

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

REDACCION Y TALLERES: TELEFONO 1924
CALLE DE RAMOS DEL MANZANO, 36

ADMINISTRACION: TELEFONO 1018
RUA MAYOR, 13. — APARTADO 10

Clausura de la Exposición del Libro Español, en Buenos Aires

Buenos Aires.—Ha sido clausurada la Exposición del Libro Español, cuyo extraordinario éxito produjo, a veces, aglomeraciones de público ante los ejemplares. El acto de clausura se realizó con la última conferencia de las cuatro organizaciones, a cargo de Ramón Gómez de la Serna. La creciente popularidad de Gómez de la Serna como disertador, atraído por la multitud, pare de la cual no pudo escucharle por falta de sitio en la sala. (Efe.)

Se reúne la subcomisión de la ONU para informar sobre el "caso español"

El delegado cubano advierte que debe obtenerse una moción todo lo conciliatoria posible

Sir Showcross reitera su acusación de que once de los quince miembros del Subcomité apoyan la ruptura de relaciones

Lake Success.—El debate sobre España en el Comité Político y de Seguridad comenzó en la tarde de ayer con la intervención del ministro de Asuntos Exteriores de Dinamarca, representante de su país en la ONU, quien dijo que simpatizaba, en principio, con la moción norteamericana. Agregó que quiere mantener, sin embargo, libertad de acción para aprobar la resolución de Noruega en el pleno de la Asamblea.

El representante de Suecia habló seguidamente, y en un brevísimo discurso dijo que hacía suyas las palabras del delegado de Dinamarca. Hizo uso de la palabra a continuación, el delegado chino, quien señaló que no existían relaciones diplomáticas entre su país y España, y que apoyaba la moción norteamericana.

El delegado etíope anunció que votará por la ruptura de relaciones diplomáticas.

El delegado soviético, Gromyko, dijo que el mayor problema que se presenta a las Naciones Unidas es el de expulsar los últimos vestigios del fascismo en todas las partes del mundo, y que por eso se nota tanta preocupación por la situación de España. Luego manifestó que si la ONU quiere en realidad resolver el problema, debe respaldar a Giral, que luchó contra el fascismo.

El jefe de la frontera franco-española —dijo— también da al problema naturaleza internacional.

AYUDEMOS AL NECESITADO

Se aproximan días que el mundo cristiano ha de conmemorar con la máxima solemnidad.

Las fiestas navideñas han de ser festejadas en todos los hogares. Por eso hemos de prestar nuestra atención a los necesitados que en estos días, que son de los más grandes del año, no pueden pasar desapercibidos. Acudamos en su ayuda, y que esas listas que aparecen todos los días en la suscripción que con tanto acierto se ha iniciado en el Gobierno civil, se vean cada vez con más nombres de salmantinos, que de esta manera demuestren su amor al prójimo.

Faltan todavía bastantes días para la Navidad, pero es conveniente que nos apresuremos a enviar los donativos para que la distribución pueda hacerse con tiempo, con objeto de que esas familias que esperan ansiosas lo que pueda corresponderles, tengan la seguridad de que no caerán de lo más indispensable para asociarse a alegría propia de estas festividades.

El pueblo salmantino, que tantas pruebas tiene dadas de su generosidad, estamos seguros que responderá con espiencia en favor de los humildes.

El nacimiento del Hijo de Dios hay que solemnizarlo con todos los honores, y en estas fiestas deben de participar todos. Por eso hemos de acudir en ayuda de los que no disponen de medios para valerse por sí solos. No es preciso realizar grandes sacrificios; con muy poco que hagamos en favor del necesitado, será suficiente. Que cada cual, en la medida de sus fuerzas, aporte su granito de arena, y el éxito será completo. Y nuestra satisfacción como buenos españoles y católicos grande. Tendremos la satisfacción del deber cumplido.

Las fiestas navideñas son fiestas tradicionales que no podemos limitarnos a festejarlas pasivamente. Los tiempos son difíciles y tenemos que mirar a los heredados de la fortuna. Dispongámonos a festejarlas todas, y para ello nada mejor que empezar porque mejoren nuestros nombres en esas listas que a diario nos facilitan en el Gobierno civil.

ternacional muy grave. Añadió que la ONU no debe limitarse a aprobar una resolución simplemente decorativa, sino aprobar una resolución concreta que ayude al pueblo español a recobrar su libertad. Terminó diciendo que lo mínimo que estaba dispuesto a aceptar era la moción polaca.

Le siguió en el uso de la palabra el delegado de Guatemala, José Luíz Mendoza, quien dijo que notaba una tendencia de amistad hacia el régimen español y que notaba otra tendencia contraria, la intervención, y una tercera, como la norteamericana, que se dirige al pueblo español, y agregó que la moción norteamericana es magnífica, pero no será eficaz.

A continuación fue leída la enmienda presentada por Guatemala, Panamá, Méjico, Venezuela y Chile a la moción norteamericana, con el fin de recomendar que los países, individualmente, rompan sus relaciones con España.

El representante de El Salvador, Castro, pidió la palabra, pero el presidente del Comité, Manuiski, se negó a concedérsela. Castro protestó, diciendo que tenía derecho a responder a las alusiones que le había hecho el representante ruso, Gromyko. Manuiski sometió la cuestión a votación. Esta dio por resultado el permitir que Castro expusiera su caso.

El delegado salvadoreño declaró que le había causado profunda pena el escuchar el discurso del delegado de Guatemala y, seguidamente, expuso la posición de su país respecto a las distintas mociones presentadas.

Castro manifestó que se opuso a la palabra de "fascistas", al hacerse referencia a España, porque esa palabra no está en la Carta, añadiendo que esta se refiere únicamente a agresores.

Dijo que si se prueba que el régimen español es agresor, entonces El Salvador se unirá al movimiento encaminado a su eliminación del poder.

Puso de relieve que Giral ha estado fuera de España siete años y que no representa al pueblo y señaló que si se reconoce a éste como Gobierno, entonces sería una imposición cruel al pueblo español.

Seguidamente, Manuiski puso a votación la creación del Subcomité coordinador de las propuestas presentadas, el cual fue aprobado por unanimidad y se pasó a discutir quiénes serían los delegados que habrían de componerlo.

El representante de Gran Bretaña se opuso a que estuviera integrado por los delegados de los países que habían presentado mociones y enmiendas. Señalando que la mayoría de éstos favorecen la intervención.

Puesta a votación esta cuestión...

ción, el Comité decidió los países que forman el mencionado Subcomité. (Efe.)

Se reúne la Subcomisión.

Lake Success.—La Subcomisión para España de la Comisión Política y de Seguridad de la Asamblea General de la ONU ha elegido presidente al panameño Ricardo Alfaro, dando inmediatamente comienzo a la labor de coordinación de los diversos borradores existentes sobre la cuestión española.

El delegado británico reiteró su afirmación de que la Subcomisión tiene excesivo número de miembros, y su acusación de que once de las quince naciones que apoyan la propuesta polaca de ruptura diplomática con España, han sido nombradas para formar parte de la Subcomisión, cuyo total de miembros es dieciocho. Al acordarse la constitución de la Subcomisión, Showcross había manifestado al presidente de la Comisión política, Manuiski, que, como tal presidente de la Comisión política, debía mantenerse en silencio y ser imparcial.

Por su parte, Manuiski se quejó de que Showcross quería que fuera expulsado y, en efecto, cuando dijo Showcross que no le agradan las comisiones excesivamente numerosas, en otros lugares —añadió— acaso haya comisiones y asambleas de ese tipo, pero la ONU es una organización democrática.

En la reunión de la subcomisión, el cubano Belt advirtió a los componentes de la misma que deben tratar de llegar a un acuerdo casi unánime logrando una moción todo lo conciliatoria posible, si no se quiere que la Asamblea rechace la propuesta, lo que podría considerarse —dijo— como voto de confianza al régimen español. Recordó que será necesario obtener los dos tercios de los votos de la Asamblea para cualquier moción presentada por la Subcomisión y la Comisión Política.

El polaco Lange apoyó la petición de Alfaro, con objeto de acortar las deliberaciones. (Efe.)

COMIENZA LA VISTA DE LA CAUSA CONTRA LOS MILITARES SUBLEVADOS EN OPORTO

Actúa de defensor el general Tomagnini Barbosa

Lisboa.—Ha comenzado el Consejo de Guerra contra los oficiales del regimiento de Caballería número 6 de Oporto, que se sublevaron el pasado día 10 de octubre. Preside dicho Tribunal militar el coronel Navais da Silva y como vocales figuran los jueces militares Francisco Fernandez Aidos y Alfredo Fonseca. Actúa como fiscal el coronel Daniel

FIESTA RELIGIOSA EN HONOR DE SANTA BARBARA, PATRONA DE LA ARTILLERIA



Se ha celebrado, en la iglesia de Santa Bárbara, una solemne función religiosa, a la que han asistido la esposa de S. E. el Jefe del Estado, y los ministros del Ejército, Marina, Aire y Obras Públicas. La excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, con el ministro del Ejército, general Dávila, y demás personalidades asistentes al acto, al salir del templo.

