Expósito.—Madrid.
Pepita Fernández.—Madrid.
Petra Laguna.—Madrid.
Francisco Gaspar.—Madrid.
Benigno Torralbo.—Madrid.
Manuela Fructuoso.—Madrid.
Encarnación Fernández.—Madrid.
Conchita Lescura.—Madrid.
N. de la B. de N.—Madrid.
Florentino Gutiérrez.—Madrid.
María Luisa Carrasco.—Madrid.
Ernestina de Mullor.—Barcelona.
Lutgarda Ruiz.—Madrid.
Eugenia Corral.—Madrid.
Marcelo Machón.—Madrid.
Antonia Feyto y Martín.—Madrid.
Francisca Fernández.—Madrid.
Pilar Gil.—Madrid.
Enrique Plana.—Madrid.
Pilar Juste de Mena.—Madrid.
Lucía Longe.—Madrid.
José Caro.—Madrid.
H. Gebbard.—Madrid.
Santiago de Navas.—Madrid.
Josefa Marín.—Madrid.
María Magallón.—Madrid.
Tomasa de Castro.—Ciudad Lineal.
Ramón López.—Madrid.
Felisa López.—Madrid.
Cristeta Carnal.—Madrid.
Francisca Valls y Marsal.—Alcalá de Henares.
Matilde de Santiago.—Madrid.
José Calderón.—Madrid.
Francisco Fernández Ranz.—Madrid.
Clemente Delgado.—Madrid.
Eduardo González Peña.—Madrid.
Matilde Salces López.—Madrid.
Clodomira Miranda.—Madrid.
Enriqueta García de la Vega.—Madrid.
Raimunda Sáenz Pérez.—Madrid.
María Josefina Iglesias de Cledera.—Madrid.
Carmen Dóz Sánchez Aparicio.—Madrid.
María Jesús Pérez.—Madrid.
Catalina Vázquez.—Madrid.
Martina Torre.—Madrid.
Paula Paredes Pérez.—Madrid.
María González de Ripollés.—Madrid.
Ascensión Ruano.—Madrid.
Sinforosa Quiroga.—Madrid.
Rafael Romero Expósito.—Sevilla.
Señora de M. Rodríguez.—Sevilla.
Josefa Raso.—Madrid.
- Micaela Ranz.—Madrid.
Fernando Fernández Tore.—Madrid.
Eduardo Rogé.—Sevilla.
Rosa del Moral.—Sevilla.
Joaquín Agudelo.—Sevilla.
Francisca Valenciano.—Madrid.
Emeteria Acebal Meana.—Madrid.
Tomás Segura.—Vallecas.
Soledad Villar.—Llanes.
Isabel Benedicto.—Sevilla.
Carmen Durán.—Sevilla.
José Tabares Acuña.—Sevilla.
María Palacios.—Ciudad Real.
Manolita González.—Madrid.
Marcelina García.—Madrid.
Julio Font Campos.—Bilbao.
Ventura Canal Echevarría.—Bilbao.
Ramona Delgado.—Villanueva de Córdoba.
Elvira Serrano de Hidalgo.—Posadas.
Carmen Muñoz.—Madrid.
Sra. de la Puente.—Madrid.
María Teresa Gargollo.—Madrid.
Angustias Pavía de Lechuga.—Las Palmas.
Segunda Baroja.—Bilbao.
Josefa Hidalgo de Ochoa.—Posadas.
Rosa Gil.—Irún.
Inés Alegre.—Madrid.
Matías Montero.—Madrid.
Primitiva Senovilla.—Madrid.
Encarnación Solaim.—Bilbao.
Elvira Rueda.—Bilbao.
Mariana Páramo.—Madrid.
Manuela Bálios.—Madrid.
Aurora Aranda.—Madrid.
Edelmira Urrutia.—Madrid.
Juana P. de Martínez.—Bilbao.
Manuel Camazoor.—Desierto Erandio.
Petra Menéndez.—Madrid.
Evarista Díaz.—Madrid.
Laura Roca.—Madrid.
Dolores Zamora.—Madrid.
Manuel Martínez.—Madrid.
Rosa Sellart.—Gracia (Barcelona).
Encarnación Bueno.—Murcia.
Julia Martínez.—Madrid.
Sofía Romero Laráchaga.—Madrid.
María López.—Madrid.
Teresa García.—Madrid.
Natividad Pascual.—Bilbao.
Juana Marcaida.—Sestao.
Francisca Robles.—Barcelona.
Pilar Geijo.—Madrid.
Agustín Crespo.—Madrid.
Elisa G. de Justo.—Madrid.
Viuda de Pina Domínguez.—Madrid.
Enriqueta Martínez.—Madrid.
May Rieu-Vernet.—Madrid.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Modelo elegante.

Gran toilette para calle.



TRAJE DE CALLE.—En serga rayada, con cuerpo corselete, con adornos de anchas bandas de seda, bordadas con cintas, en el cuerpo; baja manga y falda seda brochada; cinturón de seda con golpe y cordones de pasamanería. Sombrero de seda adornado de cinta y penacho de plumas.

Grabado de la cubierta de este número

Traje de recibir y de comida. Creación.

Falda de muselina de seda color Nilo, con volante. Túnica de seda bordada con idem forma corselete, sin ajustar; cuerpo de idem figurando figaro, unido; manga corta; cuerpo interior de muselina blanca. Peinado Rorik, con anillo de bisutería fina.

ECOS DE LA MODA

ASPECTOS DE LA MODA.—La moda de París ya se sabe cuál es: la falda-pantalón. El Tabernáculo de la elegancia no guarda ahora ningún misterio. Todas las mujeres sabemos lo que preparaba y lo que ha dado. Sin embargo, dentro de ese conocimiento existen lagunas que conviene llenar. Por de pronto, los calzones parisinos no son de pesado paño, sino de sutiles y airosas gasas y satines. Esto permite á las elegantes lucir las bellezas de su cuerpo sin recurrir á los estrechos «fourreaux».

Vista la forma en que se presenta la moda en París esta semana, no es discreto decir desde ahora que no llevaremos la falda-pantalón. ¡Quién sabe lo que sucederá dentro de un mes! Además, nuestro patrón de los otros días ha demostrado que se puede llevar ese nefando ropaje sin menoscabar el pudor. Basta con huir de las exageraciones y con no pecar por exceso de refinamiento.

La falda-pantalón sirve para todas las edades, porque para todas las mujeres las han hecho los modistos. En París, naturalmente, hay «jupe-culottes» para señoras jóvenes, para señoritas, para madres de familia, para mujeres gruesas, para mujeres delgadas, para viudas y para an-

cianas. Y en todas ellas hay algo tan especial, que las parisinas están encantadas.

Nosotros no diremos que la moda se aclimatará en España; lo que sí decimos es que las faldas-pantalón, parecidas al patrón que publicamos, no tienen nada de deshonestas y resultan muy higiénicas. De éstas á los modelos exhibidos por los maniqués de los grandes modistos en el «turf» de Auteuil, no obstante, existe una diferencia enorme.

TELAS DE MODA.—Las telas que mayor éxito tienen en este comienzo de temporada son los hermosos damascos copiados de las telas de los siglos XVII y XVIII. Los moarés «chiffons» de tonos exquisitos les siguen en popularidad entre las elegantes. Luego, con éxito envidiable, siguen los satines acresponados, suaves como la muselina y con pliegues sedosos. Estos tienen los reflejos del ópalo. Los tules bordados con finísimas cuentas no hay que dejarlos atrás. Estas telas, por su belleza, alcanzan un triunfo colosal, como nadie hubiese sospechado.

Los tules de que hablamos se cortan y se aplican sobre las telas finas, semejando bordados maravillosos. Un traje adornado de esta manera no tiene par. Son tan bellos, que para las reuniones y veladas elegantes no se emplean otros. París, que ha dado la norma, defiende su idea á capa y espada. Y á fe que esta defensa es muy justa y muy loable, ya que responde á una necesidad y no perjudica á nadie.

TRAJES DE CASA.—Los trajes de casa, con la moda actual, tienen forzosamente que llevar la falda-pantalón. París lo quiere, y las elegantes, si no desean ir «demo-dés», tendrán que resignarse.

El pantalón que se lleva es completamente oriental, semejante á los que lucía la ideal Scherazada, aquella gentil dama de «Las mil y una noches».

Se hacen de satín y son muy bufantes. El chaleco, riquísimamente adornado, va sujeto al talle con una ancha «echarpe».

Con estos trajes el calzado debe ser exquisito, ya que un defecto cualquiera estropearía el conjunto. Las babuchas que se emplean son maravillosas. Son de satín blanco bordado de oro y llevan la punta doblada.

Las medias también deben ser ideales. Se usan de seda finísima, que casi parecen impalpables.

En las mangas y en el interior del corpiño hay ligeros chapeados de gasa.

El peinado debe ser oriental é irá echado hacia atrás.

TRAJES MODISTA.—Lo más admira-

ble de este estilo es que las grandes casas de costura, sin plagiar ni copiar, han lanzado cinco ó seis modelos. Todo lo que se conoce de más rico, de más suave, de más elegante y de más adorable, entra en la confección de estos trajes. Por ello, hoy día, el estilo sastre, á pesar de su innegable practicismo, principia á tener menos prosélitos.

Los trajes modista son bellos, muy bellos, tal vez de lo más femenino que conocemos. Los modelos que se lanzan ahora, dentro de su novedad, poseen el arte de conservar su aspecto atractivo y simpático.

Para describir estos modelos hace falta un espacio de que no disponemos hoy; no obstante, queremos decir que los adornos son muy agradables y ligeros, tendiendo á simplificar los conocidos. Tules, bordados, entredoses, encajes y galones: he ahí lo que se lleva. Pero dentro de esto, ¡qué riqueza y qué variación! Es una cosa ideal, sorprendente. Viendo los adornos de estos trajes se comprende que hemos llegado al último grado de refinamiento.

TRAJES DE NOCHE.—Como adorno del corpiño en este estilo tenemos al fichú. Su vida, que principia ahora, no se inicia mal. Comienza como desearían acabar muchos adornos. En los nuevos fichús se emplean hermosos encajes, mezclando el viejo punto de Milán con el ligero tejido de Malerries, el encaje de Irlanda con el de Valenciennes, el de Bruselas con el de Francia, etc., etc. Sobre fondo de tul ó de fina tela lucen de un modo adorable. El arte de los modistos parisinos ha sabido sacar tanto partido de esto, que para los fichús se utilizan los más chicos fragmentos de encaje que se conservan. De ahí que en los grandes centros de costura haya producido tanto júbilo la aceptación de la moda.

