

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

AVISO PARA VIAJEROS

LAS CIUDADES MAS CARAS DEL MUNDO

(y las más baratas)

Pekín es la ciudad más barata del mundo para los hombres que viajan con la valija de ejecutivos en la mano. En ninguna otra parte viven los turistas más barato que en la capital de China.

Y, al revés, en ninguna otra metrópoli viven los hombres de negocios ejecutivos y turistas tan caro como en la no muy distinta Tokio. En Tokio hay que pagar cuatro veces más que en Pekín para aguantar el día, el tipo y la noche.

Cierto que en Tokio un hotel cuesta poco menos que en el resto de las 12 más caras ciudades del mundo. Con unas 5.500 pesetas puede un hombre de negocios, y un buen turista, dormir y desayunar. Más, no, claro.

Pero en cambio, por una comida a la carta, por un menú bien servido, sin gheisas de adorno ni otros menestrales, tiene el ejecutivo que pagar casi tres veces más que, por ejemplo, en Frankfurt.

Estas cosas que cuento al lector las encuentro en el "Financial Times", de Londres, que ha tenido la buena idea de montar un estudio sobre cálculos complicados para informar al que leyere, viajare y soñare...

te informo de los datos que entran en cálculos.

Le distraigo, mientras, con la curiosidad informativa de que, hasta el año pasado, la ciudad comercial alemana de Frankfurt, sobre el Main, era la ciudad más cara del mundo.

Pero este año de gracia Frankfurt ocupa el puesto sexto entre las ciudades caras del mundo, detrás de París, a la que siguen Dubai, Bruselas y Abu Dhabi, ¡quién lo iba a pensar!

LOS MAREOS DE LA LIBRA

Pongo en pista al lector hacia una triquifuela: el cambio monetario explica muchas carestías de vida. New York, por ejemplo, y por culpa del dólar, era la ciudad más cara del mundo hace dos años. Ahora, New York ocupa el puesto 16 en el escalafón de carestía.

Y, al revés, Tokio. A cuenta del yen japonés, que cogió carrerilla y se potenció en un 25 por 100 frente al marco alemán, por ejemplo, puso las estancias niponas de Tokio por las nubes. Algo de eso le pasa al inglés, quien, al marearse le la libra esterlina en el bolsillo, tiene que aflojar más dinero para empatar con los precios extranjeros. Por ejemplo, de Tokio.

Y puestos a hacer descubrimientos al lector, ahí va otro: la calidad de los servicios, por ejemplo. Vaya usted a Moscú, entre en un restaurante de

buena calidad, de nivel internacional, y a la hora de la cuenta verá que paga la mitad de lo que por una cena tiene que pagar en París.

De cualquier manera, y mírese por donde se mire, dice el "Financial Times" que Tokio está en la cumbre y que las monedas extranjeras tienen que hacer alpinismo para llegar allí.

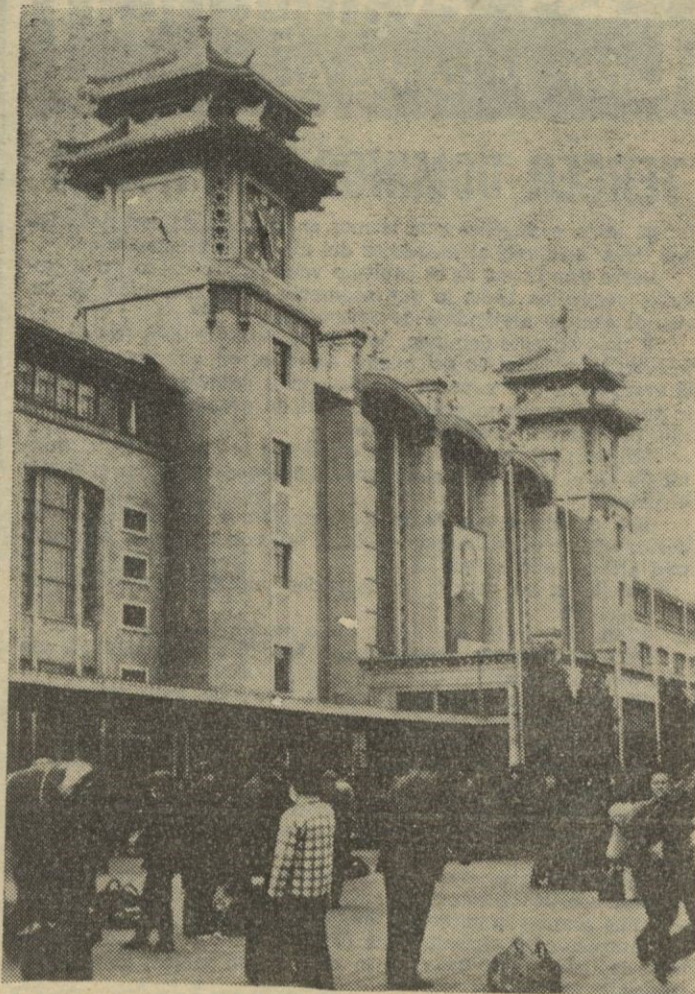
Informa la ONU que, para metrópoli cara, Tokio. La Business International, de Ginebra, dice que como Tokio, de cara, ninguna ciudad del mundo. La Sociedad Banquera Suiza: "Tokio, en comparación internacional, es la más cara por sus costumbres de consumo, el precio de sus productos y los servicios."

LA CESTA INTERNACIONAL DE LA COMPRA

Los suizos, por hacer buenos cálculos, han cogido la cesta de la compra y han medido en ella 35 productos alimenticios. Quiere así, Suiza, establecer una lista de precios y costos a escala internacional.

En la cesta internacional de la compra hay pan, arroz, carne, pescado, aceite, etc., entre otras cosas. Pero nada de mezclar precios de litro, kilo, etc., sin más, sino comparativamente con los precios de otras naciones.

Además que en la cesta de la compra hay que echar al peluquero, la tintorería, una peli-



cula, correos, teléfonos... Y los alquileres de piso. Que aparte para contar al lector los resultados obtenidos por los suizos a base de estudios elaborados en 43 grandes ciudades. Un piso con tres habitaciones y todo tipo medio cuesta en Tokio 89.000 pesetas mensuales, mientras que en Düsseldorf, por ejemplo, el mismo vale 28.000 pesetas.

TENEDOR: 22.000 PESETAS

Sin salir de Tokio, pasemos a un restaurante. Restaurante con un menú de 22.000 pesetas por persona están muy frecuentados por buenos ejecutivos. Pero un director de departamento, con sus 220.000 pesetas de sueldo mensual, tiene que contar de vez en cuando con un menú superior al citado. Cifras astronómicas que no creo aísbara ningún cosmonauta americano en sus desplazamientos interplanetarios...

Por hacerme más de fiar—razón tendría el lector cuerdo en desconfiar de estas cifras—cuento que las firmas comerciales japonesas pagaron en dietas a sus ejecutivos (año 1977) la cifra mona de 777.000 millones de pesetas.

Con lo cual queda garantizada la información sobre la carestía de vida y ya sabe el ejecutivo comercial y el buen turista a qué se atiene cuando

desde el aeropuerto de Amsterdam o Frankfurt despegar hacia el imperio del sol naciente.

PARIS: TENEDOR, 290 PESETAS

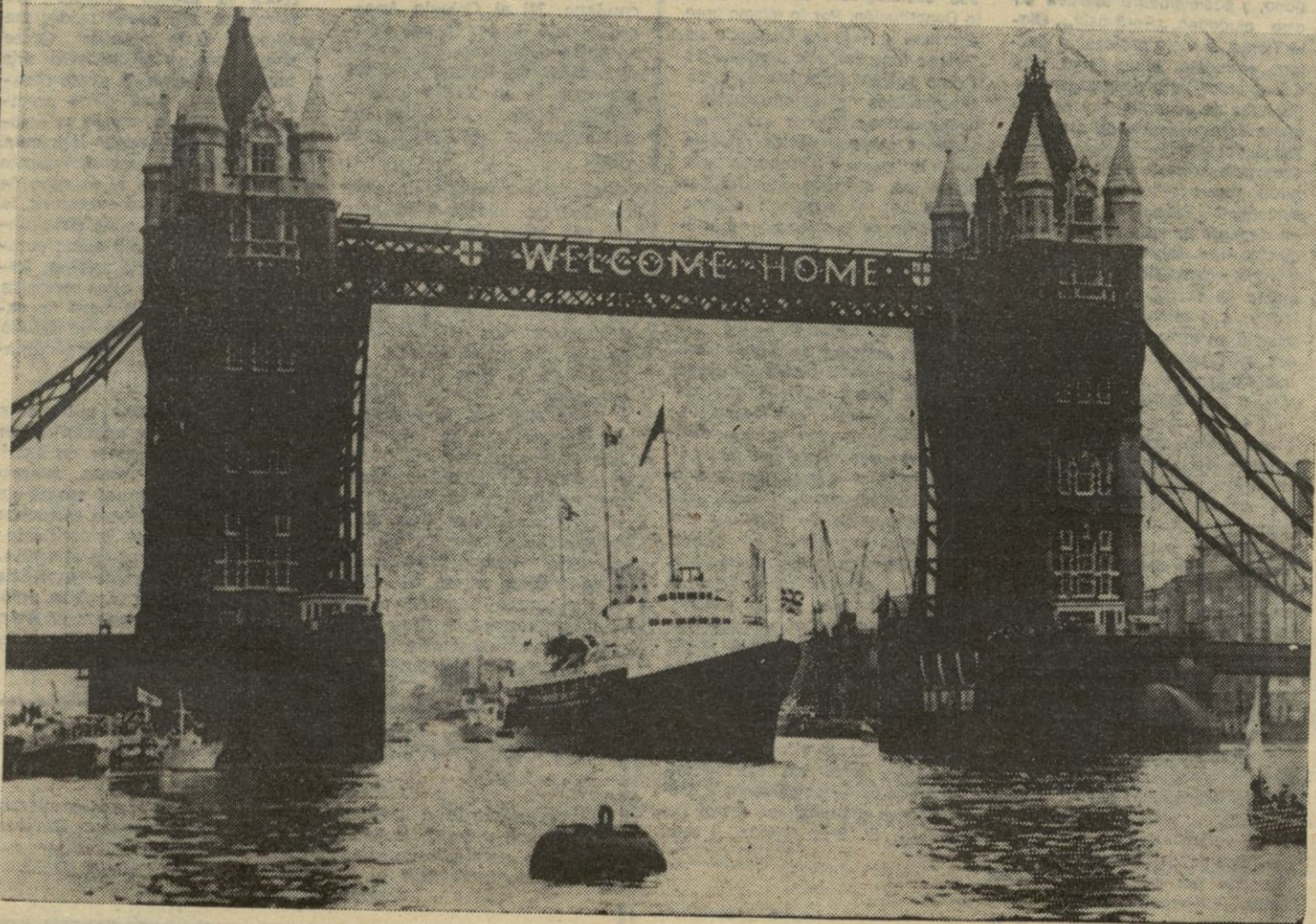
Ya no tiene nada de extraño lo que alguna vez leí de un ejecutivo alemán, Jochen Stahl, director de la Sociedad Central de Marketing para la Economía Agraria alemana, con residencia en Tokio: "Estos precios producen una des-carga"

Y contaba no hace mucho la prensa alemana que Peter Scholz, representante de la firma germana Bayer, estuvo en el "Palace" de Tokio y por una comida de trabajo con 6 cabezas pagó 45.000 pesetas.

Y el menú no era nada del otro mundo: carne, ensalada, fruta, dos botellas de vino y seis coñacs

Alguien dijo que, tras Tokio, París se llevaba la palma de los altos precios y el collar de honor. Entonces, André Deguin, director de la Oficina de Turismo de París, tiró de información y tapó la boca a los críticos mal informados: en París, dijo, se puede cenar bien por 18 francos (unas 290 pesetas). Lástima, pero no contó lo que tenía ni el plato ni la copa ni el cestillo del pan, ni...

Alberto A. TORRES



• En Japón,
el menú en un
restaurante
puede ascender
a 22.000 ptas.

GLOSA
evangélica

por: M. RAMIS ALONSO

TERCER DOMINGO DE PASCUA

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo nos lleva, otra vez, al atardecer del día de la Resurrección.

Narra San Lucas en el capítulo veinticuatro del santo Evangelio, versículos 13-35, lo que aconteció a dos discípulos de Jesús, de camino alejándose de Jerusalén.

Y hoy, en este domingo, la Iglesia nos ofrece la lectura de los versículos 35 al 48 del mismo capítulo, en que nos recuerda el evangelista que aquellos dos discípulos contaban a los demás lo sucedido, y que mientras hablaban, se presentó Jesús en medio, diciéndoles: «Paz a vosotros».

Empieza así: «Contaban los discípulos lo que les había acontecido en el camino y como reconocieron a Jesús en el partir el pan».

Era el mismo día de la Resurrección, y dos discípulos de Jesús, uno de ellos llamado Cleofás, salieron de Jerusalén hacia una aldea llamada Emaús.

Volaban a su pueblo, preocupados por los acontecimientos de aquel día.

Y en esto, se les une Jesús como un viajero más.

Pero ellos no le reconocieron, tan distraídos estaban con sus pensamientos.

Sin duda, que también influyó la forma de Jesús resucitado. Algo parecido le sucedió a Magdalena en el sepulcro, al tomar a Jesús por el hortelano.

Y también a los apóstoles, cuando se les apareció junto al mar de Tiberiades.

Continuemos. Mientras hablaban preocupados de lo sucedido en Jerusalén, entró en conversación con ellos el viajero desconocido.

Efectivamente, algo extraordinario había acontecido en la ciudad con Jesús Nazareno.

Fue grande la impresión de la crucifixión.

Además de lo espectacular de ésta, ocurrió cuando peregrinos de todo Israel llenaban la ciudad con motivo de la fiesta pasual.

Así, que, impresionados fuertemente estos dos discípulos, hablaban de Jesús nazareno pensando en el Mesías que esperaban rescataría a Israel.

La conversación iba tejida con la promesa mesiánico-mesánica.

Hablaban del crucificado como poderoso en obras y palabras. De su doctrina salvadora y de los milagros de su vida.

Pero se hallaban decaídos, porque esperaron y su esperanza se les esfumó.

Estaban en el tercer día de la muerte del Maestro, y nada. Nada de la inauguración del reino mesiánico.

Asimismo aludieron a la visita de las mujeres al sepulcro vacío, pero con desánimo y desilusión.

Y éste fue el momento en que Jesús se les allega y les explica las Escrituras.

Les deshace, con ello, el concepto judío de un Mesías político triunfante.

Es por el sufrimiento que debía entrar en la gloria. «Y comenzando por Moisés y siguiendo por los profetas, les explicó lo que se refería a él en toda la Escrituras».

Ellos comentaron: «¿No ardía nuestro corazón mientras nos hablaba por el camino y nos explicaba las Escrituras?»



PRELUDIOS Y
VARIACIONES
por Bruno Morey

LA HISTORIA DIRA SU ULTIMA PALABRA

No me gusta la polémica. Diré más, odio la polémica. Si de la discusión alguien dijo que muchas veces sale la luz, otras muchas sale únicamente el humo. Sin ánimo, pues, de polemizar, pero con el deseo fervido de hacerle un servicio a la verdad, y esperando el laudo, que mañana imparcialmente sabrá dar una visión objetiva de los hechos, quiero dejar constancia de mi respetuosa simpatía para con una obra apostólica de profundaraigambre mallorquina, hija de nuestro temple cristiano, que vio aquí en nuestra isla de Mallorca su luz primera e irradia ahora sus fulgores por toda la universalidad.

Ni es la primera vez que nuestras cosas mallorquinas logran despertar ecos universales. No en balde heredamos el espíritu dinámico de aquel hombre singular, cuya fama ha ido creciendo de día en día respondiendo a una realidad de carácter totalmente extraordinario. Me refiero al gran maestro Ramón Llull, quien en los primeros vagidos de nuestro hacer histórico campea como el gran personaje de su época, alcanzando cotas universales, marcando un estilo propio e hiriendo con profunda incisión así en los campos de la ciencia como en los otros del apostolado.

Me refiero hoy a la obra, llamémosla moderna, de los cursillos de cristiandad, que no responden, como alguien ha supuesto a un triunfalismo de la época, ni tienen nada que ver con el llamado nacionalcatolicismo español, pues hanse visto arraigar en otras situaciones completamente distintas y hasta, si se quiere, opuestas.

Podrá uno estar de acuerdo o no con el sistema, le podrá parecer bien o mal la forma de

llevar adelante las cosas, hasta admito la crítica positiva, que por otra parte la obra de cursillos nunca ha rehuído. Lo que no se puede hacer es apelar al insulto, a la calumnia, concitar el desprecio contra una obra a la que tantas personas ilustres, bajo muchos conceptos, no dudaron en vincularse.

Los cursillos de cristiandad deben ser estudiados desapasionadamente. A su alrededor ha habido acaso exceso de pasión, así en la defensa como en el ataque. Se han movido en un ambiente verdaderamente martirial, porque han constituido un auténtico testimonio de cristiandad, abriendo cauces amplios a los deseos de promocionar un mundo mejor, al intentar enfrentar a los hombres de nuestro tiempo con la realidad candente de un Cristo, que después de veinte siglos de desgaste sigue totalmente intocado en su esencia y por cuya autenticidad vale la pena luchar hasta caer rendido. No hay duda que en el llevar a término de esta idea maravillosa habrán existido exageraciones. Los hombres de

los cursillos de cristiandad, muchos de ellos hombres en mayúscula, no son otra cosa que eso, hombres, con toda su carga de defectos y virtudes, pero con una extrema buena voluntad de servir a su Señor, porque han comprendido que éste sí es Señor, que vale la pena.

Les he visto moverse en su ambiente, y les he encontrado en la calle y en la fábrica, en el taller y en la oficina. Erant hombres marcados por Dios. Llevaban un sello inconfundible. No siempre, quedamos en que son hombres, respondían a las coordenadas que se habían trazado, cosa que no tenían inconveniente en reconocer en el reumarse de su sinceridad a ultranza. Les he visto en el ojo de sus fervores novicios, acaso exagerando la nota, seguran siendo hombres, pero siempre fieles a su ideal por el que estaban dispuestos, como Pablo, a gastarse y a sobregastarse. Les he visto ponerse de pie, como electrizados ante el nombre de su Maestro, aprestados a la lucha pacífica por el establecimiento de su reino, unidos en el noble afán de la conquista humana, empeñados tozudamente en la mejora de los demás. Les he oído rezar reposada, serenamente, en alta voz —¿qué importa?—, hablar abiertamente con Cristo, como se habla con el amigo de todas las horas, con una confianza teresiana, con una seguridad y un aplomo dignos realmente de los discípulos del crucificado.

tólico, Cursillistas de cristiandad de la primera hora siguen montando su vela en las trincheras, siguen recibiendo en su rostro las ráfagas saludables de los vientos de Dios, siguen manteniendo su pecho adelantado en además de marcha incontentible, porque llevan en su seno todo un cosmos de amor, capaz de mantener calientes unas ideas con empeños de fecundidad.

Ante la crítica negativa de unos, ante las calumniosas afirmaciones de otros, yo quiero hoy levantar mi voz, que no sonará precisamente a comprometida, y que proclama la gratitud de su hacer, en favor de un hecho incontrovertido e incontrovertible en el campo del apostolado moderno. En su haber tienen los cursillos de cristiandad haber despertado en el mundo de hoy el hambre de Cristo. No han pretendido ser los exclusivos de su saciación. Lo que importa para ellos es que los hombres hambreen a Dios. Luego ya verán ellos dónde y cómo acallar su hambre.

Un día ya lejano, asistía arrastrado por un hombre cursillista, que era un torbellino de Dios, y sigue siendo, a una clausura de cursillos en Santa Lucía. Reconozco que salí de ella traumatizado. Posiblemente no estaba capacitado para entender y no entendí. Escuché frases que hirieron mis oídos. Hasta llegué a protestar públicamente ante ciertas formas expresivas. Más tarde tomé parte en otros dos cursillos. Empezaba a ver, pero seguía en mi falta de inteligencia. Discutía acaloradamente, pero siempre manteniendo las reglas del diálogo abierto y respetuoso con el interlocutor. Poco a poco la luz se hizo. Entendí que cada cual es cada cual y que en el respeto a los demás es donde mereces tu propio respeto. De puntillas, sin hacer ruido, me acerqué a la realidad. Quise acercarla, y al hacerlo mis manos ardieron de santo coraje y en mis ojos, y no precisamente por un exceso emocional, perlaron unas lágrimas. Hoy tengo el convencimiento profundo de que, al margen de críticas y de los excesos, la obra de Cursillos de Cristiandad ha cumplido y sigue cumpliendo una gran misión, habiendo prestado unos servicios, que no es aun la hora de catalogar, a la causa de Cristo, verdaderamente extraordinarios.

Amigo cursillista, quien seas, si algún día me encuentras en la calle, o cruzamos en sentido distinto la plaza, ruégote me tiendas tu mano amiga que a mí me encantará estrechar, como la de quien puso fuerte y tesonera la mano en el arado... Y por favor, amigo cursillista, no me vuelvas la vista atrás. Porque para ti quiero el Reino de los Cielos y para El proclamo tu aptitud.

¿Que ha habido fallos? ¿Quién lo duda? Pero aquí vale también aquello de que la excepción confirma la regla. Si fuéramos a enjuiciar el cristianismo, por la forma de hacer de muchos cristianos, la crítica sería totalmente negativa y sobre él caería nuestra condena. Ni el Colegio Apostólico dejó de ser lo que Cristo quiso que fuera, porque en él cupiera un Judas, tres negaciones de su jefe y la disparejo coarde de todos sus miembros, a excepción de Juan.

Sobre los cursillos de cristiandad ha corrido a lo largo de sus años de pervivencia mucha tinta. Se han dicho en favor de ellos las cosas más altas. Se ha pretendido acusarlos y contra ellos han salido disparados los dardos más agudos. En mitad de esta batalla, en la que los amigos compiten con los enemigos, y a ratos el ruido es descomunal, la realidad de los cursillos de cristiandad sigue impertérrita su marcha, aquella de un día, no tan lejano en el tiempo, pero garante sí de autenticidad, iniciaba aquí en nuestra tierra mallorquina, bajo la égida de un obispo joven entonces, a quien, si pudieron discutirsele otras dotes, tuvo que reconocerse la buena voluntad y el ímpetu apos-

REPRESENTANTE
PARA BALEARES
A representante a comisión introducido en ramo camisería. Ofrecemos muestrario de Corbatería y Complementos. Empresa de gran prestigio en creación de moda, dentro del mercado nacional. Escribir al n.º 3.622 MARTHE PUBLICIDAD. Vergara, 16. Barcelona-2.

