

MAS ALLA DE "YERMA"

NURIA ESPERT



EN "YERMA" HEMOS PERSEGUIDO ESE ESPIRITU ETEREO de la OBRA LORQUIANA"

Escribe: LUIS GARMAT

EXCLUSIVO

2

ARTAUD dice: "En el teatro un gesto es como un ruido". Debajo de aquel vestido hay un pecho de arena y carne, arena de playa. El mar reposará por encima de su vientre y se cargará de sal, de algas, descubriendo las entrañas de aquel líquido. El teatro es el mar y Nuria una de las calas en que se recoge un horizonte azul. Así, esta mujer que me confiesa que no miente en el escenario tratando de ser ella misma cuando actúa, inicia el preámbulo a las preguntas sobre su trabajo.

Me habla de la teoría acerca de la concentración en el teatro. De los actores que se encierran en una

habitación y se hermetizan a todo antes de pisar las tablas. Ha terminado el café. No fuma. Se entusiasma conforme surge su mundo. Va sin pintar. Sé que ha dicho, en una de las numerosas entrevistas que se le hacen, que le interesa el dinero porque vive de esos buenos espectáculos que monta. Sí, todo le parece importante en la vida, en su vida. Europa. Salta el tema con el café de aquel señor que tenemos enfrente. Nuria ha hecho muchas cosas por ahí. ¿Qué es un poco de montón en ese ahí? De

acuerdo, pero ha llegado más allá. Como tiene actualidad lo del descanso semanal de los actores, le pregunto

—Me parece normal y consecuente. Nosotros lo tenemos establecido en la compañía desde hace tres años.

LORCA, BUERO, ARRABAL, SARTRE...

No, a Espert no le gustó "La linterna mágica de Praga". Lo considera desfasado, no tan difícil como se ha pensado del mismo. Tampoco le gusta el mimo. Es justo el sillón de Buero en la Academia y por encima de ideologías, a pesar de las cárceles. Y cuando hablamos de las obras actuales en Madrid lo coloca a él por delante. A Buero Vallejo, el hombre que ve madurar sus esencias.

—Pon por delante a Buero a secas, sin obra específica. Y reseña "Un enemigo del pueblo"... espera, apunta "Luces de bohemia"... creo que ésto es lo mejor que hay ahora en Madrid. ¿Yerma, me dices? Sí, también.

Le pido una obra española y me cita a "Arquitecto... de Arrabal, y como extranjera "Días felices". Más cosas de Arrabal. "No digas nada de la película que hemos rodado" Y de Genet. ¿Recuerdan? "Las criadas"

(Continúa en la pág. 14)



"BUERO VALLEJO, "UN ENEMIGO del PUEBLO" Y "LUCES DE BOHEMIA", ES LO MEJOR QUE HAY AHORA en MADRID"



GUIA UNIVERSITARIA

OPOSICIONES A CATEDRAS Y AGREGADOS DE INSTITUTO

Han sido prorrogados los cuestionarios de las oposiciones a Cátedras y plazas de Profesores Agregados de Institutos de Enseñanza Media.

MATRICULA LIBRE CURSO 1971-72 -UNIVERSIDAD DE MADRID

FACULTADES UNIVERSITARIAS:

Universidad Complutense, Plazo del 1 al 15 de marzo. Como se sabe, la Universidad Autónoma no imparte la enseñanza libre.

ESCUELAS TECNICAS DE GRADO SUPERIOR

Plazo: Del 1 al 15 de abril (B. O. E. de 20-11-67). Para exámenes en septiembre: del 15 al 25 de agosto.

Para más información dirigirse al Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4-1ª de 11 a 2, ó llamando al teléfono 23 01 49.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 87 (Las Fuentes): Montoto, tel. 217331; Avda. la Jota, 53-55: Valen, tel. 290962; Avda. Madrid, 144: Serrano Miró, tel. 331165; Avda. San José, 21: Martínez Cordón, tel. 236771; Cerdán, 35: Aubá, tel. 222715; Hernán Cortés, 17: Sánchez, tel. 222355; Laguna Azorín, 4: (Carretera de Madrid): Lagunas, tel. 338850; Luis Salenave, 13 (Cuéllar): Torres, tel. 222952; María Guerrero, 8 (Barrio Bozada): Jiménez, tel. 335974; P.º Independencia, 25: Zatorre, tel. 222864; P.º las Damas, 19: Navarro, tel. 211945; Pza. Portillo, 2: De Gregorio, tel. 217953; San Juan Bosco, 1 (esq. Corona Aragón): Alfonso, tel. 252276; San Juan de la Cruz, 23: Clavería, tel. 276168; San Juan de la Peña, 121: García S., tel. 297543; San Vicente Paúl, 43: Castañer, tel. 291265; Sos del Rey Católico, 21 (Torrero): Bardillos, tel. 275567; Torre, 24: Boneta, tel. 296064; Unceta, 56: Concha, tel. 330237.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNO

6 A

TEATRO DE CAMARA EN EL COLEGIO DEL MAGISTERIO

El pasado día 4, a las 7 de la tarde, en el Colegio "Nuestra Señora del Pilar", de Huérfanos del Magisterio, tuvo lugar una representación del Teatro de Cámara y Ensayo de nuestra capital, "Tántalo" con la obra "La zorra y las uvas", de Guilherme Figueiredo, en acto promovido conjuntamente con la Delegación Provincial de la Juventud, en su campaña de divulgación teatral en centros de enseñanza.

La representación tuvo una brillante inusitada y fué francamente acogida cálidamente por todos los asistentes que llenaban el salón-teatro.

Es de destacar la magnífica actuación de todos los actores representantes del grupo "Tántalo", entre ellos Novel Herbera, Nieto de Losada, San Andrés de la Cruz, Iniesta de Hoyos, Burillo Ezquerro, Pascual Millán, y Ruiz Calvo; el vestuario fue de las Sras. Ruiz-Rodrigo de la Cruz; decorados, Burillo regidor, Iniesta; Música, de Carl Orff y la dirección, por Danilo Nieto de Losada. Los asistentes acogieron con enorme interés la representación, siendo casi todos ellos estudiantes de bachiller y universitarios, que aplaudieron, enormemente el espectáculo. También estuvieron presentes representantes del grupo teatral de la Institución Sindical Virgen del Pilar.

CONFERENCIA EN ACCION CATOLICA

Organizado conjuntamente por las Comisiones Diocesanas de Mujeres y Hombres de Acción Católica, y por los Secretariados Diocesanos y Cursillos de Cristiandad, el próximo viernes, día 10, a las ocho de la tarde, en el salón de Actos de la Casa de Acción Católica, Plaza de la Seo, 6, dará una charla el Director del Secretariado Nacional de Ayuda a la Iglesia necesitada, Mister Raymond B. Dauphinais, con el tema: "El amor no conoce fronteras".

El acto es público para hombres y mujeres, invitándose por medio de la presente nota a cuantos deseen asistir.

CARTAS a ARAGON/express

PROBLEMAS DEL BARRIO DE LA QUIMICA

Zaragoza, 6 de Marzo de 1972.

Sr. Director de "ARAGON/express".

Muy señor mío:

La Química es un barrio abandonado pero yo sólo quiero referirme a la falta de jardines y zonas verdes. Sólo hay escombreras.

Encima permiten a los del Tiro de Pichón ocupar el margen del Ebro sin que nadie les diga nada, porque hacen obras y ocupan lo que es de todos y no dejan que nadie pase por allí porque están tirando.

Señor Director, ¿no puede hacerse nada? Yo creo que el río es de todos y no de unos señores con tiempo libre y dinero para cartuchos. Debía estar prohibido que tirasen allí.

Le saluda atentamente.

Casto IZQUIERDO.

COLEGIO MAYOR MIRAFLORES

Don Javier Rico Gambarte, Presidente Nacional del Sindicato del Metal, ha asistido a un coloquio con los universitarios en el Colegio Mayor Miraflores.

El Sr. Rico expuso las razones que le llevaron a aceptar su nombramiento y las tareas que desde entonces ha emprendido. Acabada su breve exposición, se abrió el coloquio entre los asistentes con el fin de que pudieran formularse cuantas preguntas desearan.

Respondiendo a las diversas preguntas, el Sr. Rico se refirió al paro, a los conflictos laborales, a la Seguridad Social, etc. También se

planteó el tema del Mercado Común, la situación de la industria española de cara a Europa y sus perspectivas de futuro.

El Coloquio discurre en un ambiente de cordialidad y sinceridad que el Sr. Rico supo dar desde el primer momento.

CONFERENCIA DE D. JULIO CARO BAROJA, EN EL C. M. U. PIGNATELLI

Hoy miércoles día 8 a las ocho de la tarde, continuando la programación de los actos de la "Semana Vasca" que promueve el Colegio Mayor Universitario Virgen del Carmen y A. N. U. E., pronunciará una Conferencia en el Salón de Actos del C. M. U. Pignatelli, sobre "Pío Baroja, vasco". D. Julio Caro Baroja.

CONFERENCIA DEL DR. GASCA

Hoy, miércoles, día 8, a las ocho de la tarde, tendrá lugar en el colegio Mayor una charla-coloquio sobre "Socialización de la Medicina" a cargo del Dr. Gasca, Director de la residencia sanitaria José-Antonio y de los Dres. Guillén y Lorén, profesores de la Facultad de Medicina de Zaragoza. El acto será público.

