

INVITACIONES - NACIMIENTOS
BAUTIZOS - COMUNIONES
ANIVERSARIOS - BODAS

Artes gráficas de calidad

JHERR

VELAZQUEZ, 124 Tel. 260599

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.472
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 5
ABRIL 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Cinco patriotas de Chipre—dos de ellos de edad escolar—condenados a muerte

NICOSIA, 5.—Cinco jóvenes chipriotas griegos, dos de los cuales de edad escolar, han sido condenados hoy a muerte por un Tribunal especial en Nicosia, por haber disparado contra una patrulla de seguridad cerca de Lyssi, localidad situada entre Nicosia y Famagusta, el 2 de febrero. Esta es la primera vez que han sido condenadas a muerte cinco personas en un solo proceso, desde que comenzaron las operaciones de la E. O. K. A., hace dos años, y desde que los ingleses ocuparon la isla, en 1878. (Efe.)

RUSIA, ASUSTADA ante la diplomacia americana de los proyectiles dirigidos

SERIA ADVERTENCIA SOVIETICA

Cualquier base de la N.A.T.O. puede ser destruida por la U.R.S.S.

SUBMARINOS RUSOS EN AGUAS DANESAS

EL PACTO DEL ATLANTICO ENTRA EN UNA FASE REVOLUCIONARIA

NEW YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—Tras la crisis del Oriente Medio, que según un biógrafo de Foster Dulles, nos aproximó a una guerra mundial mucho más de lo que entonces se creyó, sobrevino un período de calma en las relaciones entre el Este y el Oeste, durante el cual se podía tener la ilusión de que estábamos viviendo en un mundo pacífico. Pero un médico inglés ha dicho que el estado de salud en el hombre no presagia nada bueno, y, parafra-seándole, podemos añadir nosotros que la calma entre el Occidente y Rusia tampoco presagiaba nada bueno.

Como era de esperar, ha sonado de nuevo el «gong», y otra vez los dos pesos pesados que se disputan el cetro mundial, Estados Unidos y Rusia, han saltado al «ring» a ventilar un «round» más de esta pelea que dura ya cerca de doce años. En esta ocasión, Rusia ha comenzado descargando varios golpes bajos sobre el Pacto del Atlántico, y cerrando su guardia. Estamos aludiendo a sus «advertencias» a Noruega y a Dinamarca sobre la instalación en su territorio de proyectiles teledirigidos; a la declaración de Bulganin de que el Pacto de Varsovia iba a ser fortalecido; a las «apostillas» del mismo a la Conferencia de las Bermudas entre Eisenhower y McMillan; a la «recomendación» de la agencia Tass hecha a Francia e Israel a propósito de Egipto; al artículo que «Pravda» dedicó el 17 del mes pasado a la juventud polaca.

Todos estos acontecimientos han sido resumidos aquí, en los Estados Unidos, con las siguientes palabras: Ha comenzado, señores, la diplomacia de los proyectiles teledirigidos.

Esta diplomacia de los proyectiles teledirigidos coincide con la apertura de lo que bien podemos llamar una «revolución» en el Pacto del Atlántico: la conversión de los ejércitos que integran esta alianza en «unidades atómicas»; la dotación de esas unidades con cañones y proyectiles teledirigidos con «cabeza nuclear» o «termonuclear».

En una palabra: Las armas convencionales, próximamente emparentadas con las que se emplearon durante la segunda guerra mundial, están siendo gradualmente sustituidas por las que aquí llaman «armas de decisión», destinadas, en caso de necesidad, para una modernísima y devastadorísima tercera guerra mundial.

Los Estados Unidos han iniciado ya la distribución de proyectiles teledirigidos entre sus aliados atlánticos, en una fase preliminar. Ya están «sur le champ», los «Polaris» y «Mata-dor», y dentro de unas semanas se irán a reunir con ellos los «Redstones», todos ellos de corto radio de acción.

Hasta ahora, Rusia no se sentía demasiado inquieta por la vecindad de las armas convencionales atlánticas; sobre el terreno, en Europa, seguía disfrutando de una abrumadora superioridad: la que le conferían sus 175 divisiones perfectamente equipadas. Pero cuando ha visto aproximarse a los proyectiles teledirigidos, con sus «cabezas atómicas», se conoce que los dirigentes soviéticos han comenzado a padecer insomnio. Y

ya hemos visto cuál ha sido su reacción.

¿Qué efectos producirán, a la larga, sus severas admoniciones a países como Noruega y Dinamarca? ¿Habrá conseguido Rusia frenar el programa americano de distribución de proyectiles teledirigidos entre sus aliados? Los Estados Unidos tienen que entrar en esta «diplomacia» de los proyectiles teledirigidos con los riesgos muy bien calculados. Estos riesgos están siendo ahora meticolosamente estudiados en Washington, a base de estas dos incógnitas: ¿De verdad se ha asustado Rusia por la «nuclearización» del Pacto del Atlántico? ¿O, simplemente, no ha hecho más que seguir el rutinario expediente de protestar por sistema?

Todo depende de la respuesta

que se dé a estas incógnitas. Si se tratase de lo segundo, nada serio tenemos a la vista. Pero si se trata de lo primero, si de verdad Rusia se ha asustado, entonces podemos tener a la vista muchos y gravísimos riesgos. Al sentirse amenazada, al sentirse como entre la espada y la pared, Moscú puede perder la cabeza y pasar de las amenazas a los hechos; o, en el mejor de los casos, crear una tremenda tensión internacional de esas que, inevitablemente, siempre producen una reacción en cadena.

Esta clase de peligros están acentuados por el hecho de que de un año a esta parte Rusia no ha hecho más que sufrir fracasos y soportar fuertes dolores de cabeza. En el orden internacional, para nadie es un secreto que

la U. R. S. S. se había hecho ilusiones de «heredar» la posición de Inglaterra y Francia en el Oriente Medio; casi estuvo a punto de conseguirlo. Pero ahora resulta que entre esa «herencia» y Moscú se han interpuesto los Estados Unidos con su «doctrina Eisenhower», haciendo demasiado peligrosa toda incursión comunista en el Oriente Medio.

En el orden interior, Rusia ha tenido que pasar por los amargos trances de Polonia y, sobre todo, de Hungría. Es lógico —se piensa en Washington— que los rusos hayan hecho un balance de todo esto y que hayan llegado a la conclusión de que su frente mundial se ha debilitado

(Pasa a la página siguiente.)

La distribución de viviendas sindicales se hará con rigurosa legalidad

En el salón de actos de la C. N. S. se ha celebrado una reunión de presidentes de Secciones Sociales de los Sindicatos madrileños.

Presidió el delegado provincial, señor Fernández Cela, acompañado del vicesecretario provincial de Ordenación Social, señor De Figueras. El señor Fernández Cela comenzó dando cuenta de lo tratado en la Junta de Mandos acerca del trámite a seguir para la celebración de las elecciones sindicales y sobre la distribución de viviendas, manifestando que tanto en uno como en otro caso se continúan observando normas de la más estricta legalidad.

Los presidentes de Secciones Sociales hicieron diversas preguntas sobre la distribución de las plazas para las Residencias de Educación y Descanso, contestando la presidencia que sobre este tema se recibirán normas de los mandos nacionales, y que resolverán algunas de las dificultades encontradas, y que este año serán rectificadas.

Se trató también en la Junta de los diferentes asuntos pendientes en los diversos

Sindicatos, para su planteamiento ante las correspondientes autoridades estatales (cumplimiento de las normas laborales en cafeterías, funcionamiento de las oficinas de colocación, horarios laborales, etcétera).

«La Chunga» es una gran artista», dijo Robert Taylor al llegar a Madrid



Ayer, a las once y cuarto de la noche, llegó a un hotel madrileño el actor cinematográfico norteamericano Robert Taylor.

—Está tarde, según creo —nos ha dicho— comienzo el rodaje de los exteriores en el Hipódromo de Madrid, de la película «Pronóstico para un jockey muerto».

Robert Taylor pasó la mayor parte de la noche de ayer en vela, recorriendo las dependencias del hotel en que se aloja. Le acompaña su esposa, Ursula Thies, así como su agente de publicidad, señor Simpson, que no ha dado la menor facilidad a los periodistas, solidarizándose con la oficina que en dicho hotel tiene establecida la Metro, oficinas en las que se desentendieron del actor.

—Estaba muy cansado... Durmiendo...

Nos lo dijo Robert Taylor, hablando un buen francés, cuando le sorprendimos con nuestra llamada en su habitación. Su aspecto es idéntico al que presenta en la pantalla.

—Se ha quedado en Nueva York, con su prima Carmen Amaya, mi compañera española de rodaje. Tiene un gran temperamento y es una buena actriz—añade, refiriéndose a «La Chunga», que debía acompañarle en este viaje; pero fue contratada en Estados Unidos.

—¿Conoce España? —Me había hablado muy bien de ella Gary Cooper, que quedó impresionado en su anterior viaje a Madrid.

Otra noticia más: Robert Taylor hará lo posible por presentarse directamente al público madrileño, participando en la Fiesta del Sainete que ofrecerá la Asociación de la Prensa madrileña.

La verdadera preocupación

EN apurado trance ponen a veces a amplios auditores algunos intérpretes de textos palatinos y rotundos. Tenemos bien próximo y frecuente el caso de los textos evangélicos. Resultan algunos pasajes, hasta en su barroca y singular retórica, claros y evidentes. Pero alguna vez aparece la imaginación de un voluntarioso exégeta de púlpito, de tribuna o de libro—desde luego, de buena fe—que vuelve el texto evangélico del revés, como si fuera un calcetín.

«A B C», interpretando con meritorio entusiasmo unos textos recientes en los que campea la claridad y la rotundidad, añade cosas sabrosísimas, de su cosecha, que a nosotros nos parecen muy respetables como pensamiento del periódico, pero parece inadecuado involucrarlas en la glosa de unos textos que podían resultar adulterados si no se impusiera el fino discernimiento de los españoles para separar de su efectiva realidad, el innecesario añadido.

—Apenas se comprende—dice el editorialista—que haya gentes responsables que se declaran «republicanas», ya que, en el caso de que tales sean sus convicciones, deberían unirse a los nostálgicos agitadores que viven en el exilio.

Creemos que este párrafo es un claro caso de amnesia del periódico, donde el entusiasmo ha obnubilado todo lo demás. El Alzamiento de julio de 1936 estuvo asistido por monárquicos y por republicanos, por apostólicos y por jacobinos, por retrógrados y progresistas, por liberales y por conservadores, por ricos y por pobres, por patronos y por obreros. Por eso fué un Alzamiento popular y nacional. No fué un Alzamiento de monárquicos, sino de pueblo español, unido en esa ocasión memorable, y diferenciado en sus opiniones políticas, eco-

nómicas o sociales. Asustaban a los españoles por aquella fecha estas dos cosas: una España pequeña, dividida, esquilada, disminuida fuera y empobrecida dentro, como situación final de un largo y triste proceso histórico; y una España vencida ya del lado comunista peligrosamente, tras las elecciones de febrero de 1936.

El Ejército se levantó contra eso y se encontró a su lado con una gran parte del pueblo, cuyo volumen de heroísmo y de sacrificio no tienen precedente ni siquiera en las guerras antiguas de las viejas tribus ibéricas contra Roma.

Si se pretendiera decir ahora que aquel pueblo diverso, enervado y dramático, era monárquico, y que lo que se propuso de verdad fué restablecer eso tan vago de formas de gobierno tradicionales—por otra parte no del todo libres de una acusación histórica en muchas de sus personas—, sería falso. Pero, además, empujearía increíblemente aquel gesto, para dejarlo reducido a una pobre conspiración triunfante, que había tenido el espantoso precio de un millón de muertos.

Había en aquel Alzamiento —y ésta es su legitimidad más indiscutible—gentes que no eran falangistas, ni requetés, ni monárquicos, pero que se sumaron a estas vanguardias políticas del Alzamiento porque vieron a éstas bien intencionadas para poner fin al proceso de liquidación nacional, que era un asunto que no interesaba solamente a unos grupos, sino a toda la conciencia sana del país.

Transcurridos veinte años desde aquella fecha, el pueblo español sigue valorando en primer término las cosas sustanciales. Otro tipo de preocupaciones pertenece a grupos, a tertulias, a equipos de presión, a minúsculos secto-

res. Los españoles de hoy se preocupan por una economía próspera que permita repartir la abundancia, y mientras esto llega aspiran a que las cargas sean repartidas equitativamente. Quieren una fórmula de autoridad que sea lo suficientemente enérgica para reprimir el desmán, pero lo necesariamente flexible para salvar el diálogo, la discordancia y la crítica constructiva. Quieren un régimen abierto de oportunidades políticas, económicas, sociales y culturales para todos, que cierre el paso a privilegios de clases, de castas o de grupos. Quieren un tipo de patriotismo válido y práctico, para estar en el mundo sin arrogancia, pero sin humillación. Quieren, en fin, todas estas cosas, que ni siquiera con las formas tradicionales de gobierno pudieron obtener en otro tiempo.

Por todo esto resulta absurdo plantear ahora la problemática española en esos términos partidistas de monárquicos y de republicanos. La experiencia de la Monarquía a lo largo de todo el siglo XIX y el primer tercio del XX no es buena. Tampoco es buena la experiencia republicana del 73, y del 31. Pero como son las dos únicas formas de gobierno institucionalmente viables, los ciudadanos se obligan a aceptar, en la esfera del pensamiento político, una de las dos formas. (Tengase en cuenta que España está constituida en Reino, mediante Referéndum.) En España hay republicanos del 14 de abril de 1931 y hasta republicanos de 1873. Allí ellos. Ninguno tiene nada que hacer. Son nostálgicos que no conectan con la realidad actual española, y sus tipos y sus palabras apesantan a cada verina, como ese pobre señor Gordón Ordás, que circula estos días por América del Sur recabando el Poder, cuando no le conocen los españoles de veinte a

Emilio ROMERO

EL GOBIERNO BRITANICO DISPUESTO A UNA AUTENTICA HUMILLACION

INGLATERRA PAGARA A EGIPTO EL TOTAL DE LOS DERECHOS DE PASO POR EL CANAL

LONDRES, 4. (Crónica especial para PUEBLO, de la Agencia EFE. Prohibida su reproducción.) — Inglaterra está dispuesta a aceptar una transacción temporal sobre la cuestión del Canal de Suez, admitiendo que Egipto cobre la totalidad de los derechos que han de pagar los buques por tránsito, siempre que las autoridades egipcias se avengan a percibir tales derechos, en parte al menos, en moneda convertible. Asimismo accede Inglaterra a esa transacción temporal, en la inteligencia de que en el Acuerdo definitivo sobre el Canal de Suez éste quedaría al margen de toda política. El secretario británico del Exterior, Selwyn Lloyd, ha trazado las líneas generales de la posición de Inglaterra en dicho asunto, en una reunión que celebró con los elementos directivos del partido conservador. Los "torios" se encuentran en una situación muy difícil, como es bien notorio, a consecuencia de la crisis de Suez, y que esa situación no ha mejorado en las últimas semanas, a pesar de la dimisión de sir Anthony Eden, lo demuestran los resultados de las elecciones locales celebradas en varios puntos de Inglaterra. El nuevo "compromiso temporal" que acepta el Gobierno británico, en relación con el problema de Suez, parece que se haya de acuerdo con la actitud que mantiene el Gobierno norteamericano en el mismo asunto. Tanto Londres como Washington se muestran reacios a conceder a Egipto el control del Canal. Pero Inglaterra, apoyada por Francia, continúa manteniéndose firme en que una solución definitiva debe dejar al Canal completamente al margen de la política de cualquier país. Los altos funcionarios británicos están convencidos de que, en estos momentos, cuentan con la conformidad de Estados Unidos. Consideran que ya están muy lejanos los días en que el Gobierno de Washington adoptó una postura diametralmente opuesta a la de Inglaterra, cuando, en el otoño pasado se trató de tomar una decisión respecto al problema del Canal. En Londres se estima que el hecho de que los Estados Unidos estén detrás de Inglaterra, ahora, puede tener gran influencia en las futuras negociaciones. Sin embargo, no es todo optimismo en los círculos gubernamentales de Londres, puesto que un importante sector del mismo partido conservador cree que el Gobierno se halla dispuesto a una auténtica humillación. Se asegura que en la reunión celebrada por los dirigentes del mencionado partido hubo fuertes censuras al Foreign Office y se hizo constar que Gran Bretaña no debe, en modo alguno, aceptar la cláusula de que la totalidad de los derechos de tránsito sea pagada a Egipto. Asimismo, no debe admitirse, a juicio de algunos conservadores, que Nasser destine sólo el 25 por 100 de esos derechos de peaje, como ha anunciado, a los gastos de conservación y desarrollo del canal de Suez. Ese porcentaje es realmente insuficiente, según los informes de los técnicos. La idea de un posible boicot al Canal de Suez por parte de Inglaterra ha sido totalmente abandonada, ante la actitud de Estados Unidos, que se muestran contrarios a seguir ese camino de sanciones. No obstante, se puede afirmar que, si no se llega en fecha próxima a un acuerdo sobre este complicado problema, Inglaterra adoptará "medidas especiales" contra Egipto. Se ignora la naturaleza de estas medidas, pero todos los observadores políticos coinciden en que serán enérgicas y que han de estar a la altura de las circunstancias. La última palabra puede decirse la del Consejo de la Asociación de Usuarios del Canal de Suez, que mañana se reúne en Londres para examinar el desarrollo de los acontecimientos en estas últimas semanas. La cuestión del pago de los derechos de tránsito será el principal tema de la reunión. ESTAMBUL. 5.—Turquía continuará cumpliendo sus compromisos con la Organización del Tratado del Atlántico Norte «con toda su fuerza y creencias», ha dicho el primer ministro, Adnan Menderes, con motivo de cumplirse el octavo aniversario de la creación de la O. T. A. N. (Efe.) OSLO, 5.—Los jefes de los Gobiernos de Dinamarca y Noruega se han reunido para establecer una política conjunta, ante la amenaza soviética de que sus países serán destruidos en el caso de que sean empleados como bases de proyectiles dirigidos en una guerra contra Rusia. El jefe del Gobierno danés, H. C. Hansen, que es también ministro de Asuntos Exteriores de su país, se reunió con su colega noruego, Einar Gerhardsen, y con el ministro de Asuntos Exteriores, Halvard Lange, a poco de su llegada, procedente de Copenhague. La urgencia de la reunión se basa en el hecho de que durante los últimos doce meses, la Armada danesa ha localizado un número creciente de submarinos soviéticos en aguas danesas. En los medios militares de Copenhague se informa que el Gobierno ha decidido ya reorganizar las fuerzas armadas al objeto de adaptarlas a las condiciones tácticas de la guerra nuclear. (Efe.) NORUEGA Y DINAMARCA RECHAZAN UNA PROTESTA RUSA OSLO, 5.—Noruega y Dinamarca han acordado rechazar una protesta rusa contra el estacionamiento de tropas norteamericanas en su territorio y la ayuda militar norteamericana, en concepto de armamento para las fuerzas de defensa de sus dos países, aseguran fuentes generalmente bien informadas. (Efe.) RUSIA AMENAZA A HOLANDA LA HAYA, 5.—En círculos allegados al Gobierno holandés se comentan las amenazas rusas en el sentido de que con una bomba de hidrógeno podrían destruir cuatro ciudades holandesas. Cosa que harían si se convencieran de que el Gobierno de los Países Bajos muestra intenciones agresoras. En los mencionados círculos se ha dicho que todas estas amenazas no servirán sino para que Holanda se integre cada vez más dentro del marco de la O. T. A. N. (Efe.)



Convite

Un fraternal compañero de la sección deportiva, casado hace pocos meses, invita a comer en su hogar, aún en vías de montaje completo, a varios de sus íntimos. Se rasca, sin excesivas lamentaciones, el bolsillo por lo que respecta a manjares y vinos; pero surgen graves problemas en lo que atañe a vajilla y cubiertos. Y en vista de ello se decide que cada comensal que exceda del cupo de catorce ha de ser portador de sus correspondientes utensilios de mesa. Nuestro amigo, horas antes del banquete, se centra en el prodigioso llamando telefónicas en el sentido expuesto. Y así la cosa, marca el número de cierto simpaticísimo matrimonio. Al aparato surge el único vástago del mismo, produciéndose el siguiente diálogo: —Oye, Pepito, ¿están tus papás? —Están terminando de vestirse para ir a su casa. —Bueno, Pepito: recuérdales que lleven el cubierto. —No hace falta, Papá gasta sombrero en todo tiempo...

Desilusión... e ilusión Carmen Debén, nuestra compañera, llega acompañada de Antonio D. Olano, nuestro compañero, a un salón que bien desearíamos poder decir que también es nuestro. Allí son presentados al cantor colombiano Rémulo Ramírez y al poeta Fernando Quiñones. Estos, a dúo, admiran a Carmen, y le dicen a Olano: —Nosotros le conocíamos mucho de referencias. (Olano se esponja como una esponja, creyendo que acaba de apuntarse un tanto en cuanto a su popularidad periodística.) —... Porque nos había dicho Camilo José Cela, y ahora vemos que es verdad, que usted es el hombre que pasea a hermosas entre las hermosas por las calles de Madrid: un día, la Loren; otro, la Pampanini; otro, Carmen Sevilla... «Sí—piensa Olano para su capote—; pero siempre por deberes. He aquí de qué manera, por efecto de algo ilusorio, se gana uno una desilusión.»

Cuestión de letras

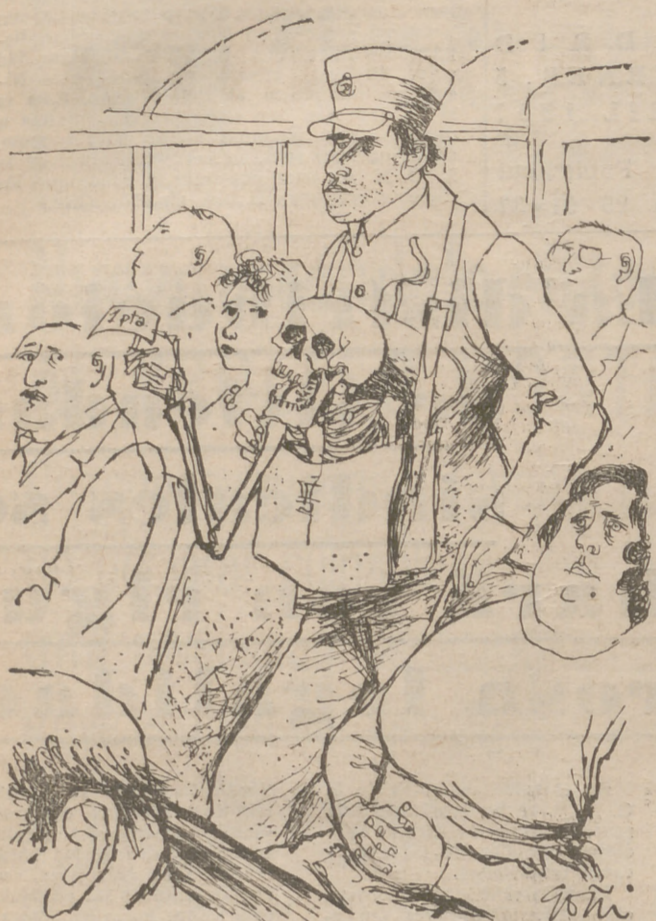
Martínez, con esto de los flamantes autobuses puestos en circulación, está, ya que no como chiquillo con zapatos nuevos, como mayor con autobuses recién estrenados. La última tarde de la invirtió, integra, en recorrer Madrid viajando en dichos vehículos. Cuando aguardaba en una de esas colas, ahora menos colas, llega un amigo suyo: —¿Qué hay, Martínez? —Ya ves: "autobuseando". Llevo así desde las tres y veinte y son las ocho menos diez. —"Autobuseando" o "autabusando"? (¡Porque lo bueno es que Martínez disfruta de pase!)

Más chistes multables

Un compañero de Redacción ha establecido el pago de una modestísima moneda de diez céntimos por cada chiste malo que salte a la palestra. Y otro es especialista en fabricarlos. Hace días leía títulos de la Prensa matutina y le acometió una peligrosa inspiración: —"Agredido con una pesa". ¿Qué cosas "pesan"? A los pocos minutos le reincidencia: —"Noviecintas cebras serán sacrificadas en Africa". ¡Cebras visto! Y pensar que todo se arregló con el abono de dos perras gordas!

Lo del tabaco

Pegadito a la barra del bar, como si fuese a emprender con ella ese baile hoy en desuso que se llama la java, un caballero extrae su pitillera y la tiende a otro, también aglutinado en el sitio de referencia. —¿Quiere usted un "Bisonete"? —No, no; no quiero rubio. —Es moreno... ¡Moreno Torres! (Efe.)



EL PAPEL MONEDA MATA PERO EL HOMBRE PUEDE ESTAR TRANQUILO

BERNA.—Los médicos suizos proponen sustituir los billetes de Banco por monedas de metal. Los billetes, aunque relativamente nuevos, están, efectivamente, tan cubiertos de microbios y bacterias de todos los generos, que basta el contenido de un solo billete para matar a ciertos animales. (Mapa.)

LA PAGINA PARLANTE

Un sabio japonés ha descubierto la «página parlante». Es una hoja de papel recubierta de materia plástica e impresionada. Pasa por un sincrolector, que repite el texto en altavoz.

La página parlante y su sincrolector acaban de ser presentados en el Instituto de Tecnología de la Universidad de Tokio. Su inventor, el profesor Yoshino, espera realizar en un futuro próximo todo un libro hablado.

El precio de venta de la página parlante, que puede conectarse al teléfono para registrar comunicaciones, es de buen mercado. El sincrolector, por el contrario, cuesta de momento tan caro como un aparato de televisión. (Mapa.)

UNA EXPEDICION FRANCESA VA A EXPLORAR EL MAR ROJO

La expedición francesa de caza submarina, compuesta por Bernard Gorsky, Pierre Pasquier, Roger Lesage y Serge Arnould, que ha terminado su vuelta al mundo en el velero «Moana», va a partir de Djibouti para explorar el mar Rojo hasta Massauah.

A la expedición acompañan Jean Foucher-Creteau y François Guiter, que se unieron el domingo en Djibouti. (Mapa.)

UN PUENTE LEVANTADO SIN INTERRUMPIR LA CIRCULACION

Un puente de hormigón armado, con un peso total de mil toneladas, con una longitud de setenta y dos metros, que pasa la vía férrea entre Ars-sur-Moselle y Jouy-aux-Arches, ha sido levantado cuarenta y dos centímetros de su posición original. Comenzado hacia las ocho de la mañana, el trabajo quedó terminado poco antes de mediodía, sin haber interrumpido la circulación fe-

roviaria ni de carretera. (Mapa.)

MONUMENTO INUTIL

En Neumunster, el alcalde acaba de ordenar la demolición del monumento a los prisioneros, erigido en 1952. Motivo: todos los prisioneros de la ciudad han vuelto ya a sus hogares. (Mapa.)

INVASION DE HORMIGAS ROJAS

Una nueva invasión amenaza el sur de los Estados Unidos: las hormigas de fuego. Rojas y de un centímetro de largas solamente, hacen una incisión en la piel e inyectan una dosis de veneno, que causa terribles dolores y forma una bolsa de pus. Algunas víctimas particularmente sensibles tienen que ser hospitalizadas durante varias semanas, y un niño de Nueva Orleans murió recientemente a causa de ello.

Los americanos están tanto más molestos cuanto que se trata de un emigrado venido de América del Sur.

Hace treinta años, la hormiga de fuego instaló una cabeza de puente en Mobile. Pero en estos últimos años se ha multiplicado de tal modo, que los Gobiernos de Texas, Carolina del Norte, Louisiana, Mississippi y Alabama han pedido socorro al Ministerio de Agricultura.

No solamente destruyen las cosechas y causan terribles estragos entre el ganado, sino que los campesinos no encuentran obreros para trabajar en los lugares donde ellas se instalan, e incluso los niños han tenido que renunciar a jugar en los jardines donde aparecen las hormigas. (Mapa.)

UNA CARTA DE HITLER

Benno Wiedman, ex soldado de la Wehrmacht, actualmente panadero cerca de Stuttgart, acaba de recibir una carta de Adolfo Hitler, concediéndole la Cruz de Hierro por su valor militar. La ha recibido con doce años de retraso, porque la oficina encargada de transmitir la carta había perdido su dirección. (Mapa.)

Rusia, asustada

(Viene de primera pag.)

demasiado en estos últimos meses. De ahí su decisión de apretarle las tuercas al Pacto de Varsovia y de golpear en el bajo vientre del Pacto Atlántico: lo primero, para tapar los agujeros de casa, y lo segundo, para tapar los agujeros de su fortaleza exterior, por los que muy bien se podrían colar los dichos proyectiles teledirigidos. Por primera vez en casi doce años, los Estados Unidos tienen la clara conciencia de que la "guerra fría" está trabajando a su favor. Ciertamente a raíz de lo de Egipto también hubo sus más y sus menos dentro de la alianza atlántica; pero los tanques americanos no tuvieron que ahogar en sangre la rebelión de uno de sus aliados, ni ninguno de éstos ha pensado en pasarse al bando contrario, como ocurrió con Hungría.

La "diplomacia de los proyectiles teledirigidos" puede ayudar a los Estados Unidos a ganar un "round" más de la guerra fría, por el sencillo hecho de que se puede poner un precio a la cura del insomnio que están padeciendo en estos momentos los Bulgárin y Kruschef.

RUSIA DESTRUIRIA CUALQUIER BASE DE LA O. T. A. N. DESDE LA QUE FUESE ATACADA

LONDRES, 5. — Rusia ha advertido a Holanda, República Federal y Gran Bretaña que el uso de armas atómicas por parte de las fuerzas de los Estados Unidos en su territorio podría motivar represalias inmediatas por parte de Rusia.

La U. R. S. S. hizo las advertencias por separado a los tres países mencionados, mediante emisiones de Radio Moscú dirigidas a los tres países.

Las advertencias rusas han sido análogas a las formuladas recientemente a Dinamarca y Noruega, también miembros de la O. T. A. N.

"Es un error creer que un ataque nuclear podría realizarse impunemente por un solo bando", dijo Radio Moscú. "En cualquier caso, la realidad es bien contraria, ya que la U. R. S. S. dispone de todos los tipos de armas nucleares, que no son inferiores a ninguna otra, incluidas las que poseen los Estados Unidos."

Radio Moscú agregó que si Rusia fuese atacada con armas nucleares desde cualquier base de la O. T. A. N. los soviets responderían "destruyendo dicha base". (Efe.)

LA O. T. A. N. CRECE EN UNIDAD Y FORTALEZA, DICE EISENHOWER

WASHINGTON, 5.—La Comunidad Atlántica continuará creciendo en unidad y fortaleza, ha dicho el Presidente Eisenhower con motivo del octavo aniversario de la firma del Tratado del Atlántico Norte, que se llevó a cabo en Washington el 4 de abril de 1949. «Desde la iniciación de la O. T. A. N.—declaró—los países miembros de esa Organización

han dedicado sus esfuerzos de cooperación a desarrollar una fuerte acción defensiva, que ha sido el mayor factor para mantener la paz en Europa.

