

GIRON EN VALLADOLID



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.180

5 pesetas

Madrid, 9 de mayo de 1972

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40 215 22 40

Depósito legal: M. 621 - 1958 Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



El 4 de mayo se confirmó lo que todos los comentaristas políticos y muchísimos que no lo son pronosticaron como un acto de importancia en la vida española. José Antonio Girón recorrió el panorama español, contemplando objetivamente el presente y sin descuidar aquellas razones fundacionales que promovieron el 18 de Julio. Hombres de todas las clases sociales y de todas las edades aclamaron a Girón a lo largo de su discurso, en cálidas ovaciones. Rodeado del afecto de sus viejos y jóvenes camaradas, Girón presentó en su rostro, por un momento, la inequívoca señal de hasta qué punto le conmovió la adhesión de las gentes de Castilla, así como de otras llegadas desde todas las regiones españolas. "¡Castilla, otra vez por España!", fue el grito que precedió al "Cara al Sol". (PAG. 5.)

EL MADRID PERDIO EN MADRID, PERO GANO EN CORDOBA

(Pág. 10)

CARBONIZADAS 115 PERSONAS TRAGEDIA AEREA EN PALERMO

Ciento ocho pasajeros y siete tripulantes perecieron a bordo del «DC-8» de Alitalia que se estrelló e incendió cuando se aproximaba para aterrizar en el aeropuerto de Punta Raisa (Palermo). La mayoría de las víctimas hacían el viaje para cumplir el domingo con el deber ciudadano del voto. Entre ellas hay nombres muy conocidos, como el director de cine Franco Indovina, acompañante de Soraya en los últimos tiempos. Es la mayor catástrofe de la aviación italiana. En la fotografía, los restos del aparato.



ITALIA: ELECCIONES



El Presidente, Giovanni Leone, en el momento de emitir su voto en las elecciones italianas celebradas el domingo.

Treinta y siete millones de italianos han sido convocados a las urnas. Los de más de veintidós años, para elegir una Cámara de Diputados; los de más de veinticinco, para designar también un nuevo Senado. Están en juego el frente centro-izquierda y la participación comunista en el Poder. La campaña electoral duró más de dos meses y la concurrencia ha sido mucha. La emisión de sufragios concluyó a las dos de la tarde del lunes.

PANTERITA

Con esos ojos de mirar tranquilo y la sonrisa de verdadera repostería, nadie se atreve a pensar que Valli Kemp, inglesa de muy pocos años, próxima intérprete de uno de esos filmes de la serie «James Bond», tenga nada que ver con las fieras. Pero, la verdad, es que la muchachita muestra cierto interés por parecerlo y se ha puesto, en honor del lector de 7 FECHAS, un modelo pantera que ¡ya! ¡ya!... Tal vez Valli no pretenda en rigor mostrarnos una fiereza en la que ni ella misma cree. Acaso se haya vestido así pensando en ese nuevo Zoo que Madrid comenzará a disfrutar el día de San Isidro.



EL CRIMINAL NUNCA GANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

«EL BANDIDO CORSO BELLACOSCIA»

CONCLUSION
RESUMEN DE LO PUBLICADO

Los bandidos Bellacoscia (Antonio Bonelli y su hermano Jacques) viven en el «maquis» desde 1848. Se guarecen en las montañas de la Pentica, en Córcega, donde han llegado a constituir curiosidad turística. Incluso les visita el novelista Edmond About. Sobre ellos

pesan cuatro condenas a muerte, en rebeldía, por homicidio. Se acerca la fecha de la prescripción de las condenas, y un procurador general recién desembarcado en Bastia pide más celo a la Gendarmería para atraparlos. El 8 de enero de 1890 Antonio Bellacoscia es sorprendido por los gendarmes, disparado sobre ellos y escapa, y se le condena a muerte, en rebeldía,



68.—Amenazándoles con su revólver, Jacques Bellacoscia quita sus armas a los dos hombres. Después, mostrando una amplia sonrisa, propone a los gendarmes: «¿Qué les parece si ahora charlamos un poco tomándonos unas copas? ¡Son ustedes mis invitados!» Los gendarmes, molestos, turbados, aceptan con la secreta esperanza de ver entrar a alguno de sus colegas. Poco a poco el hielo se va rompiendo. Las buenas botellas se suceden. A media noche llega un visitante, Theodore Bonelli, un sobrino de Jacques Bellacoscia, a quien invita también a cenar. Hasta las tres de la madrugada, Bellacoscia no piensa que es hora de irse a dormir.



69.—Los cuatro hombres se levantan. «Señores —dice entonces Jacques Bellacoscia a los gendarmes—, los caminos no están muy seguros a estas horas de la madrugada. No me guardarán rencor si les pido que me acompañen hasta el Busso. La verdad es que el viejo zorro no quiere dejar tras de sí a los representantes de la ley. Podrían avisar a sus compañeros, darle alcance y cercarlo. Los dos gendarmes no encuentran ningún pretexto para oponerse y durante dos kilómetros acompañan a Theodore Bonelli y al viejo Bellacoscia. Cuando llegan al Busso, Jacques Bonelli se despide de sus acompañantes: «¡Les devolveré sus armas!», le dice a Theodore.



70.—Hasta el fin, Jacques Bellacoscia tomaba con buen humor y hasta con humorismo, su existencia de fuera de la ley. Un día frío del mes de enero de 1895, cruzando con sus ropas hechas un paquete sobre su cabeza un torrente crecido por las lluvias, Jacques Bonelli cogió frío. Tritando por la alta fiebre fue a refugiarse en casa de unos amigos que vivían cerca de Frasseto. Se le declara una congestión pulmonar. Sintiendose perdido, Jacques Bellacoscia quiso ir a morir a su pueblo natal. A caballo y escoltado por algunos de los hijos que había tenido en el curso de su vida de fuera de la ley, llega hasta la barriada de la Figarella, en el territorio de Bocognano, donde poco tiempo después exhala su último suspiro.

TEXTOS: PAUL GORDEAUX
DIBUJOS: J. A. CARLOTTI

por quinta vez. En 1892 el Presidente de la República, Carnot, visita Córcega. El diputado del departamento, Emmanuel Arene, le propone que les perdone. En París hace que visiten al Presidente dos ancianas vestidas de negro. Son las hermanas de los Bellacoscia, que piden su indulto. El Presidente dice que no tiene poder para indultar a un rebelde; «prime-

ro tienen que constituirse en prisioneros». Jacques se niega. Antonio, de más edad, con un hijo de doce años y una hija de siete, quiere «vivir como todo el mundo». Se constituye en prisionero. Se le indulta, y Jacques queda en el «maquis». Los gendarmes le acosan; pero ahora es más difícil presa todavía. Una noche de septiembre de 1894 Jacques, que está en una posada cenando, ve llegar a dos gendarmes. Sin inmutarse pasa a otra habitación y sale armado, cominándoles: «¡Quietos, o dis- paro!» Los gendarmes están sorprendidos.



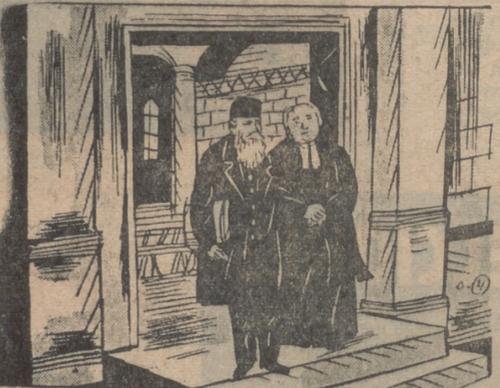
71.—Después de muerto, Jacques Bellacoscia les jugará todavía una última pasada a los gendarmes. Los parientes del «bandido» desviaron el curso del torrente que corre por Figarella. En su lecho, provisionalmente seco, abren una fosa, colocan el cuerpo del viejo «rey de la montaña», le cubren de losas de granito y finalmente vuelven a restablecer el curso del torrente. La gendarmería no encontrará jamás el cadáver del hombre que durante cerca de medio siglo se estuvo burlando de ella.



72.—Durante este tiempo, ¿qué fue de Antonio Bellacoscia, una vez absuelto por el Tribunal de Bastia? Según la ley, no podía residir en el departamento donde habitaban los descendientes de sus víctimas. Así pues, la autoridad administrativa envió al viejo Antonio a vivir en el Continente. Y de las soledades de la Pentica, Bellacoscia pasó de repente a la atmósfera ruidosa de las grandes ciudades: Primero, Marsella, donde se moría de fastidio; después París, donde fue contratado por un gran music-hall. El bravo «rey del maquis» aparecía en escena disfrazado de bandido de opereta. No tuvo ningún éxito, la taquilla flojaba cada día más y él mismo pidió a la empresa la anulación de su contrato.



73.—El viejo Antonio, que por más que se esforzaba no se podía habituar a la vida de las grandes ciudades, pidió al Presidente de la República la anulación de la decisión administrativa que le exilaba de su isla natal. El Jefe del Estado tuvo piedad de él y Bellacoscia fue autorizado a volver a Córcega. Con alegría no disimulada volvió a ver su isla, volvió a encontrar a Madeleine Arrighi y a los dos hijos que tenía con ella, a toda su familia y a sus viejos amigos de las aldeas y de las cabañas.



74.—Pero el «pacio verde de la Pentica» ya no tenía ningún atractivo para Bellacoscia. Prefería una casa confortable y cómoda en un pueblo grande. Desde entonces el antiguo «fuera de la ley» se mostró como el más apacible y el más benévolo de los ciudadanos. Y hasta uno de los más piadosos. Emocionado de verlo seguir tan devotamente los oficios, el cura del pueblo le hizo mayordomo de su parroquia.



75.—Cuando no estaba en la iglesia, Antonio Bonelli se sentaba, en verano, en el umbral de su casa. En la época de vacaciones, el viejo Bonelli, rodeado de turistas que se acercaban a conocerle como la curiosidad más pintoresca de Córcega, contaba sin cesar las aventuras y desventuras de un bandido llamado Bellacoscia...

«LA CAUSA LAFARGE»

Concluida en este número la serie «EL BANDIDO CORSO BELLACOSCIA», 7 FECHAS iniciará en el próximo otra sugestiva historia, vivazmente ilustrada y correspondiente a una exclusiva nacional entre nuestro semanario y «France-Soir». Afrecemos a los lectores los episodios de «La causa Lafarge». La que más apasionó a la opinión pública francesa (un poco al estilo de «la causa Dreyfus»). Han pasado ciento treinta y seis años y la incógnita sigue sin despojarse. Con esta perspectiva histórica, el relato de la emocionante historia de la «chatelaine» de Grandier

FIN

La llaman «la heredera de Carmen Amaya»

QUETI CLAVIJO DARA 25 RECITALES EN RUSIA

«El flamenco no tiene límites de horizontes»

María Enriqueta Clavijo Anoll. Queti Clavijo en la vida artística. Bailarina, bailaora, concertista de castañuelas, rapsoda, coreógrafa y también canta. Artista completa, refinada y tal vez heredera universal del arte de la siempre recordada Carmen Amaya.

Hija única. Soltera, madrileña de nacimiento, pero bautizada en Cádiz. Es artista desde los doce años. Vive en compañía de su madre, que es viuda, y de dos perritos monísimos.

En sus actuaciones le acompaña un guitarrista, Antonio García Alonso, que es el que realiza los arreglos musicales y escribe sus números.

Ha celebrado varias conferencias escenificadas, montadas por ella exclusivamente. Queti Clavijo escribe algunos de sus guiones. Otros se los confecciona el escri-

tor y poeta Alejandro Cintas.

Después de Madrid, Cádiz y San Sebastián son las ciudades españolas que más le apasionan.

Posee un primer premio de declamación y otros más, que se citarán más adelante.

Acaba de salir con dirección a Rusia, contratada por el Gobierno de dicha nación para trabajar en Moscú y en diferentes capitales de allí. Dará 25 recitales en veintiocho días. Después de Rusia irá a América.

Hasta ahora ha trabajado, ha paseado su arte personalísimo por cuarenta y dos naciones del mundo, aparte otras que conoce como simple turista.

—¿Qué es el flamenco para usted?

—Todo mi arte. Un arte difícilísimo y bello, que no tiene jamás límite de horizontes.

—¿Quiénes le ayudan a cuidar de su vestuario para la escena?

—Mi madre, que es mi compañera inseparable. Adonde voy yo va ella. Somos como dos buenas amigas, que nos comprendemos bastante bien.

Queti Clavijo es una mujer muy recatada, inteligente, íntegramente moral y con una educación exquisita. Con ar-

tista así da gusto hablar. Me explica:

—En cada recital o concierto suelo cambiarme de ropa numerosas veces. Y presumo de ser la artista que más rápidamente lo hace, pues sólo invierto de veinticinco a treinta segundos en cambiarme de traje. Todo lo llevo bien calculado, preparado y cronometrado. Esto creo que no se había hecho jamás dentro del arte flamenco.

Sobre el presente viaje Queti asegura:

—Voy a entregar, como siempre lo hago, la sangre y mi piel en cada actuación.

—¿Ha grabado discos?

—En América, sí; aquí, en mi Patria, aún no me han descubierto las casas discográficas... aunque pronto haré varios. Estoy en tratos con tres firmas.

—¿Le gusta viajar en avión?

—Me encanta. En cambio, la carretera no me gusta; se me hace monótona, aburrida... No obstante, sé conducir automóviles.

—¿Habla algún idioma aparte del nuestro?

—Sí. Inglés, francés, italiano y portugués. También un poquito de griego, el árabe y el japonés. Hasta sé cantar en turco.

—¿Quién le enseñó a cantar?

—Nadie. Aprendí yo sola.

—¿Y a bailar?

—Me enseñó El Estampío, que fue en vida el mejor maestro del mundo en flamenco. De su academia salieron los mejores bailarines y las más grandes bailaoras españolas de flamenco. Era



Queti Clavijo, con su madre. Ella es la compañera permanente y fiel de sus viajes. La que la ayuda a cambiarse en sus actuaciones. La consultora en sus dudas y coparticipa de los éxitos

«Ahora voy a entregar, como siempre, la sangre y la piel en cada actuación»

«ESTOY SEGURA DE DEJAR EL PABELLON DE ESPAÑA BIEN ALTO»

Con la silueta ágil de las danzarinas, Queti Clavijo, que vive por para el flamenco, se prepara a dar veinticinco recitales en Rusia. Allí espera, como siempre, dejar muy alto el pabellón de España. Ya ha recorrido cuarenta y dos países con sus actuaciones.



andaluz, pero residió en Madrid durante muchos años.

La madre de Queti es argentina. Posee la doble nacionalidad argentina y española. El padre, que fue uno de los capitanes de la Marina mercante nuestra más jóvenes, falleció hace dos años a consecuencia de un accidente de automóvil.

Queti Clavijo me a clara:

—Tuve que vencer no pocas dificultades para que mis padres consintieran en dejarme ser artista.

—¿Cuál es la fecha de su cumpleaños?

—El dos de octubre.

—¿Fue usted buena estudiante de pequeña?

DOS PIERNAS, CUATRO MILLONES

—¿Qué colecciona usted?

—Figuras de arcillas diminutas de varios países y cuadros de pintura. Me encantan los buenos cuadros al óleo o las buenas acuarelas.

—¿Conoce todos los Continentes del mundo que habitamos?

—Los cinco Continentes. Mi madre y yo hemos dado la vuelta al mundo dos veces.

—¿Qué premios ha recibido en su brillante carrera artística?

—Primer premio de baile en España, el primer premio de intérprete de la canción, otro primer premio como rapsoda o recitadora, premio de honor y premio extraordinario concedidos por el Ministerio de Educación y Ciencia; premio a la mejor coreógrafa en Grecia, otros premios más y menciones honoríficas, así como el título de «Reina del zapateado» por dos años consecutivos: en 1958 y 1959, concedidos por la Prensa norteamericana radicada en Nueva York.

—¿Sus aficiones preferidas?

—Mi afición número uno es el baile. Luego, en plano secundario, ver obras de teatro, leer mucho y escuchar música clásica. Pero todo esto a una gran distancia del baile, que es mi pasión y toda mi vida. Si será importante para mí que he sido capaz de renunciar hasta del amor, hasta de muchas cosas más particulares.

—¿Cómo es usted, Queti?

—Una mujer fiel a sí misma.

—¿Piensa, a pesar de lo que acaba de decir, formar un hogar algún día?

—Es muy difícil que yo encuentre un hombre que no tenga celos de mi arte, que no me diga: «Deja el baile para consagrarte al hogar por completo!» Pero si alguna vez surge el hombre de mis sueños, que me apoye y me ayude a seguir el camino del arte, entonces sí es posible que me casara.

—¿Deportista?

—Mucho. Soy buena nadadora y sé montar a caballo. Juego algo al tenis y me encantaría practicar el patinaje artístico; pero temo hacerme daño, causarme alguna lesión y no poder trabajar. Dicen que ando con mucho salero y más bien desespacio. Lo que me ocurre es que tengo pánico de dar un traspies o tropezar. La idea de que me pase algo en las piernas me aterra. Cuando trabajé en Norteamérica me las aseguraron en unos cuatro millones de pesetas.

LIBRO SOBRE FLAMENCO

Queti presume de tener dos perritas enanas: «Lady» y «Soleá». Observo rápidamente a la actriz. Es de tez blanca, pelo castaño claro y ojos color caramelo. Me dice que mide un metro sesenta y cuatro centímetros de estatura y que pesa cincuenta kilos. Sostiene que está luchando por el flamenco, por que consiga el rango que se merece, a fin de terminar con esa leyenda negra de pelo al aire, de revoleras sin ton ni son, sin clase... Para Queti Clavijo no existen más que dos grandes figuras del flamenco, una de ayer y otra de hoy: Carmen Amaya y Pilar López. A esta última le llama «la gran reina del teatro, la gran señora del baile».

Ha hecho comedia y comedias musicales. Quisiera estrenar una comedia musical de grandes proporciones. Posee más de treinta trajes para trabajar, todos ellos costosísimos; más de sesenta pares de zapatos... Y está preparando un libro sobre flamencología. Finalmente, está en el mejor momento artístico de toda su vida.

EMPEZO A LOS QUINCE AÑOS

Hablo con Queti Clavijo poco antes de salir en avión con dirección a la Unión Soviética. La actriz, cordial y un tanto emocionada por el viaje que va a emprender, responde a todas mis preguntas con sumo agrado.

—¿A qué edad debutó usted como artista?

—A los quince años, en el 1953, como primera bailarina de la compañía de Juanito Valderrama, en Lora del Río, provincia de Córdoba. Luego estuve con Luisillo, y a los pocos meses formé mi «ballet» propio. Empecé por la puerta grande, como suele decirse.

—¿Qué hizo usted después?

—En 1954 fui con mi conjunto a Méjico. Allí lo deslice y me dediqué a trabajar sola en teatros y salas importantes, más televisión y cine. En el país azteca estuve dos años y medio. Más tarde actué en Guatemala, Cuba, Puerto Rico y los Estados Unidos. En Norteamérica trabajé por espacio de otros dos años y medio, haciendo Las Vegas, Hollywood, Nueva York, San Francisco, Miami, etc.

—¿Cuándo regresó a España?

—Regresé a finales de 1959 para intervenir en mi quinta o sexta película, no recuerdo exactamente el número de orden. De lo que sí me acuerdo es que se titulaba «Un mundo para mí». La hice en unión del actor

Es la artista que más rápidamente cambia de ropa en sus actuaciones = 42 países han sido testigos de su arte hasta la fecha = A cantar aprendió sola; a bailar la enseñó El Estampío = En vida él fue el mejor maestro de flamenco

VIETNAM DEL SUR AVANCES COMUNISTAS EN LA ZONA CENTRAL HUE, SAQUEADA

Las fuerzas norvietnamitas, que iniciaron una ofensiva en Vietnam del Sur, han logrado apoderarse de un gran sector de la zona central sudvietnamita, situado a lo largo de las populosas llanuras costeras, asegura una crónica de la agencia Associated Press.

Ha caído en poder comunista, en efecto, la zona de atracción «English», con lo que se completa prácticamente la operación vietcong y norvietnamita en la provincia de Binh Dinh. Otras tres ciudades de Binh Dinh. Otras tres ciudades de distrito cayeron así-

mismo en poder de los norvietnamitas. Estas conquistas han dado a los comunistas el control de 200.000 personas, la quinta parte de la población de la provincia de Binh Dinh, proporcionándoles, asimismo, una abundante cosecha de arroz para sus tropas, así como un trampolín para lanzar posteriores ofensivas orientales, tanto hacia el Norte como hacia el Sur. Efectivamente, una ofensiva hacia el Sur pondría en peligro la ciudad de Qui Nhom, capital de la provincia donde se ha refugiado, al replegarse, la guarnición de «English».

NO HAY ACUERDO PARA «UN ALTO EL FUEGO» EN VIETNAM

El Departamento de Estado norteamericano ha negado que los Estados Unidos y Vietnam del Norte hubiesen llegado a un acuerdo para un «alto el fuego» en Vietnam. Según el portavoz del Departamento, Charles Ray, el informe publicado por un diario parisien en el que se afirmaba la existencia de tal acuerdo no tiene fundamento alguno. Ray, el informe publicado antes para negarles la veracidad de la información después de una urgente llamada telefónica a París para comprobarla con los negociadores norteamericanos para la paz en Vietnam.

NUEVO DIRECTOR (INTERINO) DEL F. B. I. NIXON NOMBRO A PATRICK GRAV

El Presidente Richard Nixon nombró a Patrick Grav III director en funciones de la Agencia Federal de Investigaciones FBI. Grav ocupará temporalmente el cargo, vacante por fallecimiento de J. Edgar Hoover. El Presidente anunciará, en el caso de ser reelegido, el director permanente después de las elecciones de noviembre. Patrick Grav III fue designado anteriormente por Nixon para el cargo de viceministro de Justicia, nombramiento que estaba pendiente de la ratificación del Senado.



LAS RUINAS DE QUANG TRI.—Cuatro niños ofrecen la estampa de su inocente angustia entre las ruinas de lo que había sido su hogar, en la lucha producida en la zona de Quang Tri, después de la fuerte ofensiva iniciada por Vietnam del Norte, y que obligó a la evacuación de la ciudad.

PILLAJE, DESTRUCCION Y SAQUEO

Los soldados sudvietnamitas derrotados en Quang Tri se han lanzado al pillaje, saqueo, destrucción y alboroto en toda la ruta de los vencidos, en exodo hacia el Sur, y especialmente en la asediada ciudad imperial de Hué, donde la soldadesca, sin mando ni control, incendió el mercado, saqueó las tiendas y destruyó una fábrica de cemento.

Soldados borrachos, hambrientos y enfurecidos por la derrota sufrida a manos de los norvietnamitas, vagaban por las calles de la antigua capital imperial, molestando a los residentes y haciendo hogueras. La población de la ciudad se ha doblado a causa de la avalancha de refugiados y de soldados sin jefe. Hué se ha convertido en un manicomio.

Los soldados, pertenecientes a la mayoría a la tercera división, que mandaba el general de brigada Vu Van Gisi, prendieron fuego al que fue el gran mercado de Dong Ba y mantuvieron alejados del incendio a los bomberos, bajo amenaza de dispararles. El gran mercado de Hué es una planta de cemento construida con ayuda norteamericana, sobre los escombros del mercado destruido en la batalla de 1968, durante la gran ofensiva del Tet. La Policía militar, desde vehículos de patrulla, ordenaba con altavoces a los soldados que se reagruparan, y anunciaba que a partir del jueves serían capturados como desertores.

Las tropas, sin moral de combate, hambrientas, sin armas ni zapatos, han caído sobre Hué con la masa de refugiados. Los infelices ciudadanos civiles han denunciado que los soldados obligan a los vehículos a detenerse para que los recogeran, amenazándoles con fusiles, y en muchos casos se apoderaban de los coches y camiones, dejando a los conductores a pie.

UN HOMBRE UN NOMBRE JOHN EDGARD HOOVER

El que durante cuarenta y ocho años estuvo al frente del FBI (Oficina Federal de Investigación Norteamericana), Edgard Hoover, fue hallado muerto el día 2 de mayo en su cama, en su residencia de Washington. Su médico determinó que el fallecimiento se había producido por causas naturales. Contaba setenta y siete años. Al conocer la noticia, el Presidente Nixon dijo de él que era «una figura sin paralelo en la historia de la defensa y cumplimiento de la ley», según el epitafio que le dedicó, al saber la noticia, el Presidente Nixon. Hoover, al frente del FBI durante el mandato de ocho Presidentes, había reafirmado repetidamente en los últimos años su intención de no dimitir del cargo, haciendo caso omiso a las peticiones de ciertos sectores de la opinión norteamericana. El «viejo tigre», como

era denominado, se distinguió por sus críticas despiadadas contra el desorden de cualquier tipo o cualquier forma de aperturismo. «Lutero King era el último hombre que debió haber recibido el Nobel de la Paz.» «Mis hombres del FBI no tienen el pelo largo...» Su dedicación al servicio que fundó fue absoluta, por lo que permaneció soltero y sin otra preocupación durante toda su vida.

El arresto del británico Klaus Fuchs, espía atómico, que reveló a la URSS secretos sobre energía nuclear y sobre la bomba de hidrógeno, fue uno de los éxitos sensacionales de la prolongada carrera de Hoover, pesadilla de los comunistas, de los agentes soviéticos en los Estados Unidos y de los gangsters del período posbélico. Probablemente su preocupación actual es-

FIDEL CASTRO AMENAZA ATACAR A GUANTANAMO

AVISO A EE. UU. QUE NO DEBE PROTEGER «BUQUES PIRATAS»

Fidel Castro ha amenazado a los Estados Unidos con tomar represalias contra la base de Guantánamo si hundieran un barco de guerra cubano.

Las palabras textuales de Castro fueron las siguientes:

«Ellos pueden disponer de más barcos y de poderosos escuadrones; pero sus barcos, sus aviones y sus instalaciones en la base de Guantánamo están al alcance de nuestros cañones. Lo decimos claramente: si hundieran un barco de guerra cubano protegiendo a «buques piratas», sus instalaciones y barcos en Guantánamo tendrían respuesta a tal acción.»

En este discurso, el primer ministro cubano anunció que visitará próximamente Bulgaria, Rumania, Hungría, Polonia, Alemania comunista y Checoslovaquia. Su viaje lo inició en Guantánamo.

El plan de cinco puntos, destinado a «examinar más adecuadamente los problemas del Ulster» fue presentado en Westminster por Lawrence Orr, líder de los ocho diputados unionistas que representan a la provincia en el Parlamento.

PLAN DE CINCO PUNTOS PARA EL ULSTER HA SIDO PRESENTADO EN WESTMINSTER POR EL LIDER DE LOS DIPUTADOS UNIONISTAS

El plan propone:

- Que todas las declaraciones de principios sean hechas en Westminster, y no directamente a la Prensa, como en el reciente caso del levantamiento de la prohibición de celebrar desfiles.
- Que los proyectos de ley en estudio antes de la suspensión del Parlamento de Stormont puedan ser debatidos bajo el decreto «Ireland temporary provisions act».
- Que la legislación pendiente pueda ser introducida en Westminster y estudiada como proyectos originarios, que deben someterse a una segunda lectura.

ra y pasar una etapa de Comite, que tendrá el poder de introducir enmiendas.

PERO FUE APROBADO...

DESESPERADA VOTACION EN EL PARLAMENTO BRITANICO SOBRE EL INGRESO EN EL MERCADO COMUN.—Solo 11 votos derribaron el último gran escollo levantado por la oposición y los conservadores antimercadistas en su intento de torpedear el ingreso de Gran Bretaña en la Comunidad Económica Europea.

Salvo incidentes imprevisibles que puedan ocurrir en la tercera lectura, durante el mes de julio el proyecto de ley de las Comunidades se convertirá en ley con todas sus consecuencias.

La votación parlamentaria fue una de las más difíciles vividas por el Gobierno de Edward Heath desde que está en el Poder.

EE. UU. PROPONEN A LA URSS: Limitación de armas nucleares

Los Estados Unidos han propuesto a la Unión Soviética un freno a la expansión por ambos países de proyectiles nucleares de ataque en bases terrestres y submarinas.

La propuesta norteamericana, que será discutida durante la visita a Moscú del Presidente Nixon, incluye también la posibilidad de que las dos potencias limiten el número de sus bases de proyectiles antibalísticos a dos por cada país.

Por otra parte, en Helsinki, capital de Finlandia, los negociadores norteamericano y soviético en las conversaciones sobre limitación de armas estratégicas (Salt) mantuvieron su primer contacto tras el regreso, el día anterior, del jefe de la Delegación estadounidense, Gerard Smith.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 2

Tras un mes de comienzo de la ofensiva norvietnamita en el Sur, las fuerzas de Hanoi consiguieron su primera gran victoria al penetrar en la ciudad de Quang Tri, a treinta kilómetros de la zona desmilitarizada, cercada desde el pasado jueves. Los resistentes, unos de conversaciones con altos cargos de su departamento y de ron luchando contra las fuerzas atacantes.—William Whitlaw, ministro de Irlanda del Norte, ha mantenido una serie de conversaciones con altos cargos de su departamento y de las Fuerzas de Seguridad del Ulster para tratar de la violencia desarrollada el pasado fin de semana por grupos de protestantes en varias zonas de Belfast y por las declaraciones del líder del Movimiento de Vanguardia, en que se cree advertir una amenaza de acciones contra los católicos.

MIERCOLES 3

Gaston Eyskens, primer ministro belga, y Pierre Harmel, ministro de Asuntos Exteriores, se encuentran en Londres para celebrar entrevistas con el Gobierno británico sobre el futuro de las Comunidades europeas, en previsión de la cumbre que se celebrará en París en octubre.—Con ocasión de sus sesenta y tres años, la Reina Juliana de Holanda asistió en el castillo real de Soestdijk, cerca de Utrecht, al tradicional desfile y ofrenda de flores de todas las regiones y provincias de los Países Bajos.—En Suiza, la Asamblea General del medio cantón de Appenzel rechazó el voto de las mujeres en materia cantonal. Hasta ahora, tres de los veintidós cantones suizos han negado el derecho al voto a las mujeres. Entre ellos figura el de Uri, tierra natal de Guillermo Tell y cuna de la independencia y democracia helvética.

JUEVES 4

El nuevo primer ministro de Turquía, Suat Hayri Urganli, declaró que formará un Gobierno representativo de todos los partidos que tienen miembros en el Parlamento. Señaló, además, que esperaba presentar en breve el nuevo Gobierno al Presidente Sunay.—Una Delegación económica norteamericana realiza una visita de seis días, iniciada el martes, a la Valetta, al objeto de estudiar los problemas financieros de la isla. El Gobierno de Washington anunció su disposición para prestar ayuda a Malta, después que el primer ministro, Dom Mintoff, firmó el acuerdo de defensa con el Gobierno británico.

VIERNES 5

El vicepresidente de los Estados Unidos, Spiro T. Agnew, criticó duramente al senador Edmund S. Muskie, considerando que éste «ha exhibido una singular falta de entusiasmo por su tierra nativa», según informa «Washington Post». También atacó al alcalde de Nueva York, Lindsay, y a los senadores Kennedy, Humphrey, McGovern, Fulbright, Tunney y Haryke, acusados por el vicepresidente de haber inferido «viciosos ataques a América».

SABADO 6

El embajador norteamericano Averell Harriman acusó a la Administración Nixon de estar demasiado preocupada por sus conferencias en la «cumbre», en Pekín y Moscú, y «olvidarse de los intereses vitales norteamericanos en Europa». En concreto, Harriman acusa al Gobierno Nixon de no haber apoyado y haber sido poco claro en su aceptación de la «ostpolitik» del canciller alemán, Willy Brandt. Esto ha llevado a los demócratas cristianos a enfrentarse con el Gobierno de coalición de Bonn y poner en peligro la ratificación del tratado con Polonia y Rusia.

DOMINGO 7

En medios competentes de Londres se dice que el Gobierno británico estaría dispuesto a estudiar cualquier petición de compra por parte de Libia del avión franco-ingles de combate «Jaguar», a condición de que tal venta fuese compatible con la política de Gran Bretaña respecto a los países de Oriente Medio. Sin embargo, un portavoz del Foreign Office se negó a comentar una información del «Daily Express», según la cual Londres estudia ya una transacción sobre la venta a Libia de ochenta aparatos de este tipo.

LUNES 8

Según informa la agencia CNA, de Formosa, Lin Piao, el que fue ministro de Defensa de la China comunista fue víctima de una «purga», tras un abortado golpe contra su —en tiempo— beneficiario Mao Tse Tung. Esto se sabe ahora por ciertos documentos que han caído en poder de los Servicios de Espionaje de Taiwan, afirma la mencionada agencia.—El próximo mes de junio se reunirá en Estocolmo la Conferencia Mundial sobre el Ambiente Humano.

CONSEJO DE MINISTROS

SE AMPLIA EL «METRO» DE MADRID

18 nuevos kilómetros de línea CONSTRUCCION DE COLEGIOS NACIONALES EN ANDALUCIA

El Consejo de Ministros, presidido el viernes por el Jefe del Estado en el Palacio de El Pardo, aprobó expedientes con una inversión de 5.200 millones. Destacan las obras de los nuevos tramos del Metro de Madrid entre Nuevos Ministerios y Fuencarral y el barrio del Pilar; entre plaza de Castilla y avenida de América, y entre Sáinz de Baranda y Moratalaz. La longitud de los nuevos tramos es de casi 18 kilómetros, y su coste estimado en 4.000 millones. Con los tramos en construcción y los ahora aprobados, el Metro de Madrid contará en 1976 con 100 kilómetros, es decir, casi el doble de los actualmente explotados.

Dentro del Plan de Urgencia de construcciones escolares de Andalucía, ha sido aprobado un decreto sobre creación de 112 colegios nacionales de Enseñanza General Básica, para atender la demanda de puestos escolares en dicha zona.

RAFAEL GARCIA SERRANO, PREMIO «EJERCITO 1971»



El Premio «Ejército» 1971 de Periodismo ha sido concedido a don Rafael García Serrano, director de 7 FECHAS, por artículos publicados en el diario «El Alcázar», según decisión del Jurado, reunido en Madrid, que asimismo otorgó, entre otros, el de Literatura, a don Miguel Alonso Baquer, por su libro «El Ejército en la sociedad española».

Es de rigor en la trayectoria profesional de nuestro director la conquista de galardones, avalados por su pluma, siempre en punta de la actualidad periodística y literaria. Este del Ejército sabemos, sin embargo, del gozo que le produce, de la satisfacción que le proporciona y del orgullo que siente. La identificación de García Serrano con el Ejército viene de sus años más jóvenes, inclinado siempre a servirle con amor, lealtad y desinterés; con ejemplar dedicación, como en este caso, sobre una serie de artículos periodísticos que han apasionado a los lectores de «El Alcázar», periódico que alcanza, también muy merecidamente, el premio para Empresas periodísticas.

