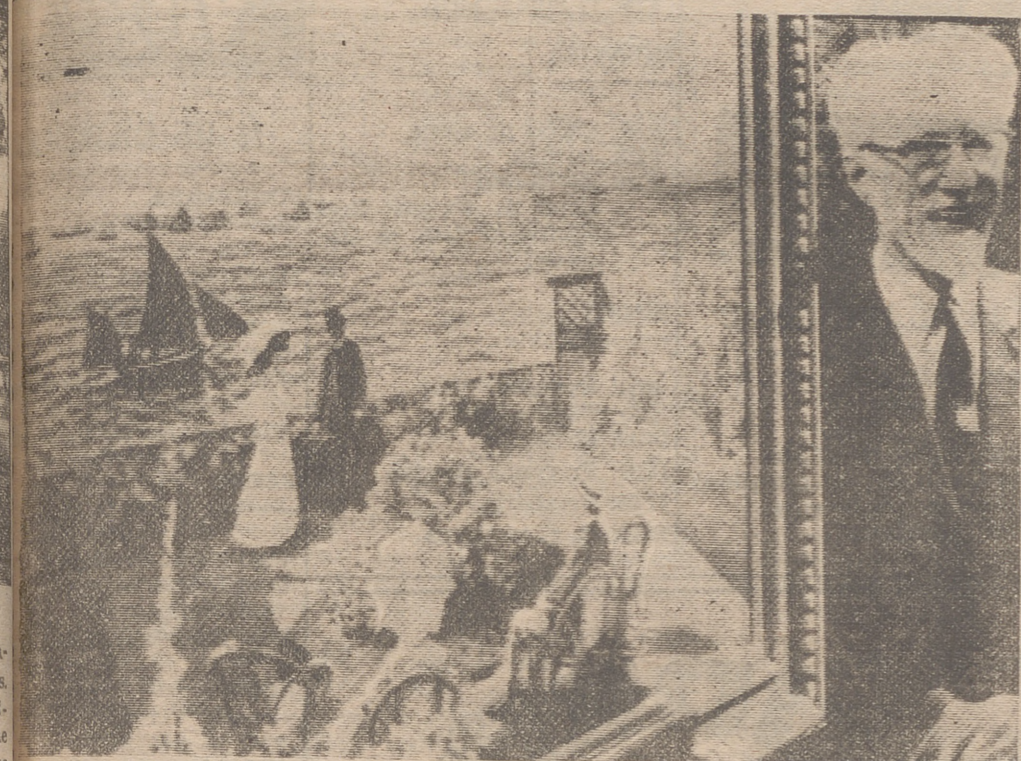


NUEVA RIOJA EXTRA DOMINICAL

Logroño 10 de diciembre de 1967

Realiza: Jesús María Goñi Unanua



Noventa y ocho millones de pesetas por este «Monet»

LONDRES. — Las ventas de cuadros famosos están alcanzando cifras que dejarían pasmados a los artistas que los pintaron. Una obra de Monet, "La terraza de St. Adresse", que el gran impresionista francés vendió en algo más de dos mil pesetas, ha alcanzado ahora una cifra de venta de noventa y ocho millones de pesetas, pagados por Geoffrey Agnew, un tratante de obras de arte. La subasta ha tenido lugar en la Sala Christie. — Foto Europa Press

SOLEDAD:

La mujer que ha cantado «Aranjuez mi, amor» en español



Hojas de otoño para una chica romántica

(Página 19)

Eduardo Zamacois

un exiliado que añora España

(Página 15)



PARA LA MUJER

(Página 21)

- ◆ Vacaciones en la nieve.
- ◆ Sepa el peso que corresponde a su estatura y edad.



Foto «PAYA»

LA CAZA: un deporte que apasiona a los logroñeses

(Página 18)

Yul Brynner, el hombre que gana un dólar al año

LALI Soldevilla «rueda» con Summers

(Página 17)



Así veremos a Brigitte Bardot en la Televisión

PARIS. — Dos Brigitte Bardot completamente distintas (morena y rubia), tal y como se aprecian en la fotografía, aparecerán ante las cámaras de la Televisión francesa, dentro de un "show" dedicado a ella el próximo día 1.º de enero. Los telespectadores españoles podremos seguramente presenciarlo gracias a los intercambios de espectáculos que TVE realiza actualmente con otros países. (Foto Europa Press)

Su receta de gafas en media hora. Su magnifico reloj

ORTIZ OLAVE

Frente al Ayuntamiento Logroño

Programas TVE para esta semana

DOMINGO

10 DE DICIEMBRE

MATINAL

10:00: ¡Buenos días!
11:00: Concierto.
12:00: Horizontes.
12:30: En directo. Retransmisión deportiva.

SOBREMESA

2:00: Club Mediodía.
2:25: El día del Señor.
2:50: Perfil de la semana.
3:00: Telediario.
3:15: España en el mundo.
3:30: Embrujada.
3:55: En órbita: Tony Leblanc.
4:25: El super-agente.
4:50: Información deportiva.

TARDE

4:55: Día de fiesta.
5:55: Antonita la fantástica.
6:30: Musical 68
7:30: Retransmisión deportiva.

NOCHE

8:30: Telediario.
10:00: La otra música.
10:30: Sesión de noche. "Lleno de vida".
11:55: Telediario.
0:15: Nocturno del domingo.

INFANTIL

6:50: "Jardín".

CULTURAL

7:35: Aula TV.
7:45: Hombres y Herra.

NOCHE

8:15: Un tema para debate.
8:45: Protagonista al hombre.
9:30: Telediario.
10:00: Tele-ritmo.
10:30: Estudio 1. "Las monedas de Helga Gábal".
11:55: Telediario.
0:10: El alma se serena.

MIRSOLES

13 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Panorama de actualidad.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela "Tú eres la paz" (Cap. III).
4:15: Daniel Boone. "Fuerte West Point".

INFANTIL

6:15: Carta de ajuste.
6:30: Antena infantil.

CULTURAL

7:35: Aula TV.
7:45: Mis hombres y yo. "Mi hijo, el actor".

NOCHE

8:15: Momento cultural.
8:20: Héctor Heathcote. "El héroe desconocido".
8:30: Nuestro tiempo.
9:00: Cine amateur.
9:30: Telediario.
10:00: Tribuna TV.

10:30: Historias naturales.
11:00: Misión imposible. "El dragón retuerta".
11:55: Telediario.
0:10: El alma se serena.

JUEVES

14 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Panorama de actualidad.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.

6:30: España al día.
6:40: Novela: "Tú eres la paz" (Cap. IV).
4:15: 77 Sunset Strip.

INFANTIL

6:45: Carta de ajuste.
6:50: Jardín.
7:30: Baloncesto. Copa de Europa: Real Madrid-Utrecht, de Holanda.

NOCHE

9:00: Encuesta.
9:30: Telediario.
10:20: El Santo.
11:20: Programa especial.
11:55: Telediario.
0:10: El alma serena.

VIERNES

15 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Panorama de actualidad.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela: "Tú eres la paz" (Cap. V).
4:15: La casa de los...

TARDE

6:45: Carta de ajuste.
7:00: Misión rescate.
7:30: Panorámica.
7:45: Nada nuevo bajo...

NOCHE

8:15: Momento cultural.
8:20: Filopat y Patafil.
8:30: Misterios al descubierto.
9:00: El Séneca.
9:30: Telediario.
10:00: Poesía e imagen.
10:15: El agente de C.I.
11:15: Historias para mirar.
0:15: Telediario.
0:30: El alma serena.

SABADO

16 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Panorama de actualidad.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.
4:30: El Magiciano.