JOSE SABATER

«Dialoga... que algo queda»

EL CRUCIFIJO DEL ALCALDE TIERNO GALVAN

Como un señor, cortésmente, sin estridencias de mal gusto, con la modestia propia de un intelectual promovido a un alto cargo ejecutivo, con respeto a sus rivales políticos, con la conciencia de ser no el amo sino el presidente de un Ayuntamiento democrático y solidario, entró Tierno Galván en la Alcaldía más representativa de España. Hubo algo más. Lo digo sinceramente: me satisfizo ver cómo el fotógrafo de un diario madrileño confirmaba el titular de otro periódico.

«El crucifijo estuvo presente en la toma de posesión de Tierno»: allí estaba el Crucifijo al lado de la Constitución al hacer su promesa de cumplir debidamente su cargo. Era un deseo explícito del nuevo alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, antiguo líder del PSP, actual presidente honorario del PSOE, y desde hace lustros marxista convencido. «He pedido que en esta mesa esté siempre el Crucifijo y la Constitución, porque uno significa amor y la otra la ley; por que son dos símbolos y dos límites que no debemos traspasar... Una bella consigna de amor y de justicia, que podrían muy bien hacer suya los demás alcaldes españoles, que al fin y al cabo rigen la vida ciudadana de un pueblo que mayoritariamente se declara cristiano. El «viejo profesor» T. G., recordaría sin duda el anterior gesto del profesor Argán —filocomunista— alcalde de Roma, que tuvo un positivo interés de ser recibido en audiencia por el Papa Pablo VI, y que como privada y públicamente declaró: «Aunque yo no me siento católico por razones ideológicas, tengo que reconocer que el Vaticano representa una fuerza notable del contenido histórico de Roma. Nadie trabaja en nuestra Junta Municipal con orientación anticlerical.» Es sabi-

do que el profesor Argán participó con su propia asistencia a los actos religiosos tradicionales de Roma, y que su política es de coexistencia con la Iglesia... Uno desearía que todos los alcaldes —no amos, sino presidentes solidarios de los ayuntamientos españoles— estuvieran a la altura cívica y moral de los profesores Tierno y Argán. Digo desearía... porque la Prensa española nos ha testimoniado tumultuosas y sectarias declaraciones que nada dicen del espíritu de reconciliación y de pacificación (y no de revanchismo y de resentimiento) que en esta etapa democrática han de probar quienes pretenden ser alcaldes de todos y para todos, sin discriminaciones ni marginaciones ni sectarismos partidistas; pues no en vano «Ayuntamiento» significa «gente que está junta, unida»: comunidad de vecinos que deben convivir y colaborar pacíficamente, y no ring de boxeo ni políticos torneos donde las cañas se vuelven lanzas en perjuicio notorio del pueblo. Yo desearía —o digo sinceramente— que el alcalde Tierno se moviera provechosamente dentro de estas coordenadas ideológico-sociológicas que él mismo se ha fijado para su gestión municipal: el Crucifijo y la Constitución. Y lo deseo por el

bien que ello repercutiría en la villa y corte, ciudad española y cristiana, y posiblemente también en otros ciudades. ¿Será así?... Ojalá Tierno, el viejo profesor e ideólogo socialista, sepa, tenga lucidez y valor para desprenderse y liberarse de su antiguo y pasado laetre del marxismo, de ese marxismo doctrinario, de lógicas consecuencias totalitarias. Me inspiran recelo —también aquí la sinceridad— las declaraciones que en visperas de los comicios municipales hizo sobre la enseñanza privada, que calificó irresponsablemente de «negocio» y de privilegio; y recuerdo bien lo que ocurrió en Italia a los pocos meses del triunfo comunista en los municipios: en poco tiempo tuvieron que cerrar sus puertas más de 300 colegios privados, asfixiados económicamente por la retirada de la debida subvención municipal, y por la construcción de nuevos centros estatales muchos veces ubicados junto a otros privados ya existentes con escandalos e inflacionario derroche de los fondos públicos que se recaudaron no para satisfacer caprichos partidistas sino para atender a verdaderas necesidades del pueblo contribuyente allí donde no llega la iniciativa y capacidad social. Y conste que también en la Constitución italiana, como en la española, se garantiza la libertad de enseñanza y se rechaza el monopolio escolar por el Estado.

Ya veremos lo que hace el nuevo alcalde de Madrid, bien franquizado por el comunista Tamares. Entretanto debo felicitarle por declarar que el eje de la vi-

da municipal española ha de arrancar de dos polos, de dos realidades sociológicas: el Crucifijo y la Constitución. Por lo mismo creo oportuna la Nota del Obispado de Gerona (anterior a la promesa de Tierno Galván) en la que da a los responsables de los parroquias y comunidades cristianas unas orientaciones sobre la debida relación entre la Iglesia y los nuevos ayuntamientos, elegidos democráticamente por el pueblo...: «deben inspirarse en el principio de la libertad religiosa tal como viene garantizada en la nueva Constitución; y no debe hacerse depender del color político del nuevo alcalde; asimismo se quiere asegurar el principio de independencia y de colaboración, de modo que la Iglesia exprese públicamente el respeto y la consideración que le merece la autoridad, a la vez que ofrece su leal colaboración al bien común y a la vida pública, desde el lugar que le corresponde de acuerdo con su misión evangélica. Por último el escrito dice que «puede informarse al alcalde sobre aquellas actividades que, siendo propias de la Iglesia, tengan una incidencia en la vida civil, y de las cuestiones mixtas que pueden interesar a la vez a la parroquia y al municipio.» «Se trata —concluye— de procurar la independencia de la Iglesia frente a los grupos políticos, y a la vez su solidaridad con todas las personas y asociaciones que cooperan al bien común... El Bien Común... ésto, ésto!»



● **Estuvo casada con Burhan Assaf Belgee, Conrad Hilton, George Sanders, Herbert L. Hunter, Joshua Cosden y Jack Ryan**

ra, claro está, mi personalidad.
 --Pero vamos a ver, ¿no es usted millonaria?
 --Sí, lo soy.
 --¿Entonces por qué le ha pedido dinero a su hija?
 --No le he pedido ni un sólo centavo. Solamente me limité a indicarle algunas fórmulas de inversión...
 --En las que usted participaría, claro...
 --¡Pues claro! --responde Zsa Zsa en un arranque que no puede dominar. Y al darse cuenta de su exclamación incontrolada, se echa a reír, tapándose la cara con las manos.

"LE DI MUCHAS COSAS BUENAS"

Por la mente de Zsa Zsa pasa una y otra vez el recuerdo de la herencia de Conrad Hilton. Dice, tratando de convencerse a sí misma:
 --No creo que Conrad me haya olvidado en su testamento. Se ha abierto uno, pero aún queda otro. Le di muchas cosas buenas en el tiempo en que estuvimos casados. ¿Sería un sinvergüenza si no lo hiciera!
 --¿Qué cosas le apasionan más de la vida?
 --Los regalos... y los maridos --responde riendo.
 --¿No se avergüenza de pensar así, de una manera tan frívola y materialista?
 --Pues no, no me avergüenzo. Absolutamente nada...
 "El amor nació en París", "No estamos casados", "Made-moisele", "Moulin Rouge", "Up in The Front", "Arrivederci, baby", son algunas de sus películas en las que, a falta de condiciones dramáticas, aportó su belleza y su cinismo.

Ha escrito una obra de teatro, "40 carts", y tres libros: "Crude for me", "How to catch a man and keep it" y "My story", su libro autobiográfico que comienza con un lema original de la autora: "Los hombres aman con los ojos, las mujeres con sus oídos".

--¿Ha amado realmente a sus maridos, Zsa Zsa?

--Sí, a todos, a unos más y a otros menos, pero a todos.

--¿A quién más?

--A George Sanders.

--¿A quién menos?

--Espere a que abran el segundo testamento de Conrad Hilton para responderle.

¡Incorregible Zsa Zsa Gabor! Sus 56 años, llenos de vitalidad, no le han hecho perder su fe en un destino gobernado por el dinero. Confiesa:

--Creo que yo nací para hacer grandes cosas, como, por ejemplo, ser presidente de cualquier sociedad anónima. Sin embargo, el cine y las circunstancias me llevaron por otro camino.

--¿Volverá a casarse?

--Es posible, porque mi corazón sigue abierto para el amor.

--Espera, pues, un nuevo millonario en su vida.

--¡Pues claro!...

Así es Zsa Zsa Gabor, una mujer que no niega su amor hacia el "vil metal" y que en estos momentos se encuentra descorazonada porque, hasta ahora, no hay prueba de que uno de sus multimillonarios ex-esposos se haya acordado de ella en su testamento.

Desde Hollywood, Monna Douglas, en exclusiva para "BALEARES" Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando la procedencia.

Su hija, Francesca Hilton, heredó 1.000.000 de dólares

ZSA ZSA GABOR FURIOSA:

«MI SEGUNDO MARIDO, CONRAD HILTON, SE OLVIDO DE MI EN SU TESTAMENTO»

La inetable ex-estrella de la pantalla, más famosa por sus escándalos ZSA ZSA GABOR, está que trina... Y la razón no es para menos: su ex-esposo el famosísimo magnate de la empresa hostelera Conrad Hilton (el segundo de los seis que ha tenido), que acaba de fallecer a la edad de noventa y un años, no le ha dejado ni un solo dólar en el testamento, lo que para la Gabor, tan ambiciosa, es algo inadmisiblemente. Quién no ha sido olvidada ha sido, sin embargo, la hija de Zsa Zsa y Hilton, Francesca, de veintiocho años, que ha recibido nada más y nada menos que 1.000.000 de dólares. Francesca, que parece conocer a su madre mucho más profundamente de lo que ésta hubiese deseado, manifiesta al conocer el desconsuelo de la autora de sus días:

--Para mamá el casarse con multimillonarios fue un auténtico juego. Ganó siempre. Ya era hora de que le tocara perder.

Zsa Zsa Gabor, la ex-esposa olvidada, nació en Budapest (Hungría) un 6 de febrero del año 1923. Cuenta, por lo tanto, 56 años. Cuando contaba 15 años de edad dio el primer escándalo, éste involuntario, al presentarse a la elección de "Miss Hungría"... ¡y resultar ganadora! Claro está que cuando los jueces vieron su edad la descalificaron, porque no se atenía a los requisitos, con el consiguiente pataleo por parte de la ya temperamental Zsa Zsa, que por aquel entonces se llamaba simplemente Sari.

Un año más tarde de estos hechos la precoz futura actriz contraería matrimonio con un diplomático turco llamado Bur-

han Assaf Belges, del que se divorció pocos meses más tarde. En sus memorias, Zsa Zsa afirma: "Era demasiado joven para él, y él demasiado inteligente para mí".

Con su madre Jolie, su padre y sus hermanas Magda y Eva se trasladó a los Estados Unidos con ánimo de hacer fortuna. Y allí, un buen día, y por casualidad --¿casualidad?--, Zsa Zsa se encuentra en su camino con el archifamoso y multimillonario Conrad Hilton, propietario de la famosa cadena hotelera. Hilton tiene 60 años, y a esa edad a ningún hombre le apetece dejar sin probar un bombón. Manifiesta Zsa Zsa en su libro autobiográfico: "Conrad me gustó enseguida por dos cosas; por su gran apego al dinero. En esto los dos parecíamos almas gemelas." Y tuvieron una hija, Francesca, pero la futura

actriz enseguida vio que no podía mangonear a Hilton como ella quisiera, y pidió el divorcio: "Era un tacaño impresionante. Sólo le faltaba dormir con el dinero agarrado", afirmaría pocos días después del divorcio. Este fue el primer matrimonio - negocio de Zsa Zsa Gabor, en el que tras la separación obtuvo sus buenos dólares como compensación.

Seguidamente vino el actor George Sanders, con el que estuvo casada cinco años. Tras el divorcio de éste mantuvo un tumultuoso romance con el famoso "play boy" Porfirio Rubirosa ("era apasionante, me conquistó en el tiempo en que el ascensor en el que íbamos tardaba en subir 20 pisos"), al que dejó para contraer un nuevo matrimonio, en esta ocasión con el industrial Herbert L. Hunter. A éste le suce-

dería en el tálamo conyugal el magnate del petróleo Joshua Cosden, y a éste, el hombre de prensa Jack Ryan. Hablando de tantos matrimonios, Zsa Zsa Gabor dice:

--Pienso que el matrimonio es el accidente más maravilloso que le pueda suceder a una mujer, aunque peligre. Matrimonio y divorcio van parejos, pero es un riesgo que hay que correr...

Zsa Zsa Gabor posee cuatro magníficas residencias, en Beverly Hills, Florida, Malibú y Palm Spring, pero siempre parece como si no tuviese dinero, aunque lleve en algunas fiestas un broche valorado en más de 250.000 dólares. Su "hobby", marcharse de los hoteles sin pagar, lo que le ha valido docenas de juicios que ha perdido. Manifiesta con su natural cinismo:

--Los directores de estos hoteles debieran pagar porque yo me alojase en ellos. Soy una "estrella" famosa, y la publicidad que les doy no tienen dinero para pagármela.

"EL DINERO HA SIDO, DESDE SIEMPRE, MI GRAN PASION"

A Zsa Zsa Gabor se le pueden hacer todo tipo de repro-

ches. Pero de lo que no hay duda es de que es una mujer sincera. Declara:

--Yo jamás me casaría con un pobre. Lo dije ayer, y lo digo hoy y lo diré mañana. Puedo ser la musa, la amante de un poeta, de un músico, de un bohemio... ¡pero jamás su esposa! Soy una mujer caprichosa y estoy acostumbrada a que mis maridos satisfagan al máximo mis caprichos. ¿Y qué mejor que hacerlo con millonarios?

Y dicho esto, Zsa Zsa se pone a reír con toda la picardía del mundo. Manifiesta:

--El dinero ha sido, desde siempre, mi gran pasión. No puedo evitarlo...

Y ahora ve cómo la soñada participación en la herencia de Conrad Hilton se le esfuma. Dice con rabia contenida:

--Mi hija Francesca me ha soltado de sopetón: "No me pidas nada porque nada necesito." ¿Cree que a una madre se le puede hablar así? Cuando haces un nido y tienes crías éstas enseguida se echan a volar, y si veo no me acuerdo, ¡el mundo está lleno de desgraciados!...

--¿No será que Francesca actúa tal como usted ha venido actuando hasta la fecha?...

--No, ella se parece poco a mí. Le faltan muchas cosas para que exista un paragon entre ambas, y entre esas cosas figu-

Hace 50 Años ya era una buena idea.

Hoy ya es una necesidad. Es que el confort es, hoy por hoy, un elemento indispensable de nuestra vida.

Almacenes Aragón, trabaja sin descanso para el confort de su descanso, desde hace 50 años. Conozca nuestro extenso surtido

en mobiliario y accesorios para jardín, piscina, Terraza, playa... para disfrutarlo en su hogar o embellecer su negocio.

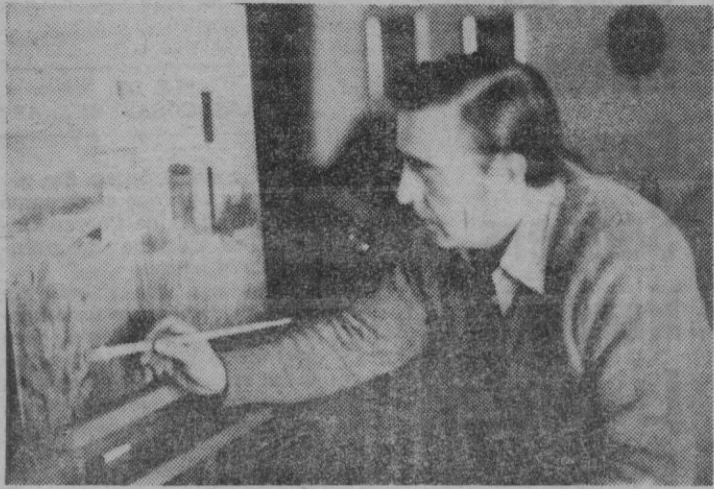
O llévelos de camping o playa. Si es para su confort, Aragón es la elección justa.

almacenes **ARAGON**

50 Años de Confort Aragón, 40 / Tel 27 89 35

CRITICA DE EXPOSICIONES

Diez pintores de la «Escuela de Madrid», en Sala Pelaires.- JOAN GIBERT, en Galería Latina.- LORENZO CERDA, MERCEDES ALABERN y M.^a ANTONIA CERDA, en Galería Almudaina.- RICARDO CARPANI, en Galería Byblos.- JOSE AGUILO, en el Círculo de Bellas Artes



El pintor L. Loshuertos

DIEZ PINTORES DE LA «ESCUELA DE MADRID»

Ante todo vaya por delante nuestra enhorabuena a la dirección de la Sala Pelaires por la ocasión que nos brinda de conocer más de cerca a algunos de los pintores que conforman la tan traída y llevada, pero siempre atractiva, «Escuela de Madrid», nacida en el año 1945.

Compuesta por 30 óleos originales de Francisco Arias, Menchu Gal, Martínez Novillo, Luis García-Ochoa, Agustín Redondela, Benjamín Palencia, Alvaro Delgado, Francisco San José, Gregorio del Olmo y Pedro Bueno, la exposición es más que suficiente para hacerse cargo de la importancia de dicha «escuela» no solo ya por los moldes que rompió en su tiempo sino por la gran proyección que han tenido sus premisas en el desarrollo del arte pictórico en España.

Para los pintores de la «Escuela de Madrid» la pintura es pintura. Se proponen pintar la naturaleza con descarrada li-

bertad, sin tapujos de «cocina» ni monsergas esotéricas. La pintura de la «Escuela de Madrid» es una pintura al desnudo, hecha de dentro a fuera y sin poner frenos de bellezas «epitantes» por en medio. En cierta forma este es el esquema del que partió la pintura «fauve», con la que la «Escuela de Madrid», según mi opinión, guarda evidentes concomitancias tanto en fondo como en forma.

«Diez pintores de la Escuela de Madrid» me atrevo a calificarla como exposición de obligada visita por su carácter antológico, por su admirable vigencia plástica y por las múltiples enseñanzas que es posible extraer de ella.

JOAN GIBERT

Me parece muy acertada la idea que ha tenido Joan Gibert al dedicar su muestra a Miguel Angel Colomar, puesto que mediante ese homenaje plástico nos obliga a recordar las excelencias del homenajeado, que no son pocas.

Desde siempre Gibert ha si-

do un aplicado estudio de los materiales, ha investigado sobre sus combinaciones persiguiendo siempre la relación más equilibrada entre color y materia, es por ello por lo que Joan Gibert ahonda, con su gran personalidad creadora, en las distintas mixtificaciones técnicas. En este caso la solución hallada está representada por un conjunto de obras cuya base primaria es un empaste grueso movido a base de esgrafiados y gestos que, en ocasiones, se acercan a un especial figurativismo. La sólida experiencia en calidades de Gibert hace el resto: una gama de colores suaves, apastelados y envueltos se incorpora a la materia, la va patinando armónicamente y nos la presenta bajo un aspecto a la vez dinámico y poético, atormentado y cálido.

En suma, hay que catalogar como muy válidas las proposiciones plásticas presentadas por Joan Gibert en su actual exposición.

LORENZO CERDA, MERCEDES ALABERN y M.^a ANTONIA CERDA

Doble bienvenida merece la muestra cerámica que nos ocupa. Primero porque viene a llenar un vacío, ya demasiado prolongado, en lo que se refiere a exposiciones de dicha técnica inauguradas en esta temporada, y segundo por el importante nivel de calidad que se observa en las obras expuestas.

Ese entrañable tríptico de artistas formado por el matrimonio Cerdá-Alabern y su hija M.^a Antonia nos ofrece bastante más que una simpática muestra familiar, nos ofrece el resultado de sus últimas experiencias, siempre originales,

tanto en el aspecto escultórico como en el cerámico propiamente dicho.

De la esculto-cerámica de L. Cerdá pudimos admirar una interesante muestra la pasada temporada. Desde entonces el ceramista ha evolucionado las formas y los volúmenes simplificando los movimientos del barro; esas anatomías que se funden a la vasija, y que forman parte integral de ella, nos hablan de un sólido concepto escultórico con dominio de las masas y los vacíos, no quedándose atrás, ni mucho menos, las calidades de superficie, muy bien entendidas en texturas y cromatismos.

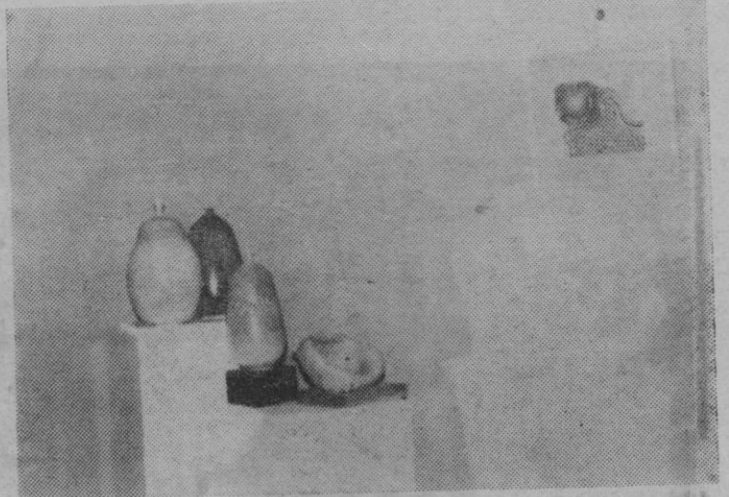
La cerámica de Mercedes Alabern siempre me ha interesado profundamente puesto que la artista concibe cada pieza a partir de una excepcional seguridad técnica y de unos esquemas constructivos y decorativos francamente elegantes; sus vasijas poseen justeza en las formas, originalidad en el formato y una sutil armonía en la coloración degradada que cubre su limpia superficie. Una colección de montajes enmarcados completa la muestra de M. Alabern. Son composiciones a base de pequeñas piezas muy bien concebidas en su estructura y diseño. En suma, un conjunto de obras cerámicas de gran calidad.

Completando el tríptico expositor tenemos a M.^a Antonia, joven artista cuya personalidad nos ha sorprendido gratamente. En sus obras de pequeño tamaño se nos presenta la figura humana, traducida en barro, de una forma espontánea, fresca y llena de gracia en sus posturas y movimientos. No es por ello la obra de M.^a Antonia una obra ingenuista, sino todo lo contrario; hay mucha seriedad creativa en su elementalismo formal, es por ello por lo que no es difícil imaginar que, con sus evidentes condiciones y trabajo, tendremos en no muy largo plazo a una joven creadora de gran personalidad. Su actual muestra así nos lo asegura.