REINAS DEL TRABAJO

En la localidad alcantina de Orto ha sido elegida reina del Trabajo la señorita Ermelinda Pico, que aparece en la foto acompañada de su antecesora, no por los guapas que la nueva reina, Fina Mari López, a la izquierda.



GIRON, EN VALLADOLID, HABLO A LA VIEJA Y JOVEN FALANGE

RESALTO LA IDENTIFICACION DEL MOVIMIENTO CON EL EJERCITO NACIONAL

Y planteó con aire nuevo el problema de la Universidad

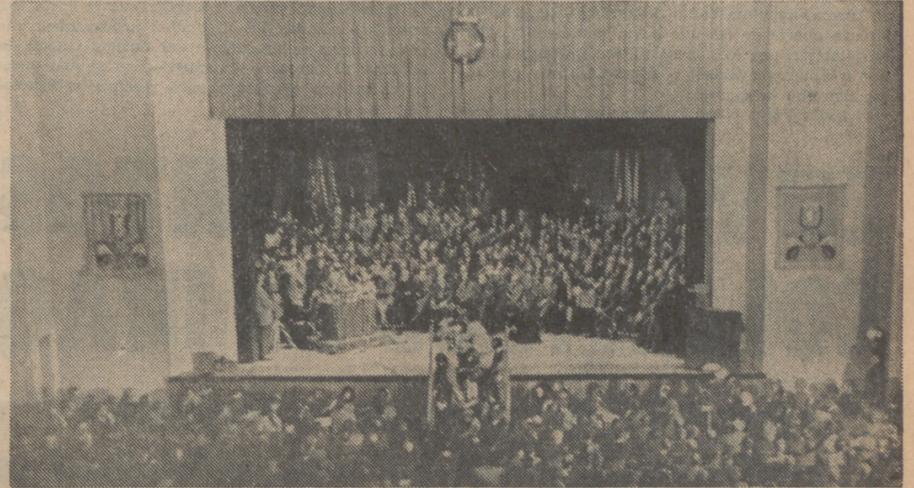
La transformación de nuestro pueblo exige la presencia viva de los más jóvenes

Tenemos una cita sagrada e ineludible con España y no hay quien pueda impedirnos acudir a ella

tades auténticas —libertad de ser, de saber, de mandar y de poseer— frente a las aparentes e ilusorias de la vida moderna.

Dos veces —declara a continuación—, en el espacio de veinte años, el pueblo español se ha pronunciado por medio de referéndum a favor de la instauración de la Monarquía como forma de Gobierno. «Nosotros debe-

«ESTAMOS AQUI, COMO ENTONCES, COMO MAÑANA, COMO SIEMPRE: FIELES A ESPAÑA, A FRANCO, AL 18 DE JULIO, AL MOVIMIENTO NACIONAL; FIELES, EN SUMA, A LAS VERDADES ABSOLUTAS; FIELES A LA RAZON DE NUESTRO PUEBLO»



Girón hace su entrada en el teatro vallisoletano, entre los aplausos de los asistentes, que abarrotaron el recinto de la Feria de Muestras de Valladolid, para escuchar su anunciada conferencia política.

Unas ocho mil personas llegadas de los más diversos puntos de la Península abarrotaron el recinto de la Feria de Muestras de Valladolid para escuchar el discurso pronunciado por el Consejero del Reino, don José Antonio Girón de Velasco, en acto convocado por la Hermandad de ex Combatientes de la Primera Bandera de Castilla.

Durante más de dos horas habló Girón de Velasco en el escenario del Teatro Valladolid. En numerosas ocasiones fue interrumpido por el público asistente puesto en pie. Antes se había dado lectura a varios textos de discursos pronunciados por José Antonio Primo de Rivera. Girón comenzó su conferencia haciendo un canto a Castilla. «Estamos aquí —dijo— como entonces, como mañana, como siempre, fieles a España, a Franco, al 18 de Julio, al Movimiento Nacional; fieles, en suma, a las verdades absolutas, fieles a la razón de nuestro pueblo.» Y señala luego que, por experiencia histórica, el puripartidismo o el multipartidismo político es, para la mentalidad y la vehemencia del temperamento español, sencillamente catastrófico. Definió las liber-

mos acatar y exigir que se acate por todos esta decisión de la voluntad abrumadora mayoritaria del pueblo español. Pero es que, además, tenemos conciencia de que lo que la voluntad de la nación ha decidido no es la restauración de la vieja institución monárquica «gloriosamente fenecida», sino la instauración de una nueva Monarquía, de una Monarquía de distinta hechura, que es al mismo tiempo fruto del Movimiento Nacional y garantía de los Principios de ese Movimiento de cara al futuro.»

Resaltó la identificación del Movimiento con el Ejército nacional. «El Ejército es —añadió—, y nosotros lo proclamamos con devoción y orgullo, el santuario de la Patria.» Con respecto a las relaciones entre Iglesia y Estado, dijo que constituían una frontera de difícil trazado y que su establecimiento

no debe quedar en la competencia de ninguna de las partes. Aludió a las repetidas veces en las que los representantes de la Iglesia, llevados por su celo apostólico, se habían introducido en el terreno de la política, y recomendó que en el desempeño de sus deberes pastorales debían dejar de lado «los asuntos mundanos de la política, la economía, la industria, los negocios y todas las demás actividades de orden temporal, sometidas al cuidado de quienes han contraído el grave compromiso de regirlas.»

Habló luego del sistema educacional español, definiendo a las juventudes universitarias en rebeldía como «las víctimas más conscientes y más propiciatorias del fallo de las instituciones que se producen a escala mundial». Hizo un llamamiento a la juventud. «La transformación de nuestro pueblo exige la presencia viva de los más jóvenes.» «Los veteranos falangistas os llamamos en el nombre de España y del pueblo español.»

Definió al sindicalismo español como la cuerda de un arco que impulsa la flecha en la dirección que le marca el propio Estado, representado por sus instituciones: el Caudillo, el Príncipe, el Consejo Nacional, las Cortes y el Gobierno.

Sobre las relaciones internacionales españolas, Girón resumió su juicio en tres palabras: la paz mundial. «Esta es —dijo— toda la aspiración internacional de nuestro pueblo: paz y dignidad, porque sin dignidad viviremos la paz de la esclavitud.»

José Antonio Girón atacó por último distintas interpretaciones espúreas de lo que se entiende por «política», tales como el juego de habilidades personales para obtener una situación preponderante, o el combate electo-

ral en el que acaban por tomar parte, no las auténticas fuerzas en pugna, sino fuerzas del «gangsterismo» financiero o político, y trazó un programa de acción política que comprende la distribución equitativa de los bienes esenciales para la dignidad de la vida humana, es decir: la alimentación, la vivienda, el vestido, la asistencia sanitaria, la organización de la cultura, el honor de la familia. Por política se entiende —agregó— el sembrar la patria de escuelas desde la población populosa a la última cortijada serrana; por política se entiende hacer llegar a todos los españoles la posibilidad de ejercer unos derechos y unos deberes de superior jerarquía; por política se entiende el deseo de llegar al municipio, al Sindicato y a la más altas cimas de la gobernación del Reino mediante el libre ejercicio de capacidades y de dialécticas.

Más adelante afirmó: «No serviremos a fórmulas ni a recetas, sino al hombre que trabaja, y sufre, y ama, y nace y muere sobre este trozo de planeta que ha sido rescatado con tanto esfuerzo.»

José Antonio Girón de Velasco concluyó su conferencia con esta exhortación final: «Yo quería deciros, y quería deciros aquí, en Castilla, que está España desencantada y esperando nuestra voz. Y aquí, en Castilla, hagamos el llamamiento a todas las regiones españolas para que se pongan en marcha hacia el horizonte donde la esperanza no se extingue y en el que ya empieza a entreverse ese año 2000, que tantos frutos dará a nuestra Patria.»

DE UNA SEMANA A OTRA

LOS PRINCIPES, EN ETIOPIA.— Los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, acompañados por el Ministro de Asuntos Exteriores, López Bravo, realizan un viaje de siete días por Etiopía, invitados por el Emperador Haile Selassie, que estuvo en España a finales de abril de 1971.

lón desde su apertura, el pasado 22 de abril.

«BOEING 727».—Aterrizó en el aeropuerto de Barajas el primer avión «Boeing 727», de los dieciséis adquiridos por Iberia, que se irán incorporando paulatinamente a su flota. El avión está bautizado con el nombre de «Castilla». Su tripulación está formada por los comandantes Angel Ros, Baldomero Monteverde e Ignacio Taboada, y los mecánicos Antonio Romeral y Gabino Fraguas. El pasaje del avión está distribuido en doce asientos de primera clase y 137 de clase turista.

DOS DE MAYO.—Con diversos actos, las autoridades madrileñas conmemoraron el aniversario del levantamiento del pueblo de la capital, el 2 de mayo de 1808, contra el ejército invasor. Igualmente se recordó la gesta del capitán de Artillería Luis Daoíz, depositando una ofrenda floral en la lápida que señala la vivienda, en la calle de la Terrena, del heroico militar muerto en defensa de la Patria.

PLENO DE LAS CORTES.—Para hoy está convocado el Pleno de las Cortes, con objeto de aprobar el dictamen de la Comisión de Leyes Fundamentales sobre el III Plan de Desarrollo.

PERIODICOS.—Ha subido una peseta el precio de los periódicos en Canarias. Con esta subida, el precio de cada ejemplar es de 6,00 pesetas el número ordinario, y de 7,00 pesetas el dominical.

SALON DEL AUTOMOVIL.—Cerró sus puertas el Salón del Automóvil de Barcelona. Se calcula próximo al millón de personas las que han visitado el Sa-

SE APROXIMAN LOS EXAMENES ABRIERON LAS UNIVERSIDADES DE MADRID Y ZARAGOZA

La Universidad de Zaragoza, recogiendo el unánime sentir de la sociedad, ha abierto sus puertas. De cara al inmediato fin de curso era necesario aunar el esfuerzo de todos para aprovechar al máximo los días que restan de clase. La Junta de Gobierno ha puesto en conocimiento de todos los alumnos que podrían celebrarse reuniones de curso, previa autorización de los decanos y fuera de las horas de clase, a fin de que los alumnos puedan estudiar y discutir sus peticiones para un examen en otras instancias en auténtico diálogo.

También abrió sus puertas la Universidad Autónoma de Ma-

drid, que fue cerrada el viernes anterior. Las clases se desarrollan con cierta normalidad. La misma tónica se ha registrado en la Universidad Computense, donde, no obstante, se celebraron algunas Asambleas y proliferaron octavillas y carteles alusivos al primero de mayo.

Asimismo ha abierto la Universidad de Valencia, cuyas clases fueron suspendidas el día 29 en evitación de incidentes, según notas colocadas por la Junta de Gobierno a la puerta de las cinco Facultades que integran esta Universidad. Las clases se reanudaron con abundante asistencia de alumnos.

EL DIA 21, DESFILE DE LA VICTORIA EN MADRID

En la mañana del domingo 21 del actual mes tendrá lugar en los paseos de la Castellana y de Calvo Sotelo el tradicional desfile conmemorativo de la Victoria ante Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos.

Participarán en este desfile unidades de a pie, sobre ruedas y cadenas, representativas de las armas, cuerpos y servicios de guarnición en esta Primera Región, así como fuerzas especiales del Ejército, representación de la Marina y de las Fuerzas Aéreas, alumnos de las distintas academias militares y cerrarán el desfile unidades de la Guardia Civil y de la Policía Armada.

DENUNCIA DE UN MEDICO

SE ESPECULA CON LA SANGRE DONADA EN EL HOSPITAL PROVINCIAL DE GUIPUZCOA

El diario donostiarra «Unidad» ha publicado una carta del doctor Pérez Mateos, en la que éste afirma que algunos médicos o administrativos del Hospital Provincial de Guipúzcoa especulan con la sangre donada gratuitamente.

La carta está dirigida al Presidente de la Diputación con fecha 8 de septiembre de 1971. En aquella época el doctor Pérez Mateos era director de la Obra Sindical «18 de Julio».

«Si la sangre es suministrada por el Banco del Hospital Provincial —dice el doctor—, la factura correspondiente debería ser abonada por el enfermo, facturada directamente por la administración del hospital. Sin embargo, dichos gastos aparecen de forma anónima como honorarios médicos en factura aparte de las que envía la administración hospitalaria, por lo que se infiere que hay un señor o señores médicos o administrativos que especulan con la sangre.»

El señor Pérez Mateos añade que las transfusio-

nes efectuadas por enfermeras y monjas del hospital, a excepción de las quirúrgicas, se tarifican como honorarios médicos. «Por tanto, si la administración hospitalaria no pasa factura por estos actos transfusionales y aparecen como concepto de honorarios médicos, puede ello constituir un delito de estafa, porque un acto no realizado por el médico no puede ni debe ser cobrado.»

Según cifras apuntadas por el doctor Pérez Mateos, alrededor de 1.250.000 pesetas anuales se detraen a la Corporación en beneficio de otras personas que donaron su sangre para algún familiar, y se les pasó luego factura por ella.

«Unidad», por su parte, agrega que la carta fue repartida a todos los diputados provinciales, uno de los cuales es presidente del Colegio Oficial de Médicos. Al parecer —concluye—, no se han puesto los medios oportunos para resolver satisfactoriamente el problema.

ENVENENAMIENTOS COLECTIVOS EN IRAQ

Centenares de personas han muerto y varios millares se ven afectadas

Centenares de personas han muerto y varios millares más se ven afectadas por un envenenamiento colectivo de mercurio en Iraq. La tragedia se ha originado al importar semillas de cereales tratadas con un insecticida a base de mercurio, informa el «Evening Star».

El rotativo añade que el Gobierno de Iraq, en principio negó, y después rechazó, los informes de los envenenamientos masivos. Sin embargo, el «Star» afirma haber obtenido confirmación de científicos estadounidenses y autoridades gubernamentales, así como de la Organización Mundial de la Salud, en Ginebra.

«Es una tragedia. Afecta a todas las zonas del país», manifestó un portavoz de la Organización Mundial de la Salud al «Evening Star».

En un artículo firmado por Roberta Herming se afirma que el balance de muertos conocido es superior a los 400 y que otras

cinco mil personas han sido tratadas en los hospitales. Medios oficiales estiman que unos 50.000 iraquíes pueden estar afectados.

El «Star» comenta que el envenenamiento se inició con 80.000 toneladas de semillas de trigo y cebada embarcadas en Méjico, que habían sido tratadas con un insecticida a base de mercurio, producido primeramente por fabricantes norteamericanos.

El producto químico fue aplicado para proteger la semilla de los ataques de plagas y hongos antes de la siembra; sin embargo, este envío de semillas llegó tarde, al parecer, y no se destinó a la plantación.

Aunque las semillas fueron colocadas en sacos pintados con calaveras y tibias cruzadas para mostrar que eran venenosas y no debían comerse, lo cierto es que fueron introducidas en zonas rurales, donde se utilizaron para alimentar al ganado y aves de corral.

El envenenamiento se extendió cuando la carne contaminada llegó al mercado y las semillas envenenadas fueron arrojadas al río Tigris, lo que impulsó al Gobierno a prohibir el consumo de pesca como posible peligro para la salud.

DACCA: TRESCIENTAS VICTIMAS DE UN HURACAN

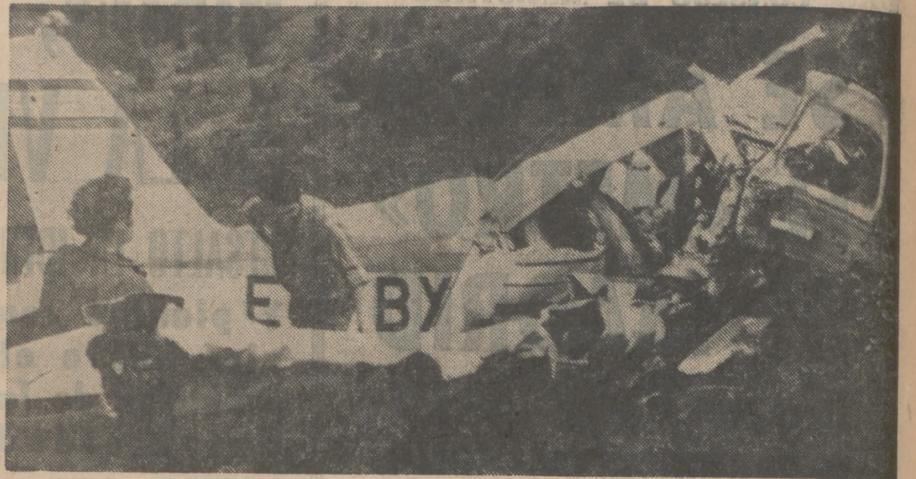
Se teme que alcance la cifra de trescientos los muertos producidos por un huracán que azotó, con vientos de 192 kilómetros por hora, el distrito de Mymensingh, norte de Bangla Desh. Los vientos produjeron la destrucción y la ruina en una zona de 518 kilómetros.

MEJICO: MILLARES DE PERSONAS, ARRASTRADAS POR UNA TROMBA DE AGUA

Millares de personas se vieron afectadas por una inundación ocurrida en el sur de la ciudad de Méjico, cuando una tromba de agua descendió por las vertientes del monte Ajusco y se abatió sobre la ciudad.

La cifra oficial de muertos es de dieciocho; pero hay que destacar que éste es simplemente el número de cadáveres que han sido rescatados y trasladados para su identificación. Testigos presenciales informan que entre los escombros y sumidos en el barro se encuentran numerosos cadáveres.

CUATRO MUERTOS EN ACCIDENTE DE AVIONETA



Han sido hallados los restos de la avioneta «Piper», matrícula de Reus, perdida desde el pasado lunes día 1. En la foto, la avioneta, totalmente destruida, al chocar con el monte Coldejou, de Tarragona. En el accidente perecieron los cuatro ocupantes: el piloto, Angel Carbasa, de cuarenta años; Miguel López, copiloto, y los hermanos Ramón y María del Carmen Cortina Mayor, de dieciocho y veinte años, respectivamente.

AUTOR DE UN DOBLE ASESINATO SE SUICIDO AL SER DESCUBIERTO

El autor de un doble asesinato, René Debief, se suicidó en el bosque de Grant-Mont (región alpina francesa) cuando los gendarmes procedían a su detención.

Debief entregó a los agentes el fusil con el que mató a su antigua esposa, Berthe, y al segundo marido de ésta, Louis Bazthod. Pero el arma fue entregada presentando la culata al gendarme, mientras un bastón que accionó el gatillo hizo que el fusil se disparase, matando al asesino.

MATA A SU YERNO TRAS UNA RIÑA

Don Daniel Rodrigo Fernández, de sesenta y siete años de edad, disparó con una escopeta sobre el marido de su hija, don Suspicio Alonso Ovejero, de treinta y un años, y

le alcanzó el corazón, por lo que murió en el acto.

El suceso se produjo en el número 21 de la avenida de los Reyes Católicos de Burgos, domicilio de don Daniel Rodrigo, habitado por su hija, doña Begoña, y por el marido de ésta, quien, al parecer, les maltrataba frecuentemente.

La discusión suscitada entre ellos fue subiendo de tono paulatinamente hasta que don Suspicio golpeó a su esposa y a su padre político. Entonces éste cogió una escopeta que tenía guardada y disparó contra el agresor. El disparo alcanzó también a doña Begoña Rodrigo, que en esos momentos intentaba evitar que su marido golpeara al autor del disparo, quien no opuso ninguna resistencia y se entregó a la Policía cuando ésta acudió al domicilio.

VEINTICINCO PROCESADOS EN RELACION CON LOS SUCEOS DE EL FERROL

El Juzgado de Orden Público ha dictado auto de procesamiento contra veinticinco personas en relación con los sucesos ocurridos en El Ferrol durante febrero y marzo últimos, que culminaron con el enfrentamiento de los manifestantes y de la Fuerza Pública, el 10 del segundo mes citado, enfrentamiento en el que resultaron dos muertos y varios heridos.

De los veinticinco procesados, el juez ordena que ingresen en prisión diecisiete y que el resto sean puestos en libertad, con cinco mil pesetas de fianza cada uno, y que los veinticinco depositen, también cada uno, treinta mil pesetas para las responsabilidades a que hubiere lugar.

El texto judicial dice que los sucesos surgieron por reivindicaciones políticas no laborales; que la Fuerza Pública se vio obligada a repeler la agresión de manifestantes el citado día 19 y que los procesados puedan haber cometido delitos de asociación ilícita, de propaganda ilegal, de sedición y de desórdenes públicos.

ORGANIZACION SUBVERSIVA DESARTICULADA EN MADRID

Han sido detenidos y puestos a disposición de la autoridad judicial militar Luis Ramón Sarrasa Vera, de dieciocho años, con antecedentes policiales por robo; Pedro Pablo Gallego-Albertos Iniesta, de diecinueve; Luis Enrique Covalada Cardona, de dieciocho; Juan José Soriano Pérez, de veintiseis, y Victoria Anaya Bueno, de dieciocho, todos ellos como presuntos atracadores de distintos establecimientos. El brillante servicio ha sido cumplido por la Brigada de Investigación Criminal de la Jefatura Superior de Policía de Madrid, que venía realizando activas gestiones desde hace algún tiempo para identificar a los autores de estos atracos realizados en la capital y pueblos cercanos y, además, según se ha sabido posteriormente, planeaban diversos actos terroristas, entre ellos el secuestro de un avión. Los detenidos constituían el denominado ARU (Acción Revolucionaria Unida), creada como consecuencia de una escisión del Partido Comunista marxista-leninista. Los detenidos asaltaron el 9 de enero pasado una armería, en la que se apoderaron de armas blancas y de fuego, así como de diversa munición. El mismo día asaltaron los locales sociales de la Empresa Fimesa, precisamente donde trabajaba uno de los detenidos. El día 20 del mismo mes atracaron la Caja Ibérica de Ahorros de Colada, de la que se llevaron un millón de pesetas.

TERROR AEREO

PROSIGUE LA ESCALADA DE LOS SECUESTROS DE AVIONES

Prosigue la escalada del terror aéreo. El avión de línea Ankara-Estambul, con 61 pasajeros a bordo, fue obligado por cuatro terroristas turcos a desviarse hacia Alemania oriental. Hubo de hacer escala de emergencia en Sofía, en cuyo aeropuerto el aparato permaneció rodeado de policías en poder los secuestradores, que mantuvieron a sus pasajeros en calidad de rehenes, reclamando el canje de

sus prisioneros por tres terroristas detenidos por el Gobierno turco.

Uno de los pasajeros sufrió un infarto cardíaco, y, ayudado por un tripulante, bajo la vigilancia de uno de los secuestradores, hubo de ser evacuado al hospital.

Los secuestradores se entregaron posteriormente, una vez conseguido asilo político en Bulgaria, dejando en libertad a sus rehenes.

DESASTRE MINERO EN IDAHO

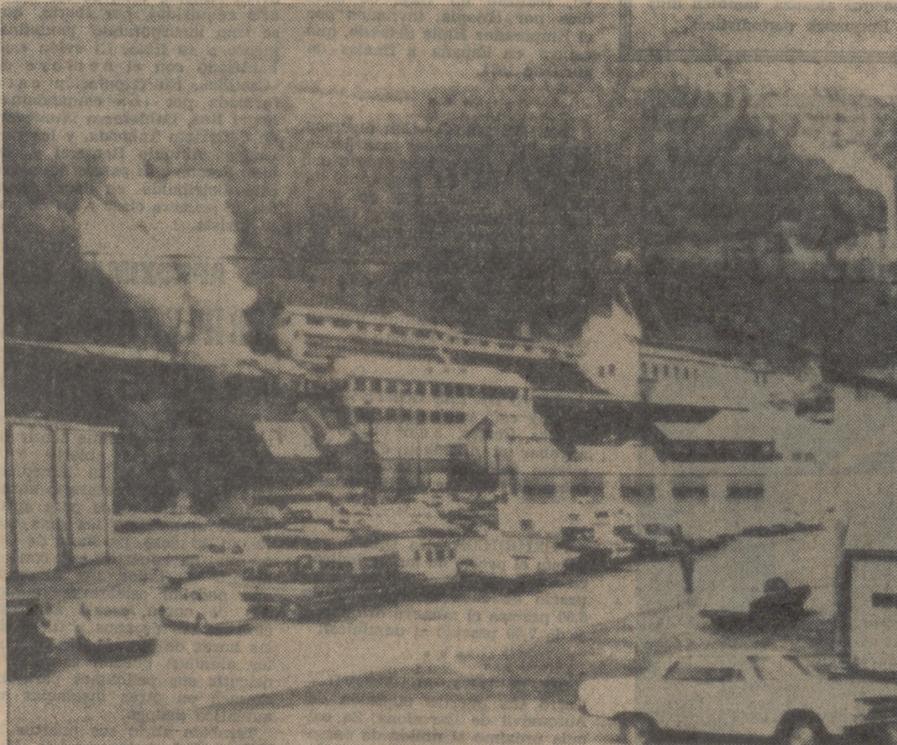
A treinta y dos asciende el número de mineros muertos en el desastre de la mina «Sunshine» en Kellogg (Idaho), después de que escuadrillas de rescate procedieron a desenterrar los cuerpos de los damnificados. Sin embargo, cincuenta mineros más se encuentran atrapados a 1.200 metros bajo tierra.

Portavoces de la Compañía explotadora de la mina de plata

tienen esperanzas de que muchos de ellos sean rescatados con vida gracias a bolsas de aire.

Los treinta y dos mineros resultaron muertos cuando se registró una explosión en uno de los túneles de la mina a un nivel entre 800 y 900 metros. Un total de ciento ochenta mineros pudieron ponerse a salvo por sus propios medios.

En la foto, las instalaciones de la mina después del desastre.



EL DOMINGO EN LAS VENTAS TRES OREJAS EN LA CORRIDA ANTEFERIA

La corrida del domingo en las Ventas sirvió de prólogo a la Feria que ya está ahí mismo. El cartel no era ni más ni menos interesante que algunos que tendremos que soportar en el cielo isidri. Los toros sí tuvieron más interés (fuertes, encastados, con poder y buenas defensas) que los que veremos en varias tardes de mayo a juzgar por los pronósticos de que habrá alguna que otra borregada seleccionada para algunas figuras. Ya veremos, pero no serán muchas las corridas que salgan con la presencia de esta del conde de Ruiseñada, que dio buen juego en general.

Manolo Ortiz confirmó la alternativa y lo mejor que hizo fue banderillear con lucimiento y espectacularidad, lo que le valió fuertes ovaciones. En las dos faenas estuvo valiente y expuso, pero falto de reposo y calidad el lucimiento no fue tanto. Seguro al matar a sus dos toros, en el de la alternativa cortó una oreja. Buen toro fue el segundo, sobre todo por el lado izquierdo. Sánchez Bejarano lo vio y toró al natural muy bien, lo que le valió, tras matar al segundo via-

je, una vuelta al ruedo. Todo un toro su segundo, de gran trapío, hizo meritoria la faena de Bejarano, que, confiado y torero, no se asustó ante tan serio enemigo, no fácil en el último tercio. Fulminante la estocada, entrando a ley y mercedadamente le fueron concedidas las dos orejas.

Marcelino tuvo en su primero un toro de pocos pasés y los que ligó no tuvieron ni reposo ni calidad. Mató con decisión. En el último se lució con el capote, y con la muleta lo consiguió a medias, con algunos pasés ligados y otros embarullados. Fue a menos la faena por falta de acoplamiento y al matar de estocada despreñada la cosa quedó en aplausos.

Al final, a hombros por el ruedo Ortiz y Bejarano, siendo éste el que saliera por la puerta grande, porque derecho a ello le daban las dos orejas que había cortado. No se aburriría el público, que ocupó más de media plaza, pero tampoco se observó en los tendidos un ambiente de entusiasmo ferial a tres fechas del comienzo del maratón isidri. A. B.

NOTICIAS DE LA SEMANA

CORRIDA GOYESCA PARA MUNDOVISION

SALAMANCA.—Una corrida goyesca se celebrará a primeros de julio en la famosa Plaza Mayor de esta capital, debidamente acondicionada, y será retransmitida por Mundovisión, según se pone de relieve en círculos bien informados de esta capital.

El festejo, que estará organizado por la Cruz Roja, se desarrollará por la noche y comenzará con la actuación de un rejoneador. Se montarán unos graderíos especiales que podrán albergar unos 3.000 espectadores y que no sobrepasarán los balcones de los primeros pisos de la plaza, para mantener así su entorno ambiental y artístico.

HACE CINCUENTA AÑOS QUE MURIO GRANERO

El domingo 7 de mayo de 1972 se cumplieron exactamente cincuenta años de la cogida y muerte de Manolo Granero en la plaza de toros de Madrid. El ya famoso «Pocapena», del duque de Veragua, infirió al malogrado diestro valenciano una horrible cornada que cortó sin piedad la vida de uno de los mejores toreros de este siglo y, por supuesto, el mejor que ha nacido en la tierra valenciana. De Granero se dijo que una vez muerto Joselito pasaría a ocupar el trono que dejaría vacío el coloso de Gelves.

COMIENZA LA TEMPORADA EN FRANCIA

El próximo jueves, día 11, en la plaza de toros de Dax será inaugurada la temporada taurina francesa, con ganado de don Salvador Guardiola. Los diestros que fomarían parte en la corrida son Gabriel Lalanda, Ruiz Miguel y El Calatraveño.

LANDETE PIDE EL VETO PARA LA PLAZA DE QUITO

El rejoneador madrileño Juan Manuel Landete ha elevado al Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo una demanda de veto contra la empresa de la plaza de toros de Quito (Ecuador), basada en el incumplimiento de la citada empresa, que no ha abonado al torero los honorarios que le correspondían.



LOS PREMIOS «MAYTE»

Bajo la presidencia de la marquesa de Villaverde se efectuó la entrega de los premios «Mayte» de toros correspondientes a la Feria de San Isidro del año pasado. Junto a la marquesa figuraban en la presidencia el Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella; los directores generales de Cultura Popular y Espectáculos y de Correos y Telecomunicaciones, don Jaime Delgado y don León Herrera y Esteban, respectivamente, y el concejal del Ayuntamiento de Madrid don Ezequiel Puig Maestro-Amado. Los premios otorgados han sido los siguientes: Al mejor toro, uno de la ganadería de don Pablo Romero; al mejor quite, Antonio Lomelin; al mejor picador, Raimundo Rodríguez; al mejor par de banderillas, Luis González; a la mejor estocada, Andrés Vázquez, y triunfador de las corridas de San Isidro, Antonio «Bienvenida».

Feria del caballo en Jerez

DIEGO PUERTA, COGIDO GRAVE EN LA SEGUNDA

El viernes se celebró en Jerez la primera de las tres corridas de toros (el abono se abrió con el festejo de rejoneadores), lidiándose reses de Torrestrella. Miguelín cortó una oreja en el primero, y Paquirri, que estuvo bien en sus dos toros, fue ovacionado con vuelta al ruedo en uno. El más lucido fue Galloso, que sumó tres orejas y salió a hombros.

El sábado, en la segunda, se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq, que los mataron Camino y Paula, mano a mano, por cogida de Diego Puerta en su primero, cuando toreaba de capa. Camino dio vuelta al ruedo en el primero y cumplió en los otros dos. Lo mejor de la tarde fue un quite del diestro de Camas en el sexto toro, siendo largamente ovacionado. Paula escuchó un aviso en el tercero, cortó una oreja en el cuarto y fue aplaudido en el sexto.

Diego Puerta fue asistido de herida en el muslo derecho de pronóstico grave. Tras ser operado se le trasladó a Sevilla en una ambulancia.

El domingo, la tercera, de ocho toros que fueron de la divisa de Salvador Guardiola. Limeño fue el triunfador: dos orejas y una vuelta. El jerezano, una oreja y silencio. Julián García, vuelta y palmas. Limeño fue paseado a hombros.

EN OTRAS PLAZAS

- En Almansa: Dámaso González, herido muy grave
- En Figueras: También resultó herido un empleado

ALMANSA (Albacete).—Corrida de las fiestas locales. Toros de Pio Tabernero, que cumplieron. Tres cuartos de plaza. Miguel Márquez, en su primero, dos orejas y rabo, y en su segundo, dos orejas y rabo. En el que mató por cogida de Dámaso González, una oreja. Antonio Rojas, ovación y vuelta en su primero y ovación en el segundo. En el quinto, en sustitución de Dámaso, ovación.

El diestro Dámaso González fue cogido en su primero y tras una cura de urgencia fue trasladado inmediatamente a una clínica de Albacete. Sufría herida en el triángulo de scarpa, de pronóstico muy grave.

FIGUERAS.—Corrida de Feria. Buena entrada. Toros de Navarro Sabido, de Sevilla, nobles.

Ostos, en su primero, aplausos. En su segundo, oreja. Rafael Torres, dos orejas y vuelta y oreja. Galán, dos orejas y rabo en el primero y ovación en el sexto.

Durante la lidia del tercero sucedió un hecho insólito. El cuarto astado, que estaba en el corral situado para salir, rompió la puerta de toriles y metiéndose por el callejón hirió a un empleado.

do de la plaza. Otro empleado, con serenidad, consiguió abrir la puerta que da al ruedo, metiéndose en él el bicho, evitando una situación muy difícil para las personas que se encontraban en el callejón. Ostos, con unos capotazos, consiguió meterlo de nuevo en el corral. El empleado sufre, al parecer, una cornada de consideración.

PALMA DE MALLORCA.—Media entrada y seis toros de Pinto Barreiro. Rafael Paula, aplausos y pitos. Eloy Cavazos, vuelta y una oreja. Galloso, silencio y una oreja.

SANTA CRUZ DE TENERIFE. Toros de Salvador Guardiola y casi lleno. Benjumea, oreja y silencio. Palomo «Linares», aplausos y una oreja. Manolo Cortés, aplausos y oreja.

TORREMOLINOS.—Reses de Los Millares. El Monaguillo, palmas y vuelta. Jesús Sánchez Jiménez, una oreja en cada toro. Chibanga, una oreja y vuelta.

BARCELONA.—Toros de varias ganaderías. Angel Peralta dio la vuelta al ruedo. Rafael Peralta, dos orejas. Bohorquez, ovación y vuelta. Alvaro Domecq, ovación y vuelta. Manuel Vidrié, oreja y una vuelta. El mejicano Maldonado Cortés fue despedido con ovación.

CAMINO, EN «ARRIBA» REPORTER PAGAREMOS

Recogemos del diario «Arriba» parte de una entrevista con Paco Camino sobre el pago de los toreros a Hacienda:

—Nosotros vamos a pagar, naturalmente. Nosotros vamos a pagar la realidad. Pagaremos nuestro 14 por 100 sobre el trabajo personal y el impuesto sobre la renta, como todos los españoles que llegan a esa cifra.

—Están tres abogados con nosotros para aconsejarnos, pero siempre ha habido muy buena disposición por parte de Hacienda. Desde el primer día yo estuve convencido de que se iba a solucionar todo el problema, y ahora sólo queda pendiente que lleguemos a un acuerdo sobre la cifra de los atrasos que nos piden. Lo demás está ya todo arreglado.

