

JHERR
 ESTAMPAS COMUNION
 INVITACIONES BODA
 GRABADOS - CHRIST-
 MAS - ARTES GRAFICAS
 DE CALIDAD
 Velázquez, 124-Tl. 260599

PUEBLO

AÑO XVIII
 NUMERO 5.495
 1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
 VIERNES, 3
 MAYO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
 Narváz, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

AHI ESTA EL SOL

Sin que aún se nos permita ver demasiado azul de este buen cielo de Madrid, ya tenemos ahí al sol. El tiempo sigue inestable, pero menos. ¡Albricias! Y hay tendencia a la mejoría. Temperatura: Esta madrugada, 6,6 grados, y 14,5 a las trece.



CARTAS DE PEDRO

¿PIELES ROJAS? ¿ROSTROS PALIDOS?

Señor director de PUEBLO.
 Madrid.

Le confieso que desde que me he puesto a escribir esta carta, y hace ya cierto rato, me he rascado la cabeza varias veces. Varias veces he estado para hacerlo, porque me gustan las cosas que el PUEBLO dice y yo también tengo algunas que decir, y que hacen juego con ellas. El motivo de ahora, el de la presente, me lo dan a medias entre una hija mía de dieciocho años y la reseña del Consejo de Ministros último.

En el Consejo se acordó enviar a las Cortes un proyecto de ley de Ordenación de las enseñanzas técnicas. Mi hija me ha hecho pensar y cavilar contándome que una amiga suya, poco menor que ella, dice que quiere casarse con un agrónomo, y esto porque a ella le gustan los hombres de carrera, pero le gustan mucho los chicos tostados por el sol. Mi hija se ha sorprendido porque los agrónomos que ella conoce "están tan pálidos que si se les pincha salen natillas".

A mí me parece que no está mal vista la cosa, y que no carece de importancia la intuición de estas chiquillas. Nuestra España está necesitada de técnicos, agrónomos y no agrónomos. En esto coinciden tirios y troyanos, y también, y probablemente con más fuerza todavía, los que no somos troyanos ni tirios, sino naturales de cualquier puebluco español, como, por ejemplo, un Becerril o un Colmenar. Pero la coincidencia termina ahí, aunque no nos demos cuenta. Unos piensan, al decir "técnicos", en señores blancos, abstractos, con un esqueleto lápiz entre las huesudas manos, entregados a especulaciones de las que el común de los mortales no entiende ni jota. Otros—entre ellos la amiga de mi hija—, al decir "técnicos" piensan en hombres que entienden el manejo de las cosas que el común de los mortales usamos todos los días, y que las manejamos un poco a la buena de Dios: desde el mechero o la linterna hasta el tractor o la grúa, pasando por la trilladora, la selección de semillas, la incubadora o la técnica del esquilmo, la colmena movillista y el motorcillo de nuestra "Montesa".

Lo que más me ha decidido a escribirle es una frase de mi hija que me parece significativa, y creo que no sólo por ternura paternal, cuando yo estuve hablándole de estas cosas, a raíz de su observación concerniente a la palidez de algunos agrónomos. Dijo la chiquilla, resumiendo, desde su punto de vista de muchacha, la cuestión: "Quiere decirse, papá, que entre los técnicos los hay rostros pálidos y pieles rojas."

Pues es verdad, y yo quisiera que esta frase pudiera llegar, con su oportuna reflexión, al señor ministro del ramo y a las Cortes que han de considerar ese proyecto de ley sobre las Enseñanzas Técnicas.

De los técnicos pálidos, capaces de calcular a la luz de una vela y sin más instrumento que un lápiz y un bloc, en qué punto del cielo se hallará la estrella Sirio, de hoy en trescientos años, dos meses y ocho días, me parece a mí que, sin mengua del respeto debido a todos, o nos sobran, o tenemos bastantes, o no nos hacen falta muchos.

Lo que nos hace falta son técnicos pieles rojas. Agrónomos que estén en el campo. De Minas que anden por las minas. Mecánicos que revolucionen los talleres. Económicos que vengán a mi casa y en una sentada se enteren de lo que estoy haciendo y me digan lo que debo hacer. Forestales que yo me los encuentre en los montes de mi pueblo y que los de mi pueblo veamos que se saben de memoria cada pino mejor que nosotros. Pecuarios que enganchen una gallina o un gorrino mejor que mi mujer, y que tengan tanta práctica de borregos o de cabritos como la que usted pueda tener de adverbios y pronombres. Ingenieros, en fin, que no tengan que llamar al electricista cuando en su casa se funden los plomos de la luz.

Probablemente no me expreso muy bien, pero creo que usted y el PUEBLO me entenderán. ¿Por qué han de pasarse los chicos años y años para hacer el ingreso en una Escuela Especial? ¿Será que los crían para Tomases de Aquino, para Newtones o para Galileos y Copérnicos? Es decir: ¿será para que pierdan el color y las pestañas, para que vayan habituándose a ser perfectos rostros pálidos? Durante los años que están en la escuela, ¿andan pringándose con las grasas de las máquinas, ensordeciéndose con las correas y transmisiones, haciéndose a las pegadas reales de los motores, venciendo el mareo en buques, diques y aeroplanos, clavando los talones en el suelo de arcilla e hincando las uñas en los ramos del olivo, en los pámpanos, en la patata helada? O, por el contrario, ¿se les encierra y empapa de modo que no enrojezca su piel ni se les ponga demasiado áspera para el cuello duro y el delicado rasgueo de la corte?

Señor director, señor ministro, señoras Cortes: nuestros pueblos necesitan muchos pieles rojas, muchos. Por favor, menos rostros pálidos. Por favor, que sea en ese sentido como se reformen las Enseñanzas Técnicas.

Pedro PEREZ PIEDRA

BURKE, JEFE DEL ESTADO MAYOR DE LA ARMADA DE LA O. T. A. N., DECLARA:

La guerra atómica traería: Total destrucción del hemisferio norte de la Tierra

Hay que buscar un estancamiento, de forma que ninguna de las partes se atreva a iniciar una contienda

WASHINGTON, 3. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—Al mismo tiempo que el canciller Adenauer, uno de los más calificados hombres de Estado de la Europa Occidental, afirmaba en la ceremonia de apertura del Consejo de Ministros de la O. T. A. N. que un "fin apocalíptico" para toda la Humanidad sería el efecto de una moderna guerra atómica mundial, en Washington, el almirante Arleigh A. Burke, jefe del Estado Mayor de la Armada, venía a confirmar este aserto al manifestar que los Estados Unidos y Rusia se destruirían entre sí en una guerra atómica.

Los Estados Unidos disponen en la actualidad del suficiente número de armas nucleares para

llegar a la completa destrucción de Rusia, pero la Unión Soviética—señaló Burke—o las tiene también o podría tenerlas muy pronto, por lo que podría hacer lo mismo con nosotros.

Por su parte, el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Nathan F. Twining, dijo que esta situación aumenta el peligro de una "agresión limitada" por parte de Rusia, que ahora tiene menos razón para temer una "represalia

total" por parte de los Estados Unidos.

Como es sabido, el presupuesto de defensa para el próximo ejercicio económico presentado por Eisenhower es de 38.500.000.000 de dólares. Esta cifra muestra por sí sola el interés de Estados Unidos por mantener su potencial militar. Es precisamente por esto por lo que Charles E. Wilson, secretario de Defensa, señalando las declaraciones anteriores, hechas en sesiones secretas ante la Subcomisión de Asignaciones de la Cámara, y que hoy, debidamente censuradas, se han dado a la publicidad, ha manifestado que, en su opinión, la amenaza comunista ha llegado a su punto culminante, por lo que los Estados Unidos tratarán de mantener su poderío armado durante los próximos años.

Burke afirmó que, por lo que respecta a la Marina, se sabe que Rusia no cuenta todavía con ningún submarino atómico, pero advirtió que está construyendo su Marina de guerra con mayor rapidez que Estados Unidos. En la actualidad cuenta con 450 submarinos, lo que supone ocho veces más de los que tenía Alemania cuando inició la segunda guerra mundial. Señaló especialmente que Estados Unidos "perdería" cualquier guerra en la que los submarinos rusos consiguiesen cortar la navegación entre Europa y los Estados Unidos.

Twining afirmó: "Superamos a los rusos en número de aviones de bombardeo medio a reacción, y todo parece indicar que seguiremos manteniendo esta ventaja." Seguidamente facilitó la siguiente lista comparativa del potencial aéreo norteamericano y ruso:

Bombarderos ligeros tácticos.— Los rusos tienen y continuarán teniendo una gran ventaja en el número.

Cazas diurnos y cazabombarderos.—Rusia tiene ventaja en número.

Interceptores en todo tiempo.— Estados Unidos va delante, tanto en calidad como en cantidad.

Aviones.—Estados Unidos tiene una gran superioridad numérica, que seguirá manteniendo.

Bases aéreas: Tenemos ventaja, aunque es más bien geográfica que numérica. En efecto, rodeamos a la Unión Soviética, y de hecho, a todo el bloque soviético.

Pilotos y aviadores: Los Estados Unidos tienen una gran ventaja, especialmente en cuanto al bombardeo estratégico, y las defensas aéreas en todo tiempo.

Armas atómicas: Tenemos ventaja; pero poco a poco se va reduciendo.

Proyectiles dirigidos: Creemos estar delante de ellos en algunas cosas; pero siempre es posible que ellos estén delante de nosotros en otras.

Numerosas y autorizadas opiniones coinciden en manifestar que la ventaja norteamericana sobre Rusia en el aire es muy notable, y que este país no atacaría nunca mientras se mantenga esta gran fuerza aérea.

Por su parte, la Armada, al pedir 314 millones de dólares para construir el primer portaaviones movido por energía nuclear, insistió en que este barco no sería un fácil objetivo para el ataque enemigo.

Sugirió que en caso de guerra sería más seguro estar a bordo de un portaaviones que detrás de una mesa en Washington.

Genevieve Page, en Madrid

La protagonista de "MIGUEL STROGOFF" se reveló como escritora hace cinco años

No le preocupa el cine y le entusiasma el teatro



(Una amplia entrevista con la joven, bella y popular estrella cinematográfica, en nuestra página 22.)

GRACE KELLY QUIERE SER REINA

EL PRINCIPADO DE MONACO INTENTA CONVERTIRSE EN REINO

El proyecto no está visto con buenos ojos por el Gobierno francés



ROMA. (De nuestra correspondencia.)—Con motivo de la fastuosa visita que los príncipes de Mónaco están realizando en Roma, se ha divulgado insistentemente el rumor de que Raniero III elevará su principado a la categoría de reino para complacer a su bella esposa, que así se lo ha pedido insistentemente. Según parece, el proyecto no está visto con muy buenos ojos por el Gobierno francés, aunque ha sido aplaudido por todos los románticos de la tierra, que ven en la feliz pareja y en su hermoso país uno de los últimos rincones donde la paz reina felizmente en la tierra entre flores, tapetes de rúletas y sonrisas archifotografiadas de madama Su Alteza Carolina Luísa, regente a los tres meses.

Vivir para ver



LA CORBATA ANTI-ATOMICA

Un consejero municipal de la pequeña villa inglesa de Wolverhampton lanzó el movimiento de las "corbatas negras". Todos los que estén contra la bomba atómica, que protesten llevando corbatas negras, declaró él. Hasta ahora doce personas han seguido su ejemplo. (Mapa.)

Pescador precoz
ARRECIFE DE LANZAROTE (Canarias).—El niño José Manuel Arrocha Torres, de nueve años, ha capturado 21 lisas en el tiempo récord de veintiocho minutos, utilizando para ello una pequeña caña con alambre y anzuelo de los llamados de «mosca». La lisa mayor pesó 220 gramos, y la menor, 120. José Manuel Arrocha es hijo de un pescador de Arrecife, que lleva más de veinticinco años trabajando en el mar. (Cifra.)

Marilyn Monroe se dedica al fútbol
NUEVA YORK.—La actriz cinematográfica norteamericana Marilyn Monroe ha sido designada como madrina del equipo de fútbol israelí Hapoel, que se enfrentará contra una selección norteamericana el día 12 del próximo mes. La conocida estrella hará el saque de honor del encuentro. (Efe.)

"Pepita" captura un delfín de 400 kilos
SOLLER (Mallorca).—Un delfín de 400 kilos de peso ha sido capturado por la tripulación de la embarcación «Pepita», de la matrícula del puerto de Sollér. La captura se efectuó cerca de la costa. Al principio se supuso que el delfín se hallaba herido, ya que no opuso, al parecer, gran resistencia al ser sacado del agua. Sin embargo, se pudo comprobar luego que no tenía herida alguna. El pez sobrevivió veinticuatro horas después de ser extraído del mar. (Cifra.)

FELIPE HACE "AUTO-STOP"
El príncipe Felipe conduce muy bien, ha declarado el piloto de pruebas del «Jaguar», Norman Davis. El príncipe acaba de correr a 160 por hora sobre la pista de pruebas del centro de investigaciones automovilísticas. Un poco más tarde, el príncipe ensayó un turismo sobre la pista ordinaria. El vehículo tuvo una avería y el príncipe tuvo que recurrir al "auto-stop" para volver al centro de la ciudad. (Mapa.)

La Ponomareva, condecorada
LONDRES.—La atleta rusa Nina Ponomareva, que fue detenida en Londres por robar sombreros, ha sido condecorada con la Orden de la Banda Roja del Trabajo por los servicios prestados al atletismo ruso, ha informado Radio Moscú. (Efe.)

DIARIOS PERFUMADOS CON ESENCIA DE LIRIO
MARSELLA.—Los diarios «Le Provençal» y «Le Soir» han salido hoy perfumados con esencia de «muguet»—lirio de los valles—, la flor con que tradicionalmente obsequian los franceses a sus esposas o sus prometidas en la primavera y, en particular, el día 1.º de mayo. (Efe.)

LOS RUSOS QUIEREN CALENTARSE CON ENERGIA VOLCANICA
Después de haber captado y utilizado para su beneficio la energía solar, los hombres van a domesticar ahora el fuego volcánico. En la Unión Soviética, los geólogos y los geotécnicos ponen a punto un plan de utilización de la energía volcánica en el Kamtchaka, vasta cadena montañosa que cuenta 63 volcanes, de ellos 21 en actividad. Los técnicos soviéticos se inspiran en experiencias ya realizadas en Italia. Los italianos han hecho canalizaciones alrededor del Lardarello, el célebre volcán de Toscana. El vapor volcánico se precipita y llega con una temperatura de cerca de trescientos grados hasta las turbinas y máquinas de pistón. Es después dirigido hacia las centrales térmicas de la ciudad. Desde 1950, el vapor volcánico provee en parte las necesidades de energía de Sienna, Livourne y Florencia. Los proyectos soviéticos prevén la transformación de la región de Kamtchaka, actualmente poco industrializada en un centro industrial importante. La energía volcánica proporcionará en un porvenir próximo luz y calor a las provincias de la Rusia del Norte. (Mapa.)

500 millones de dólares para un nuevo programa de ayuda exterior

HARRIMAN (Nueva York), 3. Los Estados Unidos proyectan iniciar un nuevo programa de ayuda exterior, con la concesión de 500 millones de dólares en préstamos a largo plazo, a partir del 1 de julio próximo, ha revelado un portavoz del Departamento de Estado. Los pagos, en la moneda de los países que reciben los préstamos, se efectuará en periodos que oscilen entre los quince y los veinte años. (Efe.)

Los hijos de EL GLAUI han sido detenidos COMUNICADO OFICIAL

RABAT, 3.—Con ocasión de la detención de los cinco hijos de El Glaui, el ministro del Interior marroquí ha hecho público un comunicado, en el que se dice: «Ciertos elementos marroquíes, a los que, a pesar de su comportamiento en el pasado, se ha tratado con toda generosidad, han venido entregándose durante algún tiempo a actividades antinacionales. Una investigación llevada a cabo por el ministro del Interior ha puesto de relieve que importantes instrumentos financieros están siendo movilizados y usados, especialmente en el extranjero, para servir empresas que dañan la seguridad del Estado.» A continuación, el Ministerio del Interior facilitaba la lista de detenidos: Mohamed, Abdallah, Hassan, Abdessedek y Mohamed Ulf Fassis Glaui, todos ellos hijos de El Glaui; Ami Ben Maelen, Hassan Manssuri, Bachir Chreibi, Hassan Tuzgha, Mohamed Ben Hadj Taib El Gundafi y Ahmed Ur Chatto. (Efe.)

LA POLICIA INDIA DISPARA CONTRA una manifestación de HAMBRIENTOS MAS DE CIEN HERIDOS

CALCUTA (India), 3.—Unos cien refugiados hambrientos y algunos policías han resultado heridos, algunos de ellos gravemente, en un violento choque acaecido en la ciudad de Hourah, cercana a Calcuta. La lucha se produjo cuando la Policía trató de dispersar a los refugiados, que habían organizado una manifestación para pedir un aumento de su ración diaria de arroz y fuera elevada a ocho onzas para los adultos. La Policía empleó primero bombas lacrimógenas y disparó después contra unos diez mil manifestantes, entre los que figuraba gran cantidad de mujeres y niños. Los manifestantes habían asaltado poco antes una granja. Los organizadores de la manifestación, de tendencia izquierdista, afirman que el Gobierno ofrece balas en vez de pan a las masas hambrientas. (Efe.)

TUNEZ SE CONVERTIRA EN REPUBLICA SI ABDICA EL BEY BURGUIBA SERA EL PRESIDENTE

LONDRES, 3.—En una información procedente de Túnez, la agencia Reuter afirma que en la capital tunecina circulan noticias según las cuales es inminente la abdicación del Bey en favor del jefe del Gobierno, Habib Burguiha, como Presidente de una República tunecina. En las mismas noticias se dice también que el texto de la correspondiente disposición está ya preparado y entrará en vigor entre el 15 y el 20 de mayo. La posibilidad de la República tunecina ha sido oficialmente admitida en Túnez durante algún tiempo. (Efe.)

El ministro de Obras Públicas de Portugal, en Vigo

VIGO, 3.—A bordo del trasatlántico portugués «Santa María» llegó el ministro de Obras Públicas de Portugal, don Eduardo Arantes de Oliveira, acompañado por el jefe del Gabinete del mismo Ministerio y otros altos jefes. Su visita tiene carácter particular. Fue recibido por el alcalde, en compañía del cual recorrió diversos centros industriales. (Cifra.)

Nicaragua recupera una de las poblaciones ocupadas por las fuerzas hondureñas

LA DISPUTA FRONTERIZA ARRANCA DE HACER CINCUENTA AÑOS LA GUERRA CONTINUA

MANAGUA, 3.—El general Anastasio Somoza, jefe de la Guardia Nacional (Ejército nicaraguense), ha manifestado que sus tropas han reconquistado Mocoron, localidad que había caído en poder de las fuerzas hondureñas, superiores en número cuando se produjo el ataque. (Efe.)

N. DE LA R.—La situación planteada entre Honduras y Nicaragua responde ciertamente a un viejo litigio territorial a lo largo del río Coco, pero que responde a la naturaleza misma de la configuración geográfica, económica y política de Centroamérica. El territorio en disputa, situado entre los ríos Coco y Piluca, había sido objeto ya de un laudo del Rey Alfonso XIII, que significó prácticamente su incorporación a Honduras. En realidad es la situación económica de Centroamérica la que fuerza en las más de las ocasiones situaciones como la presente. Hace unos días se ha resuelto también, pero por medios pacíficos, otro litigio entre Guatemala y El Salvador, para la utilización de las aguas del lago Güija, dos tercios de cuyos límites están en territorio salvadoreño. Parecido problema es la disputa de Honduras y Nicaragua, forzada en esta ocasión por la creencia de encontrarse en la zona reservas petrolíferas. Honduras, de 115.000 kilómetros cuadrados, se encuentra gobernada actualmente por una Junta militar, formada por el general Roque Rodríguez, Roberto Gálvez, hijo del ex Presidente, y el coronel Héctor Caraccioli, en virtud de no haber conseguido ninguno de los candidatos a la Presidencia en las últimas elecciones el 50 por 100 de los votos que ordena y estipula la Constitución. Desde el punto de vista económico, la situación de Honduras es deficitaria. Parecen existir dificultades con la Compañía norteamericana United Fruit, que monopoliza las cosechas de Guatemala, y en cierto modo las de Honduras. Los ingresos de las exportaciones han bajado, y su descenso ha gravitado inmediatamente sobre la situación política interior, donde las fuerzas opositoristas aumentan su fuerza. En Nicaragua se ha salido recientemente de la crisis motivada por el asesinato del Presidente Somoza. Para sucederle ha sido elegido—todavía no ha comenzado de forma oficial su mandato—su hijo Luis Somoza, quien con la colaboración de la Guardia Nacional nicaraguense, dirigida por su hermano Anastasio, controla el país, con la colaboración del partido liberal nacionalista. Es curioso destacar que Centroamérica intenta salir de estos purulatos conflictos intentando la creación de un Mercado Común. Últimamente habían llegado a un acuerdo, que reflejaba en cierta medida un ánimo conciliador: un acuerdo para que en determinadas representaciones internacionales el delegado de un país llevara por orden correlativo la delegación de los restantes países. Es, pues, ahí, en la estrechez de fronteras y en el dilema económico, donde nacen, efectivamente, los litigios como el presente, aumentados acaso por inevitables problemas políticos, nacidos precisamente de la misma situación.

ca la apertura de un segundo frente de lucha entre los dos países. La presencia de grandes contingentes de tropas nicaraguenses en la vecindad de El Espino, al sureste del departamento hondureño de Choluteca, indica que la lucha puede extenderse en un tercer frente. Aviones de las Fuerzas Aéreas hondureñas van y vienen de la capital al frente de Las Manos. Informes de Managua dicen que tres cazas «P-38» hondureños fueron derribados sobre la zona fronteriza de Mocoron, pueblo que, según fuentes nicaraguenses, está en manos de las tropas de Nicaragua. Honduras no ha confirmado que hubiera sido reconquistado. Todos los comercios permanecen cerrados en la capital nicaraguense en vista de la situación. Una concentración se llevó a cabo en la plaza de la República, como protesta y condena contra la violencia hondureña, según noticias recibidas en Tegucigalpa. Tropas de Infantería han sido enviadas a El Espino. Coches particulares y vehículos de todas clases han ofrecido sus servicios en las calles de la capital para transportar tropas al frente. (Efe.)

LLEGAN HERIDOS A MANAGUA
MANAGUA, 3.—Están llegando a la capital los primeros heridos del encuentro sostenido en Mocoron entre las tropas nicaraguenses y hondureñas. Gran número de antiguos miembros de la Guardia Nacional se están alistando de nuevo, y muchos jóvenes se han ofrecido como voluntarios. Por las calles de la capital se observa gran movimiento de vehículos militares que transportan tropas. (Efe.)

LA ZONA EN LITIGIO
MANAGUA, 3.—Nicaragua ha rechazado la pretensión formulada por Honduras, según la cual el territorio de Mocoron pertenece a este último país en virtud del arbitraje publicado en 1906 por el Rey de España Don Alfonso XIII. El problema ha permanecido sin tocar durante muchos años por ambos países, pero comenzó a suscitarse nuevamente en febrero pasado, al crear Honduras el departamento de Gracias a Dios, que incluye el territorio en disputa, inmediatamente después de que varias Compañías norteamericanas comenzasen a realizar sondeos en busca de petróleo. En los círculos oficiales de Honduras se declara que fue Nicaragua la que inició el conflicto por enviar 50 soldados al territorio de Mocoron el jueves pasado, con lo que obligó a huir a los residentes en él. (Efe.)

INQUIETUD EN WASHINGTON
WASHINGTON, 3.—Como miembro de la Organización de los Estados Americanos, el Gobierno norteamericano está dispuesto a participar plenamente en la aplicación de medidas sobre cuya base pueda llegarse a un acuerdo que ponga fin al conflicto entre Honduras y Nicaragua, ha declarado un portavoz del Departamento de Estado. Y añadió: «Las noticias referentes a un choque armado entre tropas de Honduras y de Nicaragua constituyen un motivo de viva inquietud para el Gobierno de los Estados Unidos.» (Efe.)

CORTES ESPAÑOLAS APLAZAMIENTO DE LA REUNION DE LA COMISION DE JUSTICIA

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó a los periodistas que había sido ampliado el plazo para solicitar los beneficios de la ley de 31 de diciembre de 1945, referente a pensiones a los incapacitados o familiares de muertos al prestar cooperación a la fuerza pública. Añadió que la Comisión de Justicia, que había de reunirse hoy, se aplazaba hasta el próximo lunes, a las seis de la tarde. Por último dijo que el próximo día 10 se reunirá la Comisión de presupuestos, a las cinco de la tarde, y el día 13, a las once y media de la mañana, la de Agricultura, para tratar sobre la ley de Montes.

EXPOSICION ENRIQUE SEGURA SALONES MACARRON Jovellanos, 2

Inauguración, sábado 4, a las siete de la tarde

EXPORTADORES II

Si desea conocer las «Primas y Fondos de Retorno» que el Ministerio de Comercio concede a las exportaciones de diversas MERCANCIAS, suscribese al «BOLETIN INFORMATIVO DE IMPORTACION Y EXPORTACION», que las publica en su núm. 167, correspondiente a esta semana. En los números sucesivos aparecerán las restantes MERCANCIAS MARQUES DE LEGANES, 7 — Teléfono 31 10 53 — MADRID

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA UNIVERSIDAD DE NUESTRO TIEMPO

Lo que la Universidad del siglo XX no va acorde con la sociedad que le sirve de entorno comienza a ser ya un tópico en boca de quienes se preocupan, poco o mucho, de problemas universitarios.

La Universidad, como institución, sufrió un cambio revolucionario durante los siglos XVII y XVIII al tratar de adaptarse a la sociedad burguesa que nacia. La Universidad medieval modificó su estructura y su espíritu, cediendo a las presiones de la misma sociedad (Inglaterra; luego copiada por los Estados Unidos), o cae bajo el patrocino del absolutismo, que lleva a cabo una reforma intervencionista sin contemplaciones (Universidades del continente). Así la Universidad logra adaptarse a la sociedad burguesa que nacia y el patrón era válido hasta nuestros días.

El problema se plantea cuando la quiebra de la sociedad burguesa da lugar a la aparición de una sociedad masificada, con preponderancia absoluta de la técnica sobre el conocimiento científico, donde al individuo sustituye la clase social y al liberalismo, el socialismo. Ante un cambio tal, la Universidad pretende adaptarse con unos simples retoques, lo que es todo un modo histórico distinto. Desde luego, no lo consigue.

La Universidad liberal-burguesa tiene como principal misión la formación de una minoría de dirigentes. Esta minoría, exigua en número, verdaderamente selecta, seleccionada en su calidad, es lo único que la sociedad le exigía y necesitaba.

Al aparecer la actual sociedad, los supuestos son ya muy otros: No se trata ya en modo alguno de seleccionar y formar una minoría dirigente. Lo que la Universidad de masas exige de la sociedad es un amplio proceso de culturalización también de carácter masivo, una elevación al conocimiento superior de estratos a veces bien dilatados. Naturalmente, para esto, la Universidad liberal no sirve.

Además, ya no se trata de dar remate a un proceso educativo y formativo. Los estu-

dios iniciales de la educación, divorciados también de la Universidad, aportarán cada vez más un alumnado no capacitado para el conocimiento universitario. La familia burguesa ha desaparecido, y ahora, el padre, asalariado de uno u otro rango, sometido al esfuerzo intensivo que le exige la nueva sociedad, ha abdicado de su papel de educador. La segunda enseñanza produce futuros universitarios afectados de grandes limitaciones. Todo ha de suplirlo la Universidad.

Primera solución. Para la masificación universitaria como sea. Para ello, la Universidad debe limitar la entrada en sus aulas mediante el «número de plazas». Estamos ante una solución conservadora que trata de estirar todo lo posible la supervivencia del patrón burgués. No hace falta a veces decretar legalmente el «número de plazas»; basta con establecer determinadas condiciones económicas y sociales o evitar que se establezcan otras, para que la limitación sea un hecho. (Aquí colocamos el caso de la Universidad española.) Evidentemente, muchos problemas quedan solucionados así. Los laboratorios podrán albergar a todos los alumnos; las aulas serán suficientes; el personal auxiliar docente bastará; las salas de disección tendrán cadáveres para todos.

Creemos que ya es hora de preguntarnos seriamente cuál ha de ser el destino de estas promociones seleccionadas por su conocimiento que se incorporan todos los años a la sociedad. El paro universitario, el desarraigo social del graduado, todos los fenómenos que en definitiva conducen a la marginación del intelectual y a su reducción a estados casi asociales, deberán servir de meditación a quienes tienen en sus manos la posibilidad de salvar aún a la Universidad.

La única solución es, pues, transformar la Universidad, para que sirva a la sociedad actual. Y no una transformación somera, con meros parches o adaptaciones técnicas. Hace falta una transformación de su espíritu y su forma; de sus métodos y sus gentes.



“YO QUIERO SER IMPORTANTE”

PRIMER paisaje: las granjas campesinas de Wisconsin. Un mozo, nacido el 14 de noviembre de 1909, inicia su existencia llevando al flanco el arado y los tractores. La tierra es ancha.

—¿Qué vas a ser?—le preguntan en su casa.

—No sé todavía, pero yo quiero ser importante.

Empieza entonces, desde ese momento, lo que llaman los americanos su “ley de las oportunidades para todos”. Joseph McCarthy toca todos los palos, intenta y busca el porvenir grande que necesita. En el hogar, con siete hermanos en fila, no se puede pensar en grandes cosas. Mirando por la ventana de su cuarto—ha dicho él—no veía nada más que el lienzo de la tierra recién arada.

Cuando andaba para entrar en la veintena se marcha de su casa y amanece, como cohete, en la granja de su tío.

—Aquí estoy más ancho—le dice.

Pero la vida es apremiante. Los años vuelan rápidos, arrastrando, con ellos, el enigma personal de cada hombre. El calendario es una cuenta, una suma, azar de tiempo y gloria. El muchacho no está para perder los días, la iniciativa. Primero reúne dinero, y con el dinero monta, por su cuenta, los negocios avícolas. ¿Cuidar gallinas?

Es la época de las carreras. La Universidad está abierta. Ser ingeniero o ser abogado, el puente o el derecho, el hierro o la palabra. Joseph McCarthy se decide por lo segundo. Su carrera, su vida, cobra desde ese momento toda su fuerza.

Ahora es la etapa de la tentación política. Hombre hecho a su medida, personaje dibujado en su imaginación luchadora, Joseph McCarthy se hace demócrata para vencer en unas elecciones. Como es derrotado se pasa a los republicanos, y vuelve a presentarse de nuevo. Es la tentación constante, el pugilato de la fortuna. Estados Unidos es un pueblo nuevo y no anda contando los errores de sus hombres, sino sus éxitos. Cuando es elegido juez del condado registra en su diario unas cortas palabras: el juez más joven de Norteamérica.

Con la guerra vienen los años de dureza. Se alista en la Marina, y, combate tras combate, alcanza la cita exacta y meticulosa de la medalla y el elogio militar. Abandona el barco sacudiéndose el polvo de la guerra con una bella frase: “A comenzar de nuevo.”

Y comenzar es presentarse a las elecciones de senador por su Estado natal, el Wisconsin famoso. Se lleva por delante a su cuarenta y un senador casi vitalicio, que llevaba cuarenta años dale que dale a su dulce asiento señorial. Joseph McCarthy es, en cierto modo, el torrente. Nombrado vicepresidente del Comité de Investigaciones del Senado, Joseph McCarthy comienza los ciclones. La guerra había sido una etapa completa de luna de miel con Rusia. El senador de Wisconsin inaugura la luna de hiel, levanta la piel de los enemigos de Estados Unidos y, caballo desembocado, abre una nueva época: la caza de las brujas. El Congreso, por unanimidad, censura sus procedimientos; algunos de los hombres del senador caen en pequeñas trampas, y comienza la guerra contra él.

Indudablemente, McCarthy era desmedido, hombre de enormes proporciones, echó toda la carne en el asador y levantó con la gran caza, con los nombres de los agentes comunistas, la caza menor. Retirado a su nido de Wisconsin, Joseph McCarthy hace frente a la enfermedad. Héroe y caricatura, fiel al lema de tomar la vida por los cuernos, el senador de Wisconsin representa una época entera, una manera de vivir y actuar. Cuando pase el tiempo se le encontrará en la lista de los esforzados contra corriente. Entre los hombres de un tiempo de encrucijada que tuvieron que echarse a nadar en el Niágara, en la tempestad.

CANALEJAS

Diego Sevilla Andrés es un investigador de Derecho Político que se especializó a lo largo de toda su carrera, amplió estudios en Lovaina, cumplió su vocación predilecta, como profesor de la Universidad de Valencia, y dedicó su tesis doctoral al pensamiento de Don José Canalejas Méndez, el intérprete ilustre del liberalismo dinástico, que pagó con su vida su vocación de estadista, como Prim, como Cánovas, como Dato. El «Canalejas» de Diego Sevilla completa el ciclo de historia española que el autor inició hace dos años con su «Maura. La revolución desde arriba». Así aparece, resumido en la vida y tragedia de dos hombres, el periodo crítico de la Restauración, que pudo haber consolidado la Monarquía en un Estado eficiente, poderoso y activo. Canalejas era el hombre de convicciones y energías para alternar con Maura en el turno pacífico concebido para hacer factible el posibilismo doctrinario de la Constitución de 1874. Maura y Canalejas sabían que los gobernantes son algo más que administradores de las Constituciones; que son realizadores del Estado y forjadores del porvenir de la colectividad gobernada. La norma constitucional es para el estadista lo que puede ser para el torero el canon de la tauromaquia; la regla del arte en que se apoya la faena desplegada con inspiración, mando y dominio. Por eso, Diego Sevilla, que, como especialista en Derecho político, calibra todas las excelencias de la Constitución del 74, ha sometido su juicio a la prueba inequívoca de la historia. El texto fundamental de la Monarquía liberal era, sobre el papel, un modelo de previsión y de prudencia, pero produjo en la práctica efectos desastrosos. Por estos efectos hay que juzgarla. Porque ni sería canon de tauromaquia el que no permitiera torear, ni puede ser norma política la que impida el gobierno; la que vede al gobernante el ejercicio del dominio y el mando que constituyen la esencia de su faena.

Don Antonio Maura y don José Canalejas fueron los gobernantes que pudieron personificar la alternativa prevista en el sistema de la Restauración. Don Antonio era un hombre de derechas, por su formación católica, su sentido de la autoridad y su noción de la sociedad jerarquizada. Don José era un hombre de izquierdas, por su mentalidad afín con las corrientes culturales de su tiempo, por su nacionalismo exaltado, por la firmeza de sus convicciones democráticas. ¿Qué poderes ocultos se movieron para privar a la Monarquía de sus dos gobernantes verdaderos? Contra Maura se intentó, sin éxito, el asesinato, antes de eliminarlo con el escándalo internacional del proceso de Ferrer; contra Canalejas se intentó la agresión de las izquierdas europeas, antes de recurrir a la pistola criminal de Pardiñas. Diego Sevilla señala sagazmente que el suicidio de Pardiñas, inmediatamente después de cometido su crimen, cubrió de misterio a los hostigadores indudables del atentado. Todo el Parlamento español condenó el asesinato, atenuándolo como la obra de un perturbado. Desde Romanones, que encabezaba el bando azul, hasta Pablo Iglesias, que en la extrema izquierda representaba el socialismo revolucionario, todos estuvieron conformes en que no existía ni un solo motivo comprensible para el magnicidio. Canalejas había mantenido virilmente el orden interior, había castigado a la tripulación sublevada en un buque de guerra, había primado la subversión anarquista de Levante—que condujo a los repugnantes linchamientos de Cullera—y había asegurado el servicio ferroviario frente a la amenaza de una huelga revolucionaria que pretendía paralizar la vida nacional. De esto puede deducir el lector que Canalejas fué asesinado por las mismas razones que obligaron a eliminar a Maura de la política española: por gobernar. Don José y don Antonio eran las personalidades capaces de hacer de los partidos verdaderos instrumentos de gobierno; de la Constitución, una garantía positiva de las libertades ciudadanas, y de la Monarquía, el símbolo del poder de un pueblo valeroso e influyente. Todos los enemigos internacionales de la idea de que España pueda ser una gran potencia, establecida a la entrada del Mediterráneo y en la misma puerta de África, se conjuraron contra Maura y Canalejas y movilizaron contra ellos el poder de la propaganda, la ferocidad del terrorismo y la vanidad irreparable de los figurones políticos nacionales.

Canalejas no creía, como Sagasta y Moret, que la misión del Estado liberal se redujera a la protección de la iniciativa privada. El «laissez faire, laissez passer» no es doctrina liberal, sino la fórmula del liberalismo francés para España. Canalejas no dejó pasar a Francia sobre el Protectorado español de Marruecos, ni dejó hacer huelgas subvencionadas por agiotistas internacionales, que se lucraban con las oscilaciones de Bolsa promovida por nuestros conflictos sociales. En una ocasión, un emisario de Cailaux se atrevió a amenazar a Alfonso XIII con el anuncio de que la oposición a la política al Quai d'Orsay podía provocar la caída de la Monarquía. Canalejas respondió con la ocupación de Larache y Alcazarquivir, dejando constituida ante el mundo de su concepto de la soberanía y el derecho de España.

Diego Sevilla ha manejado para esta obra una documentación abundantísima, que no sólo esclarece la verdad histórica, sino que ofrece al lector la visión de Canalejas que tuvieron los hombres de su tiempo. El autor de «Canalejas» procede de sectores católicos, en los que todavía se recuerda con terror la llamada Ley del Candado, y vistió durante nuestra guerra el uniforme del Ejército Nacional. Se trata de un historiador que se acerca a la figura del gran político liberal. Pero la biografía admiral se va haciendo dramática a medida que se perfila en ella la hombría española del biografado. Así se advierte que el autor, que buscaba en Canalejas el contraste de Maura, acaba por adscribirse a la parcialidad del español que, asediado por una oposición irreducible, tuvo el valor de sostener su postura, sin dejarse atemorizar ni sobornar ni convencer. Sobre la objetividad del historiador y el criterio del tratadista político, se impone en Diego Sevilla la pasión lícita del hombre del Movimiento. En la línea del servicio de España no se pueden distinguir a estas alturas a liberales de conservadores, ni a izquierdistas de derechistas. Y Canalejas murió por España como los buenos: por no «dejar hacer» en nuestra Patria al extranjero ni «dejar pasar» sobre ella al enemigo.

José María BUGELLA



Mañana sábado
“SUPLEMENTO MAGAZINE”

PUNTUALIZACIONES

Los médicos de A. P. D., o, más claro, los que ejercen su digno y abnegado sacerdocio en el medio rural, se encuentran clasificados en cinco categorías administrativas. Como es lógico, la primera es superior a la segunda, ésta a la tercera, y así sucesivamente, exactamente igual que sucede en todos los cuerpos del Estado, Provincia, Municipio, empresas particulares, etc., etc. Pues bien, esto es lo normal; pero en esta colectividad a que nos referimos concurre una circunstancia que vuelve del revés cuanto la razón y el buen sentido han trazado en todas las facetas sociales. Apresurémonos a exponer la escala de sueldos que disfrutaban estos profesionales de la Medicina. Un médico de primera categoría percibe anualmente pesetas 12.000; uno de segunda, 11.000; el de tercera, 12.840; el de cuarta, 11.640, y el de quinta, 10.320. ¿A qué se debe esta paradoja? Muy sencillo: hace unos años se dictó una disposición por la cual pasaban a depender del Estado los médicos de las tres últimas categorías, lo que motivó que éstos se beneficiaran de las altas experimentadas en los sueldos correspondientes a todos los funcionarios. En aquella ocasión se dijo que el conceder el mismo trato a los de las categorías superiores gravaría extraordinariamente el presupuesto estatal, circunstancia que ocasionó la desmembración



de un cuerpo que en otros aspectos (oposiciones, concursos, escalas, asistencia) prosigue siendo el mismo. Como es natural, los Ayuntamientos, de los que seguían dependiendo para los efectos de nómina los médicos de primera y segunda, continuaron abonando los mismos emolumentos a sus servidores sanitarios, y así se estableció el absurdo de que sueldos mayores correspondían a categorías menores dentro de un mismo cuerpo. Ahora, con la nueva disposición que establece asignaciones mínimas a los funcionarios de Administración Local, se esperaba que se subsanase esta anomalía, pero no ha sido así, y los médicos de primera y segunda categoría están pensando en degradar su categoría administrativa y de esta manera poder ascender en categoría económica, que tampoco resulta excesiva si se compara con la de los subalternos, un cien por cien más elevada que la de gran parte del personal técnico.



Eugenia Serrano, desde Viena, comenta las próximas elecciones en Austria

Los dos partidos contendientes han acordado durante estos días no dañar la reputación del rival

LOS CANDIDATOS:

DENK: CANCEROLOGO, RECTOR DE LA FACULTAD DE MEDICINA, CATOLICO Y CON RE MINISCENCIAS NAZIS

SCHARF: SOCIALISTA, CON AVIDEZ DE GUERRA, CONTRARIO AL REARME Y LA BOMBA ATOMICA

VIENA. (Crónica de nuestra corresponsal, Eugenia Serrano.) — El 5 de mayo Austria elegirá al Presidente de la República. Es la segunda vez que esto se hace por votación popular. La primera vez se eligió a Korner. Si éste, en enero de 1957, no hubiese fallecido, hoy se habría podido presentar a la reelección, tal como ha hecho Eisenhower en Norteamérica. Los períodos presidenciales austriacos son de seis años.

Antes del año 1951, el Presidente no se elegía por sufragio popular, sino en asamblea de los dos Cámaras austriacas: Asamblea Nacional y Consejo Federal. El Presidente que fue, Korner, era muy popular. Oficial del Ejército austriaco en tiempos de Francisco José, y siendo ya general, alcalde durante la ocupación de los cuatro grandes, tenía la popularidad que puede alcanzar el alcalde de una capital de casi dos millones de habitantes, Viena, en una nación de siete millones. Aunque hay que reconocer que, aun en los tiempos del enorme imperio de los Habsburgo, la Alcaldía de Viena siempre ha significado una potencia política. Respetadísima.