RICARDO CARPANI

La buena imagen de que goza en esta plaza el arte actual argentino viene a reforzarse con la muestra de óleos, dibujos y grabados de Ricardo Carpani en la Galería Byblos.

La obra de Carpani es, ante todo, la obra de un seguro dibujante. Tanto el lápiz como la pluma o el pincel no temen al trazo largo y comprometido. En esos movimientos de la línea, potentes y voluptuosos, se hace patente una vez más, el bien entendido colosalismo tan característico de la pintura argentina. Colosalismo expresa-



Detalle de la exposición de L. Cerdá, Mercedes Alabern y M.^a Antonia Cerdá

do bajo formas humanas abrazadas y tendentes a una unidad compositiva de fuerzas y sentimientos.

Es evidente la gran carga erótica que gravita en todo el esquema creativo de Carpani. Erotismo concebido más como fuerza motivadora de expresiones y composiciones que como sofisticada filosofía.

Es muy interesante el observar que a pesar de su pujante bravura y fuerza física los personajes interpretados por Carpani no sugieren jamás violencia ni agresividad sino más bien cierta delicadeza de sentimientos a veces convertida en nostalgia.

En conjunto Carpani nos ofrece una muy interesante exposición: muy bien explicada en sus distintas técnicas, con temperamento y contenido.

JOSE AGUILO

El paisaje mallorquín atrae a José Aguiló de una manera absoluta y casi absorbente. De ahí que, en la colección de óleos que nos presenta se observe cierta predisposición hacia la captación exhaustiva y detallista de cada tema. La pintura de J. Aguiló es obvia y muy dicha; todo parte de un dibujo pensado y pulcro y continúa tomando cuerpo gracias al minucioso trazo bajo que comparten el pincel plano y otros de pequeño tamaño.

En la cuestión cromática Aguiló se nos muestra observador y respetuoso con lo natural, dando a las luces y a las sombras las intensidades oportunas así como calibrando con equilibrio la concreción o difusión de cada término.

D. RAMIS CAUBET

EXPOSICION DE LUIS LOSHUERTOS EN «LA CAIXA» DE POLLENSA

En los salones de «La Caixa» de Pollensa inaugurará, mañana lunes, a las 19 horas una exposición de acuarelas, aguada y dibujos el artista Luis Loshuertos.

La muestra, que abarca te-

mas de Ibiza, Pollensa, Pto. de Palma y Marruecos, es una auténtica demostración de la calidad y personalidad que siempre han caracterizado las obras de Loshuertos, dominador como pocos de la tinta y el color.

Galería de Arte JAIME III

AVDA. JAIME III, 25
Telfs.: 21.08.63 y 21.67.52
PALMA

VIERNES, 4 DE MAYO INAUGURACION EXTRAORDINARIA

EXPOSICION SALVADOR DALI

EN SALA AZUL: OLEOS DE **Rosa M.^a BERTRAN**

LUNES 30 ABRIL Y MIERCOLES 2 DE MAYO, ULTIMOS DIAS EXPOSICION

KRAMER

GUIA DEL ESPECTADOR

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES. (Salas A y B).- General Mola, 3. Esmaltes de Francisca Rigo y grabados de María Antonia Rigo.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES. (Sala C).- General Mola, 3. Paisajes de José Aguiló.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Acuarelas de Torras Bachs.
- = GALERIA LATINA.- Calle Imprenta, 1. Obras de Joan Gibert.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Exposición de Cataluña del Castillo.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Óleos de Rafael Pomar.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Cerámicas de Lorenzo Cerdá, Mercedes Alabern y María Antonia Cerdá.
- = GALERIA 4 GATS.- Calle San Sebastián, 7. Obras de Ramón Canet.
- = GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial «Los Geranios». Acuarelas de G. Dafauce y colectiva.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial «Los Geranios». Obras de Maimó.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Óleos grabados y dibujos de Ricardo Carpani.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Exposición de P. Fornés.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28-1.º. Óleos, serigrafías y dibujos de Nils Burwitz.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Paisajes de K. Kramer.
- = GALERIA ARIEL.- Calle San Bernardo, 6. Exposición homenaje a Enrique Vaquer.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Diez pintores de la escuela de Madrid.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6. Exposición colectiva pintura catalana.
- = SALA REMBRANT.- Calle San Cayetano, 1. Exposición «La figura en el arte».
- = GALERIA DENARIO.- Calle Olmos, 5. Tapices indios. Pintura siglos XIX y XX. Muebles y antigüedades.

NOTAS DE ARTE

— En el «salonet de moseres» de Can Bauça de Manacor inauguró ayer sábado su exposición «Apología del bodegó» el pintor A. Riera Nadal.

— Juan Miró de Pollensa muestra una colección de sus últimas obras, características por su realismo y sus efectos luminicos, en la Galería «Serrano» de Cala Ratjada.

— En la sala de exposiciones del Salón Mercantil de Inca exponen sus cerámicas C. Galmés A. Bauzá y M. Riera. Esta interesante muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo 8 de mayo.



RUBINES GALERIA DE ARTE

San Jaime, 11 - Palma

- GALERIA D'ART**
- M. AGUILO
 - L. ANDREU
 - ALZAMORA
 - M. BARTA
 - BERTRAN BOFILL
 - BESTARD
 - J. BORRAS
 - J. BOVER
 - COZAR
 - C. CAMI SOLER
 - CASTELLANAS
 - CITTADINI
 - COLL BARDOLET
 - COLL SOTOMAYOR
 - CRUSPINERA
 - CRUASAS

- COSTA DIAZ
- CALVO ANDREU
- A. COLOM
- COLOM BESTARD
- CRUZ
- CODORNIU
- CHICO PRATS
- DENIS RUBIO
- DIONIS BENASSAR
- DELGADO
- FEIXAS VIVO
- FALCO
- M. FORTEZA
- FEPONCELLMI
- J. FUSTER
- GIRALT LERIN

GRAN EXPOSICION COLECTIVA DE PRIMAVERA CON NUEVAS OBRAS DE:

- GONZALEZ CARBONELL
- GRAU SANTOS
- GRIERA
- GRIMES
- GARAU
- GALVEY
- GAITA
- GIL
- HIDALGO
- HORRACH
- KOWLOSKY
- LLOBERA
- LLOVERAS
- MANDILEGO
- MEYPEN
- MIRALLES
- J. MIRET
- MIRET VASILLO
- MOLINA
- MORATO ARAGONES
- MUNDO
- R. NADAL

- NAVARRO GAI CERAN
- E. OCHOA
- R. POMAR
- PALET
- PASCUAL BUENO
- POHARNOK
- C. PUNTIS
- PUIG
- JULI RAMIS
- ROCA FUSTER
- SMITH
- SABATER
- SAMPOL
- TARRASO
- TOGORES
- A. TOLOSA
- TORRENT
- VAQUER
- VAYREDA
- VENTOSA
- M. VICH
- VIVES LLULL

NOVEDADES LITERARIAS

LA NOVELA ANALITICA

Luis Goytisolo

LA CÓLERA DE AQUILES

SEIK BARRAL

Luis Goytisolo nace en Barcelona el año 1935. Se dio a conocer como gran escritor al aparecer su novela "Las afueras", ganadora del Premio Biblioteca Breve. En 1963 comenzó una larga elaboración de "Antagonía", título general de un ciclo de cuatro novelas (una de ellas pendiente de editar) que no se hallan estrictamente ligadas a una continuidad argumental y pueden, perfectamente, leerse de forma independiente.

Luis Goytisolo ya no es un joven. Está en la generación intermedia que posee las hermosas dotes de la juventud y

el asentamiento de la madurez. Todo es importante y la obra de arte requiere la consciencia de un dominio artesanal de la palabra mientras no puede dejar de mantener en pie el desafío de no hacer concesiones a lo fácil ni en el terreno del argumento ni en el de la forma.

"La Cólera de Aquiles" es una obra que abarca muchas reminiscencias de temáticas sugestivas al lector. En ocasiones interesa mucho más el análisis de los hechos que lo ocurrido en sí. Un triángulo heterosexual pone en peligro la estabilidad de una relación lesbica y hace aflorar los resortes y motivaciones de esta relación. La imagen clásica del triángulo está tratada con una perspectiva muy sagaz, valorando la aparente actitud impasible, no pasiva, del autor en relación a los acontecimientos y a sus propios personajes. Es obvio que esta novela queda especialmente recomendada

LUIS GOYTISOLO
"La Cólera de Aquiles"
Biblioteca Breve.

THOMAS MANN,
SIEMPRE
MAGISTRAL

Thomas Mann, maestro indiscutido en lo que hace unos años se conocía por «novela-río», no lo es menos a la hora de elaborar ese producto de fácil digestión que es la novela corta o «nouveau». Conocido mundialmente por

varios títulos localizados en esa «dimensión» tanto como por otros, ya clásicos, de la anteriormente dicha, lo será, entre nosotros, también, desde ahora, por esa preciosa novelita que oportunamente ha lanzado «Edhasa» en su colección de bolsillo. «La engañada», narración de corte y construcción románticos, es una pequeña obra maestra por la que el lector entra en el mundo ilusionado, finalmente trágico, de una mujer madura quien, enamorada de un hombre mucho más joven, confunde lo que llega a ser el anuncio de su muerte con una extemporánea primavera de su naturaleza, reverdecida por el milagro del amor. Libro precioso, que se lee de un tirón, con interrumpido placer.

THOMAS MANN
«LA ENGAÑADA»
EDHASA, Barcelona, 79, 144 pp.

EROTISMO
FEMENINO
Y LIBRO
POLEMICO



Anais Nin nació en París en 1903, es hija del compositor catalán Joaquín Nin; reside en Barcelona hasta 1914, fecha en que se trasladó a Nueva York junto a su madre. Regresó a París y trabajó amistad con Henry Miller y con Antonin Artaud. Fue discípula de Otto Rank y también se dedicó a la danza.

Delta de Venus ha sido considerada una novela pornográfica, pero debemos tener en cuenta que hace unos años todo era considerado pornográfico y pernicioso. Un sutil erotismo femenino en los relatos de Delta de Venus nos presenta la sensualidad que se excita y estalla en la mujer, fuera de su tradicional rol pasivo. El Eros-Hembra sale a luz en este libro de forma directa.

La aparición de este libro, en inglés, allá por 1940 desató numerosas polémicas y las sigue desencadenando hoy mismo. Al margen de la polémica tenemos un libro de palpante interés para quienes tengan superados los clásicas barreras de absurdos tabúes. Lo importante es la obra.

ANAIIS NIN
Delta de Venus
BRUGUERA

UN CUENTO
TRISTE

César Vallejo es uno de los grandes de la poesía hispana. Sus versos han llegado a lo más profundo de las sensibilidades de aquellas gentes que se interesan por el fenómeno poético con un compromiso social y sobre todo con un compromiso humano.

Sin embargo en esta ocasión nos llega, magníficamente editado, un pequeño libro de Vallejo que en cierto modo es

César Vallejo
Paco Yunque



un gran poema, toda una parábola del rico y el pobre: Se trata de un cuento titulado Paco Yunque, presentado con unas oportunas ilustraciones del dibujante G. Giménez.

Paco Yunque es la historia de un niño que va a la escuela por primera vez, acompañando a otro niño de familia poderosa. En realidad Paco Yunque es el hijo de la cocinera y del criado de la casa del otro niño quien siempre aprovecha para pegarle o humillarle.

Esta situación personal de ambos colegiales crea un enrarecido clima entre los alumnos, sus nuevos compañeros, y la protesta ante las vejaciones que sufre Yunque se pone de manifiesto hasta desembocar en una verdadera batalla campal.

El final es triste como la propia realidad. La influencia, el dinero del padre del niño rico se imponen, incluso condicionando la actuación de unos maestros que (quien sabe, pudieran haber deseado la justicia) tienen asimismo dependencia del potentado y el de abajo. La interrelación de fuerzas de nuestra sociedad se presenta de un modo ágil, humano, poético y en cierto modo decepcionante: es un cuento ejemplar.

CESAR VALLEJO
Paco Yunque
Editorial Laia.

UNS CONTES
PER A TOTES
LES EDATS

Emili Teixidor, llicenciat en Filosofia, Dret i Periodisme

Sic transit Glòria Swanson



ha estat fins ara autor dedicat exclusivament a llibres per el jovent: "Didac, Berta i la màquina de lligar boira", "Sempre en dic Pere", en són exemples magnífics del que ens ha

oferit fins ara aquest magnífic escriptor. "Sic transit Glòria Swanson" és el primer llibre que escriu per a adults encara que considerem es tracta d'una obra ben recomanada per al jovent, gairabé de qualsevol edat.

Teixidor fa una verdadera exhibició de saber escriure en aquest llibre de contes que tenen un particularíssim encant. De saber escriure en el sentit més profund del mot, ja que sap combinar perfectísimament qualsevol populisme escaldat en la trama que ha organitzada, però alhora hi afeix el cultisme que més s'hi escua.

Sembla com si les seves paraules tenguessin un regust llunyà a cosa inconneta i alhora identificada amb el lector. Les narracions tenen misteri i enginy i sap capgirar les situacions dels seus personatges per a trobar un fi adequat de vegades sorprenent.

Es, com hem dit, el seu primer llibre per a persones majors, però seria injust limitar una obra de tanta qualitat just per els majors. La narrativa curta catalana és d'nehorabona.

EMILI TEIXIDOR
Sic Transit Glòria Swanson.
Les Eines -Laia.

LA CRISIS,
A ESTUDIO

Reunir a muchos de los mejores cerebros del país y buena parte del extranjero para invitarles a estudiar ese fenómeno tan debatido de la crisis —en su dimensión política, económica y empresarial—, fue una buena iniciativa del grupo «Mundos». Con ello se dio forma y contenido a la «VIII Semana Económica Internacional».

Una feliz iniciativa, ha salvado lo mejor de cuanto en ella se dijo, poniéndolo ahora, en forma de libro, al alcance del curioso español. El resultado de esa compilación, es un tomo denso, esclarecedor casi siempre, por el que circulan interrogantes de trascendente dimensión y, tras ellas, chispazos de inteligencia puesta a correr tras esa difícil pieza de las posibles respuestas.

Carrillo, Peces Barba, Tamames, Trías Fargas, Garrigues Walker, Estapé, Sartorius, etc., etc., aportan su palabra en ese libro-acta que quedará como representativo de la inquietud que da color al momento actual.

MIGUEL BOYER Y OTROS
«CRISIS POLITICA,
CRISIS ECONOMICA Y
CRISIS EMPRESARIAL»
DOPESA, Barcelona 78, 319 pp.

LA REEDICIO EIXERIDA
D'UNS POEMES MITICS

Miquel Àngel Riera

POEMES A NAI



PANTALEU

Els «Poemes a Nai» de Miquel Àngel Riera varen ser ben famosos i populars dins els ambients literaris mallorquins molt abans que vessin la llum com edició a La Sinia (l'última que no segueixi aquesta interessantíssima col·lecció) amb un pròleg de Josep Maria Llompart.

Potser per allò de ser el primer llibre de l'autor manacorí (col·laborador nostre) la primera edició restà exhaurida poc temps després de la sortida al carrer. Se n'ha parlat molt d'aquest llibre, però les noves generacions no han tingut ocasió d'arribar-hi, a no ser per algun préstec o a alguna biblioteca.

Resulta, doncs, oportuníssima una segona edició i especialment la que ens presenta la Col·lecció Pantaleu que dirigeix Jaume Bover amb finalitat de promocionar la poesia mallorquina per mitjà d'unes impressions pulcres i magistralment presentades amb l'additiu que són limitades a 200 exemplars tots signats per l'autor.

Poemes a Nai és un llibre important, no per ser el primer de Miquel Àngel Riera, sino perquè

marca el seu pensament i la seva concepció a una època determinada, no oblidem que va sortir l'any 65 i ja estava escrit feia temps. Així i tot el llibre ha guanyat vigència i em plau poder assegurar que la lectura d'ara m'ha resultat encara més substancial que les de fa alguns anys. El fet que un llibre pugui aguantar el pas del temps de forma ferma ja indica el seu grau de qualitat.

No obstant hem de quedar clars amb la data perquè hi ha aconteixements de tipus social i sobretot estilístic que avui serien tractats de forma molt distinta per Miquel Àngel Riera encara que podem assegurar mantindria amb plena vigència els seus canons amorosos i estètics quant a la cosa poètica:

Te venc i te rebel·les
I em tires l'àncora del nom,
[segura
d'així enfonsar-me amb tu, però
[me salves.

Són uns versos que podrien anar enclavats al darrer llibre de «Benaventurades», potser el millor si ens podem permetre de parlar d'un llibre millor o no tant. El concepte de «La salvació, ultrapassa els límits normals de la poesia per a enfonsar-se en els de la més profunda religiositat, creant-se fins i tot la pròpia litúrgia.

Què és d'hermós allò de:

Ta'teix, Nai, restes
com una son desperta
que em dorm la son
I et dorms a tu dins mi,
perquè així no em despertis.

Encertada reedició d'un llibre que no pot mancar, per mèrit propi també a causa de la vasta producció d'un autor actual que ha situat la literatura mallorquina a una altura tan digna que no se li podrà agrair.

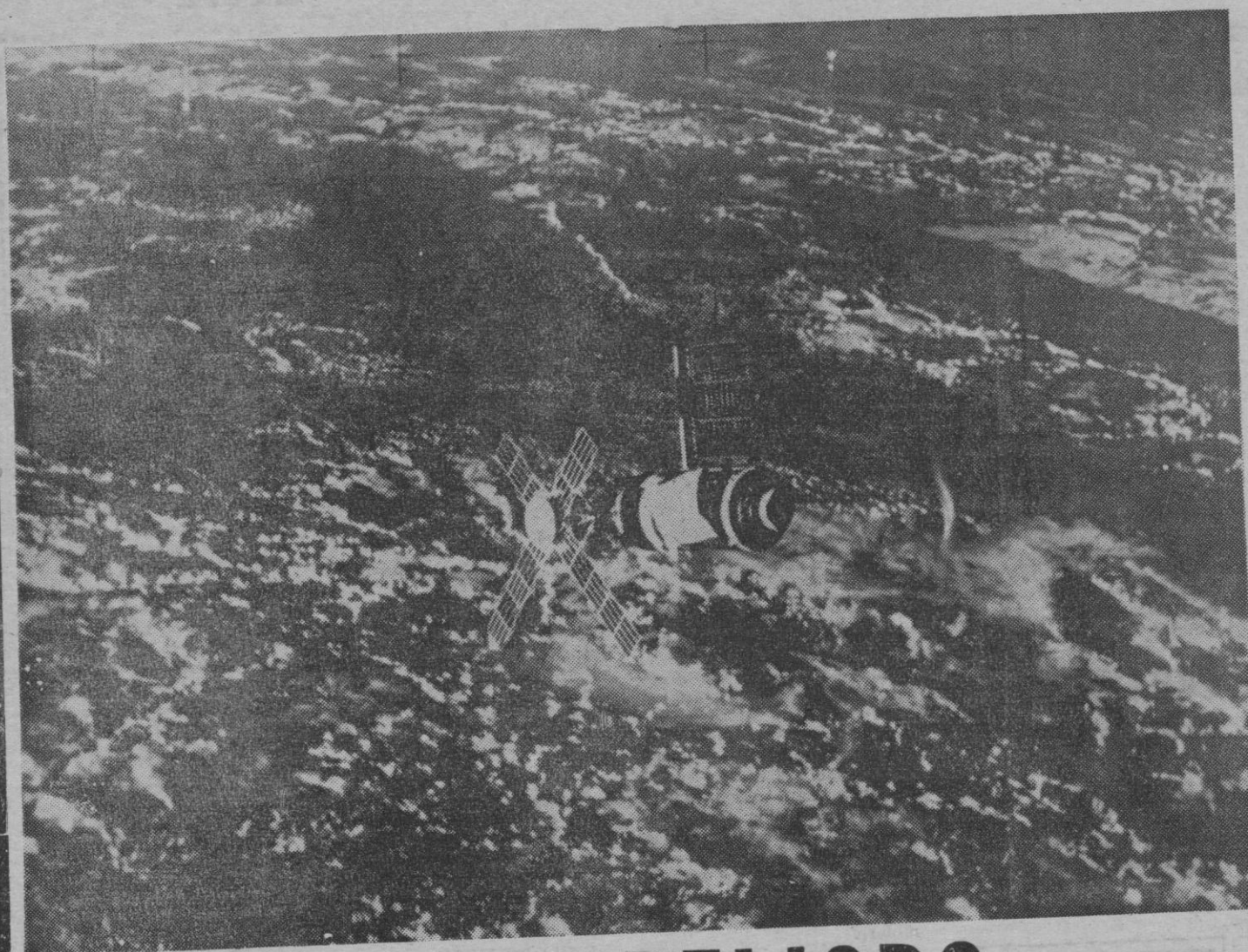
MIQUEL ÀNGEL RIERA
POEMES A NAI
OLANETA - Editor
Barcelona.

TOLDOS
más y mejor protección con
TOLDER
VIA ROMA, 5 - TEL. 2177 75 - PALMA DE MALLORCA.

Encima de Dimple, nada.
Debajo de Dimple, Haig.

Debajo de Haig, todo.

DIMPLE Y HAIG: ESCOCESES DE ARRIBA A ABAJO
JOHN HAIG & CO. LTD.: LOS MAS ANTIGUOS DESTILADORES DE WHISKY (ESCOCIA 1627)
Distribuidor para Mallorca: Discamba - Escultor Vila, 10 - Bajos
Tels. 23 35 48/49 y 28 91 50 - Palma de Mallorca



SKYLAB: UN PELIGRO SOBRE NUESTRAS CABEZAS

- LA ENORME MASA DE ACERO Y PLASTICO ESTA A PUNTO DE ENTRAR EN PROCESO DE DISGREGACION
- TROZOS HASTA DE CINCO TONELADAS PUEDEN CAER SOBRE UNA ZONA QUE INCLUYE CIUDADES TALES COMO LOS ANGELES, NUEVA YORK, PARIS Y PEKIN
- SE RECUERDA, SIN EMBARGO, QUE DESDE HACE 21 AÑOS HAN CAIDO A LA TIERRA MAS DE 6.000 OBJETOS SIN QUE HAYA HABIDO MAS VICTIMA OFICIAL QUE UNA VACA MUERTA EN CUBA

funcionar, ha ido creciendo la alarma al ver que la nave no se dirigía al espacio exterior, como se proyectaba, sino que entraba en una órbita que la acerca cada vez más a la Tierra.