OPOSICIONES A AUXILIARES DE ADMINISTRACION CIVIL

Para conocimiento de los interesados se hace público que en el tablón de anuncios de la misma se halla expuesta la convocatoria de Pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo Auxiliar de la Administración Civil del Estado, cuyo primer ejercicio tendrá lugar el día 16 de las corrientes.

Zaragoza, 7 de marzo de 1972.

TIRO AL PLATO

Con un tiempo de viento racheado que impedía la normal trayectoria de los platos, se celebró en la inauguración de los fosos olímpicos de esta Sociedad con una asistencia muy aceptada, dado las inclemencias del tiempo, dándose como es consiguiente las siguientes clasificaciones que a continuación se expresan.

- 1.- Sr. Aldaluz: con 38 de abono: 46 de 50.
- 2.- Sr. Alonso: con 45 de 50.
- 3.- Sr. Avelin: con 34 de abono: 42 de 50.
- 4.- Sr. Franco: con 41 de 50.
- 5.- Sr. Rodríguez: con 33 de abono: 41 de 50.
- 6.- Sr. López con 33 de abono: 41 de 50.
- 7.- Sr. Ibáñez con 38 de 50.
- 8.- Sr. Ramón: con 33 de abono: 37 de 50.
- 9.- Sr. Anadón: con 29 de abono: 37 de 50.
- 10.- Sr. J. M. Rodríguez: con 37 de abono: 37 de 50.

LEA TODAS LAS TARDES



Más allá de "YERMA"

(Viene de la pág. 13)

¿Tenemos un tiesto por ahí cerca que no sirve para nada? ¿Lo tenemos?, entonces vamos a echar a la basura la censura que es lo que me dice esta mujer. Tiene profunda la voz, femenina, pero un poco apartada de los contextos filosóficos de Bergson.

-Nuria, Víctor García es importante para tus últimas puestas en escena. Primero con "Las criadas", ahora con "Yerma" ¿Cómo le conociste?

-Víctor es un viajero del mundo. Me lo presentó Arrabal. Ahora se encuentra en Nueva York, donde está montando "El balcón" de Genet. Tratamos de buscar una dimensión distinta de llevar las obras a concepciones que traslucía el autor, caso de Yerma, en la que mediante la cama elástica que ocupa todo el escenario, llegando a sobresalir, perseguimos ese espíritu etéreo que se vislumbra en la obra lorquiana. El texto lo ha respetado por entero. Sin quitarle ni una coma.

-¿Cuánto tiempo la estuvisteis preparando?

-Nueve meses, pero ha merecido la pena... Sí, (contestándome a otra pregunta), sé que vienen a verla muchos extranjeros. En abril iremos a Londres (día 17). También tenemos firmados contratos en Nueva York, Belgrado, Venecia, y Berlín, que es la última capital confirmada por ahora.

Antes habíamos hablado de Sartre, del recuerdo de aquella "puerta cerrada" y de la "prostituta respetuosa", visión profética del problema de la segregación racial.

Preferencia al Sartre de la primera parte, aquél del problema de la existencia. De nuevo me dice que no fuma, al ofrecerle tabaco. Le flota la camisa en el cuerpo y tiene los dientes muy llenos de risa, cuando le digo que de momento no tengo más preguntas que hacerle.

-¿Has visto esta "Yerma"?

-Aun no he podido, quizás, ésta noche, en la segunda función.

Se va corriendo, entre los amigos-compañeros de la obra. Aun le flota la camisa en el cuerpo cuando levanto por un instante la mirada de los garabatos del papel. Localizó algo de Lorca entre mi yo. El autor que redescubrió para el teatro la poesía dramática.

YERMA EN UNA DIMENSION SOÑADA

Es sábado. Hay mucho público. Todos miran extrañados aquel enorme somier inclinado que llega a comerse un poco las primeras butacas del patio. Lucas, Nuria y Lorca; después todos los demás y, por encima de todos, el montaje de Víctor García. Allí están los personajes que soñó Federico en una cama normal, supongo. Allí está ese mundo de sexo, sangre y maternidad. Arraigados en fuerzas elementales. Los juegos plásticos, de canción, que tan bien dominaba Lorca en la dimensión cósmica de quien escuchara con otros odios aquellos, sus versos. Lo esquemático junto al estremecimiento trágico que sublima. La elementalidad moldeando el ambiente popular de la trama. Y Nuria, gritando, padeciendo,

reposando, suplicando con los pechos vacíos de mordiscos ciegos, del amor que no engendró. "Ahora déjame con mis clavos". Y cuando mece a quien desea e imagina: "Un pájaro apretado en las manos" "Yo no puedo dormir" y "Pechos ciegos bajo mis vestidos". Hay poesía, honra, ternura. Y los focos por lo alto. Y todo que ya se acaba sin apenas tiempo de saborearlo.

-Dicen que con los hijos se sufre mucho.

-"Eso lo dicen los machos débiles"

¿Imaginan a todo el público que hay allí aplaudiendo al mismo tiempo? Y saltan por el somier a saludar de nuevo. La felicito al ir a su camerino a recoger unas fotografías... me dice que pondrá en escena "Lozana Andaluza" de Alberti. Está contenta. Me pide que le lleve lo que escriba de ella, que no se fía mucho del después. Se lo prometo.

Al salir a la calle, me encuentro desnudo del alma. "No corras por las piedras de la calle", como decía "Juan a su mujer, Yerma... ¿y cuando de pronto se levanta aquella cama y cuelgan a un hombre casi desnudo de sus andrajos? ¿Yerma, te sirven éstos versos de Miguel Hernández?, creo que sí. Pero sólo a tí, Yerma salvaje. Nuria es otra mujer, la que te siente desde el pecho a la cabeza, y a la boca nada más decir con voz alta los versos que escribió Federico en una cama normal. Estos son los versos, pero los de Hernández:

Viente: carne central de todo cuanto existe. Bóveda eternamente si azul, si roja, oscura. Noche final, en cuya profundidad se siente la voz de las raíces, el soplo de la altura.

CONTRASTE DE PARECERES

humorquique



Quique, en "EL CORREO DE ANDALUCIA"

● LA LIBERTAD DE LOS HUMORISTAS

En el "Diario de Barcelona", el humorista Máximo es entrevistado por J. C. Clemente:

—¿No piensas que vosotros, los humoristas, tenéis más libertad de expresión que los propios periodistas?

—Ni mucho menos. Tenemos la misma, es decir, poca. Y en ocasiones tenemos menos libertad. Como tú sabes, yo tengo la indelicada debilidad de escribir, además de dibujar, y en ocasiones me encuentro con que no puedo decir en un dibujo lo que he dicho por escrito. Según parece, el dibujo es un fogonazo a quemarropa que puede ma-

tar al paciente de la impresión. No como un texto, en que la frase, digamos, va precedida de una preparación anestésica o semialertadora y seguida por la amortiguación de un colchón de palabras compensadoras. Esta es, al menos, la explicación del redactor jefe cuando yo le digo que cómo es que no puedo yo decir sobre el Vietnam lo mismo que el periódico publica en su crónica de Nueva York. Además, el encanaje de los afectados, según dicen, es menor por vía de humor. Seguramente los españoles preferimos ser insultados a ser puestos en ridículo.

—¿Admiten con agrado o no

los políticos españoles tus viñetas?

—Es difícil saber lo que los políticos españoles piensan sobre cualquier materia, incluidas mis viñetas. Yo no suelo retratarlos personalmente. ¿Para qué, si no lo puedes hacer sinceramente y a todos los niveles? Podrán sentirse afectados, si es que tienen espíritu de cuerpo, en algunos dibujos en los que el gremio no sale favorecido en el retrato. En realidad, no tengo ni idea de cómo les caen, si es que les caen de alguna manera. Estas Navidades la hija del ministro de Trabajo le regaló "Este país" a su padre. El señor De la Fuente me ha escrito una carta muy amable y generosa, diciéndome que le ha gustado mucho. Ojalá el resto de las notabilidades en el poder se lo tomen con tan tolerantes modales.

—¿No opinas que a veces es mejor y dice más un buen chiste que un editorial periodístico?

—Es posible que sí; pero la culpa habrá que echársela a los editoriales. Ya me parece un síntoma de manicomio general el que la función editorial tengan que ejercerla las caricaturas. Deberían ser, aunque se complementasen, cosas antipodas. Por otra parte, tal como vienen siendo por aquí los editoriales desde hace muchos años, cuando me comparan un dibujo mío con un editorial yo me pongo muy triste y pienso si no me estaré equivocando por completo.

DECLARACIONES DEL TENIENTE GENERAL INIESTA CANO, DIRECTOR GENERAL DE LA GUARDIA CIVIL

El nuevo director general de la Guardia Civil, el teniente general don Carlos Iniesta Cano, está recorriendo, en su primera visita oficial, las distintas provincias de nuestra región. Ayer, por la mañana, estuvo en Bilbao.

Uno definiría al teniente general Iniesta Cano como un hombre que asoma patriotismo por todas las esquinas.

—¿Por qué ha empezado su recorrido oficial por el Norte de España?

—Yo diría que soy un madrileño con vocación nortea. Esta es una zona muy bonita y muy española.

—¿Qué le preocupa en estos momentos de la situación del Cuerpo de la Guardia Civil?

—No me preocupa nada. Creo que la Guardia Civil marcha bien gracias a sus enormes virtudes básicas, que son las de todo español. Para mí no hay guardia civil y paisanos. Para mí sólo hay personas que aman a su Patria o no. Cada uno sirve desde su puesto.