Este traje que vamos á bosquejar ahora es muy propio para señoritas. Es un traje de «soirée». La falda es de muselina de las Indias y va puesta sobre un transparente estrecho de liberty rosa. En el bajo va adornado con cuadrados de encaje, que alternan con otros de muselina del mismo tamaño. Los de muselina llevan pliegues diminutos. Para que se destaque más el adorno va encuadrado por rosetas de crespón rosa de color vivo. El ligero relieve que llevan es de crespón verde. Figura follaje. El fichú es de encaje y termina en punta en la espalda. Delante se drapea con ligeros pliegues. Cae sobre los hombros, cubriendo á medias las mangas. Sobre el fichú figura el mismo adorno de rosetas.

El peinado debe ir matizado con pequeños ramos de flores.

Los zapatos serán de satén rosa y llevarán una ancha hebilla de flores.

Como salida de baile, un gran manto armenio de paño blanco. Llevará gran cuello y solapas. Los pasamentos serán de moaré rosa.



S. M. la Reina Doña María Cristina, interesadísima en la buena propaganda de la meritoria obra emprendida por las damas del «Comité de Higiene popular», felicitó y animó hace pocos días con calorosas frases de aliento á la presidenta, doña Sofía Casanova, manifestándola su gran deseo de cooperar personalmente al Comité; tuvo para las señoras que lo constituyen alabanzas alentadoras.

Con este motivo ha puesto á disposición del Comité un donativo de 500 pesetas, que formarán los primeros premios que han de repartirse el día 27 de este mes en el Ayuntamiento, y de las manos de S. M. recibirán las madres buenas y los niños aseados los saquitos con 50, 25 y 15 pesetas, otorgadas en el concurso próximo á los vecinos del distrito del Hospicio.

Nuestra enhorabuena por los felices éxitos á la distinguida poetisa doña Sofía Casanova y á todas las caritativas damas que la secundan en tan benéfica y culta obra.

S.

Centro gratuito de encargos DE VESTIDOS Y SOMBREROS

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:

1.^a Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.

2.^a La suscriptora indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.



«Robes» de media estación, para señoras jóvenes

1. ELEGANTE TRAJE DE PAÑO CAPUCHINO CON GALONES BORDADOS SOBRE SEDA MAUZ.—Falda redonda, con tablero plegado y chapeado en los dos lados. La falda no lleva costura detrás y va aplicada sobre las caderas. Plastrón pelerina con cuatro puntas. Encubre los hombros y va chapado encima del pecho. En las puntas lleva colgantes. Escote oval sobre los hombros. Mangas breves. Camisotín de tul plisado.
2. TRAJE DE CACHEMIRA GRIS NIKEL.—La falda es redonda, con túnica abierta sobre el delantero, que es liso. Esta túnica, mucho más larga detrás que delante, va algo fruncida en el talle. Corpiño chapado en forma fichú, bajo una punta de bordado. Chaleco liso, cubierto de muselina de seda con galón bordado. Puntas en las mangas. Camisotín de guipuz de Venecia. Sombrero de paja fina, de matiz castaño-dorado. Forma pico encima de la frente. Lleva una pluma gris pálido.
3. TRAJE DE TELA CASTAÑO.—Falda muy elevada. Va muy ajustada al talle. En el delantero lleva un paño plisado. Entredós de guipuz al crochet, puesto en torno del escote. Mangas de guipuz de Venecia. Unas carteras de pasamanería cierran debajo de los brazos el corpiño. Mucha cinta de satén sobre el pecho y alrededor de los hombros. Pequeña campana de paja inglesa, con doble cinta azul Nattier. En el lado derecho gran rosa.
4. TRAJE DE FORMA PRINCESA EN LA ESPALDA Y COSTADOS.—Es de lana bronceada, con rayas satinadas de color azul mayólica. El delantero es plano y forma cuerpo con la parte superior de las mangas. Bandas de satén bronce encierran la pieza delantera de la falda. En el costado, boloncitos. El escote es de hilo bordado, dispuesto en triángulo sobre el corpiño. Va abierto en redondo para dejar ver un camisotín de tul. Triples brazaletes de satén en las mangas. Sombrero de tagalo, trigo, levantado por un lado y adornado con una pluma leonada, de largos y rizados flecos.

Recetas de belleza

He aquí un excelente carmín para las mejillas. Se derriten á fuego lento 50 gramos de cera blanca en 100 de aceite de almendras dulces; cuando se enfría, se agregan 50 centigramos de carmín. Si se desea obtener un color rojo más intenso, se le añade mayor cantidad. El carmín se disuelve perfectamente, bien en la mezcla ó bien en otro poco del aceite anterior. En seguida se le echan 10 gotas de esencia de rosas.

Después que se bate bien la pomada, se guarda en frasquitos que se tapan cuidadosamente. Este carmín se extiende con un algodón, evitando que forme capas espesas. Hecho esto, conviene untarse polvos, rosados en las mejillas y blancos en el resto de la cara.

He aquí una leche de rosas muy buena para el rostro: almendras dulces, 500 gramos; blanco de ballena, 45 ídem; cera virgen, 45; jabón blanco rallado, 10; agua de rosas, dos litros menos cuarto; espíritu de rosas, 700 gramos.

Se toman las almendras y se trisuran perfectamente, pasándolas por un lienzo con ayuda del agua de rosas. Esta operación se hace tres veces. Luego se echa el jabón, batiendo el agua. En seguida se derrite la cera á fuego lento, y en ésta el blanco de ballena, y se añaden á lo anterior. Por último, se echa el espíritu de rosas. Se bate todo muy bien y se guarda en frascos.

Esta agua de Colonia resulta deliciosa y viene á costar á unos 10 reales el litro: cinco litros de espíritu de vino de 33°; esencia de limón, 25 gramos; ídem de la vanda, 7; ídem de romero, 4; ídem de tomillo, 2; ídem de orégano, 1; agua de fuente, dos litros y medio.

Todos estos productos se mezclan bien. Se puede usar á la semana de estar guardado en frascos cerrados.

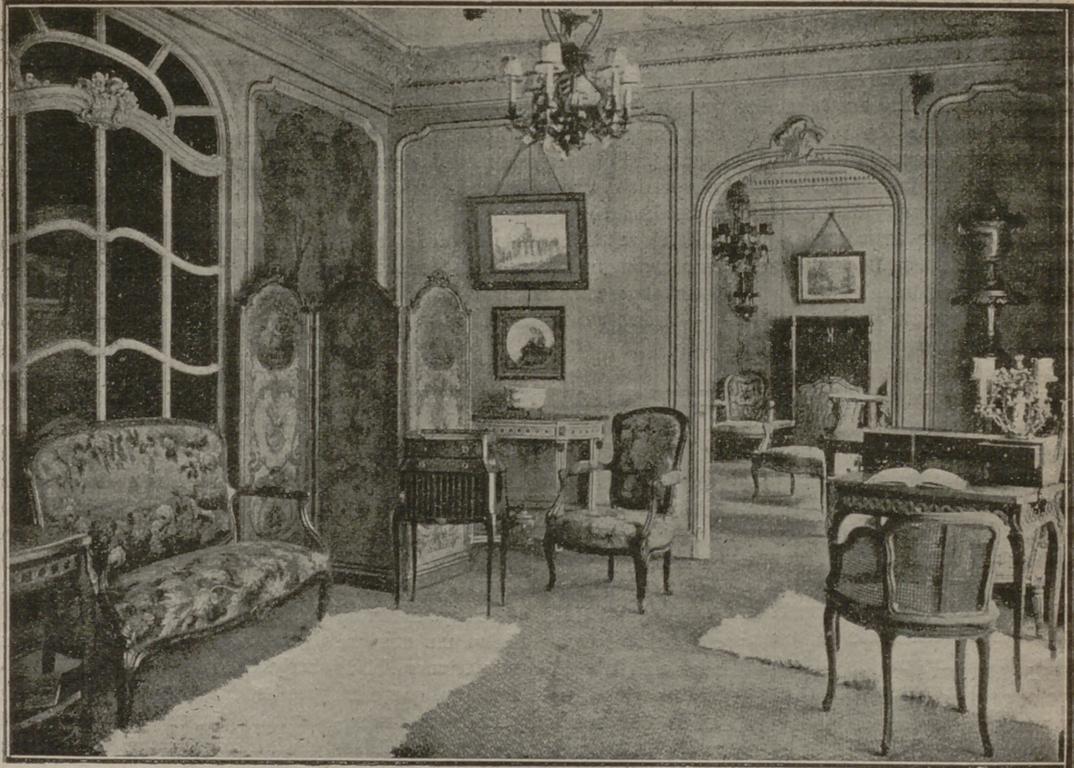
Esta fórmula sirve para hacer un extracto de heliotropo de perfume adorable. Se toman 50 gramos de extracto de vainilla; 50 ídem de jazmín; 50 ídem de azahar; 50 ídem de rosa, y 50 ídem de infusión de iris.

Se mezcla bien y se guarda en frascos. Cada uno de éstos viene á salir por 3 pesetas ó por 3,50.



ABRIGOS PARA NIÑOS.—Figs. 1, 2 y 3. Abrigos en paño ligero rayado, con cuellos altos.—Fig. 4. Abrigo con esclavina, para niño de cuatro años.—5. Abrigo recto, para niño de cinco años.—6. Carrik, para niño de ocho años, en paño ligero.—7. Abrigo corto, para niño de seis años.—8. Abrigo corto en paño blanco, para niño de cinco años.—9. Traje en paño ligero, con cuello marinero en seda, para niño de cuatro años.

Estos patrones, indistintamente, valen cada uno cuatro pesetas.



La casa moderna.

MODELO DE GABINETE DE RECIBIR.—La madera es de palosanto; el biombo bordado en sedas y oro, así como la tapicería y las sillas ó sillones volantes con rejilla; los muebles van adornados con rosetas y las luces simulando velas, con pantallas, para ídem, pero con luz eléctrica.

CUENTO

CÓMO LLEGA LA FORTUNA

Apenas Rosita puso el pie en la calle, exclamó malhumorada:

—Me encocora esta familia. No puedo con ella. Si lo que sucede no fuera tan tonto, me parecería cursi.

Su amiga, haciendo esfuerzos por alcanzarla, repuso mansamente sin abandonar su sonrisa:

No eres muy justa. Es una debilidad que se comprende.

