

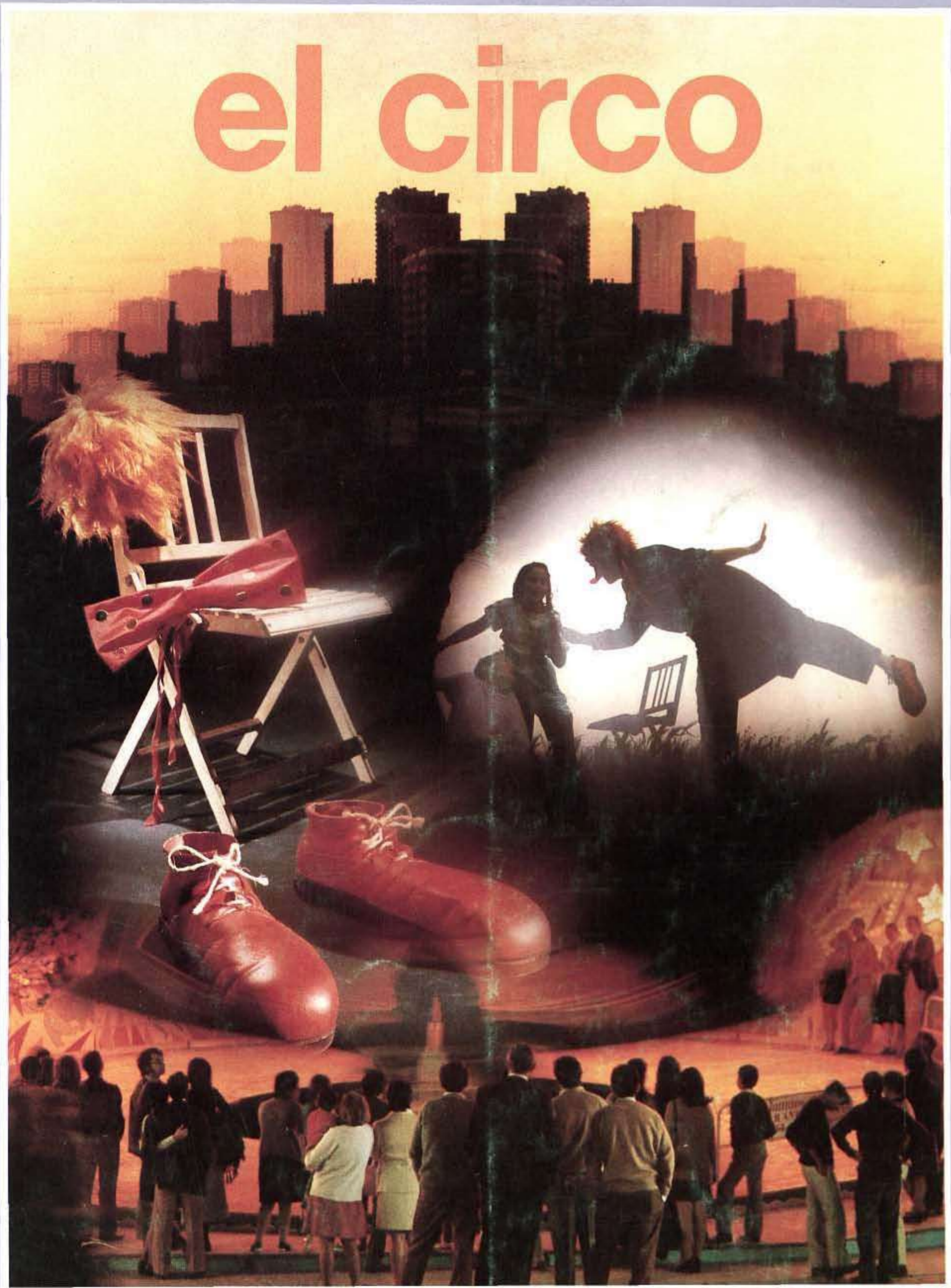
2-134

abril/junio, 1986. número 27

aic

análisis
e investigaciones
culturales

el circo



PRESENTACION

Abordamos en las páginas que siguen, el análisis de una de las manifestaciones culturales más antiguas de la humanidad El Circo.

Al contactar con los colaboradores que han hecho posible esta monografía, y con otros especialistas que esperamos contar con ellos en un próximo número en el que seguiremos profundizando en este tema, encontramos una idea común: El Circo agoniza.

Desde diferentes posiciones, (empresarios, investigadores, artistas, espectadores). Se analiza la dimensión cultural del circo, la consideración social de sus gentes, así como la problemática humana y económica que conlleva levantar una carpa.

Completa esta monografía un epígrafe del estudio elaborado por Pierre Paret para las Comunidades Europeas dedicado a «educación y escolaridad» de los niños del circo.

Agradecemos desde aquí, la participación de todos los expertos que con su experiencia e investigación han puesto de manifiesto tanto las dificultades por las que atraviesa este espectáculo, como las posibles medidas que podrían adoptar los responsables públicos y privados para seguir garantizando a las próximas generaciones el disfrute del Mayor Espectáculo del Mundo.



aic

Análisis e Investigaciones Culturales

Abril/Junio 27

MINISTERIO DE CULTURA

«Análisis e Investigaciones Culturales» (AIC) es una publicación editada por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, y confeccionada por el Servicio de Estadística, dentro de la Subdirección General de Estudios y Asistencia Técnica. **AIC**, aunque respeta cualquier punto de vista, no se identifica ni solidariza necesariamente con las opiniones vertidas por los autores de los artículos incluidos en esta publicación.

SUMARIO

	Páginas
Presentación	Solapa
 I. TEMA DE ANALISIS: EL CIRCO	
I.1. Colaboraciones	9
— Gloria y muerte del mayor espectáculo del mundo. Por Arturo Castilla Rodríguez	11
— Retrato social del artista del circo en España. Por Ramón Pemas López	33
— El circo: historia y cultura. Por José Villa del Río «Tonetti»	45
— ¿Qué puede hacerse con el circo? Por José Mario Armero	59
 I.2. Documento	 69
— Educación y escolaridad en el circo. Estudio elaborado por Pierre Paret en 1980 para la Comisión de las Co- munidades Europeas	 71
 I.2. Bibliografía	 83
 II. CUADROS ESTADISTICOS	
II. 1. Teatro	89
II. 2. Cine	91
II. 3. Producción Editorial	117
II. 4. Bibliotecas	123
II. 5. Hemeroteca Nacional	155
II. 6. Archivos	156
II. 7. Deportes	166
II. 8. Juventud y Promoción Sociocultural	170
II. 9. Museos	173
II.10. Patrimonio Histórico-Artístico	179
II.11. Fomento de Actividades Culturales	180
 III. RESUMEN DE LOS TEMAS MONOGRAFICOS TRATADOS EN NUMEROS ANTERIORES	
	183

**I. TEMA DE ANALISIS:
EL CIRCO**

I.1. Colaboraciones

- Gloria y muerte del mayor espectáculo del mundo. Por **Arturo Castilla Rodríguez**.
- Retrato social del artista del circo en España. Por **Ramón Pernas López**.
- El circo: historia y cultura. Por **José Villa del Río «Tonetti»**.
- ¿Qué puede hacerse con el circo? Por **José Mario Armero**.

Gloria y muerte del mayor espectáculo del mundo

Arturo Castilla Rodríguez

He aquí señoras y señores, el espectáculo más antiguo de la tierra: *El circo*.

2.500 años antes de la era cristiana, dos grandes civilizaciones milenarias, como son las de Oriente y Occidente, nos revelan ya su existencia. Unas a través de las primeras rústicas pinturas halladas en las cuevas de Dunhuang en Pekín, bajo el imperio de la Dinastía Huang y otras en las sagradas murallas o viejos templos de Egipto mandados construir por sus antiguos Faraones.

Sus figuras aparecían en todos los casos manteniéndose en equilibrio sobre la cuerda floja, o en pie sobre pequeños caballos salvajes, o simplemente distorsionando su cuerpo sobre una base de forma rectangular.

En cuanto a los vigorosos juegos olímpicos, las vibrantes competiciones semideportivas o las espectaculares carreras de cuádrigas, vendrían después, cuando 700 años antes de J. C. aparece en la Roma Imperial el colosal Circus Maximo con capacidad para 150.000 espectadores. Este hipódromo de forma elíptica y con una gran pista de arena de 625 metros de longitud por 125 de anchura, estaba reservado a las grandes competiciones ecuestres.

El «Coliseo» fue otro de los multitudinarios anfiteatros romanos que, a diferencia del anterior, se mandó construir con forma circular, y se inauguró en el año 80 d. J. En sus espectáculos más realidad que ficción, dominaba el lujo y la fastuosidad de sus montajes, muchos de ellos de carácter bélico, como aquellas evocaciones de las grandes batallas entre navíos,

o las sangrientas luchas de esclavos y gladiadores, tal como nos revela la historia.

Pero de ahí al circo de nuestros días, media un gran salto en el vacío que pocos o nadie, ha podido aún revelar. Los hipódromos que se improvisan al aire libre a partir del siglo XVIII donde se llevan a cabo las primeras demostraciones ecuestres tan presentes en la historia de los tiempos medievales; la inclusión de los primeros funámbulos sobre cuerdas, con sus acróbatas o comedores de fuego; los enanos bufo-



El circo en el siglo XVII.
Grabado de la Biblioteca Nacional de París.

