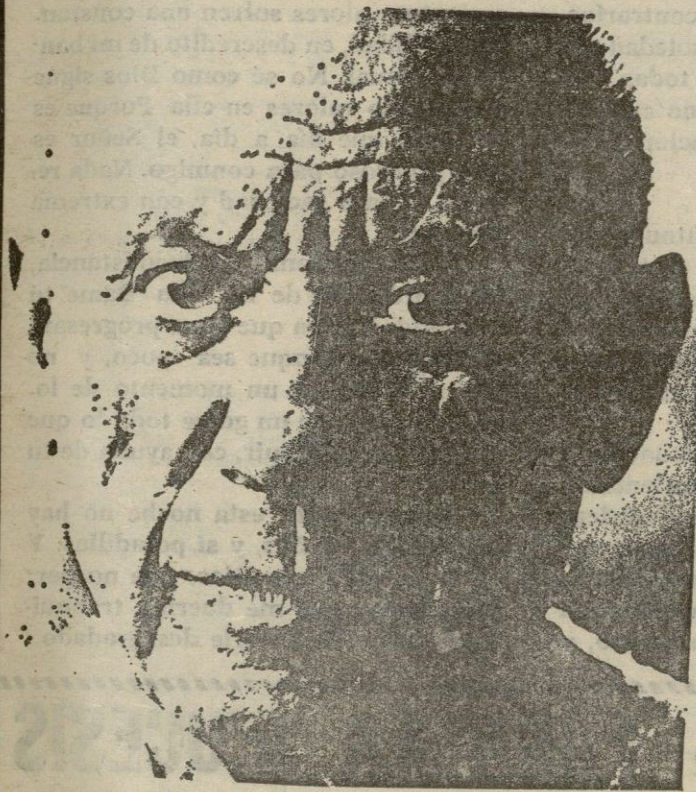


PICASSO EROTICO

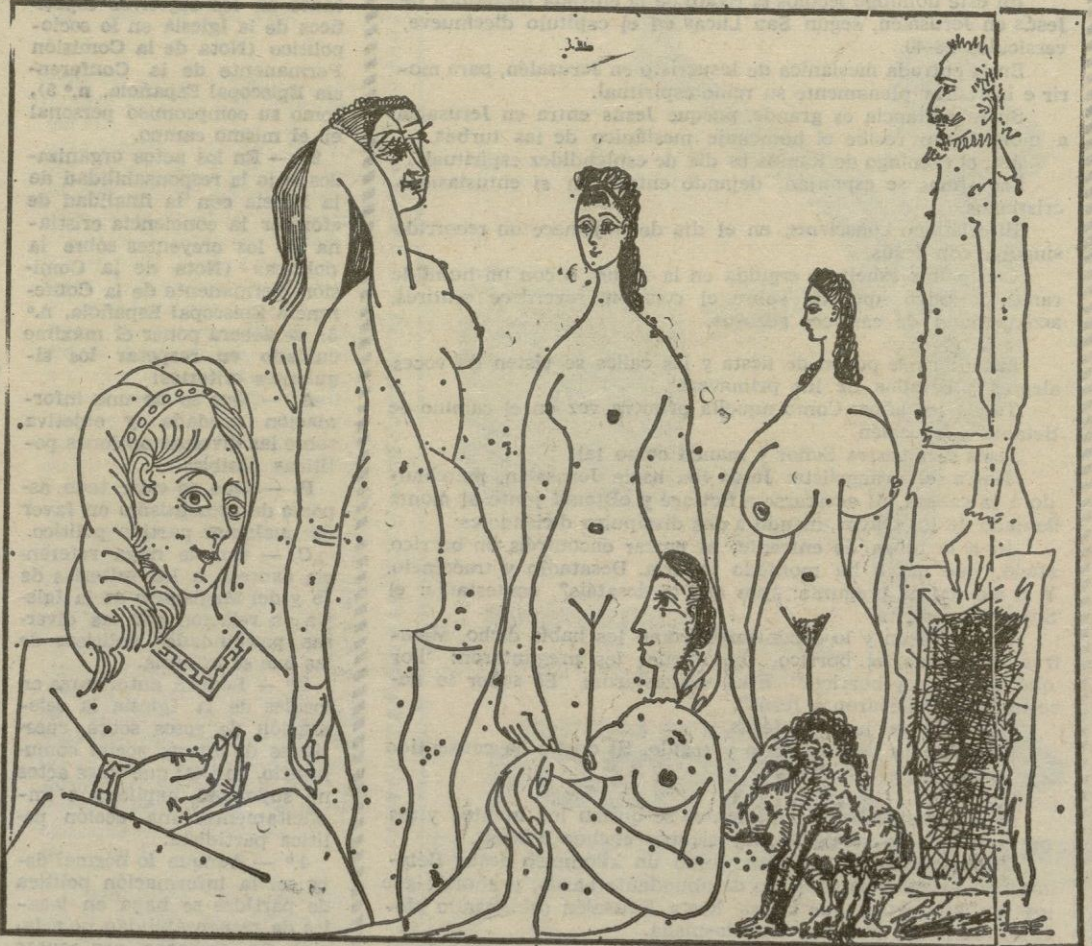
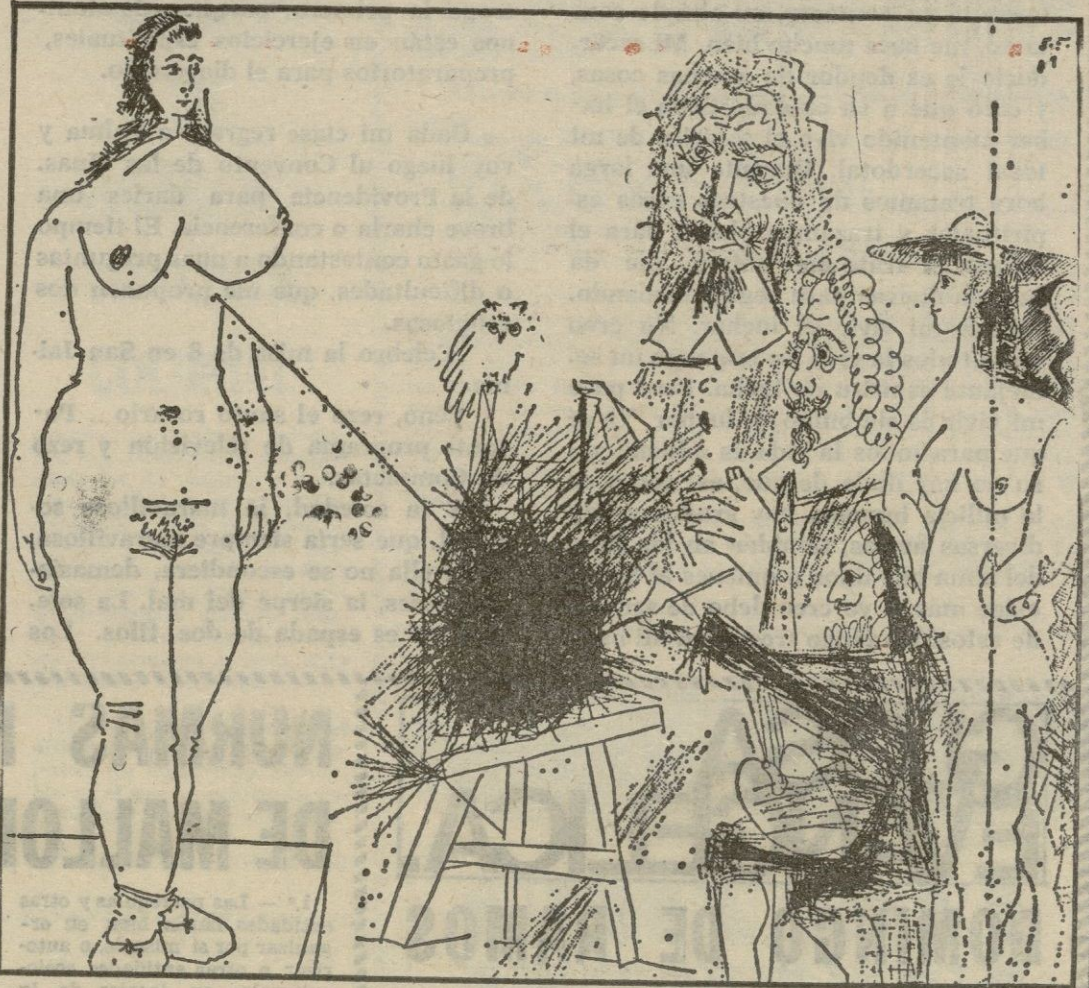


pe, del 16 de marzo al 15 de octubre. 347 grabados eróticos, comenzando nuevamente el alfabeto a partir de la Z.

Rompió las normas el hombre sensual que siempre fue el artista, cuya obra es una narrativa autobiográfica de su vida íntima, una colección de nombres femeninos con su historia propia detrás de cada uno, eligió la edad de ochenta y siete años para encender la traca del erotismo hasta sus últimas consecuencias en una concentración creativa de casi dos obras diarias exclusivamente eróticas al margen de su fabulosa producción normal.

Dos impresores de París, Aldo y Pierre Crommelynck, conscientes del momento, trasladaron una prensa a las proximidades de la villa de Picasso de Mougins, en la Riviera, para que las pruebas de cada grabado pudieran ser analizadas diariamente por Picasso, prácticamente a las pocas horas de haber salido de sus manos. Luego hasta el invierno, el mundo no pudo contemplar la obra. Se exhibió simultáneamente en la galería Louise Leiriz, en París y en el Instituto de Arte de Chicago. Después pasaría a Toronto, Zurich y Berlín. De la colección se harían 50 ediciones firmadas, cuyo valor aquel año, en dólares «in inflación», se calcularía en unos diez millones de dólares. Su valor artístico, sin embargo, escapaba a cualquier contabilidad.

Pablo Picasso, en sus grabados eróticos resumía su obra y hacía ejercicios de memoria. En sus grabados podía verse al minotauro, mitad bestia y mitad hombre, que casi era un símbolo de toda su obra. Podía recordarse a las señoritas de Avignon, dignificadas desde los burdeles barceloneses, y a los integrantes del circo Medrano de los primeros años de Picasso en París. Por lo demás, sátiros, nobles, saltimbanquis, prostitutas,



picadores y el prolífico desmadre de la mente picassiana. Rafael y Rembrandt hacen el amor. El primero sin prescindir siquiera de la paleta y el segundo disfrazado continuamente. Y Picasso, en muchos de los grabados,

observa. Picasso es pura curiosidad erótica de su propia obra, es un «voyeur» y él mismo se da cuenta de esa condición desde sus ochenta y siete años y eventualmente y conscientemente se refleja, riéndose de él mismo,

como un enano grotesco. Rompe los moldes y la anatomía femenina, se destaca años luz sobre la masculina, tapada y rigurosa, y casi vergonzante. Por lo demás, los dibujos hablan solos.

F. O.

(CUANDO SOLO TENIA 87 AÑOS, PICASSO HIZO ESTALLAR DE PRONTO LA ORGIA DE 347 GRABADOS EROTICOS.

DE LA COLECCION SE HICIERON 50 EDICIONES, CUYO VALOR SE CALCULO EN DIEZ MILLONES DE DOLARES.)

EN 1968, cuando sólo tenía ochenta y siete años, Picasso sorprendió nuevamente. Desde su puesto privilegiado de artista situado muy por encima de las leyes de lo que el resto de los humanos llama el decoro, co-

mo diría Truman Capote, y siguiendo su línea coherente de que, en sus propias palabras «el arte nunca es casto», Pablo Picasso, para el que la erótica no era realmente nada nuevo, estalló creativamente y creó de gol-

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

paginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

Día 3 de abril de 1962. — Martes. Por la mañana viene a casa el P. Ventura. Es el director espiritual ideal. Aunque confieso que yo no lo merezco. El viene a casa todas las semanas en vez de ir yo a buscarlo a él, y ciertamente su contacto, su simple contacto, me hace mucho bien. Mi sacerdocio le es deudor de muchas cosas, y creo que a su cuidado debo el haber mantenido vivo el espíritu de mi ideal sacerdotal. Durante una larga hora tratamos de nuestras cosas espirituales y trazamos planes para el futuro. Su trato me anima, me da fuerzas nuevas para seguir luchando. Porque mi vivir es luchar. No creo que a todos la vida les imponga un semejante espíritu de lucha. Pero para mí vivir es sinónimo de luchar. Ya sé que para todos la vida es milicia, pero no hay duda de que, así como en la milicia humana hay grados y hay diversas armas, también en las lides del alma hay unos a quienes el Señor exige más, y yo creo debo de ser uno de estos. No tengo tregua en mi bata-

llar continuo, y si algún día me cruzo de brazos y apelo al descanso. inevitablemente viene la entrega al enemigo. Para mí descansar es capitular.

Por la tarde voy al Seminario solamente para la segunda clase. No tengo la primera, porque mis alumnos están en ejercicios espirituales, preparatorios para el diaconado.

Dada mi clase regreso a Palma y voy luego al Convento de las Hnas. de la Providencia para darles una breve charla o conferencia. El tiempo lo gasto contestando a unas preguntas o dificultades, que me proponen dos religiosas.

Celebro la misa de 8 en San Jaime.

Ceno, rezo el santo rosario. Pasante programa de televisión y rezo de Completas.

Y la soledad, la maravillosa soledad, que sería siempre maravillosa, si en ella no se escondiera, demasiadas veces, la sierpe del mal. La soledad me es espada de dos filos. Los

LA SOLEDAD

días, en que el viento sopla de parte de Dios, la soledad me ayuda a unirme a Él; a emprender los caminos de la mística, por los que el alma trata de unirse cada vez más con su Amado. Pero los días, en que el viento sopla, o soplan mejor los vientos contrarios de parte del Maligno, la soledad se torna campo abierto para todas las tentaciones, entre las que no es menos taimada y dura la tentación de la carne.

La soledad se puebla entonces de fantasmas nocturnos, que pretenden amedrentar mi alma, que es capaz de asirse a lo primero que encuentre para escapar a ellos. Y lo primero, a veces, no es lo mejor, y otras resulta lo peor.

La complejidad de las situaciones anímicas es realmente desorientadora. Y avanzo alguna noche desorientado por los mares ignotos, por excesivamente conocidos. No me falta la experiencia, y sin embargo me falla la experiencia. Quiero y no quiero, y

mi alma se debate en un dilema atroz, que muchas veces termina por ceder a la parte más absurda. No logro estabilizar la economía de mi espíritu. Hay alzas y bajas tremendas en el mercado de las divisas de mi alma, y los valores sufren una constante movilidad, en descrédito de mi banca espiritual. No sé como Dios sigue ingresando valores en ella. Porque es lo cierto que día a día, el Señor es más generoso para conmigo. Nada regatea, y da a saciedad y con extrema largueza.

Señor, perdona mi inconstancia, fibra ordinaria de mi vida. Dame tú estabilidad, para que vaya progresando siempre, aunque sea poco, y no permitas que en un momento de locura deshaga de un golpe todo lo que he logrado construir, con ayuda de tu gracia.

Naturalmente esta noche no hay paz en mis sueños, y sí pesadillas. Y se lo agradezco a Dios, que no permita jamás que me duerma tranquilo, después de haberle desagradado.

GLOSA EVANGELICA.

DOMINGO DE RAMOS

Por M. RAMIS ALONSO

En este domingo leemos el relato de la entrada mesiánica de Jesús en Jerusalén, según San Lucas en el capítulo diecinueve, versículos 28-40.

En la entrada mesiánica de Jesucristo en Jerusalén, para morir e instaurar plenamente su reino espiritual.

Su importancia es grande, porque Jesús entra en Jerusalén a morir, pero recibe el homenaje mesiánico de las turbas.

Así, el domingo de Ramos es día de esplendor espiritual. Las almas se esponjan, dejando entrar en sí entusiasmos cristianos.

El cristiano consciente, en el día de hoy, hace un recorrido singular con Jesús.

Con palma esbelta y erguida en la mano, o con un humilde ramo de olivo apoyado sobre el corazón, reverdece sentires, acompañado de cánticos gozosos.

Las almas se ponen de fiesta y las calles se visten de voces alegres y besadas de luz primaveral.

Todos los años. Como aquella primera vez en el camino de Betania a Jerusalén.

Jesús se muestra Señor y manda como tal.

Narra el evangelista: Jesús iba hacia Jerusalén, marchando a la cabeza. Al acercarse a Betfagé y a Betania junto al monte llamado de los Olivos, mandó a dos discípulos diciéndoles:

Id a la aldea de enfrente; al entrar encontraréis un boricco atado, que nadie ha montado todavía. Desatadlo y traédmelo. Y si alguien os pregunta: ¿por qué lo desatáis?, contestadle: el Señor lo necesita.

Ellos fueron y lo encontraron como les había dicho. Mientras desataban el boricco, los dueños les preguntaron: "¿Por qué desatáis el boricco?" Ellos contestaron: "El Señor lo necesita." Se lo llevaron a Jesús.

Allí está ya, junto a Jesús. Han ido, lo han desatado y traído. El dueño ha consentido con lo del Señor.

Y no satisfechos, los discípulos se quitan los mantos y los ponen sobre la cabalgadura y sientan encima a Jesús.

Había recorrido el Señor como un kilómetro desde Betania con los pies perfumados de abundante nardo, y ahora sigue los dos kilómetros que faltan hasta Jerusalén cabalgando glorioso entre la multitud entusiasmada.

Eran los días próximos a la Pascua y aquella montaña al oriente de la ciudad santa, estaba llena de gente venida de la Perea y de Galilea para la fiesta. Así, acompañaron clamorosamente a Jesús.

Se entusiasma la gente y alfombra con sus vestidos el camino.

Fue un decir plástico a Jesús: Tú eres el Señor. Permite que te manifestemos nuestra servidumbre amorosa.

Otros cortaban ramos de los árboles y entapizaban con ellos el camino.

El evangelista escribe: "Según iba avanzando la gente alfombraba el camino con los mantos. Y cuando se acercaba ya a la bajada al monte de los Olivos, la masa de los discípulos, entusiasmados, se pusieron a alabar a Dios a gritos por todos los milagros que habían visto, diciendo: ¡Bendito el que viene como rey, en nombre del Señor! Paz en el cielo y gloria en lo alto".

NORMAS PASTORALES PARA LA DIOCESIS DE MALLORCA EN EL CAMPO SOCIO-POLITICO

1.º — Las parroquias y otras entidades harán bien en organizar por sí mismas, o autorizar a otras entidades socioculturales en locales de la Iglesia, la celebración de actos dirigidos a la formación y orientación de los asistentes: tanto en los objetivos específicos de la Iglesia en lo sociopolítico (Nota de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española, n.º 5), como su compromiso personal en el mismo campo.

2.º — En los actos organizados bajo la responsabilidad de la Iglesia con la finalidad de «formar la conciencia cristiana de los creyentes sobre la política» (Nota de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española, n.º 5), se deberá poner el máximo cuidado en respetar los siguientes criterios:

A. — Que se dé una información fundada y objetiva sobre las diversas opciones políticas posibles.

B. — Que se evite todo aspecto de proselitismo en favor de cualquier partido político.

C. — Que se haga referencia expresa a los criterios de fe y del Magisterio de la Iglesia en relación con las diversas posibilidades políticas de las que se informa.