«Los esfuerzos de cooperación de los países de la O. T. A. N.—agregó—se han extendido ahora más allá del campo de la actividad militar.» «Se ha desarrollado firmemente entre los Gobiernos y la población de los países de la Comunidad Atlántica el sentimiento de que el aumento de la unidad entre ellos es, a la vez, natural y deseable.» (Efe.)

ESTAMBUL. 5.—Turquía continuará cumpliendo sus compromisos con la Organización del Tratado del Atlántico Norte «con toda su fuerza y creencias», ha dicho el primer ministro, Adnan Menderes, con motivo de cumplirse el octavo aniversario de la creación de la O. T. A. N. (Efe.)

SUBMARINOS SOVIETICOS, EN AGUAS DANESAS

OSLO, 5.—Los jefes de los Gobiernos de Dinamarca y Noruega se han reunido para establecer una política conjunta, ante la amenaza soviética de que sus países serán destruidos en el caso de que sean empleados como bases de proyectiles dirigidos en una guerra contra Rusia.

El jefe del Gobierno danés, H. C. Hansen, que es también ministro de Asuntos Exteriores de su país, se reunió con su colega noruego, Einar Gerhardsen, y con el ministro de Asuntos Exteriores, Halvard Lange, a poco de su llegada, procedente de Copenhague.

La urgencia de la reunión se basa en el hecho de que durante los últimos doce meses, la Armada danesa ha localizado un número creciente de submarinos soviéticos en aguas danesas.

En los medios militares de Copenhague se informa que el Gobierno ha decidido ya reorganizar las fuerzas armadas al objeto de adaptarlas a las condiciones tácticas de la guerra nuclear. (Efe.)

NORUEGA Y DINAMARCA RECHAZAN UNA PROTESTA RUSA

OSLO, 5.—Noruega y Dinamarca han acordado rechazar una protesta rusa contra el estacionamiento de tropas norteamericanas en su territorio y la ayuda militar norteamericana, en concepto de armamento para las fuerzas de defensa de sus dos países, aseguran fuentes generalmente bien informadas. (Efe.)

RUSIA AMENAZA A HOLANDA

LA HAYA, 5.—En círculos allegados al Gobierno holandés se comentan las amenazas rusas en el sentido de que con una bomba de hidrógeno podrían destruir cuatro ciudades holandesas. Cosa que harían si se convencieran de que el Gobierno de los Países Bajos muestra intenciones agresoras. En los mencionados círculos se ha dicho que todas estas amenazas no servirán sino para que Holanda se integre cada vez más dentro del marco de la O. T. A. N. (Efe.)

CORTES ESPAÑOLAS

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó a los periodistas que han terminado sus trabajos las Ponencias que estudian las enmiendas presentadas al proyecto del Ministerio de Justicia sobre la ley de Enjuiciamiento Civil y Registro Civil. Por la Comisión de Agricultura se estudia el proyecto de la ley de Montes, que continúa sus trabajos.

VISITAS AL PRESIDENTE

También indicó que había recibido las visitas del ex ministro de Asuntos Exteriores don Alberto Martín Artajo; subsecretario de dicho Departamento, marques de Santa Cruz; alcalde de Barcelona, don José María Porciola; y ex director general de Beneficencia don Manuel Martínez de Tena.

El arzobispo Makarios abandona hoy la isla de su destierro

MAHE (islas Seychelles), 5.—El arzobispo Makarios se dispone a abandonar su exilio, emprendiendo viaje a bordo del petrolero «Olympic Tunderer», perteneciente a la flota del magnate Aristoteles Onasis. El buque recogerá hoy al arzobispo y partirá inmediatamente hacia Tamatava, en Madagascar. (Efe.)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

CONQUISTA DEL ESTADO

DECIA un humorista —más humorista que doctoral— que la ecuación de asentimiento entre un Poder y su pueblo se media por el tono de la voz con que la calle hablaba: voz alta y franca, igual a amor, aunque a veces proponga disimulaciones; voz baja y en suspenso del que oye, ruptura política de Estado y pueblo.

Conquistar la adhesión del pueblo es trámite para conquistar el Estado. No han hecho otra cosa todas las "oposiciones" políticas de un día, en cualquier país, que llegaron a victoriosas. Pero también, y por el contrario, ya conquistado el Estado, se puede operar desde las posiciones del Poder la conquista posterior de la adhesión popular.

Pero al Estado, sea desde fuera, sea desde dentro, se le conquista para un fin; ésta es una teología pura, como se diría en cátedra; se gana al Estado para dotarlo de nuevas configuraciones sustantivas. No hacer esto sería "estar" en el Estado, no ciertamente ganado. Podríamos hacer una excursión histórica a propósito de esto y de potentados holgazanes, como aquellos reyes merovingios, y potentados activos, desde Atenas a nuestros días, pero no tenemos ahora minutos sobrantes para historias. "Estar..." Es la más triste manera de ejercer el Poder. Lo mismo en un viejo país europeo, complicado de problemas hereditarios, que en una isla polinesia, con dos gendarmes y una exportación de bananas.

Nuestra guerra se fraccionó, obvia y naturalmente, en dos posiciones dialécticas. Está claro que la posición nacional era afirmativa.

¿Qué era tal afirmación que concedía justificación ideal al ruido de las armas? Porque

no se podía entrar en la victoria con muchas colgaduras de fiesta a la puerta, y luego, por dentro, toda la casa a oscuras. La tesis del Movimiento era el nacionalindustrialismo; ni derecha ni izquierda, según las viejas etiquetas y clasificaciones, sino superación de una y otra para implantar un sistema político de tenacidad unitaria y de caracterización democrática nacional. La España victoriosa había de ser un país nacionalindustrialista. Lo que en esquema brevisimo equivale a decir así: su estructura social sería la agremiación de las clases económicas en sindicatos legales, o de legal definición única, no plurales o partidistas; la representación política asumiría la dirección política de los estamentos del Estado con todos los atributos de la autoridad y la responsabilidad, sin nada de ejecuciones figurantes; la democracia, así, orgánica, no admitiría la dispersión e influjo combatiente de los partidos, encubiertos o no, fueren piadosos o impíos; el Estado sería la forma histórica, en continuidad vital, de todo el pueblo.

Todos los procesos fundacionales tienen un ritmo de crecimiento, su método—"método" vale por decir "camino"—. Para llegar a cualquier parte, toda acción está constreñida dentro de dos categorías necesarias: espacio y tiempo; nada se hace de súbito, sin método o camino. Es posible que la "metodización" de las cosas de España haya costado años. Si hay cosas que no pueden hacerse de una vez y en pocos días. Pero el pueblo, el conquistable pueblo, es paciente, o es que a veces tiene la impaciencia que le sugieren sus muchos años de paciencia. Es como la mujer —y perdón por el blando similitud en cuestión tan grave—: primero se la conquista con palabras, pero después la conquista hay que completarla con hechos. Es tan exigente, que le gusta ver efectivamente cumplidas las promesas y los programas. ¿Conquistar la adhesión popular? Si, esto es necesario. Pero conquistar el Estado. Esto es irrenunciabile.



ENERGIA

ERGs, joules, kgm..., nombres misteriosos de la expresión de la energía, que es como el hada del gran cuento infantil del siglo XX. La materia —la sólida y visible materia de nuestros abuelos, cuya última partícula indivisible parecía el átomo— se ha volatilizado en las manos de los físicos; se ha hecho energía; y el mismo Universo no fué en un principio más que un puñadito de energía en las manos de Dios. La doctrina del Hiperespacio nos aproxima a la Hipermecánica y conforme transcenden a los hombres humildes estos secretos de los sabios, la vida cotidiana se enlaza a la energía en sus más variadas manifestaciones, desde la que acciona el tostador para el desayuno de la casa hasta la que mueve sobre las nubes el avión supersónico. La perecedera y fugitiva vida humana, ese "extraño intermedio en el despliegue eléctrico de Dios", como la vio O'Neill, se liga cada día más a la energía. El hombre de hoy ha vuelto a robar el fuego del Cielo: es un Prometeo abuelto por la generosidad de Dios.

Energía: esta es la palabra del momento, aunque su realidad está unida a la misma vida del hombre.

Las fuentes de energía son aquellas que mueven el mundo moderno. El carbón, la electricidad y el petróleo, por el momento, son las básicas. Pero el carbón y el petróleo se utilizan cada vez más como materia prima para obtener múltiples derivados y acabarán por dejar de ser consideradas en sí mismas como fuentes de energía para dar paso a la energía del siglo: la energía atómica.

Lo que parece claro, por el momento, es que los pueblos que carecen de esas tres, ven muy reducidos sus planes de expansión económica.

En lo que se refiere a nuestro país, con carbones de poca capacidad calorífica, con un notable atraso en la creación de energía hidroeléctrica, la posesión de petróleo supondría un paso de gigante en el desarrollo económico e industrial.

Respecto al comercio exterior, podríamos liberarnos de una pesada carga en la balanza de pagos, que registra incrementos constantes a medida que aumenta el empleo de maquinaria y vehículos en el interior.

Respecto a la industria, constituiría un mayor estímulo para la creación de elementos móviles, animados precisamente por derivados del petróleo. Crecería el transporte por carretera, estimulado por la facilidad del carburante y precio. La creación de potentes industrias químicas daría lugar asimismo a múltiples empresas destinadas a subproductos petrolíferos.

El Estado vería aumentados sus ingresos gracias a los nuevos impuestos, y permitiría una mayor libertad en el comercio exterior, derivada de la posesión de una mayor cantidad de divisas.

Las expectativas empresariales aumentarían visiblemente, incrementando sus inversiones, pues ayudaría a esta situación la mayor libertad de comercio exterior y las inversiones estatales, que verían a través del llamado multiplicador, revalorizadas en mayor grado todas las inversiones del ahorro público y privado.

La feliz circunstancia de poseer unas refinarias extraordinarias, mejoraría todavía la situación, puesto que no nos veríamos precisados, como sucede en Venezuela, a tener que mandar el petróleo en bruto fuera del país para su refino.

Todas estas circunstancias y otras más hacen que miremos con creciente interés todo aquello que se refiera a la posibilidad de contar con petróleo.

FIDELIDAD

EN TRE las virtudes humanas, aparte las teológicas, con su carácter fundamental tengo para mí que ninguna supera en rango moral a la fidelidad, en sus acepciones vulgares de conducta, de hábito, de maneras para la convivencia. Y en rigor para uno mismo, porque quien no es fiel a los demás, a aquellos a los que se debe, a los principios, a las ideas, a todo lo que nos sujeta o nos debe sujetar, deja de serlo a su propia conciencia. En el examen de esta, que se hace instintivamente, sin que nos lo proponamos, el reproche ante la falta, cuando se infringió esa obligación, ha de ser duro. No se enterará nadie. Se ocultará vergonzante mente. Pero ¿no es muchas veces más grave que las demás la acusación que no sale de uno, que se calla? La fealdad no es sólo una deformación del rostro, una faz desprovista de todo rasgo de encanto y belleza. Las cosas feas que no se ven son mucho más monstruosas. Lo bello y lo feo tienen en el espíritu una importancia más acusada que en lo físico.

Hemos visto en estos tiempos algunos cambios y virajes que ponen de manifiesto una impresionante volubilidad. Hay que analizar. ¿Es porque se haya producido un convencimiento que destruye adscripciones, actitudes, lo que pareciera una fidelidad? ¿Es por conveniencia? De todo hay. Pero lo que queda demostrado es que la otra fidelidad, la que pareció que se prestaba, no era consistente ni sincera. Me refiero a lo que generalmente se llamaron siempre ideas políticas. Y, por antonomasia, "ideas", simplemente. En lenguaje vulgar, se ha solido llamar "chaquetero". Y cambiar de chaqueta al fácil saltar de unos "campos" a otros. En los ambientes y en las costumbres de la vieja vida política se daba con frecuencia, conforme a desengaños y a perspectivas, a reacciones que, generalmente, nada tenían que ver con las convicciones ideológicas o a provechos que se veían venir. Claro que el ser fiel, sin desviarse, sin permitirse excepciones, representa una elegancia del espíritu para la que no todo el mundo está preparado.

Parece como si el vocablo negativo —la infidelidad— hubiere de referirse privativamente a la relación entre el hombre y la mujer. Más concretamente, al matrimonio. ¿Es que no hay más infidelidades? En otro orden, de mucho interés, la amistad, se dan casos sangrantes. Hay gentes para las que la constancia es ejercicio incómodo y difícil. Gravísima equivocación, porque si hay algo que merezca la pena en la vida y en el convivir es tener y seguir una línea recta, aun a costa de pequeños tropiezos o decepciones. Si los damos de lado, como si no nos enterásemos, esa virtud se hará más patente. Y habrá razón de que nos

enorgullezca. No se puede entender la amistad como un convenio que se puede denunciar cuando molesta o perjudica. Se falta a los deberes amistosos por muchos caminos. El que triunfa y se ensobrecce, desconociendo a quienes conoció y trató cordial, efusivamente, viene a evidenciar que no era sincero. El que se incorpora a un enemigo, a quien no nos quiere bien, porque puede convenirle, carece de sentimientos nobles, de rectitud para andar por la vida. Todo viene a ser una proyección del más tremendo de los pecados: el egoísmo.

A veces negar un favor sencillamente porque es imposible hacerlo, significa la separación amistosa, que es una de las fórmulas de la infidelidad. Hay ocasiones —la cosa puede resultar paradójica, pero se da con alguna frecuencia— en que hacer el favor representa engañar un resentimiento. Hay personas a las que no gusta la gratitud. Es algo que les molesta llevar consigo. Y lo espulsan en cuanto pueden. Suelen poder con premura y facilidad excesivas. Como quiera, y por las causas que sean, los que rompen una amistad, la enfrian o se van apartando, sin razones poderosas, de las que no admiten recusación, no fueron buenos amigos, no supieron ser fieles a ese sentimiento, que es el más elevado y el más elemental entre los hombres.

«Es muy fiel», dicen las amas de casa al referirse a las chicas de su doméstico servicio. La calificación se ha vinculado muy especialmente a las sirvientas. Fiel se dice, igualmente, de quien ejerce la función de custodiar, de administrar patrimonios y dineros ajenos y lo hace rectamente. Y se alude al fiel de la balanza cuando la verticalidad de la aguja señala que el peso es idéntico a uno y otro lado. Hay muy diversas acepciones y formas. En definitiva, fiel es el que cree, y por antonomasia, el cristiano. Pero yo he querido glosar y analizar, en esta breve diágon, el otro concepto. Fidelidad viene de fidel, naturalmente. No es sólo, sin embargo, el hacer vida con sujeción a los principios de la Iglesia, lo que define ese tipo de fidelidad humana a que me he venido refiriendo. Es la consecuencia, la seguridad que se ofrece, el testimonio de ser siempre el mismo. En suma: la elegancia espiritual, que debe importar siempre mucho más que la otra, la del atuendo y la presencia exterior. Esto, en fin de cuentas, lo adquiere cualquiera. Es cuestión de posibilidades y de gustos. La elegancia moral es la que debe cuidarse. Y en ella el factor de fidelidad es de la máxima jerarquía.

Si el sacrificio llega a ser un heroísmo sin exaltaciones, sin brillo, pero que cuesta en muchas ocasiones un gran trabajo, venciendo impulsos, domando reacciones, poniendo valladar a apetencias, nada tan sublime como sacrificarse en aras de esos principios que pueden resumirse en la fidelidad. El que no sabe practicarla o se aparta de ella sin grandes preocupaciones y con fácil determinación, es como un tarado. Los que así proceden deben estar en nuestro lazareto mental y ser encerrados en sus precisos encasillamientos.

Francisco CASARES



LO BUENO DE LOS DEMAS

ALGUNAS familias temen que al dejar a sus hijos la libertad de elección no sepan usar de ella o usen de tal forma que elijan —en virtud de su inexperiencia— lo peor, lo menos conveniente para todos. Naturalmente que en esta frase —"la conveniencia para todos"— va ya encerrado el egoísmo que ciega las mentes paternales hasta hacer que el chico se matricule en lo que le gusta al padre. Los extremos son viciosos, de acuerdo. Dejar a un bachiller de dieciséis, diecisiete años totalmente entregado a impulsos quizá no madurados es peligroso. Pero permitir que sean los impulsos de los experimentados, lejos de los entusiasmos

juveniles, los que decidan el porvenir y la felicidad de un hombre, coaccionando su futuro, es más monstruoso, sin duda.

Es deber de los padres aconsejar, guiar, ilustrar, pero sin coartar la libertad de los hijos. Es deber de los padres advertir, presentar las cosas objetivamente, hacer ver cuál de las carreras es la más beneficiosa, cuál la más fácil, cuál la de más responsabilidad —sobre esto también cabe hablar mucho, porque de responsabilidad son todas las profesiones, siempre que a la profesión se lleve el sentido de la dignidad y del trabajo—, cuál la más larga, cuál la más de acuerdo con las aptitudes que el futuro profesional parece presentar. Pero es de-

(De "Moncloa". Febrero-marzo 1957.)

PUNTUALIZACIONES

NUESTRO querido colega "Informaciones" dedicó ayer un interesante comentario al primer editorial de una serie de tres aparecidos en esta TERCERA PAGINA, y en los que, en términos de orientación general, hemos abordado el tema de la automatización. El bien trazado comentario de nuestro colega termina con un párrafo en el que se dice: "Por estas razones, aunque compartimos la preocupación social de nuestro colega PUEBLO, entendemos que sus temores son poco fundados."

Y esto es lo que nos interesa "puntualizar": que nunca hemos albergado temor alguno sobre los avances técnicos que signifiquen una liberación de la aplicación de la fuerza humana en los procesos de producción. Al revés, como se advertía en nuestro editorial, "sustituir el trabajo físico del hombre, sobre todo el más pesado, por el de la máquina, es a todas luces deseable para el bienestar y progreso de la Humanidad".

Lo único que subrayábamos en nuestro editorial, y ello sin otro propósito que mostrar al lector el panorama completo de las circunstancias en las que se está produciendo la llamada "segunda revolución in-



dustrial", es la necesidad, utilizando palabras de Su Santidad Pío XII, de "poner en pie los planes apropiados a fin de que los cambios técnicos no conduzcan a una calamidad pública". Es decir, la conveniencia de tener estudiada y prevista la nueva ocupación de las masas obreras que queden temporalmente en situación de no empleo por la aplicación de las nuevas máquinas, de la automatización.

Y la prueba de que tal peligro es posible, y de que "Informaciones" no lo ignora, es que en su propio comentario recoge esta afirmación del informe preparado bajo los auspicios del Consejo Anglonorteamericano de Productividad: "El paro tecnológico producido por la mecanización de la industria se reabsorbe en plazo más o menos largo", etc.



EUGENIA SERRANO,
nuestra corresponsal en
Viena, comunica:

POR QUE LOS AUSTRIACOS ESTAN INDIGNADOS CON LA TELEFONICA

Muchas llamadas por teléfono son signo de
riqueza, porque el tiempo es oro

Martingalas para llamar por no mucho dinero

V IENA. (Crónica de nuestra corresponsal, Eugenia Serrano.)—Tanto como por la venida de Mikoyan, Austria palpita por los cambios de teléfonos. Hasta ahora, el teléfono austriaco era de letras y de números. Una letra señalada en el circuito interno al de los números. No es tan fácil orientarse. La gente pobre tiene su teléfono con una letra seguida de números. Pero los distinguidos, como la pintora Margarita Kaindl, tienen una letra, cinco números y otra letra al final. Digo yo que será por distinción, que siempre complica más las cosas.

Viene la lista telefónica por apellidos y profesiones. Por calles hay que llamar al 03, si se quiere saber el abonado que se recuerda así. El sistema español, sólo de números, me parece mejor. A los austriacos, también. Por esto se instala ahora. Lo malo es que la gente está furiosísima porque parece que hace poco tiempo cambiaron los números antiguos, los de las letras. Y ahora, otra vez volverá el barullo. Dicen que se va a hacer poco a poco. No creo tal disparate.

Pero lo que sí se está haciendo es, con las clavijas y números antiguos, funcionando aún, instalar aparatos nuevos. De éstos en cuyo tambor no va escrito una letra. Pero para poder llamar hay que marcar la letra. Como no están por orden alfabético, sino caprichoso, el vienes que tenga que telefonar ha de hacerse un plano del circuito, i, f, a, b, r, u, m, l, y, z, para poder situar la letra retardataria.

En fin, que todo el mundo está indignado contra la Telefónica austriaca, y telefona, lo que parece imposible, aún menos de lo que acostumbra. El austriaco es un ser poco telefeante. No sé si por el barroquismo de sus teléfonos o porque le resulta caro

TELEFONEE CON CONTADOR

Dicen que el norteamericano es un ser que telefona. La española y el español, en su calidad de novio, suele ser, a Dios gracias, bastante telefeante. Muchas llamadas por teléfono son signo de riqueza, porque el tiempo es oro, y cuando lo podemos despilfarrar de cháchara, es que somos ricachones. Desde luego, es incorrecto que, en peluquerías, oficinas y teléfonos públicos, las amigas se llamen unas a otras para contarse la película que vieron ayer tarde. Pero si dos enamorados quieren echarse su parrufadita interurbana o interprovincial, desde sus respectivos domicilios y ocupando sus líneas, ¿a quién le importa, como no sea a algún envidioso y una murmuradora? Ellos no hacen daño a nadie.

La Telefónica austriaca no comparte estas ideas. Por eso, el teléfono es con contador. Los hay de primera y segunda. Los baratos cuestan cuarenta chelines al mes, y no dan derecho más que a tener el aparato. Cada llamada que se hace desde fuera o desde dentro de la casa paga un chelín por cada cinco minutos. Los de cien chelines dan derecho a ser llamados; es decir, que esa llamada sólo se paga por partida simple, desde fuera. El llamar desde ellos cuesta un chelín cada cinco minutos, como los otros.

Dado que el chelín tiene una capacidad adquisitiva algo menor que la peseta, los precios, así, a primeras, no parecen muy caros. Pero en la práctica deben resultar. Porque la gente llama muy poco. Y eso, tan español, de llamar en las farmacias, en las verdulerías, en la carbonería, en cualquier establecimiento mesocrático y llanote, gratuitamente, aquí es imposible. Esa gentileza de nuestras tasquitas y de res-

taurantes, donde el teléfono no cuesta nada, ni soñar. En Italia, donde esto está muy controlado también, en los grandes hoteles hay cierta libertad para eso.

Aquí dicen que cuando vino la Lollo a la fiesta de la Casa de los Concierdos tuvo que llamar al hotel. El ordenanza pasó un rato atroz entre su galantería austriaca y su costumbre vienesa de que cada uno se pague su teléfono. Al fin, sacó un chelín y dijo con la mejor cortesía, digna de Francisco José:

—Damen... «pago io».
Y pagó él. Este gesto, digno de Metternich, ha mejorado mucho las relaciones austroitalianas, y puede que repercuta favorablemente en la cuestión del Sud Tirolo (Alto Adigio), donde tan dura es Italia con Austria.

Por el chelincito nadie llama por teléfono, y cuando lo hace, no da ni un «groschen»—chavito—de propina. Y si algún hispánico, que somos «rasgaisimos», es decir, rumbosos, damos un chelín de propina, la camarera se cree que nos hemos equivocado.

LA MARTINGALA DE LLAMAR BARATO

Siento que las profundidades de esta crónica me van a malquistar con esos babilonios ibéricos que creen que todo lo de fuera es mejor. Y, si es germánico, se ponen a cuatro patas en son de reverencia. Una de las cosas más oídas es que en los países latinos somos todos un poco «randillas». Y «cómo íbamos a tener teléfonos públicos, con todos sus tesoros, en medio de la calle?

Aquí existen esos quiosquitos. Un día, al salir de la Universidad, hice varias llamadas desde uno. Mientras las hacía, observé que un estudiante austriaco me miraba con aire asombrado y llamaba a otros, gorditos, rubitos y bañados en azúcar rosa, como él. Me amostazé bastante, porque creí que se estaban riendo de mí. A la salida me preguntaron si era yo la propietaria del periódico PUEBLO.

—«Wollte Got!» (¡Dios lo quisiera!)

Estaban estupefactos y casi indignados por haberme visto despilfarrar el precio de dos botellas de cerveza llamando. Todos ellos tenían su martingalita para llamar, no sé si fabricación casera o industria nacional. Con ésta, el teléfono sólo les cuesta un céntimo.

El aparato está colocado sobre una especie de balsa. Al echar el chelín cae en un agujero, y el contador empieza a funcionar. Es el peso de la persona quien termina la obra del chelín. Los flaquito, muchas veces, han de dar saltos, para que funcione bien el mecanismo. Gusta mucho verlos. En el interior de la máquina hay dos agujeritos; uno, no sé por qué mecánica misteriosa, atrae las monedas inferiores al chelín, discrimina el fraude y cierra el teléfono. Se inventó como martingala un chelín agujereado atado a un hilo fuerte. Pero casi siempre se rompe el hilo al querer sacar el chelín. Hasta que alguien dió con una especie de ballena de acero, anchita y larga, que, introducida por la ranura, libra al pobre «groschen» de caer en el agujero discriminador. Por este procedimiento, cien llamadas cuestan un chelín. Había chicos diestros que lo hacían hasta con un trocito de papel.

Me explicaron que, por ser pobres, no iban a renunciar a llamar a su novia. Generosos, como buenos bohemios, querían regalarme su martingala. La agradecí, pero la rechacé. Lo que hay de Austria es de los austriacos, pero no de los extranjeros como yo. Carezco de derecho a burlar a un Estado que no es el mío. Y quién sabe si el que yo fuera sorprendida en el uso de la martin-

gala no haría tirantes las relaciones austrohispanas. Y en el hotel... ¿qué pensarían de mí? Los gorditos me dijeron que los españoles somos todos Quijotes. Pero se veía que pensaban otra cosa, tontos.

FINAL INTERNACIONAL

Volví a encontrarme a dos de ellos. Uno me comunicó que en la Escuela de Dibujo, adonde va, se dedicaron con tanto entusiasmo todos a los «groschen», que la Telefónica, harta de no ver un chelín, quitó el aparato. Y puso otro hasta hoy «inmartingaleable». El otro, que es hebreo austriaco, vive en casa de su tío paterno, judío polaco. Este tiene un pariente, judío ruso, en el mismo Moscú, camuflado en el Estado Mayor. Había quedado en avisar por teléfono a su primo polaco en cuanto tuviese indicios de algún movimiento del ejército ruso sobre Austria.

Lo malo es que el sobrino austriaco le enseñó al tío polaco la martingala, y éste, con el espíritu de lucro propio de su raza, comenzó a usarla en la habitación donde están realquilados. Corrió la invención entre el resto de los «con derecho a cocina»—aún más realquilados hay aquí, aunque parezca imposible, que en España—, y llovieron los «groschen», en vez de chelines. Y otra casa que se queda sin teléfono.

—Claro—suspiró el chico—que daba lo mismo. Porque mi tío es tan avaro, que no hubiera aceptado hablar con Moscú si le costaba un chelín.

Porque, eso sí, es más fácil hablar desde Viena con Zagreb—Yugoslavia ya—que desde Madrid con Segovia. Las conferencias las dan, parece de sueño, sin demora. El otro día vi una señora muy ensombreada, en un locutorio, manejando su martingalita. Lo hacía con tan poco disimulo, que el guardia no tuvo más remedio que acercarse, al verla encogerse para hurgar. Yo la avisé dando un golpecito en los cristales. Se puso rojo berenjena y salió de prisísima. El guardia me guiñó un ojo, riéndose. Y es que el defraudar al Estado es placer de dioses entre los latinos y germánicos, por lo que voy viendo...

¡OPPOSITORES!

28 plazas para Auxiliares de Educación Nacional, con 13.700 pesetas y demás emolumentos. Instancias, hasta el 27 de mayo. Exámenes, a partir del 30 de septiembre. No se exige título. Se admiten señoritas. Más de 23 para jefes de Almacén del Servicio Nacional del Trigo, con 13.320 pesetas, más emolumentos. Instancias, hasta el 20 de abril. 30 para radiotelegrafistas. Matrícula, del 1 al 20 de mayo. Exámenes, en junio.

PROXIMAS OPOSICIONES: Auxiliares Administrativos del Ayuntamiento de Madrid, para ambos sexos, con 15.820 pesetas. Banca Privada, Agentes de Policía, Médicos de A. P. D., Gestores Administrativos, Procuradores de los Tribunales, Auxiliares y Oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones, Policía Armada.

OTRAS PREPARACIONES: Secretarios de Ayuntamiento, Cultura general, Taquimecanografía, Contabilidad, Banca, Comercio, Ayudantes de Ingenieros Aeronáuticos Topógrafos, Peritos Agrícolas e Industriales, etc., etc. Para programas oficiales, «Conferencias Reus» y preparación dirijanse al

«INSTITUTO EDITORIAL REUS»

Preciados, 6 y 23, y Puerta del Sol, 12. Teléfonos 213619 y 226018. Regalamos prospecto de la oposición que le interese y folleto titulado «Si desca colocarse»



Desde Roma,
nuestra corresponsal
Pilar Narvió comenta:

LA EURATOM, complemento necesario del mercado común

Se ensaya en Luxemburgo el
primer «Bachillerato europeo»

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvió.)—

Fundamentalmente distinto del Tratado del mercado común es el que ha constituido la Comunidad Europea de la Energía Atómica, y que ha sido bautizado con el sonoro nombre de Euratom. El segundo Tratado es un lógico y necesario complemento del primero. En el actual estado de la técnica de la producción sería inconcebible al diseñar el esquema del mercado común, que ha de revolucionar el panorama políticoeconómico social de seis países, excluir en su Reglamento la energía atómica, que hoy es el motor supremo y regulador de la economía del porvenir.

Se trata en cierto sentido de la extensión a un grupo de Estados del principio, admitido hoy incluso por los países de economía liberal, de la intervención del Estado en sectores donde la iniciativa privada es insuficiente. Esto no quiere decir que la Euratom vaya a establecer un régimen contrario a la industria privada, puesto que está dispuesta a prestarle en todo momento su apoyo técnico.

LA UNION HACE LA FUERZA

Es evidente que, excepción hecha de Alemania y Francia, ningún país continental se encuentra en condiciones de iniciar una política económica apoyada en la energía atómica. Todavía más que el Tratado del mercado común, este de la Euratom es consecuencia de la necesidad que siente Europa de unir sus fuerzas para defender su porvenir político y económico.