JUVENIL

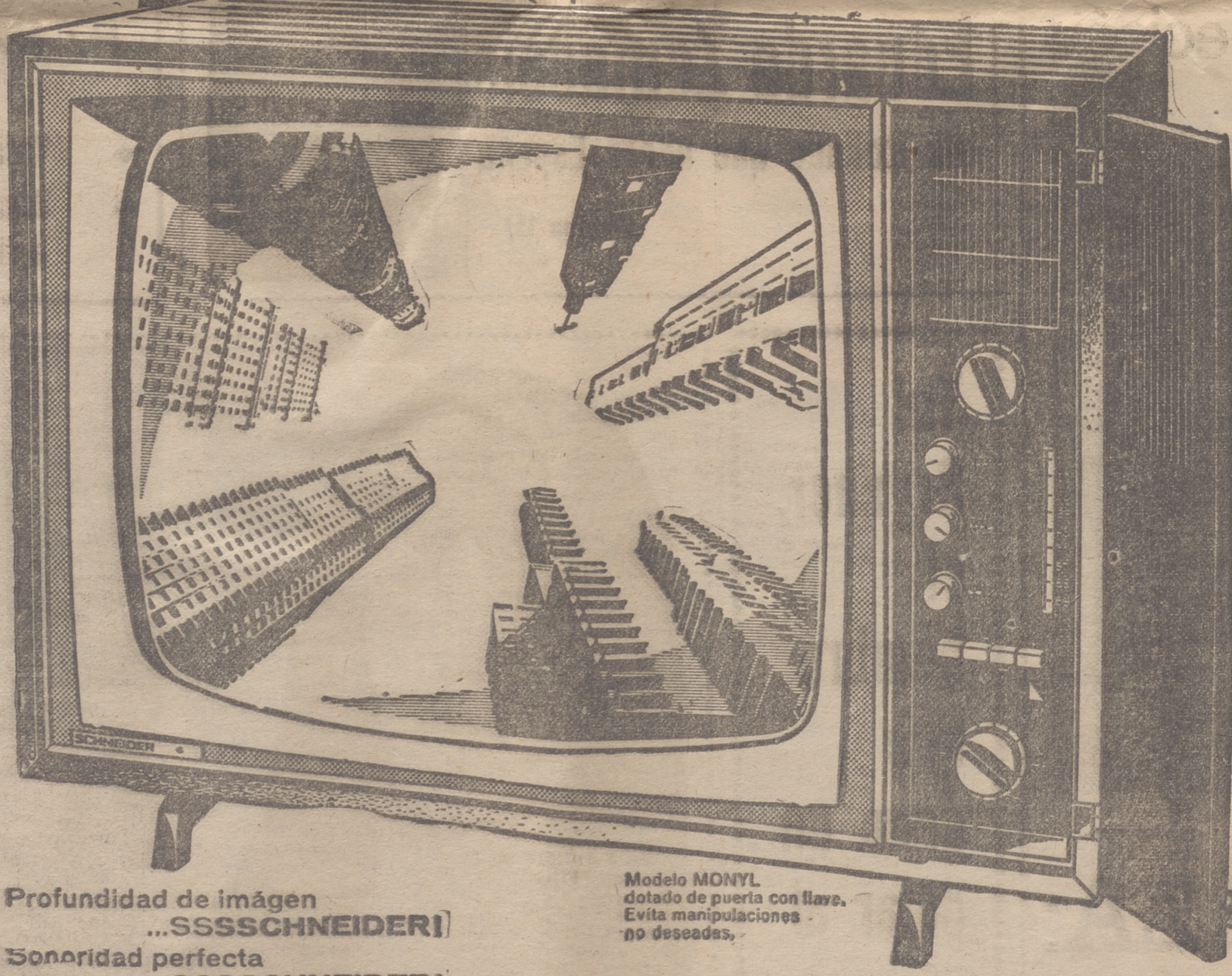
6:00: Tenemos la palabra.
6:40: Todos somos jóvenes.
6:55: Habla conmigo. Jesús Urteaga.
7:00: Costa y punta.
7:45: Antigua del...

NOCHE

8:00: Historias de hoy.
8:38: Franc y las chicas.
8:45: Aventuras de...
9:00: Telectrónica.
9:30: Telediario.
10:00: Las doce caras...
11:00: Noche del sábado.
0:15: Telediario.
0:30: El alma se...



PARA AHORA Y PARA SIEMPRE



Profundidad de imagen... SSSSCHNEIDER!
Sonoridad perfecta... SSSSCHNEIDER!
UHF incorporado... SSSSCHNEIDER!

Modelo MONYL dotado de puerta con llave. Evita manipulaciones no deseadas.

SCHNEIDER RADIO TELEVISION

SCHNEIDER Radio-Televisión. 12, Rue Louis Bertrand, 1987 (Seine) Francia, 21 - MADRID

DISTRIBUIDOR EN LOGROÑO:

ELECTRICIDAD IGNACIO SORIA, S. A. - Avda. Colón 10 - LOGROÑO

Relojería J. G... Le ofrece un servicio de relojes de pulsera despertadores eléctricos. También dispone de un taller de reparación para poder entregarle su reloj completamente reparado. AVENIDA DE COLÓN

Coches de alquiler sin conductor. SEAT 1500, SIMCA 600-D, TODOS EN GARAJE VICTORIA. Duquesa de la Victoria Teléfono 21-21

Anunciese en NUEVA R...

LUNES

11 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Panorama de actualidad.
2:40: Tiempo nuevo.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela. "Tú eres la paz" (Cap. I).
4:15: "Los vengadores".
4:30: "Mare nostrum".

INFANTIL

7:00: "Jardín".

CULTURAL

7:35: Los libros.
7:45: Documental.

NOCHE

8:45: Momento cultural.
8:45: Dibujos animados.
8:55: Ayer, domingo.
9:30: Telediario.
10:00: TVE es noticia.
10:15: Esta es su vida. "Mingote".
10:55: Caminos y canciones.
11:55: Telediario.
0:10: El alma se serena.

MARTES

12 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Panorama de actualidad.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.
3:40: Novela. "Tú eres la paz" (Cap. II).
4:15: Valle de pasiones.

Lali Soldevilla está «rodando» a las órdenes de Summers

«Ahora creo que he cogido mi gran oportunidad»



Hoy nos deleitamos con una genuina y simpática actriz de nuestro elenco nacional: Lali Soldevilla. A la hora conveniente, nos trasladamos a su bonita casa. La chica de servicio nos hace pasar a un salón donde unos niños juegan. Son los hijos de la actriz.

Lali, al fin, hace su entrada en el salón.

—¿Qué importancia ha tenido en tu carrera «La familia Colón», de TVE?

—Mira, el papel que me encomendaron en la serie era bonito y lo hice con ganas. Juicy Coll es un maravilloso director. Importancia sí que le tuvo, pues ya sabes que en provincias te ven y se quedan con tu cara; además, la serie se ha pasado por Hispanoamérica y por lo tanto me han conocido en otros países. Además, sin darse ellos cuenta, me he sentado en su mesa y he compartido su sobremesa.

—¿Y qué han supuesto en tu profesión los espectáculos musicales con Paquita Rico?

—También tuvieron importancia porque me llamó para el primer espectáculo después de tener a mis dos hijos. Ese acontecimiento me tuvo retirada mucho tiempo. Al llamarme Paquita fue mi primer contacto con el público después de tan larga ausencia.

—¿Háblanos de tu obra actual en el Español.

—Estoy muy satisfecha de que Miguel Narros me llamara para trabajar en este teatro de tanto prestigio y al que generalmente no suelen llamar a los actores de humor. Claro que eso depende de las obras que en él se pongan.

—¿Crees que está escribiendo una obra de teatro Antonio Gala...

que conozco bien. Me eligió, pues él siempre dijo que quería hacer algo conmigo. Yo conocía a Summers solo de pasada, pero él pensaba en mí y así lo ha hecho.

Espero mucho de esta película, porque trabajar con un «primerísimo» director es magnífico. Creo que saldrá muy bien, pues me compenetro mucho con él. Que luego el trabajo no resulte, sólo depende de mí.

—¿Lali, crees que te han dado las oportunidades que te mereces?

—He tenido oportunidad. A pesar de ello, creo que pocas, como le sucede a todo el mundo. Ahora creo que he cogido mi gran oportunidad.

—¿Como ves el teatro en España?

—El teatro lo veo cada vez mejor; desde que empecé haciendo teatro de cámara hasta hoy ha dado una vuelta increíble. Muchas de las comedias que solo se ponían en teatros de cámara hoy día se ven en teatros comerciales. Eso significa que han aumentado los aficionados al buen teatro.

—¿Y el cine?

—De la misma forma que ha subido el nivel del teatro ha sucedido con el cine; es decir, que ha subido el nivel del espectáculo. Es un fenómeno de sociedad «que tiende a subir».

—¿Qué esperas como mujer, madre y actriz?

—La mujer espera seguir sus etapas como hasta ahora, viviendo la vida de la manera más sincera posible. La madre espera lo mejor para sus hijos. La actriz espera seguir trabajando mucho.

—A. BERNI



Yul Brynner, el hombre que gana un dólar al año...

...como asesor de la Comisión de Refugiados de la ONU

Yul Brynner: una cabeza afilada, una mirada penetrante, unos pases lentos, medidos. Dos carreras: la de astro rutilante y la de hombre. Fummos a ver al hombre...

El hombre nos iba a recibir en esta ocasión con sombrero mejicano y bigote espeso. El hombre estaba ocupado, una vez más, en bajar para el cine. En ese momento, Yul representaba, a cincuenta kilómetros de Madrid, el gesto inconfundible de Pancho Villa arrancando de cuajo los cañones convertidos por sus eremitas en postes de amarre para los caballos.

con los tipos de creadores que se sientan detrás de una mesa y dicen a los demás lo que han de crear —confiesa sonriente.

En 1950, Brynner alcanzó el estrellato. «La razón de mi fama —señala— fue la obra teatral «El rey y yo». En efecto, desde la noche del estreno en Broadway, Yul se convirtió en la admiración de la ciudad, más tarde del país y luego del mundo. «El rey y yo» dio peso a un contrato clave el papel de faraón en «Los Diez Mandamientos», de Cecil B. de Mille.