3.º — Podrán autorizarse en locales de la Iglesia la celebración de actos sobre cuestiones de interés social comunitario, con tal que tales actos no supongan, explícita o implícitamente, una acción política partidista.

4.º — Aunque lo normal debe ser la información política de partidos se haga en locales de responsabilidad no eclesial, sin embargo, por causas extraordinarias, se podrán autorizar en locales de la Iglesia sesiones de información sobre los distintos partidos políticos por parte de sus propios militantes, con tal que se den las siguientes condiciones:

A. — Que quede clara ante el pueblo la necesaria independencia de la Iglesia respecto a los partidos que intervengan.

B. — Que estén razonablemente representadas las distintas opciones políticas.

C. — Que se asegure la independencia política de la dirección o moderación del acto.

5.º — En cualquier caso, todos los actos mencionados en los números precedentes deberán reunir las siguientes características:

A. — La participación en el acto no estará condicionada por la pertenencia o no a un determinado grupo político o sindical.

B. — Deberá respetarse la libertad de expresión de todos los asistentes.

C. — El objetivo de la reunión y los medios de acción que se propongan no serán incompatibles con la fe cristiana.

D. — Se dará ocasión para que las distintas opiniones o problemas sean examinados a

la luz de la fe y de la doctrina de la Iglesia.

E. — En ningún caso estos actos se celebrarán en los templos, a menos que se trate de salas que ya normalmente son utilizadas para usos múltiples.

F. — La presentación del acto, en cuanto a programa y publicidad del mismo, necesitará de la aprobación del responsable del local.

G. — Las reuniones se adaptarán a la normativa legal vigente.

6.º — No deben cederse locales de la Iglesia a un determinado partido político o a un grupo sindical particular, ni siquiera para actos esporádicos, sean públicos o a puerta cerrada. Como es lógico, tampoco podrán ser usados estos

locales para preparar propaganda de partidos o grupos sindicales, ni siquiera como simple depósito de impresos.

7.º — En caso de duda se consultará con el respectivo Vicario Episcopal de Zona.

8.º — Las presentes Normas Pastorales intentan traducir a la práctica los criterios de la Nota de la Comisión Permanente del Episcopado Español (que se ofrece íntegra en esta publicación), y así orientar la acción de las instituciones de la Iglesia de Mallorca y de sus responsables aquí y ahora. Se revisará periódicamente el resultado de la aplicación de estas Normas que se podrán modificar según lo vaya aconsejando la experiencia.

El Consejo Episcopal

LA CONFERENCIA EPISCOPAL ESTUDIARA LA CREACION DE NUEVAS PROVINCIAS ECLESIASTICAS

La Conferencia Episcopal Española va a estudiar la creación de nuevas provincias eclesísticas y la reestructuración de las actuales, por encargo del Vaticano, según se ha sabido en medios eclesísticos de confianza. Para realizar este cambio se tendrían en cuenta los intereses religiosos y pastorales de acuerdo con las normas que en este sentido dictó en su día el Concilio.

Esta es una vieja aspiración de algunas diócesis, ya que los límites de las mismas se reajustaron más de acuerdo con las circunscripciones administrativas del Estado por los Concordatos de 1851 y 1953.

Es muy posible que, a petición de las diócesis interesadas en el cambio, se trate este tema en la Comisión Permanente del Episcopado para ser incluido en su momento en el temario de la asamblea

plenaria. En este sentido, la Conferencia Episcopal Española encargó en 1966 a una comisión especial la revisión de las provincias eclesísticas. Por otra parte, en 1974 encargó a la Oficina de Sociología y Estadística del Episcopado un proyecto de reestructuración de las provincias eclesísticas. Estas fueron las regiones propuestas: Galicia, Vasco-Cantabria, Aragón, Tarraconense, Levante, Duero, Centro, Extremadura, Andalucía, Baleares y Canarias.

LA SITUACION ACTUAL. — Actualmente estas son las provincias eclesísticas: Burgos, que comprende las diócesis de Bilbao, Osma-Soria, Palencia y Vitoria.

Granada, con la diócesis de Almería, Cartagena-Murcia, Guadix-Baza, Jaén y Málaga. Oviedo, con las diócesis de Astorga, León y Santander. Pamplona, con las de Calahorra-La Calzada-Logroño, Já-

ca, San Sebastián y Tudela. Santiago de Compostela, con Lugo, Mondoñedo-El Ferrol, Orense, Tuy-Vigo.

Sevilla, con Badajoz, Cádiz-Ceuta, Canarias, Córdoba, Huelva y San Cristóbal de La Laguna en Tenerife.

Tarragona, con las diócesis de Gerona, Lérida, Seo de Urgel, Solsona, Tortosa y Vich.

Toledo, con las de Coria-Cáceres, Cuenca, Plasencia, Sigüenza-Guadalajara.

Valencia, con Albacete, Ibiza, Mallorca, Menorca, Orihuela-Alicante y Segorbe-Castellón de la Plana.

Valladolid, con las de Avila, Ciudad Rodrigo, Salamanca, Segovia y Zamora.

Zaragoza, con las de Barbastro, Huesca, Tarazona y Teruel-Albarracín.

Madrid y Barcelona son arzobispados inmediatamente sujetos a la Santa Sede: Ciudad Real es una prelatura; finalmente, existe también el Vicariato General Castrense.

LA MODA EN «BALEARES»

DESFILE DE MODELOS EN PRECIADOS

No es aventurarse mucho el decir que la moda colonial, que lanza Galerías en estas fechas, vaya a dar tanta guerra como ha dado y aún está dando la tela vaquero y el estilo vaquero que se ha desarrollado a partir de los clásicos pantalones, oriundos de las Vascongadas y adoptados como suyos por Norteamérica, que los recibió junto con los pastores de vacas que importaba de esta tierra, y que, por lo visto, se llevaban la ropa de faena.

COLONIAL

La moda colonial, a base de telas más o menos finas o compactas, que van desde lo que se llamaba «popeline» a la conocida gabardina, siempre en colores filiales de esta última, en puro algodón, y dentro del tipo de confección deportiva y sobria rondando al camiserito pero con graciosas patitas abotonadas, hebillas, «trou-trous» y otros efectos útiles y a la vez como adornos, compone una figura femenina que será muy del gusto de la mujer actual. La hace parecer eficaz y ocupada, sin frivolidad ni divagación, con lo que cobra inmediatamente una gran importancia su belleza que parece que con esta sobriedad tendría que

pasar a segundo término, siendo precisamente gracias a esta lisura de confección y neutralidad de colores, que recupera un marco que parece olvidado, el de un refinamiento sin lujo que no permite nada que no sea de un severo buen gusto.

POR PIEZAS

Dentro de esta nueva línea hay muchos vestidos dos piezas, desde con chaqueta casi clásica, cazadora, blusa camisero a la sahariana. También vestidos enteros, que se pueden llevar con cinturón o sueltos, faldas de varios modelos, y sobre todo pantalones, que pueden ser cortos, bermudas, hasta las botas, largos y de todo tipo, puesto que la moda este año permite y admite toda clase de pantalones. Este beige delicado del colonial, casa con el cuero divinamente, y por esto botas, zapatos y carteras se realzan en la que los viste, y también va perfectamente con las veraniegas alpargatas. Sobre el colonial están adecuados todos los colores del arco iris que puedan lucirse en chalets y pañuelos, en carteritas colgadas y en sombreros de paja o lona.

Aunque el colonial fue el «boom» del desfile, no quiere

decirse que no pasaran otros modelos bien remarcables en otros estilos. Ya Galerías nos tiene acostumbradas a sus modelos de importación italianos e ingleses —de estos últimos algunos pertenecían al colonial— que sorprenden por su calidad y también por su discreto precio, como varios modelitos de pleno verano, en punto de seda y estampados exclusivos, que arrancaron aplausos del público. También tuvieron mucha aceptación los vestidos dos piezas, especialmente las impecables chaquetas y saharianas blancas que formaban conjunto con las faldas o pantalones y con las blusas y chalecos.

El colorido de Galerías para este verano es muy suave, todos los tonos están en él, pero en sordina, abundando el blanco y el azul marino.

Pasaron algunos modelos largos, siguiendo la misma tónica en colores y en sobriedad. En cuanto a línea, absolutamente moderna.

LO VARONIL

La moda varonil parece este año, calcada de la femenina. En el desfile se vieron



EN «VELETTE» LA LINEA COLONIAL

abundantes modelos coloniales, tan atractivos y discretos como los de señora, y también muchos en el estilo desenfadado y fácil de llevar de deporte y de verano. La costumbre de esta casa de decir en los pasés también el precio de los modelos permitió constatar que éstos siguen, a pesar del aumento general, muy discretos y asequibles.

El desfile tuvo lugar en el alfillo de la cafetería de Galerías, un lugar muy agradable en el que la exhibición resultó muy visible y adecuada.

MERCEDES V. MESTRES



EL ARTE DEL BUEN COMER

ESCALOPES DE BUEY CON ZANAHORIAS

Este es un plato único que se cuece al horno, y si se tiene cuidado de que todos los componentes sean tiernos alcanza una excelente presentación y lo que es más, un sabor exquisito, de cosa bien lograda.

- 6 bistecs de unos 100 g. cada uno, cortados de un grueso moderado.
- 2 manojos de cebolletas tiernas, peladas, enteras, sin su verde.
- 750 g. de patatas cortadas redondas.
- 750 g. de zanahorias, cortadas redondas.
- Una cucharada sopera de Bovril, en su defecto, 2 raciones de caldo concentrado.
- Aceite, sal, una pizca de pimienta en polvo.

Los escalopes se pasan por la sartén a fuego vivo, dejándolos solamente dorar un poco, no cocer del todo. En el mismo aceite se doran también ligeramente las cebolletas, enteras. En una fuente de hornear y servir, se colocan las patatas y sobre ellas los escalopes, las zanahorias y las cebolletas. Se disuelven el Bovril o el concentrado en medio litro de agua caliente, y se echa sobre lo preparado. Se cubre el todo con una hoja de aluminio, y se cuece a horno más bien caliente durante una hora. Habrá que tener cuidado con la sal, el Bovril no contiene, pero sí el caldo concentrado.

Este plato se recomienda tomarlo con una ensalada verde de principio, y un postre de compota de fruta o de crema de Malena, sin huevos, pues ya contiene suficientes proteínas y grasas.

LA MEJOR ZONA RESIDENCIAL bahía azul

GIMNASIA FEMENINA



INFORMACION:
c / VELAZQUEZ, 1
Tel. 22 46 19

INSTITUTO DE BELLEZA
POMPEYA

EL MAS COMPLETO SERVICIO PARA LA MUJER



SILLAS PROCESION JUEVES SANTO

TIKETS: SAN MIGUEL, 18-1.
TELEFONOS 22 19 19 - 22 58 26

TODAVIA HACE FRIO

Las bonitas ropas del COME



Modelo de Dover

cuando alguno de nosotros, habituado a vivir, estudiar, o trabajar en la ciudad, vamos un día al campo. Y allí bebemos agua de una fuente. De pronto su gusto nos devuelve la añoranza de las cosas naturales, bellas, cuyo sabor no se podrá reemplazar nunca con artilugios de la propaganda. El agua de la fuente son los modelos que vemos pasar que han sido creados, sin prejuicio —por un joven diseñador francés Daniel Carbocci—. Juveniles, muy cómodos, abrigados, pensados para tapar el frío sin más. Las pastoras de Ferrer y Sentis —lo parecen— levantan aplausos de la Prensa de moda, que en lugar de ser obsesada con una gota de colonia —pero puesta en botella refinada— lo es con una taza de chocolate, al viejo estilo de de nuestras abuelas.

Los distintos diseñadores de COME no presentan la misma línea, ni desean una homogeneidad, sino lo contrario: la diversidad de estilos y maneras, que así resultan ser ahora los gustos de la calle (que es la que viste, compra, cuenta en la moda).

La superposición de suéters, chalecos, jerseys aparece muy estudiada y bonita. Hay únicas-abrigos con capucha, conjuntos de falda y poncho, hechos de mantas folk 100 por ciento lana pura virgen, con pantalones canalé, línea tubo. Monos de algodón cien por ciento pata de gallo, con chaquetas de lana y accesorios a juego. Pantalones bermuda de pana con chaquetas a cuadros, sin cuello, con camisas pata de gallo. Faldas estrechas con camisas anchas, con chaquetas de pana. Vestidos mezcla

pata de gallo y cuadros, con abrigos de pana que llevan capucha. Medias altas de lana pura virgen. Todo ello de Falstaff. Esta firma, y Ferrer y Sentis son, Tissac (moda masculina), a mi entender, lo mejor de COME. Reserva Ferrer y Sentis para la ciudad, los modelos de lana «woolmark», para noche, el rayón; para deporte, las gamuzas de algodón planas y en relieve, de canalé y para ciertas salidas, de buen humor, los trajes de algodón estampados. En la línea, baja de caderas, estilizada, de hombros caídos, que tanto éxito tuvo hace unos meses, cuando la presentó en París en la Embajada de España, Ferrer y Sentis se vincula a la nueva silueta femenina que veremos este invierno. De entre todos los creadores españoles, es él, el único que ha tenido sensibilidad para «pescar» lo que está en el aire de la moda. Así, sus modelos, aunque mucho más baratos que los de la Alta Costura, se buscarán, sin duda, porque están hechos con un gusto y un afán de modernidad, que hasta ahora no se conocía en la confección.

Como entre los profesionales de la moda hay algunos que no entienden de moda, se oyen algunas risas al paso de las nuevas, audaces ropas que serán las que vestirán las personas jóvenes, sin prejuicios y con gusto decidido por esa libertad del vestir que no se cumple más que en contadas veces. Tonos fucsia vivo, azul, vivo y marrón hacen ya apertecer las tonalidades nuevas de estos días. Todavía hace frío.

JOSEFINA SALVADOR

Coordinadores de Moda Española, COME para los amigos, es otra cosa. No tiene casi nada que ver con las presentaciones de moda habituales. Tiende a romper con aquello que reste expresividad a la pura creación, que desde luego no quiere someter a uniformidad, modosa, tranquila y

aburguesada. En COME, de la que forman parte Aguilar Fargas, Dover, Falstaff, Femrevel, JB-3 Tissac y Ferrer y Sentis hemos visto las prendas para estos meses más informales de la temporada que, en las actividades de la moda ya ha dado comienzo. Ferrer y Sentis, como Falstaff, con algo así como

campo

Esta información ha sido facilitada por la Delegación provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

Fecha: 1 de abril de 1977.

REUS:

| | |
|-------------------------|---------|
| Común | 147 |
| Largueta | 149-151 |
| Mollar grano | 150 |
| Mollar cáscara | 63 |
| Marcona | 165-167 |
| Mallorca prop. c/trozos | 144 |

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop. c/trozos precio bruto por neto bordo Palma.

COMENTARIO.— Mercado: precios bastante nominales.

LONJA DE VALENCIA

(Semana del 28 al 2 de abril de 1977)

GARROFA

Los precios se mantienen firmes, con algún retraimiento en la oferta vendedora por lo que, en general viene operándose poco.

| | |
|-------------------------|-----------|
| Entera zona Valenciana | 7,50 |
| Zona Castellón-Alicante | 7,00 |
| Troceados | 6,50-6,75 |

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Estos con saco y la entera a granel y todos ple troceador de su zona.

GARROFIN

Se va realizando alguna que otra operación hasta las 23 con saco ple Industrial Garrofinero límite máximo que pagan por lo que en general se opera poco.

Fecha: 1 de abril de 1977:

VACUNO

| | | |
|-----------------------------------|-----------|--|
| Terneros: | | |
| mamonos especiales hasta 190 kgs. | 210-213 = | |
| | 202-204 = | |
| Añojos: | | |
| de 190-220 kgs. | 195-200 = | |
| país de 220-270 más de 270 | 178-183 = | |
| | - - = | |

| | | |
|------------|-----------|--|
| Vacas: | | |
| holandesas | 127-132 = | |

LANAR

| | | |
|---------------------------|-----------|------|
| Cordero: | | |
| merino recental 8-8 kgs. | 230-235 = | 5 |
| merino pascual 10-11 kgs. | 200-205 = | 11,5 |
| manchegos 8-9 kgs. | 238-243 = | |
| manchegos 10-11 kgs. | 220-225 = | |

| | | |
|-------------------|-----------|----|
| Cordero: | | |
| precoz 13-14 kgs. | 210-215 = | 5 |
| precoz 15-17 kgs. | 190-195 = | 10 |

PORCINO

| | | |
|----------------|----------------|-----|
| cerdos grasos | sin cotización | |
| cerdos país | 94-96 = | 0,5 |
| cerdos Lérida | 94-96 = | 2,5 |
| razas selectas | 97-106 = | 2,5 |

OBSERVACIONES.— Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales. COMENTARIO.—

Vacuno: Sigue la misma tónica de la semana anterior. Lanar: Bastante demanda de cordero pequeño y dificultad de ventas para el grande, precios a la baja. Porcino: La oferta supera la demanda y bajan los precios.

AP Alianza Popular

Es la Unión de grupos políticos, coincidentes en ideas esenciales, decididos a construir una verdadera democracia en España.

Es la Claridad al proponer un programa político concreto y realizable, basado en el respeto a los derechos del hombre, en una sociedad libre y sin privilegios.

Es la Garantía para asegurar una reforma auténtica de la sociedad y del Estado, que evite el riesgo de inmovilismos trasnochados o de aventuras revolucionarias.

Es la Seguridad de mantener para España la paz, la estabilidad y el progreso, conseguidos con el esfuerzo de todos los españoles.

España, lo único importante

mercado de la almendra

Por Perico Bessó

La noticia de la semana fue, sin duda, el fortísimo bajón de los termómetros en todo el país a mínimos tales que las cordilleras se cubrieron otra vez de blanco. Incluso algunos pueblos mallorquines vieron en el amanecer del miércoles la nieve en sus calles y tejados. La ola de frío ha sido particularmente dura para algunos cultivos y en lo que se refiere al del almendro, cabe señalar que en varias zonas de la mitad norte de la Península, al parecer, hay que contabilizar daños. Sin embargo, según últimas informaciones, las plantaciones del mediodía nacional no parecen haber sido afectadas.

Es evidente que si esa ola de frío hubiera tenido lugar en el periodo de la floración, hoy debería hablarse de efectos catastróficos en la cosecha 1977. Se dice que dado el estado avanzado del fruto las variedades más castigadas habrán sido las tardías mientras que las primeras o tempranas pueden ya considerarse a salvo.

De todas formas, hasta que no hayan transcurrido algunas semanas será imposible llevar a cabo una primera estimación de los efectos de la ola de frío a todo lo largo y ancho del territorio nacional. Sin embargo ya puede anticiparse, sin lugar a dudas, que el total español por causa de los perjuicios causados por el frío, no alcanzará la cuantía de 1976.

Paradójicamente, aún no se ha observado ninguna reacción importante en los mercados extranjeros tal vez pendientes de comprobaciones de los datos facilitados. Si éstos han sido cuantiosos, o al menos se creen cuantiosos, los nerviosismos no tardarán en llegar.