Los artículos que componen el Tratado son los siguientes:

- Desarrollo en común de todas las investigaciones en el campo de la energía nuclear.
- Amplia difusión de los mutuos conocimientos científicos y técnicos.
- Paridad en las condiciones de aprovisionamiento de minerales y combustibles nucleares.
- Realizar en común la coordinación y orientación de las investigaciones.
- Fusión progresiva del mercado de materiales, proveedores e instrumentos científicos.
- Libre circulación de los especialistas.
- Organización de un sistema de control con fines sanitarios y de seguridad.

Como puede observar el lector, la importancia que la Euratom tiene en el porvenir económico de Europa es decisiva, y van a ser precisamente los expertos en energía nuclear los primeros que gozarán en nuestro continente del privilegio de lo que pudiéramos llamar «ciudadano de Europa», un privilegio ciertamente lleno de grave responsabilidad.

Nuevo esti'o inglés de lanzamiento de jabalina

LONDRES, 5. — El periódico «News Chronicle», en su edición matinal, dice que un nuevo estilo de lanzamiento de jabalina, con resultados sensacionales, y conforme al reglamento, ha sido descubierto en Inglaterra.

Head, que cuenta diecinueve años de edad, en un entrenamiento, lanzó la jabalina cerca de 80 metros, o sea, doce más que el actual récord británico.

El nuevo método consiste en acercarse a la pista con la jabalina paralela al suelo, y lanzarla ésta como si se tratara de un disco, pero sin dar vueltas, como lo hacen los discobolos y como lo practicaron los españoles cuando lanzaron su nuevo estilo, el pasado año, antes de los Juegos Olímpicos. (Mencheta.)

como corresponde a todo hombre consciente de este histórico momento de nuestra historia.

INSTITUCIONES DE LA EURATOM

Las instituciones según las cuales ha de regirse la Euratom son las mismas de la C. E. C. A. y las que están previstas en el mercado común:

- Un órgano ejecutivo, llamado Comisión Europea.
- Un Consejo de Ministros.
- Una Corte de Justicia.
- Una Asamblea Parlamentaria.

PROPIEDAD DE MATERIALES

Con idéntica meticulosidad han sido especificados los artículos por los que ha de regirse la propiedad de los materiales nucleares, así como el usufructo de ellos, tanto con fines industriales como con fines bélicos.

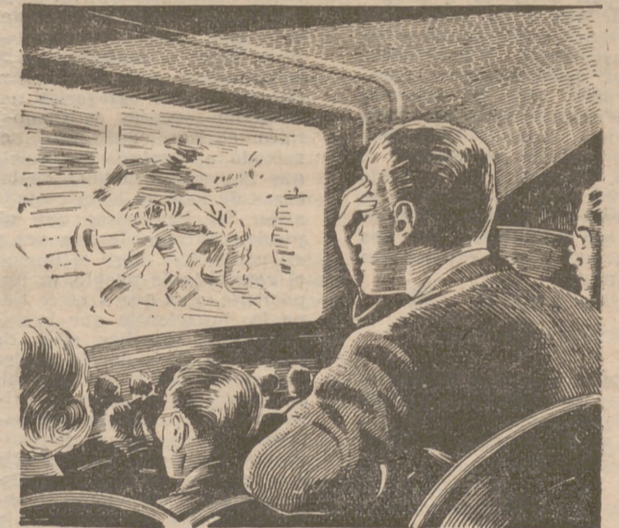
Inmediatamente comenzará a funcionar un fondo de investigación y un laboratorio de separación isotópica, indispensable para

la obtención del uranio radiactivo, que hasta el momento sólo se obtiene en los Estados Unidos.

EL BACHILLERATO EUROPEO

Mientras políticos y sabios preparan los fundamentos de la Europa del futuro, en Luxemburgo se ha iniciado ya una nueva revolución, y ésta de tipo educativo: la Escuela Europea, donde se educan hoy 400 alumnos belgas, franceses, alemanes, italianos y holandeses, que en su día obtendrán el título de «bachilleres europeos», válido en todos los países firmantes de la C. E. C. A., bajo cuya inspección funciona la Escuela.

Como durante esta crónica he hecho varias veces alusión a la C. E. C. A., para los lectores no expertos aclaro que se trata de la Comunidad del Carbón y del Acero, con sede en Luxemburgo, y que agrupa a Bélgica, Alemania, Italia, Luxemburgo y Holanda.



¿QUÉ ESPERA,
SI NO VE CON CLARIDAD?

Si al mirar fijamente se le nublan los ojos, la cabeza le duele y las imágenes se desenfocan, ¿qué espera para que un especialista reconozca el estado de su visión? Los ojos son la clave de toda una vida. De ellos dependen la perfección del trabajo, los ingresos y una parte esencial de la felicidad.

VER BIEN ES VIVIR MEJOR

Nunca deje de dar importancia a los disturbios de su vista, por pequeños que le parezcan. Es posible que tengan poca, pero pueden ser el principio de lesiones graves. En todo caso, el examen del especialista y la corrección oportuna son indispensables. Acuda a su consejo cuando note un disturbio y, periódicamente, por sabia precaución.

CRUZADA DE PROTECCION OCULAR.

DOS OJOS PARA TODA LA VIDA



EL SORTEO DE HOY

Table with columns: Nums., Premios, POBLACIONES. Contains lottery results for various denominations (1.000.000, 500.000, etc.) and population categories (Madrid, Zaragoza, etc.).

Desde el día 9 no se podrán vender pastas de sopa coloreadas

El Sindicato Nacional de Alimentación ha hecho público que el Grupo Nacional de Detallistas de Coloniales ha dirigido una circular a todos sus afiliados...

El ministro secretario general del Movimiento recibe a los antiguos jefes territoriales de Falange

El ministro secretario general del Movimiento recibió en su despacho a los supervivientes de cuantos en la antigua Falange ejercieron funciones de jefes territoriales...

Sorteo de vehículos y motores entre los transportistas encuadrados en el Sindicato

Los transportistas encuadrados en los Grupos de Servicio Público podrán acudir al sorteo de 72 vehículos industriales y 13 motores de importación...

Autobuses y tulipanes para Madrid

BILBAO.—Siguen llegando a este puerto barcos con autobuses destinados a la Empresa Municipal de Transportes. En el muelle de Uribitarte han sido descargados otros ocho grandes vehículos...

So'is recibió a una Comisión sindical de Industrias Químicas

En la sala de juntas del Sindicato Vertical de Industrias Químicas se han celebrado durante los últimos días reuniones de los jefes de los Subgrupos Nacionales...

El mercado nacional está abastecido suficientemente de harinas de pescado

En el Sindicato Nacional de la Pesca se ha celebrado una reunión del Grupo Nacional de Subproductos de la Pesca, informándose en ella sobre la situación actual de pleno abastecimiento del mercado nacional...

AMORTIGUADORES Y RODILLAS Talleres mecánicos Federico Koch

Modesto Lafuente, 59 (moderno) Teléfono 341242 - Madrid

Se proponen medidas para normalizar el comercio de la almendra y avellana

TERMINO SU REUNION LA AGRUPACION SINDICAL DE ALMACENISTAS Y DESCASCARADORES

Ha terminado sus reuniones la Agrupación Sindical de Almacenistas y Descascaradores de Almendra y Avellana, integrada en el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas. En estas reuniones fueron abordados en términos generales los problemas del comercio de la almendra y la avellana...

grable a razón de determinada cantidad de pesetas por kilo de almendra en grano en su poder, previa una rigurosa y adecuada comprobación de existencias...

Finalmente se pronunciaron, con respecto a la campaña 57-58, en favor del retorno a un sistema de regularización de exportaciones que en todo momento asegure los intereses de los otros estamentos que intervienen en la producción, comercio y exportación de la avellana y la almendra...

El jefe nacional del Sindicato Textil visitó al ministro de Hacienda

La Comisión Sindical de la Seda, presidida por el jefe nacional del Sindicato Textil, ha sido recibida por el ministro de Hacienda, al que acompañaba el subsecretario del citado Departamento. El señor Martínez Sánchez-Arjona expuso al ministro las cuestiones que afectan a la producción y transformación de la seda...

EDICTO

El juez de Primera Instancia de Riaño, en cumplimiento del artículo 2.042 de la ley de E. Civil, hace público que en este Juzgado se tramita expediente sobre declaración de fallecimiento de Leoncio García del Valle...

Ayuntamiento de La Coruña

El "Boletín Oficial del Estado" correspondiente al día 13 del actual publica anuncios de concursos para la adquisición de dos chasis con volante y de un coche para los servicios fúnebres municipales...

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO

El Patronato Nacional Antituberculoso convoca concurso público para la adquisición de los siguientes tejidos: 20.000 mts. tela de colchón, blanca, de 160 cm...

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

OBRA SINDICAL "18 DE JULIO"

Se convoca concurso restringido para la adquisición de 20.000 cancioneros de recetas de Mutualidades Laborales. Las ofertas se entregarán en el Registro de esta Jefatura Nacional...

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

HELENIO HERRERA HABLA CLARO...

¡AVIADOS ESTARIAMOS SI EL FUTBOL SE HUBIERA DETENIDO EN LA W M!

Con la supresión del fuera de juego, el fútbol ganaría en belleza y espectacularidad...

EL SAQUE DE BANDA SE DEBE REALIZAR CON EL PIE... ¡PORQUE ES BALON-PIE!

De la capacidad y conocimientos de Helenio Herrera no hace falta insistir una vez más. El argentino-francés es hombre aplicado y entregado de lleno al fútbol, y de su espíritu observador como de sus experiencias cabe siempre esperar interesantes y sugestivas enseñanzas. Helenio Herrera ha dado una conferencia en el Circulo Mercantil de Sevilla, abarrotado de aficionados, y en medio de una auténtica expectación. El preparador del Sevilla ha dicho cosas interesantes, sustanciosas y eminentemente claras y rotundas. Algunas no demasiado nuevas, porque ya fueron dichas o escritas por él en algún rotativo madrileño. Pero el contenido de su charla fué seguido con ávida consideración por el público. El tema de la conferencia ha sido «La evolución del fútbol y de las tácticas».

mente se entretuvo en bosquejar con toda clase de detalles y curiosidad el enraizamiento del fútbol en la historia, allá por las civilizaciones griegas y romanas, bajo un prisma primitivo y bárbaro. Luego, su trasplante a las Islas Británicas, donde se fué pulimentado en las famosas universidades inglesas. Y en el año 1860 la disgregación del balón jugado con el pie o fútbol, y el jugado con las manos o rugby. Si es conveniente recordar una cita de Helenio Herrera, al decir que por 1872 hubo un primer Inglaterra-Escocia, cuando se jugaba todavía con ocho delanteros, que finalizó con empate a cero! Y es que el problema del taneador radicaba en el offside, sabido es que antiguamente se estaba en fuera de juego al tener delante de sí el delantero atacante menos de tres jugadores, y esto, considerando la amplia extensión del terreno de juego. Esta ley fué evolucionando, no siendo considerado offside más que al producirse en terreno del equipo contrario. Y más adelante se

redujo—tras muy cacareado y laborioso cabildeo—a «sólo dos jugadores» delante del jugador atacante.

PRESION DEL FUERA DE «LLEGAREMOS A LA SUJUEGO»

Yo preconizo—insistió Herrera—que habremos de llegar a la supresión total del fuera de juego, con lo que no sólo se evitarían no pocos quebraderos de cabeza a árbitros, jueces de línea y jugadores, sino ¡disgustos al público!... Con ello no ocurriría nada, como temen los timoratos, ya que lo único que pasaría, como he podido comprobar en muchos entrenamientos, es que el juego

labra. ¡Pero aviados estaríamos si el fútbol se hubiera detenido en la W M! Aquello fué bien mientras los contrarios seguían la misma senda, la misma situación sobre el campo, pero en el instante que se tenga que emplear determinada consigna tendente a las dos fases fundamentales del juego, el ataque y la defensa, la W M pierde su valor. Hay que amoldarse al contrario, superarle naturalmente, o imponerle el juego propio, causas todas en las que influyen lógicamente el material de que se dispone. El problema de sacar a los laterales de su reducho hasta dejar los «espacios libres» necesarios para el avance se soluciona con el retraso de los extremos. Mas en una labor in-



ganaría en belleza y espectacularidad, que es a lo que el fútbol debe tender, por su condición de espectáculo por antonomasia. Al mayor inconveniente que ya se puso, cuando se habló de este posible cambio, de situar a un delantero junto al guardameta, demostrado que el guardameta es su mayor antídoto, al poder utilizar manos y pies, mientras que el delantero sólo puede hacer uso de los pies.

«EL SAQUE DE BANDA DEBE HACERSE CON EL PIE»

El saque de banda debe hacerse con el pie, y se cortarían de raíz todo ese tinglado de los equipos que pierden tiempo arrojando balones fuera. Cada balón salido de banda se convertiría automáticamente en un castigo directo. Pierde el espectáculo, es feo el deplorable método de echar balones fuera, y hay, siempre y por encima de todo, que conservar el espectáculo.

El proceso de un equipo, desde sus ocho delanteros hasta la W M, fué natural y paulatino. De los cinco delanteros se acentuó lo de los interiores retrasados y los medios adelantados. Pero es que propiamente la W M nació en la mente de Chapman cuando en las filas del Arsenal él se dió cuenta que había que contrarrestar, inmediatamente, la acción del ariete en continua punta de lanza. Solución: bajar al medio centro, para quedar de «policía del área». Todo el secreto del cuadrado mágico era la conjugación en el juego de medios e interiores. Era la auténtica «fábrica del balompié». El balón que allí caía, lo mismo en fase de ataque que de defensa, había de ponerse en condiciones potables para ser jugado en la más completa acepción de la pa-

cansable y atenta de apoyo y desmarque y marcaje a un mismo tiempo. Razones éstas que nos llevan a unas condiciones físicas extraordinarias y una velocidad que en el fútbol moderno—de continuo movimiento; técnica de movimiento en la que hay que adiestrar al jugador—es cada vez más necesaria.

MARCAJE POR ZONAS Y DE PARES

Se detuvo en el aspecto del marcaje por zonas—más incompleto—y del de pares, hombre a hombre—como Herrera denominó—. Pero aun el marcaje hombre a hombre—el que utiliza el Sevilla—tiene sus inconvenientes, pues si Collar es marcado por Romero y Escudero por Campanal, y Escudero se va al extremo, es perjudicial que Campanal le siguiera, porque Campanal donde es útil es en el centro del área. Aparte de que Romero no le supliría en las debidas condiciones. Se necesitaba el correspondiente relevo, aun dentro de ese mismo marcaje de pares.

Puso el ejemplo concreto del partido contra el Madrid en Nervión. En el once madridista había que anular a sus puntos creadores: base del equipo, Di Stéfano y Kopa, y sacrificó a los dos medios porque era fundamental destronar al Madrid por su misma base. Pepin seguiría a Di Stéfano a todas partes, y Herrera, a Kopa, sin separarse ambos un solo instante de esta misión concreta y a rajatabla. A su vez, Romero se encargaría de Gento, y Valero, de Joseito. Y Campanal quedaba en su sitio de defensa volante (o defensa cerrojo-velón—como ustedes quieran), pero con misión de atender a todas partes cada vez que hiciera falta. (Y vaya si hizo falta evitar un

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

El triunfo de la Fiorentina ¿Tendremos final latina en Chamartin?

El triunfo de los campeones italianos en el primer partido de Belgrado, semifinal de la Copa de Europa con Estrella Roja, de Yugoslavia, da a los jugadores de Italia el casi derecho a jugar la final en Chamartin, pues no creemos a los yugoslavos capaces de vencer en Florencia por más de un gol.

Ganar en terreno contrario es siempre meritorio, y para los italianos, jugar el segundo encuentro en casa y con un gol favorable en el marcador, supone ventaja que no creemos se dejen arrebatar, máxime cuando el premio será nada menos que jugar la final de Copa Europea.

Siempre nos hubiera gustado mucho más, que el Madrid hubiera encontrado, en el sorteo, bien a la Fiorentina, o mejor aún, a los yugoslavos de Estrella Roja, ya que aun siendo los representantes de Belgrado poseedores de magnífico fútbol, lo juegan a cámara lenta, igual que Partisan.

Y recordamos al lector, que en la temporada última, los jugadores de Partisan hicieron un gran partido en Chamartin, pero con excesivo cálculo, demasiados pases frente al nervio, velocidad y remate de un Madrid aquella tarde inspirado y con fortuna.

Algo de esto ha debido ocurrir en Belgrado, donde los rápidos delanteros de la Fiorentina han puesto en evidencia las virtudes del fútbol latino, basadas en el nervio, la velo-

cidad y el disparo imprevisto, para recoger los campeones de Italia la cosecha de un triunfo mínimo.

¿Habrá final latina en Chamartin? Ya lo hubo la temporada anterior en París, inolvidable encuentro Reims-Madrid, con victoria de los jugadores de Santiago Bernabéu, y apoteosis del fútbol latino, tan rico e imaginativo en su concepción.

Uno de los equipos será, casi seguro, latino, pero el otro ya es más difícil y no conviene forjarse ilusiones, ya que Manchester es el peor enemigo que podía haber correspondido a los jugadores españoles, cuya clasificación será muy difícil.

Los jugadores de las Islas, con su impresionante promedio de edad—veintitrés años—campeones seguros de Liga y finalistas de Copa, vienen por lo que ellos llaman «tercer corona», es decir, el trofeo de Europa, que pretenden ganar en Chamartin.

Nos agrada la final latina cien por cien, igual que en la temporada anterior, porque el encuentro sería extraordinario y, además de esa bravura característica en los jugadores latinos, cuya velocidad es el arma número uno, la que tuvimos en Bruselas ante los belgas.

Y a esperar si junto a Fiorentina se clasifica el Madrid. En Manchester no lo creen, pero el fútbol tiene muchos cambios, sorpresas y concesiones. Por algo es el deporte de la máxima incertidumbre...

Juan TRIBUNA

Fabada Asturiana

MERLUZA GIJONESA Plato especial principado Tres platos de solera, excepcionales CASA MINCO ECHEGARAY, 2

Alineación del Va ladolid en el Metro politano

VALLADOLID, 4.—El Real Valladolid celebró partido de entrenamiento, incorporándose al equipo Murillo, ausente por enfermedad de un familiar. Lesmes intervino brevemente, y se cree que podrá jugar. La probable alineación del equipo será: Benegas; Pon-toni, Lesmes, Losco; Matito, Tini; Gallat, Cerdán, Badenes, Murillo y Rodriguez II. (Alfil.)

SELECCIONES A Y B DE SUIZA

BERNA, 4.—La Federación Suiza de Fútbol ha anunciado los equipos que se enfrentarán a Austria A y B el día 14 de los corrientes, en Viena y Lugano, respectivamente. Para selección se han designado 15 jugadores, entre los que se formarán las alineaciones definitivas. Los jugadores para cada selección son los siguientes: Suiza A.—Porteros: Parlier y

Schley; defensas: Kernén, Koch y Weber; medios: Morf, Frosio, Schneider y Zuerchen; delanteros: Antenen, Mauron, Ballaman, Huegi, Meier y Riva. Suiza B.—Porteros: Elsenet, Ghisletta; defensas: Zahnd, Per-ruchoud y Soduri; medios: Grot-bety, Vonlanden, Mueller y Simo-ni; delanteros: Chiesa, Pottler, Robbiani, Duret y Capoferri. (Al-til.)

Y todos los días UN NOMBRE

«Todos estamos de acuerdo con la selección designada por Puig» (Alejandro del Caz)

«LA VUELTA A ESPAÑA SERA ESTE AÑO MUCHO MAS INTERESANTE Y REÑIDA»

RIAL: «YA TENGO GANAS DE VOLVER A JUGAR»

CORDIALIDAD, cordialidad y armonía. Nada ha sucedido. Alejandro del Caz que, como devoto de la afabilidad, quiere que todo sea ajable, aclara lo oscuro. Y dice que donde se dijo que había jaleo o malestar no hay nada. Puntualiza: «Ayer, a última hora de la tarde, celebramos reunión. Se comentaron cosas de la Vuelta a España. Todo normal. No hay motivos de alarma.»

Según algunos comentaristas, la Comisión Deportiva de la Federación Ciclista se ha enterado de la selección nacional por la Prensa. ¿Cierto? «Verá, amigo mío, Puig telefonó desde Barcelona. No consiguió localizar a los miembros de la Comisión Deportiva. Y habló conmigo; esto ha sido todo.»

«No hay, pues, revuelo ni disgusto?» «En absoluto!» «¿Están todos conformes con el equipo designado por Puig?» «¡Todos!»

«¿Han molestado sus declaraciones?» «¡Nada!» «¿Correcto todo, por lo tanto?» «¡Correctísimo!»

«Caso Pobel. ¿Le gustaría a usted su participación en la Vuelta?» «Desde luego. Miguel es corredor de masas. Su ausencia, sin embargo, no implica perjuicio para nadie.»

«¿Aceptables sus justificaciones?» «Pues sí; él tiene sus motivos profesionales importantes, con los que excusa su inhibición en la Vuelta. Si con ellos prestigio nuestro ciclismo, pues hay que tomarlos en consideración. No obstante lo dicho, no por eso dejo de reconocer que me gustaría verlo correr por nuestras carreteras.»

«¿Su opinión sobre la Vuelta de este año?» «Será mucho más reñida. Creo que superará en todo a la del año pasado.»

«La separación de Bernard Ruiz del equipo nacional, ¿dará mayor interés a la competición?» «Según mi opinión, sí. Ruiz es excelente corredor. Y tratará de quedar entre las figuras. Y

como está bien, aquéllas van a tener que pedalear en firme para evitar el acercamiento de los regionales.

Punto de vista de Alejandro del Caz.

DOS PALABRAS CON RIAL

Hoy, a la mañana, salió para Canarias la expedición del Madrid. Va en ella Héctor Rial, que es probable que reaparezca frente a Las Palmas. Ayer, Rial estaba contento como niño con tricolor. Razón: su inclusión en la expedición que voló hoy hacia las Afortunadas.

«¿Comenzabas a desesperar?» «No; yo sabía que lo que el entrenador y técnicos del Madrid querían, en beneficio exclusivamente mío, era darme tiempo para la recuperación.»

«¿Y estás ya completamente recuperado?» «Completamente. Es más: con muchas ganas de volver a jugar.»

«Supongamos que te ponen contra el Manchester. ¿Qué ocurriría?» «Daría lo que todos. Soy sincero: si yo no me encontrara aún con fuerzas o moral, sería el primero en decirlo. Pero ya estoy bien. Y, como acabo de decirte, con muchos deseos de justificarme.»

A justificarse.

JUNIORS

SOLIS CLAUSURA EL PLENO DEL CONSEJO Nacional de Educación Física y Deportes

"Nuestra proyección deportiva en el exterior es deficiente porque la recluta no se hace sobre inmensas masas, sino sobre minorías"

"España necesita fomentar y popularizar el deporte logrando que lo practiquen todos los jóvenes, cualquiera que sea su condición social"

Bajo la presidencia del ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, se celebró ayer la clausura del XI Pleno del Consejo Nacional de Educación Física y Deportes.

Abierta la sesión por el ministro secretario general, se procedió a la lectura de las conclusiones de las cinco ponencias del Pleno por el secretario técnico de la Delegación Nacional, Jaime de San Román.

A continuación, el delegado nacional, señor Elola, pronunció un discurso, en el que se congratuló por la buena disposición y el espíritu patentes en cuantos han intervenido en los trabajos del Pleno. «Sus iniciativas, tan provechosas—dijo—, han servido para matizar y perfilar los temas propuestos hasta llegar a la elaboración de importantes conclusiones, que, si no tienen ya fuerza ejecutiva, sirven de magnífica base para la prosecución de los trabajos normales en las reuniones con los presidentes de Federaciones y jefes de Secciones Deportivas del Movimiento.»

Expresó su satisfacción por la audiencia concedida al Pleno por el jefe del Estado, en la que le prestó todo aliento y estímulo para sus tareas, mostrando su gran interés por la educación física y el deporte español.

Hizo una somera exposición de los puntos más importantes debatidos en el Pleno: la Mutualidad General que se proyecta, que ampare todos los momentos del deportista; el Instituto Nacional de Educación Física y Deportes, que atienda la promoción y cuidados técnicos de nuestras juventudes; los problemas de coordinación y de organización general. «Hemos puesto de manifiesto una vez más la importancia del deporte—dijo—, puesto que el deporte es también reflejo de la organización y vida de los pueblos, de su estado de salud física y moral. Esas mismas competiciones internacionales, «pequeñas guerras en tiempos de paz», como se las ha llamado, son trasunto de la vitalidad de los pueblos. Y esa condición educativa del deporte nos obliga más a atenderlo, a mejorarlo, a cuidar de sus innovaciones. Para nosotros es una obligación y, a la vez, un orgullo. Es necesario, por ello, prepararnos para salir al extranjero, y saldremos al exterior nuestros más capacitados atletas y profesores en esta ocasión única en que España, nación latina y mediterránea, debe acudir con toda dignidad a la Olimpiada de Roma, una de las ruzones de urgencia que nos mueven.»

Aludió después a la necesidad de que las Federaciones estén respaldadas por los clubs a que representan, de tal modo, que haya una íntima conexión entre los hombres que practican los distintos deportes y aquellos otros que actúan en la órbita federativa. De otro modo, si no existe una identidad, en algunos casos, incluso física, y sin interposiciones artificiosas entre los que dirigen las Federaciones y los en ellas representados, no se haría posible la consecución de los objetivos y aspiraciones de los deportistas, y la plena identificación con sus representantes.

Expresó su confianza de que este Pleno, cuya sesión de clausura presidía, serviría a los designios que inspiraron su convocatoria: protección del deportista y popularización del deporte, llevándolo a todos los pueblos y rincones de España.

En este sentido, afirmó, sé que nuestro delegado nacional hará honor a su brillante historial y a su vocación irrenunciable, a su preocupación por la juventud y por el deporte, y no os permitirá descansar—como él no se lo permite—, exigiéndoos el máximo rendimiento y alentando, finalmente, a las Federaciones, clubs y equipos de todo el deporte español a que secunden al delegado nacional en el desarrollo de esta ambiciosa tarea, a la que la Secretaría General del Movimiento prestará la atención que merece.

Aludió después al tema de la Olimpiada, de lo que ha venido oyendo hablar con cierta insistencia, especialmente desde que se ha hecho cargo de la Secretaría General del Movimiento. España estará dignamente representada y para ello no regatearemos ningún sacrificio, para que nuestro prestigio siga ocupando el nivel que le corresponde. Pero vuestra preocupación no debe terminar en ese punto concreto. Simultáneamente debemos pensar, con obse-

de entendimiento y fomenta el espíritu de unidad, hasta el punto de que cuando existe una competición internacional surge un entramado invisible, que está sostenido por el afán nacional de que la Patria obtenga un triunfo en el orden deportivo, olvidándose ante ese deseo todas las otras diferencias, y sirviendo así la ocasión deportiva a la manifestación del sentido de hermandad entre todos los hombres de España.

Se refirió después a que no es posible regatear esfuerzos en esta tarea de popularizar y difundir el deporte, que no puede ser exclusivo de una minoría de privilegiados, aunque sus representaciones genuinas tiendan siempre a la selección de una minoría. Aparte de algunas Federaciones, que han tenido y siguen teniendo éxitos espectaculares fuera de nuestras fronteras, nuestra proyección deportiva en el exterior es deficiente precisamente porque la recluta de esas minorías deportivas se hace entre minorías y no sobre inmensas masas de practicantes en todos los deportes.

Elogió la labor de los Ayuntamientos, Diputaciones, Entidades y Empresas, que han dedicado atención a este problema sin considerarlo superfluo, porque han demostrado al hacerlo su extraordinaria sensibilidad y estímulo a los asistentes en este Pleno, a que consigan en este sentido el mayor número posible de colaboraciones, en la seguridad de que se contribuye también desde el ángulo deportivo al engrandecimiento de la Patria.

Refirió a continuación en tono sencillo algunas anécdotas personales relacionadas con su servicio militar en Carros de Combate, demostrativas del peculiar estilo que la previa práctica del deporte infundía a los soldados, dándoles no sólo mayor agilidad y soltura, sino incluso dotes de mando.

Aludió después a la necesidad de que las Federaciones estén respaldadas por los clubs a que representan, de tal modo, que haya una íntima conexión entre los hombres que practican los distintos deportes y aquellos otros que actúan en la órbita federativa. De otro modo, si no existe una identidad, en algunos casos, incluso física, y sin interposiciones artificiosas entre los que dirigen las Federaciones y los en ellas representados, no se haría posible la consecución de los objetivos y aspiraciones de los deportistas, y la plena identificación con sus representantes.

Expresó su confianza de que este Pleno, cuya sesión de clausura presidía, serviría a los designios que inspiraron su convocatoria: protección del deportista y popularización del deporte, llevándolo a todos los pueblos y rincones de España.

En este sentido, afirmó, sé que nuestro delegado nacional hará honor a su brillante historial y a su vocación irrenunciable, a su preocupación por la juventud y por el deporte, y no os permitirá descansar—como él no se lo permite—, exigiéndoos el máximo rendimiento y alentando, finalmente, a las Federaciones, clubs y equipos de todo el deporte español a que secunden al delegado nacional en el desarrollo de esta ambiciosa tarea, a la que la Secretaría General del Movimiento prestará la atención que merece.

sión verdadera, en el deporte para todos los españoles.

Dedicó posteriormente unas palabras de emocionado recuerdo al general Moscardó, que aplicó los últimos años de su vida al servicio de la Patria, precisamente a través de su preocupación deportiva, y después de aludir a las palabras pronunciadas por el Caudillo en la audiencia concedida a la Delegación de Deportes y a las representaciones aquí reunidas, terminó diciendo:

Tengo fe en el deporte español porque tengo fe en vosotros. En vuestro delegado y en cuantos con él y con vosotros trabajan con esta preocupación de facilitar la formación deportiva a todos los españoles. Y porque estamos en el buen camino para que España vaya ascendiendo en todos los ámbitos, y muy principalmente desde este tan importante que es el deporte. Terminó con un ¡Arriba España! y un ¡Viva Franco!, que fueron contestados por todos los asistentes.

PREMIOS Y CONCLUSIONES

Finalmente se hizo la entrega de los numerosos premios anuales de la Delegación a las entidades deportivas y periodistas, a quienes le fueron otorgados, según se informó oportunamente.

Las conclusiones aprobadas en las sesiones del trabajo son las siguientes: Mutualidad General Deportiva. En ella se propone la creación de un organismo general que comprenda todas las actividades del deporte y preste los be-

neficios de asistencia sanatorial, quirúrgica y económica; indemnizaciones; cobertura de la responsabilidad del deportista ante terceros; subsidio complementario, y prestaciones futuras dedicadas a remediar necesidades derivadas del deporte.

Mejora técnica.—Con la creación de la Sección Nacional de Entrenadores Deportivos del Instituto Nacional de Educación Física, cuya constitución se juzga de necesidad inmediata. Planes de los cursos correspondientes, etc.