Un portavoz del Centro Espacial Johnson, de Houston, me decía: "Los que afirman que va a producirse la mayor catástrofe de la era espacial sólo tienen ganas de asustar. Aunque sucediera lo peor y la estación cayera a la Tierra en 400 ó 500 trozos, las probabilidades de que una persona resulte muerta o herida son de un millón contra una. De hecho, uno tiene las mismas probabilidades de que le mate un meteorito. Y, que sepamos, eso último no sucede desde hace doscientos años..."

Pero el peligro es lo bastante real como para que el Congreso de los Estados Unidos haya destinado la cantidad de 20 millones de dólares a la construcción de un enorme motor a reacción controlado a distancia que el transbordador espacial llevará hasta el Skylab cuando entre en servicio el año próximo.

Fred Haise y Jack Lousma, tripulantes del transbordador, están ya entrenándose para la maniobra de empalme de este motor al malhadado laboratorio.

Una vez instalado, bastará que el motor funcione durante treinta minutos para que la nave muerta entre en una órbita más alejada de la Tierra o caiga en medio del Pacífico.

Pero hasta que esto suceda —y el doctor Robert Frosch, directivo de la NASA, dice que es "un plan que quizá salga bien"—, el Skylab continuará impulsado por los trenen-

dos torbellinos solares y acercándose a la Tierra. Una vez que entre en contacto con la atmósfera, puede suceder cualquier cosa.

UNA VACA, UNICA VICTIMA

Por otra parte, los expertos que creen que se exagera el peligro señalan que desde que Rusia puso en órbita el primer Sputnik, hace veintidós años, más de 6.000 objetos —entre ellos 2.000 satélites— han caído a la Tierra.

Y la única víctima oficial fue una vaca, muerta en Cuba por alguno de estos objetos.

El doctor Frosch dice que ya se habló de la cuestión de la seguridad cuando el cohete impulsor del Skylab entró de nuevo en la atmósfera. "Pero lo guiamos, tal como estaba previsto, para que cayera de forma inofensiva en el Atlántico —dice—. Ahora ya tenemos suficiente experiencia y sabemos lo que hacer con los restos de satélites. En mi opinión, el Skylab no es un peligro para nadie. Impediremos que caiga hasta que se encuentre un medio para eliminarlo definitivamente."

Sin embargo, no todo el mundo está de acuerdo. Y al acercarse el momento de peligro, un experto de Houston observa: "Es cierto que hemos tenido suerte hasta ahora. Pero si se acabara la suerte de pronto, precisamente cuando va a caer el Skylab..."

Ross MADDEN

Hace unos cinco años, el astronauta norteamericano Pete Conrad selló la puerta hermética del objeto mayor y más pesado que se ha enviado al espacio y se dispuso a regresar a la tierra. «A pesar de los problemas que ha tenido esta nave —pensó— confío en que las cosas marchen bien».

Pero no fue así y desde entonces la estación Skylab, con sus cien toneladas de peso, viaja por el espacio a una velocidad de 27.000 kilómetros por hora y el momento de la catástrofe está cada vez más cerca.

Dentro de poco la enorme masa de acero y plástico entrará en contacto con la atmósfera terrestre y comenzará el proceso gradual de desintegración. Y eso significa, en teoría, que trozos del Skylab —algunos quizá de 5 toneladas— podrían caer en cualquiera de las 200 ciudades situadas bajo la órbita que la nave recorre en noventa minutos.

VIGILANCIA CONSTANTE

Con el fin de impedir que esta teoría se haga realidad, los ingenieros de la NASA en Houston trabajan día y noche, buscando la forma de retrasar el inexorable descenso del

Skylab —causado principalmente por las intensas tormentas solares— y han conseguido en parte su propósito.

Como puede suponerse, a las autoridades de la NASA no les gusta mucho hablar de esta crisis del Skylab, pero Robert Aller, alto funcionario de la agencia enviado especialmente a Houston para dirigir la misión, me ha dicho: "Es una nave vieja y la estamos obligando a hacer cosas para las que no fue diseñada."

Con la intención de saber exactamente lo que hace el Skylab en cada momento, la NASA ha vuelto a abrir las clausuradas estaciones de seguimientos en las Bermudas y el Caribe, desde donde se vigila constantemente la estación espacial mientras ésta recorre una órbita que pasa por encima de Los Angeles, Nueva York, París y Pekín.

En Washington, los miembros del Congreso preguntan por qué no se destruyó el laboratorio al terminar su vida

útil y por qué se ha permitido que continuara vagando por el espacio.

La razón oficial es que se esperaba ponerlo en funcionamiento de nuevo, cuando hubiese dinero. Pero los expertos admiten que el proyecto tuvo mala suerte desde el principio. Constantemente, los astronautas debían realizar arriesgados paseos espaciales para reparar el equipo. En cierta ocasión, Pete Conrad estuvo cuatro horas en el exterior de la nave para arreglar una pieza importante.

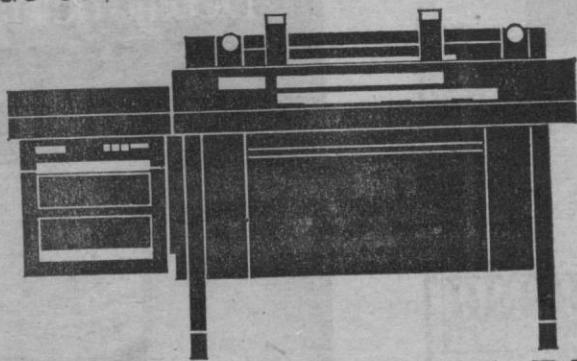
En un exasperado mensaje al centro de control de Houston, Conrad resumió en una frase toda la historia del malhadado proyecto Skylab: "Nada funciona bien en este pájaro."

«GANAS DE ASUSTAR»

Desde que el Skylab dejó de

OLIVETTI PRESENTA

- su más moderno sistema de gestión administrativo/contable serie 2000, modelo BCS 2030/3
- su máquina de escribir electrónica con memoria, display y minidisco TES 401



Valparaíso Palace Hotel

Palma de Mallorca, del 2 al 4 de Mayo, de 10,30 a 14 y de 17 a 21



SISTEMAS DE INFORMATICA DISTRIBUIDA Y DE AUTOMATIZACION DE OFICINA

olivetti

EN LAS VACACIONES

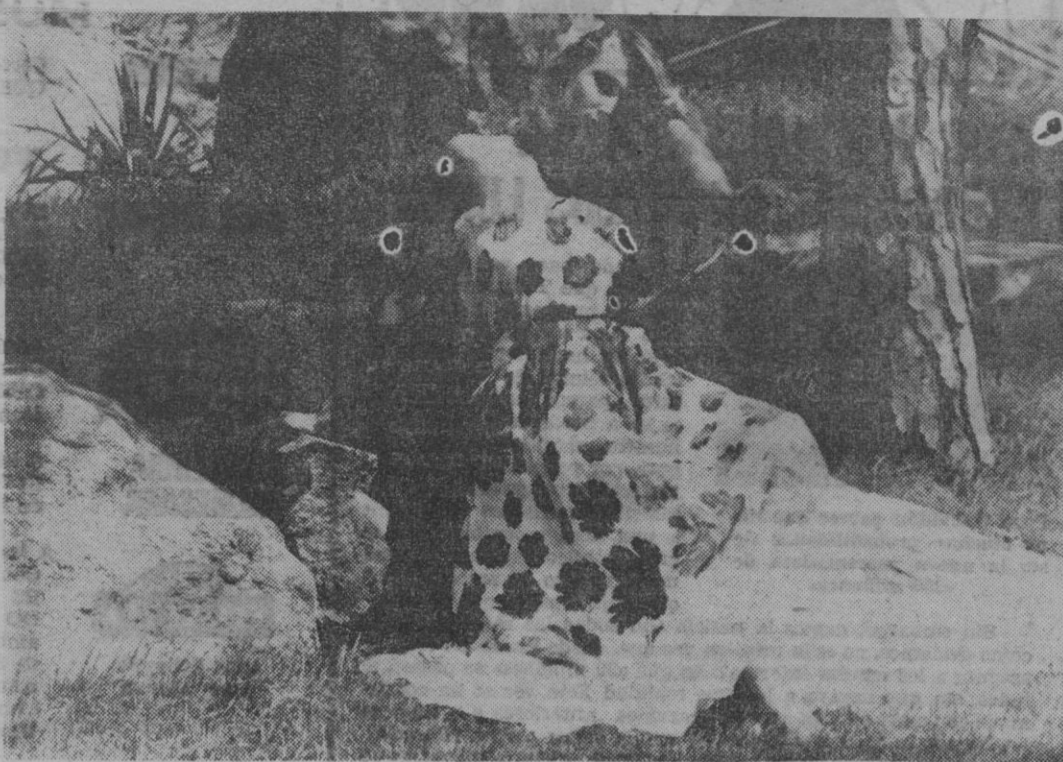


La primera salida oficial al aire libre, esta deseada semana, o quincena de vacaciones, determina también la primera salida oficial de la nueva moda. La moda de la libertad, lo insólito en colores y formas aún empuja más que otros años a estrenar aquello que, parece mentira, pero será el atuendo habitual este verano. Pensemos en plural, que es como han hecho las prendas los confeccionistas; para cada actividad, su traje, conjunto, su accesorio (¡que extremados!), distingue la moda del 79.

Estas serán las vacaciones de la libertad del color de la luminosidad en la calle, la montaña, la terraza, el sendero al que iremos para estar solos y descansar.

Una serie de cremas benefactoras protegerán el rostro de los primeros rayos solares fuertes y peligrosos. Unas coloreadas, otras naturales. La mayoría contienen filtros para beneficiar la piel en su primer contacto largo con el aire libre.

Antes que usted, los trabajadores confeccionistas han pensado en la posible ruta de sus vacaciones, porque vemos, desde el traje «baño de sol», de falda larga tipo «paréo», a los conjuntos de mano funcional, afinado, pero acolchado, con chaleco encima, (que llevarán quienes vayan cerca, o a la montaña). Son los atuendos que sirven, no sólo para ir a la montaña, o para estar en lugares fríos, haciendo deporte, sino también para quienes quedan en hoteles o apartamentos, a descansar sin caminar —que no parece descanso, pero algunas personas lo practican...— Trajes de estar caliente, sin que nada nos pese en el cuerpo, tan habituado a



ir de acá para allá transportando paquetes, viandas para la familia, papeles, documentos.

Para quienes se protegen la cabeza del sol, los sombreros son muy ligeros este año, y para el campo, pequeños, reducidos al mínimo, por sus cortas alas.

Y como eso del pantalón azul, con la chaqueta de algodón —u otra materia—, amarilla, con cinturón ancho verde, o rojo, no se había visto en la moda que recordamos, la diversión será mayor.

Jovencitas: cuanto más pe-

queñas las botellitas que vala a colgar de cualquier cadena al cuello, para sentirnos a la moda, mejor (una, o dos, bastan).

En seguida vendrá el nuevo punto, del que trataremos próximamente. Pero la auténtica sensación de la nueva moda no es una hechura, ni las faldas que muestran la pierna, sino el color, lo insólito de una moda que permite el bicolor, el tri-color y exige que todos ellos sean chillones, luminosos, ¡fantásticos!

Además de la salud que se detecta en el rostro en cuan-

to comienzan las vacaciones, las ropas de moda, todas ellas de hombros ensanchados, por frunces u hombreras, darán la impresión, desde el primer día, de que ya estamos mejor de salud, más fuertes y en forma.

Vacaciones cerca de la mar: cundirá lo estampado —a flores—, Vacaciones en secano o montaña, se llevarán más los colores Unidos. Y siempre, con cualquier prenda de moda, la gorta flexible, inclinada, el tocado menudo, de pillastre: de 1979.

J. S.

SOBRE LAS MODELOS (II)

En "Cambio 16" del 22 de abril, apareció un artículo titulado "Muñecas de carne y hueso" que pregunta y diserta sobre la vida de las maniqués. Estas aprovechan la entrevista para protestar de que se las llame "mujer-objeto", diciendo que desempeñan un trabajo como cualquier otro, que tiene sus pros y sus contras no demasiado bien pagado, y que exige muchos sacrificios.

— "No es cierto que nos movamos en un universo dorado", dice una de ellas.

Y tiene razón. La verdad es que se mueven entre modistas, peluqueros y directores de almacenes, que son, ante todo, comerciantes, pero algunos con ciertos giros de "genio" que los hace más bien difíciles. Ellas se hacen respetar a fuerza de ser imprescindibles en su momento, y también se gastan sus genialidades. Pero a fin de cuentas, las que tienen interés en trabajar de una manera segura y estable, suelen llevarse bien con sus empresarios. Lo del universo dorado se lo buscan ellas a otras horas, por aquello de mantener su popularidad a base de portadas de revista, que, a falta de Omnis o de Sorayas, las colocan a ellas a todo color, para embobes de las señoras debajo del secador en la peluquería.

LOS ATRACTIVOS

Otra dice "la profesión de modelo es atractiva porque te permite viajar y conocer mucha gente, tiene una cierta comodidad y mucha variedad".

La variedad y el conocimiento de gente es relativo, siempre es el mismo mundo del negocio, y los viajes suelen ser relámpago y cada temporada por los mismos sitios. La co-

modidad es que el trabajo no es seguido ni con horario fijo, y que quedan largas semanas e incluso meses con poco o nada que hacer.

Las profesionales consultadas por la revista estuvieron todas de acuerdo en que, en su oficio, no hay nada de este mundo de cine que hace suponer "que nosotras somos como muñecas, absorbidas por nuestros baños de agua de azahar y nuestras cremas y mascarillas". Aquí en España no existe la modelo "estrella como en los Estados Unidos, y no se ganan fortunas, sino más o menos como en otras profesiones liberales, por lo que muchas nos dedicamos a otras actividades simultáneas".

LO PRINCIPAL

Varias insisten en que lo principal es tener una personalidad propia, saber exhibir y dar a lo que muestran una imagen determinada. Esto debería ser cierto, al fin y al cabo una modelo está para incitar a la compra de lo que exhibe. Pero, ¿todas lo han comprendido así? Creemos que no. La maniqué se suele mostrar ella misma a un público que, asimismo y la mayoría de las veces, va tanto por verlas a ellas en su representación, como a los vestidos.

ABSURDO

La exhibición y pase de modelos, en los tiempos dorados de la Alta Costura, llegaron a un punto delirante, con la complicidad de los modistas famosos, que hasta confeccionaban vestidos sólo para "epatar". Así se veían en pasarela, en cada colección, trajes de pavo real, completamente ille-

gales, con una variedad de colores y formas que llegaba a los límites del absurdo. Ocurría lo mismo en las exhibiciones de peinados. Una vez se le preguntó a un peluquero que objeto tenía colocar en las cabezas estos disparates lacados y coloreados, en forma de surtidor o de ave del Paraíso. Como era un hombre, por lo demás, lleno de sentido común, contestó que servían para demostrar la vanidad y la vanidad de los peluqueros y del público que los aplaudía.

En aquellas ocasiones, la maniqué alcanzaba de pleno la categoría de modelo de ella misma, y se sentía como una diosa, adornada y admirada por las otras mujeres que de menor altura, de peor silueta y llenas de inhibiciones, las envidiaban de todo corazón, a pesar de poder, la mayoría de ellas, pagar los altos precios de las prendas que las modelos exhibían por ganar un sueldo.

Aunque parece que la cosa va cambiando, algo hay de aquello todavía. ¿Es lícito el que las modelos se muestren como super-mujeres, con este aire soberbio y distante, co-

mo despreciando a las que las contemplan desde abajo, aunque estas se sitúan en un plan de excesiva admiración? Eso es culpa de su engrimeño, que empuja a sus deslumbradas hacia un plan de tanta inferioridad.

Todo el mundo sabe como ellas se siguen haciendo valer fuera de la pasarela, formando una especie de raza aparte, exhibiéndose en pequeños grupos escoltadas frecuentemente por play-boys hombres poderosos, en playas escogidas, restaurantes y boites de lujos, Van, como seres superiores que se sienten, de coctel a cena y a tablado, que es donde se concluyen o comienzan los contratos con empresarios y modistas varones, que cuando de señoras se trata esto se acostumbra a resolver en la mesa de trabajo o hasta en el mismo taller. Con los más caros modelos que exhibieron, otra vez sobre su piel, ellas siguen su camino recogiendo como siempre admiración y envidia a su paso.

(Continuará)
M. VERDAGUER

APORTARIA CAPITAL

Y COLABORACION PERSONAL
A NEGOCIO INDUSTRIAL O COMERCIAL
RADICADO EN LA ISLA DE MALLORCA

SE GARANTIZA ABSOLUTA RESERVA.
SE DARAN AMPLIOS INFORMES.

Interesados escribir para primer contacto al N.º 9609. ROLDOS
AÑUNCIOS, Vergara, 10. Barcelona-2.

ASOCIACION FRISONA BALEAR

EXPOSICION VENTA DE GANADO VACUNO FRISON

«SAN ISIDRO» 1979. — CAMPOS DEL PUERTO

Se recuerda a los señores ganaderos interesados en comprar ganado vacuno frisón en la exposición venta, que se celebrará el domingo día 13 del próximo mes, en Campos del Puerto, que han de solicitar la tarjeta de comprador. Dicha solicitud se puede realizar en

la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, almacenes y dependencias de la Cooperativa Agropecuaria de Mallorca y en la Oficina de la Asociación Frisona Balear en Son Ferriol, (Instituto Provincial Biológico Animal).

TRESILLOS

AL SER FABRICANTES
PODEMOS
OFRECER
LOS MEJORES
PRECIOS.

Tresillo madera vista 21.500	Tresillo cama 16.000	Tresillo gran diseño dralón 36.600	Tresillo madera vista estilo inglés 42.000	Módulo Cheviot 4.300	Rinconera 5 módulos 29.000
---------------------------------	-------------------------	---------------------------------------	---	-------------------------	-------------------------------



LA FABBRICA
DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275097 - Palma
Ayda, Argentina (esquina Plaza Madrid)
(frente iglesia San Sebastián) - Tel. 281720



«300 MILLONES», A LA PROGRAMACION DE LOS LUNES



Paca Gabaldón parece que tiene muchas probabilidades de ser la nueva presentadora de «300 millones»

Cuando hace ya varias semanas que TVE comunicara que el programa «300 millones» iba a ocupar el vacío que dejó, los lunes por la noche, el «Sumarísimo» de Valerio Lazarov, parece ser que, por fin, se va a producir el cambio de horario, mañana, lunes. Así, pues, por primera vez este controvertido programa para los castellano-parlantes se emitirá a una hora asequible para el gran público español, lo cual no es motivo de regocijo, porque deja mucho que desear. Sin embargo, damos la noticia con todas las reservas, pues, como decíamos, no es la primera vez que, desde Prado del Rey, se asegura a los medios informativos que «30 millones» se pasará el lunes, sin que llegara a hacerse realidad. Esta vez se ha confirmado con más énfasis que en ocasiones anteriores e incluso se ha llegado a decir que así sería «caiga quien caiga». ¡Hombre! tampoco es tanto nuestro interés por ver el dichoso programa como para exigir responsabilidades. Además, ahora ya empezamos a no mutarnos por las sorpresas televisivas en lo que a programación se refiere.

Sin ir más lejos, y ya nos lamentamos de ello, el jueves pasado todo el mundo esperaba la emisión de «El gran Caruso», película interesante por su argumento y entrañable para muchos que la recordaban de sus años mozos, y nos salió TVE con un «rollo» policial típicamente norteamericano con policía negro incluido. Tampoco hace mucho que se anunció «El ladrón que vino a cenar» y en su lugar nos tuvimos que conformar con «El solterón y la menor». También cuando se esperaba una «El solterón y la menor». También cuando se esperaba una «Anastasia» protagonizada por Lilly Palmer. A propósito, si podemos excusar que un partido de baloncesto, pongamos por caso, coja desprevenidos a los encargados de la programación de TVE y les obligue a un reajuste de última hora, seguimos sin entender cómo se puede elegir una película sin estar seguros de que se pueda emitir. Sinceramente, no lo entendemos. Pero, bueno, hay tantas cosas que no entendemos de Televisión Española.

VUELVE «PIPI CALZASLARGAS», POR UHF



Las aventuras de «trecitas» Pipi, otra vez en TV.

Una novedad importante para hoy: la que fue popularísima serie de televisión «Pipi Calzaslargas», emitida por TVE en 1975, se emite otra vez, en UHF, a partir de las tres y media. Su primer episodio suponemos que hará las delicias de muchos niños que aún la recuerdan y hará encoger de hombros a muchos mayores, que no entenderán cómo se repone una serie que ya en su día era antigua (la actriz visitó España y resultó ser toda una mujer), y otros espacios como «Mundo Submarino» (no nos cansaremos de repetirlo) no tienen tanta suerte.

EN «FILMOTECA TV», «LOS ORGULLOSOS»

Para quienes no tengan interés por ver la retransmisión del partido entre el GIRONA y el U. D. LAS PALMAS, a partir de las ocho, en la Segunda Cadena se ofrece la producción francesa «LOS ORGULLOSOS», de 1953, que ya se emitió hace años, por la Primera. Se trata de un largometraje no demasiado interesante para el gran público, aunque sí para los incondicionales del cine. El director, Yves Allegret, no es ni mucho menos, un realizador comercial, y sus pretensiones elitistas se dejan sentir en la cinta. También es un buen aliciente para los cinefilos la pareja protagonista: Gerard Philipe (que murió a los 37 años y que ha sido comparado por algunos a James Dean, como mito generacional) y Michele Morgan. «Los orgullosos» fue rodado en Méjico y, aunque fue calificada a veces como «sombria y desagradable» tuvo un relativo éxito comercial.

«MOISES». TERCER EPISODIO

No hay que olvidar el plato fuerte —en cuanto a audiencia— de la programación dominical: «Moisés» llega hoy a su tercer episodio, en el cual se describen las sucesivas plagas que azotan Egipto y que convencen al faraón para dejar marchar al pueblo judío.

Debemos consignar aquí que, si bien el primer capítulo nos había parecido francamente bueno y prometedor, con toda su sobriedad y claridad narrativa, el segundo nos causó una mala impresión: resultó lento, aburrido y pobre, dentro de cada secuencia y en el contenido global. En una palabra, inferior a lo que habíamos visto el domingo anterior. Confiamos que se trate de un bache y que hoy la historia cobre la fuerza que tenía al principio.

ESTARELLAS

CARTELETA

MUSICALES

AUDITORIUM

Cerrado por preparación concierto «ORQUESTA CIUDAD DE PALMA». (Día 30).

