

AÑO I.

5 céntimos.

NÚM. 9.

# LA GOTA DE AGUA

PERIÓDICO LITERARIO SATÍRICO É INDUSTRIAL

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Suscripción: Madrid, 0,25 mes. Provincias, 0,40 ídem.

Artistas notables.—**ENRIQUE CHICOTE**



Con una gracia especial  
saca las obras á flote,  
pues tienen pocos la sal  
que tiene Enrique Chicote

ZOZAYA  EDITOR

Proveedor de la Real Casa

Y DE LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

GRAN ALMACÉN

DE

**MUSICA Y PIANOS**

Repertorio moderno de las zarzuelas más aplaudidas.—Ejercicios, estudios, música clásica y últimas novedades de salón.—Pianos de su misma fábrica y de las mejores marcas españolas y extranjeras.

34, Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

ALMACÉN DE TEJIDOS Y CAMISERÍA

DE

**POLICARPO RUIZ**

15, JACOMETREZO, 15

(FRENTE A LA BOTICA)

Grandes existencias en géneros de punto para abrigo; paños, jergas, lanas, mantas, franelas, mantones, toquillas, terciopelos, veludillos, chales.

CAMISAS hechas y á la medida, con perfección y economía.

ESTAMENAS y merinos para hábito. Ropa blanca. Mantelería. Yutes. Crepés. Damascos.

Pasos y abacás para esterar (se coloca).

Depósito de telas blancas de todas clases.

PRECIOS ECONÓMICOS.—VENTAS AL CONTADO

Saldo 500 piezas, lana pura, dibujos novedad, de 3 pesetas vara, á 1,50.

Horas de venta: de 7 mañana á 8 noche.



Madrid 31 de Diciembre de 1899.



Termina el año con un frío que, por su intensidad, nos hace pensar en el Senegal, y unas nieblas que nos hacen transportarnos á Londres con la imaginación.

Cada boca parece una válvula despidiendo vapor, y cualquier modernista goloso compararía los bigotes y las barbas con los dulces escarchados.

—Pareces un botijo—dice un amigo á otro.

—Lo dirás por el abrigo—contesta éste.

—Lo digo porque te rezumas.

¿Y quién entra en calor habiéndonos dejado fríos el tan suspirado sorteo de Navidad?

—Qué triste está usted, vecina—oigo decir desde la mesa en que escribo, de la Redacción.

—¡Como que no me ha caído nada!

—¿Ni un reintegro?

—Ni una aproximación.

—Pues júntese usted conmigo.

—¿También usted ha perdido?

—Todo lo que jugué, vecina.

—¡Qué lástima! Pero no le importe; ya sabe lo que dice el refrán: Desgraciado en el juego...

—Sí, ya sé; afortunado en amores; mas yo ni en amores ni en juego he logrado triunfar.

Y cuando el ruido de un coche inoportuno que pasa por la calle me impide seguir oyendo la conversación, me pongo á reflexionar, queriendo echarlas de profundo, y pensando en lo que acabo de escuchar: Las mujeres y la lotería de Navidad no dan más que desengaños.

\*  
\* \*  
\*

—Felicidades, portera.

—Feliz entrada de año tenga usted, señorito.

—¿A qué debo la satisfacción de verle?

—A un porción de cosas.

—No creo que tenga usted la probabilidad de alcanzarlas todas.

—Sí que la tengo, y muy grandísima.

—Debe usted procurar que le apreten al padre.

—No me se había ocurrido.

—Y que le digan que no tenga á su hija encerrá como si fuá una presidaria.

—Soy poco périto en esas cosas.

—¡Ay!, con licencia de usted voy á buscar la llave de la dispensa, que creo me se perdió.

—¿Teme usted que se mueran encerrados los poyos y las gayerinas?

—Ese es el objeto; si no, ¿con qué voy á osequiar á un sobrino de Melitón que lo tenemos de huésped?

Y el lector, al oír esta jerga, exclama indignado: ¿Pero quién habla así? ¿Su portera? ¿Usted?

Y yo saco la cara por mi portera y por mí, y exclamo, más indignado si cabe:

—¡Magras con tomate! Quien así habla es multitud de gente que se tiene y es tenida por culta y que dice sagradísimo con

LO MEJOR DEL MUNDO

Agua de Colonia



Fomento para los sabañones

LICOR DEL POLO



la misma frescura y poca aprensión con que inserta la palabra *alhague*, posponiendo la *h* á la *l*; el *Madrid Cómico*, que es, por si ustedes no se habían enterado, lo que no es extraño, *el periódico más literario* (sic) *de España*.

FELIPE A. DE LA CÁMARA.