LAS ELECCIONES DESDE FUERA.—LOS DOS CANDIDATOS, EL HOMBRE DE CIENCIA Y EL POLITICO: DENK Y SCHARF

Se hace propaganda en las pantallas de los cines austriacos. Con absoluta imparcialidad: tantos minutos para el candidato socialcristiano, doctor Denk, y el mismo número para el socialista, doctor Scharf. Antes de la película base.

Los propietarios de los cines se ve que son absolutamente apolíticos, en cuanto propietarios.

El doctor Denk, cancerólogo eminente y rector que fue de la Facultad de Medicina de Viena, suele salir en bata blanca, en el hospital, en el quirófano, en la Universidad, abriendo un libro o escribiendo a un niño.

Es un austriaco típico, nada hebreo, alto, de orejas bien colocadas, bigote—mis disculpas—con reminiscencias nazis y aire simpaticísimo. El candidato del partido católico tiene aire de lo que es: je proiesor.

Sólo parece demasiado viejo. Casi ochenta años. La propaganda del doctor Scharf es más política. Aparece en su despacho, parapetado tras de la mesa de trabajo, o en diversos noticiarios, con el fallecido Korner, que era un anciano barbudo y guapísimo, con aire a lo Keyserling, pero más civilizado. O recibiendo y al lado de personalidades extranjeras.

Scharf es vicepresidente del Gobierno y jefe del partido socialista. Es también hombre mayor, pero parece más joven que Denk, es decir, sobre la setentena. Algo regordete, ojos claros y esa mirada fría, lejana y astuta, mezcla de afecto e ironía, que suele verse en los políticos natos. Miran al prójimo lejano, al hombre del porvenir siempre. El continente y de hoy, importa menos.

A las mujeres les cae mejor Denk, con su aire de sabio cirujano. Pero lo que pudieramos llamar «estar en forma», con avidez y garra, parece, a juzgar por el cine, que es más de Scharf que de Denk.

JUEGO LIMPIO EN LA CAMPAÑA ELECTORAL

Como el Gobierno de Austria se lleva a cabo entre los dos partidos, los candidatos han quedado de acuerdo en no decir nada que pueda dañar la reputación del rival. Aparte de eso, la Prensa austriaca afirma que son personas irreprochables ambos.

Por su físico, si parecen. Sólo el doctor Scharf tiene un aire más ambicioso.

Pero al juego limpio, ya los socialistas han sacado a relucir que el doctor Denk, siendo decano de la Facultad de Medicina, no protestó a los despidos y sanciones que se ejercitaron por los nazis en 1939 sobre profesores hebreos. Fué en 1939, y ha llovido demasiado desde entonces.

LOS NIETOS DE LOS NAZIS VOTARAN A DENK

El partido liberal austriaco parece ser que no es partido liberal. Sino una máscara de los nietos de los nazis—la expresión es de un notable sindicalista austriaco.

El presidente de ellos se dice que colaboró activamente como miembro del Gobierno nazi de Seyss Inquart, ése al que la Prensa inglesa llamaba «fantoche».

Como propaganda, al doctor Denk no le ha convenido nada la adhesión de este partido, que provoca la cólera de los socialistas. Por su máscara liberal y por no tener la gallardía de declarar su bandera, como hacen los misistas o neofascistas italianos.

Pero, propaganda aparte, la votación decisiva está en manos de dos minorías: la liberal y la comunista. Son ellas las que pueden dar los votos suficientes para que pese más la balanza democrática de un lado u otro. Ya que los partidos católico y socialista están muy igualados.

LA BOMBA DE SCHARF

Desde fuera parece más inteligente y política la campaña de Scharf. La fuerza de su propaganda consiste, primero, en no querer bomba atómica. Ha venido a decir que Austria no necesita armamento atómico, sino reajustar su economía. La visita reciente del soviético Mikoyan ha fijado bien claramente cómo Austria no puede tener armamento nuclear. Ni le conviene, si quiere mantener su neutralidad.

La campaña de Scharf, pidiendo elevar el nivel de vida, es eficaz. El pueblo desconfia de las guerras. Especialmente, el austriaco, que se ve metido siempre en ellas, en todo el presente siglo, gracias a los aliados suyos, los de la carrera de armamentos. Otra arma de Scharf es la publicación de una carta que el viejo Korner le escribió antes de morir, y en la que casi le designa su heredero. Colocada en los carteles murales, resulta impresionante.

AUNQUE LOS COMUNISTAS VOTARAN POR SCHARF, ESTE NO ADULARA LA U. R. S. S.

En su Congreso nacional—el mismo cuya asistencia como simpatizante y camarada extranjero le fué imposible al ministro húngaro Marossan, porque los austriacos le negaron el visado, demostrando con eso la poca simpatía que sienten hacia la Hungría de Kadar—, el partido comunista decidió votar por el doctor Scharf.

Sin embargo, no hay ninguna concesión en las filas socialistas al partido comunista austriaco. Lo consideran como un enemigo declarado, aunque poco importante. Y respecto a Rusia y la visita de Mikoyan, el doctor Scharf no ha estado muy explícito. Ni el periódico de su partido, el «Arbeiter Zeitung», ha echado las campanas a vuelo por la presencia del saz armenio.

«Veremos si Mikoyan da algo importante para Austria, y luego opinaremos a favor de él», viene a decir con su actitud el socialista.

Respecto a los acontecimientos de Alemania, en los que Austria ha tenido neutralidad militar, pero no moral, el propio Scharf ha reconocido que la neutralidad respecto a Kadar, que pedía la U. R. S. S., es la que prácticamente sigue el propio Gobierno de los Estados Unidos.

EL PARTIDO DEL PRESIDENTE, MOMENTANEAMENTE, NO CAMBIARIA LA COMPOSICION DEL GOBIERNO AUSTRIACO

El austriaco medio, intelectual, el hombre de treinta y cinco años, vacila sobre quién votar, y no profetiza sobre las elecciones. Mi opinión, basada sobre mi profundísimo conocimiento del corazón humano, es que el intelectual votará a Scharf, pero con la esperanza de que salga elegido Denk.

Es decir: votar socialista, pero que ganen los conservadores. Esto es muy típico de los intelectuales. Una vieja aspiración. Vivir anárquicamente, «apatando burgueses», en un mundo ordenado y burgués.

Esta reflexión es un poco cínica, pero es la que mueve muchos sufragios contra cualquier régimen establecido.

Aunque aquí, en Austria, triunfe quien triunfe, no habrá desorden. Recuerdo haber oído a un convictísimo revolucionario español, hará muchos años, esta frase: «Sólo hay algo más conservador que un conservador inglés: un laborista inglés.» Esta frase puede ser aplicada a los socialistas austriacos. El doctor S., conocido mio, que me llama, sonrientemente, «fascista», votará socialista; entre otras cosas, porque él es «anticlerical y antipapalino».

«Papalino» no quiere decir nada relacionado con la palabra castiza y alcohólica española, sino con el Vaticano. Bueno; el doctor S., amable tragacuras, ha respondido a mi pregunta de si el nuevo Presidente puede cambiar el Gobierno: —Desde luego, si puede... Pero sería una atrocidad hacer eso... Lo están haciendo muy bien... —¿Figl... también? —Figl es el ministro de Exteriores. —Pues, claro... Los católicos, ambien. Seria injusto...

COMO VOTARAN

Los campesinos y los propietarios campesinos votarán, con ligeras excepciones, católico. Austria campesina es realmente católica. Y es partido fortísimo.

La ciudad, los centros fabriles, los trabajadores en general, votarán socialista. Es muy difícil predecir quién ganará. Porque la diferencia de votos es mínima. Deciden las coaliciones.

No hay ninguna pasión en los comicios. Una reunión de propaganda política arma menos fragor que el que hace un sacameules nuestro vendiendo sus ungüentos mágicos en la glorieta de Chamberlín.

LOS CATOLICOS SE PONEN LA VENDA

A mí me encantaría hacer de sibia. Pero el único indicio que tengo de que quizá no puede ganar Denk es que el partido socialcristiano ha empezado a ponerse la venda. Y a decir que es mejor que gane Scharf, porque así el terrible adversario político sería llevado a la Presidencia del Estado.

Recordando la penetrante mirada de Scharf, no parece que sea hombre de estar retirado, ni aun en cargos representativos.

No cambiaría, de primeras, el Gobierno. Pero suavemente si lo haría. Una, extranjera, no puede meterse a gobernar en casa ajena. Pero, como española, se deduce que el doctor Denk, sabio católico, será siempre más carifoso con la católica España.

Pero, como europea, bien que un poco africana—como nos enseñó el prusiano Kant a los españoles—, siga complicada la seriedad, casi altiva, con que el partido socialista y su Prensa se comporta en sus relaciones con la U. R. S. S.

Los Sindicatos, aunque apolíticos, parecen estar más por Scharf.

BLANCO TOBIO

escribe desde Nueva York



VISPERAS DE UNA FRACTURA DE LA UNIDAD ARABE EN DOS BLOQUES ASI SE PIENSA EN WASHINGTON CLARAS TENDENCIAS PROOCCIDENTAL Y PROSOVIETICA EN ORIENTE MEDIO



La crisis jordana, crisis que revela la pugna internacional en el Oriente Medio, ha inclinado su balanza, provisionalmente, al menos, del lado de Hussein I. En esta fotografía aparecen dos protagonistas de la división y dilema del Ejército jordano, Ali Hayari, que sucedería a Ali Abu Naur —a la izquierda—, para dimitir después, y el sonriente Habu Majali, que está con el Rey

NEUVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.)—Por la Prensa diaria habrán podido seguir nuestros lectores la evolución y desenlace—provisional, definitivo—de la crisis jordana. Y ahora estimo oportuno informarles a ustedes sobre cuál ha sido la clave ejecutiva que los Estados Unidos han aplicado a ese rompecabezas del Oriente Medio, que, como les decía en una crónica anterior, parece haber sido inventado por la Providencia para fastidiar al Departamento de Estado.

En primer lugar, aquí se ha llegado a la conclusión de que estamos en visperas, o quizá en algo más que en visperas, de asistir a una irreparable fractura de la unidad árabe como bloque de naciones afines. Incluso puede afirmarse que en Washington nunca se creyó seriamente en esa unidad. Recuerdo los comentarios escépticos que a este respecto escuché en las Naciones Unidas, cuando se desencadenó la guerra entre Francia, Inglaterra e Israel, por un lado, y Egipto, por otro. Hubo quien llegó a apostar que los países árabes no acudirían en socorro del agredido. Y, digase lo que se quiera, así fué.

Las tendencias disociadoras en el seno de la familia árabe ya se insinuaron claramente cuando el Iraq se sumó al Pacto de Bagdad; pero durante algún tiempo pudo creerse que, a pesar de todo, la unidad se mantendría. Después vino la crisis de Suez, y la guerra, y finalmente lo de Jordania. ¿Cómo ha salido de todos estos batacazos la «entente cordiale» árabe? En opinión de los americanos, gravemente averiada. El sueño que atribuyen a Nasser, fruto quizá de una precipitada lectura de su famoso libro «Filosofía de la revolución», de que aspiraba a una jefatura sobre el mundo árabe, creen que se ha desvanecido para siempre. Se habla de una Jordania, de un Iraq y de una Arabia Saudí decididamente inclinadas hacia el Occidente, y de un Egipto y una Siria prosoviéticas.

Esta división de campos está determinando, consecuentemente, dos políticas del Departamento de Estado para el Oriente Medio. Durante años, tanto Foster Dulles como sus predecesores buscaron una política común para toda esa alborotada región, basada en su teórica unidad. El empeño consistió en atraerse en bloque al mundo árabe para ponerlo a circular dentro de la órbita occidental. Como ustedes saben, no se cosecharon más que fracasos; los árabes se aferraron a su «neutralismo», con un pie en el anticolonialismo y otro en el «sagrado odio a Israel», e hincando bien los talones en el suelo, no se dejaron arrastrar ni a un lado ni a otro.

Pero cuando los acontecimientos a que más arriba hemos aludido denunciaron las fisuras del bloque árabe, Estados Unidos comenzaron a elaborar mentalmente un plan de «desintegración», basado en un elemental principio estratégico, que también vale para la política: dividir al enemigo

y ganar una parte de él, en vista de que no era posible ganar el todo.

Esto explica dos acontecimientos muy significativos: primero, la visita del Rey de la Arabia Saudí a este país, y después, el urgente envío de la VI Flota en socorro del tambaleante Trono de Hussein, enzarzado en una lucha decisiva para eliminar de la política jordana a los elementos prosoviéticos. Todo esto estaba planificado en su esencia. No hay que ser adivino para comprender que Hussein se atrevió a lo que se atrevió porque contaba con el pleno apoyo de los Estados Unidos y su poderosa VI Flota, y que la Arabia Saudí y el Iraq apoyaron su causa porque igualmente estaban a cubierto.

¿Se ha consumado, pues, la división del mundo árabe? Quizá. Los hechos nos dan una respuesta afirmativa. ¿Quiere decir esto que Washington piensa dejarle el campo libre a la Unión Soviética en Egipto y Siria? De ninguna manera. Para cubrir ese flanco se ideó la Doctrina Eisenhower. Los matices podemos definirlos así: ganar para el Occidente, de una manera activa y militante, la amistad jordanoiraquesaudí e impedir que Rusia instale cabezas de puente en Egipto y Siria. El realismo que poco a poco se va introduciendo en la política exterior americana, abrumada, todavía a estas alturas, por su carga de prejuicios morales y un congénito idealismo, no aconsejaba otra cosa que la que se hizo, aun bordeando riesgos bien visibles.

Así, en esta posición, han quedado inmobilizadas las piezas sobre el tablero; pero quedan todavía muchas jugadas, y nosotros podemos preguntarnos cuál será la última, en qué casilla del tablero de ajedrez se dará jaque al rey. Lo que si sabemos es la intención del hombre que juega fuerte en estos momentos, Foster Dulles: aislar a Egipto de sus vecinos árabes, zeparle su vasto «hinterland» religioso, político y petrolífero; truncarle a Nasser sus supuestos sueños de hegemonía panárabe, de forma que acabe por doblarse o romperse.

El peligro está en que Egipto trate de huir del aislamiento, buscando el apoyo de Rusia; pero aquí se piensa que este peligro puede alejarse si la Doctrina Eisenhower, que tan fulminante salida hizo a caballo de la VI Flota, es capaz de «hablar» con toda la elocuencia «persuasiva» del poderío militar americano, sin vacilaciones a la hora de los «últimátums». Por otro lado, se piensa que Egipto, si se le dan oportunidades de «salvar la cara», de enmascarar con dignidad una marcha atrás en su política antioccidental, rectificará a tiempo.

Las piezas, como les decía, ya están listas, esperando la mano que las empuje. Se firmemos en que esa mano se mueva con una suprema pericia y sensibilidad, pues atraer a todo el mundo árabe para el Occidente equivaldría a ganarle una gran baza a un destino que hasta ahora se ha mostrado hosco y peligroso.

PILAR NARVION, CORRESPONSAL DE PUEBLO EN ITALIA



EL COLMO DE LA ELEGANCIA INTERNACIONAL: TOSTARSE EN LA PLAYA DE TAORMINA

CANNES, CAPRI Y NIZA HAN PERDIDO SU REFINADO "CHIC" AL DEJARSE INVADIR POR LOS BURGUESES Y LAS AGENCIAS DE VIAJES

TAORMINA. (De nuestra corresponsal Pilar Narvion).—Los superelegantes y refinadísimos millonarios del mundo están abandonando la molice y el lujo de Cannes, Niza y Capri, "horriblemente" invadidas de burgueses y clientes de agencias de viaje, y se han refugiado en la suprema distinción de Taormina, la bellísima playa de Sicilia.

—Como el piroscapo sale más caro esperamos que no vendrán a incomodarnos aquí—me ha dicho, tan fresca, una millonaria venezolana más que madura mientras tomaba una "cassata" siciliana en la terraza del café "Don José".

—Los burgueses es posible que no vengan tan lejos—le he contestado con ánimo de atacarle los nervios—, pero todos ustedes forman un blanco encantador para la mafia siciliana.

LA MAFFIA SICILIANA

—¿Qué es eso de la mafia siciliana?—me ha preguntado la venezolana mientras tres brillantes y dos rubias de sus superabundantes sortijas relucían al sol mediterráneo.

Entonces le he explicado con todo lujo de amenazadores detalles que "La Mano Negra", la banda de Lucky Luciano, el gasterismo americano y otros lindes por el estilo eran sólo exportaciones a los Estados Unidos de leyes y modos de la mafia siciliana y la camorra napolitana llegadas a América con los barcos de los emigrados de esta parte de Italia.

—Ustedes, las periodistas, tienen una imaginación portentosa—me ha dicho la buena señora mientras conseguía que también reluciese al sol parte del tesoro familiar que lucía en las muñecas y las orejas.

Le he explicado, con la poca benevola pretensión de que también a ella se le estropease alguna vez la digestión, la historia del detective italoamericano Giuseppe Petrosio, que llegó a Sicilia con la pretensión de conocer las relaciones que pudiese haber entre la famosa "Mano Negra" americana y la mafia y la camorra de Sicilia, Calabria y Nápoles. Desembarcó en Palermo y en la primera salida que hizo de su hotel lo mataron con una descarga cerrada de revólver. "Casualmente", alguien había dado orden de que se apagasen las luces de aquella zona de la ciudad en el momento preciso.

¡QUE EMOCIONANTE!

La buena señora, a fuerza de tener el riñón bien cubierto, como decimos en España, estaba a prueba, también, de esta clase de impresiones y se ha limitado a contestarme que la mafia era emocionantísima y que a ella le hubiese gustado que Taormina estuviese ya de moda en los tiempos de Giuliano par ver si la raptaban un poco.

EXCESO DE CEROS EN LAS CUENTAS CORRIENTES

A Taormina vienen a tostarse indolentemente al sol todos los desocupados con exceso de ceros en las cuentas corrientes. Es un espectáculo, que cuando no hace reír, causa náuseas. Hacen reír los viejos reumáticos, gordiflores y miopes que pasean por los jardines del hotel de los Dominicos ridículamente vestidos con pantaloncitos y mostrando al viento sus descarnadas rodillas y una piel blanca y anémica en la que bailan cuatro pelos raros. Hace reír la gigantesca señora americana vestida de color de rosa con lazos blancos que pasea un maridón de metro y medio, absurdamente envuelto en las últimas novedades estrepitosas de la moda italiana para hombres. Hace reír el estirado caballero inglés vestido, de cintura para arriba, con idéntico empaque que si esperase a la reina Isabel para la hora del té, y de cintura para abajo, extrañamente ataviado como si acabase de hacer un alto en su acacería de elefantes. Hace reír la pandilla de viejas nórdicas untadas de crema contra el sol mediterráneo desde la punta de la nariz hasta el dedo gordo del pie. Hace reír medio mundo, siguiendo la clásica sentencia que reparte la risa.

LA GRUTA AZUL Y LA GRUTA ESMERALDA

Como los pobres ricos tienen tan pocas cosas que hacer, cuando se cansan de tostarse de un lado, se dan la vuelta con toda clase de precauciones para su preciosísima piel y comienzan a tostarse por el otro. En los ratos de ocio que les quedan libres se dedican a jugarse las pestañas al póquer, a comprar antigüedades, que los ingeniosos taorminenses fabrican en su honor a velocidades supersónicas y a beber "whisky" en cualquiera de las esquinas. Algunas veces hasta discuten para evitar con el ejercicio que se entumescan sus facultades mentales. Mi amiga venezolana ha estado discutiendo toda la mañana sobre el apasionante tema de qué era más "raro": si el azul de la Gruta Azul de Capri o el esme-

ralda de la Gruta Esmeralda de Amalfi. Entre ellas lo bello ha sido vendido por lo "raro".

UN MINUTO DE RESPIRO

En este triste carnaval humano, de vez en vez se descansa observando la magnífica dignidad de alguna verdadera señora, con sus perlas en las orejas y sus

maneras suaves, que domina con su inmovilidad este mundo de gesticulantes deseos de llamar la atención. Es una dama casi escondida en un rincón discreto, entretenida con un libro en la mano, vestida con absoluta sencillez, capaz de mirar con una indulgencia que a mí me resulta imposible a todo este barullo de gentes aburridas y supersaciadas.

CELSO COLLAZO ESCRIBE DESDE LONDRES:

UNA AUTENTICA REVOLUCION EN EL ARTE DE FREIR Y GUIJAR

NO HACE FALTA NI ACEITE NI GRASAS

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo).—Me parece que si comienzo hablándoles de «actividad superficial», en química, en física, en biología, de absorción de gases por el carbón, de oxidaciones y otros procesos, ustedes me van a mandar a freír espárragos, y con toda la razón, porque «esto» es un periódico, no un aula, y porque yo no soy, precisamente, un catedrático, ni en esas ni en otras materias. Pero yo, señores, no tengo la culpa de que se celebren en esta ciudad Congresos de Actividad Superficial y tampoco de que en dichos Congresos se discutan cuestiones de gran interés práctico, ni, finalmente, de que asista a ellos varias personalidades mundiales de la ciencia, amén de una interesante y prestigiosa representación española.

Les prometo, sin embargo, solememente, que si tienen paciencia bastante para leer el inevitable «rollo» inicial, podrán enterarse de «algo bueno», pero que muy bueno, en el terreno de las cosas prácticas y, a fin de cuentas, si no quieren «rollos», libros están de saltárselo y de ir al grano sin más trámite. Efectivamente, se ha celebrado en Londres el II Congreso Internacional de la «Actividad Superficial», uno de los aspectos más curiosos e interesantes de la moderna ciencia físico-química que se aplica al estudio, simplemente, de las reacciones y fenómenos que se producen cuando dos cuerpos entran en contacto, es decir, cuando chocan, cuando se mezclan, cuando se combinan, etc. Se trata de una apreciación más sutil de las cosas que la que corrientemente solíamos considerar; si se disuelve, por ejemplo, un azucarillo en un vaso de agua, el resultado no es el mismo en el seno del agua que en la superficie, hay diferencias de concentración de una parte a otra. Si ahora ponemos en contacto ese líquido con otro cuerpo, la vasija que lo contiene, por ejemplo, se establece un contacto superficial cuyos caracteres son peculiares y que merecen estudiarse.

Estos caracteres y estos contactos son el particular estudio de la física y química de las superficies, cuya importancia es tal, que no hay apenas fenómeno natural o de laboratorio que sea ajeno a ellas. El repertorio va desde los fenómenos de corrosión de los metales hasta los de olor sensorial, pasando por la infinidad de ellos que, como el lavado, la detergencia, el mojado, la evaporación, etc., son de constante actualidad en la técnica y la industria modernas. Como se comprende, la perfumería, la fabricación de jabones, de máquinas lavadoras, de tintas y teñidos, de aparatos de combustión, de espumas contra el fuego, etc., tienen inmediata relación con esta ciencia de las superficies y, en consecuencia, Congresos como el que acaba de celebrarse aquí no carecen de importancia eminentemente práctica.

PERSONALIDADES CIENTIFICAS

Este Congreso es el segundo que se celebra (el primero fué en París), y fué organizado por la Sociedad de Estudios de la Actividad Superficial; el presidente de honor, lord Brabazon de Tara, el del Congreso, sir Eric Rideal (Universidad de Londres), el organizador, Schulmann (Universidad de Cambridge), han obtenido el concurso y asistencia de la «plana mayor» de la ciencia físico-química mundial. Asistieron en persona Bickermann y Klebens, de los Estados Unidos; Derveichean y Guastalla, de Francia; Kaufmann, de Alemania; Nassini, de Italia; Defay, de Bruselas; Eckwall, de Finlandia; Trapeznikoff y Kisselef, de la U. R. S. S.; unas 500 personas en total.

Representando a España acudieron el director de la Escuela de Oleicultura, de Barcelona, una representación de industriales, también barceloneses, del Comité Nacional de la Detergencia, y el profesor Otero Aenlle, catedrático de Física-Química de la Universidad de Santiago de Compostela, el cual presentó al Congreso diversas comunicaciones sobre escapas monomoleculares de los ácidos biliarios, asunto en que viene trabajando desde hace años al frente de una sección del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El profesor Otero Aenlle es, además, alcalde de Santiago, ciudad que si no natal, es la de un servidor de ustedes, así que no necesito decirles con cuánta alegría me tropecé con él y asistí a sus notables disertaciones. Como alcalde, visité, por cierto, aunque extraoficialmente, al Lord Mayor de Londres.

LA REVOLUCION DE LAS SARTENES

Y ahora, señores, al grano prometido. Entre los más notables hallazgos de estos pacientes investigadores hay uno, el de las silicinas, que pueden tener por seguro va a operar una auténtica revolución en el arte de freír y guisar. Sin aceite ni grasa, señoras amas de casa, sin aceite, esa pesadilla que tantos afanes y sinsabores les ha costado. Hay ya a la venta, en Londres, en París y en otras ciudades, unas cacerolas y sartenes revestidas de este producto, las silicinas, que tienen la milagrosa virtud de que todo cuanto se fría o se guise en ellas ni se quema ni se pega; tanto que si las inclinan ustedes, la tortilla o el guiso, se derraman limpiamente para los lados, como si fueran agua.

El profesor Otero Aenlle en persona me contó que le había comprado una de estas sartenes a su mujer y que «funcionaba» estupendamente; la substancia del revestimiento, a base de silicio, es absolutamente inatacable por las sustancias alimenticias, de manera que no es de temer nada. Pero, en cambio, ¡cuántas y cuántas manchas, rancidantes y agobios

TUNEZ

BURGUIBA QUIERE visitar España de nuevo

El Gobierno tunecino desea estrechar sus relaciones con los países del Mediterráneo

TUNEZ. (Crónica especial para PUEBLO).—El jefe del Gobierno tunecino, Habib Burguiba, que estos días ha regresado a esta capital después de un viaje de vacaciones por Italia, ha expresado su intención de visitar de nuevo España para el próximo mes de junio. Esto, al menos, se desprende de ciertas manifestaciones, aunque no ha sido fijada exactamente la fecha del viaje. Esta tercera visita de Burguiba a Madrid —la primera la realizó como exilado político y la segunda recién-

temente, como presidente del Consejo de la Regencia—entraña un gran interés para los asuntos que Túnez tiene en estos momentos pendientes en pais cuya independencia exige unos contactos internacionales, especialmente en lo que se refiere a las relaciones diplomáticas, culturales y económicas con otros Estados. Entre estos Estados se halla España, ocupando un lugar preferente. Túnez ha nombrado hace poco precisamente a su embajador en Marruecos, cuya representación ha recaído en una personalidad muy conocida en los medios políticos de la Regencia y de Francia. Se trata de Sid Hassen Bel Juya. El primer embajador de Túnez en Madrid preparará este nuevo viaje del jefe del Gobierno, Habib Burguiba, quien, como digo, ha aprovechado sus vacaciones en Italia para llevar a efecto unos contactos también en el mismo sentido. Burguiba ha hecho declaraciones en ese sentido, manifestando su deseo de estrechar las relaciones tunecinas con los países del Mediterráneo.

En esta capital se ha comentado un discurso pronunciado en Washington por el presidente de la Cámara de Comercio Internacional, Warren Lee Pierson, en el Club de Prensa de Ultramar. El señor Lee Pierson ha esbozado un plan que tiende a unir económicamente a España, Francia, Italia, Marruecos, Argelia y Túnez. Según el señor Pierson este plan será estudiado en el XVI Congreso de las Cámaras de Comercio Internacional, que se celebrará en Nápoles, del 4 al 11 de mayo actual, y que, con arreglo al proyecto, se trataría de resolver los problemas comunes, especialmente los agrícolas y de abonos, mediante la participación de cada uno de estos países en un fondo común y la contribución del Fondo de Inversiones que será instituido por la Comunidad Europea. Asimismo se estudiará la posibilidad de enlazar esta asociación con el Mercado Común Europeo.

Una de las cosas más importantes de estos últimos tiempos para Túnez, por lo que tiene de trascendencia política y de novedad, serán las elecciones municipales del próximo domingo. En ellas, y por primera vez en la historia de la Regencia, van a intervenir las mujeres. Esto significa un paso revolucionario en el proceso de evolución social de la mujer norteafricana por su íntima relación con su condición de musulmana, que hasta ahora, no sólo no ha podido emitir su voto en comicios públicos de esta índole, sino que su participación en la vida del país se limitaba a los quehaceres hogareños o, en otro sentido, al trabajo o al estudio. La situación actual de Túnez ha cambiado la faz de muchas cosas. Y ya la mujer, no sólo es universitaria, trabajadora y hasta soldado —como en el caso de muchas muchachas argelinas— sino que interviene con su voto y, por tanto, con su influencia decisiva en los problemas públicos de la nación y del nuevo Estado.

Las últimas elecciones tunecinas se celebraron por estas mismas fechas hace cuatro años, es decir, el 3 de mayo de 1953. En ellas hubo una gran abstención de votantes. Las que van a celebrarse el domingo 5 de mayo se organizan bajo otro signo. Túnez cuenta con su soberanía y un Gobierno dispuesto a edificar sobre la independencia nacional un nuevo Estado. Se calcula que unos 396.000 electores, más o menos, van a elegir 768 consejeros municipales en los 82 ayuntamientos del país. Entre los candidatos —840— figuran 15 mujeres. El Neo D. s. tur y demás organizaciones tunecinas y algunas que se presentan bajo el título de «Renovamiento social», presentan estos días pre-electorales listas en la totalidad de las circunscripciones. Los independientes lo hacen sólo en siete municipios. Los comunistas también han presentado su lista. Algunos han comentado esta presentación diciendo que lo hacen «para poder demostrar en la campaña electoral su existencia». Se dice también que, «por otra parte, está previsto para los ciudadanos de países extranjeros puestos que serán atribuidos por designación. Y se añade que tal designación será hecha por el Ministerio del Interior, a propuesta de los gobernadores. El número de puestos reservados a los extranjeros no ha sido, hasta ahora, fijado aún.

El cardenal Wyszyński llegará el 6 de mayo a Roma

Le acompañan un grupo de obispos polacos

ROMA. (De nuestra corresponsal).—Mientras en Budapest continúan con grandes dificultades las conversaciones entre el episcopado católico y el Gobierno de Kadar, en el Vaticano se espera para el día 6 de mayo la llegada de una delegación de obispos polacos, presidida por el cardenal Wyszyński.

Para el cardenal se ha preparado alojamiento en un convento de monjas polacas, ya que el purpurado no ha aceptado la invitación del Pontificio Colegio Polaco, donde vive la mayor parte del clero polaco exiliado en Roma. Parece que algunos amigos del cardenal polaco enviaron a Varsovia, por medio de un sacerdote norteamericano, las vestiduras de púrpura cardenalicia, de modo que pudiese vestirlas en su estancia en Roma; pero el cardenal declinó la oferta, diciendo que la nación polaca era tan pobre que no podía permitirse que su prelado se presentase en público sin su sencillez acostumbrada.

El cardenal será recibido por Su Santidad, y celebrará consultas con las primeras autoridades de la Iglesia, y como en el Concilio de 1953 no estaba presente en Roma, en su visita recibirá el capelo cardenalicio, en una gran ceremonia pública, en la que se presentará al clero y al pueblo romano, y que se celebrará en la iglesia polaca de San Estanislao.

El ilustre purpurado seguirá viaje a París para visitar a la colonia de agricultores y mineros polacos residentes en Francia desde hace decenas de años, pero que tradicionalmente se mantienen fieles a las costumbres y tradiciones de su patria.

AMORTIGUADORES Y RODILLAS
Talleres mecánicos
Federico Koch
Modesto Lafuente, 59 (moderno)
Teléfono 341242 - Madrid

EL PALADAR SE RECREA

CON LAS 18 CLASES DE GALLETAS Y PASTAS DEL

SURTIDO NEBI

Los sabores más variados y la calidad y el valor nutritivo más completos en un solo surtido!

Medias latas, cuartos y cajitas de 500 grs.

Y CON GALLETITAS HOJALDRADAS Fry-Cracker para acompañar el aperitivo.

ARTIACH



PUEBLO XII VUELTA CICLISTA A ESPAÑA



UN EQUIPO EXCLUSIVO DE INFORMADORES EN LA CARRERA

Y todos los días UN NOMBRE

Es ya acaso demasiado Hassenforder; pero hay que contar lo de ayer. El lector ya le conoce, toda vez que hicimos breve bosquejo de quién es el genial francés el día que ganó, a pesar de su fuerte bronquitis, la etapa de León a Valladolid. Los periódicos, por su rico anecdótico, se ocupan de él con frecuencia. Ayer la etapa era dura y difícil. El espectáculo del Alto de los Leones lo demostró, donde algunos corredores no podían con su alma. A Chacón, que le animaban sus seguidores, se le iban las fuerzas a dos kilómetros de la cima. Un compañero suyo le gritaba:

—¡Venga, Chacón, ánimo!
—¡No puedo más! ¡Estoy agotado!

A otros hubo que empujarlos. No somos acúsicas.

A Hassenforder, ayer, antes de la salida, le dijeron:

—Hoy vas a tener que luchar, ¿eh?

—¿Quién, yo? ¡Oh, no! Muchos montes. A descansar, a descansar. Ahora ya le puedo asegurar que seré de los últimos.

Y cumplió. Al francés le gusta rodar, pero no subir; él, cuando le hablan de puertos, dice:

—Yo no soy gato. Y si subo es porque no hay más remedio. Por no quedarme.

El francés mira ahora, sonriente y optimista, hacia las etapas que se avecinan. Suaves y sin puertos. Aquí es donde, según él, habrá que verle. A él y a sus compañeros de equipo.

¿QUIEN ESTA MAS FUERTE?

Es evidente que la Vuelta de este año ofrece emoción e interés. Cada etapa presenta un nuevo jersey amarillo. Al llegar a Mieres, algunos pensaron que la Vuelta ya estaba casi decidida. La ventaja en tiempo conseguida por Bahamontes hacía suponer que nadie podría alcanzarle. Esa ventaja poco le ha durado al toledano. En Valladolid ya había perdido minutos. Y en Madrid le arrebató el líder su compañero Salvador Botella. Ayer, la etapa de los Puertos destruyó a Salvador y colocó en su lugar a Moreno, de Centro Sur. Mucho nos tememos que hoy, en Cuenca, habrá nueva figura para el color amarillo. Y la realidad de la Vuelta, en su duodécima edición, es que en ella hay ciclistas de méritos y valía muy similar.

Concretamente, el caso de Bahamontes y Loroño. ¿Quién es en este binomio el fuerte? ¿Quién es el que debe ser doméstico de quién? Bahamontes, ayer, tenía la casi obligación de ganar. Era etapa para él. El conocía la carretera y su configuración se ajusta a lo suyo. Sin embargo, Bahamontes no pudo coronar ninguno de los dos puertos. No pudo con el de los Leones, porque se retrasó, y cuando reaccionó era ya tarde. Y tampoco triunfó en Navacerrada, porque delante de él iba destacado el resucitado Bernardo Ruiz, cuya victoria ha llenado de satisfacción y orgullo a Elola, que se fue a la carretera a animar al que un día fue su protegido. A Ruiz no se le ha borrado del recuerdo la ayuda que en sus comienzos le dispensó el delegado nacional de Deportes y Educación Física.

A la bajada de Navacerrada, Loroño, que está demostrando ser excelente compañero del toledano, en un pinchazo de Bahamontes se separó del pelotón avanzado y se quedó atrás para ayudarlo. Luego, a pesar de que ambos le dieron fuerce a los pedales,

no pudieron alcanzar a los fugados, ¿Cuál es la consecuencia? Que Loroño, que se retrasó para esperar a Bahamontes, si hubiera seguido en el grupo de los fugitivos, lo más probable es que hubiera entrado vencedor en Madrid.

Hay otra cosa: Loroño coronó el primero el Alto de los Leones, y la escalada acreditó su fortaleza y cimentada preparación. Por lo tanto, nuestra pregunta es ésta: ¿Quién está, en verdad, mejor preparado para ganar la Vuelta en el «diez» nacional? Sería lamentable y error de suposición que se sacrificara inútilmente en labor de ayuda al vizcaino, cuando el ayudante está mejor que el ayudado. Que se deshaga la duda y se lance al mejor. Si nos equivocamos y el mejor es Bahamontes, entonces siga adelante el toledano; pero, por lo que hasta ahora hemos visto, Loroño está en perfectas condiciones de hacer bastante más de lo que ha hecho.

APROVECHO LA OPORTUNIDAD

Es cierto que el público es susceptible. Por Navacerrada la

gente preguntaba si iba el primero Bahamontes.

—No, va Ruiz — se le informaba.

Y el público, en el acto, se hacía furibundo partidario del oriolano.

—¡Animo, Ruiz! ¡Adelante!

—¡Muy bien, muchacho. También los años engañan. Es esquivo, retorcido y hostil en su trazado Navacerrada. Algunos, delante del majestuoso puerto, decían:

—¿Y creéis que esto lo va a trepar sólo Ruiz...? Se cansará; ya veréis cómo lo cogen.

Además de no cogerle, Ruiz subió muchas, muchísimas veces, sentado en el sillín. Con tranquilidad. Como si el subir rampas fuera para él cosa sencilla y fácilona.

Elola, que estaba en una curva del Navacerrada, al ver al oriolano le gritó:

—¡Bien, Bernardo! ¡Duro, Bernardo!

Acabada ya la etapa, Ruiz nos dijo:

—Me fugué aprovechando una oportunidad. Yo me fui. Creí que me seguirían. Me dejaron y tiré hacia adelante a ver si me salía la fuga. A la bajada de Navacerrada

no tuve más remedio que aguardar al pelotón que me perseguía. Quedaban todavía muchos kilómetros de recorrido hasta Madrid, y yo solo no hubiera podido llegar.

Ruiz ya ha hecho lo que tenía que hacer. Ahora esperará, como es de suponer, su segunda oportunidad.

JUNIORS

CLASIFICACIONES

DE LA ETAPA

1. Adriaenssen (Bélgica), 5-18-22 (media horaria, 37,700 km.).
2. Aspuru (Cántabro), 5-18-31.
3. Iturat (Pirenaico), Fornara (Italia), Suárez (Centro-Sur), Nencini (Italia), Geminiani (Francia), Walkowiak (Francia), Karmany (Mediterráneo), Morales (Cántabro), Moreno (Centro-Sur), Da Silva (Portugal) y B. Ruiz (Mediterráneo), 5-18-33.
4. Manzanque (Centro-Sur), Bahamontes (España) y Loroño (España), 5-21-1.
5. Barbosa (Portugal) y Boni (Italia), 5-27-33.
6. Pacheco (Pirenaico) y Dotto (Francia), 5-27-39.
7. Galdeano (España) y Michelena (Cántabro), 5-29-18.
8. Bauvín (Francia), 5-30-56.
9. Hernán (Centro-Sur), 5-31-13.
10. G. Carvalho (Portugal), 5-31-15.
11. G. del Moral (Centro-S.), Wyckland (Bélgica), Botella (España) y Serra (España), 5-31-19.
12. Vidaurreta (Cántabro) y Ferraz (España), 5-31-46.
13. Massip (Pirenaico), Rossell (Bélgica), A. Barrutia (España), Asirelli (Italia) y M. Rodríguez (Cántabro), 5-32-50.
14. San Emeterio (España), Benedetti (Italia), Trobat (España), Couvreur (Bélgica), Baens (Bélgica), Company (España) y Mallejac (Francia), 5-33-25.
15. Hodrebeiche (Francia), 5-33-56.
16. Campillo (Pirenaico) y Motos (Centro-Sur), 5-34-8.
17. Hassenforder (Francia), 5-34-10.
18. Sant (Pirenaico) y P. Heras (Centro-Sur), 5-34-11.
19. G. Ferreira (Portugal) y Zabaleta (Cántabro), 5-34-20.
20. Tognacini (Italia), 5-34-39.
21. J. Quiliez (Centro-Sur), 5-38-3.
22. Ferlenghi (Italia), 4-42-14.
23. Utset (Pirenaico), C. Barrutia (Cántabro), A. Cruz (Cántabro), Chacón (Pirenaico), H. y G. B. (Francia), Crespo (Pirenaico), Castell (Mediterráneo), Guzmán (Centro-Sur), Deledda (Francia), Marigil (Mediterráneo), Platel (Francia) y Van Cauten (Bélgica), 5-42-39.
24. Escóla (Pirenaico) y E. Rodríguez (Cántabro), 5-42-50.
25. Accordi (Italia), 5-43-47.
26. Baroni (Italia), 5-53-57.

PASO POR LOS PUERTOS

Alto de los Leones (segunda categoría)

1. Loroño (España), 3 puntos.
2. Karmany (Mediterráneo), 2.
3. Suárez (Centro-Sur), 1.

Alto de Navacerrada (primera categoría)

1. Bernardo Ruiz, 6 puntos
2. Bahamontes, 5.
3. C. Morales, 4.
4. Loroño, 3.
5. Da Silva, 2.
6. Adriaenssen, 1.

POR EQUIPOS (ETAPA)

1. Centro-Sur, 15-58-7.
2. Italia, 16-4-39.
3. Francia, 16-4-45.
4. Cántabro, 16-5-52.
5. España, 16-11-20.
6. Portugal, 16-17-19.
7. Pirenaico, 16-19-2.
8. Mediterráneo, 16-19-45.
9. Bélgica, 16-21-31.

GENERAL

1. Moreno (Centro-Sur), 34-19-9.
2. Bahamontes (España), 34-20-3.
3. Morales (Cántabro), 34-27-18.
4. Botella (España), 34-28-59.
5. Iturat (Pirenaico), 34-31-20.
6. Adriaenssen (Bélgica), 34-31-25.
7. Geminiani (Francia), 34-31-43.

GENERAL POR EQUIPOS

1. España, 103-13-56.
2. Italia, 103-25-38.
3. Pirenaico, 103-28-7.
4. Cántabro, 103-30-54.
5. Francia, 103-36-50.
6. Centro-Sur, 103-42-36.
7. Bélgica, 103-52-37.
8. Mediterráneo, 104-6-14.
9. Portugal, 104-22-8.

PREMIO DE LA MONTAÑA

1. C. Morales, 15 puntos.
2. J. Loroño, 13.
3. Bahamontes, 7.
4. Chacón, 7.
5. Bernardo Ruiz, 6.
6. Bauvín, 5.
7. Geminiani, 4.
8. Vidaurreta, 4.
9. Marigil, 3.
10. Nencini, 3.
11. Barbosa, 3.
12. Karmany, 2.
13. Da Silva, 2.
14. Suárez, 1.
15. Manzanque, 1.
16. Galdeano, 1.
17. Pacheco, 1.
18. Adriaenssen, 1.