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «FORTUNA Y LOS OJOS DE LOS HOMBRES», de George Herbert, por la Compañía de Teatro Estudio. (Últimos días).



ASISTENCIA PALMESANA

Avui a les 7 tarda: Compañía «AUBA» presenta: «A MITJAN CAMÍ» de Peter Ústinov. — Traducció de Joan Canyelles.

A les 7 i 10'15: El Grup titular presenta «CA NA FINETA», de Joan Santamaria.



(San Felú, 5)
Tfno. 22.12.45

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «FORTUNA Y LOS OJOS DE LOS HOMBRES» de George Herbert.

SALAS DE ESTRENO



C/. Albacete, 5
(travesía Gral. Riera).
Tel. 29 01 53



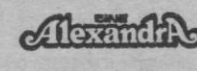
Teléfono: 22.60.74



Teléfono: 46.96.57



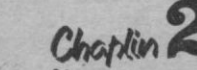
(Av. Conde Sallent,



Teléfono: 27.50.24



C/. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.
Teléfono: 27 76 62



Teléfono: 22.13.70



2. Tfno 25.20.55



C/. Balmes
Tel. 25 03 87



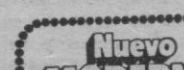
C/. Benito Pons
Tel. 27 04 75



Avda. San Fernando, 8° J



C. Gabriel Llabrés 29
(Junto mercado P. Pedro Garau)



C/. Fábrica, travesía C/. Fátima
Tel. 23 09 62



Paseo Mallorca
Tel. 23 91 48



C. Antonio Marqués, 25



Teléfono: 46.10.31

Desde las 3,00:

«LA DOCTORA ARMA EL LIO», por Edwige Fenech y Renzo Montagnani (¡La nueva y más cómica película del año!). — «LA NOCHE DE LOS BRUJOS», por Simón Andreu. (Mayores 18 años).

Desde las 3'15:

«TOBI», un film de Antonio Mercero, con Lolo García (¡Más divertida y original que «La guerra de papá!»). Complemento: «INFRAMAN» — (Tol, menores)

«JUSTINE DE SADE». Clasificada S. Va más lejos que el propio SADE. Un film que entra por los ojos y penetra en lo más profundo de nuestros sentidos. Con la presentación de Alice Carno e Ives Arcanel. Dirigido por Claude Pierson. — Complemento: «EL PUENTE», un film de J. A. Bardem, con Alfredo Landa, Josele Román y Simón Andreu. (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

Desde las 3'1:

«EL INCORRUPTIBLE». Una auténtica obra maestra del cine de acción. N.º 1 en Francia e Italia. Aclamada mundialmente. Con Lino Ventura y Patrick Dewaere. Un film de P. G. Deferre. — Complemento: «LOCOS AL VOLANTE». (May. 14 años).

«40 AÑOS SIN SEXO». Marta Angelat, Antonio Ceinos, Carlos Lucena, María Rey. Director: Juan Bosch. La más divertida historia de unos años en que no cabía el cachondeo. Totalmente prohibida a menores de 18 años. — Complemento: «LA VIUDA DEL DIABLO». Horario «40 años»: 4'45, 7'50, 10'55.

Desde las 4,00:

«DRIVER» por Ryan O'Neal, Bruce Dern e Isabelle Adjani. (¡Un desafío a muerte a toda velocidad!) Y «GENARO EL DE LOS 14», por Alfredo Landa. Aut. mayores 14 años. Tercera semana

Desde las 3:

Horario: «Taxi Girl»: 4'30, 7'35, 10'40. «TAXI GIRL», la exuberante Edwige Fenech... vista al natural! Carcajadas y erotismo. «a gogo». Totalmente prohibida a menores 18 años. — Complemento: «LOS HIJOS DEL DIA Y DE LA NOCHE».

Segunda semana

LA COCINA DEL INFIERNO Sylvester Stallone. Tres hermanos... Uno tenía el cerebro que la astucia y el tercero los músculos. En aquella cocina la única afición que se podía tener era sobrevivir. Era el barrio más peligroso de Nueva York... Cuando traspasabas sus fronteras entrabas en «La cocina del infierno». Complemento: «PRIMER AMOR». (Solo para mayores 16 años). Horario «COCINA»: 4.20 7.20 - 10.25.

Desde las 3'15

«JUSTINE DE SADE». Clasificada «S». Va más lejos que el propio SADE. El espectador recibe el terrible impacto de la perversidad de Sade en las más crudas imágenes. Con Alice Carno. Un film de Claude Pierson. — Complemento: «EL PUENTE», un film de J. A. Bardem, con Alfredo Landa, Simón Andreu y Josele Román. — (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

Desde las 3,15:

Sigue el éxito. — SEGUNDO MES: «CHOQUE DE GALAXIAS» (STAR CRASH), un espectáculo deslumbrante. Un viaje fantástico a través del universo en busca del planeta fantasma. Con Marjoe Gortner, Caroline Munro y Christopher Plummer como el emperador. Con Judd Hamilton como el robot Ellen. Un film de Lewis Coates. — Complemento: «LA LLAMADA DEL LOBO», con Joan Collins y Jack Palance. (Apto menores).

Segunda semana

CALIFORNIA SUITE. Alan Alda, Michael Caine, Bill Cosby, Jane Fonda, Walter Matthau, Elaine May, Richard Pryor, Maggie Smith (Oscar 1979). Un reparto excepcional para una película fuera de serie, deliciosa... emotiva... chispeante... Un primerísimo éxito mundial que ahora puede admirar y gozar. Complemento «A DIOS ROGANDO Y CON LOS PUÑOS DANDO». Horario «CALIFORNIA»: 4.30 - 7.30 - 10.30 (Mayores 14 años).

Tercera semana

«SPIDER-MAN 2». El hombre araña en acción. Nuevas aventuras del famoso personaje. ¡Más espectacular! ¡Más emocionante! ¡Más explosivos! Acción arrolladora superando todo lo imaginable. Complemento: «TELEFONO» Charles Bronson. (Autorizado todos públicos). — Horario: «SPIDER-MAN 2»: 4'35 7'45, 10'55

SALAS DE REESTRENO

abc
CINEMA

Climatizado
Calle Alejandro
Rosselló, 38.
Teléfono 46 45 27

Todos los lunes y domingos: matinal a las 10. Desde las 3 tarde:
"LA BESTIA" Film de Walerian Borowczyk. Clasificado "S" Las insólitas relaciones sexuales entre una guapa chica y una extraña bestia. La película que contiene las imágenes más abiertamente pornográficas dentro de un erotismo de gran calidad. Además: otra película clasificada "S": "MI EROTICO SIGFRIDO" Totalmente prohibido a menores de 18 años

«EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO». Un film de Stanley Kramer, con Spencer Tracy, y un reparto fabuloso de grandes estrellas internacionales. — Complemento: «KING-KONG» contra GODZILLA», (Todos los públicos).

Calle Juan Bauzá Telf. 270907
«EL INMORAL», con los Hermanos Calatrava y «BENJI». (Todos públicos).

Sábado y domingo:
«ORCA» (La ballena asesina), con Richard Harris, Charlotte Rampling. — «TRADER HORN», con Rod Taylor, Anne Heywood. (Aut. todos los públicos).

Desde las 3'30. Sesión continua:
«ECOS DEL VERANO» y «LA FUGA DE LOGAN». (Menores).

FLYVER
CINEMA
Tfno 22.37.85

FANTASIO

DOUS

SALA MIRIAM

SALAS DE FIESTA

BROADWAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente, son... EUROPEOS 100 por 100. C/ Calvo Sotelo, 36 (antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela)

BAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTET

BISCAR NIGHT CLUB — Todas las noches baile y atracciones.

TIOS — Todos los días baile y atracciones.

KIKUTA Night Club, teléfono 40.22.61 CALA MAYOR. — Todas las noches presenta el SHOW «APLAUSO»

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

JARTAN'S — Baile y atracciones

CLUB LATINO Las Maravillas (Entre bañeros 3 y 6). Baile cada noche con «COLORS» y «CONSTELACION»

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA, todos los días desde las 19 horas. Precio entrada 300 ptas Rueta Americana, Rueta Francesa, Black Jack, Chemin de Fer, Dados Boule y Punto y Banca. Urbanización Sol de Mallorca. Tfno. 68.00.00.

CHARENT DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones — Dos pases diarios

SALA DE BINGO. HOTEL VIKINGO. Calle Camino de Cala Mayor núm. 18. Teléfono: 40.05.62. Cada día a partir de las 21 h.

SALA DE BINGO Club Ophiusa S. F. — RESTAURANTE SA TALAIA. — Paseo Marítimo. 42. — Hasta las 3 de la madrugada.

SALA DE BINGO — HOTEL REINA CONSTANZA. Paseo Marítimo s/n. (Frente Club de Mar) — Teléfonos: 40.08.50 — 40.09.00. A partir de las 20 horas.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA. C/. Ejército Español, 74. Tel. 26 42 53. — El Arenal. — Abierto desde las 20 horas.

POLEON (Discoteca — Calamayor). — Cada noche, el mejor ambiente. Domingos y festivos. «Galas de Juventud».

SALA DE BINGO. — CLUB JOVENT. — C/. Aragón, 224 (frente Casa Seat). — Desde las 20 horas hasta las 3.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. — SALA DE BINGO. — C/. Héroes de Manacor, 99. — Palma. — Tel. 27 05 67. — Cada día desde las 18'30 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de Cafetería.

MUSICA

ROSARIO ANDINO, PIANISTA, EN EL AUDITORIUM

Una nueva pianista — ¡y van!... — apareció en el escenario del Auditorium: Rosario Andino, de nacionalidad cubana. En su hacer artístico pudimos constatar algunos rasgos característicos de su técnica, un tanto discutibles. Por ejemplo, nos pareció que en la primera parte de su programa, hubo mal uso y abuso del pedal "forte", sobre todo en los momentos de mayor efusividad y brillantez, confundidos por la pianista, algún tanto, con el tumulto y la indiscriminación de las notas de los pasajes, perfectamente enmascaradas por la demasiado constante presión del citado pedal y, también, por una cierta pesadez de la mano al atacar, en los mismos momentos, las frases de matices "fuertes" o "fortísimos". Esto sucedió en

la "Balada en sol menor" de Chopin y en casi todas las "Piezas Fantásticas, Op. 12", de Schumann, lo cual constituyó, también, un fallo de interpretación, ya que ni Chopin ni Schumann, sobre todo, merecen este tratamiento sonoro.

Realmente fue una lástima que Rosario Andino descuidara este aspecto en la primera parte, ya que su actuación, en la segunda parte dio la vuelta por completo, al ofrecernos muy discretas versiones de los "Seis Grandes Estudios sobre Paganini", de Liszt. Al utilizar los pedales con verdadero tino y acierto, pudimos constatar que Rosario Andino posee un mecanismo bastante claro y ágil; una gran soltura para ejecutar pasajes rápidos, sin ayuda del citado pedal, así como facultades expresivas que le permiten conseguir excelentes gamas de matices, si bien le falta, tal vez, cuidar un poco más los "pianísimos", como elemento expresivo y de contraste.

A través de las citadas obras de Liszt, oímos buenos contrastes, vivacidad y soltura — "Arpeggios", para nosotros fue lo mejor del recital — finura, nitidez... Es cierto que todavía en algún momento la mano dio con demasiada dureza, pero esto puede ser o bien una cuestión temperamental o una consecuencia de no haberse acoplado por completo con el instrumento.

PEDRO DEYA

RECITAL DE PIANO A CARGO DE FRANCISCO CAPLLONCH

El próximo miércoles día 2 de mayo, a las 7 de la tarde y en el salón del Estudio General Lulliano, tendrá lugar un concierto de piano a cargo de Francisco Capllonch, organizado por la Asociación Provincial de Amas de Casa de Baleares «Nureduna».

El programa estará compuesto por obras de Beethoven, Schumann, Chopin. Granados y como es lógico con obras del que fue un gran pianista y músico polifacético Miguel Capllonch, padre del concertista que nos ocupa.

Se invita a todos los aficionados a la música y al público en general.

TOROS

HOY, DOMINGO, FERNANDO VERA «ESPARTACO» Y CESAR PASTOR, ABREN LA TEMPORADA DE NOVILLADAS CON PICADORES

Hoy, domingo, a las cinco y media en punto de la tarde se celebrará en nuestra plaza de toros la primera novillada con picadores de la temporada. El cartel que se ha confeccionado reúne indudables aficientes, como es la presentación en nuestro ruedo de Fernando Vera y el mexicano César Pastor. Especialmente este último logró un gran éxito hace pocos días en su presentación en la plaza de toros Monumental de Barcelona, éxito que le ha servido para poder presentarse ante los más exigentes aficionados, ya que refrendó la fama de que venía precedida como uno de los mejores novilleros de México. El cartel se completa con la máxima figura novilleril del momento como es Juan Antonio Ruiz «Espartaco», ya conocido de la afición mallorquina por haber actuado con gran éxito en la temporada pasada en nuestro ruedo en varias novilladas. Actualmente «Espartaco», lleva contabilizadas más de una docena de novilladas en lo que va de temporada, cuando apenas lleva un mes de iniciada.

Seis hermosos novillos toros de doña Eusebia Coboleda Gajate, «Castraz» de Yeltes (Salamanca) redondean este magnífico cartel que a buen seguro arrastrará a muchos aficionados a los graditorios de nuestro Coliseo.



Red de Concesionarios Cataluña y Baleares

GUIA DEL CINEASTA

JUSTINE (Erótica). — Justine es una muchacha que intenta practicar la virtud pero a cambio no recibe más que ingratitudes y vejaciones. Se ha querido rendir una especie de homenaje a Sade y se ha dado a la película un tono narrativo acorde con la literatura de la época. Catálogo de perversiones presentadas crudamente pero sin delectación.

40 ANOS SIN SEXO (Humor). — Una serie de historietas sobre la represión sexual de los españoles en las últimas décadas en contraste con episodios actuales que van a otro extremo. Se observa un espíritu de observación bastante agudo en algunos de los episodios y tipos. Todo está visto con humor y bastante desverguenza.

EL INCORRUPTIBLE (Político-policial). — El comisario Verjeac tendrá problemas serios cuando intervenga en un caso donde está mezclada la política. Tema trascendentalista y confuso aunque de cierta solidez formal.

TOBI (Comedia de ficción). — Tobi es un niño normal como sus padres pero sin posible explicación científica le salen unas alitas. Un tema que hubiera podido derivar hacia extremos peligrosos pero del que Antonio Mercero ha sacado el máximo partido gracias a la simpatía del niño Lolo García y la multitud de pequeños detalles que enriquecen el film.

SPIDERMAN 2. — (Aventuras). — Spiderman evitara una gran catástrofe al impedir que explote una bomba atómica. La ingenua historia está correctamente contada y además con cierto sentido del humor. Los efectos especiales — muy sofisticados — son buenos.

TAXI GIRL (Cómica). — Aquí Edwige Fenech hace de taxista y además de exhibirse discretamente es la heroína de una serie de movidas escenas con abundancia de gags cómicos. Un pasatiempo en el que interviene un numeroso reparto de "graciosos"

DRIVER (Acción). — Para el policía será una especie de juego el poder demostrar la culpabilidad del audaz conductor del coche de los atracadores. El montaje de los planos de acción es perfecto e interesante el estudio de los personajes aún con sus convencionalismos.

LA DOCTORA ARMA EL LIO (Comedia cómica). — La doctora Marini quiere tener los mismos derechos que los hombres en los cuarteles y pide ser destinada a un destacamento disciplinario. Superabundancia de sal gruesa en una acumulación de chistes cuarterteros de todos los cuatres. Todo está permitido con tal de conseguir la carcajada.

TORTILLA A LA ITALIANA (Comedia erótica). — Tres jovencitas sin prejuicios se alojan en casa de sus puritanos tíos. Se ataca a las familias de fachada honorable y estas sirven como contraste a una serie de escenas de color subido y bastante irrespetuosas por las personas que intervienen en ellas.

LA COCINA DEL INFIERNO. (Drama de costumbres). — Sylvester Stallone es en esta película, guionista, director y actor. Podrá ser comparada con las que le han dado fama pero es innegable su capacidad para captar tipos y ambientes de los barrios bajos así como la fuerza expresiva con que sabe agotar las posibilidades de las situaciones clave.

NOCHES PORNOGRAFICAS. (Documental). — Ajita Wilson nos introduce en el mundo de los espectáculos nocturnos en los que el sexo lo es todo.

CALIFORNIA SUITE. (Comedia). — Cinco parejas se encuentran en Los Angeles por diferentes motivos y ninguna de ellas se lleva muy buen recuerdo de la luminosa meca del cine. Ingenuos e inteligentes diálogos de Neil Simon en una comedia muy cuidada, excelentemente interpretada y realmente divertida.

STAR CRASH ("Choque de galaxias"). (Aventuras espaciales). — Para descubrir la gran base que el conde Zarth ha construido en un alejado planeta, parte una potente nave. Hay mucha fantasía e imaginación en este cuento que desborda la historia de ciencia ficción. Buenos efectos especiales, variados incidentes, ritmo trepidante y brillantez formal.

POLO DE LIMON (Comedia de costumbres). — Las aventuras amorosas de tres estudiantes judíos. Ágil relato que entremezcla la comedia de costumbres con un erotismo funcional al tema, así como la historia sentimental y el melodrama. Ocurre en Israel a comienzos de los años 60. La ambientación está muy cuidada como banda sonora un album de populares canciones de la época.

SUPERMAN (Aventuras fantásticas). — Yorel manda a su pequeño hijo a la Tierra antes de que estalle el planeta Krypton perteneciente a una lejano galaxia. Aunque los oculte tendrá poderes extraordinarios que utilizará en algunas ocasiones. Un famoso personaje del comic que refleja todo lo que uno quisiera ser. Se le ha dado valor literario en el guión y no se han regateado medios para conseguir un gran espectáculo. Sus efectos especiales son perfectos.

Nuevos Chrysler 150

SX: UN COCHE CON TODO LO IMAGINABLE.

LS: GASOLINA NORMAL CON EXCELENTES PRESTACIONES.

Hemos tenido la oportunidad de probar directamente los nuevos modelos de la Chrysler, concretamente los 150 SX y LS. Se trata de unos coches realizados sobre la base del ya popular 150, lanzado al mercado en otoño de 1977, ampliando la gama en dos aspectos muy concretos. El recorrido que hicimos con ellos es suficiente como para poder apreciar sus cualidades: Barcelona-Salou por la carretera de la costa y vuelta por la autopista, pisando así toda clase de trazados y pudiendo incluso hacerlo por una capital de gran tráfico como es Barcelona

SX 1600

El modelo más interesante por las novedades que aporta, es el denominado SX, dotado de mayor motor, cambio automático y programador de velocidad, aparte de todos los extras imaginables, como limpiavientos, lavafaros, elevavientos eléctricos, capota de vinilo, dirección asistida hidráulica, llantas de aluminio, testigo de nivel mínimo de aceite motor y nivel mínimo líquido de frenos y desgaste de pastilla, bloqueo eléctrico de cerraduras y otras cosas de menor importancia como moldura lateral en la carrocería, luz trasera antinieblante, lector de mapas direccional, techo corredizo, etcétera. Se trata, por lo tanto de un vehículo especialmente pensado para aquellos que quieren algo sofisticado, cómodo de conducir y que no le van a pedir demasiado al coche, aunque éste pueda dársele. Efectivamente, el coche cuenta con potencia y elasticidad en el

motor, pero debido principalmente a su relación de distribución en las marchas, resulta lento y perezoso, aunque no en demasía. De todas las formas, ya decimos que no es un coche diseñado para conducir deportivamente.

150 LS 90 OCTANOS

La otra novedad era la presentación del LS con motor que admite gasolina de 90 octanos, la "normal", sin perder prestaciones. Curiosamente, incluso puede hablarse de un coche rápido. Se ha escogido como base el motor de 1.442 centímetros cúbicos y se ha trabajado en su interior para bajar la compresión. El resultado es un coche, como cualquier otro Chrysler 150, pero que ahora muchas pesetas al utilizar gasolina barata. Sin embargo, es un coche de altas prestaciones y pudimos comprobar sobre el terreno que es incluso más rápido, o al menos con mayor reprise que su

hermano mayor el SX. En definitiva, un coche extraordinario, en el que echar gasolina "normal" no supone correr menos y con las clásicas virtudes de la gama.

PROGRAMADOR DE VELOCIDAD

Una vez explicadas las características de los dos modelos presentados por la Chrysler coincidiendo con el Salón del Automóvil de Barcelona, merece la pena detenernos en el programador de velocidad, ya que es el primer coche que lo introduce en España y probablemente en el futuro sea algo tan común como el encendido electrónico, pongamos por caso.

Dicho programador funciona conectado a la sirga del velocímetro, mando, caja de cambios y un pequeño ordenador que clasifica toda la información. De esta manera, podemos precisar una velocidad determinada, por ejemplo 100 kilómetros a la hora como tope máximo. Subiendo el coche mediante el uso del acelerador a esa velocidad, nada más habrá que pulsar un botón, para que el coche mantenga la velocidad en cualquier circunstancia. Cuando se encuentra en una pendiente, el mismo motor se acelera para mantener la velocidad, reduciendo al bajar una cuesta. En caso de tener que efectuar un adelantamiento a mayor velocidad, basta con pisar el acelerador, a lo que el coche responderá, volviendo a su



En la foto, la unidad SX que utilizamos para la prueba, en el aparcamiento del Club Náutico de Salou.



En la misma varilla de los intermitentes nos encontramos con el programador de velocidad.

velocidad previamente programada al soltar el pedal. Cuando se frena, se desconecta temporalmente el programador. Una vez superada la circunstancia que nos ha hecho frenar, basta con volver a apretar un pulsador para que recupere la velocidad marcada. Bajando de 50 kilómetros por hora, se desconecta el sistema, siendo necesario volver a programar si queremos utilizarlo. Por supuesto, el coche se puede utilizar en cualquier circunstancia sin hacer uso de esta nueva maravilla electrónica.

De esta forma vemos como la gama de los 150 Chrysler queda completísima, pudiendo hacer frente a su competencia más directa, los Supermirafiori de Seat, que ya contaban con modelos para gasolina normal y automáticos.

M. MORENO



¿Necesita coche?

OTRO SISTEMA DE COMPRA: EL «LEASING»

Se trata de un arrendamiento financiero, inventado por los americanos en 1952

El "leasing" —o arrendamiento financiero— nació en USA en 1952, y se desarrolló vertiginosamente, creándose 800 empresas en diez años. Hoy día, el 60 por 100 de los automóviles USA se compran así; siendo del orden del 50 por 100 en Inglaterra. En España comenzó en 1965 y existen ya 24 sociedades dedicadas al arrendamiento.