(Foto Vidal).

Ni Thorez, ni Bidault, han sido elegidos jefe del Gobierno francés

El martes se reunirá la Asamblea para nueva votación

Los círculos políticos centran su atención en Félix Guin y Eduardo Herriot como posibles candidatos

Paris.—El partido comunista francés ha anunciado, categóricamente, que no apoyará a ningún Gobierno presidido por un miembro del M. R. P., dirigido por George Bidault.

El anuncio se ha hecho después de la reunión del Buró político comunista, esta mañana. El comunicado facilitado por dicho Buró, dice que los 299 votos emitidos a favor de Maurice Thorez por los comunistas y una minoría socialista (que anteriormente, sin embargo, no eligieron a Thorez primer ministro), son una demostración de la unidad de la clase obrera, propugnando la formación final de una mayoría izquierdista en la nueva Asamblea nacional.

La decisión comunista de oponerse a cualquier hombre del M. R. P. y a la indicación de que los socialistas se abstendrán, mueren la posibilidad de que pueda formarse un Gobierno bajo la jefatura de un republicano popular.

Bidault, candidato. Paris.—El Movimiento republicano Popular ha designado a Georges Bidault, jefe del Gobierno saliente, candidato a la presidencia del nuevo Gobierno, que debe ser elegido esta tarde por la Asamblea nacional. Hasta ahora no hay más candidato que el dirigente católico —demócrata, si bien algunos creen que los comunistas presentarán de nuevo a Thorez, a la vez que otros creen que se abstendrán en la votación prevista para poco después de las cuatro de la tarde, hora española.

Las izquierdas burguesas no apoyan a Bidault.

Paris.—Los partidos que integran la concentración de izquierdas, entre los que figura el radical de Eduardo Herriot, celebraron el jueves, por la mañana, una reunión, en la que han decidido no apoyar la candidatura de George Bidault para la Jefatura del Gobierno.

Los comunistas reiteran su candidatura. Paris.—A las cuatro menos cuarto de la tarde —quince minutos antes de comenzar la reunión de la Asamblea Nacional— el partido comunista anunció que ha retirado la candidatura de Maurice Thorez para la Jefatura del Gobierno. No se ha dado ninguna explicación de este acuerdo. (Efe.)

Sesión de la Asamblea. Paris.—A las cuatro de la tarde (hora española) se abrió la sesión en la Asamblea Nacional para proceder a la elección de Jefe de Gobierno.

El jefe de la mayoría comunista en la Asamblea, Jacques Duclos, pronunció un corto discurso, en el que afirmó que su partido no apoyará la candidatura de Georges Bidault. No podemos aceptar que Francia sea gobernada por el M. R. P. Por esa razón, ni le apoyaremos, ni participaremos en un Gobierno presidido por uno de sus miembros.

El socialista André le Troquer anunció que su partido tampoco apoya la candidatura...

Mr. Carlos Hayes, «Medalla 1946»

Por su labor en la Embajada norteamericana en Madrid

Lisboa.—Bajo el título «Medalla 1946», el matutino «Diario de Manhã» da cuenta, en un suelto publicado en primera plana, de la imposición al ex embajador de los Estados Unidos en España, Mr. Carlos Hayes, de la medalla 1946, entrega que le fué hecha por la Universidad Católica. A continuación recata el periódico portugués que el rector de aquella Universidad agradeció al ex embajador, en nombre de todos los católicos americanos, su labor cultural y diplomática realizada en España, nación—dijo—cuya neutralidad en la última guerra permitió la victoria inglesa en el Alcanje y la invasión aliada en África del Norte.

El diario lisboeta comenta: Como todos las medallas, esta «Medalla 1946» tiene dos caras: una, en que los católicos norteamericanos, por encima de todas las divisiones y malentendidos, tienen en mano a los católicos españoles, y la otra en que se posea de relieve el mal fundamental de nuestro siglo. Con estas últimas palabras hace referencia el periódico a las palabras de Hayes en aquel acto: serán las cuales todas las desgracias de nuestro tiempo son producto del total olvido de los valores morales y religiosos. (Efe.)

Inauguración del curso en el Instituto de Enseñanzas profesionales de la mujer

Madrid.—Con asistencia del ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, se ha inaugurado esta tarde el curso, en el Instituto de Enseñanzas Profesionales de la Mujer, centro de nueva creación, dedicado a la formación del profesorado femenino de los Centros docentes oficiales. El acto fué presidido, con el ministro, por el subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, y el director de Enseñanza Profesional y Técnica (Logos.)

AL PROPONER SANCIONES ECONOMICAS, SE ENVIARAN FUERZAS A ESPAÑA: LAS FUERZAS DEL HAMBRE Y LA NECESIDAD

Palabras del senador Connally al defender la propuesta norteamericana

CUALQUIER MOCION QUE PRUEBE EL SUBCOMITE DIBERA CONTAR CON LAS DOS TERCERAS PARTES DE LOS VOTOS DE LA ASAMBLEA

Lake Success.—En el debate de ayer tarde en el Comité Político y de Seguridad, después de unas cuantas intervenciones, el presidente, Manuiski, preguntó al delegado norteamericano, Connally: ¿Y si sigue el régimen español después de la aprobación de la resolución norteamericana?

Connally replicó: No hay garantías de que vaya a desaparecer, a pesar de todas las resoluciones. Connally hizo notar que las resoluciones polaca y bielorrusa iban dirigidas a los miembros de las Naciones Unidas, mientras que la resolución norteamericana contiene un mensaje dirigido al pueblo español.

No quería —prosiguió— usar de la fuerza para acabar con el régimen español, no quería ir a la guerra por esta cuestión, no quería enviar ejércitos a España, y, sin embargo, el proponer sanciones económicas, se enviarían fuerzas a España: las fuerzas del hambre y la necesidad al romper las normales relaciones comerciales. Si algo en la tierra puede reforzar la posición del pueblo de España detrás de Franco, es algo de este carácter.

Después de una discusión acalorada y confusa, el Comité decidió la creación de un Subcomité para consolidar las varias resoluciones y enmiendas y tratar de encontrar una resolución común.

Con ocasión de una intervención del delegado salvadoreño, Manuiski declaró: «Protesto contra su parcialidad y deseo que conste en actas».

Cuando Manuiski sugirió que el Subcomité estuviera compuesto por los cinco grandes potencias, más los representantes de las naciones que han presentado resoluciones y enmiendas, el delegado británico, Showcross, protestó con estas palabras: «Es un pacto con los que favorecen la intervención en España. No hay esperanza de que este Subcomité llegue a un acuerdo unánime, excepto en favor de la intervención en España».

España. Tengo que hacer objeciones en la forma más enérgica a la forma de nombramiento de este Subcomité.

No obstante, quedó aprobada la composición del Subcomité por veinte votos a favor, ocho en contra y nueve abstenciones. Después se levantó la sesión. (Efe.)

VOTOS NECESARIOS PARA LA APROBACION

Lake Success.—Cualquier moción o mociones que recomiende el Subcomité designado para estudiar el llamado caso de España necesitará solamente para su aprobación la mayoría del Pleno del Comité Político y de Seguridad de la Asamblea general, y más tarde, para que sea aprobada por ésta, las dos terceras partes de la misma, según anuncia la United Press. (Efe.)

Viernes Universitarios

La acostumbrada charla del Viernes Universitario, en el Comedor del SEU, «El Tío Blanco», estará a cargo, en el día de hoy, de don Severiano Carmona, uno de los jóvenes valores de la quinta del SEU, con brillante historia militar y universitaria, licenciado en Filosofía y Letras y antiguo secretario del Departamento de Propaganda y Publicaciones del Frente de Juventudes, donde realizó una interesante labor. En la actualidad dirige la Editorial «Crestos».

El tema de su disertación será: «Los clásicos y sus musas», y tendrá lugar hoy, a las once de la noche. Mañana hablará, igualmente, en el Comedor Universitario «Ruiz de Alda», instalado en el edificio de la Jefatura provincial del Movimiento.