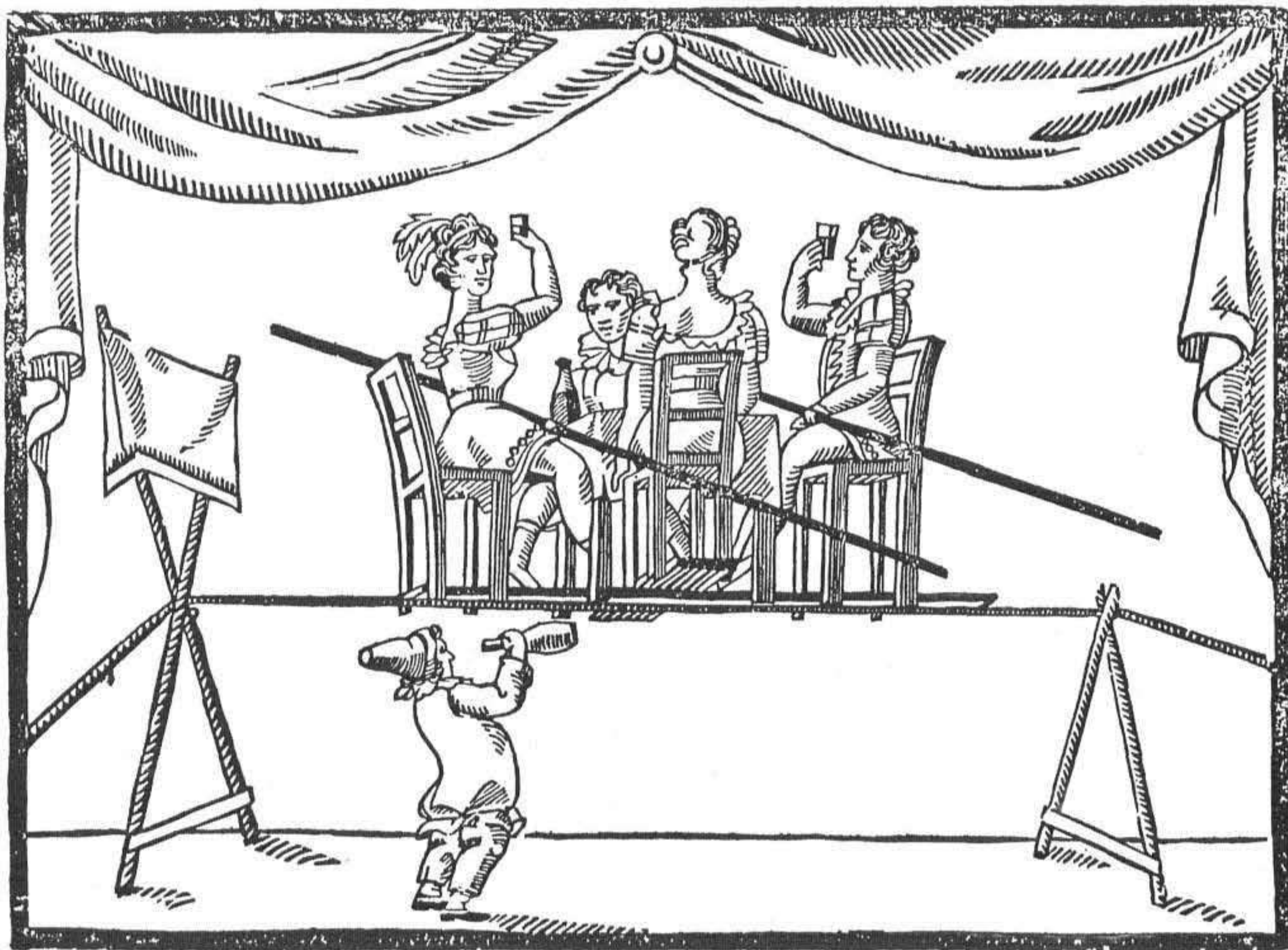
nes de castillos y palacios; los barracones de madera con pistas de tierra para hacer del arte de la equitación un espectáculo popular, y hasta el acercamiento de su gente a la Comedia dell'Arte para convertir al mítico Arlechino en un payaso burlón y grotesco capaz de hacer cabriolas sobre el caballo, resulta todo ello tan consustancial con la vieja historia del circo que se necesitarían meses y años enteros para recopilar toda su inmensa bibliografía.

Por ello no quisiera dar comienzo a estos comentarios, sin antes dedicar un especial recuerdo hacia esos esforzados escritores, italiano uno, Alexandro Cervellati, y francés el otro, Henry Thetard, quien en unión de Jean Dauven, han sabido ofrecernos de una forma equilibrada y paciente a través de su maravillosa *Histoire du cirque*, una sucinta panorámica de ese mundo fantástico de proezas y hazañas sin fin.

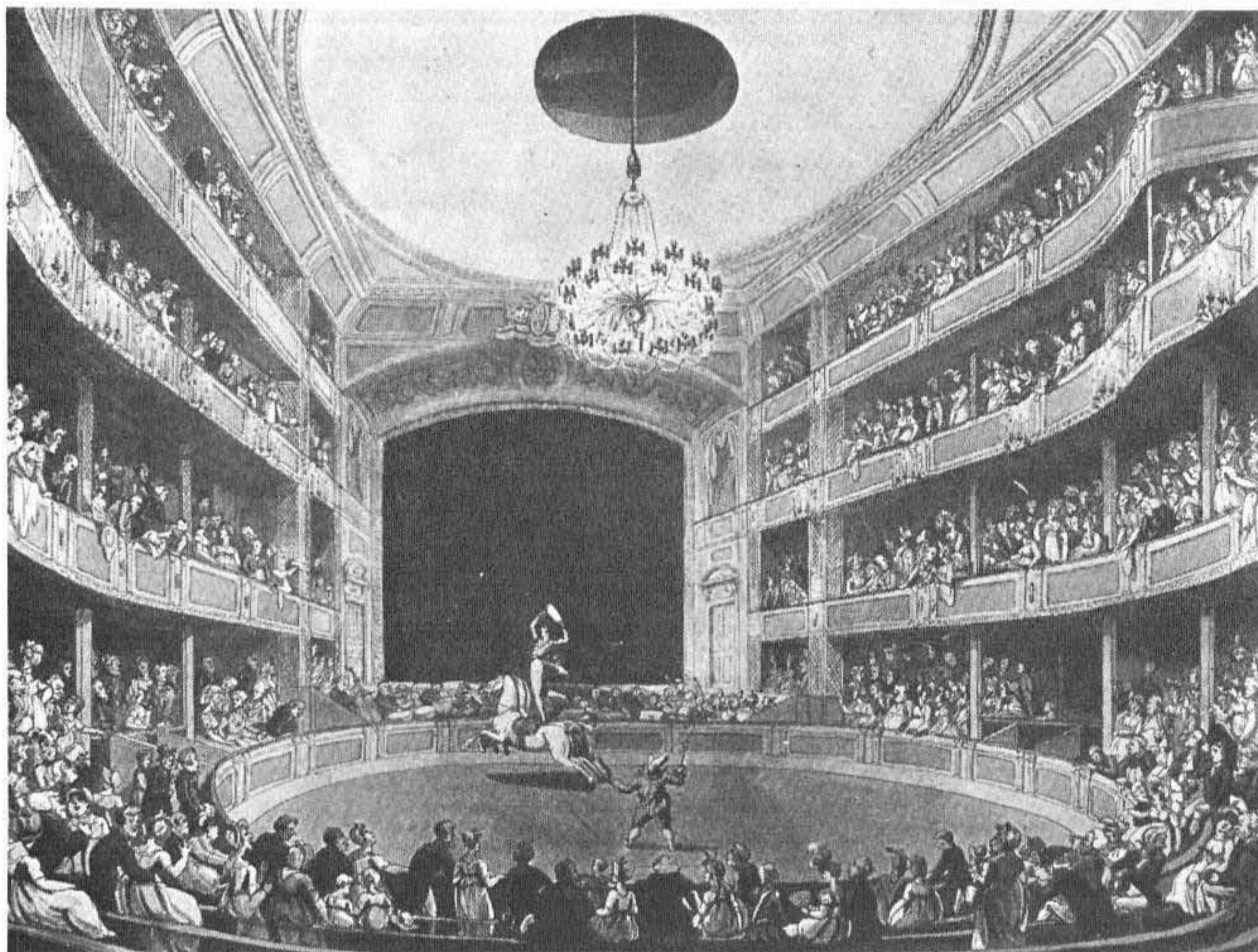
Pero yo no voy a referirme a esa larga historia del circo que casi vio nacer el mundo, cuan-

do Noé —como explica la Biblia— consiguió reunir en un arca de madera a todas esas bestias y animales que poblaban la tierra, para que una de cada especie pudiera escapar al gran diluvio universal, sino para contaros simplemente, cómo nació el circo en España y en qué estado se encuentra actualmente entre nosotros.

Que nuestro país haya venido dando al mundo del circo artistas cuyos nombres se hicieron famosos, fuera y dentro de nuestras fronteras, es algo que nadie ignora a estas alturas, y aunque no podamos decir por ello que seamos precisamente un pueblo de viejas tradiciones circenses como Alemania, Francia o Inglaterra, donde el circo itinerante goza de un prestigio y técnica inigualable, sí en cambio podemos asegurar que nuestro público ha sido de todos ellos el que más entusiasmo demostró hacia el espectáculo circense. Basta echar una simple ojeada al siglo XIX para comprobar que solamente en Madrid y Barcelona, el número de circos estables en esa época fue siempre muy superior a los del resto de Europa.