Las principales ventajas de este sistema respecto a la financiación normal es que los plazos pueden pasar de 24 a 36 meses, que no se exige el 25 por 100 de entrada inicial ni pagar simultáneamente el impuesto de lujo, y, además, las cuotas son deducibles fiscalmente. En cuanto al tipo de interés con que son gravadas estas operaciones, suele ser análogo al de las financiaciones normales.

Una nueva empresa derivada de constructora de vehículos nace para facilitar estas operaciones: Leasing Ibérica de Servicios Equipos, Automoción y Transportes, S. A. Fue constituida el 23 de noviembre de 1977, y en su primer año de vida ha arrendado, dentro de este sistema, 5.000 coches.

Esta empresa recoge la experiencia de nueve años, unos 20.000 coches arrendados por mediación de la constructora y fábrica de la marca, y concentra ahora su actividad en tres sectores principales: casas de alquiler, grandes empresas y auto-escuelas, que representan el 75, 20 y 5 por 100, respectivamente, de sus cifras. A partir de este momento prepara una nueva línea de

servicio: el "leasing" a profesionales y empresarios individuales, como también a pequeños comerciantes, conforme a lo que autoriza la actual legislación, que contempla al automóvil como una herramienta de trabajo, para "fines agrarios, industriales, comerciales de servicio o profesionales".

El "leasing" consiste en el pago de una pequeña fianza al retirar el coche y hasta 36 cuotas mensuales de alquiler. Al final, sólo quedaría por pagar un valor residual igual al de la fianza que han de devolverle, y, por tanto, no será necesario efectuar ningún pago extra para quedarse con el coche, caso de que así se desee.

Existen, sin embargo, muchas otras formas de pago; el automovilista puede aportar su coche usado o dar la cantidad que desee al inicio de la operación para abaratar las cuotas mensuales. También se puede hacer la operación a sólo dos años con un valor residual alto, o bien cambiar de modelo devolviendo el usado. En definitiva, las condiciones dependerán de las necesidades de cada cliente.

En resumen, nos encontramos con el principio de un cambio profundo en las formas de compra del coche; nos acercamos a las fórmulas utilizadas por el usuario europeo y americano, sobre todo para aquellos que utilizan el coche para su trabajo.

Mariano OTERMIN

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

«ORQUESTA CIUDAD DE PALMA»

IMAGENES DE MALLORCA (Suite sinfónica)
(Estreno absoluto)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N.º 3
SINFONIA N.º 85 (La Reina)

TRES PIEZAS PARA ORQUESTA
(De la condenación de Fausto).

E. PETROVICH

BELA BARTOK,
J. HAYDN,
H. BERLIOZ.

Director:
JULIO RIBELLES.

Solista:
ESTER VIVES.

Despacho de localidades en las taquillas del Auditorium. — Especial estudiantes 25'— Plas.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

INCA DIA A DIA

EL «CONSTANCIA» ACUDE A MANACOR CON DESEOS DE VICTORIA

Ayer por la mañana estuvimos hablando con el entrenador del Constanca, señor Rey. Era un tema obligado.

—¿Problemas, amigo Rey?
—Lo que son las cosas: para este encuentro no tengo ninguno. Los lesionados se han recuperado y para el encuentro frente al Manacor cuento con la totalidad de la plantilla.

—¿No ha sido así en otros compromisos más serios?

—Ya sabes tú que yo. Las lesiones de Mateu, Figuerola, Bauzá, Planas y Corró dificultaron muchas tardes la formación del equipo, por culpa de la escasa plantilla. Para mañana cuento con todos ellos.

—¿Con deseos de triunfo?

—Es mi deber, y el de los muchachos. Y que conste una cosa: siento en el alma la crítica situación del Manacor, porque considero que es un club que, por su solera e historial, es merecedor de mantenerse en la categoría nacional. Si una ciudad como Manacor no se lo merece, ya me dirás qué debo pensar de otros clubs que el año que



viene jugarán con los históricos.

—Cosas del fútbol, ¿no te parece?

—Así hay que tomarlo.
—¿Equipo decidido?

—No lo está, por la sencilla razón de que todos pueden jugar. Lo más seguro es que salga el equipo acostumbrado y que, a medida que transcurran los minutos y si las circunstancias lo permiten, lleve

a cabo los dos cambios permitidos.

Y dejamos a Rey, que salía de excursión por la isla al volante de su coche, acompañado de su esposa e hija.

SESION DE LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

LOS SEÑORES ARMENGOL Y LLOMPART ACEPTARON LA PRESIDENCIA DE LAS COMISIONES DE HACIENDA Y GOBERNACION, RESPECTIVAMENTE

El pasado viernes, bajo la presidencia del alcalde, señor Crespi, se reunió la Comisión Municipal Permanente. Asistieron a la totalidad de concejales que integran dicha Comisión, la cual está integrada por los señores Armengol, Comas, Ruxó, Llopart, Pons Boitran, Pons Sastre, Rigo y Rodríguez. Asimismo, en calidad de oyentes, estuvieron presentes los ediles señores T. Armengol, Ballester del Rey, Jiménez, Mendoza y Mestre.

El secretario, señor Llobera, dio lectura a la correspondencia. Destaca la renuncia enviada por don Francisco Homar Llinas que con carácter voluntario ostentaba el cargo de encargado del Campo Municipal de Deportes. Se informó de la instancia presentada por don Juan Marro Estrany y otros familiares sobre traspaso de una sepultura. Dicha petición, previa consulta y comprobándose que se trata de un traspaso familiar, fue aprobada. Se dio lectura a un escrito relativo al contrato de la Centralita Telefónica, que a partir del próximo mes de junio dependerá de la Compañía Telefónica Nacional de España.

CUENTAS

Por el señor Pujadas Porquer, interventor, se pasó al capítulo de cuentas. Sobre la mesa se pusieron los siguientes asuntos:

Nómina de los funcionarios de la plantilla correspondiente al mes de abril: 2.084.078 pesetas.

Atrasos correspondientes al primer trimestre del año en curso: 1.485.828 pesetas.

Nómina funcionarios contratados, correspondiente al mes de abril: 52.498 pesetas, a los que hay que sumar los atrasos correspondientes al primer trimestre y que alcanzan la suma de 31.755 pesetas.

Nómina personal laboral correspondiente al mismo mes: 609.807 pesetas. Este importe se incrementará con las cantidades descontadas a los trabajadores que se sumaron a la huelga de carácter provincial del ramo de la construcción. Este acuerdo se adaptó, de modo unánime, a propuesta del señor alcalde, quien fundamentó en el hecho de que afectaba a personal con sueldos

bajos y para que sirviera como amnistía y a modo de alicate para el ulterior comportamiento de todo el personal y sin que, en absoluto, debiera tomarse como precedente para el futuro.

Además de los pagos citados, quedaban pendientes los cuotes de mutualidad del «MUNPAL» correspondientes al mes de abril y que ascienden a un total de 516.554 pesetas, a las que hay que añadir las correspondientes al I.N.P., relativas a la Seguridad Social, que se calcula se aproximan a los 300.000 pesetas.

OTROS TEMAS

El señor alcalde hizo público que a las reuniones de la Comisión Permanente pueden asistir todos los concejales, con voz pero sin voto. Comunicó que había autorizado una manifestación para el próximo lunes, día 30, a petición del alumnado de COU y BUP que se unen al deseo de los compañeros provinciales que la tienen solicitada en contra de la selectividad universitaria.

ACEPTADAS DOS

PRESIDENCIAS

En el transcurso del último Pleno, celebrado el martes día 24, quedaron pendientes de aceptación las presidencias de Hacienda y Gobernación. Los señores Armengol y Llopart hicieron pública su decisión de aceptarlas, confesando que habían tenido un cambio de impresiones con el señor alcalde al objeto de aclarar algunos puntos que, en un principio, no estaban claros.

RUEGOS Y PREGUNTAS

Se hizo patente la necesidad de que por parte de la Alcaldía se confeccionara un organigrama en el que se reflejaran los competencias de las distintas Comisiones de la Permanente, cosa que no estaba definitivamente decidida por falta de tiempo y estudio. El señor Perelló hizo llegar a conocimiento de la Comisión correspondiente su deseo de encargarse de los jardines. Por parte

del señor Rigo se llegó a conocimiento de que el «Matadero Municipal» estaba sin conserje. Se puso sobre el tapete la necesidad de revisar las Ordenanzas relativas al mercado de los jueves, sugiriéndose la posibilidad de conceder los puestos por anualidades. Otro tema a tratar en futuras reuniones es un estudio sobre los puestos ambulantes de venta de pescado, haciéndose hincapié en el tema de la sanidad.

Por el señor Ballester del Rey se llegó a conocimiento de la escasez de plazas escolares, especialmente para los preescolares.

...Y SIGUEN LOS PROBLEMAS

El señor alcalde informó de la necesidad de destinar un local más amplio para la celebración de los Plenos, al objeto de facilitar la asistencia de los ciudadanos. Se estudiará la propuesta. Otro problema que tomará cuerpo próximamente es el servicio de agua, siendo necesario el estudio de la posibilidad de buscar nuevos fuentes. Se continuarán las obras de bacheo callejero, suspendidas hace unos meses por culpa del mal tiempo imperante. Se aboga por una limpieza general de calles y plazas. Otro problema a corto plazo es el del vertedero de basuras, lo que motivó la necesidad de mancomunar este servicio, por lo que está en proyecto la celebración de unas reuniones con los Consistorios de la comarca. En estas reuniones se estudiarán otros problemas, tales como Servicio contra incendios, Sanidad y Enseñanza.

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL--"El hombre Araña" y "Ultimo tren a Kattanga".

NOVEDADES--"Betsy, la saga de los Hardeman" y "Noches pornográficas" (S).

PRINCIPAL -- "Ashanti Ebano" y "Paso decisivo".

BINGO CD CONSTANCIA. Abierto de 8 a 3 (excepto miércoles).

DISCOTECA NOVEDADES

DES--5 tarde: "Gala de Juventud", con Kuarzo.

CASA ROJALS



Sete Esquinas. 5. Tel. 212227-Palma
ALQUILER CONSULTA PRECIOS

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO
5:30 TARDE
GRANDIOSA
NOVILLADA
CON
PICADORES

6 Novillos
de Castraz
de Yeltes 6

Fernando
VERA
«ESPARTACO»

Cesar
PASTOR
(MEXICANO)

Venta de localidades:

Plaza de Toros Tel. 25 52 45
Rincón Taurino. Tel. 22 19 43

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.
FECHA: 27 de abril de 1979.

LONJA DE REUS (Tarragona)

ALMENDRA

Común	300
Largueta	305
Marcona	350
Mollar	300
Mollar cascara	116
Mollarca	300
Mollar cascara	116
Mallorca	300

COMENTARIO

Mercado con escasa oferta.

LONJA DE VALENCIA

(Semana del 16 al 21 de abril de 1979)

Común	300
Largueta	310
Marcona	340

COMENTARIO

El mercado sigue acusando mucha firmeza y tendencia al alza. Las existencias son más bien reducidas determinando un retraimiento vendedor.

GARROFA

Entera zona Valenciana 11/11,25.
Zonas Castellón-Alicante 10,75.
Troceada 10/10,25.

Los precios acusan bastante firmeza, con retraimiento de la oferta.

GARROFIN

También algo más firme se viene operando a 27,00 con saco pie fábrica industrial garrofinero.

VACUNO

TERNEROS

mamonos especiales hasta 190 kgs.	305
de 190-220 kgs.	300-305
país de 220-270 kgs.	290-300
de más de 270 kgs.	280-290
	270-280

VACAS

holandesas	165-180
------------	---------

LANAR

CORDERO

merino recental 8-9 kgs.	362-367
merino pascual 10-11 kgs.	348-353
manchegos de 8-9 kgs.	420-430
manchegos de 10-11 kgs.	370-380
Precoz de 13-14 kgs.	295-300
Precoz de 15-17 kgs.	260-265

PORCINO

Cerdos grasos	128-130	+4
Cerdos del país	130-132	+2,5
Cerdos de Lérida	132-135	+1
razas selectas	136-140	+4

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO

VACUNO: Exceso de oferta lo que produce altibajos en los precios según calidades.

LANAR: Buena demanda, aumentan los precios y la tendencia es de subida.

PORCINO: Ligera subida por falta de género.

DIRECTOR BANCO OFICINA PRINCIPAL EN PALMA DE MALLORCA

Deseamos contactar con profesionales de nivel que se distinguen por un honesto aprecio de su profesión, habituados al esfuerzo diario y que aspiren a un responsable ejercicio del cargo.

- Imprescindible dilatada experiencia en el sector de servicios financieros.
- Incorporación prácticamente inmediata.
- Las condiciones económicas no supondrán obstáculo y se ajustarán a la exacta valía del candidato.
- Garantizamos una reserva absoluta.

Enviar curriculum vitae y fotografía a Oficina de Empleo. Ref. 20.398. — C/. Dr. Joaquín Pou, 8. — BARCELONA-2.

santa margarita

NOMBRAMIENTOS EN EL NUEVO CONSISTORIO

(De nuestro corresponsal: Pere Gol). — Después de las elecciones municipales y en la primera sesión del nuevo Ayuntamiento de Santa Margarita se hicieron los siguientes nombramientos, distribuyendo cada una de las comisiones a los que serán sus responsables.

Comisión de Gobernación: Presidente: Lorenzo Mas, vocales: Juan Ordinas y Miguel Mestre

Comisión de Fomento: Presidente: Bartolomé Nadal y vocales: Bartolomé Mas y Juan Alos

Comisión de Hacienda: Presidente: Antonio Quetglas y vocales: Antonia March, y Rafael Fornés.

Comisión de Educación y Sanidad: Presidente: Antonia Quetglas. Vocales: Antonio Quetglas y Bartolomé Fornés.

Cada una de las citadas comisiones entenderá en las materias siguientes:

Gobernación: Empleados, régimen interior, estadísticas, empadronamiento, reclutamiento y reemplazos, concursos, exposiciones, asistencia social, abastos, circulación, policía urbana, vigilancia, seguridad y, en general, cuantos asuntos no vengyan específicamente asignados a otras comisiones.

Fomento: Vías y obras municipales, obras particulares, ensanche, expropiaciones, parques y jardines, festejos, ornamentaciones, rotulación y enumeración de calles y plazas, instalaciones industriales, aguas y viviendas alumbradas.

do, teléfono y coordinación de centros y dependencias oficiales y playas.

Hacienda: Presupuestos, ordenanzas, censura de ventas anuales, recaudación subvenciones y donativos, patrimonio municipal, contratos de tesorería, empréstitos, inspección fiscal y, en general, cuantos servicios guardan relación con la hacienda municipal o gestión económica de la corporación.

Educación y Sanidad: Escuelas, bibliotecas, centros de enseñanza, edificios escolares, instituciones escolares y similares y, todo lo relativo a sanidad, higiene o salubridad, del carácter que sean, cementerio, pompas fúnebres y beneficencia.

OTROS NOMBRAMIENTOS

Asimismo fue nombrado concejal depositario Antonio Quetglas; delegado de esta alcaldía en Ca'n Picafort: Miguel Mestre. Concejal sustituto; en caso de ausencia o enfermedad del alcalde: Antonio Quetglas.

Comisión Permanente: Jaime Alos, alcalde y Juan Ordinas, Bartolomé Nadal, Antonio Quetglas y Antonia March.

Las sesiones ordinarias del pleno se celebrarán el último día de cada mes a las 21 horas y si es festivo el día anterior.

Las sesiones de la permanente se celebrarán cada semana a las 12 h. del jueves y si es festivo el día anterior.

sóller

EL DIA 21 QUEDO CONSTITUIDO EL NUEVO AYUNTAMIENTO, SIENDO ELEGIDO ALCALDE D. SIMON BATLE

(De nuestro corresponsal JOB). — El pasado sábado día 21, a las 11 de la mañana, se celebró en el salón de sesiones de la Casa Consistorial de Sóller la sesión en la cual quedó constituido el nuevo Consistorio, de conformidad con los resultados de las elecciones municipales del pasado día 3.

Asistió al acto una muy numerosa concurrencia, llenando por completo la sala.

Se formó la mesa de edad, que le correspondió presidir al candidato por "Esquerra Sollerica", D. José Morenilla Domínguez, de 58 años, acompañado por el candidato más joven, D. Antonio Arbona Colom, de UCD. Actuaba como secretario el que lo es de la corporación, D. Manuel Pérez Ramos, el cual dio lectura a las disposiciones legales que afectan a la constitución de los Ayuntamientos.

Se pidió a los candidatos que sucesivamente se acercaran a la presidencia para hacer entrega de la credencial facilitada por la Junta del Censo, acreditando que habían sido elegidos concejales.

Son siete los de UCD: D. Simón Batle Pomar, D.ª Matilde Girbent Sureda, D. Bartolomé Mayol Coll, D. José Antonio Magraner Castañer, D. Juan Francisco Rullán Vallcaneras, D. Jaime Antonio Aguiló Llabrés y D. Antonio Arbona Colom.

Hay dos concejales de "Esquerra Sollerica": D. Andrés Pizá Mayrata y D. José Morenilla Domínguez.

Dos del PSOE, D. Antonio Estades Gelabert y D.ª Ana Colom Calafat.

Uno de Coalición Democrática, D. Juan D. Pascual Castañer, y un Independiente: D. Antonio José Rullán Colom.

Todos los concejales designados estaban presentes y prometieron cumplir con fidelidad sus cargos.

Luego se procedió, mediante votación secreta, al nombramiento de alcalde. Resultó elegido el concejal de UCD Don Simón Batle Pomar, que tuvo 7 votos. Hubo 5 votos para D. Andrés Pizá Mayrata, y un voto en blanco.

Pasó a presidir el acto el nuevo alcalde.

Seguidamente quedó formada la Comisión Permanente del Ayuntamiento, que consta de cuatro personas, dos de las cuales son de UCD, partido que tuvo mayoría de votos. Además del alcalde D. Simón Batle, formará parte de esa comisión D.ª Matilde Girbent. Los otros dos miembros de la Comisión Permanente serán D. Andrés Pizá y D. Antonio Estades.

D. Simón Batle impuso unas medallas que acreditan su condición de concejales a todos sus compañeros de consistorio.

Se cerró el acto con unos breves discursos de D.ª Ana Colom, de D. Juan Pascual, de D. Antonio Estades, del nuevo alcalde D. Simón Batle y de D. Juan Alcover Puig, que ha sido alcalde accidental durante estos últimos meses.

En una próxima reunión del Ayuntamiento Pleno serán nombrados los tenientes de alcalde y los miembros de las comisiones.

santanyi

QUEDARON CONSTITUIDAS LAS COMISIONES INFORMATIVAS DEL AYUNTAMIENTO

(De nuestro corresponsal PEPE EFE). — El pasado martes día 24, tuvo lugar el primer Pleno extraordinario del nuevo Ayuntamiento de Santanyi, viéndose el salón de sesiones, muy concurrido de público. En el transcurso del acto, quedaron constituidas las comisiones informativas, en la forma siguiente:

El orden por el que se designa a los tenientes de alcalde, para la sustitución del alcalde, Cosme Adrover Obrador, es éste: Mateo Cánaves Barceló, Miguel Rigo Rigo, Antonio Vidal Burguera y Damián Vidal Vidal.

OBRAS Y URBANISMO

Presidente: Mateo Cánaves; vocales: Antonio Vidal, Francisco Llabrés Riera, Silvestre Vicens Mas y Tomás Miquel Bonet.

HACIENDA, ENSEÑANZA

Y DEPORTES

Presidente: Miguel Rigo; vocales: Mateo Cánaves, Antonio Vidal, Juan Monserrat Lladó y Tomás Miquel.

GOBERNACION

Presidente: Antonio Vidal; vocales: Silvestre Vicens y José Binimelis Gori.

SANIDAD, BENEFICENCIA

Y MUSICA

Presidente: Damián Vidal; vocales: Miguel Vicens Vidal, Silvestre Vicens y Bartolomé Cánaves Sitjer.

TURISMO Y

RELACIONES PUBLICAS

Presidente: Salvador Escalas

Vidal; vocales: Francisco Llabrés y Tomás Miquel.

FESTEJOS

Presidente: Miguel Vicens; vocales: Mateo Cánaves, Damián Vidal y Juan Monserrat.

GESTION COMPRA

TERRENOS POLIDEPORTIVO

Presidente: Mateo Cánaves; vocales: Juan Monserrat y Tomás Miquel.

COMISION MUNICIPAL

DE RECLUTA

Antonio Vidal, Miguel Vicens y Bartolomé Cánaves.

Teniente alcalde depositario: Miguel Rigo. Representante Comisión Ayuda Familiar: Antonio Vidal.

Concejal - delegado Agricultura y vocal Junta Pericial del Catastro: Miguel Vicens.

Concejal - delegado Cultura: Juan Monserrat. Concejal vocal Junta Local de Sanidad: Bartolomé Cánaves.

A las comisiones de Festejos y Gestión Compra Terrenos Polideportivo, se adscribirán los vecinos que se estime oportuno, si lo solicitan, para una mejor consecución y brillantez de su finalidad.

Del mismo modo, el concejal-delegado de Cultura, podrá recabar la ayuda de vecinos, siempre que lo estime conveniente.

santa maria

HOY DOMINGO, «SA FIRA»

Quedó constituido el nuevo Consistorio

El último domingo del mes de abril, como todos los años, se celebra en Santa María «sa fira» que se prolonga hasta el lunes con «es firós», día festivo para el pueblo.

Haciendo un poco de historia, esta fiesta tuvo su origen en el año 1866, al reunirse unas pocas atracciones (caballos, balances y un teatro de «teresetes») en la plaza de la villa.

Ya a finales del siglo pasado, se le unió, el lunes, la fiesta «D'es firós» que ha perdurado durante todo este siglo. En el año 1950 se trasladó a la plaza España, donde se celebra actualmente, debido a una falta de espacio en la anterior plaza.

Con motivo de cumplirse el primer centenario de su nacimiento, en 1966, el Ayuntamiento organizó toda una serie de actos culturales (exposiciones, concursos, etcétera) y se recibió la visita de algunas autoridades, lo que dio un mayor realce a la fiesta.

En los últimos años, durante esta fiesta, se han venido organizando nuevas actividades culturales y deportivas. Este año, sin embargo, debido al cambio de Consistorio, no habrá tales actos, reduciéndose «sa fira» a las atracciones acostumbradas. A pesar de esto, se nota un gran ambiente en las calles y se espera que sean muchos los visitantes de los pueblos vecinos.

