

Soledad

Los tres días últimos de Semana Santa son verdaderamente excepcionales en la liturgia de la Iglesia, no solo porque en ellos se conmemoran los grandes misterios de la redención del género humano, y la piedad cristiana, impregnada del aroma religioso, que se aspira al pie de los altares, va esparciendo por las calles y plazas el delicado perfume de la virtud santificadora, que brota en abundancia de la fuente inextinguible del Sagrario; sino que también por el hecho singular del reducido número de Misas que se celebran en este triduo de la Semana Mayor.

A primera vista no deja de sorprender que en estos días se ofrezcan a Dios Nuestro Señor tan contados sacrificios eucarísticos; que precisamente cuando los actos del culto cristiano se multiplican, disminuya el número del acto más importante, cual es el Santo Sacrificio de la Misa.

Cierto que en muchos templos cesa por completo la celebración diaria de Misas, y en otros se dice una solamente; es verdad que los sacerdotes suspenden el ejercicio de sus atribuciones ministeriales en relación con el Santo Sacrificio de la Misa, cuya celebración se prohíbe, aun cuando se tenga la llamada Bula de Oratorios recientemente concedida a los españoles por el Papa Benedicto XV; pero no es menos cierto que el clero todo se acerca al comulgatorio recibiendo la sagrada comunión de manos del celebrante, los católicos fervientes acuden a sus iglesias sentándose al banquete divino de la Eucaristía, y el clero y el pueblo comulga, después de haber purificado su conciencia y lavado su alma con las aguas de la Penitencia sacramental.

La Iglesia de Jesucristo, sacramentado sobre la mesa del Cenáculo, y sacrificado en el madero de la Cruz redentora desea que sus hijos comuniquen en el día de Jueves Santo para conmemorar la institución del Sacramento eucarístico sin la nota triste, aflicta del discípulo traidor; quiere que asistan a las funciones religiosas para que los justos se santifiquen más y más y los pecadores se arrepientan de sus culpas llorándolas con lágrimas de dolor sincero y que todos visiten los monumentos, refrescando su memoria con el recuerdo de aquellas escenas tan tiernas y conmovedoras del sangriento drama de la pasión y muerte del Redentor de los hombres, recorran espiritualmente el camino del Calvario, ponderando la enormidad del pecado por el cual se renueva la crucifixión de Jesús, y al regresar a sus casas golpeen su pecho atribulado resueltos a cambiar de vida y emprender el camino seguro de salvación eterna.

En medio de ese fervor cristiano, y del movimiento litúrgico de la Iglesia se siente un vacío inmenso, como si faltase algo que alegre los corazones, y anime el espíritu del pueblo creyente; y ese algo que se echa de menos es la disminución de las misas que se celebran ordinariamente.

Hoy Viernes Santo es un día de luto universal, las procesiones fúnebres del Santo Entierro, la imagen de la Dolorosa cubierta con negro manto, los ornamentos sagrados con que se revisten los sacerdotes en este día, la desnudez de los altares, los acentos doloridos del canto religioso, los sagrarios sin prisionero, todo en fin cuanto nos rodea y envuelve durante la mañana y la tarde del Viernes Santo, es expresión viva de aquella soledad en que quedó la ciudad de Jerusalén y la Hija de Sión, después de haberse consumado el cruento sacrificio de la Cruz. ¡Qué soledad tan grande es la pérdida de Jesucristo! ¡qué día tan triste aquel en que la acción sacrificadora del sacerdote se suspende y las comuniones sacramentales cesan!

EMILIO RODERO RECA,
Provisor y Vicario General

REFLEXIONEMOS

El camino de la Cruz

Cristo, pendiente de la Cruz, suspendido entre cielo y tierra en la plenitud de los tiempos, enseña a las generaciones de todas las edades y a las gentes de todas las latitudes, que el único camino para ir de la tierra al cielo es el camino de la Cruz.

Ella es el gran libro en el que toda la humanidad, a imitación del Apóstol de las gentes, que no quería saber otra cosa más que a Cristo crucificado, debería beber la ciencia de la verdadera vida.

Al conmemorar hoy el misterio adorable de nuestra redención, recordemos aquella sentencia de nuestro divino Maestro: «El que quiera venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y siga mis pasos».

Esta abnegación generosa que exige de nosotros el divino Salvador del mundo, y el sacrificio heroico de tomar la cruz y andar con ella por los caminos de la vida, y seguirlo por la senda de los sufrimientos que nos ha trazado, es sin duda el espíritu del cristianismo, que inoculándose en las sociedades, las vivifica y las regenera, las nutre y las vigoriza con la luz de la verdad y con las máximas sublimes de la virtud.

Empero los hombres de hoy se esfuerzan por huir de todo lo que sea tribulación, angustias y dolores; los placeres y las delicias suenan mejor a sus oídos; y si no todos siguen este camino, hasta el punto de faltar a la ley divina, es lo cierto que a muchos les aparta de la consideración de las eternas verdades, y les hace ver muy áspero é inaccesible el camino de la cruz; tal vez acompañen con gusto a Jesucristo hasta partir el pan; pero huyen cuando éste les quiere hacer partícipes del cáliz de su pasión.

Para la filosofía carnal de nuestro siglo, el camino del Calvario es excesivamente trabajoso para emprenderlo, y las privaciones racionales y justas que impone la ley del divino Nazareno, las considera como un yugo pesado, imposible de soportarse.

Mas, si el Salvador consiguió una resurrección triunfante y gloriosa, el camino que a ella le condujo fué el padecer en toda su vida y el morir clavado en una cruz.

También el hombre anhela y tiende a una bienaventuranza sin fin, pero no logrará su consecución si no es con una vida de penalidades y sufrimientos, ya que a toda exaltación debe necesariamente preceder una humillación profunda. Es esta una ley moral que el hombre no puede eludir.

El Dios que nos formó a su imagen y semejanza, infundiendo en nuestro ser el soplo de la vida, y coronando nuestra frente con los destellos de una luz vivísima que está muy por encima de todo lo material y corpóreo, quiso también ser nuestro modelo de imitación en la carrera de nuestra existencia; y si la vida del Dios humanado, de aquel varón de dolores, fué un tejido de penas y un martirio continuado que finalizó en la Cruz, ¿cómo nuestra vida no ha de ser vida de lágrimas y tristezas?

No ha de ser el discípulo de mejor condición que el maestro. Aprendamos, pues, el camino del cielo en la Cruz del Salvador. Ese libro que se abre ante todos los hombres para que todos aprendan sus divinas enseñanzas, no sea inútil y de puro adorno.

Pensar que este mundo puede ser un nido de dicha y felicidad, es una aberración y una utopía. El sufrir es patrimonio de los hombres, y entre el sufrir sin consuelo y sin medida, y el sufrir con la esperanza de ser exaltados por medio del sufrimiento, no es dudosa la elección.

Y en tanto que «la esperanza del impío, según el lenguaje de los Libros Santos, es como la pelusa que lleva el viento; y como la espuma delgada, que se esparce por la tempestad; y

como el humo que se pierde en los aires, y como la memoria del buespied de un día, que pasa; los justos, los que padecieron por Jesús, y le siguieron negándose a sí mismos cargando con su Cruz, vivirán para siempre, y su recompensa está en el Señor, y el pensamiento de ellos en el Altísimo; por lo tanto recibirán de la mano del Señor un reino de honra y una corona de hermosura» en la morada dichosa de los Santos que siguieron el camino de la Cruz.

JOSÉ ORTEGA ALONSO,
Canónigo de la S. I. M.

EL REY ETERNO

«Tú dices que yo soy Rey» dijo Jesús a Pilatos en uno de aquellos diálogos que el Evangelio ha inmortalizado.

No sin misterio son estas palabras. Nadie, judío ó gentil, confesó como Pilatos la realeza de Jesucristo en su Pasión.

Fuera espíritu sarcástico, lo que la historia no hace creíble, fuera convencimiento de que Jesús no era rival de César y de que su reino no decía con la soberanía mundana, es lo cierto que más de una vez le dió título de Rey.

Cuando por ablandar y traer a cordura el ánimo de aquel pueblo embravecido arrostra á cometer aquella no vista villanía de proponerle para la liberación á Jesús y Barrabás, se lo dice desde el pretorio con estas palabras: «Queréis que dé suelta al Rey de los Judíos».

Cuando todos á un clamor gritan ¡sea crucificado!, Pilatos insiste diciendo: «¿Es que queréis que crucifique á nuestro Rey?».

Siempre la misma sentencia en boca de aquel gentil, tan cobarde y verborrático por añadidura!