Kilómetros recorridos: 1.049. Kilómetros sin recorrer: 156, correspondientes a la quinta etapa, invalidada. Kilómetros por recorrer: 1.926.

Rueda de espectadores

El público de la Vuelta parece distinto... ayuda a los corredores en la escalada

NUESTRA "rueda de espectadores" ha ido ayer tras la rueda de la bicicleta. Los espectadores del ciclismo no sé si serán los mismos; pero parecen distintos a los que van al fútbol cada domingo. Donde veo más caras conocidas

es en la meta de salida. Allí el hombre más popular, incluido BAHAMONTES, es MIGUEL UTRILLO. Todos le conocen, todos le reservan habanos, las mejores sonrisas, las más internacionales felicitaciones. Pero ayer, su día de descanso, hizo rabona a la Vuelta. MANOLO —el chófer del coche de PUEBLO— ya le tomó el aire a la caravana y siempre nos sitúa en los puntos de mayor interés. JUNIORS sigue en su puesto —él sabe bien de los bocadillos que hay que tomar en ruta— y CARLOS CASTRO y servidor de ustedes ocupamos las restantes plazas.

PROFECIA

Comienza la caravana por el centro de Madrid. "Ahí va LOROÑO... Aquel es CHACÓN... Mira, mira GEMINIANI..." Durante toda la carrera, hasta en donde caen chuzos de punta, como dicen los castizos, nos acompañará esta letanía. ADRIAENSEN ofrece al público el espectáculo de su caminar firme. Se contrae su rostro en la subida del Alto de los Leones. Carlos Castro, desde una ventanilla, le dice "Tú puedes... tú puedes..." El beiga le sonrió. Fue como una profecía: Adriaenssen iba a ser el vencedor de la etapa.

LOS FORZADOS

En el Alto de los Leones de Castilla hay un grupo de muchachos, más bien motoristas, que ayudan a los corredores empujándoles por el sillín. Son como un bálsamo a su terrible angustia. Jamás hemos visto un rostro tan trágicamente expresivo como el de SALVADOR BOTELLA cuando iniciaba lo más fuerte de la ascensión. A uno de estos muchachos le preguntamos por qué hacía eso, que no está permitido por el reglamento, mas bien hecho para máquinas que para hombres. "Lo hago porque... ¡pobrecillos!... Y no sabe usted lo que estos muchachos lo agradecen..."

ESQUIADORES

Por Navacerrada los espectadores son bien distintos. Casi todos visten uniforme de montaña y llevan los esquís recién dejados. Muchachas preciosas a las que les queda muy bien la nieve como fondo. Algún que otro muchacho que se asombra de ver al de Orihuela tan recuperado y que, muy de serrano, más o menos dice: "Este BERNARDO RUIZ sigue pisando bien el pedal: Huele a manillar..."

Son espectadores que dan color a la Vuelta. Y las sirenas de los coches y motocicletas siguen sonando...

META

Ya nos acercamos a la meta. Ha sido "cazado" BERNARDO, que ya no puede más. Pese a la lluvia, público a los lados de la carretera. Estos espectadores, al ver nuestro flamante coche, nos detienen a veces para preguntarnos: "¿Sigue BERNARDO en cabeza? ¡Ya le han cazado, pues es una pena!" BERNARDO tiene algo del torero tan veterano que, por viejo amigo, nos gustaría que triunfase siempre.

Después los espectadores del Retiro. La lluvia. Y el relevo, porque esta mañana siguen la ruta de los hombre-máquina, de los deportistas de acero, los habituales de nuestras columnas en la Vuelta: UTRILLO, UBIETA, JUNIORS.

OLANO



En varias ocasiones hemos traído a nuestras páginas el nombre de Hassenforder, calificado como el "loco" de la Vuelta. Es el eterno animador de estas pruebas. En el "tour" francés es la figura más popular por sus excentricidades y porque se trata de un excelente corredor, que gana etapas y todo. Tiene los más diversos procedimientos este Dalí con pedales, para divertirse y divertir a los demás. Por ejemplo, unos bigotes supletorios. O esta dentadura que muestra a ustedes. En cuanto ve un grupo enseñando estos dientes. Ellas se retiran asustadas, creyendo que han visto al "fantasma-ciclista". Y es que la dureza de la prueba, los esfuerzos titánicos, precisan también de unas gotas de buen humor. Y Hassenforder es algo así como el Gila de la carretera. (Foto Guillén.)



LA ETAPA MADRID-MADRID, VISTA Y COMENTADA POR FRANCISCO G. DE UBIETA

Sucedió cerca de Villalba

La adversidad

detuvo a Bahamontes cuando de nuevo era líder, y el "díscolo"... Loroño esperó para ayudarlo, sacrificando 6 puestos en la general. En casi 70 kilómetros de trágica caza, los dos ases nacionales no pudieron con la «endemoniada» coalición de los que aprovecharon la avería del toledano Adriaenssen, tercero en el "Tour 56", fué primero en la meta del Retiro, en la que Moreno, el "vizcaíno de Albacete", se enfundó el jersey amarillo

FUE la séptima etapa, Madrid-Madrid, una etapa dramática. En su trazado e itinerario era la clásica "Vuelta a los puertos", que, incrustada en la Vuelta a España en su séptima jornada, cuando ya los "gigantes de la ruta" han devorado unos buenos centenares de kilómetros, pesa muchísimo más que cuando se disputa a las puertas del verano.

Su dramatismo se lo dió, no la torrencial lluvia, que caló hasta los huesos a los gigantes a poco de comenzar, molestia que habían también de padecer horas después, aunque en menor grado, sino las peripecias, que en la cuesta de los Leones nos daban ya la versión de un líder derrotado, el valenciano Botella, y la posibilidad extrajera de derrotar al sustituto del vencido, el toledano Bahamontes.

Pudo salvarse este momento, que habían creado al unisono franceses, italianos y belgas, por la asombrosa reacción de Federico en la escalada de los Leones, quien, alejado entonces en casi dos minutos del grupo extranjero, con muchas incrustaciones españolas, como las de Loroño, Bernardo Ruiz, el mismo Botella, el cauto Francisco Moreno, Galdeano (arrastrando cuesta arriba, con enorme esfuerzo, al líder), Aspuru (el otro de Larrabezua), Pacheco, Suárez y Karmany, logró Bahamontes estrangular los efectos de la escapada al hacer acto de presencia en el grupo fugitivo cuando el alto de los Leones había quedado muy atrás e iban ya unos 53 kilómetros de carrera.

Tuvieron un respiro el líder y otros hombres que habían visto ya perdidas sus esperanzas en los Leones por esa llegada de Bahamontes al grupo fugitivo como consecuencia de la escalada a todo tren que hizo en la citada cuesta y por la orden que había recibido Loroño (primero en el Alto) de Puig de no "tirar" del pelotón en colaboración con quienes estaban dispuestos a jugar sus bazas, como el belga Adriaenssen, el francés Geminiani y los italianos Nencini y Fornara.

Fué entonces cuando el grupo fugitivo no tenía por qué seguir dando el hachazo al ver que Bahamontes (amenaza que era más efectiva que la de Botella) no había sido distanciado, sino que estaba dispuesto a navegar en conserva con todos ellos, empezando a recoger dicho grupo a los rezagos de primer plano, como el todavía líder, Botella; como Carmelo Morales, que bien puede decir que tuvo fortuna con tal circunstancia, que más tarde le permitiría sacar un buen provecho.

LA ESCENA CULMINANTE

Pero la escena culminante del "drama" surgiría pasadas ya las cuatro horas de carrera y cuando un grupo que se había escogido a sí mismo en la batalla de las Siete Revueltas, después de no haberse preocupado gran cosa de que Bernardo Ruiz pasara por allí, por el alto de Navacerrada, en primera posición, vería con enorme satisfacción que dos hombres de punta del mismo quedaban frenados en el volar cuesta abajo por la avería que uno de ellos sufrió (Bahamontes) y que obligó al otro (Loroño) a acudir en su ayuda.

CON VELOCIDAD INCONTENIBLE

Como poseídos de furor demoníaco, los integrantes de aquel grupo escogido en el alto y de los que se le unieron poco después, jugándose en el descenso de Navacerrada un mayor riesgo, forzaron la velocidad, metidas las cabezas de muchos de ellos entre los manillares de sus bicicletas, doblados sus cuerpos en poderoso y rabiado esfuerzo.

Era el hachazo contra Bahamontes y Loroño y, por extensión, contra el líder derrotado, Botella.



minutos, dejaría de serlo en la meta.

Jesús Loroño iba a saltar al cuarto puesto de la clasificación general.

Todo eso se vino abajo, pese a la caza fantástica que Loroño y Bahamontes emprendieron, llevando como pegote a Manzanera, que tuvo la suerte de unirse a ellos.

LOS ENDEMONIADOS

El grupo endemoniado que puso alas a sus pedales con la avería de Bahamontes y la parada de Loroño para esperarle estaba compuesto por los siguientes corredores: Adriaenssen, Geminiani, Walkowiak, Nencini, Fornara, Francisco Moreno, Carmelo Morales, Iturat, Karmany, Ribeiro da Silva, Suárez y Aspuru.

De éstos, los más beneficiados inmediatamente serían Francisco Moreno, en relación con Bahamontes, e Iturat, Adriaenssen, Geminiani, Nencini y Fornara, respecto de Loroño.

Y conviene hacer la siguiente afirmación: sin la citada avería de Bahamontes nada de eso hubiera sucedido, dado lo que demostraron Loroño y Bahamontes, y debe mencionarse a Loroño en primer lugar, por ser quien más se gastó en la caza de más de setenta kilómetros que tuvieron que realizar contra la potente coalición que hemos señalado... poseída de furor demoníaco, repetimos.

LAS DEMOSTRACIONES DE ESTA ETAPA

La más importante es la que nos aporta el derrumbamiento de

Loroño en la etapa Santander-Mieres, que no debía de haber tenido lugar si a Loroño no se le hubiera pospuesto "in mente", digase lo que se quiera, a la supuesta mayor fuerza de Botella.

Uno, que cree conocer muchos de los hechos reales que están sucediendo dentro de la Vuelta, hechos que van desde la rebeldía de algún as hasta la catilinaría energética que los componentes de algún "diez" tuvieron que oír ayer mañana, catilinaría que mejor hubiera estado dirigida al citado as a solas, no quiere ahora desmenuzar esos hechos, dejando a otros que hagan sensación periodística.

Pero sí diremos que esa sensación periodística no ha sido escrita por ninguna "imaginación calenturienta".

Luego esto nos demuestra que de la disciplina tiene mejor concepto aquel corredor que fué injustamente calificado de díscolo.

Si así hubiera sido, seguramente que a estas horas don Federico M. Bahamontes, más grande que el Himalaya en su facilidad escaladora, tendría que llorar ahora lágrimas de dolor de no haber tenido a su lado el esfuerzo sin tasa del "díscolo" en la parte final de ayer.

Y precisamente al "díscolo" le había dado por la mañana Bahamontes motivos de amarga queja.

FRANCISCO MORENO, NUEVO LIDER

Ya sabéis que nos ufamamos de haberle bautizado con el sobrenombre de "el vizcaíno de Albacete", ya que a Vizcaya debe su formación ciclista.

Moreno ha estado guardándose para la Vuelta en las carreras precedentes, y a ella ha llegado con fuerzas. Modoso en todo, estuvo ayer en los lugares preferentes de las batallas en los Leones y Navacerrada, aunque no alcanzase puntuación.

Vió la carrera a su medida y se reservó en todo lo concerniente a "trabajar" en la cabeza del pelotón fugitivo... hasta que le llegó su hora de poder ser "maillot" amarillo con aquel pinchazo de Bahamontes.

Entonces, sí, Moreno fué uno más de los poseos de furor demoníaco.

EL OTRO DE LARRABEZUA

Mérito grande es haber participado con gallardía en el coro de "tenores" cuando la carrera entró en su segunda mitad. No se olvide que hubo que escalar las Siete Revueltas y pedalear con frenesi en aquel final infernal.

Y Benigno Aspuru, no muy afortunado hasta ayer en tener a su máquina hora de averías, pudo mostrar a los millares de espectadores del Retiro su nariz vasca inmediatamente después, a unos segundos, de haber desperdado en esta Vuelta el que fué tercero del "Tour" en 1956, el belga Adriaenssen.

A GRANDES RASGOS

El primer hachazo empezó a darse hacia las proximidades de Villalba (33 kilómetros). Los leñadores eran en aquellos momentos Geminiani y Mallejac, Bernardo Ruiz, los belgas Adriaenssen y Wyckstand, los italianos Nencini y Fornara, y Francisco Moreno y A. Suárez. En el grupo, como testigos o "policías", Loroño, Galdeano, Pacheco, Aspuru y Karmany. En el seno de este grupo iba Botella. Nos aproximábamos a Guadarrama.

Duelo en la subida. Antes, Ferraz y Zabaleta han pasado a 1 minuto 13, y el pelotón, con Bahamontes, a 1-50.

Son Geminiani y Loroño los que más intentos de escapada hacen. En las proximidades del alto, Karmany, magnífico, ataca y lleva a su rueda a Loroño y Geminiani, rezagándose el francés y batiendo por poco Loroño a Kar-



Loroño estuvo ayer muy fuerte en la dura etapa «de los Puertos», evidenciando que son muy bien fundadas las dudas en torno a quién debe ostentar la capitania del equipo nacional español. En la fotografía, el vizcaíno conduce el pelotón a su paso por Segovia. Al fondo, el acueducto. (Foto Cifra.)

many. El tercer puesto es para A. Suárez, que desbordó al francés.

Después vendría un reagrupamiento general, camino de Segovia, de los rezagados en los Leones, como Aspuru, Michelena, Wyckstand y Mallejac, espaciados con 1-15 en el kilómetro 69; Botella, Galdeano y Walkowiak, a 1-30; Iturat y Carmelo Morales, entre otros varios, a 2-15.

Bergareche—director de la carrera—nos dice que la escalada de Botella por los Leones, empujado por Galdeano, será sancionada con penalización en minutos por tratarse de empujones solicitados.

En las cercanías de Segovia, por Revenga (kilómetro 82), Bernardo Ruiz ha visto su momento. Aquel pelotón no querrá hacer nada hasta que la cuesta de Navacerrada lo diga. Es buena ocasión para largarse. Y se larga. Y nadie se inmuta entonces en el pelotón.

Poco después quiere Loroño seguirle, y ya son otros cantares. Geminiani salta a su rueda, y como Loroño no puede arrastrar a ningún extranjero de punta, pues sería ir contra los intereses del equipo nacional español, desiste.

Y llegamos a la batalla de Navacerrada. Bahamontes ha dado ocho tirones, y le han respondido Loroño, Adriaenssen y Geminiani más directamente. Carmelo Morales ha cedido y se ha rehecho por tres veces.

Se ha estirado el pelotón, y cuando ya está la meta a la vista, Bahamontes ataca y corona el alto en segundo lugar (Bernardo Ruiz había pasado tres minutos antes), con 20 metros de ventaja sobre C. Morales y Loroño, rueda con rueda.

Después, a volar. La tragedia de Bahamontes que arrastra a Loroño.

Y el belga Adriaenssen, primero en Madrid.

OPOSICIONES CON VOCADAS



17 plazas Auxiliares Ayuntamiento Madrid, con 18.455 pesetas. Ambos sexos. 18-25 años. No se exige título. Última oposición obtuvimos número 1, don

Tomás Alonso, y otras plazas. Instancias con documentación completa hasta 12 junio.—50 plazas Técnicos Hacienda, con 13.320 pesetas y otros emolumentos. Título, Profesor Mercantil o Licenciado en Derecho. 20-40 años. Instancias hasta 18 mayo. Última oposición obtuvimos 30 de las 50 plazas cubiertas.—Para ambas oposiciones disponemos de clases orales y por correspondencia a cargo de profesorado de los respectivos Cuerpos. Regalamos programas con relación alumnos aprobados y con modelo de instancia e instrucciones completas para ambas oposiciones. Se ruega remitir franco los de provincias.

Otras preparaciones: Mecanografía al tacto, dictado micrófono, Taquigrafía. Cultura general, Contabilidad. Pida plan de estudios, que regalamos. Alquilamos máquinas de escribir último modelo a particulares y Empresas.

Diríjase hoy mismo a la ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57), metro Tribunal. Teléfono 226760. MADRID

Tel. PUEBLO: 25-61-38

DEPORTES

ANTONIO BARRIOS DICE:

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

LA COPA Y SUS SORPRESAS

Pero así tiene que ser el torneo del K. O.

Es normal que después de un torneo como la Liga, largo, difícil, lógico en su desenlace, llegue el de Copa, corto, anormal en muchas ocasiones, y donde con frecuencia la tarde buena del equipo mediocre, o al revés, tira el más fundamentado de los pronósticos.

Ya están fuera Sevilla y Atlético de Bilbao; increíble, pero cierto. La Copa es así...

La competición de Liga permite enmendar cualquier error; pero el desarrollo copero, no, y así el Madrid pudo rehacerse de la lesión de Rial y también del castigo a Marquitos, hechos que en el Campeonato de Copa habrían sido fatales para el Club madrileño.

Y una prueba más de lo sorprendente que es la Copa en todos sus aspectos, está en la solución dada por el bombo de la fortuna en los cuartos de final, donde Madrid y Barcelona, es decir, los grandes favoritos, tienen que batirse antes de la semifinal...

Conste, sin embargo, que el sorteo, ciego con todas sus consecuencias, nos parece bien, y somos contrarios al acoplamiento de valores, emparejar uno fuerte con otro teóricamente débil, pues la

Copa debe ser irregular, lucha de fortuna... ilógica.

Y es posible que la final se juegue en los cuartos de final, ya que el vencedor del choque catalán-madrileño destaca a como gran favorito; pero, aun matando el interés del torneo, éste tiene que ser con decisiva intervención de la fortuna.

Creemos es un encuentro malo para el Barcelona, y también para el Madrid, incierto en la solución y en nuestro criterio el mayor enemigo que el Madrid tiene para conseguir las llamadas «cuatro coronas» es el conjunto de Las Cortes.

La Fiorentina dará mucho que hacer con una defensa que en cinco partidos del torneo italiano encajó un solo gol; pero deben perder, y no nos extrañaría demasiado que en junio, trofeo latino, éste quedara en las vitrinas del Club de Chamartín.

Pero la suerte quiso que Madrid y Barcelona tuvieran que deshacerse en beneficio de los demás, y, con todos sus defectos, no queremos encuentros del fuerte con el débil, y debe ser el bombo quien decida, y, a ser posible, después de cada eliminatoria, con todas sus consecuencias favorables y desfavorables.

“EN BARCELONA CENE CON LOS muchachos, y me consta que los DIRECTIVOS NO HABLARON CON SCOPELLI”

“Quién diría que los dos finalistas del año pasado y el Sevilla quedaríamos ELIMINADOS “A LA PRIMERA”

“SENTIRIA DEJAR AL ATLETICO DESPUES DE DOS TEMPORADAS GRATAS... HASTA AYER...”

Presenciando el paso de los corredores ciclistas de la Vuelta a España en El Plantío, coincidimos ayer en la puerta de Nueva Montaña con el entrenador del Atlético, Antonio Barrios. Entre el paso y el de los pelotones ciclistas enhebramos la conversación sobre «lo» que ha ocurrido en Las Cortes.

Si no hubiera parecido irónica la pregunta, habríamos dicho a Barrios, al verle en El Plantío: «¿Concentrados para el próximo partido?» No la hicimos... y en su lugar fué ésta:

—¿Qué pasó en Las Cortes, amigo Antonio?

—Pues... ya habrás leído... «Go-

leada»...

—¿Pudo evitarse?

—Con más suerte de nuestro portero, sí. Pero Menéndez no la

tuvo y... sin querer dió facilidad a Martínez para golearnos a gusto.

—¿No sería que el Barcelona tuviese su tarde?

—Algo de eso sucedió. Si no, no hubiera habido ese ensañamiento con nosotros. Pues hasta el defensa central, Biosca, intentó varias veces ir al ataque para hacer su gol. Como si no hubieran tenido bastantes con los que ya llevábamos...

—¿Qué dices de tu equipo?

—Lucharon cuanto pudieron; pero fuimos a Las Cortes con el partido sin salir a jugar, y salir nada lograron en sus buenas intenciones.

—¿Fallo principal?

—El portero.

—¿Le disculpas a Menéndez?

—En parte. Llevaba muchos partidos sin salir a jugar, y salir en Las Cortes con el dos-cinco pesaba mucho.

—¿No llevaste a otro portero?

—Sí, a San Román, del equipo de aficionados. Pero premeditadamente no lo saqué. Hubiera sido un crimen deportivo sacarle en un partido y campo de esa trascendencia. Posiblemente, el tanteo habría sido también fuerte, y esto suponía una lógica desmoralización para un chico que está empezando.

—De poco han servido los nuevos elementos incorporados al equipo...

—Llegaron con falta de tiempo para su aclimatación. Su gran clase es indiscutible; pero les faltó ambientarse al juego y compañeros. Si se hubiese ganado en el Metropolitano, su rendimiento en Barcelona habría sido otro.

—¿Esperabas tan rápida eliminación de la Copa?

—Al tornarnos eliminarnos con el Barcelona, sabía que no sería fácil. Pero lo que nunca pensé es en el tanteo que ha producido nuestro «cese». ¡Ah! Si hubiera podido contar con Herrera, Miguel y Collar en forma... Y, sobre todo, con la línea media del Osasuna, Marañón y Glaría, como intentaba el Atlético... Pero las cosas no dieron resultado, pese a los buenos deseos de nuestra Directiva, como tiene demostrado con las recientes adquisiciones.

—¿Leiste lo que dice un diario

madrileño de su corresponsal de Barcelona?

—Sí.

—¿Y tú qué dices?

—Que no es cierto haya cenado en otro sitio lejos de mis jugadores. Lo hicimos todos juntos, en el mismo hotel en que nos hospedamos, y juntos hemos regresado en avión, de madrugada.

—¿Y de esa posible dimisión?

—También incierta. Ni los directivos que nos acompañaron me han dicho nada, ni yo a ellos. Como también me consta que en Barcelona no han hablado con Scopelli, como dice el periodista catalán.

—¿Y de esas declaraciones a tu llegada a Barcelona?

—Las naturales sobre la composición obligada del equipo, por lesiones y otras causas que juzgaron impredecibles, como Peiró, Verde y otros. Mis declaraciones, mal interpretadas, y el 8-1, han desorbitado las cosas.

—¿Hablará con la Directiva?

—Espero que se reunirán y tomarán decisiones a la vista de este «tropiezo», y... hablaremos. Pues los entrenadores somos siempre «cabeza de turco» cuando las cosas salen mal...

—¿Termina tu contrato?

—El 30 del próximo mes de junio.

—¿Sentirás dejar al Atlético?

—¿Cómo no? Después de dos temporadas gratas... hasta ayer, ¿quién no lo siente?

Y para «consolarle» le decimos: «También el «mister» del Atlético bilbaíno y del Sevilla te acompañan en la desgracia.

—Efectivamente — nos contesta Barrios: — ¿Quién había de decir que los dos finalistas del pasado año y un favorito, como el Sevilla, íbamos a ser desplazados a «la primera»?

—¿Cómo ves en lo futuro al Atlético madrileño con sus actuales jugadores?

—Con plena seguridad del mayor éxito en futuras competiciones. Hay gente joven y aún más jóvenes y de porvenir en el equipo amateur y juvenil, tales como Chuzo, San Román, Boix, Mareos y Pantaleón III. Pero tienen que tener paciencia los atléticos, como lo salieron los bilbaínos cuando salieron los que hoy son titulares.

—Pese al 13-3, hay que sentirse optimistas...

LA TORRE

El “M. M. M.”, clasificado para las finales del Campeonato de Fútbol de Educación y Descanso

En el campo de la Federación, durante los días 1 y 2, se celebró la fase interprovincial del Campeonato Nacional de Fútbol de Educación y Descanso, produciéndose los siguientes resultados:

Día 1.—Madrid, 5; Valencia, 2. Y Castellón, 3; Sevilla, 2.

El día 2 se jugó el partido Madrid-Castellón, veniendo el segundo por 6 a 5.

Queda clasificado para las finales el equipo de Manufacturas Metálicas Madrileñas, correspondiente a la capital.

V TROFEO

COPA RELOJ DUWARD

OTORGADO EN PROPIEDAD AL EQUIPO MENOS GOLEADO DEL CAMPEONATO DE LIGA DE PRIMERA DIVISION EN LA TEMPORADA 1956-57

CLASIFICACION

1.º R. Madrid C. de F. 35 goles en contra
2.º Barcelona C. de F. 37
3.º Osasuna C. de F. 38

Este magnífico Trofeo «COPA RELOJ DUWARD», que por segunda vez pasa a propiedad definitiva del Real Madrid Club de Fútbol, es una artística copa de plata de ley, contrastada y labrada a mano, y que se halla expuesta en las escaparates del modernísimo establecimiento de CELSO GARCIA, situado en la Puerta del Sol, número 11, esquina a Carmen.

Su entrega oficial y definitiva al Real Madrid Club de Fútbol se celebrará en un acto que anunciaremos oportunamente.

El Reloj DUWARD, siempre entre los campeones, ofrece actualmente su Reloj DUWARD ONLY, con esfera en números de oro, altorrelieve, facetados.

DUWARD. RELOJ PERFECTO; HORA DUWARD. HORA DE ESPAÑA

Actos conmemorativos del cincuentenario del hockey en España

Los actos conmemorativos del cincuentenario del hockey en España, siguen celebrándose con gran éxito en Barcelona y Tarrasa. Ayer se inauguró el II Campeonato Nacional Juvenil en Salá, en donde habrán de intervenir los equipos representativos de Alicante, Andalucía, Castilla, Cantabria, Cataluña, Galicia, Guipúzcoa y Valencia.

La victoria de Luis Andrés, con Montesa, en el Trofeo R. O. A., fué apoteósica

Ha sido una gesta gloriosa para el motociclismo madrileño la que ha realizado, al galope sobre su Montesa, el formidable caballero Luis Andrés González, quien bajó hasta las hidalgas tierras de la Mancha, atacando a los molinos invisibles de los controles secretos de Longines, para conquistar el disputado laurel del II Trofeo R. O. A.

No se le puede discutir a Luis Andrés la autenticidad de su victoria, pues solamente 14 segundos de error le han registrado los cronometradores a lo largo de los 670 kilómetros de recorrido. Dice mucho la regularidad de marcha que significa tan nimia diferencia horaria en favor del corredor y de su máquina. Al prestigio internacional de la Montesa y a sus continuos triunfos de este año en la categoría comercial se suma este otro del II Trofeo R. O. A., por afición, obra y gracia de Luis Andrés, de quien es interesante saber—como nota curiosa—que acaba de estrenar su motocicleta.

El éxito de la competición y de todas las marcas participantes queda reflejado en los pocos abandonos habidos y, además, en que hasta el 19 clasificado de motos y el 17 de coches figuran en la lista con menos del minuto de error.

Con el II Trofeo R. O. A. se ha dado ocasión a todo el motociclismo español, industrial y deportivo para que cifa en el centro de la Patria la corona triunfal de la prolongada caravana de más de cien vehículos que cubrió el perímetro de Castilla la Nueva.

Industrias Motorizadas Onieva, fabricantes de la R. O. A. y creadores del Trofeo, pudo ver ayer, en el transcurso de la amable reunión que brindó en el más selecto local de la Cuesta de las Perdices, cómo se han cumplido sus propósitos de aumentar la cohesión entre los componentes del motorismo.

Antes de la copa de vino español y abundante aperitivo fueron entregados los premios a los clasificados con tanto derroche de platería que nadie quedó sin un recuerdo amable de haber participado en la interesante prueba.

La Copa PUEBLO correspondió al rondinista Ricardo Costa, que hizo el trayecto con cuarenta y ocho segundos de error solamente. Quizá un mayor afinamiento de reloj habría llevado a Costa a puestos superiores, pues el mecánico italiano de Rondine es un regularista con mucha práctica internacional, y la Rondine es máquina que permite las mayores exigencias del acelerador y los malos terrenos.

Y Cofersa, en la persona de su nuevo piloto, el periodista Rafael Jiménez Gámez, ganó el otro trofeo de esta Redacción: la Copa Luíke. Merece la Cofersa Copas de mucha más importancia que la modesta que lleva el nombre de un servidor de ustedes, y no cabe duda que en pruebas sucesivas sabrán alcanzarlas. Hay que felicitar al Moto Club



Luis Andrés, visto por Luíke

por la velocidad matemática que ha puesto de manifiesto al dar a la publicidad la complicada clasificación, con rapidez que significa solvencia y trabajo intensivo. Y también merece aplauso el departamento de Prensa de Industrias motorizadas Onieva.

Los naturales errores habidos en algunos cálculos no han sido motivo de reclamación alguna, aunque de aceptarlos por buenos resultaría que Ortueta es más veloz que el sonido, y Romañá y Biosca son meteoros andando por el barro. Pero para que reclamara en esta cabalgata de caballeros? LUÍKE

LONGINES



Cronometraje oficial

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

MONTESA Agencia oficial: Victor Pradera 13

MOTOCICLETAS Y MOTOCARROS VILLOF 125 c.c.

La marca de máxima calidad. Consulte precios y pida una demostración al representante general en España

Finanzauto, S.A.

VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62

Las jornadas de mañana y pasado en la Liga de Baloncesto

REAL MADRID Y ESTUDIANTES JUEGAN CONTRA LOS CATALANES PARTIDOS DE MAXIMA TRASCENDENCIA

El Colegio Nacional de Arbitros ha designado los árbitros para dirigir los encuentros correspondientes a la novena y décima jornadas de la Liga Nacional.

Sábado, día 4 de mayo de 1957.

Novena jornada

Estudiantes Club - Aismalibar. Arbitros: José Aguilar y José Luis Ustá.

Real Madrid C. F. - Orillo Verde. Arbitros: José Vallejo y Eusebio Garcés. Domingo, día 5 de mayo de 1957.

Décima jornada

Estudiantes Club - Orillo Verde. Arbitros: José Vallejo y Antonio Verdú.

Real Madrid C. F. - Aismalibar. Arbitros: José Aguilar y Daniel Valbuena.

Barcelona C. F. - Juventud de Badalona. Arbitros: Jesús Aznar y Vicente Ferrando.

MAÑANA COMENZARA EN MADRID EL TORNEO INTERNACIONAL UNIVERSITARIO DE RUGBY

PARTICIPAN EL ESTUDIANTES DE BURDEOS, EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LISBOA Y EL S. E. U. DE MADRID

El Departamento Nacional de Educación Física y Deportes del S. E. U. ha organizado un interesante torneo tripartito internacional, que comenzará mañana oficialmente, a las doce y media, en una recepción ofrecida a los equipos visitantes, que son el Burdeux Etudiante Club (Francia), el Centro Deportivo Universitario de Lisboa (Portugal) y el S. E. U. de Madrid (España), después de una visita que harán los forasteros a la Ciudad Universitaria.

Por la tarde, a las cinco, se ju-

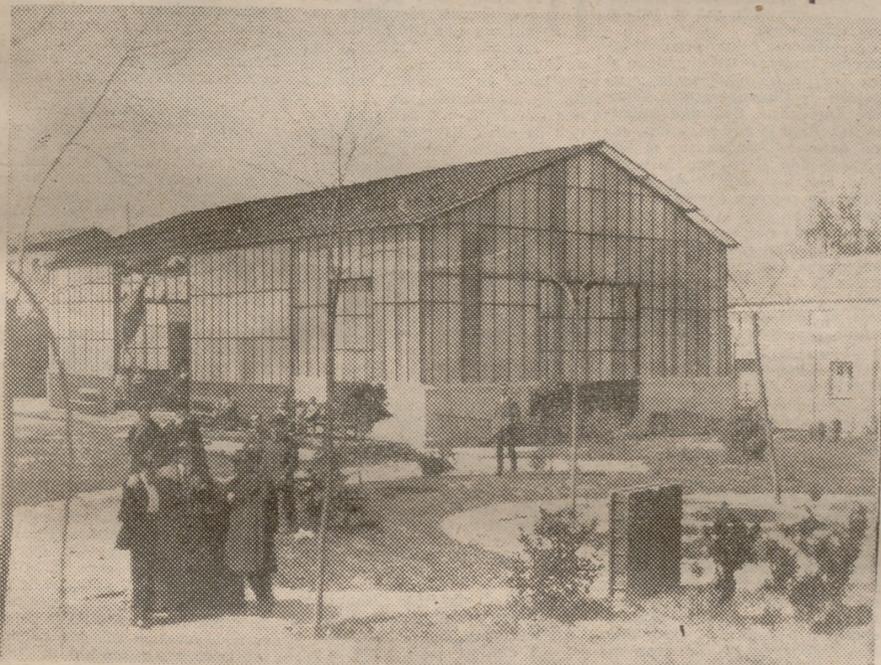
gará el primer partido: Bordeaux-Lisboa, y a continuación habrá una recepción del Club universitario. El domingo, a las once de la mañana, el segundo partido: S. E. U. -Bordeaux, y a continuación ofrecerá el delegado nacional del Servicio Exterior de la Secretaría General del Movimiento una copa de vino español en los salones de Gaviria. Por la tarde, a las cinco, el tercero y último partido: S. E. U. -Lisboa, y a las siete, entrega de premios en el Club universitario.

Madrid, viernes 3 de mayo de 1957.

RESPECTA CINELOS

MADRID Hollywood

DE LOS PRIMEROS ESTUDIOS IMPROVISADOS
A LOS MODERNOS QUE ACTUAN AHORA
Siete lugares donde se labora cada día por el cine español



La galería Atlántida Films, uno de los primitivos estudios con que contó Madrid cuando el cine se iniciaba en España y aún no tenía vigor de industria.



Los modernos estudios C. E. A., dispuestos para rodar interiores de un teatro. Todo está a punto para que el engaño sea perfecto.

Madrid, viernes 3 de mayo de 1957.

HACE muchos años, cuando en España se dió la primera sesión cinematográfica, en un local especialmente habilitado para ello y situado en la Carrera de San Jerónimo, no debieron ser muchos los españoles que pensarán en que aquello podría convertirse en una potente industria que llegaría a tener sus locales propios, no sólo para la exhibición, sino también para la producción, fenómeno éste que antes o después vino ocurriendo en todas las naciones del mundo.

Luego, en años sucesivos, el cine va ganando adeptos entre nosotros, y a poco surgen los primeros hombres que, con visión del porvenir y medios escasísimos, se lanzan a la tarea de hacer una cinematografía nacional, casi siempre tomando como modelos a las extranjeras más avanzadas.

Los primeros Estudios que hay en Madrid no pueden ser considerados como tales, en la más justa acepción de la palabra. Son, más bien, locales habilitados para la exigua tarea entonces de la filmación en interiores, los pocos interiores que se filmaban en Estudios, pues por entonces casi todos ellos se hacen en escenarios naturales, en palacios, en casas cedidas por particulares más o menos aficionados al cine.

De todas formas, se hacen los primeros intentos. Y el antiguo teatro Rosales, que estaba en el

(Termina en pág. siguiente.)



NO obstante los serios daños infligidos por la guerra a los estudios de producción, ha sido la del cine de todas las industrias italianas, la primera en reemprender sus actividades—tan complejas y su-

peditadas a trabas de varios órdenes—y en reconquistar los mercados del exterior. Se ha alcanzado un promedio de ciento cincuenta películas editadas al año, magnífica cifra que aumenta de ejercicio en ejercicio mediante una organización cuyo tecnicismo admirable corre parejas con el entusiasmo de los factores agrupados, siempre en busca de un estilo propio—que sea fácilmente reconocido en el mundo—y de una calidad nivelada, muchas veces superior a los medios materiales disponibles.

Los animadores italianos han creado escuela, en el sentido pictórico de la frase, y lo prueba el hecho de que se encuentra cierta analogía entre unas y otras obras, a pesar de las diferencias lógicas entre cada género elegido. Esa analogía es como el marchamo artístico de un cineasta que se alimenta de sustancias propias. Alguien ha dicho—y no sin razón—que el cine italiano ha vuelto a ser aclamado en todas partes y que no le va a ser fácil defenderse de las alabanzas que amenazan con enterrarlo bajo la definición de neorealismo». Entendemos nosotros que tiene, no obstante, algo más duradero que ofrecer que una tendencia externa, de forma que implique siempre el mismo contenido. Ese algo puede ser nada menos que deseo de servir a la verdad y a la justicia.

La misión que se impuso el cine italiano, nada más recobrar los útiles necesarios para un trabajo útil—valga el espontáneo juego de palabras—no ha sido todavía cumplida del todo. Supondría el fin del séptimo arte que esa misión dejase de cumplirse, sin que resulte exagerado el aserto: Que el cine de Italia—claro en la tiniebla—tuviese que volver a sus viejos caminos, dejados tan atrás, habría de considerarse como una disolución. Se centra en el bel paese—¿de qué buen grado usaríamos a menudo su lengua vernácula!—el progreso actual y el porvenir de las imágenes. Por eso interesa tanto que no se malogre su aglutinante influencia. Por egoísmo siquiera, a todos conviene que se mantenga enhiesto el pabellón triunfal.

Conste que a los italianos—embalados en un fogoso ímpetu con orden—no les interesa ser solamente moralistas o moralizantes. Están trayendo a la realidad—el clásico realismo, que no es igual, aunque lo parezca, que el neorealismo, o novísimo realismo—lo más cerca posible del arte dramático incluido en las imágenes. Sólo esta documentación de la realidad es la que señala la trayectoria hacia una nueva era del cine. Y traducido a los valores sociales tamaño afén, significa—sin la más mínima duda—que los italianos se interesan por los problemas humanos de su tiempo y los trasladan al «campo clínico» de las pantallas, para su implacable—y necesaria—disolución.

He aquí un aspecto en el que la literatura se aleja—comprensiblemente—del séptimo arte. El cine comercial no ha comprendido todavía la verdadera expresividad de los medios técnicos de que dispone, no ha reconocido aún que un primer plano de una flor azotada por el viento—por ejemplo—es más moderno—o sea, más significativo, más eficazmente gráfico—que el noventa y nueve por ciento de las secuencias complicadas y costosas, nada originales, que pueden ordenarse en cualquier estudio y en cualquier laboratorio. Lo «literario» palpita en el fondo, no en la forma, de la que se disocia con las nuevas fórmulas de los creadores. Lo simbólico adquiere,



VITTORIO DE SICA



FEDERICO FELLINI

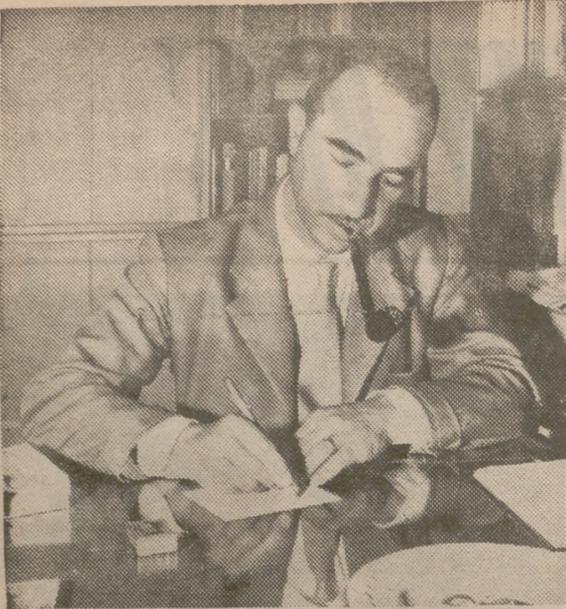


BLASETTI ALEXANDRO

en fin, toda su fuerza, mientras que lo meramente externo desaparece bajo el tachón del lápiz rojo de una íntima y artística censura personal.

Se va, incuestionablemente, tras del drama de aliento universal desarrollado en seis cuartos de hora». Un drama cotidiano de la vida media de la Humanidad, no un drama de excepción. Lo excepcional era, antes, aquello que señalaba el dedo del orgullo. En el próximo pasado, la vida parecía perfecta, y el dolor o la injusticia se consideraban «anormales» y, por consiguiente, dignos de

(Termina en pág. siguiente.)



ALBERTO LATTUADA

EL CINE DE LA CIUDAD ETERNA

(Viene de la pág. anterior.)

la giosa en celuloide, siempre rancio aunque recién salido de fábrica. Hoy, por el contrario, se sabe—gracias al ejemplo expeditivo del moderno cine—que la injusticia, o el dolor, son normales, y que lo excepcional radica en lo pacífico o en lo perfecto. Y la atención se enfoca, con este pronóstico distinto, sobre lo evidente, o sea, sobre la cuestión de todos los días.

La creciente importancia de la producción en Italia se caracteriza más por la calidad, por la óptima clase de un conjunto edificante y armónico, que por otras cualidades. Pero desde—con la lógica exigencia de todo lo patrióticamente útil—una suma de ayudas también. El pasado régimen mussoliniano—cuya faz política para nada incumbe en este brevisimo apolítico análisis que nos ocupa—no regateó esas ayudas, y tres instituciones, nacidas de la voluntad del Estado, dan buena prueba de ello. A saber: el complejo técnico de Cinecittá, el íntimo orgullo de Europa; la anual manifestación artística de Venecia, que es una escuela y un estímulo, y, por fin, el Centro Experimental de Cinematografía, de Roma, que ha demostrado su eficacia para la formación de idóneos elementos, cabe un progreso de área mundial.

El nuevo régimen, aunque con menor inclinación a esa clase de mecenazgo—que puede tener el peligro de un doble filo de aplicaciones capciosas—, ha procurado mantener, reconstruidas y reforzadas, las antiguas fuentes de energía fílmica de un país dispuesto a ganar la paz, más importante que la guerra. Justo es reconocer que las espontáneas capacidades se han dado cita y han acudido con ambición no disimulada, con feliz originalidad y con una disciplina rigurosa. Así, no existe sólo una industria cinematográfica italiana que funciona bien, sino, a la par, y como puntual consecuencia, un auténtico cine italiano.