—¡Qué ha de comprenderse! No haces más que entrar en la casa, cuando principias á ver retratos de la perrita. En el pasillo, en la sala, en el comedor, en la alcoba, en todas partes se ven. ¡Y si al menos fuera linda! Pero es una perra que, además de no servir para nada, resulta de lo más antipático que se conoce. ¡Y luego aquellos ojos con que te mira, y aquella pegajosidad con que te salta á las rodillas, y aquel reclamar de caricias!... No puedo, Pilar; no puedo. Esa perrita no estaría más mimada si hubiese realizado alguna acción merit oria...

—¿Ah? ¿Pero no sabes?

—¿El qué?

—Lo que ha hecho Tula.

Rosita, algo sorprendida, se paró al oír estas palabras. ¿Habría Tula efectuado alguna empresa meritoria? ¿Acaso salvó á Leonor? Pero, no; era muy pequeña para esto.

Mas Pilar, que no mentía, estaba allí, seria y complaciente, dispuesta á contar todo lo que sabía.

En aquel momento, las máscaras que venían de Recoletos separaron á las dos amigas. A costa de muchos esfuerzos consiguieron reunirse de nuevo.

—Ven—dijo Pilar, y, cogiéndola del brazo, entró en un café famoso.

Era la hora del *five ó clock tea*. En las mesas, sentadas negligentemente, había numerosas damas, que departían con extraordinaria animación. El tema de los diálogos era la falda-pantalón, vista poco antes en una rubia bellísima. Las dos amigas sortearon las mesas, sentándose junto á un balconcillo.

Acudió el mozo con el servicio, y cuando el dorado líquido rebosó en las dos pequeñas tazas, Pilar tomó la palabra:

—Censuras las debilidades que Leonor y su mamá tienen con Tula, y cometes una injusticia grandísima. La perrita, no solo las ha salvado de la miseria, sino que ha impedido que pierdan el honor.

—¡Hermoso principio para una novela por entregas!

—No te burles, porque haces mal. Tú tienes buen corazón, á pesar de tu acrimonia de hace poco, y me darás la razón. Ten paciencia un momento, y escúchame. Tú sabes que el papá de Leonor era Gobernador y que tenía además algunos bienes de fortuna; pero lo que no sabes es que de la noche á la mañana, á causa de la quiebra de un banquero, se quedó en la miseria... Es decir, en la miseria, no, porque tenía un sueldo; más ¿qué suponía eso para ellos, que se gastaban en una semana la paga de dos meses? Entonces, Don José, queriendo labrar un dote á su hija, la mandó con la madre de su esposa, que era tan vieja como tacaña. Leonor estuvo allí varios meses, hasta que murió la anciana; pero en contra de lo que pensaban, no tan sólo no dejó nada á la chica, sino que ni aún se supo si tenía dinero ó no. Lo único que here-

doron fué la casa donde vivía la vieja, yéndose á vivir á ella. Pero como su vida, durante algún tiempo, no se modificó, vino á ocurrir lo que se temía: que los acreedores se quedaron con la casa. De ella sólo sacaron algunos muebles; lo demás pasó á manos de los otros... El disgusto que esto ocasionó á la familia no es para descrito; pero como las desgracia nunca vienen solas, Don José tuvo una apoplejía y murió una noche...

Pilar hizo una pausa, para tomar un sorbito de té. Su amiga, más interesada cada vez, no se atrevió ni aun á interrumpirla. Aquella dolorosa historia, que sabía á medias, la impresionaba.

—No te quiero decir—continuó Pilar—lo que ocurrió en aquella casa. Las dos pobres mujeres, para vivir, tuvieron que vender trajes, joyas, muebles, etc.; todo lo que valía pasó por manos de los prenderos. Luego se trasladaron á un cuartito interior de una casa sórdida, amueblándolo con los muebles de desecho, que tenían y que no habían podido vender. Con ellas fué Tula, que, por ser tan fea, tenía todo el cariño de Leonor. Buscaron labores de costura; mas como nunca habían trabajado, lo hicieron muy mal. Lo mismo ocurrió con los bordados. En una palabra, que las dos casas que les facilitaban trabajo les cerraron las puertas. Recurrieron á las amigas; pero, á excepción de mí, que hice poco, es verdad, pero que poco podía, ninguna las hizo caso. Y comenzaron los días terribles, interminables, de hambre y de desesperación. Yo, entonces, le busqué á Leonor un empleo de señora de compañía; pero esto, en lugar de favorecerla, por poco la perjudica, pues la señorita á quien acompañaba resultó que tenía más conchas que un galápagos... Volvió á su casa y comenzó de nuevo la miseria... Un día, por fin, cuando el hambre apretaba más que de ordinario, Leonor se encontró ante un dilema horrible: ó morir ó resbalar por la pendiente del mal... Pero un acontecimiento inesperado la salvó. Tula, que desde hace días pugnaba por destripar el sillón en que se sentaba la abuela de Leonor, consiguió su deseo... Hociqueó... escarbó... ladró... Y de pronto, como alma que lleva el diablo, salió corriendo con un envoltorio de trapos en la boca... La madre quiso quitárselo; pero la perrita no lo consintió. Llegó al sifón en que estaba Leonor, que lloraba desesperada, y saltó á sus piernas, haciéndola levantar la cabeza. Se puso en dos patitas y dejó el envoltorio sobre su pecho... Leonor, sin curiosidad, y sólo por el deseo de agradar á Tula, lo abrió, y allí, ante sus ojos, apareció la fortuna de la anciana en hermosos billetes de á mil...

—¡Cómo!—interrumpió Rosita.—¿Así recuperaron la fortuna de la vieja?

—¡Así! No te extrañará por esto, pues, que el retrato de Tula esté en el pasillo, en el comedor y en la alcoba, ni que, aun siendo tan fea, la mimen tanto. Tula no es una perrita vulgar y fea; es la fortuna, es la felicidad... Pero, ¿qué haces?

Rosita se había puesto en pie. Al escuchar la pregunta de su amiga, se inclinó hacia ella, y sonriendo, la dijo:

—Vamos á comprar dulces para Tula.

GLORIA MORALES.

Puntos de vista.

Las modas de hoy espigean un poco en los trajes antiguos, para tomar notas agradables y hacer «toilettes» encantadoras. De esto nace el que se haya incurrido en algún exceso y existan mujeres que abominen de estas «resurrecciones». Nada hay más bonito, sin embargo, que estos trajes; pero ¿cómo impondremos la medida á todas las mujeres? Tal pretensión sería absurda y no lograría nada de provecho.

Las novedades son muy bellas y atractivas, más siempre que no se exageren. Desde el punto y hora en que la exageración tomé parte en la confección de la «toilette», ¡adiós belleza y elegancia!

Ninguna mujer ignora que «el exceso crea el defecto», y como esto es así, deben cuidar que en sus trajes no se advierta nunca el exceso.

Las mujeres sensatas no podemos admitir sin protestas esa desgraciada tentativa de la falda-pantalón, porque es un absurdo. La falda, abierta por delante y por detrás, 30 centímetros al ras del suelo, no es bella ni lo puede ser. Los pantalones de odalisca son aún más hermosos y elegantes.

Ya sabemos que ésta es una moda de ensayo, para ver lo propicias que estamos las mujeres á recibirla; mas no por eso es menos digna de protesta. Tal moda no puede ser admitida por ninguna mujer discreta ni temerosa del qué dirán. Los trajes-clavija nos han perjudicado demasiado para que pasemos por esta nueva extravagancia.

¿Es que no existen trajes más vistosos y que nos favorezcan más? Cualquiera lo creería así, y el caso es que ocurre cosa muy distinta. Estos trajes, más lindos en todo, son también más elegantes y más propios para señoras y señoritas. Véase, si acaso se duda.

Este es un «fourreau» de seda pequina-

da gris humo. El traje es muy estrecho y va casi cubierto por una túnica de tul color cereza, con pliegues. La parte superior del corpiño va adornada con un bordado de oro antiguo, gris y cereza. El mismo motivo termina la túnica. La falda deja ver los pies, que van calzados con zapatos de charol con tacón alto.

Aunque es de clase distinta, este otro traje es muy bello también. Es de «charmeuse» rojo egipciaca, pues este color es el de mayor éxito para la temporada primavera. El corpiño va artísticamente cha-peado. Sobre un traje princesa escotado, redondo delante y en punta detrás, los drapeados, moldeando el busto, embellecen toda la parte superior. Estos drapeados nacen en el talle y forman una especie de fichú. Luego pasan sobre los hombros y se cruzan detrás, muy abajo, yendo á anudarse á un costado de la falda. Un gran ramo de violetas adorna el delantero del corpiño.

Otro traje lindísimo es éste de satín liberty. El corpiño, hecho con dos «echarpes», se cruza delante y detrás. Las puntas delanteras se ocultan bajo la falda, y las de atrás terminan en punta muy abajo. El camisolín, que se ve por el escote triangular, es de encaje de Alençon. Deja ver el cuello, que queda desnudo. En el bajo de las breves mangas se ven unos puños del mismo encaje. En el bajo de la falda lleva un ancho zócalo de terciopelo color ceniza. El cinturón es de terciopelo del mismo color.

Cualquiera de estos trajes es más bonito que la falda-pantalón y sienta más bien.