## AÑO NUEVO

¡Qué séquito llevan  
los años que pasan,  
de penas, de dichas,  
de risas y lágrimas!...  
Del viejo almanaque  
las hojas se arrancan,  
del último día  
sólo la hoja falta.  
Mas ya de la noche  
las sombras avanzan  
y las doce en punto  
el horario marca.  
Y entonces parece  
que surgen fantasmas  
que bullen, se agitan,  
y lloran y cantan.  
Que salen, que entran,  
que suben, que bajan,  
que corren y brincan  
y ríen y danzan.  
Parecen traviosos  
*gnomos* de la Alhambra,  
de aquellos que tiene  
la hermosa Granada.  
A veces semejan  
figuras extrañas  
que crecen, se abultan  
y luego se escapan.  
Envueltas las miro

en tules y gasas,  
con túnicas negras,  
con túnicas blancas.  
Recuerdan las unas  
tristezas, desgracias,  
desengaño, olvidos,  
miserias y lástimas.  
Las otras recuerdan  
venturas pasadas,  
los días de gloria,  
de amor y esperanzas;  
y tristes y alegres  
confundidas saltan,  
y van poco á poco  
llenando la estancia.  
Y allí están mis sueños  
de dulce bonanza,  
allí mis amores,  
mis quejas, mis ansias.  
Y todos revueltos  
se agitan y bailan  
en aquella especie  
de danza macabra.  
Al fin las figuras  
se ocultan y marchan,  
pues ya de otro día  
va luciendo el alba.  
¡Qué plácidos sueños  
mi mente asaltaban!..

GENTE JOVEN



*Felipe Pérez Capo.*



Feliz me creía,  
 ¡soñé con mi infancia!...  
 ¿Qué es esto, Dios mío?  
 ¡qué horrible mudanza!...  
 ¡me miro al espejo...  
 me veo con canas!  
 El sol hoy no alumbra,  
 sus rayos no abrasan...  
 ¡qué invierno más frío!

¡qué noches más largas!  
 El campo está triste,  
 desnudas las ramas...  
 la nieve en la sierra,  
 la nieve en el alma.  
 El año es un libro...  
 no sé si le abra.  
 ¡Quizás no lleguemos  
 á la última página!

JUAN REDONDO Y MENDUIÑA.

---

## EL ALMA

---

Es el alma laguna trasparente  
 cuyo seno es un cielo al cielo igual.  
 Brilla el sol, y su beso refulgente  
 devuelve con un beso virginal...  
 Mas surge el huracán; súbitamente  
 de la laguna rómpese el cristal,  
 ¡y revuélvese el fondo en donde á miles  
 se agitan y revuelcan los reptiles!

FERNANDO PIÑANA.

---

### AGUAS FUERTES

---

## FRUTO AMARGO

### I

*A Eduardo Larrocha.*

Era inmensamente rico; pero sus riquezas, en vez de servirle de acicate para disfrutar de los goces de la vida, le habían hecho comprender, durante sus largos viajes, que el mundo es un vivero de dolores, donde el sufrimiento es la regla general y la dicha la excepción.

# La Casa THOMAS

CALLE MAYOR, 30

La primera en el mundo en horquillas, peinecillos, y toda clase de adornos de cabeza, de fantasía; ha recibido muchas novedades, especialmente en caprichosos objetos para regalos, de poco precio.

Tan hondamente impresionado quedó con esta idea, que un día, algunos antes de concluir un año, decidió irrevocablemente realizar un proyecto que, durante sus eternas horas de insomnio, había concebido.

Puso su hacienda en venta, y en poco tiempo se deshizo de sus regios palacios, de sus interminables cotos, de sus grandes trenes, de sus famosas cuadras, de todo su patrimonio, en fin.

Y entonces llevó á la práctica sus planes: donde quiera que hubo una desgracia que socorrer, donde quiera que hubo una persona digna de lástima á quien ayudar; en todos los grandes dolores, en todas las tremendas catástrofes, en todos los desastres inenarrables, allí se halló él, y él fué el héroe de la caridad, del cariño, de la abnegación, comenzando por primera vez en su vida á sentirse feliz.

Por completo únicamente lo fué cuando de su regio patrimonio gastó el último céntimo, cuando en la ciudad en que residía no hubo un mísero ni un desheredado, es decir, cuando quedó uno solo: él

## II

Llegó un día, el último de un año crudísimo en que todo le hizo falta: la comida, la casa, las ropas, el lecho, y con sonrisa de infinita dulzura, puestos sus ojos en el recuerdo sublime de Jesús, pidió.

Pidió una limosna á los que el había hecho ricos, felices, y fué de puerta en puerta, llamando á todas, con voz desfallecida por el hambre, y temblorosa por el frío, y nadie le abrió y nadie le conoció.