Propaganda de la primera mitad del siglo XIX de «Il Circo» de Giorgio Torselli.



El circo hipódromo de Philip Astley, a principios del siglo XIX.

EL CIRCO EN LA VILLA Y CORTE

Madrid vio nacer su primer circo estable en 1830, por Mr. Avrillón. Era un barracón pobre y destartado levantado al final de la calle Caballero de Gracia, por donde desfilaron artistas procedentes de los circos Nicolet y Franconi de París, entre ellos el célebre gimnasta Auriel y el domador de caballos Paul Larribeau, quien acabaría afincándose en la capital.

En 1834 fue sustituido por otro nuevo circo llamado «*Olimpico*» levantado en la zona de jardines de la Casa de las Siete Chimeneas (aún existente), propiedad de los Condes Polentino. Pero como aquella instalación fue transformada por el Marqués de Salamanca en escenario operístico, puesto tan en boga por la lírica italiana, Paul Larribeau construyó otro de características parecidas en la calle Barquillo, muy cerca del anterior, junto al Convento que llamaban de Góngora. Este circo, más madera que mampostería, como decía Leon Roch en su libro *La*

Villa y Corte de Madrid en 1850, fue inaugurado por la compañía ecuestre del domador francés Mr. Tornaire.

Dos nuevos circos aparecen a continuación: Uno el «*Hipódromo*» de Santa Bárbara, que pasaría a ocupar algún tiempo más tarde la Plaza de la Lealtad, donde hoy se alza el Hotel Ritz, y otro el de Thomas Price, diestro caballista inglés descendiente de la reputada familia de circo «*Los Price Brothers*», quien al racalar en Madrid en 1853, lo hizo construir en el Paseo de Recoletos, casi en la esquina de Bárbara de Braganza. Se hallaba rodeado de un amplio jardín y para entrar en su recinto había que atravesar una artística puerta de verjas de hierro.

Justa era la fama de los ingleses en el circo, ya que en 1776, fue el joven Philip Astley quien al dejar el cuerpo de caballería de su Majestad Británica donde ingresó voluntario a la edad de 16 años, alcanzando el grado de oficial, levantó junto al puente de Westminster de la ciudad londinense, el primer circo moderno que se co-

CIRCO DE COLÓN

ROSITA DEL ORO. — MISS MARY. — SEÑORITA ALEGRÍA. — EL ATLETA CALCETTE

Es una campaña brillante la que está haciendo doña Micaela Alegria en el Circo de Colón. La renovación de artistas notables que constantemente se verifica en el espacioso Circo, lleva al mismo todas las noches público numeroso que aplaude las travesuras del clown Pinta y de su perro; las habilidades de Miss Mary y Miss Galatza, serpentinistas afamadas; los arraigados ejercicios de la bella «Rosita del Oro»; los alardes de fuerza de los hermanos Calcette, hombres de musculatura asombrosa, y la gracia de la linda señorita Alegria.

Desde que se inauguró la temporada no ha cesado el desfile por la pista de Colón de los artistas más intrépidos y de los excéntricos más originales. El siluetista Julio Pérez ha sido aplaudidísimo, y para la semana próxima anuncia la Sra. Alegria nuevas estrellas, procedentes de París, que darán realce al espectáculo.

En Madrid, durante el verano, es la asistencia a los circos uno de los recreos favoritos de todas las clases sociales, y así se comprende que el de Colón haga una buena cosecha de aplausos y de utilidades, como recompensa justa al interés de la empresa en presentar á diario novedades que sean del agrado de los espectadores. 1877

Madrid 1899. Propaganda del Circo de Colón.

MADRID DE NOCHE

CIRCO DE PARISH

Los saludos prometedores de alegría, de trivialidad, de olvido de nuestras preocupaciones cotidianas, traía la primavera a Madrid: el B. L. M. de William Parish y los carteles pimpantes de la *Fornarina* en que la gentil cupletista sonreía de un modo cínico.

Murió la *Fornarina*. Este es el primer año en que no tuvieron los días alegres de Abril la promesa de su voz dulce y sus ademanes coquetones. Solo queda el otro regocijado heraldo del Besalamano de Parish.

Cuando la Semana Santa congestiona las

carteleros de los anuncios de teatros, cuando las tardes enlutadas por el místico recuerdo, están invadidas por las mujeres más bellamente que nunca, con las mantillas y los claveles y la vernal juvenilidad de sus pupilas moras; cuando ya es grato pasear por las noches bajo la blanca luz de los arcos voltaicos que hacen quimeras de cuento brujo con las ramas nuevas de las cortesanías acacias, tornan los clowns y las amazonas y los funámbulos y los acróbatas, todo ese mundo pintoresco y protéico que nos compensa en Madrid de la monótona invariabilidad de los *variétés*.

Porque fuera de España, los salones de *variétés* han derrotado en cierto modo al Circo, dejándole solamente aquello que, después de todo, es lo más característico del espectáculo: los clowns, los caballos y las fieras.

Son los salones de Music-Hall multicolor desfile de artistas que ejecutan trabajos diferentes y realizan opuestas habilidades. Pero en España los *variétés*, enemigos del circo, de igual modo que el cinematógrafo es enemigo del teatro, han quedado reducidos ó á groserías lindantes con la más ruin pornografía, ó una sucesión de mujeres más ó menos bonitas, menos ó más artistas, que cantan los mismos cuplés y bailan las mismas danzas que en otros teatros similares y de otros años anteriores.

En cambio el circo permanece pleno y pródigo de todos sus encantos. Vamos á él como á la renovación anual de nuestro espíritu, seguros de encontrar toda la ingenuidad pretérita y aquel buen reír de los días infantiles.

Porque ésta es la misión bondadosa y noble del circo, la de remover en nosotros el pasado, no para mayor amargura, sino para más sentido deleite.

Pero esta permanencia de propósitos no indica fossilización del espectáculo. Todo lo contrario.

Cúmplese en este año el 43 desde que William Parish figura al frente del Circo de ese nombre.

Casi medio siglo de vida española ha conocido la silueta simpática del empresario inglés con su levita, su sombrero de copa y su rostro de rasgos inteligentes.

Y siempre lo mismo; en las noches preté-

ritas que conocieron jóvenes á nuestros padres, y en estas de ahora que Leonard Parish, el «Mesé Leonard», indispensable en las candorosas faras de tantos clowns, el Circo de Parish respondía á las distintas épocas.

La colección de los programas y carteles del Circo es una fuente de melancolía. ¡Cuántos nombres que tuvieron luminarias de triunfo y luego se hundieron en la sombra hallaríamos en esa colección! ¡Cómo nos retrotraería á episodios contemporáneos y diferentes de los del Circo!

recuerdo de las pantomimas acuáticas, de las *troupes* acrobáticas con el fallén clásico, del Tony Grice que había de dar su nombre á varias generaciones de payasos, de las verjas circulares que separaban las sillas de la pista mientras en el centro un domador luchaba á tiros y latigazos con leones y tigres...

William Parish y Leonard Parish, cuya experiencia y cuyo dominio del negocio podían rivalizar ventajosamente con las de los más célebres empresarios de los circos extranjeros, han sabido evolucionar su espectáculo ajustándole á las modernas orientaciones.

Por ello cada nueva temporada nos trae sorpresas nuevas. Se esfuerzan en que al lado de los «números» tradicionales, representativos del verdadero circo, no falten aquellos otros que han dado entrada á los artistas de music-hall junto á las amazonas, los domadores y los malabaristas.

La guerra, que ha desnudado tantos organismos sociales, ha llevado también de los juegos peligrosos del circo á las peligrosas realidades de las trincheras muchos artistas de circo.

Esto aumenta las dificultades para hallar un conjunto interesante. Y sin embargo William y Leonard Parish han conseguido presentar este año una serie de atracciones dignas realmente de tal nombre, de la cual se destacan el Capitán Kelly y Mlle Kelly, que evocan la brava vida de los desierto americanos con sus prodigios de destreza en el juego del lazo; la *troupe* árabe, y sobre todo, los clowns Thedy, Pompoif, Chieharito y Ardot Charlot, que todas las noches en pleno Madrid revive las grotescas hazañas del Charlot de las películas yanquis.

Por eso, tan grato como pasear en estas noches vernaltes bajo la luz blanca de los arcos voltaicos y de los verdes reflejos de las acacias rebrotadas, es entrar en el Circo y hallar en él nuestra alma infantil libre de las cotidianas preocupaciones.

En el Circo abandonamos un día ya lejano á nuestro espíritu infantil, que no quiso separarse de sus juegos favoritos, de sus diestros acróbatas, de sus payasos pintados, de sus caballos serios, de sus melendados y mansos leones. Nuestro espíritu se remora y refresca con nuevas sensaciones y goza con placidez y seric ingenuamente con los nuevos «frin-



ALEX



WILLIAM PARISH



LEONARD PARISH



THEDY



RICO

Fotos de William Parish en 1916 y su hijo Leonard, directores del Circo Parish.

LA ALEGRÍA DEL CIRCO

¿Por qué el circo, con su ingenua alegría, con su encantador y abigarrado bullicio, recreo y tónico del espíritu apesadumbrado por la cotidiana lucha, había de ser tan sólo un espectáculo de primavera?

Era absurdo privar a los niños y a los hombres—que en el circo sa-

ben infantilizarse—de su mejor diversión.