Coordinación de actividades y unificación de competiciones.—Fija las categorías siguientes: Infantiles, de siete a quince años; Juveniles, de quince a dieciocho, y mayores, de los dieciocho en adelante. Mantiene la reglamentación establecida para las competiciones de mujeres por la Sección Femenina. Determina cómo funcionarán los torneos y campeonatos de las Secciones del Movimiento y Frente de Juventudes, así como la coordinación de todos estos y Educación y Descanso con las Federaciones.

Organización Deportiva Nacional.—Con la creación del cargo de oficial administrativo que se podrá denominar secretario administrativo, técnico o general, en todas las Federaciones que no tengan personal idóneo retribuido, y se tocan otros puntos para estabilizar y dar un sentido coherente a la organización interna y al funcionamiento de cargos, etc.

Se aprobaron también otras proposiciones sobre temas de interés planteados por comunicaciones de las Federaciones y Secciones Deportivas del Movimiento.



Arriba, el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, en la entrega de premios concedidos por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, felicita al presidente de la Federación Española de Caza y Pesca, don Jaime de Foxá. En medio, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, de Alicante, señor Martín Freire, recibe del ministro la Medalla al Mérito Deportivo, que le ha sido concedida como premio a su larga y atenta labor en pro del deporte en su provincia. Abajo, Alfredo Di Stéfano recibe como jugador del equipo campeón de Europa la Medalla al Mérito Deportivo en la categoría de bronce y distintivo azul.

NOTICIARIO

♦ **CICLISMO.**—Federico Martín Bahamontes participará el próximo domingo en la clásica prueba ciclista subida al Mont-Faron. Bahamontes, que ya ha vencido en dicha prueba en anteriores ediciones, tendrá como rivales a un gran plantel de corredores, entre los que se encuentran los especialistas de montaña Pasquale Fornara (Italia) y Jean Dotto (Francia).

— Brian Robinson, destacado ciclista británico, ha manifestado que el próximo domingo participará en la clásica París-Roubaix, pero agrega que no sabe cómo se han originado los rumores de que iba a tomar parte en la Vuelta Ciclista a España. Robinson, que acaba de regresar a París después de haber participado en una prueba en Barcelona, declaró: "No sé cómo ha podido decir la Prensa que iba a participar en la Vuelta a España, ya que no tengo intención de hacerlo."

♦ **BOXEO.**—Dai Dower, campeón británico de los moscas, ha regresado a Londres, procedente de Buenos Aires, donde fue derrotado por fuera de combate a los dos minutos del primer asalto por el campeón mundial, Pascual Pérez, de Argentina. A su llegada el boxeador galés ha manifestado que no volverá a combatir hasta después de ser licenciado del Ejército el próximo año.

♦ **TENIS.**—Andrés Jimeno, de España, ha derrotado en Cannes a Eddy Wilson, de Gran Bretaña, por 6-3 y 6-1, en un partido de tenis correspondiente al concurso internacional que se celebra en el Club Carlton.

♦ **FUTBOL.**—Después del entrenamiento realizado ayer en Nervión se da como posible equipo para jugar en Coruña al siguiente: Javier; Romero, Campanal, Valero; Ramón, Enrique; Loren, Arza, Pepillo, Doménech y Pahuét. En la expedición figurarán también Bustos, Herrera II y Quirro. Mañana saldrán por vía aérea para Madrid y continuar a Santiago.

La selección nacional de juveniles



Después de los tres encuentros de preselección celebrados los días 3 y 4 en el Estadio Metropolitano, el seleccionador nacional de juveniles, señor Santamarina, entregó anoche al Comité de la Real Federación Española la lista de los 18 jugadores con los que se formará el equipo nacional que participará en el Torneo europeo de la U. E. F. A. frente a los cuadros de Polonia, Hungría y Alemania occidental, en la fase eliminatoria del importante campeonato juvenil, que comenzará a disputarse el próximo día 14.

La lista de los seleccionados es la siguiente:

Porteros.—Cantero (Oeste) y Goicoechea (Guipuzcoana).
Defensas.—Meya (Catalana), Valle (Guipuzcoana), Oliva (Murciana) y Méndez (Vizcaina).
Medios.—Egea (Murciana), González "Chuzo" (Castellana), Pais (Gallega) y Lasa (Guipuzcoana).
Delanteros.—Vall (Catalana), Torre (Guipuzcoana), Mínguez (Gallega), Pallarés (Murciana), Balasch (Catalana), Martí (Valenciana), Gallastegui (Guipuzcoana) y Glaría (Navarra).
De la preparación física y técnica de los juveniles seleccionados se encargará don José Ortúzar, médico y entrenador titulado, que aparece en la foto inferior. Arriba, «sus muchachos».



RESPIRACIÓN CINECÓMICA

Cantar, Bailar, y andar por el aire

El "ballet", en sus distintas manifestaciones, es uno de los más bellos espectáculos que se pueden dar en la actualidad. La combinación de música y plástica, de ritmo y movimiento, dan a esta manifestación artística una variedad que no todas las artes tienen, y los ojos y el oído, recreados al mismo tiempo, convienen a la persona de que el "ballet" es espectáculo digno de gozar del gran favor, aunque, como ocurre en Madrid, sean tan poco frecuentes las veces en que se puede gozar de un espectáculo de esta índole y aunque la mayoría de los aficionados a los espectáculos de baile, que son muchos, más de los que a golpe de vista se pueden calcular, tengan que contentarse con gozar en el "ballet" retratado por las cámaras cinematográficas.

En Madrid existen muchas academias de baile, gran parte de ellas para señoritas que desean conservar la línea y adquirir la gracia de movimientos que la práctica del "ballet" da; otra gran parte, para formar los futuros bailarines que un día entusiasman en los escenarios, unos en lo que se llama "ballet" clásico y otros en la modalidad, más nacional, del baile español, cuyos méritos hay que compartirlos por igual entre la escuela y el temperamento, lo que el bailarín aprende y lo que el bailarín lleva dentro de sí.

Hablamos con miss Karen Taft, una de las rectoras y propietarias de estas academias, quizá la maestra más caracterizada para el "ballet" en España.

—¿Qué es necesario, en principio, para hacer un bailarín o una bailarina profesional?

—Yo creo que lo primero que hay que exigir es un cuerpo proporcionado. Nada de piernas cortas ni gordas, nada de obesidad, nada de cabeza grande... Claro es que muchos de estos defectos pueden ser eliminados con la práctica del "ballet".

—¿A qué edad debe empezar la formación de un bailarín o una bailarina profesional?

—Realmente, a cualquiera, puesto que ha habido figuras que empezaron la enseñanza y el entrenamiento a los veinte años. Pero sería de desear que todos se sometieran a la disciplina de las clases a partir de los siete, ocho o nueve años, edad en la que el cuerpo está ya hecho y, sin embargo, se presta a toda flexibilidad que quiera dársele.

—Aparte de esas mínimas condiciones físicas, ¿qué más necesita el que quiere ser bailarín?

—Yo creo que las mismas cosas que se necesitan para llegar en las demás profesiones: facilidad para aprender, talento... y tesón. Yo diría que esto último es más importante que nada. He conocido a mu-

Cinco años de aprendizaje previo necesita el aspirante a bailarín profesional

Comer, dormir mucho y abstenerse del tabaco y el alcohol

El matrimonio no perjudica a la bailarina

La constancia, tan importante como el talento

Hubo figuras que empezaron su dedicación a los veinte años



La joven bailarina española María Emilia, que se ha dado a conocer gracias a su intervención en las coproducciones "Alejandro el Magno", "Orgullo y pasión" y "Aventura para dos".

¿COMUNIDAD EUROPEA CINEMATOGRAFICA?

Las películas, vehículo de acercamiento--y a veces de disensiones--entre los pueblos

En la Torre de Babel de los estudios, $1+1+1+1=1$

Si vamos al cine, ustedes, como yo, es porque hemos conservado intactas nuestras facultades de sueño, de poesía, de evasión; en otras palabras: nuestra juventud sentimental y cerebral. Y al presenciar una película "vivimos" realmente el drama de los protagonistas, nos emocionamos y nos compenetramos con las imágenes, a pesar de que sabemos de sobra que no es más que ficción y trucos. ¡Demos gracias a Dios por habernos concedido tales facultades, pues compadecemos a los infelices que tienen el corazón tan agostado que se han convertido en una simple mecánica, incapaces de crearse para dos horas, en la oscuridad de la sala, un mundo irreal!...

Recordemos, por ejemplo, cualquier película presenciada hace poco. La protagonista nos ha conmovido por su gran talento, su mímica tan expresiva, que parecía estar viviendo ella misma el papel que interpretaba... Ahora está hablando, y sus palabras, pronunciadas con tanta emoción, nos llegan al alma. Hace un rato nos hizo pasar un mal momento con su loca carrera a caballo campo a través, o jugando la vida en un trapecio. Y dentro de unos minutos cantará... ¡Buena! ¡Que tendremos gana de gritarle todos los piropos que salieron de la boca de un hombre desde que el mundo es mundo! Y, sin embargo, no estamos viendo y oyendo a una actriz, sino a cuatro; porque en el ambiente fantasmagórico del cine se usa una tabla de sumar que reza: $1+1+1+1=1$... ¡Sí, señores! ¡Palabra!

La película era española, pero la artista extranjera, y por más que hable correctamente el castellano, fué preciso que otra actriz le preste su voz para doblarla. Mas esta segunda protagonista—cuyo nombre no figura en los carteles—no tiene una voz bastante musical para interpretar la melodía, y se ha echado mano de una cantante profesional, cuyo nombre tampoco se dará a conocer. En cuanto a las escenas peligrosas... ¡pues! claro que otra profesional de la acrobacia, o de lo que sea, arriesgó su vida en lugar de la estrella! Ya lo ven ustedes: $1+1+1+1=1$, o, dicho de otro modo, cuatro mujeres han aunado sus esfuerzos y sus respectivos talentos para crear un personaje único, el que admiramos en la pantalla.

"SI TODOS LOS HOMBRES DE LA TIERRA QUISIERAN DARSE LA MANO..."

"Si todos los hombres de la tierra quisieran darse la mano...", canta una vieja balada, pregonando el amor al prójimo. Y el cine es, entre todos los medios de acercamiento, de mejor comprensión de un país a otro, el más eficaz. Si ustedes saben, sin haber salido de España, cómo vive una familia de la clase media francesa es porque han visto "Papá, mamá, la muchacha y yo";

(Pasa a la pág siguiente.)

(Pasa a la pág siguiente.)



"Alejandro el Magno", película norteamericana rodada en España

¿Comunidad europea cinematográfica?

(Viene de la página anterior.)

pueden hablar de la existencia cotidiana en Roma o Nápoles, aunque no hayan estado nunca en Italia, porque presenciaron numerosos films de Vittorio de Sica, Eduardo de Filippo, etc., y los norteamericanos no tienen ningún secreto para ustedes gracias a "Picnic", "Marty" o cualquier otra cinta de Hollywood. Hasta las naciones más alejadas en el espacio y la mentalidad, el Japón, la India, los cortadores de cabezas de Borneo, los esquimales, se han convertido por arte de las imágenes proyectadas en las pantallas de nuestros barrios en seres casi vecinos.

Esto es el milagro del cine, su mayor contribución a la hermandad — hermandad eminentemente cristiana — entre todos los pueblos de nuestro planeta. El intercambio de películas, su exportación e importación según los casos, constituye por esta razón — y parte de su valor meramente artístico o comercial — un inmejorable vehículo de conocimientos internacionales, de ensanchamiento de la comprensión y del espíritu, de acercamiento y de amistad. Porque nos sentimos inclinados a amar a los hombres cuyos problemas íntimos, sus pequeños dramas y sus sencillas alegrías, nos aparecen tan similares a los nuestros, tan cerca de nosotros pese a las diferencias de latitudes...

Pero hay más. Los artistas han sido siempre gente viajera, y superada ya la barrera de la multiplicidad de idiomas gracias al doblaje, gracias a esta nueva lengua común de la expresión cinematográfica, el mundillo de los actores y de los técnicos de la pantalla se va ampliando y al mismo tiempo, paradójicamente, achicando. Los Festivales internacionales, las Semanas de cine nacionales en el extranjero, las coproducciones, crean poco a poco un clima completamente desconocido hasta la fecha de la aparición del fenómeno fílmico.

EL CINE SE CONVIERTE EN VIAJANTE DE COMERCIO

Si uno de ustedes, amigos lectores, quiere escribir una novela le bastará papel y tinta en cantidad suficiente — aparte del talento, claro está —; si prefiere pintar un cuadro puede comprar el lienzo, los pinceles y los tubos de colores por unos centenas de pesetas. Pero si decide realizar una película... pues cuenten con tres millones de pesetas más o menos para su presupuesto — y eso que España es uno de los países de producción más baratos... He aquí el porqué de la dualidad cinematográfica: arte e industria. Problema éste que sólo el desarrollo de los films de 16 milímetros podrá ir solucionando con el tiempo...

Desde los albores del cine, los industriales, los negociantes, se lanzaron en este nuevo campo que prometía pingües ganancias, a menudo convertidas en un descorazonador espejismo. Y con ellos nacieron asimismo las tentativas de monopolios: Pathé y Gaumont, en Francia; la Ufa, en Alemania; la Vitagraph, en los Estados Unidos; la Arthur Rank Organisation, en Gran Bretaña, etcétera... Si añadimos a todo esto el interés que demuestran para el séptimo arte los Gobiernos al darse cuenta de su importancia social y económica, tendremos la clave de muchos fenómenos que vienen a entorpecer unas veces, a fomentar otras veces, el normal desarrollo de esta rama de la actividad humana del siglo XX. Hoy día, la mayor parte de los acuerdos comerciales entre dos países incluyen cláusulas referentes a la importación y exportación de films, inspirándose en la famosa afirmación de Hays: "La mercancía sigue al film; en todo lugar donde penetra el film americano vendemos más productos americanos." Dicho lema, desde luego, se puede aplicar a cualquier nación, y no dudamos de que el mismísimo comercio exterior español se ve beneficiado con la salida hacia el extranjero de las cintas rodadas en la Península.

SAN NICOLÁS PROTAGONIZA LA PRIMERA PELÍCULA EUROPEA

La primera película producida por la Unión de Europa Occidental lleva un título encantador: "Diciembre, mes de los niños". En ella se cuenta la leyenda de San Nicolás en sus distintas versiones nacionales. ¿Se trata del paso inicial hacia una auténtica comunidad continental cinematográfica?

Cada país está organizando su producción frente a las posibilidades de exportación: España, Italia, Francia, por ejemplo, cuentan ahora con un organismo rector y unificador de todas las productoras nacionales. Pero no menos interesantes se presentan las coproducciones, si se realizan con honradez por ambas partes. Ante el creciente coste de rodaje de las películas, hace falta ampliar los mercados. Y de este modo, un film italoespañol, pongamos por ejemplo, se encuentra con alrededor de setenta millones de individuos en condiciones de verlo, mientras se duplica el número de compradores eventuales fuera de las fronteras de ambas naciones. Europa — tan pequeña hoy día en medio de los grandes Estados como son Norteamérica, Rusia y China, en medio de los bloques que se van creando como el asiático, el musulmán, etc. — está federando paulatinamente sus recursos y sus fuerzas. El cine, naturalmente, no debe ser olvidado.

No se trata, no puede tratarse, de un aniquilamiento de las características de cada país. Por el contrario, sus esencias propias tienen que ser preservadas y magnificadas; mas también coordinadas y federadas para el bien común de nuestra cinematografía europea. Hay en juego demasiados valores espirituales y culturales, así como demasiados intereses económicos, que son la base misma del desarrollo del arte fílmico, para no aprovechar sus numerosas facetas hermanas, para decidirse a rechazar todo lo que pueda ser objeto de disensiones. Hermosa tarea en perspectiva, y no menos hermoso símbolo el hecho de que San Nicolás sea el primer protagonista europeo.

J. L. DUMONTIER-BEROULET

GANTAR, BAILAR Y ANDAR POR EL AIRE

(Viene de la página anterior.)

cha gente con talento que se quedó en la nada. Por el contrario, he conocido a otras muchas personas que sólo con tesón, con entusiasmo, con energía, han llegado a suplir el talento y a destacar en este mundo difícil de la danza. —¿Empiezan muchos con la intención de dedicarse profesionalmente al "ballet"?

—Muchos, y la verdad es que es bajísimo el porcentaje de los que acaban. Cuando se convencen de los sacrificios que hay que llevar a cabo, son mayoría los que abandonan. Sin contar, claro, con las muchas chicas que, decididas a encauzar su vida por el "ballet", se enamoran un día y lo dejan todo.

—¿Es incompatible el amor con el "ballet"?

—Son incompatibles algunos hombres. Es casi imposible que una bailarina o una aspirante a bailarina, al casarse, no lo deje todo. Las excepciones se producen cuando el marido es bailarín o tiene algo que ver con el teatro.

—¿Perjudica fisiológicamente a la bailarina el matrimonio?

Muchísimas bailarinas escandinavas están casadas y tienen hijos, y no por eso desmerecen en el arte.

EL APRENDIZAJE

El aprendizaje es duro. La aspirante a bailarina ha de someterse, desde el primer día, a los tormentos de la barra. Una hora diaria al comienzo, y hasta dos horas cuando el aprendizaje está avanzado.

—Simultáneamente con esto, que es la parte de gimnasia, comienzan los ejercicios de "ballet" propiamente dicho.

—¿Qué ejercicio es el primero?

—El llamado "plier", que es la extensión y flexión de piernas, ejercicio que han de practicar todos los días, desde la primera bailarina del mundo hasta la más principiante, porque alarga las piernas y las da flexibilidad y elegancia.

—¿Con música ya?

—Desde el comienzo aprenden con música, los ejercicios más simples y los más complicados, para ir acostumbrando el oído.

—¿Vale para ser artista del "ballet" saber música?

—Son muchos los bailarines que no la saben. Pero es conveniente el conocimiento, casi nunca muy profundo, pues música y "ballet" son dos artes que exigen, cada una por su lado, la consagración de toda la vida, y cada persona no tiene más que una.

—¿A los cuántos años puede darse por concluido el aprendizaje?

—Eso depende de la facilidad de cada alumno. Hay quien acaba en dos años, quien necesita diez y quien no sale en toda la vida. Pero, por término medio, podemos señalar cinco años para cursar la enseñanza que facilita para el aprendizaje profesional.

—¿Se acabó aquí el estudio?

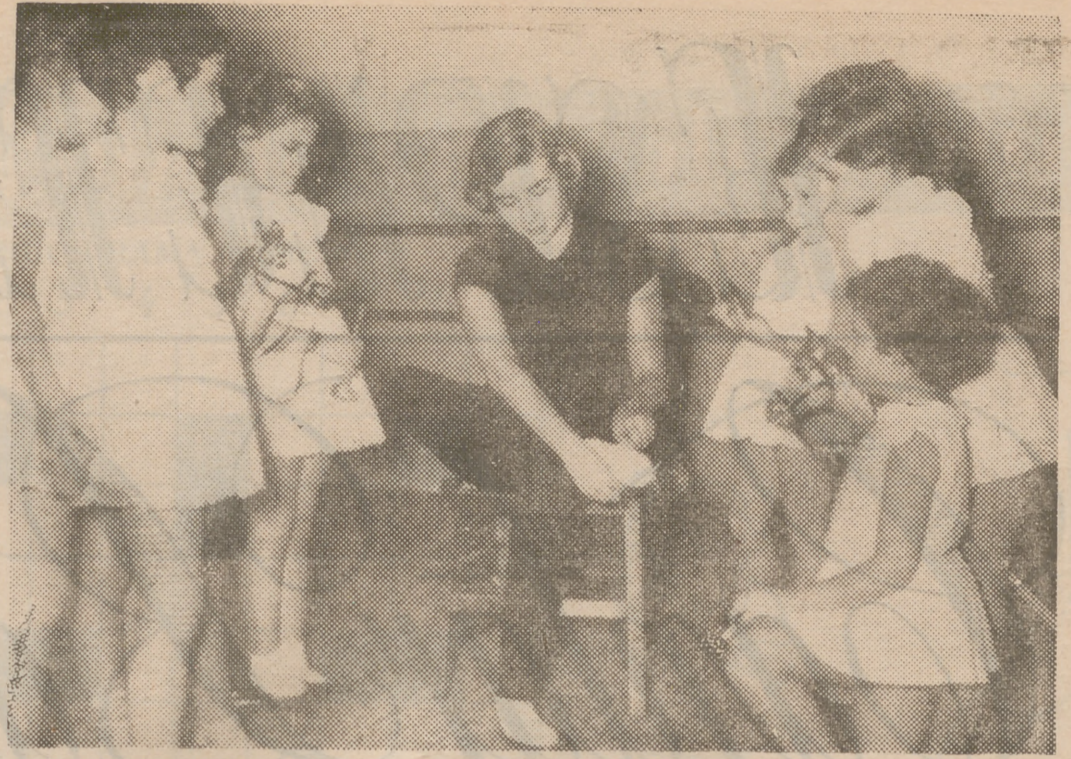
—En absoluto. Una bailarina no deja de estudiar y aprender en toda la vida.

—¿Hay regímenes dietéticos especiales?

—Quien baila consume mucha energía y debe comer mucho. Es lógico que una bailarina deba abstenerse de las comidas que puedan engordar. De tabaco y el alcohol, absolutamente. Por lo demás, dormir mucho, pues es imposible bailar bien si el cuerpo ha descansado mal, y alejarse en lo posible de las fiestas.

—¿El mismo sistema para los bailarines de clásico que para los de español?

—Casi todos los buenos bailarines de español de alguna categoría tienen escuela clásica.



Las más jóvenes aspirantes a bailarinas aprenden a calzarse las zapatillas

sica. Hubo un tiempo en que la desdeñaron, pero se han convencido de la importancia del entrenamiento, que da flexibilidad y gracia a sus movimientos.

¡Y EL FINAL!

—¿Qué hace en España una bailarina cuando ya está formada?

—Desgraciadamente, en Es-

paña, donde hay tanto talento y tanta afición al "ballet", existen poquitas oportunidades para las personas que se consagran a él. Nijinsky no hubiera podido producirse actualmente aquí, donde las oportunidades son nulas o casi nulas.

La clase particular, esta que nos ha estado dando miss Karen Taft, acaba, porque hay

un grupo de alumnas que reclama su presencia. Entre ellas debe haber muchas que hayan llegado al "ballet" sin otro afán que el de la línea y la flexibilidad, pero habrá alguna que haya pensado en recorrer este calvario que la profesora nos ha dejado adivinar.

Domingo TOMAS NAVARRO



O queremos que se nos vayan. Por suerte, los altos capostotes del fútbol, y entre ellos los cronistas de postín, se privan por ir a los toros. Los toreros famosos, también por ir al fútbol. Uno y otro espectáculo, hasta la aparición de las nocturnas del cuero, han convivido en el tiempo porque los toreros requieren calor y moscas, y el fútbol, nubes y renacuajos. Ahora se van a encontrar, en plena canícula. Pero a diferente hora. El toro, con su sol y sus moscas, y el fútbol, con su neón y mariposas, que atraen sus iris titilantes.

Pero no queremos los aficionados a los toros que se nos vayan. Que comiencen a ver como fiesta nacional, más que nacional, mundial, con fronteras de apasionamientos caseros a la habilidad de darle patadones a un balón con el pie, sí; con la mano, no.

No queremos que enfrien su admiración y gusto por la fiesta más nacional quienes comprenden lo necesario que al fútbol le es, hijo de tiempos en que se impone la masa, la gran propaganda, el gran aparato, el pulverizador las fronteras y el encantador contraste de la insobornable anarquía chiquita del toro, descanso de lo mecanizado y previsto, brinco de azar, entre bostezo y ¡olé!

Que no se nos vayan, señores taurinos que tan anarquistas sois de vuestra cosa y tan poco aprendéis del poder de lo inteligentemente organizado.

Vamos a que no se nos vayan. Costó trabajo traer a gentes de talento a la fiesta de toros —Eugenio Noel, pelado como un

Sansón—, y tuvimos a ese excelente timonel de la cordialidad, José María Cossío, satisfecho por igual del llanto a Sánchez Mejías de Federico, la oda a Belmonte de Gerardo y las chufillas al ángel torero de Cayetano. No es que despreciemos a los espectadores de un día, rubicundos, desceñidos, de mambos y prodigos en celuloide a impresionar y asquitos ante un novillo ensangrentado a volapié de solterona pajarera que va al tiro de pichón.

Que no falten, que hacen mucha falta, pero que no se nos vayan de su entusiasmo por la fiesta de toros plumas señeras, como la, en todo, aristocrática de Agustín Foxá —parroquiano de postín en su barrera—, académico creador, y, al escribir, discípulo secreto y dilecto de un senequista platero cordobés de los que saben y entienden lo que veía, en lo invisible, don Luis de Góngora. Que no se nos vayan. Que estuvieron reunidos y se les ve en las Plazas cada uno por su lado — en torno a la indisimulable emoción de Manolete, tan difícil de emocionar para llamarle todas esas cosas bellas que los poetas ven en el silencio, en una vasija antigua y en una flor recién renovada.

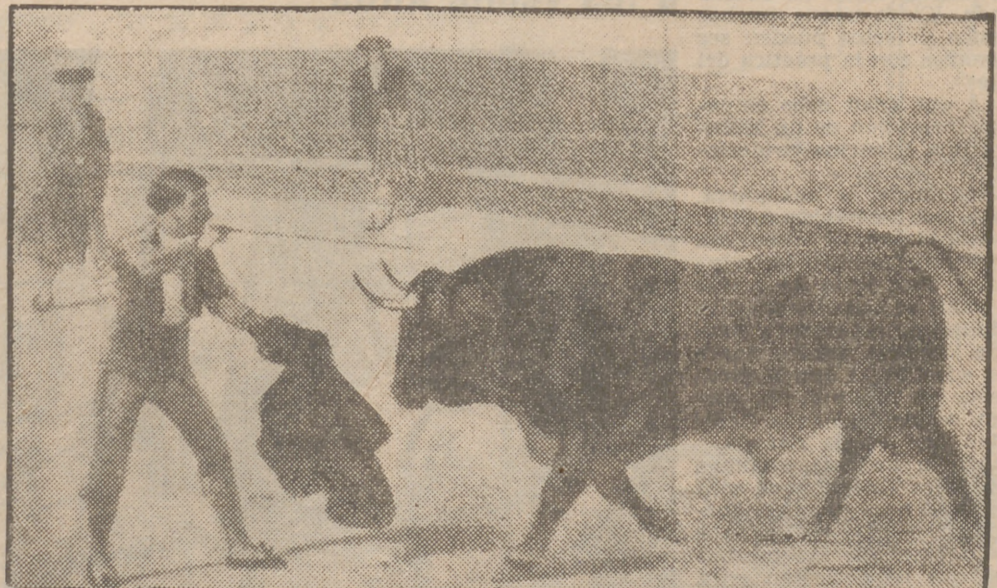
Que no se vayan, que no los dejemos ir, que no quieren irse, que nos dice Agustín de Foxá, en un admirable artículo de «A B C» titulado «Fútbol», que «en Andalucía ya no se juega al toro», que «los toros disecados de sus «colmados» recuerdan lejanísimas tardes de finales o principios de siglo, estocadas del «Algabeno», de «Machaquito» o de «Bombita».

Que la gracia ceceante, hecha para hablar de Joselito —del que tan poco se habla y escribe— canta las excelencias de un «gó» de «er Beti», y menos mal que es de «er Beti» —¡aquel cura belmontista que no dejaba un santico para los gallistas!— Esos «pálidos y débiles funcionarios» que creen hacer deporte porque huelen la primavera de la hierba encharcada, vaya porque se crean capaces de estoquear a un toro y llevarle las orejas cercenadas a esa chiquita que en las horas libres del teclado repasa los apuntes mientras come en una cafetería verdines y gachuela de maíz endulzada. Que sea la fiesta nacional: el toro, fiesta íntima, menos multitudinaria, garbosa, para salirse de lo previsto. Sorprendente, heroica, cómica, dramática, a la que van y cantan poetas y pensadores junto al pueblo apasionado.

Fiesta que nace en un prado florido, natural, acariciado por la lija húmeda del hocico de un toro y no en una pradera urbana, vallada y con jardinero dosificador de barro.

Vamos a ver la fiesta desde lo alto, por donde los reactores cosquillean las narices de los astros y hasta los más pegados a lo material del toro impidan un día desde su gloria, un Manolo Machado, el de... «¡y Sevilla!» y «oro, seda, sangre y sol» le diga al bien amado Antonio, distrayéndole de su embleso al ver florecer un olmo carcomido:

—¿Sabes, niño?, han escrito un poema a un hombre con bigote y los palos de una portería de fútbol bajo los brazos.—B.



El concienzudo arte de Perea nos ofrece este dibujo, que parece una fotografía, cuando los vidios plateados estaban en su época de salir el pajarito. Al dibujo de Perea le salió un toro serio para irle a la muleta de un torero dispuesto a clavar su espada. Esto es pintar como querer, porque siempre, sin litografías, con ellas, sin máquinas y con las del cine a la última, este momento aquí representado es la esencia de la fiesta, la hora de la verdad, el matar guapamente a un toro.

TEATRO

Pío Fernández Cueto, navegante solitario del teatro y la poesía

"Dejé la escena por no representar teatro huero"



Pío Fernández Cueto es el navegante solitario del teatro y la poesía. Un día, con sus recitales y alguna obra de un solo personaje, salió de Madrid a cobrar fama por toda la geografía española. Unas veces, para pasarlo bien. Otras, para pasarlo peor. Y algunas, para pasarlo... mediopensionista.

Nació en Santander; pero me considero de Bilbao, que es la tierra que más me gusta y donde pienso dejar los huesos cuando me sienta morir...

¿Cuántos recitales lleva dados usted, Pío?
—Unos once mil. Los tengo perfectamente anotados, con los lugares y fechas en donde fueron dados. Están en mi diario íntimo, junto a los poemas que son mis favoritos para el recital: Antonio Machado, García Lorca, César Vallejo, Miguel Labordeta, Rafael Alberti, Leopoldo Panero, Vicente Huidobro, Miguel Hernández, Juan Larrea y Gerardo Diego. Y, de los clásicos, Lope de Vega, Garcilaso de la Vega y San Juan de la Cruz.

NINI INSISTE



NINI MONTIAN insiste en sus declaraciones sobre el "fallecimiento" del teatro español. Los "oficiosos" insisten en que ella vuelve a la escena. "Sólo lo haré—dice—en una función benéfica y para dirigir yo únicamente." Y así están las cosas. Pero ella anuncia nuevas "bombas", que no tardaremos en conocer.

camente deja de ser poesía, para convertirse en pura retórica.

—¿Por qué dejó usted el teatro, como actor de elenco?
—Dejé de ser actor precisamente por no verme en la necesidad de representar teatro huero y plomizo, además de falso. Físicamente, no podía aprenderme de memoria esas comedias. Era como almacenar basura en el cerebro.