Y finalmente, cuando Pilatos, desconcertado sus designios, se resigna á dar sentencia de crucifixión á Cristo, todavía se sobreponen en él el mismo sentimiento que con no vencida obstinación le señorea. Aquel célebre INRI, que mandó poner sobre la Cruz, seguía pregonando que quien allí moría, abrumado de dolor y abismado en todas las humillaciones, era, á despecho de la muerte, Rey. Inscrito en tres lenguas las tres grandes civilizaciones de la humanidad sellaban y consagraban así, en eterno testimonio y sobre toda contradicción, la adorable y augustísima realeza de Jesús paciente.

Natural era que esta actitud franca del gobernador romano suscitase la oposición de todos los que maquinaban trazas de perder á Jesús. En contraste de ese acto de nobleza, Herodes hace vestir por sacrilega parodia á Jesucristo de un manto de ignominia; y la soldadesca le ciñe una corona de espinas, pone en sus manos una caña por cetro, é hincada una rodilla en tierra, le dirige aquel blasfemo Ave, Rey de los Judíos.

Pero ¡sublime ironía de Dios! Pilatos con su confesión leal, sus adversarios con su perfidia y sacrilegio, todos convergen en un plan La Providencia sapientísima y el hombre ciegamente criminal se dan la mano en la misma obra, y para ella los más degradados esfuerzos de la malicia humana son inoportunos cinceles divinos. Nunca hubieran Herodes y la chusma imaginado, al vestir aquel rey de burlas, que labraban los rasgos esculturales inefablemente bellos del Rey de las almas, del Rey de las eternidades.

Así y no de otro modo, preparaba Dios á su Hijo para las grandezas de su reinado.

Todo lo que la baja de aquellos deidades no pudo intentar para hacer á Jesús despreciable y el deshecho de la plebe, sirvió para dar á su fisonomía una belleza tan fuera del orden natural, tan sobrehumana, tan divinamente real, que á los ojos de la carne, malos jueces en estética sobrenatural, aparece locura, pero á los de la fe será

siempre la extremada expresión de todos los amores y á los ojos gloriosos el eterno y soberano éxtasis de ángeles y de mundos.

Ya en su presencia juzgaráse pequeña y sin ningún precio la ostentación de los reinos é imperios humanos. ¿Qué tienen que ver los reyes temporales con esta única y poderosa realeza? ¿Qué son todos los emperadores pasados y existentes ante este altísimo inmortal imperio?

Estos, no bastando por sí á imponer respeto y obediencia á sus pueblos, son forzados á mendigar su esplendor al oro, al marfil, á la pedrería, al relumbrar del acero, á la gentileza y adrezo de sus cortesanos, á las carrozas vistosas y arreos de caballos, al ruido y acordes de músicas.

Jesús, Rey, como El es cifra y amontonamiento de todos los bienes, no necesita tomar prestado con que reine en los corazones de sus vasallos. Y porque toda la pompa de las majestades caedizas más pone espanto y admiración que amor y entrañable rendimiento, El ha querido ataviarse de toda la pequeñez y pobreza y desamparo y dolor posibles, para allegar á sí y atraer más y cautivar nuestro ánimo, no sea que se arrojase ante la encumbrada alteza de su deidad.

Cuán felizmente haya salido Cristo con su propósito, sería muy prolijo referir y necesario para ello recorrer una á una las biografías de todos los santos y justos, de todas las almas enamoradas de la Cruz y de la humillación, las cuales hanpreciado más ceñirse de espinas que de rosas, á imitación de su Rey y Maestro, más las salivas de su rostro y su sangre denegrida que los aceites suaves, más la caña frágil y punzadora que los cetros soberanos y más la túnica blanca que las sedas y brocados de oro.

Y como los Césares de barro, dorados un día y relucientes, luego se deterioran y vienen á polvo y olvido, así este Rey del cielo permanece por los siglos cercado de millones de vasallos que, como dice Lacordaire, todos los días le bajan del trono de su suplicio, y allí, faz en tierra, besan, con indecible abrasamiento, sus pies llenos de sangre.

Esta idea vino á mi memoria al visitar en Lourdes la primera Estación del magnífico Calvario construido en un altísimo próximo al Santuario. Allí está Pilatos, rodeado de su cohorte, sentado en la bima ó silla pretorial, donde administra justicia bajo los auspicios de la loba de Rómulo. Ante él, en pie, está Jesús, con la humildad del reo, con la serenidad del inocente.

Una tarde abrasada de Agosto veía yo las diez y seis gradas que hacen subida al paso invadidas por fieles, quienes la escalaban trabajosamente y de rodillas. Llegados á lo alto, veían uno á uno, con grande compostura y reverencia, á postrarse ante Jesús, y allí daban ósculo en sus pies, muchos de ellos con lágrimas en los ojos, con temblor en la boca.

Y yo me decía con emoción. ¡Cómo ha trocado el tiempo los oficios! Aquel reo es hoy y será siempre Rey. Y Pilatos seguirá allí, con su rostro de estúpida indiferencia, no ya juez de Jesús, sino reo de Decidido ante la historia, testigo forzado y pétreo del triunfo perenne, de la realeza incomparable de aquella su víctima; de la verdad no sospechada de aquel INRI que sigue en lo alto de la Cruz diciéndole imperturbable en nombre del Crucificado:

¡Tú dices que soy Rey!

FÉLIX ARRARÁS,
Canónigo magistral de la S. I. M.

MI CUARTILLA

Jesucristo, al mismo tiempo que Salvador fué Maestro, y si la manera más cruel de renovar su su adorable pasión es oponernos con el pecado á nuestra salvación eterna, será también cruel manera de renovar su crucifixión oponerse á la enseñanza de su infalible doctrina.

Son, por tanto, esencialmente anticristianos los que tratan de impedir ó limitan de cualquier modo que se intente, la enseñanza de la doctrina cristiana, y de aquí que el primer deber de todo católico práctico, después de procurar su salvación, es contribuir con todas sus potencias y sentimientos á la difusión y propaganda de nuestra Religión en todo tiempo, en todo lugar y con toda perseverancia.

RUFINO BLANCO,
Catedrático de la Escuela Superior del Magisterio.

ACORDAOS

¡Qué poético y qué hermoso espectáculo, el de la procesión del Viernes Santo!

Las antorchas... los faroles de colores... los penitentes en dos largas filas con sus galas mejores y con sus contritos rostros... los balcones llenos de gente... en la calle una compacta muchedumbre... los cánticos sagrados... la música...

Y van desfiliando, majestuosa y lentamente, preciosas esculturas, que representan los episodios más notables de la pasión del Salvador. Se acercan, pasan á nuestro lado, se alejan, y por fin desaparecen, dejándonos el recuerdo de este acto sagrado, que dura un día, una semana, un mes, pero que se pierde, al cabo, como el humo se disipa en la atmósfera.

¡Pobres mortales, destinados á vivir en nuestra frivolidad tan propia de las miserias humanas! ¡Qué débiles somos! Todos estamos condenados á muerte. No sabemos si el año próximo presenciaremos espectáculo igual, ó si lo verá nuestra familia vestida de luto y llorando porque hayamos partido al lugar del cual no se vuelve. Ese Salvador cuya artística imagen se presenta á nuestra vista, en bella escultura, rodeada de las luces y al compás de la música sublime y triste, nos enseñó cómo se debe morir; pues, si el Decálogo, dicho desde la Montaña Sagrada, es el Código del poder, las siete palabras pronunciadas desde el leño de la cruz, son el Código del dolor que contiene la norma de conducta para disponer el último viaje.

Y, sin embargo, apegados á la vida terrena, volvemos al trabajo mundanal y los ecos de estas siete palabras, á las cuales consagramos todos los años un recuerdo, se disipan al cabo, como la impresión que nos produjeran las luces y las músicas.

Y así seguimos, sin arreglar debidamente la liquidación definitiva de nuestras cuentas del alma. ¡Y aún tenemos el atrevimiento de pensar con horror en la hora de la muerte, en vez de disponernos para ella!

¡Pobres y frívolos mortales, que consideramos en la procesión de este día lo que halaga á los sentidos... las luces, los cánticos, las bellezas de las esculturas... ¡Acordémonos...! ¡Ay! ¡Acordémonos!

¡Quien sabe si en día igual del próximo año nos habrán juzgado ya!

JUAN MANUEL DE CAPUA

LA PASION

EN LA

pintura primitiva española

La pintura española que tan exuberantes pruebas de vida dió en los primeros siglos, como consta por la prohibición del Concilio de Ilberis de decorar las paredes de los templos, no volvió á adquirir carácter propio hasta el siglo XIV.

Más á partir de la toma de Sevilla comienza en aquella ciudad á emanciparse de la influencia francesa y á adquirir ese carácter realista que después la caracteriza.

No fué en Castilla, sin embargo, donde se desarrolló primeramente, sino en los países sujetos á la corona de Aragón.