Queda ponerse de acuerdo con la cifra, apurar los últimos resortes. Promete Camino que en su vida había hecho números y en estos días se ha pasado todo el tiempo con el lápiz en la mano «echando cuentas».

—A pesar de que lleguemos a un acuerdo tendremos que torear pocas corridas, porque mientras más se toree y más se gane, más habrá que pagar.

—¿Los novilleros también? —Los novilleros vamos a intentar que estén libres de pagar. Ellos están haciendo un aprendizaje y nadie le paga a Hacienda mientras está estudiando, porque no gana un duro.

—Sin embargo, Camino, la gente decía que ustedes reclamaron con su plante un trato especial.

—A nosotros se nos han puesto muchos en contra. Los periódicos han dicho que queríamos ahora «afeitar a Hacienda». Y eso no es cierto. Hay que pagar los impuestos, pero sobre lo que se gana simplemente. Es natural que paguemos el 14 por 100 y el impuesto sobre la renta, pero entre los toreros no podemos pagar más que los sesenta y tantos señores que tienen el millón, según las listas.



EL NUMERO SE VIO EN CADIZ

El becerrote se queda indiferente ante el desplante. El becerrote aparece humillado, entregado y sin fuerza ante «eso» que el público celebra con risas, porque no es cosa de tomar en serio. El número se vio en una novillada celebrada en Cádiz, y el protagonista se apoda El Arriero, pese a lo cual, tampoco justifica el montarse encima del becerrote.

NO HABRA CORRIDAS EN ITALIA

Las autoridades de la ciudad de Verona (Italia) dijeron su última palabra en contestación a la propuesta de celebrar corridas de toros en el Circo Romano de la ciudad, cuya antigüedad se remonta a mil seiscientos ochenta y dos años. La palabra fue «no».

El alcalde, Leozio Veggio, dijo en una conferencia de Prensa que la Administración de la citada ciudad había deci-

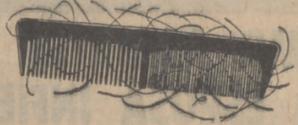
dido prohibir las propuestas corridas, que serían protagonizadas por el veterano torero español Luis Miguel «Dominguín». Señaló que otras representaciones, para una semana del folklore español e iberoamericano, que incluyen una exhibición de pinturas sobre corridas de toros, podrán llevarse a cabo en septiembre, tal como se tenía planeado.

¿SE LE CAE EL CABELLO?

¡¡USTED PUEDE EVITARLO!!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejos que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO".



Defiéndase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su pelo no peine y le ocurra esto.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a las miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

METODO SANCHEZ - LAFUENTE

"PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

c/. PINTOR VILLACIS, 4 - MURCIA
(frente a Correos)

Y a la vista de los informes que Vd. recibirá, si los solicita -y que son completamente gratis-, si le interesa adquirir el Método, o no, ya que nada le obliga a Vd.

Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de la República Argentina. En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

Tenemos clientes y Concesionarios exclusivos en Argentina, Canadá, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Inglaterra, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Holanda, Alemania, Bélgica, Suiza, Italia y Marruecos.

(C. S. 231-C)

SE HA CONVOCADO EL PREMIO «PALENCIA» 1972 DE TEATRO

Ha subido la dotación del Premio «Palencia» para obras de teatro convocado conjuntamente por la Diputación y el Ayuntamiento de aquella ciudad, que este año ascenderá a 100.000 pesetas. Al Premio pueden optar escritores de cualquier nacionalidad, consagrados o noveles, siempre que las comedias estén escritas en lengua castellana y sean originales. Las comedias se presentarán por triplicado y firmadas o se enviarán por correo en las mismas condiciones, antes del 16 de octubre, al Ayuntamiento o la Diputación palentinos. El fallo se hará público en el mes de diciembre.

El teatro en VALLADOLID

El teatro Zorrilla y el Carrion están dando paso a los pocos conjuntos teatrales que circulan por provincias. En el primero, después de la actuación de las compañías que intervinieron en la campaña nacional, ha vuelto a representarse durante tres fechas, en funciones de tarde y noche, la milenaria «La casa de las chivitas», de Jaime Salom, obra estrenada el 10 de enero de 1969 y representada casi ininterrumpidamente durante dos años y medio por varias compañías a la vez.

La reposición ha estado a cargo de la compañía que encabeza Lina Canalejas y Pedro Osinaga, que, dirigidos por José María Loperena, hicieron muy bien sus respectivos personajes protagonistas: Lina, el de «Petra», y Osinaga, en «Juan». Con los titulares de la compañía colaboraron eficazmente Maribel Ayuso, Emilio Berrio, Manuel Brieva, Fernando Ransanz, Pascual Martín, Alfredo Enriquez y Damián Velasco.

En el Carrion, la com-

pañía Elisa Ramírez, dirigida por Diego Serrano, actuó también durante tres fechas con la comedia titulada «La viuda de Dupón», de Luis Tejedor y Enrique Bariego. Con la joven actriz completan el reparto Maruja Recio, Pastora Mejías Peña, José Moreno Simón Cabido y Pedro Román.

«Noche y Día» ha vuelto a reanudar sus funciones de café-teatro, precisamente con Mary Paz Pondal, actriz que inauguró en Valladolid esta renovada modalidad escénica hace exactamente un año. Mary Paz Pondal, con Alejandra Lorena, Javier Campos y Mauro Ribera, presentaron «La Fornarina», de Juan Alfonso Gil de Arbo.

FESTIVAL DE LA OPERA... SIN TEATRO DE OPERA

La verdad es que tiene mucho mérito. El hecho de que se celebren en Ma-



«LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ», COMEDIA MUSICAL

«Lo que el viento se llevó» es una famosa novela y famosa película, pero ahora se ha convertido en comedia musical. El estreno se ha producido en el teatro Real de Drury Lane, en Londres, y ha sido un rotundo éxito. Esta pareja son Harve Presnell y June Ritchie, que hacen los papeles de Rhett Butler y Scarlett O'Hara

drid festivales de ópera ya es auténtico «amor al arte». Que no haya un local especialmente dedicado a ella ES IMPERDONABLE.

A pesar del enorme problema de falta de local adecuado ha dado comienzo con enorme brillantez y dignidad, gracias a una organización y a una idea que ha podido superar todas las dificultades. Las tres primeras funciones de abono están a cargo del Teatro Nacional de la Ópera de Sofía. Se han elegido los tres días seguidos, con la misma compañía, para que el público tenga la oportunidad de poder escuchar y ver tres obras extraordinarias: «Boris Godunov», «Eugenio Oneguin» y «Khovantchina».

El teatro de la Zarzuela está salvando la situación. Sirve casi para todo, y lo que es peor, al ser el único local en el que se puede representar «ballet», ópera, recitales, etc., se han de repetir los días para todas estas manifestaciones artísticas. Eso quiere decir que, aunque haya muchas personas interesadas en dar ópera, es casi imposible hacerlo por falta de local.

La falta de una compañía de ópera oficial es imposible. Y volvemos al mismo problema: ¿dónde van a cantar si no existe un teatro adecuado? La solución al problema parece que está en manos de la Dirección General de Bellas Artes, y si pueden resolverlo tendremos teatro y compañía nacional de ópera. Lo mismo que la hay ya de zarzuela.

Demos las gracias a la

Dirección General de Bellas Artes, que con una fuerte subvención ha hecho posible estas veladas musicales. Y gracias también al subdirector general de Teatro, don Mario Antón Paz, porque también ha puesto todo su esfuerzo para que en Madrid se pudiera ver y escuchar el Teatro Nacional de la Ópera de Sofía.

DIABLAS Y BAMBALINAS

● Sigue el éxito del IX Festival de la Ópera de Madrid. Y todos los aficionados esperan con ansiedad la reaparición en Madrid del primero de los tenores españoles, Alfredo Kraus. Cantará en la Zarzuela dos grandes óperas: «Manón», de Massenet, los días 24 y 26 de mayo, y «Lucia de Lammermoor», de Donizetti, los días 31 de mayo y 2 de junio. Según nuestras noticias, el taquillaje para estos días está prácticamente agotado.

● El teatro Romén (que quiere decir gitano, en ruso) funciona en Moscú desde hace muchos años. Pero desde 1931 goza de protección oficial y está dedicado a obras que tienen como tema básico el mundo del pueblo gitano. En este teatro actúan famosas artistas de la raza «calé» que proceden de todos los puntos de la Unión Soviética.

● En Barcelona ya ha tenido lugar el estreno de la nueva obra de Ana Diosdado, «El Okapi». La nueva comedia tendrá como protagonistas a los padres de la autora, Amelia de la Torre y Enrique Diosdado.

● Marcos Alvar «El Juglar» ha tenido un gran éxito en Ginebra, donde ha actuado durante varias semanas.

● Después de su actuación en Barcelona y Bilbao, el «ballet» del teatro Kirov, de Leningrado, se ha presentado en Valladolid, destacando el primer bailarín Yuri Maltsev, y las «estrellas» Gabriela Komleva, Elena Evteeva, Olga Vorusina y Xenia Testiepano.

ISAAC CHOCRON Y «LA REVOLUCION»

Con su obra bajo el brazo, Isaac Chocrón, dramaturgo venezolano, está en

Madrid. Es su tercer viaje a España. Los dos anteriores, cuando Víctor

Andrés Catena nos trajo su primera obra, «O. K.», que se estrenó con éxito en Madrid y algunas otras ciudades, interpretada por María Asquerino, Ana Marsical y José Sancho.

—Pero en aquellas ocasiones —ha confesado el autor— vine por ver lo que habían hecho con mi obra, sin otro interés. Porque hasta hace dos años, para mí España era mi idioma. El país no me interesaba. Era, todo lo más, el país donde vivía Maritza Caballero, nuestra gran actriz venezolana.

En Oliver, Víctor Andrés Catena convocó una reunión para que Antonio Buero Vallejo presentara al autor y a la obra que traía bajo el brazo: «La revolución», de la que Catena regaló algunos ejemplares.

Buero Vallejo se subió al pódium y dijo, para empezar, que «la obra es difícil, dura, para un espectador vulgar». Para los amantes del teatro es una delicia, aunque es áspera, irritante, desconcertante. Estamos ante un enorme dramaturgo.

TEATRO Y ZARZUELA EN BARCELONA

El mundo del teatro está «vivo» en Barcelona. Raro es el día que no se programan varias actividades escénicas, profesionales o aficionadas.

Ultimamente, en el Instituto del Teatro del Palacio Güel, de la Diputación Provincial, el director, señor Hernán Bonnin, dio cabida a dos actos de gran significación: la inauguración de la Exposición de Teatro Menes-tral del siglo XIX y el homenaje a don Arturo Carbonell, pintor, escenógrafo, profesor durante muchos años en el Instituto del Teatro, del que llegó a ser subdirector hasta el año de 1970. Durante el homenaje, el Presidente de la Diputación, señor Muller y Abadal, impuso al señor Carbonell la Medalla al Mérito, por los servicios prestados al Instituto del Teatro y por su larga vida de hombre de teatro.

En efecto. Nacido en Sitges en 1906, llegó a fundar, en 1944, la compañía Teatro de Arte, con Marta Grau, estrenando obras de Pirandello, Chejov y otros. Entre las figuras que hicieron sus primeras «armas» en aquella compañía figuran Aurora Bautista, Marta Santaolalla, Asunción Balaguer...

Realmente, la zarzuela es un espectáculo que gusta a los barceloneses. Prueba de ello es la cantidad de elencos aficionados que cultivan nuestro género lírico, del que rara es la semana que no se dan varias representaciones. Sólo de esta forma nos podemos explicar que la Compañía Lírica Nacional, que dirige José Ta-

mayo, se haya instalado en el Palacio de los Deportes de Barcelona para hacer su temporada con la «Antología de la zarzuela», y, posteriormente, con «Doña Francisquita», espectáculos que han sido éxitos en Madrid.

Es la tercera vez que Tamayo presenta en la Ciudad Condal su «Antología», y es, naturalmente, su tercera versión. Las dos anteriores también fueron multitudinarias. Las huellas líricas se instalaron —era pleno verano— en la gran explanada y la cascada del Parque de la Ciudadela.

Como en aquellas anteriores ocasiones, el éxito de la Compañía Lírica Nacional ha sido de antología.

ANTOLOGIA FLAMENCA POR EL CAMBORIO

El Camborio es un bailarín nacido en Venecia que ha presentado en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid una «Antología del flamenco». El acto puede considerarse como la «premier» de una gira artística que El Camborio realizará por Italia durante los meses de mayo y junio. Al bailarín veneciano le han acompañado en esta presentación quince artistas y su mujer, la bailaora Lucía del Real. En el transcurso del espectáculo destacó la guitarra de Manolo Sanlúcar.

El Camborio es, además del primer bailarín, el director artístico y coreógrafo de la «Antología».

CARTEL DE ESTRENOS



«COMO ASESINAR A UNA ESPOSA INFIEL»

En el marco del pequeño y acogedor teatro Alfíl se estrena «Cómo asesinar a una esposa infiel», de Arieh Chen, y según adaptación de Arteché. Esta misma obra, pero bajo el título de «Representando a Karin», fue estrenada por María Luisa Merlo y Carlos Larranaga. No sabemos exactamente por qué se le ha cambiado ahora el título, quizá para darle un carácter más humorista al asunto, puesto que ni existe tal esposa ni, mucho menos, infiel.



La dirección ha sido llevada a cabo, francamente bien, por Jesús Aristu, que es al mismo tiempo intérprete de la obra, junto con su mujer, Marcela Yurfa. Ellos forman un dúo de protagonistas y únicos actores. La labor de este matrimonio es estupenda, y saben dar a sus personajes los matices y giros necesarios impuestos por el autor, que ha creado un texto breve que se repite con algunas variaciones. Existe una gran naturalidad en la interpretación, sin que en ningún momento caigan en exageraciones ni estridencias.

El público supo apreciar la labor de Marcela y Jesús, que es uno de los mejores actores con que contamos en España y que por esas cosas que pasan trabaja poco. Los dos fueron muy aplaudidos, Jesús Aristu por partida doble, como actor y director.

PROBABLE «COLLAGE» BAROJIANO

La Asociación de Escritores Guipuzcoanos, que preside el ensayista Jesús Rodríguez del Castillo, se ha dirigido en forma oficial al Ministro de Información y Turismo en solicitud de apoyo para montar en uno de los teatros nacionales de Madrid, el día 28 de diciembre próximo, aniversario del nacimiento de Pío Baroja, un espectáculo «collage» con textos barojianos seleccionados por los escritores de la provincia y anécdotas inéditas del maestro.

MARIA ASQUERINO

EN LA PROXIMA OBRA DE ANTONIO GALA



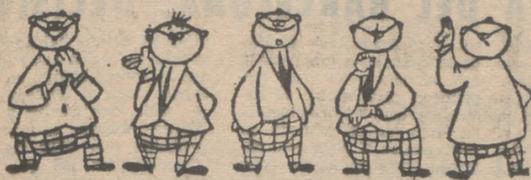
María Asquerino ha sido elegida como primera actriz de la nueva compañía que la empresa Antonio Redondo presentará a fines de agosto en el teatro Goya con el estreno de la comedia dramática de Antonio Gala «Los buenos días perdidos». El resto del reparto correrá a cargo de Amparo Baró, Juan Diego y Manuel Galiana. Posteriormente María Asquerino dará a conocer, en el mismo teatro, otra obra, también de Antonio Gala, titulada «Anillos para una dama», cuyo reparto aún no está determinado.

«ROMEO Y JULIETA» EN PARIS



En el teatro de la Villa de París se ha estrenado «Romeo y Julieta» por el «ballet» sueco de Birgit Cullberg. En la fotografía vemos a Niklas Ek y Lena Wennergren, protagonistas y primeros bailarines del conjunto

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA»

Director: William Friedkin.
Intérpretes: Gene Hackman, Fernando Rey, Roy Schneider, Tony Lo Bianco.



El logro de cinco «Oscar» supone ya un bagaje de éxito digno de tenerse en cuenta. Puede pensarse, incluso, que alguno de estos premios no sean todo lo exactamente justos que debieran, pero no cabe duda de que siempre quedara mérito suficiente en cualquiera de sus parcelas —técnico o artísticas— para dar al filme una categoría superior.

La historia se basa en un hecho real, que llevó a Sing Sing a un actor de televisión por encontrarse en su automóvil buen cargamento de drogas. Sobre esta base, la relación de los méritos que acumula el filme empieza por un guiñón admirablemente construido, donde las mil incidencias que animan su acción no pierden contacto entre sí y forman un bloque, ágil y elástico, que nunca se descompone. El relato es como tantos otros ya vistos en el cine, pero adquiere en las manos del joven director William Friedkin un lucimiento especial de sincronización en medida y tiempo. El ritmo veloz, trepidante, casi alocado, que se imprime a la acción de ese policía —Gene Hackman— obseso en la represión y persecución de la droga, tiene su contrapunto —lo que nos libera de la vorágine—, la pauta serena, hábil, trónica, de ese otro personaje principal —Fernando Rey—, que asume el cruel mandato de introducir la droga en Nueva York. Y en esta lucha de la pasión represiva frente a la serenidad y habilidad del delito está el exacto equilibrio de un ritmo que, siendo veloz, casi alucinante nunca es precipitado. Buena lección de cine a cargo de Friedkin.

El director nos sitúa pronto en el clima en que ha de moverse el relato, porque precisa de todo el tiempo restante para ir contando la minucia de la aventura y hacernos comprender la realidad física y animica de los personajes que la viven. Y así llegamos a esa secuencia espectacular del policía que persigue en automóvil al «gangster» que viaja en el «elevador», que además de tener un vigor expresivo inquebrantable y demostrar la habilidad, hecha arte, de un montaje sensacional, nos dice que no es un simple —aunque extraordinario— espectáculo para la galería, sino una expresión viva, auténtica y feroz de ese equilibrio entre el enorme vigor físico y humano del policía y la astucia medida y pausada del delincuente.

A las muchas virtudes del guiñón y dirección, fotografía y montaje, hay que sumar la exacta identificación de unas actrices con sus personajes. Hackman tiene bien ganado su «oscar»; él representa el nervio y el vigor de la aventura, pero podemos asegurar que tampoco hubiese sido injusto que el galardón fuese a Fernando Rey, que nos brinda una labor excepcional, hasta el punto de que ha hecho un prototipo de ese personaje delincuente que le ha tocado interpretar y que va a constituir un buen éxito en su carrera de actor. Y junto a ellos, la acertada labor del resto de los intérpretes, destacando del grupo de secundarios a Roy Schneider y Tony Lo Bianco.

«LAS NOCHES ROJAS DE HARLEM»

Director: Gordon Parks.
Intérpretes: Richard Roundtree, Mosés Gunn, Charles Cioffi, Christopher St. John.



El mundo negro norteamericano ha conseguido meter su cabeza en Hollywood, no sólo ya en tratamiento de temas de denuncia que a ellos les afecta, sino también en presencia física, que abarca todas las parcelas de la producción, a veces en puestos estelares, y otras en labores más secundarias. En la memoria de todos están las varias películas realizadas por y para los negros. Esta es una de ellas, con presencia de color más abundante que en ocasiones anteriores. La dirección es también de un hombre de color: Gordon Parks.

Nos plantea la película, una vez más, ese tumor que para Nueva York significa el viejo, maloliente e infrahumano barrio de Harlem. La cámara llega a sus calles y no sale de ellas, en su afán de gritar la denuncia del vicio que allí impera, de la discriminación que los agrupa y de las miserables condiciones de vida que ha de soportar su abigarrada población.

Pero no es sólo una denuncia de negros contra blancos, sino un grito de alarma general de cuanto allí sucede. Un grito que señala a unos y a otros en igual medida, pues vemos al «gangster» negro instalado en su imperio de cruento dictadura, soltando a sus propios hermanos de raza.

Y, enredado en la denuncia social y humana que la película lleva, se nos cuenta un episodio policiaco plagado de violencia, dureza y crueldad, mantenida con buen pulso y proyectada con suficiente interés por su director, Gordon Parks. En una línea divisoria entre blancos y negros se alza la figura de un detective privado negro que, en su función profesional, está también a caballo entre la justicia y el delito. Defiende bien su posición constante que es Harlem. Enlaza con el «gangster» rey al hacerse cargo del rapto de su hija; sorprende en el grupo de los de la reivindicación por la violencia y llega hasta la mafia blanca, que quiere interferirse en los negocios —sucios, por supuesto— del «gangster» rey negro. Y en medio de esas oleadas que dan paso a crueles asesinatos, a violentas actitudes, este detective privado, bajo la vigilancia siempre del policía blanco, trata de llegar al nudo de donde salen los distintos ramales del delito que domina en Harlem. Saldrá victorioso en su lucha, que termina siendo una estrecha colaboración con la justicia. Pero lo hace a su modo, sin ajustarse demasiado a estrictas reglas de legalidad.

En general, todos los intérpretes cargan con acierto con la responsabilidad de sus personajes. Y, en líneas generales, también, el director Parks nos da buena medida de su labor realizadora. En definitiva, una película interesante, violenta, que sigue la línea de otras muchas, pero que tiene su propia personalidad.



SIN PELÍCULA ESPAÑOLA

EMPEZO EL FESTIVAL DE CANNES

Ya dijimos en un número anterior, con ilustración gráfica y todo, que Natalie Wood y Robert Wagner, matrimonio años ha y divorciados, vuelven a aparecer juntos con frecuencia. Y se dice, incluso, que nuevamente contraerán matrimonio, porque parece ser que aún siguen enamorados el uno del otro. Una prueba más de esta mutua y frecuente compañía es la foto con la que damos noticia del comienzo del Festival de Cannes, que este año no tendrá película española, ya que el director del mismo rechazó las dos que España había propuesto.

Pues bien, en dicha foto, los mencionados se disponen a tomar el avión que les llevará a Cannes, donde asistirán como invitados y donde quizá digan ya algo noticiable sobre si es verdad o no su regreso juntos al nuevo hogar.

MURIO EN HOLLYWOOD EL ACTOR BRUCE CABOT

Bruce Cabot, el protagonista de «King Kong», ha muerto de cáncer de pulmón, a los sesenta y siete años de edad, en el hospital Woodland Hills, de Hollywood.

Cabot, que actuó durante su larga carrera cinematográfica en numerosas películas, aunque casi siempre en papeles secundarios, fue amigo y acompañante de numerosas personalidades mundiales, entre ellas el rey Faruk, de Egipto.



EL PELIGRO DE LA SINCERIDAD RAQUEL WELCH, VAPULEADA

La actriz Raquel Welch, que había tenido que aplazar el rodaje de la película «Kansas City Bomber» por haber sufrido la fractura de una muñeca, ha vuelto a resultar herida, con un labio partido y diversas contusiones en el rostro, mientras filmaba una escena de lucha con otra actriz, en Nueva York.

Un portavoz de la casa productora declaró que Helena Kallianniotes había «vapuleado a Raquel Welch».

La película ha tenido que ser interrumpida de nuevo.

HA MUERTO GIA SCALA

● En Madrid interpretó el filme «OPERACION DALILA»



En su residencia de Hollywood Hill ha sido encontrada muerta la actriz italiana Gia Scala, de treinta y seis años de edad. La noticia dice que la causa del fallecimiento ha sido una fuerte dosis de droga.

Gia Scala nació en Liverpool, de madre irlandesa y padre italiano. Siendo aún muy niña marchó con su familia a Italia, donde cursó sus estudios escolares. Cuando su padre fue trasladado a Nueva York, Giovanna Scoglio —éste es el verdadero nombre de la malograda actriz— ingresó allí en una escuela de arte dramático. Siente inclinación por el cine y debuta en Hollywood, como simple «extra», en el filme «The Gallicams», donde llamó la atención por su belleza y fue seleccionada para que hiciera en dicha película el papel de María Magdalena.

Puede decirse, sin embargo, que su primera película con papel responsable fue en «Lo que el cielo nos da», junto a Jane Wyman y Rock Hudson. Su nombre empe-

zó a ser conocido y rueda «Cinco destinos», junto a Robert Taylor; «The tunnel of love», al lado de Doris Day y Richard Widmark, y varias películas más, donde tiene por compañeros a Glenn Ford, Lee J. Cobb, Robert Mitchum, etc. En «Cinco destinos» hizo el papel de «Paquita», una joven y guapa española. Una de las películas que más popularidad le dio fue «Los cañones de Navarone».

En 1958, cuando rodaba en Londres el filme de M. G. M. «The angry Hills», dio mucho que hablar en la Prensa de todo el mundo por su intento de suicidio en el puente de Waterloo. Ella negaría luego que tuviera intención de quitarse la vida.

Vista España por primera vez como invitada al Festival de San Sebastián, y pronto es contratada para rodar en Madrid el filme «Operación Dalila», junto al norteamericano Rory Calhoun.

Gia Scala era una actriz de gran belleza y de admirable figura. Sus ojos eran verdes, y su pelo, castaño.

STEPHEN BOYD, EN MADRID

Ha llegado a Madrid el actor norteamericano Stephen Boyd para incorporarse al rodaje de la película «Mil millones para una rubia», con dirección de Pedro Lazaga. Suponemos que esa rubia tan afortunada en millones será Ana, la Gadé, que forma con Stephen Boyd la pareja protagonista de este relato

OBTENGA LAS LLAVES DE SU PISO POR SOLO 112.000 PTAS.

Avda. José Antonio, 25 y 27 (frente autopista y junto c/ Guipúzcoa)

- Pisos de 3 dormitorios,
- Comedor-estar,
- Cocina (con armarios formica),
- Amplia terraza,
- Lavadero,
- Baño,
- Ascensor,
- Antena colectiva TV,
- Facilidad aparcar,
- Entrega inmediata.

EN LA MEJOR ZONA DEL BESOS Y DOTADA DE TODOS LOS SERVICIOS

Información y venta en la misma obra y en c/ Enrique Granados, n.º 135, 3.º Tel. 2182587 Barcelona

La «Gala de los artistas»

Ya tiene ambiente popular la tradicional «Gala de los artistas», que todos los años se celebra en París, y en la que los artistas allí residentes actúan ante el público en números de circo. Este año se ha celebrado la 39 edición de dicha gala, que, como las anteriores, ha constituido un éxito. En la foto, la actriz Jane Birkin durante su actuación como domadora de focas



SEVERA DERROTA (4-1) DEL REAL MADRID EN EL MANZANARES

RESULTADOS
Las Palmas, 1; Celta, 1. Málaga, 0; VALENCIA, 2. ATLETICO DE MADRID, 4; Real Madrid, 1. GIJON, 3; Betis, 1. ESPANOL, 2; Sabadell, 1. REAL SOCIEDAD, 1; Atlético de Bilbao, 0. CORDOBA, 1; Barcelona, 0. Burgos, 1; Granada, 1. SEVILLA, 1; Coruña, 0.

Sí, amigos lectores. Ahora ya se puede proclamar a los cuatro vientos: el Real Madrid, a falta de una jornada para el final de la Liga, es virtual campeón. Tan sólo un empate el próximo domingo en el estadio Bernabéu, frente al Sevilla, serviría a los «merengues» para proclamarse, con toda justicia—pese a sus últimos cuatro encuentros fuera de casa—, campeones de Liga. Pero, seamos sinceros, y digamos que el Real Madrid, para el que el partido con su «eterno rival» regional era vital, ha respirado tranquilo de pura carambola, pues el Córdoba, dando la sorpresa de la jornada, ha vencido al Barcelona, privándole así de sus posibilidades para lograr el título

y relegándole al tercer puesto de la clasificación. La derrota madridista, por otra parte, agamos que fue justa, pues jugó un mal partido, donde solo el cesaciero brilló en sus filas, realizando el Atlético, en cambio, el mejor partido de la temporada y asegurándose, al tiempo, un puesto para participar en la próxima edición de la Copa de la UEFA. En resumen, y repitiendo lo que ya decíamos al principio, el Real Madrid se va a proclamar seguramente campeón de Liga con todos los merecimientos, pues si bien en los últimos desplazamientos no ha puntuado, sí ha sido el equipo más regular de la competición.

Tan sólo una victoria a domicilio se ha producido en la jornada: la del Valencia en La Rosaleda, ante un Málaga desdibujado y apático, que nada hizo siquiera para continuar, al menos, su racha de empates. El dominio del Valencia fue abrumador, y la victoria, justa. Otros dos equipos, Celta y Granada, lograron puntuar fuera. Los vigueses, con todo merecimiento y justicia,

Granada: el «once» de la arrancaron un valioso positivo en Las Palmas, y poniendo a los isleños en trance de ceder un puesto al Granada para la próxima Copa de la UEFA.

Y ya que hablamos del club de la Alhambra, el

«matagigantes» de la Liga 1971-72, se muestra cada día más codicioso e incisivo. En esta ocasión se ha llevado un punto de El Plantío, dejando al Burgos en una situación bastante precaria y peligrosa en la tabla, empatado a puntos con el muy

LA DERROTA DEL BARCELONA, DECISIVA

probable futuro «segunda» Sevilla. Los burgaleses, que habían realizado una campaña bastante regular, llevan varias jornadas que no parecen encontrarse a sí mismos, y la sombra del descenso de categoría está encima de ellos.

Los demás resultados, castreros. Cabe destacar entre ellos la victoria rotunda de tres tantos a uno del Gijón

sobre el Betis. Los equipos de la cola de la tabla tuvieron su cara y su cruz. De primero, el Córdoba, ya hemos hablado anteriormente. La cruz de la moneda la protagoniza el Sabadell, Segunda División desde hace varias jornadas, que perdió en Sarriá ante su rival regional, el Español.

Todo prácticamente está resuelto. De la cabeza de la

tabla ya hemos hablado. De la cola sólo nos resta decir que el tercer equipo en discordia para el descenso es de salir del Sevilla y del Burgos, aunque es más que probable que sean los del Guadalquivir los que desciendan de categoría, habida cuenta de que el próximo domingo visitan al líder, virtual campeón, en su feudo de Chamartín.



EL PRIMERO DE LA SERIE.—El gol inicial del Atlético de Madrid vino de un centro chut de Ufarte, que García Remón, descolocado, no pudo atajar. El balón se estrelló en un poste, y el rebote lo empalmó Alberto a la red madridista

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Pn. +
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.	
1, R. Madrid	33	13	3	0	5	6	47 26 45+13
2, Valencia	33	13	2	1	5	7	51 29 43+11
3, Barcelona	33	11	3	2	6	5	40 27 37+11
4, At. Madrid	33	9	5	3	4	6	42 27 37+3
5, Las Palmas	33	10	6	1	4	2	10 39 36 36+2
6, R. Sociedad	33	11	4	2	3	2	11 37 34 34
7, Granada	32	12	4	0	1	4	12 39 34 34+2
8, Málaga	33	6	10	1	2	7	7 26 31 32-1
9, At. Bilbao	33	10	2	4	5	1	11 38 31 33+1
10, Celta	33	9	3	4	1	9	7 35 40 32
11, Gijón	33	10	4	3	2	3	11 39 35 31-3
12, Español	33	10	4	3	2	3	11 42 42 31-3
13, Betis	33	9	6	1	1	4	12 24 42 30-2
14, Coruña	33	10	4	2	1	3	13 28 38 29-3
15, Burgos	33	11	2	4	0	4	2 34 42 28-6
16, Sevilla	33	8	3	6	1	6	9 34 41 27-7
17, Córdoba	33	6	7	4	0	6	10 32 50 25-9
18, Sabadell	33	6	7	3	1	2	14 27 51 23-9

PERDIO EL OVIEDO EN SANTANDER

RESULTADOS

JEREZ, 3; Cádiz, 0.—TE. NERIFE, 1; Elche, 0.—SANTANDER, 3; Oviedo, 1.—CASTELLON, 1; Rayo Vallecano, 0.—Pontevedra, 1; Mallorca, 1.—ZARAGOZA, 3; Leonesa, 1.—MESTALLA, 2;

Valladolid, 0.—SAN ANDRES, 5; Logroñés, 0.—LANGREO, 4; Villarreal, 0. Ferrol, 0; Hércules, 0.

Ni una sola victoria a domicilio se ha producido en la jornada del domingo en Segunda División. Tan sólo dos empates —los del Mallorca y el Hércules— a costa del Pontevedra y el Ferrol, respectivamente. Pero sí ha habido, en diferencia a otras ocasiones, mucha abundancia de goles. Cabe destacar las goleadas del Santander al Logroñés (5-0) y del Langreo al Villarreal (4-0), lo mismo que la del Jerez al Cádiz (3-0), siendo el resultado más sorprendente la victoria, justa y holgada, del Santander sobre el Oviedo, líder de la tabla y ya en la División de

Honor. En lo que respecta al Rayo Vallecano perdió en Castalia, donde el Castellón no renuncia todavía al ascenso, máxime ahora que el Elche ha perdido. El Zaragoza, por su parte, se desahizó fácilmente de la Leonesa, asegurándose así el segundo puesto y una opción al ascenso. Por lo demás, el Langreo, pese a su abultada victoria sobre el potente Logroñés, sigue ocupando el penúltimo puesto de la tabla, condenado a descender de categoría, seguido muy de cerca—igualado a puntos—por el Hércules. El Jerez, «fajado rojo», lleva ya varias jornadas en las que pierde la Tercera División, estando el Ferrol, Villarreal y Cádiz amenazados muy seriamente.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Pn. +
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.	
1, OVIEDO	34	15	2	0	6	4	7 39 16 48+14
2, Zaragoza	34	14	2	1	5	5	7 58 29 45+11
3, Castellón	34	15	1	1	4	5	8 47 29 44+10
4, Elche	34	15	1	0	3	6	9 41 21 43+11
5, San Andrés	34	13	3	1	2	4	11 35 29 37+3
6, Rayo V.	34	8	5	4	5	6	6 34 33 37+3
7, Logroñés	34	13	3	1	1	5	11 30 30 36+2
8, Leonesa	34	14	2	1	1	4	12 50 51 36+2
9, Tenerife	34	13	2	2	0	5	11 40 30 34-2
10, Pontevedra	34	8	5	4	3	5	9 33 40 32-2
11, Valladolid	34	12	3	2	1	3	13 44 43 32-3
12, Mallorca	34	8	6	3	1	7	9 23 31 31-3
13, Mestalla	34	8	6	3	2	5	10 27 40 31-3
14, Santander	34	10	5	2	2	1	14 30 40 30-4
15, Cádiz	34	10	4	3	2	1	14 31 37 29-5
16, Villarreal	34	7	5	5	2	5	10 28 44 28-6
17, Ferrol	34	7	6	4	3	2	12 28 50 28-6
18, Hércules	34	9	4	4	1	3	13 35 39 27-7
19, Langreo	34	8	5	4	3	0	14 38 44 27-7
20, Jerez	34	5	9	3	1	4	12 24 43 25-9

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con 20 goles: Porta (Granada).
Con 14: Aniano (Español) y Germán (Las Palmas).
Con 13: Quino (Valencia).
Con 12: Ansola (Real Soc.)

ciudad y Uriarte (Atlético de Bilbao).