—Pero algo sí le preocupará, al menos personalmente...

—Tengo la preocupación de todo jefe que ha de mandar. Me preocupa conseguir el bienestar para todos aquellos que están bajo mi mando.

—¿Son mejores los que hicieron la guerra?

—Los que hicieron la guerra tienen el mismo mérito que los que ahora construyen la paz. Las circunstancias históricas sirvieron para que unos hombres les tocara vivir la guerra, pero nada más.

—¿Qué fue la guerra?

—Una aventura gloriosa y desgraciada.

—¿Existe en España algún bache entre los que hicieron la guerra y los que no tuvieron que hacerla?

—Yo sostengo que en España no existen baches generacionales. Yo confío firmemente en el futuro.

—¿Qué es Franco para usted?

—Un hombre que no tiene igual en la historia del mundo.

—¿Qué piensa de ETA?

—El problema de ETA es un problema desgraciado para los miembros de ETA. En los actuales tiempos no se puede concebir una desmembración de la Patria.

—¿No le preocupa ETA?

—No hay que preocuparse en este sentido. Tomar precauciones, sí. Plantea escollos, pero nada más. ETA es como una gripe que le ha salido al país. Una gripe que se cura con algunas aspirinas.

—¿Cómo ve al país?

—Para mí, hay buenos y equivocados. Nuestro esfuerzo debe estar encaminado a sacar a los equivocados de su error. Se trata, en definitiva, de darles algo así como unas clases.

—¿Es usted demasiado optimista?

—Soy optimista. No sé si nació así, optimista, o la grandeza de España me ha hecho optimista.

—¿Hombre de paz o de guerra?

—Hombre de paz, que no significa pacifista. A nadie le gusta la violencia, porque es incómoda.

—¿Es difícil mandar a la Guardia Civil?

—El mando de la Guardia Civil es difícil, porque se trata de mandar a un Cuerpo glorioso y benemérito. Todos mis antecesores en el mando, con sus aciertos, me lo han puesto tremendamente difícil. Pero se encuentra uno con la ventaja de que está al frente de un conjunto de hombres muy disciplinados y con gran vocación de servicio. Yo puedo decirle que pedí con gran ilusión el mando de la Guardia Civil.

—¿Es usted un hombre duro? ¿Halcón o paloma?

—Soy un español cualquiera que acepta la responsabilidad de mandar a la Guardia Civil. No hay que ser duro. Hay que ser jefe. Hay que ser justo en el mundo.

—¿Su filosofía de la vida?

—Contra la frase «divide y vencerás», yo prefiero el «únete y triunfarás».

—¿Qué impresión se lleva usted de esta visita por el Norte?

—Me ha revitalizado, porque he podido respirar patriotismo a pulmón abierto...

Portell, en "LA GACETA DEL NORTE"

PINIÉS, ¿HOMBRE CLAVE?

Los avatares políticos de nuestra España son, por lo general, imprevisibles. Al menos, imprevisibles han sido casi todas las decisiones trascendentales, sin que cuenten entre ellas las excepciones lógicas que como diría aquél, se ven venir...

Confesemos que, a muchos niveles, constituye una auténtica sorpresa el nombramiento de nuevo embajador en Londres.

Digamos también que muy poquitos esperaban que Jaime de Piniés —nuestro hombre en la ONU— pasara a ser, según acuerdo del Consejo de Ministros, nuestro hombre en Inglaterra.

Coincidamos, por fin, en que, tras la muy debatida estancia del ministro de Asuntos Exteriores británico Douglas-Home en Madrid, era de esperar "algo" oficial por parte del Gobierno español.

Creo, entonces, que —pasada la sorpresa— ese "algo" responde a una jugada de ajedrez casi, casi, de maestro ruso, me atrevería a decir.

Efectivamente, Jaime de Piniés —no creo equivocarme— es nuestro político actual con más carga de conocimiento sobre el tema Gibraltar. Por eso —entre otras cosas— estaba en la ONU.

Sabiendo, como sabemos, que Gibraltar no es ya asunto de las Naciones Unidas —que emitieron su juicio y, a continuación, se lavaron las manos— comprendemos perfectamente que Piniés pase a Londres. Nada tiene ya que hacer en Nueva York, máxime tras la visita a España de Douglas-Home que, al menos, ha reavivado las diversas llamas de nuestra eterna reivindicación sobre la Roca.

Piniés es, pues, nuestra esperanza más inmediata para la maduración de Gibraltar.

Así ha debido ser entendido por parte del Consejo de Ministros y así lo entenderán, a buen seguro, quienes mediten sobre la situación gibraltareña.

Podría ocurrir, incluso que, bajo su apariencia de ejecutivo español, su bigote y sus gruesas gafas, Jaime de Piniés escondiera la figura fina de un político de altura.

Rafael de Loma, en "SOL DE ESPAÑA"

● DESPEJAR LA INCOGNITA EUROPEA

"El año 1971 ha sido un año mediano para la industria, en general y también para el conjunto de la economía española. Ha habido desaceleración de la inversión, y del crecimiento del producto nacional bruto, y de la renta nacional. Ha bajado el consumo de productos siderúrgicos, de carbón y de cemento, y ha crecido mucho menos el de energía eléctrica. Ha habido un aumento considerable de los precios al por mayor (5,8 por 100), y realmente grave en el costo de la vida (casi un 10 por 100). Ha sido positivo en el desarrollo de las cuentas exteriores, aunque algunas exportaciones pue-

dan parecer algo dudosas y forzadas." Aun considerando la situación monetaria internacional, y su impacto en todas las economías, parece haber, con todo lo dicho, ser los motivos de reflexión. Por de pronto, sobre un tema: si una política de moneda firme y balanza de pagos con superávit es para países en desarrollo, y si no es contradictoria con una política de déficit presupuestario y rápida elevación del gasto público. De estas contradicciones puede surgir una situación, como la que hemos conocido, de sumar los malos efectos de la recesión con los pésimos de la inflación.

Esto supuesto, las perspectivas para 1972 dependen, en buena parte, de la capacidad para encontrar una política económica adecuada a la coyuntura y capaz de inspirar confianza. Este tema de la confianza me parece fundamental: la confianza en el conjunto del sistema, confianza en los programas económicos, confianza en su mantenimiento, flexible pero sin bandazos. Dato esencial será el despejar la incógnita europea, que ya no puede ser eludida y exige una declaración terminante del Gobierno, con todas las consecuencias que el asunto implica.

Manuel Fraga Iribarne, en "EL EUROPEO"

Nosotras

Los nuevos vestidos de novia

A PESAR de lo que dicen los escépticos, el matrimonio no pasa de moda, al contrario. El número de parejas que han decidido unir sus vidas durante las primeras semanas de este año, es mucho mayor que el que comprende el mismo tiempo de 1971, y no cabe duda de que este año, quizá por ser bisiesto, será un auténtico "boom" en bodas.

Para todas las chicas, lo más importante es ¡cómo no! el vestido (claro que el novio significa aún más para ellas, pero ya lo tienen "seguro"). Son muchos los modistos que se han especializado en trajes de novia. Tantos, por cierto, que uno se extraña de dónde sacan sus ideas. Ahora lo sabemos: del baul de los recuerdos, pero del baul de la bisabuelita.

Un diseñador inglés acaba de presentar una serie de trajes de novia, idénticos a los que llevaban nuestras antepasadas en la era victoriana. El tejido es el mismo, y, además, cada modelo está hecho a mano. Con la ayuda de alambres, un cojín en la parte posterior, y una mirada lánguida, la novia que se casa en 1972 apenas se distingue de la de 1880.

Sólo cabe añadir que los vestidos no son precisamente cómodos, y que algunos incluso impiden sentarse. Pero como una sólo se casa una vez en la vida...

Ann RYAN

IGUAL QUE

LOS QUE

LLEVABAN

NUESTRAS

BISABUELAS

PARA LA
PROXIMA
TEMPORADA



ANDRES ANDREU,
UN MODISTO CON FANTASIA

Nostalgia de los años 40

● SU TEJIDO PREFERIDO,
EL JERSEY DE SEDA;
SU COLOR VELETTE, BLANCO



COMO en otros años, Andrés Andréu se adelanta a las más audaces previsiones creadoras, al lanzar una serie de modelos en los que se pone de manifiesto una gran fantasía.

Esta colección se inserta plenamente en las tendencias que, en estos momentos, se están imponiendo en el mundo entero. Andrés Andréu supo captar, ya en el pasado otoño, la difícil onda de la moda y crear la serie que ahora se presenta al público.

Esta colección, llena de nostalgias de los años 40, es probablemente tan sorprendente —sin extravagancias— como lo fue en su momento el lanzamiento de la falda midi. Cuando Andréu presentó, en mayo de 1970, sus faldas a media pantorrilla, se produjo un clamor de extrañeza entre quienes disfrutaban de las primicias de la colección. Quienes auguraron entonces un fracaso, se vieron sorprendidos por la unánime aceptación del público y por la subsiguiente invasión de "midis" que experimentó el panorama de la indumentaria femenina en los meses que siguieron al lanzamiento de la colección de Andrés Andréu.

LOS TEJIDOS

El tejido "estrella" de esta temporada ha sido, para Andréu, el jersey de seda, estampado o liso, para las prendas de tarde y noche.

El lino puro, pese a sus contradictores, que lo encuentran incómodo, se ha empleado también en muchas ocasiones.