El sol se agazapa detrás del campanario de la plaza y Yul sacude la cabeza conmovido.

—Sí, amigo mío. Sobre todo en 1960. El mundo reaccionó y sigue reaccionando.

Le hemos preguntado a Yul en qué consiste su labor como asesor de la Comisión de Refugiados, esa labor que está valorada en 70 pesetas anuales. Naturalmente, Yul sonríe.

—No hay un trabajo específico. Son muchos. En esencia, procurar por todos los medios de difusión que el mundo sepa, exactamente, lo que es un refugiado y de qué forma se puede colaborar humanitariamente con el trabajo que desempeña la Comisión. Una de nuestras misiones más importantes es proponer de manera continuada la liberalización de las leyes de inmigración para abrir nuevas fronteras a los refugiados. Esto solo se puede conseguir con el consenso y el apoyo de la opinión pública.

UN DOLAR AL AÑO

«Ana y el rey de Siam», «Los bucaneros», «Anastasia», «Los hermanos Karamazov», «El ruido y la furia», «Salomón y la reina de Saba», «Taras Bulba»... Ahora su nombre será catapultado por vigésima vez al mundo entero sobre un título: «Villa cabalga». El fabuloso revolucionario mejicano que surgió de una sombría niñez dedicada a la rapiña y más tarde al banditaje, para ser casi un invencible jefe militar con más de 40.000 soldados, todos ellos leales a Francisco Villa, está detrás de los ojos de Yul, el hombre que gana un dólar al año en su labor voluntaria como asesor especial de la Comisión de Refugiados de las Naciones Unidas.

Estamos ahora frente al hombre, a pesar de que el caballo de Pancho Villa pifia detrás y los reflectores iluminen la plaza de un pueblo castellano cuyo suelo está cubierto de polvo y de barro.

Desde 1953, Yul ha viajado hasta 450.000 kilómetros entregado a esta labor humanitaria. Preocupado constantemente con los problemas de estos refugiados, ha hecho películas, ha escrito un libro que ilustró con fotografías tomadas por él mismo, ha intervenido en programas de televisión y radio, ha impresionado discos y se ha esforzado en producir una reacción en todo el mundo a favor de estas personas olvidadas frecuentemente.

—¿Y lo ha conseguido, Yul? ¿Ha logrado que el mundo reaccionara?

FERNANDO MONIEJANO («Cifra Gráfica»)

Últimas escenas de «Cruzada en la mar», en la Casa de Campo

El teniente Barrionuevo, al frente de una compañía de artilleros, aguanta impertérrito el remojón. Son gajes del oficio. Se rueda «Cruzada en la mar» y su compañía ha sido designada para actuar junto a los pelliculeros.

—No os riáis, que esto es una cosa seria!

Pero los soldados, los veteranos de este reemplazo que están para licenciarse, se toman esto a guasa. Ellos piensan en sus casas y en lo que tienen que contar a sus novias cuando regresen al terruño. Lo que le va a envidiar «el Cayetano» cuando se entere. Por que Cayetano también hizo la mili, pero no tuvo la suerte de «trabajar» en una película.

Y allí, también aguantando el chaparrón, nos encontramos al fotógrafo y el periodista. Se filmaban los últimos planos de una película que lleva ya tres años de rodaje.

—¿Cómo tanto tiempo? —preguntados a su director, Isidoro Martínez Ferrí.

—Porque era un proyecto muy ambicioso. Y sobre todo porque tenía que depender del Ejército. Mejor dicho, en especial de la Marina. La película comienza con la última singladura del Cervera y no siempre era posible tener el barco a nuestra disposición.

Se preparan unos planos de batallas violentas, cuerpo a cuerpo, en las que los especialistas tienen que «zurrarse» de verdad. Los mosquetones ya no sirven para pegar tiros, sino como mazas. El fuego de artillería se ha concentrado sobre el cuartel que piensan tomar los «rojos».

—No me des esos golpes tan fuertes, que me vas a hacer daño de verdad. Protesta «Mortalitos», que así se conoce a uno de los especialistas.

—¿Qué pretende conseguir con esta película?

—Lo mismo que pretende conseguir cualquier director que quiere a filmar una película: que sea un éxito tanto artístico como económico.

—¿Ha costado mucho la filmación?

—Ya no puede hacer idea, después de tres años de trabajo. Bueno, ya llevamos per-

didada la cuenta.

Hoy, ningún actor. Mentimos. Allí está Rod Mafri vestido de sargento de los nacionales. Rod Mafri, como todos ustedes saben, es ese industrial almansino que un buen día fue descubierto por Martínez Ferrí y que hace de Mouriño, el marino que se opuso en Galicia al Alzamiento Nacional.

—¿Y qué haces vestido de sargento de nuestras tropas?

—Ya ves, tenía que rodar esta noche, pero como no ruego y tenía que hacer unas pruebas con uniforme, me he vestido con éste.

—¿Contento con tu primera película?

—Muy contento, y agradecido al director que me ha dado esta oportunidad. Nunca había pensado en el cine, pero ya voy haciéndolo completamente en serio.

Preparados. Listos. Acción. Justo a nuestro lado caen dos maderos ardiendo. Soldados vestidos con el mono de los milicianos pasan corriendo. En el centro de la acción, los especialistas se «pegan» de lo lindo. Mientras no recibamos ninguno de los golpes.

—¿Cuándo ha tenido que mover a más gente?

La película trata sobre la hazaña del buque «Almirante Cervera»

—En el Ferrol. Un desembarco en el que intervinieron unos mil quinientos hombres.

—¿Muchas dificultades con esta película?

—Todas. Desde atravesarme una mano con un tiro hasta lo que usted quiera. No es nada fácil hacer una película de este tipo.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Terminar esta película y presentarla en España antes de fin de año, para que ello nos podamos presentar a los premios del Sindicato. Creo que he filmado una buena película.

—¿La mejor?

—Eso lo dirá el público.

—¿Algo más que decir?

—Dar las gracias a los Ejércitos de Marina y Tierra por la gran cantidad de facilidades que nos han proporcionado. A estas dos armas les debo mi película, y si con ella triunfo a ellos se lo debo.

El teniente Barrionuevo, de la Escuela de Aplicación y Tiro, aguanta impertérrito el chaparrón. Todo sea por el cine.

ENRIQUE PRIETO



EL CINE

Un deporte que emociona

La caza menor, esa pasión de tantos logroñeses

Cazar. Sea pastou de tantos logroñeses es uno de los deportes más sanos que puede haber. El aire libre es indispensable, la actividad y el saber se convierten en toda una ciencia. La caza llega a ser una sana locura de sus aficionados. Quien va una vez a cazar vuelve, y quien se compra la escopeta y se saca la licencia, se convierte en un cazador empedernido.

Una mañana de caza para el que no siente el gusanillo del campo a través, de la escopeta cruzada y de la espera a que se cruce la primera pieza, puede resultar hasta desagradable. ¡Cuántas cosas no hará un aficionado a este deporte por disparar un cartucho! Primero oye, luego tantea, inmediatamente se va acercando poco a poco... y salta la perdiz. Un disparo. La sonrisa complaciente del cazador es la muestra más palpable de las delicias de una mañana de caza.

UNA MAÑANA DE CAZA

El pasado jueves fuimos a cazar un grupo de amigos. Laureano Lopez Sáinz y José Luis Peso Sarabia destacaron como buenos tiradores. El tiempo acompañó.

vano. La otra perdiz seguía a su compañera, pero el retraso fue su fatalidad. El segundo cazador dio con ella. Un tenue revoloteo y una estridente caída. Los perros se lanzaron a por ella.

CLIMAX

La caza había empezado. Una pieza corada lleno de optimismo a los cazadores.

—Vamos a seguir por este ribazo hasta aquellas viñas.

Antes de llegar abajo, los cazadores se paran. Los dos perros se lanzan al mismo lugar. A un metro delante de ellos se levantan otras dos perdices. La primera cae casi instantáneamente. La otra al tercer disparo. Un tiro se pierde en el aire. Contento en todos. Ya van tres perdices.

cia los matorrales. Parecía cerca. Cruzamos campos, viñas y caminos. Nada. Ni una perdiz, ni un conejo, ni una malviz. Doblamos la loma; el paisaje, agreste y variado, era sencillo, bonito, simplemente. Un tordo saltó de un olivar. Fácil, muy fácil, a tiro.

—Déjalo. Sueña un disparo y el animal queda fulminado. Caer a saco. El éxito de la mañana se quiere redondear con más piezas. Cuando el cansancio comienza

a dejarse sentir, parece que es acicate para los cazadores. Dejar la caza en aquel momento es imposible. —Vamos a seguir por aquí.

Campo a través nuevamente. Pasa una hora sin que nada suceda. Sólo caminar y caminar.

—Bajamos hasta aquellos olivos.

Nada. El sol brillaba sin calentar. Con el paso acelerado tampoco se notaba el frío. Un buen día.