Si se quiere un traje de más uso, recomendamos éste, que es lindísimo. Es de estilo sastrero y está hecho con cachemira color topo, y lleva bandas de marabís en el bajo de la falda, en el escote y en los puños. La chaqueta lleva un pecherín, que deja libre el cuello. Termina 14 ó 20 centímetros más abajo de la cintura. Ésta se marca con un cordón de seda, que se anuda delante y cae muy abajo sobre la falda.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA

PRÁCTICA

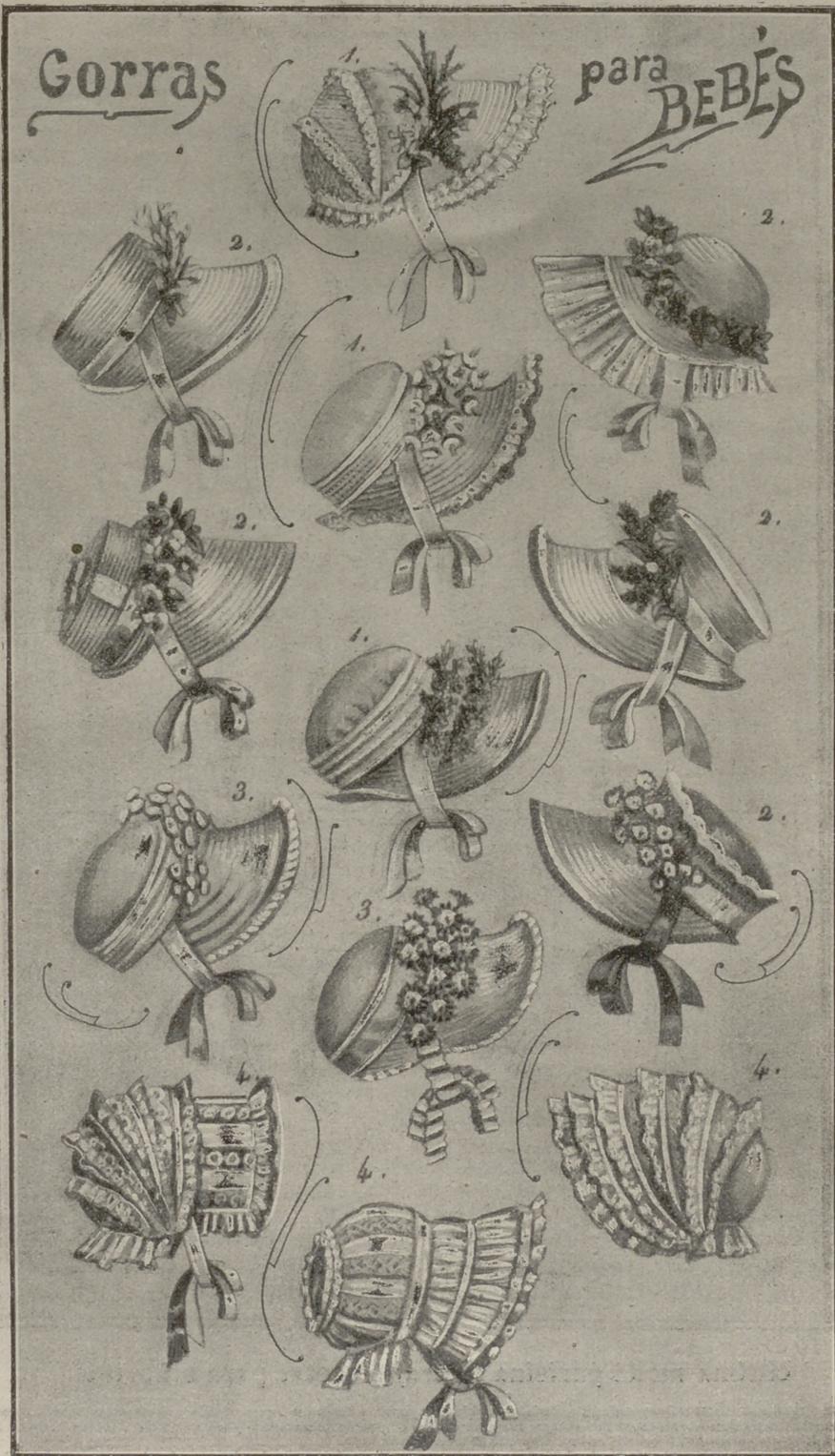
4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE

(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES)

PARIS

Gorras

para
BEBÉS



Número 1. Sombreros-gorras de paja en tisús rizadas, con adornos de flores menudas.
—Núm. 2. Gorras-sombreros de paja blanca, con adornos de cinta y flores.—Núm. 3.
Sombreros-gorras de crepé, con adornos de seda y flores.—Núm. 4. Capotas de tul y per-
cal, con adornos de seda y encajes.

CREACIONES.



Ultima moda parisina en trajes sastre para señoritas.

1.—TRAJE DE PAÑO AMARANTO. Las piezas del costado, en la falda, van adornadas con unas especies de carteras picadas y con botones de tela. La chaqueta, corta, tiene faldones redondos. Las solapas van subrayadas con un galón de sutach y un cuello de tela bordeado de terciopelo. Gran sombrero de tagalo gris-níquel, adornado con un chapeado de muselina de seda.

2.—TRAJE SASTRE DE «CORSKREW» CRETA. La falda va muy sabiamente adornada con una banda que sube en punta sobre el delantero. La chaqueta lleva unos faldones que nacen muy arriba, con anchos picados. Cuellos y solapas clásicas. Grandes botones de nácar Campana de crin negra con pluma cayameló.

3.—TRAJE DE «WHIPCORD» AZUL CLARO. Gran cuello, solapas y pasa ventos en las mangas, que son de terciopelo azul, con adornos de gajones bretones, con bordes azul y oro. La costura del centro de la falda simula un pié que picado. Toca de paja de trigo adornada con terciopelo y tafetán azul violeta.

4.—TRAJE SASTRE DE SERGA VERDE BOTELLA. Falda redonda, con cuatro piezas. Las del delantero y la del espaldar van adornadas con aplicaciones picadas y botones de corozo. La chaqueta tiene una pinza que parte del hombro y se detiene un poco antes de llegar al tallo. Solapas de piel de seda blanca. Sombrero de paja adornado con rosas.



•Robes• de recibir (modelos de fina moda).

Fig. 1.^a Falda de cachemir gris ákrel; túnica cuerpo de muselina de seda blanca sucio, con bordados en seda y golpes de flores de pasamanería; echarpe de idem, de tejido claro, bordado ligero; cinturón bordado con perlas; peinado ondulado, con cinta bordada.—Fig. 2.^a Falda y cuerpo de seda color castaño claro; túnica en muselina de seda negra, de tejido clarísimo y tordada con seda negra y azabache; peinado lisado, con alorio de anillo y golpe de bisutería fina.

TRAJES DE TARDE

Los trajes de visita y de paseo se distinguen más por su gracia y por su pureza de líneas que por la complicación de adornos y corte. Nuestros modistos, desde hace tiempo, ponen su talento á contribución para hacer modelos sencillos, agradables, sin sobrecargarlos con cintas ni bordados, y de ese esfuerzo han salido esos trajecitos rectos, algo hundidos en el talle, con botones á todo lo largo, con corpiño liso y con un cinturón de terciopelo, anudado á la espalda. Todos estos trajes se suelen hacer en paño, en terciopelo y en cachemira.

Algunos modelos tienen las mangas lisas y largas. Estas oprimen las muñecas. Sin embargo, las mangas de la mayoría se detienen un poco más abajo de los codos. Si son así, llevan un borde de terciopelo de encaje ó de piel.

En otros trajes más elegantes se hallan anchos orillos de terciopelo; pero éstos tienen corseletes de seda recubiertos de trenzados de seda plateada, entre los cuales aparece como un estrecho saliente el fondo de color. Para estos vestidos se emplean mucho los terciopelos pequinados, así como también el satín de dos caras realzado con bandas de terciopelo.

Los adornos, en contra de lo que pudiera creerse, no son muy variados. La mayoría son de terciopelos «Jappés», puestos en orillos, cintas, coseletes y paños. Luego siguen las perlitas de madera del color de la tela, los galones lisos, los guipures, los botones de satín ó de terciopelo y los sutaches cosidos imitando trenzados.

Los corpiños suelen ir drapeados en fichú ó adornados con tirantes anchos ó con entredoses cruzados sobre el pecho y sobre la espalda. Estos adornos terminan de diversos modos; unas veces con un nudo en forma de mariposa en la espalda, otras perdiéndose en el delantero bajo un chaleco ó bajo un golpe de pasamanería y otras prolongándose en la falda y desapareciendo bajo los drapeados.

En el adorno de los corpiños sigue desempeñando un papel importante el cuello, por ser lo que más realza y embellece. Todos los trajes de tarde los suelen llevar. Los cuellos se hacen de guipur orillado con piel y de suave seda, cubriendo por completo los hombros y descendiendo por la espalda hasta el talle. Las solapas de estos cuellos son cuadradas, puntiagudas ó drapeadas y envuelven con mucha gracia el delantero del corpiño.

La mayor parte de los escotes nacen en el comienzo de la garganta; otros se com-

pletan con un camisolín color crema de cuello alto.

Todas las damas que, vistiendo un traje de estos salgan por la tarde, deben llevar botinas de charol con caña de gamo blanco.

Las damas que quieran adornar deliciosamente sus trajes de satín, de terciopelo ó de lana, deben emplear los bordados en punto de cruz. Las mejores casas de costuras emplean este punto para adornar las túnicas. También forman con ellos lindos chalecos, coseletes y delantales, que luego velan con telas sutiles y delicadas.

En algunas casas de costura se embellecen las telas de modo original, haciendo que nadie adivine su naturaleza. Las solapas de cretona, por ejemplo, van bordadas con sutach de oro, que forma lindos dibujos. Estos son tan estrechos que el fondo casi no revela nada. Después se cubren con velo de muselina.

Por si quieren aprovechar la idea, brindamos estos bosquejos de trajes á las lectoras:

1.º Túnica de muselina y de seda color ciruela. Va puesta sobre un «fourreau» de satín verde. Los puños, el cinturón y el orillo son de satín ciruela.

2.º Traje de terciopelo de color cuervo. El corpiño va cruzado en un lado sobre un velo de muselina pastel. En el otro lleva una banda de «skungs». En la cintura, y continuando por la falda, ramitos rococós.

3.º Traje de terciopelo negro. El cuello es de guipur y va bordeado con chinchilla. La falda forma table:os delante y detrás. La túnica va adornada con guipur y pieles en los costados.

4.º Traje de satín negro. El cuello, muy grande, es de tul. El corpiño va cubierto con entredoses. La cintura la forma una cinta color rosa.



En la iglesia de Maravillas se ha celebrado la boda de la bellísima señorita doña Amelia Rodríguez con el distinguido mecanógrafo del Ministerio de la Gobernación D. Miguel Baeza.

Fueron padrinos doña Concepción Molina y D. Fernando Soldevilla, Diputado á Cortes.

En «La Favorita» fueron obsequiados los concurrentes con un delicado lunch. Deseamos mil felidades á todos.

Ha sido pedida la mano de la bella señorita doña Milagros Alvarez y González



Traje para señorita. — En serga fina verde botella; en la falda simula casaca la túnica cuerpo; éste y el cuello se borda con seda, sombrero de tul con adorno de plumas.—Este traje es muy sencillo y elegante para señoritas de dieciséis á veinte años; patrón, 5 pesetas.

Castejón, hija de nuestro Ministro en Berna y de la Condesa de Chacón, para D. José Pedrosa Miranda, de la familia de los Condes de Revillagigedo.