Con 11: Acosta (Sevilla).
Con 10: Asensi (Barcelona), Luis (Atlético de Madrid), Orozco (Atlético de Madrid) / Requejo (Burgos).
Con 9: Cuesta (Córdoba), Pirri (Real Madrid), Quini (Gijón), Santillana (Real Madrid) y Soto (Las Palmas).

Con 8: Arieta (Atlético de Bilbao), Claramunt I (Valencia), Churruca (Gijón) e Irueta (Atlético de Madrid).
Con 7: Forment (Valencia), Pérez (Barcelona) y Valdez (Valencia).

SEGUNDA DIVISION
Con 22 goles: Galán (Oviedo).

Con 17: Melenchón (Elche).

Con 16: Galdós (Zaragoza).

Con 15: Marianín (Leonesa).

Con 14: Machicha (Cádiz) y Martín (San Andrés).

Con 13: Ocampos (Zaragoza).

Con 12: Clarés (Castellón), José Juan (Tenerife), Leandro (Castellón) y Lizarralde (Valladolid).

Con 11: Alvarez (Valladolid) y Villafañé (Leonesa).

Con 10: Illán (Rayo) y Mauro (Tenerife).

Con 9: Secades (Langreo) y Sitjá (Elche).

EL BOLETO IDEAL

1. At. Madrid R. Madrid	10
2. Gijón-Betis	10
3. Español-Sabadell	10
4. R. Sociedad-At. Bilbao	10
5. Málaga-Valencia	10
6. Córdoba-Barcelona	10
7. Burgos-Granada	10
8. Sevilla-Coruña	10
9. Santander-Oviedo	10
10. Pontevedra-Mallorca	10
11. Zaragoza-Leonesa	10
12. Jerez-Cádiz	10
13. San Andrés-Logroñés	10
14. Langreo-Villarreal	10
15. Tenerife-Elche	10
16. Mallorca-Valladolid	10

RESULTADO DEL PRIMER ESCRUTINIO.—De 14: 152.—De 13: 5.124.—De 12: 60.933. Recaudación: 303 millones.

¡LIQUIDACION DE ESTA OBRA DE LUJO! ¡CON REGALOS!



EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES

VALE 450 PESETAS SOLO POR 226 PESETAS (más 18 ptas. de gastos)

¡SEPA COMO VIVEN LOS ANIMALES!
¡SUS LUCHAS!
¡SUS COSTUMBRES!
¡SUS AMBIENTES!

NO ES UNA ZOOLOGIA ARIDA

Igual que en una visión cinematográfica usted se enterará de cómo nacen, cómo crecen, cómo se alimentan, cómo se juntan, cómo atacan, cómo se defienden todos los animales.

442 PAGINAS TAMANO 20 x 15 CMS.
24 LAMINAS EXTRAS ENCARTADAS
ENCUADERNACION LUJO, CON ESTAMPACIONES EN COLOR Y ORO FINO
Puede examinar en tomo antes de abonarlo.

(A reembolso de 226 pesetas más 18 pesetas de gastos)

REGALOS. Todos los pedidos irán con el REGALO de UN MAPA MURAL DE ESPAÑA a todo color (50 x 35 centímetros) para colgar en la pared con detalle de poblaciones, pueblos, carreteras, kilometrajes etc. También le REGALAREMOS la hermosa novela de todos los tiempos «GENOVEVA DE BRABANTE», la más bella novela-leyenda que podrán leer usted y sus hijos. (Va de 70 pesetas.)
Si su pedido lo recibimos antes del 25 de mayo le enviaremos además un TERCLER REGALO: el libro campeón de la carcajada, «LOS MEJORES CHISTES DEL MUNDO», con los más modernos chistes que hoy se cuentan por el mundo. También REGALAMOS cuatro cuentos infantiles surtidos (tamaño 13,5 x 9,50 cms.) y la joya de la literatura española de Pedro Calderón de la Barca «LA VIDA ES SUEÑO».

Sírvase remitirme la obra «EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES» a reembolso de 244 pesetas con todos los REGALOS anunciados.
Don, Calle, Población, Provincia, (7 F.)

NO ADMITIMOS GIROS ANTICIPADOS.—NO ENVIAMOS AL EXTRANJERO.
Pedidos a: COMERCIAL ADEGA. Depto. 3.º — Vía Layetana, 153. — BARCELONA.9

J. G. E. P. F. C. Pn. +

1, Tarragona	35	17	11	7	45	25	45+9
2, Tarrasa	35	17	11	7	52	27	45+9
3, Lérida	35	16	12	7	43	25	44+8
4, Poblense	35	17	9	47	34	43+7	
5, Levante	35	15	12	8	49	27	42+6
6, Onteniente	35	18	6	11	42	39	42+6
7, Alcoyano	35	18	5	12	48	39	41+7
8, Gerona	35	13	11	10	26	37+1	
9, At. Baleares	35	13	9	13	34	34+1	
10, Tortosa	35	14	6	15	47	47	34
11, Calella	35	13	8	14	39	37	34
12, Algemés	35	12	8	15	32	47	32-2
13, Ciudadela	35	14	4	17	36	58	32-2
14, Ibiza	35	11	9	15	27	41	31-3
15, Europa	35	12	6	17	29	51	30-4
16, Badalona	35	10	10	15	48	53	30-6
17, Acero	35	10	9	16	50	65	29-5
18, Benicarló	35	10	9	16	42	67	29-5
19, Barcelona At.	35	7	10	18	40	46	24-10
20, Gandía	35	7	21	40	64	21-13	

J. G. E. P. F. C. Pn. +

1, Murcia	35	24	8	3	72	25	56+20
2, Cartagena	35	22	10	3	81	30	54+20
3, Melilla	35	16	6	13	49	37	38+2
4, Linense	35	15	8	12	46	35	38+2
5, Jaén	35	14	9	12	43	36	38+2
6, Valdepeñas	35	15	7	13	60	55	37+3
7, Ceuta	35	14	8	13	45	36	36
8, Eldense	35	11	14	10	48	33	36+1
9, Badajoz	35	14	7	14	46	46	35+1
10, Huelva	35	12	10	13	45	34	34-2
11, Cacerense	35	14	6	15	49	48	34-2
12, Portuense	35	12	10	13	33	34	34
13, Sevilla At.	35	13	8	14	39	50	34
14, At. Malagueño	35	13	7	15	40	42	33-1
15, Triana	35	13	7	15	38	41	33-1
16, Olímpico	35	12	9	14	40	44	33-1
17, Linarens	35	10	12	13	30	42	32-4
18, Illicitano	35	9	7	19	50	60	25-11
19, Español	35	10	4	21	40	71	24-10
20, Ceuti	35	5	7	23	30	84	17-17

El mundo juega al fútbol

EL PRIMER ASALTO DE LA COPA DE LA U.E.F.A., PARA EL TOTTENHAM

LECCION DE FUTBOL A CARGO DE LA SELECCION MUNDIAL EN EL HOMENAJE A UWE SEELER. VENCIO 7-3 AL HAMBURGO

El primer partido de la final de la I Copa de la U.E.F.A., disputado en la ciudad inglesa de Wolverhampton, entre el equipo del mismo nombre y el Tottenham

Hostpur, acabó con la victoria de estos últimos por dos goles a uno. El partido

fue malo de calidad, feo y bronco. Se adelantó el Tottenham en el marcador a

los 56 minutos del partido al rematar Chivers de cabeza, McCallog, en el minuto 70. Y el definitivo 1-2 llegó a falta de tres minutos para que el encuentro tocara a su fin. Nuevamente Chivers, en un sensacional disparo desde fuera del área, ponía a su equipo, prácticamente ya, en campeón de esta primera edición de la Copa de la U.E.F.A. Pese a su victoria, el Tottenham no la mereció, pues se vio siempre dominado, y en muchas ocasiones acortado por el Wolverhampton.

Hacia mucho, muchísimo tiempo, que no presenciábamos una lección de buen fútbol y abundancia de goles —diez en total válidos y tres anulados—. Y esto fue lo que vimos, a través de la pequeña pantalla, en el homenaje al extraordinario jugador alemán Uwe Seeler. Se enfrentaron una selección mundial, donde figuraban todos los ases del momento, y el Hamburgo, equipo al que pertenece Uwe Seeler. El resultado final de 7-3 a favor de los «fifos» deja bien patente la superioridad de éstos ante el equipo alemán. Los tantos del Hamburgo fueron marcados por Uwe Seeler, dos, uno de penalty, y Szczyg. Por parte del combinado alemán, Hurst, Bene, Beckembauer, Muller, Meszoly, Best y Eusebio fueron los goleadores.

BUEN FUTBOL EN EL HOMENAJE A UWE SEELER

Hacia mucho, muchísimo tiempo, que no presenciábamos una lección de buen fútbol y abundancia de goles —diez en total válidos y tres anulados—. Y esto fue lo que vimos, a través de la pequeña pantalla, en el homenaje al extraordinario jugador alemán Uwe Seeler. Se enfrentaron una selección mundial, donde figuraban todos los ases del momento, y el Hamburgo, equipo al que pertenece Uwe Seeler. El resultado final de 7-3 a favor de los «fifos» deja bien patente la superioridad de éstos ante el equipo alemán. Los tantos del Hamburgo fueron marcados por Uwe Seeler, dos, uno de penalty, y Szczyg. Por parte del combinado alemán, Hurst, Bene, Beckembauer, Muller, Meszoly, Best y Eusebio fueron los goleadores.

EL LEEDS, CAMPEON DE LA COPA INGLESA

El Leeds United se ha proclamado campeón de la Copa de Inglaterra, que por cierto, celebraba su centenario. En la final, jugada en Wembley, venció 1-0 al Arsenal, con un gol marcado por Alan Clark.

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

Jornada «pobre» la última de las Apuestas Mutuas. Aparecieron un total de 737 boletos de catorce aciertos, cada uno de los cuales cobrará 73.348 pesetas. Los de trece, en número de 17.067, percibirán 3.167 pesetas, y los de doce aciertos, que aparecieron 163.984, tocarán a 320 pesetas cada uno.

CICLISMO

El corredor colombiano Miguel Samacá se ha proclamado vencedor absoluto de la Vuelta Ciclista a Colombia. En la última etapa el triunfo se lo adjudicó el español Pascual Fandós.

TENIS

¡Ya era hora! Manuel Orantes ha ganado el Torneo Internacional Open de Roma. Venció en la final al coslovaco Jan Kodes, por 4-6, 6-1, 7-5 y 6-2.

BOXEO

El púgil español Agustín Senín, campeón de Europa de los pesos gallos, ha vencido a los puntos al campeón de Italia de la categoría, Farinelli. El combate se disputó en Barcelona, y Senín demostró hallarse bajo de forma.

TENIS

ESPAÑA, ADELANTE EN LA COPA DAVIS

Por un rotundo 5-0 España ha ganado a Bulgaria en la primera ronda de la Copa Davis de tenis. Los partidos se disputaron en la capital búlgara, Sofía, y es de destacar las buenas actuaciones de Manolito Orantes y Antonio Muñoz, éste último

El deporte español de luto HA MUERTO PEPE SAMITIER



Una vez más, desgraciadamente, tenemos que decir un adiós definitivo a un amigo. Esta vez, a Pepe Samitier, al que todos, desde hace muchos años, llamábamos «Samí». En la madrugada del 4 al 5 de mayo, su enfermo corazón dejaba de latir, llenándonos de dolor y pesar.

José Samitier Vilalta nació en Barcelona, en el popularísimo barrio de Las Cortes, el primero de febrero de 1902. Tenía, pues, setenta años recién cumplidos. Desde muy pequeño, «Samí» empezó a pegarle al balón, destacando siempre del resto de sus compañeros del colegio. Conocido también por «El Mago», por su extraordinaria clase, empezó a jugar en el Internacional de Barcelona. En 1919 pasó al primer equipo del Barcelona, en donde militó hasta 1932, en que pasó al Real Madrid. En 1936, durante la guerra civil, Pepe Samitier marchó a la ciudad de Niza, en cuyo equipo titular figuró hasta 1939, fecha en que volvió a España, y habiendo colgado ya las botas pasó varios años alejado del ambiente futbolístico. En 1944 fue nombrado entrenador del Barcelona, cargo que ocupó hasta 1947. Desde este año hasta 1959 fue secretario técnico del Barcelona, y a él se deben la venida a España de jugadores de la talla de Di Stéfano y Kubala, pasando ese mismo año a la secretaría técnica del Real Madrid, donde permaneció hasta 1962, en que regresó al Barcelona, Club en el que ha permanecido hasta el momento de su muerte. Su debut como jugador en la selección nacional fue en la Olimpiada de Amberes, en 1920, siendo uno de los mejores jugadores de la Olimpiada. En total fue 21 vez internacional. Ahora recordamos con tristeza una frase suya, cuando un amigo le preguntó si el fútbol era un buen negocio. Samitier manifestó: «Si el fútbol fuese un buen negocio hace ya tiempo que estaría en manos de los Bancos.»

También recordamos una extraordinaria anécdota del siempre querido de todos, «Samí». En cierta ocasión, y en la Peña deportiva a la que José Samitier acudía todas las tardes cuando estaba en Madrid, se suscitó una discusión entre los concurrentes. Uno de éstos afirmaba que para los extremos eran preferibles los defensas altos y fornidos, pues tenían menos rapidez, y se les podía burlar mejor, y que los defensas bajitos y fuertes, chaparros, eran los peores, pues se pegaban mejor al delantero. Interrogado Pepe Samitier sobre esto, respondió: «No estoy de acuerdo en esto, pues no es lo mismo que te atropelle el expreso de Galicia que el carrito de los helados.» Así era Pepe Samitier. Descanse en paz.

VUELTA CICLISTA A ESPAÑA



PERURENA, IMPRESIONANTE

Sigue Domingo Perurena al frente de la clasificación general de la gran ronda española, y demostrando a un tiempo que se encuentra muy fuerte, siendo el gran favorito para adjudicarse el triunfo final. Como nota triste de la semana hay que resaltar el abandono del «asa» portugués Joaquín Agostinho, herido gravemente en una caída. La clasificación general, Perurena, líder, lleva una ventaja de un minuto y ocho segundos al segundo, Miguel María Lasa. A continuación figuran Manzanque, González Linares y el francés Labourdette. En la fotografía podemos apreciar el momento en que Perurena, irresistible, se apunta el triunfo al sprint en la meta de Bañolas, ganando así la décima etapa.

Preolímpico de Baloncesto

ESPAÑA, CLASIFICADA PARA LA FASE FINAL DEL TORNEO

Gran éxito el de la selección española de baloncesto en el torneo preolímpico que se está celebrando en Holanda. La fase inicial se celebró en la ciudad de Groningen, y nuestra selección estaba integrada dentro del grupo A, junto a Polonia, Hungría e Inglaterra. En el primer encuentro, nuestra selección, en un brillante partido, derrotó a Inglaterra por 96-83, siendo Wayne

Brabender, el jugador norteamericano del Real Madrid, nacionalizado español, el mejor hombre de la cancha. En el segundo partido, España tuvo que enfrentarse a Polonia, gran favorita del grupo. Los polacos demostraron su teórica superioridad y vencieron a nuestra selección por una sola canasta de diferencia, siendo el resultado final de 89-88. Y en el último encuentro de esta primera fase del Torneo Preolímpico, España se impuso netamente a Hungría por 96-67, clasificándose así para jugar la fase final del torneo. Polonia también se ha clasificada, como líder del grupo A. En resumen, las naciones clasificadas para la fase final, que se jugará en Amsterdam, son: Polonia, España, Italia, Francia, Bulgaria, Sue-

86. Y en el último encuentro de esta primera fase del Torneo Preolímpico, España se impuso netamente a Hungría por 96-67, clasificándose así para jugar la fase final del torneo. Polonia también se ha clasificada, como líder del grupo A. En resumen, las naciones clasificadas para la fase final, que se jugará en Amsterdam, son: Polonia, España, Italia, Francia, Bulgaria, Sue-

Suecia, Checoslovaquia y Holanda.

ULTIMA HORA

Ya se ha jugado en Amsterdam el primer encuentro de la fase final del Torneo Preolímpico de baloncesto. España, pese a jugar un soberbio encuentro, no pudo con Checoslovaquia, que venció a los españoles por 88-87. Brabender y Corbalán fueron las grandes figuras del bando hispano.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

Fútbol: Torneo provincial de Liga

★ GRUPOS DE EMPRESA ★

PRIMERA DIVISION SEGUNDA DIVISION TERCERA DIVISION

JORNADA 7 DE MAYO DE 1972

- Bosch Española, 0; Femsas, 2.
- Sistemas AF, 3; Cercedilla, 5.
- Canal Isabel II, 5; Enkalón, 0.
- La Paz, 4; TVE, 0.
- Seat, 1; Lantero, 0.
- EMT, 1; Clesa, 1.

JORNADA 7 DE MAYO DE 1972

- Urbis, 1; Telefónica, 0.
- Olimpic's, 3; Electro Medida, 2.
- Labt. Alter, 4; Soberano, 0.
- Sempsa-Entrecanales (no llegó el acta).
- Huracán-Renault (aplazado).
- Cortefiel, 2; Butano, 1.

JORNADA 7 DE MAYO DE 1972

- Citroën, 3; Cefsa, 2.
- Seat B, 3; Cotos, 0.
- Campeón: Olímpico 64.
- Subcampeón: Madrid Centro.

CLASIFICACION

J	G	E	P	F	C	Pn.	Pt.
1	Seat	24	19	4	1	81	25
2	La Paz	24	19	3	2	82	21
3	Cercedilla	24	14	4	6	52	26
4	Femsas	24	13	5	6	50	36
5	Canal	23	13	5	17	59	42
6	Lantero	23	12	5	8	46	30
7	Bosch Esp.	23	11	5	9	54	39
8	Sistemas AF	25	10	5	10	50	44
9	«Marca»	26	8	7	11	47	53
10	«Pueblo»	24	4	6	12	33	49
11	EMT	26	5	6	15	44	77
12	Enkalón	25	4	7	14	41	83
13	TVE	26	3	5	13	23	82
14	Clesa	26	3	5	18	20	74

CLASIFICACION

J	G	E	P	F	C	Pn.	Pt.
1	Fasa-R.	24	17	4	3	69	23
2	Sempsa	24	15	7	2	61	33
3	La Marañosa	26	17	2	7	62	31
4	Cortefiel	26	11	7	8	42	45
5	S. Sebastián	26	12	4	10	53	33
6	Labt. Alter	25	9	10	6	55	41
7	Entrecanales	25	12	4	9	53	44
8	Olimpic's	26	11	4	11	45	42
9	Urbis	26	11	2	13	46	49
10	Urbis	26	11	2	13	46	49
11	Soberano	26	8	6	12	32	43
12	Huracán	25	5	8	12	41	59
13	Butano	26	7	3	16	49	68
14	Elec. Medida	25	0	2	23	19	102

CLASIFICACION

J	G	E	P	F	C	Pn.	Pt.
1	Olímpico 64	24	19	4	1	104	26
2	M. Centro	24	16	5	3	69	19
3	Seat B	24	14	5	5	74	28
4	Werner TV	24	14	2	8	61	33
5	Citroën	23	14	1	8	47	32
6	Liep	24	11	4	9	51	26
7	Uralita M.	24	10	2	12	45	22
8	C. Ibérica	24	8	4	12	32	58
9	Cotos	24	7	4	13	31	48
10	Tudor	23	6	5	12	31	40
11	Cefsa	24	6	2	16	39	62
12	Prensa Esp.	24	3	8	13	30	72
13	Ordesa	24	3	2	19	25	88
14	Lantero	0	0	0	0	0	0

★ AGRUPACIONES DEPORTIVAS ★

PRIMERA DIVISION SEGUNDA DIVISION

JORNADA 7 DE MAYO DE 1972

- Laupa, 1; Cubas, 0.
- Coslada, 0; Villalba, 4.
- San Pedro-Vicálvaro (no llegó el acta).
- Simago, 0; Levante, 0.
- At. Pozuelo-Torrelodones (no llegó el acta).
- Castilla, 1; Cofares, 2.

JORNADA 7 DE MAYO DE 1972

- V. Hogares-Grifón (no llegó el acta).
- San Agustín, 1; Sordomudos, 1.
- La Paloma, 8; V. Pozuelo, 1.
- Belén, 6; Royal, 1.
- Hogares, 5; M. Madrileña, 0.
- S. J. Valderas, 1; Los Ases, 1.

CLASIFICACION

J	G	E	P	F	C	Pn.	Pt.
1	Villalba	22	19	1	2	64	31
2	Laupa	22	11	8	3	35	19
3	Torrelodones	20	10	6	4	46	30
4	Levante	21	8	6	7	32	22
5	Vicálvaro	21	8	6	7	34	22
6	Tercero Terol	21	7	8	6	41	36
7	At. Pozuelo	20	10	2	8	30	22
8	Coslada	21	9	8	3	31	32
9	San Pedro	20	8	2	10	41	42
10	Simago	21	5	3	13	25	41
11	Cofares	19	1	5	13	15	40
12	Cubas	20	2	2	16	21	49
13	El Cafeto	0	0	0	0	0	0

CLASIFICACION

J	G	E	P	F	C	Pn.	Pt.
1	La Paloma	22	15	6	1	64	20
2	Belén	24	15	4	5	65	26
3	S. José Vald.	24	11	9	4	55	31
4	V. Hogares	20	12	6	2	38	18
5	Royal	21	13	2	6	43	30
6	Grifón	21	11	3	7	34	25
7	Hogares	23	6	9	8	32	21
8	Los Ases	22	8	3	11	35	43
9	San Agustín	21	4	6	11	27	33
10	V. Pozuelo	20	3	8	9	27	45
11	Sordomudos	22	6	2	14	36	63
12	K. Leganés	20	5	3	13	26	37
13	M. Madrid.	21	2	0	19	15	93

NORMAS GENERALES

Las eliminatorias se jugarán a dos partidos, y en caso de empate los goles marcados en campo contrario se considerarán dobles; de persistir el empate se procederá al lanzamiento de cinco penaltis por cada equipo, uno cada delantero.

El sorteo para los cuartos de final se celebrará el día 23 de mayo, a las ocho de la noche, en Cristino Martos, 4; y para las semifinales, el día 30, a la misma hora y lugar, para todos los grupos que participen.

ELIMINATORIAS
Octavos.—Días 21 y 28 de mayo.
Cuartos.—Días 4 y 11 de junio.
Semifinal.—Días 18 y 25 de junio.
Final.—Día 29 de junio.

CAMPEONATO PROVINCIAL DE COPA DE EDUCACION Y DESCANSO

OCTAVOS DE FINAL

- Grupo primero
COPA PROVINCIAL
- 1.—Enkalón-Seat.
 - 2.—Clesa-La Paz.
 - 3.—«Marca»-Cercedilla.
 - 4.—TVE-Lantero.
 - 5.—Femsas-Sempsa.
 - 6.—Canal-Renault.
 - 7.—«Pueblo»-Bosch.
 - 8.—EMT-Sistemas AF.

Grupo tercero

- COPA DIRECTOR PROVINCIAL
- 1.—Cofares-Cyanamid Ib.
 - 2.—Cefsa-Los Ases.
 - 3.—Minnesota-Tudor.
 - 4.—Simago-Torrelodones.
 - 5.—Coslada-M. Madrileña.
 - 6.—San Pedro-Telefunken.
 - 7.—Lantero-Cafeto.
 - 8.—Prensa Española-Cotos.

Grupo quinto

- COPA SAN ISIDRO
- 1.—El Santo-Sp. Vicálvaro.
 - 2.—Amistad-Stadium.
 - 3.—At. Palomeras-Castilla.
 - 4.—Olimpia-Canoe.
 - 5.—San Miguel-San Antonio.
 - 6.—San Cristóbal-Betancuña.
 - 7.—Mirasierra-San Antolín.
 - 8.—At. Hermosilla-Recuerdo.

Grupo segundo

- TROFEO «7 FECHAS»
- 1.—Cortefiel-Soberano.
 - 2.—Liep-Olimpic's.
 - 3.—Huracán-Citroën.
 - 4.—La Marañosa-Butano.
 - 5.—Uralita-Olimpico 64.
 - 6.—Werner TV-Urbis.
 - 7.—E. Medida-San Sebastián.
 - 8.—Madrid C.-Labt. Alter.

Grupo cuarto

- COPA JEFE DE DEPORTES
- 1.—Vicálvaro-San Agustín.
 - 2.—Laupa-At. Pozuelo.
 - 3.—Belén-Levante.
 - 4.—Royal-Virgen Hogares.
 - 5.—S. J. Valderas-Tercero Terol.
 - 6.—La Paloma-Victoria Pozuelo.
 - 7.—Kopa Leganés-Grifón.
 - 8.—Villalba-Hogares.

Grupo sexto

- COPA PRIMAVERA
- 1.—Coren-Torres Bellas.
 - 2.—Merelles-Fund. J. Díaz.
 - 3.—Mar-Ga-Sordomudos.
 - 4.—Casa-At. Moral.
 - 5.—Laviana-O. J. Vallecás.
 - 6.—Racing-Las Moras.
 - 7.—San Blas-Atl. Pilar.
 - 8.—Tinín-San Isidro.

7 FECHAS

**AHORRO CENTIMO A CENTIMO Y
RECORRIO 2.000 KILOMETROS**

SOLO UNA IDEA EN LA MENTE DE JOAO

MATAR

MARTIRIZO DURANTE
DIECINUEVE AÑOS A
ELVIRA; VINIERON DOS
HIJOS, PERO JAMAS
QUISO CASARSE



Elvira: diecinueve años de martirio

Hace seis meses que Joao esperaba esta venganza y ha recorrido 2.000 kilómetros para satisfacerla. Centimo a centimo ha ahorrado el dinero del viaje que ha de hacer para matar. Y su venganza realizada, ya no le importa nada más. Lo ha olvidado todo: su país, su familia y, sobre todo, Elvira, cuya ternura no ha podido alcanzar jamás.

COMIENZA LA HISTORIA

En el pequeño pueblo de Matosinhos, cerca de Oporto, Joao Ribeiro da Silva encuentra a Elvira Mendes. Año 1947. El tiene veintidós años, y ella, diecisiete. Por entonces ella estaba ligada a Francisco, uno de sus primos. A Joao le costó mucho trabajo seducirla. Tuvo que hacer promesas, promesas que hasta entonces jamás

vir más que para sus hijos, exclusivamente para ellos. Joao, que se entrega regularmente a la bebida, se muestra cada vez más duro y más violento.

Si Elvira le reprocha se burla, si insiste le pega. Y ella se calla. Para sacar adelante a sus hijos, Elvira trabaja hasta agotarse. Va a servir en las pocas casas que pueden permitirse el lujo de una sirvienta. Joao, cuando no está borracho o no tiene ganas de dormir la siesta, trabaja de vez en cuando como conductor de camiones. Al cabo de dieciséis años de infierno, Elvira se decide a atacar. Los hijos han crecido y ello le hace sentirse más fuerte. Y un día le plantea el dilema a Joao:

JOAO COMPRENDE LO QUE LE ESPERA

Joao comprende ese día que tiene todas las possibili-

dades de perder una compañía tan dulce y sumisa. Para no perder su cruel autoridad se encoleriza y golpea a Elvira más duro que otras veces. Pero a la vez reflexiona y comprende que tiene que cambiar de vida. Y al día siguiente le dice a Elvira que si él poseyese un camión propio las cosas cambiarían.

La infeliz mujer piensa una vez más en sus dos hijos. El niño tiene quince años, y uno más, recién cumplido, la niña. Piensa que no puede embarcar a sus hijos en su aventura de libertad. Tiene algunos ahorros, que ha ido haciendo penosamente, pensando en el día de la fuga. Y habla a Joao:

—Toma —le dice— estos sesenta mil escudos. Es todo lo que tengo. Pide un crédito y cómprate tu camión... Para Joao aquello es el maná. No pierde la ocasión. Pronto es dueño del camión de sus sueños y se hace transportista. Durante un año trabaja hasta extenuarse. Pero los negocios marchan mal. Pronto vuelve a

para una maleta y sale para Francia con su hija María.

Elvira sabe que a partir de este momento no podrá esperar piedad alguna de Joao. Y procura que entre los dos haya la mayor cantidad posible de kilómetros.

Así, tras errar dos meses a través de los departamentos del Este, llega a Rougemont, un pueblecito a algunos kilómetros de Belfort.

María y su madre encuentran trabajo en una fábrica especializada en el cromado de pequeñas piezas de automóvil. Para las dos mujeres aquello es la felicidad. Y el hijo —Juliao—, al que han encontrado un empleo en Mulhouse, viene a reunirse con ellas.



DOMINGO, LA NUEVA ESPERANZA

Pero para Elvira la felicidad tiene ya un rostro: el de Domingo Ferreira da Silva, un portugués de treinta y cinco años, empleado en su misma fábrica. Y aunque ella le lleva siete años, no por eso deja Domingo de mostrarse muy sensible a sus encantos.

Los dos se ven con frecuencia. Los dos están alojados por su Empresa en el mismo inmueble. Pero, pese a la tierna atracción que les une, Elvira no se atreve a una nueva aventura conyugal.

Y el día en que Domingo le propone matrimonio le contesta así:

—María ya está casada. Pero Juliao está todavía soltero. Cuando se case podremos volver a hablar...

Y no tardan en hacerlo, porque Juliao ha encontrado pronto la horma de su zapato y se casa en seguida.

El 23 de septiembre de 1971 Elvira y Domingo se casan. La ceremonia tiene

João: el monstruo

lugar ante el cónsul de Portugal en Estrasburgo.

Debe ser la felicidad. Pero será el comienzo de lo peor. La tragedia va a empezar a lamerse, y por una causa bien anodina: una carta escrita por María a su abuelo paterno, en la que le comunica que su madre se ha casado.

DECIDIDO: SE VENGERA COMO SEA

Y por esa carta se enteró Joao de que la mujer que ha compartido su vida durante cerca de veinte años acaba de casarse con otro.

Desde ese momento Joao es poseído por una furia salvaje. Se siente burlado. Es necesario que se vengue.

Y es tal su furia rabiosa que este hombre, que no tiene un centimo ni es capaz ya del menor esfuerzo, se pone a trabajar. Desde el mes de octubre aparta todo lo que gana para pagar el precio de su viaje.

Y cuando ha reunido la cantidad suficiente monta un tren.

En la frontera le preguntan qué viene a hacer a Francia.

—Vengo a trabajar —dice. Y le dejan pasar...

VISITA A JULIAO, Y EL CRIMEN

Joao llega a las cinco de la mañana a la estación de Mulhouse.

Su primera visita es para su hijo, Juliao, ante el que se presenta pistola en mano. Joao ha venido a matar y no piensa a su venganza. En uno de los bolsillos de su ancho impermeable disimula un puñal de paracaidista que ha comprado en su viaje. En el otro, el revólver, que no deja de apuntar a su hijo.

Y así toman el tren padre e hijo. En la estación, Juliao trata aún de hacer una última maniobra. Y le propone a su padre tomar un café.

Su padre acepta, pero no menea a su vigilancia. No deja de apuntar al hijo con el revólver a través del impermeable hasta que termina su taza de café.

A su alrededor nadie se ha apercibido de nada.

Tampoco el chófer del taxi que les lleva a Rougemont encuentra nada de particular en la pareja. Cuando deja a los dos hombres aún es noche cerrada.

Los dos se esconden en la escalera de la casa donde viven Elvira y Domingo. Nadie les ha visto.

A las cinco de la mañana, la salida de una vecina les hace huir.

Aún trata Juliao de desarmar a su padre; pero éste no le quita ojo. Y la horrible espera continúa...

Durará hasta las seis y veinte de la madrugada. A esa hora Domingo abre la puerta de su casa para encaminarse a la fábrica donde trabaja.

Joao se lanza sobre él. Con el puñal de paracaidista perfora el hígado y el intestino del hombre que ha venido a matar.

Una carta de su hija a su abuelo le hizo saber del matrimonio

cumpliera. Elvira las creyó. Francisco, el primo, desconfiaba. Presentía que aquel aventurero no haría jamás feliz a la mujer que él amaba. Y tuvo la equivocación de decirlo y de tentar por todos los medios de desacreditar a Joao ante la familia de Elvira... Joao se desembarazó de él denunciándole como agitador político. Francisco fue encarcelado.

Y a partir de ese momento nadie fue capaz de arrancar a Elvira de las garras de su amante. Desafiando la hostilidad de su familia se instaló en casa de Joao, esperando que un día se decidiera a regularizar su unión. Pero esperó en vano.

LLEGAN LOS HIJOS

María, la hija, viene al mundo en 1950. Pero hace tiempo que nadie habla ya de matrimonio en el hogar de los Da Silva. Al año siguiente nace un varón —Juliao—, pero nada cambia en la vida precaria de la pareja. Muy pronto Elvira decidió no vi-

Cuando ella huyó a Francia, desde Portugal, se casó con Domingo, un paisano honrado. Llevó encañonado a su hijo Juliao hasta la casa de la madre: Cuando salió Domingo le apuñaló mortalmente

DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA



CUATRO PERROS Y UN NIÑO

Hay personas que estiman exagerada la pascaliana afirmación aquella, y dudan de que el trato con sus semejantes lleve al hombre a preferir al perro. Un referéndum —que tanto se lleva ahora— estamos seguros de que daría la razón a Pascal. Porque frente a la terrible actitud del hombre con el hombre, la del perro con su amo y, en general, con los humanos, sigue siendo impecable, salvo algún que otro pequeño hurto, salvo alguna pequeña travesura. Pues sólo enfermo, sólo rabioso suele atentar contra el hombre.

Ahora nos llega una noticia estremeceadora, que ratifica por partida cuádruple la enorme, patética, entrañable, fabulosa conducta del can con los humanos. No

es esta vez la hazaña de lealtad de un perro, sino de cuatro, unidos en equipo de forma rápida y espontánea. Cuatro perros, cuatro, que retozaban a orillas de un río próximo a Roma, y vieron a un niño de doce años que las aguas del río arrastraban, sin reacción ya de la criatura.

Y los cuatro canes romanos ni lo dudaron, ni lo pensaron. Se echaron al agua, nadaron con esa técnica segura que el hombre, despreciativamente, llama «a lo perro», y, llegados al niño, se las compusieron de modo que, mordiéndole sin lastimarlo, le mantuvieron a flote, y así le mantuvieron hasta que un hombre pudo arrastrarlo a la orilla.

La noticia es así de corta, amigos. Contiene lo que acabamos de expresar y el nombre de la agencia. Nada más. Pero es suficiente. Inaugura toda una época, a nuestro juicio, tan modesto como siempre, volcado a lo canino. Porque la hazaña del perro solo, la epopeya de un solo perro —de la que podríamos traer una larga, inacabable relación de casos universalmente célebres—, se irruca ahora en la epopeya y la hazaña de cuatro canes, cuatro, maravillosamente aunados en el esfuerzo benemérito.