Indefectiblemente...

CREDITO OFICIAL AGRICOLA

La CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS pone en conocimiento de los agricultores y ganaderos de Baleares, que el Banco de Crédito Agrícola ha puesto a su disposición un cupo de 150.000.000— de pesetas, que permitirá atender, como en años anteriores, todas las peticiones de crédito que puedan formularse a través de cualquiera de sus oficinas.

La finalidad a la que pueden destinarse los referidos créditos, va desde el préstamo destinado a atenciones varias y adquisición de maquinaria agrícola, hasta los de la modalidad de nuevas inversiones.

¡AGRICULTORI! Aprovecha las ventajas del módico tipo de interés aplicable a esta clase de operaciones.

IMECO, S. A.

De conformidad con los artículos 18, 19 y 20 de los Estatutos de esta Sociedad, se convoca a Junta General ordinaria de accionistas, que tendrá lugar en el salón de actos del Colegio Oficial de Médicos, Paseo Mallorca, 42, de esta ciudad, el día 21 de los corrientes a las dieciocho horas, en segunda y última convocatoria, para tratar los siguientes asuntos:

- Acta anterior Junta General
- Memoria del año 1976
- Balance y cuentas ejercicio 1976
- Nombramiento Censores de Cuentas
- Renovación reglamentaria Consejeros
- Ruegos y Preguntas.

Palma de Mallorca, 1 de Abril de 1977
Por el Consejo de Administración
El Médico Director, Emilio Burgos.

Los gobiernos no pueden controlarlas

LA AMENAZA DE LAS MULTINACIONALES



dustrial del tercer mundo. Para el señor Fernández Eguidazu técnico comercial del estado, «Los inconvenientes del fenómeno multinacional son tanto más peligrosos cuanto que resulta evidente que los gobiernos son en muchos casos impotentes para conjurarlos». Esto es evidente en países subdesarrollados o en vías de desarrollo. La infraestructura de información, burocrática y económica que las multinacionales traen consigo es en muchos casos mucho más importante que la del país receptor, lo cual da a la multinacional peso e importancia política superior a la de dichos países. Ni que mentar tiene el caso de Chile, donde una multinacional temiendo la nacionalización de sus empresas mueve todos los resortes a su alcance, a fin de buscar un sistema político más estable y que defienda sus intereses. El verdadero peligro de las multinacionales, está en su poder, estas empresas en principio económicas tienen en sus manos los resortes del poder económico, que a su vez les da una importancia política inimaginable. A pesar de todo, dentro del mundo de la economía, las multinacionales tienen sus detractores y sus defensores. Los defensores provienen en su mayoría de los países de origen de las multinacionales. Los detractores, del tercer mundo, lugar que ha sufrido, y sigue sufriendo los efectos de esta «mafia» empresarial.

En España hay radicadas dentro del capítulo de la alimentación, bebidas y aceites unas 40 empresas multinacionales, sólo entre las más importantes. Las empresas alimentarias con capital extranjero, van desde las lácteas hasta las de fabricación de vinos. La más importante de todas es sin duda Nestlé, no sólo por su volumen de ventas que la sitúa en el puesto número 20 del «ranking» nacional sino por su inversión mayoritaria en otras empresas del sector.

Según estimaciones del Instituto Nacional de Estadística, los españoles se gastaron en alimentación durante el año 1975 la cantidad de 800.000 millones de pesetas, cifra nada desdeñable. El problema de las empresas multinacionales en el sector de la alimentación, está en la cantidad de productos que producen, muchos de los cuales no tienen secreto alguno, y en la poca cotización que hacen a la Hacienda pública. Es curioso comprobar como detrás de una de las empresas españolas más fuertes a la hora de producir zumos, se encuentra una multinacional de tanta importancia como la Libby, o como detrás de la producción del españolísimo queso de cabrales o manchego hay empresas de tanto peso específico como la Interfrinca Suiza o la Kraft Co. americana. Ante estos hechos uno se pregunta si los españoles no sabemos hacer zumos, quesos de cabrales o incluso vinos, ya que tras una de las bodegas más famosas en la producción de vinos de Rioja, está ni más ni menos que la misma Pepsi-Cola.

VINO, QUESO, TOMATE

Las grandes multinacionales, están muy arraigadas en España en el sector de la alimentación. Si en los productos farmacéuticos el problema estaba que los españoles prestábamos muy poca importancia a la investigación en el sector alimenticio, nadie sa-

be las causas de la invasión extranjera. Si a la hora de producir fármacos se necesita patente quizás esa patente esté en explotación por empresas extranjeras, y sea necesario comprarlas. Pero que patentes pueden existir a la hora de hacer queso, de elaborar tomates o de producir vino. En teoría, ninguna. Porque nadie nos podrá decir que una multinacional patentó el queso manchego, cuando éste se viene haciendo en esta región desde tiempos inmemoriales.

Estudiando sector por sector debemos empezar por el de los aceites. Aquí destaca la empresa Agra, productora del famoso Tulipán con unas ventas superiores a los 1.400 millones de pesetas y con todo su capital perteneciente a la multinacional Anglo-holandesa Unilever. Además existe capital extranjero en otras seis empresas de las más importantes llegando incluso a alcanzar a Aceites Koipe, con menos de 1%.

En el sector de productos lácteos, la invasión es considerable, y aquí la tajada se la llevan empresas de gran renombre. La más importante de todas: Nestlé, con ventas

superiores a los 14.500 millones de pesetas y un gran dominio sobre empresas menores. En este apartado vuelve a estar Unilever que domina todas las acciones de Helados Frigo. Otras multinacionales famosas en el sector: Kraft, Danone Gervais, Sodima y otras más.

Otro sector muy dominado por las multinacionales, son las bebidas. Aparte de las muy conocidas como Pepsi-Cola, Coca-Cola (5.900 millones de ventas en 1975) están la Cadbury-Schwepps que ejerce dominio al menos sobre tres empresas y que no sólo se dedica a las bebidas sino que participa también en la fabricación de chocolates (Loyola), Además Martini, Sandeman, S. A. Damm y otras.

En el sector considerado de alimentación, el número de empresas rebasa lo previsible. Desde el chocolate hasta las galletas, pasando por las sopas y los huevos, siguiendo por los pollos y las conservas y acabando por las carnes y conservas en general todo está en poder de alguna multinacional.

El dominio ejercido es tal,

que usted puede desayunar sólo con productos multinacionales: cómprese leche en polvo de Arias. Compre una bolsita de Nescafé. Galletas Artich y un poco de mantequilla de la Kraft. Tendrá un perfecto desayuno multinacional. A la hora de comer usted podrá variar tranquilamente de menú diariamente sin salirse de las multinacionales. Pollo, puré de patatas, sopa, postres, todo por obra y gracia de las multinacionales. No es oro todo lo que reluce, de ahí que empresas que parecen españolísticas resultan ser meros satélites de las multinacionales.

Anualmente nos gastamos casi todo el presupuesto familiar en alimentación y bebidas, de ello los grandes empresarios se encuentran muy orgullosos, porque ya, hasta nos dan de comer.

- 1) I. C. E. (Información Comercial Española) N.º 508
- 2) I. b.
- 3) F. b.

Antonio PALICIO

Un trabajo sobre las multinacionales, cualquiera que sea la rama de sus actividades, exige previamente un estudio de lo que significa y entraña el término «multinacional». Cientos de veces se cita a la «empresa multinacional», pero pocas veces tenemos conciencia plena de a lo que referimos. Aparte de su gran importancia empresarial y del poder político que se desprende en ocasiones de su preponderancia económica, hay otra serie de factores que configuran la empresa multinacional.

Debemos empezar por desentrañar ¿qué es una multinacional? Para ello tenemos dos teorías. La primera dice: «que fueron empresas nacionales, que posteriormente am-

plaron su campo de actividades en el extranjero hasta formar un vasto complejo de intereses económicos que hoy abarcan un buen número de países». (1) La otra teoría al respecto, nos habla en tales términos: «Debido a la extensión geográfica de sus intereses, la empresa multinacional ya no puede ser considerada como una entidad de carácter nacional, sino internacional, cuyo objetivo es la consecución de su propio interés corporativo, distinto de cualquier país o gobierno incluyendo el suyo de origen». (2) Las dos teorías tienen su parte de razón. Pero es de tener en cuenta, que el carácter universalista de las multinacionales es siempre relativo, y por eso no se puede hablar de abandono del país de origen. Casi todas

Grandes empresas con delegaciones en varios países intentan dominar la economía mundial

El sector de la alimentación española tiene 40 compañías super-potentes

Neslé, Tulipán, Frigo, Danone, Coca-Cola, Pepsi-Cola, Schweppes, algunas marcas extranjeras que «mandan» en el mercado español

tra propia creación. En una palabra, tenemos una «ciudadanía Nestlé» (3).

¡OJO, LOS GOBIERNOS!

Es difícil saber la verdadera importancia de las multinacionales, de cara al desarrollo, en el país receptor. Ya que al lado de los factores positivos como son el estímulo a la competencia, aportación de tecnología de vanguardia, aportación de capital extranjero... ofrecen a la vez demasiados inconvenientes, tales como una competencia desleal, transferencia de beneficios abusivos y sobre todo imposición de su propio interés corporativo, sobre los intereses del país receptor. Todo esto, nos lleva a ver el transcurso de las empresas multinacionales: la explotación in-



| Empresa | Ingresos en millones de pesetas | Capital extranjero |
|---|---------------------------------|--------------------|
| ACEITES | | |
| Agra | 1400 | 100% |
| S. Ibérica de Molturación | 1850 | 50% |
| Industrias Grasas de Navarra | 995 | 50% |
| Cooperativa Industrial y de Abastecimientos | 8000 | 50% |
| COYPE | 4401 | 1% |
| PRODUCTOS ALIMENTICIOS | | |
| BIMBO | 1740 | 100% |
| Conservas Ibéricas | 786 | 99% |
| Chocolates Suchard | 983 | 91% |
| Loyola | 440 | 75% |
| Artiach | 900 | 50% |
| Gallina Blanca | 2260 | 100% |
| Libby España | 650 | 83% |
| Loste | 410 | 100% |
| Maggi | 484 | 50% |
| SAPROGAL | 1608 | 96% |
| PEPSICO | 550 | 100% |
| Tasada y Beltrán | 950 | 100% |
| Starlux | 2234 | 100% |
| OTROS | | |
| Nestlé | 14416 | 100% |
| Danone | 3062 | 75% |
| Kraft | 1215 | 100% |
| Coca-Cola de España | 5900 | 100% |
| Cervezas de Santander | 1500 | 50% |
| Unilever | | 100% |
| Stanley Mann | | 50% |
| Walter-Ran | | 50% |
| Cargill Inc. | | 50% |
| Capital Extranjero | | 1% |
| Méjico - U.S.A. | | 100% |
| Sanders | | 99% |
| Interfood | | 91% |
| Cadbury Schwepps | | 75% |
| U.S.A. | | 50% |
| Bordem U.S.A. | | 100% |
| Libby | | 83% |
| Alemán-Suizo | | 100% |
| Suiza | | 50% |
| U.S.A. | | 96% |
| Rick, S. A. U.S.A. | | 100% |
| Extranjero | | 100% |
| Findin y Meridional | | 100% |

Fuente: Fomento de la Producción.

literatura

DOS PINTORES REVIVEN A

MIGUEL HERNANDEZ Y PIO BAROJA

El talento no muere. Mueren los hombres, más no todos igual, no todos retornan al polvo. Los genios... ¿no son inmortales? No cabe la menor duda. El hombre de genio, y aún el de ingenio, queda en la historia y siempre estará, aunque el cuerpo se haya ido a la tumba, un poco vivo. Al cabo de los años, siempre habrá admiradores y curiosos o estudiosos que le resuciten. ¿O no es resucitarle el leer, releer o recrear a un escritor, por ejemplo? Ahora dos pintores coinciden en mostrar al público aguafuertes, dibujos y grabados inspirados en dos escritores que, si muertos ambos, en su obra son realmente inmortales: Pío Baroja y Miguel Hernández.

Antonio Zarco, madrileño nacido en la Ronda de Segovia, ha trabajado con entusiasmo e ilusión en torno a la Dolores de «La busca» del novelista vasco, de San Sebastián, Pío Baroja, mientras que un valor nuevo de la pintura, Angel Monsalvo, caló de lleno en el mundo del poeta alicantino —de Orihuela— Miguel Hernández, plasmando los poemas en grabados y en estupefactos dibujos. Y lo curioso es que Monsalvo no es del Levante, sino de la Castilla vieja de Valladolid, criado en el Norte, en las tierras donde vino al mundo Pío Baroja, el narrador elegido por el marido Zarco. Cierta es que Zarco ha pateado las calles y los ambientes —del hampa y del proletariado— que reflejó maravillosamente Baroja en la trilogía «La busca», «Mala hierba» y «Aurora roja», del primer lustro del siglo. O sea, Zarco no conoció personalmente a Baroja, muerto a los ochenta y cuatro años en 1956, pero sí que ha podido encontrarse, en sus correrías de niño y adolescente, con cantidad de tipos barojianos y, quizás, de ascendencia goldosiana.

Eso no ocurre con Monsalvo, más joven, aún en las aulas universitarias, atragantándose de leyes, pero con alma de poeta puesto que no sólo es tal el que escribe versos, sino quien los siente. Monsalvo ni conoció a Miguel Hernández, muerto en la cárcel de Alicante en 1942, ni siquiera vivió o pateó Orihuela donde el campesino vate se reveló con «Perito en lunas» no mucho antes del estallido de la guerra. Sin embargo, leyendo al poeta, Monsalvo ha visto aquellos

años tremendos de nuestra historia, años dolorosos que Miguel Hernández terminó con las «Nanas de la cebolla», a su hijo y con el «Cancionero y romancero de ausencias».

Dos escritores españoles —Pío Baroja y Miguel Hernández— son ahora recreados, revividos, resucitados por dos pintores: Zarco y Monsalvo. O sea, Baroja y Hernández, con sus novelas y sus poemas, son ahora «musas» de la pintura joven de la España del cambio y de la libertad. ¿Quiénes son Zarco y Monsalvo? Pasen y vean:

Antonio Zarco es pintor que se cotiza en el mundo del arte. Madrileño, cuarenta y seis años, soltero, enamorado de la belleza. Su padre, manchego. Su madre, andaluza de Chipiona, «muy sensible» dice el artista. Aparte los magníficos oleos que ha cogido ante los ojos de su posible clientela, ha lanzado unos preciosos grabados inspirados en «La busca» de Pío Baroja, sin que falte un perfecto retrato del inmortal novelista vasco.

—Es que leí a Baroja y lo sentí muy mío. Vamos, conecté rápidamente con él, especialmente con «La busca» que refleja un mundo fascinante en el que yo me crié, el ambiente del Madrid humilde y castizo de Lavapiés y de Embajadores. Yo me crié en ese ambiente y, claro, las vivencias de niño siempre quedan... Casariego me dijo: «Zarco, estoy publicando en edición numerada a Quevedo, Cervantes, Gómez de la Serna, Rilke... Ilustrados con aguafuertes y pienso que podrías muy bien figurar en la colección». No lo dudé: «Bien, si te interesa Pío Baroja, aceptado. Me encanta «La busca».

Y ahí está Pío Baroja según el sentimiento de Antonio Zarco que es pintor muy apasionado de «la persona», de «la figura». Lo dice: «En efecto, me interesa siempre la persona». En sus cuadros es difícil encontrar interiores: «Soy un vagabundo, un callejero, me encanta pasear por Madrid. No me cansa la calle. Y no necesito ir lejos de mi estudio. Los alrededores están llenos de rincones emocionantes...»

De lo de Baroja está satisfecho aunque el trabajo es duro. Las ideas estaban claras en mi cabeza, pero hay que resolverlas en la plancha. El aguafuerte exige un dibujo metódico, de trazo seguro. De

lo contrario, te cargas el grabado». A veces, viaja. Cuenta la anécdota de un viaje a Priego, siempre buscando el paisaje que cala en el ánimo del artista y... «volví con un óleo que era un muro con la extrañeza del pueblo entero que creyó que era de locos acercarse al pueblo para quedarse simplemente ante aquel muro».

Hay tanta persona que pienso que Antonio Zarco será un buen retratista: «No. No cultivo especialmente el retrato. Tan solo acepto pintar un retrato a alguien a quien yo conozca lo bastante. Además, si se trata de una mujer, pongo una condición más: además de conocerla, exijo que su marido no vea el retrato hasta que esté terminado. Vamos, que son retratos a mi manera». Y añade: «Además, en todos los retratos he utilizado fondos planos como los que ponía Velázquez».

UN MAESTRO

Zarco es un hombre con oficio. O sea, un maestro. Da clases. Y dice que a los alumnos trata de infundirles amor a la naturaleza. Que ahonden en la naturaleza. Que la estudien a fondo. Si una simple hoja verde da mucho de sí en pintura. Siempre dibujó «desde que tengo uso de razón». Más o menos, lleva 30 años pintando. Confiesa que

ANTONIO ZARCO: «La busca» cuenta el mundo humilde y castizo en que me crié»
MONSALVO: «Perito en lunas» es un texto menos sobado que los de Machado o García Lorca»

no es artista ordenado, metódico, trabajador... «Soy vago. Trabajo cuando realmente tengo ganas. Cuando siento algo fuertemente dentro de mí. Eso sí en su estudio er los momentos de inspiración se olvida del mundo. «Tan solo me saca del tajo el hambre...» Pinta y pinta. No bebe. Le gusta escuchar música clásica: Beethoven Bach Mozart...

—¿Eres millonario, Zarco? —No. La culpa es mía, cierto. Sería rico si no fuera vago. De todos modos, no me importan los millones. Vivo sin mayores necesidades y la pintura es para mí un placer, un gozo.

Es artista que figura en las mejores colecciones y también en museos. Concretamente el de Arte Contemporáneo le encargó una obra. Desde que empezó a pintar, ganó un montón de medallas y premios. Disfrutó de importantes becas —la «Juan March»— para perfeccionar sus conocimientos en Italia. Es un enamorado de Venecia. Igualmente, ganó concursos como los de la fundación «Rodríguez Acosta» con temas como «La naturaleza muerta» y «El agua». De adolescente, trabajó como botones en Construcciones Colomina. Llevando un recado, a los diecisiete años, se dio cuenta de que lo suyo era la pintura, pues se quedó admirado del mundo de la Escuela de Artes y Oficios de Vallecas. Pero Camilo, profesor, advirtió la emoción en el muchacho y le dijo: «Ten, compra esto. Ven mañana mismo cuando termines el trabajo». Nació A. Zarco, pintor. Más



adelante, conocería a Daniel Vázquez Díaz que veía una exposición. Le dijo a Zarco «estás entre Vázquez Díaz y Solana», elogio que jamás olvidaría el artista.

Y ahí está Zarco, nacido en la Ronda de Segovia, ahora con su estudio en el Paseo de Delicias, callejero de la ciudad, mejor aún del barrio, inmortalizando la vida de cualquier rincón siempre con per-

jo y el grabado porque así también encontraba yo más frescura y mayor encanto. En oleos pienso que no habría podido expresar al poeta que yo degusto cuando releo los versos. Además, me gusta el dibujo.