Comprendiéndolo así, la Empresa de Price ha inaugurado su temporada de invierno y ya están en el teatro de la Plaza del Rey los acróbatas, los saltadores, los más famosos y excéntricos *clowns*, dispuestos a repartir su magnífica alegría...



POMPOFF



TEDDY



Grupo de gimnastas, saltadores, acróbatas y payasos que forman la gran compañía del Circo de Price, dirigida por su empresario don Mariano Sánchez-Rexach (1924). Fotos: DIAZ

noció en Europa. (Astley Royal Amphitheater of Arts 1779).

Así comenzaron a proliferar los circos estables en la capital de España. El «Circo Rivas» (1863) se levanta en el Paseo de Recoletos, casi a continuación del «Price», mientras el «Colón», de similares proporciones, lo hace en la Plaza de Santa Bárbara.

Sin embargo la época floreciente del circo madrileño no vendría hasta 1876, cuando al día siguiente del estreno de la obra lírica «El Testamento del Brujo», un voraz incendio destruye las viejas instalaciones del «Olímpico». Las crónicas de aquel tiempo revelan que su empresario Alberto Barnus, quedó completamente arruinado. Thomas Price decidió entonces levantar sobre aquellos terrenos calcinados su nuevo circo que acabaría convirtiéndose con el tiempo en el popular Coliseo madrileño de la Plaza del Rey.

Muerto Thomas Price (1878), le sucede en el cargo su administrador y buen experto del circo William Parish, casado a la vez con la única hija de Mr. Price. Con este motivo el circo cambia su nombre por el de Parish, y adquiere de nuevo un gran impulso.

Su programación, altamente atractiva, posee además el rico aliciente de combinar sus grandes temporadas circenses con otro tipo de espectáculos, tales como zarzuelas, bailes de máscaras, conciertos y corridas cómico-taurinas. William Parish ofrece al público madrileño un amplio abanico de manifestaciones artísticas que hacen de su circo el espectáculo predilecto de todas las clases sociales. En marzo de 1888 inaugura el primer alumbrado eléctrico y en 1890 asisten S. M. la Reina y S. A. la Infanta Isabel, a la gran gala circense que allí se celebra, a beneficio de los pobres de la vecina parroquia de San Ginés.

Lo más sobresaliente de la época, aparte de los cientos de números que desfilaron por su pista, fue la presentación del primer circo acuático, en 1895, y la actuación en el trapecio de la «Bella Geraldine» de la que estuvo locamente enamorado —según se dijo— nuestro insigne escritor y Premio Nobel, don Jacinto Benavente.

A principios de siglo se dan cita en la Plaza del Rey los coches de caballos y calesas de la época. El circo Parish está de moda y triunfan el payaso Tony Grice, el inglés Little Walter, el transformista Bertini que imitaría a las mil maravillas a la Bella Otero y unos *clowns* de los que comienza a hablarse en el mundillo circense: Antonett y Grock.

Franz Lehár estrena en 1909 su célebre ópera «La Viuda Alegre», y en 1914 lo hace el

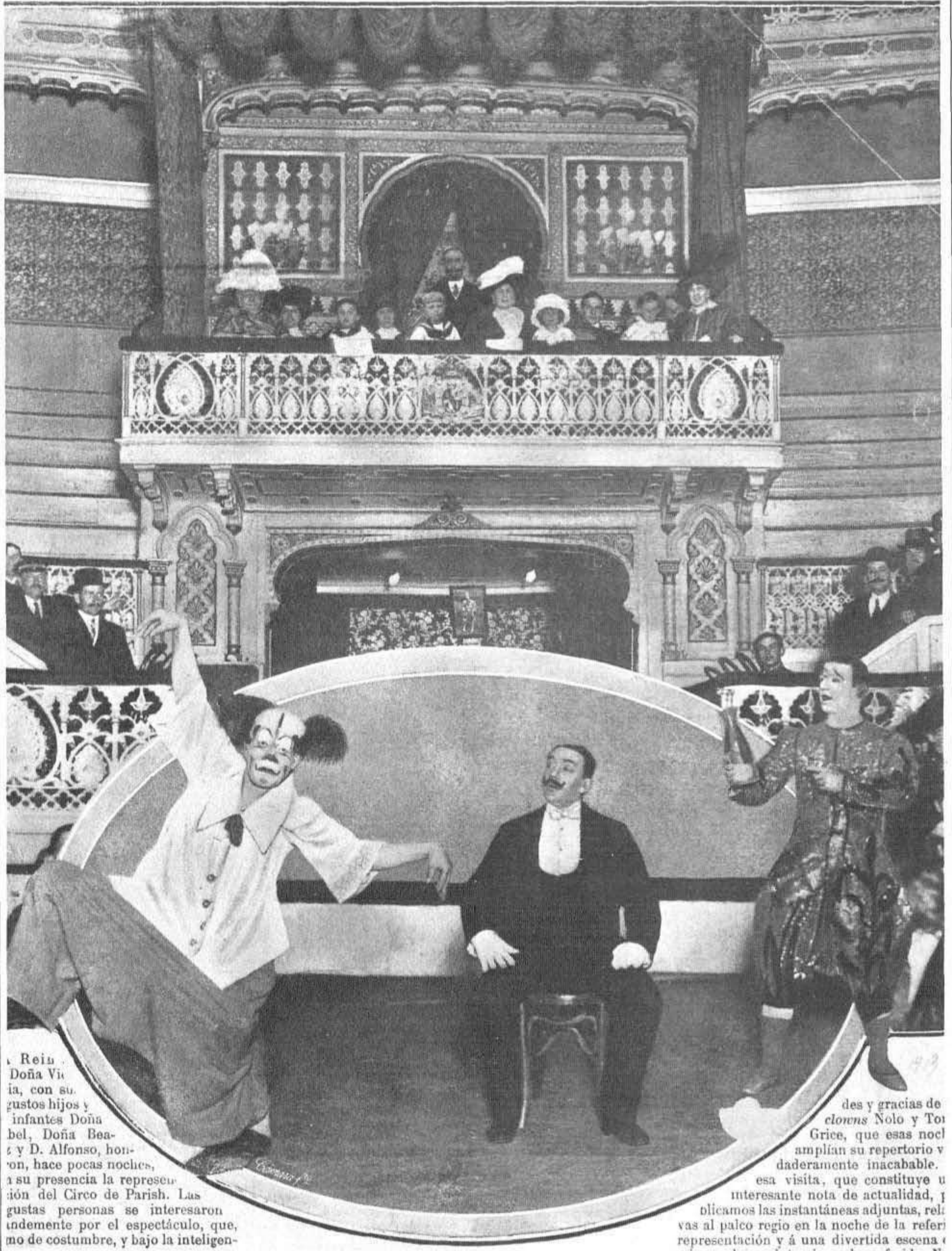
maestro Usandizaga con «Las Golondrinas». El circo ha vuelto a su primitivo nombre de «Price» y solamente se utiliza el de «Parish» en el transcurso de sus temporadas circenses, que se inician con la Pascua de Resurrección.

La primera guerra mundial hace su aparición en Europa. El gobierno español declara su neutralidad y en ese ambiente de paz y euforia colectiva, Madrid se convierte en refugio de los mejores artistas europeos: «Los Fratellinis», «Robledillo», «Los 8 Leotaris», «Onofroc», «Rico y Alex», «el circo de los liliputienses» y un sinfín de números valiosos que desfilan durante ese tiempo por la pista de Price.

A partir de los años 20, puede decirse que el circo es uno de los espectáculos favoritos de Madrid y surgen con este motivo nuevos locales. Uno de ellos es el llamado «Americano» que ocupa en la Plaza del Carmen todo el antiguo frontón y dirige con acierto don Mariano Sánchez Rexach. Por cierto, allí daría una divertida conferencia subido a un trapecio el conocido es-

Cartel anunciador de un programa en 1926

LA FAMILIA REAL EN EL CIRCO DE PARISH



El Rey y Doña Victoria, con sus augustos hijos y los Infantes Doña Isabel, Doña Beatriz y D. Alfonso, honran, hace pocas noches, a su presencia la representación del Circo de Parish. Las gustosas personas se interesaron indudablemente por el espectáculo, que, como de costumbre, y bajo la inteligen-

des y gracias de los clowns Nolo y Tom Grice, que esas noches amplían su repertorio verdaderamente inacabable. En esa visita, que constituye una interesante nota de actualidad, publicamos las instantáneas adjuntas, relativas al palco regio en la noche de la referida representación y á una divertida escena

La reina doña Victoria, con sus augustos hijos y los Infantes, doña Isabel, doña Beatriz y don Alfonso, en el palco regio, presencian la actuación del Circo de Parish.



El payaso Tony Grice, fundador de la dinastía de los Grice, (a mediados del siglo XIX).

critor y periodista Ramón Gómez de la Serna, autor del famoso libro de greguerías *«El Circo»*, a quien se le rindió un póstumo homenaje en Price (*).

Con el fallecimiento de Mr. William (1926), el Circo de Price queda en manos de su hijo Leonard. Pero la competencia con el *«Americano»* se hace cada vez más dura y no tardarían los dos empresarios, defendiendo sus propios intereses, en asociarse y aunar sus esfuerzos para revitalizar un solo nombre: *«Price»*.

Es así como el espectáculo circense recobra todo su esplendor con la presencia de estos dinámicos empresarios que consiguen atraer la atención de los Reyes hacia sus estrenos. Alfonso XIII y doña María Victoria Eugenia, acompañados en muchas ocasiones del Príncipe y las Infantas, se convertirían ya en asiduos visitantes al circo a partir de ese momento.