Dos tendencias preponderantes se observan en estos años últimos, como demostración de una fuerza creadora que se expande con doble vitalidad. La primera—de antes del final de la guerra—ha quedado un poco en suspenso, pero dispuesta a cobrar bríos en cualquier instante. Es la tendencia u oscilación hacia lo maravilloso, al espectáculo evasivo de la fantasía. (Un film como «La corona de hierros», de Blasetti, podría representar, sobre la ruta, todo un programa definido.) La guerra y sus calamidades dantescas impusieron la segunda dirección, hacia lo que los aficionados a bautizar cualquier impulso de arte denominaron «neorealismo», realismo ultramoderno, el «verismo» de última hora.)

De una manera ocasional, el neorealismo italiano ha tomado una polémica postura. Se le considera como instrumento de sátira, y hasta de propaganda, de ese «clima contemporáneo», por determinar a dos factores sospechosos. Los carañitos que el partido comunista ha repartido entre directores, productores y actores anotados dentro de la segunda tendencia, fueron en más de una ocasión gravemente peligrosos. Sin embargo, ciertos films lograron, pese a todo, una pureza expositiva y una leza ideológica ejemplares. (¿Puede al inzarse una meta de más bella y simple ambición que la de Vittorio de Sica con «El techo»?)

Lo evidente es que Italia va «in crescendo», cuando se enfrenta con sus imágenes expresivas, sencillas y de marmoscos. Que a luz de Roma—el haz proyectado sobre todas las pantallas disponibles—ilumina a sendas donde la ternura, la ironía y el vuelvo poético alternan diestramente para atraer la atención de todos los públicos. La admiración de propios y extraños. Que títulos y nombres italianos se pronuncian con respeto y expectativa allende las fronteras. Ese es el resultado espléndido de una organización inteligente y de un es-

piritu alerta. ¡Roma mantiene encendida la antorcha de la civilización, cumpliendo el mandato de su historia!

Fernando MENDEZ-LEITE

PEPE ALFONSO: "Para ser operador hay que empezar con la fotografía"

PEPE Alfonso—o don José Alfonso—es algo más que un afamado fotógrafo madrileño, continuador de una firma ilustre en la fotografía. Si bien es cierto que la mayor parte de su inmensa popularidad se la debe a su faceta fotográfica, a la que ha consagrado toda la vida y en la que ha cultivado todos los géneros, no lo es menos que tiene otras cualidades, otras historias que contar, otras actividades de las que mostrarse orgulloso.

—Yo, primero con mi padre y luego por mi cuenta, he retratado a todas las personalidades importantes que ha tenido y tiene el cine español—nos dice.

El vestíbulo de su estudio es la prueba más elocuente. Varias paredes de fotografías históricas, dedicadas todas ellas a su autor. Toda una historia gráfica del cine español, de las letras en España, de la política... Es una curiosa mescolanza la de poner una fotografía de una pareja eminente de cómicos junto a la de un político de historia, junto a la de un escritor, un autor teatral, un poeta...

—Desde Juan de Orduña, que fue uno de los iniciadores, hasta el nombre más reciente del cine español, todos han estado ante mi cámara. Y con alguno, como con Miguel Fleita, tuve una entrañable amistad, y que fue uno de los que me animó a cantar, pues dijo siempre que yo tenía muchas facultades como tenor.

Y le hizo caso; años más tarde, muchos después, el nombre de Pepe Alfonso figuró al lado del de Marcos Redondo, con el cual hizo largas temporadas.

—Empecé con él como primer tenor gracias a las gestiones de Ramos de Castro, que fue quien me decidió por fin a usar el Pepe en vez del José, porque decía que un tenor no puede llamarse José Alfonso. Canté bastante tiempo, y hasta en Lisboa, donde hice «Tosca», «Madame Butterfly» y «Manon». Pero yo llegué al género lírico en un momento en que estaba en decadencia, cuando viví de él es una empresa heroica. Don Emilio Vendrell, que me oyó cantar, me dijo en una ocasión: «Si tú llegas a nacer veinte años antes...» Pero era demasiado tarde ya. Decidí retirarme, al menos provisionalmente.

—¿Y no ha pensado nunca en volver?

—Esa pregunta, de momento, no tiene respuesta. Quizá dentro de unos meses hablaremos. Por ahora, desde que me retiré, me he limitado a cantar en las bodas y bautizos de los amigos. Y también en la fiesta del salnete que todos los años organiza la Asociación de la Prensa.

—¿Nunca le han animado a volver?

—Todos los que me oyen cantar. Dicen: «Lo bien que vivirías si cogieras los trastos de la fotografía y te decidieras a dedicarte íntegramente al arte lírico». Yo me callo, pero me entran ganas de responderles que nada de vida, que ahora, tal y como

MADRID Hollywood

(Viene de la pág. anterior.)

paseo del mismo nombre, sirve para que se filme, entre otras muchas películas, «Miguelón», de Aznar, película en la que debuta Miguel Fleita. Son los comienzos del cine sonoro.

Anteriormente se habían habilitado los bajos del Palacio de la Prensa, donde Edgar Neville realizó «Yo quiero ir a Hollywood».

Los primeros Estudios que funcionan como tales son Madrid-Films, Galería de la Atlántida, Films-Española, Galería Omnium-Cine y Patria-Films, que fué, al mismo tiempo, una de las primeras editoras de películas y donde Perojo hizo las primeras armas con el personaje «Peladilla», un a modo de «Charlot» español.

Madrid-Films, hoy convertido en laboratorio y con emplazamiento en la calle de Diego de León, estuvo en principio en la Carrera de San Francisco. Blanco, el más acreditado operador de su época, una institución dentro del cine mudo, hizo de Madrid-Films los Estudios representativos del cine mudo español, lugar donde se concentra casi toda la producción cinematográfica de entonces. Allí se rueda, entre otras, la primera versión de «Currito de la Cruz». Y «Viva Madrid, que es mi pueblo», el mayor éxito del cine mudo español.

La Galería de la Atlántida se inaugura el 11 de julio de 1919, en la Fuente de la Teja. Allí rueda Busch «Alma de Dios». En Diego de León estaba Films-

Española, donde se hacen películas que aún recuerdan los aficionados al cine cuando el cine no había roto a hablar: «Rosario la Cortijera», «El pobre Valbuena», «Curro Vargas», «Mancha que limpia», «La medalla del torero» y «La hija del corregidor»...

La Galería Omnium-Cine fué fundada por el coronel don Emilio Sanz Cruzada, y tenía su emplazamiento en Bravo Murillo. En su haber tiene la primera «Agustina de Aragón» que el cine español haría y que se debió a Florián Rey.

Simultáneamente con esto, persisten los Estudios improvisados. Arriba del entonces teatro del Centro y hoy teatro Calderón, se ruedan algunas importantes películas de la historia cinematográfica española.

Y en los números 15 y 17 de la calle de la Verónica, en un Estudio muy pequeño, nuestro Premio Nobel, don Jacinto Benavente, en unión de Fernando Delgado, hace sus pinitos cinematográficos con la versión muda de «La madona de las rosas».

LOS ESTUDIOS MADRILEÑOS EN LA ACTUALIDAD

Con el cine sonoro se impone la necesidad de unos Estudios adecuados, con capacidad para la industria que cada día se perfila más seriamente.

Los primeros Estudios verdaderamente importantes que tiene el cine español en 1932 son la constitución de Cinematografía Española Americana, Sociedad Anónima (C. E. A.), que se inicia, según datos facilitados por el historiador don Fernando Méndez-Leite, con un capital de medio millón de pesetas. Comenzaron a funcionar en 1933 y, desde entonces, pasando por los altibajos que el cine español como industria ha tenido que experimentar, los Estudios de la C. E. A., magníficamente instalados en Ciudad Lineal, al paso de la autopista, han venido irviendo a los intereses de la cinematografía nacional, y han servido muchas ocasiones para que productoras extranjeras rueden en sus películas en nuestro país, como ocurrió con la reciente «Orgullo y pasión», que concentró en Madrid a varias grandes «estrellas» del cine mundial. Tienen una superficie de 20.000 pies, consta de tres Estudios perfectamente dotados. Tres cámaras «Superparvo-Debrrie», una «Camareclair» y una «Eyemo». Para asistencia de los actores hay treinta y ocho camerinos individuales, cuatro sastrerías, cuatro salas de maquillaje, cuatro para figuración, dos comedores... Unos Estudios dignos, en fin, del gran movimiento cinematográfico español.

PEPE ALFONSO, CINEMATOGRAFISTA

—¿Y cine?

—Me gusta mucho el cine. Tengo carnet del Sindicato, pero me he encontrado con que es un mundillo cerrado, al que es imposible tener acceso si no es a fuerza de claudicaciones. Quizá este verano haga algo con Marquina.

—¿Qué opina usted del cameraman de cine?

—Poco y malo. No puedo concebir que sea necesario gastar treinta mil metros de celuloide para rodar una película de quince mil. Esto es un derroche innecesario. Si se debe a los actores, creo que el director los debía poner delante de la cámara cuando ya se superaban bien lo que tenían que hacer. Y si es culpa del cameraman... Mire usted, alguien ha sustentado la teoría de que para ser operador de cine no hacía falta ser fotógrafo. Esto es un tremendo error, que bien caro lo están pagando las productoras. Pienso que para ser un buen cameraman no sólo hay que conocer la fotografía, sino ser un consumado fotógrafo.

Nos cuenta también que, entre sus actividades cinematográficas, le gusta contar el proyecto que concibieron poco antes de la guerra, y que ésta truncó:

—Entonces, nuestros cines estaban llenos de documentales alemanes, ingleses, americanos... Concebimos la idea de hacer un documental español, un verdadero periódico en imágenes. Pero hacerlo de tal modo que cada noche, cuando el espectador se sentara en su butaca, pudiera ver la crónica cinematográfica de aquel mismo día. El proyecto que estaba perfectamente estudiado y que hubiera sido facilísimo de realizar, pese a las aparentes dificultades que entraña, se esfumó en aquellos años, en que lo más importante era salvar a España.

Y, claro, la faceta más conocida de Pepe Alfonso, tenor, cinematógrafo, documentalista, es la de fotógrafo, donde es una de las primeras firmas españolas, que tiene en su historial el orgullo de haber retratado a Einstein y haber tenido una amistad respetuosa con don Santiago Ramón y Cajal, que no quería más fotógrafo que él.

—Lo último que hice, y que en su día amplíame provisto de una cámara de cine, fué el reportaje fotográfico en Guinea, primero en color que se hacía sobre dichas posesiones españolas. Llegué con la cámara hasta lugares que nunca había pisado un fotógrafo.

—¿Qué piensa, cinematográficamente, de Guinea?

—Que es un paisaje sin explotar, al que se le puede sacar un inmenso partido.

Y al que quizá Alfonso, cuando este verano se haya metido de lleno en el arte cinematográfico, explote con el objetivo de su cámara.

Domingo TOMAS NAVARRO



JOSE ITURBI

EMPEZO EN EL CINE PONIENDO FONDOS MUSICALES A LAS PELICULAS MUDAS

DE nuevo pasó por Madrid José Iturbi, el músico valenciano que conquistó Hollywood con su arte y con su simpatía personal. Unas breves horas en la capital de España, las suficientes para anunciarnos que hará dos películas más, una de ellas, titulada «Maestro», en su patria, sueño que había acariciado siempre.

—El cine es una de las artes que más me interesan.

—¿Le debe usted mucho?

—Sinceramente, creo que sí. Personalmente, le debo la gran popularidad que me ha dado. Y, considerando la cosa desde el ángulo de músico profesional, creo que también le debo mucho, por todo lo que el cine ha hecho en favor de la música.

José Iturbi, sentado enfrente de nosotros, con la inevitable pipa entre los labios y una caricia distraída para «Carracuca», pero coreano que interviene con él en su próxima aparición en el cine, lo ha mostrado. Sonríe siempre y siempre encuentra una palabra amable.

COMO EMPEZO EN EL CINE

Corre el año 1905. José Iturbi tiene, por entonces, alrededor de los seis años. Es ya pianista.

—Y empecé a ganarme la vida actuando en los entonces modernísimos espectáculos cinematográficos. La película, muda, era explicada por un narrador, casi siempre muy torpe, que estropeaba todos los efectos, por precipitar las explicaciones: «Ahora —decía— él va a buscar al otro con la intención de matarle con una pistola que, como ustedes verán después, lleva en el bolsillo... ¡Un desastre, de verdad! Un desastre al que yo, agarrado a un piano, tenía que ponerle fondo musical para ambientar a los espectadores.

—Les decían a ustedes qué partituras tenían que ejecutar?

—Nada de eso. Y más todavía: como uno se enfrentaba con la película sin haberla visto, había que improvisar constantemente, sobre la marcha. Es un ejercicio estúpido.

HASTA QUE LE CONTRATARON...

Los años fueron pasando. Y el cine, que de forma tan ingenua comenzó, acabó por convertirse en el espectáculo favorito de los públicos. José Iturbi, entretanto, había abandonado aquellas «demostraciones cinematográficas» y su nombre había ido ascendiendo en el terreno de la música. Siempre sin olvidar la vieja afición al celuloide.

—Empezaron a hablarme del cine. Todo el mundo creía conveniente que actuara ante las cámaras. Pero nunca se presentaba la verdadera oportunidad. Cuando un día me hablaron para interpretar una película con la Metro-Goldwyn-Mayer estaba tan desencantado, tan convencido de que todo se iba a quedar en agua de borrajas, que dije: «La misma distancia hay de mi casa a la Metro que de la Metro a mi casa. Que vengan ellos.»

—¿No les sentó mal la respuesta?

—Yo creo que fué lo que les encantó. Estaban tan asediados por músicos que quisieran hacer

Iturbi firmó contrato en firme, y desde entonces hasta la fecha ha intervenido en siete películas:

—Siempre haciendo de José Iturbi. Y no sabe usted lo difícil que es interpretarse a sí mismo.

LO QUE QUISIERAN LOS ENEMIGOS DE ITURBI

—Me encanta hacer cine. Y, además, como le he dicho, pienso que es necesario aprovecharse de este arma formidable para difundir la música. Todos sabemos que Chopin había escrito una «Polonesa», pero hasta que ésta no se interpretó en una película, no se vendieron un millón de discos en muy pocos meses. Creo que esta consideración es más que suficiente. Pero hay quien no está de acuerdo conmigo, músicos que me atacan porque he intervenido en películas y porque, al lado de una buena composición, he interpretado una melodía ligerita. Bien. Yo no soy de esos que lo miran todo con prejuicios. Me entusiasma Beethoven, pero jamás me he levantado triste por la consideración de que en tal día se cumpliera el aniversario de su muerte. Creo que debemos hacernos más prácticos, más de verdad. Y admitir, de una vez para siempre, que los medios de expresión han variado mucho con los años. A mí, por ejemplo, me parece sin sentido la ópera. No me gusta, porque no puedo imaginarme que dos señores se hagan el amor a grito pelado, enlazados por el talle y mirando hacia el público. El cine tiene la ventaja sobre todas las artes interpretativas, tómesese esto por donde se tome y moleste a quien moleste, que es esencialmente verosímil.

—Nos habla de sus «compañeros», los que se han escandalizado de sus actuaciones para el cine.

—Le doy mi palabra de honor de que los que más hablan contra esto serían los primeros que acudirían a la llamada de un productor cinematográfico. Y que muchos, muchísimos, no esperan la llamada y acuden con la pretensión de ser contratados. Luego, como no consiguen su propósito, se vengán hablando mal de mí y de todos los músicos que hemos ido al cine porque tenemos un concepto moderno de las artes y quizá una fotogenia, un cierto sentido de actores que a ellos les falta.

—Nos habla, con verdadera emoción, de las muchas veces que ha sostenido entrevistas con jóvenes que habían visto películas suyas. Jóvenes que nunca se habían parado a escuchar a Chopin a Debussy y que se mostraban encantados con una música que suponían escrita expresamente para la película.

—Esta emoción no se paga con nada, ni con la tonta satisfacción de creerse un genio por el solo hecho de que se imita en lo posible el genio de músicos pasados y se escriben e interpretan óperas en las que el teléfono y la calefacción y el cuarto de baño no existen. Hay que modernizarse.

Iturbi, que ha marchado a Valencia, donde tiene que dirigir varios conciertos, estará ausente de España hasta el próximo agosto, fecha posible del comienzo de la película que va a rodar en España... pese a quien pese.

Luisa FERNANDA

Madrid, viernes 3 de mayo de 1957.

FRANÇOISE ARNOUL

VEINTISEIS AÑOS, 26 PELICULAS Y 26 CARACTERIZACIONES DISTINTAS, HE AQUI A LA PROTAGONISTA DE "PARIS-PALACE HOTEL" Y "FRENCH CANCAN"



¡Vaya, Françoise! ¡Un poco de formalidad!

HARA ya unas seis o siete temporadas se presentó en Madrid una película francesa titulada "Iremos a París"; film sin trascendencia, pero simpático y alegre, llevado con un ritmo juvenil e irresistible, con una chica avispa que se llamaba Françoise Arnoul. Tenía por entonces diez años y era la segunda vez que actuaba en los platós. Hoy día, Françoise Arnoul, con sus veintiséis años, ha rodado 26 cintas y su nombre figura en la lista de las cinco mejores actrices galas. Aparte de "Nous irons à Paris", el público español ha podido admirarla en "Quai de Grenelle" ("París a medianoche")—que dominaba por completo el gran talento del malogrado Louis Jouvet, fallecido muy poco tiempo después—, "Les amants de Toledo" ("Los amantes de Toledo")—al lado de Alida Valli y Pedro Armendáriz—, "Napoleón" y últimamente en "Paris-Palace Hôtel" y "French Cancan".

UNA JOVEN ACTRIZ RECHAZA DOCENAS DE ARGUMENTOS Y CONTRATOS

Y puesto que acabamos de hablar de Louis Jouvet, podemos aprovechar esta coincidencia para señalar que la escena y las pantallas francesas han sido dominadas entre las dos guerras mundiales por las insuperables figuras del finado actor y de Pierre Fresnay, ambos muy conocidos del público español. Pero cada uno representaba una escuela completamente diferente y hasta opuestas. El primero adaptaba todos los personajes que protagonizaba a su propia personalidad, mientras el segundo adapta su propia personalidad a todos los personajes que protagoniza. Dicho de otro modo, los espectadores iban a ver a Louis



Aquí tenemos a Françoise Arnoul sonriendo, junto a Charles Boyer y Roberto Risso en "French Cancan".

nocer en los museos de la Península las obras de su pintor favorito, Goya—le ofrecieron trabajar en "Les compagnes de la nuit", donde alcanzó, probablemente la plenitud de su arte en una película muy discutida, pero de enorme importancia social y moral.

AL SALUDAR A LA PRINCESA, LA ESTRELLA CASI SE DESMAYA

Jean Renoir había decidido realizar "French Cancan" y buscaba una protagonista. Un día una muchacha rubia y bonita, pero tímida, como si no hubiese trabajado ya en 21 películas, se presentó en su casa: era Françoise Arnoul. El director estuvo charlando durante horas con ella, hablando de literatura, de música, de pintura... La "pequeña Arnoul" es culta e inteligente, pero conserva la espontaneidad, la viveza y la alegría desbordante de su adolescencia. Al salir de la entrevista ya tenía su contrato asegurado; se había propuesto encarnar a la heroína del film, se había preparado para ello con una voluntad casi increíble en una chica que no conoce más que éxitos y triunfos desde los principios de su carrera cinematográfica y había conquistado asimismo al más exigente de los directores franceses.

Pero la vida de los famosos les proporciona a veces sustos y sabores inesperados. Y esto fue lo que ocurrió a Françoise Arnoul no hace mucho. Para realizar la Semana de Cine Francés, que se celebró en Londres a fines de marzo último, una embajada



artística, compuesta por 10 actores y actrices se había desplazado a Inglaterra. Había ahí Jean Marais y François Périer, Martine Carol, Nicole Courcel y Nicole Berger—un nuevo "descubrimiento" del séptimo arte galo—, y también Françoise. Todos y todas curtidors en esta clase de lides, acostumbrados a enfrentarse cotidianamente con los públicos más diversos y exigentes. Pero cuando llegó el momento de saludar a la Reina madre y a la princesa Margarita, la protagonista de 26 películas casi se desmayó de miedo. Así es la estrella que ha interpretado en las pantallas no sólo los papeles más opuestos, sino hasta mujeres de la más baja y desgraciada condición social.

Porque en esto precisamente reside el verdadero talento y el auténtico mérito: en hacer constantemente una nueva creación, en realizar en cada film un nuevo empezar para conservar intactas sus facultades inventivas, su sensibilidad dramática; en una palabra, para comunicar vida y Françoise Arnoul, al querer superarse año tras año, éxito tras éxito, al mantener su inquebrantable línea voluntariosa, al trabajar sin descanso, pero guardando al mismo tiempo su juventud y su humildad, casi diríamos su ingenuidad, no es ningún ser enigmático, como lo han afirmado algunos periodistas. Es sencillamente una artista consciente de su responsabilidad.

J. L. D. B.

LAS VEINTISEIS PELICULAS DE FRANÇOISE ARNOUL

- 1.—«L'ÉPAVE».
- 2.—«NOUS IRONS A PARIS» («IREMOS A PARIS»)
- 3.—«QUAI DE GRENELLE» («PARIS A MEDIANOCHÉ»)
- 4.—«LA ROSE ROUGE».
- 5.—«I AMY».
- 6.—«LA MAISON BONADIEU».
- 7.—«LE DESIR ET L'AMOUR».
- 8.—«LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE».
- 9.—«LA FORET DE L'ADIEU».
- 10.—«ADIEU, PARIS».
- 11.—«LE FRUIT DÉFENDU».
- 12.—«LES AMANTS DE TOLEDO» («LOS AMANTES DE TOLEDO»)
- 13.—«LES COMPAGNES DE LA NUIT».
- 14.—«ORAGE».
- 15.—«LA RÈGE AU CORPS».
- 16.—«SECRETS D'ALCOVE».
- 17.—«LE MOUTON A CINQ PATTES».
- 18.—«DORTOIR DES GRANDES».
- 19.—«NAPOLEON» («NAPOLEON»)
- 20.—«LES AMANTS DU TAGE».
- 21.—«SI PARIS M'ETAIT CONTE».
- 22.—«FRENCH CANSAN» («FRENCH CANSAN»)
- 23.—«DES GENS SANS IMPORTANCE».
- 24.—«LE PAYS D'OU JE VIENS».
- 25.—«PARIS-PALACE HOTEL» («PARIS PALACE HOTEL»)
- 26.—«SAIT-ON JAMAIS?».

Las películas cuyos títulos figuran en español, entre paréntesis, han sido proyectadas en España.



LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

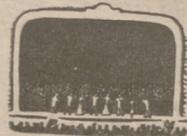
COMENTARIOS y NOTICIAS

El pueblo de Santander honrará en el presente mes a uno de sus ilustres hijos. Se trata de José Bucho, el decano de los directores del cine español, pionero de la industria cinematográfica, realizador de un buen número de películas, todas ellas de franco éxito.

Los santanderinos le rendirán un homenaje de admiración y cariño con motivo de las fiestas

madriñenas, producida por Benito Perojo.

Definitivamente, la muy encantadora Zully Moreno encarnará el papel de protagonista de "María Coronel", cuyo rodaje se iniciará en breve, bajo la dirección de Amadori, para la productora Yago Films.



El famoso productor Michael Tood ha declarado que piensa llevar al cine al Hidalgo Don



Quijote. El papel del hombre de la triste figura parece ser que estará a cargo del actor francés Fernandel. Hasta aquí nos parece bien la cosa. Lo que no nos cabe en la cabeza es de que haya pensado en su esposa, la muy bella Elizabeth Taylor, para el papel de Teresa Panza, la rústica esposa de Sancho Panza, que mandaba bellotas como delicioso obsequio a la Gran Duquesa. A tenor de Teresa Panza, ¡cómo será Dulcinea del Toboso! A no ser que en la nueva versión de la inmortal obra de Cervantes, el Quijote se enamore de Teresa y no de Dulcinea. Porque todo puede esperarse.



actor italiano Aldo Fabrizzi, que han prometido su viaje a la muy bella costa del Cantábrico.

Nosotros, por nuestra parte, nos sumamos a tan justo como merecido homenaje.

Se ha iniciado el rodaje de «Guapas del aire» con la muy guapa actriz italiana Giovanna Ralli, su compatriota Luis Cervi y nuestro apuesto galán José Suárez. Esta es una de las nueve producciones que el dinámico Eduardo Manzanos piensa realizar en lo que resta de año.

Parece ser, y la idea no es mala, que existe un productor español que quiere hacer una película basada en la vida del archipopular Chicote, el hombre que ha dado la vuelta al mundo varias veces y que su museo es variado y comentado en todo el universo.



Ayer comenzó en Cannes el X Festival Internacional de Cine. Once nombres de gran prestigio componen el Jurado que ha de otorgar los premios. Siete de ellos son franceses, uno mejicano, otro inglés, otro norteamericano y otro checoslovaco. Uno de los nombres es muy español; se trata de la muy querida y admirada Dolores del Río, que representa a Méjico. España brilla por su ausencia.

La realización de Sáenz de Heredia "Faustina" va en representación de nuestro país. María Félix y Fernando Fernán-Gómez forman la pareja central



de esta cinta, que de figurar algún nombre español en el Jurado, aunque fuese a costa de suprimir alguno de los nombres franceses, estamos seguros de que "Faustina" obtendría algún voto.

La película que se exhibió en Madrid, en función privada, de la deliciosa Romy Schneider, "Sissi, emperatriz", ha sido seleccionada para representar a Austria en el X Festival Internacional de Cannes.

Al hablar de Romy Schneider, no podemos omitir el nombre de nuestro joven colega Enrique Herreros. Muy pronto partirá rumbo a Zurich. El viaje no obedece a asuntos profesionales. Nos aseguran que el regreso lo hará en compañía, que bien podría ser su esposa, y que bien podría ser la encantadora "Sissi" en persona. Como nos lo contaron, lo cuento yo.

Hoy partió rumbo a París el celebrado director argentino Luis César Amadori para ultimar los detalles de su primera película, que se realizará en los estudios

Repetimos que la idea no es mala. Sería curioso y original plasmar en el lienzo de plata las aventuras y desventuras de las que se valió el simpático Perico Chicote para llegar a sumar en su valiosa colección de botellas que guarda como oro en paño en su museo de la Gran Vía, el bonito número de ¡18.500 botellas!

El asunto es interesante y además que con ello se satisficiera a un gran número de admiradores de este popular barman, que tendrían ocasión de conocerle, ya que el protagonista de la película sería el propio Chicote, que por cierto no es nuevo en estas lides.

José María Lado está entusiasmado en el guión "Al otro lado del dinero", cuya realización se llevará a efecto próximamente, del que confía en lograr la más extraordinaria película española



Fabada Asturiana

MERLUZA GIJONESA
Plato especial principado

Tres platos de solera,
excepcionales

CASA MINCO

ECHEGARAY, 2

Antena de PUEBLO

Rostros de voces amigas



Ante el micrófono de Radio España Madrid sonríen dos guapas chicas. Son: Pepita Moreno y Aurora Mendieta, locutoras de la audición «Gran Revista», que dirige Federico Bravo Morata. (Foto Río.)

BALANCE RADIOFÓNICO 1949-57

FUE precisamente en el mes de mayo de 1949 cuando, por tener que ausentarme de Madrid, hubo de abandonar las informaciones radiofónicas, creadas por mí un año antes, por primera vez en la Prensa madrileña. Hoy, ocho años después, me cabe el honor de reemprender una labor interrumpida, en las paginas prestigiosas de PUEBLO.

Mucho ha llovido desde entonces, y esta lluvia benéfica ha hecho brotar sobre el suelo patrio un extraordinario número de postes radiantes, que nos lleva al balance actual de 193 emisoras de radio que emiten regularmente sus programas al servicio de España.

Por aquel entonces iniciaba en Madrid sus emisiones de prueba la emisora nacional de la Guardia de Franco: La Voz de la Faja, instalada en la última planta de la Secretaría General del Movimiento, con un pequeño aparato emisor de onda corta.

Poco después era Radio Nacional de España la que ampliaba su red de emisoras, dando voz propia a su Delegación en Barcelona, que anteriormente emitía en conexión con las locales de la ciudad condal; montaba nuevas emisoras en Valencia y Sevilla; daba la salida a onda normal a su emisora de onda corta en Málaga, con la instalación de sus antenas en el castillo de Gibralfaro, y volvía a poner en funcionamiento su emisora de Cuenca.

Al mismo tiempo, y con ritmo acelerado, fueron naciendo en casi todas las capitales las Estaciones-Escuela del Frente de Juventudes, que hoy en número de 60 forman La Cadena Azul y son cantera inagotable de nuevos valores para la radiodifusión nacional, habiendo conseguido, además, con su aparición el despertar de las emisoras privadas provinciales y locales, que forzosamente hubieron de remozarse para no sucumbir ante el impulso de una juventud preparada especialmente para la radio.

La Sociedad Española de Radiodifusión amplió sus audiciones en «cadenas», asociando a diversas estaciones privadas y creó programas de gran popularidad, muchos de los cuales aún continúan en antena.

Por otra parte, la Compañía Intercontinental de Radiodifusión agrupó a otras tantas emisoras privadas y puso en funcionamiento una nueva emisora de 10 kw. en Madrid, con el indicativo de Radio Intercontinental.

Posteriormente se creó la Red de Emisoras del Movimiento, que actualmente cuenta también con un circuito de 60 emisoras, incluidas las sindicales, y teniendo como cabeza de «cadenas» a la emisora nacional La Voz de Madrid, inaugurada en el mes de octubre de 1955, con una potencia de 20 kw.

Ante la importancia que día a día ha ido recuperando en el mundo libre nuestra Nación, Radio Nacional de España hubo de ampliar la potencia de sus instalaciones en Arganda—para que la voz de la verdad llegase a todos los confines del Globo—, montando cuatro emisoras de onda corta, con potencia de 100 kw., y que emiten diariamente sus emisiones en todos los idiomas.

Al igual que otras organizaciones radiofónicas extranjeras, nuestra emisora nacional ha creado un tercer programa nocturno a través de su emisora local de Madrid, enfocado hacia una minoría selecta de auditorio, por la

altura literaria y musical de su programación.

Todas las emisoras de Madrid han ampliado sus horas de emisión, creándose los programas matinales a partir de las ocho de la mañana.

Al desglosarse de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes los servicios del S. E. U., por crear Delegación Nacional propia, la simpática y ya veterana Radio S. E. U. de Madrid, comisionada central y cabeza de la Cadena Azul, hubo de cambiar su indicativo por el de Radio Juventud de España, que rápidamente se popularizó entre los oyentes.

Para terminar este repaso a grandes rasgos, sobre los progresos de la radiofonía española en los últimos ocho años, conviene anotar, por su importancia, la iniciativa del Círculo de Estudios de Radio S. E. U. de Madrid, que en 1949 consiguió de la Real Academia de la Lengua Española que emitiese un dictamen acordando incluir en el Diccionario una serie de palabras nuevas relacionadas con la nomenclatura radiofónica, que, por lo «oido», parece ser que un elevadísimo número de profesionales de la radio ignoran.

Manuel del VALLE

«EL DEPORTE EN LA RADIO»

«Matías Prats a su regreso de MANCHESTER»

POR primera vez desde que nos conocemos se me anticipa Matías a la cita concertada. Son las dos de la tarde y, al entrar en el popular café de la calle de Fuencarral, está saboreando una copa de jugo de tomate...

—Son vitaminas—me dice ante mi asombro.

Yo me decido por el Rioja, ya que el día está bastante frío.

—¿Qué tal el partido?... —Muy bien; el Real Madrid mereció la victoria total.

—Por aquí corrió la noticia de que los «hinchas» habían cortado el cable del «micro» después del segundo gol, ¿es verdad?... —En absoluto. Fue una avería casual, que también afectó a los enviados de la radio-televisión francesa, y conviene hacer constar la eficacia de los técnicos de la B. B. C., que a los doce minutos exactos del «corte» consiguieron hacer que pudiésemos continuar el relato.

—¿Os trataron bien los colegas ingleses?... —Todo lo que te diga es poco.

Tanto por parte de los compañeros de la radio como por los de la Prensa, fuimos colmados de atenciones, hasta el punto de que

muchos de ellos nos expresaron con la mayor sinceridad su disgusto por la actitud del público en algunos momentos.

—Esta vez transmitiste solo el encuentro; ¿cómo fué eso?... —El presupuesto no daba para más.

—¿Preferes relatar solo o en compañía de tus habituales compañeros, Mariñas y Martín Navas?... —Desde luego, en colaboración con mis entrañables amigos, a los que, como sabes, admiro grandemente; además con ellos siempre aprendo algo nuevo. Otro punto interesante es que resulta más cómodo, pues radiar los dos tiempos agota bastante.

—¿Qué opinas de Fuertes Pealba?... —Que vale mucho y tiene una gran experiencia.

—Hablemos de los que empiezan; ¿qué te parece Daniel Vindel?... —Un muchacho lleno de facultades para triunfar... «Facilidad de palabra, sentido de la responsabilidad, buena voz, juventud, hilvana bien la improvisación...»

—¿Algún defecto notorio?... —Defecto, ninguno; ya te digo que me agrada mucho.



Durante una intervención festiva en Radio Madrid, Matías Prats, buen andaluz y aceptable «cantor», muestra a Di Stefano, que no se lo cree del todo, el mejor estilo de malagueñas, haciendo como que se acompaña con una guitarra imaginaria.

6 días de TV

Nacional

EL RELOJ DE JESUS ALVAREZ

Jesús Alvarez, en su programa de los domingos, «Preguntas al espacio», se sirve de un reloj. Un reloj terrible, inexorable, que con el acompasado sonar de su péndulo va eliminando concursantes. El reloj, pese a todo, es un buen chico: se llama Larios y tiene la manía de los trajes oscuros... El péndulo no es más que un lápiz golpeando contra unas cuartillas. ¿Quién lo diría!

LAS CAMARAS DE T. V. E.

La Televisión Española está trabajando —en espera de recibir los de interiores— con equipos de calle; esto es, con cámaras de una enorme sensibilidad para la luz. Pues bien, a pesar de eso, es una de las más nítidas de Europa, según afirmaron unos técnicos extranjeros que visitaron los estudios.

—Con este personal se puede realizar cualquier programa —se asombró uno que, sin duda, desconocía a Sánchez Cordobés, el autor del milagro.

EXTRANJERA

TELEVISION TRIDIMENSIONAL

La T. V. tridimensional está siendo usada en los Estados Unidos para controlar a distancia la manipulación de materiales radiactivos, por el Argonne Natio-

nal Laboratory de la Comisión de Energía Atómica. Para este fin se usan unos lentes gemelos acoplados a la cámara, y una serie de receptores de T. V. de tipo normal han sido provistos de un visor tridimensional. También han sido dotados de un sistema de T. V. estereoscópica (3-D) algunas clases de equipos, por una casa norteamericana dedicada a fabricar material para T. V.

RUSIA EMITE EN COLOR

La T. V. soviética tiene en servicio, desde 1954, una estación que emite en color. La Unión de Repúblicas Socialistas tiene también otra emisora —las dos en Moscú— que lanza programas en blanco y negro.

LA MADRE MAS JOVEN DE LA T. V. NORTEAMERICANA

Erin O'Brien, la popular cantante de veintidós años de la T. V. estadounidense, acaba de tener su segundo hijo; el primero —y esta es justamente la noticia— lo tuvo a los dieciocho, uno después de haber contraído matrimonio con el actor, y como ella también, cantante, James Fitzgerald. La mayor parte de las muchachas, a los dieciocho años, se horrorizarían ante sólo la idea de una maternidad tan prematura; pero Erin está acostumbrada a los niños, es la mayor de catorce hermanas.

BREVE HISTORIA DE LA T. V. PORTUGUESA

El presidente de la Radiodifusión Nacional Portuguesa declaró, el 1 de enero de 1955, en una alocución radiodifundida, que los

trabajos emprendidos por los servicios técnicos del mencionado organismo permitiesen prever la inauguración de la T. V. en Portugal en el transcurso de aquel mismo año.

Por otra parte, una estación militar norteamericana, instalada en una base aérea, con un alcance de sólo unos cinco kilómetros, comenzó a emitir programas todos los días, de cuatro de la tarde a once de la noche.

Desde hace unos meses, la T. V. portuguesa es una realidad —una realidad dispuesta a integrarse en la Eurovisión, que emite con una definición de 625 líneas.



EL LOCUTOR.—Por causas ajenas a nuestra voluntad, el señor Pérez no podrá dar hoy su habitual charla sobre «Prudencia y circulación».

Música grabada

VICTORIA DE LOS ANGELES

«De los Angeles in Opera»
Boheme, Otello, Hernani...
R. C. A. Víctor
L. M.-1920.



La soprano española Victoria de los Angeles, una de las primeras figuras del mundo de la lírica, lleva grabados ya un número de discos, si no muy abundante, de elevadísima calidad. Conocemos su Rosina de «El barbero de Sevilla», su extraordinaria Margarita de «Fausto», su «Madame Butterfly», su Nedda de «Pagliacci» y sus «Canciones», de Falla, entre otras. Ahora añade a estas interpretaciones una selección de arias de ópera: «La Cenicienta», «La bohème», «Otello»... Todas a cual mejor. Puestos ya a elegir algo rayano en lo excelso, nos quedaríamos con el «Ave Maria» de esta última obra. Por línea de canto, limpieza de sonido, técnica y maestría, el fragmento a que nos referimos se nos antoja algo, en realidad, imitable. Vale la pena adquirir la grabación, aunque sólo sea para escuchar este fruto maravilloso de Verdi en la voz de Victoria de los Angeles. El disco, en cuanto a sonoridad, es un logro perfecto.

DIRIGE TOSCANINI

«Carmen»
(Suite núm. 1)
Bizet.

Orquesta:
N. B. C.
Director:
Arturo Toscanini.
Disco:
RCA 3-26025.



«Carmen» es una ópera de todos conocida. En ella, la inspiración y maestría de Bizet alcanzan su más alto exponente. Pocas son, no obstante, las grabaciones completas de este título llevadas a cabo por el procedimiento «microsurco». Sólo conocemos dos versiones francesas y una del Metropolitan de Nueva York. Sólo esta última merece los honores de la adquisición, si bien no está editada en España. La extraordinaria categoría de su protagonista —Risè Stevens— dará a nuestros lectores la medida del valor del disco.

Si escasas son las grabaciones completas de la inmortal ópera de Bizet, más abundantes —pero muy poco afortunadas— son las versiones orquestales (selecciones, fragmentos y fantaisias). La que hoy comentamos, grabada bajo la dirección de Toscanini, y en un arreglo supervisado por el genial conductor desaparecido, es algo fuera de serie. En ella podemos apreciar cuán diferente resulta una ópera dirigida por Arturo Toscanini que de otra batuta más o menos célebre. Aquí todo es ritmo, color, equilibrio, fuerza y elocuencia. Todos los planos se distinguen a la perfección; todos los instrumentos parecen como animados de un espíritu singular, de algo que falta en todas las demás que conocemos. El contenido de la selección agrupa el «preludio» y el motivo del «hado», del primer acto, y los fragmentos «Aragonaise», «Intermezzo» y «Dragón de Alcalá». Pone fin al arreglo «El torador», en una traducción brillante y plena de luminosidad.

En resumen: una grabación digna de la categoría del Toscanini operista.

MUSICA CINEMATOGRAFICA

«La Strada».
Jo Moutet y su gran orquesta.
Disco:
Telefunken
TFK 22039.



Hay películas que deben su popularidad a la música que se compuso para ellas. Ahí está el caso de «El tercer hombre», de «Gilda», de «Pan, amor y fantasía», etc. A nuestro juicio, «La Strada» —composición de Nino Rota— contribuirá mucho a la difusión de la cinta del mismo nombre. Acompañan en este disco de 45 r. p. m. otras composiciones de grato contenido: «Gelsomina», «Doña Manolita» y «Comprate i miei fiori». Un disco muy agradable, sin que por otra parte se haya pretendido más.

LATORRE

A TRAVES DEL RECEPTOR

Nos hemos enterado...

... los populares relatos que bajo el título general de: «La Policía y la calle» escribe en nuestro colega «Madrid» Francisco Hernández Castanedo, están siendo llevados a la radio por un estudio de grabaciones magnetofónicas y serán transmitidos por diversas emisoras españolas.

... dentro de la audición en cadena: «Cabalgata Fin de Semana», que todos los sábados transmite la S. E. R., escuchamos en su espacio: «Sala de Redacción», la magnífica intervención de la agrupación valenciana que acaudilla María Teresa Odier, entre cuyas interpretaciones destacó «La palomas», de Iradier.

... teniendo como sede la «Casa de San Gabriel», de Londres, se está celebrando en estos días la reunión semestral del Comité ejecutivo de U. N. D. A. (Asociación Internacional Católica para la Radio y la Televisión), por cuyo motivo se ha trasladado en avión a la ciudad del Támesis el presidente del Comité español de dicha organización, nuestro camarada Anibal Arias Ruiz.

TEATRO



“NO HE QUERIDO JAMAS SER DIVO... PERO, DE VERDAD, ¿EXISTE EL DIVISMO?”, PREGUNTA ANTONIO PRIETO

“Pretendo hacer siempre lo que me echen...”

UNO de los primeros actores más importantes que en estos últimos años ha dado España es, sin duda alguna, Antonio Prieto, actualmente primera figura de la compañía de Pastora Peña. Antonio Prieto es un hombre de una sencillez extraordinaria. De una ponderación poco frecuente en estos tiempos y sin la vanidad y pedertería, especie de panecillos que envuelven, en «sandwich» estúpido, a muchas de nuestras llamadas figuras. Estoy frente a Prieto. Tengo ante mí a un actor de verdad.

—Ahora hace usted un papel muy distinto a los que nos tiene acostumbrados.

—Un actor debe hacer de todo. Lo que le echen...

—Los divos no opinan así...

—Yo no quisiera nunca el divismo ni creyendo que exista. Pero, de verdad, ¿es que hay divismo? El único divo que existe en el teatro es la comedia. Si se la sirve bien, nuestro trabajo repercutirá en bien de todos.

—Usted ¿en qué tipo de clasificación de actor podría entrar?

—Quizá en el de primer actor amplio, sin encasillarme en tipos ni en géneros. Lo mismo he hecho obra de Pirandello, que el teatro moderno que ahora hago, o tipos del teatro clásico. El actor que no sirva para todos los papeles está perdido.

—¿Cuáles han sido las obras, de cuantas ha representado, que considera más importantes?