Monsalvo a veces siente dentro de sí un poema o un relato. Podría alternar el lápiz, el pincel y la paleta con la pluma. Veintinueve años y

piensa que cuantos leen, comentan y se inspiran en el vate de Orihuela lo están resucitando.

COMPONENTE

DEL PUEBLO

«El más reciente es Monsalvo: un pintor que es otro de los componentes de ese pueblo que devuelve a Miguel Hernández el canto que él le dedicó. Como Miguel en su elegía a Sitjé. Monsalvo, que no conoció a Miguel, pero que es otro de sus devotos amigos, ha ido construyendo la elegía hernandiana de sus grabados y dibujos. Y, como en toda elegía realmente valiosa, en la sucesión de sus estampas se intuye la totalidad de un singular destino humano contemplado desde sus orígenes, pero también desde la muerte que lo cierra. En estas sobrias y certeras imágenes se trasladan al poeta mozo e ilusionado de «Perito en lunas» o de «El silbo vulnerado» el creador, precozmente maduro y en todo el vigor de su hombría, de «El rayo que no cesa», el abnegado combatiente de la República y bardo de sus trincheras, de «Viento del pueblo»...»

Lo dice Buero Vallejo, no yo. Y no olviden que Buero fue compañero y amigo íntimo de Miguel Hernández.

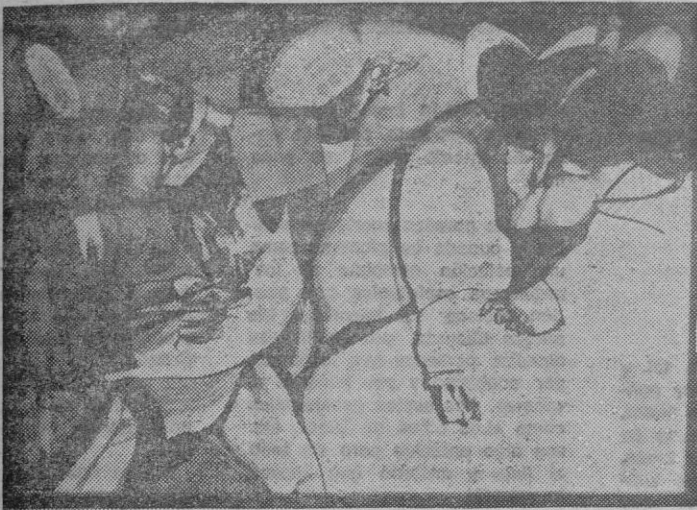
¿Qué mejor elogio para un pintor nuevo que ese? En efecto, en los dibujos y en los grabados de Monsalvo está vivo Miguel Hernández: vivo, enfermo, libre, preso, apasionado, soñador, combatiente al lado de sus braceros y jornaleros... Monsalvo leyó a Miguel Hernández: «Incluso busqué libros en el Rastro madrileño. Ahora tengo en casa las Obras Completas que ha preparado Leopoldo de Luis». Dos años ha trabajado en estos dibujos, en estos grabados, incluso en verano. Pinta en un cuarto de su casa en la calle General Ricardos. La pintura le desintoxica un tanto del atracción de leyes que se pega en el aula de Derecho: «Voy a terminar la carrera porque así mis padres me perdonan que me haya dado a las Bellas Artes, a la pintura... No lo veían claro. Incluso se reían de mí. Soy el pintoresco de la familia, ¡el artista!; «Soltero aunque con novia, Alicia Giner, también intelectual. Ahí está Angel Monsalvo, nuevo, sí, en la pintura, pero resucitador de Miguel Hernández que no es poco.

Javier DE MONTINI (PYRESA)



CRITICA DE EXPOSICIONES

JOAQUIM HIDALGO, en Galería Dera. - GUINOVART, en Galería 4 Gats. - CODORNIU, en Galería Universo. - JULIO VIERA, en Club Artístico Onassis



Dibujo de Mateo Alzina "Maxim", premiado en el III Certamen de dibujo José Costa Ferrer "Picarol".

JOAQUIM HIDALGO

Cuando la sensibilidad de un artista no se somete a una trayectoria fija, y más o menos dominada de ejecución, sino que se deja guiar por fuerzas superiores a las económicas, la obra gana en autenticidad y contenido. Tal es el caso de la exposición que Hidalgo nos presenta en estos momentos.

Hidalgo huye de los caminos exitosos y fáciles para profundizar en un simbolismo en el que el concepto de libertad está siempre presente, reclamando

plasticamente los derechos universales del hombre.

Hidalgo, como todo aquel que tiene algo que decir en arte, no busca un perfeccionismo en su obra, sino que se vale de composiciones y tratamientos avanzados, como en su serie "pájaros", para comunicarnos sus ideas. En cuanto a la parte material de la obra, es indudable que Hidalgo domina distintas técnicas y acabados, desde un realismo apurado pasando por naturalezas fundidas y grises hasta composiciones zoológicas apesadas por una espátula excitada y rápida. La parte técnica, con sus variaciones totales o parciales así como la coloración limpia, plana o sincera, están a la altura del sano concepto que Hidalgo tiene del arte pensado.

GUINOVART

Dentro del mundo primitivo y reposado de Guinovart, tan importante es el capricho como la sensatez constructiva. Hay una volubilidad consciente en toda su obra y un inconformismo latente que se evade, dentro de lo posible, en la relativa libertad que todo artista posee. Guinovart no ofrece páginas en blanco

a nuestra imaginación sino que la agreda y excita desde su altura subjetiva.

En los aguafuertes del artista, parte más interesante de la muestra, se adivina un constante y emocionado recuerdo a la realidad humana, caricaturizada y oculta por tejidos lineales que presionan las formas como obligándolas a no existir. La prolongación de algunos trazos más allá del estricto límite del aguafuerte son como brazos libres y casi independientes de la obra, representativos de la no dominación de la idea sobre el impulso.

Dentro de las obras originales de Guinovart, se intuye una misión más formativa que informativa. La utilización de elementos naturales (barro, telas, paja, etc.) y su estructuración por zonas o vacíos, conduce a resultados de una alegoría sutil aunque no siempre bien encaminada. Las naturalezas personales de Guinovart fluctúan entre el derecho a su propia realidad y la obligación de salirse del mundo.

CODORNIU

Con una interesante exposición en la que intervienen temas de paisaje, marina y figura, Codorniu nos expresa, no solo su forma de ver la vida bajo un punto de vista impresionista en el



Obra de Joaquín Hidalgo.

que no existe la realidad estable, sino que nos demuestra una incorporación experta y una visión ajustada con años de trabajo y observación.

Codorniu sabe sintetizar la naturaleza en trazos y calidades, pero no con esa síntesis gratuita y tan socorrida por pintores superficiales, sino a base de una concentración sosegada y seleccionada de la realidad, en la que forman parte importante el estudio condensado de luces que aportan a la obra una sensación de auténtica solidez y construcción.

Codorniu, evidentemente, domina la materia y el pincel. La atmósfera, concepto demasiado olvidado por los paisajistas actuales tiene, en esta exposición, una misión importante envolviendo colores y distancias con el manto misterioso que caracteriza. El color se adhiere a

la síntesis general de la obra, pudiendo llegar a concentrar en una pincelada varios matices o semitonos, con el consabido y necesario ahorro de trazos inútiles o puramente copiados.

De los dibujos que Codorniu presenta, hay que resaltar el dominio de la mano alzada o dibujo directo y rápido. La interpretación de las anatomías está basada en la soltura y oficio del que puede conseguir sentimiento y ajuste con la sencillez de la línea.

JULIO VIERA

El surrealismo expresivo de Viera queda definido y explicado por su actual exposición en que la figura, recreada por entonces más o menos sinuosos, da una especial vibración a las telas con su anatomía tensa y asténica.

Viera pinta empujado por una pasión fría hacia la realidad que él mismo compone y, como producto inconsciente de este estado de ánimo aparece el azul, con su fría intensidad, dominando grandes planos y volúmenes en la mayoría de las obras.

El carácter del pintor no se ajusta, ni se quiere someter, a la textura perfeccionista de un surrealismo académico, sino que



Retrato del fallecido don Rafael Villalonga Blanes, presidente que fue de la Diputación Provincial y de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares. Obra del pintor Juan Miralles que se halla en el salón de sesiones de dicha entidad bancaria. Actualmente Juan Miralles está realizando los últimos preparativos para una próxima exposición en nuestra ciudad.

NOTAS DE ARTE

Bota Totxo, en Pollensa

Miguel Bota Totxo, conocido poeta y ensayista, expone en la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Pollensa una colección de obras que titula "dibujos amb semblances poètiques" y que estará expuesta hasta el 15 de abril.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). — Gral. Mola, 3. Exposición dibujos III Certamen José Costa Ferrer «Picarol».
- GALERIA 19. — C./ Conquistador, 7. Ofrece una muestra de acuarelas, óleos, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA BLANES. — Avda. Argentina, 50. Obras de Leila Synnove, Matti Nummelin e Irma Lehtisalo.
- GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva.
- GALERIA JOAQUIM MIR. — C./ Concepción, 28-1.º. Paisajes de Nicolás Forteza.
- GALERIA DANUS. — C./ Danús, 3. Obras de J. Roberto Torrent.
- GALERIA XALOC. — C./ Agua, 3. Oleos de A. Bannasar. Exposición permanente esculturas Remigia Caubet y acuarelas de Escayola.
- GALERIA 4 GATS. — C./ San Sebastián, 7. Exposición de obras de Guinovart.
- GALERIA ARIEL. — San Bernardo, 6. A partir del 4 de abril, obras de Mercè.
- GALERIA UNIVERSO. — C./ Muntaner, 13. Oleos de Codorniu.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Hasta el 16 de abril, paisajes de F. Fabre Bertrand.
- GALERIA DERA. — San Jaime, 8. Obras de Joaquim Hidalgo.
- CLUB ARTISTICO ONASSIS. — Arch. Luis Salvador, 54. Oleos de Julio Viera.
- GALERIA LOYAM. — San Jaime, 3-A. Exposición colectiva.
- SALA PELAIRES. — C./ Pelaires, 63. Exposición colectiva.
- MUSEO DE MALLORCA. — C./ Lulio, 5. Obras de Aleix Llull.

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD LUNES 22'30h.

SOUND-TRACK

EL FANTASMA DEL PARAISO DE BRIAN DE PALMA

REALIZA:

JOSE LUIS TORRES

VERANO ETERNO EN Las Palmas y Tenerife

76 14 DIAS.

ESTANCIA DE 7 DIAS EN CADA ISLA.

DESDE 11.725

Salidas todos los martes en avión DC 9. En hoteles de 3 estrellas. Todas las habitaciones con baño. Alojamiento y desayuno. Solicite más información a su agente de viajes.

ES UN SERVICIO



La religión en la Universidad Balear

- Todos formamos Iglesia, no sólo la jerarquía, como muchos creen
- Es bueno que se creen movimientos cristianos dentro de la Universidad como el «MUEC»

Seguimos con las encuestas en nuestra Universidad. La de hoy es la última que les ofrecemos sobre unas opiniones que se han pedido a nuestros universitarios. Una vez más aclaramos que los entrevistados se han escogido sin previo aviso y sin conocer a los entrevistados. Al final de esta página les ofrecemos una opinión resumen.

PREGUNTAS

1. ¿Crees en Dios?
2. ¿Eres católico?
3. ¿Practicas la religión católica?
4. ¿Qué opinas de la Iglesia católica?
5. ¿Qué significado tiene en tu vida la religión?
6. En la actualidad están apareciendo con gran auge una serie de sectas o de movimientos religiosos, en su mayoría de carácter oriental, ¿qué opinas de ellos y de los grupos que son de carácter oriental?
7. ¿Cómo ves la situación de la Iglesia, en la actualidad y sobre todo referente a los jóvenes?



AÑOS 19-Sexo: Varón

1.º de Facultad

1. Sí.
2. Sí.
3. Practico a rajatabla tal y como pienso, creo y estoy convencido que lo debería hacer, empleo y don fruto un tanto de mis posibilidades pero no todas, pero creo que aunque no suficientes practico lo mejor que puedo cada día y cada hora, hablando con los amigos se puede practicar como me sucede cada vez que voy a miso.

4. Esta es una pregunta típica que me parece muy oportuna y a la vez difícil de contestar y es difícil por la sencilla razón de que yo mismo soy la Iglesia Católica. Hay que dejarlo claro, la Iglesia no son los curas ni Roma, ni el orden jerárquico de la Iglesia, ni tan siquiera los católicos por separado sino la Iglesia son todos estos elementos unidos. Es lógico que mi visión no sea todo lo parcial que debiera de ser ya que soy parte interesada. De la Iglesia opino que en líneas generales, como creo que se debe criticar los casos, objetivizando no particularizando, analizando profundamente y con una visión amplia marcha por buen camino, cumpliendo en la medida de sus posibilidades su función. Por su puesto no es perfecta, tiene fallos como todo lo humano pero creo que son fallos como los míos y no del grupo o comunidad sino de los individuos que la componen. Mi lucha personal está encaminada a mejorarla. De lo mío opino que es fundamental dentro de la religión católica como recuerdo del sacrificio de Cristo y medio para anunciar el mensaje del Evangelio. De los sacerdotes opino en primer lugar como lo que son, seres humanos, con una doble obligación cristiana la de creyente y la de servidor de los demás. Últimamente se les ha criticado mucho, sin analizar objetivamente sus errores, que como humanos los tienen y generalizando los críticos cuando se ven individualidades que fracasan en su cometido, cuando los curas sean relictos, anticristianos, diré otras cosas, antes no.

AÑOS 19-Mujer

3.º de Facultad

1. Creo que debe existir algo superior que ha sido el origen de toda el universo. Ese algo para unos es Alá o Dios... con distintas formas de adorarlo pero el origen es el mismo.
2. Distingo el catolicismo degradado y desvirtuado—que es el actual, el oficial— del catolicismo auténtico, original—el que predicó Cristo, que se basa en las leyes naturales y se resume en el amor—. Yo me identifico con el catolicismo auténtico.
3. Creo que la mejor practica se resume en no hacer a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti. Respeto a miso.

5. Diré que la religión, como medio de acercamiento a Dios y de amor hacia los demás es el principio motor y rector de mi vida en todas sus facetas. Me interesa comprenderla, practicarla, transmitirla y perfeccionar en ella mi vida y la vida de los demás, y este mundo en que vivimos. Podría hacer más, pero no soy perfecto, con ello, cada día intento serlo un poco más.

6. Me parecen acertadas siempre y cuando se planteen como una solución completa de los problemas espirituales que puedan adolecer sus miembros. Me parece absurdo, por contra en aquellas personas que lo toman por enojo y por hacerse el epagres. Los sectos occidentales como «Los niños de Dios», etc. son algo parecido pero sin todo el flujo y misterio que implica el oriental.

AÑOS 19-Chica

2.º de Facultad

1. Sí.
2. Sí.
3. Practico en aquella medida que me permite la situación postconceitual. Por otro lado los conocimientos reformistas dentro de la Iglesia, como pueden ser misas de la juventud, organizaciones juveniles, cursillos de cristiandad, intentan revitalizar ese retraimiento que acusa a la juventud en particular y toda la sociedad en general, frente a la organización eclesial. Se crean movimientos cristianos dentro de la Universidad como el MUEC. Movimiento Universitario de Estudiantes Católicos, pero considero que la juventud, con su capacidad de crítica, tiende a rechazar todo lo que huele a curas. Es triste que la juventud se pierda por otros caminos materialistas o de otro signo. Estoy conforme en que se tiene que dar libertad de elección a los jóvenes para emplear en vida como quieren en este aspecto. Como católica creo que se tendría que plantear seriamente el problema y buscar soluciones entre todos que atrajesen a la juventud por el camino del amor y de la comprensión.

AÑOS 19-Chica

2.º de Facultad

1. Sí.
2. Sí.
3. Practico en aquella medida que me permite la situación postconceitual.
4. La Iglesia como institución tiene sus defectos que se ha trastocado la esencia y ha sido utilizada por multitud de medios que son los correspondientes a cada época. Existen personas unas conscientes de sus defectos y otras consecuentes con el trine pero no todas.
5. Un significado muy importante, es base de mi vida ritual, pero la religión me da la actuación de mi vida.
6. Creo que el auge de la religión se debe a las posibilidades que ofrece a la mente humana, y en la que se obvia el materialismo, que este auge obedece a que la Iglesia como institución la veo mal, aunque existan esos que están dispuestos a cambiar. En cuanto a los jóvenes que pertenecen a ella, bre todo los jóvenes que son personas más conscientes que realmente se identifican con su sin temor a la religión, ros a la opinión de los demás.

AÑOS 19-Chica

2.º de Facultad

1. Sí.
2. Sí.
3. Practico en aquella medida que me permite la situación postconceitual.
4. La Iglesia como institución tiene sus defectos que se ha trastocado la esencia y ha sido utilizada por multitud de medios que son los correspondientes a cada época. Existen personas unas conscientes de sus defectos y otras consecuentes con el trine pero no todas.
5. Un significado muy importante, es base de mi vida ritual, pero la religión me da la actuación de mi vida.
6. Creo que el auge de la religión se debe a las posibilidades que ofrece a la mente humana, y en la que se obvia el materialismo, que este auge obedece a que la Iglesia como institución la veo mal, aunque existan esos que están dispuestos a cambiar. En cuanto a los jóvenes que pertenecen a ella, bre todo los jóvenes que son personas más conscientes que realmente se identifican con su sin temor a la religión, ros a la opinión de los demás.

AÑOS 19-Chica

2.º de Facultad

1. Sí.
2. Sí.
3. Practico en aquella medida que me permite la situación postconceitual.
4. La Iglesia como institución tiene sus defectos que se ha trastocado la esencia y ha sido utilizada por multitud de medios que son los correspondientes a cada época. Existen personas unas conscientes de sus defectos y otras consecuentes con el trine pero no todas.
5. Un significado muy importante, es base de mi vida ritual, pero la religión me da la actuación de mi vida.
6. Creo que el auge de la religión se debe a las posibilidades que ofrece a la mente humana, y en la que se obvia el materialismo, que este auge obedece a que la Iglesia como institución la veo mal, aunque existan esos que están dispuestos a cambiar. En cuanto a los jóvenes que pertenecen a ella, bre todo los jóvenes que son personas más conscientes que realmente se identifican con su sin temor a la religión, ros a la opinión de los demás.

AÑOS 19-Chica

2.º de Facultad

1. Sí.
2. Sí.
3. Practico en aquella medida que me permite la situación postconceitual.
4. La Iglesia como institución tiene sus defectos que se ha trastocado la esencia y ha sido utilizada por multitud de medios que son los correspondientes a cada época. Existen personas unas conscientes de sus defectos y otras consecuentes con el trine pero no todas.
5. Un significado muy importante, es base de mi vida ritual, pero la religión me da la actuación de mi vida.
6. Creo que el auge de la religión se debe a las posibilidades que ofrece a la mente humana, y en la que se obvia el materialismo, que este auge obedece a que la Iglesia como institución la veo mal, aunque existan esos que están dispuestos a cambiar. En cuanto a los jóvenes que pertenecen a ella, bre todo los jóvenes que son personas más conscientes que realmente se identifican con su sin temor a la religión, ros a la opinión de los demás.