He aquí algunos de los nombres famosos de ese tiempo, que desfilan por la pista: Grock, ya eminente payaso de ámbito internacional; Antonett y Beby; Pipo y Sheifert; Los Grice; Los Albanos; Los Barraceta; Los Méndez; los célebres

Codonas en el trapecio; Andreu Rivels; Pompoff y Thedy con Emig, padre de los actuales Gaby, Fofó y Miliki; Ramper; Luis Esteso y un largo etcétera junto a los mejores números de acróbatas, ilusionistas y amaestradores de animales.

En el género lírico, destacan las actuaciones de Luis Sagi Barba, Hipólito Lázaro y Miguel Fleita. Se estrenan revistas fabulosas como las de *«Velasco»* con las célebres Tina de Jarque y María Caballé, o las del Harlem de New York, con su famoso bailarín de claqué, Harry Fleming. Retorna la opereta vienesa con *«La Posada del caballito blanco»* para la que se construye un gigantesco escenario giratorio y se presenta por vez primera en la pista, el original *«Circo Fémina»* compuesto exclusivamente de mujeres, y de un solo hombre: el humorista Ramper.

La afición al circo crece por momentos. En Bilbao, Zaragoza, Barcelona, Palma de Mallorca, Lisboa, Murcia, Cartagena, Orihuela... existen magníficos teatros circulares que ofrecen grandes temporadas de circo. Algunos de ellos, como el de Orihuela, aún conservan intacta su arquitectura.

También por esos años 30, funcionan a pleno rendimiento un buen número de carpas ambulantes dedicadas a llevar el circo a las ferias españolas. Son instalaciones desmontables con cúpulas de lona y ruedos de madera que permiten una mayor seguridad, aunque luego con el tiempo se vería su poca utilidad para viajar. El más veterano de ellos lo fue sin duda el *«Feijoo»* fundado en 1890 por Secundino Feijóo, antiguo músico de la banda municipal de Orense. Se trataba de un pequeño circo de 30 metros de diámetro, con 1.500 plazas, que durante seis meses al año recorría todos los pueblos y ferias del Norte. Le seguían en orden a su importancia, los circos ecuestres de Luis Corzana por Cataluña y *«Borza»*, por Extremadura.

Otros circos notables que aparecieron después lo fueron el famoso *«Alegría»*, *«Ferroni»*, *«Cortés»*, *«Segura»*, *«Alvarez»* y *«Castillo»* por el Sur de Andalucía. También el llamado *«Circo de aluminio»*, de William Parish (hijo), que fue el primero en eliminar la madera del ruedo. Viajó por las grandes ciudades norteñas.

EL CIRCO EN LA CIUDAD DE BARCELONA

Aunque ya en 1827 aparece el circo Auriol, una modesta semiconstrucción de madera levantada en el mismo solar que hoy ocupa el gran Liceo barcelonés, fue en 1853 cuando aparece el primer circo estable de los Campos Eliseos. (En París existía otro con el mismo nombre).

(*) 24 de enero de 1963.

A él le siguieron el Circo Barcelonés, donde Thomas Price presentó su primera compañía ecuestre, y el llamado «Tivoli». Más tarde, en octubre de 1859, Thomas Price levanta al comienzo de las Ramblas un circo nuevo como aquel que hizo en Madrid, y ya en 1860 el italiano Caetano Cisinelli, domador y cuidador de las caballerizas del Rey Víctor Manuel, con cuyo cargo adquirió cierto relieve entre la alta sociedad barcelonesa, levantó su «Gran Circo Royal» en el Paseo de Gracia.

Otras construcciones análogas en aquel tiempo lo fueron también, el «Circo Loyal» en las inmediaciones de la Plaza de Cataluña, y el «Kannetty» en el Paralelo. Sin embargo, el que más éxito alcanzó, según nos cuenta Antonio Dalmau en su libro de la *Vida barcelonesa*, fue el de Gil Vicente Alegría, levantado en 1879 en la misma plaza de Cataluña. Tenía capacidad para 3.000 espectadores y después de casi 20 años de actuación ininterrumpida, la Alcaldía barcelonesa ordenó su derribo por no ajustarse sus instalaciones a las normas urbanísticas de la ciudad. A pesar de todo, este circo se resistió a darse por vencido y en 1897 trasladó su pista al Tivoli, donde siguió ejerciendo su actividad hasta pasados muchos años.

Y es también a principios de siglo, cuando el circo adquiere en Cataluña una gran preponderancia. Por esa época la mayor parte de los teatros barceloneses convierten en pistas circenses sus escenarios. De ellos cabe citar el famoso «Novedades», así como el «Principal», el «Nuevo», el «Español», el «Pabellón Soriano» y el «Cómic». En 1924 se inaugura en la Ronda de San Pablo el que habría de ser, al fin, uno de los dos mayores de Europa: el «Circo Olimpia». El otro lo fue el «Coliseo» de Lisboa, fundado por Antonio dos Santos en 1890, y regido después por Ricardo Cowoes, secretario particular del Presidente de la República Portuguesa.

El Olimpia de Barcelona era un recinto desproporcionado, un tanto deforme debido quizá a su obligada construcción triangular, en vez de circular como hubiera sido lo propio. Ello hacía perder a los espectadores un contacto más íntimo con la pista central. Yo actué allí en los años 1941 y 1942, formando parte del número de clowns «Hermanos Cape», siendo entonces empresarios los señores Gasa y Corzana, y puedo dar fe que a pesar de su enorme aforo (4.000 espectadores), los llenos se sucedían casi a diario, lo que demostraba el acentuado interés del público barcelonés hacia el espectáculo circense.

Hubo también sus buenos circos ambulantes, como el de los Hermanos Amorós, que actua-

ban por la región catalana, pero los circos se hallaban ya en España a las puertas de la guerra civil.

EL CIRCO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

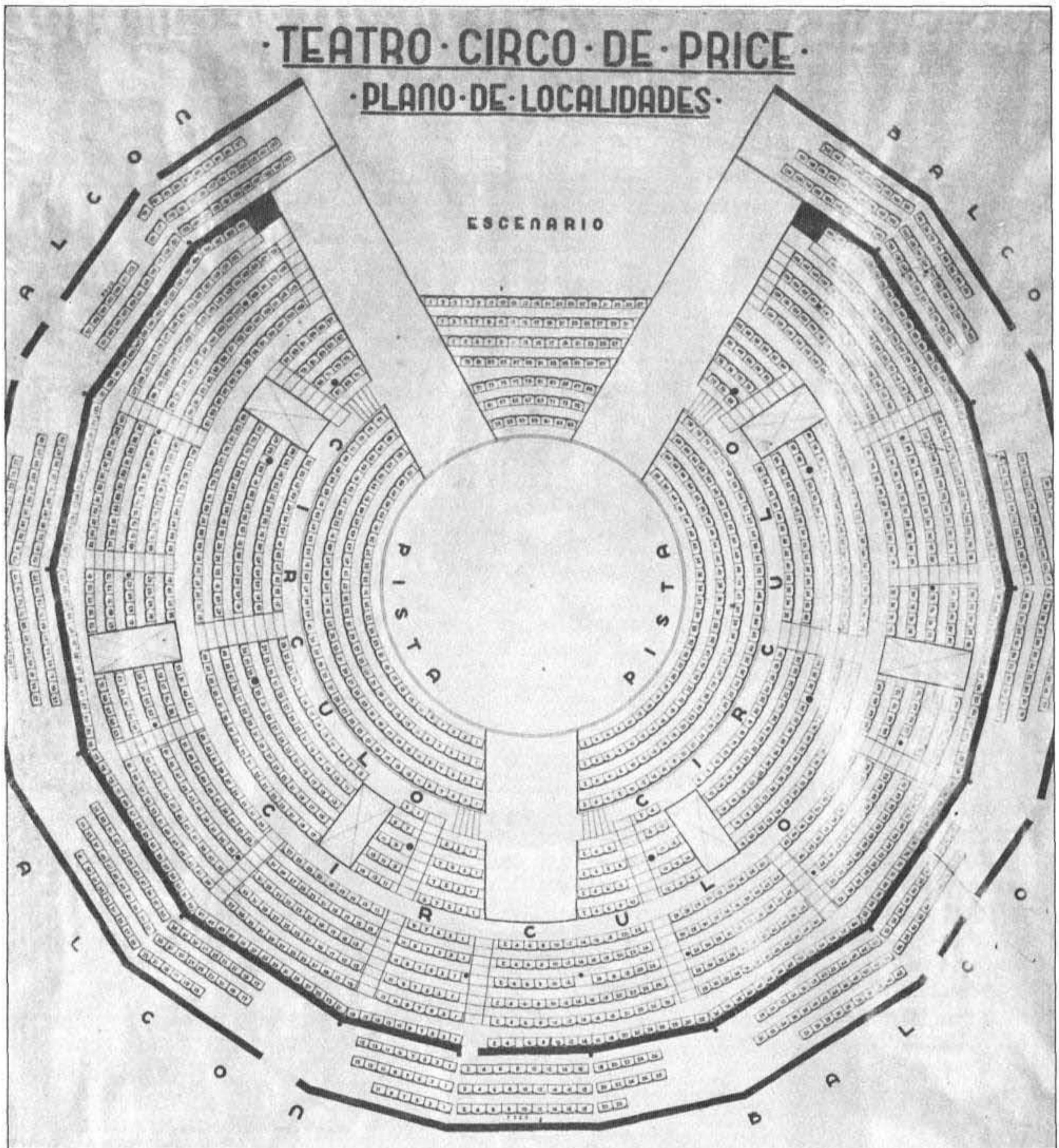
En julio de 1936, se abre un largo paréntesis en toda la actividad circense. Con el alzamiento de las tropas del General Franco, España se ha convertido en un sangriento escenario de guerra. En Madrid, el circo Price sufre graves desperfectos en la techumbre durante uno de los bombardeos a la capital, y los demás circos se ven abocados a cerrar las puertas y arrinconar sus lonas. Aquel paréntesis no se cerraría ya hasta que, en abril de 1939, se anuncia el fin de la guerra.