Naturalmente, los crepés y las sedas no han desaparecido de la actual colección.

Las muselinas y organzas estampadas por su parte, han jugado un importante papel dentro de la variada selección de tejidos empleados por Andréu.

LOS COLORES

Predominan los tonos pálidos en diversos aspectos. El blanco parece que está en el pedestal de la carrera de los colores como "vedette", sin olvidar su oponente principal, el negro. Estos dos colores han sido en todas las colecciones de Andréu sus predilectos. La paleta de colores manejada en esta ocasión da paso, además, a los rosas bombón, al verde tierno, y a los rojos, marinos y naranjas.

LAS LINEAS Y FORMAS

TRAJES DE MAÑANA.— Clásicos vestidos camiseros de lino, pantalones muy amplios y holgados, del mismo material. A veces se acompañan con vaporosas blusas, ligeramente anchas de hombros. Estos conjuntos de pantalón y blusas se complementan, la mayoría de veces, con chaquetas de un corte muy clásico.

Pensando en las "teen-agers", Andréu ha creado un tipo de traje funcional consistente en camisas de algodón a lunares, acompañadas de faldas plisadas muy cortas.

TARDE Y NOCHE.— Los géneros empleados por Andréu suelen ser finos y delgados, para resaltar la silueta. Los cuerpos, de pailletes de un solo tono, con faldas plegadas y estampadas, le dan mucha amplitud y esbeltez a la figura. Los talles suelen ser altos, las chaquetas de cuellos muy anchos, resaltan más al conjuntarse con las faldas plisadas.

Los escotes para las noches de verano son generosos, amplios, unas veces en forma de pico y otras en forma de "u" es corriente ver la espalda completamente al descubierto, atándose los delanteros en la nuca.

Iiona THIES

CARTELERERA

CINES DE ESTRENO

AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Un mes de abstinencia. Dick Van Dyke, Pippa Scott.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: Nada menos que todo un hombre. Anaía Gadé, Francisco Rabal.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). Un paraíso a golpes de revólver. Cinemascope - Metrocolor. Glenn Ford, Carolyn Jones.

DORADO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El pájaro de las plumas de cristal. Suzy Kendall, Tony Musante.

FLETA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 3.ª semana: Gracias y desgracias de un casado del año dos. Todd-ao-Color-estereofónico. Jean Paul Belmondo, Marlene Jobert.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). 5.ª semana: La casa de las palomas. Ornella Muti, Lucía Bosé.

MOLA. — 5-7-9-11 (May. 18). Una larga fila de cruces. Eastmancolor. Anthony Steffen, Nicoletta Machiavelli.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: La dama del coche con gafas y un fusil. Cinemascope-Technicolor. Samantha Egggar, Oliver Reed. Último día.

REX. — 5-7-9-11 (May. 14). La batalla de Anzio. Panavision 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Robert Mitchum, Peter Falk.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Subterfugio. Technicolor. Gene Barry, Joan Collins.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). 9.ª semana: El derecho a la vida. Film de Alexander Ford (v. o.). Último día. Mañana estreno: Lolita.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Menage a la italiana. Un film de Franco Indovina, Ugo Tognazzi, Anna Moffo, María Grazia Buccella.

CINES DE REESTRENO

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: Al anochecer. Film de Claude Chabrol, con Stephane Audran.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Max y los charreros. Eastmancolor. Romy Schneider, Michel Piccoli.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Agente 04 del imperio sumergido. Eastmancolor. Tadao Takashima, Toko Fujiyama.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Las fotos de una mujer decente. Eastmancolor. Marisa Mell, Philippe Leroy.

MADRID. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Si Fulano fuese Mengano. Eastmancolor. Peret, José L. López Vázquez.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (May. 18). La maldición del altar rojo. Boris Karloff, Christopher Lee.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Ojo por ojo. Montgomery Ford, Bud Spencer.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). Celos a la italiana. Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi.

PAX. — 4'45-7-9-11 (Todos públicos). Miguel Strogoff. Eastmancolor. Curd Jurgens, Genevieve Page.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La ragazza con pistola. Mónica Vitti.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 14). El bosque del lobo. Eastmancolor. José L. López Vázquez, Amparo Soler Leal.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Jo, un cadáver revoltoso. Louis de Funès.

PELOTA

Frontón Jai-Alai.—Tarde 5'30. Partidos de pelota a cesta punta. Quinlelas. Juanjo - José Luis contra Zuazo - Arriaga. José - Mendi contra Javier-Rodríguez.

LA HISTERICA

MARIBEL

YA no hay mujeres tocadas de histeria. Lo cuál es una lástima. Donde está una mujer histérica, que se quiten las sensatas. No hay cosa más aburrida que una mujer sensata. He dicho cosa y no persona. Ello resulta así porque el sentido común le quita a la persona lo que tiene de persona. Habrá alguien que no me entienda o que interprete mal mi criterio. Cuestión de apreciaciones que nacen de la observación diaria. Trataré de ajustarme al caso Maribel, a fin de que el lector agudo extraiga por su cuenta las conclusiones que ayuden a enfocar la interpretación esbozada.

Maribel, además de yo, tenía cuatro novios. Nunca averiguaré cómo se la arreglaba para tenernos contentos y orgullosos de su cariño. Se derramaba Maribel con todos nosotros a la vez y cada uno en especial. Chica igual que aquella, imposible de encontrar. Poliándrica de pies a cabeza. Yo, podríase decir que figuraba el último de la escala. Y, aun sabiéndolo, me abrasaba de celos. Unos celos terribles que me consumían y que me iban dejando en las tiras.

—Esa chica te va a matar. O es que eres tonto.

—Nada me importa, si muero por su amor.

—Entonces, eres tonto, Juanito.

Nuestra novia nos cita a las ocho de la noche. Esa hora maligna de los crepúsculos ardientes y de los crepúsculos melancólicos y de los crepúsculos venenosos que se nos meten en la sangre y no sabemos distinguir los entornos que acosan nuestro albedrío y



nuestra ansia de lobos enamorados. Salía de su portal Maribel hecha una princesa de verso rubeniano. Cada uno de sus cinco novios nos acercábamos a saludarla, a rendirle pleitesía y reverencia y amor de antemano rendido a su brújula. Nos miraba a uno a uno y, al fin, elegía. El afortunado, se incrustaba a su lado y se perdía la pareja en la sombra gelatinosa de la arboleda. Los demás nos largábamos cabizbajos y en derrota camino del café Europa a jugar al billar o nos alargábamos al Arco de San Roque a bebernos una copa de vermú a granel. Ninguno se enfadaba. Y todos aceptábamos la elección de Maribel con la serenidad conformada de las víctimas expiatorias.

Como no me gusta mentir, mentiría si dijese que Maribel era una hembra estupenda. Nada de eso. La versión más próxima a la genuina realidad es la que establece de una vez por todas que Maribel militaba en el apartado de las feíllas y delgaduchas. Pero, eso sí, poseía Maribel tal calibre de simpatía, de gracia y de sandunga, que nos traía al quinteto de adoradores por los arrabales del despepite. Nunca se revelaba exacta al día anterior, y su víspera anunciaba un cambio que ignorábamos, pero que intuíamos diferente. Tan pronto se mostraba iracunda, como gatita de angora; tan pronto sulfurábase, como reía a carcajada abierta; tan pronto nos juraba fidelidad a prueba de bomba, como nos mandaba a freír chufas. Pero siempre volvíamos. Volvíamos obedientes a su llamada indeclinable, imposible de eludir. Encima de nosotros volteaba el campanillo de las fatalidades. Algo supremo, muy superior a nuestros corazones empapados de amor sobrehumano, nos gobernaba y dirigía y obligaba a decir amén a cualquier capricho que Maribel nos insinuase con el pico de su zapato, con el rizo de su nuca, con el brillo de sus sonrisa hipnotizante. Maribel suponía y representaba para los cinco apasionados la vida vestida en traje de veinte años.

Una tarde de las ocho malignas horas crepusculares, acudimos a la cita. No salió de su portal Maribel, sino su padre. Y dirigiéndose a los cinco palominos, nos notificó que su hija yacía en el lecho bajo los efectos de unas críminosas fiebres tifoideas. Nos lo dijo aquel bendito padre arrasado sus ojos en llanto muy verdadero. Fuimos los cinco a visitarla. A consecuencia de la visita, todos salimos contagiados de tifus menos yo. Por canijo, no me rozó la enfermedad. En aquella época, a los enfermos de tifus les cortaban el pelo y les dejaban la cabeza al rape. A cada uno de sus novios nos regaló una bolsita de papel que contenía una ración de su cabellera. De su hermosa y frondosa cabellera hecha de sombras y de reflejos dorados. Francamente que el detalle nos enterneció. Y aunque han transcurrido muchos años, cada donatario conserva la bolsita de la desquiciante, metamorfoseada, inigualable Maribel que, por cierto, se casó divinamente con un señor ya maduro que acababa de enviudar. Algún día me encuentro a este matrimonio. Nos decimos adiós y yo sigo a mi cuarto a encerrarme en el castillo de los recuerdos, a solas con mi bolsita de cabellos entre castaños y rubios. Hebras del cabello de mi novia compartida. Mis nobles competidores de antaño no sé lo que harán

Pedro PABLO PADILLA

ARTE Y DISEÑO DE ARQUITECTURA INTERIOR



INTERNATIONAL SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART

INSEA

Delegación exclusiva para España e Hispanoamérica

Institución de Artes Decorativas

I A D E

Claudio Coello, 48 - Madrid-1

Centro reconocido en Madrid por el Ministerio de Educación y Ciencia

Sección de Decoración

Decreto n.º 196/1966 de 20 de Enero

DIPLOMAS INTERNACIONALES

I.A.D.E. - I.N.S.E.A.