Nos parece inédita en la monolítica, inmensa historia de la perruna fidelidad al hombre, esta cuádruple acción de los perros de Roma. Trabajando en equipo

—como tanto repiten los humanos—, pero de verdad. Movilización inmediata, unanimidad gozosa, acción conjunta y ordenada. Y son alzar el gallo, ni presumir de heroísmo. Porque una vez salvado el niño, es seguro que los cuatro salvadores, tras convencerse del éxito de su intervención, volviesen, sin más, a retozar por la ribera.

¿Pedirá alguien algún subrayado, alguna atención para los cuatro perros? De depender de nosotros, cada uno llevaría colgada del collar una hermosa condecoración que recordase su fidelidad, su heroísmo, su bravura. Que abren un nuevo y hermoso capítulo a la hermosísima historia del mejor amigo del hombre.



MARISOL, SOCIO DE HONOR DEL CLUB DE LA CORBATA

● Junto a Fernando Rey, Palomo «Linares» y Raúl Matas

El Club de la Corbata ha nombrado nuevos socios de honor, como periódicamente viene haciendo desde diciembre de 1968. Pero, en esta ocasión, lo que reunió en Mayte a los informadores fue, fundamentalmente, la presencia de una mujer, primera que iba a recibir tal distinción, hasta el momento casi de exclusividad masculina. Esa mujer era Marisol, que, junto a Fernando Rey, Palomo «Linares» y Raúl Matas, constituyen los cuatro homenajeados de la noche.

El cóctel, esta vez, fue diferente. Los del Club de la Corbata se habían traído desde Barcelona una película en diapositivas, en la que presentaban las nuevas tendencias corbateriles para esta temporada. Ya lo saben. La corbata sigue con toda su fuerza. Y los socios de honor nombrados ayer —que se añadieron a Alberto Closas, Julio Iglesias, Joaquín Soler Serrano, José Luis Uribe, Pedro Carrasco, La distiao Kubala, Angel Nieto, Jackie Stewart, Jaime de

Mora y Aragón, José Luis López Vázquez y Juan Luis Galiardo— seguirán fieles a la antigua tradición corbateril.

CUALQUIER SITIO

ES BUENO PARA EL PADRE KENKIS

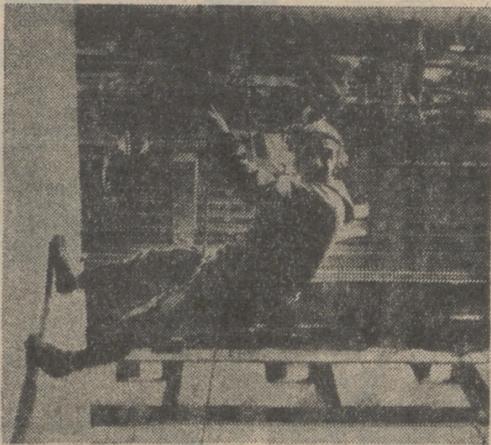
El padre Lloyd Kenkis está dispuesto, como sea, a recaudar fondos para una asociación de deficientes mentales, de la que es el secretario general. Y se le ha ocurrido hacer la ascensión del Eiger, esperando así llenar un poquito las arcas de la institución. Como entrenamiento, ya que tiene montañas cerca, ha tenido que recurrir a la escalada de un edificio de cincuenta metros de altura. Es de esperar que la montaña sea igual de «frita...»

LO QUE SE COME EN LOS PAISES DESARROLLADOS

500 OSTRAS EN CUARENTA Y SEIS MINUTOS EN INGLATERRA

Peter Jaconelli, alcalde de Scarborough, Inglaterra, se comió ayer 500 ostras en cuarenta y ocho minutos y pide que se le reconozca el título mundial.

Jaconelli, que pesa 127 kilos, ha manifestado que realizó esta hazaña por orgullo cívico: quería que la ciudad de la que es alcalde figurara en el registro de records antes de que concluya su mandato, el mes que viene.



40 HUEVOS COCIDOS EN VEINTIOCHO MINUTOS, EN AUSTRALIA

El record mundial de comer huevos cocidos, que ostentaba el belga Georges Grognet desde 1968, tras ingerir 44 huevos cocidos en treinta minutos, ha sufrido un intento de asalto por parte de Helmut May, de Tatura, a 176 kilómetros al norte de esta ciudad, que abandonó la prueba tras ingerir 40 huevos en veintiocho minutos, fallando conseguir el record por cuatro huevos y dos minutos.

NIÑO LUNAR, EN EL AÑO 2000

El científico norteamericano especialista en cohetes espaciales, Werner von Braun, dijo ayer que antes del año 2000 nacerá un niño en la Luna.

Von Braun, viceadministrador de la NASA, dijo que las exploraciones lunares probablemente finalizarán dentro de quince años, con el vuelo del último «Apolo».

Von Braun dijo que el hombre en la Luna vivirá en condiciones «completamente naturales». En la Luna se construirán casas al estilo de los vehículos lunares, presurizadas, que

permitirán a los hombres dormir en pijama.

EL AMOR AL TRABAJO ESTA BIEN..., PERO SIN PASARSE

El jeque Zakaria Ahmed Bezzad, de ciento treinta años, ha solicitado un puesto de juez en el Tribunal Chareh, al Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales jordano, con el objeto de ganarse la vida «como todo el mundo». El jeque Bezzad, que afirma haber nacido en los años 40 del siglo pasado, vive en Jordania desde que tiene veinte años, y habla árabe, kurdo, persa, turco, alemán y francés.

EL LADRON CONGELADO

Se había introducido en una nevera para ocultarse de la Policía

Werner Karpinski, de treinta y un años, de Kálingrado (URSS), marinero en espera de embarcar, corrió el sábado por

la noche el riesgo de quedar congelado en el frigorífico de un bar de Génova, en el que se había introducido para robar conjuntamente con Horst Anstätt.

Karpinski se encerró en la nevera para huir de la Policía y los guardias nocturnos, que alertados por los ruidos que provenían del interior del local habían iniciado una inspección. Anstätt fue descubierto en seguida. La búsqueda de Karpinski, en cambio, concluyó cuando fue encontrado por un estornudo procedente del interior del frigorífico. Los agentes que abrieron la puerta hallaron a Karpinski en medio de las botellas con la escarcha cubriéndole los cabellos y la ropa. Los dos marineros fueron denunciados por tentativa de robo.



ANTES DE LLEGAR EL CALOR YA TENEMOS LA MODA DE INVIERNO

Los modistos corren que se las pelan por dar a conocer la nueva moda para el invierno 1972-73. El modista romano Riva ha sido uno de los primeros en exhibir su colección, y ha elegido la manga corta para los fríos romanos. Este modelo, que también puede utilizarse para verano, es de lana en tonos marrón y blanco, que parecen ser los colores que mandarán para la nueva temporada.

A los cuatro años, miembro de la tripulación de un buque mercante

Y además, con sueldo. Claro que un sueldo muy modesto, puesto que no percibirá más que un penique diario durante la travesía que llevará a esta niña de cuatro años desde Liverpool al Canadá. También es cierto que Fiona McLachland no tendrá que dar golpe, como se dice vulgarmente.

El problema se planteó porque el padre de Fiona, que trabaja como maquinista en el carguero «Dunadd», de 10.600 toneladas, y con su esposa, Jeanette, de veintinueve años, quería realizar el viaje a Canadá precisamente a bordo de ese buque.

Se aceptó a la mujer;

AMOR A LA CARCEL

Para Guy Roger, hasta hace poco prisionero en la cárcel de la Roche-Sur-Yon (Francia), el mundo exterior no significa sino desempleo, inseguridad e impuestos.

Así, cuando los guardias de la prisión le trajeron la noticia de que estaba libre, se negó a salir. Finalmente, las autoridades de la prisión tuvieron que expulsarle de ella.

«Frente nos veremos de nuevos», dijo.



«VISTA COMO QUIERA», es la tónica inglesa en el vestir

En Inglaterra cada uno se viste como le apetece, y no cabe la menor duda que es una manera más de sentirse a gusto. Veán, si no, la diversidad de contrastes en la forma de vestir de estas tres personas, que se hallaban entre los miles de espectadores asistentes a un festival de música progresiva

¡A VER SI APARECE EL DUEÑO DE LA YEGUA!

Un hecho insólito ha ocurrido en la pista principal del aeropuerto internacional de Madrid-Barajas, cuando una yegua de raza hispano-árabe irrumpió en la misma, totalmente suelta, sin bridas ni montura.

La yegua fue avistada desde la torre de control, desde la que se cursaron órdenes por radio al jefe de zona, Juan Alcobendas, quien persiguió al animal por espacio de cuatro minutos montado en un automóvil, hasta que consiguió reducirle en una pista secundaria.

El animal es de color canela claro. Tiene protecciones de cuero en sus patas delanteras y, por su aspecto y la finura de sus remos, se supone que es un ejemplar destinado a las competiciones.

El hecho ocurrió poco después de las cuatro y media de la tarde. La citada yegua se encuentra en el aeropuerto a disposición de quien acredite ser su dueño.

La superstición andaluza llega al límite LOS CORDOBESES, ENFADADOS CON LA GUIA TELEFONICA

Que el número de teléfono de una sociedad de pompas fúnebres aparezca en solitario en la página para llamadas de uso más frecuente de la guía telefónica no le ha hecho ninguna gracia a los cordobeses.

La aparición de la nueva guía telefónica provincial ha originado una oleada de protestas y hasta tal punto se ha llegado que muchas personas han roto las guías o arrancado del volumen la «página negra», en la que sólo figura el teléfono de las Pompas Fúnebres.

Se quejan los cordobeses de que si bien la portada de la guía es acertada y de buen gusto, no ocurre lo mismo con la página que se dedica a direcciones telefónicas de

uso frecuente con la inclusión, en solitario, de ese número telefónico con mal «afarío».

El «detalle» ha determinado que en las oficinas de la Telefónica se estén recibiendo numerosas protestas, así como ejemplares de la guía que los usuarios del servicio telefónico rechazan por esa página que no les ha hecho ninguna gracia.



Porque hay que ver lo bien atendidos que van a estar de ahora en adelante. Estas bellísimas señoritas les van a servir de choferes, de intérpretes y de secretarías. Lo que nos gustaría saber es si, después de una semana trabajando con estas secretarías, el trabajo de los ejecutivos está acabado a tiempo. O si, por el contrario, sufre las consecuencias de las distracciones



ROMANCE • NI UNA NUBE EN EL ROSADO HORIZONTE DE LOS BARONES DE ROTHSCHILD (JAMES) DEL MULTIMILLONARIO Y LA ACOMODADORA

Un día del mes de octubre de 1966, un «valet» uniformado entregó a cada miembro de la familia de los Rothschild un aviso que les llenó de sorpresa e indignación.

Decía así, simplemente: «El barón James de Rothschild tiene el placer de comunicarles su próximo matrimonio con Yvete Choquet, una joven acomodadora de veintisiete años.»

Para esta poderosa dinastía bancaria el choque fue terrible. El nombre de los Rothschild manchado por los plebeyos. Y algunos se atrevieron a asegurar: «Es un mal paso, una alianza que no

puede prosperar. James no se atreverá a arrastrar por el fango nuestro prestigio y nuestro honor.» Y, sin embargo, James llegó hasta al final. Harto de mantener en secreto su idilio, alejado de los rumores que le afectaban, ariestó el escándalo y se casó con Yvete el 23 de octubre del año 1966.

Podría creerse que Yvete, al entrar en contacto con la fortuna, se hubiese inclinado a llevar una vida fastuosa. Pero no sucedió tal cosa. Ciertamente es que James la cubre de regalos. Yvete tiene abrigos de visón, de astrakán, de castor. James le ofrece regularmente joyas en formas de corazón, símbolo de un amor que crece cada día. También le ha abierto créditos en Dior y Chanel, pero Yvete no los utiliza. Lo

que más le interesa es seguir siendo una mujer como las demás.

En su apartamento de dos habitaciones y cocina, Yvete es el espejo de la simplicidad. El teléfono y el televisor constituyen su único lujo. Vive con dos fieles amigos: su perro «Zazie» y un canario.

Pero —lo quiera ella o no...—, al casarse con James, Yvete se ha convertido en la baronesa de

Rothschild. Y el barón James, que es un hombre previsor, ha arreglado las cosas para que a su muerte ella herede la mitad de toda su fortuna. La otra mitad será para sus dos hijas.

—Así —ha dicho tranquilamente el barón—, a mi muerte Yvete no tendrá que preocuparse por cuestiones de dinero. Quiero que cuando yo no esté, si bien humor y la misma ga teniendo ella el mismo alegría...

Antes había dicho a los suyos: «No veo por qué mi matrimonio no debe celebrarse. El barón Edouard de Rothschild, bien que se caso con una «starlette» que descubrió, como yo, en el teatro de París. Vamos, es lo ruego. Dejad que mi corazón vaya hacia la mujer que amo...»

El barón James e Yvete se encontraron por primera vez en 1962, en el ensayo general de «Pommes à l'anglaise» («Patatas a la inglesa»). Yvete era acomodadora. Y en vez de dejarse subyugar por el multimillonario, lo trató como a un espectador cualquiera, y rechazó, incluso, la regia

El más alegre de la dinastía se casó con Yvete Choquet, y acertó

PERO ELLA TIENE EN NEUILLY TODO UN PISO A SU COMPLETA DISPOSICION

propina que el barón le tendía. Y este gesto le llegó al alma a James.

Al día siguiente nacía llegar a Yvete una invitación para cenar. Se había producido el flechazo. El barón James de Rothschild se había enamorado locamente de Yvete.

NI UNA NUBE

Va para seis años, y aún siguen viviendo en luna de miel. Ni una nube aparece en el horizonte rosado de su felicidad. Se ven cuando les place hacerlo. Llevan una vida independiente que les permite a cada uno desarrollar sus propias actividades. En resumen, han encontrado un original modo de vivir, y siempre les queda tiempo para amarse.

Hay que aclarar que James de Rothschild es un barón muy extraño. Sus amigos lo afirman: es el más alegre, el menos protocolario y, en una palabra, el más original de todos los Rothschild.

Tiene setenta y seis años, y sigue montando a caballo como un muchacho. Durante la temporada organiza numerosas cacerías, y persigue al ciervo con el ardor de la época de sus primeros amores. La caza es la única distracción digna de su rango que le gusta y se permite. Pero no m. volver a su casa se convierte en un hombre exactamente igual a los demás.

Pese a su inmensa fortuna, James de Rothschild hace el mismo sus compras y le encanta cotillear con los comerciantes. Cuando ha de acudir a una reunión de negocios, suele coger un taxi. Pero, eso sí, jamás se olvida de llevar un clavel en la solapa.

GUSTO Y REFINAMIENTO

En su casa de Neuilly, el mueblaje y la decoración respiran gusto y refinamiento. Aunque su mujer,

la única mujer de Francia que tiene el título de «maestro de equipajes» para cacerías a caballo. El encuentro de las dos con Yvete podía ser explosivo. Pero no hubo agresividad por ninguna de las dos partes, y el acuerdo fue perfecto. Los amigos de James se muestran unánimes al proclamar que James, Yvete, Nicole y Monique forman una verdadera familia, en la que el afecto es aliado de la alegría de vivir.

Yvete, sigue viviendo en su casa de la calle de Bizerte, James le ha dado todo un piso en su hotel particular. El dormitorio, entonado en rosa. Terciopelos, «bibelots» y cuadros raros. Un dormitorio verdaderamente príncipesco. Cada mañana hay en él un nuevo «bouquet» de rosas rojas, esperando a quien es, a la vez, su esposa y su confidente.

A mediodía, Yvete sale de su casa y se va a la de su esposo, con quien almuerza. Su menú habitual: salmón ahumado, ensalada y pasteles orientales, todo servido por un «maitre» que no tiene ojos ni oídos sino para ella. Después beben una copa de «ampaña rosé» y viven su amor.

El jueves es día de vacación para el servicio —un «maitre», una secretaria, una gobernante y una «nurse» para su perro—, y ese es el día más plenamente feliz para James de Rothschild, pues el «jueves» es Yvete quien le prepara —como una «cordon bleu» perfecta— sus platos favoritos: huevos al plato y ternera saltada.

En vacaciones, su vida toma otros derroteros. Se van a Juan-les-Pins, y James e Yvete hacen largos cruceros en el yate del barón. Allí, solos entre el cielo y el mar, James se convierte en el «chevalier servant» de Yvete. Le lleva el desayuno a la cama y le dice: «La señora está servida.» La lee, la presta mil servicios y sólo vive para sus deseos, como el más atento de los maridos.

Bajo el sol son felices. James se escucha una disputa. Sólo la risa cantarina de Yvete.

TEMOR: POSIBLE EXPLOSION

Sin embargo, el año pasado se temió lo peor. Para las vacaciones James había invitado a sus dos hijas, nacidas de un anterior matrimonio: Nicole, que es actriz, y Monique, que es



James, con su esposa, Yvete Choquet. Ni una disputa en seis años.

EL FLECHAZO VINO PORQUE ELLA NO QUISO ACEPTARLE UNA REGIA PROPINA

● POR ACUERDO MUTUO, CADA UNO VIVE EN SU CASA

La extraña dieta de ZIZI JEANMAIRE

400 KILOS DE ZANAHORIAS POR AÑO

—Tengo cuarenta y seis años..., y desde los treinta no he cogido un gramo de más. A ver quién puede decir lo mismo...

Así lo declaró, sonriente y orgullosa, la gran Zizi Jeanmaire a un periodista que la visitó en su camarín del Casino de París.

La verdad es que todo el mundo admira su espléndida figura y

la bella distribución de sus cuarenta y cinco kilos.

La parte más admirada de su encantadora carcasa son las piernas. Las legendarias piernas de la estupenda bailarina y actriz. Los hombres no pueden dejar de mirarla, y las damas, la verdad, padecen de envidia.

La intérprete de la famosa canción «Mon truc en plumes» tiene también un «truc» (truco) para sus piernas. Sólo se lo confía a las amistades más íntimas.

—El truco está en que utilizo una vieja receta formular. Mi abuela, que llegó a vieja sin dejar de estar prodigiosamente formada, siempre me la recomendó. Se trata del jugo de zanahorias...

Hay, efectivamente, un viejo adagio que dice que para tener bellas piernas es menester comer zanahorias.

Y las piernas de Zizi Jeanmaire, tan célebres como en otro tiempo las de Mistinguette, así lo demuestran.



Es su marido, Roland Petit, quien le prepara el brevahe.

Zizi cuenta que cada mañana su marido exprime un kilo bien largo de zanahorias, y le lleva el jugo a la cama. La dosis supone que Zizi consume al año cuatrocientos kilos de zanahorias.

Pero Zizi no se conforma con las zanahorias —que ponen las piernas ágiles, bien formadas y de rosado color—, sino que, previsoramente, hace todos los días, sin faltar uno, tres horas de ejercicio...

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO

por



JOSE DE JUANES

«JUAN, EL CIEGO» (VALLADOLID). — «¿Qué hay de cierto sobre la famosa Papisa Juana, cuya autenticidad parece ser que comienza a discutirse ahora, en que todo se desmitifica?»

Estamos, en efecto, en una época en que todo se desmitifica, quizá porque se investiga seriamente y se conocen métodos para llegar hasta el fondo de cosas que antes se aceptaban superficialmente.

Con respecto a la Papisa Juana elijo para usted la versión documentada de Jourcin y Van Tieghem, que dicen de ella en su «Diccionario de mujeres célebres», que Juana, la Papisa, fue un Papa femenino del siglo IX, a quien durante mucho tiempo se consideró como auténtico Pontífice. Esta leyenda, nacida en el siglo XIII y admitida por Petrarca, Boccaccio, la Reforma e, incluso, la misma Iglesia, no se demostró que era falsa hasta el siglo pasado.

Según el relato, una inglesa había vivido en Atenas, disfrazada de monje, con un benedictino, y a la muerte de éste había ingresado en la Orden con el nombre de Juan el Inglés. En el año 885 sucedió al Papa León IV con el nombre de Juan VIII y, seducida por un clérigo, falleció al dar a luz inesperadamente en una proceción.

Este relato, que tiene toda la traza de un cuento del Renacimiento, quedó plenamente desmentido el siglo pasado, al realizarse una investigación a fondo del asunto. Entre las pruebas de su falsedad existe la de que no aparece en ninguna parte rastro alguno de la presunta Papisa, constando, sin embargo, sin la menor duda que al Papa León IV sucedió en el Pontificado Benedicto III.

«EXPLORADOR (MADRID). — ¿Sería tan amable que quisiera decirme cuándo fue descubierta la Antártida, por quién y en qué circunstancias? Lo necesito para un estudio, pero además siento gran curiosidad por el tema.»

Existen varias tentativas de exploradores que no llegaron a conseguir su objetivo, pero la primera noticia cierta nos dice que William Smith, de Bluth, en Morthumberland, capitán de la Marina inglesa, fue el primero que avistó las tierras del Antártico en el mes de febrero de 1819.

El bergantín de Smith el «Williams», había sido contratado por el ingeniero inglés John Miers, que vivía en Valparaíso para transportar maquinaria de minería desde esta población a River Plate. Frente al cabo de Hornos, Smith se vio obligado a alejarse hacia el sur a causa del mal estado del mar, y el 18 de febrero de 1819 creyó haber visto tierra frente a él, pero una gran tormenta de nieve por la noche le impidió toda visión hasta que a la mañana siguiente, bajo un cielo despejado y un sol deslumbrador, reafirmó su descubrimiento, que situó en los 62 grados de latitud sur y 60 de longitud oeste.

Como casi todos los descubridores no tuvo suerte al dar cuenta de la noticia, desconfianza que se reafirmó al equivocarse su ruta un navío enviado a comprobar lo manifestado por Smith. Unicamente unos americanos del Norte que comerciaban por aquellas tierras creyeron su relato y le ofrecieron grandes sumas de dinero porque les dijera dónde se encontraban esas tierras, ofertas que no aceptó el inglés porque, como dice él mismo en su diario «antes que nada pienso en el bien de mi país (si es que de tal hecho se derivara algún beneficio) y como no tomé posesión de aquellas tierras en nombre de nuestro Rey, me negué a aceptar las ofertas de aquellos americanos, haciendo el propósito de volver a visitar el paraje que fue escenario de mi aventura».

Así, en octubre de 1819, William Smith zarpó de Valparaíso y saltó a la nueva tierra descubierta, plantando la bandera de proa del buque en la cumbre de una pequeña eminencia, quedando aquel territorio anexionado a la Corona bajo el nombre de «Nueva Inglaterra del Sur». Se trataba de un lugar desolado, pero para Smith ofrecía una faceta interesante: a lo largo de sus costas había pesca en abundancia.

Los incidentes surgidos después nos llevarían demasiado lejos, pero con lo expuesto creo que queda contestada su pregunta.

«ADELINA» (MADRID). — «Muchas veces he oído hablar de una famosa perla llamada «La Peregrina» que perteneció a la Corona de España y que, al parecer, ahora se ha perdido, o la robaron, o no sé qué. Le quedaría muy agradecida si me dijera algo de la historia de esa perla y, sobre todo, quién es su dueño actual.»

Felipe II adquirió «La Peregrina», incorporándola a las joyas de la Corona. «La Peregrina» es una perla de excepcional tamaño y pureza, que fue encontrada en las inmediaciones de la Isla Margarita y vendida por don Diego de Tebes en 9.000 ducados al Consejo de Indias. Muerto Felipe II, su hijo, Felipe III, se la entregó a Margarita de Austria y fue lucida después por María Luisa de Borbón, esposa de Carlos II el Hechizado.

Felipe V se propuso venderla para atender a los gastos de la Guerra de Sucesión, y tal fin fue

enviada a Burdeos, no encontrándose comprador, por lo cual vuelve a poder de la Corona. A partir de este momento comienzan las dudas sobre su autenticidad, por lo que la esposa de Carlos IV, María Luisa, hace colocar a su alrededor un cintillo de oro en el que se lee: «Soy la Peregrina.» A pesar de ello continúan las dudas, prodigándose las versiones más opuestas, entre las que figuran actualmente que «La Peregrina» ha entrado a formar parte del patrimonio del pueblo ruso, según dice un Museo de Moscú. Otros aseguran que está en el tesoro privado de una gran estrella de Hollywood, y en realidad nadie sabe quién es hoy el dueño de tan valiosa perla.

«MELOMANO» (BARCELONA). — «He oído decir a algunos, y otros lo han desmentido, que el famoso tenor Julián Gayarre murió en el teatro Real de Madrid durante la representación de «Lohengrin», de Wagner, y que fue enterrado casi de caridad, porque el público le había retirado ya sus aplausos.»

«¿Quiere usted decirme la verdad?...»

La verdad es distinta a lo que ha oído decir, aunque tiene un solo punto de verdad —de verdad incompleta— en el lugar de la muerte. Gayarre no murió en el teatro Real, sino a consecuencia de algo que le sucedió en dicho teatro.

Tenía Gayarre cuarenta y cinco años y venía a Madrid de tarde en tarde, comprometido por sus giras por todo el mundo. Precisamente hacia poco tiempo que había obtenido uno de sus más grandes éxitos con el «Lohengrin», de Wagner, en Polonia, y en aquella temporada de 1889 a 1890 presentó en Madrid el siguiente programa de actuaciones: «Don Juan», de Mozart; «Lohengrin», de Wagner; «Los pescadores de perlas», de Bizet, y «Mefistófeles». Al cantar la famosa romanza de «Los pescadores de perlas» se le quebró bruscamente la voz en un agudo.

Se retiró de escena con un amago de síncope, pero se repuso en seguida, salió y cantó de nuevo intentando superar el fallo, con el mismo resultado fatal. Su prodigiosa voz estaba rota para siempre. Esto ocurría el 8 de diciembre, día de la Purísima, de 1890; su vida no fue más que una lenta agonía.

Contra lo que supone, su muerte afectó profundamente al pueblo madrileño, que idolatraba a Gayarre. Millares de personas acompañaron el cadáver y la multitud lloró en silencio cuando el féretro hizo un alto en el teatro Real, donde la orquesta y los coros entonaron un solemne réquiem. Tampoco es cierto lo de la miseria económica, pues Gayarre ganó mucho dinero con su arte.

«DEMASIADO JOVEN» (Madrid). — «Desearía saber por qué motivo se cambian el nombre algunos literatos, y si esto tiene un fundamento lógico o es conveniente para su carrera. Le agradeceré que no tome a broma mi pregunta, porque también pienso dedicarme a escribir y tengo un nombre muy vulgar...»

Ese es uno de los motivos por el cual una persona destinada a que su nombre sea conocido entre las gentes lo encuentra inapropiado por su falta de sonoridad o ser demasiado corriente. Ejemplos: José Martínez Ruiz, que cambió nombres y apellidos por el mote, hoy famoso, de Azorín; Hugo Wast, que se llamaba realmente Gustavo Martínez, etc.

Otros buscan un nombre sencillo para no usar el suyo, difícil de recordar. Ejemplos: Paracelso, que se llamaba Theophrastus Bombastus von Hohenheim; Joseph Conrad, cuyo nombre auténtico era Teodor Jozef Konrad Korzeiowski; Jean Moreas, de nombre Ioannes Papadiamantopoulos, etcétera.

Otros cambian el nombre para ocultar su personalidad, como la Reina Isabel de Rumania, que firmó sus escritos con el pseudónimo de Carmen Sylva, o el religioso Fray Gabriel Téllez, que inmortalizó su Tirso de Molina; para otros es un simple juego, como en el caso de Juan Bautista Poquelin, que se rebautizó con Molière, o Mariano José de Larra, que usó El Pobrecito Hablador, El Duende, Fíguro y otros nombres.

Como ve, la elección del pseudónimo no obedece a ninguna ley especial, sino que es totalmente voluntaria.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«ERNESTO» (SALA NCA). — Por los datos que me da no consigo enterarme del asunto. Puntualice con más exactitud y encontraré la forma de poder complacer, paisano.

«AMOR DE DIOS» (SEVILLA). — Tampoco es para ponerse así, mujer. Tenga en cuenta que él ha obrado de esa forma por creer que llegaba más pronto a una solución beneficiosa para los dos. Procure entenderle.

«EL TABERNERO» (MÉRIDA). — Los señores que indica nacieron respectivamente en las siguientes fechas: 1885, 1940 y 1944. Ignoro —y no hay posteridad— sino por falta de información— la edad de la mujer.

«UN CURIOSO» (MALAGA). — Sin duda los libros a que se refiere son el manual de etnología hindú «Kama Sutra», de Vatsyayana, y el tratado del amor «Anangaranga»

de Kalyana Malla. «TALIA» (OVIEDO). — Escríbale a su nombre artístico, que es el verdadero, al teatro Marquina, calle de Prim, Madrid.

«UNA MUJER» (ZARAGOZA). — Le conviene una ciudad cuya altura no sobrepase la de aquella donde habita ahora, pero antes de decidir por ninguna, consulte a un médico, que le orientará con exactitud.

«EL TERRIBLE PEREZ» (TALAVERA DE LA REINA). — Saque las consecuencias que estime convenientes, pero no olvide que al haberse producido el hecho que comenta se ha roto para siempre la confianza que había depositado en usted. Procure recuperarla.

«MARCELA» (VIGO). — Sí, señora. Es cierta la noticia, que no se debe en esta ocasión a la fantasía o leyenda Beatriz, cuya fama de mujer inteligente ha perpetuado la Historia, se realizó en plena juventud, pues murió a los veintidós años, en el 1497.

«HERMANA STRÓ» (BARCELONA). — Cuento intente será inútil —además de injusto— por existir un documento privado que lo impide. Tenga cuidado con los pensamientos y, sobre todo, con su expresión en voz alta.

La LITERATURA en su rincón

LUIS ROSALES Y CAMILO JOSE CELA HABLAN DE BAROJA



Camilo José Cela



Luis Rosales

El poeta y académico don Luis Rosales ha disertado en el Ateneo sobre Baroja, dentro del ciclo de conferencias que, como homenaje al autor vasco se celebra en su centenario. Luis Rosales abordó la faceta poética

de don Pío y dijo de su poesía que había que considerarla como de sumo interés. «Una de las grandes conquistas —dijo— de la poesía moderna es el tono narrativo, y esto se debe a Baroja. Don Pío introduce en la lírica el diálogo, la narración y el realismo descarnado.»

Asimismo destacó el contraste que los versos barojianos ofrecen entre realismo y romanticismo. Leyó algunos versos del novelista y concluyó diciendo que la fama de misógino de que se viene rodeando a don Pío tiene un bello contrapunto en el entendimiento amoroso que brotó en él a los sesenta y ocho años. En esta edad escribió una de las declaraciones amorosas más encendidas que puedan darse en poesía.

Hoy martes, Camilo José Cela cerrará el ciclo barojiano que ha venido desarrollándose en el aula de literatura del Ateneo madrileño.

FREDERICH FORSYTH, «CHACAL», Plaza y Janés

Novela situada equidistantemente de tres puntos: el reportaje, la historia ficción y un estilo de narrar entre Hemingway y Simeón se lee con interés a pasionada. Desde el primer instante, en el que se relata el hecho real del fusilamiento de uno de los más jóvenes y brillantes coroneles del Ejército francés, Jean-Marie Bastien-Thiry, jefe de un grupo de la OAS que atentó contra el Presidente De Gaulle, a quien consideraban traidor a la causa de Francia en Argelia, hasta el final, el relato transcurre sin dar punto al cansancio, en un mundo real. El mundo misterioso y explicable de los hombres de la OAS que ven defraudadas todas sus ilusiones por un general al que muchos de ellos habían seguido fielmente desde su llamamiento de Londres y al que habían llevado al poder con el golpe de Argelia. Chacal es el nombre clave de un asesino profesional encargado de acabar con De Gaulle por un supuesto triunfo de coronales de la OAS. La planificación del complot, la elección del sujeto que se acomoda a la necesidad táctica, el desmantelamiento de la OAS, el jue-

go de los distintos servicios de seguridad franceses, el sacrificio de hombres y mujeres que creen en una causa perdida por diversas razones, o por ninguna razón, proporcionan a Frederick Forsyth los mim-

bres suficientes para haber escrito una formidable novela de intriga y «suspense», sin caer en exageraciones, casi cartesiana. Emocionante de principio a fin, «Chacal» no se cae de las manos del lector hasta que

la termina. Todos sabemos cómo murió De Gaulle. Pero al leer la novela uno cree que de manera implacable va a morir asesinado. Con esto está dicho todo sobre la fuerza de esta obra de Forsyth.

JUAN DE DIOS RAMIREZ HEREDIA, «Nosotros, los gitanos». Ediciones 29

JUAN DE DIOS RAMIREZ HEREDIA, «Nosotros los gitanos», Ediciones 29.

En su colección «Los libros de Perogrullo», y como volumen especialmente dedicado a la conmemoración del año Internacional del Libro, Ediciones 29 acaba de entregar una aportación fundamental y extraña para el estudio social, laboral, costumbrista y cultural del mundo gitano y de la gitanería. Gitano y gitanería son dos vocablos que en España

ha lo mismo sirven para el menosprecio que para la alabanza, y esto —ahí radica lo curioso— en labios de una misma persona. En nuestro país no hay racismo, salvo el que se inventó el tontillo de Sabino Arana Goiri, y si algún autor ha dicho algo en este sentido respecto a los gitanos, ha sido siempre en tono de humor y sin mala intención. Sin embargo, lo cierto es que por regla general las comunidades gitanas no suelen vivir integradas en nuestra sociedad.

Cualquiera puede recordar los barridos, o simplemente la calle de su ciudad, en que vivían los gitanos, conllevándose con todos, pero alejados de todos.

Una postura folclórica, apoyada en un folclore importante, los ha separado del español corriente —el payo—, a la vez que para el extranjero se entronizaban los gitanos como el símbolo puro de la españolidad, generalmente confundida con el tono mejor de las costumbres andaluzas. Lo cierto es que los gitanos son universales y tan extendidos como los judíos. Los cierto es que dentro de España tenemos gitanos andaluces y catalanes, vascos navarros y castellanos, extremeños y levantinos. Juan de Dios Ramírez Heredia, gitano de treinta años, se apunta un tanto importante al ser el primer gitano español —y no sé si del mundo entero— que escribe sobre el problema de su raza con una elegante y apasionada sinceridad.



«¿ESTAMOS SOLOS EN EL COSMOS?»

Edita: Plaza y Janés

El cáncer y el cosmos son los dos importantes problemas a los que quizá los científicos de hoy dedican más atención. Se ansia cada vez más llegar a su más reciente dato, a dato concreto que abra rante a la clave desveladora por la que llegar, al fin, a la solución del problema, y con ello a la triunfal justificación de tantos esfuerzos. En ambos campos, la investigación camina paso a paso, retrocediendo muchas veces al punto de partida para iniciar nuevos caminos. Pero la batalla está empeñada y sabemos que el triunfo será un día para la ciencia como premio a tantos días y velos. ¿Cuándo será ese día? Esa es la incógnita y la pregunta angustiada, o simplemente expectante, que el mundo se hace.