—Seis personajes en busca de autor, de Pirandello; «Tío Vania», de Antón Chejov, y «Té y simpatía», de Anderson.

—¿En cuál encaja mejor?

—Son totalmente distintos. El público es el que debe juzgarme.

—¿Sigue en el cine, Antonio?

—Sí. Precisamente ahora terminé mi papel en «Madrugada», comedia que estreno también en teatro. Esto me obliga a trabajar toda la mañana, a dormir muy poco, para poder llegar a tiempo a las representaciones.

—Y sus preferencias ¿están junto al «plató» o a las cándilas?

—Siempre junto a lo que huele a escenario. Me sigue gustando mucho más.

—¿Defina el teatro para el intérprete.

—Arte.

—¿El cine?

—Dinero.

—¿Mucho?

—Suficiente; pero también se gana dinero con el teatro, que tiene muy buenos sueldos.

—¿Una fórmula para mejorar el cine español?

—Que no existiesen los créditos oficiales, que fueran los productores quienes expusiesen su dinero. De esa manera habría menos gente que se llamase productor, pero las películas serían mejores.

—¿Fórmula para mejorar nuestro teatro?

—Que se estrenen obras buenas.

—¿Nada más?

—Sí; que se llegue a la función única. Las empresas no perderían y el público saldría ganando, porque con dos funciones hay que repartir las energías y no se puede echar, en cada una de ellas, toda la carne al asador. Con una sola representación diaria, las obras saldrían mucho mejor representadas. Es un horario que existe ya en casi todo el mundo y que permite el descanso del actor, hoy víctima de las dos sesiones.

—¿Sus proyectos?

—De momento, seguir en esta compañía, porque todas las cosas nos han salido, felizmente, bien. Y siempre continuar haciendo teatro, sin dejar el cine, buena fuente de ingresos, siempre que se pueda alternar con la escena.

Y Antonio Prieto es reclamado por el segundo apunte: «Vamos a empezar... Preparado...»

EL EXITO DE “TE Y SIMPATIA”, VISTO POR SUS PROTAGONISTAS

PASTORA PEÑA SE LO JUGABA TODO, “PERO HUI DE DIVISMOS PORQUE EL TEATRO ES CONJUNTO”

Fernando Marín tuvo que perder 9 kilos y teñirse de rubio, y González Vergel no creía en el éxito de público

DE los estrenos del Domingo de Resurrección, uno ha llamado poderosamente la atención del público y la crítica: el de «Té y simpatía», de Anderson, que adaptó a la escena castellana nuestro compañero Victoriano Fernández Asís. Se daba la particularidad, además, de que era una compañía nueva la que iba a poner en escena esta obra: la de Pastora Peña, durante mucho más de un año alejada de nuestros escenarios.

Concurrieron más circunstancias en este acontecimiento. Por ejemplo, la presentación de un hijo de dos ilustres actores como son Pepita C. Velázquez y Guillermo Marín. Y nieto, por lo tanto, de don Ricardo Calvo, uno de los «grandes» de nuestro teatro de todas las épocas. Y el espaldarazo profesional de González Vergel, joven director... la obra armó polémica, el público la discute y casi interviene en las representaciones con comentarios, exclamaciones... Es el reportaje, pues, de la actualidad teatral que hoy les ofrecemos.



Fernando Marín, Pastora Peña y González Vergel, tres de los triunfadores de «Té y simpatía».

ERA DIFÍCIL PREVER EL EXITO

González Vergel es el primero que habla con nosotros. Nos dice que era muy difícil prever el éxito total. La comedia es muy humana —afirma—, pero me he equivocado, porque, sinceramente, creí que no sería apta para todos los públicos, más bien me parecía de minorías.

«De todas maneras —añade— creo que han sido excesivamente amables conmigo los críticos. La compañía y la obra son admirables. Yo me hubiese cortado un dedo por lograr dirigirla, y vi cumplidas mis aspiraciones sin necesidad del sacrificio.»

—¿No son demasiado fuertes estos problemas para nuestro público?

—No, señor —responde sin vacilar—. Coincidió con un crítico que dijo que debe exigirse a nuestros autores que se planteen problemas como éste. Sacarlos a flor de piel para fustigarlos. Enseñanzas indiscutibles se desprenden de ellos.

Hablamos del montaje. A la vista, una fotografía del que se hizo en Inglaterra. «Yo no tenía antecedentes de la representación de esta obra. Una vez estrenada

llegaron a mí fotografías del estreno de París. La interpreta allí Ingrid Bergman. En Inglaterra se estrenó más tarde que en España.»

FERNANDO MARIN

Fernando Marín es un muchacho de dieciséis años, de la mejor casta de actor, como hemos dicho anteriormente. También con él hemos sostenido un diálogo, que reproducimos. Comienza agradeciendo a Pastora Peña esta oportunidad que le ha dado para salir a sus dieciséis años, al mismo escenario en que debutó su padre.

«Yo, antes, había hecho papeles en el Conservatorio, tales como de las obras de «El vergonzoso en Palacio», «La vida es sueño»... Naturalmente, aprendí sólo escenas y nadie me las vio representar, aparte de mis compañeros

y profesores. Este papel es muy distinto, me va más, porque el «Segismundo» es excesivo para mí. Al menos hasta que tenga más años. Para sentir un personaje hay que tener edad suficiente.»

Un detalle curioso: desde que le encomendaron el papel de «Té y simpatía» perdió nueve kilos. «Y es que vivo el papel completamente. Primero tuve que perder peso, poniéndome a régimen, para estar más en tipo. Y teñir mi pelo negro de rubio, para ajustarme más al papel.»

—¿Cómo ve usted el personaje que encarna?

—Es la juventud —contesta sin vacilar— la inocencia de los jóvenes. El no sabe nada de lo que está ocurriendo ni puede explicárselo. Lo peor para mí es el agobio. La carga que cae sobre el muchacho durante toda la comedia. Y, precisamente, esa carga es

la que da fuerza a esta comedia, le es necesaria.

PASTORA PEÑA

—Tuve mucho miedo —añade— que me lo jugaba todo, dice Pastora Peña, la primera actriz de la compañía. Me lo jugaba todo.

Hago con tanto gusto mi personaje, que lo haría seis veces al día. Y, sobre todo, teniendo en cuenta que mi descanso había sido ya excesivo. De un año nada menos.

—Usted huyó del divismo, costumbre de nuestras actrices en cuanto forman por su cuenta.

—Escapé de él, porque quería hacer teatro de verdad, y el teatro es, ante todo, conjunto. Y diga que a un pienso reforzar la compañía con más primeros actores.

—Otra cosa que la diferencia de los demás: usted buscó inmediatamente director.

—Sin director no hubiese salido a la palestra. Tenga en cuenta que las más grandes actrices, contra lo que se dice ahora, lo han tenido. Ahí está el caso de Rosario Pino, María Guerrero, Catalina Bárcena. Y, en González Vergel, encontré al director ideal.

Y para que ustedes puedan hacerse una idea de lo que cuesta un éxito en números, le diremos que la nómina de una compañía como ésta oscila entre cinco y siete mil pesetas diarias. Una gran aventura de la que, a veces, se sale airosamente, como en el caso presente.

Antonio D. OLANO
(Fotos Guillén.)

HE AQUÍ EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

SE VA GUADITA



GUADITA, o GUADALUPE MUNOZ SAMPEDRO —como ustedes prefieren— se va con su compañía a provincias. Llevaba algún tiempo de inactividad. Exactamente, desde que se separó de RAFAEL LOPEZ SOMOZA, hoy en la revista. Pero ya está dispuesta a dar la batalla, cada vez más difícil, del teatro.

SE FUERON

Se fueron ya de Madrid JOSE VIVO, ANA MARIA MORALES y LUIS CASAL. Van con «Dos hombres en la noche» por las provincias españolas. Les deseamos obras como ellos se merecen, para obtener el definitivo triunfo. Porque en la citada luchan contra autor y marea y ellos salen airosos. Así lo dijo la crítica.

SE CERRO EL CONCURSO

El premio «Lope de Vega» ha cerrado su plazo el día último del pasado mes. Parece ser que se presentaron varias comedias, alguna de ellas de gran calidad. Veremos lo que ocurre con un galardón que no tiene suerte a la hora del estreno ¿Por qué?

LUIS SE QUEDA...

LUIS PEÑA, sin embargo, pese a las proposiciones que se le han hecho, no se va del cine. «Entré en mi segunda época, que es la mejor, en la que no me caen todos los papelitos de niño guapo, marquésito o condesito, que había en el cine español. Por eso quiero aprovechar esta buena racha y, por ahora, no haré más teatro.» Su esposa, LUCHY SOTO, continuará en Lara.



ALFONSO ¿CONSEJERO?



Nos referimos a ALFONSO PASO. Se dice que ocupará, en las nuevas elecciones, una candidatura para consejero de la S. G. A. E. Nada se ha confirmado; pero recogemos la noticia de muy buena fuente.

GUSTAVO, ¿A AMERICA?

GUSTAVO PEREZ PUIG se está situando como director en el campo profesional. Pero el chico parece ser que buscará nuevos horizontes y marcha con dirección a América del Sur. Pero, de momento, dirigirá la compañía

de comedias y «La Gran Vía», en La Corrala.

FESTIVALES

Se sigue hablando de los Festivales de España. Y de que el ya citado G. P. P. dirigirá una compañía que lleva como primeras figuras a MARUCHI FRESNO y a MANUEL VICENTA

«ANA BOLENA»

ANASTASIO ALEMAN Y MARI TITZA CABALLERO han estrenado, en Murcia, la comedia «Ana Bolena». Es de RICARDO CONEJERO, comandante del Ejército del Aire. Prepara ahora su autor «Ensayo general», para la misma compañía.

«EL HOMBRE QUE MATO A NADIE»

Es el primer estreno, definitivamente, del Teatro de Cámara de la Agrupación de Escritoras Españolas. Se presentan con ella MARIA TERESA MONDRAGON MONTOYA, la primera actriz joven de Méjico, y el español JAIMÉ AVELLAN, que reaparece después de seis años de ausencia del teatro.

TESPI

Teatro mejicano

MARIA TEREZA MONTOYA hizo públicos sus deseos de hacer teatro mejicano en España. «Pronto comenzará su temporada», nos informan. Ahora podremos conocer a los autores de «más allá de esta orilla», que son magníficos, según nuestros informes.

DIAZ PLAJA, AUTOR

DIAZ PLAJA no es sólo adaptador, sino también autor. «Hice una obra para un concurso. Pero resulta que no me gusta nada.» Eso es sinceridad, por todo lo alto, en una figura archipopular como lo es el ilustre catedrático. Pero es muy posible que pronto conozcamos alguna obra suya en teatros madrileños.

LAS PELICULAS POLICIACAS

Con el "Expreso de Andalucía", el director Rovira Beleta ha incorporado este tipo de films a la producción genuinamente española

A DONDE vamos esta noche? la pregunta brota miles de veces, cada día, cuando los esposos, los novios o los amigos deciden acudir juntos al cine. Y casi siempre viene la contestación, no menos sempiterna: «¿Por qué no vamos al cine...? Échan una película policíaca. Así, por lo menos, sabemos de antemano a qué atenernos...» Si, señores. Los films de gángsters y los del Oeste norteamericano constituyen el recurso inagotable de los espectadores indecisos. Esas dos clases de cintas se han convertido en el género menor, pero comercial, del séptimo arte, a pesar de que su padrón inmutable no reserve sorpresa alguna —mejor dicho, gracias a esa seguridad que tiene el aficionado al penetrar en la sala—. Y nosotros no formulamos esta afirmación en tono despectivo alguno, por la sencilla razón que... ¡nos gustan las películas policíacas y las de indios!

Dicha comercialidad, además, tiene sus ventajas; así pueden vivir las productoras y, cuando son honradas, dedicar parte de sus beneficios en la financiación de cintas más atrevidas, menos rutinarias, pero, igualmente, mucho menos seguras en cuanto a sus posibles ingresos. De este modo, el cine policíaco se convierte en una de las bases más firmes de la industria. Además, muchos son los actores y técnicos que se han dado a conocer, que han hecho sus primeros pasos en los platós, gracias a su intervención en cintas de esta clase, precisamente por carecer de la trascendencia y de las exigencias de otros films. ¡Hasta el Estado se interesa a menudo con tal tipo de producción cinematográfica! al considerarla una excelente propaganda que predispone a su favor público y parlamentarios cuando desea emprender una lucha más activa contra el bandolerismo, o cuando necesita, para llevarla a cabo con



El humor inglés y el gran talento de Alec Guinness nos presentan otra caricatura de las películas policíacas: "El quinteto de la muerte".

éxito, la concesión de nuevos créditos. Nos proporciona un ejemplo reciente de tal afirmación nuestra la famosa —y excepcional— "Ley del silencio", cuyo título castellano pierde, a juicio nuestro, la fuerza del original "On the Waterfront", y que formó parte de la campaña iniciada por las autoridades federales norteamericanas contra los «gangs» seudosindicalistas, explotadores de los obreros.

Además, tampoco se puede afirmar alegremente que las películas policíacas carecen siempre de valor artístico, y menos aún de valor técnico. Al contrario, su perfección técnica suele ser inmejorable, y su interpretación dramática nos ofrece, normalmente, una honradez y un nivel medio que podrían envidiar muchas cintas de otra clase.

UN AUTOMOVIL LOCO SIEMBRA EL PANICO POR LAS CALLES DE LONDRES

¿Se concibe una película policíaca sin persecución en automóvil? Claro que no. Pues bien; aquellas secuencias que Hollywood ha popularizado, y hasta nos atreveríamos a decir que ha llevado a la perfección, se iniciaron... en Inglaterra. La primera cinta con «travelling» de un coche rodando a toda velocidad, si mal no recordamos, «Carrera loca en automóvil en Picadilly Circus», film mudo del británico William Paul, realizado en el año 1900 exactamente. Luego vinieron «Audaz robo en pleno día», de Mottershaw —con sus escenas de persecución también— y «Cartista perseguido por las calles de Londres», de Collins, que figuran entre los venerables antepasados del género.

Si bien, Norteamérica, en efecto, produce un número considerable de películas policíacas excelentes, no es el único país especializado en tal clase de films.



Grace Kelly y Ray Milland en "Crimen perfecto"



"El quinteto de la muerte", reducido a cuatro. ¿A quién le tocará ahora?



Jorge Mistral en una escena de la gran película española "El expreso de Andalucía"

Europa, por ejemplo, ha sabido, no sólo criticar ese exceso de gángsters de persecuciones terroríficas con ráfagas de metrallas y de procedimientos ultramodernos puestos a disposición de valerosísimos e invencibles agentes del F. B. I. —acuérdense de «El enemigo público número uno», cinta cómica francesa interpretada por el gran Fernandel—, sino que ha creado un tipo de comisarios de Policía humanos, inspirados en el célebre Maigret de las novelas de Simenon, que consiguen detener a los ladrones y asesinos a base de mucha rutina, paciencia y mucho sentido común. Gran Bretaña y Francia descuelgan, hoy día, por sus realizaciones, y son tantas, que nos resulta difícil citar algunos; entre las mejores o las de más reciente estreno en España, merecen ser destacadas, por ejemplo: «Paris a medianoche», «Sangre en la calle», y también «Crimen perfecto», a pesar de haber sido producido este último por la Warner Bros, pero directamente inspirado por la escuela inglesa.

Y a veces tenemos también sorpresas. De pronto surge una deliciosa comedia policíaca, como es la cinta norteamericana «El caso 880»; o bien una obra maestra, una verdadera hazaña técnica con un mensaje humano intenso, que se llama «Brigada 21», probablemente inspirada, aunque superándola en mucho, de «El farol azul»...

ROVIRA BELETA DOTA AL CINE ESPAÑOL DE UNA ESCUELA POLICIACA

España, cuyo público recibía siempre con agrado las películas policíacas extranjeras, no tenía hasta hace poco una verdadera escuela de dicho género. Se habían realizado films de este tipo, desde luego, pero, por regla general, inspirados en los procedimientos hollywoodenses. Entonces, Francisco Rovira Beleta decidió rodar el «Expreso de Andalu-

cia», partiendo de un antiguo y tristemente famoso crimen. De esa idea inicial, Vicente Coello sacó un guión excepcional, y con la ayuda del operador Tino Santom, de un grupo de actores excelentes —Jorge Mistral, Carlos Casaravilla, Antonio Casas, el joven Vicente Parra y Mara Beru—, el director nos dió una cinta policíaca auténtica, genuinamente española.

Todo lo que aparece en esta película —y lamentamos que no haya conseguido plenamente el éxito que se merecía— es, si bien de pura invención, de un realismo tal que podemos codearnos con cualquiera de sus personajes en cada momento, en cada esquina de la capital. La manera de trabajar de la Policía —y de acertar—, la psicología de los distintos protagonistas del drama, el ambiente general, todo, repetimos, demuestra



Caricatura de las películas de "gángsters", la cinta francesa "El enemigo público número 1", nos presentó al "temible" bandido Fernandel.

¿Quién es....

Henry Georges Clouzot?



A CABA de estrenarse en Madrid la película francesa "Las diabólicas", película de tema fuerte y realización perfecta, donde el "suspense" lo es casi todo, "suspense" que no puede lograr más que una mano segura en los menesteres de la dirección cinematográfica. "Con "Las diabólicas" consolida su buen nombre uno de los más grandes realizadores que Francia tiene: Henry Georges Clouzot, hombre de fina sensibilidad, dotado de un talento poco común, en plena madurez artística a los cincuenta años de su existencia, en el mejor momento para seguir la línea ascendente que desde el comienzo marcan sus películas, no muchas, pero escogidísimas.

Nace Henry George Clouzot en Niort (Francia), en el año 1907, cuando el cine ha pasado ya de ser un puro e inocente entretenimiento y empieza a esbozarse la importancia que luego va a alcanzar. Comienza sus estudios en la ciudad natal y luego, cuando pasa por las enseñanzas preliminares, cree que su vocación está en el mar, y marca a Brest con objeto de hacer el ingreso en la Escuela Naval de dicha localidad, una de las de más tradición marinera en toda Francia.

Pero la situación económica de los señores de Clouzot no es muy próspera. La carrera naval exige años, gastos y esfuerzos, que no pueden hacer, y Henry ha de orientarse por otro lado. Escoge Derecho, carrera mucho más económica. Cuando se halla en plenos estudios surge otra vez el destino, que quiere a Clouzot por otros derroteros. Surge el destino en forma de ruina familiar. La bancarrota a la que llegan es tal que Henry tiene que abandonar todos los estudios y buscarse trabajo con el que ayudar al sustento de su familia.

Y con su primera colocación viene su primer contacto con el arte. Es el destino otra vez quien juega en la vida de Clouzot y le lleva de secretario al lado del canzonetista René Robin. Henry Clouzot es un hombre agradable, simpático, instruido, estudioso. Llama la atención de los amigos de Robin, y uno de ellos, Henri Jeanson, le pide que se vaya con él a trabajar en el cine. Ciertamente en una posición muy modesta, pues se limita al corte y adaptación de las películas que el otro realiza.

Pero su carrera está iniciada. No lleva mucho tiempo con Jeanson cuando le surge la oportunidad de marchar a Alemania para redactar los diálogos franceses de las películas de doble versión que a las cinematografías franco-germanas producen.

Escribire y adapta después los temas de diversas películas, como "Mi prima de Varsovia", "Una noche de golpe de policía", "El último de los seis", "Los desconocidos en la

casa", "El asesino habita en el 21"...

Se da cuenta entonces de que tiene capacidad para llegar a plasmar en imágenes las ideas que escribe sobre el papel y que no siempre son justamente interpretadas por los directores. El mismo, al ser interrogado acerca de su paso de escritor a director, dice: "Los problemas técnicos del cine conciernen a los técnicos. Pero el realizador trata, en primer lugar, de contar una historia y de dirigir a los actores que la viven. Hay mil maneras de decir un sí a una actriz. Nadie podrá indicarlo mejor que el que ha escrito este sí y lo ha cargado de un sentido que él sólo conoce."

Es en 1943, fecha importante en la vida de Clouzot y en la del cine francés y del mundial, porque el que después será aclamado como genial director hace "El Cuervo", película sobre un guión que el mismo escribió en colaboración con Louis Chavance. La obra tuvo un acogimiento muy irregular. La acumulación de taras psicológicas en sus personajes, su actitud favorable hacia lo sucio, hacen que Clouzot tenga sus primeros admiradores. En los últimos años, "El Cuervo" se ha revalorizado y se considera como una obra maestra del cine.

Sigue a "El Cuervo" la original película "Quai des Orfèvres", donde mezcla lo policíaco con lo musical y logra el efecto apetecido y el segundo gran triunfo de su carrera.

Después, en 1948, es "Mamón", historia contada de una forma satírica y feroz.

En 1949 dirige un "sketch" de "Retorno a la vida".

Cultiva también el vaudeville, y en 1950 da a la luz "Miquette y su madre", donde demuestra poseer el mismo talento para la comedia como para el drama, donde ya era una autoridad.

La culminación le llega en 1952, cuando realiza "El salario del miedo", película, como casi todas las suyas, discutida por los espectadores, pero que muy pocos aficionados al cine han dejado de ver.

Luego, en 1954, vienen "Las diabólicas", que actualmente está triunfando en todo el mundo... y siendo discutida.

Henry Georges Clouzot está casado.

J. L. DUMONTIER-BEROULET

ARCO de COCHILLEROS



Día de la Santa Cruz

HOY, solemne día de la Santa Cruz, correspondió el alarde festero a la plaza del Dos de Mayo, con la concentración de las cruces de los distritos madrileños, más otras del benemérito Cuerpo de Bomberos, internados, Transportes, Limpiezas, Parques y Jardines, etcétera. Una comitiva casi netamente municipal, que en la plaza de la Villa hizo entrega a la Corporación de la Cruz de Mayo.

Esta tarde (si el tiempo no lo impide), la carroza del distrito de Chamberí, en unión de todas aquellas que hayan sido premiadas esta mañana, recorrerá las calles del distrito. Se ofrecerán donativos a los vecinos de más edad de cada una de las cuatro parroquias del distrito. Y esta noche, también en la plaza del Dos de Mayo, exhibición de Coros y Danzas de la Sección Femenina, así como de los coros Rosalía de Castro y Hogar Navarro.

Se nos olvidaba decir que esta mañana se celebró el torneo interprovincial de bolos entre las selecciones de Madrid, Barcelona, Valencia y Vizcaya. No todo ha de ser fútbol, deporte importado.

Y así quedará cumplido el programa municipal de fiestas de San Isidro el día 3 de mayo de 1957.

Eso de los concursos radiofónicos va teniendo sus «pegas». Buen lío se ha armado en Radio Bilbao, con motivo de la pregunta formulada por su director, nuestro querido amigo Eduardo Ruiz de Velasco, y que reza así: «¿Quién fué el autor de la fuente de la Cibele, de Madrid?» Amigo «Pototo», nos pides opinión, y la solución que tú aceptas como buena es, a nuestro juicio, la correcta. Los planos son de Ventura Rodríguez; la estatua de la diosa, de Francisco Gutiérrez; los leones, de Robert Michel, y los dos niños, de Miguel Ángel Trilles y Antonio Parera.

Salvo error u omisión.
R. ORTEGA LISSON

Gómez Aparicio, en la Escuela Superior del Ejército

Esta tarde, a las ocho menos cuarto, pronunciará una conferencia en la Escuela Superior del Ejército, correspondiente al ciclo «Interés militar», el director de la Agencia Efe, don Pedro Gómez Aparicio. En su disertación desarrollará el tema «La situación en el Oriente Medio después de los sucesos del Canal de Suez y la doctrina de Eisenhower».

VIDA DE FAMILIA

NATALICIO

Ha dado a luz—un niño, cuarto de sus hijos—la señora de G. Romo de Oca (don Miguel), de soltera Rosa Ana Ruiz-Morillo. Fué asistida por la matrona doña Manuela Adela Lozano. A las numerosas felicitaciones que los señores de G. Romo de Oca han recibido unimos la nuestra muy cordial, felicitación que hacemos extensiva en forma especial al abuelo materno del recién nacido, nuestro querido compañero en las diarias tareas de PUEBLO don Vicente Ruiz-Morillo.

ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Fernando Quiñones (27 años), accésit «Adonais» y premio «Sésamo»

Fernando Quiñones es un andaluz que, sintiendo su tierra, comenzó a hacer versos. El, nacido en Chiclana de la Frontera, paseándose después por el espolón del puerto de Cádiz, apreció lo que en el paisaje de Andalucía hay de belleza, de solera y tradición. «Jondo» en el canto, en los tipos. Y comenzó igualmente a entonar canciones—polos, alegrías—y en dar en ambular, en las noches claras, por el barrio gitano. Organizando fiestas flamencas, escuchando a Pepe «el de la Morena», a Aurelio Sellés. Y transcribiendo aquel sentir en unas líneas apretadas y rítmicas.

Después, instalado en Madrid, en un estudio rodeado de animales exóticos, comienza a escribir. Entre una espingarda, un arcabuz turco, una esmeralda de Colombia en roca viva y un loro espectacular, horroroso, que adquirió en una tienda de juguetería de Bilbao. Allí, buscando inspiración, escribiendo a máquina, corrigiendo pacientemente, va dando forma a versos, cuentos, novelas largas. Producto de aquel sentir andaluz y de este trabajar madrileño son los «accésit» y premios literarios que ha alcanzado. Y que lo colocan entre esta galería de jóvenes triunfadores.

SU PERSONALIDAD

Edad: Veintisiete años; soltero.

Profesión: Periodista y escritor. Y encargado de la editorial de «Biblioteca Selecciones».

Estudios: Una continua desazón para permanecer sobre los libros. Fernando efectúa el bachiller en Cádiz, y no pasa del sexto curso. Se matricula en Comercio, Peritaje agrícola, Periodismo; no remata nada.

Primera etapa: Una vida variada y pinturera. Simultaneidad de los trabajos más diversos: desde las faenas del pescado, en el puerto de Cádiz, hasta la ocupación de dar clases particulares, cobrar recibos y ser redactor-jefe del semanario gráfico y literario «La Voz del Sur».

También fundé, por aquel entonces—nos dice—, la revista «Platero», largamente ayudada desde América por Juan Ramón Jiménez. La revista que más poemas inéditos ha dado del último Nöbel.

Segunda etapa: Con veintinueve años, y a instancias del director general de Prensa, Fernando Quiñones, se trasladó a Madrid. Trabaja, primeramente, en el Ministerio de Información y Turismo; luego, en «Selecciones del Reader's Digest».

También comenzó a colaborar en múltiples periódicos: «La Información del Lunes», de Cádiz; en «La Paz», de Bogotá; en los diarios madrileños «Arriba», PUEBLO, «Informaciones»... Entre cuentos, poemas, artículos literarios y notas críticas he llegado a publicar cerca de los doscientos trabajos durante este pasado año.

Cuarta etapa: Haciendo versos, Quiñones consigue el accésit del «Adonais» de 1956. Se titula el libro «Ascanio, o Libro de las flores». También tiene en su haber el primer premio de prosa en las Fiestas de la Vendimia Jerezana, y el «Sésamo», de cuentos.

«Las pesquerías del Señor» y «La botella naranja» son los nombres de mis cuentos inéditos. Y «Sonia y el verano», una novela muy difícil y de lentísima preparación.



SUS MERITOS

Viajando, recorre nuestra Península de extremo a extremo. El mismo asegura que «ha rebañado el plato de España». Es un admirador de Caballero Donald, Luis Rosales, Felipe Sordo, Serafin Pro, Muñoz Rojas... Y de Camilo José Cela, Aldecoa, Sánchez Ferlosio...

—En la novela creo que la parte más fundamental es la construcción arquitectónica. Y en los poemas me agrada desde el salvaje Garcilaso hasta el despeinado César Vallejo.

Lector empedernido, en su biblioteca figuran obras de John Dos Passos, Scott Fitzgerald, Hemingway, Steinbeck, Faulkner, Sherwood Anderson... Lectura y música. Funcionando incansablemente la radio y el «picot» se inspira.

—Creo que Mozart es el artista más grande que ha nacido de madre—comenta.

Y así, latiendo en el espíritu andaluz, y su pasión por la música, comienza a trabajar. Poemas, novelas extensas, artículos en los «Cuadernos Hispanoamericanos», en los diarios de Madrid, en la que plasma su turbulenta imaginación y sus horas de reconcentración allí, en su estudio, rodeado de amuletos extraños.

Carmen DEBEN

JOSE MANUEL DE LA LASTRA LOGRA UN DOBLE EN EL TIRO DE PICHON, COPA DE ORO G. B. Y COPA SOMONTES

Tres premios se disputaron ayer en Somontes: la continuación de la Copa de Oro Cartuchos G. B., la Copa Somontes y la de la Unión Española de Explosivos. En la jornada se destacó la actuación de José Manuel de la Lastra, que ganó las dos primeras; una hazaña que no es tan fácil cuando toman parte numerosas escopetas.

En la Copa de Oro sólo entraron diez escopetas en la novena vuelta, y tres, en la duodécima. Donaldson quedó eliminado en ésta, y José Manuel de la Lastra y Rafael Moreno Cervera, dos de los más jóvenes tiradores, tuvieron un largo «barraje», que se decidió en el pájaro 23. La clasificación quedó así:

1. José Manuel de la Lastra. Mató 23 pájaros sin cero.
2. Rafael Moreno Cervera. (22 de 23.)
3. Donaldson (11-12); 4. Juan Moreno Cervera (11-12); 5. Pérez (10-11); 7. Zamorano y Massardá (9-10); 9. Garaulet y conde de Villada (8-9), y 11. Guy de Valle Flor y Everhart (7-8).

COPA SOMONTES

Se tiró después la Copa Somontes, que es una de las características del programa de la Sociedad Tiro de Pichón de Madrid, por ser el nombre de su campo de tiro. Tomaron parte 70 escopetas, que en el pájaro 15 quedaron reducidos a cinco. Precisamente en la vuelta 15 salieron Pollard y Arvizu. De los tres restantes, Massardá falla el 16, mientras mata José Manuel de la Lastra. Queda por tirar Diego Castillo, que dispara tarde, como si tuviera atención para el ganador.

He aquí el resultado:

1. José Manuel de la Lastra. Mata 16 pájaros sin cero.
2. ex aequo: Diego Castillo. Massardá. 15 de 16.
4. Pollard y Arvizu (14-15); 6. Esteban (13-14); 7. José Luis Moreno Cervera (12-13); 8. Jack Matthews (11-12); 9. Baby López (9-10), y 10. Guy de Valle Flor (8-9).

PUEBLO NOTICIAS

UN PREMIO DE NOVELA CORTA

CARGADO de atracción y prestigio, no obstante ser sólo la segunda vez que se concede, es el Sésamo. Primer premio jué Vicente Carredano con «No quiero quedarme solo». ¿Quién seguirá ahora? El vaticinio se presenta difícil. Al «corta» de las «cuenas» concurren ochenta y cinco originales — el plazo de admisión concluyó el día 25 de abril—y será fallado, indefectiblemente, el 15 de este mes, fiesta del Santo Labrador, Patrono de la villa. El Jurado está leyendo activamente. Anoche mismo devolvió Carredano su lote, convenientemente informado, y se llevó la remesa de originales que le quedaban por leer. Una lectora concienzuda es asimismo Mercedes Salisachs. Ha hecho una ficha sintética y perfecta de los originales leídos, otorgándole a cada uno su personal puntuación. Hay otros, sin embargo, que, aunque leyeron, remiten la cosa a la memoria. Para el día de la discusión decisiva.

JURADO SUPLENTE

—Yo voy a adquirir la categoría vitalicia de jurado suplente—decía el otro día José María Vega Pico.

Y es verdad. En el pasado concurso, además de desempeñar su

Povedano; en Manchester

En el Varela, lo mismo que en el Polo, Mariano Povedano es un hombre inteligente y de gracia. Don Tomás Cruz me cuenta que cuando ya regresaba de su viaje de seguidor futbolístico encontró a Mariano Povedano en la estación inglesa, tratando de hacerse entender de dos corpulentos y serios «policemans». Naturalmente, lo que le faltaba en dominio del idioma de Shakespeare lo suplía Povedano en gestos. Y éstos resultaban tan convincentes que más de una vez los «policemans» retiraron el rostro algo asustados.

Mariano hizo el viaje fuera de organización turística, junto al poeta Florencio Llanos, fundador de «Adelfos». Ambos tienen para escribir un libro con todo lo que en ruta les ha sucedido.

—A lo mejor hago una opereta—asegura Povedano.



Manchester de secretario del mismo, hubo de votar por Gonzalo Fernández de la Mora, a quien un viaje a la India, con motivo de la reunión de la Unesco, impidió estar aquí cuando el premio se falló.

Ahora es Carlos Fernández Cuenca quien marchó fuera de España. El Festival de Cannes se lleva a vivir unos días, en medio del firmamento de las estrellas y la propaganda, al ilustre crítico. Vega Pico se ha encar-

gado de votar por él, luego de conocer las personales preferencias de Carlos.

Casi todo el resto del Jurado conoce la mayor parte de las obras presentadas. Ahora sólo faltan Rafael García Serrano e Ignacio Aldecoa en la entrega de los manuscritos que tienen para leer.

ENTRE ESTOS NOMBRES ESTA EL PREMIO

No digo que no haya que añadir alguno más. Pero sí puede afirmar-

se desde ahora que entre los siguientes nombres se encuentra el premio novela «corta» Sésamo, dotado con cinco mil pesetas y la edición en «Planeta» por Lara.

Se trata de los siguientes escritores: Miguel Buñuel (finalista del Gijón), Antonio Pérez Saco (último finalista de aquel concurso), Carmen Novell, Eugenio Mediano Flores, Guillermo Fernández de Castro (Premio Gijón un año), Ignacio Aranzadi, Lola Mejías, Ramón Nieto, García Hortelano, Zúñiga, Raúl Torres y alguno más.

PARA EL LOPE DE VEGA

El pasado día 30 se cerró el plazo de admisión de obras teatrales para el concurso Lope de Vega, convocado por el Ayuntamiento de Madrid. Parece ser que este año hay bastantes menos originales presentados que en los anteriores. Un amigo mío, concursante, entregó obra la víspera del cierre y le dieron el resguardo número setenta y tantos. En otras ocasiones la concurrencia rebasó las doscientas y pico de obras. Desde luego, así será mejor para el futuro premiado. A menos concursantes, menos opiniones hostiles el día del estreno.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

ESCUELA DE PERIODISMO

En la Escuela Oficial de Periodismo se celebrará esta tarde, a las ocho, un coloquio con motivo de la Semana Canaria con el título «El canario como emigrante». Participarán don Adolfo Duque y los agregados de Inmigración de las Embajadas de Cuba y Venezuela, que serán presentados por don Mario Rodríguez de Aragón, profesor de la Escuela.

¡¡PISOS ECONOMICOS!!

3, 4, 5, 6 habitaciones, aseos, bonificables, exentos 90 por 100 contribución. Facilidades de pago. Precios, desde 65.000 pesetas. Información y verlos: PICOS DE EUROPA, 53 (Puente Vallecas)

TELÉFONO DE PUEBLO: 25-61-32

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 21)



ARIES

Este es un buen día para salir a gozar del aire, de la luz y de la naturaleza. También debe usted atender a aquellos detalles en su hogar que pueden ayudar a mejorarlo. Fomente relaciones armónicas con su familia.

(Julio 22 a agosto 21)



LEO

No deje de asistir hoy a esa importante entrevista señalada para por la mañana. Lleve todos los datos necesarios. No vacile en explicarse claramente. La fortuna le sonreirá.

(Noviembre 22 a diciembre 21)



SAGITARIO

Muchos asuntos económicos reclaman su atención, pero usted debe atender hoy sólo a los más inmediatos y urgentes. No deje que el resto pese sobre su espíritu durante el fin de semana.

(Abril 20 a mayo 20)



TAURO

Vaya hoy de compras. Exponga órdenes para aumentar o mejorar el equipo de su establecimiento. Por la tarde vaya de paseo. Esta noche distraíase. Busque su compañía romántica.

(Agosto 22 a septiembre 22)



VIRGO

He aquí la oportunidad de ver a esos amigos emotivos que han sido tan leales con usted. Exponga sus puntos de vista con entera sinceridad. Hallará en ellos comprensión y afecto.

(Diciembre 22 a enero 20)



CAPRICORNIO

Sus socios le harán hoy algunas sugerencias muy valiosas. Verá usted que sus diferencias con usted no han afectado su objetividad ni la estima en que le tienen. Recíproque esas actitudes.

(Mayo 21 a junio 21)



GEMINIS

Ócupese de las cuestiones económicas. Luego busque un libro que usted ha deseado leer por mucho tiempo y léalo. O sencillamente reíñase con algún amigo a conversar. Dele reposo a su espíritu.

(Septiembre 23 a octubre 22)



LIBRA

Inquíetese hoy por los aspectos publicitarios de su empresa. Llame a los periódicos, concierte entrevistas con los directores de la radio y la televisión. Ordene nuevos anuncios.

(Enero 21 a febrero 19)



AQUARIO

Ponga manos a la obra y liquide en unas cuantas horas todo ese montón de detalles y minucias que le aguardan. Vale la pena hacerlo ahora para que usted se sienta libre hoy y mañana.

(Junio 22 a julio 21)



CANCER

El día es excelente para que usted tome decisiones que se refieren a su vida personal. No olvide de preocuparse de su apariencia. Haga todo lo posible por progresar.

(Octubre 23 a noviembre 21)



ESCORPIO

Salga de ese rincón donde usted se lo pasa trabajando y póngase en comunicación con el mundo. ¡Cuántas nuevas experiencias le esperan! Sea generoso con los que piensan diferente a usted.

(Febrero 20 a marzo 20)



PISCIS

Su poder, su atracción puede aumentarse si usted se preocupa de que su ropa y su apariencia correspondan a las realidades de su personalidad. Sea sencillo y sincero. La falsedad siempre suena a hueco.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona encantadora, quien se ganará fácilmente el afecto de sus semejantes. Su excesiva modestia y hasta timidez pueden perjudicarle, si usted no le infunde disposiciones más afirmativas de sí mismo. Su hijo se destacará en las artes dramáticas.

LA CABEZA DE UN HOMBRE NAVEGABA POR EL GUADALQUIVIR

Por JUAN LOSADA

El secretario del Ayuntamiento de Olivares, quien, muy amable, se levantó de la cama dispuesto a facilitar la labor de las policías, dió preciosos informes sobre el desaparecido. Así lo hicieron también otras personas, que precisaron el domicilio exacto de Lorenzo en la capital sevillana.

No; Lorenzo hace algunas semanas que no viene por Olivares. Jamás le oí decir que pensase poner un café en Tánger.

Como Olivares es un pueblo cercano a la ciudad del Betis, el comisario y sus agentes pisaban ya los adoquines de la calle del Lucero en las primeras horas de la madrugada. Subieron al piso, a cuya puerta llamaron repetidas veces. Esperaron con cierta impaciencia, pero inútilmente. Nadie abrió la puerta.

Algunos vecinos salieron al pasillo. Interrogados por el comisario, manifestaron que les extrañaba mucho la ausencia injustificada del inquilino.

El piso está cerrado desde hace cerca de un mes. Antes organizaba fiestas que nos parecían censurables, porque la gente que se divertía con él no era de buena ley.

El policía pensó que la mejor manera de enterarse de lo que había ocurrido dentro era violentar la puerta. La sospecha de que Lorenzo había sido asesinado se hacía más real en su mente cada minuto que pasaba. Por eso también crecía su interés.

Una vez que hicieron saltar la cerradura, se internaron en el cuarto y encendieron las luces. Después de una ligera inspección ocular les fué fácil confirmar sus sospechas. En aquella habitación se había cometido un crimen. Las pruebas no admitían duda y señalaban un asesinato con propósito de lucro. Las ropas y enseres aparecieron en el mayor desorden, volcados los cajones de cómodas y armarios, desgajados los colchones, los cuadros y estampas colgados de cara a la pared.

Manchas de sangre en el suelo. Fregaron los baldosines, pero burdamente.

Mire, comisario: salpicaduras de sangre en las patas de la silla.

Aquí se ha realizado un asesinato. Es indudable que conocemos a los autores. ¿Habrá sido todos ellos o uno solo?

El imitador. Dijo que había manchado los papeles con la sangre de un arañazo. Sabíamos que mentía. Después de cometer la fechoría recogió los documentos con las manos enrojecidas. Ese es el culpable.

Y alguno más. Pero ¿dónde está la víctima?

Es verdad, la víctima. ¿Qué habrán hecho con ella?

Pronto lo sabremos.

Minutos más tarde se hallaban delante de los detenidos. Desde el principio Francisco fué el punto de atracción de los policías, que le interrogaron severamente.

¿Tú has asesinado a Lorenzo Martín. No puedes negarlo. Hemos estado en su casa de la calle del Lucero. No encontramos al muerto, pero sí las pruebas que hablan de un crimen.

Francisco palideció de súbito.

¿Yo no he sido! Era amigo mío. ¿Cómo iba a matarle?

Le has matado para robarle. Hicisteis un crimen horroroso; posiblemente degollasteis a vuestro amigo, deseosos de quitarle sus ahorros.

No le robe nada. Lorenzo era muy bueno. Algunas veces me ha ayudado.

¿Dónde está el cadáver?

Pregúnteselo a José, o a Perico, a quien sea. Soy inocente.

Eres culpable. ¿Qué has hecho con el dinero que le robaste?

No le quité ni cinco céntimos. Lo había metido en el Banco. ¿Yo no he sido!

Serenate y no alces la voz. Has dicho que Lorenzo entregó sus ahorros en un Banco. Esto no lo sabíais antes de planear el crimen. Tú tenías noticias de que acababa de heredar una fortuna. Decidiste despojarle de ella. ¿De qué manera? Matándole. Lorenzo os abrió la puerta sin sospechar que aquella sería su última noche. ¿Zas! Un golpe de cuchillo por la espalda. Luego otro y otro. No había dinero guardado en los cajones. Revolvisteis la cartera por si estaba allí. Inútil trabajo.

Francisco, artífice del desdoblamiento de la personalidad, puesto que imitaba a las artistas con tal maestría que parecía nacido mujer, estaba sin aliento. No sabía responder a las afirmaciones del comisario; veía que le era imposible negar su participación en el suceso.

Hundió la cabeza en el pecho y suspiró profundamente.