- Todo se resume en: «no hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti»
- Los jóvenes de hoy que militan en la Iglesia son más consentes que antes

por simple convencionalismo social.

EDAD 20 AÑOS-Chica

2.º Facultad

1. Sí, pero de una fe muy particular, o sea, como fuente de un todo. Como ser supremo, que sobrepasa los límites materiales de entendimiento humano.
2. Si lo soy, y debo admitir que, aunque yo no lo quisiera, él influye en mi visión de Dios; en el sentido de que me hace materializarlo, muchas veces a cada una lo más posible, todos modos creo que en el fondo todos persiguen lo mismo.
3. No lo practico, pero como ya he dicho, no puede por ello dejar de influir en mí. Seguramente por su visión suficientemente simplista y sencilla de todo, que hace que sea un buen recurso en incontadas ocasiones en que las situaciones no están al alcance de la mente humana, en estos innumerables «por qué».
4. Hay que distinguir entre el catolicismo y la Iglesia católica. El catolicismo es el cristianismo en general, como toda religión me parece efectiva y digna. La Iglesia sufre, creo, dos defectos fundamentales, en primer lugar su materialización, en contra de

la espiritualidad que debe ofrecer toda religión y todo órgano dedicado a ella; y en segundo lugar el haberse mantenido en un plano de superioridad sobre las personas que a ella pertenecen. El primer factor ha producido un desfase en sus estructuras incluso en alguno de sus dogmas, a raíz de la evolución general de la humanidad; lo verdaderamente espiritual sufre poco por el paso del tiempo. El segundo factor ha creado un ambiente jerárquico, duro, el respeto a la Iglesia y a sus representantes ha sido por mucho tiempo producto de quien los católicos no se encontrasen en un plan de igualdad con los mismos sacerdotes, éstos parecían estar en un ambiente de suprema verdad a que sólo mínimamente aspiraba a llegar el fiel, por ello ha faltado un movimiento de colaboración entre los dos sectores, lo que ha hecho que la Iglesia evolucione más despacio, al pretender mantener unas estructuras que consideraba imprescindibles para sus realizaciones, pero que le han hecho vivir por mucho tiempo fuera del mundo en el que verdaderamente debía vivir.

5. Respeto toda religión que busque con sinceridad la verdad del hombre y de todo lo que es rodea. Toda religión en sí es un «método» de esa búsqueda, pero comprende perfectamente que una persona la realice de



formó personalismo e independiente. Me interesa desde el momento que me interesa el hombre.

6. Conozco estos movimientos muy superficialmente, pero los respeto completamente. Quizás, de ellos, algunos son demasiado superficiales, pero no creo que estos tengan mucha vida ya que en sí mismos no la tienen. En otros casos pueden tener importantes influencias.

7. La Iglesia pretende cambiar es muy posible que lo logre, pero se observe en muchos sectores, casi siempre en los más

bajos de la jerarquía. El seguir manteniendo su importancia en la sociedad depende de ella fundamentalmente y de su capacidad para retornar a sus verdaderas raíces.

AL MARGEN DE LAS ENCUESTAS

Algunos jóvenes de nuestra Universidad han opinado sobre unos temas «candentes». Ellos, han dicho su opinión sobre «la virginidad», las «relaciones sexuales», y, últimamente sobre «la religión».

Desde que se iniciaron estas encuestas, en nuestro periódico, empezaron a llover «Cartas a «BALEARES». Una demostración clara de que los mayores están a «años luz» de la mentalidad de los jóvenes. Unos, porque se habían herido profundamente al ver muy de cerca que los jóvenes, pudiendo ser sus hijos, daban unas respuestas desconcertantes. Hoy, terminamos. Los jóvenes podrán agradecer que hayamos transcrito palabra por palabra sus opiniones y sus ideas. Uno de ellos dijo a nuestro reportero: «Era hora que pudiéramos opinar con toda libertad sobre estos temas». Han opinado y, los mayores, algunos, se han asustado.

NO HAN HABLADO MAL DE NADIE

El último tema con el que hoy terminamos ha sido sobre la religión y la Iglesia. Las respuestas de algunos jóvenes han sido muy duras. Sin embargo, hay un detalle que quiero reseñar y que me ha llamado poderosamente la atención: ninguno de los encuestados ha hablado mal de nadie y esto es muy positivo. Se han cargado instituciones. Se han cargado «tabús», pero han respetado a las personas.

El joven que atacó a la Iglesia con unos adjetivos muy duros, cada momento decía

estas palabras: «pero admiro sobremanera a los sacerdotes y respeto a los creyentes». Se cargó de plano a los tribunales que un día vinieron en llamarse, «de la Santa Inquisición», se cargó a las «santas cruzadas», pero respetó a las personas.

¿Cuántas veces los mayores se han cargado a las personas? ¿Cuántos chistes de curas, circulan entre los mayores?

LA VERDAD

He visto en todas sus respuestas una actitud sincera y una verdad. Los que tenían relaciones ilícitas referente al tema sexual así lo han dicho y esto ha escandalizado profundamente. Es mejor, amigos, no decir nada y tener «dos» apartamientos, «dos» escaleras; una para el servicio y la otra para la familia, es mejor tener «dos» coches y realizar «viajes de negocios» los fines de semana, escondiendo detrás de todo ello una duplicidad de vida. Si a estas personas se les preguntara sobre estos temas, quizás responderían que hay que dar ejemplo, que, aunque no lo seamos debemos aparecer como personas «buenas». Y, así van las cosas.

No han sido unas encuestas «con rigor»,

no. Ha sido solamente eso: una encuesta a unos jóvenes que un día cualquiera circulaban cerca de la Universidad y nada más. No han sido manipuladas sino transcritas fielmente. Y así son, padres, vuestros hijos. ¡Qué le vamos a hacer! En el fondo son fruto de nuestra sociedad, no han venido ni de Marte ni de Júpiter, sino de Palma de Mallorca y, en su mayoría, han sido educados por religiosos y por sus padres.

Es curioso pensar que todas las noches los «cabarets» «porno» de Palma se llenan de personas mayores, padres en su mayoría. Es interesante ver, quienes compran las revistas de «destape» o las novelas «sexi». ¿Quiénes han publicado en la Prensa las «amigas» —pasaban las dos mil quinientas—, de un presidente americano asesinado? ¿Quiénes han publicado las fotos «íntimas» de la que fue su esposa? Casi nadie levantó la voz para denunciar una intromisión en el derecho que tenemos todos los hombres a la intimidad. Esto lo hicieron los «mayores».

Si estamos formando una sociedad así, ¿cómo queremos que sean los jóvenes?

PUNTO FINAL

Hoy, ponemos punto final a este sondeo. Cada uno que le dé el valor que quiera y que los critique como quiera. Yo me quedo con la lección que me han dado: no criticar nunca a las personas concretas, pero cargarle las instituciones que por sus frutos se lo merecen.

LA ENDOSCOPIA, NUEVA TECNICA MEDICA

Ya hace diez años que asistimos al avance rápido de los métodos de exploración endoscópica gracias a la utilización de nuevas técnicas de transmisión de imágenes. La endoscopia, que etimológicamente significa ver dentro, es conocida y empleada desde hace bastante tiempo. El doctor Francois Mignon ha publicado sobre el tema una serie de notas divulgadoras.

LA ENDOSCOPIA

El uso de instrumentos rígidos que permiten ampliar las cavidades naturales, como el espéculo constituye la primera etapa del endoscopio. Más tarde el método evolucionaría con la invención de la luz eléctrica que venía a aportar una fuente luminosa suficiente para explorar profundamente. Seguidamente se conectó la fuente luminosa a tubos metálicos rígidos. De esta forma se desarrollaron los exámenes endoscópicos en las vías digestivas —recto, estómago, esófago— así como en la laringe y bronquios o en las vías urinarias y cavidad peritoneal —higa-

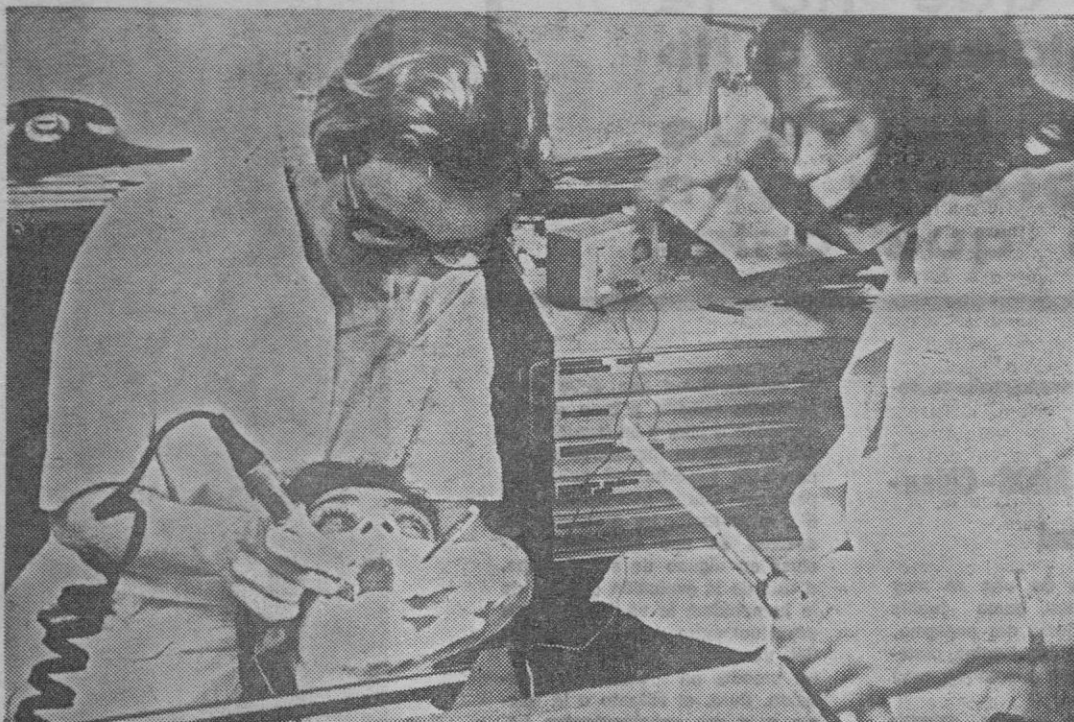
do y órganos genitales internos—. Este método ha ofrecido al diagnóstico de afecciones diversas una ayuda considerable ya que tiene el doble mérito de posibilitar la visión directa de las lesiones y efectuar el análisis microscópico gracias a la extracción de pequeños fragmentos obtenidos por biopsia mediante pinzas.

Sin embargo las exploraciones eran limitadas a causa de la rigidez del material. Así ciertas endoscopias, en especial las del estómago, no han conocido una gran difusión y se han utilizado poco en la práctica diagnóstica corriente, pero la aparición, en los años 60, de los endoscopios de fibra de vidrio o fibroscopios ha ampliado considerablemente el campo de operaciones de los exámenes endoscópicos, esencialmente a nivel digestivo, aunque también en el bronquial. El principio del fibroscopio reposa en la transmisión de la luz y la imagen mediante un haz de fibras de vidrio contenidas en un tallo flexible forrado cuya extremidad permite una rotación multidireccional dirigida por el operador. El ojo del examinador percibe la imagen de la zona explorada con toda nitidez y sin deformaciones. El calibre y la longitud de los tubos es variable y depende del destino del aparato, pero, fácilmente, puede sobrepasar un metro de largo sin que por ello se perjudique la calidad de la imagen o el manejo del instrumento. El tubo comporta igualmente un canal en el que se puede introducir una pinza pequeña para efectuar extracciones. Finalmente pueden adaptarse al ocular aparatos fotográficos o cámaras y obtener así fotos o películas de extraordinaria calidad lo que permite ver de nuevo las zonas exploradas con anterioridad. Este considerable progreso científico y técnico ha transformado las posibilidades de exploración de órganos poco accesibles e incluso inaccesibles a la visión directa.

El intestino —al menos en sus primeros segmentos— y la totalidad del colon pueden examinarse sin dificultades. Además es posible efectuar bajo control directo visual la ablación de formaciones tumorales benignas de pequeño tamaño —principalmente polipos— por electrocoagulación. Cooperando con la radiología es igualmente posible evidenciar las vías biliares o pancreáticas en circunstancias en las cuales las técnicas radiológicas habituales fallaban. La sen-

BENEFICIOS

La patología digestiva es la que más se ha beneficiado de estos nuevos métodos endoscópicos, puesto que el estómago,



plora los segmentos— y la totalidad del colon pueden examinarse sin dificultades. Además es posible efectuar bajo control directo visual la ablación de formaciones tumorales benignas de pequeño tamaño —principalmente polipos— por electrocoagulación. Cooperando con la radiología es igualmente posible evidenciar las vías biliares o pancreáticas en circunstancias en las cuales las técnicas radiológicas habituales fallaban. La sen-

plora los segmentos— y la totalidad del colon pueden examinarse sin dificultades. Además es posible efectuar bajo control directo visual la ablación de formaciones tumorales benignas de pequeño tamaño —principalmente polipos— por electrocoagulación. Cooperando con la radiología es igualmente posible evidenciar las vías biliares o pancreáticas en circunstancias en las cuales las técnicas radiológicas habituales fallaban. La sen-

plora los segmentos— y la totalidad del colon pueden examinarse sin dificultades. Además es posible efectuar bajo control directo visual la ablación de formaciones tumorales benignas de pequeño tamaño —principalmente polipos— por electrocoagulación. Cooperando con la radiología es igualmente posible evidenciar las vías biliares o pancreáticas en circunstancias en las cuales las técnicas radiológicas habituales fallaban. La sen-

plora los segmentos— y la totalidad del colon pueden examinarse sin dificultades. Además es posible efectuar bajo control directo visual la ablación de formaciones tumorales benignas de pequeño tamaño —principalmente polipos— por electrocoagulación. Cooperando con la radiología es igualmente posible evidenciar las vías biliares o pancreáticas en circunstancias en las cuales las técnicas radiológicas habituales fallaban. La sen-

AÑO 1958: TRIUNFAN... «LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA»

AÑO 1977:
TRIUNFAN
«LAS CHICAS DE AZUL»
¡JOVENES SIMPATICAS ATRACTIVAS CON UN TOQUE DE SEXY!



SEÑORITAS DE UNIFORME

JOSELE ROMAN • CARMEN PLATERO
ANTONIO GARISA • RAFAEL ALONSO
RAFAELA APARICIO • FRANCISCO CECILIO
Director: LUIS MARIA DELGADO

CAPITOL ¡MAÑANA!



Operación Dragón

Su peligrosa misión: ¡destruir la isla prohibida de Nan!

[Una obra maestra del arte de la lucha]
¡Brillantemente filmada por Warner Bros. desde California hasta las mares de la China!

CE LEE • JOHN SAXON • ANNA CAPRI en "OPERACION DRAGON" BOB WALL • SHIEN KIEM y debut de JIM KELLY Música: Lalo Sch. - Letra: por Michael Allan - Producida por Fred Weitzman y Paul Helton en sociedad con Raymond Chow - Dirigida por Robert Clouse - PANTHISON® TÉCNICOLOGÍA

Celebrando el 50 Aniversario de Warner Bros. Una Compañía Warner Communications®

COMPLETANDO

EL PROGRAMA EL AUTENTICO... Y MEJOR FILM DE:

¡BRUCE LEE!

«Aut. mayores 14 años y menores acompañados»

HOY-ULTIMO DIA: DESNUDA FRENTE AL MUNDO (VERSION INTEGRAL)

Permite explorar zonas del cuerpo humano sin visión directa

oillez del examen y su tolerancia explican su rapidísimo desarrollo.

Si los fibroscopios ocupan un lugar privilegiado en la endoscopia actual no por ello han hecho desaparecer los endoscopios rígidos, más antiguos, que siguen utilizándose. Así en la ex-

ploración de las zonas cercanas a los orificios naturales o para el examen de la cavidad peritoneal se sigue recurriendo a ellos. Puede decirse, pues, que fibroscopios y endoscopios rígidos poseen cada uno su esfera operacional complementándose en algunos exámenes, como por ejemplo el del recto-colón.

Difficil es predecir cuál será el futuro de ambas técnicas dada la rápida evolución técnica actual, pero al menos puede ade-

damente minuciosa que soporta perfectamente la comparación con los resultados de los exámenes endoscópicos.

En último lugar hay que señalar que la endoscopia tiene también sus límites. El examen no puede revelar sino las alteraciones en la superficie de las zonas examinadas. La endoscopia ocupa un lugar privilegiado entre los medios de investigación médica, pero como todo examen de medicina sus resultados deben siempre adjuntarse

(1) Reportaje facilitado por Radio Francia Internacional.

CASA ROJA



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Iete Esquinas 1 D I 21227 - Palma

SEMANA SANTA EN PTO. POLLENSA

«HOTEL POLLENSA PARK * * *»

Del jueves, día 7 (cena), al día 10 (almuerzo)

1.650 pesetas por persona
Niños hasta 10 años 50 %

RESERVAS TELEFONO: 53.13.50

MARINELAND

PERMANECERA ABIERTO DURANTE TODA LA SEMANA SANTA (JUEVES, VIERNES Y SABADO SANTO INCLUSIVE) CON TODOS SUS SHOWS HABITUALES

COSTA D'EN BLANES (PALMA NOVA)

TELEFONO 67 51 25 / 26

UN DIRECTOR DE CINE QUE YA NO ES «MALDITO»

«LA PARRANDA», DE GONZALO SUAREZ

Comenzó a hacer cine hace aproximadamente diez años. A su hermano le prestaron una cámara de 16 mm., con ella y un poco de material se largaron a hacer una película —una de esas que luego se llamaría «Cine independiente»—. Aquello marcó su vocación. Tenía ya cinco libros publicados. Su primer largometraje, «Ditirambo», en el año 1967 no tuvo éxito comercial. Estuvo dos años sin dirigir, hasta que hizo «Fausto». «La parranda» es su novela película.

—¿Los guiones son siempre tuyos?

—No siempre. En «La regenta», por ejemplo, no era mío. Colaboré al final, pero se puede decir que hice pocas modificaciones.

—¿Eres un cineasta autodidacta?

—Sí, autodidacta total.
—¿Has tenido muchos problemas con la censura?

—Con respecto a la censura, yo diría que más que el problema de cada película está el problema general, que es peor. La mentalización de que existe la censura y de que hay unos señores, que a último momento tendrán la última palabra sobre determinados aspectos que a veces son decisivos. Eso coarta mucho a la hora de hacer las películas.

—Entonces, ¿se puede decir que estás sometido a la autocensura?

—Sí, creo que todos la padecemos, que incluso al querer superarla hacemos muchas cosas en función de la censura. Cuando intentamos emanciparnos, esto crea una mentalidad poco desenvuelta en el tratamiento de determinados temas, y en definitiva para mí, creo que nefastos. Ahora mismo acabo de terminar «La parranda» que considero que es mi mejor película —y no lo digo como tópico, porque no siempre la última es la mejor—. Es la más mía, y a la vez, la que tiene unos elementos objetivos más fuertes. Tiene un reparto muy bueno y ha habido mucha fortuna a nivel de ambientación. Creo que está hecha en el tono justo, que no pretende excederse, ni jugar bazas de atracción al público por lados artificiales. El tono narrativo es el que yo perseguiría, y estoy impaciente por saber si ese tono narrativo en la actualidad es posible.