España quedó sumida en la pobreza. Y aunque aún quedaba fe y esperanza en el futuro, la realidad es que se carecía de todo lo indispensable para subsistir. En aquellas difíciles circunstancias, un puñado de arriesgados empresarios de circo que aún mantenían en pie su entusiasmo, ponen de nuevo en marcha sus viejas carpas enmohecidas por el polvo de los años y salen con ellas al camino en busca de una alegría perdida. Muchos de ellos, vapuleados por el viento, apenas pudieron continuar, pero otros, en cambio, llevaron adelante su empeño arrastrando toda clase de infortunios.

En muchos pueblos y ciudades los circos trabajan de forma primitiva. En la mayor parte de ellos se carecía de lo más indispensable, como era el agua y el fluido eléctrico, teniendo que recurrir en este último caso, a la luz de petróleo. Tampoco existían vehículos para transportar el circo, hasta que el Gobierno hizo una compra de camiones usados en la guerra europea y que fueron vendidos, a bajo precio, por orden de petición. En cuanto al ferrocarril, las cosas no andaban mejor. Los artistas viajaban en vagones viejos y destartados, que a duras penas se mantenían en pie. Nunca se sabía cuándo salían los trenes ni a qué hora llegaban. En estas dramáticas circunstancias, agravadas naturalmente por la falta de medios y recursos en el país, los circos tenían forzosamente que tratar de viajar menos, y mantenerse más tiempo de lo debido en las poblaciones, recurriendo a curiosos incentivos para atraer la atención del público, como aquellos de anunciar la entrada gratis a las mujeres; hacer rifas y sorteos entre los espectadores; cambiar el repertorio de los payasos, entonces número fuerte del programa, o sacar los augustos y músicos a la puerta del circo para crear ambiente. A esto se le llamaba, en términos circenses, hacer la *parada*.



Propaganda del Circo Ecuestre barcelonés (1892).



Plano del interior del Circo Price de Madrid en 1941. Diámetro de la pista: 9,50 metros. Aforo del Circo: 2.000 plazas.

Por supuesto que entre la pobreza que reinaba en España y el bloqueo político impuesto después de la guerra, nadie podía permitirse el lujo de traer artistas extranjeros, ni mucho menos números circenses de fieras y animales.

En 1941, la Empresa AES (Andrade, Avila y Aguirre) se hace cargo del nuevo Price de Madrid, y tras la reforma del local, se abren sus puertas en noviembre de aquel año. Lo dirige

un gran hombre de circo, Francisco Perezoff, pero no tiene suerte en el empeño.

EL CIRCO EN LA POSTGUERRA

Por aquel tiempo surge la figura audaz y valiente de un nuevo empresario, que acapara la atención del público madrileño, con los grandes espectáculos de variedades internacionales que

presenta en el Teatro de la Zarzuela. Se llama Juan Carcellé —«Don Circuitos», le dicen sus amigos— y pronto se le invita a regir los destinos del Circo Price en cuyo cargo se mantendría hasta 1959.

También por esos años (1941) nacen unos nuevos payasos *Hermanos Cape*, autores del chiste *¿Qué le dijo?*, que como bien señalaban Jaime de Armiñán en su libro *Bibliografía del Circo*, y Mario Armero en *Cien años de circo*, saben conectar inteligentemente con el público de la postguerra.

En 1946 comienzan a llegar los primeros artistas extranjeros: Bela Kremo, genial malabarista; Unus, el sorprendente equilibrista con un solo dedo; Rico, el célebre *clown* con sus hijos Emilio y Alejandro Briatore (Los Dangolys); Charles Perezoff; el inglés ciclista cómico Maurice May; los chinos Chequiang; la intrépida campeona de saltos a un pequeño tanque de agua, Miss Quincy; Armand Guerre y sus focas; los chimpancés de Vargas; los leones de Dola... Para esa época, Juan Carcellé, apoyado en la espectacular orquesta de Manolo Bell, ya ha puesto en marcha el Circo Price de Madrid y su

primer circo itinerante que con el nombre de Price acude cada año a las ferias españolas. Por esa época aparecen nuevos circos como el «Trébol», «Diamante», «Imperial», «Hervas» y «Hermanos Díaz».

Pero el que causa mayor impacto, hacia 1947, es el Circo Americano, que nace de la mano de Manolo Feijoo (hijo de don Secundino, ya fallecido) y de Arturo Castilla, ex miembro del grupo de payasos «Hermanos Cape». El título de «Americano» obedece al criterio sustentado por ambos, tratando de continuar la tradición en memoria de su fundador Mariano Sánchez Rexach, padre de Pilar y Mercedes, esposa la primera de Feijoo, y la segunda de Castilla.

Los «Hermanos Tonetti» son también unos excelentes payasos que irrumpen con fuerza en las pistas circenses, de la mano de estos dos empresarios «Feijoo y Castilla». Ellos serían durante casi una década, los payasos más importantes del Circo Americano.

En 1947, pierde Manolo Feijoo su viejo «Circo Feijoo», devorado por el fuego en la Feria de Vitoria. No hubo que lamentar desgracias, pero dos años después, en 1949, un violento huracán



1958. El Circo Americano se instala por vez primera en La Castellana, cerca de los Nuevos Ministerios.

cán arrasa el Circo Americano, en la Feria de Bilbao. Hubo tres muertos y cientos de heridos al precipitarse la gente de forma violenta sobre las puertas de salida.

En 1950, Manolo Feijoo y Arturo Castilla deciden transformar al completo las viejas costumbres del circo y modernizan todas las instalaciones del nuevo Americano: Cúpulas impermeables amplias y confortables previstas para mayores aforos; eliminación de ruedos de madera sustituyéndolos por lonas especiales de más fácil manejo; mástiles y perchas de acero en evitación de roturas y accidentes; gradas cómodas y desmontables en pocas horas; atuendo limpio y cuidado en la forma de vestir de los empleados; caravanas de alojamiento con camas, duchas y lavabos (los circos españoles acostumbraban por entonces a que sus hombres durmieran en camastros de madera que situaban debajo de las gradas); pagas mejor retribuidas al personal y asistencia médica... Este cambio tan radical en la organización ambulante se produce al mismo tiempo en que nuestros programas de circo adquieren un ritmo más dinámico y atrayente del que se había conocido hasta ahora.

Recordemos algunos de los títulos que a partir de los años 50 servían de base a la propaganda de aquellos espectáculos presentados por nosotros: «Buffalo Bill», «El Circo en Pompeya», «Las Mil y Una Noches», «Miguel Strogoff», «Razas y Fieras del Mundo», «La Conquista del Oeste», «Nuevo Mundo», «Columbus»... Todas estas producciones venían siendo presentadas al público con un lujo poco habitual en el circo.

En el año 1954, se sucede una triste noticia: Víctima de la especulación del suelo, desaparece en Barcelona el famoso Circo Olimpia. Sus empresarios, Luis Corzana y Joaquín Gasa, abandonarían poco después la profesión. Durante los años 1955 y 1956, ocupó aquel solar la carpa del Circo Americano, hasta que dieron comienzo las obras del edificio existente que fue destinado a viviendas y oficinas.

En esos años, el Circo Americano es ya un hecho consustancial con las fiestas de San Isidro en Madrid, y ocupa una extensión de 5.000 metros cuadrados en los terrenos de Goya, donde hoy se alza el moderno Palacio de Deportes de la Comunidad madrileña.

En las Navidades de 1956 retorna a España Pinito del Oro. Juan Carcellé se une a «Feijoo y Castilla» para la presentación en el Palacio Municipal de los Deportes de Barcelona, de esta genial trapecista canaria que regresa triunfal de los Estados Unidos. Es el primer Festival Internacional del Circo que se celebra en España,

bajo la colaboración del Ayuntamiento barcelonés. Una gran cabalgata circense con Pinito del Oro al frente, recorrería en olor de multitudes los principales paseos de la ciudad.

Pero un año después, en 1957, nuestro entrañable amigo Carcellé, sufre en la capital de Valencia uno de los mayores reveses de la historia. Su circo Price itinerante que acaba de instalar en un solar junto a la céntrica Plaza de Toros, es barrido durante la noche por las aguas torrenciales que inundan la ciudad y desaparece en la trágica riada valenciana. Juan Carcellé, abatido por la desgracia, decide abandonar su carrera.

Pero la gente no pierde su afición al circo y sigue llenando sus carpas en las ferias españolas. Muchos directores extranjeros comienzan a venir a España para observar de cerca el nuevo estilo que «Feijoo y Castilla» han impregnado a sus circos, y son invitados a viajar por Europa con el nombre de «Circo Nacional Español», hecho que se produce en los años 1961 a 1976.