Provisionalmente se ha redactado el preámbulo del anteproyecto de resolución sobre España

Hoy será puesto a votación, con las enmiendas

Lake Success.—El Subcomité para España de la ONU ha redactado, con carácter provisional, el preámbulo del anteproyecto de resolución sobre España. El Subcomité tomó como base de discusión la ponencia norteamericana, a pesar de la oposición desplegada por Rusia, Polonia, Noruega y otros países, los cuales deseaban proponer la propuesta polaca, que pide la ruptura de relaciones diplomáticas con España. El preámbulo no ha sido aprobado aún, por haberse presentado algunas ligeras enmiendas.

A las dos de la tarde (hora local) el presidente levantó la sesión hasta mañana a las diez, momento en que será puesto a votación el preámbulo con las enmiendas. En el preámbulo figuran porciones de las mociones norteamericana, polaca y colombiana. (Efe.)

La reina de Inglaterra, en el barco de su nombre



La Reina de Inglaterra, fotografiada en el puente del «Queen Elizabeth», durante el viaje de pruebas, días antes de zarpar para América. (Foto Dalpe).

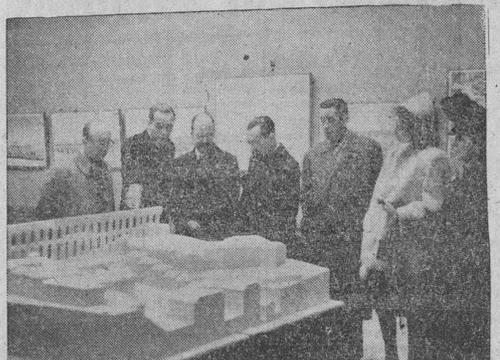
Gobierno civil de la provincia de Salamanca

SUSCRIPCION PRO-NAVIDAD DEL NECESITADO (Tercera relación)

	Pesetas
Suma anterior.....	28.493,85
Don Joaquín Junquera Ruiz	1.000
Don Justo Junquera Ruiz	1.000
Don Andrés Santos y Santos, S. L.	100
Almacenes Barrios, S. L.	100
Don Vicente Sánchez Marcos, S. L.	150
Suma y sigue.....	30.843,85

Salamanca, 5 de diciembre de 1946.

Exposición de las obras presentadas al Concurso Nacional de Arquitectura



El comisario general del Patrimonio Artístico Nacional, señor Inguez, recorriendo la Exposición en el acto de su inauguración. (Foto Vidal).

Una advertencia al Gobierno japonés

Tokio.—El general Douglas Mac Arthur, jefe supremo de las fuerzas aliadas en el Japón, ha enviado una nota al Gobierno japonés, en la que le recuerda que todos los contactos que desee establecer con representantes oficiales de otros Gobiernos, deberán efectuarse a través de su Cuartel general. (Efe.)

DEPORTES

PANORAMA deportivo local

ES PROBABLE LA MISMA ALIENACION QUE EN ZAMORA

Reina tranquilidad en los medios oficiales de nuestro primer club. Se espera con calma a Avila y el equipo sigue preparándose sin irar mucho al tren. No más que anoche deparáramos con Dámaso, que se encuentra en un buen momento. El mismo nos cambia lo bien que aguantó el partido de Zamora y la fe y la ilusión con que lo jugó.

En la soleada mañana de ayer encontramos a Parra y a García cuando se dirigían al entrenamiento. García, que recibió un fuerte porrazo en Pantoja, está ya casi curado del golpe y con ánimos, según sus palabras, de volver a repetir una de sus clásicas actuaciones. Parra, quien con formidabilidad pudentor deportivo salió aquejado, al campo zamorano, de fuertes molestias en un pie, se encuentra también mejoradísimo, apenas, sin dolores.

Así que si en la defensa, en la línea media y en la delantera, existe esa euforia y tranquilidad, lo es aceptable que la sienta también toda la afición a este encuentro del domingo?

En cuanto a la alineación, Interrogam a noche a los técnicos de nuestro primer club. También esta vez no se decidirá el equipo hasta el mismo sábado. Vuelve a cobrar actualidad la problemática alineación de Azco. El se encuentra estos días, pero no se encuentra todavía a guisa de dándole a la pelota, pues aunque aseasonados, no desaparecen radicalmente, sus dolores.

Por tanto, es muy posible que el equipo que de la réplica al Avila sea el mismo triunfador del A. Zamorano, y a quien todos debemos mostrar nuestra complicación y agradecimiento por su nueva hazaña, que nos coloca ya de lleno en el camino de la firme recuperación del fútbol salmantino, dispuesto a ocupar el puesto que le corresponde.

El domingo, se debe empatar a puntos con la Segoviana

Esta casi afirmación, cuarenta y ocho horas antes de la llegada del Avila a nuestro campo, se funda no sólo en el convencimiento de que el equipo titular de la U. D. Salamanca, mejora cada día sus actuaciones, está lleno de moral y entusiasmo, máxime al notarse a punto de llegar a la meta ideal de la afición salmantina para esta temporada; clasificarse para la subsecuente fase de la Liga; sino, además, del examen de la lista de partidos a celebrarse en la próxima jornada. Evidentemente, en Valladolid, tendrán una buena tarde de fútbol; al Estado Municipal va la Segoviana; pero el Valladolid no puede dejar de ganar este encuentro; tan sólo cuatro puntos le separan del segundo puesto, y aunque sus desplazamientos y sus partidos en casa de lo que resta de calendario son fáciles, nada vale en fútbol la prematura confianza. Dando por sentada esta victoria del Valladolid, en el Calvario se puede y debe ganar al Avila.

Equipo noble, limpio, que juega y deja jugar. Avila y Unión, nos deben deparar un excelente partido. El Avila es, además, rodeado de la curiosidad y simpatía general. Dos salmantinos: Agustín y Fuentes, figuran en las alineaciones.

Aquella espléndida promesa de defensa, Suso, que, inexplicablemente, se apago aquí, vuelve a resurgir, según las crónicas de los últimos partidos de Avila, y hay un delantero centro, Saue, II, hermano del impetuoso delantero que tuvo la Unión la pasada temporada, de quien cuentan y no acaban los que le han visto su facilidad rematadora, que le tiene encaramado a los primeros puestos de los goleadores.

En cuanto a los demás encuentros, opinamos que el Alas conservará su cuarto puesto, aunque debe salir derrotado de Cabezarubia, mérito por el cual, Cacereno y Taavera, que

recibe a un Zamora muy disminuido en su potencialidad, se le acercarán peligrosamente. Nos resta el Béjar. Perdida toda ilusión tiene ya el equipo de la hermana ciudad; por tanto, igual le da ganar o perder con el Plasencia, a quien tampoco saca de pena, una victoria en Mario-Emitio. El factor campo pesará en este encuentro de modo decisivo.

Federación Salmantina de Balcesto

CAMPEONATO REGIONAL DE PRIMERA CATEGORIA
Día 8 de diciembre de 1946
A las 10.30, U. D. Salamanca. Centro de Trabajos. Arbitro, señor Terrero.
A las 11.30, Helmiático-Educación y Descanso (B). Arbitro, señor Verdú.
A las 12.30, Educación y Descanso (A). S. E. U. Arbitro, señor Blanco.

Ciclismo

De nuestro colega «Ya», de Madrid, recogimos la siguiente interesante noticia:

Como primera noticia sobre la próxima Vuelta Ciclista a España, podemos decir que han sido solicitadas de la Unión Velocípica Española las fechas del 12 de mayo al 5 de junio del próximo año para la celebración de la séptima edición de esta gran carrera.

Dicha petición será trasladada a la Unión Ciclista Internacional, a los efectos de la inclusión de nuestra prueba —puesto que es «Ya» quien la organiza— en el calendario internacional.

La Unión Velocípica Española solicitará igualmente del máximo organismo del ciclismo mundial la inclusión en su calendario de las siguientes carreras: I. Gran Premio de España, 4 a 6 de mayo; Vuelta Ciclista a Mallorca, 15 a 22 de junio; Vuelta Ciclista a Asturias, 21 a 25 de agosto; Gran Premio San Agustín, 26 de agosto; Vuelta a Cataluña, 7 a 14 de septiembre; y Gran Premio Cataluña, 23 de septiembre.

Sus desvelos en la producción de leche, el alimento más nutritivo, económico e imprescindible en la alimentación, deben ser compensados. Salvo de los organismos o entidades correspondientes los cupos de plenos, que necesite para su vocación lecheras.

VARIAS DETENCIONES EN MADRID

Son los autores de la colocación de petardos en diversos establecimientos de comestibles

Madrid.—Tras inteligente y activa labor, la Brigada de Investigación Criminal ha logrado detener a los autores de la colocación de petardos en diversos establecimientos de comestibles y otros lugares de la capital, en la noche del 4 de noviembre último y otras fechas.