Aunque no se ha hecho la historia de este desenvolvimiento por comple-

to, nos place hoy dar algunas noticias del mismo concretándonos únicamente á la Pasión, asunto muy frecuente en los retablos y trípticos, producciones preferidas por los artistas de aquel tiempo.

Tantos imitadores tuvo en aquel reino á partir del siglo XIV el estilo de Siena, que floreció ya en Barcelona hacia 1350 en toda su pureza, como lo demuestra la decoración del claustro de Pedralbes, recién descubierta, donde hay escenas de la Pasión todo gracia y dulzura. Lo mismo sucedió en Mallorca.

Pintores de Valencia educados en la misma escuela dan á sus obras, ya desde últimos del siglo XIV, vida propia, como sucede en uno de los trípticos de la Cañaja de Porta Coeli, hoy en el museo de Valencia, que reproduce la escena del Calvario y reúne, á más de la nobleza del dibujo y finura del modelado propias de los italianos, un acentuado con un vigor nervioso y una fuerza de luz, que apenas se encuentran fuera de España. Hay motivos para atribuirlos á Lorenzo Zaragoza.

Ferrer Bassá, á quien se debe el retablo de Manresa con escenas de la Pasión del Señor, tuvo muchos imitadores.

A Serra y su escuela se atribuyen otros de Aragón y acaso de Castilla poco conocidos aún.

El enorme tríptico mudéjar del Monasterio de Piedra (hoy en la Academia de la Historia) dedica la mitad de sus doce escenas á la Pasión, tales son: Jesús ante Pilatos, con la cruz á cuestas, crucifixión, etc., ricas en detalles pintorescos y realistas con colores vivos, dominando el rojo amarillo y anaranjado, pero el modelado está hecho sumariamente y las figuras con sus trazos negros recuerdan la época románica.

La pintura Giottesca está representada en Castilla y Andalucía por el florentino Starovita, que trabajó para el rey don Juan II y pintó en la capilla del arzobispo Tenorio, en Toledo (1379-1399) una serie de escenas evangélicas, entre las que se cuenta la Pasión. En Sevilla adquirió tal importancia, que ya á principios del siglo XV extendió su influencia hasta Salamanca, donde trabajó Garci-Fernández.

Dello di Nicola, florentino, vivía allí en 1460 y tenía un hermano establecido en Avila, quien le ayudó en la obra del pasmoso retablo de la Catedral vieja de aquella ciudad (1445), entre cuyos innumerables cuadros se distinguen numerosas escenas de la Pasión, llenas de detalles ingeniosos, trajes opulentos y á veces dejos de realismo.

Tan célebre se hizo este retablo que en 1452 el Cabildo de León encargó una reproducción del mismo.

Algo más debió tardar en llegar á nuestro país esta influencia, por cuanto que un maestro que firma Juan de Burgos en un cuadro de la Anunciación conservado hoy en Inglaterra con su data correspondiente, se muestra fiel á la escuela italiana cuando ya reinaba un arte diferente en el resto de Castilla.

En la primera mitad del siglo XV el uso de los grandes retablos se extendió hasta las aldeas pirenaicas. Jaime Cabrera en 1400 pintó para la catedral de Vich un retablo de la Pasión y otro gigantesco para las Clarisas que en su terminación tenía un Calvario, obra de Luis Borrassá. Pero sus cielos con de oro, falta la perspectiva, el paisaje y el ambiente; distínguese con todo por la dulzura piadosa, riqueza del oro y colores bellos.

Sabemos que un mercader de Burgos le encargó un cuadro.

Este arte catalán con sus tímidas tendencias realistas fué tan fecundo que compitió con el italiano, y lo hubiera sido más si el afán de encargar repeticiones de una misma obra no hubiera paralizado la iniciativa particular. Los retablos aragoneses de este tiempo se asemejan á los catalanes.

La pintura flamenca.—A fin del si-

glo XIV hubo una importación constante de pinturas flamencas en las provincias septentrionales de la península; pero antes ya se había dejado sentir su influencia como se advierte en otro de los trípticos de Valencia que reproduce la escena del Gólgota. Es de notar que en él el drama figura como el episodio culminante de una de las leyendas más extendidas en la Edad Media, la de la Vera-Cruz. (De una quedan restos en la Cartuja de Burgos).

Esta leyenda está resumida allí a partir de la muerte de Adán, sobre cuya tumba, Seth plantó el ramo misterioso que un ángel trajera del cielo y que debía dar la madera para la cruz del Salvador. La Virgen extiende su manto para recibir la sangre que cae de los pies de su Hijo. Tanto el horror que produce la escena como el retorcido del mal ladrón en violentas convulsiones le separan de los italianos.

La Catedral de Tudela conserva un gran retablo en que las escenas de la Pasión sobre todo tienen ya más gusto español que flamenco. Este último penetró en Cataluña produciendo la crucifixión de Nicolás de Bruselas conservada en la sala capitular de la Catedral de Barcelona.

A Valencia llegó cuando ya estaba transformado. Es posible que Van Eyck tuviese allí por discípulo a Jacomart Baco que trabajó para la Cartuja de Val de Cristo y tuvo numerosos sucesores. A alguno de estos podrá tal vez atribuirse el hermoso cuadro de la Crucifixión del Presbiterio de nuestra Cartuja, a cuya opinión no se opone su hábil restaurador el Hermano Bernardo, a quien hemos oído decir que tiene algo indudablemente valenciano.

Por Castilla se extendió antes que el florentino y sus producciones durante el siglo XV son abundantes. Esta floración se explica en parte con la venida de Van Eyck. Pero el primer retablo conocido en que se manifiesta la imitación del nuevo arte flamenco es el del primer marqués de Santillana, quien lo encargó en 1455.

El centro más activo fué Salamanca. A Gallejo, uno de los fundadores de esta escuela, se debe entre otros un gran políptico que el cardenal don Juan de Mella donó á la capilla fundada por él en Zamora en 1456. Su escena de la crucifixión reproduce con exactitud la riqueza y tonalidad de los cuadros flamencos, pero á fuer de ser el primer español que se mostró tal en su arte gusta de la indumentaria fastuosa y de las actitudes arrogantes y no le repugna el tratar los espectáculos sangrientos.

Otra obra suya es el retablo de Arcenillas, al cual perteneció una tabla actualmente en Madrid que representa el Ecce-Homo. De su estilo se conservan en Salamanca en el centro del altar mayor de la Catedral vieja dos tablas representando la Piedad y Jesús con la cruz á cuestas.

A la misma escuela pertenece el altar de Ciudad Rodrigo, sin igual entre los del siglo XV por su amplitud y dimensiones, como que reproduce la Historia evangélica con más detalles que en parte alguna comenzando por el Caos y terminando con el Juicio final. La Pasión se representa tan suntuosamente como una epopeya militar en las tapicerías de batallas.

Más tarde se inspiró esta escuela en la dulzura de Memling y en Gerard David; conservó no obstante algo de la rudeza de sus predecesores, pero sin sus maneras heroicas.

En la segunda mitad del siglo XV la pintura aragonesa y catalana fiel al temple sigue sin preocuparse de dar la sensación del mundo real, mientras que en el resto de España se pintaba al óleo según la técnica de los flamencos, pero desde que Dalmau volvió de Flandes se nota la influencia realista. Huguet, sin embargo, construyó en 1640 un retablo que ofrece escenas de la Crucifixión y Flagelación en las que, desaparecida toda violencia, se manifiestan las tradiciones siennessas; no obstante se advierte ya la observación directa de la realidad que dió al arte vida nueva.

En 1464 Vergós pintó un retablo para el palacio real de Barcelona, uno de cuyos paneles representa la Crucifixión más cargada de relieves dorados que en los de Huguet, obra dulce y triste al mismo tiempo.

La pintura catalana que penetró en Aragón en el siglo XV fué pronto modificada por los pintores locales que crearon nuevos tipos. En Huesca hay dos obras semejantes á las de Huguet por su colorido atenuado y grisáceo, sin embargo, los tipos son más angu-

losos ó inclinados á la caricatura y colorido más intenso y más vivo que los castellanos.

A fines del siglo XV tomó una tonalidad más sombría y formas más robustas. Así, por ejemplo, el tríptico de Daroca tiene la magnificencia de Vergós sin copiar á los catalanes ni apenas á los extranjeros. No obstante en Castilla hay que buscar los principios de aquel arte fiero y duro, netamente español, que nos caracteriza entre los demás pueblos de Europa.

LUCIANO HUIDOBRO
Correspondiente de la Academia de la Historia
Burgos 19 de Abril 1916.

Gozos del dolor de amor

(RAPSONIA MÍSTICA)

¡Divina desgarradura del alma! ¡Lento morir de dolor!

¡Bendita tu quemadura que me ha enseñado á sufrir por amor!