—¿Sigue considerándose actor?
—De cuerpo entero. ¿Qué hace el actor que no sea recitar? Yo, como muy bien dijo Cervantes, soy un «recitante».

—¿Por qué no recita en Madrid?
—Lo he hecho en dos ocasiones, en el Ateneo y en el Círculo de Bellas Artes; pero las dos veces ha constituido un fracaso mi arte. No puedo decirselo; pero, o no me han entendido, o soy muy malo, aunque no creo que las causas sean ni lo uno ni lo otro. Y conste que no hay capital ni pueblo de España en el que mi voz no haya sonado. He recitado desde las Universidades de Salamanca, Valladolid y Zaragoza, hasta aldeas de mil habitantes, donde por no haber no había el más modesto baile, cine ni taberna. Algunas veces he recitado en cuadras y en pórticos del Ayuntamiento...

Pío Fernández Cueto, un héroe de hoy. Un héroe del y por el arte. Sin premios nacionales. Ahora prepara sus memorias, interesantísimas, que comenzó a publicar en un periódico aragonés. Y sigue su bohemia, a veces triste; pero siempre con el resplandor de unas candelitas, una vela o algo que ilumine sus versos...

GUSTAVO PEREZ PUIG triunfó con "La marquesa Rosalinda"

«Tengo la desgracia de no haber visto un buen montaje hecho por el señor Dicenta»
La dirección de actores teatrales es buena; pero contamos con la ventaja de que hay excelentes intérpretes

DESPUES de su rotundo éxito —se vió obligado a reprisar la obra— obtenido por Gustavo Pérez Puig al frente de su Teatro Popular, en sesión de cámara y representando «La marquesa Rosalinda», lo traemos de nuevo a nuestras páginas, porque este joven director es, sin duda alguna, una de las realidades más halagüeñas de nuestro joven teatro.

—Se ha dicho que haría usted Festivales este año al aire libre.
—Así es, en efecto. La Compañía de Teatro Popular, con una serie de primeras figuras, actuará este verano en varias ciudades, al aire libre. Llevamos en nuestro repertorio, además de «La marquesa Rosalinda», de Valle Inclán, «Ifigenia», «Don Alvaro o la fuerza del sino» y el «Lázaro», destinado a los Ateneos de toda España.

—¿Cuánto tiempo estuvo usted retirado de las actividades escénicas madrileñas?
—Dos años justos. Primero pensé en irme al cine. Después no hubo oportunidad de trabajar de lleno en él. Inmediatamente después hice mi campaña por los pueblos de la provincia de Madrid, y al llevar tan preparada la «marquesa», después de experiencias llenas de los más halagüeños resultados, me decidí a presentarla en la capital de España, bajo el patrocinio de la Diputación Provincial.

—¿Por qué eligió esta obra para reaparecer?
—Como experiencia, porque no había hecho jamás este tipo de teatro de farsa. Y yo, como director que soy, estoy dispuesto a seguir haciendo todo el teatro que caiga en mis manos, siempre que mantenga una dignidad.

—¿Cuántas obras lleva usted montadas?
—Unas quince, en cuatro años de director. Ahora, al hacer el recuento, lo hubiese vuelto a montar todo...; pero mejor en aquellas cosas en que me he equivocado.

—Usted descubrió muchos nombres jóvenes: Paso, Armiñán, Alfonso Sastre, el mismo Mihura —casi inédito teatralmente—, Rincón... ¿Se lo han sabido agradecer?
—Siempre es agradable que le den a uno las gracias. Y yo creo que sí, que me lo han agradecido. Pero es curioso apuntar que de todos sólo Mihura, Armiñán y Adolfo Marsillach se acuerdan de mí para sus estrenos.

—Usted descubrió muchos nombres jóvenes: Paso, Armiñán, Alfonso Sastre, el mismo Mihura —casi inédito teatralmente—, Rincón... ¿Se lo han sabido agradecer?
—Siempre es agradable que le den a uno las gracias. Y yo creo que sí, que me lo han agradecido. Pero es curioso apuntar que de todos sólo Mihura, Armiñán y Adolfo Marsillach se acuerdan de mí para sus estrenos.

—¿Por qué eligió un local comercial y no uno oficial para presentar la obra recientemente dada a conocer aquí?
—Porque hay una ley que prohíbe el alquiler de los teatros nacionales a las agrupaciones de cámara. Y, francamente, no creo que perdiesen dinero con cederlo los lunes, teniendo en cuenta que cobran ocho mil pesetas de alquiler y esos días, por la noche, las recaudaciones son más bien bajas. Pero aun dándose la circunstancia de que la obra en cartel fuese un rotundo éxito, ellos no están para hacer negocio. Y

una de las protecciones mejores que podrían dispensarse al teatro español era la cesión de los locales oficiales —más pagando los gastos de personal y luces— a estas agrupaciones que son las que sirven para dar a conocer autores nuevos.

Los actores españoles en el cine adolecen de falta de dirección. Gustavo Pérez Puig también brujuleó por los «platos». ¿Qué ocurre con la dirección artística en el cine?

—Para mí, el cine español es muy raro y no se ocupan de nada. lo único que pretenden, salvo honrosas excepciones, es el negocio y entonces les da igual que exista dirección artística o que no la haya, o que la supla un boxeador, ponga por caso. Porque más que hacer una buena película les importa una buena clasificación. Y, desgraciadamente, dentro de los profesionales del cine, muy pocos directores saben dirigir al actor.

LOS TEATROS DE CÁMARA

—¿Por qué eligió un local comercial y no uno oficial para presentar la obra recientemente dada a conocer aquí?

—Porque hay una ley que prohíbe el alquiler de los teatros nacionales a las agrupaciones de cámara. Y, francamente, no creo que perdiesen dinero con cederlo los lunes, teniendo en cuenta que cobran ocho mil pesetas de alquiler y esos días, por la noche, las recaudaciones son más bien bajas. Pero aun dándose la circunstancia de que la obra en cartel fuese un rotundo éxito, ellos no están para hacer negocio. Y



EL DIRECTOR Y EL ACTOR

EL DIRECTOR, EN EL CINE

Los actores españoles en el cine adolecen de falta de dirección. Gustavo Pérez Puig también brujuleó por los «platos». ¿Qué ocurre con la dirección artística en el cine?

—Para mí, el cine español es muy raro y no se ocupan de nada. lo único que pretenden, salvo honrosas excepciones, es el negocio y entonces les da igual que exista dirección artística o que no la haya, o que la supla un boxeador, ponga por caso. Porque más que hacer una buena película les importa una buena clasificación. Y, desgraciadamente, dentro de los profesionales del cine, muy pocos directores saben dirigir al actor.

HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

REPARTO DECIDIDO

Ya está decidido el reparto para el estreno de «La fuga en la jaula». Será el siguiente: ELISA MONTES, JOSEFINA ROBEDA, MARIA LUISA VALINO, JAIME AVELLAN, MARIANO DE CORDOBA, CARLOS BALLESTEROS y tal vez MANUEL DIAZ GONZALEZ. Estreno para el lunes de la dirección.

TRINO, LA OPERETA Y EL BAILE



Hemos anunciado en su día que TRINO MARTINEZ TRIVES, tan excelente director de escena, se convertiría en profesional. Nos participa sus proyectos: presentar «El novio», una opereta del año 20, no conocida en España. Después, «Ocupate de Amelia». Como hay música dentro, hará que sus actores sepan bailar. Y para reforzar la compañía se asocia con el ballet de ALFREDO ALARIA. Después piensa en América.

BARBARA, UNA GRAN PERSONALIDAD ARTISTICA

BARBARA ORBIS es nueva en los teatros. Pero una muchacha con una personalidad arrolladora. Un mucho de DOLORES DEL RIO en algunos momentos, pero

también estilo propio. Va a hacer teatro. No sería extraño que debutase en el Recoletos, ya que, en el Teatro de Cámara y Ensayo, hizo, junto a CARMEN TROITINO, algún papelito. Y Bárbara es además una cara espléndida para el cine español.

BUSCANDO "NINO"...

Bueno, buscando chico, más bien creditado, para «Té y simpatía». GONZALEZ VERGEL hace pruebas, ya que no puede contar con JORGE VICO. Y a los candidatos sobre el papel—entre ellos PACO MELGARES, jr.—se suman ahora otros. Por ejemplo, el del primogénito de GUILLELMO MARIN. Y el de MANUEL GIL. ¿Nadie ha pensado en FRANCISCO VALLADARES, el chico que lo estrenó con gran suceso en «La Carbonera» de Madrid?

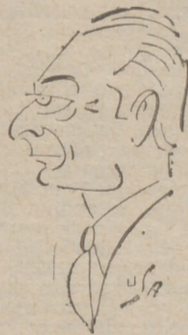
NO SERA ADELA...



No será ADELA CARBONE—la que la presentó en provincias— «La Celestina» del Eslava. Para su papel ha sido contratada CANDIDA LOSADA. Y el «roll» correspondiente a MARIA JESUS VALDES es ahora para otra excelente actriz: MARIA DOLORES PRADERA. Dirige LUIS ESCOBAR. En el reparto hay la novedad del debut, como actor, de ALFREDO MAÑAS, el joven

y ya popular autor de «La feria de Cuernicabra», que inaugurará el Goya.

"EL PRINCIPE DURMIENTE"



«El príncipe durmiente», de RATTIGAN, en adaptación española de DIEGO HURTADO, será la obra que sustituya, en el Recoletos, a «Fuera es de noche». Allí, durante la Semana Santa, actuará MANUEL DICENTA, presentando la escenificación de las «Estampas de Semana Santa», bella obra lírica del PADRE CUE.

NO SE HARA LA OBRA DE INSUA Y BORRAS

«TESPIS» oyó campanas... y si supo dónde. Pero ahora, y a ruegos de nuestro compañero OLANO, desmentimos que vaya a estrenarse, al menos bajo su dirección, una obra de Semana Santa que firman Alberto Insua y Tomás Borrás.

AL TEATRO POR EL MICROFONO...

Rompió el fuego PEDRO PA-

BLO AYUSO. Después ANGEL SOLER hizo otra prueba. Y ahora MARIANO DE CORDOBA, sin dejar de ser locutor, pasa a las tablas para hacer un protagonista. nada menos que junto a los ya consagrados ELISA MONTES, JOSEFINA ROBEDA, JAIME AVELLAN.

RECITADORA

Por ahora, únicamente recitadora. Pero va a presentarse como actriz, en el Teatro de Cámara de la A. E. E., MARGARITA SEVILLANO, una belleza panameña que se encuentra estudiando declamación en España. Ya es bien conocida como recitadora. Ahora quiere extender sus actividades a la interpretación escénica.

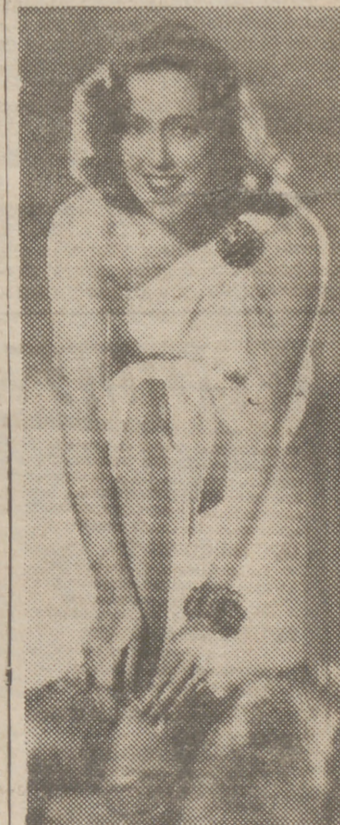
ESTRENO DE MIHURA



MIGUEL MIHURA vuelve a estrenar. Ahora en el INFANTA ISABEL. Por cierto que nos cuentan una graciosa anécdota. La señorita DEU, una joven y buena actriz catalana, iba a hacer un papel. Después de diez días de ensayos quedó «cesante». He aquí la disculpa que le dieron: «Necesitamos una actriz como LOLA BREMON.» Entre esta ilustre intérprete y la joven actriz hay más de cincuenta años de diferencia. Por eso comenta la chica: «¿No se dieron cuenta antes?»

TESPIS

LOS ESPECTACULOS DEL TEATRO MADRID



La popular y graciosa artista Mary Santpere, primera figura cómica femenina del espléndido gran espectáculo que debuta en el Coliseo Madrid el Domingo de Pascua próximo y en el que figuran numerosos y magníficos elementos interpretativos

SEMANA NACIONAL DE ORIENTACION CINEMATOGRAFICA

SEIS FILMS EXTRANJEROS PATROCINADOS POR SUS RESPECTIVAS EMBAJADAS
PROYECCION EN PRIMERA VISION DE UNA NOTABLE PELICULA ESPAÑOLA
DIECIOCHO CHARLAS A CARGO DE RELEVANTES PERSONALIDADES
VARIOS CORTOMETRAJES



Rosita Quintana, la bella actriz, explica a nuestro compañero Tomás García de la Puerta lo bien que se pasa en Madrid.

Cinco minutos con los protagonistas de "VALENTINA"

EN el tablado número 1 de los Estudios Sevilla Films ha comenzado el rodaje de la película «Valentina», producción hispanoitaliana que dirige el famoso realizador italiano Marino Girolami, y que tiene en sus dos principales papeles a la estrella mejicana Rosita Quintana, bonita, elegante, muy popular en Méjico, tanto por sus méritos a actriz como por su buen arte para interpretar las típicas canciones rancheras, y al actor del cine italiano Claudio Villa, famoso también por su garganta, ya que es el más popular cantor de melodías modernas italianas.

Y con su sonrisa sugestiva responde:

—¿Qué tal se encuentra en nuestros estudios, Rosita?—le preguntamos.

—¡Como en los de mi Méjico! La gente es muy amable y me siento cómoda.

—¿Qué diferencia encuentra entre unos estudios y otros?

—Bueno, diferencia entre los estudios... acaso la clase del material. Donde si se advierte una gran diferencia es en el tiempo, en lo que dura aquí el rodaje de una película y lo que dura en Méjico.

—¿En qué tiempo se hace, normalmente, una película en los estudios mejicanos?

—En tres o cuatro semanas.

—Vamos a ver. Por ejemplo, de usted hemos visto aquí, no hace mucho, la titulada «Serenata en Méjico», que era una película importante. ¿En qué tiempo se rodó?

—En el normal: cuatro semanas justas.

—¿Parece imposible!

—Es cuestión de tener organizada la industria y la producción.

—¡Eso es magnífico! Y una película como «Serenata en Méjico», ¿cuánto viene a costar?

—Alrededor de un millón de pesos.

—¿Cuánto viene a ser, al cambio?

—Poco más de tres millones de pesetas...—contesta Rosita, siempre con su inefable sonrisa.

—¿Cuál es su estilo de cantante?

—La canción moderna, sencilla, romántica, que llega al corazón.

—¿A qué atribuye usted la popularidad que tiene en Italia?

—A que llevo varios años cantando muy intensamente por radio, televisión, en teatros y en bastantes películas y... que he tenido la suerte de resultar premiado dos veces, el año 1955 y este actual, en el famoso Festival de la Canción, de San Remo.

—¿Con qué canciones ganó esos premios?

—El primer año, con «Buenos días, tristeza». Y este, con «Cuerda de mi guitarra», «Usignolo» y «Onda marina».

—¿Su canción preferida?

—Acaso... «Luna rosa», cuya melodía he adoptado como sintonía de mis actuaciones en público. También me gusta mucho «Perdoname». Bueno, y todas...

—¿Qué opina usted del director de esta película, Marino Girolami?

—¡Que es magnífico! Ya me ha dirigido en otras cuatro películas. Y ya me han dicho que en España se dice que «no hay quinto malo».

—¿Sus películas son siempre musicales?

—Pues sí... Es lógico que los productores queieran aprovechar mis cualidades de cantante y mi popularidad.

—¿Ha grabado usted muchos discos?

—La última noticia que tengo de mi producción de discos es que en todo el mundo llevan vendidos unos cinco millones de ellos.

La cifra nos impresiona, como es lógico. Y como no hay ya más tiempo ni más espacio, ponemos punto final a nuestro trabajo, del que nos queda un regusto de envidia hacia la buena organización del cine mejicano y hacia este pequeño gran cantante que se ha inmortalizado en tantísimos discos que sueñan por todo el mundo.

LA Federación de Amigos del Cine, de reciente creación, acaba de iniciar sus actividades, organizando en Madrid una I Semana Nacional de Orientación Cinematográfica, que se ha celebrado del 25 al 31 de marzo. El balance no puede ser más halagüeño: Dieciocho charlas a cargo de relevantes personalidades, la proyección en primera visión de una película española, que despertó gran interés, seis films extranjeros —patrocinados por sus respectivas Embajadas— y de varios cortometrajes.

SEIS PELICULAS EXCEPCIONALES

En realidad, de las siete películas nacionales y extranjeras proyectadas, sólo la francesa no estuvo a la altura de los propósitos de la F. A. C., y es de lamentar, tratándose del cine galo, que viene cosechando desde hace varios años más y más merecidos premios en todos los festivales internacionales. Pero no nos consta —y varios directivos nos lo confirmaron— que los organizadores tropezaron en los últimos momentos con dificultades imprevistas que les impidieron presentar a los semanistas las cintas que deseaban incorporar al programa. «La Malibrán» es un film teatral en exceso, hasta ridículo en más de una ocasión; sus rea-



CARLOS FERNANDEZ CUENCA

lizadores no supieron siquiera aprovechar la vida de la gran cantante del siglo pasado y la actuación de la no menos gran cantante del momento presente Geori Boué, para ofrecernos una parte musical que hubiese podido compensar lo demás.

«El prisionero», inspirada en las persecuciones de que han sido objeto las jerarquías eclesiásticas tras el telón de acero, es una excepcional película, buena muestra del pulcro cine inglés. La interpretación, así como la dirección técnica, son magistrales, y merece destacarse el hecho —que nos recordaba don Carlos Fernández Cuenca al presentar el film— de que Alex Quinnes, más conocido como actor cómico, acaba de convertirse a nuestra religión después de haber personificado al cardenal que protagoniza la cinta. Sólo podemos poner reparos al diálogo excesivo —mas no olvidemos que se trata de la adaptación de una obra teatral.

El cine austriaco nos dejó una verdadera sorpresa al presentar «La novia de San Petersburgo», nueva versión de «Dunia, la novia eterna». Aparte de la interpretación y de la labor directiva, que superan, por cierto, a la antigua cinta alemana sobre el mismo tema, el agfacolor alcanza en esta película el mismo nivel de perfección que el Eastmancolor, dejando muy atrás a los demás procedimientos...

Como lo recordó muy bien nuestro compañero Mario Rodríguez Aragón, al hacer la presentación de «Alteza real», el cine alemán no sólo ha resurgido de las ruinas de la derrota de su país, sino que ha conseguido conquistar los mercados internacionales, venciendo obstáculos y trabas innumerables. De las ciento y pico películas de largo metraje que produce al año, muchas pertenecen al género «cine de tesis» o «cine de arte», a pesar de que aquí, en España, si descontamos «La balada de Berlín», «Corazón de piedra», «El rey loco» y alguna que otra más, las cintas que nos llegan distan mucho de ser buenas. «Alteza real», aunque esté del tipo «film de diversión», es una realización honrada y honrosa, incluso muy brillante en varias secuencias.

«Casta diva» representaba al cine italiano. Segunda versión de la vida del compositor Bellini; es agradable y proba, descolando, desde luego, en esta clase de películas que nos han proporcionado ya las biografías de Puccini, Verdi, etc...

Por fin, el público que abarrotaba la sala de proyección de la Real Academia de San Fernando, esperaba con impaciencia la proyección de la producción nacional «Amanecer en Puerta Oscura». Y no quedó defraudado. El director, Forqué, se incorpora con ella al grupo de los nuevos realizadores españoles que constituyen la gran esperanza de nuestro cine. Su película, en technicolor, es una loable tentativa para conservar las esencias ibéricas sin caer en la «españolada»; y lo ha conseguido casi por completo, a pesar de ciertas debilidades del guión y de una interpretación femenina, en gran parte deficiente. Las últimas secuencias alcanzan un intenso dramatismo, una maravillosa poesía, un total aprovechamiento de la honra, emoción y belleza de la proyección, y figurarán en todas las antologías futuras del cine español.

En una céntrica sala de José Antonio se proyectó, en sesión única y presentada por nuestro entrañable compañero de este suplemento de PUEBLO, don Fernando Méndez-Leite, «Anastasia», la película realizada por Anatole Litvak parte en París y parte en Londres, y que valló a la gran actriz italo sueca Ingrid Bergman el «Oscar» de este año. ¿Qué podemos decir de su interpretación sino que su nombre figura hoy día entre la escasa media docena de «estrellas» internacionales verdaderamente dignas de este nombre? —con Michèle Borgan, Olivia de Havilland y Kio Machiko—. El primer actor masculino Yul Brynner —que acaba, también, de conseguir el «Oscar» por su film «El rey y yo»—, y todo el conjunto artístico-técnico están a la altura de la labor de la Bergman, y sólo lamentamos un exceso de diálogos, que disminuye un poco el impacto de la cinta...

CONFERENCIANTES Y TEMARIO DE LAS CHARLAS

La parte de los actos dedicada a las charlas no fué menos brillante y acertada. Después de la presentación de la Semana, hecha por don José Cano Lechuga, director de I. I. E. C., hablaron el catedrático D. José Camón Aznar, sobre «Variaciones sobre el

arte cinematográfico»; don Julián Juez, sobre «La educación del niño por el cine y para el cine»; don Mario Rodríguez Aragón, sobre «La cinematografía y las psicosis colectivas»; don Pedro Rodrigo, sobre «Momento actual del cine francés»; don Enrique Herrero, sobre «Momento actual del cine austriaco»; don José María Sánchez Silva, sobre «El argumento en el cine artístico»; don José de Juanes, sobre «Momento actual del cine italiano»; el catedrático don Joaquín de Entrambasaguas, sobre «Filmoliteratura y su repercusión social»; don Luis Gómez Mesa, sobre «Momento actual del cine español», siendo resumida la labor desarrollada a lo largo de toda la Semana por don Santiago Fuentes Pila, presidente de la F. A. C.

Sin embargo, queremos destacar aquí varias de las charlas, por su interés —subrayado por los largos aplausos del público— o por su originalidad, sin que esto signifique —huelga decirlo— una me-

nor trascendencia de las que hemos citado más arriba. Don Carlos Fernández Cuenca esbozó magistralmente el panorama del cine mundial actual; don Alfonso Sánchez expuso valientemente sus acertadas opiniones sobre «La crítica y la formación del juicio cinematográfico», seguido por el actor Fernando Fernán-Gómez, que hizo una disertación brillante y profunda de «La importancia de la interpretación en el arte cinematográfico». Don Antonio Cuevas supo hablar con amabilidad y equanimidad del tan discutido problema del «Aspecto económico del cine artístico», mientras don Evaristo Acevedo hacía gala de su ingenio al tratar el tema: «Sólo apta para analfabetos: la influencia de la publicidad cinematográfica», y don José Luis Sáenz de Heredia describía la «Personalidad del director en la obra cinematográfica».

J. L. D. B.

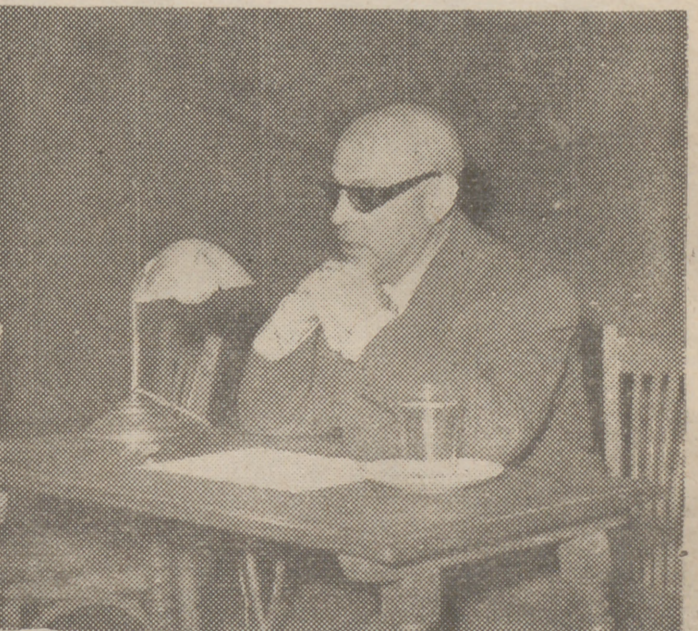
(Fotos Gamboa.)



Fernando Méndez-Leite



Luis Gómez Mesa

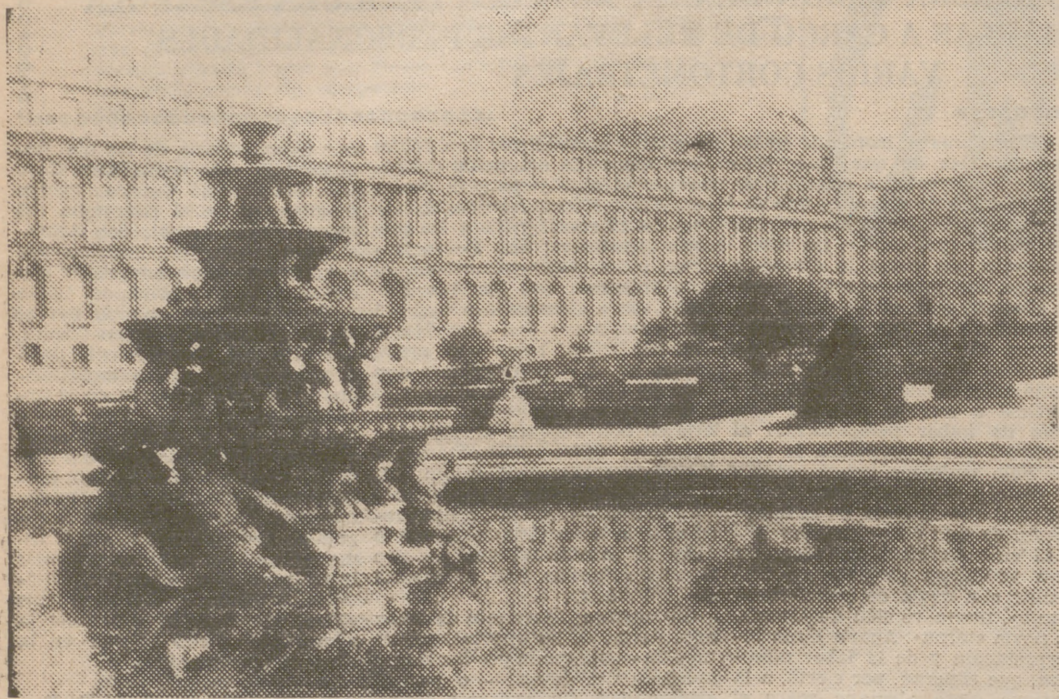


Joaquín de Entrambasaguas



Los protagonistas y el director de «Valentina», con Aldo Fabrizi

Se reconstruye un maravilloso teatro de ópera: el de Versalles



El Palacio de Versalles, donde está enclavado el magnífico teatro de Luis XV, que ha sido recientemente reconstruido. Sobre una pulcra reproducción de mobiliario y decorado, el teatro ha sido dotado de modernos adelantos: un magnífico telón de acero contra incendios y 150 kilómetros de cable eléctrico.

Resulta aleccionador el que ya todavía quien se dedique a reconstruir teatros de ópera, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de países que han sufrido los desastres de la última con-

gración mundial. Buena prueba de la afición que por el arte lírico se siente todavía en el mundo la tenemos en la multitud de coliseos que han sido reconstruidos ya en Alemania. Austria nos ha

sorprendido recientemente con la apertura de su teatro vienes de la ópera. Ahora, la lección nos viene de Francia, donde se ha llevado a cabo la terminación de las obras de la maravillosa sala del palacio de Versalles.

Hace unos diez años, la situación del palacio no era muy prometedora. Los techos dejaban caer sus fragmentos, los muros se cuarteaban y una obra tan colosal como delicada amenazaba una ruina no muy lejana. Bajo el impulso del señor Cornu se dió comienzo a unas obras de restauración que afectaban a las partes más vitales de la edificación, entre ellas el teatro de la Ópera de Luis XV, famoso por su suntuosidad y elegancia. Ahora, gracias a un esfuerzo económico singular, ha podido el secretario de Estado para Artes y Letras de la República Francesa, junto con el señor Papeloux, secretario general del Comité de Conservación del Palacio, mostrar a la Prensa una obra felizmente concluida.

LA HISTORIA

Obra del arquitecto Gabriel, este pequeño y vistoso teatro está instalado en el ala norte del palacio. Fue construido en la época de Luis XV con motivo de la boda de Luis XVI con María Antonieta. Sólo cinco representaciones tuvieron lugar en aquel reinado. Más tarde, con la Revolución, fué trasladado al Teatro Nacional de París la mayor parte de su rico mobiliario y sus dispositivos escénicos. Luis Felipe hizo decorar de nuevo el salón, no con muy buen gusto, por cierto. A partir de 1871 fué dedicado el local a sala de sesiones para la Asamblea Nacional, y después afectada a Senado. Después permaneció abandonada, hasta que en 1952, cuando fué emprendida la restauración del palacio, el teatro se encontraba en un estado lamentable. Las maderas carcomidas, las telas apollilladas, las pinturas casi borradas, etc., hacían necesaria una obra de gigantescas proporciones, con unos costos fabulosos.

LA RECONSTRUCCION

Un plan completo fué puesto sobre la mesa del Secretariado de Arte y Letras. Aprobado, los arquitectos empezaron a consolidar la estructura, sin dañar la decoración aprovechable; las maderas fueron sustituidas o "desinfectadas" y la sala, en fin, decorada al más puro estilo Luis XV, con todo lujo de detalles. No habiéndose podido recuperar el mobiliario de la época, se ha llevado a cabo una escrupulosa reconstrucción del mismo a base de los dibujos y escritos de la época. Al mismo tiempo, la sala ha sido dotada de modernísimos elementos: un magnífico telón contra incendios y una instalación eléctrica en la que se han empleado unos 150 kilómetros de cable.

Este teatro se inaugurará, posiblemente, con motivo de la visita que los Soberanos ingleses girarán en este mes al país vecino. El aspecto que hoy ofrece este maravilloso teatro necesita de un acontecimiento de esta categoría para su reapertura. Los cortinajes azules recamados de oro, las arañas, los cristales, las tallas y los frescos que decoran el techo lucen hoy en todo su esplendor, igual que en aquellas jornadas en que el Delfín de Francia contraía matrimonio con María Antonieta en una época feliz para el arte.

NOTICARIO MUSICAL

Mañana debutará en el Metropolitan Opera House de Nueva York el baritono italiano Cesare Bardelli, con "Cavalleria rusticana". El cantante, reputado como una de las mayores esperanzas de la lírica de su país, ha cantado ya en diversos coliseos de América del Norte y del Sur, pero recibe ahora con esta salida al primer teatro neoyorquino el espaldarazo definitivo a su arte.