¿Te declaras culpable del asesinato de tu amigo?

Guardó silencio. Se tapó los ojos con una mano al tiempo que se iba escapando un sollozo. Era un evidente sintoma de su derrota.

Le maté, señor comisario, pero en legítima defensa. Discúptenos. No sé cómo le dimos un golpe en la cabeza.

Le disteis, luego te acompañaban estos otros amiguetes, ¿eh?

Jaime negó repetidas veces moviendo la cabeza nerviosamente.

No, no. Yo no estuve en el cuarto de Lorenzo. Le juro que no sabía que había muerto.

Yo me entero ahora de ese suceso—se exculpó Pepe con aparente tranquilidad.

Pedro empezó a llorar como un chiquillo. Tuvo que morderse un dedo para no continuar llorando.

Bien, Francisco; tú eres un chico inteligente y no puedes decir que obraste en legítima defensa. Es absurdo que hables así. Buscabais dinero. De otra forma, ¿a qué revolver toda la casa? Buscando las pesetas. Las manchas de sangre en el suelo aclaran que no hubo lucha. Le hiristeis muy gravemente. No pienses en una coartada. No la hay.

Francisco asintió con un gesto de pena. No tuvo más remedio que declarar.

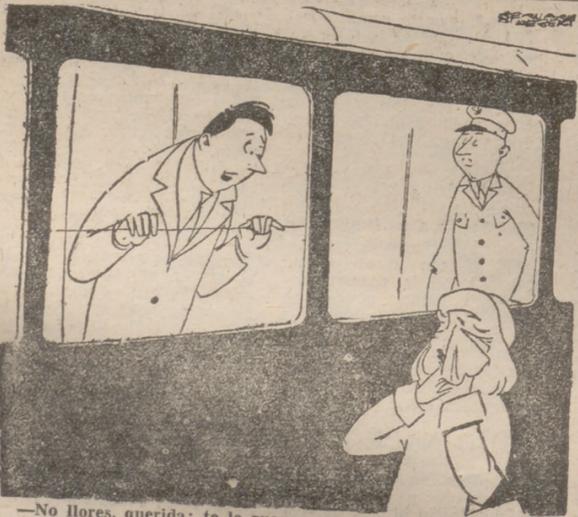
Si, le matamos para robar. Son cosas del viuo, señor comisario. Estoy arrepentido.

¿Quiénes son los demás culpables?

Paco extendió el brazo señalando a un hombre.

Eee. Sólo lo hicimos él y yo.

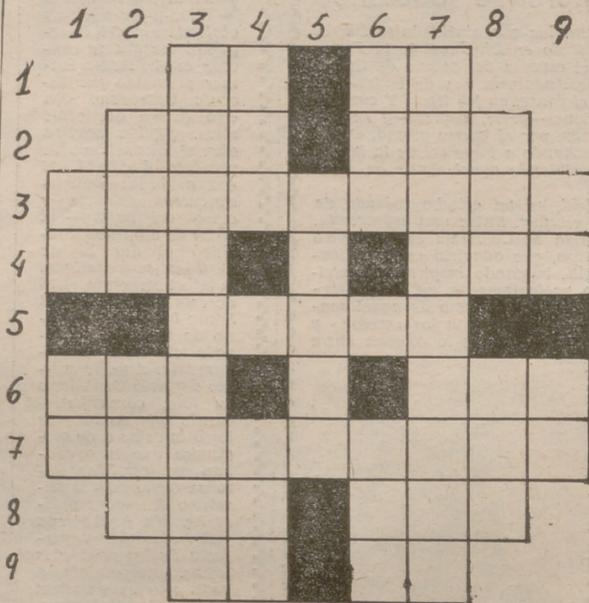
(Continuará.)



—No flores, querida; te lo ruego...
—¿No? ¡A ti te quería yo ver con carbonilla en los dos ojos...

Entretenimiento y humor

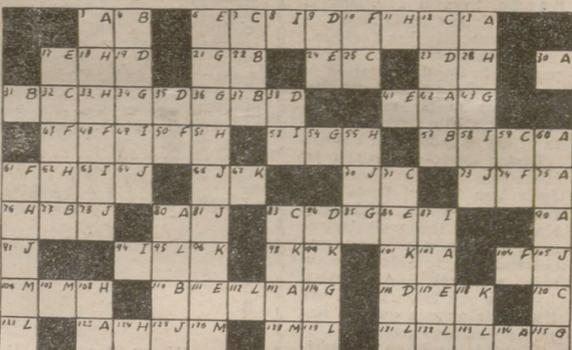
CRUCIGRAMA NUMERO 47



HORIZONTALES.—1: Símbolo químico. Artículo.—2: En Chile, poroto granado. Monte del Asia Menor, en la parte que corresponde a la Troade de la antigua Misia.—3: Abertura.—4: Aféresis de ahora. Consonante. Nombre de una célebre tribu árabe.—5: Segundo mes del año musulmán.—6: Patriota y político argentino (1800-1879). Vocal. Prefijo.—7: Coordinar.—8: Poéticamente, diosa. Al revés, deidad alegórica, hija del Eter y de la Tierra.—9: Siglas comerciales. Al revés, medida japonesa de capacidad.

VERTICALES.—1: Isla del Mar Egeo. Flauta turca que termina en una bola.—2: Preposición. Medida agraria usada en Inglaterra.—3: En plural, parte indivisible del cuerpo.—4: Al revés, asteroide número 405. Vocal. Nombre dado a la unidad cegesimal de aceleración.—5: Metátesis de Alfea.—6: Combate, pelea. Vocal. Pintor y dibujante español (1843-1884).—7: Metátesis de triturado. Constelación austral, situada debajo del Escorpión. En marrocos, pastor.—9: Nieto del Cam, padre de los Aditas, primeros pobladores de la Arabia. Símbolo químico.

MADERAMA NUMERO 47



- A ARTE DE INTERPRETAR TEXTOS 123 3 13 42 60 80 90 102 113 75 30 134
- B PLÁTICA SOBRE MATERIAS DE RELIGION 110 28 37 37 4 77 31
- C ANTIGUA ARMA DE FUEGO 39 12 25 83 71 7 32 120
- D ESPACIO VACIO EN UN CUERPO SOLIDO 35 116 84 19 9 38 27
- E CUERO DE RES VACUNA 6 41 12 117 29 86 111
- F AUXILIO, PROTECCION 74 48 104 10 61 47 50
- G CONSEGUIRIA, OBTENDRIA 21 39 34 38 43 135 85 114
- H QUE ENGAÑAN CON ASTUCIA 31 28 11 18 76 22 124 108 33 33
- I BOTE DE RECREO 94 38 8 74 63 53 87
- J LAMENTABLES, LASTIMOSOS 66 73 91 78 125 81 64 105 70
- K APETEZCAS, CODICIES 98 108 96 67 99 101
- L SUSPENDIESES, ACABASES 131 124 112 95 121 132 133
- M DOCUMENTO, FUNDAMENTO 128 126 104 104



SIN PALABRAS

(“Paris Match”)



SIN PALABRAS



AUTOSUGESTION

Madrid, viernes 3 de mayo de 1957.



¿QUE OFICIO TIENE CLARA?



¿COMO ESTABA ESCRITO?

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

IMPORTANTES REFORMAS EN EL PROYECTO DE LEY SOBRE REGISTRO CIVIL

La inscripción fuera de plazo, la reconstrucción de los registros y las rectificaciones gubernativas eran lagunas de la ley del Registro Civil, sobre cuyo nuevo proyecto acaba de dictaminar la Comisión de Justicia de las Cortes.

El proyecto presentado por el Gobierno a las Cortes respeta el punto de vista clásico sobre la misión del Registro Civil, concebido como instrumento para la constatación oficial de la existencia, estado civil y condición de las personas. Pero le da un contenido más amplio al recoger los registros de tutelas y de ausentes y llevar a su seno otras representaciones legales. Los antiguos registros ocasionales desaparecen, se mejora la técnica registral y se simplifica y facilita la inscripción de la filiación de los hijos naturales, sin merma de las debidas garantías.

La regulación de esta inscripción de hijos naturales es una de las más importantes novedades del proyecto, al conceder valor legal a la inscripción de reconocimiento de la maternidad sin necesidad de declaración de la madre, aunque otorga a ésta las suficientes garantías frente a falsas atribuciones de filiación. En este tema, el proyecto tiende a dar facilidades a la constancia en el Registro de la filiación natural. Por eso permite también el reconocimiento por la simple declaración en cualquier tiempo, siempre que haya consentimiento del hijo o aprobación judicial, según los casos.

Se resuelve también la publicidad de la filiación cuando ésta no es conocida o es ilegítima, haciendo posible que se extingan certificados sin que conste en ellos la filiación.

Han presentado enmiendas a los 102 artículos de que consta el proyecto los procuradores señores Macián, Arana, Reguera y Lechuga. Parte de las enmiendas han sido incorporadas a la ponencia, que en su informe al Pleno de la Comisión de Justicia ha propuesto la modificación de 29 artículos del proyecto.

En la sesión plenaria de la Comisión se han estudiado los 54 primeros artículos. Intervinieron en la discusión, entre otros, los procuradores señores Riestra del Moral, Macián, García Hernández, Díaz Ambrona, Burgos Boezo y Hernando Hernández.

Se amplió la discusión al de-

batirse el nuevo texto del artículo sexto, propuesto por la ponencia, que modifica el proyecto de ley. La redacción de la ponencia establece que el Registro es público para quienes tengan interés en conocer los asientos. El señor Riestra del Moral pidió que se aclarara la amplitud del concepto de "interés" y ello provocó otras intervenciones.

En nombre de la Ponencia, don Manuel Escobedo respondió que el interés queda definido por el juez, y aclaró que son dos aspectos distintos de la publicidad el acceso a los libros del Registro y la expedición de certificaciones de los mismos. Para lo primero será necesaria, según ha quedado aprobado, la autorización del juez de Primera Instancia.

Se discutió también el número de registros que existirán en cada circunscripción y los funcionarios que los tendrán a su cargo. Los registros seguirán a cargo de los jueces municipales y comarcales, asistidos por secretarios de la Justicia municipal.

Con el voto en contra del señor Macián, se aprobó el artículo 47, según el cual en la inscripción de nacimiento constará la filiación materna siempre que en ella coincida la declaración y el parte o comprobación reglamentaria. El señor Macián acepta este párrafo del artículo, pero se opone al segundo, que dice textualmente: "No constando el matrimonio de la madre ni el reconocimiento por ésta de filiación, el encargado del Registro, sin demora, notificará el asiento personalmente a la interesada o a sus herederos."

La oposición del señor Macián se basa en razones de orden práctico. Tanto el proyecto de ley como la ponencia establecían que no podría imponerse al nacido más que

dos nombres simples o uno compuesto. Pero al mismo tiempo se determinaba que el nombre debía ser el impuesto en el bautismo. El presidente de la Comisión, señor Ibáñez Martín, intervino con este motivo para recordar que España es un país concordado y que tal limitación en el número de nombres de la inscripción civil sería una disparidad, ya que es bien sabido que la Iglesia no pone tal limitación. Todos los procuradores manifestaron su conformidad y quedó suprimido el párrafo correspondiente.

El señor Díaz Ambrona propuso que se aceptase la limitación del proyecto sobre la imposibilidad de imponer al nacido el nombre de un hermano, aunque éste hubiere fallecido. Fundamentó su alegación en las dificultades de identificación y confusiones a que da lugar la repetición de los mismos nombres y apellidos. La mayoría del Pleno, por el contrario, apoyó la tesis del señor Escobedo, que habló en nombre de la ponencia, en el sentido de que tal prohibición va en contra de las tradiciones familiares españolas, aparte de la dificultad de orden práctico que supondría el llevar un registro de nombres para evitar repeticiones. Quedó aceptado el criterio de la ponencia.

La ponencia estaba integrada por los señores Burgos Boezo, Cortiñas Riego, Elizalde y Sainz de Robles, Gistáur Mazzantini y Escobedo Duato.

PROXIMA REUNION

La Comisión de Justicia de las Cortes Españolas se reunirá el próximo lunes, día 6, a las cinco de la tarde, para continuar examinando el proyecto de ley sobre Registro Civil.

Inauguración del Primer Congreso Nacional de Cooperadores Salesianos

Se ha inaugurado hoy el I Congreso Nacional de Cooperadores Salesianos, coincidiendo con las fiestas conmemorativas del LXXV aniversario de la Congregación, en España.

Los actos comenzaron con una solemne pontifical en la iglesia de San Francisco el Grande, en acción de gracias a los beneficiados

concedidos a la familia salesiana en estos setenta y cinco años. Ofició la ceremonia religiosa el patriarca-obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay, y ocupó la sagrada cátedra el obispo auxiliar de Toledo, doctor Miranda Vicente.

Presidieron el acto el presidente del Consejo del Reino y de las Cortes, don Esteban Bilbao; capitán general de Madrid, teniente general Rodrigo; subsecretario de Justicia, señor Oreja Elósegui; arzobispo de Valencia, doctor Olalchea; prefecto de la Congregación, don Albino Predigotti, y el director general de los Cooperadores, don Luis Ricceri, venidos estos dos últimos, expresamente, de Roma, para asistir a estos actos.

Asistirán también los Padres Provinciales de toda España. Esta tarde, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, tendrá lugar la apertura del Congreso, que será presidida por el nuncio de Su Santidad, monseñor Antoniutti.

En la sesión intervendrán los cooperadores de Madrid, en nombre de los cuales hablará don Marcelino Cabanas, sobre el tema «El cooperador salesiano, según la mente de San Juan Bosco», y el arzobispo de Valencia, doctor Olalchea, que hablará sobre «Cooperación al apostolado universal de la Iglesia».

XII Asamblea Nacional de Caridad en Granada

Del 12 al 15 del actual se celebrará en Granada la XII Asamblea Nacional de Caridad, sobre el tema "La Eucaristía, fuente de amor social". Asistirán alrededor de 180 asambleístas, que representarán a más de 50 diócesis.

El arzobispo de Granada, doctor García y García de Castro, presidirá la apertura. El acto de clausura será presidido por el cardenal Quiroga Palacios, arzobispo de Santiago y presidente de la Comisión Episcopal de Caridad y Beneficencia.

Se tratarán, entre otros, los temas siguientes: "Servicio social y Eucaristía", "Concepto, realidad y causas del suburbio", "Remedios a los problemas del suburbio", "Organización de los centros parroquiales, diocesanos y regionales del Servicio Social en las Cáritas" y "Desarrollo de la Ayuda Social Americana".

Coincidiendo con la Asamblea, se reunirá la Comisión de Programas de la Cáritas Internacional, compuesta por representantes de Italia, España, Francia y Suiza y presidida por monseñor Baldelli, presidente de la Cáritas Internacional.

Homenaje al maestro de baile de fama mundial Sacha Gadjine

Un grupo de distinguidas personalidades de las artes y las letras prepara un homenaje al famoso maestro coreográfico Sacha Gadjine, cuyo prestigio artístico y cuya popularidad tienen carácter internacional. Sacha Gadjine se encuentra actualmente en Madrid, donde ha dirigido los bailes de la revista «Beldades... y mentiras», presentada en el teatro Albéniz por Producciones Apolo.

La Comisión organizadora de este homenaje al celebrado maestro está encabezada por la secretaria nacional del Museo del Teatro, Juana Azorín, y el ilustre poeta González Hervás. El simpático acto honorífico contará con numerosos adheridos, entusiastas del brillante historial de

Sacha Gadjine, quien cuenta por centenares los espectáculos teatrales montados por él coreográficamente.

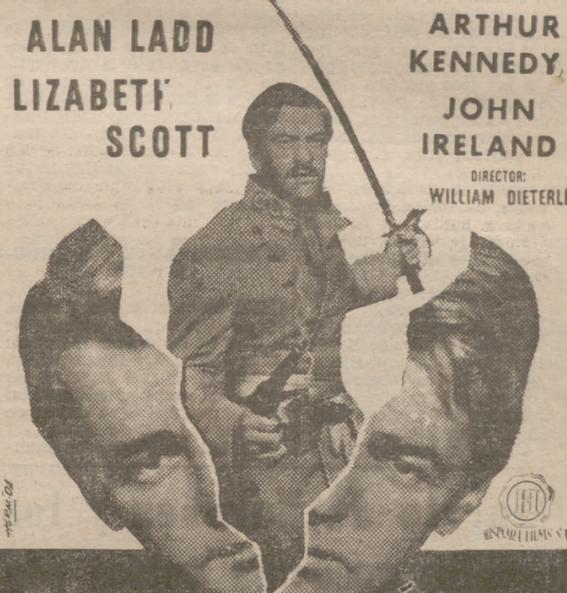
El homenaje tendrá lugar en

uno de los principales coliseos madrileños, y en él tomarán parte, espectacularmente, destacadas personalidades del teatro y del cinematógrafo.

Una aventura épica de la guerra de Secesión en el más vigoroso relato filmado en Technicolor

ALAN LADD
LIZABETH SCOTT

ARTHUR KENNEDY
JOHN IRELAND
DIRECTOR:
WILLIAM DIETERLE



SOLO UNA BANDERA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

El espectáculo titulado "Tropicana"

Joaquín Gasa está preparando la presentación en el Cómico, de Barcelona, y para después la de la Zarzuela, de Madrid, del espectáculo titulado «Tropicana», del cual dimos referencia en este mismo noticiario al regresar el famoso productor, empresario y autor de su reciente viaje profesional a las Américas.

Ya se encuentran en la ciudad condal algunos de los artistas internacionales que han de intervenir en «Tropicana». También han dado comienzo los ensayos de conjunto de la producción.

En el elenco del nuevo espectáculo están enrolados: la supervedette norteamericana Katherine Nelson, la vedette cubana María de los Angeles Santana, tan aplaudida en los escenarios españoles; la estrella habanera Raquel, «el caramelo cubano»; la bailarina clásica Luchy, de nacionalidad francesa; el popular Alady, Carlitos Pons, la pareja de baile habanera Marta y Alexandre; mulatas y mulatos y otros elementos artísticos nacionales y extranjeros.

La música de «Tropicana» es original de los maestros Lecuona y Algueró.

El decorado, de Bartolomé y Asensi.

EN RECUERDO DE LOS MINEROS CAIDOS EN EL TRABAJO



En Sama de Langreo, coincidiendo con la festividad de San José Obrero, se ha inaugurado el monumento a los mineros caídos en el trabajo. En la fotografía aparece el detalle central del monumento, una colosal estatua de bronce. (Foto Cifra.)

TEATRO DE LA ZARZUELA

Director: **JOSE TAMAYO**

ANTONIO

BALLET ESPAÑOL

A petición del público

ANTONIO

repone por DOS UNICOS DIAS, 7 y 8 de mayo, su genial versión de la inmortal obra de MANUEL DE FALLA

EL AMOR BRUJO

FUNCIONES

Hoy, viernes:	11 noche.
Sábado día 4:	7 tarde y 11 noche.
Domingo " 5:	7 tarde y 11 noche.
Lunes " 6:	Descanso. No hay funciones.
Martes " 7:	7 tarde y 11 noche.
Miércoles " 8:	7 tarde y 11 noche.

Venta anticipada de localidades en Contaduría sin aumento

Hoy desfilaron por las calles de Madrid las cruces de mayo

Una de ellas le fué ofrecida al alcalde, conde de Mayalde

GANA EL PRIMER PREMIO, LA CRUZ DE PARQUES Y JARDINES

ESTA mañana ha desfilado por las principales calles de Madrid una caravana de Cruces de Mayo y carrozas, cuyo paso fué presenciado por numeroso público. A las doce y media llegaron a la Plaza de la Villa. El alcalde y varios concejales, desde los balcones que dan a dicha Plaza, contemplaron el espectáculo.

Del grupo se destacaron varias niñas, ataviadas con trajes de majas y portadoras de tres pequeñas Cruces de flores, que entregaron al alcalde, al teniente de alcalde, señor Eloia, y al concejal delegado del Distrito de Chamberí, señor Ocaña.

Después de unas palabras de ofrecimiento, pronunciadas por el presidente de la Junta Ejecutiva de las fiestas, señor Camuesco, contestaron con otras muy afectuosas el conde de Mayalde y el señor Eloia.

Por último, se hicieron públi-

cos los premios concedidos, que fueron los siguientes:

Primero, de 2.500 pesetas, a la Cruz de Parques y Jardines. Segundo, de 2.000, a la del Servicio de Limpiezas. Tercero, de 1.500, a la del Distrito de la Universidad. Cuarto, de 1.000 pesetas, a la de los Internados municipales. Y dos accésits, de 500 pesetas cada uno, al Distrito de Vallecas y al Parque de Bomberos.

OFRENDA ANTE LA DIPUTACION

ESTA tarde, a las seis y media, se verificará la ofrenda de la Cruz de Mayo ante el Palacio de la Diputación Provincial, en la calle de Miguel Ángel. A las once de la noche se celebrará un festival de canciones y danzas en la plaza del Dos de Mayo. Los festejos patronales anun-

ciados para hoy son la salida de los participantes en la Vuelta Ciclista a España, para correr la etapa Madrid-Cuenca, y el torneo interprovincial de bolos, en el que participan las representaciones de Madrid, Barcelona, Valencia y Vizcaya.

HOY en MADRID

Información religiosa

Sábado día 4.—Santos: Mónica, Silvano, Ciriaco, Pelagia. Misa de Santa Mónica, color blanco.

Avisos varios

CONSTITUCION DE LA HERMANDAD TORREVEJENSE

Mañana, día 4, a las siete y media de la tarde, se celebrará en el salón de actos de la Asociación de la Prensa de Madrid el acto de constitución de la Hermandad de Torrevejenenses en Madrid, al que han sido invitados todos los hijos de Torreveja residentes en la capital.

CAMPAÑA DE LA AMABILIDAD

Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres celebrará un acto de divulgación cultural de su Campaña de la Amabilidad, el domingo, a las cinco de la tarde, en el salón de actos de la Asociación de los Ferrocarriles de España (Atocha, 83). Intervendrán don Gregorio Presa López, señorita Cecilia Presa Ramos y don Jesús González Basanta, presidiendo el acto el Padre Antonio García Figar, de la Orden de Predicadores, a quien se tributará un homenaje. Actuará la Tuna Infantil del grupo escolar Joaquín Costa.

CONFERENCIA DE DON JULIO GÓMEZ DE LA SERNA

Hoy, a las siete y cuarto de la tarde, don Julio Gómez de la Serna dará una conferencia en el Instituto Francés sobre el tema: «Evolución de la hispanidad desaparecidos: De Valery Larbaud a André Villauroux».

CONFERENCIA DE RUDOLF BERLINGER EN EL ATENEUM

El día 3, a las siete y media de la tarde dará una conferencia dentro del ciclo «Las Ideas», «La política y la economía de la Europa actual» el profesor Rodolfo Berlinger, sobre el tema «La belleza como principio del arte».

CONGRESO EUCARÍSTICO DE GRANADA

Cuántas personas deseen asistir al grandioso Congreso Eucarístico Nacional pueden inscribirse en las oficinas de la Junta Nacional Española de Peregrinaciones, donde se les facilitarán medios de locomoción y alojamiento. Salidas, el día 15, y regreso, el

Comienzan los actos conmemorativos del aniversario del Colegio Mayor Santiago Apóstol

Con el ministro de Justicia presidieron altas jerarquías eclesásticas

EL MARQUES DE SANTA CRUZ, CONDECORADO CON LA GRAN CRUZ DE LA ORDEN MILITAR DE CRISTO

El cardenal primado, doctor Pla y Deniel, presidió en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas la solemne sesión conmemorativa del décimo aniversario de la fundación del Colegio Mayor Santiago Apóstol, de la Obra Católica de Asistencia Universitaria. Acompañaban al cardenal en la presidencia el ministro de Justicia, el patriarca de las Indias Occidentales y obispo de Madrid-Alcalá, el nuncio de Su Santidad, el arzobispo de Sión y vicario general castrense, el

obispo de Ereso, el subsecretario de Educación, el presidente y el secretario de la O. C. A. U. y otras personalidades. Asistieron también universitarios de los distintos países del otro lado del telón de acero.

AGRADECIMIENTO A ESPAÑA

El antiguo colegial ucranio don Teodoro Barabash, ingeniero de Minas, residente en España, agradeció la protección que España ha dispensado en estos diez años a los refugiados universitarios de los países del oriente europeo. Hizo historia de la persecución religiosa llevada a cabo por el comunismo en su patria y la magnífica labor espiritual y educativa que ha realizado la O. C. A. U.

Don Blas Piñar glorió los versículos del Evangelio relativos a la bienaventuranza de los perseguidos.

El presidente de la O. C. A. U., don José María Otero Navascués, resumió la labor desarrollada por la obra en el curso de los diez años de su existencia. Recordó el gran apoyo que encontró la O. C. A. U. en los entonces ministros señores Martín Artajo e Ibañez Martín y advirtió que lo que España ha hecho por estos refugiados es cumplir un deber de caridad.

Finalmente citó la más importante efeméride de la Obra Católica de Asistencia Universitaria y del Colegio Mayor Santiago.

Terminado el discurso del señor Otero, el secretario general de la Obra, don José María Moledano Hernández, dió lectura al acuerdo por el que se nombran colegiales de honor al cardenal primado, al ministro de Justicia, al patriarca obispo de Madrid, al subsecretario de Educación Nacional, al director general de Beneficencia, al director del Instituto de Cultura Hispánica, al Padre Morillo, a don Pablo Garriga y al doctor Ciecker, director del Colegio Mayor Santiago, a quienes el presidente del Patronato impuso los distintivos entre grandes aplausos. También les fueron entregados los correspondientes diplomas a los ya colegiales de honor que no los habían recibido: el nuncio de Su Santidad, el arzobispo de Sión y vicario general castrense y el obispo de Ereso.

INTERVENCION DEL CARDENAL PRIMADO

Cerró el acto el cardenal primado, doctor Pla y Deniel, quien empezó recordando la época fundacional del Colegio, dos años después de terminada la guerra, y los graves errores que se cometieron en el reparto de influencias de los pueblos de la Europa oriental, «influencias—dijo—que luego pasaron a ser una sumisión forzosa de estos pueblos al comunismo». Calificó de tóxico al empleo indebido que se viene dando al término civilización occidental, y puso de relieve el sentido universalista de la Iglesia católica, para la que no existe división entre Oriente y Occidente, porque parte de la unidad del género humano y de la universalidad de su redención y culmina en doctrina del Cuerpo místico, por la que todos los hombres participan de la unidad sobrenatural, de la que Cristo es la cabeza. Este acto es esencialmente un acto de la Iglesia católica que pone de manifiesto cómo estamos hermanados los que vivimos en España con los pueblos perseguidos.

El doctor Pla aludió después a la protección dispensada en otro momento por los odiosos que fueron perseguidos por la Reforma protestante, y terminó pidiendo a todos apoyo material y moral a la Obra Católica de Asistencia Universitaria para que ésta, cumpliendo su noble y cristiana labor, pueda aumentar el número de sus becarios.

Una gran ovación acogió las últimas palabras del cardenal, quien declaró clausurado el acto.

CONDECORACIONES PORTUGUESAS AL MARQUES DE SANTA CRUZ

El embajador de Portugal hizo entrega al marqués de Santa Cruz, embajador subsecretario de Asuntos Exteriores, de las insignias de la gran cruz de la Orden militar de Cristo, que le ha sido concedida recientemente por el Gobierno portugués. Don José Nosolini puso de relieve la cuali-

dades personales y méritos del ilustre diplomático, refiriéndose a las pruebas de amistad que en el desempeño de su cargo ha manifestado hacia Portugal, y que tanto han contribuido a mantener vivo el contenido del Tratado que une estrechamente a las dos naciones. «Por todo esto—añadió—merecía ostentar una de las más importantes condecoraciones portuguesas. Esta es, en efecto, una de las más preciadas, por estar unida directamente a uno de los mayores hechos de la Historia de la Humanidad.» Contestando al embajador, el marqués de Santa Cruz agradeció la alta distinción que le había sido concedida e hizo referencia a la evolución de las relaciones entre Portugal y España, recordando los primeros tiempos de su carrera, pasados precisamente en Lisboa, y los gratos recuerdos que de ello le quedaron. De esta manera se creó el afecto de Portugal y de los portugueses, lo que le ha permitido, con gran satisfacción personal, contribuir al robustecimiento de la política peninsular iniciada por Salazar y Franco. Así, en cuanto ha servido a España, ha servido también a Portugal, y por eso justamente valora la gentileza del Gobierno portugués al concederle esta gran cruz de la Orden de Cristo.

Al acto, al que siguió una cena íntima, asistieron el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, y señora; los duques de Pinhohermoso, la duquesa de Santo Mauro, el embajador señor Yanguas Messia y señora, la condesa de Orizabal, los barones de las Torres y alto personal diplomático de la Embajada.

CENTENARIO DEL INSTITUTO DE MARIA REPARADORA

CON motivo del centenario de la fundación del Instituto de María Reparadora, se han celebrado en Madrid varios actos religiosos. Entre ellos, una misa solemne, en la que ofició el Nuncio de Su Santidad, quien pronunció unas palabras y leyó un telegrama del Vaticano en el que el Santo Padre otorgaba una especial bendición a las religiosas y sus familiares, así como a los asistentes a la misa. Dicho Instituto religioso fué fundado por doña Emilia de Oultremont, baronesa de Hoogstors, dama perteneciente a la aristocracia belga.

EXCURSION DE LOS «AMIGOS DE LOS CASTILLOS»

LA excursión organizada por la Asociación Española de Amigos de los Castillos, para el domingo, día 23 de abril, con objeto de visitar los castillos de Arevalo y Medina del Campo, que hubo de suspenderse por causas de fuerza mayor, se anuncia nuevamente para el próximo domingo.

Las inscripciones se pueden verificar en Almagro, 20, y llamando a los teléfonos 37 05 02 y 37 08 30.

MISA POR LOS MUTUALISTAS EMPLEADOS DE PRENSA

EL día 6 de este mes, a las diez de la mañana, y en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles (galería de los Cuatro Caminos), se oficiará una misa de réquiem por el eterno descanso de los socios fallecidos de la Mutualidad Benéfica de Empleados de Prensa.

EL PATRON DE LOS NOTARIOS Y REGISTRADORES

EL próximo domingo, día 5, a las once y media de la mañana, y organizada por el Colegio Notarial de Madrid y el de Registradores de la Propiedad, se dirá una misa en la parroquia de San Jerónimo el Real en honor de su Patrón, San Juan Evangelista. Ocupará la sagrada cátedra don Marcelo González Martín.

Mañana será inaugurada la Exposición Nacional de Bellas Artes

MANANA, en el Palacio de Exposiciones del Retiro, será inaugurada la Exposición Nacional de Bellas Artes, a la que acuden numerosos artistas españoles, que han presentado cerca de 1.800 obras, entre las secciones de pintura, escultura, arquitectura, dibujo y grabado. La cuantía de los premios asciende a 110.000 pesetas.

El barrio de Narváez y los bulevares quedarán unidos por una línea de autobuses

UNA COMISION DE TECNICOS MUNICIPALES ESTUDIARA EN PARIS EL PROBLEMA DE LA DESRATIZACION

El alcalde, conde de Mayalde, recibió a primera hora de la tarde a los informadores municipales.

Les manifestó que el próximo día 17 llegará a Madrid el alcalde de París, M. Pierre Ruais, quien permanecerá en nuestra ciudad hasta el día 23. El objeto de la visita es el de estrechar aun más los lazos de fraternidad existente entre las dos grandes capitales.

Añadió que el señor Muñoz Calero había propuesto a la Comisión Municipal Permanente que una comisión de técnicos municipales vaya este mes a París para estudiar el plan de desratización. Dijo el conde de Mayalde que ya el señor Ruiz Falcó le había hecho un estudio sobre el problema de la desratización en Madrid.

Un periodista preguntó al alcalde si ya había llegado a Madrid el número de vehículos que hubo de vaticinar para el presente mes, y contestó que andaba algo retrasado, acaso por las huelgas, pero que creía que durante el transcurso del mes actual se normalizarían las entregas.

Anunció el éxito logrado en todas las nuevas líneas, especialmente en la del trolebús de Puerta Bonita.

En relación con la nueva línea de autobuses por los bulevares, dijo el alcalde que la contratación de viajeros había sido mínima, acaso de un diez por ciento.

Finalmente dijo que, en cuanto lleguen más vehículos será atendida la demanda del vecindario de Narváez, con una línea de autobuses que sustituya a la del tranvía 71.

APLAZAMIENTO DE FESTEJOS

Debido a la inseguridad del tiempo, el concierto de la Banda Municipal y los fuegos artificiales que estaban anunciados para el día 4, en la plaza de los Nue-

vos Ministerios, quedan aplazados hasta fecha que se anunciará oportunamente.

RESUMEN DE LAS INTERVENCIONES DE LA RONDA ESPECIAL DURANTE EL MES DE ABRIL

Conductores de vehículos denunciados o multados por circular por dirección prohibida, por velocidad excesiva, estacionarse en las paradas de los trolebuses o tranvías o no detenerse para que suban o desciendan los viajeros en las paradas de éstos, no llevar uniforme los conductores del servicio público, llevar ayudante, etc., etc., 968; por viajar en las traseras de los vehículos, 42; por llevar perros sueltos sin bozal, 217; por jugar a la pelota en la vía pública, 270; por tener la radio en tono elevado a altas horas de la noche, 6; por faltar a la honestidad en la vía pública, 215; por cometer actos de gamberismo, 25; por carecer de luz indicadora del peligro en las obras en la vía pública, 281; por diferentes faltas de Policía Urbana: arrojar agua y objetos a la vía pública, cantar y alborotar, dañar el arbolado, faroles del alumbrado, manipular en las bocas de riego, tener ropa tendida en las ventanas o balcones, ocupación indebida en la vía pública, etc., etc., 3.350. Suma total de intervenciones, 5.374.

Hubo necesidad de ir a la Comisaría en dos intervenciones y fueron recogidas 18 pelotas, las cuales han sido destruidas.

EL CONCIERTO DEL RETIRO

El programa del concierto que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Arámburi, el próximo domingo, día 5 de mayo, a las doce menos cuarto de la mañana, en el Retiro, es el siguiente:

Primera parte

«El Dos de Mayo» (pasodoble), Chueca.
«Sigurd Jorsalfar» (Suite), primera vez, Grieg; Introducción, Intermezzo, Marcha solemne.
«Petrouchka» (fragmento del «ballet»), Stravinsky; Danza rusa, En casa de Petrouchka y Fiesta de Carnaval.

Segunda parte

«Variaciones sinfónicas sobre un tema popular», primera vez, Sorozabal; Tema: L'istesso tempo, Tempo de zortzico, Vivace, Andante Lamentabile, Allegro scherzando, Andantino y Allegro con brío, Andante grandioso.
«Don Quijote de la Mancha» (ballet), Barbieri.
«Doña Francisquita» (fantasía), Vives.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 47

HORIZONTALES.—1: Ca. Lo.—2: Poi. Ida.—3: Cortadura.—4: Ora. L. Aad.—5: Zafar.—6: Oro. A. Tri.—7: Congeniar.—8: Dea. ar.—9: S. L. o.T.

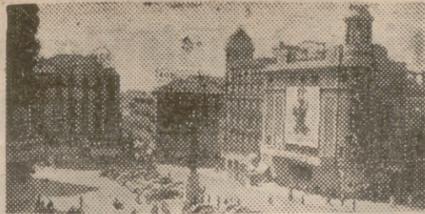
VERTICALES.—1: Co. Oc.—2: Por. Rod.—3: Corazones.—4: a.T. A. Gal.—5: Alfae.—6: Lid. A. Nao.—7: Oduartitr.—8: Ara. Rai. 9: Ad. Ir.

DAMERAMA NUMERO 47

El vendedor que lo es de categoría ama todos los momentos de su oficio; no quita el gas de su motor hasta que es hora de cesar. Campbell.

PELETERA

CON DOS ERRES



¿QUE ES LA "COMISION DE FACILITACION?"

MEDIDAS SENSACIONALES A PUNTO DE ENTRAR EN VIGOR: MAYORES FACILIDADES EN LOS VISADOS, VIGENCIA DE LOS PASAPORTES CADUCADOS, MENOS ADUANAS Y MENOS FORMULISMOS A CUBRIR

Nada de medidas espectaculares; pero sí una mayor celeridad en el despacho de pasajeros por vía aérea



LA II Conferencia Europea de Aviación Civil tiene un curioso anexo: el de la Comisión de Facilitación. El nombre así, a primera vista, puede desconcertar. Pero dicha Comisión tiene un presidente: L. C. Nash, del Reino Unido. Es el que nos aclara este curioso aspecto de la Conferencia:

—La facilitación del transporte aéreo internacional significa la simplificación de las formalidades de control relacionadas con el despacho de aeronaves, sus pasajeros y equipaje y mercancías que transportan. Son formalidades aduaneras, de inmigración, de sanidad y de cambio de moneda. Con estos procedimientos está familiarizada toda persona que viaja en avión. Los funcionarios interrogan al viajero y registran su equipaje. El viajero tiene que presentar su pasaporte, llenar formularios especiales. Hacen declaraciones de moneda extranjera... Nosotros lo que queremos es la simplificación de estos trámites y muchos más.

—¿Cuáles son los problemas específicamente europeos en cuanto a facilitación?

—Son comunes al mundo entero. De todas maneras, si nuestras recomendaciones de facilitación son aceptadas por los diecinueve países que participan en la Conferencia, se habrá dado un paso en firme.

SUPRESION DE VISADOS DE TURISTAS

Después nos explica cuáles son, de momento, las facilidades que se solicitan para el viajero:

—Supresión por los diecinueve Estados participantes de visados de turistas, nacionales o de cualquiera de estos Estados, siempre que efectúen visitas de corta duración a alguno de dichos países europeos. Aceptación de tarjetas de identidad o de pasaportes ya caducados para breves visitas. Eliminación del control de sanidad respecto a pasajeros que viajen en vuelos afectados por completo dentro de los territorios europeos de los Estados participantes. Simplificación del registro aduanero de equipajes de pasajeros a la llegada y salida. También pretendemos que los viajeros, en vez de recoger sus equi-

pajes en el depósito de mercancías, puedan hacerlo en dependencias especiales destinadas a ellos.

—Creo que existen motivos —responde a otra de nuestras preguntas— para que la mayoría de los Estados se encuentren en condiciones de aceptar la mayoría de estas recomendaciones.

"ERA DE LOS AVIONES A REACCION"

—En el umbral de «la era de los aviones a reacción», ¿han de tomarse decisiones y aplicarse a un futuro inmediato?

—La puesta en servicio de grandes aeronaves de reacción hará más necesario que nunca que los Estados simplifiquen sus procedimientos de control con objeto de evitar demoras en el despacho del número de pasajeros, mucho mayor que el normal. Desde luego, no pueden tomarse medidas sensacionales o espectaculares; pero se llegará a una mayor celeridad en los procedimientos de despacho de pasajeros y mercancías en los aeropuertos.

Ya sabe usted, futuro viajero, lo que es la facilitación: más o menos no hacer más largos los trámites que el propio viaje, cosa que casi viene sucediendo ahora.

El famoso Circo Americano ha cruzado la frontera de Irún

Después de su brillantísima temporada en París, ha entrado por la frontera de Irún la fabulosa ciudad ambulante que constituye el Gran Circo Americano, considerado como el más moderno del mundo. Este coloso del espectáculo se dirige a Madrid, como todos los años por estas fechas, para presentar en la capital de España, coincidiendo con las tradicionales fiestas de San Isidro, su nueva producción: "El mundo en la pista", una de las más asombrosas realizaciones que hoy pueden ofrecerse bajo las linternas de un circo, y en la que intervienen más de veinte atracciones internacionales, con un total de cuatrocientas personas.

Tres futbolistas y un torero intervienen en un torneo de bolopista

JUANITO ALONSO, PAZOS Y RUSIÑOL, CAMPEONES DE "BOLOS"

TRES futbolistas, varios industriales, un pescadero, el encargado de un bar, un taxista, dos o tres agentes comerciales, un torero francés... así, hasta dieciocho personas, asiduas todas ellas a un popular café de la calle de Conde de Peñalver, se están enfrentando en un campeonato de bolopista, que tiene lugar en la bolera Stadium, y para el cual ha donado los trofeos Auto-escuela La Salmantina.

Los futbolistas son Juanito Alonso, portero de los «campeonísimos» merengues; Pazos, meta del equipo rival de la capital de España, y Rusiñol, atlético también. El torero francés es Pierre Schull, que el domingo pasado toreó en Talavera de la Reina junto a Curro Puya y Gálvez. Juanito Alonso forma en el llamado equipo azul, Rusiñol en el blanco, Pierre Schull en el blanquiazul y Pazos en el amarillo. Sus respectivos compañeros de equipos, de tan diversas profesiones como las que hemos citado, todos ellos aficionados al fútbol y partidarios de los madrildistas o de los rojiblancos, asiduos de los toros, se tutean ahora con los ases en la difícil tarea de abatir los bolos colocados en el otro extremo de la pista.

—Bueno, yo me aficioné a esto —dice Juanito Alonso— porque un día vine con un matrimonio amigo, me invitaron a jugar, y en una sola partida hice ciento sesenta tantos. Me creí un fenómeno y volví al día siguiente. Entonces hice menos de ochenta. Pero el veneno del deporte bo-

lopista ya estaba dentro de él y, a poco, era un habitual de las boleras.

—¿Qué es más difícil? —Jugar bien a los bolos es muy difícil, tan difícil como ser un Di Stéfano del fútbol.

—Pero, ¿es esto más difícil que contener a los delanteros del Manchester?

—Palabra de honor que me inquietan menos los bolos que los ingleses cuando se acercaban al área.

Pazos, íntimo amigo del portero madrildista—mejor jugador de bolos que él, según propia confesión—, se acerca a nosotros.

—Es un deporte apasionante éste de las boleras—nos dice—. Y me voy a dar la satisfacción de derrotar a mi amigo Juanito.

En otro lado, Rusiñol y Pierre Schull, el futbolista y el torero, están tratando de entenderse en un idioma que tiene tanto de español como de francés, o sea, que no tiene ninguno de los dos.

—Ya quisiera yo que dar una estocada por todo lo alto fuera tan fácil como hacer un pleno aquí...

—Sí—ríe Rusiñol—y que los toros estuvieran tan «afeitados» como estas bolas, ¿no? Así cualquiera se hacía torero.