Hace sólo unos años parecía una utopía poder llegar a la Luna, establecer contacto con Marte, hacer que el hombre flotase en el espacio. Esto ya se ha conseguido, y lo que en principio fue expectativa mundial apenas si ofrece ahora interés popular. La ciencia

va tan de prisa como la curiosidad humana; una y otra saben que lo conseguido es sólo un paso del largo camino por recorrer. Este libro —«¿Estamos solos en el cosmos?»— de la colección Rotativa, recopila la opinión de once destacados científicos europeos y norteamericanos que se ocupan de dar solución a tan apasionante pregunta: ¿Somos vecinos de alguien en el espacio? ¿Somos únicos en el Universo? La inquietud por saber esto no es de ahora, viene de muy atrás; lo que sucede es que no saltaba a ser preocupación popular. Ahora sí, ahora el hombre de la calle está interesado en saber, y para él se publican libros como éste, acoplados científicamente a una mentalidad media para mejor

comprensión. Este libro no es un relato ni una crónica sobre lo que ayer mismo ha descubierto el hombre, ni una novela de ciencia ficción que se anticipa a su tiempo. Son opiniones de científicos que se enfrentan al problema coincidiendo en que no es nuestro sistema solar el único dentro del Universo. Las dudas y la controversia surgen a la hora de establecer nuestra sociedad cósmica o declarar que somos vecinos, en el espacio, aún a muchos años luz, de otros seres inteligentes. La interrogante no se cubre con una respuesta, con un contenido que defina y aclare. La pregunta sigue, pues, en pie, pero es interesante conocer las opiniones de estos científicos sobre tan apasionante problema.



Es libro que interesa a los que sólo conocen los gitanos por los tablao flamencos, los toros, la buena ventura, el trato, el chalaneo y la tan tratada y llevada mangañica. Del mismo modo es recomendable el libro para los que sólo conocen a los gitanos a través de Federico García Lorca, Juan de Dios Ramírez Heredia nos acerca a un problema real y a unas soluciones cristianas y reales.

CUPON * VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO**

Lo que verá Vd. esta semana en

TVE

MARTES

- 2,01 Almanaque.
- 2,30 Primera edición.
- 3,00 Noticias.
- 3,35 Ojos nuevos.
- 4,00 El fantasma y la señora Muir: «El centenario».
- 4,30 Despedida y cierre.
- 5,45 Carta de ajuste.
- 6,00 Apertura y presentación.
- 6,04 La casa del reloj.
- 6,25 Con vosotros.
- 7,30 Dibujos animados.
- 7,40 Buenas tardes.
- 8,30 Novela (capítulo II).
- 9,00 Telediario.
- 9,30 Vuelta Ciclista a España.
- 9,45 El cine. Ciclo «Ava Gardner».
- 11,40 La última palabra.
- 11,50 Veinticuatro horas.

- 7,30 Dibujos animados.
- 7,40 Buenas tardes. Hoy, cine.
- 8,30 Novela (capítulo V).
- 9,00 Telediario.
- 9,30 Vuelta Ciclista a España.
- 9,45 España siglo XX.
- 10,15 Estudio I.
- 11,50 Veinticuatro horas.
- 0,15 Música para ver.

SEGUNDA CADENA

- 8,25 Presentación y avances.
- 8,30 Jerry Lewis.
- 9,00 Suegras.
- 9,30 Telediario 2.
- 10,00 Sombras recobradas.
- 11,00 La lucha del hombre por la supervivencia. (Episodio núm. V.)
- 11,55 Última imagen.

SABADO

- 8,25 Presentación y avances.
- 8,30 ¡Más lejos!
- 9,30 Telediario 2.
- 10,00 Patrulla juvenil.
- 10,50 Llamada.
- 11,00 A vista de pájaro. Ciudades en guerra: «Leningrado».

- 12,00 Apertura y presentación.
- 12,01 Hoy también es fiesta.
- 2,00 Almanaque.
- 2,01 Primera edición.
- 3,00 Noticias a las tres.
- 3,35 El último café.
- 4,00 Fútbol.
- 6,00 Disneylandia.
- 7,30 Subasta de triunfos.
- 7,00 Erase que se era...
- 8,30 Planeta azul.
- 9,00 Telediario.
- 9,30 Vuelta Ciclista a España.

MIERCOLES

- 2,01 Almanaque.
- 2,30 Primera edición.
- 3,00 Noticias.
- 3,30 Los viajes de Jaimie McPheeters.
- 4,30 Despedida y cierre.
- 5,45 Carta de ajuste.
- 6,00 Apertura y presentación.
- 6,04 La casa del reloj, número 90.
- 6,25 Con vosotros.
- 7,30 Dibujos animados.
- 7,40 Buenas tardes.
- 8,30 Novela (capítulo III).
- 9,00 Telediario.
- 9,30 Vuelta Ciclista a España.
- 9,45 Buenas noches, señores.
- 10,15 Datos para un informe. Temas del momento.
- 10,45 Ironside.
- 11,45 Veinticuatro horas.

- 9,45 La noche de los tiempos.
- 10,30 La gran ocasión.
- 11,50 Marcus Welby, doctor en Medicina.
- 0,40 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

- 7,00 Pelota vasca.
- 8,30 El pájaro loco.
- 9,00 Buscando novia a papá.
- 9,30 Telediario 2.
- 10,05 Hora once.
- 11,00 Documental.
- 11,30 Nocturno.

DOMINGO

- 11,31 La fiesta del Señor.
- 12,25 Concierto.
- 1,00 Antorcha.
- 2,30 Primera edición.
- 3,00 Noticias.
- 3,35 Siempre en domingo.
- 9,30 Telediario.
- 10,10 Vuelta Ciclista a España.
- 10,25 Crónicas de un pueblo.
- 11,00 Estrenos TV.
- 0,15 Últimas noticias.

- 11,31 La fiesta del Señor.
- 12,25 Concierto.
- 1,00 Antorcha.
- 2,30 Primera edición.
- 3,00 Noticias.
- 3,35 Siempre en domingo.
- 9,30 Telediario.
- 10,10 Vuelta Ciclista a España.
- 10,25 Crónicas de un pueblo.
- 11,00 Estrenos TV.
- 0,15 Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

- 7,00 Archie.
- 7,30 Festival.
- 8,30 Zane Grey.
- 9,00 Cartas de mi molino.
- 9,30 Telediario 2.
- 10,10 Cineclub. Ciclo «Mae West y W. C. Fields».
- 11,30 Crónica 2.

JUEVES

- 11,31 La fiesta del Señor.
- 12,30 Balonmano.
- 2,00 Almanaque.
- 2,30 Primera edición.
- 3,00 Noticias.
- 3,30 La fiesta del Señor.
- 4,00 Nancy.
- 4,30 Largometraje.
- 6,00 Presentación y avances.
- 6,04 La casa del reloj.
- 6,25 Con vosotros.
- 7,30 Dibujos animados.
- 7,40 Buenas tardes.
- 8,30 Novela (capítulo IV).
- 9,00 Telediario.
- 9,30 Vuelta Ciclista a España.
- 9,45 España siglo XX, número 49.
- 10,10 Sesión de noche.
- 0,20 Veinticuatro horas.

- 11,31 La fiesta del Señor.
- 12,30 Balonmano.
- 2,00 Almanaque.
- 2,30 Primera edición.
- 3,00 Noticias.
- 3,30 La fiesta del Señor.
- 4,00 Nancy.
- 4,30 Largometraje.
- 6,00 Presentación y avances.
- 6,04 La casa del reloj.
- 6,25 Con vosotros.
- 7,30 Dibujos animados.
- 7,40 Buenas tardes.
- 8,30 Novela (capítulo IV).
- 9,00 Telediario.
- 9,30 Vuelta Ciclista a España.
- 9,45 España siglo XX, número 49.
- 10,10 Sesión de noche.
- 0,20 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

- 8,30 Doctor Doolittle.
- 9,00 Luces en la noche.
- 9,30 Telediario 2.
- 10,00 Los combates del siglo.
- 10,30 Ficciones.
- 11,30 Beethoven, según Barrenboim.



PINOCHO, EN LAS GARRAS DE LA BALLENA

Es una escena de la famosa serie «Pinocho», que está dando en sus pantallas la Televisión Italiana. En la boca de la ballena está Pinocho, ya convertido en un niño de carne y hueso, con padre, Gepetto. El papel de Pinocho lo interpreta un niño de ocho años, Andrea Balestri, y el del padre, el conocido actor Nino Manfredi

Concesión de los Premios «ANTENAS DE ORO»

Se ha hecho público el fallo del Jurado que otorga las Antenas de Oro a los profesionales de radio y televisión más destacados en el transcurso del pasado año, y que concede la Agrupación Sídical Nacional de Radio y Televisión.

Angel Guillermo Mas, de Radio Nacional de España en Murcia; Domingo Pasarón López, de la SER; Jorge Aranda Massip, de Radio Nacional de España en Barcelona; Eduardo Bonachern Pombo, de Radio Nacional de España en Sevilla; Juan Fernández Lozano, de la CAR; María Pilar Alvarez Sanz, de Radio Peninsular de Madrid; Aurelio de la Viesca, de la SER; Enrique

Franco, de Radio Nacional de España en Madrid; Elena Espigares, de La Voz de Granada; Vicente Marco, de la SER; Jesús Mollinuevo, de La Voz de Madrid; Gabriel José Echevarría, de Radio Nacional de España (Madrid); Manuel Moreno Ruiz, de la SER; Félix Benito Guitart, de Radio Sabadell, y Salvador Carrasco, de La Voz de Andalucía.

Juana Ginzo, de la SER, y María Victoria Dura, de Radio Nacional de España en Barcelona. Ignacio del Castillo, Pedro Grima, Manuel Cabanillas y Julio Ferrero, por el grupo de emisiones.

Asimismo se concedieron Antenas de Oro honoríficas a Pedro Ara Aiza, a título póstumo, y a Manuel Salvador Morales, secretario general de Prensa del Movimiento; José Manuel Riancho, director de la Red de Emisoras de Radio Nacional de España; José Luis Torres Cáceres y Eulalia Triviño, de Radio Nacional de España en Madrid.

EL DOCTOR GANNON, CONVERTIDO EN PRIMER CANTANTE



EN LOS «HITS» AMERICANOS

Estos actores famosos son un prodigio de pluriempleo. El «guapísimo» Chad Everett, el televisivo más popular entre las mujeres, ha decidido que podía hacer algo más que ser el famoso doctor-quitapenas. Y ni corto ni perezoso, se decidió a cantar y grabó un disco, «All Strung out».

El doctor Gannon, según todos los críticos, tiene una voz estupenda y su primer disco se ha vendido a las primeras semanas de haber sido puesto a la venta. Dicen los insidiosos, que siempre los hay, que lo que ha hecho de aprovecharse de su enorme popularidad, que le ha proporcionado la serie del doctor Gannon, no es muy lícito. ¿Pero por qué no lo va a ser, si además Chad Everett ha demostrado estar muy bien capacitado para cantar?

Como ven ustedes, en todas partes cuecen habas y se soporta bastante mal el éxito de los demás. En la fotografía, Chad Everett y Susan Saint James, protagonistas de la serie «Centro Médico».

TELECHISMES

¿Saben ustedes cuántos programas a la semana hay en Televisión Española?, pues un total de ciento siete. Sólo en espacios dramáticos, Televisión Española lleva a la antena cada semana once títulos con tema distinto de producción propia y veintitrés películas de largo y cortometrajes.

Julita Martínez ha estado ausente bastante tiempo de la pequeña pantalla por causa de la publicidad. Ya saben ustedes que no pueden aparecer en pantalla como actores o actrices quienes estén haciendo publicidad. Es una norma de Prado del Rey y la tienen que seguir. Julita estuvo apareciendo durante cuatro años en la pantalla como protagonista de «La casa de los Martínez» y después ha intervenido en algún programa dramático. Esperemos que siga en su racha de actriz y se deje de programas de publicidad. Claro que el dinero es el dinero...

¿Se acuerdan ustedes de Vainica Doble? Se trata de aquellas dos chicas que pusieron fondo musical a la serie «Del dicho al hecho», con aquella graciosa canción compuesta toda por refranes. Pues bien, al parecer, se va a grabar un programa de una hora de duración (quizá un «Gran show») con ellas como artistas centrales. Como realizador se habla de Yagüe y de Pérez Puig... Sea con quien fuere, podría constituir un verdadero lanzamiento musical.

Con tres películas logró la celebridad, y en otros tantos años consiguió ser considerado como uno de los personales directores del cine del mundo, Román Polansky, que más tarde cubriría las páginas de los periódicos a través de la crónica de sucesos del «caso Mason», anuncia ahora su incorporación a la televisión, realizando una serie de programas sobre antiguas leyendas eslavas.

¡Asombre a sus amigos!

Haciendo mazavillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

SE CASA EL ALCALDE MAS POPULAR DE ESPAÑA

Si, señores, la boda del Alcalde de Puebla Nueva del Rey Sancho con la boticaria

está próxima a celebrarse. ¡Buen trabajo le ha costado al señor Alcalde decidirse!, pero al fin ha podido más doña Rosa, la mujer del maestro, con tanta insinuación, y... pronto, pronto, todos de boda.

MEDALLA DE PLATA AL CARTERO

A Jesús Guzmán, popularísimo cartero de «Crónicas de un pueblo», la Peña Gran Vía le ha dedicado un homenaje, en el que se le impuso la Medalla de Plata al Mérito Postal.

El señor León Herrera, director general de Correos y Telecomunicaciones, fue el encargado de entregarle la condecoración, y lo hizo diciéndole que se le imponía la medalla por «la simpatía y virtudes con que desempeña su función en las historias grabadas para la televisión».

A ver si se animan los maestros rurales y agasajan a su representante, Emilio Rodríguez. Está dando una imagen sensacional de los maestros.

Y ahora va de anécdota: Resulta que la actriz María Nevado, que está casada, está esperando niño, y el director las ha pasado un poco negras para que a la actriz no se le notara su estado de buena esperanza. Hubiera parecido un poco raro, la verdad.

Todo el pueblo asiste a la boda de dos de sus vecinos más populares, y hasta hubo algunos que se creyeron que iba de verdad lo de la boda y felicitaron eufóricamente a los novios...

Los padrinos de la ceremonia serán el maestro, Emilio Rodríguez, y su mujer, papel que interpreta la actriz María Paz Molinero. Ya verán cómo les gusta este capítulo y lo guapos que están todos.

Enhorabuena a Antonio Mercero, porque en su honor hay que decir que ha conseguido una de las series más populares que se pasan en nuestra pequeña pantalla.

XV DEMOSTRACION SINDICAL

Los cámaras de Televisión Española han vuelto un año más a llevar a todos los hogares españoles la muestra artístico-deportiva del mundo del trabajo, que este año cumple su decimoquinta edición.

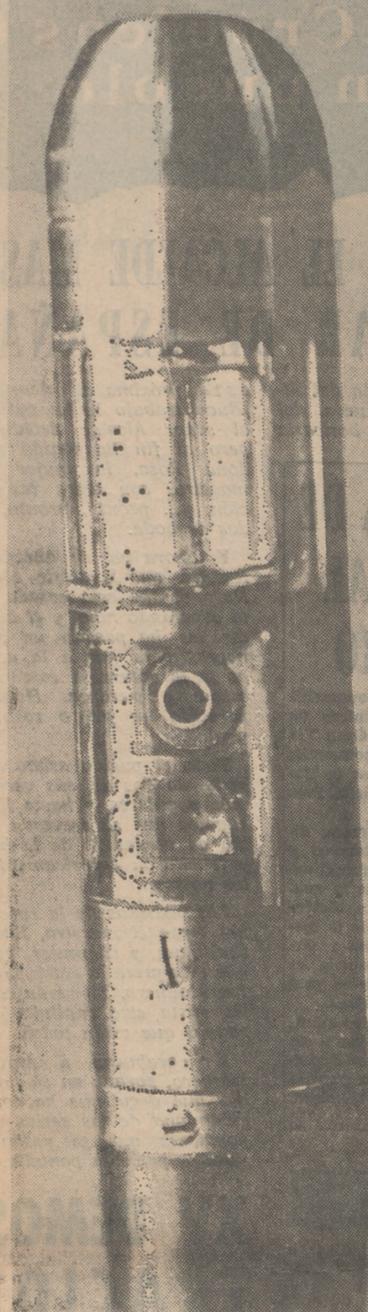
La exhibición se inició con un brillante carrusel musical, durante el cual ciento cincuenta gimnastas dibujaron el emblema de la Organización Sindical y el Víctor del Caudillo.

La participación del ballet brasileño fue una nota llena de alegría. Es lástima que en España no tengamos todavía televisión en color, porque Festivales de este tipo pierden mucho en blanco y negro. Exceptuando el momento en que la transmisión se perdía en los televisores, dado la enorme dificultad con que tienen que luchar los cámaras, la transmisión fue perfecta.



«EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR»

Cuando los niños crecen van perdiendo esa ingenuidad propia de los pocos años y muchas veces, si son actores, han de renunciar a determinadas interpretaciones. Eso es lo que le ha pasado al hijo de la señora Muir, que ya no daba «tan pequeño» como hacía falta. Mark Lester, el magnífico intérprete de la película «Oliver», ha sido el elegido para sustituirle. Ahora, Harlen Carraher tendrá que elegir papeles de más mayor... La niña, Kellis Flanagan, parece que ha crecido menos y seguirá siendo la hija de la señora Muir



**En Australia:
el estómago
fotografiado
en color,
en previsión
del cáncer**

En Australia, la llamada «mamo-
grafía», que es la investiga-
ción por Rayos X de los
senos, con la que se puede
detectar tempranos e insos-
pechados casos de cáncer.
Aparte la investigación
torácica por Rayos X, que
puede revelar cáncer de pul-
món, lo mismo que tubercu-
losis, una investigación
masiva para hombres no
existe en este país. La foto-
grafía del estómago, aún no
practicada de modo amplio,
es capaz de detectar precoz-
mente el cáncer en hombres
y mujeres. Pero no es fá-
cil que aquí se emplee masi-
vamente, por varias razo-
nes. Una muy poderosa es
la que aquí, en Australia,
el cáncer de estómago es
mucho menos común que en
el Japón, lo que hace que
no sea tan urgente la ne-
cesidad.
Pero esto no quiere decir
que las «gastrocámaras» no
vayan a desempeñar un pa-
pel muy útil. Pero se usa-
rá principalmente para exa-
minar a personas que ya
parece padecen molestias
del estómago, no para exa-
minar el estómago de todo
el mundo. Y uno de los fru-
tos más importantes que se
obtienen será el de detec-
tar el cáncer de estómago
en forma precoz, en un esta-

perspectiva completa. En la
imagen de los Rayos X, la
parte de atrás del estóma-
go está sobrepresionada
en el frente.
Para tener una visión di-
recta del estómago, los do-
ctores han confiado durante
muchos años en un
instrumento llamado gas-
troscopio, un tubo de me-
tal rígido, que se inserta a
través de la boca, con fre-
cuencia bajo anestesia gene-
ral. Primero, los doctores
veían a través del gas-
troscopio simplemente desde
la parte superior; luego se
introdujo un sistema de len-
tes para mejorar la visión
del órgano, completada por
una luz en el final que lo
iluminaba.
**LIMITACIONES DE LOS
INSTRUMENTOS RÍGIDOS**
Pero ningún instrumento
rígido puede ser el ideal
para explorar el estómago.
El camino de la comida ha-
cia el estómago no es recto,
ni tampoco lo es la espina
dorsal del paciente. El pro-
pio estómago tiene forma de
«J». Un tubo recto no puede
llegar a todas las partes del
estómago, y a causa de su
rigidez, los doctores han de
estar continuamente atentos
a no herir el esófago, lo

bro-óptica es que puede lo-
grarse que la luz siga un
camino curvo, si se la re-
fleja eficientemente cada
vez que alcanza al medio
flexible a través del cual
viaja. Al ser reflejada repe-
tidamente de un lado a otro
del medio, adquiere el efec-
to de una curva en una se-
rie de líneas rectas. A esto
se le llama «reflexión total
interna». En la práctica, el
medio flexible es un simple
cristal de alto índice refrac-
tivo, de 20 micrones (1/50
de milímetro) de diámetro.
Un cristal de tal delgadez
se curvará libremente, sin
romperse. El exterior está
recubierto con cristal de un
índice refractivo bajo, lo
que hace mínima la pérdi-
da de luz.
Una simple hebra de cris-
tal de tal dimensión sólo
permite al ojo ver un área
muy pequeña, pero cuando
muchas hebras se colocan
juntas, el área de visión se
alarga en proporción. Al
juntar literalmente decenas
de millares de simples he-
bras de cristal, los america-
nos produjeron el fibro-
scopio, el instrumento que
permite a los doctores ver
todo el estómago del pa-
ciente, sin causar prácticame-
nte molestia alguna al
esófago. Tan flexible como

LA "GASTROCA"

**Un gran
alarde de
la óptica
nipona**

**TAMAÑO: COMO
UNA FALANGE DEL
DEDO MEÑIQUE**

Las pequeñas imágenes en
colores que el radiologista
proyectó en la pantalla su-
gerían la bella pero inhóspi-
ta superficie de algún extra-
ño planeta, o quizá una gru-
ta cuyas delicadas tintas só-
lo podrían ser reveladas por
el «flash» del fotógrafo.
Deslizándose a través del
paisaje entonado en rosa, o
el techo de la gruta, se apre-
ciaban rayas de un tono
más ligero, y aquí y allá
saetas acanaladas y tonos
castaño oscuro.
Pero en realidad, lo que el
radiologista contemplaba
eran fotografías del estóma-
go de un paciente. Un es-
tómago vacío, sorprendente-
mente inmaculado y, teni-
éndolo todo en cuenta, un
estómago estéticamente
agradable.

pón el año pasado. Le cos-
tó 1.400 libras y es la úni-
ca de su clase que existe
fuera de Japón.
Esta cámara y un modelo
anterior —que toma foto-
grafías, pero no permite ver
directamente el estómago—
han demostrado ser una
muy valiosa ayuda para
los doctores australianos en
la diagnosis de enfermeda-
des del estómago, tales co-
mo el cáncer y úlceras.
Cerca de tres mil centros
médicos de Japón practi-
can hoy la fotografía del
estómago, y el objetivo es
llegar a la fotografía masi-
va para detectar el cáncer
de estómago. En Japón, a
la vanguardia mundial de
la fotografía de estó-
mago, un número cada
año, como la mejor medi-
da defensiva contra el cán-

cer de estómago. Unidades
móviles van desde los cen-
tros médicos a las factorías
y lugares de trabajo, para
fotografiar los estómagos de
los trabajadores. Lo mismo
que las unidades móviles de
Rayos X trabajan contra la
tuberculosis. Los japoneses
llevan gran ventaja en la de-
tección de enfermedades del
estómago, porque su incen-
tivo es mayor. Y es que el
cáncer de estómago es siete
veces más frecuente en el
Japón que en la mayor par-
te de los países occidenta-
les. El cáncer de estómago
produce la mitad del total
de muertes por cáncer.
EL ARROZ Y EL CÁNCER
Nadie sabe por qué es tan
alto el coeficiente de cáncer
de estómago en Japón. Pe-

ro hay una teoría que inten-
ta achacarlo a la gran can-
tidad de arroz que hay en
la dieta japonesa. Y alguna
razón parece darle a esta
idea el hecho de que el li-
jero descenso en el arroz,
que se ha producido al
adoptar los japoneses una
dieta más occidental, se co-
rresponde con un ligero des-
censo en la mortalidad por
cáncer de estómago.
Este movimiento del Ja-
pón hacia la investigación
masiva sobre el cáncer de
estómago ha de ser intere-
sante para los países occi-
dentales, que tienen ya
prueba de lo beneficioso de
una investigación, también
masiva, para la lucha con-
tra el cáncer cervical. Que
es una protección de la mu-
jer contra el cáncer, como
otra nueva técnica de diag-

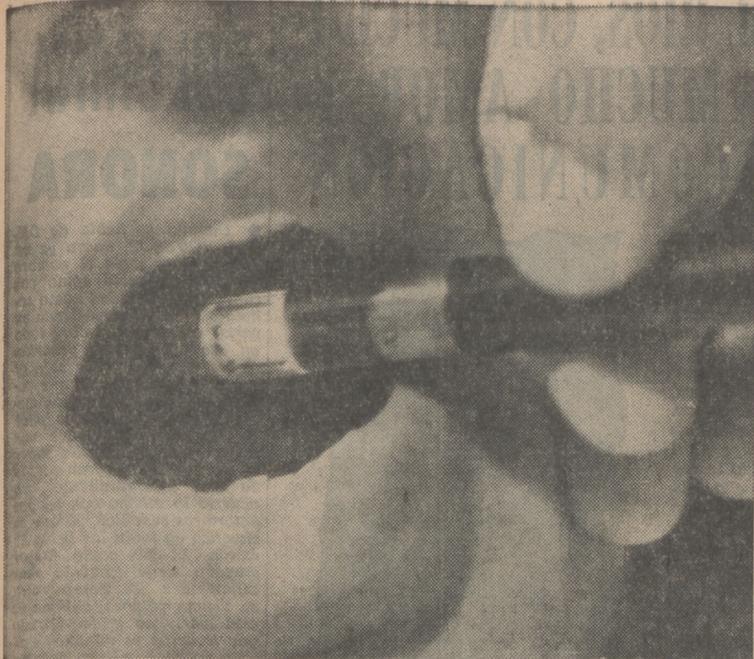


un tubo de goma, el fibro-
scopio tiene en su final
una pequeña luz para ilumi-
nar el estómago, y un sis-
tema de lentes en ambos ex-
tremos que llevan la luz
hasta el ojo.
La construcción de un tal
instrumento es un proble-
ma de delicada exactitud,
aunque fuese sólo por el
hecho de que cada hebra de
cristal —del tamaño de un
cabello— debe ser ajustada
a su propia posición en re-
lación con todas las demás.
Si el orden de colocación
de sus extremos en la par-
**Tamaño
de la
película,
en comparación
con
una
mano normal,**

**EL CÁNCER
DE ESTÓMAGO**
afecta siete veces más
a los japoneses que al
resto del mundo:
**SE CREE QUE PUEDA
DEBERSE AL ARROZ**

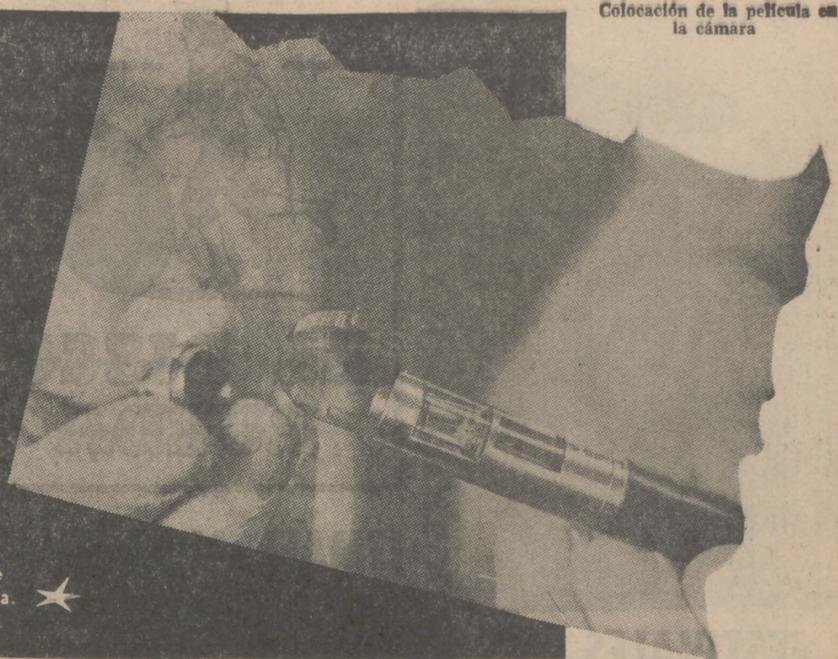
**LO QUE PUEDE HACER
LA PEQUEÑA
"GASTROCAMARA"**
Controles colocados en el
tubo permiten al operador
tomar 32 fotografías en co-
lor, con «flash», de casi to-
das las partes del estóma-
go, en muy pocos minutos.
La cámara utiliza una peli-
cula de cinco milímetros.
Además de fotografiar el
estómago, el aparato permi-
te una directa inspección vi-
sual del órgano. Mirando a
través de un ocular del con-
trol, el operador puede ver
las partes del estómago que
desea fotografiar. Una dimi-
nuta lámpara, al final del
tubo, ilumina el área.
La «gastrocámara» o, más
propiamente, la combina-
ción «gastrocámara - fibro-
scopio», se usa en Australia,
en el Sidney's Royal
North Shore Hospital. La
utiliza el director de radio-
logía, doctor J. Kalokeri-
nos, quien la trajo del Ja-

RICANA, COMPLEMENTO
do en el que hay muchas
posibilidades de tratarlo
quirúrgicamente con éxito.
La «gastrocámara» es la
última de una serie de téc-
nicas de investigación del
estómago. Los Rayos X son
aún el método más usado
de ver cómo anda el estó-
mago y constituye todavía
una técnica altamente valo-
rosa. Sin embargo, tiene sus
limitaciones. Un análisis del
estómago por Rayos X, por
ejemplo, es menos efectivo
que otro de los pulmones,
porque los pulmones contie-
nen más aire y el aire da
más contraste, que ayuda a
que sean apreciadas las
anormalidades por Rayos X.
Para un examen del estóma-
go por Rayos X es necesari-
o un medio de contraste
—una solución de sulfato de
bario, llamada «pápilla de
bario»—, que el paciente de-
be ingerir. Y aún con la
ayuda de este medio de
contraste, el radiologista só-
lo ve el contorno del inte-
rior del estómago, su flexi-
bilidad y movimiento. Pero
no ve el color del estóma-
go, ni lo ve tampoco en su
mismo al meter que al sacar
el tubo.
Obvio será decir que se
necesita un instrumento fle-
xible que siga camino de la
comida y el contorno del
estómago; sólo así podrá el
doctor ver todas las partes
del órgano. Unica «pegua»: la
luz no es flexible. La luz
viaja en líneas rectas. Para
ver cualquier objeto, el ob-
servador tiene que apoyarse
en los rayos de luz que el
tal objeto refleja en sus
ojos. Si mira a través de
un tubo encorvado, los ra-
yos de luz que viajan en
líneas rectas desde el extre-
mo final se perderán den-
tro de la curva del tubo y
no llegarán a sus ojos. La
respuesta a este problema
no se obtuvo hasta finales
de la segunda guerra mun-
dial, cuando los america-
nos desarrollaron lo que se
conoce «fibro-óptica». Con
tal sistema, la luz se curva
y los doctores pueden exa-
minar todos los rincones.
Mientras que los prime-
ros fibroscopios america-
nos dan una excelente vi-
sión del estómago, la visión
directa sola es inadecuada
para investigar dentro del
cuerpo. Esta visión directa
del estómago sólo puede
dar al doctor una impresi-
ón pasajera. Para obtener
una idea perdurable de la
condición del estómago se
necesitan buenas fotogra-
fías. Las fotografías tienen,
por lo menos, tres funda-
mentales ventajas sobre la
visión directa.
Más de un doctor puede
estudiarlas. Pueden ser es-
tudiadas retrospectivamente,
es decir, días, semanas o me-
ses después de haber sido
tomadas. Una serie de foto-



★
Introducción
de la cámara
en la boca
de un
paciente
hasta
el
estómago.

El doctor
Kalokerinos,
examinando
a un paciente
con la cámara. ★



Colocación de la película en la cámara

MARA"

HAY TRES MIL EN EL JAPON; SOLO TRES EN OTROS PAISES

gráficas tomadas en tiempos diferentes pueden revelar cambios internos en la condición del estómago, lo que permitirá a los doctores decidir qué enfermedad se ha presentado o vigilar el progreso del tratamiento. La fotografía se hizo posible con la ayuda de los primeros fibroscopios americanos, pero las fotografías tenían que ser tomadas con una cámara montada en la cabeza del instrumento, fuera del cuerpo. El resultado de estas imágenes transferidas era tan pobre, que los doctores empezaron a perder interés en esta técnica de investigación del estómago.

practican la «gastrofotografía». ES la «gastrocámara» regular. Tres hospitales de Sydney —el Royal Prince Alfred, el Saint-Vincent y el Royal North Shore— hacen ya dos años que la usan, y unos tres modelos han sido importados del Japón por otros países. El modelo «standar» de la «gastrocámara» puede tomar fotografías en colores de alta calidad —32 en total, con un rollo de cinco milímetros—, pero presenta una deficiencia: no va equipada con «fibro-óptica», y esto no permite al operador ver el estómago directamente. Un doctor que utilice esta cámara «standar» no

plante ejemplo de la maestría japonesa en óptica. Tiene lentes F1-7, de sólo una décima de pulgada de anchura. Su profundidad focal es tal que toma fotos muy claras sin ajustar antes, sea la que sea la distancia entre ella y la pared del estómago. Lo que es una enorme ventaja, ya que el estómago está constantemente contrayéndose y dilatándose. En el estuche de la cámara hay un detalle que demuestra el primer de los japoneses en sus mejores productos. Se trata de una pequeña botella que contiene una solución de silicona, destinada a las lentes. Una gota de esta solución



mará a través de un esófago parcialmente obstruido podría causar muy grave daño.

Después de la prueba de la «papilla» de bario, el estómago del paciente es examinado con un gastroscopio ordinario. Pruebas de su secreción estomacal pasan al departamento de gastroenterología, donde se tratan para encontrar posibles indicios de cáncer. Es un tratamiento a base de enzimas, que según el doctor Kalokerinos, es una técnica muy prometedora.

Finalmente, el estómago es fotografiado. Si el examen por Rayos X ha mostrado algo anormal o sospechoso en el estómago, el doctor Kalokerinos se concentra en la tarea de retratar esas áreas. Si, por el contrario, nada anormal ha aparecido, entonces retrata el estómago completo, utilizando con frecuencia dos rollos de película, es decir, tomando 64 fotos. Porque piensa que la cámara puede «encontrar» algo que pasó por alto el fluoroscopio.

Fotografías del estómago, tomadas en el hospital, han ayudado a confirmar una diagnóstico de cáncer en muchos casos. Y en otros han servido para rechazar las sospechas de cáncer que se basaron en la prueba de la «papilla», porque las fotografías demostraron que algunos estómagos «sospechosos» estaban libres de cáncer. En otras palabras, la cámara da a los doctores veredictos positivos que reducen innecesarias intervenciones.

Sin embargo, lo más prometedor de la fotografía del estómago es que aumentará las posibilidades de que el cáncer sea detectado pronto, que es cuando puede ser tratado con éxito por la cirugía.