"Pistón", el perro fiel, inmejorable compañero y colaborador del cazador, viene a entregar a su amo la tercera perdiz de la jornada. Es el fruto del deportivo esfuerzo de un apasionado.

Cinco perdices y un tordo, en una mañana de jueves, para Laureano López y José L. Peso

Escribe: Jorge Sauleda Fotos: Payá



Laureano López no se cansa. La cacería empieza cuando se llevan varias horas de camino en el monte.

No hizo frío, ni tampoco calor. El sol lució como una mañana cualquiera de invierno.

El terreno fue escogido: Valles del Cortijo, a unos seis o siete kilómetros de Logroño. A las ocho partimos de la ciudad, hacia rato que había amanecido, era una buena hora. A las ocho y media, quizá un poco más tarde, llegamos. El coche quedó al lado de la carretera, a la entrada de un camino que se metía, entre carrasacas y aulagas, por una vertiente.

—Hemos escogido un buen día, dije yo.

En efecto. No podía ser mejor. No precisamente por las piezas coradas —cinco perdices y un tordo— sino por el apacible tiempo y el apacible campo de que podíamos disfrutar.

Volvimos temprano. Último de no haberse podido quedar el día entero.

CAMPO A TRAVES

La caza empieza. Los tres cuartos de hora primeros son los peores. Campo a través subiendo una loma, y nada. Ni rastro de caza. Es descorazonador. Los perros no cesan de corretear de un lado a otro. El cazador los llama: "¡Chavali, ¡Pistón!", ¡acá! Pero ellos siguen las pistas de las perdices.

Pasaron los tres cuartos de hora primeros. Llegamos a un tajo. Los perros se quedaron quietos, a la espera. Saltaron dos perdices veloces hacia las viñas. La primera se cruzó muy larga y en fracciones de segundo se puso fuera de tiro. Uno de los cazadores disparó en

La caza va bien, de momento. ¡Ojalá siga así!

—Oye —dice uno de los cazadores— vamos a desviarnos hacia aquel pequeño monte. Allí cae el sol, y las perdices tienen un buen abrigo.

Seguimos campo a través. La caminata comienza a cansar. Para coger mejor camino nos acercamos a las viñas que nos quedan a la derecha.

—¡Calla!, por ahí se oyen cantar. Y uno de los cazadores señala las viñas.

En voz tenue llaman a los perros. Hay que lanzarles una piedra para que obedezcan. Inquietos, se colocan detrás de sus amos con la impaciencia de emprender una veloz carrera. Lentamente, pisando firme se van acercando. Uno de los cazadores señala por un sitio. El otro indica con el dedo la señal de silencio. Parece que están cerca. Un revoloteo se levanta instantáneamente. Suenan dos disparos, caen en zigzag dos perdices. Las otras siguen un camino lejano y se pierden...

CANSANCIO

—Vamos hacia aquellos matorrales de allá enfrente, parece que se han quedado allí.

—No, creo que han doblado la loma y se han ido. A juzgar por el susto que se han llevado van a ir muy lejos.

Seguimos el camino ha

SEAMASTER - El reloj deportivo de alta precisión más solicitado en el mundo. Automático, impermeable, calendario, anticorrosivo y antimagnético. Caja de oro 18 qts. 11.950 Ptas. Caja con bisel de oro 5.250 Ptas. Caja de acero inoxidable 4.800 Ptas.

SEAMASTER DEVILLE - Reloj de perfil elegante y al mismo tiempo reloj deportivo de alta precisión. Automático, calendario, impermeable y antimagnético. Caja de oro 18 qts. 14.550 Ptas. Caja con bisel de oro 7.200 Ptas. Caja de acero inoxidable 5.900 Ptas.

SEAMASTER 300 - Caja especial y corona rigurosamente hermetica que garantiza una impermeabilidad perfecta hasta 20 atmósferas. El bisel móvil permite un control preciso de la duración de la inmersión. Esfera luminosa, automática, antimagnética y anticorrosiva. Caja y brazalete de acero inoxidable 7.200 Ptas.

Los deportistas otorgan la misma confianza al Omega Seamaster que los atletas al cronometraje Omega

El Seamaster se da cuerda a sí mismo automáticamente, garantizándole esta precisión constante, esta seguridad Omega tan apreciada por los deportistas.

De la línea de partida, a la vida cotidiana. Si los deportistas del mundo entero prefieren Omega, es porque Omega siente una debilidad por ellos, a quienes ha consagrado años de investigaciones y tesoros de experiencia. Los estadios, las montañas, las piscinas, las pistas más célebres, han visto a Omega Árbitros

competencias olímpicas, internacionales o nacionales. Siempre con una perfecta imparcialidad, debida a instrumentos de muy alta precisión. Por esta razón las autoridades responsables de la Olimpiada de Méjico han recurrido al cronometraje Omega, que verá su "score" pasar a once Juegos Olímpicos cronome-

trados desde 1932. Omega aporta a sus relojes y cronómetros la inmensa experiencia consagrada a los deportistas del mundo entero. Confíe en el Omega Seamaster. Le acompañará por todas partes: en la ciudad, en la montaña, en la playa e incluso, bajo el agua. Al igual que los submarinos, su caja es im-

permeable; como ellos, va equipada de juntas "O'Ring". Colocadas alrededor del "remontoir" y en el fondo de la caja, aseguran una perfecta impermeabilidad. Si el Omega Seamaster le acompañará por todas partes... y en 156 países del mundo, la garantía Omega le asegura una protección suplementaria muy eficaz.



Omega, cronometrador oficial de los Juegos Olímpicos de Méjico en 1968

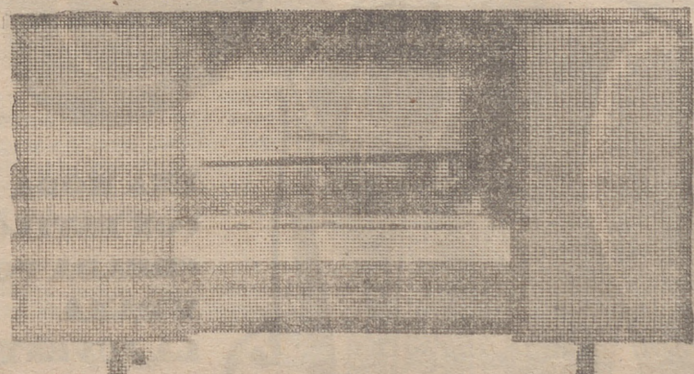
Agencia Oficial OMEGA PEDRO CARDENAS Muro de la Mata, 11. (ESPOLON)



para chicos y chicas

tocadiscos

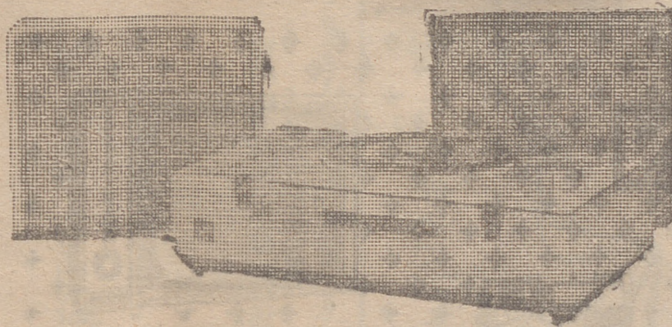
GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA



SL-8 MUEBLE TOCADISCOS ESTEREOFONICO COMPACTO DE ALTA FIDELIDAD

En un mínimo espacio, sorprendentes posibilidades. Consola de sobremesa en madera con el sistema de plato abatible. Cambiador automático de cuatro velocidades con STOP TOTAL al finalizar el último disco. Célula cerámica de alta fidelidad. Potencia de salida 4 + 4 w. Distorsión < 1,5 %. Volumen con corrección fisiológica. Tonos independientes sincronizados. Teclado. Mono/estéreo filtro, entrada auxiliar. Posibilidades de reproducir señales externas y grabación en cinta magnetofónica. Altavoces elípticos de banda ancha con sistema antilarsen. Alimentación: 110, 127, 160, 220 v. Dimensiones: 79 x 41 x 25 cm.

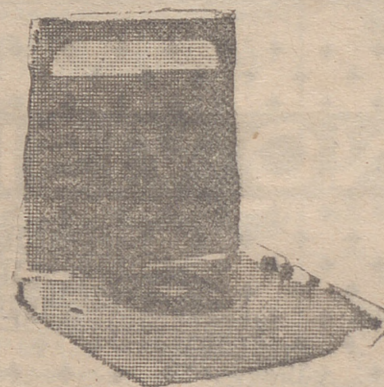
P.V.P. 8.850,- ptas. + impuestos.



MS-7 TOCADISCOS TRANSISTORIZADO ESTEREOFONICO DE MALETA

Reproduce toda clase de discos con gran perfección. Cuatro velocidades con paro automático total. Cápsula enchufable con aguja recambiable. Volumen con corrección fisiológica. Controles de tonos independientes sincronizados. Balance. Potencia de salida 4 + 4 w. Distorsión < 1,5 %. Altavoces especiales de banda ancha de 17 cm. de diámetro. Alimentación: 110, 127, 160 y 220 v. Dimensiones: 44 x 32 x 18 cm.