Ansioso de lumbre eterna, voy á oscuras, y alcanzarla necesito; mi ánimo es una caverna, y sólo puede llenarla lo infinito.

Mi cuerpo todo se enciende, y no hay ya para esta teo noche oscura...

¡Locura de amor me prende! ¡Dulce amor! ¡Bendita sea mi locura!

Y aunque es de noche me arredro, miro la fuente que mana de la loma,

y los ventales del cedro, y al borde de la fontana la paloma.

La sombra tu luz me ceta y me embarga en noche oscura torpe sueño,

pero, en tanto, mi alma vela y goza con la hermosura de su dueño.

Aunque no hay luz y hay abrojos ¡oh fuente que bañas los mis prados!

veo en tu cristal los ojos que yo tengo en mis entrañas dibujados.

Y bendigo mi dolor, y bendigo la amargura que me acosas;

este divino terror, esta profunda ternura dolorosa.

¡Santo amor, santa piedad, que avivas y me inflamas con tu ardor!

¡Oh, ternura! ¡Oh, caridad! ¡Oh, pena y deleite! ¡Oh, llamas del amor!

Quemó mi carne el cantorio, salió el alma por la herida, quedé inerte;

sentí el terror del misterio, ¡del misterio de la vida y de la muerte!

Vivo sin vivir en mí, y tan alla vida espero, á mi partida,

que todo me es vano aquí y muero porque no muero en esta vida.

Pensé un día que el amar fuera liviano placer sin espinas;

pero he visto, á mi pesar, que es un puro padecer penas divinas.

El amor de los amores que el Cantar de los Cantares hace ver,

enseña á los amadores los dulcíssimos pesares del querer.

Jamás de un amor logrado se vieron las maravillas, ¡triste suerte!

¡El amor está sentido sobre las duras rodillas de la muerte!

He perdido corazón, juicio, voluntad, placer y sosiego,

me alimenta la pasión y sólo sé amar y arder en este fuego.

Supe hablar y enmudecí, supe mirar y cegué en hondo habismo,

¡yo que tan claro me ví, desde que he amado, no sé de mí mismo!

Si yo supiera cantar, ¡con qué celestial lamento cantar! ¡Cantar fuera mi llorar; ¡con qué dulcísimo acento lloraría!

Pero aun llorar olvidé y están ya secas las fuentes de mi llanto...

¡Qué se hizo, adónde fué de aquellos años ausentes el encanto?

La luz de mis alegrías, el rayo de mi esperanza, ¡adónde fueron!

De aquellos pasados días el ardor y la pujanza, ¡qué se hicieron?

Esta llama de amor viva, este tormento divino que me hierve,

tiene mi ánima cautiva... ¡Ay, cuán largo es el camino para el pobre peregrino que muere porque no muere!

RICARDO LEÓN



LA RELIGIOSA

DE HERMANIDADES DE ANCIANOS DESAMPARADOS DE ESTA CIUDAD

Sor Patrocinio de la Madre de Dios

ha fallecido en el día de hoy, á los 24 años de edad después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

La R. M. Superiora General del Instituto, la R. M. Superiora de la Casa y Comunidad

Suplican á los bienhechores y amigos se dignen encomendarla á Dios y asistir al entierro que tendrá lugar mañana sábado á las doce de la mañana.

Burgos 21 de Abril de 1916.

El duelo se despide en las religiosas Siervas de Jesús.

Cambio de discos

viejos, usados y rotos por otros nuevos á elegir de la marca

“ODEON,”

Por cada seis discos que se cambien de las marcas Odeon ó Gramófono, se regala un disco.

Los discos que se entreguen serán inutilizados á la vista del cliente. Para más detalles Angel García, Espolón, 17, Burgos.

EN EL PRETORIO

Fué conducido Jesús, dice San Juan, de casa de Caifás al Pretorio de Pilatos, es decir al domicilio ó habitación del procurador de los romanos.

Una tradición del siglo XIII asegura que el Pretorio estaba emplazado al Noroeste del Templo, en la fortaleza de la torre Antonia, donde en la actualidad se encuentra el cuartel turco. Los palestinólogos modernos, apoyados en el testimonio de antiquísimos peregrinos de Tierra Santa, opinan que el Pretorio se hallaba en el valle del Tyropedon, encuadrado dentro de la plaza de Sixto, donde solían celebrarse las reuniones y asambleas públicas.

Eran las siete de la mañana próximamente. Pilatos estaba inquieto, perplejo y desasosegado. Al día siguiente celebraban los judíos la solemnidad de la Pascua, fiesta que no solía terminar sin alguna efervescencia popular. Enviados del Sanedrín le hacen saber que durante la noche anterior han apresado en Getsemaní á Jesús de Nazaret, quien con sus prodigios y con su palabra había alcanzado una popularidad extraordinaria y provocado un entusiasmo indescribible en Galilea, en Judea y hasta en la misma ciudad de Jerusalén. De un momento á otro, añaden, traerán á ese célebre galileo ante tu tribunal para que le juzgues. El procurador tenía ya noticia de la popularidad de Jesús y del entusiasmo que su presencia despertaba en toda la Palestina, especialmente en Galilea. Sabía también que aquel hombre era inocente, pero no desconocía la animosidad de sus enemigos, animosidad que se volvería irritada contra él, si no les consentía satisfacer en aquella vicinia su sed de venganza.

El aviso de los emisarios del Sanedrín hace eumentar la inquietud y la perplejidad de Pilatos. El trance en que le van á colocar los sanedritas es verdaderamente comprometido. Condenar á un inocente le repugnaba, era contrario á su educación de caballero romano y hasta se oponía al respeto que siempre profesó á la legalidad y á la justicia. Declararle inocente y ponerle en libertad, sería aumentar el descontento de su función administrativa en aquella provincia. Dos veces habían llegado anteriormente á oídos de Tiberio protestas y quejas contra su manera de administrar; una tercera denuncia podría costarle muy cara inutilizándole por completo. Era necesario meditar seriamente y escogitar un medio de salir airoso en trance tan apurado.

vadas y la Iglesia repetirá en el símbolo de su fé: *Passus sub Pontio Pilato*, padeció debajo del poder de Poncio Pilato. Más severa la historia, dará su fallo inapelable gravando en sus páginas una frase lapidaria de Tácito: *Christus, Tiberio imperante, per Pontium Pilatum supplicio affectus est*. (Anual. XV, 44) Cristo fué condenado, bajo el emperador Tiberio, por Poncio Pilatos.

Pilatos será el tipo constante de esos cortesanos aduladores que hormiguean alrededor de todos los tronos, de esos políticos ambiciosos encaramados en los altos cargos ministeriales, los cuales en épocas turbulentas y angustiosas, no son menos funestos que los francamente malvados. A estos como aquel les hace falta energía, les falta entereza de ánimo para oponer á las exigencias de los criminales una resistencia que pudiera costarles la destitución del cargo que ocupan ó la pérdida de su popularidad. Estos como aquel llegan con frecuencia á ser ellos mismos, por miedo y por cobardía, cómplices de las injusticias más escandalosas que pudieron y debieron reprimir. Para ellos tiene la historia una página en la que reproducirá la frase que el analista del imperio romano dejó escrita del Pilatos del Evangelio

LORENZO ABAD SÁIZ,

Canónigo lectoral de S. S. I. M.

Burgos 21 de Abril de 1916

SECCIÓN RELIGIOSA

SANTOS DE MANANA

Santos Sotero, Cayo y Leonides.

CULTOS

SÁBADO SANTO

Catedral.—Comenzarán los Oficios á las nueve y misa á las once menos cuarto.

Composiciones que ejecutará la capilla de música: Misa, de Palestrina, y Regina Coeli, de Guerrero.

Carmen.—A las siete, los Oficios y misa solemne.

Por la tarde, á las siete, salve y rosario.

Salesas.—Los Oficios tendrán lugar á las ocho.

Merced.—Oficios á las ocho.

Religiosas Concepcionistas.— Los Oficios á las ocho y media.

Capuchinos.—Por la mañana, Oficios á las siete, con misa solemne.

Colegio de Saldana.—Oficios á las seis y media.

Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.—Oficios á las siete.

En las parroquias.—A las ocho.

Convento de Madre de Dios.—Mañana, día 22, se celebrará el ejercicio mensual á Santa Rita de Casia.

A las cinco de la tarde, se rezará el Santo Rosario y á continuación se hará el ejercicio del mes.

San Lorenzo.—El turno 4.º celebrará su vigilia en la noche del 22 al 23.

Dará principio á la diez.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Misa á las cinco y á continuación la comunión, terminándose con la bendición y reserva.

Santísimo, la reserva en el monumento colocado en la magnífica escalinata de la Coronera y por besar luego su anillo pastoral entre oleadas de afecto y cariño.