—Confío mucho en mis compañeros de equipo—dice el francés.

Cuando salimos se nos unen los organizadores del torneo, señores Criado y Barragán, que están pensando ya en montar otro campeonato con la inclusión de todos los futbolistas madrileños.



Fontoria

EL DEBUT DE

LATONA - GRAHAM Y CHADEL

ha constituido un éxito que todo Madrid comentará.

Continúa el triunfo extraordinario de

ESMERALDA Y PEPE LARA

y de la sensacional orquesta de

JUANITO SEGARRA

LA ENCUADERNACION (una profesión de porvenir) SE PIERDE EN ESPAÑA

EN NUESTRO PAIS HAY CINCUENTA BIBLIOFILOS, QUE LLEGAN A PAGAR POR UN LIBRO ENCUADERNADO HASTA SETENTA Y CINCO MIL PESETAS

Pero es difícil encuadernar, artísticamente, más de doce libros al año

«La encuadernación ofrece un gran porvenir, que muchos jóvenes que buscan oficio ignoran.» Estas son las primeras palabras que nos dice, antes de iniciar el reportaje, el catalán Emilio Bruggalla, considerado entre los primeros encuadernadores de España.

A él se le atribuye gran parte del rendimiento de la encuadernación artística.

—En España tiene antecedentes magníficos, con los encuadernadores mudéjares, que modernamente exhumó y cultivó magníficamente el bibliófilo Miguel y Planas. Después hubo épocas de decadencia. Lo más absurdo es lo que hacemos hoy: considerar al pergamino de mérito, cuando los que encuadernaban con él eran los alpagateros de la encuadernación. Esta sufre luego un largo eclipse, y renace el siglo pasado.

Nos da detalles curiosísimos a este respecto. Uno de los más interesantes es el de los bibliófilos, los grandes coleccionistas de libros raros y caros.

—No hay más allá de cincuenta buenos bibliófilos en toda España; son personas pudientes que dedican parte de su dinero a hacer colección. A ellos se debe mucho, porque son las personas que conocen el libro y lo dignifican contribuyendo en alguno de estos aspectos: contenido, ilustración y encuadernación.

Es curioso el hecho de que muchos bibliófilos—gente de negocios y de gran tarea diaria—no leen apenas. «De todas maneras, no tiene importancia, porque ellos elevan un monumento a la belleza y son más generosos porque no pueden participar de ella.»

Hay dos o tres artistas de la encuadernación, entre Madrid y Barcelona. Buena parte de su tiempo lo dedican al bibliófilo:

—El libro más barato de encuadernación artística cuesta mil pesetas.

—¿El más caro?

—Hemos hecho libros de setenta y cinco mil pesetas. De ellas, cuarenta y cinco mil pesetas corresponden a la encuadernación; lo restante, a la orfebrería que llevaba. Estas cosas no se valoran por el material que se utiliza, sino por el tiempo que se emplea en ellas.

—¿Cuántos libros encuaderna al año?

—Artísticos, una docena, como máximo. Luego se hacen otras cosas...

—¿No tiene ambiente la encuadernación en España?

—Se está perdiendo de una manera lamentable. El ambiente está enrarecido por el afán de ganar el ciento por ciento, e incluso los jóvenes, los más bisoños aprendices, se colocan como encuadernadores de primera, sin haber tenido tiempo para hacerse, para robustecer con los años de práctica necesarios su aprendizaje.

—¿Puede darnos, volviendo a los bibliófilos, algunos nombres destacados?

—En Barcelona, Ricardo Viñas, Antonio Carabán, José María Vall. En Madrid, Luis Cervera, Rodríguez Muñiz, duque de Alba...

Emilio Bruggalla tiene también un procedimiento de restauración de las hojas, muchas veces comidas por la polilla, de los libros centenarios.

—Los libros de nuestra edad de oro están en estado lamentable, y he dedicado mucho tiempo a dejarlos como nuevos. Y es que los libros de antes duraban mucho menos, por estar hechos con mal papel, rugoso. En cambio, una edición de hoy, hecha con papel de hilo, puede durar eternamente.

Ahora que se prepara la Feria del Libro, ya tienen ustedes noticia de uno de los entre bastidores de la lectura: encuadernadores de España.



El "flash" de hoy

ACONDICIONAMIENTO DEL CAMPO DE TIRO DE CANTOBLANCO

JOSE SUAREZ, DISPUESTO A CONTRIBUIR



Los actores tienen también otras facetas más o menos inéditas. Este es el caso de José Suárez:

—Yo soy un tirador de escopeta bastante bueno. Y en nombre de los aficionados al tiro que hay en Madrid quiero exponerle un problema.

—Tomamos nota de él.

—Se trata del mejor campo que existe en Madrid: el de Cantoblanco. Con decirle que la cancha de tiro es superior a la de Somontes queda dicho todo. Pero, desgraciadamente, está medio abandonado, y sería una pena que por cualquier circunstancia lo perdiésemos los aficionados madrileños. Diga usted que estoy dispuesto a cooperar materialmente para el acondicionamiento de dicho lugar y para hacer allí unas instalaciones dignas de él. Y de la voz de alarma, porque hay indicios de que lo perdemos.

Voz de alarma y noticias dadas. Ahora que surjan su efecto.

ciné

DE LA MEJOR EPOCA DE MADRID DISCUSIONES



Armando Calvo y José Moreno, en un primer plano de "El último cuplé", la mejor obra del laureado director Juan de Orduña. El principal papel femenino de este film, que evoca los mejores tiempos del cuplé, corre a cargo de la muy guapa Sarita Montiel, que logra la más brillante de sus interpretaciones. Presentada por Cifesa, "El último cuplé" se estrenará en breve en el cine Rialto.

CINE CAPITOL

"Las diabólicas"

H. G. GLOUZOF (SU DIRECTOR) ORDENA EL SACRIFICIO ECONOMICO DE LAS RECAUDACIONES EN INTERES DE LOS ESPECTADORES

«¡Atención! Jamás empezareis vuestra comida comenzando por el postre. Jamás tomaréis un tren en marcha, ni un avión en vuelo. Así, pues, en interés vuestro, las puertas del local serán cerradas desde el comienzo de esta gran película.»

Este insólito aviso pertenece a «Las diabólicas», último gran film de H. G. Clouzot, que, con éxito de público jamás igualado, se proyecta en el suntuoso cine Capitol. «Mejor prefiero—dice Clouzot—renunciar a todo interés económico que dejar ver mi película en malas condiciones. Los espectadores tienen derecho a admirar cómodamente y sin ser distraídos el desarrollo de «Las diabólicas». Por eso, es necesario acudir puntuales para presenciar desde el principio la película, ya que ello va en vuestro beneficio, pues así, una vez cerradas las puertas del local, nadie os molestará y podéis contemplar, como se merece, esta gran película, sin gentes que entren y salgan, y que tantas molestias producen.»

Cines Palacio de la Prensa v Roxy, Sala B

EXCEPCIONAL ACONTECIMIENTO: ESTRENO DE UNA NUEVA VERSION EN CINEMASCOPIO DE

MIGUEL STROGOFF (El correo del Zar)

Tiene una gran fuerza expresiva el argumento de «Miguel Strogoff», que imaginara el gran autor francés Julio Verne. Ahora, nuevamente en la pantalla la interesante y simpatiquísima figura de Miguel Strogoff—que encarna en la nueva versión el actor vienés Curd Jurguens—, se ha logrado destacar aún más los perfiles, y el resultado en cuanto a espectacularidad y emoción, ha crecido de modo insospechado. Baste la contemplación de unas fotografías de esta gran película para deducir su positivo valor cinematográfico. Las escenas del incendio del campamento tártaro tienen un tono impresionante, épico. Millares de extras y setecientos caballos fueron dispuestos para el rodaje de estas secuencias. Durante tres meses, el equipo técnico y artístico de la película ha estado en Yugoslavia rodando las escenas de exteriores, que han quedado perfectas. «Miguel Strogoff» es, realmente, la mejor creación de su director, Carmine Gallone, y de su protagonista, Curd Jurguens, a quien ha acompañado la deliciosa actriz Geneviève Page, en el papel de Nadia. «Miguel Strogoff» es un film autorizado para todos los públicos, y su estreno ha despertado la mayor expectación entre los buenos aficionados al séptimo arte.

Dorothy Malone, galardonada con el Oscar

Dorothy Malone, la bella actriz, ha sido galardonada con el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood a la mejor actriz secundaria por su sobresaliente actuación en la producción Universal-International «Noche sin mañana».

Dorothy ha interpretado otras tres películas, todavía sin estrenar, también para Universal-International. Una de ellas, «Pylon», basada en la novela del mismo título de William Faulkner, en la que aparece junto a Rock Hudson y Robert Stack, los mismos coprotagonistas con que apareció en «Noche sin mañana»; «El hombre de las mil caras», que narra la vida del fallecido Lon Chaney, que protagoniza con James Cagney, y el film «Quantz», que actúa junto a Fred Mac Murray.

UNA GUAPA DE VERDAD



Elsa Martinelli es una guapa de verdad. A su belleza une el atractivo de su juventud, pues Elsa es la actriz más joven del cine italiano. Próximamente la veremos en «Donatella», magnífica película en cinemascope y en color que nos presentará Delta Films y en la que esta encantadora actriz logra una estupenda interpretación.

EN EL FESTIVAL DE CANNES

EL PRODUCTOR TODD Y LA CRITICA NO SE PONEN DE ACUERDO

CANNES (Francia), 3.—El Festival cinematográfico de Cannes ha sido ocasión de acelerada disputa entre los críticos, que amenazaban con boicotear al productor norteamericano Mike Todd en su película «Alrededor del mundo en 80 días», y dicho productor, que amenazaba con retirar del Festival la película. Finalmente ganó Mike Todd.

Ello es que Todd ha repartido entre amigos suyos 500 entradas para la proyección, anoche, de la citada película, y que así sólo han quedado disponibles 200 para los 800 periodistas congregados en Cannes. La Directiva del Festival llamó al productor y le echó en cara su proceder. Entretanto, los críticos decían no acudiría ninguno a la proyección. La Directiva pidió a Todd una previa proyección especial para la Prensa y él se negó, advirtiendo que prefería retirar la película. La Directiva capituló entonces y ha entregado a los periodistas sólo 200 entradas, con gran indignación de los excluidos.

Todd ha invitado a un gran almuerzo el viernes a la Prensa, pero el presidente de la Asociación de Críticos, Roger Regent, hace resaltar que un almuerzo, aunque sea bueno, no puede aceptarlo un periodista profesional como sustitutivo de la película que está obligado a criticar.

Ha de tenerse, por otra parte, en cuenta el hecho de que «Alrededor del mundo en 80 días» no compete para el Gran Premio.

EL CASO DREYFUS EN LA PANTALLA

El conocido caso del capitán Dreyfus, acusado injustamente, ha sido novelizado por el escritor Nicholas Halasz, y Metro-Goldwyn-Mayer lo llevará a la pantalla con un reparto magnífico. José Ferrer, en el papel de Dreyfus; Leo Genn, el actor inglés que tan bien caracterizó a Petronio en «Quo Vadis?», encarnará al capitán Picquant, y entre los nombres femeninos que tomarán parte en la película se encuentra Viveca Lindfors. El actor Emylyn Williams aparecerá también en el film representando al famoso escritor francés Emile Zola. José Ferrer, además de encarnar al protagonista de la película, la dirigirá, con Sam Zimbalist de productor.

Y en su sexta semana sigue triunfando un título: "¿Con quién andan nuestras hijas?"



Es muy posible que el atrevido tema de «¿Con quién andan nuestras hijas?» haya suscitado entre los aficionados al cinema diversidad de opiniones, pero lo que sí es evidente es que no ha habido, desde hace muchísimo tiempo, película que despertara tanta curiosidad y discusión entre el público.

Hasta ahora, todos quienes han asistido a las proyecciones de esta moderna producción, conformes o disconformes con el atrevimiento y valentía de su argumento, han reconocido de manera absoluta y completa que en la pantalla nunca se había visto un

film tan enormemente apasionante, lo que hace que Coliseum, en su sexta semana de exhibición, siga llenando su local de un público expectante, atraído por un título que es el tema del día: «¿Con quién andan nuestras hijas?»

Rialto

PROXIMO GRAN ACONTECIMIENTO

SARA MONTIEL

EL ULTIMO CUPLÉ

ARMANDO CALVO
ENRIQUE VERA-JULITA MARTINEZ

ALFREDO MAYO - MATILDE MUÑOZ SAMPEIRO
JOSÉ MORENO - LALY DEL AMO
Guión: A. MAS-GUINDAL y J. M. AROZAMENA
PRODUCTOR y DIRECTOR:
Juan de Orduña

Maravillosa evocación del primer cuarto de siglo en un film que no olvidarán

Historietas de Hollywood

Orson Welles usa su nariz falsa número 200 en "Pay the Devil", de Universal-International. Parece que el actor nunca ha estado satisfecho con su nariz y siempre usa una plástica para cada personaje que representa. Las diseña él mismo y luego las hace confeccionar en el departamento de maquillaje. Para su papel de un granjero de Texas, en "Pay the Devil", Welles lleva una nariz más larga que la propia, con una protuberancia sobre el cablete y ventanas muy dilatadas... ¡Muy impresionante!

International sostuvieron una batalla con pasteles de chocolate como proyectiles en una escena de "El hombre de las mil caras". No sólo Cagney, Snub Pollard y Hank Mann resultaron heridos, sino una docena de extras recibieron una lluvia de segmentos que los embadurnaron de pies a cabeza. Terminada la escena, todo el mundo corrió a lavarse para el almuerzo, que les ofreció de postre... ¡pastel de chocolate!

Jock Mahoney gusta de entretener en casa a sus amigos. Dice que su esposa prepara unos deliciosos pastelillos de jamón para acompañar los cócteles. He aquí

James Cagney y dos de los cómicos regulares de Universal-International.

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

EL DOCUMENTO HUMANO
más estremecedor de nuestra época: «El diario de Ana Frank». Todos los días, tarde y noche.
Teatro Español.

«CARLOTA»
Lo más divertido y apasionante le Mihura. Infanta Isabel.

ANTONIO.—TRES ULTIMOS DIAS
Hoy, noche. Sábado, tarde y noche. Domingo, tarde y noche. Despedida. Venta anticipada sin aumento. Zarzuela.

«EL DIARIO DE ANA FRANK»
Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Gran éxito, tarde y noche, en el teatro Español.

ZARZUELA.—OPERA ITALIANA
Venta de localidades por funciones, sin aumento, con 5 días antelación. 7 mayo: «Tosca», de Puccini; De Caballieri, Corelli y Taddei. Director: Quadri. (Gran gala.)

TEATROS
Funciones para mañana:

ALBENIZ. — 7 y 11: Río Magdalena (opereta de Alfonso Paso, Roberto Camps y maestro Parada), con Tomás Álvarez, Josefina Canales, Alfonso Goda, Régulo Ramírez, Rosy de Valenzuela y la colaboración de Luisa de Córdova.
ALCAZAR. — (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversion y suntuosidad! 150 bellezas en escena!
CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol con su espectáculo de Arte Español.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.)
7-11: Circuitos Carcellé presenta la fantasía de circo y variedades titulada ¡Jalea... y jaleo! Pantomima acuática. (300.000 litros de agua en la pista.) Mariuja Lozano, Mario de la Vega, Jao Ping, Elena Omar, Pepin León, María Angela, Los Llaneros, Emy-Ghotty-Cañamón, etc. ¡Es la feria multicolor de la luz, de la fantasía y del humor!

COMEDIA. — (Cia. Alberto Clossas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. (Sensacional éxito.)

COMICO. — (Cia. Pastora Peña, con C. Lemos y A. Prieto.) 7-11: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). ¡Una obra de polémica!
ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: El diario de Ana Frank. Principales intérpretes: Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Díaz González, Milagros Leal, José Codoñer, Ramón Elías y la presentación de Berta Riaza en el papel de Ana Frank.

FUENCARRAL. — 7 y 11: Cia. revistas Gacia Imperio y Luis Cuenea.
INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Carlota (lo más divertido y apasionante de Mihura), por Isabel Garcés y Cia. titular. ¡Éxito colosal!

LARA. — 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso. Tolerada. 143 y 144 representaciones.

LATINA. — 7 y 11: Marifé de Triana: La Emperadora. Tona Radely, Paco de Ronda, Naranjito
MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Producciones Sala-Sanchis presenta la superproducción Fuentes de amor, con la gran atracción Dancing Waters (aguas danzantes). Venta anticipada.

MARAVILLAS. — 7-11: Celia Gámez en El águila de fuego. 840-841 representaciones. 5 últimas semanas. 30 ptas. butaca. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: Los pobrecitos, de Alfonso Paso. Dirección: Claudio de la Torre.
MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha. Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

RECOLETOS. — (CALVO Sotelo, 16. 26-98-78.) 7 y 11: Enrique Diosdado y Mary Carrillo en Fuera es de noche (de Luis Escobar), con Cándida Losada.

REINA VICTORIA. — (Lili Melusi.) 7, 15-11: Yo no soy celosa. ¡Mucha risa!

ZARZUELA. — (21-43-41.) Opera italiana. Calendario de representaciones: Martes 7, 10, 45 noche, gran gala, Tosca. Jueves 9, 10, 45 noche, Aida. Viernes 10, 10, 45 noche, gran gala. L'elixir d'amore. Sábado 11, 10, 45 noche, Il trovatore. Martes 14, 10, 45 noche, Il barbiere di Siviglia. Jueves 16, 10, 45 noche, La bohème. Localidades sin aumento para todas las funciones.

ZARZUELA. — (21-43-41.) Éxito apoteósico de Antonio con su Ballet Español. Dos últimos días.

Sábado, tarde y noche. Domingo, tarde y noche. Despedida. Venta anticipada sin aumento.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—El fabuloso Andersen. Avenida.—Zarak.
BARCELO. — 7-11: Tempestad sobre el Nilo. CinemaScope. Autorizada.

Benlliure.—Trapecio.
Bulevar.—El fabuloso Andersen.
CALLAO. — 4, 30-7-11: French Cancán (Jean Gabin, François Arnoul, María Félix). Technicolor. Sábado, función especial, 4, 30 tarde.

CAPITOL. — 6, 45-10, 45: Las diabólicas. (La obra maestra del «suspense».)
Carlos III.—La vidivora.

COLISEUM. — 7-11 (Un film sensacional): ¿Con quién andan nuestras hijas? En maravilloso Eastmancolor. 6.ª semana.
GRAN VIA. — 7-11: Trampa de acero (Joseph Cotten, Teresa Wrigh).

LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 7-11: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerada.

Luchana.—Trapecio.
MUNOZ SECA. — (21-90-47.) Continúa, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Hacha de guerra (Scott Brady, Rita Gam). Eastmancolor. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: El imperio del terror (Richard Kiley-Kathryn Grant).

PAZ. — 7-11: El batallón de las sombras. (Estreno riguroso.)
Pompeya.—La Strada.
Princesa.—Papá, mamá, la muchacha y yo.

PROGRESO. — 7-11: Safari (Victor Mature, Janet Leigh). Technicolor. CinemaScope. Tolerada.

Proyecciones.—Safari.
REAL CINEMA. — 7-11: El batallón de las sombras

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Hacha de guerra (Scott Brady-Rita Gam). Technicolor. Tolerada.

RIALTO. — 7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland,

Mirna Loy). SuperScope. Color. 13.ª semana.

Roxy A.—La vidivora.
Roxo B.—Miguel Strogoff.
SAN MIGUEL. — 7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Eastmancolor y CinemaScope. Tolerada.
UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Eastmancolor y CinemaScope. Tolerada.

SESION CONTINUA

Actualidades.—La pradera.
ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Serio de día, coqueta de noche. Calle Mayor.

Albarán.—Goyescas y La panadera y el emperador.
Alcalá.—Duelo en el fondo del mar y Heredero en apuros.
Alcántara.—La pradera sangrienta y Cita en el sol.
Alexandra.—Trapecio.
Alhambra.—Yeda y Primavera en el corazón.

AMERICA. — Lili y Jivaro.
Apolo.—El hombre tranquilo y El caso de una raza.

ARAGON. — La gran noche de Casanova y Cuando suena el tam tam.
Argel.—Curra Veleta y Calabuch.
ARGUELES. — Continúa 5: Tempestad sobre el Nilo. CinemaScope. Autorizada.

Arizona.—Música y lágrimas y El capitán China.
Astoria.—El expreso de Andalucía y La brujía.

AVEMARIA. — Cuando me vaya y El pirata Barbanegra.
Avenida (Vallecas).—Las tres noches de Susana y Mesalina.
Ayala.—Pasos en la niebla y La bella de Roma.

AZUL. — Agente especial y Los orgullosos.
Beatriz.—La pradera.
Becerra.—Escándalo en Milán.

BÉCQUER. — Mi amor brasileño y Escándalo en Milán.

BELLAS ARTES. — Almas sin conciencia.
Bellas Vistas.—Estrella de la India y Limosna de amores.

BELLÓN. — El signo de Venus y No hay crimen impune.
Benavente.—La chica del barrio e Infierno bajo cero.

BILBAO. — Almas sin conciencia.
California.—Japón bajo el terror del monstruo y Embajadores en el infierno.

Carretas.—Camino a Ball y Apasionadamente.
Castilla.—Cuantes grises y Rob Roy el gran rebelde.

Cervantes.—Pasos en la niebla y La sombra de una mujer.
Colón.—El guardián del paraíso y El millonario.

COVADONGA. — Un traje blanco y Raíces profundas.
Cristal.—La carga de los jinetes Indios y El rey del Oeste.

CHAMARTIN. — Lorna Doone y La estrella de Sierra Morena.
Chamberí.—Lío en el valle y El caso de una raza.

CHIKI. — Relato criminal y El cantor de Méjico.
Chueca.—El jardín del diablo y El mundo del silencio.

DE LA ROSA. — El aire de París y Nube de sangre.
Delicias.—Soborno y Ahora y siempre.

DORÉ. — Teatro Apolo y Nadie lo sabrá.
Elegano.—Sissi y Relato policiaco.

ESPAÑA. — Aventuras de Edmundo Dantés y Atroco en las nubes.
Espronceda.—Hombre o demonio y Susana y yo.

EUROPA. — La Hermana Alegría y Calle Mayor.
Excelsior.—La ciudad perdida y La suerte de ser mujer.

FELIPE II. — Cuando suena el tam tam y Sólo el cielo lo sabe.
Figaro.—Vals real y Los últimos cinco minutos.

FLOR. — Tercio de quites y El gran enigma de la señora Loverly.
Florida.—La mestiza y La condesa de Castiglione.

FRUTOS. — Rumbo a Java y El caso de una raza.
Galileo.—La mujer más guapa del mundo y Calle Mayor.

GENERALIFE. — Agustina de Aragón y Música y lágrimas.
GONG. — Continúa 5: Safari (Victor Mature y Rita Gam). CinemaScope. Autorizada.

GOYA (Vallecas). — Deseada y La herida luminosa.
Granada.—Pan, amor y... y La danza de los deseos.

IBERIA. — Creemos en el amor y Red invisible.
Ibiza.—El bigamo y Cuando suena el tam tam.

IDEAL. — Trapecio.
Imperial.— Los jóvenes años de una reina y El mundo del silencio.

IMPERIO. — El caso 880 y Limosna de amores.
Infantas.—Escándalo en Milán.
Iris.—Primavera en el corazón y Cuando suena el tam tam.

LAVAPIÉS. — El detective y La gran esperanza.
Lepanto.—El pirata Barbanegra y El caso de una raza.

LIDO. — Camino a Ball y Almas sin conciencia.
López de Hoyos.—Calabuch y El quinteto de la muerte.

Lusarreta.—El bigamo e Infierno verde.
María Cristina.—El último baluarte y Muchachas de Viena.

METROPOLITANO. — Malaca y Escándalo en Milán.
Montecarlo.—El fenómeno y Alejandro el Magno.

MONTERA. — La alegre caravana y La trínca del aire.
MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: El millonario y La panadera y el emperador (Romy Schneider). Autorizadas.

MUNDIAL. — Ahí viene Martín Corona y Los caballeros del rey Arturo.
Murillo.—Vivir en paz y Wichita.

NARVAZ. — Cerco de odio y Santos el magnífico.
Odeón.— Su gran deseo y Papá, mamá, la muchacha y yo.

OLIMPIA. — Lanza rota y La amada de Júpiter.
Ora.—Tras sus propias huellas y La suerte de ser mujer.

PALACE. — La Strada.
Palacio del Cine.—Trapecio.
PANORAMA. — 10 mañana: El fabuloso Andersen (technicolor); Danny Kaye). Tolerada.

PAVÓN. — Veneno implacable y Escándalo en Milán.
Peñalver.—Escándalo en Milán.
Pez.—Rumbo a Java y El caso de una raza.

PIZARRO. — Murió hace quince años y Semiramis, esclava y reina.
Pleyel.—Good bye Sevilla y La sirena de las aguas verdes.

POSTAS. — El fenómeno y El caso de una raza.
Praga.—Mi tío Jacinto y Sesenta segundos de vida.

PRINCIPE ALFONSO. — Calabuch y Jivaro.
Príncipe Pio.—Soplo salvaje y Escándalo en Milán.

QUEVEDO. — Pena, pena, pena.
Roma.—Nápoles en otros tiempos y Un traje blanco.
Salamanca.—Safari.

SAN CARLOS. — 5: Tres amores (James Mason, Pier Angeli). Escándalo en Milán (Martine Carol).

SAN CAYETANO. — Aquellos días felices y Los jóvenes años de una reina.
SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 4: Momento desesperado. Candelijas (Charles Chaplin). Toleradas.

SAN FRANCISCO. — El tesoro de Muck y Un traje blanco.
Savoy.—Muchachas de Viena y Jivaro.

SEVILLA. — También yo te quiero y Pasos en la niebla.
SOL. — 10 mañana: Contrabando (Eastmancolor). Brumas de traición (technicolor); Lana Turner, Clark Gable).

Tetuán.—Corazón dividido e Infierno de los héroes.

TIVOLI. — 5: El fabuloso Andersen (technicolor); Danny Kaye). Tolerada.

TOLEDO. — Rumbo a Java y El caso de una raza.
Urquijo.—El valle de la venganza y Calle Mayor.

USERA. — La gran tentación y Sissi. Vallehermoso.—Rose Marie y Santos el magnífico.

VELÁZQUEZ. — Serenata en Méjico y Los ladrones somos gente honrada.
Ventas.—Teodora y El asesino anda suelto.

VERGARA. — Papá, mamá, la muchacha y yo.
Vikoria.—Los caballeros las prefieren rubias y Santos el magnífico.

VOY. — Películas en versión original.
Cinema X.—El hechizo de Meiba y Luces de la ciudad.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAÏ. — Grandioso éxito de la supervedette de la revista Mari Carmen Alvarado, Tona Radely y Paco de Ronda, Juan Carlos Cobos y su orquesta de tangos, Lina Bermejo, Mariola, Marisa de Palma, Josefina Escobar y Carmen de Lis. Tarde, 25 ptas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones, con Rosita Ferrer, Samy Brothers.

PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 5, 5,30 tarde, gran corrida de novillos; seis de Señores Escudero Calvo Hermanos, de Moraleja (Cáceres), para FRANCISCO RODRIGO, FRANCISCO ANTON (Pacorro) y MANUEL BLAZQUEZ. Localidades público: sábado y domingo.

Taquillas: Victoria, 9

CURSO DE FRANCES

CONVERSACION

FRANCES

ESPAÑOL

«Chez le bijoutier et chez le cordonnier»
(A la joyería y a la zapatería)

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Le bijou	IE biJu	La joya
Le collier	IE kolíé	El collar
La bague (1)	la baG	La sortija
Le bracelet	IE brasEle, IE brasíe	La pulsera
La boucle d'oreille	la bukl doréll	El pendiente
Le cordonnier	IE kordonié	El zapatero
Le lacet	IE lasé	El cordón
La ceinture	la sINTur	El cinturón
Le sac	IE sak	El bolso
Le portefeuille	IE portEféll, IE portféll	La cartera
Le porte-monnaie	IE portEmoné, IE portmoné	El monedero
La semelle	la sEmèl	La suela
User	USE	Desgastar, estropear
Plaire	plér	Gustar, agradar
Ressemeler	rESEmEle	Componer, arreglar los zapatos

PRONUNCIACION

1) ¡Ojo con la bague (la baG)! cuya (G) final, en la pronunciación figurada, suena como una ge española fuerte, igual que en las palabras «Gato, Gobierno», etc.

Las ligazones, para no perder nuestras buenas costumbres, son: ne m'en parlez pas (nE mAN parle pa); deux alliances (dè SaliANS); m'accompagnez-vous? (makONpañe vu); j'ai vu dans un magasin (Jè vU dAN SUN magaSIN); tout près d'ici (tu prè di-si); que j'achète (kE JaChét).

Sonidos (o, au, eau).—La vocal «o» suena más o menos igual en ambos idiomas. Ahora bien; encontramos igualmente el mismo sonido escrito con los diptongo y triptongo «au», «eau». Ejemplos: Le collier (IE kolíé), le cordonnier (IE kordonié), le portefeuille (IE portEféll); au (o), lié, le cordonnier (IE kordonié); le drapeau, (IE drapo), le couteau (IE kuto), le chapeau (IE CHapo).

OBSERVACIONES

LE bijou, «LA joya»; LE bracelet, «LA pulsera»; LA boucle d'oreille, «EL pendiente»; LA ceinture, «EL cinturón»; LE portefeuille, «LA car-

tera», son nombres de género distinto en ambos idiomas. Más palabras nuevas: le pas (IE pa), «el paso»; la broche (la broCH), «el broche»—otro sustantivo femenino en francés y masculino en español, a pesar de su similitud—; une alliance (Un aliANS), «una alianza, un anillo de boda»—palabra que naturalmente enlaza con la voz anterior cuando es preciso. Ejemplos: l'alliance (laliANS), «el anillo de boda»; des alliances (de SaliANS), «unos anillos de boda»—; la rapidité (la rapidite), «la rapidez»; le talon (IE talON), «el talón, el tacón». En cuanto a justement (JUSEmAN), «justamente», es un adverbio formado con el adjetivo juste (JUst), «justo, justo». Con le bijou conseguimos le bijoutier (IE biJutié), «el joyero». Y si descomponemos la boucle d'oreille, nos encontramos con la boucle (la bukl), la «hebillita», así como l'oreille, «la oreja», que ya conocemos.

Veamos ahora los giros presentes... y pasados: CHEZ le bijoutier, «A CASA DE el joyero, EN CASA DE el joyero»; CHEZ le cordonnier, «A CASA DE el zapatero, EN CASA DE el zapatero». Naturalmente, podemos decir asimismo en español «a la joyería, a la zapatería, en la zapatería», pues es corriente emplear dichas expresiones en francés en el

sentido que acabamos de darles en castellano.

DE ce pas, «CON ese paso». Ne m'en parlez pas! es una exclamación que traducimos por «¡No me hable!», y de la que volveremos a hablar dentro de poco en nuestra sección de Gramática. MOI, JE devrai., «YO tendré que...» es otro giro que también conocemos. Mes compliments!, «¡Enhorabuena!»; Je vais faire ressembler, «voy a hacer arreglar, voy para que me arreglen». J'ai vu, «he visto, vi»—acuérdense de lo que dijimos en la Gramática de la lección número 27.

GRAMATICA

Femenino de los adjetivos (3).—Los adjetivos que acaban por -eur suelen formar su femenino cambiando dicha terminación por -euse. Ejemplo: menteur, mentEUSE (mANtér, mANTÉS), «mentiroso, mentirosa»—pero hay excepciones, tales como meilleur, meilleurE (mèllér), «mejor» masculino y femenino; supérieur, supérieurE (sU-periér), «superior» masculino y femenino también.

Los adjetivos que acaban por -eux en el masculino consiguen su femenino cambiando dicha terminación por -euse igualmente. Ejemplos: heureux, heureUSE (èrè, èrÉS), «dichoso, dichosa»; nombreux, nombrEUSE

(nONbrè, nONbrÉS), «numeroso, numerosa».

Los adjetivos que acaban por «-if» en el masculino cambian dicha terminación por -ive para conseguir el femenino. Ejemplos: vif, vIVE (vif, viv), «vivo, viva»; neuf, neuVE (nèf, nèv), «nueve, nueva».

Hay, por fin, otros adjetivos irregulares, entre los que podemos citar, por ser de uso corriente: blanc, blanche (blAN, blanCH), «blanco, blanca»; long, longUE (lON, lONG), «largo, larga»; sec, sèche (sèk, sèCH), «seco, seca»; doux, douce (du, dus), «dulce, suave» masculino y femenino; roux, rousse (ru, rus), «pelirrojo, pelirroja».

Verbo irregular PLAIRE.—Presente: je plais (JE plè), «yo agrado»; tu plains (tU plè), «tú agradas»; il plait (il plè), «él agrada»; nous plaisons (nu plèON), «nosotros agradamos»; vous plaisez (vu plèSè), «vosotros agradáis, usted agrada, ustedes agradan»; ils plaisent (il plèS), «ellos agradan». Participio pasivo: plu (plU), «gustado, agradado». Futuro: je plairai (JE plèrè), tu plairas, il plaira, etc.

No olviden que podemos traducir también «gustar» por el verbo aimer. En esta misma conversación tenemos ejemplos de ambos casos.

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 48

GENEVIEVE PAGE, protagonista de "Miguel Strogoff", se reveló como escritora hace cinco años Es ahijada del famoso modisto Christian Dior



Genevieve, la joven protagonista de "Miguel Strogoff", junto al actor Edmund Purdom, re-
tratados en Madrid.

ALTA, rubia, distinguida. Está, como Edmund Purdom—que ya vino a nuestras columnas—, de paso para Tánger. Pero el viaje se retrasó, y lo que pudo terminar como visita al aeropuerto, continúa como visita a Madrid.

«Hacia algún tiempo que no venía por España. En una ocasión, hace tres años, vine para hacer un viaje de turismo con mi familia. En otra ocasión vine aquí para rodar una película llamada «Noches andaluzas». Es mejor que no hablemos de su resultado, porque ha sido francamente floja.»

Genevieve Page es la ahijada del famoso modisto Christian Dior. Le agrada hablar de su famoso padrino; para ella, uno de los mejores modistos, naturalmente. «Pero no hay que confundirse y creer que un buen modisto puede servir para todas las mujeres. Para una bajita, gordita... no sirve mi padrino. Dior tiene un tipo de mujer más bien esbelta, porque todo lo que él hace son cosas muy simples.»

«En el Festival del Cine Francés—a fin de Genevieve— fui presentada a la Reina Isabel de Inglaterra. Con este motivo, mi padrino me hizo un precioso modelo.»

«Está satisfecha con un padrino así, que muchas damas desearían. Claro está: «¡Mi traje de baile era francamente distinguido!»

«Hace algún tiempo que no haría cine. «Achecho en Tánger» va a ser mi reaparición. La última película en que intervine ha sido en «Miguel

Strogoff, que he visto anunciada a mi llegada a Madrid.»

—¿Más guapa que actriz, más actriz que guapa?

No lo piensa siquiera.

—No me preocupa el cine. Yo soy ante todo una actriz del teatro francés, que, de cuando en cuando, se asoma a las cámaras. Hago, por ejemplo, dos películas al año y nueve meses de teatro. Es en donde me encuentro a mí misma; necesito tener el público delante. La cámara es más fría, bastante más convencional.

En el teatro es también actriz de éxito. «He pasado tres años haciendo una comedia de Jacques Deval. Perteneció a su género, más bien ligero, pero tiene algunos momentos de intensísima emoción. Ha sido el éxito del año en París.»

Genevieve es una joven con inquietud. Tampoco el género más bien ligero le importa demasiado. «Yo prefiero la tragedia a ningún otro género. Tiene más profundidad y deja hacer al actor, que puede llevar el papel muy dentro, sentirlo, vivirlo y desarrollarlo según sus sentimientos. Deja a la actriz mostrar más ampliamente su personalidad. En cambio, en la comedia ligera está una sujeta a un patrón más ceñido.»

No le es fácil elegir entre una sola cosa. «Hay tantas obras que merecen la pena, mi querido amigo... De todas maneras, si me pone en el disparadero de escoger una tragedia para representar, me quedaría con «Berenisse», de Racine. Como comedia, me

quedaría con una de Giraudoux.»

Pero ella es actriz de cine, y hay que hablar, forzosamente, del llamado «séptimo arte». «Me gustaría mucho que me dirigiese René Clair. Pero hay varios directores interesantes para una actriz dentro de él... En cuanto a compañeros de reparto, dependería de la película a filmar.»

Y, forzosamente, vuelve al teatro, a la literatura. «De todos los autores actuales tengo un favorito: Montherlant.»

No es fácil revelarle su «secreto». Pero, al fin, lo descubre para nuestros lectores: «Sí... sí... yo escribo también. Era una cosa que llevaba dentro, y, al fin, me he decidido a dar rienda suelta a mi pluma hace unos cinco años... No sé qué tal escribiré resultado, porque no doy a leer a nadie lo que hago. Escribo solamente para mí, para mi satisfacción. Son pequeños relatos, cuentos, novelas cortas, unas veces muy cómicas y en ocasiones muy trágicas. Nunca busco el término medio. Soy una mujer a la que gustan los extremos.»

En principio nos concedió tres minutos para la charla. Después se ampliaron a cinco. Después... todo el tiempo que duró la charla. Más tarde se va con unos amigos españoles que la esperan para cenar. Antes de despedirse me hace una pregunta: «¿Qué han hecho con el sol de España, con la primavera de ustedes?»

Antonio D. OLANO
(Fotos Guillén.)

INFORMACION TAURINA Ultima corrida de la feria sevillana

DIALOGOS

SEVILLA, 3. (De nuestro redactor taurino, enviado especial, Bellón.)—Última corrida de la feria sevillana tomada, en diálogos, al oído.

—¿No sabe usted? «Er» de la Puerta de la Carne, Manolo Vázquez, ¿sabe usted?, ha cortado oreja, por primera vez, en su Sevilla, a la corrida que hacía trece, de las que ha torreado en el Baratillo.

—Dicen que cambió de hotel y cambió su suerte.

—Yo creo que cambió su onza de oro torero, ¿no?

—Esta última de feria es otro llenazo más, y así en todas partes.

—Calmen sus apatencias los apoderados y vamos al toro.

—Espere usted que desfilen las cuadrillas. Vean cómo vienen los ceñidos de sangre y oro los Antonios, y de benjamín, en el centro, Pepe Huerta, caña y oro. ¡Cómo luce y reluce la Maestranza, entoldada en cárdeno y atestada!

—Compadre, vea usted finura en ese caballo de Peralta, y cómo cae el jinete, y cómo manda, corbetas limpias, y ese irse, marcadas limpias, y ese irse, marcadas atrás, sin manos, por el caballo de faena.

—Precioso corcel. Ya lo lució en la feria, cuando estuvo en ella vestido de charro mejicano.

—Ea, a callar; el clarín dice que sale un toro de la ganadería de Peralta para lucir su arte.

—Corto es de arrancada el toro.

—«Mejón». Así veremos cómo lo consiente y encela en el primer rejón, y ahora, con este caballo blanco, tan ágil, la gallardía de la cola, regulada a la velocidad del enemigo, torea como con capote de lujo.

—Ves, chico; ¡qué bien le cae el flequillo a ese caballo!

—Mujer, ahora mira cómo, sin bridas, con un rehilete en cada mano el rejoneador, parece tener su caballo pies de torero.

—Es admirable. Pero ya quisiera mi peluquera conseguir la finura de ondulado de la cola de este caballito.

—¡No hay quien pueda con tu coquetería. ¡Presumida! Quitate los guantes y vamos a ovacionar a este caballero como con tanto entusiasmo lo hace la Plaza entera. Elegantes, precisos estos tres pares.

—Si el toro pusiese más brio, se tragaba las hojas de peral de Peralta.

—¡Se las tragó! Sólo le queda al caballero descabellar, y ahora le voy a tirar mi sombrero, como lo hacen con los suyos, gigantescos, esos charros espectaculares, cuando Angel saluda, después de dar la vuelta al ruedo.

—Los toros, ¿de quién son?

—De Villamarta. Un cóctel de sangres bravas: Carvajal, Murube, Albaserrada, Santa Coloma y sementales de la casa. Oro viejo en una botella.

—Tú hablas de la divisa. Y este señor tiene aquí los nombres de los astados: «Rinconcillo», «Juicioso», «Cichado», «Forastero», uno más. «Quitascenas» y «Jubilado».

—Este primer toro le está haciendo la competencia a los caballos de Peralta. Todo es correr y correr y dar cabezazos a las capas. ¡Fuera! ¡Fuera! Muy trasero va, dos veces, picado. Lo que le faltaba a la cabeza, en la que tropiezan los aviones.

—Mira qué tranquilo se enjuaga la boca Antoñito «Bienvenida».

—Y como casi se duerme Pepito Camará, detrás de él, en el burladero, recién llegado de Palma.

—¡Venga, Antonio, que tú estás bueno!

—Pero el toro es probón, sin arrancada. ¡Cuando hay torero...!

—¡No se vende una escoba! Vamos a ver si después de este segundo viaje, y «er» descabello, quiere alguien «argo». ¡Cerveza y gaseosa! Por la resaca de la feria. ¡Si llevase licor barato!

—Más leña astiblanca no le cabe a este corretón segundo, que no lo para ni Juan de la «Parma», que lleva un traje a lo Lagartijo.

—¡Ay, qué seco hachazo al vientro le ha tirado a Ordóñez! Mira la sangre de la taleguilla rota y el camisolín saliéndole por el boquete. ¡Toro ladrón! Poco castigo parece esos dos boquetes que te abren las puyas. ¿Ve usted? Se defiende en palos. ¡Cuidado!, puede crecerse.

—Ya está el público con él.

—Tienen mucho mérito esos naturales largos y templados del rondeño, ¡de eso chanelo yo!

—Y toda la Plaza. Escuche las ovaciones y la música, porque no hay más remedio. ¡Vaya murga!

—Niño, ahí van las «pargas» de un aficionado viejo. Y con unas copitas tomadas de más, además. ¿Hay «grasia»? Se le fue la mano al pinchar la tapita al maestro.

—Papá, y aquí, ¿cuándo marcan un gol?