La partida de *bridge* celebrada el sábado en casa de la Marquesa de Vistabella estuvo muy animada.

La Duquesa viuda de Bailén se halla, por fortuna, muy mejorada del ataque gripal que ha sufrido estos días.

Por el palacio de la calle de Alcalá desfila á diario la sociedad distinguida, interesándose por el estado de salud de tan caritativa é ilustre dama.

En casa de la Condesa viuda de Benomar se hallan expuestos los regalos recibidos por su hija con motivo de su boda con el Barón Seidler.

La boda se celebrará en Italia el día 25 del corriente.

La gran reunión celebrada el sábado en el hotel de la Duquesa viuda de Uceda estuvo animadísima, por las simpatías de que goza la bella dama.

S.

Pantalla para soporte de luz eléctrica

Se ejecuta esta linda pantalla sobre seda blanca, bordada con los adornos calados á la inglesa con seda verde nilo y los medallones sobre tul cuadrado al zurcido de malla, colocando á su aplicación un cordón de oro.

Esta labor es de gran éxito y elegante.

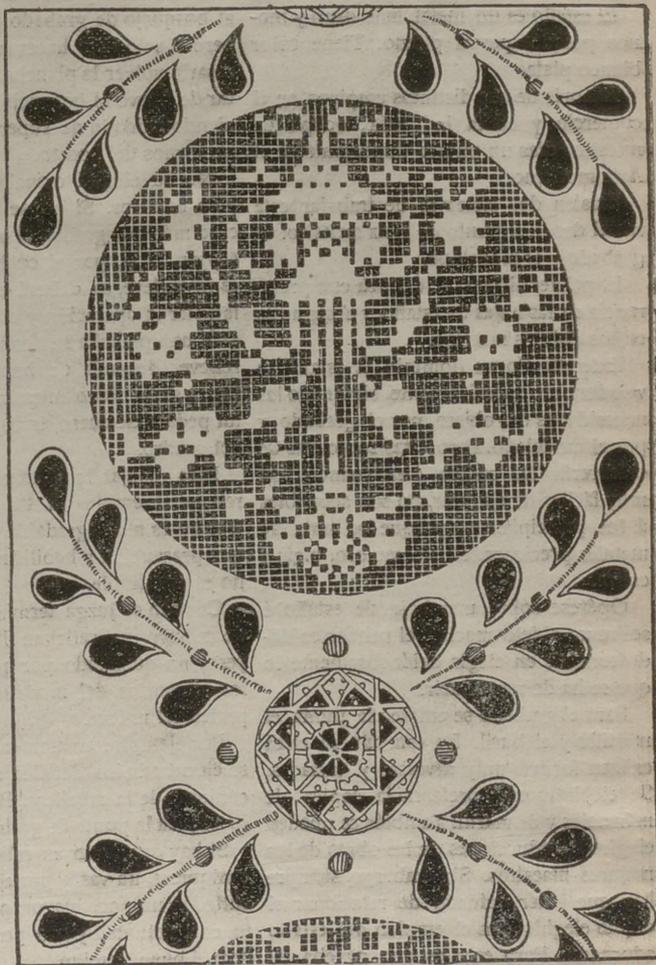
Bordado Richelieu para sábanas

MODELO REDUCIDO PARA SU AMPLIACION

Este dibujo de bordado forma un adorno muy rico para sábana. El bordado se ejecuta en Ri-



Pantalla modelo terminado



Detalle de dibujo en tamaño natural para la banda de la pantalla

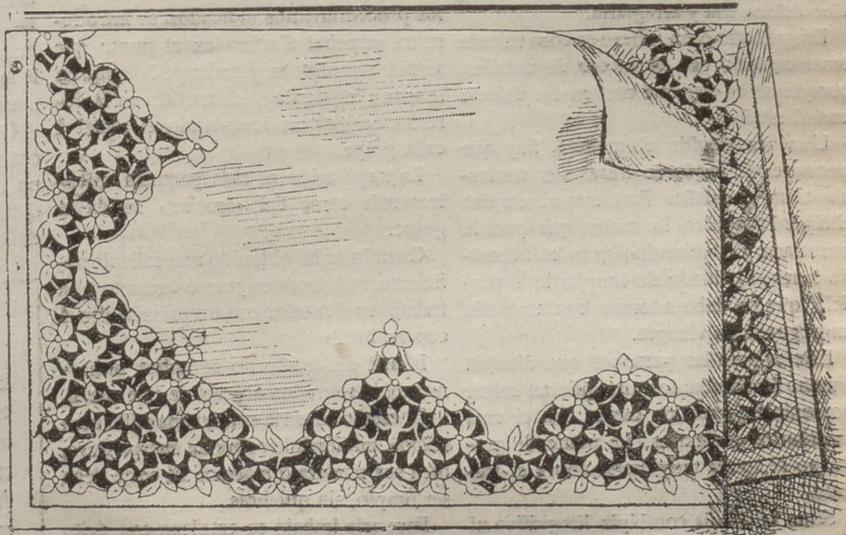
chelieu sin «barettes», cosa que abrevia mucho el trabajo, haciéndolo más sólido.

La corola de las flores se puede hacer con un calado, poniendo en el centro una araña ó en pleno, al realce, como en el dibujo.

El punteado señala la mitad de motivo, que se reproduce tantas veces como fuera de desear. Para una sábana ordinaria, 5 veces (2 metros 40), y para una grande (3 m.) seis veces.

Para los «retours» bastan con dos motivos.

Este adorno puede servir para un mantel de te.



Modelo original en tamaño reducido de bordado Richelieu para bordar en sábanas ó colchas. Se facilita á las abonadas en tamaño natural por 15 pesetas.

GRABADO SOBRE ESTAÑO

El estaño es un metal más duro y menos pesado que el plomo. Tiene color blanco plata.

Además de sus distintos empleos en el comercio y en la industria, ocupa en nuestros días un puesto importante en el Arte moderno.

Existen dos sistemas de trabajar este metal desde el punto de vista artístico: el grabado y el modelado.

El primer sistema se emplea con preferencia en las hojas de estaño, y el segundo en los objetos macizos.

Extendiendo su dominio, el estaño se ve adornado sucesivamente, siguiendo las necesidades del objeto, por el grabado y por el modelado. Pero éstas son obras de orfebrería, las cuales, aun cuando son muy fáciles de ejecutar, no son accesibles á los principiantes, porque se trata de metales preciosos, tales como oro, plata y cobre.

Opérese sobre una hoja de estaño ó sobre un objeto macizo, el primer cuidado consiste en elegir cuidadosamente lo que se ha de reproducir.

Para el grabado se emplea la punta, el martillo y el buril. En esta última clase existen formas muy diversas y variadas. Se elegirán con preferencia copias de mármoles y de marfil. También se pueden elegir reproducciones de las obras de los mejores maestros. Sin embargo, siempre hay que tener cuidado de relacionar el objeto elegido con el empleo del estaño adornado. Pero esto es una prueba de gusto que cada cual procurará dar.

Hay que decir, no obstante, que no conviene copiar servilmente una obra, sino reformarla y arreglarla.

En grabado ó en relieve es conveniente tener cuidado con el exceso de detalles, porque no es elegante caer en ese defecto con el estaño.

Una vez elegido el modelo, hay que pensar en el modo de trazar sus contornos sobre el estaño. Para esto se emplea el lápiz litográfico, lo mismo que para la porcelana y el «biscuit»; pero es necesario tener el cuidado de limpiar la superficie, que se debe adornar con una tela impregnada en vinagre.

Esto es para las personas que dibujan á mano levantada; los que quieran calcar poseerán un papel de calcar, con el cual sacarán los contornos. La punta de grabar no se apoya muy fuerte sobre el trazado.

Si no se dibuja con lápiz litográfico ni se calca, se sacan los contornos con ayuda de la punta de marcar, teniendo cuidado

de interponer entre el estaño y esta punta una hoja de papel.

Todos estos procedimientos se refieren al bosquejo de grabado sobre el estaño; pero si se quiere hacer en relieve, es necesario volver la plancha de metal y marcar de nuevo el bosquejo por el revés, teniendo cuidado de superponer todos los contornos del boceto.

No se elegirá casualmente el estaño para adornos. Si no se debe hacer otra cosa más que grabar, el metal deberá ser espeso. Y si, por el contrario, el trabajo es de relieve, se deberá elegir fino, para facilitar la operación y el burilado.

Si una plancha se destina á obtener un relieve, después de haberla abocetado, según se ha dicho antes, será puesta sobre un pedazo de cuero, trabajándose al revés del cuadro.

Para rebajar las partes cercanas á un relieve se emplea el tas de acero. Este trabajo es muy agradable y no exige más que precaución y habilidad, pues el estaño es moldeable.

Cuando se juzga terminado el trabajo de relieve, se rellenan los huecos con yeso, no quedando por grabar más que los accesorios del modelo y cincelar las partes del relieve.

Por ejemplo: en una cabeza en relieve se ejecutarán los detalles del rostro y el conjunto de la cabellera. Para este trabajo se emplea la punta de grabar y el punzón.

Si hay que hacer en relieve un modelo cualquiera, un vaso, por ejemplo, la dificultad es un poco mayor; pero muy pronto, con voluntad y con perseverancia, se llega á buen término.

En este caso se emplea un instrumento curvado de acero y un martillito.

Después de haber trazado el dibujo por los procedimientos indicados, se introduce un «crochet d'acier» en el punto que se desea abollonar, y teniendo la aguja en la mano izquierda y el martillo en la derecha, se golpea, levantando el metal á cada golpe.

La trepidación es más pequeña mientras más cerca del «crochet» se da el golpe.

Cuando se ha obtenido una saliente suficiente, se introduce yeso ó cemento y se trabaja en derredor con un punzón liso ó con un buril.

El arte del estaño no se aplica uniformemente sobre los objetos de este metal.

El estaño se corta con una navajita bien afilada, poniéndolo sobre un cuerpo duro, bien sea madera ó mármol. El corte debe ser limpio, sin quebras.

Para este trabajo se emplean con éxito las hojas de los grandes árboles: roble, castaño, plátano, etc., y flores, como vio-

letas, englantenas, margaritas, narcisos, etcétera.

Para pegar estos interesantes fragmentos se recurre á la cola espesa si se trata de juntar estaño con madera. Si es en cuero, terciopelo, etc., á la dextrina.

Jamás recomendaremos bastante este arte á las personas dotadas de imaginación y de temperamento artístico.