Durante aquel tiempo, el circo español obtiene en Alemania el Oscar al mejor circo europeo; en Bruselas el premio de la Ciudad, y en Roma la medalla del Vaticano. También el Ministerio de Asuntos Exteriores se interesa por los éxitos de este circo fuera de España, concediéndoles la Gran Cruz de Isabel la Católica.

En 1960, la Empresa «Feijoo y Castilla» se hace cargo de la dirección del Circo Price de Madrid por un período de 10 años. En ese tiempo, Pinito del Oro vuelve de nuevo al trapecio (1967). Retornan de América los grandes payasos españoles Pomhoff y Thedy acompañados de sus hijos, Pepe, Emilio y Víctor. Regresan también a España los célebres Hermanos Moreno, y se presenta al público de Madrid el famoso *clown* Charlie Rivel. También desfilan por la pista de Price las primeras compañías de circo procedentes de Italia, Francia, Hungría, Bulgaria y Checoslovaquia.

En 1968, Feijoo y Castilla organizan en Barcelona, en unión del popular escritor Alfredo Marqueríe, como asesor literario, el Primer Congreso Mundial del Circo, al que asiste como invitado de honor Salvador Dalí y más de un millar de congresistas extranjeros. Ese mismo año el Circo Americano, con más de 300 personas entre artistas y empleados, y 150 vehículos, se instala primero en el Paseo de la Exposición de Barcelona y luego en los amplios terrenos de AZCA de Madrid, donde ocupa en ese momento una extensión superior a los 15.000 metros cuadrados.

En septiembre de 1969 se crea, bajo la presidencia de Arturo Castilla, la primera Asocia-



Noviembre 1960. Detalle de la fachada principal del Circo Price en la Plaza del Rey de Madrid, con motivo de su reforma por Feijoo y Castilla.

Mayo de 1970.
Comienza la demolición del Teatro Circo Price de Madrid. Una pérdida irreparable para la historia del circo español.



ción Española de Amigos del Circo, integrada en la Federación Internacional que preside el holandés Mr. Spruit. Figuran como miembros de honor: Gregorio Marañón, José María Pemán, Camilo José Cela, Joaquín Calvo Sotelo, José Mario Armero, Charlie Rivel y Federico Moreno Torroba.

Los circos ambulantes que triunfan por esa época son también entre otros: Hervas, Trébol, Amorós y Silvetrini, Castillo, Alegría, Cristóforo Cristo (padre del actual Angel Cristo), Alejandro Mariales, Hermanos Tonetti, el circo del Padre Silva (Ciudad de los Muchachos), Estambul de

Guillermo Gutiérrez (hermano de Eduardini), junto a los de la firma *Feijoo y Castilla*, como son *el Americano*, *Monumental* y *Price en ruta*.

DURO GOLPE AL CIRCO

Sin embargo, en marzo de 1970, se produce inesperadamente un hecho doloroso para la suerte del circo en España. *Price*, es adquirido por un Banco, y pocos meses después, cae demolido por la piqueta. La Plaza del Rey en Madrid queda convertida en un montón de escom-

bros. Hay voces de protesta en los diarios madrileños; se invoca a gritos una Ley de Teatro; se pide al Municipio un terreno para edificar uno nuevo, pero en la política de aquel tiempo, impera el silencio.

Aquel mismo otoño, tuvimos que utilizar por vez primera el Palacio de los Deportes para la actuación del circo soviético que visitaba España, con el famoso domador, artista emérito de la URSS, Valentín Filatov. Su increíble número compuesto de treinta divertidos osos amaestrados en libertad, causaría una emoción sin límites.

Al año siguiente, y a falta ya del popular coliseo madrileño, se inician los grandes festivales mundiales de circo en el recinto deportivo, coincidiendo con las fiestas navideñas. Bajo una impresionante presentación, desfilan las banderas de todos los países con bandas de música, grupos extranjeros de mayorets y los mejores circos de Europa. El Festival es ambicioso y costoso, nada rentable por supuesto, para la empresa privada, pero uno de sus objetivos es precisamente el de prestigiar la nueva imagen del circo proyectada hacia todos los niveles sociales. La idea está concebida con un gran sentido de proyección hacia el futuro, pero una incomprensible y burda campaña contra la dirección del Palacio, pone en peligro la continuidad de estos Festivales.

En el año 1974 se produce un nuevo ataque frontal al circo prohibiéndole pegar carteles en los muros. Las grandes firmas concesionarias de las vallas publicitarias recién implantadas en las ciudades españolas, exigen a la Administración Pública la puesta en vigor de tales medidas para que los anunciantes acudan a ellas pagando cantidades exorbitantes, lejos del alcance de las posibilidades del circo. Pero el Ministerio de Información y Turismo, de donde salen estas órdenes que atentan incomprensiblemente contra la supervivencia del espectáculo, desoyendo todos los razonamientos que le hacen sus gentes, no sólo impone aquella ley, sino que les amenaza con fuertes sanciones, e incluso exigiéndoles depósitos y fianzas de cuantías enormes si quieren obtener el permiso de instalación de sus carpas. Aquellas medidas fueron excesivamente rigurosas.

Siempre se dijo que el cartel circense es un grito publicitario en la pared. Sin él, los circos perderían uno de sus más poderosos atractivos. No causarían el impacto sorpresivo de su llegada, ni lograrían por supuesto atraer la atención de grandes y pequeños. No se debe olvidar que sus visitas a las poblaciones son esporádicas, y una cosa es que los Municipios les reserven es-

pacios útiles para tal fin, como lo hacen en todos los países civilizados del mundo, y otra bien distinta que se les impida defender sus intereses, prohibiéndoles la utilización de esos muros, la mayor parte de ellos ostensiblemente abandonados.

Por ese tiempo, también los precios de los terrenos municipales se disparan de forma monstruosa. Las cifras se cuentan ya por millones. Muchos Ayuntamientos, a excepción de unos pocos como los de Galicia y Vizcaya, legalizan las subastas aprovechándose de la imperiosa necesidad que tienen los circos de subsistir en esas ferias y les hacen pagar cantidades astronómicas por terrenos sucios y malolientes, para que, tras haber expuesto su vida y contribuir con su presencia al realce de la feria, llevando un poco de ilusión a los niños, dejen en las arcas municipales todas sus miserables ganancias.

Recordaré un caso del que fui testigo de excepción:

Con motivo de la feria sevillana, una de las más bellas de España, acudí a la subasta de los terrenos para circo en compañía de otros colegas. En los salones del Palacio de las Exposiciones donde se iba a celebrar el acto, nos habíamos congregado cerca de 2.000 feriantes. En un momento determinado el representante municipal inició la subasta pública:

—¡Atención! —grito agitando la campana—. Comenzamos por los circos. ¡Terreno número uno!...

Hubo un silencio profundo. Nadie contestó.

—¡Terreno número dos! —gritó de nuevo el hombre, siguiendo el orden de la subasta—.

Se produjo el mismo silencio, aunque en esta ocasión salpicado de un leve murmullo, que denotaba cierta inquietud en los feriantes.

Debo aclarar —antes de seguir con el relato— que en aquella ocasión los circos estaban de acuerdo en no acceder a los terrenos, si no se rebajaba el precio fijado de tasación, ya que había sido enormemente aumentado en relación con años anteriores. Desde meses atrás y con toda la humildad del mundo, se lo habían pedido así al Ayuntamiento, pero lo cierto fue que no les hicieron maldito el caso. El trato que recibía el circo no era precisamente el mejor ejemplo de solidaridad humana.

—¡Atención, señores! —se oyó gritar una vez más al representante municipal antes de proseguir con el terreno número tres—. ¡Advierto a los Circos que si no pujan ahora, no se les dará luego terreno, ni por nada del mundo!

—¡Atención! —respondí como representante

del grupo, sin salirme de aquel mismo tono—. ¡Advertimos a la mesa que si no contestan a nuestras peticiones, rebajando el precio de tasación, ningún circo podrá venir a la feria de Sevilla!

Menudo revuelo se armó. Los feriantes, reaccionando a favor del circo, estallaron en una impresionante ovación. Luego las protestas arreciaron y el representante municipal se vio obligado a imponer repetidas veces el silencio.

En aquel momento dos agentes del orden se acercaron prudentemente, y me invitaron a salir. Tuve que abandonar la sala.

Al día siguiente apareció la noticia en los diarios sevillanos y hubo críticas airadas contra el injusto proceder de quienes dirigían la subasta. Pero aquellos hombres, quizá por una cuestión de orgullo, no quisieron dar su brazo a torcer y mantuvieron firme su postura, lo que originó una urgente reunión del sector en la Sede Sindical de Madrid. Allí, un alto cargo del mismo nos aconsejó desistir del asunto. Nuestra enérgica actitud defendiendo los intereses del circo, podría ser considerada como una insubordinación y eso —me dijo— estaba castigado por la ley.

Fueron, sin duda, momentos difíciles para la vida del circo español. Antes eran recibidos por los Ayuntamientos con los brazos abiertos, y ahora se especulaba con ellos de forma despiadada.

Deshauciados pues, de los edificios estables de Barcelona, Madrid y Palma de Mallorca, y a punto de cerrarle también las puertas del Palacio de los Deportes madrileño (ocurrió pocos años después), el circo vio, no sin grave preocupación, cómo se iniciaba su declive.

LA GUERRA DE LOS CIRCOS

Sí; aunque parezca una broma he dicho de los «*circos*» y no de las «*galaxias*», como sería más propio de nuestro tiempo.