P.V.P. 5.600,- ptas. + impuestos.



MO-6 TOCADISCOS TRANSISTORIZADO PORTATIL

Cuatro velocidades con paro automático total. Cápsula enchufable con aguja recambiable. Volumen con corrección fisiológica. Control de tono. Potencia de salida 1,5 w. Altavoz especial de alto rendimiento. Alimentación: 127 y 220 v. Dimensiones: 33,5 x 15,5 x 34,5 cm.

P.V.P. 2.200,- ptas. + impuestos.

Solicite información a cualquiera de las Delegaciones de: GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA					
BARCELONA: Rambla de Cataluña, 43	T. 232 08 13	GIJON: Alvarez Garaya, 1	T. 34 74 00	SEVILLA: Castelar, 25	T. 21 71 99
BILBAO: Pl. Federico Moyúa, 4	T. 24 03 00	MADRID: Génova, 26	T. 21 9 19 46	VALENCIA: G. Via Fdo. el Católico, 67	T. 25 48 71
LAS CORUÑA: Graf. Sanjurjo, 53	T. 23 46 43	MALAGA: Cuarteles, 47	T. 22 17 98/7/6	VALLADOLID: Pl. Madrid, 3	T. 22 51 91
LAS PALMAS: Gral. Primo de Rivera, 6	T. 26 44 29	MURCIA: Apóstoles, 17	T. 21 77 17	ZARAGOZA: P.º de la Independencia, 21	T. 22 66 32



También Vd.
podrá vestir
una trinchera
de hoy

Visítenos!

Pagaré lo justo
para vestir mejor.

PAÑERIAS
ASENSIO
Sagasta, 8
LOGROÑO

CRIFERIA
INDUSTRIAL
Y DOMESTICA
MARRODAN Y REZOLA, S. A

"LA UNION"
Taller reparación
de ballestas
Avenida de Colón. 43.

Regalos
Marrodán y Rezola, S. A.

El auténtico *Cel-lo*
CON SU PINZA CORTADORA
promoción especial 4'70 Pts.
GRUPOS
MOTOBOMBAS
MARRODAN Y REZOLA, S. A



PARA
ESTA
TEMPORADA

Su trinchera
de línea moderna,
elegante y
práctica,
en

Cinfil
Muro de la Mata, 12 (Espolón) LOGROÑO

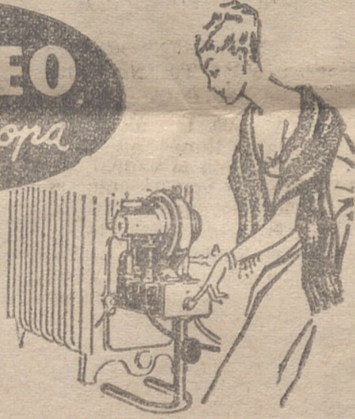
SIERRAS
METALES Y DE
CARPINTEROS
MARRODAN Y REZOLA, S. A

HERRAMIENTAS
ALEMANAS
PARA JARDINERIA Y
CULTIVOS ESPECIALES
Marrodán y Rezola, S. A

Quemador Automático o Semi-
Automático de Gas-oil o Petróleo

CREMOLEO
único en Europa

con él conseguirá además:
Temperatura graduable
Limpieza y comodidad
No tóxico - No inflamable
Se instala en 1/2 hora



Solicite información a:
LOGROÑO: Estefanía y Tre. Carnicerías, 17. Telf. 213852
LOGROÑO: López Romero, S.L. Miguel Villanueva, 6.
Teléfono 211854

APAREJOS
ELEVACION
CON 32 METROS CABLE
MARRODAN Y REZOLA, S. A

TORNILLOS BANCO
MECANICOS Y HERREROS
MARRODAN Y REZOLA, S. A

QUEMADORES AUTOMATICOS
DE
FUEL-OIL, GAS-OIL Y PETROLEO

fábricas,
almacenes,
falleres,
secaderos,
colegios,
iglesias,
hoteles,
panaderías,
cines,
calefacciones,
calderas de vapor,
etc.

Totalmente automático,
Rápido encendido eléctrico,
Económico de mantener,
Rendimiento hasta un 85%
Servicio de asistencia.

sin problemas,
sin suciedad,
sin cenizas
ni escorias.



aicadosa

Teléfono 98
Zona Industrial
OYÓN (Riobe)

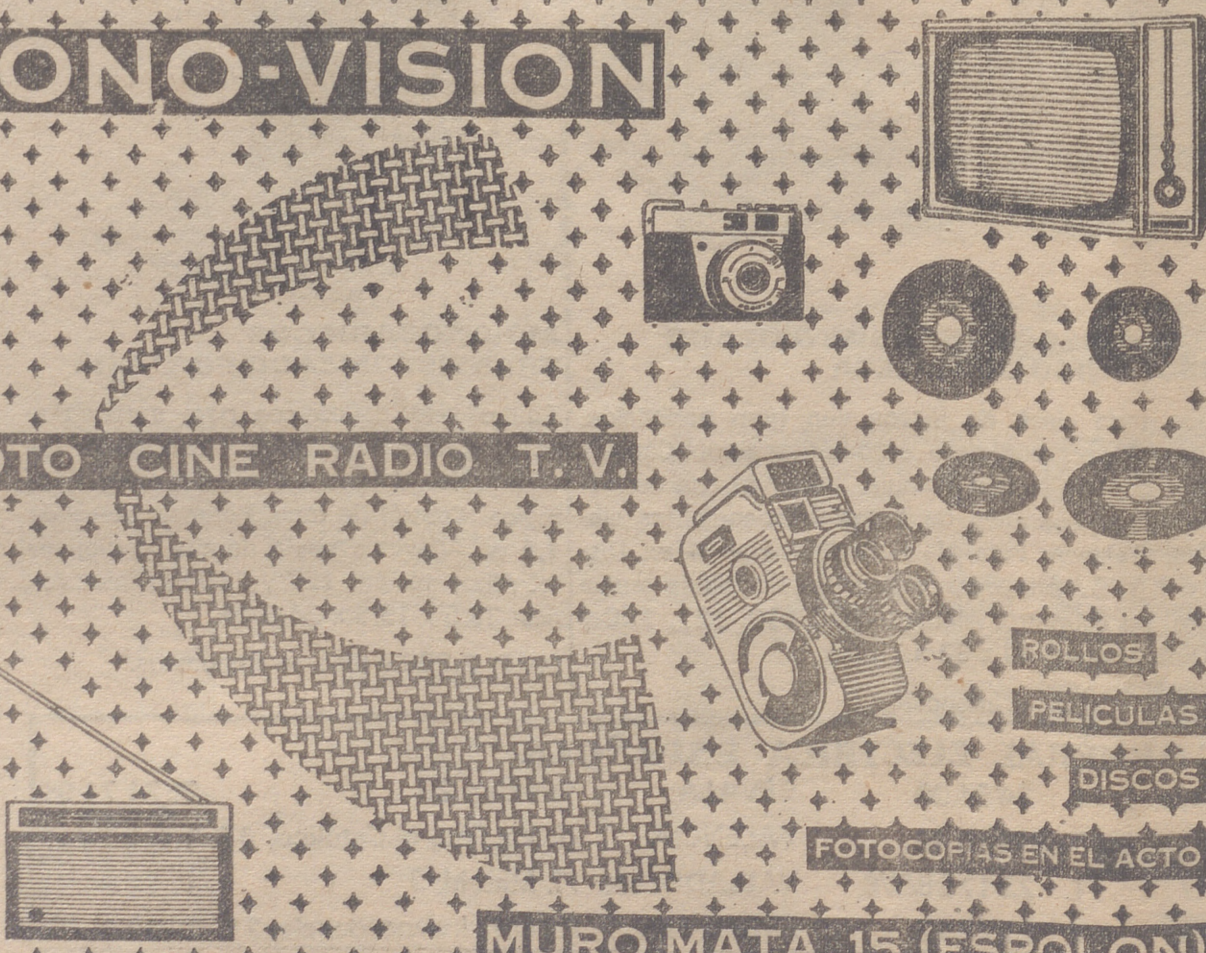
Gestoría Administrativa
José A. Navajas Sáenz

DOCUMENTOS. - PASAPORTES - CARNETS DE CON-
DUCIR - MATRICULACIONES - TRANSFERENCIAS
LEGALIZACIONES

M. VILLANUEVA, 7. 2.º IZQDA. DEPARTAMENTO 2.
TELEFONO 223093 (Edificio López Romero)

FONO-VISION

FOTO CINE RADIO T. V.