Estos días llegan á Burgos numerosas familias de las villas y pueblos de la provincia. Ayer junto á distinguidas damas burgalesas rodeadas de sus niños que formaban grupos encantadores, veíamos no solo obreros humildes, sino fervorosos cristianos de los pueblos que rezar con esa fe sencilla, ardiente, profunda, que conmueve al más escéptico habitante de la ciudad.

La visita de los sagrarios daba ayer devoción, como la daba esta mañana, cuando muy temprano vimos á muchas personas devotas que mañaneras se agrupaban en torno al púlpito de la S. I. C. en que dejaba oír su acento apostólico popular canónigo de nuestra Metropolitana, ó recorrían las estaciones del Via-Crucis de amplia iglesia ó olvidado oratorio.

Pues el santo entusiasmo que ponen en iglesias, conventos y oratorios por adornar el monumento, la no interrumpida cadena de visitantes del Santísimo que se sucedían en continuada renovación, es un espectáculo de cristianismo que en pocas ciudades se verá ó acaso en ninguna. Porque un concediendo aislados casos de falta de respeto, inevitables sin una cooperación colectiva social, la reverencia á los misterios de la Redención imponía ayer y hoy recato y modestia cristiana, que no se advierte donde no reina el catolicismo.

Cada año que vivimos los días de Semana Santa en Burgos, acrece nuestro cariño á esta ciudad religiosa é hisdalga.

Las impresiones que ayer y hoy recogimos, son prenda de que Dios ama á Burgos y que en premio de su religiosidad, le dará días de prosperidad y resurgimiento.

Reo de muerte indultado

Como verán nuestros lectores en el lugar correspondiente á la información telefónica, entre los reos condenados á la última pena, cuyos expedientes de indulto, han sido sometidos á la regia prerrogativa, esta mañana en la capilla de Palacio, en el acto de la Adoración de la Cruz, figura el del reo Juan Antonio Ruiz, condenado por la Audiencia de Burgos.

Como se recordará, este sujeto fué condenado á muerte por haber envenenado el vaso sagrado que usó en el acto de la celebración de la Misa, el párroco de Tartalés de los Montes, el cual falleció por este motivo.

El crimen fué cometido en dicho pueblo, el 25 de Julio de 1914, día de Santiago Apóstol.

Tan pronto como tuvimos conocimiento del indulto otorgado, nos apresuramos á comunicárselo al reo, que muy emocionado, nos agradeció la atención, rogándonos hagamos público su más profundo reconocimiento para con las autoridades y personas que por él se han interesado.

DE SOCIEDAD

De viaje. Para San Sebastián, donde habrá predicado las siete palabras, don Félix Arrarás, magistral de la S. I. M.

—Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro amigo don Eugenio Rámila. Notas tristes.

A la avanzada edad de 82 años ha fallecido en esta ciudad la señora doña Vicenta Logroño Zamora, cuyo entierro se ha verificado esta tarde con gran concurrencia.

A su desconsolado esposo don Inocencio Ruiz, antiguo empleado del excelentísimo Ayuntamiento, así como á su hijo don Salvador, oficial del Banco de Burgos, amigos nuestros y de más familia, expresamos el más sentido pésame.

—Después de recibir los Santos Sacramentos, ha entregado su alma al Redentor, en el día de hoy, la religiosa sor Patrocinio de la Madre de Dios, del Asilo Hermanitas de Ancianos Desamparados.

A la R. M. Superiora, Comunidad y familia, enviamos nuestro sincero pésame.

A LOS SEÑORES PROFESORES DE MUSICA

Se ha recibido un precioso modelo de armonium, teclado traspositor, con tres registros, al precio de 300 PESETAS.

Almacén de música y pianos de Evencio L. López.

Espolón, 20.—Burgos

N
EN EL
Esta
el Mada
desapaci
Las re
ye; 41
ros y 6
Hech
diente, r
Un ce
los, herm
y fina el
tado ind
nuestra
dad de
Menc
Tomás,
Arroyo,
carneros
Tamb
premio
los herm
cado.
En at
nes de la
dustrial
mos ent
Abastos
le sea co
rechos p
Dado
canzado
por las
atraves
mio, el
blajeros
en sacrific
mejorab
tales pu
En el
tro parti
estableci
Santand
mañana
de la me
y peso,
gados p
de esta
Cecil
desgraci
que mor
rida con
ejo izqu
Fué
Un m
rra, de
en la Ca
ocho, de
rior, que
una piec
El mi
lentisim
El ac
la poca
que figu
Por h
ciana M
número
ocasion
cha, ten
en la Ca
Con e
favor de
tólicos
automóv
Villarca
profes
señores
La p
viduos
lantes,
sado en
vendrá
EN EST
—
tenient
NORTI
Resol
quierda
EL C
ria, en
plaza d
Cura
macal
E
Reco
quisito
pasnes.
Véas

Noticias

EN EL MATADERO

Esta mañana ha sido muy visitado el Matadero público, no obstante lo desapacible del tiempo.

Las reses degolladas fueron: 26 bueyes; 41 terneras; 23 cerdos; 21 corderos y 6 carneros.

Hecha la clasificación correspondiente, resultaron premiados:

Un cerdo cuyo peso era de 299 kilos, hermoso ejemplar de bonita forma y fina clase, presentado por el acreditado industrial don José Santos, amigo nuestro; un buey y una ternera propiedad de dicho señor.

Mención honorífica a los señores don Tomás de la Fuente y don Martín Arroyo, por los buenos ejemplares de carneros, que han presentado.

También le ha sido concedido un premio a don Juan Benito por uno de los hermosos corderos, que ha sacrificado.

En atención a las buenas condiciones de las reses presentadas por el industrial don Román Villanueva, tenemos entendido que la Comisión de Abastos, hará una proposición para que le sea condonada la mitad de los derechos por consumo.

Dado el precio excesivo que ha alcanzado la carne y la escasez de esta por las circunstancias anormales que atravesamos, es digno de todo encomio, el esfuerzo realizado por los tabajeros de Burgos, y su gran interés en sacrificar reses de calidad tan inmejorable, que solo en contadas capitales pueden expenderse.

En el despacho de carnes que nuestro particular amigo José Santos, tiene establecido en esta ciudad, calle de Santander, número 2, se expenderán mañana las carnes del mejor cerdo y de la mejor ternera que, por su finura y peso, han obtenido los premios otorgados por el Excmo. Ayuntamiento de esta capital.

Cecilia Ubierna, de 58 años, tuvo la desgracia de caerse de una caballería que montaba, produciéndose una herida contusa en el párpado inferior del ojo izquierdo.

Fue curada en la Casa de Sorro.

Un muchacho llamado Sulpicio Parra, de 11 años, tuvo que ser asistido en la Casa de Socorro, anoche a las ocho, de una herida en el labio superior, que le causó otro compañero con una piedra.

El miércoles celebró sesión el excelentísimo Ayuntamiento.

El acto fué de escasa duración por la poca importancia de los asuntos que figuraban en convocatoria.

Por haber sufrido una caída la anciana María Ruiz, portera de la casa número 40 del paseo del Espolón, se ocasionó una herida en la pierna derecha, teniendo necesidad de ser asistida en la Casa de Socorro.

Con el fin de hacer propaganda en favor de la Asociación de Maestros católicos de Burgos, saldrán mañana en automóvil, con dirección a Castrogeriz, Villarcayo, Miranda y Briviesca, los profesores de Instrucción Primaria, señores Cardiel, Murga y Gómez.

La policía ha detenido a dos individuos de oficio quincalleros embustantes, que por escándalo, han ingresado en la cárcel con quincena.

DE MADRID
ESPECIALISTA

EN ESTÓMAGO, INTESTINOS, HÍGADO Y CIRUGÍA GENERAL

Dr. Castilla y Aransay
teniendo su consulta en el HOTEL NORTE, el último día de cada mes. Residencia: Hortaleza, 61, 1.º izquierda.—Madrid.

EL CASTELLANO se vende en Vitoria, en el kiosco de la Buena Prensa, plaza de la Virgen Blanca.

Cura el estómago «El Elixir Estomacal de Sáiz de Carlos».

E. Moranchel
Sub-inspector de Odontología y dentista militar

Recomendamos el mejor y más exquisito chocolate de los Padres Trappistas.
Véase el anuncio en 3.ª plana.

EL REPUTADO ESPECIALISTA de las enfermedades de oídos, nariz y garganta
DR. CANTERO
TENDRÁ CONSULTA TODOS LOS MESES EL DÍA 6 EN EL HOTEL UNIVERSAL

OSTRAS FRESCAS
Mañana se reciben a una peseta docena en el Bar Arriaga.

Papeles pintados
En el comercio de M. García, sucesor de Lafuente, grabador y óptico, acaba de recibirse un gran surtido de papel para decorar habitaciones, sin competencia en clases y precios.
— Espolón, 8 —

EL CASTELLANO se vende en Palencia, el kiosco de el *Diario Regional*.