El ensayo de este arte es inmenso, pues no se ha vulgarizado todavía. Es arte de «dilettanti» y de refinados.

JUEGOS DE SALÓN

La incógnita.

Esta prueba también es muy bonita y da muy buenos resultados. A su sencillez une el encanto de lo incomprensible. Sin embargo, hay que fijarse en la colocación de la carta elegida, para no fracasar.

Se toma una baraja, apartándose todas las cartas que «tienen cabeza»; es decir, todas las que se conocen cuando están de pie ó del modo contrario. Estas son los reyes, los caballos, las sotas, los ases y casi todas las copas. Entonces se tiene cuidado de poner todas esas cartas con la cabeza hacia arriba y se barajan. Luego se da una carta—que ella misma sacará—á la persona que se desee engañar, cuidando de que los pies estén hacia el que las da. La otra persona, ajena á la clave del juego, la vuelve á poner con los pies hacia adelante; pero como al presentar la baraja para unir la carta se ha cambiado de posición, resulta que la vista tiene los pies donde las otras tienen la cabeza, por lo cual se conoce en seguida.

Para que no se conozca la trampa, se barajan los naipes, y luego, para despistar, se principia á contar, hasta que, al llegar donde está la intrusa, se tira sobre la mesa, pronunciando en voz alta el número que era, y diciendo: «Esta es».

Como se comprenderá, la busca de la carta intrusa debe hacerse de modo que no la vea la interesada, porque advertido el orden en que están colocadas las cartas, es fácil hallar la clave.

A nuestras abonadas

El SUPLEMENTO MUSICAL con un vals de Salón lo daremos con el número 171, correspondiente al día 5 de Abril. Además, contendrá dicho número su correspondiente parte de : : : : trón y labores : : : :

Trajes para niñas (última moda)



Figura 1.^a Toilette para niña de 7 años: En satín de lana, con adornos en mangas, bajo y cintura de cinta de seda rayada, cuello de crespón de China bordado.—2.^a Traje para niña de 5 años: Falda larga, cintura alta, simulando figaro el cuerpo, adornos de pasamanería en cinta, la tela de seda color cereza claro, cuello y mangas de encaje.—3.^a Traje para niña de 4 años: En satín de seda gris perla moteado, cintura y bajo, fajas de bullones con fajas sobrepuestas bordadas, lazo y caídas de faya, gorra-sombrero de seda con adornos de encaje.—4.^a Traje para niña de 5 años: En satín de lana blanco con adornos de terciopelo azul viejo y adornos de encaje, sombrero de seda con adorno de cinta y golpe de pasamanería.



Figura 1.^a Trajes para señoritas de 10 á 12 años: Corte sastré en paño ligero color vino de Burdeos claro con adornos de idem con botones, la chaqueta con cuello marinero y en seda blanca bordado, así como las bocamangas; sombrero de seda con adornos de crespón y flores.—2.^a Traje abrigo de mañana y noche para señorita en ligero paño gris cuero claro y de corte sastré; sombrero de paño ó seda de pelo.

LO QUE SE LLEVA

TRAJES SASTRE.—En el estilo sastre—¿cómo no?—ha influido también la moda de la falda-pantalón. Nuestra corresponsal en París nos envía estas notas:

«Un estuche de satín negro se abre de arriba hacia abajo, cruzándose. Luego, al andar, los movimientos abren el cruce y dejan ver un amplio pantalón-falda, que se detiene y adapta en el nacimiento de la pantorrilla. Los pies, irrepresiblemente calzados, lucen medias de seda, que se distinguen á cada paso. Los zapatitos son de charol.

»El pantalón va pequinado de negro y amarillo, haciendo destacar el conjunto. Como corpiño, un bolero de cachemira, que se pone sobre una camiseta de gasa, de encaje, de lino, que deja ver las mangas, parecidas al calzón. No hay que olvidar que las vueltas y escote son de encaje.

»Como tocado, una «chechia» adornada de rosas. Esta gorra se inclina de un lado, dejando caer un largo colgante azul. Por, que hay que saber, amigas, que hoy se ponen colgantes en todo. Con este traje se puede andar, correr y subir las escaleras de cuatro en cuatro. Además, permite á las mujeres que lo llevan, sentarse en posición natural.

»Lo mejor de este traje es que nadie cree que es de falda-pantalón, porque está hecho con extraordinaria habilidad.

»Seguramente es de lo más práctico y menos chillón que se ha hecho en el género.»

CALZADO Y MEDIAS.—El calzado ha entrado en un período de lujo que no reconoce límites. Hoy es la obsesión. Para que una mujer merezca de verdad el nombre de elegante, necesita no descuidar lo más mínimo este accesorio de su «toilette».

El calzado debe renovarse con mucha frecuencia para que no pierda su belleza. Además, necesita estar metido en hormas especiales siempre que no lo use su dueña. De otro modo se deforma y echa á perder.

Para cada par de zapatos es necesario poner un par de calzadores, que se hacen de cartón fuerte.

Como es natural, las medias no deben ceder en punto á belleza al calzado. Las que se usan á lo presente son bellísimas y finas como el encaje. Hay algunos tejidos maravillosos.

Las medias de hilo muselina de Escocia son muy prácticas, porque, además de ser tan finas como las de seda, no resultan tan frágiles.

Son muy elegantes y se llevan mucho.

ABRIGOS.—Para los mantos de primavera se emplea de modo extraordinario el paño blanco, que resulta muy bello, muy elegante y muy abrigado. En la Costa Azul son los de más éxito en estos momentos. El paño con que se confeccionan es espeso: viene á ser una especie de vicuña. El color es muy puro.

Estos mantos se forran con moaré blanco, con ese moaré tan suave y bellísimo que se puso de moda al final del invierno. Llevan grandes cuellos y solapas.

Las «echarpes», vencidas un momento por la moda, comienzan á recobrar su prestigio. Las que se usan ahora son casi manteletas y se hacen de tafetán «faupeluché» de muselina de seda con doble volante rizado. Estas «echarpes» sustituirán á las de pieles apenas comiencen los días de primavera.

SOMBREROS.—Después de las exageraciones en los adornos de los sombreros, como hemos dicho hace días, ha venido la reflexión y el buen gusto. Esto ha hecho que se recurra á los adornos diminutos, que lucen más y llenan menos. Entre los adornos pequeños que tienen más éxito, figuran las flores. Los myosotis, los jazmines, las margaritas, las rosas diminutas, etc., son las preferidas. Con estas flores los sombreros resultan encantadores.

Claro es que también se emplean las flores grandes; pero no en tan gran escala como el año pasado. Sin embargo, esta primavera es fácil que todavía se lleven mucho. Al comienzo de la temporada triunfarán los lazos, empleándose con preferencia los blancos y rojo-fuego.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

NOTA.—Para evitar extravíos de cartas, rogamos á las lectoras que pidan repuesta particular que nos den sus señas exactas, haciendo constar nombre, apellidos, calle, número, pueblo y provincia.

GIRALDITA.—Haga una prueba empleando los componentes en esta forma: sosa cáustica, 25 gramos; agua, 125, y sebo, 180. Con esto obtendrá un trozo de jabón de cerca de una libra.

Para fabricar 65 kilos de jabón se emplean 5 de sosa cáustica, 22 y medio de agua y 37 y medio de sebo.

El jabón se hace de este modo: en un recipiente se pone la sosa con la cantidad de agua designada, moviéndola y haciéndola desleír. No se calienta el agua ni la mezcla debe tocarse, porque quema. En otra vasija, á una temperatura mayor de 46°, se derrite el sebo, que podrá ser

de cualquier clase, echando sobre este poco á poco, la lejía hecha. Se mueve sin cesar la mezcla con un palo. Cuando tengan los componentes un color parecido al de la miel, se baten con mayor rapidez durante cinco minutos y se deja reposar, formándose el jabón.

Cuando una calderada no produce jabón, basta con ponerla á hervir, añadiéndola una poca de agua.

La sosa cáustica debe pedirse para hacer jabón. No prescinda del ensayo, porque se requiere cierta habilidad para obtener un éxito.

UNA QUE DESEA AGRADAR.—Esa operación capilar es muy buena, porque fortifica el bulbo piloso y hace que el cabello tenga mayor robustez; pero es una lástima que se haga á una niña de siete años. Mejor es que emplear esta fórmula, friccionándole el cuero cabelludo dos veces por semana con un cepillito: Aceite de almendras dulces, 75 gramos; aceite de ricino, 25 ídem; alcohol, 10 ídem; tintura de cantaridas, 1 ídem; esencia de bergamota, 15 gotas; ídem de heliotropo, 10. De este modo logrará lo que desea y verá cómo aumenta y se embellece su cabello.

Puede emplear la misma receta que la doy para su hija. Cambie de tinte ó ensaye lo que la han dicho del agua oxigenada. Yo no sé con qué remediar ese defecto.

Los estragos esos son propios de su falta de salud. Repase los «Consejos del Doctor», las «Recetas útiles» y los «Consejos á una amiga», que hemos publicado y que seguiremos publicando, y hallará lo que desea.

Para el cutis debe usarse un buen «cold-cream». Yo, en la «Estafeta», he dado la receta de muchos excelentes.

La gimnasia de polea también es muy buena; pero ha de tener constancia, haciendo bien los movimientos. Porque crea que no se trata de algo que se consigue en dos días.

El jabón nunca es bueno para el cutis. Use el de glicerina ó sublimado.

J. MIDOCOR.—Ese trabajo debe de hacerlo un artista especial. Si lo hace en casa, además de quedarle mal, le costará tres veces más caro.

CATTI PUODLI (ZAZÁ).—Los ejercicios esos le darán muy buen resultado, porque tienden á destruir ese fenómeno petrificado—perdone la palabra—y á llevar la savia á esos sitios, haciendo que se formen los músculos, y que éstos, poco á poco, se llenen de carne. Hágalos por la mañana antes de almorzar y por la noche antes de la cena, de modo que apenas cese la transpiración ó la fatiga pueda comer. Si compra unas poltas y hace este ejercicio, tendrá aún más seguridad de conseguir lo que desea.

¿Tiene usted buen apetito? ¿Está pálida? Si está desganada ó come poco, lo mismo que si no posee buenos colores, debe tomar los cocadilatos media hora antes de cada comida. Tome veinte gotas en dos tomas. Echelas en una poca de agua. Además, debe comer huevos crudos y sustancias harinosas ó feculentas, prescindiendo de picantes, excitantes y vinos finos ó ácidos. La carne no la comerá muy frita ni

muy asada. Tampoco empleará el vinagre. El café y la sal los empleará poco.