QUEDO CONSTITUIDO

EL NUEVO CONSISTORIO

El pasado sábado, día 21, se celebró en el salón de actos del

Ayuntamiento la toma de posesión del nuevo Consistorio, resultando elegido alcalde don Joaquín Morales Ripoll (UCD), con un total de 7 votos, contra los 4 que obtuvo don Lorenzo Sanz (CIP). También quedó constituida la Comisión Permanente, formada por el alcalde, tres concejales de UCD y uno de la candidatura independiente.

Al acto asistieron unas 50 personas.

Según nos han informado, el primer Pleno se celebrará el miércoles o jueves de la próxima semana.

Radio Popular de Menorca
 tel. Oficinas - 38 05 99
 Dirección y Publicidad - 38 04 12
 c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

AGRICULTURA

CALENDARIO DE APERTURA Y RECOGIDA PARA EL MES DE MAYO

Los almacenes del SENPA de esta provincia, donde los agricultores deben entregar su trigo, disponible de venta y formalizar sus reservas de consumo, así como vender libremente la avena, cebada, maíz y sorgo de sus cosechas declaradas, permanecerán abiertos durante el mes de MAYO, los días que a continuación se detallan:

Almacenes y días de apertura

PALMA. — Son Bonet: 8, 22 y 29. San Carlos: Abierto según necesidades.

INCA: Abierto el mes, excepto los días 12, 15 y 26.

LA PUEBLA: Abierto según necesidades.

MANACOR: Abierto todo el mes, excepto los días 5, 15 y 19.

CAMPOS: Abierto según necesidades.

SINEU: Abierto todo el mes, excepto los días 12, 15 y 26.

MAHON: Abierto según necesidades.

Este calendario estará sujeto a modificaciones en función de las necesidades de recepción de productos en el puerto. El horario de apertura será de las 9 a las 13 y de las 15 a las 18 horas.

Se podrá solicitar información en las dependencias de la Jefatura Provincial del SENPA, Pasaje Guillermo Torrella núm. 1, primera planta. Palma Mca., 24 abril de 1979. EL JEFE PROVINCIAL

EN SANTA MARGARITA

Mañana día 30 de abril, la unidad móvil de la Hermandad de Donantes de la Seguridad Social, visitará SANTA MARGARITA para atender a los donantes que en esta población deseen altruísticamente donar parte de su sangre para que sea transfundida a quienes la precisen.

El lugar de la extracción será en el Ayuntamiento y ésta dará comienzo a las 19 horas.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
 SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
 SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MÁS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA
 R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD
 RADIOCADENA ESPAÑOLA
 radio juventud LA VOZ DE BALEARES

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Buenas perspectivas para sus proyectos inmediatos, ya que se realizarán de acuerdo con sus más ambiciosos deseos. Marte le anuncia dinero y, lo que es mejor, el asentimiento implícito a las proposiciones formuladas en fechas anteriores.



No tema, será un período propicio para resolver sus problemas sentimentales, ya que se le anuncian innumerables éxitos personales. Una amistad del sexo opuesto se brindará favorablemente a sus requerimientos y le parecerá vivir un gran idilio.



Antes de aceptar la situación imprevista que se le presentará en breve deberá tener en cuenta todos sus compromisos formulados con anterioridad ya que, de otro modo, podría herir la susceptibilidad de su pareja.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Pasará una larga temporada de aburrimiento, que le impedirá comprender que los demás tienen gustos diferentes a los suyos. Acepte las ideas ajenas y comprobará el enorme cambio que se produce a su alrededor, especialmente con sus amistades.



A ambos les gusta el baile, vestir de una forma personal e imprevista. Entonces, ¿por qué puede afectarle tanto la opinión de sus familiares y amigos? Sopesese esta reacción, y tómela como un cambio en su existencia.



Tenga cuidado con lo que dice: antes de expresar sus pensamientos mida sus palabras pues, a la larga, pueden volverse contra usted y perjudicarlo. Si el paso que piensa dar es inminente y cree que es lo mejor, déjelo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Deje de planearlo todo minuciosamente y estudie cada paso que da como si fuera un problema matemático. Le aguardan fechas que le exigirán la espontaneidad suficiente para resultar agradable a quien más le interesa.



Va y viene a su lado, mientras usted se halla en otro lugar. Y esta barrera nace de la falta de una auténtica sinceridad por que ve el noviazgo como una competición en la que se gana con el esfuerzo de ocultar las propias debilidades.



Cuidado con esa persona que acaba de colocar en la cima de sus amistades, porque se le brindará la ocasión de conocerle a fondo y es posible que se lleve una sorpresa. Trate de comprobar la solidez de sus afectos hacia los demás.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Si no desea daños mayores procure descansar al menos unos días, ya que eso beneficiará su salud, permitiéndole recuperar su buen humor acostumbrado. Las salidas por carretera, sobre todo si conduce, no le serán propicias.



En los conflictos que surjan durante esta semana entre usted y la persona de su mayor intimidad procure resolverlos sincera y personalmente, sin recurrir a mentiras ni paliativos, con los que sólo lograría empeorar la situación.



Le aguardan muchas sorpresas en casi todos los sectores de su existencia. Su trabajo, por un lado, y sus relaciones conyugales, por otro, le darán tantas preocupaciones, que llegarán a matar sus proyectos.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 9,30: HABLAMOS (c)
- Programa de información general, dedicado exclusivamente a los espectadores sordomudos.
- 10,00: EL DIA DEL SEÑOR
- Retransmisión de la Santa Misa, desde los estudios de Prado del Rey.
- 10,45: CONCIERTO
- 11,45: GENTE JOVEN
- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición) (c)
- 15,30: FANTASTICO (c)
- Amplio programa para la

- tarde dominical, que se emite en directo, presentado y dirigido por José María Iñigo.
- 19,00: 625 LINEAS (c)
- Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría se encargan de presentar un espacio en el que, de forma amena, se ofrece un avance de los principales programas que emitirá TVE durante los próximos siete días.
- 20,00: FUTBOL
- Sporting de Gijón - U. D. Las Palmas
- Desde el campo de El Molinón, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Sporting de Gijón y la Unión Deportiva Las Palmas.
- 22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)

- 22,30: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- Resumen filmado de la quinta etapa de la Vuelta Ciclista a España, que hoy se ha disputado entre la localidad de Puerto de Lumbreras y Murcia, sobre una distancia de 139 kilómetros.
- 22,45: GRANDES RELATOS: «Moisés» (c)
- El faraón llama a los hombres sabios de su corte, pero ninguno de ellos es capaz de explicar los fenómenos sobrenaturales que están ocurriendo. Moisés acude a entrevistarse nuevamente con el faraón, para pedirle que deje salir a su pueblo de Egipto.
- 23,45: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

- 11,05: CARTA DE AJUSTE (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 11,20: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 15,00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: PIPI CALZASLARGAS: «Pipi se instala en villa Kunterpunt» (c)
- 16,00: LOS PALADINES: «Tres camaradas» (c)
- 16,30: VILMA (VII) (c)
- Un nuevo episodio de la serie policíaca protagonizada por Vilma y su nieta.
- 17,00: EL BARON VON DER TRENCK: «La gruta» (c)
- 18,30: PANORAMA MUSICAL
- 19,00: CONCIERTO (c)
- 20,00: FILMOTECA TV «Los orgullosos» (a)
- 21,50: LA DANZA
- Un nuevo programa de esta serie que presenta Ana Lázaro.
- 22,30: A FONDO: Alonso Zamora Vicente BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programas en color.
- (a) Mayores de 14 años.
- (a o) Mayores 18 años.

- TVE de un espacio informativo en el que se recoge la actualidad local.
- 14,05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 14,30: GENTE HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO Primera edición. (c)
- 15,35: HORA 15 (c)
- Programa informativo que recoge la actualidad cultural y los diferentes aspectos de ésta a través de entrevistas en estudio y filmaciones relacionadas con el mundo de las artes y las letras.
- 15,45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (c)
- 16,15: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,15: CITA A MITJA TARDA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 18,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS «Autos locos». «Mundo submarino».
- 20,00: ESTUDIO ESTADIO (c)
- Se analizan y comentan los resultados deportivos del pasado domingo, desde la más amplia panorámica nacional.
- 21,30: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 22,05: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- Resumen filmado de la sexta etapa de la Vuelta Ciclista a España, que se ha disputado hoy entre las ciudades de Murcia y Alcoy, sobre un recorrido de 165 kilómetros.
- 22,20: 300 MILLONES (c)
- 23,00: LOS ROPER «No hay nada como el espectáculo» (c)
- En un teatro del barrio se prepara la famosa obra titulada «La Cenicienta», en la que Mildred, por fin, tiene la oportunidad de actuar como actriz.

- 23,50: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES Y CIERRE (c)
- U. H. (c)
- 19,00: CARTA DE AJUSTE Eugen Cicero interpreta a Chopin. (c)
- 19,30: POLIDEPORTIVO Revista televisada, dedicada a reflejar la actualidad del deporte nacional e internacional. (c)
- 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: REVISTA DE CINE Programa monográficoamente dedicado al Séptimo Arte. (c)
- 22,30: TRIBUNA INTERNACIONAL BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- D'UN TEMPS, D'UN PAIS: Sant Jordi (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares).
- Reportaje sobre la festividad de Sant Jordi, patrón de Barcelona, que en la Ciudad Condal adquiere una importancia, vistosidad y colorido inusitados, siendo tradicionalmente que cada enamorado regale a su enamorada una rosa.
- CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares).
- (c) Programas en color.
- (a) Mayores de 14 años.
- (aa) Mayores 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE Música española para violín y piano. (c)
- 14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- Programa de los centros emisores regionales de

- 23,00: LOS ROPER «No hay nada como el espectáculo» (c)
- En un teatro del barrio se prepara la famosa obra titulada «La Cenicienta», en la que Mildred, por fin, tiene la oportunidad de actuar como actriz.

- (Sólo para Cataluña y Baleares).
- Reportaje sobre la festividad de Sant Jordi, patrón de Barcelona, que en la Ciudad Condal adquiere una importancia, vistosidad y colorido inusitados, siendo tradicionalmente que cada enamorado regale a su enamorada una rosa.
- CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares).
- (c) Programas en color.
- (a) Mayores de 14 años.
- (aa) Mayores 18 años.

RIEGO POR GOTEO

ASPERSION - GRUPOS BOMBA MATERIAL INDUSTRIAL Y AGRICOLA - GRUPOS ELECTROGENOS CORRIENTE ALTERNA Y CONTINUA - TUBERIAS - MOTORES DIESEL

Presupuestos e instalaciones

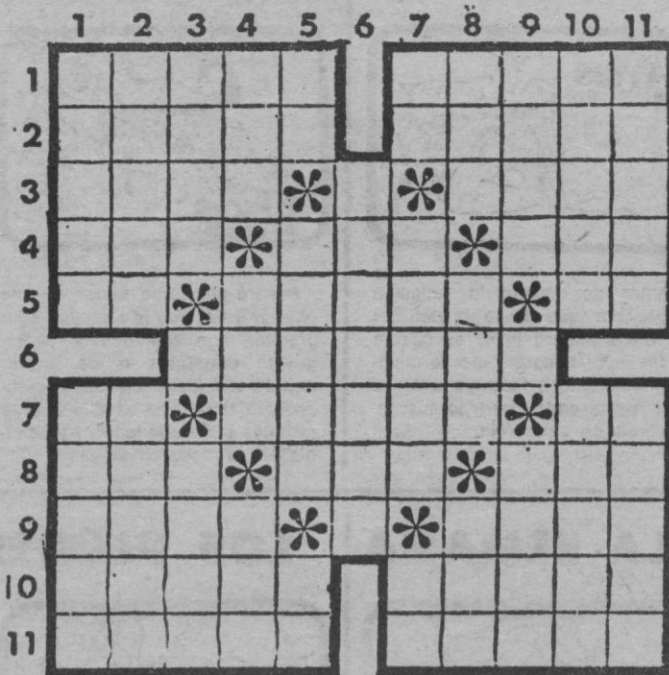
ELECTRICA RAFAEL PUIGCERCOS

Calle HEROES DE MANACOR, 30
Teléfonos: 24 09 19 - 24 61 98
PALMA DE MALLORCA

Los ocho errores



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Caballo de mala traza. Calvo, de poco pelo.— 2: Lirio hediondo. Finalizo, termino.— 3: Pie de hierba. Consonante. Dios escandinavo.— 4: Liga con cuerdas. Preposición. Antiguado, escudriñe.— 5: Nota musical. Eficaz, energético. Símbolo químico del osmio.— 6: Calurosas. 7: Nombre de letra. Echar a red para pescar. Matricula española.— 8: Altar, piedra consagrada. Tratamiento inglés. Sonido agradable.— 9: Defecto físico. Consonante. Mueve los remos para que ande la embarcación.— 10: Acome-

te. Embite. Aleación de cobre y cinc de color dorado.— 11: Causar ruido. Mata de las leguminosas con ramas delgadas y flores amarillas.

VERTICALES.— 1: Componer versos. Pruebas una fruta.— 2: Loco, ido. Musa de la poesía y el canto.— 3: Señala lugar, día y hora para una entrevista. Consonante. Valle de los Pirineos españoles.— 4: Perturbada, chifada. Río de Francia, en la Provenza oriental. Adverbio de lugar.— 5: Símbolo químico del neón. Ores. Terminación verbal.— 6: Partir, separar.— 7: Símbolo químico del protoactinio. Practicar cierto deporte. En numeración romana, cincuenta y uno.— 8: Repetición del sonido. Emperador ruso. En Marruecos, cima.— 9: Costado. Vocal. Hongo de sombrero.— 10: Muerte natural. Gestos, ademanes burlescos.— 11: Impares. Planta bromeliácea de fruto en forma de piña.

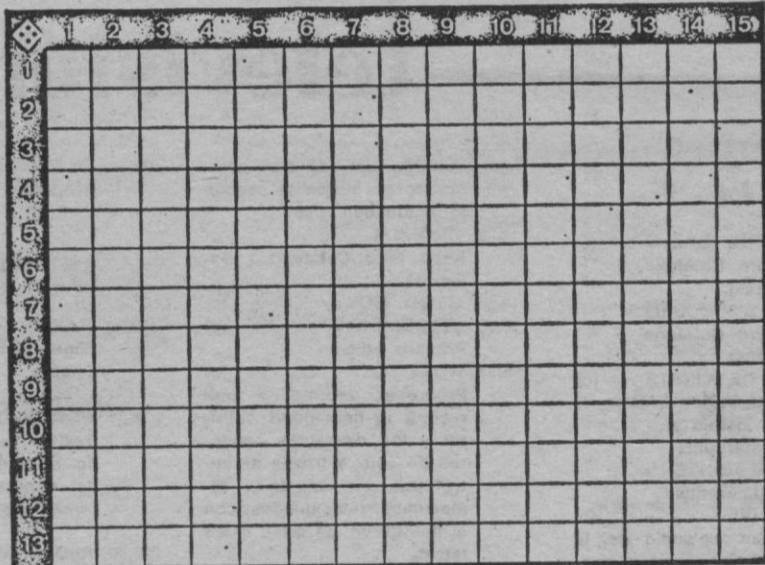
EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1-F	2-H	3-J	4-D	5-D	6-A	7-C	8-F
9-D	10-G	11-B	12-A	13-C	14-E	15-E	16-D
17-A	18-D	19-H	20-F	21-E	22-A	23-D	24-H
25-A	26-B	27-F	28-D	29-K	30-J	31-H	32-C
33-G	34-B	35-A	36-I	37-C	38-F	39-K	40-A
41-C	42-B	43-G	44-H	45-B	46-I	47-H	48-D
49-F	50-I	51-G	52-C	53-K	54-E	55-K	56-D
57-H	58-F	59-I	60-I	61-F	62-H	63-C	64-G
65-E	66-B	67-D	68-A	69-A	70-E	71-F	72-A

- A ----- Valioso
40 35 22 68 6 12 72 69 25 17
- B ----- Deseaba
42 66 45 26 11 34
- C ----- Hablidoso
41 37 13 52 32 63 7
- D ----- Poseyéramos
16 48 4 9 28 56 5 67 23 18
- E ----- Acontecimie
65 15 54 70 14 21
- F ----- Positivo
8 1 61 49 27 71 58 20 38
- G ----- Utilicela
43 10 64 33 51
- H ----- Suspicao
24 31 57 44 2 19 47 62
- I ----- Suspicao
46 50 36 59 60
- J ----- Nota musical
30 3
- K ----- Singular.
29 55 39 33

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene.)

HORIZONTALES.— 1: Almohada pequeña. Antiguas monedas alemanas.— 2: Juntado, reunido. Aplicase al terreno que fácilmente se encharca.— 3: Fardos grandes de mercancías. Partículas incandescentes de ceniza que se desprenden de un cuerpo en combustión.— 4: Río de Rusia, en la República de Kazajia. Figurado, tostara, abrasara. Criada de un ciénega. Abreviatura de punto cardinal.— 5: Deja de desempeñar un empleo. Aparece, se manifiesta. Asideros.— 6: Siglas de United States. Hijo de Noé. Ciertas extremidades del cuerpo humano. Consonante.— 7: Letra numeral romana. Relativos a la fábula alegórica. Consonante. En Heráldi-

ca, palo.— 8: Departamentos donde trabajan los empleados, públicos o particulares. Natural de Lacio.— 9: Dar placer o diversión. Mujeres velludas.— 10: Número de nacimientos en población y tiempo. Cesta para la pesca.— 11: Suaves, blandos. Regalos. Consonante.— 12: Dueños, señores. Pielos curtidas de carnero u oveja. Preposición.— 13: Igualdad de nivel en la superficie. Parecidos a la seda. Señal internacional de auxilio.

VERTICALES.— 1: Alcobas, aposentos. Dios menor romano.— 2: Narraciones de sucesos por años. Sonido simple del lenguaje hablado.— 3: Humor segregado por el hígado. Aves diurnas rapaces de pico corto y alas largas.— 4: Antiguo nombre de Tokio. Espuelas.— 5: Fajas, bandas. Remueves et

fuego para añadirle combustible. Consonante.— 6: Vocal. Existe. Perteneciente a la mina. Nombre de letra.— 7: Hojas, destallecidas. Limosa o auxilio al necesitado.— 8: Consonante. Manojos de flores. Pieza de forma cúbica, usada en algunos juegos.— 9: Cúbrelos con la ropa. Arbustos cistíneos, siempre verdes, con ramas de color pardo rojizo.— 10: Oficial del ejército turco. Preposición. Figurado, astuto, sagaz.— 11: Materia ignea que brota del volcán. Rezan, suplican. Se dirigen a un lugar.— 12: Ciertos tumores blancos. Estudiantinas.— 13: Ciertas demostraciones de alegría. Sollores. Consonante.— 14: Municipio de la provincia de La Coruña. Trampas, embustes. Nota musical.— 15: Faltos de sal. Cubriese el suelo con ciertas piedras.

SOPA DE LETRAS

S S Q D A P R A P B
L E O S N L O D I A
M B M R A E M G C R
S D E B O U D E Z B
N C I E L T J P I I
A O L D E A A B R L
S J B R S A N S A L
W O E L A C I T N A
D S G A L L I J E M
N A E T N E R F D A

En el recuadro se encuentran los nombres de once palabras relacionadas con el rostro humano. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

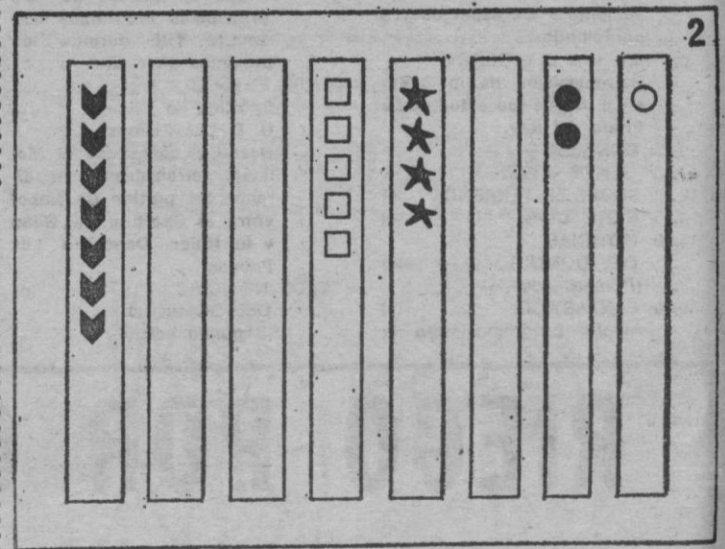
(Soluciones en pág. siguiente)

¡su negocio,
un fruto
que recogerá
todo el año...



CRIE CHINCHILLAS CON NOSOTROS
PRODUCE LAS PIELAS MAS FINAS DEL MUNDO
solicite folleto a:
CHINCHILLAS de EUROPA FRADES (Salamanca)

INGENIOSIS



Observe cuidadosamente estos ocho tiras numeradas y los símbolos que figuran en cada una de ellas, y después dibuje en la

tercera, sexta y séptima los símbolos que, a su juicio, faltan para completar esta serie.

JEROGLIFICOS



¿Qué árbol es ese?



¿Quién se llevó el gato?

Ford Mustang - Ghía

Modelo 78 — Un año de uso, 25.000 Kms.
Aire acondicionado, Color Oro metalizado.

DARIA COMO ENTREGA INICIAL PARA COMPRA DE BUNGALOW O CHALET.

Interesados dirigir ofertas por escrito a: Publicidad JASO, calle Tudela, 14-7.º en Pamplona (NAVARRA) indicando en el sobre referencia Ford Mustang.

Tendremos contacto personal en este mes de mayo en Palma de Mallorca, con los interesados en esta propuesta.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: San Pío V. — El Sol sale a las 6,51 y se oculta a las 20,43. — Luna: Nueva.

RADIO

RADIO JUVENTUD
RADIO CADENA ESPAÑOLA

Onda media:

7,30: Temperatura. Hora. Temperatura; 8,00: España a las ocho. Noticias de RNE; 8,30: Programa «Motors»; 9,00: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Musical-informativo «7 días»; 13,00: Temas de cine; 14,00: Noticias de RNE; 15,00: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La cara B; 17,00: Domingo deportivo español; 19,00: Tardes musicales; 20,30: Operación retorno; 21,00: Información deportiva: Resultados; 22,00: Noticias de RNE; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Cierre de la emisión.