UNA JUERGA

—¿En qué consiste «La parranda»?

—Es la obra de un escritor gallego, que se llama Blanco Amor, y el libro es realmente formidable. Cuenta la juerga de tres hombres en ambiente rural durante dos días consecutivos. Es una de esas juergas desesperadas, una juerga a muerte, a fondo perdido, ya

que no saben a donde ir, pero siempre van más lejos. Es una película en la que se mezclan fases de violencia, de fantasía, de humor. Los actores son José Luis Gómez, Fernando Fernán Gómez, Antonio Ferrandis, Pepe Sacristán, Mari-lina Ros y Charo López.

—¿Qué planes tienes para después de «La parranda»?

—No lo sé todavía. Una po-

Franco, pero esto no es la parte importante del argumento, es el pretexto, el pie que me dio el editor —puesto que se trataba de un libro de encargo—. El libro en realidad es una aventura delirante, que desgraciadamente ha resultado muy premonitorio, por cuanto una de las cosas que se abordaba, era la existencia de agencias internacionales de te-

mí, la mejor manera de abordar la realidad, es partiendo de la ficción.

—«Doble dos» en principio se iba a rodar en Hollywood, ¿por qué no prosperó?

—Es muy difícil resumirlo, es un tinglado tan complejo... Pasó que después de estar invertidos unos 20.000.000 de pesetas, determinadas personas, abogados de Nueva York y productores bloquearon el proyecto diciendo que no garantizaban el buen fin de la operación. Los aspectos que me interesan de «Doble dos» —y la película va por allí— dejan de lado las fases del libro que han servido para su lanzamiento. Por ejemplo, considero que la figura de Franco no la voy a tocar ahora —solo con imágenes retrospectivas—. Es un libro que me gusta mucho, pero precisamente porque ya lo he hecho, creo que no lo mejoraría en cine. Si lo hago ahora, haría otra cosa distinta basándome en la misma historia.

—Además de los proyectos cinematográficos ¿estás escribiendo algo?

—Sí, estoy haciendo un libro que se llama «Gorila en Hollywood». Ya llevo unas cincuenta páginas escritas, pero todavía no sé que es. Estoy intentando descubrirlo.

UN GORILA BLANCO

—¿Tiene algo que ver con King Kong?

—Sí, el punto de partido fueron unas secuencias que escribí para un proyecto de King Kong, en Los Angeles, que había encargado Dino de Laurentis y que luego quedó en la nada; entonces se lo envié a Planeta porque me estaban reclamando un nuevo libro y les interesó. En ello estoy ahora —se me ha pasado el plazo de entrega—. Es una historia que me está resultando muy divertida. Se da la circunstancia de que una de las ideas que aportaba para King Kong es que fuera blanco y daltónico, y ahora veo que la próxima película de Laurentis es sobre un bisonte blanco, o sea que después de todo, la idea le ha seducido.

—¿Cuáles son las cosas que más te interesan del cine español actual?

—Ahora que estoy muy sumergido en este ambiente, no

tengo una perspectiva clara. Sin embargo creo que son momentos —años— decisivos, y que es ahora o nunca. Hasta hace poco se daba la imagen de un cine español visto desde una forma paternalista, y del que se esperaban muchas cosas, como de un chico que promete pero que todavía no ha cuajado, por diversas y obvias circunstancias. Pero creo que este es el momento, el tiro de salida. Por eso quiero mantenerme en la brecha, bien despierto. Pero por un lado está el cine español en general, y por otro lo que es mi trayectoria personal, y creo que para lo que quiero llegar a hacer falta todavía mucho tiempo. Entonces lo que hago es trabajarme interiormente, armarme de paciencia y hacerme a la idea de que se puede llegar a tardar todavía unos diez años. Mira, empecé teniendo un mundo personal muy fuerte y coherente, que no admitía dudas, por cuanto tenía bien claro lo que quería hacer —y lo hacía a alto precio—. Pero ahora lo que estoy intentando es objetivar ese mundo personal, intercalarlo y manipular las oportunidades que da esta industria.

—Para terminar, ¿qué agregarías para resumir tus diez años de cine?

—Me temo que cada vez tengo más el convencimiento, no solo de que no hay prisa porque se sepa nada, sino que, al contrario, es mejor que no se sepan muchas cosas. Sobre todo creo que es la obra que se haga la que tiene que hablar por uno mismo. Me horrorizan las cosas como todo este discurso que acabo de dar: las intenciones del director, etc... Me da una vergüenza espantosa oírme hablar, oír hablar a los actores, etc. Veo que es un mundo muy provinciano, mental y artísticamente. Todavía estamos hablando como ante una paleta. Es uno de los síntomas estupidizantes del tiempo que nos ha tocado vivir —que por otro lado es apasionante— y como época, tiene sus cosas particulares. Ahora, por ejemplo, damos mucha audiencia a un cantante que nos da opiniones sobre la vida —como no!— sobre la política, que trabaja para el mejor de los mundos y tal. Esperamos que nos den ya masticadas, opiniones sobre la vida y la muerte —en el caso del cine nunca mejor dicho, y además en latas separadas para que no se confundan las etiquetas—. En toda esta historia, insisto en



que estoy más del otro lado. Dije una vez —y ya para citarme y acabar de llenarme de autovergüenza— era a propósito del realismo, ya que nunca lo he tenido y esto era lo que se me reprochaba con respecto a una historia sobre dos árboles, y se me decía que si lo que había eran dos árboles, por qué no decirlo simplemente. Entonces contesté que porque lo que yo veía era el hueco que había entre los dos árboles, e intentaba pasar. Y esto es un poco lo que me pasa, y es muy difícil de vender. En la penúltima película que hice: «Beatriz», en realidad toda la historia era un capuchón de fraile vacío, porque realmente lo que veía en esa película era el vacío. Sin embargo los críticos —sobre todo los intelectuales— con lo que se han quedado de esa historia ha sido con lo que para mí no son más que señales de tráfico. Algo así tan absurdo como recorrer una calle con alguien y que solo notara que existen señales de tráfico en esa calle. Cada vez me interesan menos los temas, los personajes; en cambio, cada vez me interesa más esa otra cosa que no tiene nombre definido, pero que es lo que hace que el tema y los personajes, tocados de pronto, cobren una relativa vida que no tiene nada que ver con la vida que está ahí fuera —que para eso nos bastaría con la que tenemos todos los días—. En eso soy taoísta, creo que una taza es más importante por el hueco que por la taza. Pero la broma está en que hay que vender la taza.

(PYRESA)

ESTELA CIRELLI

Fotos CARRERO



sibilidad sería hacer «Doble dos», pero solo querría hacerla si se puede contar con un presupuesto alto —para el cine español muy alto—. Se necesitarían alrededor de 40 millones de pesetas. El libro es mío.

—¿La historia está basada en un atentado contra Franco?

—Bueno, era un atentado a

rrorismo, y todo esto que estamos viendo ahora, estaba dicho en el libro de una manera entre intuitiva e informada.

—Habías hecho un poco el Julio Verne...

—Sí, en política-ficción. Lo que pasa es que la realidad lleva la delantera sobre la ficción, quiero decir que, para

«ES UNA JUERGA DESESPERADA, A MUERTE, VIOLENTA, FANTASTICA»

«HE PREPARADO UNA PELICULA SOBRE UN ATENTADO A FRANCO, PERO NO ACABA DE SALIR...»

Iglesia Catedral
MARTES,
5 ABRIL 1977
A LAS 20'30 HORAS
(ENTRADA LIBRE)

«ORQUESTA CIUDAD DE PALMA»
Director: JULIO RIBELLES
«Capella de Manacor»
Director: RAFAEL NADAL
Solistas: CARMEN BUSTAMANTE. — SOPRANO
ROSA M. YSAS — SOPRANO
JUAN BAUTISTA DAVIU. — TENOR
ANDRES LLAMAS ... — BAJO

«STABAT MATER»
G. ROSSINI
Introducción. — Stabat Mater
Aria. — Cujus Animam Gementem
Dueto. — Quis est Homo
Aria. — Pro Peccatis Suae Gentis
Coro y recitativo. — Eja Mater
Cuarteto. — Sancta Mater Istud
Agas.
Cavatina. — Fac Ut Portem
Aria y Coro. — Inflammatus et
Accensus
Cuarteto. — Quando Corpus
Coro Final. — Amén.

espectáculos

TEATRO

AUDITORIUM

Hoy, a las 7 tarde y 10:30 noche: «EQUUS», con Fernando Guillen y Juan Ribó. — Último día.

SALA MOZART

CERRADO.



A las 7 tarde y 10:30 nit. Compañía Xesc Forteza presenta «ES VIATGE DEL TIO CAPELLA», amb MARGALUZ. — (Per a majors 18 anys i 14 acompanyats).

CINE

SALAS ESPECIALES

(Sala Especial). — Continua desde las 3: «EASY RIDER» (BUSCANDO MI DESTINO), con Jack Nicholson, Peter Fonda, Karen Black. Un film de Dennis Hopper. Complemento: «LA CUREE» (EL ENGAÑO), un film de Roger Vadim, con Jane Fonda y Michel Piccoli, en scope-color. Ambos en versión original, con subtítulos. — (Solo mayores)

(Sala Especial) Segundo mes — Séptima semana. Dos últimos días «CHE?» (¿QUE?). La película erótica de Roman Polanski con Marcello Mastroianni y Sydne Rome (símbolo sexual del cine) La obra maestra del erotismo, en color. Horario del film: 3:45, 6, 8:10 y 10:25. — (Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

SALAS DE ESTRENO

Tel: 22 00 74. (Climatizado). — Desde las 3: Tercera semana. PASION Maria José Cantudo. Director Tonino Ricci (color). BOLT «GENTE TRUE, NO» (Color). Rigurosamente sólo para mayores 18 años.

Desde las 5:15: «LAS ALIMANAS» Rosa Valentí, Verónica Miriel, Helga Line, Paul Benson. Director: Amando de Ossorio (Color). «LAS NOCHES ROJAS DE HARLEM» (Color). Rigurosamente mayores 18 años.

(Climatizado) — Desde las 5: «PANICO EN EL TOKIO EXPRESS», con Ken Takakura, un film de Junya Sato, en scope-color. Complemento: «ZAFARRANCHO EN EL CASINO», con Steve McQueen, en scope-color. — (Apto menores)

(Climatizado). Av. Gral Primo de Rivera, 20 Desde las 5: «EL CID», Charlton Heston y Sofia Loren; y «EL JOVENITO FRANKENSTEIN», de Mel Brooks. — (Todos los públicos) Horario: El Cid, 4:40 y 9:30. Frankenstein, 3 y 7:50.

(Climatizado). Tel: 221370. Desde las 3:15: «EL EXPRESO ODE CHICAGO», con Gene Wilder. Un film de Arthur Hiller (primero uno en América) (Horario: 4:30, 7:30 y 10:40). Complemento: «ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO». — (Tolerado menores)

Desde las 3:15: «LOS TIGRES DE MCMPRACEM», en Todd-Ao y color, con Ivan Rassinov y Claudia Gravy. Complemento: «SALVAJE Y LIBRE», con Mark Lester. — (Tot. menores) (Climatizado) — Desde las 3: Desde las 3: «DESNUDA FRENTE AL MUNDO», con Gina Lollobrigida, Anthony Franciosa y Ernest Borgnine en Scope y color. Complemento: «EL PADRINO DE HONG KONG», en color. Sólo para mayores.

(Climatizado) — Desde las 3: «EL LOCO, LOCO ASALTO A UN BANCO», con George C. Scott y Joanna Cassidy, un film de Gower Champion, en color. Complemento: (Homenaje a Fofó): «LOS PADRINOS», con Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, en color. — (Apto menores)

(Climatizado) — Desde las 3: «EL LOCO, LOCO ASALTO A UN BANCO», con George C. Scott y Joanna Cassidy, un film de Gower Champion, en color. Complemento: (Homenaje a Fofó): «LOS PADRINOS», con Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, en color. — (Apto menores)

Tel: 22 59 96 (Climatizado). Desde las 3:15: «LA NOCHE AMERICANA» un film de François Truffaut, con Jacqueline Bisset Alexandra Stewart. (Color). «PROBLEMAS EXTRACONYUGALES» Ursula Anders Virna Lisi, Claude Auger Marisa Mell Director: Luigi Zampa (Color). Sólo para mayores 18 años. — Horario: «Noche», 3:15, 6:55 y 10:40; «Problemas» 5:10 y 8:55

Desde las 4 (Domingos y festivos desde las 3: «LOS PLACERES OCULTOS» un film de Eloy de la Iglesia, con Simón Andreu y Charo López, en color; y «CAMAS BLANDAS. BATALLAS DURAS» por Peter Sellers. — (Mayores 18 años)

Tel: 27176 (Climatizado) — Desde las 3:00: «UN CADAVER A LOS POSTRES» Peter Sellers, David Niven, Alec Guinness, Eilssen Brennan, Peter Falk, Truman Capote, James Coo, Maggie Smith, Nancy Walker, Elsa Lancaster, Estelle Winwood Director: Robert Moore (Color). «SIGUEME». Topol, Mia Farrow (Aut. todos los públicos).

BALEARES

Climatizado. — Desde las 3: «EL ESCARABO MAS LOCO DEL MUNDO» (El coche de habla y vuella), Robert Mark, Sal Borgese, Katherin Oginski, Evelyn Kraft, en color. Director: Rudolf Zehetgruber; y «LA ULTIMA AVENTURA DE EL ZORRO», en color. — (Aut. todos públicos)

Desde las 3: «DOS CORAZONES Y UNA CAPILLA», Renato Pozzetto, Agostina Belli, Aldo Maccione, en color. Director: Maurizio Lucidi; y «¿QUE HABEIS HECHO CON SOLANGE?», en color. (Rigurosamente mayores 18 años)

SALAS DE REESTRENO

(Climatizado). — Desde las 3: «LA HEROINA LEGENDARIA», Helen Mating Chien, en scope-color; y «TARZAN FURIA SALVAJE», Lex Barker. — (Aut. todos los públicos)

Desde las 3: «EL DORADO», con John Wayne y Robert Mitchum; y «LOS IMPLACABLES PATRULLA ESPECIAL». — (Todos públicos)

Albacete nº 5. Tel: 29 01 53 De viernes a lunes, desde las 3: «LA FUGA DE LOGAN», con Michael York, en scope-color; y «TRAPECIO», con Burt Lancaster y Gina Lollobrigida, en scope-color. — (Aut. 14 años)

Calle Capitán Riera Pon 43. — Desde las 3: «DILLINGER», con Warren Oates y Cloris Leachman; y «EL MEDALLON ENSANGRENTADO», con Nicole Elmien «Emily».

Desde las 3: «DESAFIO», con Dean Martin; y «GUERRERAS VERDES». — (Todos los públicos)

De viernes a domingo, «ALIAS "EL GITANO"», con Alain Delon y Annie Girardot; y «LOCO POR EL CIRCO», con Danny Kaye y Pier Angeli, en scope-color.

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Una semana bastante desconcertante y que no acaba de esclarecernos si tendremos los tradicionales estrenos de Pascua, acumulados en uno o dos días, o si algunos de los últimos estrenos están concebidos para llenar unas fechas en que siempre se reservaban títulos importantes o por lo menos, llamativos. Como ahora se permite la exhibición de películas para menores en los días antes reservados a films religiosos, es posible que algunos títulos permanezcan y la semana después de Pascua —antes en blanco y adecuada para tomarnos unas vacaciones— va a ser tan activa como las demás. Posiblemente ni los mismos empresarios lo sepan y estén a la expectativa de la acogida de algunas películas. También es muy posible que los títulos que indicamos sufran cambios imprevisibles.

Si el Rialto continúa abriendo las cortinas de su escenario, esperaremos, una vez más, para ver la versión de «Mame» con Lucille Ball. El éxito de «Che?» en el Lumiere ha sido notable pero como todo se acaba vamos a ver si se estrena «La última película» o si son otras las que ocuparán su lugar. Hay títulos sugestivos en cartera y entre otros «El químico Inquillino», de Polansky, «Mi hijo, mi amor», «Lenny». En Astoria también se ha sostenido «Pasión» y que será sustituida por «Heidi en la gran ciudad». En Augusta la aventura del tren «Bala» japonés —que podría mantenerse— va a ser reemplazada por otra nueva de «Harry, el sucio», la tercera que nosotros separamos sobre el personaje y que se titula «Harry, el sucio», la tercera que nosotros separamos sobre el personaje y que se titula «Harry el ejecutor». En Balear se han dado dos programas de reestreno y no sabemos si será «Pecado mortal», con Sara Lezana, Tawi Driver, de Scorcese, «Bruja más que bruja», de Fernando Fernán Gómez la película que ocupará su lugar. Además también se anuncian en el Lirico donde hace furor «Los placeres ocultos» de Eloy de la Iglesia y con un Simón Andreu que ha ganado muchos puntos ante el público. Desde luego la consideramos la película de su auténtica consagración. Nos alegramos.

Puede que «El expreso de Chicago» se mantenga porque tiene alicientes para ello y para después se anuncia «Aristócratas del crimen», un Peckinpah con James Caan. En Capitol veremos a la Cantudo y otras guapas de nuestro cine con el uniforme de guardia urbano y continuamos esperando «La siesta» de Grau en Hispania. También el Jaime III se ha dedicado a la revisión de títulos y hace unos días se anunciaba en lugar preferente «El triunfo de Buffalo Bill». Si el humor macabro de «Un cadáver a los postres» es bien captado, la película podría durar y si no, ahí viene «Grizzly» un enorme oso que causa el pánico en uno de los parques naturales de los Estados Unidos. En el Rivoli vuelve a aparecer el afiche de «El último deber» con Jack Nicholson pero también se proyectaba el trailer de «Los profesionales», una reposición con Burt Lancaster, Lee Marvin, Claudia Cardinale y otros buenos actores. En Versalles se anunciaba otra reposición pero también, entre otras, «Libertad a la italiana». Para acabar diremos que creo va en serio la presentación de «El fantasma del paraíso» en el Palacio de la Prensa, una película que actualiza el tema de «El fantasma de la ópera».