EL PLAZO DE LOS SIETE AÑOS

Estas posibilidades de poder tratar por cirugía un cáncer de estómago descubierto a tiempo se incrementan por unos datos facilitados por los japoneses, que son los más activos investigadores del cáncer de estómago en el mundo. Los japoneses han descubierto que el cáncer de estómago puede permanecer limitado sólo a ese órgano hasta siete años. Lo que significa que durante todo ese plazo pueden ser operados con éxito. Algunas veces el cáncer de estómago se extiende antes de los siete años, pero, como término medio, puede decirse que se limita al estómago durante quizá tres años sin extenderse.

El más grave problema es que frecuentemente un cáncer no se detecta hasta que ya se ha extendido desde el estómago, con lo que se elimina toda posibilidad de cura. Y se espera que la fotografía sea capaz de revelar los puntos débiles del estómago, el cáncer en ese período de gracia, antes de extenderse a otras partes del cuerpo.

La fotografía del estómago es solamente el comienzo de lo que promete ser una por completo nueva forma de investigar los órganos internos. Y ya los científicos están trabajando con cámaras para fotografiar el intestino —a través del recto—, la vejiga —a través de la uretra— y los pulmones —a través de la boca—.

LA «FIBROOPTICA» (CON EL «FIBROSCOPIO») AMENAZA DE UNA TECNICA REVOLUCIONARIA DE INVESTIGACION

Lo explica el doctor Kalokerinos: «Tomar fotografías desde la cabeza del fibroscopio equivale a utilizar un magnetofono de baja fidelidad para grabar música de un transistor, cuando lo que realmente se necesita es la calidad, que sólo puede ser obtenida recogiendo directamente de los instrumentos». La respuesta, obvio es decirlo, consistía en introducir una cámara en el estómago y tomar con ella las fotos. Pero también era obvio que eso era más fácil de decir que hacer. Sin embargo, hace unos dieciséis años, los japoneses vencieron esta formidable dificultad, al fabricar una cámara lo suficientemente pequeña como para deslizarla hasta el estómago... y lo suficientemente eficiente como para poder tomar fotos en color desde allí.

UNA DEFICIENCIA
Esa cámara —que fabrica la Olympus Optical Company— es la que está de servicio en los 3.000 centros médicos japoneses que

puede ver lo que está fotografiando. Puede tener una buena idea de lo que está filmando si coloca un fluoroscopio en el estómago del paciente, mientras la cámara está allí, pero, de todos modos, fotografiar así un área extensa siempre comporta problemas. Y solamente el año pasado la misma Compañía japonesa produjo finalmente una combinación de «gastrocámara» y fibroscopio que permite al operador ver lo que está haciendo. Y ésta es la cámara que el doctor Kalokerinos se trajo consigo del Japón. Antes estuvo un mes estudiando su uso en el National Cancer Hospital de Tokio. Se tardará más de un año en que otros modelos de esta cámara salgan del Japón. Una razón para la demora es que los fabricantes no quieren vender la cámara a quien no esté experimentado en su uso. Temen que quien no la sepa manejar obtenga malas fotografías, lo que sería para ellos un descrédito. Esta cámara es un bri-

llante ejemplo de la maestría japonesa en óptica. Tiene lentes F1-7, de sólo una décima de pulgada de anchura. Su profundidad focal es tal que toma fotos muy claras sin ajustar antes, sea la que sea la distancia entre ella y la pared del estómago. Lo que es una enorme ventaja, ya que el estómago está constantemente contrayéndose y dilatándose. En el estuche de la cámara hay un detalle que demuestra el primer de los japoneses en sus mejores productos. Se trata de una pequeña botella que contiene una solución de silicona, destinada a las lentes. Una gota de esta solución

Antes de que se le inserte la cámara, el paciente toma una tableta de xilocaína, un anestésico local que insensibiliza la boca y el esófago durante media hora, un plazo mayor que el que requiere la toma de fotografías. Un pequeño aparato de plástico se coloca entre los dientes del paciente, para proteger al fibroscopio, porque su delicada «fibro-óptica» podría arruinarse si el tubo fuera mordido.

Cuando la cámara está ya en posición, el operador acciona una pequeña bomba de aire, unida al fibroscopio, para insuflar aire en el estómago y hacer que éste se dilate. Desde ese momento el operador sólo necesita usar una mano para operar la cámara o mirar directamente el estómago. Los americanos han producido una combinación de esta cámara y del fibroscopio, pero el doctor Kalokerinos dice que se necesitan las dos manos para operar con ella, y que tiene dos focos distintos. Según su opinión, una cámara que se puede operar con una sola mano tiene decididas ventajas, porque permite al operador concentrarse en el paciente y no en la máquina.

Para ver en el estómago, el operador presiona un botón del control que enciende una minúscula lámpara al final del fibroscopio, y que tiene una luz continua de ocho voltios. Cuando quiere tomar una fotografía, aprieta otro botón que acciona la cámara, y, simultáneamente, hace que la misma lámpara emita un «flash» de 40 voltios. Un observador experimentado puede lograr las 32 imágenes del rollo en unos pocos minutos. El rollo puede ser revelado y estar dispuesto para su interpretación en un par de horas. Y el costo de la película, todos los procesos incluidos, no es, ni mucho menos, caro si se tiene en cuenta que proporciona un exacto facsimil de

un órgano ubicado en el interior del cuerpo.

Pero, con todas sus aparentes ventajas, la combinación cámara-fibroscopio es menos práctica que la cámara «standar», pues, aunque ésta no permita al operador ver directamente el estómago, tiene una cabeza móvil que le permite retratar lo que está detrás y la entrada del estómago. La combinación de cámara y fibroscopio no puede nacer esto. Y es muy importante poder retratar la entrada en el estómago, porque en esa zona se sitúa una pequeña parte del total de cánceres de estómago. Es un área que a menudo es difícil de examinar por Rayos X.

Para investigar la entrada al estómago, o para retratar el estómago entero debe ser usada la cámara «standar». Y como una cámara puede ser sacada y otra insertada en pocos minutos, no se trata, pues, de un «handicap» grave. En la actualidad, el Royal North Shore Hospital viene a efectuar unas doscientas investigaciones de estómago por año. Se lleva a cabo en pacientes que lo necesitan, y se hace sólo con el consentimiento de sus médicos particulares.

EL COMPLEJO DE LOS «TEST»

—Los exámenes con la cámara forman parte de un vasto complejo de investigación estomacal. Investigaciones que comienzan con un examen físico y, después, con un examen de la «papilla» de bario y el fluoroscopio. Está, además de detectar anomalías en el estómago, revela anomalías del esófago y duodeno, que la «gastrocámara» no puede fotografiar. La prueba por medio de la «papilla» cubre un espacio mayor que el examen con cámara. Y es también un preliminar necesario para la gastrofotografía, porque es esencial saber si el esófago del paciente es normal, antes de tratar de insertarle la cámara. Porque forzar la cá-

COLUMNA SONORA

MIGUEL RIOS, CON MUCHO ROCK, MUCHO AMOR Y POCA COMUNICACION

El cine Monumental Mucha luz psicodélica. Ruido. Carteles y gente en la puerta. Un matrimonio regala unas entradas porque han entrado y no les ha gustado lo que han visto.

Lo que habían visto era al grupo de Miguel Rios, capitaneado por Galvao, que abrieron el festival de «Rock y Amor» que el cantante granadino se disponía a dar. Mucho aparato y mucho tinglado alrededor del espectáculo musical, muy a lo «showbusiness» americano —no olvidemos que Miguel ha estado algún tiempo por aquellas latitudes.

Todo el mundo comentaba lo mismo: como espectáculo es interesante y además tiene a su favor el que es el primero de su especie que se monta en España. Muchos no fueron por ver a Miguel Rios, sino a su «circunstancia», y la verdad es que resultó un poco decepcionante. Me explico:

Sonorizar el Monumental no debe ser nada fácil, de acuerdo; pero es que el sonido fue realmente flojo, y no precisamente en cuanto a volumen —¡qué espanto!—, sino en cuanto a calidad. Resultó estridente y a ratos incluso desagradable. El repertorio lo encontré un poco insulso, exceptuando «Here's comes the sun», que la cantó en homenaje a George Harrison; una estupenda versión de «Can'tare», de Machado-Serrat, y una canción en memoria de Lincoln, Kennedy y Luther King. Lo demás fue a base de canciones suyas y de rock.



Cuando llegó el momento de cantar rock, Miguel intentó comunicarse con la gente, lo intentó de una manera desesperada; pero, a decir verdad, no lo consiguió. A mí, personalmente, me dejó fría. Y lo pasó mal porque veía el esfuerzo que Miguel estaba realizando sin conseguir su objetivo. Algo falló. No sé exactamente qué, pero algo falló.

Al comienzo de la segunda parte el grupo, según versión de Galvao, interpretó la conocida tonadilla americana «Oh, Susanna». Muy bien. Me gustaron mucho tanto la extraña versión como el grupo. Eran todos unos músicos sensacionales. Una vez terminado, Miguel Rios siguió cantando, esforzándose, derrochando voz.

Había algo raro. Todo lo que él decía para presentar las canciones —ya fuera serio y trascendente, ya fuera divertido y desenfadado— me sonó a falso, así como los gestos y movimientos en escena. Sí, justo era eso lo que me pasaba. No parecía real, y por eso puede que no se pudiera llegar a la comunicación que Miguel pretendía.

Sonó un fuerte aplauso para Pierre Balde, que fue el responsable de todo el montaje, a base de circuito cerrado de televisión, fotografías, diapositivas, etcétera. La idea me pareció buena; pero la realización no me gustó demasiado. En fin, pienso que, en definitiva, eso es cuestión de tiempo.

Miguel Rios y todos los que contribuyeron a la puesta en escena de los «Conciertos de rock y amor» han realizado un trabajo digno de tenerse en cuenta, y además lo han hecho poniendo unos precios asequibles a todos los bolsillos, y eso sí que es realmente importante.

Araceli GARCIA

◆ Cuando se habla de DEMIS ROUSSOS, ahora ya no se cita para nada el nombre al que perteneció como voz cantante. Su calidad como solista está superdemostrada en varias ocasiones y sobre todo en ese LP titulado genéricamente «On the Greek side of my mind». Un álbum que para Demis significa varios meses de trabajo y unos años de concentración sobre una línea. Ahora hace falta saber si no correrá el gran riesgo de ser incomprendido. No ocurrió lo mismo con sus dos anteriores sencillos, ya que se clasificó en todas las listas de éxitos. El LP como mayor empeño tiene también mas dificultades. El tiempo dirá su última palabra, aunque ya está clarísimo y demostrado que Roussos es un buen músico dotado de una voz excepcional.

◆ Esta semana sale al mercado el último single de este muchacho de origen griego (su verdadero nombre es Arstenis Venturis Roussos) con estos dos temas: «No way out», y en la cara B, «End of the line».

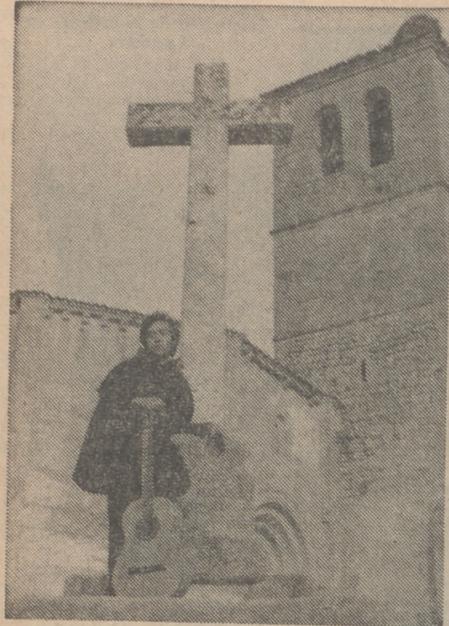
◆ ANA MARIA DRACK acaba de grabar un LP y para finales de este mes será lanzado a escala nacional.

LUIS GARDEY ha sido designado por TVE como uno de los representantes por España para el Festival de Knokke. Este Certamen musical se celebrará en la primera decena de julio.

◆ NEW SEEKERS está preparando a marchas forzadas su viaje a España.

◆ PABLITO ORTEGA vendrá durante los meses de julio y agosto para realizar una serie de actuaciones personales y en TVE. Para preparar el terreno, su casa editora en España acaba de lanzar un single con dos canciones propias, que, como casi todas las compuestas por él, ya figuran en los primeros puestos de las listas de éxitos hispanoamericanos. Es muy posible que aquí sean éxitos este verano. Allá van sus títulos: en la cara A, «Anda y tírate al río», y a la vuelta, «Holala».

◆ En todas las listas de éxitos en Alemania, y parece que por muchas más, está situado en el número uno un tema que se escucha con fuerza en las emisoras y discotecas españolas: «How do you do?», en versión de un chico y una chica, que responder al nombre artístico de WINDOWS. Son de procedencia inglesa, pero viven en Berlín. Este dúo está formado por Jeanie, que tiene veintitres años, es rubia, ojos verdes y nació concretamente en Escocia. Y el otro componente es Pete, que nació en Hannover y tiene veintiséis años. Este es su último disco editado en España, que lleva a la vuelta este otro tema: «Nobody's baby». Dos buenos títulos en un mismo disco.



X FESTIVALES DE ESPAÑA DE ARTE FLAMENCO

Se celebrarán del 3 al 8 de julio en Jerez

Está ya ultimado el esquema del programa de la X edición de los Festivales de España de Arte Flamenco, que habrán de celebrarse en esta ciudad del 3 al 8 del mes de julio próximo, organizados por la Catedral de Flamencología y patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo, con la colaboración de otros organismos y entidades provinciales y locales.

Como siempre, estos festivales flamencos se dividen en dos partes: la cultural y la eminentemente artística. En la primera de ellas se integra un curso de Flamencología, con tres conferencias ilustradas que estarán a cargo de los escritores Manuel Barrios, Rafael Belmonte y Manuel Alonso Vicedo, los días 3, 4 y 5 de julio.

El día 6 tendrá lugar una representación de teatro dramático flamenco, dirigida por José María, con la actuación del grupo teatral de Radio Popular de Jerez, que quizás estrenarán la obra «Retablo del cante jondo», de la que es autor el poeta y flamencólogo jerezano Manuel Ríos Ruiz.

El día 7 habrá un concierto de guitarra flamenca a cargo del guitarrista Manolo Sanlúcar. Y como clausura de todos los actos, el día 8, en los jardines de «El Bosque» del parque González Ontoria, se celebrará la tradicional «fiesta de la bulería», con participación de las máximas figuras del cante, el baile y la guitarra.

«EL AGUA VIVA» primer premio del Festival de la Canción Misionera

Con asistencia del cardenal arzobispo de Madrid, monseñor Enrique y Tarancón, y en el auditorio del madrileño Parque de Atracciones, se celebró la final del I Festival Nacional de la Canción Misionera, organizado por las Obras Misionales Pontificias, a través de su departamento Juventud y Misión.

Quedó clasificada en primer lugar la canción «El agua viva», interpretada por Esther García y su conjunto, de Valladolid. El segundo y tercer puestos quedaron en Madrid para la Coral parroquial «Guadalupe» y la Coral «Hogar Clara Eugenia».

En este certamen participaron dieciocho grupos, que resultaron vencedores en las fases provinciales o regionales. En total se presentaron unos mil participantes, comprendidos entre los quince y los veinticinco años. Los premios consistían en trofeos y 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas para los tres primeros clasificados, respectivamente.



EL DISCO RUEDA

ISMAEL, AL AIRE LIBRE

Hace unos meses dimos la noticia de que Ismael buscaba escenarios naturales para dar sus recitales, tanto en teatros antiguos como en iglesias, ermitas y catedrales. En la fotografía le vemos en uno de esos maravillosos escenarios naturales, lógicamente con su guitarra, que es el elemento indispensable para su trabajo.



VOLVIO SERRAT DE AMERICA

PROXIMOS RECITALES EN MADRID

Por fortuna para nosotros ya está de vuelta Joan Manuel Serrat, después de una agotadora gira por los países americanos. Ha vuelto con cara de cansado, pero con expresión al mismo tiempo de satisfacción.

Sus proyectos, como siempre, es seguir trabajando, que es la única manera de estar eso que llaman «inspirado» y de mantenerse. Parece ser que el día 9 de mayo comienza a dar una serie de recitales en Madrid, y en septiembre grabará un nuevo LP.

El nombre de Serrat va siempre unido a los conceptos de trabajo, sensibilidad, poesía, música y éxito. Como él mismo ha dicho, afortunadamente no es un cantante de minorías, porque lo que nos íbamos a perder la mayoría...

EL FESTIVAL DE BENIDORM

Más de setecientas mil pesetas en premios repartirá este año el Festival Español de la Canción de Benidorm, que entre el 15 y el 17 de julio va a celebrar su décimocuarta edición. Lo organizan la Red de Emisoras del Movimiento y el Ayuntamiento benidormense. Este año, por cierto, los premios han experimentado una total reestructuración y un considerable incremento en su dotación. Resulta alentador todo ello, cuando algunos certámenes españoles de canciones han arrojado la esponja y han dejado de existir. Tales son los casos de los de Málaga y Tenerife, mientras que no se tienen noticias todavía del de Aranda de Duero.

La convocatoria establece que las canciones de Benidorm serán interpretadas en versión única. El plazo de admisión de obras expira el día 3 de junio próximo. Toda información relativa al Festival más antiguo de España se puede obtener en las oficinas de la REM, avenida del Generalísimo, 142, de Madrid.

MUSICA EN BREVE

◆ Otro acontecimiento importante para Madrid, aunque éste un poco a más largo plazo, es la

muy probable venida de Paul McCartney y su grupo Kings al Palacio de Deportes. Se habla de la fecha del 1 de octubre, y aun cuando esta noticia no está plenamente confirmada, las posibilidades de que las gestiones lleguen a buen término cuentan con un elevado porcentaje a favor.

◆ Ringo Starr acaba de lanzar su nuevo «single», un tema humorístico llamado «Back off Bogaloo», en el que recibe la colaboración de Klaus Voorman, Gary Kringht, George Harrison, Madeleine Belt y Leslie Duncan.

◆ Rosa Alvarez, la que se hizo popular de... las pantallas de televisión con el añorado programa «Escala en Hi-Fi», ha debutado en una comedia musical, «¿Quién teme al lobo feroz?», que se está representando en el King.

◆ John Lennon y Yoko Ono hicieron un emotivo llamamiento a las autoridades de emigración norteamericanas para que les permitan residir en los Estados Unidos.

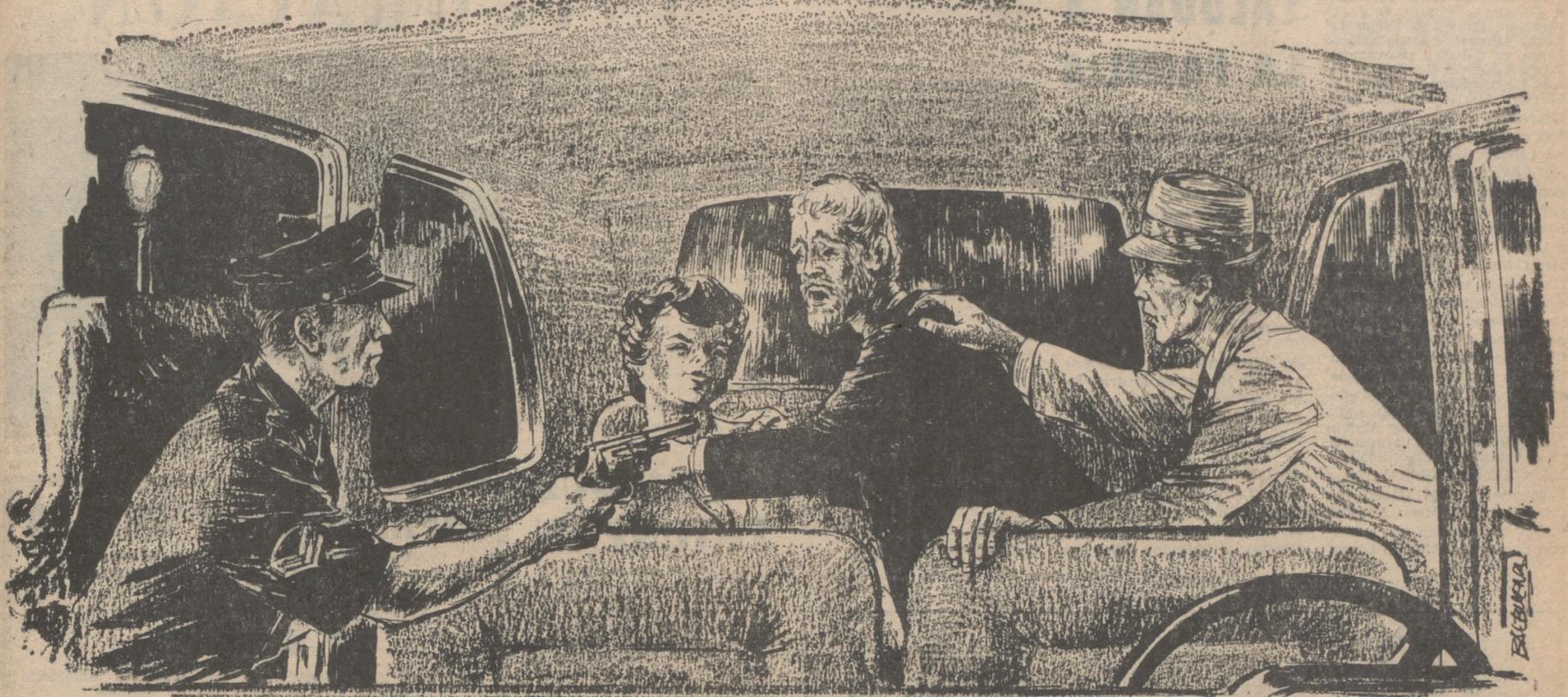
◆ ¡Horrible, siniestro, de mal gusto! Todos estos calificativos se los aplicamos al nuevo disco de Dolores Vargas, «El Ma-tarile».

EL MUSQUERO					
LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA					
Producción y control: JOSE MARIA INIGO					
N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Yo no soy ésa».	Mari Trini.	Hispavox.	11
2	2	«La reina bruja de Nueva Orleans».	Redbone.	CBS.	17
3	3	«If I were a rich man».	Topol / Nuestro Pequeño Mundo.	Hispavox.	12
4	5	«I love you baby».	Tony Ronald.	Movieplay.	11
5	9	«Un beso y una flor».	Nino Bravo.	Polydor.	7
6	6	«Lo hice por María».	Tony Christie.	Movieplay.	14
7	4	«El chico de la armónica».	Micky.	RCA.	18
8	20	«Son of my fathers».	Chicory Tip.	CBS.	2
9	7	«Soley, soley».	Middle of the Road.	RCA.	12
10	8	«Soy rebelde».	Jeanette.	Hispavox.	20
11		«All together now».	Beatles.	EMI.	1
12	10	«Imagine».	John Lennon.	EMI.	16
13	14	«Suzanne, Suzanne».	Pop Tops.	Ariola.	5
14	17	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	7
15	18	«El soldadito».	La Compañía.	CBS.	20
16	15	«We shall dance».	Demis Roussos.	Fonogram.	20
17		«My world».	Bee-Gees.	Polydor.	1
18		«Morning has broken».	Cat Stevens.	Ariola.	1
19	11	«Amanece».	Jaine Morey	Belter.	3
20	12	«En este mundo en que vivimos».	Karina.	Hispavox.	7

Sus Pies sanos y cuidados



La bienhechora Crema Saltratos alivia sus pies doloridos y magullados. Calma la piel irritada, evita la formación de ampollas y suprime el mal olor. Previene la irritación y la piel húmeda entre los dedos, vuelve la piel suave y lisa. Cada día un masaje con la CREMA SALTRATOS antiséptica y sus pies quedan frescos y más resistentes. No mancha y no engrasa. Conoce usted los beneficios de un baño de pie, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga una prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En las farmacias.



... fue sorprendido «in fraganti», utilizando una mujer policía como cebo

EL "MONSTRUO DEL CHOCOLATE"

Se disfrazaba de viejo, para no inspirar desconfianza a sus víctimas

DEL CHOCOLATE

Y les ofrecía chokolatinas con drogas

LAS INFELICES MUCHACHAS

MUCHACHAS

QUEDABAN TOTALMENTE

A SU MERCED

PERO NO ESTABA EMBRIAGADA

La joven fue identificada como Bárbara Mildrum, de veintidós años de edad, e inmediatamente el oficial médico que fue requerido para atenderla se dio cuenta de que no se trataba de un caso de embriaguez, sino que la muchacha parecía hallarse bajo los efectos de una fortísima droga, por lo que ordenó fuera trasladada rápidamente a la clínica más próxima, para que le prestaran los cuidados precisos.

Se hizo así, y una vez en el centro sanitario fue examinada por varios médicos, los cuales hicieron otro descubrimiento que prestaba al asunto un cariz totalmente nuevo, por lo menos desde el punto de vista policial: la joven había sido violentada mientras se hallaba bajo los efectos de la droga.

Sometida al tratamiento oportuno, al cabo de algún tiempo Bárbara volvió en sí, viendo junto a su cabecera una policía que esperaba el momento de poder interrogarla sobre lo acaecido. No era mucho lo que ella podía decir.

LE OFRECIO CHOCOLATE

Bárbara siguió explicando cómo habían continuado el viejo y ella el viaje hablando de cosas sin importancia, hasta que en un momento determinado el hombre sacó del bolso unas chokolatinas, metiéndose una en la boca.

—Son para mi mujer —le dijo—, pero no creo que se enfade si le robamos un par de ellas. ¿No quiere usted una?

La invitación fue hecha tan gentilmente que Bárbara

aceptó. Lo último que recordaba era haber comido aquel chocolate. Después, nada, el olvido más absoluto, hasta que había recordado el conocimiento en la clínica.

El policía instó a la muchacha a que hiciera un esfuerzo para recordar el lugar exacto del trayecto del Metro en que había comido el chocolate, y ella pudo decirlo. Entonces los agentes

resultado alguno: aquel hombre no había tomado ningún coche allí, y su pista se perdía por completo.

Los días siguientes los policías se movieron inútilmente en búsquedas de rutina, pues no tenían una sola pista que pudieran seguir con la esperanza de llegar a descubrir algo positivo.

Hasta que hacia las cinco de la madrugada del día 29

fueron a indagar en la estación siguiente a dicho punto, localizando a un empleado del control de billetes que recordaba perfectamente al viejo que había salido ayudando a una joven mujer que parecía hallarse mal, el cual había explicado que era su mujer y que iban a buscar un taxi, porque se encontraba indispuerta. El empleado le había indicado una parada de taxis que se hallaba muy cerca de allí, y el viejo se alejó al parecer en dirección a la misma.

Sin embargo, allí se perdía su pista. La investigación de los taxis habituales en aquella parada no dio

de aquel mismo mes de julio, un barman de un bar de Long Island que permanecía abierto toda la noche vio muy asombrado como entraba por la puerta una joven que andaba a cuatro patas y que, una vez dentro del local, se desplomaba sobre el suelo sin decir una sola palabra.

Naturalmente, telefonó a la Policía de inmediato y varios agentes acudieron en un automóvil, haciéndose cargo de la muchacha, quien resultó ser Frieda Schantz. No parecía herida, sino bajo el influjo de una droga, y como a Bárbara, se le prestaron los cuidados oportunos. La historia que con-

to cuando recobró el sentido fue también idéntica a la de Bárbara: el Metro, el viejito, el chocolate... y nada más.

Ante la repetición del atentado fueron encargados del caso los mejores agentes, que se entregaron a una actividad febril. También indagaron en la estación del Metro donde presumiblemente el viejo habría descendido, y también en ella

los empleados del control recordaban al hombre que había salido ayudando a una joven, al parecer enferma, «su hija», según dijo, con el propósito de buscar un taxi. Naturalmente, tampoco en esta ocasión había tomado taxi alguno.

Los días siguientes se registraron dos atentados más con el mismo cuño, a pesar de lo cual la policía se mostraba totalmente desorientada. Hasta que el caso fue encomendado al jefe de la escuadra de buenas costum-

su condena en una prisión francesa, por lo que en modo alguno podía él hallarse relacionado con lo que estaba ocurriendo en los Estados Unidos. Pero la Policía francesa facilitó a Ullman una descripción completa de la droga utilizada, que los médicos no habían podido identificar. Estaba compuesta por elementos muy simples, fácilmente obtenibles en cualquier droguería.

Ullman puso a sus hombres a recorrer las droguerías que podían haber suministrado los ingredientes al

nado, miembro de la Amateur Theatricals Society. Discretas investigaciones permitieron a Ullman averiguar aún que era un verdadero especialista en los papeles de viejo y que él mismo se maquillaba con gran perfección, transformándose completamente. También pudo averiguar que tenía la costumbre de hacer confeccionar expresamente para él unos chocolates rellenos de crema.

SEGUIDO DIA Y NOCHE

Con el convencimiento de que éste era el hombre, Ullman puso tras él a sus mejores hombres. El químico fue seguido día y noche con gran discreción, puesto que para poder acusarle había que cogerle con las manos en la masa.

Hasta que una noche, uno de los hombres telefonó a Ullman muy excitado:

—Ya lo tenemos, sargento! Ha entrado en un pequeño apartamento, sin duda, un refugio secreto, y ha salido de él convertido en viejo. Un cambio impresionantemente; si no le hubiera estado esperando no le habría reconocido. Bajo el brazo lleva un paquete que parece de dulces y se dirige hacia el Metro.

—No perderlo de vista —ordenó Ullman—. Ponte de acuerdo con tu compañero para que la central esté constantemente informada. Nosotros entraremos en acción rápidamente.

Inmediatamente, el sargento Ullman dio las órdenes oportunas para que entrara en acción una escuadra especial previamente preparada para cuando llegara este momento. Parte fundamental de ella era Lucille Bragers, una joven mujer policía de veinticinco años de edad, cuya misión era servir de cebo al sospechoso. Con una hábil maniobra Ullman hizo que la joven y el falso viejo se encontraran solos en un vagón en un punto del trayecto, momento que aprovechó el hombre para trabar conversación con ella y ofrecerle el consabido chocolate, que Lucille tomó sin la menor duda.

No tardó ella en sentir los efectos de la droga, y en la siguiente estación el viejo la ayudó a salir «en busca de un taxi». No buscó el taxi, por supuesto, sino que se dirigió a un coche que tenía aparcado allí cerca, en un lugar discreto, donde introdujo a la muchacha. Los agentes que le seguían los pasos esperaron aún unos momentos y después se arrojaron sobre el hombre. El «Monstruo del chocolate» entregó sin ofrecer ninguna clase de resistencia.

SULAMITH ISGANDERIAN «PICO EL CEBO»

CUANDO SE LE HIZO LA ENCONTRADIZA UNA MUJER POLICIA



La mujer policía Lucille Bragers se brindó a actuar como cebo para cazar al «Monstruo del chocolate»



Sulamith Isganderian había sido actor, y se disfrazaba de viejo para no inspirar desconfianza a sus víctimas

bres de Nueva York, el sargento John Ullman.

EL CASO DEL VIETNAMITA NGYENWHO

Lo primero que hizo Ullman fue estudiar el caso con una minuciosidad exhaustiva. Apasionado de la criminalística, tenía su propio archivo «articular, y la forma en que el «Monstruo del chocolate» dominaba a sus víctimas le recordó otro caso semejante acaecido algún tiempo antes. Revisando cuidadosamente su archivo, Ullman dio al fin con la información que buscaba: el caso del vietnamita Trioc Ngvenwho, detenido en Francia en el verano del año 1964 por cometer atentados en todo semejantes a los del metro de Nueva York.

El vietnamita se hallaba entonces todavía cumpliendo

criminal, y el personalmente se dedicó a controlar las personas que tenían conocimientos de química en el sector de la ciudad en que, según sus cálculos y su propia intuición, debía residir el hombre que buscaban, que, por otra parte, se le antojaba no debía ser tan viejo como los testigos aseguraban. Ullman examinó miles de informes concernientes a químicos, dejando como presuntos sospechosos un centenar de ellos. En realidad no tenía otra base que su propia intuición para juzgar quién podía ser o no ser sospechoso.

De pronto los datos de un hombre le parecieron particularmente prometedores. Correspondían a un tal Sulamith Isganderian, de treinta y tres años de edad, hijo de madre griega y padre libanés. Había algo que llamó especialmente su atención. El «hobby» de este hombre era ser actor aficionado.

INTEGRACION

Ahora que entre los políticos de la Europa del MEC se habla tanto de «integración», bueno sería que el mundo se fijara en el ejemplo que dan estos pequeños (alemanes, italianos, griegos, norteamericanos, turcos y españoles), que en un total de cuarenta conviven en el «Kindergarten» (Guardería Infantil), que ha sido organizado por el Centro Español de Hoechst (Alemania) y merced a los desvelos del asistente social nuestro compatriota Francisco Esteban. Una guardería atendida por alemana, española e italiana y en la que los peques —de tres a seis años de edad— conviven, entendiéndose en el idioma universal de la amistad.



SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Francia, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Conchita Las Heras (Colonia), Encarnita Pelágrin, en Lorca (Murcia); Ramón de Pablos Lafuente (Breda), a Lucía Salcedo Lanza, en Sabadell (Barcelona); Pepita Villarreal (Krefeld), a Ramón Luengo Sáez, en Hellín (Albacete); María Soledad Avila (Marsella), a Juan Manuel Peñín, en Almoradí (Alicante); María Latorre (Hannover), a Orenio Layunta Aldonza, en Zaragoza; Federico Oliván Recio (Sedán), a María Jesús Olmedo, en Salamanca; Julio Zarco (Lieja), a Lucía Pan Crespo, en Orense; María Soledad Olivares García (Orléans), a Antonio Currea Rueda, en Miranda de Ebro (Burgos); Alfonso Garcés (Hamburgo), a Manuel Ostáriz, en Teruel; Clementina Alvarez Cerdá (Amberes), a Santiago Casas Gracia, en Barbastro (Huesca); Pablo Correa M... (Charleroi), a Marisol Sebastián, Cáceres; Alberto Juliá (Menschede), a Carmen Payá, en Crevillente (Alicante); José María Mompeán Espín (París), a Fuensanta Villar Gómez, en Cieza (Murcia); María Vázquez Cuesta (Braunschweig), a Marcelo Carmona Valdés, en Grana-

da; Alfredo Martín (Leverkusen), a Carlos Martín, en Madrid; Pablo Torresosa (Zurich), a María de los Angeles Ontiveros, en Barcelona; Enrique Vaz Sebastián (L...), a María Luisa Campabadal Iglesias, en Gerona; Leoncio Salas Calvo (Braunschweig), a Carmen Cano García, en Manresa (Barcelona); Manuel Ortuño (Breda), a Salvador Pérez, en Alcantarilla (Murcia); Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos Tardá, en Badalona (Barcelona); Josefa Galindo (Amsterdam...), a Pedro Rueda, en Tarragona; José María Madrazo (Stuttgart), a María León, en Pontevedra; Roque Las Heras Cazorla (Colonia), a María Luisa Molínez, en Cartagena (Murcia); María Dolores Alba (Stuttgart), a Manolo Alhama, en Palencia; Ramón Torredelot (Colonia), a Angelines Medina, en Baza (Granada); Francisco Puig Ribó (Berlín), a Conchita Vilá Sellés, en Reus (Tarragona); Antonio Pérez (Utrecht), a Visitación Cardona Molina, en Gandía (Valencia); Pedro Ramírez Oestérez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Salvador Ruiz Ortí (Lyon), a Vicenta Casariego, en Valencia; Julio Díaz (Neuss), a sus familiares, en Ponferrada (León); Santiago... (Amberes), a María Izquierdo Valcárcel, en Yecla (Murcia), y Lisardo Delgado (Bruselas), a Marisa Martínez, en Ocaña (Toledo).