AUREA.—Hasta hoy no había tenido el gusto de recibir ninguna carta suya. Me parece muy justo su deseo y desde luego le manifiesto que no habrá ningún inconveniente en complacerla.

Si me escribe de nuevo, ponga el número del Apartado de Correos y así evitaremos los extravíos.

ROSA.—Puede usted tener la completa seguridad que la crema *Izur* le borrará las arrugas.

UNA VALLISOLETANA.—Le digo lo que á «Aurea».

Este fenómeno es hijo de un trastorno orgánico pronunciado. Lo curará haciendo la gimnasia respiratoria de que vengo hablando hace números y usando los caudilatos en la forma que digo á «Zazá».

Para evitar los insomnios no coma nada fuerte ni abundante por la noche y tómeselo con un sello con un gramo de bromuro. Levántese temprano y madrugue. El bromuro lo tomará al acostarse. Si hace lo que la indico, se curará en seguida.

UNA QUE QUIERE SER CÓMICA.—Púrguese todas las semanas y desaparecerán esos granitos.

La leche de almendras se hace de este modo: toma la almendras, á las que quita la cáscara interior y machaca en un mortero. Luego echa una cucharada de agua común y sigue triturándolas. Después, cuando estén casi pulverizadas, filtra el zumo producido, echando una poca de agua de rosas para facilitar la operación. Las almendras que quedan las machaca de nuevo y les añade ahora tres cucharadas de agua de rosas. Cuela el producto, exprimiendo el trapo. Luego, por último, le añade una poca de glicerina.

La leche de almendras debe hacerla cada dos ó tres días.

MATILDE.—Las manos debe lavárselas con agua caliente, evitando exponerlas al frío. Si se da una poca de glicerina todas las noches, al cabo de poco tiempo habrá desaparecido esa rojez antipática de que habla. La glicerina se la quitará con un trapito por las mañanas antes de lavarse.

Las compresas de algodón hidrófilo con bencina también son muy buenas. Estas las tendrá un cuarto de hora por la mañana, evitando aproximarse al fuego.

Los guantes impregnados de coldcream ó de cualquier buena crema, si los tiene puestos toda la noche, le darán excelente resultado.

CARMELA.—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

P. FERNÁNDEZ.—Le digo lo mismo que á la anterior. El patrón le costará seis pesetas.

VIOLETA.—Los patrones del equipo de novia están cortados con las medidas corrientes. El importe debe remitirlo en libranza de la Prensa ó del Giro Mutuo. Si quiere la carpeta certificada, debe remitir 30 céntimos más.

Su encargo entra en turno de publicación.

En verano no se pone edredón.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

PENÉLOPE.—Inteligencia despejada. Carácter agradable, franco. Es ligeramente presuntuosa. Claridad de juicio y energía. Cuando se propone una cosa, no para hasta conseguirla. Orden, método y reflexión. Bondad variable. Sus disgustos, no olvidados, se convierten en rencor. Tiene formado un buen concepto de sí misma. Espíritu bastante equilibrado. En su organismo tiene más influjo el cerebro que el corazón. Ligerísima depresión anémica. Sustos corrientes. Emotividad. Espíritu ahorrativo. Esfuerzos exagerados. Observación. Nerviosismo reducido á la mínima expresión. Es algo pesimista.

ESPEJO SIN AZOGUE.—Materialismo. Carácter viril, bastante arrogante y un si es no es orgulloso. Gustos sencillos, aunque su espíritu es un tanto rebuscado. Temperamento algo perezoso y amigo de la molicie. Presunción. Desea algo. Persiste en sus propósitos más por complacencia que por tesón. Es tarda en sus determinaciones; pero las lleva á cabo en seguida, porque si no, no las acomete. No está muy ocupada. Sus penas pasan sin dejar huellas. Espera buenos días. No ha tenido grandes disgustos. Maliciosidad. Disimulo.

CUADRO SIN LIENZO.—Cariño ó pre-ocupación. Tiene algún deseo bastante intenso. Falta de observación. Apresuramiento. Buen carácter, aunque posee una buena dosis de amor propio. Espíritu sutil. Credulidad. Es poco complaciente cuando la suplican. Se siente dominada. Temperamento equilibrado. No es muy activa ni muy perezosa. Ambición y arranque. Voluntad casi nula. Tiene confianza en el porvenir. Es algo rencorosa. Se irrita sin motivo y se regocija sin causa.

TARSIS.—Depresión anímica. Carácter afectuoso y agradable. Espíritu un tanto soñador y amigo de las cosas extraordinarias. Tiene muy buen gusto. Nerviosismo pronunciado. Ligera inactividad. Bondad. Habilidad para los trabajos que exigen paciencia y cuidado. No es tacaña ni egoísta. Cuidado y orden. No ha tenido grandes alegrías. Está muy satisfecha de su modo de ser. Gusta mucho de las diversiones. Buen corazón. Desea algo. Impresionabilidad y superstición. Presunción.

TOLEDO.—Espíritu bastante presumido. Secretividad. Temperamento materialista. Tendencias generosas. No es muy observador. Ardor sostenido. Correlatividad en los afectos. Buen gusto. Cuando desea conseguir algo, no repara en los medios. No tiene mal corazón. Ocupación sedentaria. Maliciosidad y malevolencia. No es consecuente en el terreno ideológico. Confía mucho en sí mismo. Amor propio pronunciado. No es tolerante. Gustaría de imponer sus opiniones. Es bastante rencoroso. La mayoría de las cosas las hace sin convicción.

JACINTO ROSA.—Ardor sostenido. Nerviosismo muy pronunciado. Bondad ocasional. Es afectuosa y discreta. Carácter bastante pasional. No es partidaria de los disimulos. La gusta quedar bien. Temperamento reflexivo. No ha tenido grandes

penas ni alegrías; pero éstas dominan más que aquéllas. Actividad. Suele hacer las cosas tras maduro examen. Sufre con los dolores ajenos. Cariño ó pre-ocupación. La gusta pensar mucho. Es muy soñadora. Distinción natural. Confía en que aún tendrá muchas alegrías. Impresionabilidad.

ELECTRICIDAD.—Ardor sostenido. Temperamento bastante materialista. Espíritu entero y decidido. Amor propio algo pronunciado. Tiene algún cariño intenso ó un deseo hondamente sentido. Carácter ahorrativo. No es muy observadora. Sus disgustos se convierten en rencor. No es tolerante con los defectos ajenos. Se deberá á sí misma su felicidad. Posee cierta despreocupación. Sin embargo, la gusta imponer sus opiniones. Es algo egoísta. Bondad variable. Suele dejarse dominar por la primera impresión.

ROSA DE PASIÓN.—Sutileza de ingenio. Afectuosidad, cariño y delicadeza de sentimientos. Discreción. Se asesora de otras personas antes de hacer cualquier cosa. Orden y cuidado. Coquetería. Ligera depresión orgánica. Claridad de concepción. Presunción. No es egoísta, aunque á veces lo parece. Buen gusto. Tiene muchas ilusiones. Sus disgustos nacerán de su credulidad. No tiene carácter para aborrecer á una persona durante mucho tiempo. A veces es injusta por seguir los consejos ajenos. Desconfie de su corazón y sea perseverante. Cultive su voluntad. La enganarán por creer demasiado en sus fuerzas.

MADRID 19 DE NOVIEMBRE.—Ardor sostenido. Carácter un tanto raro. No es sincero, pero tampoco le gusta engañar. A veces es vehemente. Se estima quizás demasiado. Temperamento un poco enfermizo. Se deja dominar con frecuencia por la bilis. Sin embargo, no tiene mal genio. Es capaz de llegar al sacrificio por algo que no sea conforme á razón. Aunque cree no ser supersticioso, siente cierta inquietud por lo desconocido. Quiere á alguien ó tiene algún deseo intenso. Tal vez sean las dos cosas. Posee cierto orgullo. No admite con facilidad las opiniones ajenas. Es perseverante en sus propósitos. Reflexiona, pero subordinando sus pensamientos á una idea preestablecida. Será desgraciado si no se vuelve «menos personal». Gustos corrientes. Ansias de mandar.

Suplemento-Regalo

en este número.

SUPLEMENTO. — REGALO DEL NÚMERO 169.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 22 DE MARZO DE 1911.—DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MARQUÉS DE CUBAS, 7, MADRID. — APARTADO DE CORREOS 112.

Patrón de un capuchón de teatro

Para las salidas nocturnas el capuchón sustituye ventajosamente á la «echarpe». Su elegancia siempre depende del gusto y de los recursos de cada mujer. El modelo que hoy ofrecemos á la consideración de

las abonadas es muy cómodo y sedante.



El patrón se compone de dos piezas: 1.ª La mitad de la parte delantera. 2.ª La mitad de la pelerina.

La parte redondeada de encima de los cabellos se consigue poniendo interiormente una ballena muy fina. **Medidas.**—Si la tela tiene 1 m. 20 de ancho, se necesitan 90 cms.; si es estrecha, 1 m. 70. Para los forros se necesita otro tanto de muselina. También hace falta una ballena y unas cintas.

Corte.—Si la tela es ancha, se parte á lo largo, siguiendo el pliegue. Para cortar la parte que aprisiona los cabellos, se pliega una banda, borde sobre borde. Contra el pliegue se pone el lado del patrón opuesto al de las tres muescas. Para cortar la pelerina se toma la tela necesaria y se pone contra el pliegue el lado del patrón que tiene una muesca en la sesga. Se corta dejando el espacio necesario para hacer las costuras. En el trozo que queda se corta la vuelta en la misma forma que el delantero. El forro se corta de la misma manera.

Confección.—La costura de la par-

revés, á un centimetro del borde, se cose una doble cinta de hilo de un centimetro de ancho. Se rebajan después las costuras con una plancha caliente, reuniéndolas arriba. La vuelta se forra para hacer la costura del borde, poniendo el lado derecho contra derecho. Luego se vuelven, cosiéndolos y planchándolos. También se cose el adorno, sin tocar el forro con las puntadas. El borde se cose con el de la parte superior, sin unirlo al forro. La ballena se introduce «entre las dos cintas de hilo», sujetándola en los dos extremos.

Para dar á la sesga la misma extensión que á la de la pelerina se hacen dos grandes pliegues detrás. La dirección se tendrá poniendo las tres muescas una sobre otra. Se «coloca encima la que toca la costura». Después se forra la pelerina. Para hacer la costura del contorno se pone un lado derecho contra el otro. Luego se plancha la costura.