El antiguo y acreditado comercio de Mercería y Novedades de Juan Campo, se ha trasladado a la Plaza Mayor, número 6, (junto al Café Suizo).

Ortopédico en Burgos
El afamado y antiguo ortopédico de Barcelona, don José A. Franco, ex-ayudante del Instituto de Berna (Suiza), recibirá visita el día 24 del corriente, en el Hotel Universal (antes Monín), a cuantos padezcan de hernias (quebraduras) y toda clase de vicios de conformación.

Aparatos para corregir las desviaciones de las piernas (genu-valgu), de los pies (varus y equino), coxalgias, pie plano doloroso, etc., etc.

Piernas, brazos y manos artificiales cualquiera que sea el sitio de la amputación.
Corsi ortopédico moderno sistema Calott, para corregir las desviaciones del espinao y mal vertebral de Pott.
Braguero ideal Washington (la última creación mecánica), que por su absoluta comodidad y especiales mecanismos cura en la mayoría de casos las hernias más crónicas y contiene siempre las más rebeldes y viciadas.
Único día de consulta, en el Hotel Universal, el 24 del corriente.

Herniados (quebrados), leed
El representante auxiliar del conocido y reputado ortopédico de Barcelona, con nombre registrado, señor Torrent, estará en Burgos en el Hotel Universal, únicamente el miércoles 26 de Abril y recibirá a todos cuantos herniados quieran con sus tan notables aparatos hallar un inmediato alivio y una curación pronta de sus hernias.

Estos aparatos que son el bello ideal de todos los pacientes, cierre absoluto del anillo herniario y que no molestan ni hacen bulto, amoldándose al cuerpo como un guante, deben usarse todos cuantos sufran dichas dolencias, hombres, mujeres y niños, por ser el remedio verdad único de todos los herniados. Por tanto, si se quiere ahorrar salud, tiempo y dinero, nadie debe comprar bragueros ni vendajes de clase alguna sin antes ver primero los famosos aparatos Torrent (nombre registrado), que tantas curaciones han obtenido y que tan entusiastamente muchas eminencias médicas los están recomendando, como muchos son también los médicos que para sus propias hernias con gran satisfacción los usan.

Acudid siempre a dicho ortopedista, no dejéis de visitarle y tened muy presente que estará en Burgos, en el Hotel Universal, solo y únicamente el miércoles 26 de Abril. Notas: En Logroño el 25, en el Hotel París; en Valladolid el 27, en el Hotel Imperial, y en Palencia el 28 en el Hotel Central, donde asimismo podrán visitarle los que lo deseen, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde solamente. Talleres y despacho en Barcelona, Unión, 13, Casa Torrent.

Con el fin de hacer propaganda en favor de la Asociación de Maestros católicos de Burgos, saldrán mañana en automóvil, con dirección a Castrogeriz, Villarcayo, Miranda y Briviesca, los profesores de Instrucción Primaria, señores Cardiel, Murga y Gómez.

La policía ha detenido a dos individuos de oficio quincalleros embustantes, que por escándalo, han ingresado en la cárcel con quincena.

DE MADRID
ESPECIALISTA

EN ESTÓMAGO, INTESTINOS, HÍGADO Y CIRUGÍA GENERAL

Dr. Castilla y Aransay
teniendo su consulta en el HOTEL NORTE, el último día de cada mes. Residencia: Hortaleza, 61, 1.º izquierda.—Madrid.

EL CASTELLANO se vende en Vitoria, en el kiosco de la Buena Prensa, plaza de la Virgen Blanca.

Cura el estómago «El Elixir Estomacal de Sáiz de Carlos».

Doctor Arangüena
DEL INSTITUTO RUBIO
Jefe de la Clínica de Cirugía general del Hospital y Dispensario de San Julián y San Quirce.—Consulta de once a una.
PLAZA DE LA LIBERTAD, 5, 1.º

Doctor Blanco del Barco
CONSULTA DE MEDICINA GENERAL
Especialista en enfermedades del aparato respiratorio y circulatorio.
Horas: de once a una.
Santocildes, 1, piso 2.º izquierda.

NUESTRA INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

(Por conferencias telefónicas)

Madrid (varias horas)

Los rusos desombarcan en Marsella

La población les dispensa una gran acogida.—Wilson amenaza a Alemania con la ruptura de relaciones diplomáticas.—Los franceses consiguen éxitos en la región de Verdun y los alemanes en la región de Iprés

Ofensiva alemana en Iprés

Se apoderan de la carretera de Iprés a Langemarck.—Los franceses atacan en el Mosa.

(Radiograma de Nauen a las dos de esta madrugada).
El Gran Cuartel General alemán comunica:
Frente occidental.—En el sector de Iprés, nuestras patrullas penetraron en varios puntos del frente inglés, al Este de la carretera de Langemarck a Iprés, ocupando 600 metros de una posición enemiga.

Rechazamos varios contraataques.
En Wicpza, al S. de Iprés, el número de prisioneros que hicimos se eleva a un oficial y 168 soldados con dos ametralladoras.

Al E. de Tranc-le-Mont, los gases asfixiantes que usaron los franceses se esparcieron por sus mismas trincheras.
En la región del Mosa, el enemigo hizo fuego intenso contra nuestras posiciones que le conquistamos.

En el bosque de La Caillete, el enemigo contraatacó, logrando penetrar en una esquina avanzada de nuestras trincheras.
En los demás puntos le rechazamos con grandes pérdidas.

Sigue intenso el duelo de artillería en la llanura de Woivre y altura S. E. de Verdun.
En los teatros oriental y balkánico, nada de particular.

Éxitos franceses en el Mosa
Conquistamos nuevas posiciones.—Comunicado oficial.

(Radiograma de la Torre Eiffel a las once de esta noche).

París.—(Oficial). Al O. del Mosa, después de intensa acción de artillería en el sector de la cota 304 y Haudraumont, atacamos expulsando a los alemanes de algunos puntos de la región de Mort-Homme, que ocupaba el enemigo desde el 10 de Abril.

Al E. del Mosa, bombardeo violento.
En la región de Douaumont y Vaux, duelos de artillería.

Comunicado Inglés

Londres.—(Oficial). En la región de San Eloy, Bluss y Bresse y carretera de Langemarck a Iprés, atacó el enemigo, logrando penetrar en nuestras líneas, de esta parte del frente, y ocupar dos cráteres de San Eloy, además de lograr apoderarse de la citada carretera.

Los rusos desombarcan en Marsella

La población les acoge con grandes manifestaciones

Marsella.—El recibimiento tributado a las tropas rusas, ha sobrepasado todo lo previsto.
Los navíos a bordo de los que viajaban eran esperados hace tiempo, pero el mal tiempo les ha imposibilitado durante varios días la navegación por el Mediterráneo.

Los dos barcos que transportaban a los rusos eran el «Latouche Treuille» y el «Himalaya».

Escortados por numerosos torpederos su marcha fué muy lenta.

Ayer se hizo pública la llegada al puerto de Marsella, no permitiéndose el paso a nadie. Solamente después de atrancar los dos barcos, la multitud invadió en el lugar del desembarco y las músicas entonaron el «Himno ruso» y «La Marseles».

El público clamaba ¡viva Rusia! y los rusos respondían con vítores a Francia.

El general Lochwesky manda las tropas expedicionarias, y fué recibido y cumplimentado por todas las autoridades y oficiales franceses.
El general pasó revista a la guardia de honor.

El desembarco se efectuó. Soldados y oficiales han sido escogidos entre los más distinguidos por sus cualidades militares. Todos tomaron parte en los grandes combates de Polonia y Lituania. Los oficiales, en su mayoría, ostentan condecoraciones.

Terminado el desembarco, los rusos formados en columna atravesaron entre vítores el boulevard Marítimo, siendo intercedidos en el campo de Mirabeau, donde descansaron.

Se les repartió un periódico escrito en ruso, titulado «El Amigo del Ruso», donde se daba cuenta de la toma de Trebizonda.

En el frente italiano

La toma de Trebizonda

(Radiograma de Nordeicá a las once de esta mañana).

Viena.—Frentes ruso y balkánico no se señalan acontecimientos.

Frente italiano.—Debido a la mejora del tiempo, se ha aumentado la actividad de la infantería y artillería en numerosos sectores.

La cima de Col-di-Lana, está en poder de los italianos.

En Sugana, los ataques adversarios contra nuestras posiciones resultaron inútiles.

Los diarios al comentar la caída de Trebizonda, dicen que estaba desconocido desde el momento en que los rusos tomaron Erzerum.

Estas victorias rusas ninguna repercusión han de tener en otros frentes.