Anuncia la próxima inauguración de su Escuela Internacional de Aragón

En espera de la apertura de sus instalaciones en Zaragoza las solicitudes de matrícula se admitirán por riguroso orden de entrada en la delegación de I.N.S.E.A. en Madrid

Claudio Coello, 48 MADRID-1

LA SEMANA SANTA de HÍJAR en TARRAGONA

Este año, el próximo día de la Semana Santa de Híjar, declarada tantas razones de "Interés Turístico Nacional", se dejará celebrar vigorosamente en la Imperial Tarragona.

Y será el magnífico Salón de Sesiones de su Ayuntamiento, Pregón a cargo de Don León Híjar y Esteban, Director General de Correos y Telecomunicaciones, que tanto sabe de Híjar, por haberlo visitado, de su Cuadro Artístico de su Semana Santa.

El acto será presidido por autoridades provinciales de Tarragona y Teruel, con las locales de Híjar, presentación y ofrecimiento de Don Ulpiano González Méndez, Gobernador Civil de Teruel, y clausura Don Antonio Aige Pérez, Gobernador Civil de Tarragona.

Estarán presentes con honores y ambientar con realismo el Salón, la Compañía Alabarderos con su banda de tambores y cornetas y "cuadrilla" de tambores y bombo vistiendo la clásica túnica que ofrecerán sus marchas señeras de procesiones. Para terminar proyectará la magnífica película color sonorizada "Cruces y tambores de Híjar", de Conrado Torres.

Como preparación a este acontecimiento, el día 18 inaugurará en el mismo edificio Ayuntamiento-Diputación, interesantísima Exposición de fotografías, bombos, tambores, atendedos procesionales permaneciendo abierta hasta el día 24.

VII GRAN CONCURSO REGIONAL DE TAMBORES Y BOMBOS

Tendrá lugar, como cada año, la porticada y pintoresca plaza de la Villa, el Domingo de Ramos, a las 11,30 de la mañana, otorgándose trofeos y premios a todos los cofradías y "cuadrillas" participantes.

Por la presente nota se invita, cordialmente, a las Cofradías de Zaragoza y todos los pueblos de Aragón, a participar en este Concurso.

CALAHORRA

Finalizaron las obras del nuevo regadío de Sorba

Son varias las plantaciones de lechugas atacadas de antracnosis por lo que se cree que, si no toman medidas preventivas a que todavía están sanas, es de esperar que este foco de infección se extienda. Ello, traerá cuantiosas pérdidas a los labradores y al bolsillo de las familias de casa.

REGADÍO "SORBAN"

Tras varios meses de trabajos han sido terminadas virtualmente las obras de elevación de agua para riego del polígono de Sorba y colindantes.

El próximo domingo día 5 de Marzo a las 10, en primer convocatoria y diez y media en segunda, el citado grupo celebrará Junta General en el Cinema Goya. Dada la trascendencia e importancia del asunto a tratar creemos que la concurrencia será numerosa y con puntualidad.

CONTRATOS DE TOMATE

Se rumorea y es noticia de que en algunos pueblos hortícolas "Ebro abajo", los industriales conserveros están realizando contratos de tomate para una campaña con los agricultores. Los precios oscilan entre 2 y 2,5 pesetas kilo.

En la comarca calahorra ¿qué ocurre que al parecer aún no han definido este asunto de los conserveros?

ALGO MUY NECESARIO

Actualmente lleva a cabo gestiones el Excmo. Sr. Ayuntamiento, para tratar de dotar a nuestra ciudad de un mercado de productos "hortofrutícolas" a tono con la época en que vivimos y donde el marco adecuado, se favorezcan transacciones económicas, tanto interior como exterior. Ello redundará en beneficio de la agricultura de Calahorra y, en el mismo tiempo, se evitarán aglomeraciones de vehículos en las citadas mercaderías en la Plaza de Quintillano y calles céntricas de la ciudad.

Catorce años después...

Charlot vuelve a Hollywood



UNA CALLE CON SU NOMBRE Y UN "OSCAR" ESPECIAL

"AL CINE LE FALTAN ACTORES CON ESPONTANEIDAD, SOBRE TODO COMICOS"

La Academia de Arte Cinematográfico de Hollywood ha creado un "oscar" especialísimo para entregarle a Charlot, el Genio.

El 10 de Abril próximo, la Meca del Cine se vestirá de gala para recibir a Charles Chaplin. Y hay más. La Cámara Municipal ha adoptado el acuerdo de imponer su nombre al nuevo boulevard abierto en las inmediaciones del Teatro Chino.

A los catorce años de su marcha, Charlot, mago inigualable del humor, "olvidando rencores" ha decidido asistir al homenaje.

En Londres, en su casa, Charlot responde a nuestras preguntas.

-Está satisfecho aun después de 12 años...?

-Me ha llegado muy adentro. Sí, estoy satisfecho.

-Es el mayor honor...?



-Mire, me cabe el honor, ya que de honores hablamos, de haber llevado al otro lado del Atlántico, el humor inglés. Hice una mezcla de ternura, burlas, sarcasmo y lágrimas. Y presenté siempre el infortunio de la niñez.

-Charlot cruza el charco. Va a recibir el homenaje del gremio, de los que rigen los destinos del cine mundial.

-¿Volverá a Europa? ¿Dirigirá películas en Inglaterra?

-Regresaré a Europa, naturalmente, y a Inglaterra, claro. Me gusta. Alternaré, como siempre, en estos años, la ciudad y el campo. Un tónico para el espíritu. Al humorista se le llena de angustia el corazón al ver el dolor de los demás mortales.

¿Su obra favorita? ¿Su más grato recuerdo...?

-Difícil contestar en concreto. Tal vez, como obras y recuerdos... "La quimera de oro" y "Candilejas", aunque hay otras.

-¿Va usted a Hollywood desprovisto de resentimientos...?

-Naturalmente que sí. Allí se decidió mi vida. Y no pocas de mis obras reflejan la pasión que siento por Norteamérica.

-Hablemos del humor, ¿quiere?

-Admiro el humor británico... sobre todo en "Un ratón en la luna" de Lester.

-¿El cine...?

-El cine es de formas libres. A veces de rapidez fulgurante, o de lentitud que se deleita en el detalle. Y no hay que olvidar jamás la vivencia de los humanos, sentimental o jocosa. Nunca debe ser cruel o deshumanizado. Y no debe olvidarse la fuerza de los hechos y sus repercusiones psicológicas.

-¿Qué tiene en preparación...?

-Varias obras en las que juegan tensión continua, espíritu y materia, el bien y el mal, libertad, necesidad...

-¿Qué le falta al cine?.

-Actores con espontaneidad, sobre todo cómicos. Un chiste lo dice cualquiera. Pero la frase decisiva, la que sugiere, la sentimental o filosófica, únicamente puede pronunciarla un humorista genial, de atisbo hondo, exento de mofa hiriente o de cólera. Y sólo nace uno cada siglo: Moliere, Quevedo, Mark Twain, Pirandello...

El genio vuelve a Hollywood catorce años después. Y con alegría. El lo ha dicho.

Lorenzo DE LENA (SUNC).

DISCO CLUB ZARAGOZANO

MUSICAL

LA "CHANCE" DE ISMAEL, SERRAT Y FELICIANO



EXITOS EN DOS SEMANAS

PRECEDENTES

- 1). "Soy rebelde" de Jeanette.
- 2). "La reina bruja de New Orleans" de Redbone.
- 3). "We shall dance" de Demis Rousses.
- 4). "Imagine" de John Lennon.
- 5). "Mamy Blue" de Pop Tops.

ACTUAL

- 1). "Soy rebelde" de Jeanette.
- 2). "La reina bruja de New Orleans" Redbone.
- 3). "We Shall dance" de Demis Rousses.
- 4). "Imagine" de John Lennon.
- 5). "Mamy Blue" de Pop Tops.

Podemos contemplar la inmovilidad de los cinco primeros discos, en las listas de la popularidad, han pasado siete días y la clasificación no se altera. ¡Atención a la próxima semana!... "El violinista en el tejado" escala posiciones ocupando el número seis mientras en la precedente era el once... ¿Seguirá escalando?... ¿Desplazará a "los intocables del éxito"?

Ha llegado por fin el esperado disco de José Feliciano, "Getsemani" esperamos y deseamos eclipse la popularidad de los anteriores. "El jinete" y "Dos Cruces". ¡Voto de confianza, para el popular feliciano!

"Cuestión de piel" de Ismael y "Mediterráneo" el LP de Joan Manuel Serrat, dos discos que se venden mucho y que esperamos lleguen lejos dentro de la actualidad discográfica... ¡Qué sigan los buenos discos!

"Un nuevo LP de Tom Jones, aparece en España "she's a Lady" de gran estilo y calidad, especialmente en un número extraordinario "Resurrección shaffle". ¿Será un disco-impacto?... ¡Lo esperamos!

No comprendemos por qué Andrés Do Barro, canta en castellano "Pandeirada". Su estilo y voz creemos encajan más en versión gallega. ¿Era necesaria la traducción?

Disco Club Zaragozano se apunta un tanto, al vaticinar el triunfo de Avelina, que con clase y "rasmia" consiguió un pleno, insuperable, con 25 puntos en la "Gran Ocasión". ¡Enhorabuena, mañica!

El vals-boom, con fuerza y clase es "La musique de camienneur". Le vaticinamos un éxito espectacular.

Camilo Sesto tras el éxito de "Ay, Ay, Rosetta", lanza un single con "Algo de mí" y "Yo soy así", bien pensado y en una línea de superación vía libre al estrellato. ¡Animo!

"Día prometido" el duo internacional, especialista en salmos y música ritual, pretenden despertar y avivar la inquietud espiritual entre los jóvenes... ¿Lo conseguirán?

"Julie" de Julio Bernado Hueson, ha conseguido el Primer Premio en el Festival Viña del Mar y en segunda posición... ¡Rosalia! Magnífica su interpretación de la canción "Sólo los dos" ¡Qué sigan los éxitos, Rosalia!

Nuevo disco en España de Gilbert Beaud, "Liberacao" samba brasileña alegre, viva y con ritmo trepidante y "Ktyri". ¡Fenomenal, Monsieur 100.000 voltios!

El "folk" alcanza una nueva dimensión con las canciones de Ramón y Fernando, los componentes de "Ritual", las dos canciones "Soñar, soñar" y "De vuelta al lugar", no dudamos pueden constituir un trampolín a la fama, para los dos noveles intérpretes.

Bob Dylan en el candelero, atención a su canción "Leaving home number 9", música alegre, juvenil y fácil de tararear. ¿Será un super-venta?

Se ha editado en España, un disco retrospectivo de "The Beatles" con sus mejores temas, destacando "Day Tripper" y "Penny Lane". ¿Quién decía, que los Beatles estaban pasados de moda?

Efectuamos nuestra habitual encuesta entre la juventud. ¡Voy a ser mamá!

- ¡Enhorabuena, Felipe! , tu eres capaz de cualquier cosa.

- ¡No seas animal, Camilo! así es el título de la canción que "Los Mismos" dedican a su compañera Helena, que va a serlo próximamente. ¡Qué detalle!

- ¿Dónde vas, carpintero?... dónde...?

- ¿Dónde quiero, "manazas"... ¡Habrás visto!... ¡Ya está bien, Ruperto, de meterse conmigo!

- Claro como el pobrecito fabrica ataúdes. ¡Mira que el "gachó" es fúnebre!

- ¡Tengo una percha! No hay hembra que me resista, las dejo muertecitas.

- Con esa cara de "ceporro", será de risa.

- ¿Por qué no sustituyes a Paco, el de los "Hermanos Calatrava", ahora que está malito? No será por falta de boca.

- Pues tú que si no fuera por las orejas, te iba a dar la boca vuelta a la cabeza.

- Adios besugos, voy a escuchar a Raphael.

- ¡El cantante de "los amantes"?

- No idiota, un lorito que me ha regalado Pepita. ¡Es más mono!

Marzo avanza, prosigue la actualidad, concluye nuestro espacio. ¡Hasta la próxima semana amigos, con "Disco Club"!

Carlos T. CEBRIAN.

Las irregularidades del Real Zaragoza

El resultado del domingo pasado, frente al Mestalla, a nadie ha satisfecho de forma absoluta. Menos, la actuación del equipo. Y de forma especial, la vanguardia. La línea de ataque.

En la liga, competición larga, triunfa la regularidad. De nada sirven los resultados espectaculares, si no tiene la adecuada continuidad precisa para sumar puntos jornada tras jornada.

Dos ejemplos claros, en Segunda. Uno, el Oviedo. En segundo lugar de la tabla. Con resultados cortos, pero positivos. Sin grandes goleadas. Jugando casi siempre a un mismo nivel.

Otro, el Rayo Vallecano. Que comenzó mal hasta llevar cinco negativos en su casillero. Y de repente una serie sucesiva de encuentros victoriosos le hizo abandonar posiciones peligrosas, hasta ocupar la situación actual con dos puntos positivos en su haber. Al Real Zaragoza, le ha faltado hasta la fecha, la necesaria continuidad para complacer a sus seguidores. De haberla tenido, a estas alturas, su clasificación sería superior y podría mirar el futuro con mayor optimismo.

Iriondo, poco amigo de hacer cambios, se ha dado cuenta del peligro que corre. Las jornadas van pasando sin hallar la formación ideal. Y esto si no grave, es inquietante...

¿Exceso de plantilla con un parecido nivel? Es lo que algunos apuntan. Quizá para confirmarlo, sea conveniente recordar las declaraciones recientes de Luis Costa: "En éste equipo es muy difícil saber si al domingo siguiente seguirás en la alineación". "Estamos mucha gente"... Mucha gente, efectivamente, con un nivel muy similar. Y lo peor: con escasa regularidad. Con los dedos de una mano, podrían contarse los jugadores que, desde el principio del torneo, han venido ofreciendo un rendimiento sin altibajos. Villanova, Violeta, Vallejo, Molinos y... pare Vd. de contar. El resto, junto a buenos encuentros, han tenido actuaciones desvaídas y escasamente convincentes.

Ahora, sobre el tapete de la actualidad, los extremos. En Valencia se jugó prácticamente sin aleros natos. Y ha sido motivo de crítica, porque evidentemente fueron zonas muertas, desaprovechadas, aunque el lateral Rico hiciese repetidas incursiones por la banda derecha.

¿Qué hacer? ¿Volver a los auténticos extremos? La cuestión estriba en saber las garantías que ofrecen...

Martín tuvo que ser excluido de la alineación ante

- IRIONDO BUSCA, SIN HALLAR, EL EQUIPO IDEAL
- ¿SERA POR EXCESO DE PLANTILLA?



sus repetidos fracasos en La Romareda. Totó, que comenzó muy bien la liga, amaneró su estilo en caracoleos inútiles. Leirós, un emigrado fichado sobre la marcha, pareció ser la solución con principios

prometedores... para desinflarse después. Y Oliveros, el extremo de mejor técnica en la plantilla, viene disfrutando unas largas vacaciones que le han proporcionado sus famosos "tirones" y sus no menos espectaculares "abductores", habiéndose ganado por merecimientos propios el apelativo de "quejica" de la plantilla.

Una plantilla, en definitiva, larga en nombres que "suenan" en el mundillo futbolístico de la nación, pero corta a la hora de la verdad. Lo auténticamente cierto es que el Real Zaragoza sigue siendo un

equipo con tremendas irregularidades. Sin un esquema-base como tienen otros conjuntos con menos posibilidades.

Los resultados... a la vista están. Con actuaciones mediocres en su mayoría y partidos convincentes, completos, pocos.

Un equipo, que, por las características apuntadas, ofrece pocas garantías a sus seguidores. Se presta a muchas controversias y pone grandes dudas en el ánimo de todos, sobre si será capaz (al fin!) de lograr los objetivos marcados.

Ricardo MARTINEZ



PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL

1.972-75

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA AL PRECIO DE 100 PTS

(En el "Boletín Oficial del Estado" c/ Trafalgar 29- Madrid 10)

El "bla-bla" de cada día

BIEN POR NUESTRAS PEÑAS

El pasado domingo estuvimos en Mestalla cuatro peñas zaragozistas. Ello es buen síntoma y clara demostración que las peñas se animan a seguir al equipo y el número de las mismas aumentado. "Los Aupas", "Los Magníficos", "La Peña Ciudad Jardín" y "La Peña Remolinos" estuvieron allí.

Los de Oviedo reconocen que sus peñas deportivas les han dado gran ánimo al equipo influenciado en el ambiente. El ejemplo de barcelonistas, bilbainos y donostiarras es bien claro. Sus bufandas, banderolas, pancartas, boinas y colores de los equipos dan un tono deportivo y de calor al equipo. Esperamos que viviendo el momento se aumenten las peñas y veamos bufandas, banderolas, con los colores zaragozistas.

¿Quién patenta el negocio de las bufandas blanquiazules? Con bufandas o sin bufandas, ¡Bien por "nuestras" peñas!

CUANDO LOS DIRECTIVOS ORDENAN EN EL EQUIPO...

Ya se sabe siempre lo que ocurre, lo que ha ocurrido y lo que ocurrirá, si no cambian las cosas en el fútbol español.

Lo que resulta gracioso es cuando dicen: "Yo no me meto en ninguna alineación."

Por ejemplo, como ocurre en Tarragona, donde se ha



inaugurado un magnífico campo de fútbol. Y tiene un teléfono que va desde el palco presidencial al banquillo o foso del entrenador.

Dauder, el preparador de Gimnástico, sonríe cuando utiliza. El Nástic va ahora muy bien, ganando partidos. Veremos cuando las cosas vayan mal, si la conversación telefónica hará sonreír al entrenador. ¿Se puede meter más?

¿Han puesto un "teléfono"?... ¡Riau! ¡Riau!...

EL CORRECTO REAL ZARAGOZA

Sigue en cabeza el Real Zaragoza con el Atlético de Bilbao, en el Trofeo de Corrección. Es francamente bonito. Conquistar ese trofeo supone mucho. ¿Qué es preferible? ¿Ascender como no ascender y conquistar Trofeo de la Corrección Adivina, adivinanza.

Para ascender hay que "ir por todas". Para el trofeo citado que decir: "¡Cuidado! ¡No lo estropees Felipe!