Arrastrándose ya casi, pero sin un asomo de arrepentimiento, sin un instante de cólera, llegó, como á su última esperanza, á los umbrales de un asilo, de los muchos que él había fundado; inútilmente, también de allí le rechazaron; el número de asilados estaba completo...



# WALTHAM

---

## RELOJ PRECISIÓN

ELEGANCIA ●

---

● INTERCAMBIABILIDAD

### 9.000.000 vendidos.

---

VENTA AL CONTADO Y Á PLAZOS

## Rodríguez Salgado

*Corredera Baja, 21, relojería.*

CONTIGUO AL TEATRO LARA


~~~~~  
**Teléfono 121.**  
~~~~~

TALLER DE COMPOSTURAS  
CON GARANTÍA VERDAD

No se rebeló por ello; anduvo aún durante algún tiempo, y por último cayó sin proferir una queja en las heladas piedras de la calle, para no levantarse jamás.

La nieve, más piadosa que los hombres, le cubrió con su fúnebre manto, y en su rostro de mártir quedó cristalizada por la muerte, una sonrisa de infinita dulzura, de sublime piedad, de amoroso reproche...

JOSÉ RUIZ CONEJO.



## EPIGRAMAS

Cinco duros que debía  
Paso á su cofrade Peso,  
fueron causa de que un día  
movieran grande porfía  
en la plaza del Progreso.  
De tan ardua discusión,  
después de fieros conjuros,  
cedió Paso en conclusión,  
dando á Peso... la razón;  
Pero no los cinco duros.

Así decía Cenón  
de la Vaca: — A Luz, mi hija,  
no casaré hasta que elija  
uno de mi condición.  
Yo, que á las pruebas me afe-  
he visto su fin cumplido;

pues que la chica se ha unido  
á uno que llaman Becerro.

—  
A la voluble Leonor  
cortejaban á la par  
el sabio don Baltasar  
y el necio don Nicanor.  
Pero haciendo agravio al sa-  
[bio,

Leonor demostró su aprecio  
al necio... y concedió al necio  
lo que denegara al sabio.  
¿Y sabéis por qué la ingrata  
hizo tan raro distinguo?  
Porque el sabio le habló *en*  
[gringo,  
y el estulto le habló *en plata*.

MIGUEL PUERTA RUIZ.



¡Oh, Dios, la puerta cerrada!  
Me han despedido á su antojo,  
y no dirán que no es nada  
lo del ojo.

Un golpe tras un camelo  
no es un bonito regalo,  
y hará que les tiente el pelo  
con el palo.

---

Solución al jeroglífico del número anterior:

*La mujer y el vino añejo, nos hacen perder el seso.*



---

## EL CALENDARIO

---

Siempre una nueva fecha señalando,  
los días de placer y de ventura  
y los de sufrimiento y amargura,  
con negros caracteres va indicando.

En irle de sus galas despojando  
sin piedad nuestra mano se apresura,  
y una tras otra de su vestidura,  
va las débiles hojas arrancando.

Atrás dejamos nuestra edad florida  
en que tanto luchamos con la suerte  
por la felicidad apetecida;  
y en esa ambición loca no se advierte,  
que por la triste senda de la vida,  
nos vamos acercando hacia la muerte.

DEUSDEDIT.

---

---

## BUZÓN DE ALCANCE

---

Sr. D. J. L. S. (Madrid).—Supongo que recibirá usted mi carta y los periódicos; ya se publicará el artículo.

Sr. D. G. G. (Madrid).—Mande otra cosita menos lúgubre y se publicará.

Sr. D. S. V. (Madrid).—Inocencia se llama su poesía, y efectivamente, es el título que le corresponde. Dispense y no se desanime.

---

Redacción y Administración: Monteleón, 40, 1.º derecha.

---

MADRID.—Imprenta de Antonio Marzo. Pozas, 12.

## VER Y CREER

---

No comprar trajes, capas y gabanes para caballero, sin antes visitar la gran sastrefía.

### EL CENTRO DE MADRID

47, Fuencarral, 47.

Trajes y abrigos para niños, desde 7 pesetas; embozos lana, desde 3 pesetas.

NOTA.— **Retratos de balde.**

El que quiera retratarse  
en fotografía buena,  
sin gastar siquiera un real  
vaya á casa de Revuelta,  
Fuencarral, cuarenta y siete,  
encárguese alguna prenda  
y allí le regalarán  
al punto la papeleta  
que da derecho al retrato  
*gratis* y de clase extra.

---

## PAPELERIA

64, FUENCARRAL, 64

---

Gran surtido en artículos propios para premios, como igualmente en objetos de escritorio.

Preciosos dibujos en calendarios de pared á precios de fábrica.

Impresiones económicas.

Tarjetas de visita, desde una peseta el 100.