Un discurso de Wilson

Llegaremos a la ruptura con Alemania

New York.—Wilson ha leído su mensaje anual. Casi todo él ha sido dedicado a tratar de la guerra submarina y al cambio de notas con Alemania.

Censuró los procedimientos de esta que dejó a los comandantes de submarinos en plena impunidad, asegurando que la protesta de Estados Unidos es debida a que ellos se erigen en defensores del Derecho de gentes ultrajado.

Aseguró que si Alemania no cambia en su modo de obrar, se llegará a una lamentable ruptura de relaciones.

Los Indultos de Semana Santa

Uno de ellos atañe a Burgos

La capilla pública celebrada en Palacio resultó solemnísimas.

Concurrió numeroso público. A la adoración de la cruz, el Rey indultó a los siguientes reos de muerte, condenados por los Audiencias que a continuación se expresan:

Por la Audiencia de Barcelona, Nieves Domingo Villar.

Por la de Burgos, Juan Antonio Ruiz.

Por la de Córdoba, Isidro Ramírez.

Por la de Gerona, José María Borrás.

Por la de Pamplona, Canuto Usabaz.

Por la de Tarragona, Bartolomé Orpín.

Por la de Valladolid, Eladio e Higinio Alonso Ruiz, Julián, Langino García Ruiz, y Julio Gil Rodríguez.

Un mitin en Alicante.—Desanación política.—En Madrid llueve.—En otras provincias.

El gobernador de Alicante comunica que se ha celebrado un mitin organizado por los ferroviarios y obreros de transportes marítimos, protestando contra la subida de las subvenciones.

La desanación en los centros políticos ha sido hoy grandísima.

No se han publicado periódicos, excepto un diario, que sacó una única edición.

En las iglesias, ha continuado en la mañana, el desfile de los fieles, que visitaban los monumentos.

Las solemnidades religiosas vieron concurrir multitud.

Después de las once empezó a llover y sigue la lluvia a la hora actual, amenazando con imposibilitar la renombrada procesión que sale de San Ginés.

En Sevilla se cantó ayer el «Miserere» a toda orquesta.

Llegaron muchos forasteros.

Murcia se ve asimismo muy animada.

El diario «La Verdad» ha publicado un magnífico extraordinario de 28 páginas.

Doctor A. Carazo

jefe de la Clínica Ginecológica del Hospital y Dispensario de San Julián y San Quirce.
Especialidad en PARTOS y enfermedades de la MATRIZ.
Consulta diaria de 7 a 1.—Calera 13

ISIDRO PLAZA

BANQUERO

ISLA, 5.—BURGOS

— Casa fundada el año 1855 —

Esta casa, la más antigua de esta ciudad en operaciones de Banca y Bolsa, ha establecido un servicio especial y muy económico para la compra y venta al contado de toda clase de valores del Estado entregando los títulos en el acto.

Se encarga también de hacerlo en comisión, en las Bolsas españolas y extranjeras, de valores del Estado, Coparaciones y Sociedades.

Giros sobre todas las provincias y pueblos de importancia; cambio y descuento.

Cuentas corrientes y préstamos con valores.

Se admiten depósitos en metálico y valores, sin cobrar derechos por custodia.

Compra de toda clase de cupones. Préstamos hipotecarios.

Horas de oficina: de nueve a dos y de cuatro a siete.

GRAN ZAPATERIA DE
Gregorio Busto
9 : : CID : : 9

Esta casa la más antigua en esta clase de industria, ofrece a su numerosa clientela y al público en general, todos los últimos modelos.

Imenso surtido de caballero, en todas las clases, medidas y formas.

Especialidad en los encargos a la medida y deformidades.
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Preparación a oposiciones

Ha dado principio a base de ejercicio práctico para aspirantes del Cuerpo de Vigilancia, con el sueldo de 1.500 pesetas.

Una preparación hecha con tiempo aumenta las probabilidades del éxito.
Informes: Lana de Aluera, 8, principal, de once a doce.

La Unión y el Fénix español



COMPANIA DE SEGUROS
CONTRA INCENDIOS Y SOBRE LA VIDA

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas. Completamente desembolsado.

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal

52 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirector en Burgos y provincia: Luis Gallardo. Oficinas: calle de Vitoria, número 16, planta baja.

Pieles de corderos

Se compran en la fábrica de guantes del camino de Cardenadijo.

No compre usted

verjilla, tarima, molduras y todo cuanto a madera se refiere, sin antes ver precios y clases en el almacén de maderas y serrería mecánica de Florencio Martínez, carretera de Madrid, teléfono 67, junto al fieltro.

«La Central»

GRAN PELUQUERIA DE VENANCIO OTERO MARQUINA
Antiguo oficial de la peluquería

«El Centro»

Montada con los últimos adelantos. Almirante Bonifaz, número 4, (junto a la Plaza Mayor).

GABINETE MEDICO DE A. IZQUIERDO
ESPECIALISTA DE VÍAS URINARIAS Y SECRETAS

Consulta de 11 a 2.—De 6 a 8, económica.
Huerto del Rey, 22, principal.

JULIO MONTES

FOTÓGRAFO DE LA REAL CASA
Se retrata de noche con el aparato Júpiter.

2, Plaza Mayor, 2

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos a quien los pida.

EJERCICIOS DIARIOS DE ESCRITURA, REDACCION Y CONVERSION EN FRANCÉS	- CORREOS -	ESTUDIO DE LA LEGISLACION Y TENDENCIA DE LIBROS CON EJERCICIOS PRÁCTICOS
Academia preparatoria para ingreso en este Cuerpo Dirigida por D. MANUEL PEREZ HERNAIZ, oficial de Correos FORMA PARTE COMO PROFESOR UN ILUSTRADO SACERDOTE		
Única Academia en la provincia que, prescindiendo de la preparación para otras carreras, se dedica exclusivamente a la de Correos, para mayor provecho de los alumnos		
Concurso especial por correspondencia, por cuyo procedimiento cualquiera puede hacer la preparación sin abandonar su casa y sin grandes desembolsos.	HONORARIOS: 20 PTS. AL MES Para informes al director, local de la Academia, Pasaje de la Flora, 12, 2.º	Para facilitar a los alumnos el estudio de las Geografías, se hacen todos los días los croquis de la lección siguiente.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Vapores que prestarán los servicios en el próximo mes de Mayo

Líneas de Cuba y Méjico

El vapor "Reina María Cristina", capitán don Pedro Zaragoza, saldrá de Santander el 19 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz.
El vapor "Montserrat", capitán don Francisco Corbeto, saldrá de Barcelona el 25 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

Línea de Venezuela-Colombia

El vapor "Mannel Calvo", capitán don Jesús Cisa, saldrá de Barcelona el 10 y de Cádiz el 15 para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanita, Caracas, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite carga y pasaje con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Camana, Carapana, Trinidad y Puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas

El vapor "C. López López", capitán don Pablo Ferrer, saldrá de Barcelona el 26, para Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapore, Ilo Ilo y Manila, sirviendo por trasbordo los puertos de la Costa Oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Buenos Aires

El vapor "Reina Victoria Eugenia", capitán don José Bonet, saldrá de Barcelona el 4 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Línea del Brasil-Plata

El vapor "León XIII", capitán don Francisco Moret, saldrá de Bilbao y Santander el 12, de Coruña el 14, y de Cádiz el 19 para Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

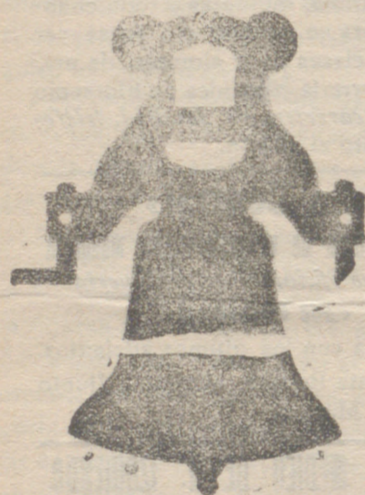
Estos vapores admiten cargas en las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía de alojamiento y trato aserado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin Hilos. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Gran fundición de campanas y fábrica de relojes de Torre

HIJOS DE IGNACIO MURUA

Gran diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908

Calle de Francia y Portal de Urbina VITORIA (ALAVA)



Esta antigua y acreditada fábrica se halla dotada de maquinaria la más moderna que se conoce y de la mayor precisión, movida por motores eléctricos para la construcción de relojes públicos de todas clases.

CAMPANAS forma española y romana de las mejores formas que se conocen con la nota que se convenga, distinguiéndose de las otras fábricas por su limpieza de fundición.

YUGOS DE HIERRO para volteo de las campanas, (con privilegio de invención) los más sólidos, elegantes y prácticos que se conocen.

Pueden adaptarse a cualquier forma a peso de campana sin necesidad de bajarlas de la torre. Se garantiza por 10 años.