Sesiones desde las 3:30 tarde. «LOS PIRATAS DE MALASIA» (menores); «LA LIGA NO ES COSA DE HOMBRES» (mayores 18 años)

SALAS DE FIESTA

CADENA FERRER—BARCELONA Toda una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB programa en exclusiva Los siguientes RIO — Floridablanca — Casasnovas Teléfono 243 11 29 Espectáculo único en Europa de base arevistada y frívolo. NEW YORK — Escudillers, 5. Tel. 302 31 77 El coliseo del sexy atrávide como gran espectáculo NEW YORK — En la pinada de Salou (entre Farragona y Salou, carretera playa). Un espectáculo 100% europeo, igual al de Barcelona o mejor Veánilo Pases a las 11.45 y 1.15 h. STARLETS — Avda. Sarria, 44 (entre c/ Loreto y Hotel Sarria) Tel. 230 91 56. Cada noche a las 11.40 y 1.40. espectáculos fuera serie en Barcelona Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa MR. DOLLAR — Calvo Sotelo-Infanta Cariota. Tel. 230 50 92. Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo

BROADWAY — PALMA M. — Calvo Sotelo 118 (entre Plaza Jordán y Barbareia) Tel. 971 283089 - 285272. Dos shows a las 11.40 y 1.40. Algo europeo 100%

LA CADENA FERRER En otros sus locales pasa los espectáculos a las 11.40 y 1.15 y en otros local son diferentes MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Pta. — Baile con «LOS ROMANTIC'S Y RUBIS QUINTE» S'ESCAR NIGHT CLUB — Todas las noches baile y atracciones. FIFU'S — Todos los días: Baile y atracciones KALKUTA CLUB—K. Night Club Discotheque Edificio Pullman, San Mateo (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile.

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALDEMOSA y PACU BALLINAS con NOTAS BLANCAS IRIAN'S — Baile y atracciones MARRISA «DISCOTECA» (Galería Jaime III núm 6. Final Avda. Jaime III) Tel 221209 Diariamente TARDE Y NOCHE baile con PUCHO BUEDO Y SU GRUPO y los últimos éxitos discográficos mundiales ROSALES — Domingos y festivos: tardes de juventud CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches Baile y atracciones. — Dos pases diarios.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND — Carretera Palma Nova. PAPAGAYOS y LEONES MARINOS — Abierto desde las 9:30. Todos los días: Espectáculos continuados de DOLFINES.

TEATRO

CON HONORES DE ESTRENO

«ES VIATGE DEL TIO CAPELLA», DE NUEVO EN EL RIALTO

Desde el viernes se repone en el «Rialto» la obra «Es viatge del tio capellà», el éxito millonario cuyo estreno comentamos en su día, a fines del año pasado. Más que una reposición se puede decir que se trata de una reanudación de las funciones que fueron interrumpidas para una gira por el interior de Mallorca y por las islas hermanas.

La obra, como es lógico, después de casi ciento cincuenta representaciones, ha ganado en madurez y perfección interpretativa, siendo de destacar que el plantel de actores de la Compañía de Xesc Forteza lleva a cabo su trabajo manteniendo un encantable frescor que en ningún momento permite adivinar el gran número de veces que han repetido las situaciones. La rutina, en una palabra, no ha hecho mella en absoluto en el hacer de los excelentes actores e intérpretes.

En cuanto al elenco del día del estreno y anterior estancia en el «Rialto» se ha producido una novedad, habiendo sido sustituida María Rosa Espinosa por Concha Feliu, quien ha cogido el relevo y aporta su contribución en forma meritísima, enriqueciendo si cabe los matices del personaje, que es a la vez músico-intérprete al órgano en escena.

De nuevo, este pasado fin de semana, «Es viatge del tio capellà» ha sido acogido con entusiasmo repitiéndose los llenos en el «Rialto». Se trata de una obra que ha revolucionado lo establecido en nuestros teatros comerciales.

Joan Maria Melis, Concha Feliu, Elinor Valleriola, Margarita Bibiloni, Manolo Tubert y Joan Bibiloni, junto con Margaluz y el propio Xesc Forteza, dando vida a sus ya célebres personajes de «Es viatge» permanecerá todavía en el «Rialto» durante toda la presente semana, llevando a cabo una temporada de Pascua que tampoco tiene precedentes en Palma. — S.

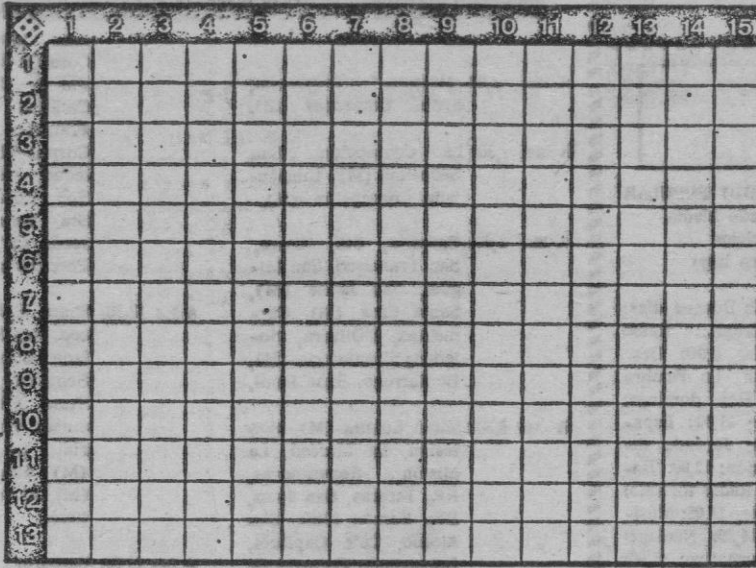
EL CHEF SR. MIGUEL Y EL DIRECTOR SR. FUSTER LES ESPERAN CON:

Sopas Mallorquinas — Cordero Asado — Arroz Brut — Paella Frito — Lechona — Bistec — Costillas. A precios de «Casa» y superior calidad y canticad. ¡Si no le convencemos no le cobramos! Visítenos y lo comprobará

RESTAURANTE PALMAÑOLA Urbanización Palmañola

El Complejo Palmañola con sus 7 pistas de Tenis está a su disposición. 1 hora Tenis pista tierra 250 Ptas. 1 hora Tenis pista asfalto 175 Ptas. Nueva Dirección de Arturo Fuster de FURY S. A.

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

HORIZONTALES. — 1: Cámara del buque pequeño. Dícese del color más o menos rojo. — 2: Nombre antiguo del clavel. Cierta buque de guerra. — 3: Bebida alcohólica. Flojedad, descuido. Género de crustáceo filópodos de la familia de los apúsidos. — 4: Cobarde. pusilánime. Marcharás, te dirigirás. — 5: Comes por la noche. Lago de Abisinia, donde nace el Nilo. Azul. Atreverse. — 6: Nombre que recibe el alcohol cetílico. Habitólas. Repetido, voz con que se arrulla a los niños. — 7: Expresión de alegría y regocijo. En Química, terminación propia de nombres de cetonas. En plural, y anticuado, activa, orgullosa. — 8: Al re-

vés, nota musical. Desafiásele. Hiler, fila. — 9: Provincia del departamento de Cochabamba, en Bolivia. Pártelos, abrielos. — 10: Vocal. Al revés, ciudad de Italia, en la provincia de Milán. Extraes. — 11: Establecimiento de bebidas. En plural, embustera. tramposa. — Consonante. — 12: Terminaron, finalizan. Quitelo la vida. — 13: Ciudad de la provincia de Zaragoza. Apesadumbrases.

VERTICALES. — 1: Cierta soldado de caballería. Superior de un monasterio. — 2: Embestida. Adverbio de lugar. — 3: En plural, señora que desde niño entra en palacio a cuidar a la reina. Poco usado, cubrir de rocío. — 4: Contracción. Pronunciadas con cierto defecto. Té chino medicinal. — 5: En plural,

prenda de vestido. Nombre de letra. Símbolo químico del actinio. — 6: Abreviatura de punto cardinal. Preposición. Diera razón para hacer una cosa. — 7: Ciudad de la provincia de Zaragoza. Espacio de tiempo. — 8: Agriaras. Cura de una enfermedad. — 9: Estado alotrópico del oxígeno. Terminación verbal. Consonante. Símbolo químico del fósforo. — 10: Altar. Figurado, aturdiésemos los sentidos. — 11: Nota musical. Número romano. Separaran. — 12: Turbada, temerosa. Tributa homenaje de sumisión y respeto. — 13: En plural, cierta pala herrada. Cortases árboles por su pie. — 14: En Heráldica, colocásele espalda con espalda. Matricula española. — 15: Forma del pronombre. En plural, cierta flor. Antiguo gorro militar.

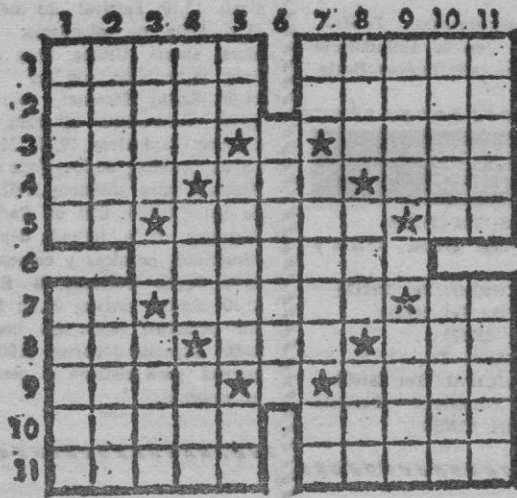
JEROGLIFICOS



1. ¿Dónde ha ido tu hermano?

2. ¿Estoy en la lista?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Fruto de la palmera. Ciudad norteamericana en el Estado de Nueva York. — 2: Cada una de las explosiones que se forman en la grada a ambos lados de la quilla del buque. Mujer que ha llegado a la edad apta para el matrimonio. — 3: Orilla. Consonante. En germania, camisa. — 4: Medida antigua de longitud. En alquimia, cualquier óxido metálico. Al revés, donas. — 5: Negación. Extrañas. Siglas comerciales. — 6: Segundo empuje que suele salir en las calmenas al terminar el verano. — 7: Nota musical. En plural, enojo ciego. Nombre de letra. — 8: Alga de frondas filamentosas. Religiosa. Río gallego. — 9: Planta herbácea anual. Consonante. Golpe que da con la púa el peón cuando se le lanza sobre otro. — 10: Medicamento que se aplicaba sobre las heridas. Al revés, esofalar haciendo hoyo. — 11: Lisos, despejados. Pértiga de hierro con

que los tranvías reciben la electricidad.

VERTICALES. — 1: Colección de poesías en árabe, persa o turco. En los teatros, sala para pasear durante los entreactos. — 2: Distruido, divertido. Poéticamente, instrumento rústico a modo de flauta. — 3: Tacha, defecto. Consonante. En la Mitología griega, dios de la guerra. — 4: Perturbada. Igualdad de nivel. Río de Etiopía. — 5: Nota musical. Castillo que usan las mujeres. Campeón. — 6: Camello padre. — 7: Artículo. Abrir el despacho para oírlo. Al revés, distintivo de nacionalidad en los coches de Turquía. — 8: Cierta tela. Señal de socorro internacional. Extensión de agua. — 9: Ave zancuda de Egipto. Consonante. Flaco. — 10: Cumbres. Cruza de caminos locales. — 11: Figurado, ligera, veloz. Mazorca tierra de maíz.

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA» CRUCIGRAMA BLANCO

VERTICALES. — 1: Diván. Fovés. — 2: Ameno, Avena. — 3: Tarz. S. Area. — 4: Ida. Ros. — 5: La. Cádiz. As. — 6: Omo. — 7: Un. Lator. Rt. — 8: Tul. Sos. Mor. — 9: Iba. N. — 10: Cimas. Pical. — 11: Alada. Eiole. — 12: Acobora. Mdtio. — 13: Dorca. Apensan.

HORIZONTALES. — 1: Dóh. Utra. — 2: Imoda. Ndh. — 3: Vera. — 4: Lima. — 5: And. Col. — 6: No. Rora. Sa. — 7: Fa. Bana. Pa. — 8: Ova. Sor. Sil. — 9: Yero. N. — 10: Enama. Rocol. — 11: Rases. Trole.

SOPA DE LETRAS

JEROGLIFICOS

GAS Y ELECTRICIDAD S.A.



INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

MARTES, DIA 5
De 8 a 14 horas
Zonas de Es Dal, Escuelas, Velar de la Torre, Son Maya, Son Costa, Son Pocuvi, Son Costa Nou, Maya, Carroxa, Son Brondo y Ses Algorfes, (de Montuiri).

MIERCOLES, DIA 6
De 10 a 13 horas
Calle Capitán Castell a Reina M.ª Cristina, Calle Calixto III, Rosselló y Cazador, Plaza Cardenal Reig a Fray Luis Jaume y P'za San Miquel. (de Palma).

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial de Industria.

VENDO CHALET EN IBIZA

450 m2, Construidos 2 plantas, 1.900 m2, parcela. Todas comodidades de servicio, mosaico, mármol, piscina, jardín, playa, montaña, fabuloso, 10.600.000, facilidades, Madrid. Teléfono: 91-2310382.

SIN CANAS CON BRILLANTINA SVLTANA

VITALIZAY DEVUELVE AL CABELLO SU COLOR NATURAL

CASTELLVÍ-BARCELONA

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran once nombres de varón que empiezan con la letra C. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

LOS OCHO ERRORES



agenda

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO DE RAMOS. S. Ricardo, ob. y Sta. Engracia. — El Sol sale a las 7'31 y se oculta a las 8'18. — Luna: Cuarto menguante.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE MAÑANA A 10 NOCHE

Argués Rubi 5 (junto Pl. Mayor entre el Sindicato y calle San Miguel) Tel. 213821; Bonina Nuño Sanz (Hostalets) Tel. 273596; Canals Vda Alejandre Rosello, 19, Tel. 26817; (*) Cano Archiduque Luis Salvador 35 Tel. 250037; Esteiric Virgen Montserrat 22 (Es Rafal) Tel. 273047; Fluxa Pineda, 44 Ca. Pastilla - Cala Estancia, Tel. 264560; González Fatima 26 Sta Catalina Tel. 231021; Grimait héroes de Manacor 62; Teléfono 1490; Miro Colón 6, Teléfono 21368; (*) Oliver Villalonga, Carme 14; Tel. 211511; Palmer Vidal 8 Viveros Camp Redó Tel. 251079; Telleria Calvo Sotelo, 275 (Cala Mayor), Teléfono: 32660; Ribot Dos de Mayo, (carretera Cala Blanca) E. Arenal Teléfono 263968; Grouzard Aeropuerto Palma Tel. 262131; (*) Ginestra Cabo Enderroca 2 (Son Ximelís), (Son Roca) Tel. 288317; Miquel Juan, Plaza Barcelona 19 (junto Campo Mallorca), Tel. 287183

ABIERTA DE 10 NOCHE A

MAÑANA

(*) CALAFELL — Sindicato, 41

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

CANO — Arch. Luis Salvador, 35.
TELLERIA — Calvo Sotelo, 275 (Cala Mayor).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO:

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios incluido El Arenal.

Servicio interrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251443
BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254
CASA DE SOCORRO: Tel. 222179
GUARDIA CIVIL: Tel. 241237
POLICIA: Tel. 222622
POLICIA ARMADA: Tel. 211544
POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632

radio

RADIO MALLORCA Programa para hoy

Sólo en F. M.:

The Ricky Lash Lazzar Show, Ondas media y de F.M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Festival de melodías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional. Carteleras; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,15: Meridiano de Londres; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 20,02: Pista de baile; 20,30: Cita en París; 21 Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radio revista; 23,18: Música sin palabras; 23,30: La hora 23; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

R. A. K. 16 - RADIO POPULAR Programa en Onda Media 1,268 kilociclos (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madrugaba... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La Palabra del domingo; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Jornada deportiva: primera edición; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Musical domingo extra; 14,30: Nacional e Internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Rock; 16,15: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada Deportiva (segunda edición); 22,00: Nacional e Internacional Informativo; 22,35: Ronda Mallorca; 23,05: Amiga música; 23,35: Pit de Roure; 0,06: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación.

F. M. de 97,5 megaciclos: 7,00: Apertura en simultáneo con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

HORARIOS DE MISAS

HOY DOMINGO

A las 1,00: Hospital Provincial, Sgds. Corazones (M).
A las 1,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).
A las 3,00: Catedra, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi.
A las 3,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR, Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María.
A las 9,00: Catedra, San Francisco (M) San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgds. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardenya, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús.

nes, Carmentas Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluç, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca's Pastilla, La Porciúncula.

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Somtimes.

A las 13,00: Catedra, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria, San Sebastián.
A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.
A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pilarí.

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Sc Sardenya, Virgen de Lluç, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.

A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
A las 7,30: Catedra, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR Capuchinos, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M) Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción.
A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.

A las 8,30: Catedra, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).
A las 8,45: Sgds. Corazones.
A las 9,00: Montesión, San Jaime.
A las 9,30: Santa Eulalia, (M) Misa en mallorquina.

cupón del ciego 811

TRESILLOS BERMELL
C./Archiduque Luis Salvador, 50 Tel. 254130
C./Capitán Vila, 32 Tel. 243625 Palma

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

Radio mallorca

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona
08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50
15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,15
22,10 - 23,55 horas.
Palma - Madrid
08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas
Palma - Valencia
09,05 - 20,00 - 23,05 horas.
Palma - Alicante
21,40 horas.
Palma - Málaga
16,40 horas.
Palma - Ibiza
07,25 - 14,35 horas.
Palma - Menorca
09,15 - 13,10 horas.
Palma - Girona
18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona
Llegada a las 8,00 horas.
Valencia-Palma-Valencia
Llegada a las 8,00 horas.
Alicante - Palma
Llegada a las 8'00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma
Salida a las 24 horas

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona
08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15
22,10 - 22,30 - 23,55 horas.
Palma - Madrid
08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas
Palma - Valencia
09,05 - 20,00 - 23,05 horas.
Palma - Alicante
12,00 - 21,00 horas.
Palma - Málaga
16,40 horas.
Palma - Ibiza
07,25 - 14,35 - 17,30 horas.
Palma - Menorca
09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma
Salida a las 23,00 horas.
Palma - Valencia
Salida a las 11 horas.
Palma - Alicante
Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro").

Palma-Barcelona-Palma
Salida a las 24,00 horas.
Llegada a las 20,00 horas.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



En el desarrollo de los últimos días, quizás entre el jueves y el sábado se hallará en una posición muy ventajosa para cosechar éxitos, siempre que actúe con tranquilidad, pausadamente, ya que esta conducta le permitirá eliminar todos los obstáculos.



La firme personalidad de que hace gala, unida a una racha muy favorable, darán autenticidad a sus proyectos más ambiciosos, permitiéndole afianzar su situación. Inclinación a realizar viajes y a mantener contactos permanentes con el exterior.



Las próximas fechas pueden ser muy ventajosas, ya que le brindarán la posibilidad de alterar el curso de su vida, siempre que no deje de mantenerse a la expectativa. Pero sus relaciones sentimentales pasarán por unos momentos de inestabilidad.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Entre el martes y el jueves puede surgir un desengaño afectivo o un desequilibrio emocional, que le impedirán solucionar ciertas dificultades de menor cuantía. Debe evitar las opiniones comprometidas, pues su ánimo no será favorable a la discusión.



A lo largo de las próximas fechas afrontará unas rachas de mala suerte, que dejarán huella en sus relaciones sentimentales. La conjunción Venus-Luna desequilibrará todo lo que concierne a la amistad y al amor, por lo que ha de conservar la calma.



Esta semana no facilitará la consecución de una mejora, ni siquiera en un plano casual. El período no es bueno para solventar viejas necesidades hogareñas, pues se hallará bajo la presión de una cierta apatía y de una indiferencia muy aguda.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Convertir su hogar en una especie de claustro o de pequeño reducto sólo le está causando sinsabores. ¿Por qué no abre la puerta y se deja ver por las personas que le aman? Acaso sea el jueves un buen momento para romper ese hielo absurdo.