Los detenidos, llamados Julio Antonio Carralero Vicente (a) «El Chaval», Benito González García (a) «El Pitouto», Nicanor Villarrubia Orozco (a) «El Manco» y «El Nene», Manuel Ruiz Miguel (a) «El Pintor» y «El Manolo», formaban parte de un grupo de acción, según le llamaban, capitaneado por Luis Amador Castañares (a) «El Guiti», quien, como es sabido, resultó muerto hace algunos días en la calle del General Mola, al pretender evitar a tiros su detención, hiriendo a un agente de la indicada brigada, y se han confesado autores de las explosiones ocurridas en las calles de Isabel la Católica, San Mateo, Narváez, Ayala, Martínez Campos, Glorieta de San Bernardo y Carretas, así como de la colocación de petardos en la vía pública de distintos lugares, declarando que tales actos de sabotaje obedecían a órdenes del llamado partido comunista clandestino.

«El Pitouto», «El Chaval», «El Pintor» y «El Manco», están reclamados, además, como autores de asesinato y robo a mano armada. Todos ellos han sido puestos a disposición del Juzgado correspondiente. (Logos.)

EL PANDIT NEHRU regresa hoy a la India

Nuevos incidentes sangrientos en Bengala

Bombay.—Se han vuelto a producir nuevos incidentes, a consecuencia de los cuales han resultado muertas varias personas y otras heridas. En los círculos oficiales se ha anunciado que si se vuelve a producir nuevos disturbios, el toque de queda volverá a ser impuesto. (Efe.)

El Pandit Nehru regresa a la India.

Londres.—Aunque el Pandit Nehru saldrá mañana para la India, el presidente de la Liga musulmana, Ali Jinnah, permanecerá en Londres, ha manifestado su secretario, Khurshid; quien añadió que no puede saber el tiempo que permanecerá en esta capital, pero que posiblemente esté cuatro o cinco días más. (Efe.)

Muertos y Heridos.—Calcuta.—Han resultado muertas veintidós personas y otras cuarenta y cuatro heridas, durante los disturbios hindú-musulmanes que han durado cuatro días, en el distrito de Dacca, al este de Bengala. Entre las víctimas figuran tres mujeres. (Efe.)

Subasta concurso de viviendas protegidas en Béjar

La Delegación Nacional de Sindicatos de F. E. T. y de las Jons, anuncia concurso subasta de las obras de construcción de noventa y dos viviendas en la ciudad de Béjar (Salamanca), acogidas a los beneficios del régimen protegido del Instituto Nacional de la Vivienda y de las que es Entidad constructora la Obra Sindical del Hogar.

Los datos principales de la subasta-concurso son los siguientes: El proyecto de las edificaciones ha sido redactado por los arquitectos don Francisco de Asís Cabrero y don Eusebio Calonge, siendo el presupuesto de contrata de 3.726.212 pesetas y la fianza provisorial que ha de constituirse previamente en la Caja General de Depósitos de Madrid o en la respectiva Delegación de Hacienda, por valor de 60.893,19 pesetas y la definitiva del adjudicatario, de 121.786,38 pesetas.

Las proposiciones para optar a la subasta-concurso, se admitirán en Salamanca, durante treinta días naturales, contados a partir de la publicación del presente en el «Boletín Oficial del Estado», estando todos los datos, completos e informaciones complementarias que puedan interesar a los aspirantes, en la Delegación Sindical Provincial de Salamanca y en la Delegación Nacional de Sindicatos, verificándose la apertura de los pliegos en Salamanca, formalizando el adjudicatario la escritura pública y contrato de la obra, dentro de los quince días siguientes a la adjudicación. Las obras se iniciarán dentro de los ocho días siguientes al de haberse firmado el anterior contrato, quedando terminadas doce meses después.

La documentación a presentar, en dos ejemplares cerrados y lacrados; uno, con la propuesta económica hecha en el impreso oficial, será cédula personal, escritura de la Sociedad, poderes para concurrir, resguardo de la fianza última recibida de contribución, recibos de cuota sindical corriente, certificado de no existir incompatibilidad, declaración y comprobante de materiales, justificantes de estar al corriente en los seguros y primas correspondientes.

Todos los datos complementarios, pueden ser solicitados, así como el detalle de esta convocatoria, en la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de la Delegación Provincial de Sindicatos de Salamanca.

Salamanca por la Asunción!

BANDERITAS Y COLGADURAS
Se están reparando los carteles asuncionistas que ostentarán en sus balcones las casas salmantinas, desde el solemne volteo de campanas del día 7, víspera de la Inmaculada, a las doce del mediodía.

Las banderitas que aún quedan para llevarlas al pecho como profesión de fe Asuncionista, se repartirán, hasta el día de la Inmaculada, en el paseo de la Plaza.

EL EXCELENTISIMO SEÑOR ALCALDE
En nombre de la ciudad, el excelentísimo señor Alcalde de Salamanca leerá la fórmula del voto asuncionista en la solemneidad de la tarde del día 8, a las 17.30, en la Catedral, con asistencia de todas las autoridades y jerarquías.

BENDICION PAPAL
La Bendición Papal, que suele darse el día de la Inmaculada al fin de la misa pontifical, se dará este año al fin del acto del Voto Asuncionista, en la Catedral, por la tarde.

¡ATENCIÓN, RADIOESCUCHAS!
El guión radiofónico premiado en el Certamen Asuncionista y cuyo autor es don Antonio Frade, se dará, por Radio Salamanca, hacia las tres de la tarde del sábado. Una realización muy cuidada de este guión laureado, hará resaltar todas sus bellezas históricas, literarias y musicales. Recomendamos su audición; pues es de gran interés y belleza.

ESCUELAS Y COLEGIOS
Todas las escuelas y colegios, tendrán un puesto en la Catedral, el día 8, por la tarde. Los jóvenes de Acción Católica los colocarán en un lugar determinado.

¡FANTASIAS!...
Se sueña con aviones que arrojen flores, el día 7, a mediodía, sobre la Catedral de Salamanca, dedicada a la Asunción de la Virgen Santísima. Se sueña con que al terminar el Voto, que leerá el señor Alcalde, a las voces del órgano, canto de la Saive de todos los fieles, se unan bandas de cornetas, que subrayen la solemneidad.

Todos, el día 8, a las 5.30 de la tarde, a la Catedral. Todas las banderas. Todos cantando cuando se entonen cánticos concordes. Todos, con silencio y compostura, desde la entrada en la Catedral hasta estar ya fuera de ella.

UNICAS EN ESPAÑA

Exija usted, desde HOY, todas nuestras COLONIAS REFORZADAS AL EXTRACTO A GRANEL a los mismos precios que las corrientes (un litro de estas colonias equivale a tres)

Perfumerías EMILIA-ANTONIO
Perfumería para regalos

La guardia civil sostiene un encuentro con un grupo de bandoleros, en Málaga

ESTOS SE HIBIAN REFUGIADO EN UN CORTIJO, EN EL QUE SE HICIERON FUERTES
Málaga.—En un encuentro sostenido por la Guardia civil con un grupo de forajidos, citados en un cortijo del Valle de Abdalajis, fueron muertos el bandolero conocido por «Rubio de Breca», que es jefe

de la banda, y otro individuo que no ha sido aún identificado. La Benemérita tuvo noticias de que en el citado cortijo eran amparados por el dueño los forajidos y montó el servicio correspondiente. En el encuentro que hubo, resultaron muertos los dos individuos citados y cayeron muertos, en acto de servicio, los guardias civiles Mariano Berlanga Peña, José Esparraga González y Félix Luján Izquierdo.

Los encubridores de los bandidos fueron detenidos y la Benemérita se incautó de documentación y efectos que procedían de diversos ataques. (Logos.)

Encuentro con varios contrabandistas.
Málaga.—En la madrugada de ayer, una pareja de la Guardia civil que prestaba servicio en la playa de la Gaja, sorprendió a un grupo de individuos que transportaban un alijo de contrabando. Se entró un agente y resultó muerto el Guardia civil José González Sedano y resultaron gravemente heridos dos contrabandistas. Fueron detenidos los restantes individuos que portaban el alijo. (Logos.)

Manifestación de duelo.
Málaga.—Los cuatro guardias civiles que resultaron muertos en actos de servicio, fueron trasladados a Málaga. El acto del sepelio, celebrado esta mañana, ha constituido una imponente manifestación de duelo, sumándose a la misma toda Málaga. El comercio cerró sus puertas y las industrias paralizaron el trabajo durante el tiempo que duró el acto.

Formaban la presidencia del duelo, el gobernador civil, que representaba al ministro de la Gobernación; el general inspector de la zona de la Guardia civil, señor García de Diego, que representaba al director general del Cuerpo; el obispo de Málaga y todas las restantes autoridades.

El paso del cortejo fué precedido por un enorme gentío, que se hallaba en las aceras y en los balcones y azoteas y gran parte de los que se hallaban en la calle se sumaron a la manifestación de duelo, continuando hasta el cementerio. (Logos.)

Comprojas y brillantes de mucho y poco valor. Objetos oro, platino, plata y papeleras del Monte de Piedad. PAGO MAS QUE NADIE

Señor Sánchez HOTEL UNIVERSAL, Rúa, 13 y 15. Tel. 2006 ESTANCIA BREVE

En colaboración con el médico rural, la divulgadora de la Sección Femenina, realiza una intensa labor de asistencia sanitaria.

EL SABADO REVUELTA EN LA INDIA EL ESTRENO que todos esperan

en el suntuoso Cine COLISEUM (Tolerada para menores)

ANTESALA DE LOS ASES

¿CRISIS EN LA COMARCA?
Requerimos ayer a don Antonio Gómez, presidente de la Comarca, su opinión acerca de los rumores que, insistentemente, vienen produciéndose en los círculos deportivos acerca de crisis en la Comarca, y más concretamente, en la dimisión de su cargo de secretario por parte de nuestro entrañable amigo Enrique Hernández. Oficialmente nada nos confirmó el también excelente amigo Gómez, pero en sus medias palabras dejamos entrever que la cosa es cierta y que hasta se piensa en un muchacho, vasco que él y de gran afición y competencia, para el sustituto del popular «Pipo».

C. D. ANTIGUOS ALUMNOS SALESIANOS - C. D. GESTO-RIAS INGELMO

El próximo domingo, día 8 de diciembre, a las once y cuarto de la mañana, jugará un partido amistoso entre dos equipos que tanto prometían en el próximo campeonato de seguridad regional que va a celebrarse. El partido se celebrará en el campo de Educación y Descanso.

Los jugadores, siguientes del C. D. A. A. Salestinos tienen que pasar por el salón hoy viernes, para hacerse cargo de instrucciones: Moisés, Adact, Vera Huicho, José María, Julio, Gándido, Alfonso, Ricardo, Serafín, Miguel, Del Bosque, Aparicio, Fiz y León. Y los del C. D. Ingelmo: Camillo, Yusse, Goyo, Gudi, Bueño, Marcos, Arturo, Pepin, Angelito, Rubio, Vinto y Manolo, se les ruega puntualidad en el campo de fútbol ya citado.

A la Asunción de la Virgen María ¡QUEDAMOS TAN SOLOS!

Las flores abrían sus corolas blancas, sus corolas rojas, sus corolas pálidas. Píaban las aves en las ramas altas, en el verde bosque, en las peñas bajas. El río corría por la roca brava, por los verdes valles, por la tierra pardá, por la tierra pardá. Murmuraba el viento entre las montañas, entre los pinares, entre las cañadas. Las flores, las aves, el viento y el agua gozaban del día, y el sol los miraba.

Subía María, Madre, Virgen, Santa, por los limpios cielos. Angeles y arcángelos volaban. Volaban llevando en sus brazos a la Madre anciana del Rey de la Gloria. Los coros cantaban himnos y aleluyas al compás del arpa. Violines y cintas, rimaban sus sonares, y las voces blancas de los Santos castos la glorificaban. El empuje todo vibraba, con ansias, de acatar la Reina que en su Reino entraba. Dios Omnipotente tenía a su Reina. Dios Hijo, Jesús, tenía a su Madre. Dios, Santo Espíritu, tenía a su Amada. Cozaban los ángeles batiendo sus alas, en torno al Gran Dios y a la Reina Santa, que, con alma y cuerpo, el Cielo tornaba. Arriba, alegría, peso acá, en la tierra, quedamos tan solos en la Madre Santa, que ya ni se abren los verdes capullos de las flores blancas.

El General de los Franciscanos ha muerto

Víctima de una hemorragia cerebral, dejó esta vida el R. P. Valentín Schaaf, ministro general de la Orden Franciscana, después de un gobierno de once meses.

Con la muerte del P. Schaaf, la familia seráfica perdió uno de sus más esclarecidos miembros. Su valor intelectual está suficientemente justificado con el alto renombre que en Washington dejó como profesor de Derecho Canónico. Tal vez la nota de más brillo en su corto generalato sea el empuje y protección que proporcionó a la «Comisión franciscana» a cuyos esfuerzos está encomendada la gigantesca obra de la edición crítica de las obras del doctor santal Juan Duns Escoto.

Poco tiempo duró su gobierno, pero fué lo suficiente para que el P. Schaaf pudiese de manifiesto sus relevantes prendas como padre y pastor. Era afable, prudente, paternal y enérgico, dualidades todas, no de sujetos vulgares, sino de almas de temple como la suya.

Nos cuesta asegurar que su prematura muerte sea tributo forzado rendido a la vejez, por cuanto el P. Schaaf contaba solo sesenta y tres años, edad en la que la mayoría de los hombres abordan las más arriesgadas empresas. No en lejana perspectiva tenía nuestro general muchos y de altos vuelos, pero cuando la luz de su talento empezaba a brillar,

Notas de Sociedad

VIAJES
Han salido: Para Valladolid, don Enrique Acuña Alfonso y señora. —Han llegado: De San Sebastián, el teniente de Aviación don Alberto Azqueta.

DE DIAS
Mañana es el santo de don Ambrosio de Prada Garrido.

PARA ELLAS
El negro no pasa de moda. El negro, el color de siempre, no pasa de moda; por el contrario, sigue ocupando su primer puesto en el vestir femenino.

Los abrigos, vestidos, sombreros y zapatos negros encajan con todas las etoilettes.

El vestido negro, tan necesario, conveniente y útil a toda mujer, tiene la condición de poder crearse (a pesar de su tono fúnebre) en hechuras y con detalles en tonos vivos que cambian totalmente su aspecto, frunciendo un vestido juvenil y atractivo a la vez.

Una muchacha soltera no debe prescindir de su vestido negro, siempre que éste vaya acompañado de pinocladas fuertes (collares, guantes, bufandas).

Una recién casada nunca estará más en su papel de joven señora que con su vestido negro, sencillo y «chic», donde la presencia de alfileras le elevarán a su categoría de «señora».

Y no digamos de las señoras de más edad, cuyo mejor compañero en todos sus vestidos será siempre el color negro.

El vestido mañanaero de cuello y solapas, el de almuerzo y el de tarde o noche, siempre ofrecerán un sello de distinción suma cuando estén confeccionados en negro.

Este prestigio y méritos le hicieron digno de que Su Santidad Pío XII, el año 1945, le nombre cabeza de un cuerpo cuyos miembros son en la actualidad más de 25.000. Destacan en paz.

CINEMA TARAMONA

Sesión continua, a las cinco. Gran programa

1.º Noche de amor

2.º SEMILLA DE ODIO

No toleradas para menores

DOCTOR HEREDIA

Profesor de la Facultad de Medicina.—Cirujía general Sanatorio «SANTA ISABEL»

Próxima inauguración de nuevos pabellones. Dos salas de operaciones. Plaza de San Juan de Sahagún, 4. Teléfono 1703 C. S. N.º

DESBRAVADOR

para doma de potros a la andaluza, especialmente para nadado, necesita HARINERA FRANCO. Apartado, 72. - PALENCIA

Atencion No es una vaquería más, es la de siempre.

Ha llegado LUIS TRISTAN, de las montañas de Trelavega, con dos nuevos vagones de vacas y novillas, recién paridas y próximas a parir. Se admiten cambios de resacas y demás clase de ganado. Para verlas y tratar, calle Larga, 31, Arabal, o Sánchez Ruano, 9. Teléfono 1767.

Por las rutas del mar...

MARQUINA, POETA CLASICO Y MODERNO

por Javier de Montillana



Caminos de espuma azul los llevaban. Tenían ansias de cantar y se fueron con promesas de volver. Pero, ¡ay!, las promesas no siempre se cumplen y los anhelos se truncan. Se dejaron para siempre, en el postrer cañal, el paisaje de una costa española, cada vez más lejano, al irse confundiendo con el mar, hasta que todo fue cielo y agua y se acentuaron las nostalgias. Pero tenían ansias de cantar...

Encarnación López, maga de la danza con sabor de España. Cantar en tierras extrañas, que canción eran tus erotismos y canción hacía carne en el trezudo ritual de tus pies; Falla, maestro en sinfonías de amor brujo, hechas para que Encarnación las vertiera, hondas y sublimes, en un genio creador, entre suspirar de violines y acentos de razas. Y Marquina, el juglar de las musas hispanas, en la eterna canción épica, viril y brava como una lección de historia, pero también dulces, suaves y románticas de una obra poética que supo cantar en las almas. Caminitos de espuma azul los llevaban, que el poeta los supo cantar, como una despedida:

¡Adiós los amores míos,
da orilla a orilla del mar!
¡Adiós los ojos oscuros
que tientes la inmensidad!

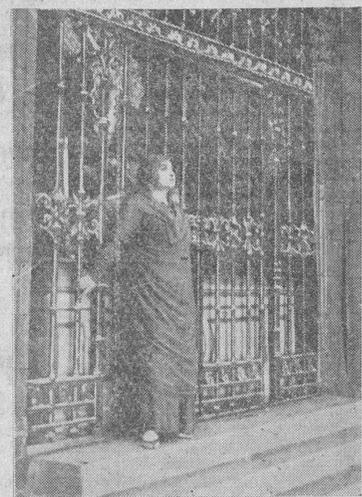
Los tres se fueron por las rutas del mar. Encarnación y Marquina, los dos volieron por los mismos caminitos de espuma azul, y el tercero allí se ha de quedar, durmiendo entre la armonía de sus poemas. El mar los devolvió, quietos sobre el navío, como en la evocación y presentimiento del poeta:

¡A mi mi navío azul!
¡Remeros míos, remad,
que la niña está de duelo
y la quiero consolar!

Eduardo Marquina fue el poeta señor. Quizá no sea éste el concepto exacto, pero nosotros queremos referirnos a ese sino que parece presidía los primeros pasos de los clásicos poetas, entre una bohemia no tanto por fuerza, sino por absurda tradición. Cuando Marquina llegó a Madrid, ya con un excelente bagaje literario, y algunos tomos de poesías bajo el brazo, que vieron la luz en Barcelona, traía, con la fuerza de su juventud y el entusiasmo natural de quien pretende vivir de los versos, mucho camino recorrido. Es probable que también tuviera que abrirse paso a codazos, entre peñas literarias y bohemias y relaciones de periódicos. Pero él parecía tener una idea fija, cual si estuviera predestinado a ser un autor, que con el Siglo de Oro y el teatro clásico, o, mejor aún, el teatro histórico, que tuvo la más feliz expresión cuando en los años de 1908 a 1911 entronó "Las hijas del Cid", "Doña María la Brava" y "En Flandes se ha puesto el sol".

¿Es ésta la obra más cuajada de Marquina? Posiblemente que sí; pero aunque no lo fuera y en sucesivas épocas se expresara el genio y la vena poética, ya se iniciaba una lucha interior o, mejor dicho, la duda entre una adaptación a nuevos gustos de los públicos, o proclamar en la idea original del teatro histórico. Era una transición, en la que se imponían las corrientes del siglo, a medida que éste avanzaba y surgían nuevos valores, y por otra parte, el mantenimiento de un género que le fué tan propio en sus comienzos. Y Eduardo Marquina, poeta magnífico, de un exacto lirismo en sus obras, rebosantes, a la vez, de una extraordinaria humanidad, dio satisfacción a sus propios sentimientos, manteniendo el teatro histórico y, a la vez, a los deseos de las nuevas generaciones.

Pero Eduardo Marquina fue, ante todo, poeta. Poeta de elevados conceptos y de una galana literatura admirable. Y en el transcurso de los años fue surgiendo de su pluma hasta una más de medio centenar de obras, alternando el drama histórico o clásico con otras de ambiente moderno y popular. Quiénes creían que Marquina sólo era posible en el género



La insigne actriz doña María Guerrero, en una escena de "El retablo de Arellano". (Foto Vidal)

que le abrió las puertas de la gloria, quedaron convencidos de que, ante todo y sobre todo, era poeta, y ningún tema podía escapársele para ser expresado en versos macizos, sonoros y bellos. Así surgió "Fue", "Escondida", en la que Marquina quiso dar expresión a sus sentimientos hacia su tierra catalana, obra fuertemente enraizada y primorosa canción a la montaña de Montserrat y a la humanidad de sus gentes, para seguir en la misma línea de la poesía popular con "La ermita, la fuente y el río". No había, pues, opción de ninguna clase para el poeta que así interpretaba temas diferentes.

Pero Eduardo Marquina volvió a su teatro, y allí por el año 1932 se señaló como el mayor acontecimiento literario el drama "Santa Teresa de Jesús", un lírico pasaje de la Santa de las fundaciones, mística y andariega. Este fué seguramente, el mayor disgusto que tuvo Marquina. Las más insignes figuras del teatro español, Lola Membrives, María Palau y Carmen Muñoz Gar fueron, sucesivamente, interpretando la figura de la Doctora castellana. Pero el teatro pasaba momentos de gran crisis y las compa-



Una escena de "Teresa de Jesús", estrenada por Lola Membrives y traducida a numerosos idiomas, siendo representada en París, con gran aplauso. (Foto Vidal)

... Señor Capitán

MAGDALENA
... Señor capitán,
el de la torcida espada,
de la capa colorada
y el buen caballo alazán:
si fuera de empresa mía,
si mi honor no se oponía,
si diera a mi fantasía
rienda suelta en este día,
ya que pudiese, capitán,
¡contigo me partiría,
y a la grupa montaría
de tu caballo azafán!

ISABEL
¡Vana copia de campo de guerra!
No hagas caso de copias jamás.

MAGDALENA
No me escuchaste, cuitada,
y allá va la cabalgada,
lanza en puño y rienda holgada,
detrás de su capitán...
¡Clávame, dueño, tu espada
del revuelto gavilán,
y lleváme amortajada
en tu capa colorada,
soberbiamente plegada
sobre el caballo alazán!

ISABEL
¡Magdalena!

MAGDALENA
... Y allá lejos,

a los extraños reflejos
del foso cielo alemán,
cuando, olvidados los dejos
de nuestros amores viejos,
me traicionas, capitán,
el favor tu boca espera
de la blanca prisionera
que una aventura guerrera
libra, indensa, a tu afán,
¡con mi mano enclavada,
que la muerte haré sagrada,
yo he de quebrarte la espada
como una espiga troncada
por tu caballo alazán!

Dueña mía, dueña mía,
no me digas si te oía,
que estaba mi fantasía
riñéndose con mi afán;
para tu gloria y la mía,
por tu nombre y mi hidalguía,
con su tercio, en este día,
va a Flandes tu capitán.
No me hables, dueño, de olvidos,
que embargados mis sentidos
de tus hermosuras van
y bellados y escarnecidos,
he de traerte rendidos
diez corazones heridos,
en el arzón suspendido
de mi caballo alazán.

(De "En Flandes se ha puesto el sol", de Marquina.)

¿Y AHORA, QUÉ?

Aunque esta página tenga un motivo más espiritual —homenaje a ilustres figuras del teatro y de la música fallecidas últimamente, y cuando el cadáver de Marquina llega a España—, queremos aprovechar un pequeño espacio para hacer resaltar una lección de buen teatro, que bien merece destacarse. Una lección, en singular, porque al examinar la lista de estrenos, no muchos, pero sí la invasión de Compañías teatrales que desfilaban durante el año por los escenarios salmantinos, nos hallamos nuevamente ante la gran crisis, que lejos de desaparecer se acentúa cada vez más.

Ha bastado esa sola lección para dejar empujados propósitos que parecían muy felices, estimando que más vale cantidad que calidad, y aunque las conversaciones de contaduría entre el empresario y su amigo el viticultor le lleve a confusionismos tan fallos de ingenio como de pobre intención. Las cosas no tienen más que un camino, que es el de ofrecer espectáculos buenos. Posiblemente ninguna temporada de ferias haya sido tan activa como la pasada, a lo que contribuyó la apertura del Teatro Gran Vía. En el género la lección que nos ofreció, no sólo las mejores Compañías de diferentes géneros, sino que brindó al público la ocasión de ver teatro. Teatro en "El secreto", de Bernstein, en "El galcón y el milagro", de Marquina; "Nuestra ciudad", de Thornton Wilder, por la Compañía de Ricardo Calvo, Elvira Noriega y Guillermo Marín, y la casi olvidada representación del teatro clásico por la de Alejandro Ulloa y Marta Santalucía con las repeticiones de "Hamlet", "Reinar después de morir" y "En Flandes se ha puesto el sol", tras de la más intensa campaña de género lírico por el elenco titular del Calderón, de Madrid. Otro motivo magnífico nos lo presentó la Empresa del Teatro Breton con la actuación de Antonio Vico, Carmen Carbonell y Manolo González, que si nos dió todo un curso de bien interpretar, fué marcando la decadencia de nuestro teatro en cuanto a obras.