ROLLOS
FELICULAS
DISCOS

FOTOCOPIAS EN EL ACTO

MURO MATA, 15 (ESPOLON)

CAPITAL

TERGAL
CALIDAD DE CONFECCION



UNA MODA
CON ESTILO
CREADA POR
Y PARA
LA JUVENTUD

I.N.I.T.E.S.A.
(Fitero)
TERGAL®
marca de calidad

VEA LAS COLECCIONES EN
NUEVAS GALERIAS
GRAL. MOLA, 104 - LOGROÑO

¿Hasta que edad el niño debe dormir en la misma habitación de los padres?

El llanto nocturno del niño

Es natural que al nacer el pequeño duerma cerca de la madre. Pero habrán observado que en los sanatorios modernos los recién nacidos pasan a una amplia habitación especialmente acondicionada. Están con la madre a la hora del alimento y es suficiente. Sin embargo, en casa es diferente. Es la madre quien necesita tener al pequeño en sus brazos, como si al desalojarlo de su vientre temiera perderlo.

Es un falso sentimiento que conviene eliminar para conveniencia del niño. Estamos de acuerdo que la criatura es frágil al nacer y que la madre debe acostumbrarse a la mínima manifestación para conocerle.

Al recién nacido hay que alimentarlo cada tres horas. Lo mismo de día que de noche. Y el sueño de la madre es lo suficientemente liviano como para despertarse instintivamente. Si así no fuera, ya se encargará el hambriento de anunciarle la hora.

Pasado el primer mes, conviene que el niño tenga su habitación y que ésta esté cerca de la de sus padres. ¿Por qué?—preguntarán—siendo el niño tan pequeño? Muy sencillo.

Si los padres fuman, es difícil que abandonen el hábito porque el niño está con ellos. Son pocos los casos que atienden la higiene hasta ese punto. Por lo demás, el fumador es el primer convencido de la inocuidad del humo.

NO ABRIR VENTANAS
Tampoco abrirán las ventanas para airear la habitación, lo que por cierto traería aparejado el peligro de una corriente de aire. Lo cual es cierto. Entonces, para evitar estas consecuencias, mucho mejor es que el niño duerma

aparte. Agreguemos por si fuera necesario, que la luz, las conversaciones aun en voz baja, la lectura, el movimiento en general cuando el niño duerme, acostumbra a sistema nervioso del pequeño a estos detalles. Luego vienen los regañeos, porque el niño tiene que dormir con la luz o la radio encendidas, como si no hubieran sido los mayores quienes le acostumbraron.

Pero existe una razón verdadera, tal vez más difícil de aceptar, y es que el pequeño debe acostumbrarse a la vida exterior, realmente como esa vida es y sin falsearle nada en el primer aprendizaje. El niño entra a formar parte de los hábitos familiares, pero conservará durante un tiempo sus necesidades primarias. Comer, dormir y mantenerse limpio. Si la madre se disciplina para mantener una distancia, que no implica frialdad o poco maternalismo, obtendrá resultados positivos. El sistema nervioso del pequeño actuará por reflejos, y si le acostumbra a sus horas, responderá a ellas sin ninguna complicación.

De lo contrario, si deja pasar el tiempo, será más difícil para ambos y se hará poco natural esa separación de habitaciones.

Ya no hablemos de los pequeños que son acostados en la cama de los padres, por exceso de amor. El malentendido amor en este aspecto se manifiesta un total desconocimiento de la higiene elemental.

Si por falta de comodidad el niño debe dormir con sus padres, serán ellos quienes deben preocuparse por no perturbarle el sueño y prepararse para las

Transcurridos los primeros meses de aclimatación, al niño le sobra tiempo para dormir. Puede hacerlo en cualquier momento y

será, por supuesto, a aquellas consecuencias en que le favorezca la tranquilidad. A la noche aprovechará la conversación y la luz para estar despierto. La madre, para calmarlo, le arrullará en sus brazos, y es aquí donde empieza la cadena de problemas que irán derivando en otros nuevos, según la edad.

EL LLANTO NOCTURNO DEL NIÑO

Es sabido que los gases, los oídos o simplemente los nervios, provocan en los pequeños un llanto agudo. En poco tiempo, la madre se acostumbrará a reconocer los matices.

El agudo puede ser por lo anotado o por hambre y humedad. En ese caso hay que cambiarle y alimentarle. Automáticamente, el niño vuelve a quedarse dormido. De no ser así, puede llorar, pero es un tono más bajo, diríamos que el primer lenguaje. Las madres se resisten a oír al niño llorar, aun cuando saben que es la necesidad de sentirse en brazos. Conviene dejarlos y acostumbrarse a esa nueva voz, sin sentirse molestada. Por cierto que a la noche perturba el sueño que tanto se necesita. Pero es necesario acostumbrarlo a la disciplina. Será una o dos noches. Luego, también por reflejo, necesitará del silencio de la noche para dormir.

Hablamos de niños sanos cuyo único problema es adaptarse al mundo exterior.

En el caso de niños afectados por algún tipo de dolor, conviene que la madre se cambie con él a otra habitación mientras le atiende. Consultado el médico y pasado el mal momento, debe volver a su vida normal.

El rigor es aparente, porque en realidad lo único que se está haciendo es crear hábitos positivos para el buen crecimiento del niño y el mejor humor de los padres.

A. MEDINA



Vacaciones en la nieve

El invierno ha llegado y con él la nieve. Los picos de las montañas aparecen blancos y atraen a muchas mujeres dispuestas a pasar una temporada esquiando o pasando simplemente unos días dedicados a la contemplación del paisaje helado, que sin duda tiene un especial encanto y resulta muy saludable.

Pero una de las más agradables ventajas que proporciona la vida en la montaña en esta época es que tenemos absoluta libertad en la elección de menús. Esos renunciamientos durante todo el año en pro de la línea, esos desos de delectar nuestro paladar con esas cosas que nos hacen agua la boca, encuentran en esta época y en este lugar una plena satisfacción, porque en estas circunstancias no engordan.

¿Por qué? Pues vamos a verlo. Tú, seguramente, trabajas en una oficina sentada, en un lugar cerrado, con buena calefacción. Todos los excesos que hazas en la comida o en la bebida se transforman en reservas, porque son calorías que la falta de ejercicio y de

movimiento te impiden quemar... En cambio, si esas calorías se utilizan para hacer los esfuerzos físicos que impone el ejercicio o para calentarse en los lugares muy fríos, no queda trazo de ellas en el cuerpo.

Entonces, durante las vacaciones en la montaña, no sólo podemos comer cuanto queramos, sino que debemos hacerlo en bien de nuestra salud. En la montaña hace falta acumular calorías cuantas más mejor. ¿Cómo se consiguen esto? ¿Dónde se encuentran las calorías?

EN LOS ALIMENTOS GLUCIDOS (azucarados). El azúcar es el gran alimento de los músculos, que extraen su energía en la transformación del azúcar en ácido láctico. El azúcar puede decirse entonces que es el motor de los músculos. Ya sabéis que hay azúcar en la pastelería en general, pero la hay también en la fruta y especialmente en la remolacha. También la hay en los frutos secos y en la zanahoria y en el hígado de ternera. Naturalmente, no hay que abusar excesivamente

de todos estos alimentos, como no hay que abusar en general de ninguno.

EN LOS ALIMENTOS GRASOS (éstos son los alimentos combustibles que desprenden calor). Ellos aportan un máximo de calorías (nueve por gramo). Se escogerán dentro de este grupo los que poseen, además, vitaminas, como la manteca y todos los productos derivados de la leche, quesos grasos, aceites de oliva, tocino y jamón, carne y pescados grasos (cerdo, cordero, sardinas, atún, etc.).

EN LOS ALIMENTOS QUE POSEEN PROTEÍNAS, que sirven además para reconstituir los tejidos. Los alimentos proteínicos no tienen un efecto inmediato como el azúcar, pero mantienen los músculos en un tono elevado. Por otra parte, el esquí, deporte de brusca energía, exige un régimen en que la carne se encuentre en un buen porcentaje, porque la carne ya sabéis que es un elemento energético por excelencia. Además de la carne, las proteínas se encuentran en el queso y en las frutas secas (higos, dátiles, ciruelas, nueces, almendras, avellanas, etc.).

Teniendo en cuenta todo esto, puedes organizar tus comidas sin olvidar las verduras, que aportan vitaminas y sales minerales, de las que siempre tenemos gran necesidad.

¿Y LAS BEBIDAS, QUÉ? Bebe mucho, especialmente entre las comidas, no demasiado en la mesa. Agua mineral, zumos de frutas, leche,

cacao, café. Nada de aperitivos ni licores. Vino con moderación en las comidas.

En cuanto al alcohol en general, desconfía de sus cualidades caloríficas. Estimula el sistema nervioso, es en realidad un anti-alimento. En cambio, favorecen enormemente las bebidas calientes con azúcar, tomadas por la mañana antes de ir a esquiar. El vino azucarado de buena calidad es extraordinario. Por la noche, un buen ponche es también aconsejable.

Todo esto en cuanto a alimentación. Pero nos queda aún mucho que tratar en lo que respecta a las vacaciones en la montaña. Olvidar los tratamientos de belleza por que estamos en vacaciones es un verdadero crimen. En ninguna época y lugar sufre tanto la piel si no se la cuida concienzudamente. Pero de esto hablaremos la próxima semana.