Su vida se desarrollará por cauces de aparente emotividad, que acaso le lleven a no fijarse en una serie de anomalías que ocurrirán a su alrededor. Este egoísmo puede volverse en su contra, igual que un bumerán, en una réplica muy desagradable.



Se acercan días muy inciertos para sus aspiraciones materiales, pero no se llene de un temor excesivo. Conseguirá superar el inconveniente, lo que redundará en su propia estimación. Va a entrar en una fase que le exigirá una gran actividad laboral.



Se le presentará la ocasión de evolucionar hacia una situación estable y duradera. La suerte acompañará la mayoría de sus decisiones. Surgirán algunos obstáculos en sus relaciones sentimentales, debido a circunstancias ajenas a sus deseos más firmes.



Medite con tranquilidad cada una de sus próximas resoluciones, especialmente si le asalta la sospecha de que va a dar un paso en falso. Procure administrar mejor su economía, para no desencadenar unas consecuencias de imposible reparación.



Se comporta como si fuera el eje del mundo, el centro de la atención de todo lo que le rodea; esto podría resultar válido en sus actuaciones individuales, pero nunca cuando de su proceder depende el futuro de personas que le tienen en alta estima.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,45: (★) CARTA DE AJUSTE «Cuarteto núm. 1», de Muñoz Molleda, interpretado por la Agrupación Nacional de Música de Cámara.
- 10,00: HABLAMOS Programa, dedicado a los sordomudos, con noticias de interés general.
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR «DOMINGO DE RAMOS». Retransmisión de la Santa Misa y la bendición de los ramos y las palmas, desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,30: CONCIERTO «SEIS CONCIERTOS DE BELA BARTOK» (V) Quinto programa dedicado a los cuartetos de Bela Bartok, interpretados por el Cuarteto Bartok, de Budapest.
- 12,00: GENTE JOVEN Segunda fase de este programa-concurso, patrocinado por Televisión Española, que trata de hacer destacar a los jóvenes valores de la canción.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO Programa de información deportiva, dirigido y presentado por Juan José Castillo, desde Barcelona.
- 14,00: (★) CRONICA DE SIETE DIAS Espacio informativo que ofrece un resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.
- 15,00: (★) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (★) LA CASA DE LA PRADERA «EL MUCHACHO INDIO». Amelía, una antigua vecina de Walnut Grove, regresa al pueblo, después de algunos años de ausencia, llevando con ella a su hijo indio, llamado Aguila Montada.

- 16,15: VOCES A 45 Programa musical presentado por José Domingo Castaño: en directo desde el Estudio Uno de Prado del Rey. Al programa concurren los cantantes que están más de moda para ofrecer sus últimas creaciones.
- 16,45: (★) OPINION PUBLICA Por medio de encuestas y sondeos se toma el pulso de la opinión pública sobre muy diversos temas de interés general.
- 17,10: INFORMACION DEPORTIVA
- 17,15: (★) MISTERIO. COFIMBO: «CRISIS DE IDENTIDAD». Nelson Brenner es un hombre de negocios que lleva una doble vida, dedicándose al espionaje.
- 19,00: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,10: (★) 625 LINEAS Programa informativo que presenta y dirige José Antonio Plaza, con Francisca Gabaldón, sobre el contenido de los programas que en la semana siguiente serán emitidos por Televisión Española y Radio Nacional.
- 19,50: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,55: FUTBOL: BARCELONA - ZARAGOZA Desde el Nou Camp de la Ciudad Condal, retransmisión en directo del partido de fútbol que disputarán el C. F. Barcelona y el Real Zaragoza, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División.
- 22,00: (★) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (★) CURRO JIMENEZ: «EL DESTINO DE ANTONIO NAVAJO» (♦♦♦) Antonio Navajo es el jefe contrabandista de una determinada zona de la costa. En una ocasión ha de hacer llegar a Sevilla un cargamento de géneros, a través de la sierra, pasando por el territorio controlado por Curro Jiménez.
- 23,15: (★) ESTUDIO ESTADIO

TV.

- 23,45: ULTIMAS NOTICIAS
- 23,50: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- U. H. F.
- 14,30: TERRA D'ESCUDELLA, GIRAVOLT I TOY ART (Sólo para Cataluña y Baleares). Nueva emisión de estos espacios, incluidos en la programación de esta semana para los espectadores de Cataluña y Baleares.
- 16,00: (★) CARTA DE AJUSTE
- 16,30: (★) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS: «KEITH, DIRECTOR DE CINE». Cuando regresan a casa después de haber asistido a una sesión de cine, los miembros de la familia Partridge se ponen a comentar la calidad de la película.
- 17,00: DOCUMENTAL «AFRICA 2,000»
- 18,00: ORIGINAL: «¿QUE VALE UN HOMBRE?» (♦) Juan Manuel es un hombre que lleva 25 años casado. Su vida se ha desarrollado de una forma monótona desde que contrajo matrimonio, ya que el dinero de su mujer ha resuelto siempre los pocos problemas que se le han presentado.
- 18,30: MAS ALLA El doctor Jiménez del Oso, presenta y dirige un espacio dedicado al análisis de fenómenos que no tienen explicación a la luz de los conocimientos científicos actuales.
- 19,00: (★) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «EN CASO DE LOCURA» (♦) Mientras un grupo musical se encuentra en los es-

- tudios de grabación, bajando sobre la grabación de un disco, irrumpe en la sala el representante comercial del mencionado con junto, que con palabras agrías, trata de imponer su criterio personal a los cantantes y músicos.
- 20,00: FILMOTECA TV. CICLO FRITZ LANG (V) «MAS ALLA DE LA DUDA». El novelista Tom Garrett lucha por la abolición de la pena capital, Austin Spencer, padre de su novia, tiene la misma opinión de Garrett sobre ese tipo de castigo y comparte su animadversión con el fiscal Roy Thompson, que lleva en su haber un amplio número de ejecutados, basándose tan sólo en evidencias circunstanciales.
- 21,30: A FONDO Programa semanal presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que consiste en una larga y profunda entrevista a un destacado personaje de las artes, la ciencia, la política o la economía.
- 23,00: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (★) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES DE 14 AÑOS (♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS
- PARA MAÑANA
- 13,45: (★) CARTA DE AJUSTE Canciones de Conchita Badía.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Programa informativo simultáneo que se emite desde cada uno de los centros regionales de Televisión Española.

- 14,30: (★) AVANCE INFORMATIVO
- 14,35: (★) GENTE Programa informativo que presenta Isabel Tenaille, con noticias que no son susceptibles de ser incluidas en los espacios dedicados a la información general.
- 15,00: (★) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,35: PIANISIMO Microespacio musical de la sobremesa, que cada semana se ocupa de un cantante o grupo. Esta semana está dedicado a la Coral Santo Tomás de Aquino.
- 15,45: (★) ¿QUIEN ES...? Programa de divulgación de los servicios informativos, que cada día ofrece la biografía de un personaje famoso en el ámbito nacional.
- 16,00: (★) HOMBRES CURIOSOS: «EL HOMBRE DE LAS AGUAS». «LA TEMPESTAD» (III) Las dificultades se van acumulando en torno al caso de la desaparición de Eric. La primera complicación surge cuando es robado un cuadro famoso, titulado «La tempestad».
- 16,55: CONCIERTO Ramón Coll al piano, interpreta «Dos preludios», de Rachmaninoff.
- 17,05: (★) ESPECIAL VACACIONES: «PINOCHO» (I) Televisión Española vuelve a ofrecer las aventuras de Pinocho, en una versión televisiva realizada por la RAI que ya fue ofrecida en seis episodios en diciembre de 1973. En esta ocasión, la historia completa de Pinocho se ofrece en tres episodios, reuniendo en cada uno de ellos dos de los anteriores.
- 19,00: AVANCE INFORMATIVO
- 19,05: (★) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- 20,30: (★) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,00: (★) MOVIOLA Espacio de información deportiva en el que se muestran a través del video-disco las jugadas más conflictivas de los partidos de fútbol jugados el día anterior.
- 21,15: TREINTA AÑOS DE HISTORIA: «FIN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL» (Ultimo episodio).
- 21,45: (★) REPORTAJE
- 22,15: (★) LOS HOMBRES DE HARRELSON: «EL CIEGO». Durante una operación del equipo de S.W.A.T. para reducir a unos atracadores, que se habían hecho fuertes en el local que pretendían robar, conservando con ellos a varios rehenes, el teniente Harrelson recibe una ligera herida en la cabeza, de la cual sana con normalidad.
- 23,00: (★) ULTIMA HORA
- 23,15: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- U. H. F.
- 19,30: (★) CARTA DE AJUSTE Canciones de Alberto Cortez.
- 20,00: REVISTA DE CINE Programa monográfico dedicado a la actividad cinematográfica nacional e internacional.
- 21,30: RECITAL «DUO AURIOL - FAUCHET» (II) Segundo de los programas dedicados al dúo formado por Adele Auriol (violinista) y Bernard Fauchet (pianista).
- 22,00: (★) REDACCION DE NOCHE
- 23,00: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (★) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES DE 14 AÑOS (♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS

reportajes

LA CIENCIA TRABAJA CONTRA RELOJ

TODOS CONTRA EL CANCER

LAS MUJERES VEGETARIANAS TIENEN MENOS PROBABILIDADES DE SUFRIR ESTA ENFERMEDAD

Los investigadores de todo el mundo confían en que el siglo XX pasará a la historia de la Humanidad como el período en el que se descubrió la cura salvadora de la enfermedad más mortífera que aqueja al cáncer.

No se trata de un exagerado optimismo sino del alio de investigaciones que están tratando de cercar a esta ma para poder desvelar sus secretos y descubrir la razón de su resistencia a todas las medicaciones con que se lo ha atacado.

Así, por ejemplo, el Nacional Cáncer Institute de los Estados Unidos, acaba de publicar el segundo tomo de una obra significativa en la que se relaciona la mortalidad por diferentes tipos de cáncer con

distintas zonas geográficas de su territorio. El estudio corresponde a la población no blanca —negros, chinos, japoneses, pieles rojas y chicanos— se basa en poco menos de 500.000 casos ocurridos entre 1950 y 1969 y complementa otro anterior referido a la población blanca.

Paralelamente, los sabios cancerólogos del mundo reunidos recientemente en Lyon, Francia durante el XIII Congreso Internacional de la especialidad, han decidido crear un mapa del cáncer del mundo entero.

Es que, según han constatado distintos puestos de observación distribuidos en todo el globo, hay ambientes, climas, costumbres alimenticias, pecu-

liaridades de cada raza, que contribuyen al desarrollo de las células cancerígenas. Sin olvidar, por cierto, el humo, la contaminación, las sustancias tóxicas en suspensión en la atmósfera.

LAS ZONAS "NEGRAS"

De momento ya se han podido detectar algunas zonas "negras" en las que predominan los casos de enfermedad.

Se trata de aquellas ciudades próximas a yacimientos de hidrocarburos, especialmente, petróleo, como el sur de Irán o la región de Poti y Baku en la Unión Soviética; California o en el mismísimo México, más precisamente en Tampico.

Claro que hasta ahora se dan casos de serias excepciones que los especialistas tendrán que analizar, como Venezuela, Arabia Saudita o Kuwait, donde hay mucho petróleo y poco cáncer.

Se estima que el mapa puede estar terminado en un plazo de tres a cinco años, lo que permitirá centrar las investigaciones en las zonas del mundo donde se detecten mayoría de casos graves.

DUDAS SOBRE LA CARNE

La mira telescópica de los estudiosos también se ha detenido sobre los estrógenos, sustancia que está presente en las píldoras anticonceptivas y en la grasa de los tejidos.

Los estrógenos son esteroides fabricados en los ovarios, en la placenta y también en los testículos. El exceso de estrógeno, según el médico australiano William Armstrong posibilita la formación del cáncer de útero.

Según sus investigaciones, el riesgo de cáncer aumenta con la precoz aparición de la pubertad, la menopausia tardía, la diabetes, la presión sanguínea alta y otros síntomas que tienen una causa y característica común: el exceso de grasa en los tejidos.

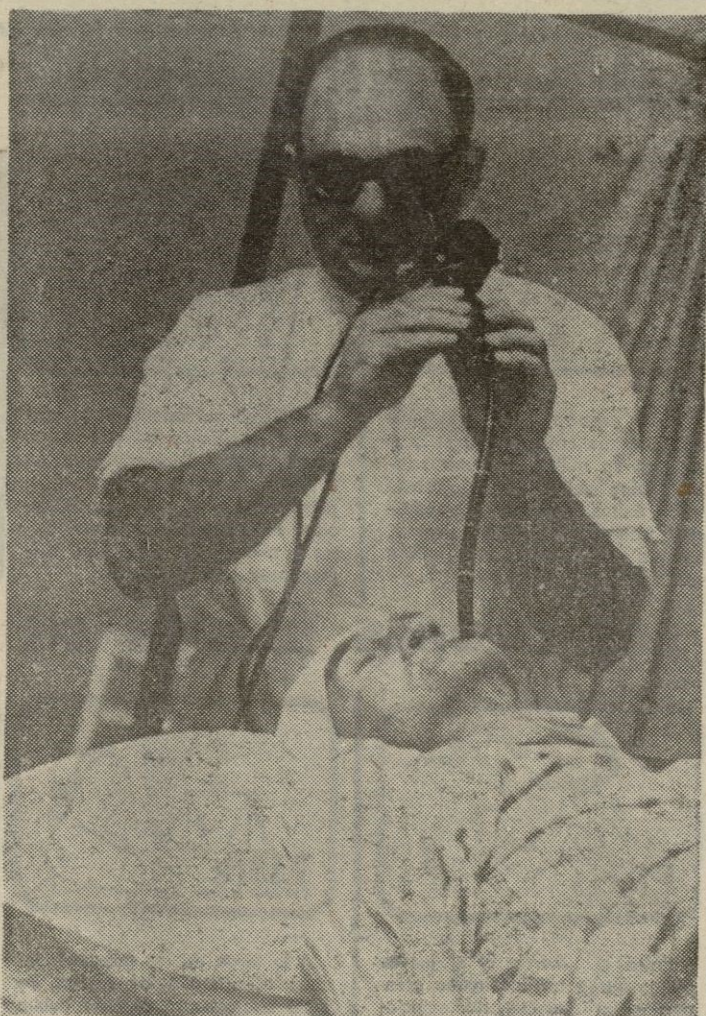
Ello lo ha llevado a esbozar la teoría según la cual el exceso de carne en la dieta alimenticia aumenta la posibilidad de la formación del citado cáncer femenino.

La investigación australiana probó que experimentos reali-

zados con mujeres vegetarianas demostraron que la proporción de cáncer era de un 40 por 100 menor que lo que se presentaba en las mujeres que tenían una dieta completa.

Según Armstrong, el consumo exclusivo de vegetales impide el aumento de la tensión sanguínea y posibilita una mayor regulación de las edades de la pubertad y la menopausia.

No hay que olvidar además que la tecnología avanzada ha hecho que actualmente en numerosos países el engorde del ganado corra por cuenta de productos químicos, a los que a veces se suman tranquilizantes para que el animal aumente su apetito e incremente de



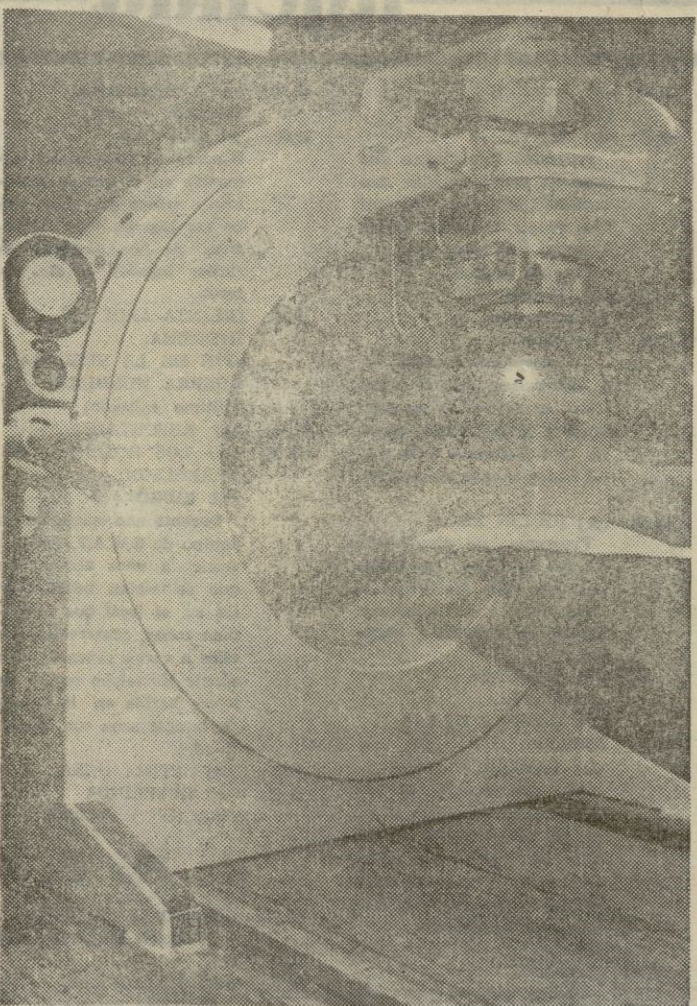
tes artificiales y no pocas veces pequeñas dosis de pesticidas.

La carne animal rica en grasas saturadas y pobre en fibras, al ser consumida en exceso hace aumentar las grasas de la sangre (colesterol y otros elementos), favoreciendo las afecciones cardiovasculares. Esto se sabe con seguridad. Ahora surge la pregunta: ¿también

produce cáncer? Las investigaciones podrán respondernos.

No sería nada raro que dentro de algunos años tengamos que imitar a los pitagóricos, nuestros antepasados que no querían comer carne porque decían que el alma humana se podía reencarnar en ella, ¿Nosotros también terminaremos siendo vegetarianos?

Raimundo FOSCA



zados en el menor tiempo posible.

Si por métodos normales son necesarios tres o cuatro años para que una vaca, por ejemplo, pueda proveernos de carne, apelando a sustancias químicas y sofisticados tratamientos, podrá estar en el mercado antes de los dos años.

A su vez, si el animal ha sido alimentado con pasto, éste último ha recibido fertilizan-

Jardinería MIQUEL

Plantación de jardines, áticos e interiores, servicio de conservación, servicio de transporte de tierras vegetales y abonos. Le mantendremos su jardín todo el año por un precio mínimo. TELFONO: 24 14 75. ESPECIALIDAD EN CESPED.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

Mañana LUNES - SENSACIONAL ACONTECIMIENTO - A LAS 10 NOCHE

THE ACADEMY AND CHORUS OF ST. MARTIN IN THE FIELDS-LONDON

LA ORQUESTA CLASICA MAS FAMOSA DEL MOMENTO ACTUAL CON TODOS SUS COROS

EN LA CIMA DEL ORATORIO BARROCO **ISRAEL EN EGIPTO** UN GIGANTESCO TEMPLO MUSICAL

G. F. HANDEL

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM