



PUEBLO

Año XVI.—Núm. 5.032.—Una peseta. Madrid, lunes 7 noviembre 1955

20 MESES DE CREDITO

Comedores, Alcobas, Despachos. Muebles de todas clases, Máquinas de coser, escribir, Bicyclofas, Relojes, etc., y Radios INOBALT, con tri-metro incorporado.

MUEBLES
Rutz
LUNA, 24
PORTADA NARANJA

LOS OCCIDENTALES ESTAN PREPARANDO UNA "CARTA PARA ALEMANIA"

UNA "CARTA PARA ALEMANIA"

Se rumorea que Molotof traerá de Moscú nuevas propuestas sobre la reunificación

Habrán nuevas sorpresas en la estrategia de Rusia en Oriente Medio

GINEBRA, 7.—Las tres grandes potencias occidentales están preparando una solemne promesa de continuar trabajando por la unidad alemana para después de la Conferencia de Ginebra, según revelan informantes occidentales altamente calificados.

La declaración conjunta de principios o "Carta para Alemania" será publicada en ésta, si, como parece seguro, la Conferencia de los cuatro grandes continúa estancada sobre el problema de la unidad alemana. En esa declaración, el Occidente reiterará que su objetivo "número uno" continúa siendo la reunificación alemana después de elecciones panalemanas libres y un acuerdo de seguridad europea basado en una Alemania unida.

Está siendo redactada dicha declaración, de acuerdo con el

cancelier Adenauer y su Gobierno.

Se espera que la Conferencia ginebrina acabe entre el 15 y el 20 de este mes. Los cuatro ministros celebrarán su octava sesión plenaria mañana, martes, día en que se espera la llegada del ministro de Asuntos Exteriores alemán occidental, Von Brentano, para cambiar impresiones con sus colegas occidentales. Regresará el miércoles por la noche a su patria para informar a Adenauer. (Efe.)

"NUEVAS SORPRESAS"

GINEBRA, 7.—En los círculos relacionados con la Delegación soviética en la Conferencia de los "cuatro grandes" se dice que Molotof ha ido a Moscú para revisar en el Kremlin la política europea y asiática de la U. R. S. S. en vísperas del viaje del jefe del Gobierno, Bulganin, a la India, el Afganistán y Birmania.

Los diplomáticos occidentales opinan que la reunión de Moscú producirá "nuevas sorpresas" en la estrategia del Kremlin en el Oriente Medio y una reactivación de la iniciativa soviética en Extremo Oriente. Cuentan con que

El ex gobernador de Buenos Aires, interrogado



El ex gobernador de la provincia de Buenos Aires e íntimo colaborador del presidente Perón, mayor Carlos Alois, sale del edificio del Congreso argentino después de haber sido interrogado por la Comisión que investiga las actividades ilegales de los más destacados peronistas en el régimen derribado por la revolución. (Foto Gifra.)

HA MUERTO UTRILLO



Uno de los más recientes retratos del pintor Maurice Utrillo. (Foto Torremocha.)

La tragedia de un hombre se puede adivinar a través de extraños detalles. El pintor, el buen pintor, que fué Maurice Utrillo dejaba a los investigadores una buena pista para seguir la huella de una vida triste y amargada, y que, acaso por ser así, fué pródiga en resultados artísticos felices. El artista que descubrió a sus propios habitantes el dulce secreto de Montmartre firmaba sus descubrimientos de varias maneras: unas veces "Maurice Valadón", otras "Valadón Utrillo" y otras "Utrillo". La causa era que el apellido de su padre, Boissy, no lo podía usar porque éste no lo reconoció. Una de las señales de que su paternidad era indudable es la desgraciada afli-

EL ASUNTO DE LA POCH

Esta tarde se celebrará una importante reunión en la que se tratará del problema de los obreros

En principio, acuerdo sobre los pagos

Esta tarde, a las seis, se celebrará en el domicilio social de Granja Poch, Moratines, 33, una reunión del Consejo de Administración de la citada empresa. Dicha reunión se relaciona con la reciente suspensión de pagos, que ha determinado el paro de más de trescientos obreros de la empresa.

El delegado Nacional de Sindicatos, a París

Esta mañana salió en avión para París el delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, acompañado del jefe nacional de la Obra Sindical de Cooperación, señor Jiménez Torres, y del jefe del Servicio de Relaciones Exteriores, señor García Sáez. Participarán, como invitados oficiales, en las tareas del Consejo de Federaciones Industriales de Europa, que se celebrará en París.

Acudieron a despedirlos al aeropuerto de Barajas el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino; vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Ballesteros; de Organización Administrativa, señor Pro; de Obras Sindicales, señor Aparisi; inspector nacional de Sindicatos, señor Perlado; secretario particular del delegado nacional, señor Calvo, y numerosas jerarquías de la Organización.



GABARDINAS

EN SU MODERNO DEPARTAMENTO PARA CABALLERO Y NIÑOS PLANTA 1.
Gabardinas, Trincheras, Comandos, Impermeables, etc.

OFERTA ESPECIAL:
MAGNIFICA TRINCHERA DOBLE, pesetas 630 PARA SEÑORAS Y NIÑAS

PLANTA 2.
GABARDINAS colores modernos, en popelín, algodón jümel y de seda:
PARA SEÑORA, desde 535 ptas.
PARA NIÑA, desde 275 ptas.
IMPERMEABLES plástico reversibles, todos los colores, para señora, desde 195 ptas.

ALMACENES RODRIGUEZ S.A.

AVEA. DE JOSE ANTONIO, 19. T. 214769 - MADRID

Ha muerto Maurice Utrillo, el gran bohemio de Montmartre

UN ESPAÑOL HABIA DADO SU APELLIDO AL GENIAL PINTOR FRANCÉS

LUCIA Valore, esposa del genial pintor, y Pierre Benoit, estaban junto al lecho de Maurice Utrillo cuando éste, en la tarde de sábado, dejó de existir. Utrillo tenía actualmente setenta y dos años de edad. Con Utrillo desaparece una gran leyenda que le ha rodeado hasta los últimos momentos de su vida. Y solamente cuando su hermano, el escritor español Miguel Utrillo, se decidió a revelar algunos datos privados de su archivo personal, se supieron interesantes datos inéditos de Maurice.

LOS UTRILLO

Aún no hace un año que Miguel Utrillo, durante un viaje a París, se entrevistó con su hermano mayor. Hermano ante la ley. Entonces, en estas mismas páginas, recogimos unas interesantes manifestaciones de Miguel, que nos hablaba de su hermano. Ya en aquella ocasión me decía:

—Está francamente viejo. Lucia Valore, que es una mujer deliciosa, le atiende constantemente. Y no deja de trabajar todos los días. Se había entonces de reconciliación entre los dos hermanos. No era la palabra exacta, para denominar la entrevista que tuvieron con testigos de las mejores publicaciones francesas. Nunca había ocurrido nada desagradable entre los dos. Simplemente, estaban distanciados. El encuentro resultó emocionante. Todas fueron diferencias por parte de Miguel para con su hermano. Es más: Miguel logró una promesa interesantísima de Maurice:

—Pondrá todo de su parte—nos dijo—para que se organice en España una Exposición de los Utrillo, que se dedicaron a la pintura. Figurarán cuadros suyos, de su madre y de mi padre.

UN HOMBRE SALVADOR

Pocos buenos aficionados al arte olvidarán el nombre de Miguel Utrillo, padre. El representa un auténtico renacimiento de la pintura española, sobre todo en Cataluña, y ha estado directamente relacionado con todo lo que a actividades artísticas se refiere. Compadre de Sert, que era padrino de Miguel, gozaba del aprecio de todos los artistas españoles, y muy especialmente catalanes. En toda Europa era popular. En París, alternando en la vida bohemia, conoció a Susana Valadon, pintora de mucho talento, separada de Boissay, un hombre desagradable, con el cual había tenido a Maurice. El, borracho profesional, se negó en redondo a reconocer a su hijo.

Entre Susana y Miguel Utrillo nació un gran amor. Amor que estuvo a punto de terminar trágicamente, porque en una ocasión, cuando Utrillo regresaba a su casa, recibió unos disparos de pistola que, por celos, le destinó Susana. Este acontecimiento precipitó la separación, y fué entonces cuando Utrillo regresó a España, en donde contrajo matrimonio. Pero antes dió su apellido al inquieto Maurice, que ya comenzaba a ser una seria preocupación para su madre y su padre adoptivo.

ALCOHOLIZADO

Aparte del ambiente que le rodeaba, Maurice Utrillo fué pintor... por casualidad. Ya muy de niño se aficionó a Recorria todas las tabernas de los bajos fondos parisinos y era imposible sujetarle. Tuvo que ser internado en un establecimiento público, pero de muy poco se sirvió, porque una vez fuera, volvió a sus antiguos pasos de bohemio, borracho incorregible. Su madre tomó por su cuenta la reforma de Utrillo. No había manera de retenerlo en casa. Susana no encontró mejor procedimiento que obligarle a pintar. Le compró unos lienzos, unas pinturas y le cedió uno de sus cuadros. Así el muchacho comenzó a pintar, y así logró aficionarse a un arte que le haría, después mundialmente famoso. Porque hoy, al desaparecer, es una de las firmas francesas que han alcanzado más alta cotización.

OBRA DISPERSAS

Comenzó a cobrar fama la obra de Utrillo. Pero él continuaba con sus borracheras, que le costaban caras. Quizá, como Goguen—bohemio con retraso, pero, al fin y al cabo, unido a la gran bohemia parisense—, no daba demasiada importancia a sus cuadros. En un arrebatado del pintor, era muy fácil adquirir alguno. Y esto lo aprovecharon sus amigos, que ya conocían las altas cotizaciones que estaba alcanzando la firma de Utrillo, para robarle cuadros o hacer que los malvendiese durante una de sus noches de juerga. Por unos francos, muy pocos, podía gustarlos inmediatamente en



Cumplía setenta y un años Maurice Utrillo, cuando fué tomada esta fotografía, en la que aparece junto a su hermano Miguel. Fotógrafos de diversas revistas acudieron ese día, con motivo del cumpleaños, y, sobre todo, atraídos por el encuentro de los dos hermanos.

vino, desaparecía una de aquellas obras maestras que figuraban en el estudio. Muchas callejuelas de Montmartre, immortalizadas en sus lienzos, fueron a parar a manos ajenas a cambio de unos vasos de vino.

LUCIA VALORE

Conoció a Lucia Valore, se enamoraron y contrajeron matrimonio. Nació así una fructífera etapa para la vida del pintor. Ella, gran artista y mujer muy equilibrada, alejó del lado de su esposo a aquellos hombres que le explotaban de mala manera y que

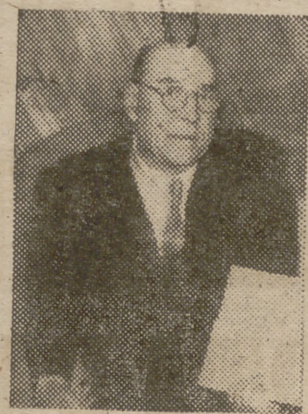
fomentaban su bohemia. Lucia Valore tiene que le unida siempre al nombre de Utrillo como la persona más decisiva en su carrera artística. Ella le estimuló, le administró y hizo que en poco tiempo Utrillo se convirtiese en millonario. Hoy, al morir, deja grandes propiedades en varios puntos de Francia.

Todo lo logró por obra y gracia de su esposa, que supo ser su mejor colaboradora. Tanto es así que logró retirarse casi por completo del vino y los licores, que tan nefastas consecuencias le habían traído siempre.

Y su Montmartre, al pie de la Basílica del Sacré Coeur, parece ser que será la última morada de Maurice Utrillo, un poeta de los pinceles, un pintor que, fiel a su estilo de hace muchos años, seguirá siendo una de las grandes firmas de Francia, de una actualidad propia del genio. Vaya en este breve reportaje biográfico nuestra condolencia, nuestro sentimiento de pésame a Lucia Valore y a su hermano Miguel Utrillo, el que debemos gran parte de los interesantes datos que poseemos sobre la vida de Maurice Utrillo.

A. D. O.

¡DEFIENDASE USTED!



CONDE DE BAILEN



Angel de Echenique

“QUE EXISTA UN EXAMEN PARA QUE NINGUN ANALFABETO PUEDA HABLAR EN LAS EMISORAS”

La polémica sobre locutores de radio, desarrollada para una mayor dignificación ante el micrófono de los que hablan y a veces maltratan nuestro idioma, alcanzó su momento cumbre. El diplomático conde de Bailén es el principal paladín de esta campaña. Angel de Echenique, uno de nuestros más destacados locutores, expone sus puntos de vista.

NOS VICE EL CONDE DE BAILEN

—Conozco bien el problema porque yo escuché emisoras españolas en el extranjero durante mis destinos en Rio de Janeiro, Buenos Aires, Panamá, la zona del Canal, La Habana..., y me he podido dar cuenta de la influencia de la voz de la Madre Patria entre las personas alejadas del hogar patrio. Todos ellos anhelan los aires turrinos, y por eso desean escuchar la voz de sus compatriotas. Y todos aquellos que pueden, después del trabajo, esbuchar nuestras emisoras para mantener un contacto espiritual con España no deben sentirse decepcionados.

—¿Muchos defectos ante el “micró”?

—Indudablemente. Con motivo de mis artículos he recibido muchas cartas. Uno, de Cádiz, me escribe diciendo que escucha diversas emisiones extranjeras, y al pasar a las españolas su decepción es grande, por la manifiesta inferioridad de nuestros locutores. “Comen las palabras—dice—

—¿Solución?

—Que haya una especie de examen que no deje a un analfabeto hablar el castellano en una emisora. Porque hay algunos que más bien parecen cuadrúpedos. Y no comprendo que por el hecho de ser un “espacio”—como dicen ellos—pagado, el que lo pague tenga derecho a hacer lo que le dé la gana. Debe existir una censura para el mal gusto. Yo sólo deseo que no digan barbaridades y que pronuncien el castellano como es debido. Entiendo de dicción, porque hablo siete idiomas, cinco igual que el castellano, y como es cucho otras emisoras pueden tener vea en eso enterrito.

ANGEL DE ECHENIQUE, EL LOCUTOR DE LA SIMPATIA

—Al principio, al leer el reportaje que desencadenó la campaña, pensé que los excesos de la radio se referían a cómo se paga a la gente que trabaja para las emisoras. Luego leí una serie de argumentos, muy razonados, que me demostraron todo lo contrario. Yo creo que la radio es el amigo más íntimo que existe en el hogar sobre todo; entra hasta el dormitorio, y en el dormitorio a una persona no se le habla a gritos. Pero los profesionales hemos comprobado, con verdadera estupefacción, por los caminos de desconocimiento en que se desarrollaba la polémica.

—Ejemplos.

—Existen unas disposiciones oficiales que obligan a dar las guías comerciales cada hora y en el tiempo de cinco minutos, a corra todas las emisoras, y en los programas dar publicidad al principio, y después, al final. ¿Qué más quisieramos nosotros que poder realizar la publicidad por sorpresa y en forma amena?

—¿Los locutores?

—Es cierto que todo aquel que habla es locutor, pero también es cierto que se está dando en llamar locutores a aquellos que representan las emisoras a que pertenecen, han realizado seis meses de prácticas-escuela y varios años, a continuación, de locutores de tercera, segunda y primera clase. Por lo general, todos son universitarios, recayendo en algunos dos o tres títulos. Ahora bien: como llevamos varios años intentando la formación de la Asociación de la Radio y no nos hacen caso, la autodefensa que ésta hubiera representado ha quedado completamente destruida, y en los últimos tiempos, hemos visto acercarse a los micrófonos a indocumentados de todas clases. Por eso quisieramos que no se confundan los términos al hacer crítica. Y vaya el mal gusto de “saludo a mis abuelitos” por la ilusión y consuelo que llevamos a los enfermos. Y en cuanto al idioma, hay que tener presente que se improvisa ante el “micró”.

CORINTO Y ORO

OLANO (Fotos Ruiz.)

COLABORACION

“PACORRO” HA SIDO “UN CASO” EN EL TOREO

HAY cosas que no tienen humana explicación, y una de ellas es el hecho de que “Pacorro” no haya sido no ya una figura, sino una gran figura del toreo. Desde los nueve años ha estado toreado sin parar hasta el 1930, en que le damos por retirado. No conocemos toreo más mimado que él; su infancia ha sido muy paralela a la de Joselito, que le llevaba dos años—Pacorro nació en el año 1897—, y a cuyas órdenes entró al formarse el conjunto Gallito-Limeño, en 1909, y entró sirviendo una precocidad destacada como la del propio José y la de los niños de Bienvenida, cuyo prólogo profesional fué interrumpido por las leyes, que prohibían torear a los menores hasta que cumplieran los dieciséis años.

DOS “PEPITOS ARRIOLA” DEL TOREO

Ninguna criatura taurina más dispuesta para ser una cosa grande en la fiesta española. Habilidad, arte, gracia y hechura de ello. Con Gallito y Limeño se presenta en el ruedo gaditano al comenzar la temporada de 1909. Todo lo hacía con suficiencia y salero en los becerros de menor respeto; era un auténtico niño; era un Pepito Arriola de la tauromaquia, y este “Pepito Arriola”, ya de sobresaliente de la cuadrilla infantil, comenzó a matar becerros en muchas plazas de Francia, el norte de España, Andalucía, Albacete, Salamanca, Barcelona y otras.

Como la ley de protección a la infancia le coge de lleno, en Santander pasó por el suplicio de ponerle vigilancia en el hotel durante las horas de la corrida, para evitar su presencia en el ruedo. Pacorro se mordía las uñas de rabia, pero la ley es la ley, hasta que autorizado en 1912, el viejo y gran banderillero “Blanquito” con él y con José Sánchez “Hipólito”—de gran linaje taurino, pues sobrino del notable banderillero Hipólito Sánchez Arjona, su ascendencia llega nada menos que a “Cúchares”—formó una cuadrilla que interesó mucho a la afición, y la de Madrid vió a los niños en el redondel de Vista Alegre el 9 de mayo de aquel año y se hartaron de oír palmas.

La cuadrilla de Pacorro-Hipólito se disuelve después de torear cerca de veinte corridas el año 1913, y los 14 y 15 uno y otro van a plazas de importancia definitiva, como Valencia, Sevilla y Madrid, donde el público ve a “Pacorro” en septiembre del último año citado, y el Informe de la cátedra madrileña no puede ser más brillante, pues asegura que el sevillano será una primera figura del toreo. Bien es verdad que en la tarde de su presentación en la Corte, con toros

de Surga, Pacorro tuvo una actuación brillantísima; cortó la oreja de su segundo toro y en el otro estuvo igualmente admirable.

1916. Pacorro continúa dando pasos de gigante. Treinta y tres corridas le apunta “Marcelo” en su anuario, todas en plazas de primer orden y todas, en líneas generales, entre tempestades de aplausos. La temporada del 17 bajó de tono, pero dos tardes de triunfo redondo en Madrid le pusieron en condiciones de hacerse matador de toros en 1918, y en la Semana Grande de San Sebastián su ex jefe, compañero y amigo de corazón, Joselito, con una corrida de Murube, le dió la alternativa, sin que apenas lograra más que salir del paso—¿qué pasó, Pacorro?—y el doctorado se lo confirmó “Saleri II” en Madrid, donde volvieron a tocarle las palmas de firme.

CUESTA ABAJO

Pero a partir de su ascenso se inicia en el excelente toreo una decadencia manifiesta. Le falta casta y le sobra frialdad de carácter. Ha aprendido a torear, pero no a ser comediante como la guapísima mujer a quien se ha unido en matrimonio, Blanquita Suárez, aunque el enlace dura poco, como el de Rafael “el Gallo” con Pastora Imperio. Estos defectos, tan mal avenidos con el arte de toreo, hacen pasar seis años en los que “Pacorro” ve cómo va disminuyendo su cartel y el número de sus contratos. Y el año 1924 renuncia a la alternativa para continuar nuevamente de novillero.

De mal en peor. El caso de Lorenzo Garza es único en la tauromaquia: renunciar al grado superior para unirse otra vez a la novillería; volver inmediatamente a ser matador de toros y ser liso facto figura grande no se ha dado más que una vez. Y el año 29 puede darse a Pacorro por retirado. Nadie suponía que esta retirada no estuviese respaldada por la gloria y encuadrada en millones de pesetas, porque su arte era positivo y su simpatía personal cautivaba, pero esto hay que encastarlo y si es posible ponerlo al rojo vivo; y por no hacerlo se ha visto obligado, como otros compañeros, a aceptar el humilde aunque honroso cargo de asesor en las corridas y de aceptar otro menester de muy modesta condición: acomodador de un cine en la Gran Vía, donde he visto otros toreros uniformados como él en el patio de butacas, el espada madrileño “Tacerito” y el notable banderillero valenciano “Negrón”. (Los dioses no paran de dar guerra.)



PANORAMA INTERNACIONAL

Se ha agotado el cupo de las concesiones rusas

Los ministros de Asuntos Exteriores de los Cuatro "Grandes" han celebrado ya, en Ginebra, siete sesiones. Resultado: nulo. Probabilidades de que lleguen a un acuerdo sobre el plato fuerte de la Conferencia—reunificación de Alemania como condición previa para el establecimiento de un sistema de seguridad colectiva—: nulas.

Este es el balance cierto de lo que no se ha logrado y de lo que no se va a lograr de ninguna manera, a menos que ocurra algo perfectamente insólito. Como ustedes saben muy bien, esta Conferencia de Ginebra había alzado muchas esperanzas, después de la reunión "top level" del 18 de julio pasado. Hoy vemos que esas esperanzas eran infundadas. Y si bien miramos las cosas, nada justificaba un adarme de optimismo. ¿Por qué? Es muy sencillo: porque, señores, Rusia había consumido ya, antes de ir a Ginebra, el límite de sus concesiones; la llamada "política de la sonrisa" ha tocado techo, ha agotado todos sus recursos. Rusia no puede dar un paso más allá de este límite alcanzado sin modificar profundamente la base de su política exterior. Nos explicaremos.

Rusia sabía perfectamente que para ampliar a los occidentales, lanzados a una rápida carrera de armamentos, y para atraerlos a una nueva Conferencia internacional tendría que hacer una serie de concesiones que sugiriesen la idea de que algo había cambiado en los hombres y en las cosas de Moscú. En consecuencia, establecieron un programa de concesiones, apoyado en una fortísima propaganda. En el citado programa figuraban el Tratado de paz con Austria, la reconciliación con Tito, la liberación de prisioneros de guerra, previo el establecimiento de relaciones diplomáticas con el Gobierno de Bonn, etc., etc., etc.

Todo, esto se ha realizado ya o está en vías de realización. ¿Qué más? Pues nada más. Llegados al tope de las concesiones y medio convencidos los occidentales—o ciertos occidentales—de que efectivamente en Rusia había cambiado algo, quedaba el rabo por desollar. El rabo son las grandes cuestiones pendientes, y la primera entre todas ellas, la reunificación de ambas Alemani. Pero esto ya estaba fuera de programa. La reunificación alemana era harina de otro costal, y, naturalmente, no se pudo llegar a ningún acuerdo. Moscú nunca estuvo dispuesto a ir tan lejos; demasiado lejos para sus intereses, sobre todo cuando a cambio de ello los occidentales no parecen dispuestos, ni mucho menos, a disolver la O. T. A. N. y otros sistemas, tales como la Unión Europea Occidental.

Hemos llegado, pues, al punto muerto previsto por los hechos. El coeficiente de elasticidad de la "coexistencia pacífica" ha llegado al máximo. Un paso más, y se da uno de narcos con los grandes y reales problemas que tiene planteados el mundo, y que, por todo lo que sabemos, no tienen solución por vía diplomática. Ese paso "más allá" significaría para Rusia la pérdida inexorable de un satélite-clave en Europa: la República Popular alemana; un paso "más allá" de los occidentales implicaría para ellos la desaparición de la O. T. A. N.

De momento, ni unos ni otros tienen "piezas de recambio" para esta situación: se ha tocado techo, repetimos, y aunque esas siete sesiones de Ginebra se conviertan en setenta, no se saldrá del punto muerto. Lo único que cabe esperar es que el fracaso se disfrace una vez más con la retórica de un comunicado final sin carne y sin pescado.

CRÓNICAS DEL PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Ben Yussef quiere olvidar el pasado

Y permanecer fiel a los acuerdos de Antsirabé

TANGER (Crónica de nuestro corresponsal).—La Prensa francesa subrayaba hace unos días que no hay dificultades entre Mohamed V y Francia, sino entre el monarca y los partidos políticos marroquíes; singularmente, el Istiqlal. Ben Yussef se muestra fiel a los acuerdos de Antsirabé y no quiere saber nada de lo pasado, de las circunstancias de su destierro, de su exilio. François Mauriac lo confirmó así, después de su entrevista con el Sultán. Para los marroquíes, ese olvido del ayer, en el que han derramado tanta sangre y en que tan duro se ha luchado para la rectificación del error francés de 1953, no puede ser tan fácil. La audiencia concedida por Ben Yussef a los dirigentes del partido democrático de la Independencia parece que se desarrolló en términos más efusivos—que no menos corteses—que la del Istiqlal. Se habló de la fecha y de la forma en que el monarca habría de volver a Rabat, de los compromisos contraídos con Francia en Antsirabé y, finalmente, del régimen monárquico-constitucional que habrá de establecerse en el Marruecos independiente y la contextura democrática del Gobierno provisional de negociación. También, de una amnistía general para todas las víctimas de la represión.

En verdad, esta "Policía" ha tenido un anticipo en ciertos "grupos de orden" que han desempeñado la misión—cumplida con éxito—de que las manifestaciones de júbilo registradas a partir de la trascendental declaración de El Gtaui no tuvieran degeneraciones violentas y se mantuvieran en la línea estricta de alborozo ciudadano ante el regreso de Ben Yussef, que constituía su exclusiva razón de ser. Por otra parte, las organizaciones clandestinas, que han llevado el peso de toda la actividad insurgente durante los dos años de rebeldía, manifiestan su confianza en la constitución de un Gobierno democrático, en cuya estructura no se olviden los méritos contraídos por ellas. Concretamente, en Casablanca han sido distribuidas octavillas con manifiestos en este sentido. Ello constituye un síntoma más del recelo y la desconfianza—subterránea, si se quiere—a que nos referíamos ayer y de la cual nos dará la clave el desarrollo de los acontecimientos.

francés, resultó también herido por un disparo que le hizo un desconocido. Sin embargo, los ánimos, en general, se hallan más serenos. Los europeos circulan de nuevo por las "medinas" (barrios árabes), sin que nadie extrañe su presencia. La tónica del ambiente: expectación e impaciencia. Mañana, Ben Yussef y Pinay decidirán en París la fecha en que el Sultán habrá de regresar triunfalmente a Rabat. En ello se halla centrada toda la atención.

Manuel M. CANTARERO DEL CASTILLO

Existe una gigantesca zona petrolífera bajo el golfo de Méjico

EN LOS TRABAJOS DE EXPLORACION VAN INVERTIDOS MIL MILLONES DE DOLARES

NUEVA ORLEANS (Louisiana, EE. UU.) (Crónica especial para ICE, por Alejandro Moreno).—Una de las zonas petrolíferas más grandes del mundo yace bajo el golfo de Méjico. Cerca de 1.000.000.000 de dólares se han invertido ya en esta aventura que se espera habrá de aumentar las reservas petrolíferas de los Estados Unidos, aproximadamente, en un 35 por 100. En la actualidad, las del golfo se calculan en 25.000.000 de barriles.

El nuevo campo se halla localizado cerca de las costas de Louisiana y Tejas. Su explotación no comenzó sino después de la segunda guerra mundial. Las compañías comprometidas informan que podrían taladrar un pozo en aguas profundas casi en el mismo tiempo que se tarda en hacerlo en tierra firme. Descartando las demoras causadas por las condiciones atmosféricas, un pozo taladrado en el mar a una profundidad de 3.000 metros se completa, generalmente, en diecisiete o veinte días. Después se bombea el aceite por oleoductos a un punto central de la costa, donde se separa el gas y el agua. Allí lo recogen en barcazas para transportarlo a las refinerías.

Lo más habitual respecto a la operación—y lo más costoso—es la plataforma que mantiene la torre y el equipo de perforación. Estos aparatos cuestan de uno y medio a tres millones de dólares cada uno y tienen con frecuencia tamaños de 30 por 60 metros y alturas hasta de 60 metros sobre el agua. Un funcionario de Worthington me informó que muchas plataformas son autocontenidas. En tales casos, la "isla" de metal dispone no solamente de espacio para toneladas de equipo de perforación, sino también de viviendas para los trabajadores. Algunos tienen tamaño suficiente para acomodar hasta 30 hombres. Por regla general, trabajan en turnos de diez días, retornando a sus hogares para descansar cinco, sea por embarcación o por helicóptero.

Habitualmente—añadió—existen cerca de cincuenta de estas enormes plataformas en el golfo de Méjico. El año pasado había sólo cuarenta. El entrante, su número será aún mayor. Estos pozos submarinos se están perforando en lo que se llama el Banco Continental. Se trata en realidad de una llanura costera que baja de una elevación de 180 metros sobre el nivel del mar en los puntos interiores, a una profundidad similar en el golfo. Se extiende dentro de él hasta una distancia de 140 millas en una zona que yace entre dos ríos: el Mississippi y el Río Grande.

Según los datos de que se dispone actualmente, la parte sumergida del Banco tiene cerca de dos veces el tamaño de la parte seca. Hasta el momento, las exploraciones no han ido más allá de lugares donde la profundidad del lecho no pasa de 35 metros.

SE INICIA UNA CAMPAÑA DE LA PRUDENCIA EN EL TRAFICO NEONYORQUINO

Un ejército de 23.000 policías guarda la ciudad de Nueva York

Motos, automóviles, lanchas rápidas, aviones y radar vigilan los accesos a la ciudad

NUEVA YORK.—El impresionante ejército de la Policía de tráfico neoyorquina ha iniciado una ofensiva a lo largo de las kilométricas avenidas de la ciudad, con el fin de reducir los accidentes de circulación. Tan sólo en la Primera Avenida, 35 agentes motorizados y 24 automóviles equipados con radar estuvieron recorriendo continuamente en ambas direcciones desde las siete de la tarde hasta las diez de la noche, que es cuando más intenso está el tráfico en esta zona. Innumerables personas fueron detenidas por burrar las luces indicadoras; cientos de automóviles fueron multados por exceso de velocidad o por estacionarse indebidamente, y tan sólo en estas tres horas se impusieron miles de dólares en multas, de todas clases. En días sucesivos se continuará la campaña en cada una de las doce avenidas de la isla de Manhattan.

Las campañas de la prudencia son casi constantes en Nueva York. Se suceden unas a otras sin apenas interrupción. En vísperas de los largos fines de semana, que son ya tradicionalmente trágicos, las emisoras de radio y televisión comienzan a lanzar sus advertencias. Cuando terminan los cursos en las escuelas, los carteles aconsejando prudencia se reparten por toda la ciudad, y al iniciarse las clases, aunque las zonas de peligro quedan más localizadas, la prudencia de los conductores y los peatones tiene que ser igual de alta.

presionante ejército, equipado de los más rápidos motos y automóviles, con modernas helicópteros y hasta radar, no puede abarcar todo lo que sucede en la inmensa ciudad, con sus ocho millones y pico de habitantes. La Policía neoyorquina está compuesta de 23.000 agentes; pero como no todos están en servicio al mismo tiempo y las actividades de la Policía en este país son enormes, resulta que propiamente a la vigilancia de la ciudad y sus alrededores están dedicados tan sólo 1.670 policías. Es decir, que en Nueva York, prácticamente, existe un sólo policía para cada 5.000 habitantes.

Saliendo de Manhattan hay zonas extensísimas y de verdadera importancia, en las que no se ve a los policías transitar por las calles. Es por este motivo por el que se cometen diariamente en esta ciudad cientos de crímenes y delitos que quedan impunes. Según unas estadísticas recientemente publicadas, en Nueva York se comete diariamente, por término medio, un homicidio, tres raptos o violaciones, treinta y un robos en tiendas o almacenes, veintisiete asaltos en la vía pública, treinta y siete robos de automóviles y un número incalculable de pequeños delitos; todos ellos disminuirían notablemente intensificando la vigilancia. Según el jefe de Policía de Nueva York, esta ciudad necesita, por lo menos, cinco mil agentes más.

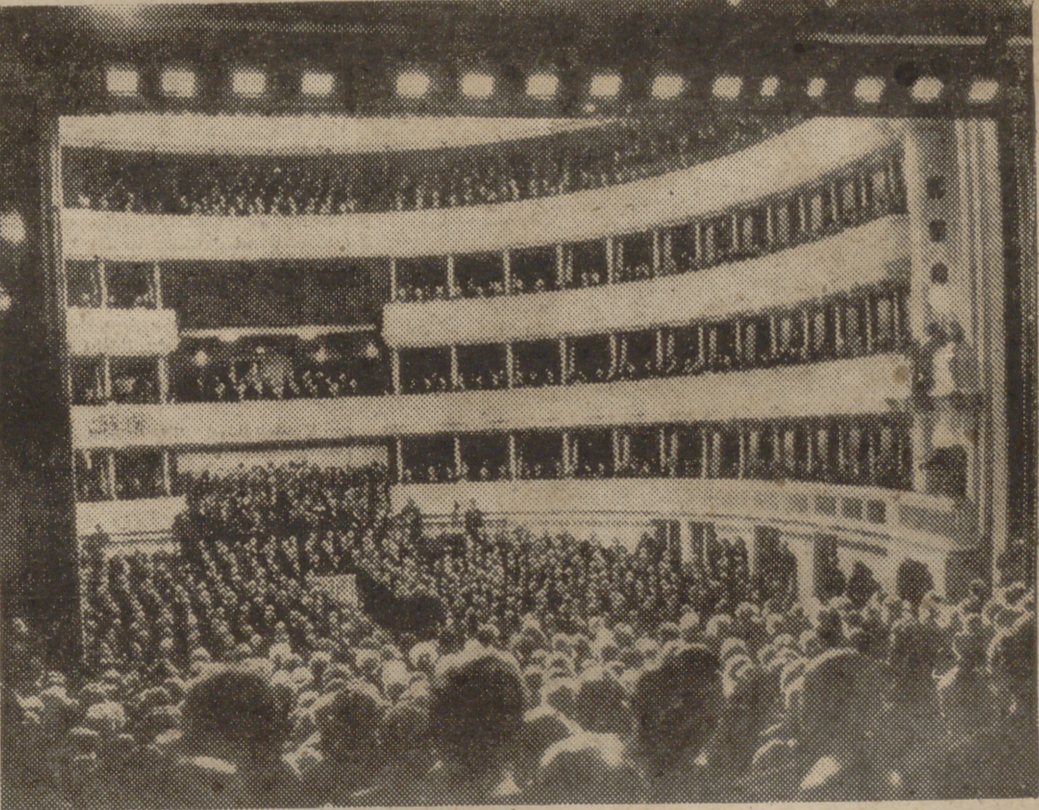
ZONAS DE PELIGRO EN NUEVA YORK. Practicamente, Nueva York no tiene zonas de peligro localizadas. Existen, eso sí, sectores de la ciudad poco vigilados. El Harlem, por ejemplo, era hace unos años el barrio más temido de Nueva York; hoy, gracias a la continua vigilancia de las patrullas de la Policía, se ha convertido en un lugar tan pacífico y tranquilo como lo pueda ser el centro de Manhattan. El hampa de esta ciudad se extiende por toda ella y el ravalajo, el asalto y el atraco se oculta tras las sombras de cualquier esquina. Precisamente en Manhattan, desde la plaza de Columbus y entre la Quinta y Séptima Avenidas se extiende el delicioso Central Park, con sus lagos, su pequeño parque zoológico, sus apacibles avenidas. Este parque, durante el día, es un grandioso centro de recreo para los niños y un tranquilo lugar para los enamorados pero después de las siete de la tarde se convierte desde el momento en que desaparece el último policía, en el lugar más peligroso de la ciudad. En su "jungla", una especie de bosque salvaje, se han cometido ya varios crímenes. En el "laberinto" que durante el día es un entretenimiento el perderse, se convierte al llegar la noche en el lugar más tenebroso. En Central Park, como en nuestro Retiro madrileño, hay algunas salas de fiestas, a las que van gentes de la mejor sociedad. Después de las seis de la tarde, y antes en invierno, esas mismas salas de fiestas se convierten en los lugares de mayor peligro, sobre todo si hay que cruzar a pie el corto paseo que lleva hasta la calle. Se habló, incluso, de destruir el "laberinto", de quitar la "jungla" y de modificar la entrada en estas salas de fiestas; pero nada se ha hecho, porque se sabe que el peligro existiría lo mismo desde el momento en que desapareciera la vigilancia de los agentes de la Policía.

LA POLICIA NEONYORQUINA NO PUEDE DAR ABASTO. No es el problema del tráfico el único que preocupa a la Policía de Nueva York. Este im-

El coronel Townsend, en Bruselas

BRUSELAS, 7.—El coronel Peter Townsend ha hecho su primera aparición en público desde su regreso a Bruselas al asistir a una ceremonia conmemorativa en la iglesia de Cristo. (Efe.)

VIENA DA EL "DO" DE PECHO



La vieja ópera de Viena, que fué destruida por los bombardeos de la guerra, ha vuelto a recuperar su prestancia y su usufructo de laringe; más sencillamente dicho, ha abierto sus puertas en una recepción oficial, con todo el Gobierno, Cuerpo diplomático y varios ministros extranjeros. El aspecto de la vieja ópera ha cambiado, modernizándose un tanto; el romanticismo de "Las tres muchachas" echará de menos, quizá, los dorados y los peluches de los palcos. Pero el fondo de ella queda, y esto es hermoso porque es la tradición. Viena y su ópera ignoran el plagio, según el concepto dorsiano, y por eso son auténticas y tan eternas. (Foto Keystone.)

Enrique DE ANGULO Jr.

Información de EXTRANJERO

Un millón de suecos guardan su neutralidad

SU FLOTA AEREA ES LA CUARTA DEL MUNDO

SUECIA. (Crónica especial para Agencia FIEL - International News Service, por James H. Winchester.) — Suecia, la neutral, cuyos ejércitos no han luchado en ninguna guerra desde los tiempos de Napoleón, es hoy día una de las potencias militares más modernas y eficientes de Europa. Esta pequeña nación escandinava tiene una fuerza aérea equipada, casi por completo, con aviones de propulsión a chorro, y que se considera como la cuarta potencia del mundo en este aspecto, sólo superada por los Estados Unidos, Rusia y Gran Bretaña.

Suecia puede poner en pie de guerra cerca de 800.000 hombres de la noche a la mañana, incluyendo su mencionada y potente fuerza aérea y una pequeña pero moderna flota, que cuenta, además de otras unidades ligeras, con dos cruceros de último modelo y veintidós destructores. A esto hay que sumar los cien mil hombres enrolados en la Guardia Nacional y las noventa

y cinco mil miembros del Cuerpo Militar Femenino.

La neutralidad es la política nacional sueca, con raíces muy profundas, y a esto se ha debido el que Suecia no haya ingresado en el Pacto defensivo de la N. A. T. O.

Dado el radio de acción de los modernos aviones de propulsión, Suecia se encuentra a pocos minutos de vuelo de la U. R. S. S. y a una noche, por vía marítima, de Kronstadt, base del grueso de la flota soviética del mar Báltico.

Los expertos militares creen que las probabilidades de que Suecia pueda evadirse de una futura guerra mundial son tan sólo de un diez por ciento. Este alarmante resultado ha determinado a Suecia el que cuente con una de las organizaciones militares más competentes de Europa, con la esperanza de que una poderosa defensa la permita continuar siendo una de las naciones más prósperas y pacíficas del mundo.

Bajo el lema de "Defensa total" se encierra la íntima cooperación entre los diversos organismos militares y los diferentes sectores civiles, gubernamentales e industriales de la nación. Dividida en cuatro partes—militar, civil, económica y psicológica—, esta teoría de la defensa total requeriría, en tiempo de guerra, aproximadamente un 80 por 100 de la población del país, que es hoy día de 7.500.000 habitantes.

En un plano estrictamente militar, los planes defensivos de Suecia, según han sido bosquejados por el general Nils Swedlund, jefe del mando supremo sueco, están basados fundamentalmente en las fuerzas aéreas. Este poder aéreo recae principalmente en la aviación de caza y en una docena de escuadrones de bombarderos ligeros. Aunque no se ha publicado ninguna cifra oficial sobre el número de aviones actualmente en servicio, se cree que su cifra oscila entre los 1.200 ó 1.500 aparatos listos para entrar inmediatamente en combate.

El esqueleto de los treinta y tres escuadrones de caza es el "Barril Volante" o "J-29", de construcción nacional. Su maniobrabilidad se compara favorablemente con la de cualquier otro avión extranjero de su tipo. Pero también los aviones ingleses de Havilland "Vampire" forman parte en algunas secciones de las Alas de Caza. Los aviones de propulsión a chorro están reemplazando rápidamente a los de hélice en los escuadrones de bombardeo. Y el orgullo de la aviación sueca es el "Lansen", aparato biplaza que es considerado por los expertos como el avión de bombardeo y de asalto más rápido y peligroso del mundo.

Pero la aviación también está desarrollando y produciendo proyectiles teledirigidos y autodirigidos de todos los tipos, aunque los detalles sobre estos trabajos permanecen en el más riguroso de los secretos. Una completa red de estaciones de radar y centros de control guarda las fronteras y los espacios aéreos suecos que llevan a los grandes objetivos estratégicos. A través de toda Suecia, y en las regiones adecuadas, hangares, talleres y cuarteles generales han sido construidos en las entrañas graníticas de las montañas, consideradas por el Mando aéreo como la mejor defensa contra los ataques por sorpresa o las bombas atómicas.

Del millón de hombres y mujeres que Suecia podría movilizar en menos de veinticuatro horas, la mayoría, más del 80 por 100, se encuentran en el Ejército, y debido al servicio militar obligatorio, que abarca a todos los hombres comprendidos entre los dieciséis y los cuarenta y siete años de edad, esta fuerza está entrenada y lista para entrar en acción.

El Ejército está modernizando rápidamente su equipo. Actualmente se está tratando de aumentar el poder de fuego y la movilidad de sus divisiones de infantería, sin olvidar a la artillería de largo alcance y las armas controladas automáticamente. Aparte de esto, todo el personal es entrenado intensivamente para la defensa contra un ataque atómico.

Todas las divisiones suecas cuentan con vehículos automotores modernos, otros equipados con esquís y con bicicletas. Las bicicletas tienen grandes ventajas en la guerra defensiva prevista por la estrategia sueca. Las

bicicletas hacen posible que las tropas eviten las carreteras y caminos principales durante el día, manteniendo así parte de su movilidad aun en el caso de que el enemigo cuente con una superioridad aérea. Por otra parte, todos los soldados suecos son entrenados en el uso de los esquís y el Ejército cuenta con varias unidades de Caballería aptas para operar en las quebradas regiones del norte del país.

Ayudando a las tropas de tierra existe todo un sistema de fortificaciones a lo largo de las fronteras noreste y sudeste del país, incluyendo gigantescos túneles, horadados en las rocas costeras y capaces de albergar a destructores y submarinos.

Suecia quiere ser neutral, pero no se olvida del aforismo latino "Si vis pacem para bellum", y así en todos los hogares suecos puede verse un panfleto titulado "Si viene la guerra", cuyos principios básicos son: "La resistencia se hará en todos los lugares. ¡Suecia puede defenderse a sí misma!" Y el de las unidades militares es: "Mantenerse firmes. Atacar fuerte."

Conferencia de Stassen sobre el desarme



Mr. Harold Stassen, consejero del Presidente Eisenhower, pronunciando una conferencia sobre el importante tema del desarme durante su reciente estancia en Roma. (Foto Cifra.)

A LOS DOS AÑOS DE DEPUESTO Y DESTERRADO

Francia reconoce a Ben Yussef como Sultán de Marruecos

Se cree que llegará a Rabat el día 16

PARIS, 7.—El Sultán Mohamed V ha sido oficialmente informado por el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, Antoine Pinay, de que puede regresar a su trono. Hace dos años y setenta y ocho días que fué arrancado del trono y desterrado.

La ceremonia de notificación se celebró en el castillo de La Celle Saint-Cloud, residencia campestre de los titulares del Quai d'Orsay, en la que se encontraba Pinay cuando llegó Sidi Mohamed Ben Mulai Ben Yussef, acompañado por su primogénito, el príncipe Muley Hassan, y el jefe de la Secretaría de Pinay, Henri Irissou.

A la salida del castillo rindió honores al Soberano marroquí una guardia especial.

En el pabellón de Enrique IV, en Saint-Germain-en-Laye, residencia del Sultán, ondea ya la bandera jerifiana.

Entre los telegramas de felicitación recibidos por Mohamed V figura uno del hijo de Mohamed Ben Arafa.

Se anuncia que Sidi Mohamed Ben Yussef encenderá en persona la llama sobre la tumba del Soldado Desconocido, bajo el Arco de Triunfo de la Estrella.

MANIFESTACIONES DE ADHESION

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, 7. Unos 1.500 marroquíes acudieron a esta ciudad para manifestar su adhesión al Sultán Mohamed V. El Soberano recibió a diversos grupos de funcionarios franceses y marroquíes que le felicitaban por su regreso a su país y al trono, y Sidi Mohamed Ben Yussef hubo de interrumpir numerosas veces las audiencias para asomarse al balcón y saludar a los fieles súbditos que, sin mostrar impaciencia, esperaban su aparición. Habían llegado a Saint-Germain en pequeños grupos, y en igual forma fueron abandonando la ciudad.

A una delegación de franceses de Marruecos partidarios de la colaboración, Mohamed V dijo que a ellos corresponde hacer comprender a sus compatriotas colonialistas que la cooperación franco-marroquí puede subsistir bajo el régimen de independencia que Marruecos espera conseguir de Francia. (Efe.)

EL REGRESO A RABAT

PARIS, 7.—Parece que en Saint-Germain-en-Laye se cuenta con que Sidi Mohamed Ben Mulai Ben Yussef regrese a Rabat en cualquier momento de las dos primeras semanas. Mientras tanto, según comu-

nican de Casablanca, los correos árabes de apuestas están haciendo fortuna con las que, acerca del día y la hora de la llegada del Sultán, hace, puede decirse que en masa, la población marroquí. (Efe.)

LOS JUDIOS QUE VIVEN EN MARRUECOS

PARIS, 7.—En una declaración a delegados del Congreso Mundial Judío, el Sultán de Marruecos, Mohamed V, ha prometido completa libertad e igualdad de derechos para los judíos en Marruecos.

"Siempre consideré a mis súbditos judíos como leales marroquíes, totalmente iguales a mis súbditos musulmanes. Esta es la política que seguiré en el futuro. Todos mis súbditos gozarán de plenos derechos, así como tendrán los mismos deberes, sin distinción de credo religioso."

"Puedo asegurarlos—terminó diciendo— que mis intenciones quedarán plenamente demostradas por los hechos." (Efe.)

COMUNICADO

PARIS, 7.—Terminada la breve ceremonia oficial del reconocimiento de Sidi Mohamed Ben Yussef como Soberano de Marruecos por Francia, el Sultán y Pinay revistaron la guardia de honor y saludaron las banderas jerifiana y francesa, mientras eran interpretados sucesivamente los himnos de los dos países, Mohamed V llevaba chilaba verde claro y fez azul.

El Sultán y Pinay recibieron luego a los periodistas y les entregaron un comunicado conjunto según el cual Francia y Marruecos se comprometen a forjar lazos duraderos de mutua amistad y en que se reitera la determinación del Soberano de formar un Gabineté marroquí representativo que negocié un nuevo estatuto de las relaciones entre los dos países.

Mohamed V dijo después en árabe, rápidamente traducido al francés por su hijo el príncipe Muley Hassan: "Consideramos el día de hoy como decisivo en la historia de nuestra patria. Esperamos que nuestra querida patria vaya adelante por el camino de la independencia en el marco de la interdependencia con Francia, la aliada de nuestro país."

Poco después, una caravana de coches con altos funcionarios franceses y marroquíes, encabezada por el automóvil en que, sentados uno junto a otro, iban el Sultán y Pinay, se trasladó a Saint-Germain-en-Laye. En el pabellón de Enrique IV, residencia de Sidi Mohamed Ben Yussef, fué enarbolada la bandera jerifiana, mientras una guardia

de honor presentaba armas a la llegada del Sultán y de Pinay.

En el salón de recepciones, Mohamed V abrazó a Pinay y, por medio de su hijo, le dijo: "Este día es a la vez histórico y decisivo. No puedo más que gritar: ¡Viva Francia! ¡Viva Marruecos!"

El ministro de Asuntos Exteriores francés se retiró a continuación, despedido por los miembros del Consejo del Trono y por Si Pathmi Ben Sliman, jefe electo del Gobierno marroquí, y aclamado por centenares de franceses y marroquíes agrupados frente al edificio.

Sidi Mohamed Ben Yussef recibió después a los miembros del Consejo del Trono y les pidió continúen en funciones hasta que el regrese a Rabat. La fecha del regreso será el 16 del actual. Los cuatro componentes del Consejo saldrán el lunes para Marruecos en avión.

Después, grupos de marroquíes, entre ellos 43 utemas y muchos trabajadores residentes en Francia o en Bélgica, desfilaron por el salón de recepciones para besar la mano del Monarca en señal de lealtad.

No fué admitido a la presencia del Sultán el príncipe Ben Hafid, designado por Mohamed Ben Muley Ben Arafa como guardián del sello imperial. Con anterioridad había sido también negada audiencia al bajá de Mogador, Si Uled El Maleem.

Por la noche ofreció el Sultán una comida a varias personalidades francesas que se mostraron contrarias a su deposición del trono hace dos años. Entre ellas están el general Catroux y el escritor François Mauriac, negociador del reciente acuerdo de Antsirabé.

Antes de su partida para Marruecos, el Sultán visitará al Presidente Coty.

Hoy visitará Mohamed V la tumba del Soldado Desconocido. Depositará una corona con la inscripción: "El Sultán de Marruecos. Compañero de la Liberación." Ese título le fué otorgado por el general De Gaulle por los servicios prestados a Francia en la segunda guerra mundial. La ceremonia ha sido fijada para el mediodía. (Efe.)

LOS FOTOGRAFOS DE PRENSA SE RETIRAN

PARIS, 7.—Los fotógrafos de Prensa boicotearon la ceremonia de La Celle Saint-Cloud.

En número aproximado de cincuenta, habían sido rechazados violentamente por la Policía en el momento de la llegada del Sultán y se retiraron a un café cercano, sin volver a hacer caso del acto. En vano fueron invitados por un secretario de Pinay

ULTIMA HORA DEPORTIVA

FANGIO GANA FACIL MENTE EL GRAN PREMIO DE VENEZUELA

EL MARQUES DE PORTAGO QUEDO EN SEGUNDO LUGAR

CARACAS, 7.—Cuando iban 55 vueltas de carrera del Gran Premio Automovilista de Venezuela, Fangio llevaba 300 metros de ventaja a Musso.

La lucha se reducía prácticamente a la disputa entre Fangio y Musso. El italiano luchaba valientemente para alcanzar a Fangio, y llegó a estar a unos 50 metros en la vuelta 62.

El marqués de Portago se mostraba pesimista sobre el resultado, incluso antes de comenzar la carrera, pese a que era el tercero en los tiempos logrados en los entrenamientos. En la vuelta 62, el marqués de Portago ocupaba el tercer puesto.

Tras dos horas de carrera,

Fangio ha logrado mantener la distancia de 500 metros ante Musso. En la vuelta 67, Fangio sobrepasó los 230 kilómetros por hora.

En la vuelta 78, Fangio continuaba en cabeza, e incluso se puso a limpiar sus gafas en los trozos de las rectas. Mientras, el marqués de Portago se esforzaba por seguir la endiablada velocidad de la carrera, y Musso mantenía su segunda posición. Dos Santos abandonó en la vuelta 81.

Musso se retrasó, y el marqués de Portago ocupó el segundo puesto en la vuelta 82. Fangio logró ganar el Primer Gran Premio de Venezuela. (Aifli.)

CICLISTA JURADO



No todo ha de ser sufrimiento en las carreras ciclistas, pues en el grabado presentamos al lector al ciclista holandés Van Vliet haciendo de elector de "Miss Curva"—título propio de un velódromo—entre esas señoritas que, aparte sus modernos vestidos, presentan al notable ciclista unos cartones con un número, para que Van Vliet, a través del cristal de sus lentes, elija la que más le guste. Cosa que no debe serle difícil. (Foto Cifra Gráfica.)

«HOY»
Suplemento
internacional
de los jueves

El número del teléfono
de PUEBLO: 25-61-32

Desde 1945 la población mundial aumentó en trescientos millones de almas

WASHINGTON, 7.—La Oficina de Estadística de Población dice que la población mundial que se calcula, ahora, en unos 2.500 millones de personas, crece a un ritmo de unos 35 millones al año. Hay un nuevo aumento de 100.000 nacimientos sobre muertes en cada veinticuatro horas. En los últimos diez años, la población mundial ha crecido en 300 millones de almas. (Efe.)

ISRAEL denuncia nuevo ataque egipcio y una agresión de tropas jordanas

EL MINISTRO JUDIO DE ASUNTOS EXTERIORES SEGUIRA EN ESTADOS UNIDOS SUS GESTIONES PARA CONSEGUIR ARMAS

JERUSALEN, 7.—Israel ha acusado a Egipto y Jordania de dos nuevos ataques dentro del territorio israelí. Dan Gov, portavoz militar israelí ha dicho que cinco comandos egipcios atacaron el pueblo de Bet Kama, al este de Gaza, pero que tuvieron que huir al ser rechazados por los defensores del puesto, después de una hora de fuego entre ambos grupos. Los jordanos lanzaron bombas contra dos casas de las afueras de Kefat Saba, a medio camino entre Haifa y Tel-Aviv. Los explosivos ocasionaron ligeros daños, pero no hubo heridos. (Efe.)

SHARETT IRA A ESTADOS UNIDOS

JERUSALEN, 7.—El Gabinete

israelí dió su conformidad a la proyectada visita del ministro de Asuntos Exteriores, Moshe Sharett, a Estados Unidos, donde se espera reanudar las conversaciones iniciadas en París y Ginebra el mes pasado, encaminadas a que Occidente suministre armas a este país y garantice sus fronteras. (Efe.)

BURNS, EN TEL AVIV

TEL AVIV, 7.—Llegó en avión al aeropuerto de Lydda el supervisor de la tregua de Palestina, general Burns, que acaba de estar en la sede de la O. N. U. Inmediatamente continuó viaje a Jerusalén.

Burns visitará El Cairo, y lo antes posible, con el fin de conferenciar con el jefe del Gobierno egipcio. (Efe.)

CADÁVERES EGIPCOS EN TERRITORIO ISRAELÍ

JERUSALEN, 7.—Un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores israelí anuncia que su Gobierno informó al organismo de la O. N. U. supervisor de la tregua palestina de que "en territorio israelí hay aún cadáveres de soldados egipcios", y le pidió que observadores de la organización mundial asistan al levantamiento y traslado de tales cadáveres y a su entrega a las autoridades egipcias al otro lado de la raya divisoria. (Efe.)

FALTA DE INFORMACION OCCIDENTAL

JERUSALEN, 7.—El periódico "Davor" afirma que Egipto y Checoslovaquia ultimaron su acuerdo de suministro de armas durante la anterior conferencia de los "grandes" en Ginebra, y dice que eso demuestra "el completo fracaso de los servicios de información de las potencias occidentales". (Efe.)

LAS PROPUESTAS DE LA O. N. U.

EL CAIRO, 7.—Egipto está estudiando las propuestas del secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, para suavizar la tensión entre Egipto e Israel, según anuncia un portavoz oficial. Añadió éste que las propuestas difieren de los puntos de vista sustanciales egipcios, pero que "siguen en estudio". "Mientras—agregó—Egipto continuará con la política de autodefensa". (Efe.)

INVERSION EN BONOS DEL ESTADO JUDIO

MIAMI (Florida), 7.—Los judíos de este Estado han comprado más de 110.000 dólares en bonos del Estado de Israel desde que se anunció el viernes último la campaña de venta de dos millones de dólares en bonos, todos los fines de semana, según informan hoy oficialmente dirigentes judíos. Las ventas de estos bonos se hará en lotes de 1.000 dólares a los asistentes a un banquete que se celebrará el próximo día 16, en honor del ministro israelí de Asuntos Exteriores, Moshe Sharett. (Efe.)

DULLES CONFERENCIA CON TITO

LA LIBERTAD PARA EUROPA ORIENTAL Y LA DIVISION DE ALEMANIA

TRIESTE, 7.—El secretario norteamericano de Estado llegó a la isla yugoslava de Brioni para entrevistarse con Tito. Después del almuerzo con que éste le obsequió, celebraron una conferencia, terminada la cual dieron acceso a los periodistas al salón de recepción de la finca del Presidente yugoslavo.

Con el asentimiento de Tito, expresado con movimientos de cabeza, el secretario de Estado dijo que Yugoslavia y Estados Unidos habían llegado a un acuerdo sobre el principio de libertad para la Europa oriental. Tito manifestó que Dulles y él están conformes en la necesidad de arreglar el problema alemán, pero que no pudieron concordar en cuanto a las medidas que proceden para conseguir ese objetivo.

Volviendo a la cuestión de los satélites europeos de la U. R. S. S., Dulles afirmó: "Estamos de acuerdo respecto de la importancia de la independencia de estos Estados, de la no interferencia en sus asuntos internos y de que puedan ejercer el derecho a desarrollar sus regímenes sociales y económicos en la forma que ellos mismos escojan." Dulles dijo también que el tema de las conversaciones había sido, en primer lugar, la Conferencia de Ginebra. El secretario de Estado regresó

a Ginebra, y en el aeropuerto de Pola fué despedido por el ministro de Asuntos Exteriores yugoslavo, Popovic. (Efe.)

EN GINEBRA

GINEBRA, 7.—Procedente de Pola llegó Foster Dulles, que manifestó a los periodistas: "Estoy aquí de nuevo, después de dos días en Viena y Brioni, donde conversé con el Presidente Tito. Al regresar a ésta para trabajar en la Conferencia, esperamos ocuparnos en breve del problema del desarme, en relación con el cual se encuentra aquí Stassen. Esperamos realizar pronto progresos en ese terreno". (Efe.)

CLIMA DISTINTO

VIENA, 7.—El secretario de Estado norteamericano, a su paso con dirección a la isla de Brioni, manifestó que encuentra en Viena "la armonía que echa de menos en Ginebra".

Dulles hizo este comentario al ser interrogado sobre la impresión que le había producido la función de gala a la que asistió en la reconstruida Opera de Viena.

Añadió que esperaba hacer aquí acopio de fuerzas para soportar la tensión de los próximos días en Ginebra. (Efe.)



Trinchera de algodón impermeabilizado 555 pts.

- | | |
|---|---------|
| Comandos en color tornasol | 630,— |
| Comandos en tejidos de lana | 730,— |
| Gabardina de lana | 630,— |
| Comando calidad extra, en algodón "Júmel" | 1.255,— |
| Abriego auténtico "Loden" | 1.470,— |
| Bufandas novedad en lana de calidad | 23,— |
| Calcetines de lana lisos y dibujo | 19,75 |

Almacenes PROGRESO

TIRSO DE MOLINA, 15 - AVENIDA REINA VICTORIA, 6 - GLO-RIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123 - BRAVO MURILLO, 228

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.—Cruz, 1

Información NACIONAL DE LA INUNDACION DE MORALEJA DEL PERAL (CACERES)



Una vista del pueblo de Moraleja del Peral (Cáceres), en la que se aprecian los desperfectos causados por el desbordamiento del río Rivera de Gata, como consecuencia de la tromba de agua caída sobre la comarca el pasado día 3, de cuyo acontecimiento hemos informado a nuestros lectores. (Foto Karplnt.)

La batalla por los precios EL ASUNTO DE LA POCH

CLAUSURA DE DESPACHOS DE CARNE Y SANCIONES A HUEVEROS

Se ha procedido a la clausura del despacho de carne sito en el mercado de San Cristóbal, cajón 22, propiedad de don Virgilio Ortiz Martín, por haber comprobado estos servicios de inspección que vendía la carne de vacuno menor al precio de 40 pesetas kilo, cuando los precios fijados por la Junta Reguladora de Precios y Márgenes Comerciales son los de 38 y 37 pesetas kilo, respectivamente. Igualmente se ha clausurado el cajón número 20 del mismo mercado de San Cristóbal, propiedad de doña Encarnación Criado Contreras, por venta de panceta a 28 pesetas kilo y morcilla de sangre a 22 pesetas kilo, cuando los precios fijados para dichos artículos son los de 25 y 17 pesetas kilo, respectivamente.

En ambos casos, las actuaciones se pasan a la Fiscalía de Tasas para la sanción correspondiente y, a su vez, se comunica al Ayuntamiento de Madrid para pedirle la retirada de licencias de dichos establecimientos. También se han iniciado otros expedientes por los motivos que igualmente se especifican:

A la tienda de ultramarinos de la Carretera Nueva de Valencia, número 1, propiedad de don Manuel Laborda Domínguez, por carecer de huevos de 21 pesetas docena, así como del correspondiente cartel anunciador.

Cajones números 51 y 52 del Mercado de la Cebada, destinados a huertería, propiedad de don Dionisio Lorente Cristóbal, y cajón número 7 del mismo Mercado, propiedad de don Esteban López Arredondo, por carecer de cartel anunciador de precios y de que son puestos reguladores. Y al cajón número 7, también huertería, del Mercado de San Isidro, propiedad de don Laureano Cerezo Moreno, por carecer de existencias, cartel anunciador de precios y de que es puesto regulador. Finalmente, a los establecimientos de carnicería sitos en la calle de Iriarte, núm. 25, propiedad de don Melquiades Gordo Molinero, por tener a la venta carne picada congelada, al precio de 17 pesetas kilo, y al establecimiento de la carnicería de Aragón, número 1, propiedad de don Miguel Gil, por carecer de cartel anunciador de precios y tener a la venta, también, carne picada.

El vicesecretario general del Movimiento, en Monforte

HIZO ENTREGA DE UN DONATIVO AL AYUNTAMIENTO DE SAVIRAO

MONFORTE DE LEMOS, 7.—Procedente de Lugo, llegó el vicesecretario general del Movimiento, señor Romojaro, acompañado del gobernador civil, consejeros y jeraquías provinciales. Se detuvo en el Ayuntamiento de Savirao, donde hizo entrega de un cheque de 50.000 pesetas de la Delegación Nacional de Sindicatos para ayuda de la construcción de la Casa de la Hermandad Sindical.

LOS GANADEROS MODERADOS, EN "PUEBLO"

En la mañana de hoy recibimos en nuestra Redacción la visita del abogado madrileño señor Zulueta, que representa los intereses de un grupo importante de acreedores de la Granja Poch, "en su mayoría—nos ha dicho—gente tan modesta o más todavía que los propios obreros de la Empresa". Se trata de ganaderos de la provincia de Madrid (Guadalix, Bustarviejo, Villalba, etc.), que poseen una o dos vacas, y que no han recibido el abono de la leche que suministraron a la Granja Poch desde hace unos meses.

Es de esperar que de la misma forma que existe el firme propósito de resolver su aguda situación a los trabajadores, también se trate de solucionar a los acreedores más modestos, cuyo número es, como decíamos en días anteriores, bastante elevado.

Mañana publicaremos una amplia y detallada información sobre la importante junta general convocada para esta tarde.

Más puestos reguladores de venta de huevos

Como continuación a las instrucciones dadas en la nota de Prensa del día 3 de los corrientes, causan baja como puestos Reguladores de Huevos los industriales siguientes:

Don Fermín García, Mercado de San Ildefonso, cajón 10; don Julio Alvaro, Mercado de Altamirano, cajón 4; don Alfonso Sacristán, Mercado Maravillas, cajón 321; don Electo Jiménez, Carretera de Aragón, 7, y don Florentino Castro, calle de Antonio López, 21; al mismo tiempo se pone en conocimiento del público en general que son altas los Despachos Reguladores de huevos siguientes:

Don Guillermo Sánchez Badillo, calle de Boldano, 44; don Casimiro López, Mercado de Santa María de la Cabeza, cajón 26; doña Rosa Ricote, Mercado de San Cristóbal, cajón 7; don Moisés Jiménez, Mercado de Prosperidad, cajón 15, y don Andrés Serrano, Mercado de Guzmán el Bueno, cajón 17.

Homenaje al director de Trabajo en Córdoba

CORDOBA, 7.—El Ayuntamiento obsequió con una comida en el histórico castillo de la Calahorra, sobre el puente romano, al gobernador civil, don José María Ravuella Prieto, con motivo de su nombramiento para director general de Trabajo.

El ministro de Agricultura, a Roma



El señor Cavestany, ministro de Agricultura, en el aeropuerto de Barajas momentos antes de partir hacia Roma para participar en las conversaciones de la F. A. O. (Foto Cifra.)

EL MADAVVER QUE VE HABLO

Por Richard Elinston

—No es nada grave—dije—. Sólo un corte en la mano.
—No ha sido culpa mía. Ha sido la niebla. Usted se me puso materialmente delante del coche—parecía que iba a echarse a llorar.
—Alguien me empujó—dije.
Un anurmullo de admiración se oyó en el creyente grupo de curiosos. Miré aquellas caras rápidamente. Todas me eran desconocidas.
Entonces apareció un policía, y se hizo cargo de la situación.
—¿Qué ha sucedido?—preguntó.
El chófer se lo explicó rápidamente. El policía me miró, buscando mi confirmación a aquellas palabras.
—Es cierto—dije—. No ha sido culpa suya. Pero yo no me coloqué delante del coche. Alguien me empujó.
El policía frunció el ceño y se volvió hacia los curiosos.
—¿Ha visto alguien quién empujó a este hombre?
Varias personas dijeron:
—No; hay demasiada niebla—y el grupo se movió un poco intranquilo.
El policía miró mi mano ensangrentada.
—Voy a llamar a una ambulancia—dijo.
Moví la cabeza, me puse en pie y saqué mi pañuelo.
—Me encuentro perfectamente—dije—. Este corte no es grave.
Me vendé la mano con el pañuelo. La herida, pasado el primer momento, comenzó a dolerme.
—¿Está usted seguro de encontrarse bien?—el policía había frunció el ceño.
—Sí.
—Le aseguro que siento lo sucedido—repitió el chófer.
—No ha sido culpa suya.
—¿Está usted seguro de que alguien le empujó?—preguntó el policía.
—Sí.
Alguien del grupo dijo entonces:
—Quizá alguien le dió un empujón sin querer.
—Sí—murmuró el policía—. Eso es, probablemente lo que ha sucedido.
Yo no contesté. Era inútil. No había sido un empujón casual. Deliberadamente, alguien había tratado de arrojarme ante las ruedas del coche.
El policía apuntó mi nombre y el del chófer. Después me miró.
—No—dije—. Olvídense de lo sucedido.
—Tengo un Seguro—explicó el chófer—. Déme su nombre y su dirección.
Le di lo que me pedía.
—¿Quiere que le lleve al hospital de San Vicente?—preguntó el policía.
—No—dije—. Este corte no es grave.
—Amigo, ha tenido usted suerte—dijo un hombre del grupo.
—Sí—murmuré—. Hoy es día de suerte. —Se me había caído el sombrero. Lo busqué a mi alrededor, lo encontré y me lo puse—. No será nada—dije al policía, y comencé a cruzar la calle con paso inseguro.

Detrás de mí oí a una mujer que decía con voz preocupada:
—Está muy pálido. ¿Está usted seguro de que no llevará alguna herida interna?—El policía dijo algo a la mujer, pero yo estaba demasiado lejos y no lo oí.
En la esquina de las calles Seis y Diez me detuve súbitamente. En la niebla, detrás de mí, oí tres rápidos pasos; después, nada. Torpemente encendí un cigarrillo y seguí andando hasta la esquina de la calle Once.
Me detuve de nuevo, esta vez para que cambiase el disco. Los pasos eran más cuidadosos y no oí nada. Confusamente vi que la luz roja se cambiaba en verde. Cruzé el otro lado de la Sexta Avenida, caminé lentamente por la acera, pasando los antiguos departamentos Rhineland, y me detuve de nuevo. A mi espalda, cerca de la Sexta Avenida, unos pasos ahogados se detuvieron bruscamente tres segundos después. Se me erizó un poco el pelo. Permanecí inmóvil esperando y escuchando. No se oía más que la melancólica canción de las sirenas. Transcurrieron dos lentos minutos; después, tres, cuatro, cinco. No advertí el menor movimiento en la niebla detrás de mí. Respiré más tranquilamente; luego, caminando lo más silenciosamente posible, crucé al otro lado de la calle y seguí hasta llegar al número 143.
Entré por la puerta y miré hacia arriba. No se veía ninguna luz en la nebulosa oscuridad. Permanecí un segundo escuchando. Ningún ruido rompió el silencio. Bajé los escalones que conducían al departamento del sótano y llamé al timbre. Transcurrió un minuto. Nadie abrió la puerta. Volví a apretar el timbre, con el mismo resultado. Dejé la puerta del sótano, subí rápidamente hacia la puerta principal y entré en el sombrío vestíbulo. Llamé al timbre de Dan Wiley. Nada sucedió. Lo volví a apretar una y otra vez, y nada sucedió. La vieja casa podía haber sido una tumba vacía en medio de un cementerio desierto. Saqué mis llaves y entré en el vestíbulo.
La puerta del departamento de la anciana Vogelmeir seguía sin estar cerrada con llave. La abrí y entré en la oscura salita. Durante diez o quince segundos estuve escuchando. No se oía el menor ruido. Encontré la lámpara, encendí la luz y volví sobre mis pasos, entrando en el dormitorio oscuro. La cama estaba vacía. La palpé. Estaba fría, pegajosa por la humedad que había entrado por la ventana abierta.
Encendí un cigarrillo y recordé que el teléfono de la anciana estaba en la salita. Me dirigí a él, cogí el auricular y rápidamente marqué el número de Marge Hall. Dejé que sonara diez veces, pero nadie me contestó.
Dejé el auricular, me volví lentamente y miré por la abierta ventana de delante. La luz de la lámpara tenía que ser visible desde la calle a pesar de la niebla. La cortina se movió a impulsos de la brisa, pero la mecedora, a cuatro pies de distancia, seguía tan inmóvil como las agujas de un reloj estropeado. Miré la lámpara de la salita. Si la apagaba, nadie podía verme en la ventana. Pensarían que no sospechaba nada y que se iba de la casa. Me esperarían. Estarían preparados y

ocultos. Pero si dejaba la luz encendida, y me asomaba a la ventana como si supiese que estaban allí, tal vez sintieran miedo y se marchasen. Naturalmente, iba a ofrecer un buen blanco si me asomaba a la ventana. Lo pensé, respiré profundamente, me acerqué a la ventana abierta y miré hacia la oscuridad de la noche. Al principio no pude ver nada. Después, una súbita ráfaga de viento sacudió la niebla, esparciéndola momentáneamente. Entonces pude ver la acera de enfrente. Había un coche parado y junto a él una figura que me miraba directamente. Sólo la pude ver un segundo; el motor del coche me ocultaba la mitad inferior de aquella figura. El rostro era una mancha blanca imposible de reconocer, y esa mancha la borró inmediatamente la niebla.
Transcurrió un minuto interminable, mientras yo miraba por la ventana tratando de atravesar con la vista la húmeda oscuridad. Después, con lentitud desesperante, la brisa agitó de nuevo la niebla. Volví a ver de nuevo la acera y el coche. Pero la figura había desaparecido.
Me retiré de la ventana y lamenté no llevar mi pistola. Miré rápidamente alrededor y vi un abre-carteras en forma de cuchillo sobre la chimenea. Lo cogí, apagué la luz y bajé a la calle. Cuando llegué a la acera, me detuve otra vez a escuchar. Lo único que oí fue el ruido quejumbroso de un camión que pasaba por la Séptima Avenida y las lejanas sirenas. Levanté la vista y vi que todas las ventanas de la casa estaban a oscuras. Después, caminando rápida y silenciosamente, me dirigí hacia la Sexta Avenida. Nada sucedió, y cinco minutos después me encontré en mi alegre departamento tras su puerta cerrada.
Me quité el sombrero y el abrigo y me serví un whisky doble. Lo bebí rápidamente, encendí un cigarrillo y luego me encaminé al teléfono y marqué otra vez el número de Marge. Esta vez me contestó a mitad de la tercera llamada.
—Diga.
—Soy Steve, Marge.
Su voz sonó súbitamente cólerica.
—¿Qué te propusiste?...
—Espera un segundo, espera un segundo—la interrumpí.
—¿Por qué me dejaste?...
—¿Quieres escucharme?—grité casi por el teléfono.
Parte de su cólera desapareció, y me dijo con tono dolido:
—¿Por qué me dejaste? ¿Adónde fuiste?
—No puedo explicártelo ahora, pero puedes venir conmigo.—Hice una pausa y oí su respiración. Yo proseguí:—He averiguado adónde fue Virginia May Roundtree.
Ella se olvidó de su cólera y de su resentimiento.
—¿Adónde fué?
—Te lo diré en seguida. ¿Recuerdas a qué hora te despertaste y saliste del departamento de la señora Vogelmeir?
—Creo que sí. Debían de ser las nueve y cuarto.
—¿Te marchaste en seguida?
—Naturalmente. ¿Crees que iba a quedarme allí sola?

—¿Adónde fuiste?
—A casa. ¿Por qué?
—¿Has estado en ella desde entonces?
—Sí. Llegué a eso de las nueve y media.
Miré mi reloj. Las agujas me indicaron que serían las once y media al cabo de diez minutos. Mi mano se crispó en el auricular.
—¿No me mientas, Marge!
Su voz pareció ofendida.
—No te miento. Vine aquí directamente, y no he vuelto a salir.
—¿Estás segura de la hora?
—Claro que estoy segura. ¿Por qué? ¿Qué importancia tiene? ¿Querrás decirme lo que te sucede?
Yo ignoré su pregunta.
—Escúchame, Marge. ¿Has estado alguna vez en las Bermudas?
—¿Qué?
—Te pregunto si has estado alguna vez en las Bermudas.
—Sí, he estado en las Bermudas. He estado varias veces.—Su tono volvió a ser cólerico.—Steve, ¿estás borracho?
—No he estado más sereno en mi vida.
—Entonces, ¿qué es lo que te pasa?
—No estuve en las Bermudas la semana pasada, ¿verdad?
—Desde luego, no estuve en las Bermudas la semana pasada.
—¿Estuviste aquí, en Nueva York? ¿Estuviste aquí el lunes, el martes y el miércoles de la semana pasada, Marge?
—Claro que estuve aquí.
—¿Puedes demostrar que estuviste aquí el lunes, el martes y el miércoles de la semana pasada? Ella se dio cuenta del timbre desesperado de mi voz.
—Steve, ¿qué ocurre?
—Puedes demostrarlo?
—Pues... pues no lo sé. Steve, ¿por qué me haces esas preguntas?
Yo me dejé caer en mi sillón y me quedé mirando el teléfono durante varios segundos. Luego te expliqué todo lo que había sucedido aquella noche después de haberla dejado en el departamento de la señora Vogelmeir. Ella me escuchó en silencio y no trató de interrumpirme.
Cuando terminé, se produjo una larga pausa. Después oí su voz fría y lenta por el teléfono.
—Comprendo.
No me dejé el tono de su voz.
—¿Qué es lo que comprendes?—pregunté.
Ella se rió bruscamente y amargamente. Su risa me hizo el mismo efecto que si unas uñas rascarán una pizarra.
—Veo que estás seguro de que Virginia May ha muerto, y tú crees que yo la maté, lo mismo que al librero y al camarero del barco.
—Yo no he dicho que creyera que tú fueses la culpable. Sólo he querido saber si tenías una coar-

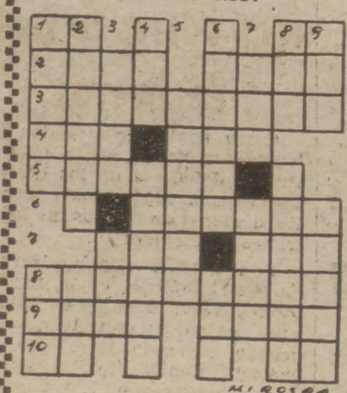
(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Suño".)

HUMOR • ENTRETENIMIENTO

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.351



HORIZONTALES.—1: Dios egipcio del sol. Part. inseparable.—2: Ciudad rusa. Nombre de varón.—3: Cada uno de los gramáticos hebreos que se ocuparon en la masora (pl.).—4: Patrona. Alga de frondas filamentosas.—5: Natural de una antigua comarca del África septentrional.—6: Al revés, atarán.—7: Repetido, timbre usado en la selva. Consonantes iguales.—8: Correspondencia de dos sonidos.—9: Pasa la lengua. Al revés, del verbo ser.—10: Preposición. Desinencia verbal.

VERTICALES.—1: Nombre de varón. Cerveza inglesa.—2: Al revés, agregará. Río de la Galtzia.—3: Al revés, trabajó la pasta. Río de Siberia, afluente del Obi.—4: Guacamayo melicano. Vanos, inútiles.—5: Al revés, nombre de varón.—6: Izar. Consonantes iguales.—7: Perteneciente a la raza aeta. Caja de caudales.—8: Nombre de mujer. Fenece.—9: Forma plural del pronombre. Atraer hacia sí.

LAS RATAS Y LAS MUJERES



--¿Ellas o yo? Elige.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.350

HORIZONTALES.—1: Pó. Al.—2: Emes. Vate.—3: Sinónimos.—4: Oto. Asa.—5: Silaba.—6: Laredo.—7: aer. Ser.—8: Permanece.—9: Area. Asan.—10: Le. Ne.

VERTICALES.—1: Pesos. Pal.—2: Omítr. Ere.—3: Enol. Aré.—4: Eso. Alemán.—5: n a b a r a.—6: Avisar. Nao.—7: Ama. Eses.—8: Ato. Educán.—9: Les. orenE.



--¿Cuánto mejor hubiera hecho con seguir los consejos de mis padres, que querían que me dedicase a las carreras pedestres...!



--Es que hoy sale Marilyn Monroe en la televisión...



--Por favor, primero usted, no faltaria más!



--Tu amiga enferma acaba de telefonar. ¡Pobrecilla!, las anginas han enroquecido el tono de su voz y ahora parece un hombre.

"HOY" SUPLEMENTO INTERNACIONAL DE LOS JUEVES

EL SILENCIOSO

Diganos la verdad

EL PRESIDENTE DE LA ACADEMIA FILIPINA de la LENGUA

Varias semanas lleva en España, concretamente en Madrid, el presidente de la Academia Filipina, correspondiente de la Real Española de la Lengua, don Guillermo Gómez.

—Usted—le pregunto—ha ostentado otros cargos en Filipinas, ¿es así?

—Efectivamente. Fui ministro de Hacienda y director general de Aduanas. Sin embargo, el cargo cultural que ahora ostento es acaso uno de los más interesantes y bellos de mi vida.

—¿La relación base entre la lengua española y el hombre filipino actual?

—Verá usted, Menéndez Pidal tiene una frase donde dice que "el español ha sido influido por los idiomas americanos, sólo en cuanto a vocabulario". En Filipinas llegó España con una cultura nueva, intelectual y material; allí ocurrió, sin embargo, todo lo contrario que en América...

—Y esto fue...
—En Filipinas había cosas que no tenían nombre y éstos fueron tomados del español, modificándolos únicamente en cuanto a pronunciación, siendo puestos de acuerdo con la suya propia, aunque para ello se le aumentasen prefijos y sufijos. Esta incrustación, que pudiéramos decir, de la lengua española con palabras tagalas o filipinas hizo crear al hombre de la calle o del campo que tales palabras son de su propio idioma.

—¿Quiere usted hablarme del desarrollo de la ley Magalona, según la cual el español se hace obligatorio como idioma de estudio en Filipinas?

—La realidad es que la ley Magalona, por la cual es obligatoria la enseñanza del español en estudios superiores, no se ha puesto aún en práctica totalmente, debido a la



escasez de profesores de idioma castellano...

—¿No se arbitran medios para subsanar esta deficiencia?

—La Universidad de Manila hace una buena labor en este sentido y existen actualmente unas negociaciones con España, al objeto de que sean enviados maestros de castellano. La labor es lenta y tiene que serlo así para que dé su fruto. Sobre todo teniendo en cuenta lo difícil que resulta el idioma español para cualquier extranjero.

—¿Puede hablarme del estado cultural de la población filipina?

—Allí existe una gran hambre de saber y cultura. El mejor negocio es fundar un colegio y, una vez acreditado, se puede tener la seguridad de que al mismo concurrirán contingentes numerosos de alumnos. Cabe decir que en este aspecto la demanda supera la oferta...

—El interés medio de esta población estudiantil, ¿se orienta más a las letras o a las ciencias?

—Existe un gran interés por las ciencias. Bastante más

que por la Literatura y las Bellas Artes. Esto tiene su explicación. La juventud siente como misión primordial suya la de reconstruir el país en todos los sentidos después de la destrucción sufrida durante la guerra...

—¿Cuál es el índice de analfabetismo en Filipinas?

—El menor del mundo. Para los veintidós millones de habitantes, el Estado dedica la mayor parte de su presupuesto.

—¿Qué labor, aparte la ley Magalona, se hace en favor del español como idioma en Filipinas?

—Casi todos los miembros de la Academia lo somos de asociaciones hispanistas y, por distintos medios de difusión, tendemos a la ayuda y propagación del idioma. En Manila existen tres diarios y dos semanarios en español, y en el resto del país se editan asimismo publicaciones del mismo tipo...

—¿Quiere hablarme de su labor personal como escritor?

—Tengo escritos únicamente dos libros de cuentos y narraciones. Pecados de juventud. Últimamente me he dedicado a la poesía religiosa. Uno de mis poemas más aceptados es el titulado "Meditación del Viernes Santo". En realidad, he podido dedicar muy poco tiempo a la literatura.

—De Madrid, ¿a dónde irá?

—Ahora que estoy mejor, me moveré un poco. Aquí he tratado con académicos ilustres de la Española: don Ramón Menéndez Pidal, Marañón, Pemán, etcétera. Este último me ha invitado a pasar unos días en Cádiz, y voy a marchar allí muy gustosamente...

—Le contemplarán tres mil años de cultura.

(Foto Ruiz.)

CURSO DE FRANCÉS COMERCIAL

Una exclusiva de PUEBLO

(Prohibida la reproducción)

POR J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 25

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
La rentrée	la rANtré	la reapertura (de curso, de temporada)
La saison	la sÉSON	la estación, la temporada
La manifestation	la manifestasiON	la manifestación, el acto mundano, social
Mondain	mONdIN	indicar, señalar
Indiquer	INdiké	una empresa
Une entreprise	Un' ANtrEpris	la tropa, la compañía (de teatro)
La troupe	la trup	particularmente, sobre todo
Notamment	notamAN	distintamente, observar
Remarquer	rEmarké	el comediante, el actor
Le comédien	IE komediIN	la película
Le film	IE film	un cartel
Une affiche	Un' aFCH	la obra maestra
Le chef d'œuvre	IE CHÉ dévr'	el éxito
Le succès	IE sUKsé	ser de desear
Être souhaitable	êtr' suétabl'	

TEXTO SEGUIDO

LA RENTRÉE A PARIS

Avec l'automne Paris s'anime et, malgré le retour du mauvais temps, commence la brillante saison d'hiver. Manifestations artistiques, culturelles, mondaines, tout indique la rentrée.

L'une des entreprises les plus intéressantes est le Festival International du Théâtre, qui vient de se célébrer pour la deuxième fois, avec la participation de nombreuses troupes étrangères, parmi lesquelles on a notamment remarqué l'espagnole, ainsi que les comédiens allemands et grecs.

De nombreux films étrangers sont également à l'affiche, soit en version originale, soit en version française. Deux chefs d'œuvre du cinéma espagnol ont surtout retenu l'attention du public: "Marcelino" et "La mort d'un cycliste", qui connaissent un succès sans précédent.

Il est souhaitable que de tels échanges artistiques aient lieu fréquemment entre la France et l'Espagne, étant donné leurs répercussions.

LA REAPERTURA DE LA TEMPORADA EN PARIS

Con el otoño París se anima y, a pesar de la vuelta del mal tiempo, empieza la brillante temporada de invierno. Manifestaciones artísticas, culturales, sociales, todo señala la reapertura de la temporada.

Una de las empresas más interesantes consiste en el Festival Internacional del Teatro, que acaba de celebrarse por segunda vez, con la participación de numerosas compañías extranjeras, entre las cuales se distinguió particularmente la española, así como los actores alemanes y griegos.

Numerosas películas extranjeras figuran igualmente en cartel, bien en versión original, bien en versión francesa. Dos obras maestras del cine español sobre todo han atraído la atención del público: "Marcelino" y "La muerte de un ciclista", que gozan de un éxito sin precedente.

Es de esperar que intercambios artísticos de esta clase tengan lugar con frecuencia entre Francia y España, dadas las repercusiones que entrañan.

OBSERVACIONES

En cuanto a le succès, se traduce por "el éxito" y nunca por "el suceso", que es l'événement o le fait divers.

Giros.—Observen l'une des manifestations... "UNA de las manifestaciones"—literalmente "LA una de..."; precisamente damos la explicación oportuna en la lección de Gramática de hoy.

Pour la deuxième fois, "Por segunda vez". ... sont à l'affiche, "figuran en cartel, figuran en el cartel". De tels échanges artistiques, "tales intercambios artísticos, intercambios artísticos de esta clase". En cuanto a étant donné, ya lo hemos explicado anteriormente.

GRAMATICA

PRONOMBRES INDEFINIDOS

He aquí la lista de los más empleados: on, "se, uno"; chacun, "cada uno"; chacune, "cada una"; autrui, "el prójimo"; personne, "nadie"; rien, "nada"; l'un, "el uno"; l'une, "la una"; les uns, "los unos"; les autres, "los otros"; l'autre, "el otro, la otra"; les autres, "los otros, las otras"; quelqu'un, "alguien"; quelqu'une, "alguno"; quelques-uns, "algunos"; quelques-unes, "algunas"; quiconque, "cualquiera que, cualquiera que"; tout, "todo"; tous, "todos"; toutes, "todas"; tous deux, tous les deux, "ambos"; toutes les deux, "ambas"; tout autre, "cualquier otro".

Observen la pronunciación de tous, que suena (tu) cuando es adjetivo y (tus) cuando es

pronombre, empleado sólo—pues decimos tous deux (tu de), ya que en este caso tous se usa en una locución con deux.

En cuanto a on se puede encontrarlo a menudo bajo la forma l'on por razones de eufonía. Ejemplo:

Si l'on vous interroge, dites que... "Si se le pregunta, diga que..."

Éjense igualmente en las expresiones l'un et l'autre, les uns et les autres, "el uno y el otro, los unos y los otros", que es más corriente traducir en español por "uno y otro, unos y otros", respectivamente. Y también l'un l'autre, les uns les autres, "el uno al otro, los unos a los otros".



Es un abrigo Cortefiel

Un abrigo moderno, atractivo, impecable. Un abrigo que sienta bien y que se lleva con satisfacción, porque su estilo y sus tonalidades son fiel reflejo de los últimos avances de la moda masculina.

Central

CORTEFIEL

AV. JOSE ANTONIO, 27

y en las sucursales de PARDIÑAS, 1, TOLEDO, 52, B. MURILLO, 103 y LUCHANA, 15

Enviamos muestras a toda España • Servimos contra reembolso

LAS PROVINCIAS EN PUEBLO

LERIDA

850 hectáreas de secano serán convertidas en regadío en Liñola

LERIDA. (Especial para PUEBLO.)—En Liñola tuvo lugar el acto de constitución de un Grupo Sindical de Colonización para conseguir la transformación en regadío de una extensión de 850 hectáreas, actualmente de secano, pertenecientes a los términos municipales de Liñola, Bellvis y Poal.

Presidió el delegado provincial de Sindicatos, don Florencio Rodríguez Cue, a quien acompañaba el alcalde de Liñola, el presidente del Grupo de Colonización, la Junta de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, el ingeniero agrónomo señor Samplón y el perito agrícola señor Calat.

El acto fue iniciado con unas palabras del alcalde de la localidad, dirigiéndose seguidamente a los reunidos los técnicos citados, señores Samplón y Calat, quienes explicaron las características de las obras que se van a

emprender y la fórmula financiera a aplicar. Después fueron leídos y aprobados los estatutos del nuevo Grupo.

Finalmente habló el delegado provincial de Sindicatos, agradeciendo su asistencia a los reunidos y congratulándose de las felices consecuencias que para la economía de la zona representa esta nueva colonización.

La importancia de la misma se hace patente si consideramos que la riqueza anual que representa se cifra en unos doce millones de pesetas, calculándose que el incremento del valor de los terrenos será de unos cuatro millones. Por este motivo, y por afectar a numerosos cultivadores de los pueblos indicados, se desplazaron a Liñola numerosos campesinos de la comarca, que llenaban por completo el amplio local en que se realizó el acto.

BALEARES

VER PARA CREER

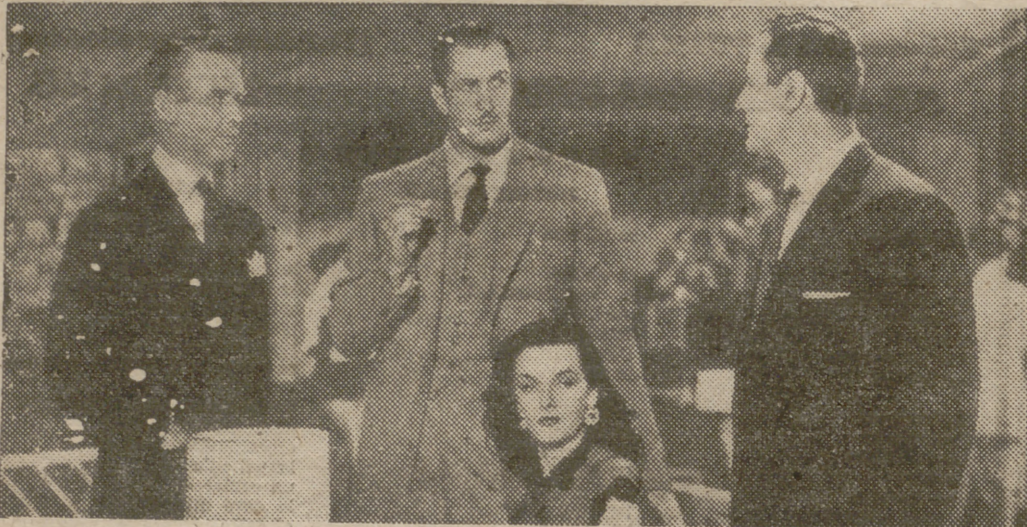
CIUDADELA (Menorca), 7.—Las artes y sistemas de cultivo del agricultor de esta isla, salvo raros casos, permanecen aferrados al pasado secular; hasta el punto de que la roturación de la tierra se efectúa con arados idénticos a los usados por los romanos cuando colonizaron el Mediterráneo occidental. La llegada de un hortelano malagueño que utiliza en el cultivo del tomate sistemas completamente distintos a los usuales en la isla provocó cierto escepticismo en el horticultor menorquín, pero al percibirse de que la nueva modalidad de siembra, poda y cuidados de las tomateras permitía recolectar ocho kilos por tomatera en lugar de los dos que se recogían ha provocado la natural reacción entre los campesinos.

AYUDANTES CAPACITADO

COLOCADORES LUNAS, VIDRIOS, precisanse. Diríjase por escrito, con referencias, al número 155, "Prensa", Carmen, 16. (6.668).

ESPECTACULOS

La película de las fuertes emociones



Hoy, lunes, en el Actualidades y Beatriz, presentada por Filmox, se estrenará la interesante película norteamericana del famoso director Robert Stevenson "Las Vegas", protagonizada por Jane Russell, Víctor Mature y Vincent Price. He aquí un fotograma de este gran film de éxito mundial, que llega a nuestras pantallas avalado por el elogio unánime de la crítica de Nueva York.

Los mejores
REAL CINEMA
"Era el comandante Calicut"

Don Vicente Salgado sale para Norteamérica



Ayer, domingo, en compañía de su esposa e hija, salió para Nueva York y Washington don Vicente Salgado, concejal del Ayuntamiento de Madrid, presidente del Banco Mercantil e Industrial y presidente de Cinematografía Española Americana, S. A. C. E. A., la importante sociedad cinematográfica española. El objeto del viaje de don Vicente Salgado es, en primer término, el de asistir oficialmente a la reunión que en estos días celebra en la capital de la gran nación norteamericana, la Federación Internacional de Productores Cinematográficos, de la que el señor Salgado es vicepresidente.

Marlon Brando, el mejor intérprete

Acaba de hacerse público el resultado de la votación que cada año se efectúa entre los lectores de la revista "Triunfo" para designar los mejores films de la temporada. El año pasado correspondió el galardón al film M.-G.-M. "Lili" y a la actriz Leslie Caron, intérprete inolvidable de dicho film. Este año los lectores de "Triunfo" han señalado el nombre de Marlon Brando, genial intérprete de "Julio César", el formidable drama shakespeareano presentado por la Metro en la temporada última.

Quinta semana de triunfos de «Ulises» en el cine Capitol

Puede calificarse de éxito arrollador como nunca se ha conocido el que viene alcanzando día tras día, ya en quinta semana triunfal, en el lujoso cine Capitol de la gran película de Lux Films, en color por technicolor, "Ulises", ofrecida en España por la popular distribuidora Rey Soriano Films. Y es que "Ulises", del famoso director italiano Mario Camerini, es la película más espectacular y deslumbrante, así como fascinadora, que se ha conocido hasta ahora en nuestras pantallas. Apta para todos los públicos, "Ulises" nos ofrece, además de su interesante argumento, basada en la historia mitológica, un cuadro interpretativo a cuyo frente figuran cuatro auténticos ases de la cinematografía moderna: Kig Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn y Rossana Podestá, que triunfan en "Ulises" de forma decisiva, y cuyo trabajo se realiza aún más porque el cine Capitol tiene la pantalla panorámica a "Miracle mirror" (espejo milagroso), con el sonido RCA alta fidelidad.

Los comienzos de Ronald Green

Cuando Ronald Green llegó a Hollywood, hace poco más de dos años, lo único que sabía era que tenía vocación de actor. Y lo único que quería era trabajar. Pero después de varios meses de ir de estudio en estudio, se encontró con que si bien su vocación subsistía, sus esperanzas de encontrar trabajo se habían desvanecido completamente. Como no había más remedio que hacer algo para vivir, se empleó en un garaje como auxiliar. Y un día, pocas semanas después de trabajar allí, mientras se llenaba de gasolina el depósito de un coche, se encontró con que su propietario lo miraba sin decir palabra.

Doris Day en dos films Metro

Doris Day, la bella protagonista de "Amame o déjame", película Metro anunciada para esta temporada, aparecerá por segunda vez en un nuevo film de aquella firma. Este film se titulará "El sexo opuesto". En "Amame o déjame" interpreta Doris Day el papel de Ruth Etting, una ballarina y cantante de "music hall" de los años veinte. Con ella forma pareja Glenn Ford.

GARCIA DE LA PUERTA

DON PEDRO COURET, RUMBO A DIVERSOS PAISES AMERICANOS

El consejero delegado de Mercurio Films, don Pedro Couret, inició ayer, domingo, por vía aérea, un viaje relacionado con la industria cinematográfica española. Visitará, en primer lugar, Veracruz, y seguirá después a Puerto Rico, Santo Domingo, Cuba y los Estados Unidos.

La fundamental finalidad de su viaje es ver las más modernas producciones cinematográficas para adquirir las películas que merezcan ser conocidas por el público español.

CARTELETA DE MADRID CARTELETA DE MADRID

GACETILLAS

"DON JUAN TENORIO"
La inmortal obra de Zorrilla se representa con gran éxito en el teatro Español todos los días, 7 tarde y 11 noche.

S.ª SEMANA TRIUNFAL DE "LILIOM"
La universal comedia de Molnar, en versión española de López Rubio, es el gran éxito artístico del teatro María Guerrero, donde se representa todos los días, a las 7 y 11.

ORQUESTA NACIONAL ARAMBARRI. JANINE REDING. HENRY PIETTE

Viernes, 6,45. Palacio Música. "Primera sinfonía", "Concierto dos pianos", Mozart; "Concierto dos pianos", Martinu; "Sombreado tres picos", Falla.

TEATROS

ALCAZAR. — Compañía Sagivela. 7 y 11: El caballero de Barajas. (Divertidísima.)
CALDERON. — (39-13-33.) (Cia. de Arte Español de Antonio Molina.) 7 y 11: Garbo (de Perrelló y Montorio).
CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7-11. ¡Éxito! Gigantesca compañía circo internacional. Circuitos Carcellé. Sammy Brothers, Boris Borsucks (Rey de los ladrones), Troupe De Riaz (aviones reacción), Osos, perros, pájaros, etc. ¡Sensacional espectáculo sin precedentes! Despáchase para tres días.
COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: La dama de las camelias, de Alejandro Dumas, adaptación de Ardavin y C. Montes. (Extraordinario éxito).
COMICO. — (Revistas Zorl-Santos-Codeso.) 7-11: El vivo al bollo.
ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director, José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Don Juan Tenorio, de Zorrilla, en sus fechas tradicionales. José María Seoane, María Dolores Pradera, Milagros Leal, Luis Orduna y Félix Navarro.
FUENCARRAL. — 7 y 11: Cia. Angelillo en Romance de Juan Clavel. Martes, despedida de la compañía.
INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Arturo Serrano presenta a María Jesús Valdés en La hora de la fantasía (de Anna Bonaccó, traducción de José Luis Alonso). ¡Un éxito mundial! Vienes, inauguración 40 temporada oficial compañía titular: Sublime decisión (de Miguel Mihura). ¡350 representaciones!! La interpretación más graciosa de Isabel Garcés y de toda la compañía para la obra más divertida.
LARA. — 7 y 11: Compañía titular: La muralla (767 y 768 representaciones), de Calvo Sotelo. Un éxito sin precedentes y una magistral interpretación de Rafael Rivelles, Asunción Sancho, Amparo Martí, Francisco Pierrá y María Esperanza Navarro.
ATINA. — (Compañía titular revistas.) 7 y 11: Que sí, que sí (Mary Begoña, Antonio Garisa, Venancio Moreno, Esperanza Roy.) Colaboración Pilarín Broch. Se despacha sin aumento con cinco días anticipación.
MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Carmen Morell y Pepe Blanco en Dos amores vienen cantando.
MARAVILLAS. — 7-11: Todo para la mujer. Supervetete, Maite Pardo, con Gómez Bur, Cervera, Marisa de Landa y Purita Jiménez.
MARIA GUERRERO. — (Teléfono 31 76 94.) 7 y 11: La comedia de gran éxito Liliom, de Molnar. Versión española de López Rubio.
MARTIN. — (Revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡¡Anda con ella!! por Tony Leblanc. Última semana. Viernes 18; grandioso acontecimiento, reaparición de la Cia. titular con la famosísima revista Ana María (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver.
REINA VICTORIA. — (Tina Gasco.) 7,15-11: Clase única (de Giménez-Arnau). 7.ª semana.

CINES

SESION NUMERADA
Amaya.—Congreso en Sevilla.
BARCELO.—7-11: Duelo en el fondo del mar (Robert Wagner).

Terry Moore-Gilbert (Roland). Technicolor. CinemaScope. Autorizada. Reestreno preferente.
Benlure.—Candilejas.
Bulevar.—Congreso en Sevilla.
CALLAO.—7-11: La ladrona, su padre y el taxista (Vittorio de Sica, Sofía Loren, Marcelo Mastrolanni).
CAPITOL.—7-11: Ulises (Silvana Mangano, Kirk Douglas). Technicolor. Autorizada para todos los públicos.
Carlos III.—La zapañilla de Cristóbal.
COLISEUM.—7 y 11: Brumas de traición. Extraordinario superfilm en technicolor. (Clark Gable, Lana Turner, Víctor Mature).
GOYA.—6,45-10,45: Sinuhe el egipcio (Edmund Purdom-Jean Simmons-Victor Mature). CinemaScope. Color de Luxe. Mayores.
GRAN VIA.—7-11: Mademoiselle de París (Jacqueline François, Jean Pierre Aumont). Eastmancolor.
LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: Sabrina (Audrey Hepburn, Humphrey Bogart, William Holden). 7.ª semana.
Luchoña.—Candilejas.
PALACIO DE LA MUSICA.—7-10,45: Désirée (Deseada). (Marlon Brando-Jean Simmons-Merle Oberon.) Color de Luxe. Mayores. CinemaScope. Se ruega la puntual asistencia por el largo metraje.
PAZ.—(Pantalla panorámica.) 7-11: Aventuras de Robinson Crusoe. Pathecolor. Tolerada. Primer reestreno exclusivo. 2.ª semana.
Pompeya.—La muerte de un viajante.
Princesa.—El canto del gallo.
PROGRESO.—7-11: Vera Cruz (Gary Cooper, Burt Lancaster, Sarita Montiel). Technicolor.
REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Cita con la muerte.
RIALTO.—7 y 11: La nave de los condenados (en technicolor; Alan Ladd, James Mason). Tolerada.
Roxa A.—El desierto viviente.
Roxa B.—La zapañilla de cristal.
SAN MIGUEL.—7-11: Pan, amor y... celos (Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida). Butaca, 7 pesetas.
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Pan, amor y... celos (Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida). 2.ª semana.

FIN DE SEMANA

es el suplemento de PUEBLO escrito especialmente para su lectura del sábado

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: El último zorro. Sittling Bull.
Albarrán.—El rey de los mares y Magdalena.
Alcalá.—No matarás y Una herencia de miedo.
Alcántara.—Retaguardia y Los caballeros del rey Arturo.
Alexandra.—Cumbres doradas y Sittling Bull.
Alhambra.—La ley del silencio y Mi amor brasileño.
América.—Persecución en Madrid y Magdalena.
Apolo.—El secreto del desierto y Estrella de la India.
Aragón.—El gran Houdini y Una aventura en Macao.
Argel.—Tanganika y Sittling Bull.
ARGUELLES.—Continua 5: Sinuhe el egipcio (Edmund Purdom-Jean Simmons-Victor Mature). CinemaScope. Color de Luxe. Mayores.
Arizóna.—Se interpona un hombre y Un disparo en la mañana.
Astoria.—Pájaros de cuenta y Los caballeros del rey Arturo.
Astur.—Reto a la muerte y Los orgullosos.
Ave María.—La canción de la Malibran y Mientras estás a mi lado.
Avenida (Vallecas).—Su Excelencia el sablista y La dama marcada.
Ayala.—La gran tentación y Kubala.
Azul.—Luchas submarinas y Re-vuelta en Haifi.
Beatriz.—Las Vegas.
Beceorra.—Pasado tenebroso.
Belias Artas.—El canto del gallo.
Belias Vistas.—Carretera 301 y Río sin retorno.
Bellón.—El hidalgo y La reina mora.
Benavente.—Soplo salvaje y Derecho de nacer.
Bilbao.—El canto del gallo.
California.—Matrimonio de Estado y Romance en alta mar.
Carretas.—Nosotras las mujeres y Cumbres doradas.
Castilla.—Perla maldita y Alas de fuego.
Corvantes.—Los rebeldes de San Antonio y El príncipe estudiante.
Colón.—Cuidado con los inspectores y Un día en Nueva York.
Covadonga.—El bandido calabrés y El señor de la Balantré.
Oriental.—Sittling Bull y Pena, penita, pena.
Chamartín.—Macarena y Paralelo 38.
Chamberí.—Tres momentos de angustia y Estrella de la India.
Chiki.—Un caballero andaluz y Línea secreta.
Chueca.—Pan, amor y... celos.
De la Rosa.—El jardín del diablo y Agente federal X-678.
Delficias.—Agente federal X-678 y El jardín del diablo.
Do-Re.—Tres citas en el destino y La laguna negra.
DOS DE MAYO.—Continua 5: Sinuhe el egipcio (Edmund Purdom-Jean Simmons-Victor Mature). CinemaScope. Color de Luxe. Mayores.
Elicano.—Smith el silencioso y Escuela de vagabundos.
España.—Tarzán en peligro y La espada de Montecristo.
Espronceda.—Una vida por otra y La sensación de Broadway.
Europa.—Las dos hermanitas y Sittling Bull.
Excelsior.—La horca fatal y Cuando ruga la marabunta.

Felipe II.—El pequeño fugitivo y La túnica sagrada.
Figaro.—La espada de Damasco y Gritos en la noche.
Fior.—El verdugo de Sevilla y El inspección de hierro.
Florida.—Un paso en falso y Perdóname.
Frutos.—Reportaje y La envilecida.
Galileo.—Extraño suceso y Sittling Bull.
GONG.—Continua 5: Sinuhe el egipcio (Edmund Purdom-Jean Simmons-Victor Mature). CinemaScope. Color de Luxe. Mayores.
Goya (Vallecas).—Leyenda de una voz y El último baluarte.
Granada.—Cuatro páginas de la vida y La espada de Damasco.
Iberia.—Pancho Villa vuelve y El Padre Pítillo.
Ibiza.—El gran Houdini y Una aventura en Macao.
Ideal.—Candilejas.
Imperial.—Forti Venganza y Marcelino Pan y Vino.
Imperio.—Las dos Carlotas y La mujer y el monstruo.
Infantas.—Pasado tenebroso.
Iris.—Día de campo y Marcelino Pan y Vino.
Lavapiés.—Fatalidad y Tras sus propias huellas.
Lepanto.—Dos tipos de cuidado y Sin conciencia.
López de Hoyos.—Misión peligrosa y El jardín del diablo.
Luanrta.—Río de sangre y Ultimátum.
María Cristina.—Los sublevados del Lomanañch y Lo que nunca muere.
Metropolitano.—Gallo en corral ajeno y Pasado tenebroso.
Montecarlo.—Los orgullosos y La casa número 322.
Montera.—Una vida por otra.
Montija.—Mujeres soñadas y Okay, Neron.
MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Sinuhe el egipcio (Edmund Purdom-Jean Simmons-Victor Mature). CinemaScope. Color de Luxe. Mayores.
Mundial.—Siete novias para siete hermanos y Los solterones.
Narváez.—Rebelión en el fuerte y Una vida por otra.
Odeón.—La ciudad que nunca duerme y El canto del gallo.
Olimpia.—Crimen imposible y Una bala en camino.
Orca.—La culpa la tuvo el otro y El gran Houdini.
Palacio Cinema.—La muerte de un viajante.
Palacio del Cine.—Sittling Bull.
PANORAMA.—10 mañana: Vera Cruz (technicolor); Gary Cooper, Burt Lancaster). 2.ª semana.
Pavón.—El último testigo y Pasado tenebroso.
Peñalver.—Pasado tenebroso.
Pez.—Pasó en mi barrio y Estrella de la India.
Pizarro.—Tarzán y la cazadora y Fort Bravo.
Pleyel.—Grandes maniobras y Los orgullosos.
Postas.—Esposa último modelo y Estrella de la India.
Praga.—Raíces profundas y Yo fui espiame americana.
Príncipe Alfonso.—Yo no soy una heroína y Espadas cruzadas.
Príncipe Pio.—La venganza del bergantín y Pasado tenebroso.
Quevedo.—Espadas cruzadas y Yo no soy una heroína.
Roma.—Cazador de dotes y Mi amor brasileño.
SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Tanganika. Sittling Bull.
Salamanca.—Lanza rota.
SAN CARLOS.—5: Pan, amor y... celos (Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida). 2.ª semana.
San Cayetano.—Creemos en el amor y Ganaceiro.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) Continua 5. CinemaScope. Gloria Mairena (Juanita Reina). El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark). Toleradas menores.
San Francisco.—Todo es posible en Granada y La guerra de los mundos.
Savoy.—Los cuentos de Hoffmann e Interlo bajo cero.
Sevilla.—Estación Térmica y El pequeño mundo del señor Feliciano.
SOL.—10 mañana: Escuela de vagabundos. El hombre tranquilo (technicolor); John Wayne, Maureen O'Hara, Víctor Mac Laglen).
Takán.—La ciudad que nunca duerme y Julio César.
TIVOLI.—5: Vera Cruz (technicolor); Gary Cooper, Burt Lancaster). 2.ª semana.
Toledo.—El Coyote y Filón de plata.
Urquijo.—El hombre tranquilo y Sittling Bull.
Usara.—Así es Madrid y Sansón y Dalila.
Vallehermoso.—Cumbres doradas y Una vida por otra.
Velázquez.—Ritmo de Bengala y Siete novias para siete hermanos.
Ventas.—Siete novias para siete hermanos y otra.
Vergara.—El canto del gallo.
Victoria.—Entre dos amores y Una vida por otra.
Voy.—Don Dólar y Los sobornados.
Cinema X.—La guerra de los mundos y Vacaciones en Roma.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Todos los días, tarde y noche, éxito de la extraordinaria atracción Dolly Sister's, por primera vez en Europa.
J'HAY.—Grandioso éxito formidable orquesta centroamericana Las Marimbas de El Salvador, de Andrés Cañas. Carlos Tajés, Lidia Morell y su ballet, Blanquita de Cuba y Lolita Santos.
MOULIN ROUGE. (Molino Rojo).—Tributele, 16, bajos del cine Lavapiés. La sala más típica de Madrid. Noche, 30 pts.
TEYMA.—Gran programa de atracciones. Dos magníficas orquestas.

EL HADA QUE VISTE A LAS ESTRELLAS



Helen Rose es una mujer menuda, morena y guapa, encargada de lanzar la moda femenina en los Estudios de la Metro. Lana Turner, Ava Gardner, Elizabeth Taylor, y todas las estrellas de la prestigiosa M.-G.-M. visten en el "plató" al dictado de esta maga de la seda y del terciopelo. Y no sólo las estrellas encomendadas a su buen gusto, sino millares de mujeres elegantes norteamericanas se someten a su dulce dictadura, y todos los días lanzan la pregunta de: ¿qué me pondré? Todos los problemas de elegancia los resuelve esta mujer en su cuarto de trabajo —tapizado en rosa y beige— de los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Actualmente se encuentra en Madrid, donde estudia el vestuario para una nueva película que empezará a rodarse en breve en los estudios de Hollywood. El público madrileño podrá admirar los más recientes modelos de esta excepcional creadora de la moda en la película "Fuego verde", de inmediato estreno en Madrid.

Las ESTRELLAS CAMBIAN

Jarma Lewis, estrella de la Metro, le preguntó hace poco a su compañero Jeff Richards. —¿Crees que las actrices cinematográficas han cambiado desde hace veinte años? —¡Ya lo creo!— respondió Jeff—. La mayoría de ellas son diez años más viejas.

Hoy, lunes, estrenan Actualidades y Beatriz "Las Vegas", con Jane Russell Víctor Mature y Vincent Price

Presentada por Filmmax, hoy, lunes, estrenan los cines Actualidades y Beatriz la interesante película del famoso director Robert Stevenson "Las Vegas, en la que Jane Russell, la magnífica actriz que triunfa y está de moda en el mundo entero, realiza otra fantástica creación cinematográfica. Lanzada magistralmente por Howard Hughes, Jane Russell es hoy día la actriz más solicitada de los Estados Unidos. Sus películas conocen el éxito más halagüeño y su figura ha hecho que sea más popular que ninguna otra.

Por eso esta nueva película que presenta Filmmax en Actualidades y Beatriz, "Las Vegas", en donde comparte Jane Russell los honores estelares con los también famosos Víctor Mature y Vincent Price y el popular pianista Hoagy Carmichael, ha despertado la natural y lógica expectación. Porque, además, se trata de una de esas producciones de asuntos típicos, costumbres y modalidades yanquis en la que son maestros los norteamericanos, que en "Las Vegas" han sabido una vez más combinar los elementos tan diversos como un romance en la ciudad más brillante de América, un robo, un asesinato y la persecución más original y mejor tomada que se haya visto hasta ahora en el cine.

Irene Papas en los estudios Metro

La bella actriz griega Irene Papas, que comienza su carrera en Hollywood con el film Metro-Goldwyn-Mayer "Tributo a un hombre malo", con Glenn Ford en su más importante papel, se ha matriculado en la Universidad de Los Angeles para doctorarse en arte dramático. Irene es ya licenciada por la Universidad de Atenas. Su tesis versará sobre la historia del drama griego.

Información de EXTRANJERO

ESTANCIA DE PERON EN PANAMA



El ex Presidente argentino Juan Domingo Perón, durante la escala que efectuó su avión en Salvador (Brasil), de paso para Nicaragua, estrecha la mano de un grupo de amigos y simpatizantes del peronismo que acudieron a saludarle. (Foto. Cifra.)

PANAMA, 7.—Perón llegó al aeropuerto de Tucumán en su viaje Caracas-Managua, y permanecerá, por lo menos, varias horas en Panamá, como invitado del embajador argentino saliente. (Efe.)

LA VISITA A SOMOZA

PANAMA, 7.—Perón permanecerá en Panamá hasta las dos de la tarde de hoy. Dijo a los periodistas que va a Nicaragua porque el Presidente Somoza le envió un mensaje de afecto cuando hubo de abandonar el Poder. "El mensaje no constituía exactamente una invitación; pero, de todos modos, deseo saludar a Somoza."

El ex Presidente negó toda intención de ser candidato presidencial y dijo lo sustituirá gente más joven del Movimiento peronista, que, afirmó, continuará como hasta ahora.

Sobre las relaciones argentino-norteamericanas dijo que siempre fueron excelentes, salvo en un breve período en que un funcionario estadounidense intentó interferir los asuntos interiores argentinos. Agregó que tales relaciones han sido particularmente buenas desde que Eisenhower asumió la Presidencia. Y dijo no ve razón para ir ahora a Norteamérica. (Efe.)

MANIFESTACION DE UN ADVERSARIO

CARACAS, 7.—Un argentino residente en esta capital y apellidado Freide hizo una demostración de antiperonismo al silbar al ex Presidente Perón cuando éste regresaba al hotel después de haber recorrido la ciudad. "Soy argentino", gritó Freide, y Perón replicó: "Pues no merecías serlo." La Policía obligó a Freide a abandonar aquellos lugares inmediatamente.

UNA FIESTA

PANAMA, 7.—El ex Presidente Perón ha asistido a una fiesta en la residencia de su amigo el coronel Eloy Alfaro, destacado residente ecuatoriano. Existen dudas de que el ex Presidente argentino salga hoy para Nicaragua. (Efe.)

INCIDENTE EN EL HIPODROMO

BUENOS AIRES, 7.—La Policía y los bomberos se han visto obligados a lanzar bombas de gases lacrimógenos contra un grupo de peronistas que abuchearon y silbaron al Presidente Lonardi, interrumpiendo una de las carreras del programa hipico.

El incidente ocurrió en las pistas del Hipódromo de San Isidro. Cuando el vicepresidente Isaac Rojas acababa de ocupar su asiento en el palco de honor los peronistas comenzaron a silbar y lanzaron piedras a la pista. Luego gritaron "¡Fuera! ¡Fuera!" y continuaron el abucheo. Pocos minutos después llegó el Presidente Lonardi, que fue saludado con otro coro de pitos y gritos.

Luego los peronistas irrumpieron en la pista y rompieron las barreras, gritando "¡Perón! ¡Perón!" y arrojando piedras contra la pista. Los peronistas cortaron las mangas de riego y los bomberos no pudieron actuar, pero los agentes de la Policía lanzaron por fin bombas lacrimógenas. Resultaron heridos dos peronistas. (Efe.)

LA FORTUNA DE CARLOS ALOE

BUENOS AIRES, 7.—El ex gobernador de la provincia de Buenos Aires Carlos Aloe, que antes de la subida al Poder de Perón era un empleado de ferrocarriles, ha manifestado ante la Comisión Nacional de Investigación que su fortuna personal es de unos siete millones de pesos. Confesó también Aloe que posee acciones por valor de tres millones de pesos en periódicos que se hallaban controlados por el regimen peronista. (Efe.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

HA MUERTO UTRILLO

(Viene de primera página.)

generoso. Miguel Utrillo, quien le dió apellido al artista. El supo pagárselo haciéndolo inmortal.

La figura pictórica de Mauricio Utrillo posee una gran lección para los que se acercan a ese gran milagro de la pintura. Ha enseñado, en malos tiempos de egotistas, el mejor impulso que puede mover un pincel: la humildad. El caso de Utrillo ante el misterio blanco del lienzo es el ejemplo que enseñó para siempre el Giotto, y precisamente por saber ser humilde y sincero, su obra queda en la historia del arte, en esa historia en que nunca quedarán los pintores que van y vienen y que hacen del arte artesanía o fórmula de oficio. El pobre Mauricio pasó días, muchos días, intentando develar con la gracia de los colores el lenguaje, la ofrenda, el regalo de sugerencias de las casas de un viejo barrio. Su pintura no pretendía más que el decir a los demás, con voz baja y "blanca", que en cada esquina, en cada casa, en cada balcón o portada podía existir una pequeña y grande historia de la humanidad.

Y lo consiguió. Todos conocemos hoy calles y callejas, solitarias plazas y luces azules de tardes, gracias a la interpretación mínima —dando al adjetivo el sentido que tuvo en el verso de Rubén— que supo dar en su reflejo el pincel estremecido de Mauricio Utrillo, que con otro elemento decisivo en la pintura, la ingenuidad, construyó en sus pequeños lienzos un apartado humano que ha tenido muchos imitadores; pero a los que falta ese buen amor que puso el artista para explicarnos como la poesía, la más alta y noble lírica, está a nuestro lado, cerca de nosotros, que, más o menos ciegos, no advertimos por la mala prisa, los versos que encontramos en el camino. Utrillo ha rescatado una pintura que tiene signo definitivo. Ya existen paisajes urbanos que se aclaran si sólo enunciamos el nombre del pintor. Existe un parentesco entre este artista, seguro en su ventana, siempre igual, con otro pintor español: Regoyos. Los dos supieron encontrar el acento justo de la tierra que pisaban. El francés era, por razones de raza, más amable. El español, por iguales razones, ponía en sus telas,

donde surgían también plazas y calles, y casi se oían las campanadas, ese resabio trágico que le empujaba como un mandato. Los dos fueron humildes y se acercaron a las cosas de cada día con ese enamoramiento que es imprescindible para decir luego a los demás con certeza: "He encontrado algo."

Con la pérdida de Mauricio Utrillo, que supo ser sincero, y que jamás traicionó su pequeña verdad, fracía pierde a un artista de antología. Lo pierde habiéndoselo dicho antes a él, que sabía y predicaba la trascendencia de su obra. España perdió a Regoyos sin que él supiera que nos habíamos dado cuenta. Claro es que ese darse cuenta de las cosas —nosotros lo oímos vertimos, tarde, en resurrección.

Estamos seguros que los dos pintores, el de la gloria conocida y el de la fama póstuma, habrán hablado en algún "bistró" sobre hechos tan importantes como el paso de la luz sobre una fachada vieja y desnochada en una tarde de lluvia...

SANCHEZ-CAMARGO

PUBLICACIONES «REUS»

Cazadores! He aquí ocho libros que no deben faltar en vuestra biblioteca: J. Settler: "Caza menor" y "Caza mayor". El primero, prologado por el conde de Romanones, y el segundo, por el conde de Yebes. Van ilustrados con grabados. Precio, 60 pesetas el primero y 90 el segundo. "Hechos y dichos de caza". Ilustrado con grabados. Precio, 100 pesetas. J. Lión Depetre: "Cacerías en Europa y América". Ilustrado con fotografías. En tela, 150 pesetas. J. Jara: "Más de seiscientos refranes de caza", recogidos, comentados e ilustrados con grabados, 14 pesetas. "La caza de la perdiz con reclamo". Ilustrado con grabados, 20 pesetas. M. Anres: "Bajo la piel del mar". 30. Libro escrito para los cazadores submarinos. "Manual de legislación de caza, pesca fluvial y explotivos". 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus. Preciados, 8 y 23. Madrid.

TEMPORADA DE GRANDES ESTRENOS ACTUALIDADES - BEATRIZ

Reformado. Continua, 10 mañana 6 tarde. Numeradas, 7 y 11

Sesión continua, 4 tarde

HOY, LUNES, OTRA EXCEPCIONAL NOVEDAD

Filmmax PRESENTA



JANE RUSSELL VICTOR MATURE VINCENT PRICE HOAGY CARMICHAEL

LAS VEGAS

DIRECTOR ROBERT STEVENSON

La historia de tres enigmáticos personajes en la violenta e incomparable ciudad de Las Vegas, un paraíso, pero también un infierno de pasiones

Fontoria

PRESENTA UN MAGNIFICO PROGRAMA PARA SALA DE FIESTAS, CON

DOLLY SISTER'S

LAS CREADORAS DEL "CHA-CHA-CHA". ¡POR PRIMERA VEZ EN EUROPA! CUYO EXITO HA SUPERADO LO PREVISTO

EL BALLET DE ARTE ESPAÑOL

SILVIA IVARS

AL QUE LAS OVACIONES HACEN REPETIR SUS NUMEROS

EL NUEVO BALLET

FONTORIA

EN SU RECIENTE ESTRENO

LA POLKITA Y LAS GRANDES ORQUESTAS

CHOVA y PINOS

CON JUANITO BEY

¿Hay o no hay DERECHO?

CONSULTA NUM. 906

Don C. L. P., de Madrid, nos expone:

En una casa de mi propiedad tengo un portero a quien, por razones que no son de explicar en esta carta, pude despedir de su empleo por causa justa ante la Magistratura del Trabajo. Pero mi portera, como la mayoría de las de nuestra capital, tiene una vivienda en el ático de mi finca. Este portero es muy rebelde, y cuando yo le digo que se vaya de mi casa, me manifiesta que él deja su trabajo, pero que seguirá viviendo en los cuartos de la terraza que ocupa porque no encuentra piso para mudarse. ¿Quiere usted decirme qué medidas debo de tomar para conseguir desalojar a ese portero?

Tendrá usted que presentar una demanda para desahuciar a su portero del local que ocupa. El artículo 157 de la ley de Arrendamientos Urbanos dice lo siguiente: "El desahucio de porteros, guardas, empleados o asalariados, que tuvieren asignada vivienda por razón del cargo que desempeñaban, procederá cuando el demandante acredite haber quedado extinguida la relación laboral por la cual el portero disfrutaba la aludida vivienda. Esta relación laboral, pues, se extinguirá no solamente por las causas que se hallen establecidas en las disposiciones que las regulen en cada caso, concreto, sino además por las causas segunda a décima del artículo 149 de la citada ley."

Por razones de espacio no puedo reproducir dichas causas, pero considero que queda usted perfectamente orientado con esta respuesta.

En los procesos de desahucio contra los porteros, corresponde de exclusivamente su conocimiento a los Tribunales y Juzgados de la jurisdicción ordinaria. El plazo para ejecución de la sentencia que declare haber lugar al desahucio será el de dos meses, sin que en ningún caso pueda ampliarse.

TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid.

NOTA.—Dado el interés que han despertado en toda España las cuestiones relativas al Plan Nacional de la Vivienda, advertimos a nuestros lectores que nuestro Consultorio también contestará, a partir de esta fecha, todas las preguntas que se formulen por nuestros lectores a nuestro cronista de Tribunales y abogado del I. C. de Madrid, quien, desde hace varios años, lleva, con la aceptación general del público, esta sección titulada "¿Hay o no hay derecho?".

También señalamos que solamente se mantendrá correspondencia con los consultantes a través de estas columnas.

CRONICA MADRILEÑA

por Pilar NARVION



Y perdonen que entre yo la cuchara en este guiso. Mi querido compañero Ortega Lissón me lanzó un discurso solemne el sábado, atacando la decisión del alcalde de poner el nombre de Ortega y Gasset a la actual calle de Lista. Su perorata fué tan convincente, que me inclinó a hacer una pequeña encuesta sobre el asunto entre casi un centenar de universitarios, procedentes de todas las Facultades y que, afortunadamente, tenía muy cerca. La encuesta arroja un resultado fulminante: la avenida de Ortega y Gasset debe de ser una de las de la Ciudad Universitaria; él era un universitario español, un profesor de esta Universidad, y entre los estudiantes debe de estar su calle.

Yo cumplo con hacer presente la idea que sobre el asunto tienen cien chicas que van cada mañana en el tranvía del Paratín.

EL DOMINGO POR LA MAÑANA, LLENO EN EL MONUMENTAL

Una de las facetas más características de la mañana dominical madrileña es sin duda alguna, en cuanto llega octubre, el concierto del Monumental. Sea cual sea el programa y sus intérpretes, la sala está siempre llena hasta las escaleras, en las que se sientan los aficionados económicamente débiles, que adoran la música lo suficiente, gracias a Dios, para saber ingeniar algún parentesco con el violín primero, algún recado urgente para un médico que está en la sala o quizá el transporte de algún contrabajo, timbal o violón.

El público difiere mucho del habitual de los viernes del Palacio de la Música. No se ve un sombrero con plumas, ni un abrigo de visón; no hay cerca del local ningún automóvil de lujo aparcado, ni en el vestíbulo se fuman tabacos supercaros en boquillas largas de complicada labor de orfebrería. Es un público simpático de gabardina; una alegre invasión de estudiantes del Conservatorio y de la Facultad de Letras, entremezclados con viejos músicos que llevan al concierto a su nieto y en los entreactos comentan con los amigos:

—La cuerda ha estado magnífica.
A la salida se discute, se sugiere, se comentan los próximos conciertos; se recuerda otra interpretación de la misma obra escuchada a Argenta el año pasado; se solicita el intercambio de algún disco...

MADRUGAR EN HONOR DE LA "SEPTIMA"

—Lo que más me gusta del domingo—dice

mucha gente—es que no se tiene que madrugar.

Verdad es que el concierto del Monumental es a las once y media, hora en verdad poco intempestiva; pero teniendo en cuenta que antes hay que ir a misa y muchas veces, antes todavía, ir a buscar a la novia, este lleno hasta rebosar del Monumental es doblemente significativo, teniendo en cuenta que su público está compuesto de gentes que todos los días de la semana han de estar en pie temprano para acudir a clase, a la oficina o a cualquier otro trabajo. Yo creo que dice mucho en honor de la cultura musical madrileña el hecho de que sean muchos centenares de ciudadanos los que madrugan el domingo en honor de la "Séptima" de Beethoven o la "Quinta" de Tschaiowsky; esta realidad contradice bastante a algunos comentaristas que cuando el pasado año, con motivo de la Semana de Strawinsky, se movilizaron influencias hasta ministeriales para conseguir una entrada de su concierto en esta sala del Monumental, solían decir con aire de poco convencidos:

—Lo hacen por "snobismo". ¡Ni que fuera un partido Real Madrid-Atlético!

Suponemos que el cada domingo el salón se llena—con muchas docenas de personas en pie—para un programa normal, el caso de las entradas de Strawinsky, pagadas de estraperlo el año pasado, no necesita ser justificado en nuestra ciudad a base de "snobismos".

LA COMPETICION DE LOS SABIOS

Mientras las páginas de los periódicos se llenan de noticias sobre competiciones deportivas, récords de ayunos, concursos de misses, campeonatos de bebedores de cerveza, etcétera, etc., otra lucha sorda, esta vez entre sabios, se lleva a cabo silenciosamente en nuestra ciudad. Se trata de las durísimas oposiciones a cátedra de Universidad, que durante estos días tienen pendiente de sus resultados los ánimos universitarios de toda España.

Se resolvieron ya las de Latin de las Universidades de Sevilla y Granada; están todavía desarrollándose las de Estética, Ética y Fundamentos de Filosofía de la Universidad Central, y la de Física General, también de Madrid.

Especialmente las de Ética—a la que concurre José Luis Aranguren—y la de Física General—que enfrenta a algunos de los científicos españoles más preparados en esa rama—se están desarrollando en medio de una pasión que en los tiempos modernos sólo podemos comparar con la deportiva.

La Avenida de Ortega y Gasset en la Ciudad Universitaria

Caballeros

Elegantes estilos en prendas de punto



SUETERS

sin mangas en puntos lisos, canalé y "de fantasía"; colores gris, beige, a marfil o paja, azul azafata, verde, "Ike", berenjena...

SUETERS

con manga larga, abiertos o cerrados, en los mismos colores.

Y realizados en "antelina" impermeabilizada, los más nuevos modelos de chaquetones, cazadoras y otras elegantes prendas para deporte.

Vea también nuestras admirables colecciones de trajes, americanas de sport y pantalones para combinar, gabanes de esportivo y de invierno, gabardinas, trincheras, "trenkas", impermeables... Y pañería fina, camisería selecta, artículos de viaje, zapatos... Departamento de Caballeros. 2.ª planta.

Galerías Preciados

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Martes día 8.—Octava de Todos los Santos. Santos: Severo, Severiano, Carpóforo, Victorino.

Misa de Todos los Santos, color blanco.

Avisos varios

EN LA ESCUELA DE ESCARPARATISTAS

Hoy, a las ocho y media de la noche, se inaugurará el curso de la Escuela de Escarparatistas, que, patrocinado por las Cámaras Oficiales de Comercio e Industria de Madrid, se desarrollará en el Centro de Instrucción Comercial, y cuya matrícula ha quedado abierta en la Secretaría de este Centro, calle de Pontejos, 2.

En el acto inaugural, al que se invita especialmente a los comerciales e industriales, pronunciará una conferencia don Samuel Venero sobre el tema "El escarparate; su influencia, medio y fin".

CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO DE MADRID

Hoy, a las siete y media de la tarde, en el Patio de Cristales del Ayuntamiento (plaza de la Villa, el Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid, en colaboración con la Casa Americana de los Estados Unidos, proyectará la "X Miscelánea americana".

Farmacias de guardia

Princesa, 62; Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; General Ricardos, 40; Calatrava, 40; Marcelo Usera, 37; paseo de Yererías, 63; Lavapés, 34; Cáceres, 10; General Lacy, 11; Atocha, 110; Príncipe, 15; Ibiza, 44; Narváez, 7; Bocángel, 47; Sánchez Barcoztegul, 15; Martínez Campos, 22; Almagro, 24; plaza de las Salesas, 7; Jorge Juan, 34; Diego de León, 24; General Pardiñas, 20; Francisco Silvela, 14; López de Hoyos, 83; avenida de América, 11 (esquina a Pradera del Rincón); prolongación General Mola, 289; Alonso Cano, 38; plaza del Dos de Mayo, 6; Jardines, 11; San Marcos, 11; Preclados, núm. 35; Concepción Jerónima, 38; San Bernardo, 115; San Francisco de Sales, 5 (Isaac Peral); Bravo Murillo, 108; Terminal, 5 (final de Villamil); paseo de la Florida, 45; Echa, 9; carretera de Aragón, 173; Cañaveras, 14 (detrás del Ayuntamiento de Tetuán).

TAMARIT, EN EL CONSEJO DE ARBITROS



—He aquí el consejo que podría dar el Consejo.

La entrega de premios del sorteo "Homenaje a Goya"

Se pone en conocimiento de todas las personas que hayan adquirido boletos para el sorteo homenaje a Goya que el plazo de entrega de las obras a los boletos premiados caduca el día 29 de febrero próximo, después de cuya fecha se procederá a un nuevo sorteo con aquellos que no hayan sido retirados. La lista de números premiados puede verse en todas las Delegaciones Provinciales de Educación y en las Delegaciones de la Sección Femenina, así como en la Redacción de la revista "Teresa", Almagro, 36, Madrid.

Apertura de curso en el Instituto de Estudios Madrileños

En el Salón Real del Archivo de Villa se ha celebrado la inauguración del curso académico del Instituto de Estudios Madrileños. Presidió el secretario del Instituto, don Cayetano Alcázar; presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, y los señores señores de Juana y Lostau.

El secretario del Ayuntamiento de Madrid, don José Fernández Villa, pronunció una conferencia sobre el tema "Madrid capital". Hizo un detenido estudio del Madrid medieval, aportando interesantes datos sobre las costumbres y el ambiente de aquellos tiempos.

El doctor Sánchez Cuenca, a Río

Con destino a Río de Janeiro ha salido el doctor don Baldomero Sánchez Cuenca, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, para asistir al II Congreso Internacional de Alergia, que se celebrará en la capital brasileña. Continuará viaje después por varios países americanos, donde pronunciará conferencias, invitado por diversas entidades científicas. Desde Río se trasladará a Sao Paulo, Mendoza, Santiago de Chile, Lima y Ciudad Trujillo.

Regresa a España e jefe de la Misión norteamericana

Ha llegado a Barajas, procedente de Nueva York, Mr. George Francis Train, jefe de la Misión Económica de los Estados Unidos en España, que fué recibido por su esposa.

Para Roma marchó por vía aérea Mr. Allen, gobernador por el Estado de Kentucky (Estados Unidos), acompañado de su esposa.

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional escribe:

"Persistió la corriente de aire húmedo sobre toda la vertiente atlántica y cantábrica, con ligera mejoría en la región central y sur. Durante la madrugada se intensificaron los chubascos en la región central y Extremadura. Se han registrado en las últimas doce horas 17 litros por metro cuadrado en Badajoz, 16 en Valladolid, 12 en Santander, 10 en Burgos y Cáceres, 5 en Barajas, Vigo y Cádiz, 3 en Sevilla, Córdoba y Soría, 2 en Getafe y de menor cuantía en múltiples puntos.

Tiempo probable.—Continuará la nubosidad y chubascos en toda la vertiente atlántica y cantábrica.

Temperaturas extremas en España.—Máxima de 27 grados en Alicante y mínima de 6 grados en León.

Hoy, en Madrid.—12,1 grados a las siete de la mañana y 15,0 grados a las trece horas.



PARADA Y COPA ALCOHOL PARA OLVIDAR EL TIEMPO PERDIDO

LONDRES.—Charles Chalesworth, que acaba de ser condenado a pagar cinco libras y diecisiete chelines de multa, es chófer de autobuses de la Compañía de los transportes londinenses. Habiendo salido de una estación con diez minutos de retraso, detuvo su vehículo una primera vez frente a un bar, en el que permaneció cuatro minutos. Reanudada la marcha, hizo describir a su autobús peligrosas curvas para ganar el tiempo perdido, y pronto se detuvo ante un segundo bar, anunciando a los viajeros, estupefactos: "Voy a beber otra copa. Si alguno quiere venir conmigo, le invito." Esta vez estuvo ausente diez minutos. Como es lógico, los pasajeros le denunciaron. (Mapa.)



¿NUEVA UNION ENTRE FARUK Y NARRIMAN?

De ser cierto el rumor, se realizaría por conveniencias monárquicas; pero el proyecto encuentra la decidida oposición de la madre de ella

mundiales. Una y otra fueron desfilando, pero esta voragine de aventuras no hizo más que mermar el prestigio del que fué un día rey de fábula. Porque todas sus supuestas aventuras aparecían después, en las "bofetes" de moda, acompañados de algún director de orquesta que se disfrazaba de Faruk. Hasta convertir al monarca en una especie de rey de opereta, en la sombra del respeto que antes había merecido a todos.

Estaban muy lejanos los tiempos del Rey Fuad, padre de Faruk, que se permitía fiestas fabulosas. Para llegar a la cara de la Esfinge—porque ese había sido un capricho de Cecil Sorel—formó una pirámide de esclavos que, en escalera, ascendieron a la actriz de la Comedia Francesa hasta la cumbre "Orden del Rey", era la frase mágica que acallaba a los egipcios que protestaban por lo que ellos creían un sacrilegio. Faruk nació en otros tiempos y sus excentricidades le precipitaron a la bancarrota.

Narriman, que había logrado la admiración—o al menos la preocupación—del mundo por su belleza, por su fallido romance, vivió también su vida. Se habló insistentemente de otros romances e incluso anunció su boda en varias ocasiones.

Pero no todo fué de color de rosa para la bella ex reina. Porque ha tenido que sufrir una delicada intervención quirúrgica y pasar por varios malos momentos, conocidos de nuestros lectores.

Su consejero ha sido siempre su madre. Ella era la que tenía la última palabra en lo que había de decidir Narriman. Un sí o un no de la madre, bastó para hacer firme la decisión del divorcio y para que éste se llevara a cabo. Ahora, ¿vuelve la madre a tener la palabra?

NO ES AMOR, ES CONVENIENCIA

Al ser desterrados Faruk y Narriman se les asignó, por el nuevo Gobierno egipcio, una cantidad para que viviesen decorosamente en el exilio. Entonces nacieron las excentricidades de Faruk, los romances posibles de Narriman.

Esta situación minaba por completo, por no decir que acababa totalmente, el prestigio de la Monarquía egipcia. El príncipe heredero, en el que se basa la posible restauración de la Monarquía, llegaría a una mayoría de edad sin bases en que asentar sus reales plantas, porque su padre, ese rey de las "Mil y una noches", gasta su tiempo presentándose ante el mundo—el mundo frívolo de varias naciones—como un espléndido animador, pero jamás acorde con su categoría real. Entonces los partidarios de la Monarquía acordaron dar marcha atrás.

LA REINA

LA MADRE SE OPONE

Y de ahí, probablemente, la gestión para que vuelvan a unirse Faruk y Narriman. Esto se dice, insistentemente, sobre todo en los medios monárquicos egipcios. Sería la única manera de restablecer la moral y de que las disidencias del bando monárquico—que ya se van haciendo notar—se cortasen definitivamente.

Pero estas pretensiones encuentran la decidida oposición de la madre de Narriman. Ella ha dicho que no y, en vista de la negativa, los que tratan el asunto han prescindido de la ya inútil fórmula de convencer a la que fué suegra de Faruk y que, desde luego, no quiere volver a aparecer como tal suegra, una vez más, ante el mundo. Tendrá un final rosa esta historia, ya no de amor, sino de conveniencia?

SUCESOS

Fallece en accidente el presidente del DEPORTIVO GAMONAL

Deslumbrado por los faros de un vehículo estrelló su motocicleta contra un camión aparcado

Resultaron heridos graves su sobrino y los dos ocupantes del camión

BURGOS, 7.—A consecuencia de un trágico accidente de tráfico ha resultado muerto el industrial don Cirilo Hortigueta Arnáiz, de treinta años de edad, casado, muy conocido en los medios futbolísticos modestos y decidido impulsor del deporte amateur, presidente del Club Deportivo Gamonal, de segunda categoría regional.

El accidente ocurrió cuando aquél iba en su moto, y deslumbrado por las luces de un camión fue a estrellarse contra otro que estaba parado reparando unas averías.

El choque se produjo en las inmediaciones de la Ciudad Deportiva. La motocicleta se precipitó contra el conductor del camión y el ayudante, que se encontraban delante del vehículo de carga. El señor Hortigueta sufrió heridas gravísimas, causa de su fallecimiento al ser ingresado en una clínica. Un sobrino suyo, llamado Carlos Izquierdo, de catorce años de edad, que iba en la parte trasera de la moto, resultó herido de gravedad, así como los conductores del camión, Rafael

Arteche Egulluz, de veintidós años, soltero, de Bilbao, y José Furundarena Furundarena, también de Bilbao, de treinta y un años, los cuales presentan varias heridas graves. (Cifra.)

SE SUSPENDIERON LOS PARTIDOS DE FUTBOL EN SEÑAL DE DUELO

BURGOS, 7.—Ha causado sentimiento doloroso la muerte de don Cirilo Hortigueta Arnáiz, muy conocido en los medios futbolísticos modestos y decidido impulsor del deporte amateur, que en la actualidad desempeñaba el cargo de presidente del Club Deportivo Gamonal, de segunda categoría regional.

En señal de duelo se suspendieron todos los partidos de fútbol que debían celebrarse ayer de primera y segunda categorías regionales. (Añil.)

UN MUERTO Y UN HERIDO EN BARCELONA

BARCELONA, 7.—En el cruce de las calles Rocafort con la de Tamarit, chocaron dos turismos, resultando gravemente herida Francisca Pla de Losada, de setenta y un años.

En el kilómetro 342 de la línea férrea del Norte, cerca de Sabadell, un tren arrolló y causó la muerte a Quintín Martín Yanguas. (Cifra.)

REBAÑO ATROPELLADO POR UN CAMION

BARCO DE AVILA, 7.—El camión matrícula M-99 513, propiedad del vecino del pueblo de Tornavacas don Jesús Martín, atropelló en la carretera de Barco de Avila a Plasencia a un rebaño compuesto de 65 cabras. Cuarenta y cinco de ellas quedaron muertas en la carretera y diez más resultaron tan maltrecadas que tuvieron que ser sacrificadas. (Cifra.)

MUERTO AL CHOCAR DOS CAMIONES

BARCO DE AVILA, 7.—En la curva de Villa-Faustina, situada en la carretera del Puerto del Pico, un camión chocó con otro que circulaba en dirección opuesta. En la colisión resultó muerto el mozo Lorenzo Fernández, de treinta y cuatro años de edad. (Cifra.)

Contrabando de marihuana en Filadelfia

Siete paquetes de estupefaciente a bordo de un mercante británico

FILADELFIA, 7.—Sonia Mian, de cuarenta años, del Pakistán, tripulante de un mercante británico, comparecerá hoy ante un jurado, acusado de haber vendido marihuana a dos funcionarios del puerto en ésta. En su camarote del barco se descubrieron siete paquetes de marihuana, después de tratar de vender a los oficiales dos de la misma droga. Mian tendría que depositar 5.000 dólares de fianza para continuar en libertad provisional. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



MASCOTA Se está imponiendo entre las "estrellas" del cine acompañarse de mascotas para que les den suerte en su labor. Maria Frau ha elegido para tal fin una cabeza de gallo. La misma que exhibe en la foto. No nos atrevemos a hacer cábalas sobre su significación. (Foto Torremocha.)



INAUGURO SU PROPIO CLUB

La conocida artista alemana Jaester Naefe ha acudido a la cita concertada con un grupo de muchachos y muchachas berlinesas que han fundado un club que lleva su nombre, llevados del entusiasmo que profesan a la artista. Aquí aparece la gentil y complaciente "estrella" entregada a la labor de firmar autógrafos. (Foto Keystone-Nemes.)

RADIOS

Directamente de fabricante al cliente
24 PLAZOS
sin entrada ni dador
HELIOS RADIO
San Bernardo, 42, entresuelo
Teléfono 314651
SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS

MUEBLES CONFORT

TODOS LOS ESTILOS • ECONOMICOS Y DE LUJO

PRECIOS MAS BAJOS (Facilidades de pago)

Fernández de los Ríos, 5 - Narváez, 26 - Conde Peñañver, 94