Después... fué el cine. El cine que marcha arrastrado, en la expresión de los más puros valores. La temporada cinematográfica en Salamanca ha marcado un ritmo gigantesco, haciéndose firme la competencia entre Empresas nuevas y viejas en calidad, naturalmente, ya que, precisamente por esas circunstancias, las editoras salen ganando y los precios subiendo.

Pero la temporada teatral ha decaído. La transición ha sido tan brusca, que no ha sido suficiente para mantener el equilibrio entre cine y teatro ese constante desfile de Compañías, con el navegar de obras y aun de intérpretes. ¿Y ahora...? ¿Le ha "ométido miedo" el teatro a las Empresas de Bretón y Gran Vía? Estamos seguros que no. El cine es más poderoso, y ante la cadena de éxitos cinematográficos que llevan, se apartan un poco, sin duda por un mejor. Eso es lo triste. Mientras el teatro pierde puntos, como en una clasificación deportiva, el cine los gana. De todo esto se salva el Cinema Salamanca. Allí no hay opción. A una temporada como la pasada, llena de triunfos, ha sucedido esta otra, que va marcando una perfecta organización, haciendo difícil el más ligero escollo.

Y esto es todo. La lección teatral ha quedado; pero... se ha perdido. Hay que renovar. Lo demás no tiene importancia, salvo la rebaja de precios. El chiste del viticultor y el amigo empresario no creemos que dé muchos beneficios. Pero no hay que olvidar que una "empresa" de ayer ha de rendir muchas mayores ventajas que sacar mosto pisando los racimos. He aquí dos procedimientos en pugna: el viejo y el nuevo. Es otra lección.

"ABEL SANCHEZ", EN EL CINE

La "novela", de Unamuno realizada por Serrano de Osma

Acaba de estrenarse en Barcelona la titulada "novela" de don Miguel de Unamuno, que parece el comienzo de una labor cinematográfica en torno a las obras de don Miguel. Días antes del estreno, que ha constituido un lisonjero éxito, nuestro colega "El Correo Catalán" publicaba la siguiente conversación con Pedro Lazaga, autor del guión:

—Una expectación nada frecuente reina en Barcelona ante el estreno de "Abel Sánchez", película inspirada en la "novela" del mismo título de don Miguel de Unamuno.

—¿Cómo concibió usted la idea de llevar al cine esta obra de Unamuno?

—preguntamos al autor del guión, Pedro Lazaga.

—Leí todas sus obras, y como además de ser un apasionado unamunista y un poco filósofo de pacotilla, he tenido siempre la preocupación del cine, las vi todas en imágenes. Por eso me pareció que "Abel Sánchez" podía ser una buena cinta.

—¿Fué eso lo primero que hizo en el cine?

—Sí. Yo sentía por el cine una afición platónica y de espíritu desde siempre. Sin tener contacto alguno con los medios cinematográficos, ni la menor actividad en este sentido, escribí mi guión de "Abel Sánchez" y lo guardé, como hacía con casi todas mis cosas...

—¿Luego, no fué un guión hecho de encargo, ni por afán de lucro...?

—En absoluto. Pero después conocí a Serrano de Osma, y cuando tuvo que dirigir su primera película me llamó y se decidió por "Abel". Así salí yo de mi rincón...

—¿Está contento de cómo ha quedado el resultado en imágenes su guión?

—Contentísimo. Carlos Serrano de Osma es uno de los hombres más capacitados para el cine, no sólo por su extraordinario sentido cinematográfico, sino también por sus nobles inquietudes intelectuales. En "Abel Sánchez" hemos estado de acuerdo en todos y en cada uno de los planos.

—¿Cree usted que hay más obras unamunescas con posibilidades fílmicas?

—Estoy plenamente convencido, y veo grandes films en "La tía Tula", en "Amor y pedagogía", en "Amor que asalta", y aunque no lo quisiera don Miguel, en la "Historia de don Sandalio, jugador de ajedrez".

Pedro Lazaga es de Valls y tiene veintiséis años. En el Círculo de Escritores Cinematográficos premiaron cinco de sus críticos, y ahora, en la práctica, pone su inteligencia y su preparación al servicio del séptimo arte español.

—Después de "Abel Sánchez", ¿qué otras cosas ha hecho?

—El guión de "Embrujo", nuestra segunda película, en colaboración con Serrano de Osma, a cuyas órdenes he estado en las dos como ayudante de dirección.

—¿Qué importancia concede usted a "Abel Sánchez"?

—No porque lo hayamos hecho nosotros, y sin falsas modestias, creo que la incorporación de la obra de Unamuno al cine marca un jalón importantísimo en el español y en el universal, poniéndose a la cabeza de las modernas tendencias cinematográficas.

—¿Cree usted que será una película "de público", es decir, comercial?

—Desde luego. Y es que "Abel Sánchez", además de su contenido intelectualista, es una película de corazón, de pasiones humanas. Aborda problemas de hombres para hombres.

—¿Qué obras le gustaría adaptar para el cine?

—Dentro de esta línea de inquietud, lo que sea. Creo que debería fundarse una Escuela de Filosofía del Cine, haciendo de ella el órgano creador de filosofía vital. Si la filosofía es vida, el cine también lo es. Claro que habría que derrochar, casi por la base, la concepción actual del cine, fácil y sin aspiraciones.

—¿Posibilidades que ve usted para el cine español?

—Inmensas. Nuestra raza expansionista, extravertida, debe tener su cine con las mismas características. Si existen en el mundo cien millones de personas que hablan español, hay que hacer cine para ellas...

SOLER SERRANO

Falla, amaba excelsamente a España

Sus palabras, como sus obras mismas, lo proclamaron incesantemente por SIGFRIED

En el publicito de Alta Gracia, de la provincia de Córdoba, de la República Argentina, donde el maestro Falla residía cuidando su quebrantada salud, fué hallado muerto en su lecho, sin que nadie supiera cuál fué su última palabra, ni su último recuerdo. Nadie lo sabe, pero en la mente de todos está. Si Falla murió en plena lucidez, su recuerdo póstumo habrá sido para España. Porque Falla amaba a España excelsamente. Sus obras son un canto apasionado de enamorado, y en sus cargas, en sus frases, expresaba continuamente este deseo: Quiero volver a España y vivir mis últimos años en cualquier pueblito andaluz.

Cuando no hace mucho tiempo el Ayuntamiento de Barcelona escribió a Falla pidiéndole su partitura de "La Atlántida" para ser estrenada en la capital catalana en las fiestas centenarias de Verdguer, el genial compositor contestaba: "El trabajo no está aún en condiciones de poder enviar el material con el tiempo necesario para ser estrenado este año; quede, pues, todo aplazado hasta que, Dios mediante, el estado de mi salud me permita volver a España y hallarme entre ustedes colaborando con todos, como es mi deseo." Y este mismo anhelo lo manifestó recientemente a cuantos con él hablaron. Juan José de Castro, director de la Orquesta Argentina, que revisó el trabajo del maestro en su "Atlántida" cuando ya sólo faltaban unas cuantas notas, que dijo Falla, así lo constata. Y Concepción Badía, la soprano española, una de las últimas personas que habló con el maestro, escuchó de sus labios estos mismos deseos.

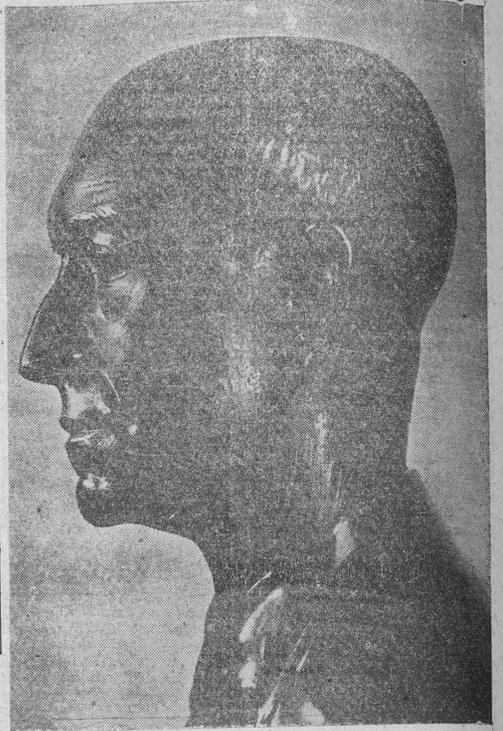
Sintiendo profundamente en su sensibilidad artística este amor excelso a España, pintó los retratos de la amada con trazos firmes, llenos de luz y color, como en los lienzos de la histeria Zurbardán—según feliz similitud de Pombó Angulo—, y pintó sus movimientos, sus costumbres, nuestro modo de ser y de sentir. La fantasía y la sobriedad, austeridad de expresión e imaginación potente, de las pinturas de Zurbardán, son características de la música de Falla.