—¡Callate, repajolero niño! ¿Y para eso te he traído vestido de flamenco?

—¡Ole los buenos peones! ¿Quién es ese de blanco y negro?

—Juan Manuel, el que fue con Pedrés y Chicuelo II.

—¡Albacete torero, sí, señor!

—Pues ya ve mi cuate, y viva la Guadalupeana. Mereció la pena venir de Méjico para ver al paisano José Huerta, y con este mansurrón peligroso que le dejan clavado y chacada la vara. Purito mechar, con tanto picotazo malo.

—No olvide usted, caballero, que Juan Belmonte, Juanito Terremoto, va a ver torear siempre a Huerta. ¡El sí que está de vuelta! —Me agrada la noticia.

—¡Agua! ¡Agua!

—¿Se pone alguien malo?

—No; es para la muleta de Huerta. Picar viento y áspero toro. ¡Toma, ladrón, esas dobladuras valientes! ¡Vente a tablas, Osé! Ahí te desarma.

—Mira, mira, ya sale Ordóñez de la enfermería, curado de un varetazo y concusido su traje.

—El aguate cruzadísimo de Huerta en esos redondos huele a hule. ¡Chiquillo, qué ganas de palmas! Y qué hábil en el par de pinchaduras. ¡Y sin puntilla! ¡Saluda, niño!

—El que saluda sin tanteo es Bienvenida. ¡Y cómo se le va el corretón!

—Antonio lleva dentro una cuadrilla y él. ¡Cuatro toreros lo menos! ¡Así se lancea con mando elegante! ¡Ole! Y fíjese, fíjese, que a sus peones no se les ve. El hace de Juan Palomo, y encima le piden que banderillee. ¿No se fija?

—Estoy viendo cómo le arreblan la castañeta a Ordóñez, prendiéndola en el tuflido de pelos. ¡Aquellas coletas trenzadas de pelo!

—Pero ahora no se puede decir que a ninguna cabeza torera le falta un tornillo.

—Tornillazos, los que da el toro. ¡Qué corrida! Todo lo hace Antonio Bienvenida; el toro no le ayuda. Eche usted elegancia, maestro, en redondo; mármol tiene delante para esculpir. Y cómo sabe este público lo que es el torero bueno. ¡Si tendrá ganas el hijo de don Manuel, que se juega el tipo en ese intento de naturales!

—Con las puñaladitas que por el izquierdo suelta el animalito. ¡Ea!, arribita, arribita queda esa media! Lástima de dos deditos más de sable clavados. Larga agonia...

—Papá, ¿y aquí cuándo...?

—Cuando sale toro. ¡Y a callar! ¿Cestas sin mimbres, niño?

—No hay quinto malo. Bonito es este salpicado jirón. ¡Ay! A la segunda carrera tiene la penca entallá. ¡Manso «habemus»!

—¡Salas! ¡Salas!

—¡Maestro, si voy a medir el suelo! ¿Ve usted?

—¿Por qué se van los caballos por el callejón?

—Porque el toro parece estar atado con bisagras a la puerta de caballos. Y que a disgusto ha cumplido. No sale de allí ni con el cebo torero del capote de Juan de la Palma. En las tablas hay que matarlo; de ellas no sale.

—Tampoco tira el maestro.

—Tira habilidoso con la espada para acabar pronto. Es de agradecer.

—Papá.

—¡Niño!

—¡Como no nos resulte dulce esta juncal caña mejicana de Huerta...!

—Sí, sí, dulce. En esa burladerina, mire usted cómo casi se deja partido el cuerno derecho el toro.

—¡Qué más le da a José Huerta! ¡Ole las verónicas y la media guapas!

—¿Qué miran en el burladero de toreros?

—Que en el derrote el pitón atravesó las tablas del estribo.

—Fíjese, fíjese, tome los gemelos y vea cómo el toro tiene partida la oreja del lado del golpe.

—Váyase por cuando la parten los peones para que parezca partida doble de orejeo. El toro, carpintero parece. Ahí se lleva de un derrote el estribo de otro burladero, y mire, mire cómo se le troncha y le tapa el ojo derecho el cuerno del topetazo.

—Ahí van mis palmas. Joselito brinda al Gallo. Requetegitano garbo de «el pelao». ¡Y qué detalle torero de Huerta torear por el pitón sano, por el izquierdo! Ahí van palmas y música, ¡sí, señor! Pundonor y ganas toreras de verdad. El valor y el mando, contra una devanadera dolorida. Buena para la del representante torero de Méjico.

—Niño, ¡las tenazas, como las balas! Sacaremos la bellota del toro, que está aquí clavada como una bala. ¡Y la fuerza que tiene!

—Pregunta con ideica para un concurso taurino: ¿por qué dejó la bellota?

—Una ayudita, una ayudita.

—El tiempo, el tiempo lo dirá.

—Si ha venido un toro «Quitascenas», ¿cómo iban a salir las de lo Villamarta? ¡Qué tragos, zeño, qué tragos! Dame una de esas.

—Son siete pesetas.

—¿Siete pesetas? ¡Anda, hijo! Cuando salía uno de ver a Bermejo novillero, en el aguadocho de Sierpes de Dolórcitas, por una gordita se ponía uno moraito de esta zarzaparrilla. ¡Qué tiempos, qué tiempos! Pero ¡dichoso el que los ve!

—Papá.

—Como seas malo, niño de mi alma, te llevo a una corrida de estos villamartas.

—Papá, voy a ser bueno, voy a ser bueno.

Peso de los toros en bruto: 427, 396, 479, 476, 450 y 440 kilos.

«GALAS DE ARTE», EN CARABANHEL

Ayer tarde se presentó en el coso carabanchelero el espectáculo «Galas de Arte. Carrusel 1957», de Rafael Dutruy (Llapisera).

Hay que anotar el número de «Los arlequines de seda y oro», la banda cómicomusical de «Los Húsares» y la actuación del novillero Cristóbal y el sobresaliente Monterrubio.

NOVILLADA EN BARCELONA

BARCELONA, 3.—Tiempo lluvioso y escasa entrada. Novillos del conde de Ruiseñada.

Triarero realiza una gran faena variada y mata de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. Al hacer un quite en su segundo fué empitonado y se le trasladó a la enfermería. Miguelín acabó con el bicho de media y una entera.

Miguelín ejecutó excelente faena. Una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el quinto toreó por bajo para cuatro pinchazos y una entera.

Sanluqueño estuvo valiente en sus dos enemigos y voluntarioso. Mató al primero de dos medias y c'ascabello, y al último, de tres pinchazos y una entera.

Parte facultativo.—Triarero sufre una cornada en la región inguinal derecha, que interesa piel y tejido celular subcutáneo de unos 12 centímetros de extensión. Pronóstico menos grave. (Cifra.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ES-
CRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PA-
LABRA MAS 0,50 DE TIMBRE. EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

<p>AGENCIAS CANCELACIONES antecedentes pe- nales Certificaciónes «Oress» Preclados 17</p>	<p>HIPOTECAS HIPOTECAS 24 horas Merino Fuen- carral 23</p>	<p>FALTAN aprendizas y ayudantes sastre. Bravo Murillo, 152. (2.999.) SE precisas aprendizas adelantadas y aprendizas de sastre. Bravo Mu- rillo, 152. (2.999.)</p>
<p>AUTOMOVILES ESCUELA «España» Enseñanza conducción automóviles garanti- zada Carnets Alfonso XII 58 APRENDER, aprender, en Callao ENSEÑAR, enseñar, en Callao CALLAO enseña conduci «Fiat 1.900», «Seat 1.400», «Fiat 1.100», «Peugeot 203», «Renoles 4-4», omnibus primera Trámite mos carnet Preclados 23.</p>	<p>TRANSPORTES TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29 33-42-38, 33-39-27</p>	<p>FALTAN muchachas para coser a máquina, preferible con práctica para trabajos de sostería. Buenos Jornales. Bravo Murillo, 152. (2.999.)</p>
<p>CONSULTAS IMPOTENCIA Últimos tratamientos Fuencarral 6 (15.256.)</p>	<p>TRABAJO</p>	<p>REPRESENTANTES necesitamos. Cui- ment. Colón, 10. Murcia. IMPORTANTE Empresa siderometal- lúrgica madrileña precisa verifi- cadores mecánicos y ajustadores matriceros. Dirigir corresponden- cia: Apartado 509. Madrid. (3.046.)</p>
<p>GRABADOS CUADROS, marcos, molduras, lám- inas, estampas. Precios baratísimos Jher. Velazquez, 124</p>	<p>OFERTAS OFICIALES chapistas necesita Yuste, Churruga, 16 (2841.)</p>	<p>PRECISAMOS oficiales montadores cable subterráneo alta y baja ten- sión. Trabajo fuera Madrid. Escri- bir «Fuchasa». Apartado 40 (3.015.)</p>

TELÉFONO PUEBLO:
Número 25-61-32

FINANZAS

JUNTA GENERAL DE FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA

INTERESANTE INFORME DEL PRESIDENTE, DON JUAN MARCH SERVERA, SOBRE LA INTENSA ACTIVIDAD DE LA EMPRESA

Se acordó el pago de un dividendo complementario del 7 por 100 neto

En el Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona se ha celebrado la junta general ordinaria de Fuerzas Eléctricas de Cataluña, a la que asistieron 3.500 accionistas, representantes de más de las dos terceras partes del capital social.

Presidió don José Luis de Anchustegui, por ausencia del presidente, don Juan March Servera.

Constituida legalmente la junta, el consejero-secretario, don Antonio Rodríguez Sastre, procedió a la lectura de la Memoria, que refleja el fuerte impulso alcanzado por Fuerzas Eléctricas de Cataluña en el ejercicio de 1956.

Es de señalar en primer término la amplia labor social realizada por la Empresa, destacando la instalación de colonias infantiles en el Pirineo catalán para hijos de productores— iniciativa personal del presidente—, que en el año actual serán notablemente ampliadas en su capacidad, así como otras interesantes mejoras, reveladoras de la importante política social desarrollada.

La Memoria, ilustrada con planos y gráficos, pone de relieve los grandes avances conseguidos en la explotación. Sobre este punto destaca la puesta en servicio de nuevos grupos hidroeléctricos en el Valle de Arán, la interconexión con la central de Oliana, así como la de carácter internacional Benós-Luchón y la construcción a ritmo acelerado de la central térmica de Badalona, dos de cuyos grupos empezarán a funcionar, salvo imprevistos, dentro de 1957.

Igualmente impresionantes son los datos relativos a la producción alcanzada en el último ejercicio, concretado en un aumento del 14 por 100 respecto a lo conseguido en 1955. Como dato complementario se señala que el 12 de diciembre la producción alcanzó los 8.109.000 kilovatios-hora, cifra no lograda hasta entonces en un solo día.

Por su parte, la celosa administración por parte del Consejo acusa unos resultados altamente satisfactorios. El balance correspondiente a 1956 señala un beneficio neto de 435 millones de pesetas—resultado este que, dicho sea de paso, no logró nunca, ni con mucho, la antigua Sociedad canadiense explotadora de la Empresa—, lo cual permite repartir a los accionistas un dividendo del 12 por 100 neto, una vez atendidas las participaciones estatutarias y las complementarias del personal, y hechas las deducciones legales correspondientes.

Finalmente indicaremos cómo la Sociedad, firme en su propósito de eliminar las Sociedades interpuestas que existían, se lleva a cabo la fusión absorbiendo a Energía Eléctrica de Cataluña, S. A.; Compañía General de Electricidad, S. A.; Saltos del Ebro, S. A.; y Saltos de Cataluña, S. A. Se pretende con ello obtener una administración más clara y un fortalecimiento de la Empresa. El canje de acciones se haría a base de una acción de 5.000 pesetas por diez acciones de 500 pesetas de las citadas Sociedades.

INFORME DEL PRESIDENTE

Como ampliación de la Memoria fue leído por don José Luis Anchustegui un informe interesantísimo del presidente, quien no asistió a la reunión por el fallecimiento de su señora madre. Indica el informe que gracias a la actuación de las Empresas privadas y paraestatales la industria de la electricidad se halla dentro del grupo más progresivo de las producciones básicas. Se refiere al reciente discurso del ministro de Industria en el que atribuyó en parte el atraso español en relación con otros países industrializados a la timidez y a la escasez de la actuación de la iniciativa privada. Sobre este particular el señor March Servera puntualiza que es innegable la creciente pujanza de la industria eléctrica privada española, y destaca que las manifestaciones del señor Planell se referían a época anterior a la creación de Fuerzas Eléctricas de Cataluña.

Tras un estudio de las fuentes de energía en España, y previo un análisis de los porcentajes de incremento y lo que ello puede

representar en los próximos diez años, el informe que reseñamos pone de relieve la importancia de las inversiones a efectuar, que estima en unos 70.000 millones de pesetas, de los que, como es natural, habrá de corresponder a Fuerzas Eléctricas de Cataluña una proporción bastante considerable.

Si bien la Sociedad tendrá que efectuar importantes inversiones—continúa diciendo el señor March—, que se cubrirán con sucesivos aumentos de capital—para lo cual se cuenta, naturalmente, con la cooperación del pequeño ahorro privado—, el interesante incremento de la producción, al propio tiempo que la sana y rigurosa administración de la empresa, garantizarán, tanto para el capital acciones hoy existente como para los aumentos que se produzcan en el futuro, una rentabilidad que como mínimo estará a la altura de la que pueda tener el capital de las otras grandes empresas españolas. Lo cual no sólo es justo, sino que se corresponde con las necesidades que plantea la vida moderna de acompañar el rendimiento de las inversiones al ritmo de los tiempos.

También es de tener en cuenta, a este respecto, que una vez fusionada con sus filiales, Fuerzas Eléctricas de Cataluña ya no tendrá deuda en obligaciones, lo cual constituye un caso quizá único en el ramo eléctrico de nuestro país.

El brillante informe del presidente fue cálida y largamente aplaudido por la Asamblea de accionistas.

Aprobados por aclamación la Memoria, el Balance y la Cuenta de Pérdidas y Ganancias, lo fueron asimismo las propuestas del Consejo, entre las que destacamos el reparto del dividendo, la fusión de sociedades, la ratificación del nombramiento de consejero a favor del señor Cencillo de Pineda y la reelección de los consejeros que habían cumplido el plazo estatutario. Se hizo constar en acta el sentimiento de la Junta por el fallecimiento de la madre del presidente del Consejo, don Juan March Servera de March, y a propuesta de un accionista se otorgó un voto de gracias al Consejo por su actuación.

Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A. DIVIDENDO ACTIVO

La Junta General de accionistas de esta Sociedad, celebrada en el día de hoy, ha acordado repartir, por los beneficios del Ejercicio Social del año 1956, un dividendo neto sobre el valor nominal de las acciones, es decir, libre de impuestos, del 12 por 100 a las acciones 1 al 326.000, ambos inclusive, y del 4 por 100 a las acciones 326.001 al 342.300, ambos inclusive, en función de la fecha en que entraron a participar de los resultados estas últimas, el primero de septiembre de 1956. Como a cuenta del indicado dividendo del 12 por 100 las acciones números 1 al 326.000 ya habían percibido 250 pesetas cada una, el resto, de 350 pesetas, así como el de 200 pesetas que corresponden a las acciones números 326.001 al 342.300, se hará efectivo a partir del día 25 de mayo próximo, contra entrega del cupón número 6, en las sucursales, agencias u oficinas centrales de cualesquiera de las siguientes Entidades: Banco de Aragón, Banco Central, Banca March, Banco Pastor, Banco de Santander y Banco de Valencia.

Barcelona, 30 de abril de 1957
El presidente,
Juan March Servera

MOLINO DE LA PLAZA, S. A.

Se convoca a Junta general extraordinaria, en el domicilio de la Sociedad, para el 20 de mayo próximo, para deliberar sobre el cambio de domicilio social desde Madrid a Belmonte de Mezquín (Teruel).
Madrid, 22 de abril de 1957.—
El secretario del Consejo, Eugenio Bayod.

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A.

Ampliación de capital y suscripción acciones

(25 de mayo al 25 de junio de 1957, cupón núm. 7)

El Consejo de Administración de esta Sociedad, haciendo uso de las facultades otorgadas por Junta general universal de accionistas celebrada el día 26 de noviembre de 1955, ha acordado:

1. AUMENTO CAPITAL SOCIAL Y EMISION ACCIONES

Aumentar el capital social en pesetas 85.575.000. Emitir y poner en circulación 17.115 acciones ordinarias al portador (números 342.301 al 359.415, ambos inclusive), con cupones números 8 y siguientes, de 5.000 pesetas nominales cada una, con participación en los derechos sociales a partir de 1.º de julio del año en curso e iguales características que las en circulación.

2. SUSCRIPCION ACCIONES

La suscripción de dichas 17.115 acciones, reservada con carácter preferente a los actuales accionistas, se efectuará a partir del día 25 del próximo mes de mayo y hasta el día 25 de junio venidero, con arreglo a las siguientes condiciones:
A) Las nuevas acciones se emiten, libres de gastos e impuestos, al tipo de 140 por 100, es decir, con una prima del 40 por 100, o sea a pesetas 7.000 (siete mil pesetas) por título.
B) Los accionistas podrán suscribir las 17.115 nuevas acciones en la proporción de UNA POR CADA VEINTE, contra entrega de veinte cupones número 7 de las acciones actualmente en circulación y pago de SIETE MIL PESETAS por cada acción suscrita.
C) Los cupones número 7 podrán ser negociados a los efectos de esta suscripción.
D) De acuerdo con lo previsto en la ley de 24 de noviembre de 1939, se estampillará el 75 por 100 de las acciones con la indicación de "Intransferible a extranjeros".

E) A partir del 1.º de julio del presente año, las nuevas acciones disfrutarán de los mismos derechos políticos y económicos que las que actualmente tiene la Sociedad en circulación, conforme a los Estatutos sociales, excepto en la cuantía del dividendo correspondiente al ejercicio de 1957, que se limitará a la mitad del total que perciba cada acción antigua.
F) Los correspondientes boletines de suscripción deberán ser presentados en cualquiera de las Oficinas, ya sean Centrales, Sucursales o Agencias de los Bancos siguientes: Banco de Aragón, Banco Central, Banca March, Banco Pastor, Banco de Santander y Banco de Valencia.
G) Transcurrido el plazo señalado para ejercitar el derecho de suscripción sin haberlo utilizado, se entenderá renunciado por el accionista y, en su consecuencia, nulo el cupón número 7, quedando los títulos no suscritos a disposición del Consejo de Administración para acordar lo que estime más conveniente sobre su suscripción y desembolso.
Barcelona, 30 de abril de 1957.—El presidente, Juan March Servera.

BOLSA DE MADRID

ESCALA ACTIVIDAD AL TERMINO DE LA SEMANA

TERMINA la semana bursátil con una sesión parecida a la de apertura, tanto por lo que se refiere a volumen de negocio, como a la tónica de los cambios. A pesar de haber sido festivos los dos días precedentes, la anulación de órdenes que se produce automáticamente todos los primeros de mes ha influido en la desanimación de la jornada.

SITUACION AL CIERRE

El mercado quedó fuera de hora en una paralización casi absoluta, sin manifestarse oferta ni demanda. Tan sólo dinero abundante para Encinar de los Reyes, que se pagaba cinco enteros por encima del cambio oficial registrado.

J. O. C.

Del día Difer.

FONDOS PUBLICOS

Int. E. D. C. B. A.	80,20	+ 0,20
Exterior C. B. A.	99	=
Amortizable 4 %	90	=
Idem 3 %	81,50	=
Idem abril 1952	99,30	+ 0,30
Idem nov. 1951	99,90	+ 0,10
Idem julio 1951	90	=
Idem junio 1953	99,30	+ 0,30
C. Isabel II 5 %	91	=
Idem 5,30 %	86	=
I. Colonización	93	+ 0,25
Rec. Nacional	97,50	+ 0,20
Renfe	93,30	=
Ayunt. Madrid 1923	75	=
Idem 1931 Int.	73,50	=
Idem Ensanche	73,50	=
Emp. Maizén	90	=
Tanger-Fez	76	+ 1
Cédulas hipot. 4 %	82	=
Idem A	80	+ 1
Idem B	79	=
Idem C	80	+ 1
Idem 4 % exentas	78,50	=
Idem 4 %	90,50	+ 0,25
Créd. Local Interp.	93	+ 0,50
Idem con lotes	98,25	- 0,50

OBLIGACIONES

Leonesas 2.ª	92	=
H. Española filiales	70	=
Idem 6 %	88	=
Idem 6,50 %	92,50	=
Duero	75	+ 0,50
Mengemor	78	=
Nansa 5 %	89	=
Idem 6,75 %	89	=
Sil 3.ª	93	=
Sevillana 13.ª	90	=
Idem 14.ª	94,50	=
Fáb. Mieres	82	+ 1
Campa	95	=
Constr. Naval	81,50	=
Transmediterránea	92	=
I. Aragonesas 2.ª	90	=
Explosivos 1950	90,50	+ 0,50
Idem 1955	95,50	=
Hidro-Nitro	91	=
A. Hornos 1951	90	=
Mat. y Constr.	87	=
Telefónica 1.ª	93	=
Idem 2.ª	87,50	=

ACCIONES

Bancarias		
Créd. Ind. nuevas	1.010	=
España	831	=
Exterior	493	=
Idem nuevas	2.045	=
Hipotecario	460	=
Idem nuevas	455	=
Central	798	=
Esp. Crédito	980	s/div.
Gral. Comercio	403	=
Hisp. Americ.	790	=
Merc. e Ind.	495	=
Pop. Español	618	=
Rural	429	=
Eléctricas		
Viesgo	295	=
Leonesas	260	=
R. Zaragoza	171	=
Fenosa	270	=
Fecsa	313	=
H. Cantábrico ord.	260	+ 1
Chorro	177	=
Española	365	+ 6
Iberduero ord.	322	+ 2
Idem 6 % novísimas	1.500	+ 1
Moncabril	200	=
Idem nuevas	184	=
Nansa	209	s/div.
Ebro	298	=
Sevillana	211	+ 3
Idem nuevas	204	+ 1
U. E. Madrileña	261,25	+ 0,25
Idem nuevas	258	=
Agricultura		
Rústicas	171	=
Alimentación		
El Agulla	690	+ 20
Azuc. General	222	+ 0,25
Ebro	517	=
Espectáculos		
Pilmófono	300	=
Construcción		
Hidrociivil	172	+ 1
Dragados	260	=
Vallehermoso	290	+ 3
Encinar	180	+ 10
Alcazar	138	=
El Carmen	97	=
Fisa	290	=
Metropolitana	220	=
Idem nuevas	202	=
Urbis	266	=
Urb. Metropolitana	670	=
Inversión Mob		
Ind. y Naveg.	166	+ 2
Vamosa	145	+ 4
Mineras		
Rif	835	+ 7
Felguera	490	+ 5
Ponferrada	957	=
Monopolios		
Monopolio	230	+ 5
Tabacalera	208	=
Naveg. y Pesca		
Pebsa	145	+ 2
Transmediterránea	213	=
Transatlántica	157	=
Naval Levante	287	=
Papel y Artes Gráficas		
Prensa Española	750	+ 5
Químicas		
E. Aragonesa	283	+ 3
Explosivos	444	+ 1
Hidro-Nitro	255	=
Esp. Petróleos	880	+ 1
Química Norte	373	+ 3
Resinera	200	=
Seguros		
Fénix	4.700	=
Caser	100	+ 35
Siderometalúrgicas		
Altos Hornos	455	+ 10
Idem nuevas	445	+ 20

Juntas ordinaria y extraordinaria de Duro-Felguera

Bajo la presidencia de don Antonio Lucio Villegas, ha celebrado Junta general ordinaria y extraordinaria esta Sociedad, con gran concurrencia de accionistas.

En la Junta ordinaria se aprobaron por aclamación las propuestas del Consejo contenidas en la Memoria. Según ésta, el desarrollo del ejercicio de 1956 fue normal, habiéndose incrementado la producción de carbón en 40.000 toneladas. Aumentó igualmente la de productos siderúrgicos a consecuencia, principalmente, de la puesta en marcha del nuevo tren de chapa gruesa. En cuanto al ritmo de la ampliación de instalaciones, es, por supeeditado al retraso en la recepción de materiales de importación.

Se destinaron a reservas 15,9 millones de pesetas, siendo el dividendo que se reparte del 11 por 100.

INFORME DEL PRESIDENTE

El señor Lucio Villegas pronunció un interesante informe ampliatorio de la Memoria. Dijo que en agosto podrá entrar en producción el pozo «Venturo», con lo que se podrá llegar a una producción anual de dos millones de toneladas de carbón. Añadió que la puesta en marcha del horno de acero número 4 y del horno alto número 1 permitirá un primer aumento del 25 por 100 en lingotes de acero y laminados. También se refirió a la terminación del buque de 3.500 toneladas «Mosquitera» y a la nueva mina de hierro de Soto del Barco.

Habló del mercado mundial y del nacional, diciendo de este último, que sigue la gran demanda de carbón, precisando una mayor producción del orden de los dos millones de toneladas. En cuanto al acero, dijo que España ha logrado ya superar 1,2 millones de toneladas, pero que seguramente absorbería de 300.000 a 400.000 toneladas más. Por ello, la puesta en marcha de la Siderúrgica de Avilés solamente se notará en 1959, por lo que, aunque las fábricas actuales aumenten su producción, no pueden sentirse inquietadas.

Finalmente, hizo un análisis del balance, y dijo que se han invertido 214 millones de pesetas en nuevas instalaciones, mayor cantidad de materias primas y acciones de otras empresas industriales.

JUNTA EXTRAORDINARIA

Se propuso en ella la ampliación del capital social en un 50 por 100 y la emisión hasta 200 millones de pesetas en obligaciones.

A estos efectos, el presidente expresó que el plan de la Empresa es llegar a una producción

JUNTA DE «LOS GUNDOS»

El Consejo de Administración de esta Compañía convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que se reunirá, en primera convocatoria, el día 21 del próximo mes de mayo, a las once horas, y, en su caso, en segunda convocatoria, el siguiente día 22, a las cinco de la tarde, en su domicilio social, calle de Ruiz de Alarcón, núm. 7, primero, para tratar de los asuntos siguientes:
Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social, Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1956, y distribución de beneficios; designación de censores de cuentas para 1957 y renovación de cargos vacantes en el Consejo.

El depósito de acciones que confieren el derecho de asistencia, según prescriben los Estatutos, podrá efectuarse hasta el día 16 de mayo próximo en los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano (Sucursal de la avenida de José Antonio, 10), de Madrid, y en el domicilio social.

Del día Difer.

Aux. Ferroc.	672	=
Comer. Hierros	475	-10
C. Metalúrgica ord.	210	=
Fasa	420	-2
Seat	300	+4
I. Santa Bárbara	290	-3
M. Metalúrgica ord.	230	+1,50
Idem dif.	199,50	+0,50
Mat. y Constr.	269	-1
Telefónica y Radio		
Telefónica	362	-1
Textiles		
Fefas	292	+6
Snlace	475	s/div.
Transportes		
Metropolitana	195	-1

SIN COTIZACION OFICIAL		
Viesgo nuevas	293	=
H. Galicia	722	+7
I. Alcala	233	+2
Cantabria	157	+1
Caja nuevas	127	-1
Asencia Efe	100	=
Cedre	177	+2
C. Hispánico	44	-2
P. Ebro	170	+1
C. Cines	233	-2

carbonífera de 2,5 millones de toneladas anuales y pasar en productos laminados de las 150.000 toneladas. Esto podrá alcanzarse en tres años, pero se precisan mayores inversiones en minas y fábricas.

Seguidamente detalló el programa previsto, así como las aportaciones que han de dedicarse a las ampliaciones de capital de las entidades en que está interesada Duro-Felguera. Para cubrir los desembolsos de dicho programa es para lo que solicita el Consejo las autorizaciones citadas, teniendo en cuenta además que puede darse la posibilidad de la participación en alguna nueva Sociedad que ha de ponerse en marcha en fecha próxima.

Concluyó el señor Lucio Villegas diciendo que espera proceder a ampliaciones sucesivas, a lo largo de los tres años próximos, en la proporción de una acción nueva por cada seis o siete, lo que, unido a la cantidad que se lleva a reservas y una parte del fondo de amortización, se podrá llevar adelante el programa, sin recurrir a la emisión de obligaciones, que se deja para recurso extremo. Las referidas propuestas del Consejo fueron aprobadas en todas sus partes.

LA JUNTA GENERAL DE IBERIA LINEAS AERAS E PAÑOLAS

Con asistencia del presidente del Instituto Nacional de Industria, don Juan Antonio Suanes, y la totalidad de los consejeros del mismo, se celebró el 12 de abril la Junta General Ordinaria de Iberia. La Memoria del Consejo de Administración puede resumirse en un incremento del 8 por 100 de la oferta de tráfico, a pesar de realizarlo con la misma flota que el año anterior, gracias a la labor de organización de los talleres de la Compañía, juntamente con la hábil distribución de los horarios y en combinación con la maestría en el manejo de los aviones. La utilización o demanda para el público ha tenido un incremento del 12 por 100 sobre el año anterior.

En realidad, el año 1956 ha sido de paréntesis, según explica la Memoria del Consejo de Administración, ya que el nuevo material comprado, cinco Convair y dos Superconstellation, no van a empezar a actuar hasta mediados de este año, en el que se producirá un incremento notable en la labor de Iberia.

Los resultados financieros han estado de acuerdo con este incremento de tráfico y han permitido pasar a reservas libres una cantidad mayor que el año anterior. La Memoria comienza diciendo que el año 1956 ha sido uno más en la historia de Iberia, incluso por la carencia absoluta de accidentes.

En el año 1956 se incrementó con una línea más la red de Iberia, la de Tenerife a Santa Cruz de la Palma, que tuvo una excelente acogida por el público, hasta el extremo de alcanzar un coeficiente de utilización del cien por cien en los cuatro meses de funcionamiento.

El presidente, don Tomás Delgado, amplió los minuciosos informes dados en una Memoria Técnica por el consejero director gerente, don César Gómez Lucía, explicando cuál debe ser la política y adquisición y empleo de los aviones a reacción para Iberia y trazó un cuadro general de las grandes Compañías europeas y americanas en relación con el tráfico actual y con el que se prevé para el año 1960, en que se contará con los primeros reactores transatlánticos.

El señor Suanes, después de felicitar al Consejo de Administración por la labor de Iberia en 1956 que corresponde a la que ha venido realizando desde hace dieciséis años y que constituye un orgullo para España y una satisfacción para el Instituto Nacional de Industria, así como a todo el personal, tanto navegante como de la escala de tierra, animó al Consejo de Administración para que siguiera afanosamente los progresos de la aviación a reacción para que Iberia no dejase de estar dotada, en un futuro próximo, del más moderno avión, asegurando que la financiación de este esfuerzo de Iberia no sería difícil, lo mismo si tenía que hacerse por el Instituto Nacional de Industria que por el capital ajeno a él.

Los asistentes fueron obsequiados por el Servicio de Mayoría de la Compañía que como se sabe ha ganado en 1956 el premio, medalla de oro, en la Exposición Internacional de Arte Culinario celebrada en Frankfurt, a la que concurrirán numerosas compañías de aviación.

Madrid, 22 de abril de 1957.

ROBARON POR UN VALOR APROXIMADO AL MILLON DE PESETAS

Dos hábiles "toperos" detenidos por inspectores de la Comisaría de Arganzuela SON AUTORES DE MAS DE QUINCE ROBOS EN DISTINTOS CHALETS DE LAS AFUERAS DE MADRID

Gracias a la labor de la Policía han sido recuperadas valiosas alhajas y diversos objetos

Los funcionarios adscritos al grupo de Investigación Criminal de la Comisaría de la Arganzuela acabaron de conseguir un brillante éxito con la detención de dos hábiles "toperos"—ladrones dedicados a desvalijar viviendas violentando las cerraduras—, llamados Pedro Sáenz Alapón, de veinte años, e Ignacio Lozano López, de diecinueve.

Desde hace algún tiempo se han venido registrando robos en chalets de las afueras de Madrid, con las consiguientes denuncias por parte de los perjudicados en las respectivas Comisarias.

Los inspectores de la Arganzuela establecieron un magnífico y sincronizado servicio, que habría de dar por resultado la detención de los dos sujetos de referencia.

Una prolongada tarea de control de sospechosos, de consulta de fotografías reseñadas y de co-

ordinación de noticias, les llevó hace escasos días a uno de los puestos del Rastro, en donde un joven de regular estatura y el pelo rizado, que vestía traje oscuro, acompañado de otro, algo más bajo, con el pelo alborotado y que llevaba una cazadora marrón, trataban de vender unos objetos.

La manera de comportarse ambos cuando trataban de vender algunas alhajas, confirmó las sospechas de los policías que ya venían siguiendo los pasos de los dos delincuentes.

Bastó un simple titubeo de los dos jóvenes ladrones para que los inspectores se fueran hacia ellos y procedieran a su detención.

Debidamente esposados fueron trasladados a la inmediata comisaría de Arganzuela, en donde, al registrarlos, se les encontraron encima varios objetos de

valor y alhajas, así como dos revólveres y una pistola.

Al principio no fueron muy explícitos en sus declaraciones, pero, a medida que los inspectores les fueron mencionando uno a uno los robos cometidos, terminaron por confesar la verdad. Aunque, desde los primeros momentos, la Policía sospechó que era mucho mayor el número de robos que los que habían declarado. Por eso se les sometió a diversos y pacientes interrogatorios, al tiempo que los eficientes inspectores del Grupo de Investigación Criminal de esta comisaría simultaneaban su actuación en la calle, visitando domicilios de perjudicados y recuperando lo robado.

Esta labor de recuperación que aún no se ha finalizado es, como en tantos otros casos, una de las operaciones más difíciles que siguen a todo servicio de esta índole, ya que los ladrones

suelen vender a distintos peristas el producto del robo.

Entre los perjudicados figura un súbdito extranjero, llamado Robert Turner Goad, en cuyo chalet de la calle del Maestro Chapi, 4, penetraron hace algunos días, apoderándose de numerosas alhajas y de cuantas tuberías pudieron arrancar.

Algún periódico dió la noticia de este robo, que resultó bastante espectacular, cuando ya estaban detenidos los dos autores, circunstancia que no debía de conocer al obtener la información.

Se sabe hasta ahora que los dos ladrones han penetrado a robar por el mismo procedimiento en más de quince chalets; entre ellos figuran los siguientes perjudicados: Juan Ciervos Cinto, chalet de la calle del Maestro Lallave, 4; don Bernardino Gutiérrez Gutiérrez, número 7 de la misma calle. Estos dos «golpes» fueron cometidos el mismo día.

Igualmente penetraron en otro hotelito del número 8 de la misma calle, propiedad de don Roberto Gadelá Sanz, en la calle del Comandante Franco, y también en varios domicilios del final de la calle de Serrano.

Interrogados sobre la procedencia de las citadas armas que les fueron ocupadas, manifestaron que las habían encontrado en uno de los hoteles en donde entraron a robar.

El valor de lo robado, recuperado ya en su casi totalidad, asciende a una cifra aproximada al millón de pesetas, valorando también los destrozos producidos en cada uno de los «golpes».

LA GUAPA DE HOY



Además de guapa, Marina Doge—italiana—tiene una voz como los propios ángeles. Canta que es una maravilla. Además de guapa y buena voz, Marina Doge baila que es una delicia... Y además de guapa, buena voz, y excelente bailarina, Marina Doge es una actriz de primera. En el cine y en el teatro, Marina Doge ha revalidado todos estos títulos con matrícula de honor. Y con todos los honores se asoma hoy a nuestra sección de "La guapa". (Foto San Antonio.)

Veinte muertos, mil pozos de petróleo inundados y un avión que explotó en vuelo, balance DE LAS TORMENTAS EN DALLAS

Los daños se valoran en varios millones de dólares

SALTO MORTAL



Gunther Philip, ciudadano vienes, por razones que ignoramos, ha intentado quitarse la vida arrojándose desde un tercer piso. Parece ser que en el último instante se arrepintió, con tan buena fortuna que tuvo tiempo para agarrarse del alféizar. La escena que se recoge en la fotografía parece el final de una película. El equipo de salvamento de bomberos esperó, tensa la lona, recibir el cuerpo del suicida. Expectación en las aceras. Gunther (a la derecha) mide con la mirada la altura. Silencio. Falta el redoble del tambor para que todo parezca un número de circo. El salto que va a dar Gunther es el auténtico y verdadero "salto mortal". (Foto Nemes-Keystone.)

DALLAS (Tejas), 3.—Las aguas del río Sabine, que han alcanzado el nivel más alto en doce años, han inundado el sector oriental de Tejas y el occidental de Louisiana. El total de muertos en trece días de tornados, tormentas e inundaciones en Tejas se eleva a veinte personas. Mil pozos de petróleo, cuya producción semanal se valoró en millones de dólares, están cubiertos por las aguas y no volverán a trabajar hasta que se retiren las aguas.

Un avión militar C-47 fué sorprendido por la tormenta y explotó en vuelo. Tres tripulantes se salvaron con los paracaídas, pero el cuarto ha desaparecido.

La Policía, con barcas, procede al salvamento de las numerosas personas que han quedado aisladas por las aguas. (Efe.)

VA A CELEBRARSE UNA ENCUESTA SOBRE EL ACCIDENTE DEL "VIKING"

LONDRES, 3.—Va a celebrarse una encuesta pública acerca de las circunstancias de la catástrofe sufrida por un avión «Viking» cerca del aeropuerto de Blackbushe, ha anunciado en los Comunes el subsecretario parlamentario de Estado para el Aire, Charles Orr-Ewing.

El número de muertos en la catástrofe ha ascendido a 33, con el fallecimiento en el hospital, por efectos de sus heridas, de un capitán del Ejército.

El diputado laborista Geoffrey de Freitas pidió al Gobierno que, en vista de que en tres meses han perecido en tres accidentes de transportes de tropas más de 70 personas, sea examinado en su totalidad el sistema de transporte militar aéreo.

Intervino entonces el jefe del Gobierno, MacMillan, para dar seguridades de que el Ministerio de Defensa, los de la Guerra y del Aire, el Almirantazgo y la propia Jefatura del Gobierno asumirán la responsabilidad de que la encuesta anunciada por Orr-Ewing se lleve debidamente a efecto, y de que se adopten las medidas que aconseje su resultado. (Efe.)

EL "GANGSTER" COSTELLO, HERIDO POR UN DESCOCIDO

NUEVA YORK, 3.—Un pistolero desconocido ha disparado contra el conocido «gangster» Frank Costello, en una calle de esta ciudad, y se dió a la fuga inmediatamente.

Costello ha sufrido una herida en la cabeza, pero no reviste gravedad. (Efe.)



Pedro Sáenz Alapón, de veinte años



Ignacio Lozano López, de diecinueve años

Muere electrocutado

LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz), 2.—Debido a una descarga eléctrica que recibió al manejar un aparato de soldadura, pereció electrocutado el joven de diecisiete años Belarmino Ballesteros Ballesteros, natural de Pontevedra, que trabajaba en uno de los garajes de la fábrica de corcho. (Cifra.)

JUNIORS, en ruta: por Tarancón pasa destacado un grupo de 10 corredores

VAN EN EL WALKOWIAK, DOTTO, GEMINIANI Y BAHAMONTES

TARANCÓN, 3.—(Por teléfono. 2,15 de la tarde. De nuestro enviado en ruta, JUNIORS).

Oficialmente salimos de Madrid a las doce de la mañana. Ya desde el primer momento marchan en cabeza, dispuestos a estirarse, los franceses. Se advierte que habrá lucha. Se rueda a buen tren.

A quince kilómetros de Madrid queda rezagado ya, con pedaleo débil, Pérez de las Heras. Le espera Emilio Hernán. Ambos, a los que se les nota cansados, quedan bastante atrás. A pocos metros les sigue, dispuesto a devorarlos, el camión escoba.

Por Arganda van escapados el portugués Alves Barbosa y el italiano Guido Boni. A cincuenta y cinco segundos va un grupo de cuatro corredores compuesto por Wyksoud, Bauvin, Accordi y Juan Escolá.

El pelotón marcha detrás, a un minuto de los dos fugados.

En la cuesta de los Pernaes, a 45 kilómetros de Madrid, se fraccionan en varios grupos el pelotón y siguen abriendo marcha Boni y Barbosa.

La cuesta de los Pernaes es un pequeño puerto, pero duro; tiene muchas curvas; algunas, pronunciadas. Los escapados pierden terreno. Antes de acabar de subir la cuesta, Guido Boni y Alves Barbosa son absorbidos por Gilbert Bauvin, Jean Dotto, Geminiani, Walkowiak, Juan Escolá, Bahamontes, Adriaenssen y Francisco Massip.

La primera hora de carrera se hizo a una media de 34,500 kilómetros.

Los franceses siguen tirando del grupo, y es de prever que la etapa de hoy se la adjudique alguno de ellos. Bahamontes, el único del «diez» nacional que consigue unirse al grupo de los fugitivos, lucha con la dificultad del marcaje de los galos.

El tiempo, regular. Hace frío. Y en el cielo nos amenazan nubes con signo de lluvia.

Salvador Botella, que lleva a su lado a Galdeano, continúa sufriendo mal. Galdeano tuvo que ayudarlo en la cuesta de los Pernaes. Moreno, el «maillot» amarillo, va bastante retrasado.

NUESTRO CONCURSO La guapa de hoy

Hoy, a las 12 del mediodía, como ya anunciamos, se cerró el plazo de admisión de votos para "La guapa de hoy".

Con el recuento de estos votos termina la primera fase de nuestro popular concurso, y hubiera sido nuestro deseo poder ofrecer hoy algunas cifras relativas a este gran certamen de la belleza. Pero son tantos los miles de cupones que se han recibido, que nuestro equipo de escrutadores todavía no ha podido terminar su tarea.

Adelantaremos que ya se ha destacado considerablemente un grupo de "guapas", cuyos nombres daremos a conocer mañana sabado.

De todas las provincias españolas se han recibido fotografías para el concurso, así como votos. También del extranjero han enviado cupones.

Atención, pues, a mañana.

TERRIBLE INCENDIO PATCHOGUE (Nueva York).—

Un gran incendio se ha registrado en una región forestal próxima a esta localidad, reduciendo a escombros veinte casas y obligando a más de cien familias a evacuar las suyas.

El fuego, avivado por fuertes vientos, tardó en ser extinguido siete horas. (Efe.)