Compañía con yugo de hierro de uso para...

Tenemos el gusto de expresar a continuación algunas de las obras realizadas en estos últimos años en Burgos y su provincia, a fin de que los interesados conozcan esta clase de trabajos, puedan ver palpablemente la superioridad de los productos de esta casa.

EN BURGOS: Parroquia de San Esteban; residencia de los PP. Jesuitas; la Merced; PP. Carmelitas; MM. Carmelitas y MM. Salesas, parroquia de Santa Agueda.

EN LA PROVINCIA: Revillarriz, Los Ausines, Campolara, Sarracina, Castrillo Solarana, Quintanapalla, Gamonal, Olmos, Villanueva Argañó, Iza, Castrillo de Murcia, Pedrosa del Príncipe, Yudego, Villafranca, Villagutiérrez Oña, Briviesca, Aguilar de Bureba, Los Barrios, Santa María de Rivarredonda, Cude, Escorbo, Vallarta, Quintanilla San García, Aguas Cálidas y otros muchos que sería difícil enumerar en este lugar.

En la mayoría de los puntos citados podrá verse los yugos de hierro (metálicos), que cada día tienen más aceptación.

Se aconseja no emprender obras de este género sin antes consultar con esta casa.

Pidanse presupuestos y catálogos

EL CASTELLANO
DIARIO CATÓLICO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la capital: mes, UNA peseta. Fuera: trimestre, 4; semestre, 6'50 año, 12. Extranjero: año, 25 pesetas.

Número suelto, 5 céntimos; atrasados, 25.

El suscriptor que al terminar el plazo de su abono, no devuelva los números a esta Administración, se entiende que desea continuar suscritos.

PAGO ADELANTADO

PRECIOS DE INSERCIÓN

Anuncios: 1.ª plana, 20 céntimos línea, 3.ª id., 15; 4.ª id., 10.

Comunicados, gacetas y sueltos de redacción, a precios convencionales.

Esquelas fúnebres: precios según tamaño, conforme a la tarifa que puede verse en esta Administración. Noticias entre lutos desde 4 ptas.

Todo anuncio, suelto ó gaceta satisfará 10 cts. de impuesto Timbre.

PAGO ADELANTADO

Dirección, Redacción y Administración, calle de Benito Gutiérrez, núm. 1
Teléfono 125.—Burgos.

Diario de la tarde, con amplia información local, agrícola, del extranjero, Madrid, provincias y de ULTIMA HORA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN
Nota.—La correspondencia relativa a anuncios y suscripciones debe dirigirse al administrador

PAPELERIA ALEMANA

IMPRESA LITOGRAFIA :: TIMBRADO EN RELIEVE

Material de Escritorio para oficinas de Banca y Administración

Material de Dibujo para ingenieros y arquitectos. Casa proveedora del Congreso de los Diputados

GUILLERMO KOEHLER

:: :: 1, ESPARTEROS, 1 :: ::

MADRID

Teléfono número 1.837

Apartado número 373

EL REUMATISMO, LA GOTA Y EL ARTRITISMO
SON VENCIDOS TOMANDO LA VERDADERA
PIPERAZINE MIDY.
GRANULADA EFERVESCENTE
La única que disuelve el 92% del ácido URICO



Huchas a domicilio para el ahorro

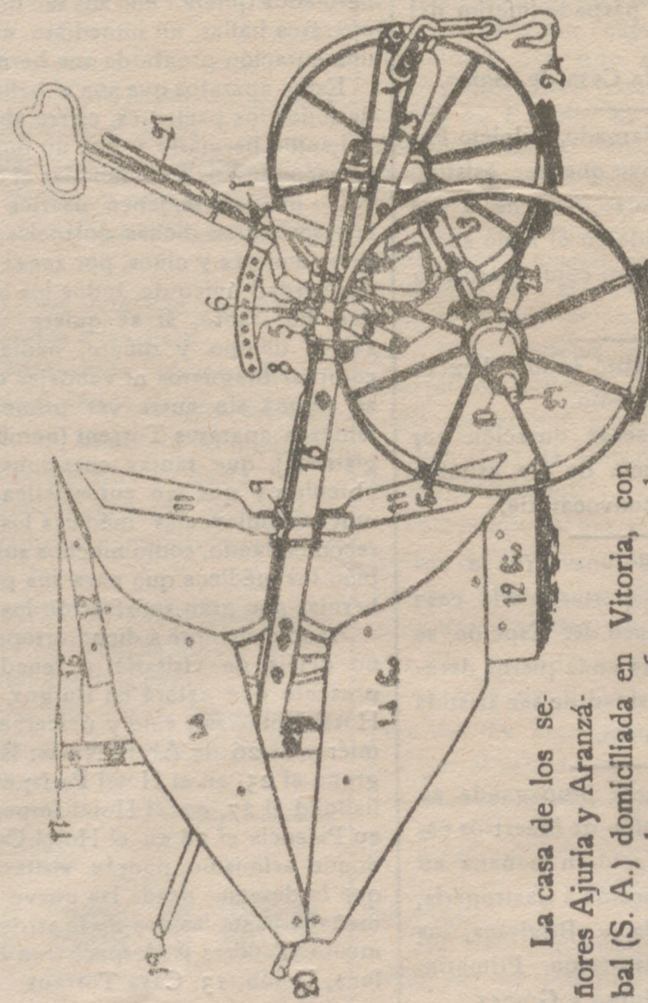
Elegantes — Artísticas — Seguras
Indispensables en toda casa bien organizada.
Introducen insensiblemente la virtud del ahorro en las familias.
Son segura base de bienestar, felicidad y fortuna.
= Alquiler anual: 0'50 pesetas =
Condiciones y modo de funcionar: en la Oficina
CÍRCULO CATÓLICO DE OBREROS, CONCEPCION, 28.—BURGOS

Sobre Monedero

para circulación por correo de valores en metálico
Servicio postal, creado por Real Decreto de 30 de Noviembre de 1899

EL SOBRE MONEDERO circula entre todos los pueblos de la Península, Islas Baleares, Canarias y Costas de África, y donde no haya Administración de Correos, están obligados a admitirlo a la circulación los carteros y peatoneros rurales. EL SOBRE MONEDERO es el medio más cómodo, sencillo y seguro para remitir dinero por correo, certificado, desde 5 céntimos hasta 5 pesetas, en cualquier clase de moneda y en toda clase de fracciones. Con el SOBRE MONEDERO se evitan al público las molestias de todos los sistemas de giro; no es necesario el requisito de encasillamiento y se entrega por el cartero en el domicilio del destinatario, aunque sea en la aldea más pequeña. Indispensable para encargos al comercio, suscripciones de periódicos, pedidos de libros, pensiones, mesadas etc. etc. Único que resuelve las dificultades del giro en pequeñas cantidades. EL SOBRE MONEDERO tiene la GARANTIA DEL ESTADO que abona la cantidad declarada en caso de extravío. EL SOBRE MONEDERO se vende en las estancias, Administraciones, Estafetas de Correos y Carterías, librerías, tiendas de objetos de escritorio, etc. etc. al precio de 25 céntimos. Los pedidos de los estanceros se harán a las Oficinas de la Compañía Arrendataria de Tabacos en cada provincia; los demás pedidos a las Oficinas de la Sociedad del Sobre-Monedero. Se abona un buen premio de venta. SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS PARA CAPITALES DE PROVINCIA Y PUEBLOS IMPORTANTES.
Oficinas, Goya, 6, bajo.—Madrid

A los labradores en general



La casa de los señores Ajuria y Aranzabal (S. A.) domiciliada en Vitoria, con 3.000.000 de pesetas, ofrece con toda garantía los atornillados Brabant, gradas, destornilladoras, sembradoras y demás artefactos de la agricultura moderna. Para precios y detalles, dirigirse a su representante general don Rufino Ortiz, Casa Blanca (junto al puente de Castilla).—Burgos.

VELAS DE CERA
CHOCOLATES
QUINTIN RUIZ DE GAONA
VITORIA

En la imprenta de este periódico se vende papel para envolver

Caja de Ahorros

BANCO DE BURGOS
FUNDADO EN 1900

CAPITAL PROPIO DEL BANCO Y RESERVAS: PESETAS 3.344.000
Sucursales en Aranda, Castrogeriz, Briviesca, Lerma, Miranda, Pradoluengo, Salas de los Infantes, Villadiego y Villarcayo
IMPOSICIONES DESDE 5 HASTA 10.000 PTS.
Los capitales impuestos en la Caja de Ahorros están garantizados por el Banco, y la retirada de los mismos se hace con la mayor facilidad pues los reintegros se efectúan en el acto de solicitarlos.
Horas de operaciones en la Central, de 9 a 1 y de 3 a 6 los días laborables y de 10 a 12 los festivos.