EL BUEN CAMINO

La prensa catalana felicita a Córdoba ¿Por qué? Por haber lanzado a la popularidad a un jugador como Carlos que tiene diecisiete años y en el día de su presentación demostró cualidades estupendas de jugador.

Y les parece estupendo el precedente que ha sentado el Real andaluz, como nos lo parece a nosotros. Son muchos los futbolistas que se malogran por no haber llegado a una temprana a figurar en el club Primera.

La prensa catalana les felicita a nosotros también. Ahora, tener temple para soportar las embestidas de algún jugador ¿impaciente? ¡Ánimo Carlos! ¡A triunfar!

MUNDO, DEMONIO Y POLITICA

Por GABRIEL G. BADELL



LA ENEMISTAD NECESARIA

TODO el mundo sabe, y resulta repetido, que el hombre es un ser hecho para convivir con los otros; por esa razón ha sido definido como animal social, aunque esta convivencia, según los autores, puede ser beneficiosa o nefasta. Así, Juan Jacobo Rousseau dice que el hombre nace bueno y que la sociedad le corrompe, a diferencia de Hobbes que ya adopta como punto de partida —como base o fundamento— la maldad innata en el mismo. En otro sentido, la religión cristiana habla de la caída originaria del ser humano, racional, y que se remonta al principio de los tiempos.

En cualquier caso —como se dice— la convivencia social resulta difícil porque el hombre se cansa enseguida de sus semejantes y, al final, intenta destruirlos, se enemista con ellos y con su ideología si no coincide con la suya personal. Parece que la esfera individual repele cualquier acercamiento de otra persona cuando va en contra de sus propios intereses. Podría deducirse que el señorío territorial que es propio de los animales de la selva pudiese aplicarse también en la esfera del hombre, como teoría, hasta sus últimas consecuencias.

LOS AMIGOS, LOS ENEMIGOS Y LOS QUE NO LO SON TANTO

SIN embargo tener enemigos es un mal necesario, hasta el punto que hay que desconfiar del hombre que solo tiene amigos, y lo expresa así: con la satisfacción que lleva consigo la falsa mansedumbre.

Hay que insistir que éste es el caso de la tibieza espiritual, característica de la falta de fuerzas necesarias de los que dicen siempre que sí a lo que sea con tal de no comprometerse, dejándose llevar cómodamente sin tomar decisiones frente a ningún problema, yendo a favor de la corriente como si fuese necesario adherirse a las ideas que están de moda, de la misma forma que si se tratase de unas prendas de vestido, demostrando una gran conformidad frente a cualquier institución política, régimen de gobierno, actuación de vida, normas de conducta, de religión a seguir, para llegar a ser admitido, por fin, en el grupo de la generalidad, en el mundo impersonal de los que no ponen nada de su parte; mundo hecho de propaganda y de inmadurez colectiva, querida y buscada, como si la esencia constitutiva del ser estuviese construida de material moldeable, plástico, u otra sustancia artificial aséptica cualquiera.

LOS MANSOS, LOS CONFORMISTAS Y LOS OTROS GENEROS

LA lucha es uno de los caracteres esenciales del hombre propia de él, consustancial a su espíritu. Al mismo tiempo es uno de sus privilegios. La idea de virtud como aceptación del mundo esconde una postura de inautenticidad cómoda que no puede ser admitida o tolerada —al menos desde un punto de vista moral— si se considera que la injusticia o el sufrimiento son elementos que sólo pueden ser combatidos con la fuerza, no con la sumisión.

Por tanto, en este sentido, la inactividad no puede justificarse con la

tradición mal entendida, o con la resignación inoperante. Lo que equivale a decir que no habrá que perder de vista en ningún momento la doctrina tradicional de Vitoria, Suárez o de San Agustín, sobre la utilización de los últimos recursos, aunque el enfrentamiento conduzca a la enemistad temporal o al desasosiego entre los hombres.

LA VERDAD Y LA MAYORIA

LO moral no es siempre lo general: La verdad no corresponde, en todos los casos, a la mayoría, al tropel.

Tampoco hay que identificar siempre lo bueno con el prestigio o con el poder. En este sentido, los que actúan así, no construyen valores, o los crean, sino que sólo se adhieren a los ya constituidos. Son los que, en otro terreno, compran en los grandes almacenes el disco que más se vende (el que está de moda) —sólo por esta razón— a los que asienten frente a cualquier situación ya establecida en el caso que ofrezca ciertas posibilidades de continuidad, con la aceptación propia que caracteriza a los que, en sus relaciones humanas, buscan las simpatías como

único ideal, la estabilidad, en su instalación práctica, en el tren de la vida que —en su caso— no va a ninguna parte.

DESTINO A NINGUNA PARTE

LOS conformistas, efectivamente, han cogido un tren que no va a ninguna parte; van cómodamente instalados —rodeados de falsos amigos— en sendos butacones de "autopullman", pero cuando el revisor del ferrocarril les pregunta cuál es su destino, no lo conocen, le miran asombrados porque esa pregunta les coge de improviso; no han pensado. ¿Lo importante no es coger un sitio en el tren? ¿qué importa el destino?

En tercera clase hay otros hombres que se dirigen a descubrir nuevos horizontes que luchan entre dificultades, rodeados de enemigos (pero también de amigos verdaderos); van de pie, de cualquier manera lo que les interesa es llegar, y saben muy bien cuál es su destino. No les preocupa, por consiguiente, la instalación, y cuando el revisor les pregunta acerca del fin de su viaje hablan de la justicia sin titubeos y efectivamente se dirigen allí.

Usted, lector, ya ha comprendido la moraleja: los del autopullman que no van a ninguna parte viven y mueren y, al final, se les reserva su destino que no es el infierno ni el cielo —como se puede suponer— sino simplemente el limbo, donde no entran —según algunos autores y tratadistas— porque nunca han salido de él.

EL PELIGRO MAYOR

SI hay que admitir el inconformismo y la enemistad como un mal necesario al —hombre— que se arriesga para expresar normas de conducta de actuación, que, aunque convenientes, son contrarias —muchas veces— a los intereses de una mayoría, hay que hacer la advertencia, también, de que existen grupos de opinión —ciertamente egoístas— cuyo principal peligro está en la seguridad de los principios de los que los ostentan, que se justifican con valores morales, religiosos, y hasta nacionales. Su posición de firmeza, como se ha dicho antes, se basan en que se asientan en un criterio mayoritario, tranquilizante; de lo que no se deduce su veracidad, y su razón de ser, sino en muchos casos, la tibieza espiritual de los que los forman, que, arropados en dogmatismos y en los grandes valores asienten, dicen que sí todo el tiempo, porque resulta más fácil, útil, productivo, sociable, educado e incluso elegante. Estos hombres —en multitudes— están cansados de inclinarse, de reverenciar, de doblar la espina dorsal, el espinazo, y las piernas —y el corazón— en dirección a la tierra. Y así siguen, inmersos en la generalidad, cómodamente instalados en el tren que no va a ninguna parte.

3
MINUTOS

AMIGOS del Teatro: Cuando de nuestra región surgen inquietudes en la juventud, es obvio que merecen toda clase de apoyo. Aparte de ser una idea encomiable la vuestra, vaya mi felicitación, pues, por ese esfuerzo, pero también mi opinión en torno a esa dedicación.

Yo preguntaría a todos vosotros si realmente tenéis vocación de actores, si habéis pensado bien en hacer de vuestro grupo una unión tan sólida que os permita ser una de las primeras compañías teatrales de España, porque ya que habéis empezado no podéis ser mediocres, ni quedaros en la cuneta. Hacer teatro por simple afición, siempre conduce al fracaso. Ser actor es más difícil de lo que a primera vista os parece, o nos parece, mejor dicho.

¿A qué viene todo esto? Pues, voy a ser sincera.

Me doy perfecta cuenta la cantidad de desertores que han surgido últimamente en agrupaciones notables. Chicos y chicas que se hicieron componentes, porque les divertía y era una buena forma de "matar" el tiempo. Después de permanecer una larga temporada, desuniones y vuelta al desánimo.

Cuando las cosas se comienzan debe haber una responsabilidad por llegar a buen término con las pretensiones, que hubo al principio.

En cuanto a vuestras representaciones, confío que no defrauden al público, ni a los autores que las escribieron, pero si vuestra labor en pro del teatro tiende a ser más profunda, buscar autores noveles, jóvenes valores de nuestra tierra y dar a conocer obras, no digo

CARTA ABIERTA AL GRUPO ARTISTICO DE CARIÑENA

iguales que las que se hacen en las capitales, a veces de contenido ininteligible para la gente de nuestros pueblos. Resucitar el costumbrismo, porque en verdad que las nuevas técnicas modernistas, no llegan a fraguar con el éxito. La austeridad y la sencillez, siempre será más aplaudida que el teatro especial para pedantes. Lo rebuscado, escabroso, complejo, es un teatro de minorías.

Creo no haber sido pésima con estas observancias, o sugerencias, simplemente pretendo ser útil y haceros pensar en ese mundo que habéis iniciado. Que se lleven vuestras ideas a feliz puerto, sin marejadas de celos, dudas, discusiones y sea posible la prosperidad y la fama del Grupo Artístico de Cariñena.