FM estereofónica:

Programa musical ininterrumpido de 9,00 h. a 01,00 h.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Avance informativo; 7,05: Cancionero; 8,00: España a las ocho; 8,15: Santa Misa desde nuestros Estudios de la Casa de la Radio; 8,45: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Caravana de amigos; 10,00: Noticias; 11,00: Noticias; 11,05: Española; 12: Regina Coeli; 12,02: Espacio regional; 12,30: Concierto de la mañana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,30: Espacio regional; 15,00: Domingo por la tarde; 16,00 y 17,00: Noticias; 18,00: Noticias; 18,05: Mirando hacia atrás con música; 19,00: Noticias; 19,05: Cita con Angel Álvarez; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: Operación retorno; 21,00: Noticias; 21,05: Radiogaceta de los deportes; 21,50: Avance de Clarín; 22,00: Noticias; 22,05: Escenario; 22,30: Radiogaceta de los deportes; 24,00: Última edición; 0,15: Clarín; 1,00: Noticias; 1,05: Flamenco; 1,30: El género chico; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España; 5,00: Noticias.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

7,00: «Suite de primer tono», de Clerambault; 8,00: «Misa de Requiem», Op. 54, de Saint-Saëns; 9,00: Obras de Schubert, Buxtehude y Webern; 9,15: «Danzas estavas», Op. 72, de Dvork; 9,45: «Madrigales», de Vázquez; 10,15: Dimitri Bashkírov, piano; 11,00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: «María Mater Dei», de Carlos Patiño; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Álbum de la música española; 17: «Scheherazade, Op. 35», de Rimsky-Korsakoff; 19,00: Estudio Música 1; 20,00: «Seis canciones medievales para voces masculinas y cuerdas», de Gustav Holst; 21,00: «Noche oscura», cantata para coro mixto y orquesta, de Petrossi; 21,30: «Duo para oboe y fagot», de Villalobos; 21,50: Páginas de «Los mosqueteros en el convento», de Louis Varney; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: «Suite Iberia», de Albéniz; 23,30: Almanaque musical de la semana; 0,30: «Sonata núm. 4, en do mayor, pa-

ra flauta y clave», de J. M. Leclair; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media 1.224 kilociclos
7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Temas; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11: España en un Seat; 12,00: Habla el obispo; 12,05: Kenya, Hobby club; 12,35: Radio turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,50: En torno al mar; 14,30: Informativo día; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Voces de oro; 16,30: Espiral; 17,00: Temps sportiu; 20,05: Páginas célebres; 21,05: Atril de la zarzuela; 21,50: Crónica de la corrida; 22: Ronda mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Radio teatro; 24,00: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la estación.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura simultánea con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,00: Tiempo de juego; 18,30: Programa en lengua danesa; 19,00: Estudio alemán; 20,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la estación.

RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura. Musical «Cuando Mallorca despierta»; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 11,45: Intermedio; 12,00: El gran musical: actualidad y éxitos; 13,00: Intermedio; 13,15: Con aire nuevo: los éxitos de la semana; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: La moda musical; 14,30: Ser informativo: carteleros; 15,00: Musical de las tres; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Desde la meta, información de la Vuelta Ciclista a España; 20,00: Música y deportes: resultados y resumen de la jornada, con crónicas y comentarios; 22,00: Ser informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: Melodías en la noche; 0,30: Informativo «Hora 25»; 1,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,00: The Riki Lash Lozer Show: música y amenidades en inglés; 14,00: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 37.
- Policía: 091.
- Policía Armada: 21 15 44.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA

MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Buñola Oliver, Barón Santa M. del Sepulcro, 4 (Junta Avda. Jaime III), teléfono 225876; Caldés Socias, San Vicente de Paul, 33 (junto carretera Valldemosa), 293740; Monera Nadal, Balmes, 58 (junto Cine Capital), 251860; Planas Literas, Honderos, 26, 460143; Riera de Barcia, Fco. Martí Mora, 25 (junto campo Mallorca), 237359; Rosselló Simonet, San Españolet, 8, 230828; Soler Gayá, Ctrb. Arenal, 290 (frente Baño número 5), 262668; Solivellas Fons, Cam. viejo Bunyola, 150 (Polígono indus. ASIMA), 294766; Tellería Garmendia, Calvo Sotelo, 275 (Cala Mayor), 402197; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos), 273251; Trián Forteza,

San Miguel, 33, 212331; (*) Vanrell Vidal, Jaime II, 33, 212126.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE

A 9,00 DE LA MAÑANA

(*) Miró Forteza, Colón, 8,

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andreu Dorca.

TRAFICO

TALLERES ABIERTOS HOY DOMINGO

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público, de 8 a 14 horas.

PALMA

TURNO DE TALLER

Talleres Reyta. - Cardenal Despuig, 12. - Tel. 27 58 26.
Honorio Roboso Trujillo. - Pza. San Marino, 9. Coll d'En Reboasa. - Tel. 26 79 94.

TURNO DE NEUMATICOS

Sábado: Talleres Sebos. - Fábrica, 62. - Tel. 28 73 33.
Domingo: Pablo Noguera Barrejo. - Juan Alcover, 12. - Teléfono 46 14 10.

SERVICIO PERMANENTE DE GRUAS

J. Sempere Antón, Balmes, 17. Tel. 27 39 31.
A.N.S.A. Fausto Morell, 57. Tel. 27 38 88.
Bernardo Mumar Perelló, Antonio Noguera, 45 T. 27 20 83.
A. Martorell, Camino Nuevo, 117 (Indiotería). Teléfono 29 69 66 (Grúas y Taller).

TURNOS DE TALLER TERMINO MUNICIPAL DE CALVIA

Garage Gayá. - C/ Mayor, s/n. Calviá.

TURNO DE TALLER EN CA'N PICAFORT

Talleres Son Bauó. Carretera Sta. Margarita, s/n. Teléfono 527106.

CAMPOS DEL PUERTO

José Roldán Carrera, Carretera de Palma, s/n.

SERVICIO DE GRUAS EN MURO

Miguel Calvo Crespi. Libertad, 21. Tel. 537092.
SERVICIO PERMANENTE DE GRUA EN PORRERAS
M. Llaneras Mora. Calle 18 de Julio, 30. Tel. 647347.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Constructoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15
12, 10 - 14,30 - 15,55 - 18,20
21,25 y 22,30.

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 17,20 - 18,30 y 23,05.

Palma - Málaga:

15,40 y 18,40.

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50.

Palma - Tenerife:

15,55.

AVIACO

Palma - Barcelona

08,40.

Palma - Ibiza

10,25.

Palma - Madrid

12,50 y 18,50.

Palma - Menorca

13,40.

PARA MAÑANA LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

8,35.

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 12,10
14,30 - 15,55 - 19,10 - 19,50 y 21,25.

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 11,00 - 18,00 y 23,05.

Palma - Sevilla:

8,35.

Palma - Valencia:

8,00 - 17,30.

Palma - Tenerife:

8,35.

Palma - Ibiza:

5,55 - 8,20 y 17,30.

Palma - Menorca:

20,10.

AVIACO

Palma - Barcelona

08,40.

Palma - Ibiza

10,25.

Palma - Madrid

12,50 y 18,50.

Palma - Menorca

18,40.

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12 horas. Domingos, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.

PALMA - VALENCIA (Vía Ibiza): domingos a las 24,00 horas.

PALMA - ALICANTE (Vía Ibiza): Martes y viernes, a las 24,00 horas.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 h.

PALMA - MAHON: Sábados, a las 24,00 horas.

PALMA - CIUDELA: Miércoles, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Miércoles, a las 9,00 horas.

COMPANIA YEARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24,00 h.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA DAMERO

El avaro visita su tesoro por traerle a la memoria que es su dueño carcelero de su moneda.

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Cabezol. Táleros.— 2: Unido. Alegadizo.— 3: Balones. Pavesas.— 4: Ili. Asara. Ama. O.— 5: Cesa. Soble. Asos.— 6: US. Com. Manos. R. 7: L. Míticos. R. Pel.— 8: Oficinas. Latino.— 9: Solazar. Lanudas.— 10: Natalidad. Nasa.— 11: Lenes. Dádivos. S.— 12: Amos. Badanos. De.— 13: Ras. Sedesos. Sos.

SOPA DE LETRAS

Barbilla, bigote, cejas, frente, labios, mejillas, nariz, ojos, párpados, pómulos y semblante.

JEROGLIFICOS

Un sicomora (un, si, c, o; me-ro).

Un ave de presa una; v, e; de presa).

INGENIOSIS

En la tercera tira, 3 estrofeos blancos; en la sexta, 6 cuadros, negros y en la séptima, 7 hechos blancos.

CRUCIGRAMA

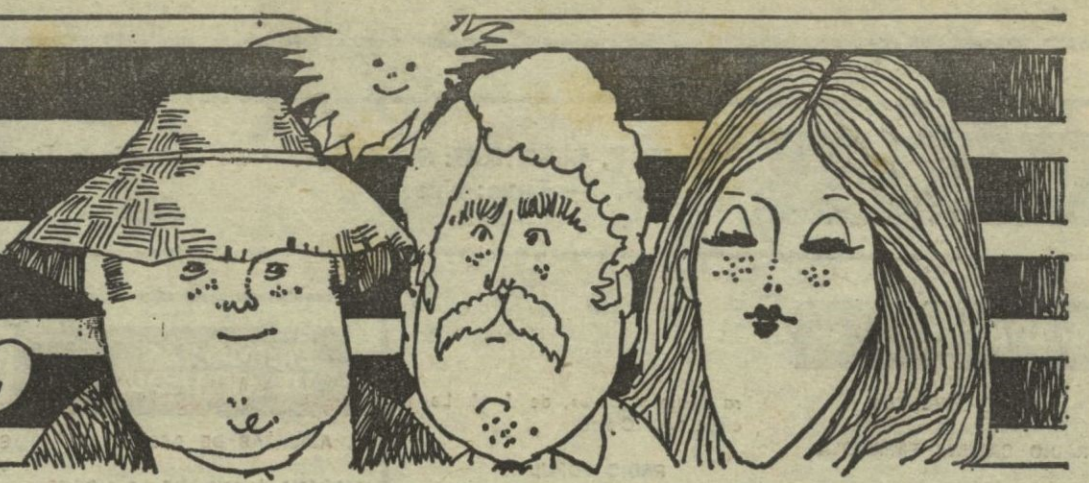
HORIZONTALES.— 1: Rocín. Pe-lón.— 2: Iride. Acabo.— 3: Mata. D. Odín.— 4: Ata. Sin. Ote.— 5: Re. Vivaz. Os.— 6: Cálidas.— 7: Ce. Redor. Ma.— 8: Ara Sir. Son. 9: Tara. R. Rema.— 10: Ataca. La-tón.— 11: Sonar. Isaso.

VERTICALES.— 1: Rimar. Cotas. 2: Orate. Erato.— 3: Cita. C. Arán.— 4: Ida. Var. Acá.— 5: Ne. Siles. Ar.— 6: Dividir.— 7: Pa. Nadar. Li.— 8: Eco. Zar. Ros.— 9: Lada. S. Seta.— 10: Obito. Mo-mos.— 11: Nones. Ananá.

Cupón del ciego 730

DOMINGO, DIA 6
FERIA DE MAYO EN SINEU
GRAN EXPOSICION DE GANADO Y MAQUINARIA AGRICOLA
GRAN PARQUE DE ATRACCIONES
OS ESPERAMOS EN LA FERIA

"Damunt d'Aquesta Teppa..."

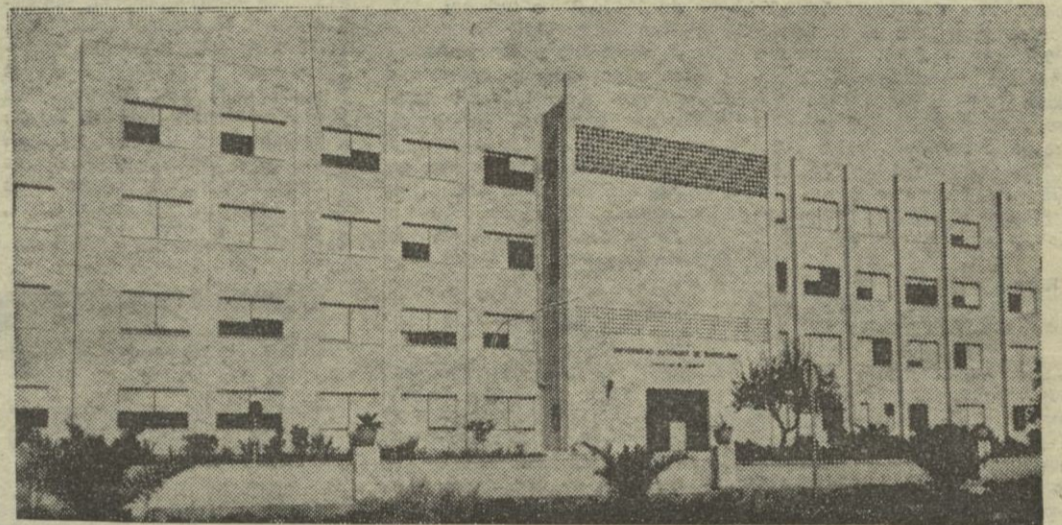


Colaboración

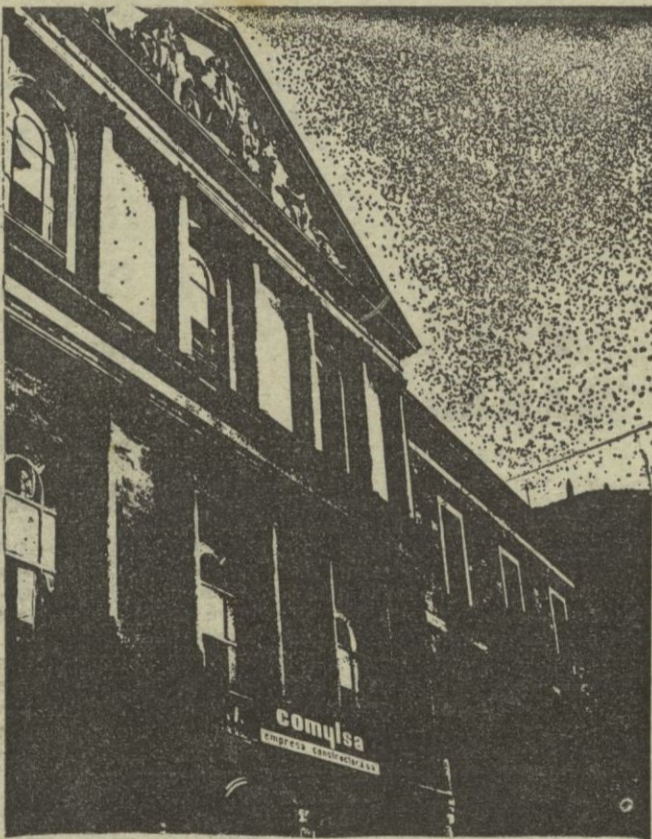
La revista "Església Jove", que edita el Secretariat de Joves Cristians de Menorca, publica en el seu núm. 6-7 de febrer-març un article que per les seves característiques de reflexió i seriositat no hauria de passar desapercebut a la opinió pública; sobretot, hauria de trobar ressò entre els nostres estudiants universitaris i de COU, així com entre llurs pares i professors.

ENTORN A LA PROBLEMÀTICA DE LA UNIVERSITAT

Què és açò que diuen "universitat"? es demana l'autor d'aquest treball, n'Antoni Arias, alaiorenc que estudia 2on. de Medicina a la Universitat de Barcelona, i la seva resposta abasta a parlar des d'aquella Universitat d'abans del canvi polític, lloc privilegiat d'inquietud social i reivindicació política, fins a la muda realitat actual, àtona, grisa, amb seriosos problemes (que sempre n'hi ha haguts) i amb una forta crisi de valors, que aboca al desconcert, la incertesa i, al cap i a la fi, al menfotisme ('tant se me'n fot'). Desgranar un per un els punts que tracta l'esmentat article no és ara el meu propòsit. En tot cas, potser si el diari "Menorca" volgués reproduir-lo, el lector en tindrà uns elements de judici, que són els que, en part, m'han empès a escriure.



La nostra enhorabona a «Retalls de l'Ignorància»



El nostre segle, com un vent cada vegada més fort, esborra les trepitjades d'un temps llunyà, potser més autèntic. Darrera l'horitzó dels anys desapareixen costums i tradicions, paraules i noms de carrers, refranys i el bon humor de fa cent anys... Tot fuig ajudat per la poca imaginació de les darreres dècades. Es perd, en definitiva, una part de l'història de la nostra terra.

«Retalls de l'Ignorància», espectacle que Els Valldemosa i la companyia del Taller de Comèdies han presentat —darrerament— al Teatre Principal, ha ajudat a comprendre els valors d'un temps passat i l'importància de retrobar arrels oblidades, identitat de poble. I creim que els joves hi tenen molt que dir.

Afortunadament Mallorca compta amb homes preparats per a dur a terme una gran tasca de potenciació de la cultura mallorquina, de recerca de costums i d'història, d'atrancament al home del carrer d'un tipisme que està en perill d'esser oblidat per sempre. Ara bé, aquesta tasca ha de ser assolida pel jovent d'una manera general; si no és així, difícilment hauré recuperat el mallorquinisme que es va perdre, el realment popular que ja no és

traspassa de generació en generació i l'idiosincràsia que podem heredar.

Dés d'aquí, la nostra enhorabona als qui han fet possible «Retalls de l'Ignorància», no sols per donar un nou bategar al famós semanari, sino per demostrar que tenim un gran patrimoni cultural que tots hem de conservar.

C. P.

El model d'estudiant universitari que més abunda —diu n'A. Arias— presenta "un baix nivell cultural i intel·lectual, fruit de la massificació i de problemes semblants en l'educació primària i secundària als que veim a la Universitat. També es veu una minvada relació interpersonal entre els universitaris, fet més accentuat en segons quins centres, que crea un esperit de treball molt individualitzat, molt racionalitzat i poc humà". Naturalment aquesta opinió s'ha d'entendre a un nivell general i jo voldria insistir en algunes de les causes que incideixen en aquesta situació crítica. Segon el meu entendre, el desencís actual pens que té una clara rel estructural, o, si voleu, econòmica i social. En efecte, els valors inculcats als futurs estudiants universitaris des de les famílies burgeses o petit-burgeses i obreres (encara que són poques les famílies obreres que tinguin fills estudiants a la Universitat) han anat en el sentit de considerar el professional de titulació universitària com una figura singularitzada, una mena de "divo" que podria desenvolupar un rol destacat i dirigent de la societat. A les propassades eleccions locals el pes d'aquest factor ideològic pens que encara s'ha fet sentir aquí a Menorca; per a alguns, el fet que un candidat fos sabater a manobres ja el desmereixia. (Converses sentides al vol durant les setmanes passades me'n proporcionen prou elements per

pensar així). Es clar que aquest prejudici respon a una ideologia caciquil i elitista, la dels pobles d'Espanya dominats per la triada alcalde-rector-apotecari, en què el "títol" tenia un valor carismàtic, esdevenia una patent de segregació social i de desclassament en el cas dels estudiants de classe obrera. Amb l'expansió de l'educació i l'alça del nivell de vida en els anys del "desarrollismo" la Universitat—reduït elitista— es veu desbordada per una entrada massiva d'estudiants procedents de les capes mitjanes de la població i així comencen les dificultats per integrar els il·licenciats en llocs de treball; segons la carrera cursada l'estudiant esdevé un més o manco ferm aspirant a l'atur. La crisi actual del model capitalista genera els problemes de manca de sortides professionals i, si hi afegim el buit cultural en què ens trobam, tot açò impulsa l'estudiant cap a una posició de rebuig i frustració respecte a la societat.

Ahr el moviment estudiantil, amb consciència i sensibilitat front a la repressió, s'engrescava en la lluita antifranquista, per les llibertats democràtiques. Avui, però, les expectatives democràtiques no s'han satisfet des d'un poder continuista i impera arreu l'anomenat "desencant", que es manifesta en l'alt percentatge d'abstencionisme. Podem, fins i tot, afirmar avui que existeix un "moviment" estudiantil? El país s'ha trobat amb tota una règula de problemes

—quin d'ells més greu?— derivats de tants d'anys d'exploació i han passat els mesos sense que el nou règim permetés albirar-hi solucions. A nivell juvenil, l'atur és gravíssim. El primer de gener de 1978 afectava a 450.000 joves entre 14 y 21 anys, segons l'Institut Nacional de Estadística, i avui deu afectar a més de 600.000 joves en aquestes edats, segons xifres proporcionades per les central sindicals, la qual cosa suposa que un de cada tres joves, en acabar els estudis no troba feina. Si be aquesta no és, per sort, la situació dels joves menorquins, ja hi ha símptomes ben preocupants que el futur pròxim no és gens afalagador.

Així, doncs, la frustració que la realitat proporciona en molts joves —universitaris o no— explica, en part, el clima d'individualisme, de desencant o el fenomen passota, que genera l'actual societat competitiva i consumista.

A la vegada, tot el sistema educatiu es veu degradat per aquesta pèrdua de funció social dels estudis (des d'un criteri de rendibilitat capitalista): davalla la qualitat de l'ensenyança, la recerca i la investigació són boni nullus, manquen mitjans, etc., etc. L'interès per l'activitat cultural i científica se'n va en orri? Es el model cultural que se'ns proposa el que no aconsegueix aixecar adhesions i entusiasme, és la manca d'expectatives el que ens rebenta.

Tanmateix —es demana Antoni Arias— "Es veritat que

s'ha arribat a la saturació del cos estudiantil espanyol? Si consultem estadístiques veim que els percentatges de la població espanyola és inferior als percentatges de gairebé tots els països desenvolupats d'Europa. Lo que passa realment és que hi ha una manca de recursos per a atendre l'increment d'estudiants produït. Els pressupostos locals i el cos docent actuals són pràcticament els mateixos d'abans i àdhuc inferiors com succeeix, per exemple, en les consignacions per despeses de funcionament de la universitat que han disminuït de fet en un 4 per cent entre 1975 i 1978".

El que fa falta, idè, és posar remei a l'abandó que sofreix la Universitat, i açò passa avui per aprofitar les transformacions democràtiques, per aconseguir l'autonomia universitària, que arribi no només a aspectes pedagògics i d'investigació, sino també a les finances, administració i govern dels centres universitaris. Per a dur a terme aquests plans caldrà que tots els sectors implicats en l'ensenyança superior s'apliquin a un treball "constant, reflexiu i pacient" i que l'Estat es decidís a invertir en la Universitat partides pressupostàries suficients. Esperem que el nou Ministeri d'Investigació i Universitats no sigui només un ens creat per col·locar un nou ministre.

JOAN F. LOPEZ CASASNOVAS

per Nando

EN TOFOL