Las bridas se cosen á cinco centímetros de la parte superior, y los encajes á cinco del borde. Se fijan con puntos invisibles.

LABORES ÚTILES

Números 1, 2 y 3. Nombres para pañuelos.—4, 5 y 6. Principio de abecedario para bordar en almohadas.—7, 8, 9, 10 y 11. Enlaces para bordar en pañuelos.—12, 13 y 14. Enlaces para bordar en servilletas.—15, 16, 17 y 18. Enlaces para círculos para bordar encaje Richelieu en manteles.—19 y 20. Nombres para bordar al realce con algodones maravillosos en toallas.

RECETAS ÚTILES

Para destruir las verrugas no hay más que poner á macerar durante tres días la cáscara de un limón en medio vaso de vinagre blanco muy fuerte. Luego, con un pincel, se pintan dos ó tres veces por día las verrugas, que caerán rápidamente. A la semana ya no se padecen.

Para cortar una hemorragia nasal no hay más que aspirar un poco de alumbre pulverizado. Si se trata de la sangre que mana de una herida, se espolvorea éste alumbre.

Para evitar que la nariz se ponga colorada durante los grandes calores, es necesario lavársela con agua caliente algunas horas antes de salir á la calle. Esta operación se repite muchas veces al día.

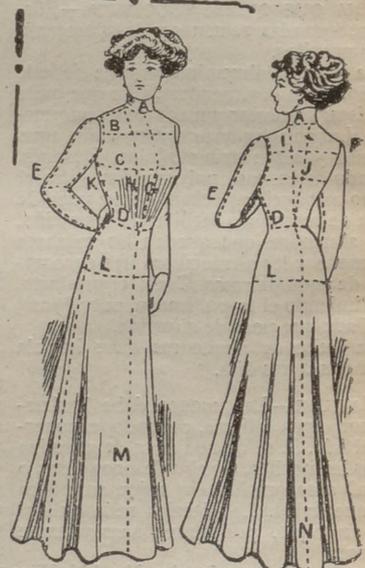
Para curar la anemia se emplea con mucho éxito la ortiga, bien en sopa ó bien en cocimiento. Si es fresca, se le corta la parte superior de las hojas, se hierve, se pica y se come en sopa, como la de yerbas. Si es seca, se hierve y se bebe como si fuera una tisana. Para evitar el cansancio propio de la enfermedad, se pone un poco de anís en el vino y se toma en ayunas.

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto mo elo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo a la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

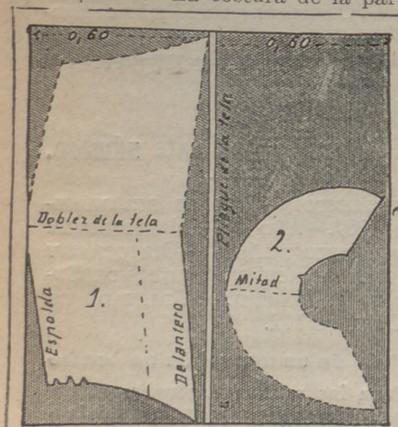


PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas. Pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75 ptas.
Falda sencilla.....	1'0 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de coriée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
B. usa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorse.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitrán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIÉRAL



te superior queda detrás de la cabeza. La tela exterior y el forro se cosen por separado. Del lado del

Nuestro regalo de 1.000 retratos por sorteo entre las abonadas de LA MODA PRACTICA

**Condiciones para obtener las agraciadas el retrato en el estudio
fotográfico del Sr. Alfonso, Fuencarral, 6.—Madrid.**

- 1.^a Las agraciadas de Madrid que consten en las listas que sucesivamente publicaremos, recogerán en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7, el vale correspondiente, que da derecho al retrato, y previa presentación del recibo corriente.
- 2.^a La señora agraciada presentará nuestro vale en la fotografía del Sr. Alfonso, y éste designará el turno y día de su ejecución en día laborable.
- 3.^a Las señoras agraciadas con residencia en provincias que consten en nuestra lista, se les remitirá el vale dentro del número del día 29 de Marzo ó del 5 de Abril.
- 4.^a Las señoras de provincias remitirán certificado el vale y retrato, para reproducir á 13 x 18, al fotógrafo Sr. Alfonso, Fuencarral, 6, Madrid, siendo los gastos de correo de cuenta de la abonada y entendiéndose ésta sólo con la casa del Sr. Alfonso.
- 5.^a Entregado por LA MODA PRÁCTICA el vale para la ejecución del retrato, tanto á las señoras abonadas de Madrid como á las de provincias, la Revista queda eximida de toda ingerencia en el asunto.
- 6.^a Las señoras agraciadas tendrán muy en cuenta el tiempo que representa y el orden necesario para ejecutar bien el Sr. Alfonso 1.000 retratos.

Carnet de Teatros

ESPAÑOL.—El estreno de *No hay bur-las con el amor*, ha sido un triunfo para su refundidor, D. Francisco F. Villegas

La obra de D. Pedro Calderón de la Barca, dará entradas y buen éxito.

Los ojos verdes continúan haciendo las delicias del público.

PRINCESA.—El beneficio de Martínez Sierra, autor de la comedia en tres actos titulada *Primavera en otoño*, que tan extraordinario éxito ha obtenido, fué un nuevo triunfo para el distinguido autor, que en todos los actos fué aclamado por el público.

COMEDIA.—*Amores y amos* de los señores Alvarez Quintero, representada el Domingo por primera vez en este teatro, continúa representándose con gran éxito.

La compañía hace una labor artística fina, interpretando á maravilla todos los papeles.

LARA.—*Caución de cuna* y *El ama de la casa*, son las obras que hoy aplauden al público con agrado.

APOLO.—El sainete *Al arcarse de la mano*, libro de los hermanos Cuevas,

música del maestro Bretón, no ha sido del agrado del público; ni el libro, ni la música, ni la interpretación en general. Esta es la verdad.

CÓMICO.—*El hongo de Pérez*, *El morrongo* y *Los viajes de Gulliver*, son las obras que continúan representándose con éxito.

GRAN TEATRO.—El cartel es interesante; *La costa azul*, *El país de las hadas* y *El último chulo*, llevan público que aplaude la ejecución de sus obras.

GRAN VÍA.—Este lindo y espacioso teatro está lleno en todas las secciones. El cartel es interesante; *Enseñanza libre*, *Bohemios*, *La viejecita* y *Huelga de criadas*, proporcionan muchos aplausos á la excelente compañía.

MARTÍN.—Se ha estrenado una zarzuela dramática titulada *La flor de la serranía*, original de D. F. Ramos de Castro y J. J. Mesa Andrés, música del maestro Mayol.

La nueva obra tiene situaciones interesantes que arrancan muchos aplausos.

COLISEO IMPERIAL.—*El crimen de la calle de Leganitos* y *Alrededor del mundo* son las obras que ahora ve el público con satisfacción.

**La Dirección y
Administración
de**

LA MODA PRÁCTICA

**han quedado ins-
taladas en la calle
del Marqués de
Cubas, núm. 7.**

**La correspon-
dencia debe diri-
girse al Apartado
de Correos núme-
ro 112.**



Suplemento-Regalo
 en este número.

SUPLEMENTO. — REGALO DEL NÚMERO 169. — AÑO IV. — MIÉRCOLES 22 DE MARZO DE 1911. — DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MARQUÉS DE CUBAS, 7, MADRID. — APARTADO DE CORREOS 112.

Patrón de un capuchón de teatro

Para las salidas nocturnas el capuchón sustituye ventajosamente a la echarpe. Su elegancia siempre depende del gusto y de los recursos de cada mujer. El modelo que hoy ofrecemos a la consideración de las abonadas es muy cómodo y elegante.

El patrón se compone de dos piezas: 1.ª La mitad de la parte delantera. 2.ª La mitad de la pelerina.

La parte redondeada de encima de los cabellos se consigue poniendo interiormente una balona muy fina.

Medidas.—Si la tela tiene 1 m. 30 de ancho, se necesitan 90 cms.; si es estrecha, 1 m. 70. Para los forros se necesita otro tanto de muselina. También hace falta una balona y unas cintas.

LABORES ÚTILES

Números 1, 2 y 3. Nombres para pañuelos.—4, 5 y 6. Principio de abecedario para bordar en almohadas.—7, 8, 9, 10 y 11. Enlaces para bordar en pañuelos.—12, 13 y 14. Enlaces para bordar en servilletas.—15, 16, 17 y 18. Enlaces para círculos para bordar encaje Richelieu en manteles.—19 y 20. Nombres para bordar al realce con algodones maravillosos en toallas.

PATRÓN - Capuchón de Teatro.

M. SALVI

2. Emilia

3. Sofia

La Elegante



Esta Corsetería, montada á la altura de las más lujosas y de exquisito gusto, ocupa todo el edificio con sus distintas dependencias. Ha destinado su piso principal para la venta y confección á medida del corsé de lujo, salón de prueba y Exposición de los últimos modelos que mensualmente : : : recibe de París : : :

Los precios siguen siendo económicos, y, previo aviso, se llevan y prueban á domicilio por oficina competente : :

ATOCHA, 81 (esquina á LEÓN, 41)
PLAZA DE ANTÓN MARTÍN

VIUDA acompañará señoras. Buenas referencias. POZAS, 7 y 9

La correspondencia de **La Moda Práctica** se dirigirá Apartado de Correos 112 Teléfono núm. 293

Toda carta de las abonadas de **LA MODA PRACTICA** deberá tener, además del pseudónimo, para la contestación, el nombre y apellidos, con la dirección.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata

- ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.
- FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.
- 3 ÁLBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.
- 2 ÁLBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.
- LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.
- LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.
- ARTE DE COLOCAR LAS SERVILETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRACTICA** MARQUÉS DE CUBAS, 7 Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6
MADRID

Efectuado el sorteo de

MIL RETRATOS!!!

como regalo á nuestras abonadas, en este número empezamos á publicar las listas con los nombres de las agraciadas.

(Véanse condiciones en nuestra segunda plana de la cubierta.)

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á labores de la mujer, Augusto de Figueroa, 27, 3.º Madrid.



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermosados, fortificados en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del Dr. RATIE

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: Gayoso, Arenal 2.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE
CONTIENE

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 " " Chabre. | 7 " " orselete. |
| 3 " " Jubón. | 8 " " Enagua. |
| 4 " " Bragas. | 9 " " Faldón. |
| 5 " " Babero. | 10 " " Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta 5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.