A propósito del Metropolitan, vamos a ofrecer a nuestros lectores una síntesis del programa presentado esta semana al público: Lunes, "Sigfrido": Harshaw, Warfield, Hurley, Windgassen y Unde, dirigidos por Stiedry. Martes, "Tosca": Tebaldi, Bjorling, Warren y Baccaloni, dirigidos por Mitropoulos. Jueves, "La Bohème": Albanese, Poggi y Bastianini, dirigidos por Schippers. Viernes (dos funciones, la primera especial para estudiantes): "Tosca", por Rigal, Vani, Ortica y Singher, dirigidos por Cimara; "La flauta mágica", por Amara, Hurley, Sullivan y Hines, dirigidos por Bruno Walter. Sábado (dos funciones): "El caso de los dioses", por Harshaw, Schech, Windgassen y Uhd, dirigidos por Stiedry; "La Traviata", por Tebaldi, Campora y Warren, dirigidos por Cleva.

Sin comentarios...

Una agrupación milanesa, la Musicorum Arcadia, que ha actuado en París, está consagrada por entero a la música antigua. Estimán los críticos franceses que si la fisonomía general de sus ejecuciones es excelente, se haría necesario un poco más de nervio y vitalidad para dotar de un mayor interés las vetustas composiciones. También ha sido ofrecido en la capital francesa un recital a cargo de "Los Solistas de Zagreb", una agrupación de cámara que dirige Antonio Yanigro, y que goza de gran prestigio en Europa por sus cualidades de virtuosismo, belleza y perfección de estilo, y exactitud y elegancia interpretativas.

Wilhelm Kempff ha ofrecido un concierto en la Sala Pleyel de París. Abarrotoado el local de un público entusiasta, el gran pianista alemán—belleza de sonido, expresividad y maestría incomparables—obtuvo un éxito extraordinario, uno más que añadir a su ya larga carrera de auténticos y constantes triunfos.

NOTICARIO DEL DISCO

Entre las grabaciones llevadas a cabo recientemente en el extranjero figuran las muy destacadas de "El rapto del serrallo", con Ernest Häfflinger en el papel de Belmon; sonatas y conciertos de Beethoven, conciertos de Liszt y los "Intermezzos" de Brahms, por Wilhelm Kempff; la "Cuarta sinfonía" de Tschai-kowsky ha sido grabada junto con "La valse", de Ravel, bajo la dirección de Igor Markewitch, y Carl Schuricht ha dirigido la toma de algunas sinfonías de Beethoven y Schumann.

En el mercado neoyorquino han aparecido, entre otros, los siguientes discos: "Danzas españolas", de Granados, interpretadas por Gonzalo Soriano; "Till Eulenspiegel" y "Muerte y transfiguración", de Strauss, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Fritz Reiner; la "Sinfonía doméstica", conducida por Franz Konwitschny, y "El burgués gentil hombre", con la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Ferdinand Leitner. Una nueva "Carmen", de Bizet, con un brillante reparto y la Orquesta Filarmónica de Holanda. Música de Gershwin—"Rapsodia in Blue", "Concierto en fa" y "Un americano en París"—, dirigida por Goehr y Walther, con los pianistas Philippe Entremont y Soudra Bianca.

Una excelente grabación: "Primer cuarteto para piano y cuerda", de Fauré, interpretado por Marguerite Long y el Trio Pasquier, espléndida tanto en el plano artístico como en lo que se refiere a la sonoridad.

Música grabada

EL GENERO CHICO

"La Gran Vía" (Chueca). Orquesta: Cámara de Madrid. Director: Montorio y Navarro. Disco: Montilla FM-LD-12.



Los títulos de nuestro género chico son siempre muy del agrado del público. Multitud forman ya las grabaciones de piezas breves de nuestra zarzuela que han sido lanzadas por las casas productoras, y es Chueca uno de los autores—por más inspirado y popular—cuyas obras han sido llevadas más pródigamente al disco. Son varias las versiones que de «La Gran Vía» conocemos. La que hoy mostramos a nuestros lectores no es, ni mucho menos, un dechado de perfección. Hay, no obstante, algo que se salva: Inés Rivadeneira, una de las mejores voces con que cuenta la lírica española, que tiene a su cargo el «chotis» de «la Menegilda». Una voz soberbia y una escuela de canto excelente hacen de ella una intérprete de singular relieve. Los demás, muy flojos. En el «Caballero de Gracia», Luis Rodrigo incorpora con gran desacierto la estupenda «güina». Regular los coros y la orquesta. Un voto favorable para la dirección (¿Montorio y Navarro o Estela?).

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO"

"Quinta Sinfonía" (Dvorak). Orquesta: Sinfónica de Hamburgo. Director: Hans Schmidt-Isserstedt. Disco: Telefunken TLA 10006.



De las cinco sinfonías que Anton Dvorak nos legara, quizá sea esta «Del Nuevo Mundo» la más popular, la más aceptada por el público de su tiempo, que la hizo sobrevivir, hasta el punto de que de todas ellas—y dos más, postumas—es la única que ha logrado mantenerse. Una colorista pintura de su viaje a los Estados Unidos, esta sinfonía de Dvorak representa una novedad en la música europea. Los extraños ritmos, las melodías de inspiración indígena, el recuerdo a los «espirituales», etc., constituyen un tren de nuevos efectos que en principio el público recibió con ciertas reservas, pero que más tarde supo acoger y valorar. Estéticamente está construida sobre un basamento clasicista que el contenido no logra alterar. La presente versión puede calificarse de excelente—salvo en ciertos pasajes singularmente acelerados—, como venida de la batuta de un director tan sobrio como eficaz, Hans Schmidt-Isserstedt, a quien tuvimos los madrileños la satisfacción de escuchar hace algunas temporadas al frente de nuestra Orquesta Sinfónica en los matinales del Monumental Cinema. La Orquesta Sinfónica de Hamburgo es una agrupación de fina calidad y solvencia interpretativa. A ella se debe esta versión de la «Quinta Sinfonía», que nos merece un concepto excelente.

BUEN "JAZZ"

"Bacchanalia!". Billy May's Orchestra. Disco: Capitol H374.



No es frecuente tropezar con buenos discos de «jazz» en los comercios españoles que se dedican a la venta de microsuros. No sabemos si es porque las casas productoras no exigen con demasiada «ciencia» sus títulos o porque el gran público no ha «entrado» totalmente por el género. Si nosotros tuviéramos que recomendar a alguien determinados discos de «jazz», no dudáramos en sacar a relucir el nombre de Billy May's. Por depuradas, exentas de falsedades y elocuentes, las creaciones de este músico han de ser, a buen seguro, del agrado de los devotos—y de muchos que no lo son—de esta modalidad musical. Contiene este disco títulos muy sugestivos, entre los que destacamos, como más de acuerdo con nuestras preferencias, y seguramente con las de nuestros lectores, «Jarrillo marrón» y «Sombrero de copa». La sonoridad es perfecta.

LATORRE

FLECHAZOS

* ¿Por qué no se graban las canciones que canta la Milicia Universitaria en sus campamentos, si se trata de algo que tendría, bien enfocado, bastantes compradores?

* ¿Por qué no graba más cosas el Orfeón Laudate, de Barcelona?

* ¿Por qué no se establece un premio serio al mejor disco español del año por las entidades privadas madrileñas?

* ¿Por qué no se adornan con algo de más gusto algunos escaparates de establecimientos vendedores de discos?

LA ESCOLANIA



La Escolania del Santísimo Sacramento, que tan acertadamente dirige el Padre Martín Gorostidi, es una excelente agrupación vocal. De una extraordinaria formación musical, el sacerdote sacramentino ha logrado imprimir a este juvenil coro una especie de capacidad para las altas empresas musicales. Ahí queda, como muestra indeleble de su calidad artística, ese «Elias», de Mendelssohn, en el que, dirigidos por Argenta, los muchachos de la Escolania dieron una lección de belleza y madurez interpretativas.



EL INTELLECTUAL DEBE SER INCORPORADO AL CINE

Mauricio Karlavilla piensa que al arte cinematográfico le falta auténtica creación

QUINCE libros lleva publicados hasta la fecha el escritor Mauricio Karlavilla, que, al margen de sus manifestaciones literarias, es uno de los hombres más conocidos de la Policía española, a la cual ha prestado, como miembro de ella que es, inestimables servicios.

Ya antes de la guerra, en 1931, 1934 y 1935, había dado a la luz los libros "El comunismo en España", "El enemigo: marxismo, anarquismo, masonería" y "Asesinos de España", respectivamente, obras en las que relata sus impresiones personales, adquiridas

en su calidad de agente de la Policía. Después de acabada la contienda contra las fuerzas comunistas prosiguió su labor, publicando los libros de este tipo más interesantes quizá de cuantos han llegado a nuestras manos.

—El cine tiene casi inédito el tema. Sólo los americanos han hecho algo, pero de una forma episódica e intrascendente.

—¿Qué guión propondría usted?

—Hace tiempo escribí el guión sobre "Sinfonía en rojo mayor", guión que leyó Adriano del Valle, quien quedó entusiasmado e hizo que lo vieran varios productores.

—¿Con éxito?

—No cuajó en nada positivo.

—Es que usted, como escritor, ¿se siente atraído por el cine?

—Indudablemente, todo escritor se siente atraído por el cine. Hay que tener en cuenta de que es el medio más eficaz y seguro de llevar las propias ideas hasta todos los círculos sociales y estratos intelectuales. El cine, bien hecho, es el arma más eficaz para exponer las ideologías e inculcar a las personas el bien.

—¿Tiene otros alicientes el cine para el escritor?

—Los hay, naturalmente, de orden económico. Está comprobado que cuando un libro se lleva al cine, aumenta la venta de una forma fantástica. Falta que el cine además llegue a pagar a los escritores, si es que los quiere, como corresponde. No sé por qué una obra de teatro debe estar más remunerada que una obra cinematográfica, teniendo en cuenta que el cine rinde más utilidades que el teatro.

—¿Intentó usted el teatro?

—No. Pero creo que para que un escritor de libros se incorpore al cine o al teatro necesita tener ante todo una vocación para actuar con las personas, una vocación de adulator, que yo no tengo. Me lo he prohibido. Y creo que esta consideración influye mucho en el ánimo de los escritores para que estén apartados del cine y teatro. Una especie de repugnancia psicológica invencible. No se puede intentar el cine o el teatro cuando se lleva la convicción de que la obra es lo que menos cuenta.

—¿Cree usted, sinceramente, que es necesaria la incorporación al cine de los escritores de libros?

—Sí, porque el cine adolece de falta de auténtica creación.

—¿Quiere el escritor llegar al cine?

—Con todos los que yo hablo manifiestan idénticos deseos por las razones que anteriormente le he expuesto.

Falta ahora que el cine comprenda la inmensa aportación que la intelectualidad supondría, hoy más que nunca, cuando se observa una crisis de temas, de originalidad, y abra el camino franco a todos los que, llenos de verdadera vocación artística, llenos de pureza, quieran trabajar por lo que, siendo llamado el "séptimo arte", es el primero en importancia social, el de las grandes masas y el más eficaz medio para la difusión de ideas, conceptos, modos y costumbres.



Palacio de la Isla, donde se halla instalada la Casa de la Cultura, en Cáceres

CERTAMEN DE CINE AMATEUR EN MAYO

LOS aficionados a la cámara cinematográfica amateur aumentan cada día. Y el hecho hay que registrarlos públicamente porque tiene su importancia. Ello se debe a que el cine es el fenómeno cultural más revolucionario que ha existido. La película que se proyecta transforma, en cierto modo, la manera de pensar del espectador.

El cultivo de la fotografía va dejando de satisfacer, ya que el movimiento de la cámara sugiere al individuo mucho más que lo estático. Además porque el manejar una cámara supone una inquietud espiritual. Se desea lanzar un mensaje que nace del alma y no importa que nadie lo recoja; pues tal dedicación introduce al aficionado en el mundo del arte. Quien no es pintor, poeta o escritor, también puede expresar su interpretación del mundo por medio de esa nueva forma del arte que es el cine.

Con relación al cine amateur, Barcelona va en cabeza. Todos los años en dicha ciudad se celebra un concurso nacional de películas de corto metraje que es un fiel exponente de las tareas en que se ocupan numerosos cultivadores de la rama menor del séptimo arte. Documentales, pequeños argumentos, fantasía y turismo están siendo producidas calladamente por los aficionados españoles. Por muchos de los que se supone. El hecho es lógico, ya que el cine alienta la realidad y los sueños de toda la Humanidad.

Y que ahora sea convocado un concurso de cine amateur en una pequeña capital de provincia, en Cáceres, parece sorprendente a primera vista. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que la cámara cinematográfica supone una evasión para el individuo. Cuando se vive en un ambiente social muy limitado, la evasión es necesaria. De aquí que en Cáceres haya numerosos cultivadores del cine amateur.

La existencia de tales aficionados no sería suficiente para convocar un concurso al que pueden acudir todos los españoles. Quien lo convoca es la Casa de la Cultura. Su director, Gerardo García Camino, aprovecha toda inquietud espiritual para proyectarla ampliamente. Y la inquietud cinematográfica de que hablamos no se le iba a escapar. Además de los beneficios que el certamen proporciona a los amateurs de toda España, la proyección de los films mostrará a los cacereños imágenes interesantísimas que refinarán su sensibilidad. Van a concurrir también numerosos aficionados de Portugal. Cáceres se halla en la obligación moral de proporcionar a los portugueses que nos visitan oportunidades y sensaciones que vayan más allá de los monumentos arquitectónicos que muestra la ciudad. Los lazos espirituales, e incluso de parentesco, existentes entre Cáceres y Portugal son muy estrechos.

El "Primer Concurso de Cine Amateur" forma parte de las ferias locales de mayo. Precisamente, Gerardo García Camino ha metido el concurso entre los cohetes, las iluminaciones callejeras, los bailes, circos y corridas de toros para que no todo sean festejos sin trascendencia. La Casa de la Cultura se coloca en medio de la barahunda ferial porque, a pesar de hallarse instalada en el Palacio de la Isla, no quiere estar rodeada de un mar

de indiferencia. Sale a festejar también como cualquier hijo de vecino. Las condiciones del concurso son las siguientes: Podrá tomar parte todo film impresionado directamente en cualquiera de los anchos de 16, 9,5 y ocho milímetros realizados por amateurs españoles o portugueses. El tema de los films es libre. El plazo de inscripción de cada película terminará el día 30 de abril. Las películas inscritas deberán ser entregadas el 12 de mayo, como día improrrogable. Acompañará a cada film un sobre cerrado con el título, lema, nombre y dirección del autor y una breve descripción del tema de la película, que el secretario del certamen mantendrá en secreto. Se dispone de los siguientes aparatos: proyector sonoro de 18 milímetros por pista óptica o magnética, proyector mudo de 9,5 y de ocho milímetros magnetofón y tocadiscos de doble plato. Si el Jurado lo cree conveniente podrá suspender la proyección de cualquier película para continuarla en privado. El Jurado atribuirá a los films concurrentes una puntuación independiente, y de tope numérico 20, por cada uno de los conceptos siguientes: primero, impresión global; segundo, valor intelectual (elección e interés de la idea, guión y transcripción cinematográfica); tercero, valor artístico (composición de la imagen, interpretación, ambientación, música, comentario); cuarto, valor técnico (dirección, técnica de la tomavistas, realización fotográfica), y quinto, ritmo (montaje y construcción del film y desarrollo cinematográfico). Los premios que se otorgan son: Medalla de oro, a una de las películas que alcance puntuación superior a 72 puntos. Medalla de plata, para una de las películas que obtenga de 62 a 71,9 puntos. Medalla de bronce, a una de las películas que obtenga puntuación entre 52 y 61,9 puntos. Premio extraordinario al mejor film del certamen. Premio del Ayuntamiento para el mejor documental sobre Cáceres con 5.000 pesetas. Varios centros oficiales y varias casas comerciales han establecido diversos trofeos.

En cuanto a los aficionados al cine amateur que de Cáceres van a concurrir al certamen son los señores siguientes: Manuel Pérez-Sala, Manuel Ortega, Juan María Pulido, Manuel de la Higuera, José Carvajal y Fernando Arribas. De las películas de estos concursantes hablaremos en una próxima crónica. Los amateurs cacereños demuestran gran valentía al dejar que divulguemos el secreto de su producción y que publicuemos algunas fotografías. No temen a los concursantes de Barcelona ni a los de otras provincias. Ni siquiera a los portugueses, porque cuentan con producciones muy interesantes. La publicación inminente de un catálogo de películas documentales por el Ministerio de Información y Turismo indica la mucha demanda que actualmente existe en España por el cine cultural. Esta noticia, divulgada recientemente, ha servido para animar a los cultivadores del cine amateur y llevará al certamen de Cáceres mayor número de competidores de los que en un principio se calculó. Mercedes DIAZ-JIMENEZ

6 días de TV



La actriz ha comenzado su actuación. En primer término, los servidores de los focos y el regidor de escena. Los operadores, con el casco de intercomunicación puesto, consultan las "tomas" con el realizador, que está arriba en control. (Foto Bariego.)

NACIONAL

La Televisión Española (TVE) presentó la pasada semana una serie de programas especiales, fuera del horario habitual de emisión, sobre el curso de Autología para posgraduados, en el transcurso de los cuales se retransmitieron una movilización de estribo, una fenestración de la cola del conducto semicircular y una laringectomía por cáncer en la glotis.

El martes 26, a las doce de la mañana, TVE retransmitió, también en programa extraordinario, desde el Aula VI de la Facultad de Medicina, una lección magistral del catedrático doctor Fernando Enriquez de Salamanca sobre «Patología de la hipofisis».

LOS IMPONDERABLES, ESE DUENDECILLO

A veces la TV tiene su duendecillo: se llama imponderable y suele gastar bromas a los telespectadores. El sábado, sin ir más lejos, cuando David Cubedo daba lectura a las Últimas Noticias, en el intermedio de la película «La mujer invisible», la pantalla fue borrando la imagen y Cubedo se invisibilizó. Era una pequeña anomalía del mezclador.

LA EDAD DE LAS PELICULAS

Esta semana se ha programado, además de «La mujer invisible», que ya citamos, «Sin novedad en el Alcázar», «El misterio de María Goretti», con María Montez, y documentales como «Temas marroquíes», «Aspectos de Galicia», «El rodeo del Oeste», «Goya» y los «No-Dos» de actualidad. Seguramente ustedes piensan que estos son títulos muy viejos. Si preguntan por qué no se televisan películas de estreno, les daré una información más concreta: existe un acuerdo entre las distribuidoras y la TV por el cual no se puede programar una película que haga menos de cuatro años que fue estrenada. Pero podemos consolarlos, como aquel sabio «pobre y misero», si volvemos el rostro: en los Estados Unidos no pueden televisarse películas de menos de diez años...

LOS PROGRAMAS

Posiblemente el acontecimiento de la semana ha sido el «ballet» de Rosario, pero han desfilado por los estudios artistas de tanto prestigio como el guitarrista Regulo Ramirez, Colona de Rentería, el tenor Carlos Gorostiza y la cantante norteamericana Matiwilda Dobbs, acompañada al piano por Vera Remen.

En el coloquio sobre toros habló Antonio Ordóñez, y el doctor Barandiarán, en su habitual charla «La Medicina y los médicos», disertó sobre los peligros de la parálisis infantil.

EXTRANJERA

En el seno de la televisión de los Estados Unidos se ha entablado la más dura lucha conocida desde su existencia.

A las ocho de la tarde del domingo, miles de familias de toda América sintonizan sus receptores de televisión para seguir el programa del «Sullivan Show» o el del «Steve Allen Show». El programa de fin de semana es una verdadera baza para atraerse televidentes, y las dos firmas comerciales han empleado la estrategia más variada, expresada en cien tácticas.

La primera estadística que se hizo sobre estos programas semanales daba vencedor a Allen por 20,2 contra 14,8 del Sullivan. Era el mes de julio del año pasado. En noviembre, los programas de Sullivan habían no sólo igualado en popularidad a los otros, sino que los habían remontado considerablemente. El 11 de noviembre la diferencia a favor del Sullivan era de 35,5 contra 17,1. Siete días después, el 18 del mismo mes, la diferencia se había ampliado a 38,9 a favor del Sullivan, contra 16,3 por Allen.

En los meses de diciembre pasado y enero último—durante el mes de enero se hicieron tres prospecciones—los programas Sullivan han gozado de la preferencia del público. La tabulación de los resultados de las encuestas realizadas en el mes de febrero daban como más escuchado el programa Allen, pero Sullivan ha vuelto a reaccionar nuevamente hasta colocarse en cabeza.

Los programas en este régimen de competencia pugnan por superarse y cada día cuesta más dinero una hora de televisión. Un conocido actor dijo, refiriéndose a este encarecimiento, que un programa de Sullivan vale como dos películas de Hollywood. Acaso puedan ustedes hacerse cargo de esto con más claridad si conocen los nombres de los artistas que tienen contratados ambas empresas. Para Allen, por ejemplo, trabajan Jerry Lewis, Duke Ellington, Gypsy Rose Lee, Charles Van Doren, Frankie Laine e Ingrid Bergman... ¿Qué les parece? Bien, pues ahora vean los astros de la competencia. Para Sullivan trabajan Gregory Peck, Bing Crosby, Rosemary Clooney, Fess Parker, Dorothy Kirten, Wyatt Earp, Guy Mitchell y Elvis Presley han firmado contratos con las dos cadenas.

D. V.

estornudo...
al primer rino
micina
super 2
de doble potencia



América y Europa: el "jazz" y el buen teatro en dos imágenes recientísimas, obtenida la primera en el aeropuerto de Londres, y la segunda, en un teatro de Francfort. El americano, que se hace llamar "conde" Basie, y al que en América se le conoce por el Rey del Jazz—dos títulos netamente europeos—, viene de Nueva York a dar una serie de conciertos. La europea, sólo Dorothea Jecht, representante en este caso de la Europa de viejas constituciones, tiene once años y es la protagonista de la comedia "Historia de Simones Marchaud", original de Bertold Brechts. La sonrisa del americano y la graciosa mueca de la europea.

La publicidad en el cine

Veinte países forman parte de la "International Screen Advertising Services"

HACE escasamente una semana, en una céntrica sala madrileña, ha tenido lugar la exhibición de películas publicitarias, todas ellas premiadas en el III Festival Internacional del Cine Publicitario celebrado en Cannes entre el 15 y el 19 de septiembre de 1956, y organizado por International Screen Advertising Services (I. S. A. S.), con objeto de que estas manifestaciones tengan, a la par que efectividad para el producto que anuncian, calidad artística.

Concurrieron a dicho certamen diecisiete países, y participaron noventa y dos productores. En total, las películas exhibidas durante dichos días fueron cuatrocientas noventa y dos, sobre las que un jurado compuesto por altas personalidades mundiales del cine y la publicidad tuvo que emitir el fallo. España estuvo representada en el concurso por don Enrique Vila Mañe, vicepresidente de la Federación Internacional de Clubs de Publicidad.

En Madrid, que ya el año pasado había ofrecido las películas premiadas en el segundo festival, que tuvo lugar en Montecarlo, hemos visto casi una veintena de películas, que para efectos de clasificación a la hora del concurso son divididas de la siguiente forma:

- Imagen real hasta treinta metros de celuloide.
- Imagen real de treinta y uno hasta sesenta metros.
- Imagen real de sesenta y uno a cien metros.
- Dibujos animados.
- Muñecos y marionetas.
- Maquetas y objetos animados.
- Serie de películas hasta de diez metros cada una.
- Televisión comercial.
- Cinemascope hasta cien metros de película.

A cada una de estas categorías se les concede un premio y un diploma, y hay, además, un Gran Premio I. S. A. S. y una «Palma de Oro» para el productor que presente el mejor conjunto de realizaciones.

La distribución de premios este año fue como sigue: Francia, tres premios y tres diplomas; Holanda, un premio y dos diplomas; Alemania, un premio y dos diplomas; Italia, dos premios y un diploma; Inglaterra, el Gran Premio y otro por especialidad; los Estados Unidos, un premio y un diploma, conseguidos los dos en la categoría de televisión comercial, películas

muchas que fueron aplaudidas cuando se proyectaron en Madrid.

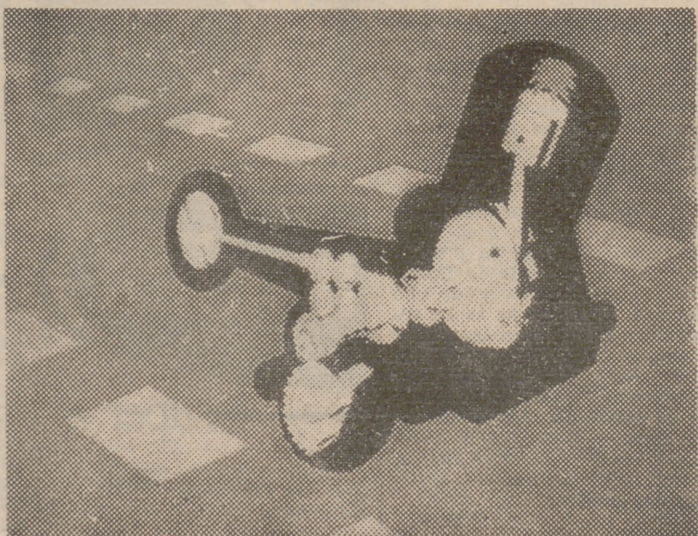
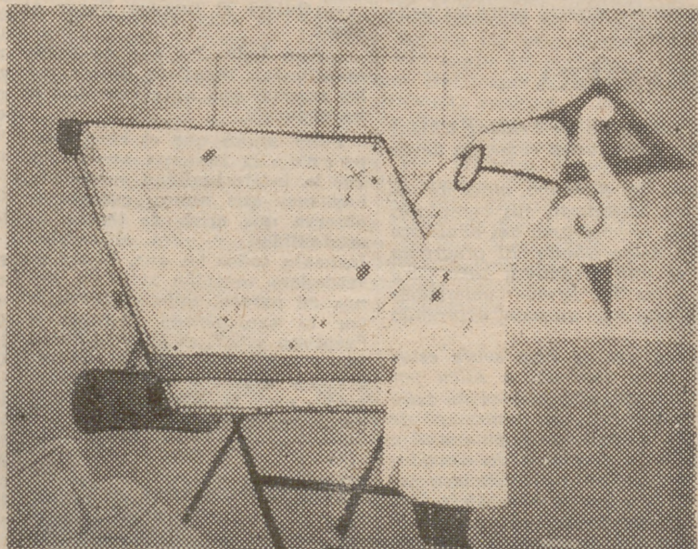
DE LA DIAPOSITIVA AL CINE PUBLICITARIO

Todo esto supone un gran avance en la técnica cinematográfica referida a la publicidad. Hasta hace algunos años, los únicos medios de publicidad que tenía el industrial para anunciar sus productos en lugar de tanta fuerza como las salas cinematográficas eran los carteles de mano, los cartelones pintados en el telón, y ya, como un avance, la diapositiva, imagen parada contra la que, en más de una ocasión, se alzaron las voces iracundas de los espectadores, que se negaban a ver turbado su descanso con la proyección monótona de unos dibujos más o menos artísticos.

El cine realmente publicitario, idea que ha existido siempre en la imaginación de los hombres consagrados a la tarea de difundir una marca o las excelencias de ella, empieza realmente tarde. Empieza con muchos baibuceos, tímidamente, sin una real base artística. Con los años, a medida que el cine avanza en sus técnicas y descubre nuevos horizontes, las películas publicitarias—entendiendo por este calificativo sólo a los «cortos» que se proyectan al descanso de la sesión, de los cuales Norteamérica hizo infinidad para tener a punto el espíritu bélico de la población cuando el país se hallaba empeñado en una lucha a muerte—se abre paso. Puede decirse que, a raíz de la guerra última, es cuando se impone de una forma definitiva esto de darle movimiento a las sosas diapositivas. Es entonces cuando, al tiempo que se hace publicidad, se busca crear un entretenimiento suplementario para el espectador, llegando a tales manifestaciones artísticas en algunos países, que los espectadores se quedan en la sala hasta que la serie publicitaria pasa.

En 1953, con objeto de fomentar las películas publicitarias, es cuando se organiza la International Screen Advertising Services, de la cual forman parte veinte países. Preside Mr. Ernest Pearl, que el año pasado hizo personalmente la presentación de la sesión que, con las películas premiadas en Montecarlo, se hizo en Madrid.

Tres muestras de cine publicitario español, las tres en la categoría de dibujos animados, que es la más avanzada que ahora tenemos. En el espacio de muy pocos años nuestro país, tardíamente incorporado a esta forma de publicidad, ha conseguido equipararse al resto del mundo, y esperamos que el próximo año, entre las películas premiadas en el Festival Internacional, haya una española.



¿Quién es...

ANTONIO VILAR?

ANTONIO Vilar, que ha sido galardonado por partida doble recientemente, es portugués. Nació en Lisboa, y sus primeros años transcurren de una forma enteramente normal y ajena al cine. Es en 1933 cuando se incorpora al séptimo arte, no en calidad del extraordinario actor que es hoy, y ni siquiera como actor, sino como personal técnico. Es hombre estudioso, inteligente, y el cine le tienta, sin pensar todavía en que puede llegar al momento en que puede convertirse en una "estrella" de primera magnitud.

Un azar, uno de esos hechos impremeditados que cambian la vida del hombre, iba a entrar en la vida de este actor lusohispano. Dicho azar le convierte en la primera figura de la producción portuguesa "Patio de los cantares", rodada en 1940, siete años después de su ingreso en el cine. "Patio de los cantares" fue un éxito, no definitivo, que le abre el camino en el terreno de la interpretación cinematográfica. Tres años más tarde, al lado de Carmen Dolores, protagoniza "Amor de perdición", una de las más hermosas novelas debidas a la pluma de Castello Branco, puntal de la novela portuguesa de todos los tiempos.

"Amor de perdición", tema que se presta al lucimiento interpretativo, es la puerta abierta hacia el cine español, más formado que el de su país. Viene en 1944, y en compañía con Alicia Palacios, que se gana también al público de



nuestra patria, hace "Inés de Castro", acaso la primera película de un ciclo histórico que se inicia entonces y que nos ha dado óptimos frutos.

Pero "Inés de Castro" no es todavía la definitiva incorporación de Vilar al cine español, aunque sí el punto de arranque para que los productores de nuestro país empiecen a poner en él sus miras. En 1945 vuelve a Portugal, y hace, llevando como "partenaire" a la Carmen Dolores que le había acompañado en "Amor de perdición", "Camoens", una biografía cinematográfica del gran poeta portugués, figura cumbre de la poesía lusa.