Sus canciones populares españolas—"Jota", "Seguidillas murcianas", "El paño moruno", "Canción", "Polka", "Nana" y "Asturiana"—, su "Amor brujo" de 1914, su famoso retablo de Maseu Pedro de 1922, como probablemente "La Atlántida", que acaso terminó en sus últimos días, encierran ese vehemente calor que sólo un amor inmenso puede hacer brotar sin limitaciones.

En el nacimiento de su afición musical—que surgió escuchando unas páginas de Grieg, precisamente tan características—, cuando Falla sólo pensaba en ser arquitecto, se refleja ya ese apasionado sentimiento del maestro. Los jardines de España, sonados a la luz de la luna, desde París, le inspiran su maravillosa obra en que canta al Generalife—el Carmen que para su recreo tenían los reyes de Granada, según lo define Palacio Valdés—, al canto y a la danza lejana y a las montañas de las sierras de Córdoba, la de la Grana, la de los Santos, formando unas y otras los valles del Genil y del Darro. Y es "La vida breve", estrenada en Niza en 1913 y "El sombrero de tres pliegos", con sus maravillosas danzas, nuevo exponente de ese sentimiento admirativo que influye básica y totalmente en la inspiración de nuestro músico.

Y cantando—pintando con colores brillantes— a su amada España, canta y pinta todo cuanto a ella se refiere, a veces d'na tan completa traza como la escena maravillosa de "El amor brujo", que Antonia Mercé, Encarnación López, Laura de Santelmo, Vicente Escudero, etcétera, llevaron por todo el mundo como obra cumbre del ballet español, lleno de trágico sentido en la descripción de los ritos gitanos, llenos de misterio, de gracia, de ritmo y emoción.

Igual que Sergio Diaghilev encontró en "El sombrero de tres pliegos" su obra



Busto de Falla, hecho por Juan Cristóbal

prodigiosa y triunfal, "El amor brujo" fué llevado a cabo tras éxito por nuestros artistas para ser visto en relieve el cuadro maravilloso que sólo la luz, la fantasía y la sobriedad de Zurbardán podrían igualar. La gitana enamorada, la que el espectro acusa para impedir su felicidad, con todo su desfile de ritos, sortilejo, terrores y danzas, hasta que las campanas del amanecer anuncian la felicidad y la paz, tiene en la obra de Falla un simbolismo delicioso. Es el propio objeto de su amor artístico, que es una de tantas facetas de su amada España.

Cuando todos creen que Falla se ha superado en cada una de sus últimas obras, él siente todavía la inquietud por hacer un nuevo retrato de España: el de la patria madre de cien naciones, el propio nacimiento geológico de Hispania, madre prolífica de pueblos y razas. Y comenzada su "Atlántida" en España, inspirándose en la poesía de

Verdguer que tal tema abarca, marcha a América para terminar allí su póstumo poema. Cuando Falla embarcó para América, con labor larga y costosa, en un ansia de coronar la colección que a España ofreció, recogióla por entero en sus sublimes páginas musicales, entregado de lleno a la obra—haciendo una vida casi monástica—, todos sabíamos que sería su obra póstuma, y como es lógico, la esperábamos—y la esperamos— ansiosamente. Lo último que de ella se sabe es que de fallaban unas cuantas notas y de suponer es que éstas fueran puestas antes del fin de la existencia del maestro. Máxime cuando en su testamento parece dispuesto que su poema sintonice se estrenó por la Orquesta Argentina en el Teatro Colón de Buenos Aires, allí mismo donde se han de dispensar a su cadáver honores póstumos y donde se admira tanto el admirara la vida, el ritmo y la luz de su Patria.

LOS CINES

BRETON
"Senda de amargura" y "Noche de amor"

Un programa doble, con dos sugestivos títulos. "Senda de amargura", película portuguesa, no marca más prestigio a la cinematografía lusitana que los valores ya conocidos en sus no muy abundantes producciones. Basada en un hecho histórico, surge un tema de reparación del honor, llevado con demasiada ingenuidad y gran lentitud. Sin embargo, como en "Roupa branca", destaca un indudable estudio de la fotografía, que es lo único que logra salvarse. "Noche de amor", como el mismo título indica, es una linda narración amorosa, surgida al conjuro de la música del gran pianista polaco Ignacy Jan Paderewski, como un recuerdo o evocación de su vida. Bien realizada y perfectamente interpretada por Charles Farrell y Bárbara Greene, hace sentir, como motivo de intensa emoción, la ejecución de algunas obras del pianista.

En el final de la película, la voz de un locutor dice bien de cómo la misma viene a nosotros pasada de fecha, por cuanto habla de la guerra que estamos sosteniendo. Es, pues, esta heroica historia de un célebre piloto americano que presta un importante servicio a su Patria, a costa de la vida, para que la cosecha se recoja cuando la guerra acabe, una típica producción de propaganda para la elevación del espíritu durante la contienda.

Ello no obsta para que la producción esté magníficamente realizada y su argumento llevado con gran tacto y emotividad, mezclando con la historia de la heroína las páginas de amor y aprovechando unos bellísimos reconocimientos mostrados, unas soberbias escenas de aviación y hasta unos episodios bélicos magníficamente conseguidos, con lo que el resumen es entretenido y hace pasar casi inadvertida la aplicación real de la película.

CARTELERIA PARA HOY
GRAN VÍA. — A las 4.30. «ERAN CINCO HERMANOS». A las 7.30 y 10.30. «TIEMPOS MODERNO». (Toleradas para menores.)
CINEMA SALAMANCA. — A las 4.30. «CANAIMA», por Jorge Negrete. A las 7.30 y 10.30. «UN ENCUENTRO EN EL PACÍFICO», por Fred Mac Murray y Rosalind Rouse. (No toleradas para menores.)
TEATRO EDUCACION Y DESCANSO. — A las 7.30 y 10.30. «LA SOMBRERA DE UNA DUDA», por Teresa Wright y Joseph Cotten. (No tolerada para menores.)
TARAMONA. — Con tintina desde las 5. «NOCHE DE AMOR» y «SEMILLA DE ODO». (No toleradas para menores.)
LICEO. — Única sesión desde las 4.30. «EL SEÑOR DE HALHEBERG», por Victoria Palmisano y Zilly Birgel. (No tolerada para menores.)
MODERNO. — Única sesión a las 7.15. «UN LIBANES EN MEJICO», por Joaquín Parmentary y Sera García. (No tolerada para menores.)

Traslado del cadáver de Marquina a Madrid

UNA GRAN MANIFESTACION DE DUELO DEL PUEBLO CORUÑES LE ACOMP. NO HATA LA ESTACION

Coruña.—A las tres y media de la tarde, en el expreso, han salido para Madrid los restos mortales del ilustre dramaturgo don Eduardo Marquina.

A la una, el capellán del Asilo Municipal celebró una misa en la capilla ardiente, cuidando familiares del finado y autoridades.

Terminada la ceremonia, el clero de todas las parroquias de la Coruña penetró en la capilla ardiente con cruz alzada, y después de rezar unos versos, el féretro fué colocado en una carroza fúnebre.

Seguidamente se puso en marcha el cortejo, presidiendo las representaciones de los milicianos de Asuntos Exteriores y de Educación Nacional, autoridades locales y demás personalidades.

El duelo oficial se despidió en la Plaza de Orense, pero casi todos los automóviles continuaron hasta la estación del Norte, donde el cadáver fué depositado en un furgón para su traslado a Madrid. (Logos).



La insigne actriz Maruja García-Alonso, tan conocida y estimada del público salmantino, que en el presente mes embarcará con destino a la Argentina, donde se propone actuar en algunos de los escenarios de la capital bonaerense.



Ante su muerte (A EDUARDO MARQUINA)

Ante su muerte

(A EDUARDO MARQUINA)

La torre de marfil se ha desplomado en el blanco silencio de otro mundo; quedan el cielo, el mar, el gris profundo del tedioso camino desolado.

Pero su voz, su siembra de armonía... su firme voluntad de vuelo puro... su victoria sin nombre y el seguro palacio de infabulable simetría...

Oid, oid... ¡Es él! ¡Es su grandeza! ¡Su vuelo sin pesares... su medida! ¡La torre de marfil se ha levantado!

Se ha levantado en giros de belleza, en palabras desnudas—verbo y vida—, sobre el blanco silencio ilimitado.

PEDRO RODRIGUEZ-MARTIN