LOS QUE TRIUNFAN

En el artículo que con frecuencia dedicamos a los que en la emigración consiguen alcanzar alguna meta sobresaliente, hay que citar hoy a un pequeño grupo de compatriotas, residentes en la francesa Lyon, los que al amparo del Centro Español comenzaron a destacar con su conjunto musical La VI Dimensión, y que ahora, emancipados ya, obtienen notables triunfos en todas aquellas ciudades de la cuenca del Ródano, que visitan, para alegría de las colonias españolas respectivas. Nuestra más cordial enhorabuena a Rubiales, Viñerta, Martínez, Nogueiras, Asciac y Castell, componentes de La VI Dimensión, un conjunto musical español que ya sabe qué es el éxito.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con
7 FECHAS
Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a **7 FECHAS**, Edición Europea
5 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSRING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

Nuevas directivas

UNA, DOS, TRES...

PARIS.—Ha tenido lugar en el domicilio social de la Unión de Familias Españolas en París, 28 Rue Daubigny, una reunión extraordinaria, en la que se procedió a la elección de nueva Junta directiva para regir los destinos de la entidad. Tras las votaciones de rigor, dicha Directiva quedó constituida del siguiente modo: Presidente, Nicasio Cano; vicepresidente, Rafael Fernández; secretario, Joaquín Bañón; tesorero, señorita Isabel Martín; vocales, Salvador Rives, Eduardo Abelaila, Francisco Caso y Juan Adánez. A todos ellos, nuestra más cordial felicitación.

BOCHOLT.—Estreno de domicilio social por parte de la Sociedad Española de esta ciudad alemana; y con el estreno de casa, elección también de Directiva, que ahora preside don Carlos Reyman, y con el que colaboran Juan Torné (secretario), Antonio Requejo (tesorero), Francisco Zafrá (delegado de Espectáculos) y Fernando Chico y F. Rodríguez como vocales. A desear que su tarea directiva se vea coronada por el éxito.

BURERICH.—La colonia española de esta población alemana acaba de constituir el que se llama Centro Cultural Español, el que, con sede en ella, acogerá en su seno a las colonias españolas de las también vecinas localidades. Preside el nuevo Centro Español nuestro compatriota Hilario López, y comparten las tareas directivas con él Antonio Roca (vicepresidente), Samuel Arcos (secretario), Antonio García (Asesoría Religiosa) y Rafael Rosado y Manuel Nevado (vocales). A la nueva entidad y su equipo de directivos les deseamos larga vida y muchos triunfos.

CERO EN CONDUCTA

En Inglaterra, una de nuestras compatriotas emigrantes, oriunda ella del norte de nuestra Península, y persona cuyo nombre preferimos silenciar, acaba de ser juzgada y condenada por la justicia inglesa. Motivo del juicio y condena: crueldad con uno de sus hijos, de ocho años de edad, al que castigó encerrándole en el sótano de la vivienda que la familia ocupa, propinando además al niño severa corrección con una correa, en su «momento disciplinario», según manifestó ante el Tribunal. Este ha condenado a nuestra compatriota a varios meses de cárcel. Mientras, sus hijos quedarán al cuidado de una Sociedad inglesa tutelar de menores.

MADRINAS DE PAZ

CANDIDO RIVAS, residente en 4972, LOEHNE-1 (Alemania), Oeynhauserstr., 79, de veinticinco años de edad y una estatura de 1,80, moreno etí, se interesa por relación postal con muchacha compatriota, de veinte a veinticinco años de edad. Promete contestar a cuantas cartas reciba.

FELIPE GOMEZ, con domicilio en 6, FRANFURT-MAIN (Alemania), Eshborne Land Strasse 20, dice estar agobiado por la soledad y tener mucho interés en recibir cartas de chicas compatriotas, con fines matrimoniales. Tiene veintidós años y mide 1,70.

GRIEGO residente en el centro de Europa, cuarenta y dos años de edad, no mal parecido, habla castellano, mide 1,69, se interesa por relación postal con joven española de edad apropiada a la suya. Las cartas, por favor a la Redacción de este semanario, bajo la Rfa. Nr. 834.

VALENCIANO, varios años en el extranjero, cuarenta y tres de edad, estatura 1,70, de profesión joyero-relojero, buena presencia, desea casarse, para posterior conocimiento personal, con valenciana hogareña y con una estatura superior a 1,64, bondadosa y de treinta y ocho a cuarenta y dos años de edad. Las cartas a nuestra Redacción. (Rf. 835).

CORDOBESA, de veintidós años, y con residencia en Suiza, está interesada en relacionarse epistolarmente con mozos compatriotas de una estatura de 1,70, que tengan de veinticinco a veintisiete años y un ciero aspecto a la «Victor Manuel». Es peluquera de profesión. (Rfa. 837.)

MANUEL COVELO, domiciliado en BEVERWIJK (Holanda), Spoorsingel, 54 (Eurocassa), pontevedrés de Vigo, treinta y tres años de edad, piensa en el matrimonio y por ello solicita amistad postal con españolitas —católicas—, que también tengan ganas de casarse y tengan edad aproximada a la suya.

LOYDA PEDROSO, estudiante cubana, dieciocho años de edad, castaña larga y negra, está interesada en casarse con chicos españoles de edad similar a la suya. He aquí su dirección: Ave. 169, 31201 entre 312 y 314, Valle Grande, Marinao, La Habana (Cuba).

ESPAÑOLES EN EUROPA

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE

Estos bien uniformados mozos, algunos de los cuales ya dejaron atrás sus mejores años juveniles, son todos allos compatriotas nuestros que eligieron el camino de la emigración y que consumen sus ratos de ocio en ella dedicándose a eso tan importante, se diga lo que se quiera, que es el deporte. Los caballeros en cuestión residen en la alemana Kassel y defienden los colores del equipo del Centro Español de aquella ciudad. Con lo cual siempre andan metidos en viajes de fin de semana para, con la excusa bonita de perseguir un balón que atormentar a patadas, hacer turismo y confraternizar con otros españoles que, como ellos, también eligieron en su día la emigración y también matan el ocio practicando el deporte

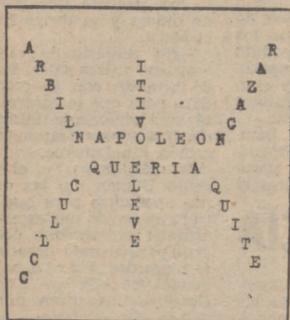


TODO UN CASO

Por primera vez en la República Federal de Alemania se ha dado ahora el caso de que el «Amtsgericht» (autoridad judicial alemana), autorice a un abogado español para el ejercicio de su profesión en el país de marras. El afortunado (se trata de una auténtica epica en Flandes) es al aragonés Jesús Dilla Gutiérrez, que está domiciliado en Düsseldorf y donde, según se informa, actuará como asesor jurídico para Derecho Español. El señor Dilla, nacido en Zaragoza, pero prácticamente turulense, lleva ya en la emigración desde el año 1967 y se ha movido mucho por Consulados y similares, habiendo colaborado anteriormente, y desde 1962, con el Instituto Español de Emigración. Resulta curioso, por otra parte, que la mayor parte de los varones de la familia Dilla, desde los abuelos hasta los sobrinos, se dediquen a la abogacía, asesorías jurídicas, notarías y demás etcéteras que compone el campo del Derecho.

7 FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES



- | | | |
|-------------------|----------|---|
| 1.º: 3 mayo 1248: | S.....A: | Ciudad que tras haber sido sitiada durante mucho tiempo fue tomada este día por el Rey Fernando III El Santo. |
| 2.º: 4 mayo 1811: | C.....A: | Plaza que, defendida por un batallón escaso, fue atacada este día por el Ejército francés; mas, a pesar de la superioridad numérica de los franceses, los españoles hicieron una defensa heroica. |
| 3.º: 5 mayo 1434: | N.....S: | Plaza que el Rey de Aragón determinó conquistar, para lo cual encargó a su hermano don Pedro, quien con una poderosa escuadra, atacó este día, siendo suspendidas las operaciones ante la intervención del Papa para que no se llevase a cabo esta conquista. |
| 4.º: 6 mayo 1410: | A.....A: | Ciudad que en este día fue conquistada por el infante don Fernando, hermano del Rey Enrique III, pues, aunque esta plaza estaba defendida por más de 80.000 moros, ésta fue conquistada. |
| 5.º: 7 mayo 1727: | G.....R: | Plaza que fue sitiada este día por orden del Rey Felipe V, encargando el mando de las fuerzas españolas al conde de las Torres. |
| 6.º: 8 mayo 1522: | B.....A: | Ciudad italiana que fue conquistada este día tras una gran batalla; las tropas españolas las mandaba Próspero Colonna. |
| 7.º: 9 mayo 1911: | A.....R: | Ciudad de Marruecos que fue conquistada este día por las tropas del capitán Ovilo. |

MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPO

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el pasatiempo ha de tenerse en cuenta que estos nombres correspondan a las dos letras (primera y final de cada enunciado), para lo cual han de intercalarse entre éstas las letras necesarias de las que figuran en el recuadro de tal forma que los nombres confeccionados confronten con sus fechas correspondientes que serán precisamente las comprendidas en cada número del semanario 7 FECHAS

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS y a veces TRES de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes.

Las letras que se vayan sacando del recuadro deben señalarse con un puntito para que ninguna de ellas pueda utilizarse más de una sola vez.

No se podrán aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra del recuadro.

SOLUCION

- 1.— Sevilla.
- 2.— Cuenca.
- 3.— Nápoles.
- 4.— Antequera.
- 5.— Gibraltar.
- 6.— Blicca.
- 7.— Alcazarquivir.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 10 AL 16 DE MAYO DE 1972

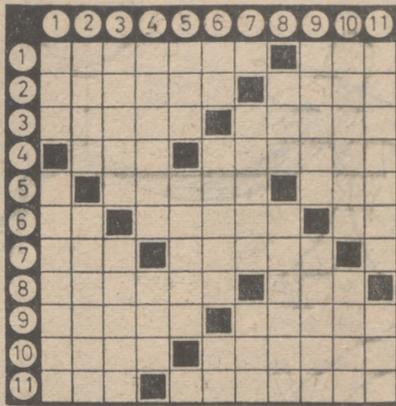
ARIES 21-3 20-4	Malestar general con fuertes dolores de cabeza. Necesita mucho descanso. Visitas muy inoportunas.
TAURO 21-4 20-5	Cambios de cierta importancia dentro de su trabajo. Pueden perjudicarlo las novedades. Tenga cuidado.
GEMINIS 21-5 20-6	Mucho nerviosismo, inquietud y preocupaciones. Llegada imprevista de familiares. Situación difícil.
CANCER 21-6 21-7	Crisis pesimista de cierta importancia por sus repercusiones. Tenga cuidado con las decisiones que tome.
LEO 22-7 22-8	Mucho trabajo, pero buenas remuneraciones. Estupendas noticias de tipo profesional. Nuevas amistades.
VIRGO 23-8 22-9	Quebranto económico de cierta importancia que le obligará a desahacer proyectos muy próximos. Cartas.
LIBRA 23-9 20-10	Fuertes dolores en articulaciones, con preocupaciones grandes, además, que le amilananán mucho.
ESCORPION 22-10 21-11	Buen éxito económico, con mejora profesional. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje muy largo.
SAGITARIO 22-11 21-12	Negligencia en el trabajo, con muchas preocupaciones. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje muy largo.
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Dolores de cabeza y gran actividad profesional. Aumentarán su responsabilidad y su trabajo. Visitas.
ACUARIO 21-1 19-2	Mejora de ingresos, con buenas noticias, además. Mucha suerte en el juego y gran actividad social.
PISCIS 20-2 20-3	Viaje muy largo, con proyectos importantes inmediatos bastante fáciles de realizar. Visitas.

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES	R	D	N	B
TAURO	R	N	D	R
GEMINIS	R	R	N	B
CANCER	D	R	N	B
LEO	B	N	M	M
VIRGO	R	N	N	D
LIBRA	R	D	N	B
ESCORPION	N	B	B	M
SAGITARIO	R	N	D	R
CAPRICORNIO	R	D	B	B
ACUARIO	N	N	B	M
PISCIS	B	N	B	B

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.
1: Raíz muy aromática que procede de una planta de Oriente parecida a la chítriva. En Marruecos, cima de una montaña. — 2: Dicese del caballo que tiene el pelo de color más o menos rojo o parecido a la canela. Conjunto de ramas y hojas que forman la parte superior de un árbol.—3: Puras, limpias, sin mezcla. Dicese de lo que cabe a cada uno.—4: Necesidad de agua o de humedad que tienen algunas cosas. Fruto seco, indehisciente, con pocas semillas y pericarpio extendido a manera de ala, como el del olmo y el Fresno.—5: Trozo de cauce que hay debajo del molino hasta la madre del río. Río alemán, afluente del Danubio.—6: Cirto nudo que hacen los marineros. Japonés. Antiguo dios de los egipcios.—7: En Argentina, peso, moneda nacional. Hacer que las cosas se pongan más tiernas, dejando pasar el tiempo necesario antes de condimentarlas.—8: Ponen más lejos. Tiempo u ocasión determinada en que se ejecuta una acción, aunque no incluya orden sucesivo.—9: Consientes, permises, no impides. Acelerado, ligero y pronto en el movimiento.—10: Siglas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Bola de materia blanda, como nieve, barro, etc., que se amasa fácilmente. — 11: Igualdad en la altura de las cosas. Lugares, sitios o estancias.



purificado es moreno. Observar, considerar, examinar con cuidado alguna cosa.—8: Hijo de Noé, maldito por éste por su falta de respeto. Pone un plano en la posición horizontal justa. — 9: Se apropián de lo ajeno. Máquina dotada de movimiento uniforme que sirve para medir el tiempo. 10: Quitar a las plantas ya algo crecidas la hierbecilla extraña que ha nacido entre ellas. Ignorante, torpe y muy tarde en aprender. 11: Condimentaban con sal. Voz expresiva del sonido que hace un golpe.

JEROGLIFICO



—¿Están tus padres en casa?

LO PRIMERO, LA SALUD

ACNE JUVENIL

La mitad de los adolescentes tienen granos en la cara. Es el acné juvenil. Se manifiesta en la pubertad y, generalmente, pasa una vez desaparecido el desequilibrio nervioso y glandular. Pero entre tanto, es desagradable ver los granos en las caras de nuestros hijos. Lo mejor es tratarlo. Uno de los procedimientos más eficaces es la profunda limpieza de la piel. Se practica con un pequeño bisturí, cuya punta abre los poros de la piel sobre cada punto negro. Luego se comprime alrededor para vaciar el sebo y se desinfecta cuidadosamente la parte interesada. A menudo bastan dos o tres sesiones de limpieza para la total curación. Conviene completar estas sesiones con otra limpieza de duchas filiformes, duchas muy potentes que hacen de masaje profundo y estimula la circulación sanguínea, acelerando la eliminación de toxinas. Por la mañana y por la noche hay que enjabonarse la cara con un jabón no

grasiento. Luego, lavar con agua caliente, muy caliente, y después muy fría, para estimular la circulación sanguínea. Después de esta limpieza, una loción de azufre, alcanforada o iodada. Atención: conviene consultar con el médico cuál es la preferible. Finalmente, aplíquese una crema antiséptica y antibiótica por la noche. El médico debe indicar cuál es la conveniente. Si se trata de un muchacho, conviene que se afeite con máquina eléctrica para no hacer una siembra de microbios por la cara. Si se trata de una muchacha, no hay por qué impedirla el maquillaje, pero debe utilizar cremas y polvos antialérgicos, que no irriten la piel. Y no abusar del tinte de fondo, que reseca la piel. Hay que poner atención a las comidas, igualmente. Nada de chocolates, azúcares y féculas. Y conviene hacer ejercicios al aire libre para desintoxicar la piel y estimular la circulación sanguínea.

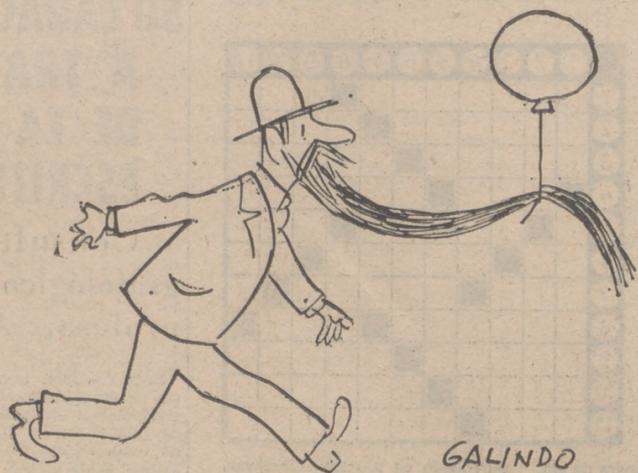
DAMERAMA

EL	YA	PAN	CI	DO	NA	NAR	1										
MO	TA	DIS	RU	TI	U	BRI	2										
DIC	NOS	BRI	LI	KI	RE	BRO	3										
QUE	SO	MOS	CA	DE	AR	DE	4										
SER	GAS	LA	RAL	TA	GAN	IN	5										
TE	LA	KAR	DA	IN	LA	GAR	6										
SEL	TO	FI	RO	MO	VA	VA	7										
							8										
							9										
							10										
							11										
							12										
							13										
							14										

A. Conjuntos	100 107 82 96 5
B. Capital española	78 16 29 98 84 10
C. Nombre de mujer	109 93 75 95 4 38
D. Antigüamente, tropas... ..	106 73 31 62 83 110 87 13
E. Montaje	33 101 65 15 47 80 28
F. Dicese a dos o más personas que llevan un mismo nombre	1 50 46 64 70 6 108 35 42
G. Fama	34 90 51 61 45 71 99 26 49 12 113
H. Estar en desacuerdo con otro	9 32 22 30 83 63 14 53
I. Que se pegan	24 43 74 2 36 79 59 89 55 104
J. Continuo	25 52 111 72 21 39 41 77 7 81
K. Crema compuesta de cacao... ..	11 97 58 91 54 20 18 86 44
L. Inflamación de la conjuntiva	57 92 87 60 69 56 27 76 3 112 40 105 19
M. Conjuntos de signos que sirven para identificar una enfermedad	17 66 8 68 48 85 102 37 103 23 94

LAS SOLUCIONES, AQUÍ

1: Seco. Ra. — 2: Alazán. Copa. — 3: Neta. AL CRUCIGRAMA
1: Sésamo. Ra. — 2: Alazán. Copa. — 3: Neta. AL JEROGLIFICO
RODRIQUEZ KIPINGO
NOVELA: EL LIBRO DE LA SELVA Y AVTOR.
10: Indio. — 11: Indio. — 12: Indio. — 13: Indio. — 14: Indio.
15: Indio. — 16: Indio. — 17: Indio. — 18: Indio.
19: Indio. — 20: Indio. — 21: Indio. — 22: Indio.
23: Indio. — 24: Indio. — 25: Indio. — 26: Indio.
27: Indio. — 28: Indio. — 29: Indio. — 30: Indio.
31: Indio. — 32: Indio. — 33: Indio. — 34: Indio.
35: Indio. — 36: Indio. — 37: Indio. — 38: Indio.
39: Indio. — 40: Indio. — 41: Indio. — 42: Indio.
43: Indio. — 44: Indio. — 45: Indio. — 46: Indio.
47: Indio. — 48: Indio. — 49: Indio. — 50: Indio.
51: Indio. — 52: Indio. — 53: Indio. — 54: Indio.
55: Indio. — 56: Indio. — 57: Indio. — 58: Indio.
59: Indio. — 60: Indio. — 61: Indio. — 62: Indio.
63: Indio. — 64: Indio. — 65: Indio. — 66: Indio.
67: Indio. — 68: Indio. — 69: Indio. — 70: Indio.
71: Indio. — 72: Indio. — 73: Indio. — 74: Indio.
75: Indio. — 76: Indio. — 77: Indio. — 78: Indio.
79: Indio. — 80: Indio. — 81: Indio. — 82: Indio.
83: Indio. — 84: Indio. — 85: Indio. — 86: Indio.
87: Indio. — 88: Indio. — 89: Indio. — 90: Indio.
91: Indio. — 92: Indio. — 93: Indio. — 94: Indio.
95: Indio. — 96: Indio. — 97: Indio. — 98: Indio.
99: Indio. — 100: Indio. — 101: Indio. — 102: Indio.
103: Indio. — 104: Indio. — 105: Indio. — 106: Indio.
107: Indio. — 108: Indio. — 109: Indio. — 110: Indio.
111: Indio. — 112: Indio. — 113: Indio. — 114: Indio.
115: Indio. — 116: Indio. — 117: Indio. — 118: Indio.
119: Indio. — 120: Indio. — 121: Indio. — 122: Indio.
123: Indio. — 124: Indio. — 125: Indio. — 126: Indio.
127: Indio. — 128: Indio. — 129: Indio. — 130: Indio.
131: Indio. — 132: Indio. — 133: Indio. — 134: Indio.
135: Indio. — 136: Indio. — 137: Indio. — 138: Indio.
139: Indio. — 140: Indio. — 141: Indio. — 142: Indio.
143: Indio. — 144: Indio. — 145: Indio. — 146: Indio.
147: Indio. — 148: Indio. — 149: Indio. — 150: Indio.
151: Indio. — 152: Indio. — 153: Indio. — 154: Indio.
155: Indio. — 156: Indio. — 157: Indio. — 158: Indio.
159: Indio. — 160: Indio. — 161: Indio. — 162: Indio.
163: Indio. — 164: Indio. — 165: Indio. — 166: Indio.
167: Indio. — 168: Indio. — 169: Indio. — 170: Indio.
171: Indio. — 172: Indio. — 173: Indio. — 174: Indio.
175: Indio. — 176: Indio. — 177: Indio. — 178: Indio.
179: Indio. — 180: Indio. — 181: Indio. — 182: Indio.
183: Indio. — 184: Indio. — 185: Indio. — 186: Indio.
187: Indio. — 188: Indio. — 189: Indio. — 190: Indio.
191: Indio. — 192: Indio. — 193: Indio. — 194: Indio.
195: Indio. — 196: Indio. — 197: Indio. — 198: Indio.
199: Indio. — 200: Indio. — 201: Indio. — 202: Indio.
203: Indio. — 204: Indio. — 205: Indio. — 206: Indio.
207: Indio. — 208: Indio. — 209: Indio. — 210: Indio.
211: Indio. — 212: Indio. — 213: Indio. — 214: Indio.
215: Indio. — 216: Indio. — 217: Indio. — 218: Indio.
219: Indio. — 220: Indio. — 221: Indio. — 222: Indio.
223: Indio. — 224: Indio. — 225: Indio. — 226: Indio.
227: Indio. — 228: Indio. — 229: Indio. — 230: Indio.
231: Indio. — 232: Indio. — 233: Indio. — 234: Indio.
235: Indio. — 236: Indio. — 237: Indio. — 238: Indio.
239: Indio. — 240: Indio. — 241: Indio. — 242: Indio.
243: Indio. — 244: Indio. — 245: Indio. — 246: Indio.
247: Indio. — 248: Indio. — 249: Indio. — 250: Indio.
251: Indio. — 252: Indio. — 253: Indio. — 254: Indio.
255: Indio. — 256: Indio. — 257: Indio. — 258: Indio.
259: Indio. — 260: Indio. — 261: Indio. — 262: Indio.
263: Indio. — 264: Indio. — 265: Indio. — 266: Indio.
267: Indio. — 268: Indio. — 269: Indio. — 270: Indio.
271: Indio. — 272: Indio. — 273: Indio. — 274: Indio.
275: Indio. — 276: Indio. — 277: Indio. — 278: Indio.
279: Indio. — 280: Indio. — 281: Indio. — 282: Indio.
283: Indio. — 284: Indio. — 285: Indio. — 286: Indio.
287: Indio. — 288: Indio. — 289: Indio. — 290: Indio.
291: Indio. — 292: Indio. — 293: Indio. — 294: Indio.
295: Indio. — 296: Indio. — 297: Indio. — 298: Indio.
299: Indio. — 300: Indio. — 301: Indio. — 302: Indio.
303: Indio. — 304: Indio. — 305: Indio. — 306: Indio.
307: Indio. — 308: Indio. — 309: Indio. — 310: Indio.
311: Indio. — 312: Indio. — 313: Indio. — 314: Indio.
315: Indio. — 316: Indio. — 317: Indio. — 318: Indio.
319: Indio. — 320: Indio. — 321: Indio. — 322: Indio.
323: Indio. — 324: Indio. — 325: Indio. — 326: Indio.
327: Indio. — 328: Indio. — 329: Indio. — 330: Indio.
331: Indio. — 332: Indio. — 333: Indio. — 334: Indio.
335: Indio. — 336: Indio. — 337: Indio. — 338: Indio.
339: Indio. — 340: Indio. — 341: Indio. — 342: Indio.
343: Indio. — 344: Indio. — 345: Indio. — 346: Indio.
347: Indio. — 348: Indio. — 349: Indio. — 350: Indio.
351: Indio. — 352: Indio. — 353: Indio. — 354: Indio.
355: Indio. — 356: Indio. — 357: Indio. — 358: Indio.
359: Indio. — 360: Indio. — 361: Indio. — 362: Indio.
363: Indio. — 364: Indio. — 365: Indio. — 366: Indio.
367: Indio. — 368: Indio. — 369: Indio. — 370: Indio.
371: Indio. — 372: Indio. — 373: Indio. — 374: Indio.
375: Indio. — 376: Indio. — 377: Indio. — 378: Indio.
379: Indio. — 380: Indio. — 381: Indio. — 382: Indio.
383: Indio. — 384: Indio. — 385: Indio. — 386: Indio.
387: Indio. — 388: Indio. — 389: Indio. — 390: Indio.
391: Indio. — 392: Indio. — 393: Indio. — 394: Indio.
395: Indio. — 396: Indio. — 397: Indio. — 398: Indio.
399: Indio. — 400: Indio. — 401: Indio. — 402: Indio.
403: Indio. — 404: Indio. — 405: Indio. — 406: Indio.
407: Indio. — 408: Indio. — 409: Indio. — 410: Indio.
411: Indio. — 412: Indio. — 413: Indio. — 414: Indio.
415: Indio. — 416: Indio. — 417: Indio. — 418: Indio.
419: Indio. — 420: Indio. — 421: Indio. — 422: Indio.
423: Indio. — 424: Indio. — 425: Indio. — 426: Indio.
427: Indio. — 428: Indio. — 429: Indio. — 430: Indio.
431: Indio. — 432: Indio. — 433: Indio. — 434: Indio.
435: Indio. — 436: Indio. — 437: Indio. — 438: Indio.
439: Indio. — 440: Indio. — 441: Indio. — 442: Indio.
443: Indio. — 444: Indio. — 445: Indio. — 446: Indio.
447: Indio. — 448: Indio. — 449: Indio. — 450: Indio.
451: Indio. — 452: Indio. — 453: Indio. — 454: Indio.
455: Indio. — 456: Indio. — 457: Indio. — 458: Indio.
459: Indio. — 460: Indio. — 461: Indio. — 462: Indio.
463: Indio. — 464: Indio. — 465: Indio. — 466: Indio.
467: Indio. — 468: Indio. — 469: Indio. — 470: Indio.
471: Indio. — 472: Indio. — 473: Indio. — 474: Indio.
475: Indio. — 476: Indio. — 477: Indio. — 478: Indio.
479: Indio. — 480: Indio. — 481: Indio. — 482: Indio.
483: Indio. — 484: Indio. — 485: Indio. — 486: Indio.
487: Indio. — 488: Indio. — 489: Indio. — 490: Indio.
491: Indio. — 492: Indio. — 493: Indio. — 494: Indio.
495: Indio. — 496: Indio. — 497: Indio. — 498: Indio.
499: Indio. — 500: Indio. — 501: Indio. — 502: Indio.
503: Indio. — 504: Indio. — 505: Indio. — 506: Indio.
507: Indio. — 508: Indio. — 509: Indio. — 510: Indio.
511: Indio. — 512: Indio. — 513: Indio. — 514: Indio.
515: Indio. — 516: Indio. — 517: Indio. — 518: Indio.
519: Indio. — 520: Indio. — 521: Indio. — 522: Indio.
523: Indio. — 524: Indio. — 525: Indio. — 526: Indio.
527: Indio. — 528: Indio. — 529: Indio. — 530: Indio.
531: Indio. — 532: Indio. — 533: Indio. — 534: Indio.
535: Indio. — 536: Indio. — 537: Indio. — 538: Indio.
539: Indio. — 540: Indio. — 541: Indio. — 542: Indio.
543: Indio. — 544: Indio. — 545: Indio. — 546: Indio.
547: Indio. — 548: Indio. — 549: Indio. — 550: Indio.
551: Indio. — 552: Indio. — 553: Indio. — 554: Indio.
555: Indio. — 556: Indio. — 557: Indio. — 558: Indio.
559: Indio. — 560: Indio. — 561: Indio. — 562: Indio.
563: Indio. — 564: Indio. — 565: Indio. — 566: Indio.
567: Indio. — 568: Indio. — 569: Indio. — 570: Indio.
571: Indio. — 572: Indio. — 573: Indio. — 574: Indio.
575: Indio. — 576: Indio. — 577: Indio. — 578: Indio.
579: Indio. — 580: Indio. — 581: Indio. — 582: Indio.
583: Indio. — 584: Indio. — 585: Indio. — 586: Indio.
587: Indio. — 588: Indio. — 589: Indio. — 590: Indio.
591: Indio. — 592: Indio. — 593: Indio. — 594: Indio.
595: Indio. — 596: Indio. — 597: Indio. — 598: Indio.
599: Indio. — 600: Indio. — 601: Indio. — 602: Indio.
603: Indio. — 604: Indio. — 605: Indio. — 606: Indio.
607: Indio. — 608: Indio. — 609: Indio. — 610: Indio.
611: Indio. — 612: Indio. — 613: Indio. — 614: Indio.
615: Indio. — 616: Indio. — 617: Indio. — 618: Indio.
619: Indio. — 620: Indio. — 621: Indio. — 622: Indio.
623: Indio. — 624: Indio. — 625: Indio. — 626: Indio.
627: Indio. — 628: Indio. — 629: Indio. — 630: Indio.
631: Indio. — 632: Indio. — 633: Indio. — 634: Indio.
635: Indio. — 636: Indio. — 637: Indio. — 638: Indio.
639: Indio. — 640: Indio. — 641: Indio. — 642: Indio.
643: Indio. — 644: Indio. — 645: Indio. — 646: Indio.
647: Indio. — 648: Indio. — 649: Indio. — 650: Indio.
651: Indio. — 652: Indio. — 653: Indio. — 654: Indio.
655: Indio. — 656: Indio. — 657: Indio. — 658: Indio.
659: Indio. — 660: Indio. — 661: Indio. — 662: Indio.
663: Indio. — 664: Indio. — 665: Indio. — 666: Indio.
667: Indio. — 668: Indio. — 669: Indio. — 670: Indio.
671: Indio. — 672: Indio. — 673: Indio. — 674: Indio.
675: Indio. — 676: Indio. — 677: Indio. — 678: Indio.
679: Indio. — 680: Indio. — 681: Indio. — 682: Indio.
683: Indio. — 684: Indio. — 685: Indio. — 686: Indio.
687: Indio. — 688: Indio. — 689: Indio. — 690: Indio.
691: Indio. — 692: Indio. — 693: Indio. — 694: Indio.
695: Indio. — 696: Indio. — 697: Indio. — 698: Indio.
699: Indio. — 700: Indio. — 701: Indio. — 702: Indio.
703: Indio. — 704: Indio. — 705: Indio. — 706: Indio.
707: Indio. — 708: Indio. — 709: Indio. — 710: Indio.
711: Indio. — 712: Indio. — 713: Indio. — 714: Indio.
715: Indio. — 716: Indio. — 717: Indio. — 718: Indio.
719: Indio. — 720: Indio. — 721: Indio. — 722: Indio.
723: Indio. — 724: Indio. — 725: Indio. — 726: Indio.
727: Indio. — 728: Indio. — 729: Indio. — 730: Indio.
731: Indio. — 732: Indio. — 733: Indio. — 734: Indio.
735: Indio. — 736: Indio. — 737: Indio. — 738: Indio.
739: Indio. — 740: Indio. — 741: Indio. — 742: Indio.
743: Indio. — 744: Indio. — 745: Indio. — 746: Indio.
747: Indio. — 748: Indio. — 749: Indio. — 750: Indio.
751: Indio. — 752: Indio. — 753: Indio. — 754: Indio.
755: Indio. — 756: Indio. — 757: Indio. — 758: Indio.
759: Indio. — 760: Indio. — 761: Indio. — 762: Indio.
763: Indio. — 764: Indio. — 765: Indio. — 766: Indio.
767: Indio. — 768: Indio. — 769: Indio. — 770: Indio.
771: Indio. — 772: Indio. — 773: Indio. — 774: Indio.
775: Indio. — 776: Indio. — 777: Indio. — 778: Indio.
779: Indio. — 780: Indio. — 781: Indio. — 782: Indio.
783: Indio. — 784: Indio. — 785: Indio. — 786: Indio.
787: Indio. — 788: Indio. — 789: Indio. — 790: Indio.
791: Indio. — 792: Indio. — 793: Indio. — 794: Indio.
795: Indio. — 796: Indio. — 797: Indio. — 798: Indio.
799: Indio. — 800: Indio. — 801: Indio. — 802: Indio.
803: Indio. — 804: Indio. — 805: Indio. — 806: Indio.
807: Indio. — 808: Indio. — 809: Indio. — 810: Indio.
811: Indio. — 812: Indio. — 813: Indio. — 814: Indio.
815: Indio. — 816: Indio. — 817: Indio. — 818: Indio.
819: Indio. — 820: Indio. — 821: Indio. — 822: Indio.
823: Indio. — 824: Ind



GALINDO



GALINDO



TIENE UNA BARBA TAN LARGA QUE SOLO PUEDE ESTAR EN EL BALCÓN

GALINDO

EL HUMOR DE GALINDO



ME PRENDO AHÍ EL LACITO PARA QUE SE NOTE QUE YO TAMBIÉN VOY DE ETIQUETA

GALINDO

CON TODA LA BARBA



MIRA, LLEVA LA BARBA AL REVES

GALINDO



ES UN RETRATO DE MI ABUELO

GALINDO