García GARCÉS

actualidades
Sala Especial
CINE de ARTE, ENSAYO

MAÑANA, UN ÉXCEPCIONAL ESTRENO
No era una niña, pero tampoco una mujer
LA HISTORIA DE LOS AMORES MALDITOS



LOLITA

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta en asociación con
SILVER ARTS PRODUCTIONS... JAMES B. HARRIS y STANLEY KUBRICK
LOLITA
JAMES MASON SHELLEY WINTERS
PETER SELLERS en el papel de "Quilty"
SUE LYON en el papel de "Lolita"

Dirigida por STANLEY KUBRICK Escrita por VLADIMIR NABOKOV basada en su novela "Lolita" Producida por JAMES B. HARRIS MGM

Mayores 18 años — TRES UNICAS SESIONES DIARIAS: 4'30 - 7'15 - 10'30

Hoy último día: "EL DERECHO A LA VIDA"

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal - delegado: Serafín FERNANDEZ
Plaza de la Seo, 13 - Tel. 778

PUNTO de VISTA

Desde que apareció "TARAZONA/expres" como pionera en nuestro diario de todas las páginas comarcales, nos propusimos ir con la verdad por delante y formar un equipo con el resto de las localidades de la provincia, criticar todo lo criticable, con objetividad y buena fé, y también prodigar el elogio siempre que se tuviese motivo para ello.

De todo ha habido en la "Viña del Señor" y seguirá habiéndolo. Queríamos y seguimos deseándolo que nuestra página se viese discutida, alabada o atacada, pero que nunca pase desapercibida y creemos haberlo conseguido hasta el momento, pues se nos ha alabado, desde diversos puntos de la geografía nacional y hasta se nos ha puesto como modelo de "hacer provincia", cosa que, de verdad, no creemos.

Tenemos que decir que colegas de la prensa de Zaragoza, se han ocupado de nosotros con elogio, aunque sin aludirnos directamente por no hacernos publicidad, pero otros, en cambio, de la misma región nos han atacado de una forma directa y, a veces, mal intencionada. Esto también nos alegra.

Lo que nos duele de verdad es que colegas más cercanos no nos comprendan o no quieran comprendernos y a éstos si que les decimos que les perdonamos.

Queremos ir unidos con todos, pero unidos de verdad sin nada que nos separe.

Nuestros pueblos necesitan que laboremos por ellos sin resquemores ni reservas, unidos: como un solo hombre para lograr la prosperidad que ambicionamos para ellos.

XI TROFEO MONCAYO de CAMPO a TRAVES

● BAJO PERFECTA ORGANIZACION, PARTICIPARON MAS DE UN MILLAR DE ATLETAS



Sobre el horario que estaba previsto dió comienzo ésta XI edición de Trofeo "Moncayo" de Campo a Través que se caracterizó por su brillantez a pesar del sombrío clima con que dió comienzo.

Muy numerosa fue la asistencia de atletas concurrentes a esta edición, ya que sobrepasa la no despreciable cifra de mil atletas, de las provincias de Zaragoza y Soria. Los resultados fueron los siguientes:

FEMENINAS

En Pre-Juveniles, obtuvo el primer lugar: María Pilar Aznar del Instituto Técnico de Tarazona. Juveniles, Asunción Pérez Oñate del "Club Medina de Zaragoza". Junior, Ifigonia Antón de Miguel del "Alto Duero, de Soria".

MASCULINAS

En Benjamines: Enrique Conde Asensio del grupo escolar "Allué Salvador de Tarazona". Alevines: José García Nasave de los "Maristas de Zaragoza". Infantiles: Francisco Santiago Gómez del "Arenas de Zaragoza". Juveniles: Javier Ibañez Luego del "Club San Fernando de Zaragoza". Juniors: Vicente Rubio Larrosa del "Club Iris de Zaragoza". Senior: Pedro Alfaro del "R. Zaragoza".

POR EQUIPOS

Femeninas: Pre-Juveniles: Instituto Técnico de Tarazona. Juveniles, Alto Duero de Soria. Juniors Alto Durero Soria. Masculinos: Benjamines Grupo Escolar Allué Salvador de Tarazona, Alevines: Colegio de la

UN PARADOR Y UN TELECABINA ABRIRAN EL MONCAYO AL TURISMO

● EN SUS LÁDERAS, FUERZAS DEL EJERCITO ACABAN DE REALIZAR PRACTICAS DE ESCALADA

Durante una semana, la Compañía de Operaciones Especiales núm. 51 al mando de su capitán D. Julio Ferrer Segura, ha estado realizando prácticas de montañismo, esquí, y escalada, en nuestro incomparable Moncayo.

Cubierto de nieve, se ha visto animado durante unos días por este grupo de soldados que han hecho toda la clase de prácticas de montaña y de las que han regresado maravillados y encantados. Durante su permanencia en nuestro Moncayo se albergaron en el Santuario hostelería galantemente cedido por el cabildo-catedral al que pertenece.

ACTO DE DESPEDIDA

Como despedida, los componentes de la compañía de operaciones especiales núm. 51 fueron obsequiados por el Ayuntamiento con un Vino de Honor en los Salones del Club Juventud servido, estupendamente por cierto, por su proveedor José Pérez Labarga.

En el transcurso del acto pronunciaron unas palabras por el capitán de la Compañía

D. Julio Ferrer y por el alcalde de la ciudad D. Jesús Tomás Zueco-Barba, que fueron ovacionadas por los asistentes.

POSIBILIDADES DEL MONCAYO

En este ambiente gratísimo, preguntamos al Sr. Ferrer su opinión sobre el Moncayo, si había posibilidades de crear unas pistas de esquí y que consideraba imprescindible para promocionar este maravilloso rincón único en la provincia de una forma eficaz. Destacó el Sr. Ferrer las bellezas que Moncayo encierra, el magnífico y amplio panorama que ofrece dividiéndose desde su cima, por el Norte, hasta los Pirineos y por el sur hasta la Sierra de Guadarrama.

Las salidas de sol contempladas desde este Moncayo, dijo, son inolvidables y todo aquél que lo visita una vez se promete volver, porque su misterioso encanto se mete dentro de uno y nunca más le abandona.

MONTAJE DE UN TELECABINA

Sobre las pistas de esquí nos dijo que eran factibles de realizarse, aunque, claro está, no tendrían nunca la importancia de las que actualmente posee España, pero sí aprovechables.

Añadió que para la promoción del Moncayo sería de vital importancia la instalación de un telecable que saliendo de Agramonte, hiciese escala en el Santuario-Hostelería y llegase hasta la cumbre en cuya enorme explanada debería construirse un parador de forma circular que sería un sensacional observatorio desde el que contemplar el maravilloso paisaje que desde allí se domina.

INTERCAMBIO DE OBSEQUIOS

Al comienzo de este Vino de Honor el Sr. Ferrer entregó al alcalde una placa conmemorativa de estos ejercicios como agradecimiento al apoyo y cariño que Tarazona dispensa y a la Compañía.

Agradeció nuestro alcalde el obsequio poniéndose siempre a la disposición del Ejército al que debemos la época de paz por la que atravesamos. También se le entregó una placa conmemorativa al soldado más destacado de la Compañía, Joaquín Casas Abril, y menciones honoríficas a los cabos Joaquín Canalda Carrillo, Juan Labordeta y el soldado Carlos Vals Bigas.

En resumen, un acto sencillo, plétórico de cordialidad y simpatía, del que todos guardaremos gratísimos recuerdos.

PROBLEMAS CANDENTES

● HORIZONTES CERRADOS PARA LAS JUVENTUDES RURALES

Cada día aparecen más cerrados los caminos de superación y progreso para las juventudes rurales, sin que se haga mucho para proporcionarles horizontes más despejados. Y este es uno de los problemas, casi diría drama, que estamos viviendo en muchos pueblos.

Los padres, por lo general hacen toda clase de sacrificio obligando incluso a que se apriete el cinturón toda la familia, para que los hijos puedan adquirir unos conocimientos y una cultura que les libere y les permita ser "algo" en la vida. Pero en los pueblos sin industria ¿qué pueden ser?

Sencillemente, nada. Por eso, muchas familias que "viven bien" no tienen otra solución que emigrar en busca de ambientes más propicios para el porvenir de los jóvenes. Y esto se podría evitar en gran parte.

Bastaría para ello una más racional distribución de la industria evitando la superconcentración que hoy se observa en algunas zonas del país, especialmente de aquellas de carácter auxiliar y las de transformados de productos

agrícolas. Resulta incomprensible, por ejemplo, que las Industrias de la alimentación, las más importantes, se encuentren empujadas en las grandes ciudades. ¿Porqué están más cerca los centros de consumo? Bien, pero y las materias primas ¿de donde salen?

Ahora se habla mucho de "cabeceras de comarca". En nuestra provincia ya están designadas, pero es preciso acelerar los planes de potenciación, ya que mucho tenemos que de demorarse, no quede nada o muy poco por potenciar porque las gentes hayan optado por la emigración.

La mecanización del campo es imprescindible, pero no lo es menos que en los pueblos se creen las Industrias necesarias para absorber el excedente de mano de obra agrícola. La solución que parece fácil, debe ofrecer muchas dificultades, pero algo habrá que hacer para evitar que los pueblos se queden vacíos y las ciudades, superpobladas sean fuente inagotable de macroproblemas para sus rectores y, lo que es más triste, para sus ciudadanos.

"LA ENTERITA"
mariscos y tapas marineras
GARAGE SIGLO XX
Avenida de Goya, 63
CON SUS FAMOSA "ENTERITAS"
ESPECIALIDAD DE LA CASA

José L. SANCHEZ