¿Sabe usted que peso corresponde a su estatura y a su edad?

"Ser delgada, permanecer delgada", he aquí el ideal de la moderna estética femenina. Sin embargo, algunas mujeres han exagerado con alarmante imprudencia. No se trata de convertirse en un esqueleto cubierto de piel, sino de obtener una figura grácil y esbelta, pero de líneas armoniosas y femeninas. Los extremos han de dejarse para las maniqués, cuya profesión les exige una acusada delgadez, ya que, como se sabe, la fotografía aumenta aproximadamente entre 8 y 10 kilos el volumen de la figura.

"Armonía", un vocablo evidentemente olvidado por muchas mujeres. El peso, considerado aparte, no tiene más que un valor relativo, aun comparándolo con la estatura. Lo que cuenta fundamentalmente es la armonía de las proporciones entre sí. Dos mujeres de la misma estatura pueden tener una construcción ósea totalmente distinta, haciendo variar de este modo el peso que a cada una corresponde.

Para orientarle en este sentido, damos a continuación una tabla que ha sido estudiada según la edad, la estatura y las medidas clave. Aquí encontrará datos precisos para saber cuál debe ser su peso exacto y cómo debe estar repartido.

En sucesivos artículos le diremos cómo, por medio de ejercicios y masajes, puede usted misma modelar su figura de acuerdo a las más estrictas reglas de estética actuales.

Edad	Peso	Pecho	Cintura	Caderas
1 mt. 55				
18	51	79.5	60.5	82
25	52	81	61.4	83
30	53	82	61.5	85
40	55.5	84	63	87
50	56.5	85	64	88

60	57	86	65	88
1 mt. 60				
18	52.5	82	64	85
25	56	84	64.5	86
30	57	85	65	87
40	59	87	65.5	89
50	60	88	67	91
60	60.5	89	68	92
1 mt. 65				
18	58	84.5	64.5	87
25	59	85	66	88
30	60	86.5	66.5	90
40	62	90	67.5	92
50	63.5	92	69	94
60	64	93	70	95
1 mt. 70				
18	59.5	87.5	67	95
25	62	90	68	97
30	63.5	90.5	69	99
40	65	93	70.5	101
50	67.5	95	71	103
60	68	96	72	104
1 mt. 75				
18	63	89	69.5	91
25	65	91	70.5	92
30	67.5	92	71	94
40	69	95	72	96
50	71	97	73	99
60	72	98	74	100

nuevas elegancias

ELBA

Carmen Heredia
MODELOS ALTA COSTURA
D. Victoria 37 2 d. Tlf. 212564

Se cortan patrones de modelos Alta Costura 50 modelos a elegir
BLANQUI
13 de los Herreros, 42 entre

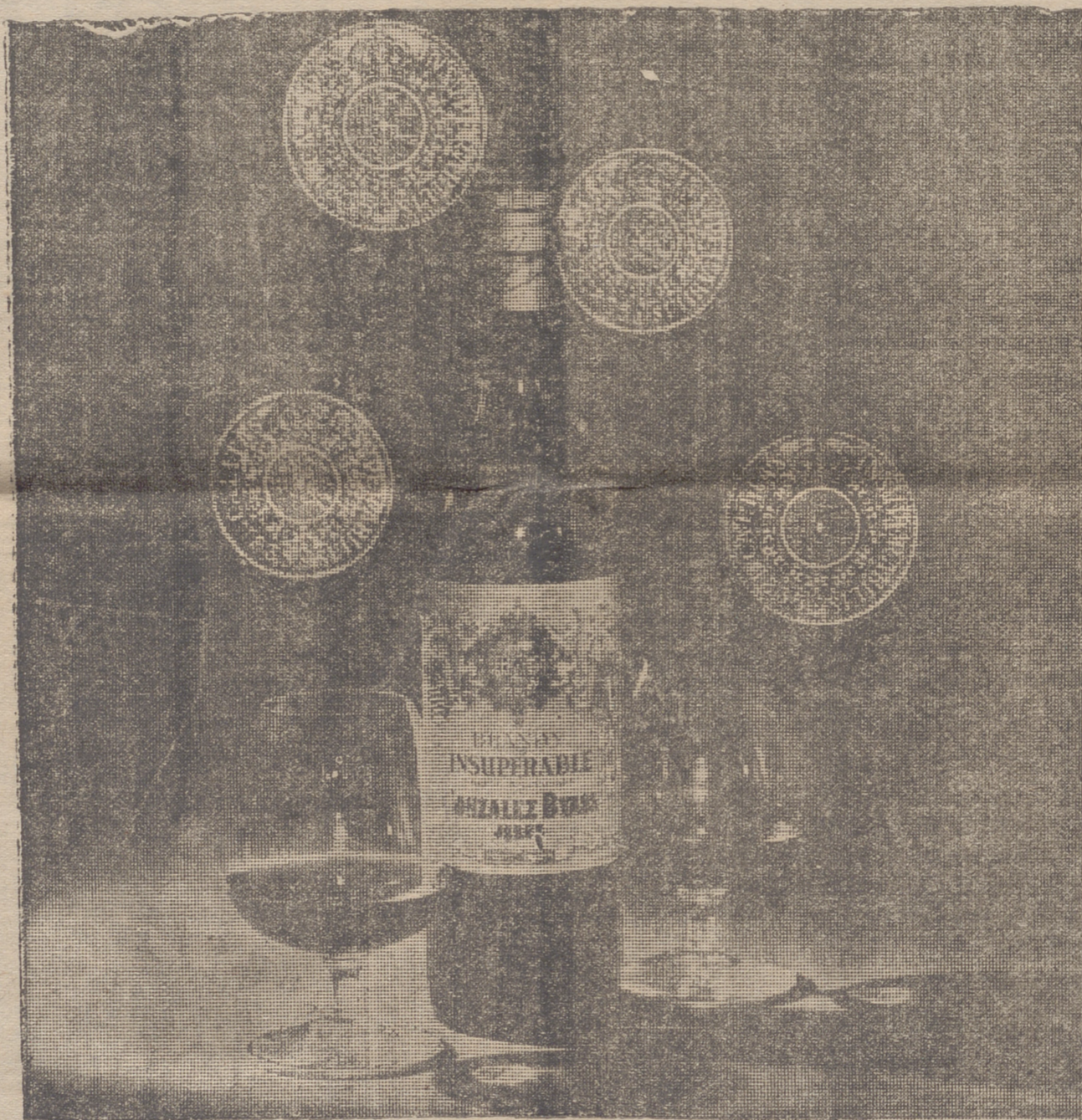
PASAMANERIA Gaby
"SELECCION DE SELECCIONES" PASAJE ESPOLON
BOISOS
Mary-Carmen
SAGASTA, 33 -- TELEFONO 213377

Peletería Ricindber
ABRIGOS -- PIELES PARA ADORNOS
LA MAS AMPLIA Y SELECTA COLECCION
Ricindber Gral. Franco, 18

PIELES BERNAD
Al iniciarse la nueva temporada 1967-68 presenta su colección de abrigos y pieles de todas clases
Marqués de Vallejo, 3

25 MODELOS
DE TRESILLOS DIFERENTES Y DE SUGESTIVA LINEA
ENCUENTRA VD EN
El Supermercado del Mueble
QUEPO DE LIANO S.

Su categoría personal le exige un brandy "INSUPERABLE"



Supérese con "INSUPERABLE"

Si usted quiere hacer un magnifico regalo, adquiera el brandy INSUPERABLE en su estuche especial, el cual contiene cuatro medallas grabadas en bajo relieve que sirven como salvamanteles o pies de copa.



GONZALEZ BYASS

LUIO EN SU COPA

Ac
es viv
to, al
de en
cri to
ores e
tudo e
sencil
tores
Los
son los
haren
al des,
ma lib
essa: c
de disp
bir el
tanga
les. A
ta el
radie
fidos e
tituo
los pcb
de ell
die'os.
Sin e
jarnoc
bres m
caer et
creible
ria. Vi
te cuy
feri al
prestos
detenen
eso, el
una no
carpas
ña- d
las gr
noche s
dormir
un cua
daba ve
sana en
carecia
mas qu
habitac
le inco
escribi
de la "
El pr
terrible
persecu
diano,
oliente
la dese
posa e
piensa
fia de e
femos e
ehas la
perman
lo las a
medad,
frio...
Sin e
tienen
ser gen
saben e
para ir
y comp
un con
mledo
en el p
no tien
mos y o
dos...
miseria
El S
clar su
bres...
prende
Sant
7
19
Impe
7
19
Sant
7
10
13
Valv
7
13
El C
7
13
Coro
San
8
San

Una señal: evangelizar a los pobres

E. VELASCO S. J.

Adviento es expectación. Crear en nosotros este clima es vivir la liturgia. Y, evidentemente, esperamos a Cristo, al Mesías al nacido Rey de los judíos... Pero al Nacido en un establo, entre pajas, telarañas, frios..., pobreza. Cristo vino a anunciar el Evangelio a los pobres —pobres en el amplio sentido de la palabra—. Pobres en sentido cristiano, pobres a lo Evangelio... Cristo vendrá con sencillez y pobreza y solo los pobres le recibirán, sean pastores o sean sabios y reyes.