España se le rinde entonces de una vez. Los productores españoles han visto en el joven y prometedor actor portugués una primera figura y, en consecuencia, se lo disputan en los años que siguen. Para emparejar con él se busca a las primeras actrices españolas que a lo largo de diez años van dándole réplica: Maruchi Fresno, en auge entonces, le acompaña en "Reina Santa", y le da paso hacia una mayor popularidad. Esta película, que se rueda en 1947, supone, sin duda alguna, la total consagración de Antonio Vilar, al que por entonces se le considera todavía como un actor portugués integrado en el cine español. Películas sucesivas van haciendo que el público le considere cada día más español. Ana Mariscal, una de nuestras primeras actrices de todos los tiempos, le acompaña en "La vida encadenada", película sobre la novela del mismo título, con la que Bartolomé Soler se destaca como novelista en lengua castellana. Esto ocurre en 1948. Los años siguientes están llenos de títulos, cada uno de los cuales supone un nuevo triunfo para Antonio Vilar, que así consolida su primerísimo puesto en el cine español: "La calle sin sol", "Una mujer cualquiera"—en la cual tiene como figura oponente a la "bonita" María Félix—, "Don Juan", que rueda a las órdenes de José Luis Sáenz de Heredia, y que tiene a la excepcional Doña Inés de Annabella; "Alba de América", "Alas de juventud"...

Con "El Judas", realizada en el año 1952, llega su triunfo más definitivo. Vilar, en su papel de hombre duro que se convierte al bien sólo por la imitación de Cristo, a la que le conduce su ambición de representar la divina figura del Redentor en la Pasión de un pequeño pueblo de Gerona, es rotunda para la ulterior consideración del público, que aún sigue emocionándose en las cercanas fiestas cuando la película, por su tema, es desenterrada de los años que han pasado por ella.

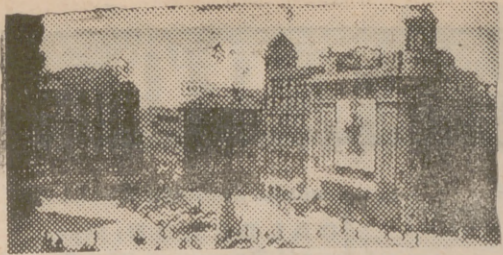
Tras "El Judas" viene, en España, "Fuego en la sangre" y "Embajadores en el infierno", película esta última por la que ha merecido los más recientes galardones.

Pero las actividades de este actor no acaban en España. Otros varios países, donde sus películas han alcanzado gran éxito, le reclaman para sus producciones. Y así, pasa a Francia, donde rueda "Bel amour", en compañía de Gisele Pascal y Odile Versois; en Italia rueda "Santo donatore", y en Argentina, "La Quintrala", "El festín de Satanás" y "Los hermanos corsos", con Ana María Linc, Thilda Tamar y Analia Gadé, respectivamente. Además interviene en las coproducciones "El deseo y el amor", francoespañola, en la que comparte el "estrellato" con Carmen Sevilla y Martine Carol, y "Curanay", italobrasileña. Para la televisión interviene en "Los misterios del rosario", del Padre Peyton.

Los premios que ha obtenido son muy numerosos. Desde el primero, otorgado por el Secretariado, en Portugal, el año 1946, hasta los más cercanos del Círculo de Escritores Cinematográficos y placa de San Juan Bosco, hay catorce títulos que avalan la consideración que como actor merece: Primer premio de la crítica, en 1950, en Portugal; primer premio del semanario "Festa", portugués, en los años 1955 y 1956. En España, premio extraordinario del Círculo de Escritores Cinematográficos en los años 1948, 1950, 1952, 1953 y el actual, de 1956; premio del semanario "Triunfo" en los años 51 y 53; en 1951, el Círculo de Bellas Artes le confiere su Medalla de Oro, preciado galardón que no puede ser adjudicado más que una vez a cada actor; en 1954 se lleva el premio del Festival de Málaga, y ahora, tan reciente que la noticia es fresca aún, le ha sido concedida la placa de San Juan Bosco.

En Argentina ha obtenido el premio de la Asociación de Cronistas Argentinos; en Brasil, la mención de honor de su Universidad, y en Cuba, el premio mundial de interpretación concedido por los cronistas cinematográficos.

Al margen de su vida cinematográfica, casado y con descendencia, pertenece a las Ordenes militares de Santiago y la Espada y de Cristo.



MADRID ★ ACTUALIDAD

Diariamente, un comando de reporteros en la calle

ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Las botas de Enrique Collar (22 años) han bordado magnificas jugadas y tienen categoría de internacionales

En aquella tarde, a través de las graderías del Estadio de Chamartín, se repartía por igual la emoción. Expectantes estaban los «merengues» y los atléticos. La atención de todos se concentraba en el cuadrilátero verde y en la portezuela de los vestuarios. Por allí iba a salir la selección española. Aquel conjunto B, formado con jóvenes llenos de arrojo e ímpetu, y sobre los que había recaído la responsabilidad de vencer al equipo visitante: a los griegos.

Integrando el once español, vistiendo la camiseta roja con el emblema nacional, estaba el joven extremo izquierdo, de veinte años, Enrique Collar, el muchacho del Atlético que hacia su «debut» como internacional. Una jornada de emoción y nervios. Alineado con Agustín, Badenes, Olmedo, Maño, Mauri, Maguregui... Frente a aquellos contrincantes de nombres tan complicados: Mandazolts, Beulis, Panakas. Sin embargo, pudo más la velocidad, el tesón y el juego bien trenzado de nuestro equipo. España cosechó siete goles, y Emmanuéides sólo tuvo una oportunidad de burlar las estradas de Carmelo. Triunfo y consagración definitiva, vistiendo la camiseta española, de aquel muchacho moreno, extremo izquierdo. De aquel Collar con ímpetu en las botas y gran coraje.

SU PERSONALIDAD

Edad: Veintidós años; soltero.

Profesión: Futbolista.

Estudios: Muy cerca de Sevilla, en un pueblo pequeño llamado Anzarfarache, nació Collar. Transcurrieron allí sus primeros años, asistiendo a la Escuela y correteando, durante las horas libres, con otros muchachos. Sin embargo, cuando sólo tenía diez años, sus padres trasladan su domicilio, y se vienen a vivir a Madrid.

—Aquí —nos explica— estudié el bachillerato y comencé a jugar al fútbol. Al principio, integraba una selección de Argüelles, que es donde yo vivo. Por aquel entonces el Atlético de Madrid comenzaba a formar su selección juvenil. Nos presentamos mi hermano Antonio y yo. Nos probaron y decidieron ficharnos.

Primera etapa: Collar tenía entonces quince años. Y durante dos, permanece en el equipo juvenil del Atlético. Sus botas son rápidas, y sus toques de balón, efectistas. Consiguieron quedar Campeones de Castilla y de España. Y, en el siguiente año, Enrique, extremo eficaz, es seleccionado para el Campeonato de Europa.

Segunda etapa: Ficha de profesional. Enrique, dentro del Atlético, cambia de categoría. Firma papeles y comienza a percibir dinero por sus jugadas futbolísticas.

—El Atlético me cedió, primeramente, al Cádiz. Estaba el equipo en la Tercera División. Jugué en casi todos los partidos y quedamos situados los terceros en el Campeonato de Liga.

Tercera etapa: Viene a Madrid, al Atlético y se alinea como suplente. Sale al campo, durante aquel año, en cinco ocasiones. Después, de nuevo, el Club lo cede a un conjunto provinciano: al Murcia.

—Y así, hasta que a mitad de temporada el Atlético me reclama y quedo ya de titular.

Cuarta etapa: Sería muy difícil enumerar cada uno de los partidos y éxitos de Collar vistiendo la camiseta rojiblanca. Su clase comienza a perfilarse, y su categoría, con aquel «debut» contra la selección griega, se constituye en internacional. Juega, en el 19 de junio de 1955 contra Suiza, y allí, en Ginebra, a los dos minutos de juego, a una distancia de dieciséis metros, las botas de Collar, con un magnífico tiro, logran batió al portero Permunian. E inaugura el marcador que habría de convertirse en un 3-0 a favor de España.

Y más tarde, sería contra Francia, un 10 de noviembre. Compitiendo contra Mekloufi, Schultz, Strappe. Aquí la ha-



bilidad rematadora de Collar, junto a la de Domingo y Agustín, darían a España de nuevo la victoria. Enrique se alinea en Dublin, contra Irlanda; en Wembley, contra Inglaterra. Y, finalmente, contra Italia, consiguiendo un 1-0, a favor.

SUS MERITOS

Enrique Collar es un asiduo paseante de Rosales y de la Casa de Campo. Por las mañanas, cuando no tiene entrenamiento, tomando el sol, gusta de caminar por el Parque del Oeste y de adentrarse por los jardines. El otro día, alguien me chismó que Enrique estuvo un rato en esa plazoleta de arena, entre pinos, donde se entrenan los torerillos que empiezan.

El, si no fuera futbolista, le entusiasmaría convertirse en un «as» del volante. Conduce bien y con velocidad. Le agrada el hockey sobre patines, el baloncesto y el boxeo.

—En una ocasión —nos comenta— en las Navas del Marqués, intenté poner un par de banderillas a un becerro, pero me quedé con una en la mano.

Charlando de fútbol, me explica cuáles son sus dos jugadores admirados: Di Stéfano y Ben Bareck. El, cuando sale al campo, lo da todo. Pone coraje, entusiasmo y furia. Últimamente, Enrique ha sufrido la lesión más importante de su actuación futbolística; una fisura de peroné. Sin embargo, ya está en una forma magnífica, y su única ilusión es salir de nuevo al campo, con la camiseta rojiblanca. Con esas sus magnificas botas, que tienen cuatro años de lucha, de acometividad y que han bordado infinidad de jugadas; y conseguido victorias importantes para la selección española.

Carmen DEBEN

MONJO, el escultor que triunfó en Estados Unidos, regresa a España

EN SEPTIEMBRE ABRIRA OTRA EXPOSICION EN NORTEAMERICA

AYER, a las nueve de la noche, salió para Barcelona el gran imaginero catalán Enrique Monjo, que ha pasado dos días en Madrid, procedente de los Estados Unidos, después de haber inaugurado su Exposición Permanente de Escultura, en la Galería perteneciente a la Liga de los Arquitectos. Monjo, el artista español más considerado de América, ha venido de incógnito a España, porque viene a trabajar, y cuando trabaja necesita tranquilidad y silencio. Hace meses, la Prensa nacional y extranjera recogió el enorme éxito alcanzado por el artista de Vilasar de Mar en tierras americanas.

El es un hombre nervioso, activo, inquieto. Sus herramientas —las manos— las agita constantemente. Busca en España el sosiego que no consiguió en América. Hasta el mes de septiembre, que partirá nuevamente para los Estados Unidos, se recluía en su palacio de Pedralbes, y allí preparará la Exposición de retratos que llevará a América.

—He conseguido lo máximo que puede conseguir un artista. He recibido los honores y homenajes que no había soñado, y, sin embargo, me encuentro descontentado, nervioso; no me hallo a mí mismo. Por eso estaba deseando volver a mi Patria, volver a ver mi jardín, tocar nuevamente las paredes de mi estudio y sentir el sol de mi tierra, y, sobre todo, acariciar las crines de mis caballos, que son mi único vicio.

Enrique Monjo ha venido atendiendo un compromiso que tenía pendiente desde hace cuatro meses. Forma parte del Jurado que examinará a los opositores a la cátedra de Anatomía de la Universidad de Sevilla.

El escultor es un hombre valiente. Hace dos meses —del bra-



zo de su esposa —se presentó en el puerto de Nueva York con un equipaje monumental: 42 metros cúbicos de escultura; doce toneladas de peso. Era la labor de muchos años, que quería mostrar a América.

—Las cosas que se hacen con arrojo suelen tener éxito. Yo fui a pecho descubierto, con muy pocas garantías, luchando contra todo el mundo. Veía que no podría superar las inmensas dificultades de aquellos primeros días. Ha sido la gran aventura de mi vida, y ha salido bien, porque hay un Dios que me ha guiado en ese fantástico laberinto de los rascacielos.

Enrique Monjo ha presentado tallas de todo género y materia: desde escultura monumental y religiosa hasta retablos y estudios policromados.

—Triunfé con mi línea clásica —aunque parezca paradójico—, porque allí todo el mundo hace abstracto. Y comprendieron lo que se puede hacer con un trozo de barro.

El triunfo de este español ha sido tan grande que inauguró su Exposición para diecisiete días. Cumplido el plazo, y cuando tenía toda su obra en el muelle, sus admiradores la retiraron de allí y la llevaron a la Galería de la Liga de los Arquitectos, donde se ha montado permanentemente, por un año. Caso de verdadera excepción en los Estados Unidos.

Se le concedieron los máximos galardones artísticos estadounidenses: la Medalla de Honor Internacional de Escultura 1956; el título de académico vitalicio de la Academia Internacional de Bellas Artes y el nombramiento de miembro de honor de la Sociedad de Escultores Americanos.

Esto ha sido lo que ha traído en dos meses de Norteamérica nuestro compatriota; además de numerosos encargos, que no podrá materialmente cumplir.

Ayer salió para Pedralbes, donde —como hemos dicho anteriormente— montará su próxima Exposición, que esta vez será de pintura. Y una vez allí, pintará, por encargo especialísimo, los retratos de los principales dignatarios estadounidenses.

Monjo ha abierto una puerta que estaba cerrada hace mucho tiempo; por ella saldrá la escultura española, y la conocerá el mundo.

Un éxito de Horacio Ruiz de la Fuente en la televisión mejicana

Enrique Rambal, el gran actor español que, representando la obra «Bandera Negra» ha recorrido el territorio azteca en pleno éxito de magnifico comediante, ha estrenado en la televisión de México (capital) la telecomedia de Horacio Ruiz de la Fuente, titulada «¡Lo condeno!», obteniendo otro triunfo interpretativo.

Enrique Rambal representará alternando las obras mencionadas, en la tournée que muy pronto va a emprender, con ambiciosos propósitos respecto a la importancia de la extensión de la misma.

España se prepara para la XI Trienal de Milán

FUE GANADORA DE LA MISMA EN 1951 Y 1954

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convocará mañana a todos los industriales y artistas españoles para participar en las pruebas previas a celebrarse en Madrid con motivo de determinar quiénes han de concurrir a la XI Trienal de Milán.

Dadas las características del certamen, cuyos puntos primordiales pueden quedar basados en modernidad, funcionalidad y belleza, se ha nombrado una Comisión que determinará la selección de las obras que se consideren dignas de tomar parte en el mismo, cuyo gran premio ha ganado ya España en las dos ocasiones anteriores, en los años 1951 y 1954.

La XI Trienal de Milán será inaugurada el 27 de julio, y durará hasta el 14 de noviembre.

La Exposición tendrá lugar en el «Palacio dell'Arte al Parco», situado en el Parque Milán y erigido por la Institución Bernocchi.

Además de España concurren, entre otras, las siguientes naciones: Canadá, Inglaterra, Francia, Alemania, Finlandia, Noruega, Dinamarca, Suecia, Holanda, Bélgica, Austria, Suiza y Estados Unidos.

Los temas fijados como base de programa son: 1. Relación entre las artes.—2. Arquitectura contemporánea.—3. Producciones de arte e «Industrial Design».

En este desarrollo de temas fijados, la XI Trienal abrazará los Ambientes Representativos, la Exposición Internacional de Arquitectura Contemporánea, la Exposición Internacional de la Vivienda, la Exposición de las Producciones de Arte, la Exposición Internacional de «Industrial Design», la Exposición del Arte Gráfico, la Exposición del Jardín, las Exposiciones Temporáneas y las Participaciones Extranjeras.

Setenta pensiones de estudios para la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo», de Santander

Por orden firmada por el ministro de Educación Nacional, la Comisaría de Protección Escolar convoca concurso público para la adjudicación de 70 pensiones de estudios entre estudiantes y graduados españoles que deseen acudir a los cursos de Verano de la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo» de Santander.

Las solicitudes se presentarán en las Comisarias de Distrito de Protección Escolar y Asistencia Social de las demarcaciones donde residan los posibles solicitantes, con arreglo a las instrucciones que se publicarán en el «Boletín Oficial del Estado» y que han sido comunicadas a las citadas Comisarias de Distrito y a la Delegación Nacional del S. E. U.

Las pensiones son de 2.500 pesetas y la distribución de las 70 convocadas, por Distritos Universitarios, es la siguiente: Madrid, 12; Barcelona, ocho, y el resto de los Distritos Universitarios cinco en cada uno. Para esta distribución se han tenido en cuenta, en líneas generales, la población escolar de cada Universidad española.

Las propuestas de concesión se harán por Tribunales constituidos en cada Distrito Universitario, bajo la presidencia del rector respectivo, participando en los mismos los comisarios de Protección Escolar, catedráticos representantes de las Facultades y delegados de Servicio de Profesorado y del S. E. U. Las propuestas elaboradas por estos Jurados serán enviadas al Jurado Nacional, que quedará constituido en el Ministerio de Educación Nacional, bajo la presidencia del subsecretario del Departamento, y del que formará parte el rector de la indicada Universidad Internacional.

El plazo de presentación de instancias terminará el próximo día 1 de mayo.

Guía del MOTOR

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

Motocicleta Rieju

Rápida - Segura - Elegante Perfecta

NO COMPITE EN PRECIO: COMPITE EN CALIDAD

Distribuidor exclusivo región Centro:

MIGUEL V. PASTRANA
Núñez de Balboa, 55 - Tl. 251977
Barcelona, 15 - Tl. 231475
Cea Bermúdez, 27 - Tl. 348574

MADRID

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Se necesita agente en Avila

LA HOREX, RECORD DE VENSA, EN 350 C. C.

La motocicleta alemana Horex lleva batido el récord de venta entre las máquinas de 350 c. c. Las razones para esta predilección son muy justificadas: porque esta máquina posee un motor monocilíndrico supercuadrado, que se comporta como si fuera de 500 c. c., con 24 HP. de potencia. La suspensión delantera de la Horex es oscilante en el último modelo, «Resident», que posee también una suspensión trasera bastante eficaz. Sin especificar detalles, algunos periódicos y emisoras han publicado la posibilidad de que esta maravilla de la mecánica sea construida en breve en nuestra Patria. Podemos asegurar que la noticia es cierta, y sobre ello pronto daremos amplia información a nuestros lectores.

«PROPIETARIOS» de coches SEATS

Talleres MINAUTO garantizan la pintura de sus coches al «duco» por pesetas 2.700

SEBASTIAN HERRERA, 15

Teléfono 270455

MONTESA Agencia oficial: Víctor Pradera 13.

MINIATURA CLUA

Ante el «stand» en que nuestro querido amigo don Domingo Clúa presenta los acreditados productos de sus factorías motociclistas pasan los visitantes de la Exposición Siderometalúrgica, el 50 por 100 de su estancia en el animado recinto. Se exhibe una amplia gama de vehículos, entre los que destacan la nueva 75 c. c. y el precioso automóvil de 368 c. c., ambicioso prototipo con carrocería tipo italiano, obra de artesanía del carrocer catalán Serra. Particularmente hay otro detalle que llama la atención: una motocicleta sport miniatura de 49 c. c.—motor del velomotor Gorrión—, a la que va enganchado un sidecar «Bombay», idéntico al del campeón de España de la especialidad, Demetrio del Val.

Necesito mecánicos para motocicletas

Miguel V. Pastrana
Núñez de Balboa, 55
MADRID

SALON DE PARIS: 3 AL 13 DE OCTUBRE

Después de las restricciones que han sufrido los franceses se anima otra vez el comercio de la motocicleta, y algunos de los fabricantes, que eran hostiles a la celebración del Salón de París, parece ser que se están dejando convencer. El Comité de la Cámara Sindical francesa, en vista del clima ligeramente favorable, ha decidido que la manifestación motociclista se efectúe paralelamente al Salón del Automóvil, o sea del 3 al 13 de octubre.

LUIKE

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO. Princesa, 26.

PUEBLO se lee en toda España

Madrid, viernes 5 de abril de 1957.

cine

La Estrella

AVENIDA "El caba lero de la banda negra"

Basada esta película italiana en un hecho histórico, las luchas de Giovanni de Medicis contra el Rey Francisco I, los autores del guión la han encauzado por lo novelesco y aventurero, que tantos adeptos tiene en todo el mundo. Y han conseguido un film lleno de movilidad y dinamismo, con numerosas batallas y lances diversos, matizados por un fino y romántico amor entre el caballero Giovanni y la amada rubia de gran belleza. No falta, como es natural, el traidor que asesina por la espalda, pero que paga su crimen al final de la cinta.

Rodada por el procedimiento "SupercineScope", el director Sergio Griego ha conseguido sacar partido del guión y ha plasmado mediante un buen colorido los numerosos exteriores donde transcurren las hazañas caballerescas.

Vittorio Gassman da fuerza dramática al personaje que encarna, y sigue demostrando que hoy por hoy es uno de los mejores actores del cine europeo. Le secundan en su labor Constante Smith, muy en su papel de dama enamorada; Anna Maria Ferrero, tan conocida en otros países, y Gerard Londry, perfecto intérprete del personaje traidor. Una película, en suma, repleta de acción y que interesa al espectador desde el primer momento hasta el fin por sus numerosos lances guerreros, por el delicado amor entre los protagonistas y por los elementos técnicos que engrandecen esta producción del cine italiano.

GARCIA DE LA PUERTA

GRAN VIA "Svengali"

Para los buenos aficionados al cine el título de esta película está lleno de sugerencias, «Svengali» fue una de las magistrales creaciones de John Barrymore y el tema de la famosa novela de George du Maurier ha movido en varias ocasiones a diversos cinematografistas. Esta versión que ahora se estrena en Madrid, la última realizada en Inglaterra, tiene probablemente mayor plasticidad que las anteriores y conserva el interés, el dramatismo y la emoción del argumento, una historia romántica basada en la leyenda de un personaje fantástico que llegó a dominar la voluntad de una joven hasta hacerle olvidar al hombre que amaba e infundirle una voz maravillosa, con la que triunfa artísticamente, aunque cantando como un autómatas.

La acción, ambientada en el barrio latino de París, resulta excesivamente teatral, como si los realizadores hubieran querido subrayar un clima adecuado a la irrealdad de la historia que se narra.

En la interpretación destaca Hildegard Neff, la bella actriz alemana que actúa plenamente en el papel de la joven Tribb, Donald Wolfitt, como Svengali, y Terence Morgan, como Billy, son las principales figuras de un reparto integrado en su totalidad por actores muy prestigiosos en Inglaterra.

GARCIA DE LA PUERTA

UNA NOTICIA

Marianne Cook, actriz alemana que acaba de terminar su primera película norteamericana en «Four Bright Girls», ha resultado elegida por votación recientemente como la nueva actriz más popular de 1956, en una votación organizada por los exhibidores de películas de la Alemania del Oeste. En su próxima película Marianne trabajará con June Allyson y Rossano Brazzi, la cual se titula «Interlude», y se filmará en Munich.

Vuelve "Miguel Strogoff"



Genevieve Page y Curd Jurgens, en un primer plano de la nueva versión cinematográfica de la famosa obra de Julio Verne "Miguel Strogoff" auténtica maravilla del cine moderno, que muy pronto se estrenará en Madrid, presentada por Dipenfa

PLANES DE ROCK HUDSON



Mientras otras "estrellas" cinematográficas se ocupan de hacer sus programas para ir a esquiar en Sun Valley, a jugar al tenis en Palm Springs o preparar fiestas monumentales en sus magníficas residencias, Rock Hudson y su esposa, Phyllis, piensan "vegetar" durante sus vacaciones.

—Y no es que seamos insociables—dice Rock—. Simplemente, queremos disfrutar de unas semanas que podamos dedicar a nosotros dos nada más. He estado trabajando mucho. Acabo de hacer para mis Estudios Universal-International "Battle Hymn", y para la Metro, "Something of Value", en Africa. Ahora que he regresado a mi casa quiero descansar un poco.

"Bitter Victory" será llevada al cine

Según anuncia Harry Cohn, presidente de Columbia Pictures, su compañía ha adquirido los derechos cinematográficos de la popular novela francesa de René Hardy titulada «Bitter Victory». El título español no ha sido elegido aún. La película comenzará a rodarse en el presente mes y sus principales escenarios serán París y Libia. Entre los protagonistas están Richard Burton, Kurd Jurgens, Raymond Pellegrin y una actriz para el papel estelar que no ha sido contratada aún. La dirección correrá a cargo de Nicholas Ray.

LA PELICULA QUE ACLAMAN TODOS LOS PUBLICOS

Strada

Su descanso incluye algunas cenas íntimas con sus amigos más queridos, entre los cuales ocupan el primer lugar George Nader, Martha Hyer, Robert Stack y su esposa, Rosemary. Algunas veces Phyllis cocina. Otras es Rock el que muy eficientemente se encarga de cumplir el mandamiento divino de "dar de comer al hambriento".

—Si Dios nos da vida y salud, que la licencia me la da mi Estudio, quizá podamos dar un viaje este verano—añade el popular "astro"—. Nos gustaría ir a Inglaterra. Lo que más recuerdo de Londres son sus bellos y cuidados parques. Phyllis y yo preferimos siempre los pequeños placeres de la vida, y sé que ella se sentiría feliz paseando por Hyde Park y los jardines de Kensington y Kew. A ambos nos gustan las flores, y entre la flora inglesa y la exuberante de nuestra California hay un gran contraste.

Sofiendo al calor de la chimenea en una noche de invierno, los Hudson discuten los planes de Rock como meta de su carrera: tener su propia compañía productora de películas. Preguntado sobre qué luminaria le agrada tener como estrella principal, dijo que le gustaría asociarse con Ingrid Bergman.

De poder realizar su sueño, preferiría hacer la mayoría de sus películas en Europa, pues admira la diversidad de artistas y de ambientes que brindan tantos países. Espera que Universal-International lo mande a Europa. No obstante sus deseos de tener su propia compañía, no tiene intenciones de cortar los lazos que le unen al Estudio que lo ha llevado al coronamiento de su carrera preparándolo pacientemente de film en film.

Próximo regreso de Cornell Borchers a Hollywood

Cornell Borchers, que ha recibido grandes elogios de los críticos por sus magníficas interpretaciones en sus dos últimas películas de Universal-International: «Hoy como ayer» y «Estambul. Vuelo 157», regresará dentro de un par de semanas a Hollywood para interpretar el principal papel en la película «Alone Together». En esta cinta, la atractiva actriz alemana encarnará el papel de una madre divorciada con un hijo imposibilitado.

Robert Arthur, que acaba de producir la película «El hombre de las mil caras», producirá también «Alone Together», cuyo rodaje empezará a finales del presente mes, con Abner Biberman como director.



FILMAYER, S. A.

El estado hipnótico de Teresa Wright, interrumpido

Con una vela de llama vacilante en una mano, y el micrófono de un grabador de sonidos en la otra, Louis Hayward se inclinó por detrás de un diván y dijo en voz muy queda:

—Descanse ahora. Usted está muy cómoda, y se siente bien.

Y la estrella femenina Teresa Wright, inclinándose en el diván, en su papel de Ruth Simmons de la película Paramount "The Search for Bridey Murphy", dejó que se le fuesen cerrando lentamente los párpados. La voz de Hayward prosiguió con aire monótono, y la actriz no tardó en encontrarse en "estado hipnótico profundo".

—Trate ahora de recordar en qué casa vivió usted siendo Bridey Murphy—dijo Hayward en tono persuasivo, y Teresa lanzó un chillido, que no estaba en el guión, y exclamó:

—Louis, usted está derramando cera caliente en mi mano.

Toda la gente que estaba en el escenario se echó a reír, y el director, Noel Langley, dijo que llevasen otra vela, y repitió la toma.

DANTE Y BEATRIZ...,
ROMEO Y JULIETA...,
ABELARDO Y ELOISA...,
Y AHORA...



Llegó de Inglaterra



Anne Varnan, bellísima actriz inglesa, que ha llegado a España para actuar en la película "El conde Mose", actualmente en rodaje en los estudios de Barcelona.

TEATRO

"Puente de coplas"

Así se titula el nuevo espectáculo con que Conchita Piquer se presentará en Madrid para realizar su anunciada temporada madrileña en el teatro de la Zarzuela.

La gentil tonadillera ha estrenado en Valencia esta fantasía lírica, en la que hay estampas musicales de Bretón, Luna, Vives y Caballero y un montaje escénico espléndido, dirigido por Tamayo.

El espectáculo «Puente de coplas» da lugar a magníficas intervenciones de Conchita Piquer, a la que secunda un escogido grupo de cantadores y tocadores. El estreno en Valencia ha constituido un éxito rotundo. Conchita Piquer fué ovacionada repetidamente por sus paisanos, que además llenaron de flores el palco prosenio y el camerino de la artista, la cual hubo de dirigir la palabra al público para corresponder a los encendidos aplausos que se le tributaron.

Ernesto Lecuona, próximamente en Madrid

El ilustre compositor cubano Ernesto Lecuona saldrá próximamente del puerto de Nueva York, a bordo del «Queen Frederika», para dirigirse a España. Desembarcará en Málaga y se trasladará seguidamente a Madrid, en donde le esperan varios contratos artísticos.

Fallecimiento de la actriz doña Teresa Gil Boco'o

A consecuencia de una caída ha fallecido en Madrid la veterana actriz doña Teresa Gil Boco'o, que residía en el Instituto Cervantes, cuyo Patronato ejerce la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

Doña Teresa Gil, que iba a cumplir ochenta y cinco años, conservaba sus facultades y era una excelente conversadora. Sus viajes por Europa y América y su asombrosa memoria le permitían matizar sus conversaciones de anécdotas y sucesos del mayor interés. Estuvo casada con el notable actor Antonio Tornér, fallecido hace muchos años, y formó parte de las compañías teatrales de Guerrero-Mendoza, Morano, Larra, Balaguer y otras.

CALDERON: Marisol Reyes, en "La España de mar y sol", de Ochaíta, Valerio y el maestro Solano.

El espectáculo de los señores Ochaíta, Valerio y Solano, «La España de mar y sol», mantiene la harto bien alimentada línea de esa prodigiosa indole de ficciones folklóricas que son casi idénticas como gotas de agua, rebosan convencional patriotismo y discurren, de un tiempo a esta parte, en un vocinglero clima de partido de fútbol con cerrojo. Si añadimos, aunque ustedes ya lo saben, que sus autores tienen una envidiable capacidad y probidad constructiva, que la principal intérprete canta muy bien y derrocha simpatía, hasta el punto de que el público de por aquí la reconoce el título de «novia de Madrid», y que merecen la nota de sobresaliente los decorados de López Sevilla y la dirección coreográfica de Hurtado de Córdoba, no es necesario insistir acerca de un éxito que estaba garantizado. La velada transcurrió entre un diluvio de aplausos, frases admirativas y júbilo general. Muchas cestas de flores en el intermedio y emocionadas palabras de gratitud de Ochaíta redondearon el feliz signo de la noche.