Los pobres del Evangelio son los sencillos, los que se hacen como niños, los humildes, los que tienen en alma libre de las riquezas y cosas de la vida el que goza de disponibilidad para recibir el mensaje de Cristo tenga o no bienes materiales... A estos pobres se orienta el Evangelio. Claro que nadie queda excluido. Pero todos deben adoptar la actitud de "bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el reino de los cielos..."

Sin embargo, quisiéramos fijarnos un poco en los pobres materiales... Es preciso caer en la cuenta de la increíble extensión de la miseria. Vivimos al lado de gente cuya vida es horrible, infernal —perdon por la expresión—, y ni siquiera nos detenemos a pensarlo. Por eso, el abate Pierre escribe una noche, tras visitar las carpas —tiendas de campaña— de los alrededores de las grandes ciudades: "La noche siguiente yo no podía dormir en mi cuarto. No es un cuarto de rico, pero me daba vergüenza cuando pensaba en tantas familias que carecían de eso. No hacía más que dar vueltas en mi habitación. Entonces, entró la medianoche y el alba, le escribí una carta al ministro de la "Reconstrucción".

El problema del pobre es terrible... Le obsesiona la persecución del pan cotidiano, de la vivienda mal oliente, de la miseria y de la desesperación de su esposa e hijos... Cuando uno piensa en esto, no se extraña de que haya tantos blasfemos en la tierra... Son muchas las masas humanas que permanecen aplastadas bajo las amenazas de la enfermedad, del hambre, del frío...

Sin embargo, estos pobres tienen sus virtudes. Suelen ser generosos, aman la vida, saben dejar "la herramienta para irse a divertir un rato y compartir la alegría de un compañero. No tienen miedo al mañana. Confían en el porvenir". Claro que no tiene el culto de sí mismos y que son sucios y dejados... Esa es su auténtica miseria.

El Señor viene a anunciar su Evangelio a los pobres... Por eso, para comprender un poco a Dios, pa-

ra conocerlo, nos dice el abate Pierre, y luego mostrarlo, hacerlo ver, es preciso mirar todo el dolor del mundo, todo, a través de nuestro prójimo. Entonces, los pobres, los blasfemos nos dirán las frases que el abate Pierre ha oído tantas veces: "Después de todo realmente, Padre, podría ser muy bien que si Dios existe, Dios sea lo que hace usted". Si, si. Si Dios existe es esa fuerza que hace dar un techo a los que sufren pan a los que tienen hambre, amistad a los que padecen desdicha...

Muchas veces he pensado si la pequeña heroína de Dostolewsky, prostituida para dar de comer a sus hermanitos, hubiese sentido la misma desesperación al volver a su casa, si su sacrificio lo hubiese realizado con la idea de haberlo ofrecido a Dios... ¡Quizás diga una blasfemia, pero este pensamiento me ha torturado más de una vez...! Por eso, he pensado que el cristianismo ha puesto al pobre tan cerca del Santo. El pobre sufre más, merece menos. El Santo está más cerca de la alegría porque ignora

la angustia y posee a Dios... Son dos situaciones límites y los extremos en el cristianismo están cerca... Porque nuestro Cristo es el Cristo de las paradojas y de las contradicciones...

Por eso, quiero terminar con el gran testimonio del abate Pierre "Amar a los más humildes, a los más pobres, a los más desdichados. Con ellos estaremos seguros de no equivocarnos. Aun si somos pecadores, aun si somos muy poca cosa, no es posible que Dios no este con nosotros. No es posible si somos de aquellos que aman a los pobres, que viven con los pobres, que participan en la comunión con los que más padecen, no es posible que no participemos en la comunión con Dios. El mismo lo ha dicho mil veces y de mil maneras en el Evangelio. La mejor manera de saber si uno goza de esa comunión con Dios es averiguar si uno se encuentra en comunión con el padecimiento de los hombres".

Mientras no lleguemos a esto, nuestro cristianismo será mentira... Uno de los argumentos de la divinidad y mesianidad de Cristo es "los pobres serán evangelizados". No lo olvidemos. Que estos abran el corazón a una visión universal, a una visión del mundo entero. Cristo vino a salvar a todos y dos terceras partes de la Humanidad pertenecen al mundo de la miseria...

El Evangelio de hoy

Domingo segundo de Adviento

Juan, que había oído en la cárcel las obras de Cristo, le mandó preguntar por medio de dos de sus discípulos:

—¿Eres Tú el que ha de venir, o tenemos que esperar a otro?

Jesús les respondió:

—Id a anunciar a Juan lo que estáis viendo y oyendo: los ciegos ven, y los inválidos andan.

Los leprosos quedan limpios y los sordos oyen.

Los muertos resucitan.

Y a los pobres se les anuncia la Buena Noticia.

¡Y dichoso el que no se sienta defraudado por mí!

Al irse ellos, Jesús se puso a hablar a la gente sobre Juan:

—¿Qué salisteis a contemplar en el desierto? ¿Una caña sacudida por el viento? ¿Qué fuisteis a ver? ¿un hombre vestido con lujo? Los que visten con lujo habitan en los palacios. Entonces, ¿a qué salisteis, ¿a ver un profeta?

Sí, os digo, y más que profeta; él es de quien está escrito:

"Yo envío mi mensajero delante de Ti para que prepare el camino ante Ti".

(San Mateo, II, 2-10)

(Evangelio tomado del Leccionario aprobado por el Episcopado español).

HORARIO DE MISAS

Santa María la Redonda

7-8-9-10-11-12-13-17'30 y 20 horas.

Imperial Iglesia Palacio

7-8-9-10-11-12-13-17 y 19 horas.

Santiago

7'30 - 8'30 - 9'30 - 10'30 - 11'30 - 12'30 - 13'30 y 19'30 horas.

Valvanera

7-8-9-10-11-12-13 y 19 horas.

El Carmen

7-8-9-10-11-12-13-18 y 20 horas.

Corazón de María

San Antonio

8-10-12 y 20 horas.

San Pio X

Santa Teresita

7'30 - 8'30 - 9'30 - 11'30 - 12'30 - 13'15 y 19'30 horas.

El Salvador

8'30 - 10'30 y 19'30 horas.

San José

9 - 10'30 - 12'30 y 17 horas.

8 - 9'45 - 12 - 13 - 17'15 y 21 horas.

San Bartolomé

7'30 - 8'30 - 9'30 - 10'30 - 11'30 - 12'30 - 13'15 y 20'30 horas.

Padres Escolapios

7'30 - 8'30 - 9'30 - 10'30 y 11'30 horas.

7-8-9-10-11'15-12-13 y 20 horas.

Servicio Doméstico

7'30 8'30 - 10 - 12 y 18'30 horas.

MM Agustinas

8 - 9'30 y 12 horas.

Hermanistas Ancianos

8 y 10 horas. Misioneros C. de Jesús

8 y 10'30 horas. Madre de Dios

8'30 y 12'30 horas. MM. Carmelitas

8'45 y 11 horas. Agustinas Ermitañas

9 horas. Cristo Humilladero

10 horas. Hogar Provincial

8'30 y 10 horas.

AMIGOS FIELES, SEGUROS, DE RAZA...

9 v3:
Compartimento estanco para pilas,
3 ondas.
Antena telescópica orientable.
Adaptable al coche.

9 v4:
Compartimento estanco para pilas,
3 ondas.
Antena telescópica orientable.
Adaptable al coche

9 v5:
Compartimento estanco para pilas,
2 ondas.
Antena telescópica.

TRANSISTORES

GENERAL ELECTRIC
ESPAÑOLA

Frecuencia modulada



PERSIANAS
EVOLODR MADERA. VER DES. CORTINAS.
ALFREDO ANGUIANO TELEFONO
21 42 72

NUEVA RIOJA

CONAC
FELIPE II
AGUSTIN BLAZQUEZ

¿Si los camiones Barreiros son tan sólidos, por qué tenemos tantos talleres?



Por muy bueno que sea un camión, nunca se sabe cuándo puede "dejarle tirado". Ni dónde. Por eso Barreiros tiene un servicio rápido y seguro en casi todos los pueblos de España, desde Barcelona hasta las Batuecas.

Por esa misma razón tenemos mayor garantía, mejores condiciones de pago, y entrega más rápida que la competencia.

En resumen, queremos que usar un Barreiros sea tan fácil y económico como comprarlo.

Para Barreiros, cada camionero es un futuro dueño de flota

Escuche todos los noches (la Hora Alemana de Barreiros, a las 2.30 en la cadena S. E. R.

DIVISION CAMIONES  BARREIROS