Largo, pero no tanto que fatigase a los apasionados del género, el programa incluye numerosos y logrados cuadros, entre los que destacan por su galanura «Tiranas y luceros», «Testigo de amor», «A la nana de Belén» y «Las manolas de la Alhambra». Marisol Reyes revalida la calidad de su arte, y junto a ella triunfan también, del vasto núcleo de sus colaboradores, Hurtado de Córdoba, a quien antes mencionáramos y que borda sus danzas; la cancionista Isabel Sánchez, la graciosísima Eugenia Roca, el tenor Enrique Zamora, el actor recitador Ricardo Fábregues, la primera bailarina Trini Rey, los concertistas de guitarra Rogelio Reguera y Anastasio Duque y el «Ballet Hurtado». Consignemos, finalmente, que, además de Ochaíta, habló también la propia Marisol Reyes, a tono con lo que la obliga a decir el libro.—ARDILA.

TEYMA

PALACIO DE LA PRENSA

PRESENTA
Gran ballet de
BLANQUITA DE CUBA
con la primera vedette
MARIA JOSE TRIO KONSOL
Los Chavalillos de Jerez
Les Maxim's
(Atracción acrobática)
Paqueta España
(Estrella del baile clásico español)
ROSITA FERRER
(Excepcional tonadillera)
VICKY and COCKY

PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 7, cinco tarde, seis novillos de doña Eusebia Galache de Cobaleda, de Salamanca, para
RAFAEL PEDROSA FRANCISCO RODRIGO y LUIS SEGURA
Localidades público: sábado y domingo
Taquillas: Victoria, 9

Fontoria les ofrece la PRIMERA ACTUACION EN ESPAÑA de la atracción de fama mundial

PUPPET STARS

y el éxito del extraordinario

BALLET DE SILVIA-IVARS

Ovacionado y elogiado con entusiasmo por todo el público

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

Médicos, ingenieros y sociólogos han de velar por la salud de los trabajadores

También los empresarios y los obreros tomarán parte en el próximo Congreso de Medicina del Trabajo

LA UNION DE TODOS ESTOS SECTORES SOCIALES CONTRIBUIRA A LA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES Y DE ENFERMEDADES, MEJORANDO LA PRODUCCIÓN Y LA ECONOMÍA

La industrialización cada vez más importante de los pueblos ha creado la necesidad de velar por aquel que en su labor diario es pieza fundamental del engranaje que constituye una de las fuentes de riqueza de los mismos. Pero estos cuidados, esta atención sobre la salud ha de estar perfectamente reglamentada, sin que pueda quedar resquicio alguno que dé al traste con el éxito de la finalidad que se persigue.

CONCEPTO DEL TRABAJO

El trabajo, en su definición vulgar, significa esfuerzo, fatiga, agotamiento; pero ello no le despoja, en modo alguno, de su dignidad y de su grandeza, de su satisfacción y de la alegría que produce. El hombre tiene que luchar por su vida, y para ello necesita trabajar, bien sea en el campo, en la fábrica, en la oficina, y para ello ha de poner a contribución sus brazos, sus conocimientos mecánicos, su cerebro.

Es preciso que los seres humanos, en su combate contra la materia, realicen la transformación de la misma, con objeto de dejarla útil y aprovechable para el hombre mismo. Pero la materia se resiste, no es fácilmente dócil, y es preciso valerse de cien mil artilugios para conseguir vencerla.

En esta batalla constante que se desarrolla en el mundo, el hombre lleva muchas veces las de perder. Mil peligros le acechan: lesiones, enfermedades, la muerte misma, aumentados de día en día por la colaboración de las mismas máquinas que le ayudan en su tarea, y que pueden volverse contra ellos mismos.

LA MEDICINA DEL TRABAJO

Por todo esto, es necesario que el obrero se encuentre protegido, para que realice su trabajo sin temor alguno, y que ello redunde, no solamente en el aumento de la productividad, sino también en la salud general del país. La medicina del trabajo debe enseñar a los trabajadores los peligros que han de afrontar para que, conociéndolos, puedan protegerse; debe darles los medios y proveerles de los mismos de forma que puedan luchar ventajosamente; debe curar las lesiones y las enfermedades que pueden presentarse, colocándolos nuevamente, y sin taras, en la primera fila de la producción.

La medicina del trabajo, por tanto, interviene sobre dos factores: el trabajador y el lugar de trabajo. En el primero, el médico actúa sobre la fisiología, la patología médica y la patología quirúrgica; en el segundo ha de intervenir en la higiene y protección, así como también en la medicina social.

La fisiología del trabajador ha de estar relacionada con el estudio de la capacidad muscular y los límites de rendimiento y fatiga para la misión que tiene encomendada en la industria. La patología médica abarca las enfermedades que pueden ser consecuencia de su trabajo, como son las producidas por esfuerzos, las intoxicaciones, las que produce el polvo que puede ser inhalado, las enfermedades de la piel, alérgicas, infecciosas o tumorales, etc. La patología quirúrgica se refiere, fundamentalmente, a la traumatología, las quemaduras, la cirugía plástica.

La higiene industrial comprende las materias que se utilizan en la producción, su toxicidad, sus peligros, estudiando también el proceso industrial a que se someten, la intervención del hombre en este proceso, las condiciones ambientales y su influencia sobre la salud, rendimiento y bienestar de los trabajadores. La protección lógica de estos peligros consiste en alejar los riesgos derivados del trabajo. Finalmente, la medicina social del trabajo abarca la medicina preventiva, los servicios médicos de empresa, la medicina legal del trabajo y la psicología industrial.



III CONGRESO NACIONAL DE MEDICINA Y SEGURIDAD DEL TRABAJO. Madrid, 8 a 13 de abril de 1957

COLABORACION DE MEDICOS E INGENIEROS

Una mirada superficial sobre todo lo anteriormente expuesto podría sacar en consecuencia que para el logro de todo ello bastaría solamente con la actuación constante de los profesionales de la Medicina; sería suficiente el que un médico del trabajo, como médico de empresa y con residencia fija en la zona industrial respectiva, conviviese con los obreros y llegase a lograr una penetración absoluta con todos ellos y con los empresarios de la industria.

Nada más incierto; mejor dicho, insuficiente. Bien es verdad que los médicos han logrado corregir gran número de enfermedades profesionales; bien es cierto también que previenen en gran escala los accidentes del trabajo y que curan enfermedades y lesiones producidas por el mismo; pero no es menor verdad que mientras no se consiga que el ingeniero y el médico, el técnico en mecánica y el técnico en anatomía humana no se encuentren perfectamente compenetrados, no se ha de lograr la máxima perfección.

Efectivamente, si el médico de empresa ha de velar sobre las condiciones laborales que pueden afectar a la salud del obrero, divulgando las medidas higiénicas precisas y procurando la recuperación rápida y absoluta del lesionado o enfermo, el ingeniero, por su parte, debe cuidar las condiciones técnicas en que se desarrolla la industria, distribuyendo el trabajo, racionalizándolo, dirigiendo la instalación de la maquinaria y orientando los procedimientos de fabricación.

Por eso, a fin de cuentas, los dos, médico e ingeniero, persiguen el mismo fin: una mayor bondad y un menor riesgo en la producción, y, por ende, un máximo beneficio económico de la empresa y un mínimo peligro para los hombres que la sirven.

EMPRESARIOS Y TRABAJADORES

Los beneficiarios de toda esta campaña, los que resultarán triunfantes en esta competición, son los que aportan su esfuerzo material en la labor diaria y los que constituyen la empresa de la misma. Los primeros, porque de este modo habrán visto desaparecer para siempre esas taras profesionales que podían dejarles inútiles o incapacitados para su vida social; los segundos, porque verán florecer sus industrias, al rendir más y mejor.

Con ello vendrá también una mayor comprensión entre patronos y obreros, al humanizarse aquellos y al desaparecer en los segundos esa desconfianza que les separaba ancestralmente. El médico y el ingeniero, unidos, pueden ser quienes contribuyan con su rectitud y su alteza de miras a este estrechamiento de lazos, haciendo que el empresario comprenda las necesidades del que trabaja a sus órdenes, y haciendo que el obrero no mire el trabajo solamente como un medio, sino como una finalidad de su existencia y un deber para quien está dispuesto a atenderle en todas sus penalidades.

EL CONGRESO DE MEDICINA DEL TRABAJO

Este es el objeto que persigue el próximo Congreso de Medicina del Trabajo, que el día 8 de abril se inaugura en el Instituto del mismo nombre, en la Ciudad Universitaria. En este certamen, al que acudirán representantes de todos estos sectores, es decir, médicos, ingenieros, empresarios y trabajadores, se han de discutir las cuestiones de más palpitante actualidad, como son la lucha contra el polvo en los lugares de trabajo, la silicosis en su valoración clínico-radiológica y en su incapacidad, el síndrome lumbal, el técnico de seguridad, los disolventes industriales y su patología, la mejora del rendimiento individual y de la productividad industrial y la colaboración médica en la reincorporación al trabajo de los obreros que han sido baja por patología.

Una serie de comunicaciones sobre distintos temas de medicina y seguridad del trabajo complementan las labores de este certamen, que no dudamos ha de constituir una valiosa aportación a esta especialidad científica, tanto en su aspecto humano como en su aspecto social, como en el no menos importante de la productividad, del aumento de rendimiento en la industria, fuente inagotable de riqueza y verdadero puntal de la grandeza de la Patria.

Dr. RASCON

TRIBUNALES de Madrid

La cobertura del riesgo está en relación con el trabajo que se realiza

LA SENTENCIA DEL TRIBUNAL SUPREMO DE 10 DE NOVIEMBRE DE 1956, POR SU SALA QUINTA, HA DICTADO UN FALLO RELACIONADO CON EL ALCANCE DE LA COBERTURA DE LOS RIESGOS EN RAZÓN DE LA CLASE DE TRABAJO QUE SE PRESTA.

El recurso se había preparado y formalizado contra una sentencia dictada por la Magistratura de Trabajo de Oviedo en la que se había hecho la declaración de una incapacidad laboral, con carácter parcial permanente, a favor de un trabajador que había resultado lesionado en la prestación de sus servicios como carpintero. En este fallo se condenaba a la empresa aseguradora en la cual la patronal había concertado su póliza de seguros contra el riesgo de los accidentes laborales.

En el acto del juicio se había alegado por la empresa la excepción de caducidad en el ejercicio de la acción por parte del trabajador, ya que, habiendo sufrido el accidente en 1950, sólo hasta 1953 no había dado cuenta del mismo a la empresa, y sólo posteriormente, cuando el lesionado recurrió a la Inspección Técnica de Previsión Social, ésta tramitó el expediente que produjo de oficio la presentación de la demanda y la apertura de las diligencias procesales propias de este género de reclamaciones. Esta excepción fue rechazada por la Magistratura de instancia, y su fallo fue condenatorio para la entidad aseguradora, como responsabilizada subsidiaria en estos casos de accidentes.

FORMA Y CARACTERES DE LA LESION

Resultaba poco corriente que un accidente acaecido en diciembre de 1950 sólo hubiera pasado a conocimiento de la patronal en junio de 1953. Pero el hecho del accidente refleja perfectamente la posibilidad de este supuesto. El actor venía prestando sus servicios como carpintero, y un día que trabajaba en los talleres de la empresa le saltó al ojo izquierdo una partícula de esmeril, que al principio no le ocasionó sino sólo unas ligeras molestias, sin alteración exterior en sus posibilidades de visión. Posteriormente se le originó una catarata traumática, y como consecuencia de ello le sobrevino del accidente una definitiva pérdida de visión. Fue entonces cuando dio cuenta de su situación a la empresa, y ésta solicitó la tramitación del expediente de incapacidad ante la Caja Nacional. La Caja Nacional requirió a la empresa se hiciera cargo del siniestro, y ésta dio cuenta del mismo, a su vez, a la Compañía aseguradora, la cual, a la vista de los datos facilitados, rechazó la responsabilidad que le podía incumbir en el accidente. Ante esta situación, y como reiteradamente la Inspección Técnica de Previsión no recibiera contestación alguna sobre el particular de la aseguradora, se iniciaron de oficio estas actuaciones sobre el reconocimiento de la incapacidad correspondiente.

LA FECHA DEL ACCIDENTE Y LA VIGENCIA DE LA POLIZA

Dos motivos servían de base para la impugnación del fallo del magistrado de instancia por parte de la entidad aseguradora: uno, referente al error de hecho en que incidía la sentencia al afirmar que el accidente a indemnizar se hallaba cubierto por un seguro concertado por la empresa, sin hacer estimación exacta del contenido de la póliza suscrita; el otro hacía referencia a infracción de una serie de preceptos de la ley de Accidentes y de artículos relativos al derecho de obligaciones.

Ambos fundamentos del recurso fueron estimados en toda su amplitud, y con base en los mismos se revocó el fallo de la Magistratura, absolviendo de responsabilidad a la Compañía aseguradora y manteniendo la responsabilidad del accidente en la patronal, que habría de constituir el capital necesario para la fijación de una renta vitalicia del 35 por 100 del salario del obrero accidentado, al que se le había declarado afectado por una incapacidad para el trabajo de carácter parcial permanente.

Los argumentos del fallo de la Sala quinta del Tribunal Supremo estaban fundados sobre un necesario examen, que había de realizarse en el caso de autos, con respecto al contenido de la póliza, cuestión íntimamente ligada a la fecha en que se produjo el accidente, esto es, tres años antes del momento en que fue denunciado el siniestro.

Cuando el trabajador carpintero, al afilar una garlopa, se accidenta en su ojo izquierdo por saltarle al mismo una partícula de esmeril, la póliza suscrita por la empresa con la aseguradora no responsabilizaba más que de los accidentes que sobrevinieran en los trabajos del taller de carpintería y ebanistería, "pero sin abarcar el riesgo de los motores ni del barnizado de muebles". Esto se suscribe en febrero de 1950, y sólo hasta enero de 1952 la patronal no amplía el alcance de la póliza con el reconocimiento del riesgo en el trabajo que se efectúa con motores. Entre estas dos fechas había ocurrido el desgraciado accidente al que nos referimos, y no podía inculparse subsidiariamente a la aseguradora de la cobertura de esta responsabilidad.

De otro lado, la jurisprudencia tiene señalado que la cuestión relativa a la cobertura del riesgo acaecido en relación con la clase de trabajo asegurado, y que expresamente esté así reconocido en la póliza, es una de las materias que han de ser examinadas por la jurisdicción laboral, y como en el caso acreditado en autos resultaba evidenciado que no existía tal previa declaración en cuanto a los riesgos que dieron origen al siniestro, aparecían infringidos los preceptos que se invocaban en el segundo motivo del recurso, y por tanto se vulneraba el cumplimiento de las obligaciones contractuales que se denunciaban por la aseguradora rescurrente.

Jaime MURILLO RUBIERA

Fingían ser agentes de la Fiscalía de Tasas

Ante la Sección séptima de nuestra Audiencia Provincial estaba señalada hoy la vista de una causa seguida contra cuatro procesados, de los cuales tres han sido declarados rebeldes.

Al juicio oral, por lo tanto, sólo comparecerá un sujeto, quien, en unión de los otros "compinches", habían acordado simular que eran agentes de la Fiscalía de Tasas, y con este fingimiento se dedicaban a practicar inspecciones en diversos establecimientos mercantiles sitos en las calles de Francos Rodríguez, Luján, Apodaca y Doctor Esquerdo.

El truco era el siguiente: se presentaban a los dueños o encargados de las tiendas, afirmaban que eran agentes inspectores

y procedían inmediatamente a sacar unos impresos con la amenaza de levantar las correspondientes actas en las que iban a hacer constar las infracciones en las que ellos afirmaban que habían incurrido los comerciantes.

Durante estos preparativos, uno de ellos insinuaba la posibilidad de evitar la tramitación del expediente a base de la entrega de algunas cantidades dinerarias.

En los sumarios se registra que en una sola casa, cierto establecimiento de comidas de la calle Apodaca, percibieron por tal procedimiento 375 pesetas. En otra de las tiendas convinieron con el dueño que, en un bar céntrico madrileño, les llevara 2.000 pesetas con el fin de resolver anistiosamente aquella cuestión de artículos intervenidos.

El empleado se presentó en el bar acompañado de dos personas, lo que causó desconfianza en los falsos agentes, y, antes de cruzar palabras, se dieron a una fuga rápida...

Solamente pudo ser detenido uno de los individuos. El acusado público solicita que sea castigado a nueve penas de seis meses y al pago de mil pesetas de multa. A uno de los individuos, declarado rebelde, se le piden nueve penas de seis años de cárcel.

Gipriano TORRE ENCISO

SE NECESITA PERSONA ACTIVA Y CAPACITADA

para desempeñar puesto de regente en importante Empresa de Artes Gráficas. Máxima discreción para colocados. Se devolverán las cartas que no interesen. Escribid: Señor Bonet - Apartado 14.277. MADRID

Acto de conciliación para recomendar un millón setecientos cincuenta mil pesetas

PROMOVIDO POR EL BAILARIN "ANTONIO"

Ante el Juzgado Municipal del paseo del Prado se celebró un acto de conciliación, preparativo de futuras acciones jurídicas en la que el conocido bailarín "Antonio" solicita que, previamente a los ejercicios que en derecho le correspondan, reconozcan el representante de un periódico de la noche, el bailarín Vicente Escudero y un periodista, que se han vertido conceptos y frases injuriosas sobre "Antonio" en una entrevista publicada en el diario mencionado.

Basado en las presuntas injurias y en los perjuicios que se le han podido causar en su prestigio y en el negocio de la empresa que actualmente le tiene contratado, "Antonio" pide a las tres personas citadas a conciliación, una cantidad total de un millón setecientos cincuenta mil pesetas.

Representaba a "Antonio" el letrado señor Osuna Servent, y a Vicente Escudero, el abogado señor García Villalonga. El primero se ratificó en las razones y pedidos de su escrito; el segundo manifestó que su representado se había ceñido a una crítica artística de la danza de "Antonio", sin ningún ánimo de injuriarle.

La conciliación terminó sin avenencia, respeto a Vicente Escudero, y como intentando sin efecto, por no comparecencia de los mismos, en cuanto al diario vespertino y al periodista que firmaba el artículo publicado.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

CANCELACIONES antecedentes penales. Certificación n.º. "Otrasso". Preciados, 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58. APRENDER, aprender, en Callao. ENSEÑAR, enseñar, en Callao. CALLAO enseña conducir "Flat 1.900", "Seat 1.400", "Flat 1.100", "Peugeot 203", "Renoles 4-4", ómnibus primera. Tramitamos carnet. Preciados, 23.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

Teléf. PUEBLO: 256132

FINCAS

APARTAMENTOS vengo de 1 y 3 habitaciones, máximo confort, modernísimos, desde 105.000 pesetas. Quedan muy pocos. Véalos todas horas en Gabriel Lobo, 22 (parada final autobús 1, próximo Ruiz de Alda).

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación patente 202.587, por "Máquina rectificadora pulidora". Informes Registro Propiedad Industrial o Vicente Ochoa. Lagasca, 122.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

OFERTAS

SE necesitan oficiales de tercera de soldadura autógena. Dirigirse a la Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera de Andalucía (Villaverde). (2.329.)

MARCONI Española, S. A., y para sus factorías de Villaverde, precisa oficiales matriceros y mecánicos de precisión para ajuste, montaje y mantenimiento de maquinaria. Preferible dichos mecánicos con algunos conocimientos de francés e inglés, para interpretar información de maquinaria. Dirigir correspondencia apartado 509. Madrid. (2.342.)

URGEN bordadores máquina, modista niños franceses. Teléfono 36-45-13. (2.272.)

REPRESENTANTES necesitamos, bien retribuidos, provincias Murcia, Jaén, Albacete, Cuenca "Cupón Regalo Ideal". Zapateros, 19. Albacete.

Aparece una mujer degollada

Ha sido identificada la tercera víctima del accidente de la Autopista de Barajas



—Mi marido salió el sábado de casa con el propósito de ir a recoger un traje que le habían prometido unos parientes... Luego, ante su tardanza, me enteré de que había estado bebiendo unas copas en un aguaducho de la Ciudad Lineal, en compañía de unos amigos. Esa fue la última noticia, hasta que, cansada de recorrer las distintas Comisarias, fui al Depósito, donde pude identificar a mi pobre marido...

Maria Luisa García Álvarez es la viuda de Francisco García Chacón, la tercera víctima del trágico accidente ocurrido en la autopista de Barajas, la cual aún no había sido identificada.

Francisco García Chacón era dependiente de bar, y no mecánico, como en un principio se había creído. Vivía, en compañía de su esposa y tres hijos, en una de las chavolas de la calle de Rafael Rubio.

Una vez identificado, sólo queda por averiguar si efectivamente viajaba en el mismo coche de los ingenieros suizos o fue atropellado por éstos.

Roba cuatro sacos de azúcar de 60 kilos cada uno

Por la Guardia Civil de Aranjuez ha sido detenido José Muñoz García, de veintiocho años, jornalero, por haber averiguado es autor de la sustracción de cuatro sacos de azúcar, en los almacenes de la viuda de la Fuente, de 60 kilos cada uno, cuya mercancía vendió a varias personas. Parte de la misma ha sido recuperada.

Seis lesionados al chocar el coche en que viajaban contra un árbol de la Moncloa

Gabriel Pombo Murcia, domiciliado en Lavapiés, 3; Rafael Peñáz Rodríguez, domiciliado en Infantas, 15, y Basilio Gutiérrez Morala y su hermana Josefina Gutiérrez Morala, domiciliados en Venezuela, 12, e Isabel Calderón García, domiciliada en Guzmán el Bueno, 72, sufren lesiones superficiales al chocar el coche M-131.111, conducido por Alfredo Pedroche Osuna, domiciliado en Larrana, 19, contra un árbol de la Moncloa, frente al Arco del Triunfo. Los lesionados pasaron al Equipo Quirúrgico por si padecieran alguna lesión interna a consecuencia del accidente.

LOGRONO, 5. — El zapatero Francisco Cilla Casas, de cuarenta y tres años, denunció a la Policía que en la casa número 35 de la calle de San Agustín, piso tercero, donde está en calidad de huésped, no daba señales de vida doña Francisca del Pueyo Jiménez, soltera, de cincuenta y nueve años, inquilina del citado piso. Personados en el piso los agentes de la autoridad en unión del denunciante, encontraron a Francisca, vestida, en el suelo, en medio de un charco de sangre. La víctima presentaba una herida cortante en la parte anterior del cuello, producida seguramente por un cuchillo que se halló ensangrentado debajo de su cuerpo. El Juzgado practica diligencias para esclarecer este suceso, y provisionalmente ordenó fuera detenido Francisco Cilla, que era la única persona que habitaba con Francisca. (Cifra.)

FALLECE DE REPENTE CUANDO ESPERABA PARA COMPRAR UN BILLETE DE AUTOBUS

CIUDAD REAL, 5.—Cuando se encontraba en la estación de autobuses de esta capital aguardando a que le fuera expedido el billete para marchar a su pueblo, Puebla de San Rodrigo, el vecino Simón Herance Royo, de cincuenta y nueve años, se sintió repentinamente enfermo, y falleció en el acto. El infortunado venía padeciendo una enfermedad del corazón, y a la sazón había regresado de Madrid después de hacerse reconocer por los médicos. (Cifra.)

MUERE APLASTADO ENTRE UNA MAQUINA Y UN VAGON

HUESCA, 5.—Resultó muerto al ser aprisionado entre una máquina de tren y un vagón Pablo Vitalla Ascaso, de cuarenta y un años, casado y con cinco hijos. El hecho se produjo cuando enganchaba unos vagones a una máquina de las que trabajan en el pantano de La Sotonera, al romperse el tope de uno de los vagones. (Cifra.)

LE EMPUJA UNA GRUA Y SE MATA

LERIDA, 5.—Cuando trabajaba en las obras de reconstrucción del puente sobre el río Sellén, en la carretera de Lérida a Puigcerdá, término de Coll de Nargó, Ramón Cernero Pazos, de veintiséis años, natural de Tojén (Orense), fué empujado por una grúa que subía hormigón y cayó desde una altura de siete metros. En gravísimo estado fué llevado por sus compañeros para recibir asistencia médica y falleció poco después. (Cifra.)

PERECE ELECTROCUTADO

LERIDA, 5.—Pereció electrocutado el vecino de Bell Lloch, Ignacio Miguel Torné, de treinta y cinco años, que recibió una descarga eléctrica cuando trataba de arreglar los fusibles de la caseta transformador de la fábrica de tejidos de su propiedad. (Cifra.)

MUERE UN BARRENEO

SAMA DE LANGREO, 5.—En la mina "María Luisa", de la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera, la explosión de un barrenado alcanzó al obrero barrenista José Fernández Díaz, causándole la muerte instantánea.

El finado deja esposa y dos hijos, y era vecino de La Barracaña, perteneciente al concejo de Langreo. (Mencheta.)

Un gato fallece de melancolía sobre la tumba de una perrita

MURCIA, 5.—El vecino de la localidad de Torrevieja Vicente Zapata, que sentía un extraordinario cariño por una perrita de su propiedad llamada «Chita», ha construido en un patio, al morir éste, un pequeño panteón, donde ha sido enterrada. Con la perra convivía un magnífico gato, compañero inseparable de «Chita», el cual se negó a comer a la muerte de aquella. Al cabo de una semana, el hermoso gato apareció muerto sobre la sepultura de la perrita, junto a la cual ha sido enterrado. (Cifra.)

LAS GUAPAS DE HOY



105 Se llama "Charo". Un nombre demasiado corto para designar toda la belleza radiante de nuestra guapa, que además es de Avila y tiene unos lindísimos ojos negros y profundos. Las medidas que nos envía son: 1,71 de estatura y 57 kilos de peso.



106 "Menchu Taylor". Otro seudónimo para ocultar el nombre de nuestra segunda belleza de hoy. ¡Qué misteriosas son las muchachas bonitas! Menchu, pues, es de León y sus medidas exactas son: 1,62 de estatura y 55 kilos de peso.

"HELENE CURTIS"

patrocina el concurso, ofrece magníficos premios y regala belleza a la mujer

La famosa firma de productos de belleza "Helene Curtis", conocida mundialmente, sobre todo por las mujeres bonitas, se ha ofrecido amablemente a patrocinar nuestro popular concurso "La Guapa de Hoy".

* A través de su concesionario exclusivo en España, R. Company, ofrece a la ganadora del certamen un magnífico cargo en su empresa, que le permitirá recorrer los distintos países del mundo.

* Es una gentileza de "Helene Curtis" hacia las muchachas bonitas españolas. "Helene Curtis" regala la belleza a la mujer en cada uno de sus maravillosos productos, garantizados por muchos años de estudios y experiencias.

Se discute si el doctor Adams ordenaba las dosis de drogas o continuaba tratamientos

SORPRENDENTE LA RESISTENCIA DE LA SEÑORA MORRELL A LOS TOXICOS

LONDRES, 5.—En el curso del proceso que se sigue contra el doctor Adams, el fiscal de la Corona ha insinuado que el procesado, en junio de 1948, realizó una visita, hasta ahora no revelada, a un hospital de Cheshire, donde inició a la viuda Morrell un tratamiento de drogas que causó su muerte dos años más tarde. El cargo fué formulado en el curso del interrogatorio del primer testigo de la defensa, doctor John Bishop, de Harley Street, que insinuó que el doctor Adams había visitado a la enferma poco después de que ésta sufriera un ataque el 25 de junio de 1948.

No obstante, al ser conminado por el fiscal a que determinara la fecha de esta visita, el testigo respondió que no la recordaba. Uno de los principales pilares

de la defensa era el hecho de que el doctor Adams hubiera insistido a su paciente, por primera vez, el 9 de julio de 1948, que hubiera prescrito las drogas al sentirse obligado a continuar el tratamiento iniciado en el hospital. El fiscal trata ahora de demostrar que fué el doctor Adams, precisamente, quien empezó el tratamiento.

Ulteriormente y en desacuerdo con dos de los testigos de cargo el doctor Bishop declaró que consideraba imposible que la señora Morrell hubiera sobrevivido a las drogas y que, aunque se podía determinar qué cantidad de ellas deben prescribirse a una anciana, hubiera sido un hecho sorprendente, por otra parte, que la viuda Morrell resistiera el tratamiento.

Un ex legionario francés, veterano de cuatro guerras, que quería suicidarse, mata a tiros a un general retirado y a su esposa

EL ASESINO SE REVISTIO DE SU UNIFORME Y ARMAS

PETESBURGO (Florida), 5.—Un ex legionario francés, Maurice Chavigny, de cuarenta y tres años de edad y ex combatiente de cuatro guerras, que vivía con el general retirado norteamericano McReynolds y la esposa de éste, ha dado muerte a sus anfitriones, porque dice intentaron impedir se suicidase, como pretendía y a cuyo efecto se había

revestido de su uniforme y de sus armas. Chavigny, que dispuso siete tiros de pistola automática contra el matrimonio, huyó y fue perseguido a lo largo de 20 manzanas. En la persecución se hicieron seis disparos. Finalmente fué detenido. Se cree se formularán contra él cargos de doble asesinato. (Efe.)

Sueña que asesina a su mujer y se mata al encontrarla muerta

LONDRES, 5.—Ernest Letchford, un veterano de guerra, de sesenta y un años de edad, soñó hace unas noches que mataba a su mujer, Ivy. Al despertarse la encontró muerta a su lado. Ante este hecho, escribió una nota y se suicidó abriendo el gas en la cocina.

Pero una investigación realizada hoy ha demostrado que Ivy, que se encontraba enferma, murió por muerte natural. Al parecer, Ernest se suicidó en un momento de enajenación mental. (Efe.)

TRES MUERTOS AL HUNDIRSE EN EL TAMESIS UN BARCO

LONDRES, 5.—Un pequeño barco de cabotaje británico se hundió en Estuario del Támesis, en medio de densa niebla, después de tener una colisión con otro buque. Hay que lamentar tres muertos y dos desaparecidos.

El buque «Lizbeth M», de 939 toneladas, se hundió frente a Margate, a seis millas de distancia de la costa, como consecuencia de haber chocado, por efecto de la niebla, con el buque carbonero «Sir John Snell», de 2.947 toneladas, perteneciente a la Autoridad británica de la Electricidad. Un bote salvavidas del «Sir John Snell» recogió a nueve supervivientes, así como tres cadáveres de tripulantes del «Lizbeth M». (Efe.)

Un negro ciego se guía por la voz de su mujer, borracha, para asesinarla a tiros

HOUSTON (Tejas), 5.—Las autoridades han acusado a un negro ciego de haber disparado contra su esposa, causándole la muerte, porque «estaba borracha y habladora cuando llegó a su casa».

El parricida, Chester Bason, siguió el sonido de la voz de su mujer para dirigir el disparo. (Efe.)

VOTO PARA

"La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

.....

.....

Núm.

.....

Voto enviado por

(Nombre y apellidos.)

.....

.....

Domicilio

.....

Su estómago lo necesita

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

(C. O. 6./96.)
Venta en farmacias