Con la transición política en nuestro país, se produjeron también en el circo ciertos cambios en la forma de entender sus directrices, y algunos de ellos, en un desmedido afán de protagonismo, dieron lugar a las primeras luchas internas creándose competencias inútiles. Aparece la guerra del papel y se quitan los espacios unos a otros, en los muros. También se copian entre sí, sin el menor recato, los números que se anuncian como más sugestivos del programa. El público comienza a no tomar en serio al circo.

En el mundo de la pista siempre estuvieron

conceptuados sus directores como hombres duros, prestos a la lucha, pero haciendo gala en todos los casos de su ímproba y generosa caballerosidad, tan antigua como el propio circo. Tenían un gran respeto por el público, y sobre todo, sabían mantenerse entre ellos dentro del más alto sentido de la amistad y la disciplina. Podría citar muchos casos como ejemplo, pero creo que en esta ocasión bastará con un par de ellos:

Cuando acabó en Europa el primer conflicto mundial, el conocido director inglés Mr. Bertrand Mills, contrató para la inauguración de su «*Olympia Circus*» de Londres, toda la compañía del Gran Circo Ringling de los Estados Unidos. Ambos empresarios convinieron en que tanto los materiales como los animales, deberían ser transportados en barcos americanos, ya que los buques ingleses sufrieron un serio quebranto con la guerra.

Cuando faltaban tan sólo cuatro semanas para el estreno, en Londres, Bertrand Mills recibió de Estados Unidos el siguiente telegrama:

— «*Nuestro gobierno no puede suministrar los barcos para el transporte. Debo cancelar compromiso. Dígame cuánto le debo. Ringling.*»

A la mañana siguiente, Bertrand respondió de esta manera:

— «*Gracias. No me debe nada. Produciremos nosotros mismos el programa. Saludos. Bertrand Mills.*»

En cuanto al otro caso que viene a reflejar esa misma calidad humana de los directores, puedo anticipar que yo mismo fui testigo de él.

En febrero de 1957, contraté para nuestra temporada del Circo Americano en España, una gran parte de los animales del famoso circo francés de los «*Frères Bouglionne*», principalmente tigres, panteras, leones, caballos, elefantes y hasta un hipopótamo de gigantescas proporciones. La cifra que debía pagar por ellos fue convenida de mutuo acuerdo con Alexandre Bouglionne, el mayor de los cuatro hermanos que se ocupaba de la dirección del «*Chapiteau*» y del «*Grand Cirque D'Hiver*» de París, del que eran todos ellos propietarios. Me dio su conformidad al precio y a las fechas, con un fuerte apretón de manos. Sin embargo, pocos días antes de que abriéramos la temporada supe que el director Alexandre acababa de fallecer en París. Cuando acudí a los funerales le expliqué a Joseph Bouglionne, el hermano que ocupó su puesto, lo tratado con Alexandre y las condiciones acordadas, advirtiéndole que nada de cuan-

to habíamos hablado, se lo podía demostrar, puesto que no habíamos firmado ningún documento, ni poseía ningún contrato. La respuesta de Joseph fue inmediata:

— No se preocupe, señor Castilla. No hacen falta papeles. Me basta con su palabra.

Así era como reaccionaba siempre la gente del circo. Y conste que casos como estos se podían contar a cientos.

Desgraciadamente en España, y fuera de ella, muchos de esos directores desaparecieron, y el circo, por ley de vida, pasó a manos de otras gentes con otra clase de ambiciones, tan respetables y dignas, pero a falta muchas de ellas de esa recta visión de futuro. No es posible de otra manera, que de la noche a la mañana hayamos visto surgir entre ellos una falta de entendimiento que no sólo ha repercutido gravemente en el negocio, principalmente en España, sino que ha producido ya cierto recelo entre el público, amante del espectáculo circense.

Desde quitarse las plazas unos a otros, adelantándose en las ciudades para ser los primeros; desde perder el pudor de anunciar falsos números que dejan en entredicho la tradicional seriedad del circo, hasta apoderarse de la iniciativa ajena, utilizando sus propios títulos, más o menos camuflados, porque hayan sido acreditados por los demás con verdadero esfuerzo e ingenio, o abusando excesivamente de rifas y colectas extrañas, amén de esos repartos masivos de entradas gratuitas que luego resultan no serlo, como no hace mucho ocurrió; todo ello, repito —si bien no deja de ser cómodo y productivo en esos momentos— ha venido a crear una atmósfera poco grata del circo, sobre todo ante esa nueva generación que nunca llegó a conocerlo en sus tiempos de esplendor.

Quisiera hacer constar sin embargo, que todo esto que aquí se refleja, no supone una crítica adversa, ni por supuesto un reproche hacia nadie, sino un criterio muy personal a la vista de todo cuanto he podido apreciar en estos últimos años en los que, por razones propias de mi organización, me encuentro alejado de la carpa atendiendo otra clase de actividades dentro del espectáculo. Mi único deseo al hacer esta clase de observaciones, es que ello pueda servirnos a todos de una necesaria reflexión si queremos que el circo alcance nuevamente en España un futuro prometedor. Porque lo que es cierto, y esto es triste reconocerlo, es que el circo en España ha sido el único espectáculo que no ha seguido el ritmo del progreso, y de ahí que atravesase por ello una de sus crisis más acentuadas.

¿PUEDE RESURGIR EL CIRCO EN ESPAÑA?

Sin embargo, no todo se ha perdido en esta batalla sin fin. Parece ser que estamos rodeados de buenos deseos y mejores perspectivas. De hecho, ya han comenzado a agruparse los circos españoles, creando una asociación, en la que figuran al frente Manolo Feijoo, Angel Cristo, Pepe Tonetti y José María González entre otros, y aunque ahora son menos en número («Circo Mundial», «Circo Angel Cristo», «Circo Atlas», «Circo América», «Circo Rampin», «Circo Mariales», «Circo Hernán Cortés», etcétera), nada tendría de extraño que veamos sumarse a ellos algunos de los empresarios de «ayer» dispuestos a ofrecer al público, el circo de «hoy», dentro de una nueva concepción. Al menos esas son las noticias que llegan hasta mí.

También se puede asegurar que las cosas de arriba cambiaron. Ya existen leyes o normas que velan por los intereses del circo, y aunque algunos Ayuntamientos continúen obstinadamente aferrados a las viejas costumbres (1), no tardaremos en que los poderes públicos reconozcan oficialmente el interés social del circo que como espectáculo altamente educativo, posee la virtud de mostrar sus grandes valores físicos, morales y humanos.

Ya es un hecho también que se hayan creado por el Ministerio de Cultura los cauces necesarios para que esos circos subsistan sin temor al desastre y al fracaso. En la Orden Ministerial del 27 de mayo de 1985, se faculta al Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, para dictar las instrucciones necesarias en orden al desarrollo y cumplimiento de la mencionada ayuda al circo, atendiendo a las diferentes peculiaridades del mismo.

Pero no todo termina ahí. Ya lo dije en otra ocasión y hoy lo he vuelto a decir al comienzo de este artículo. No somos un país de viejas tradiciones circenses como otros países que mantienen sus circos tradicionales, su esforzada dedicación a los animales y sus soberbias instalaciones que reciben el apoyo del Estado, pero en España en cambio hay ingenio y nuestra gente ama el circo. Es necesario, por tanto, recuperar el prestigio perdido en estos últimos

(1) En Sevilla ha cobrado este año, el Ayuntamiento, por ocupación de un terreno, 3.500.000 pesetas.

En Zaragoza, el pasado año, 1.350.000 pesetas; en Burgos, 750.000 pesetas; en León, 700.000 pesetas, y en Badajoz, 600.000 pesetas. Estas cifras corresponden únicamente a los precios de tasación.



1962. Sus Altezas Reales los Príncipes don Juan Carlos y doña Sofía, asiduos visitantes del Circo Price de Madrid.

años, y es al propio circo a quien corresponde librar esa última batalla.

¿Pero cómo salir de esa asfixia que producen sus enormes gastos y dificultades? He aquí algunas sugerencias que pueden ser dignas de tenerse en cuenta a la hora de resolver sus problemas:

Los circos en España no disponen de reducciones fiscales como en otros países. ¿Por qué? ¿Si no es un negocio, ni una industria montada con carácter estable? Ellos siempre viajan en precario, luchan contra la inclemencia del tiempo y a veces sus propios materiales, carpas, vehículos y animales, sucumben en el camino. Las tasas e impuestos son a todas luces desmesurados. Solamente el derecho de autor, por ejemplo, alcanza en España el 5 por 100 de la recaudación, mientras que en Alemania, Suecia y Dinamarca, apenas llega al 2 por 100, y en algunos casos ni a eso (2). A veces un simple acuerdo previo entre ellos sirve para abonar una cantidad fija sin necesidad de porcentajes. Y es que, como dicen los circos, *«para jugarse la vida*

en un trapecio, o sobre el cable a gran altura, basta con un redoble de tambor...»

Los terrenos son siempre gratuitos fuera de España, si pertenecen al Municipio. A lo sumo se les aplica un canon fijo dedicado a la limpieza del solar. Por otra parte, disfrutan de tarifas especiales en el transporte por ferrocarril, y de un precio preferencial en el consumo de la gasolina o gasoil. Aquí, en España, solamente el encarecimiento de la vida y los transportes en relación con los demás países, suponen más del 25 por 100 de la recaudación. Lo mismo ocurre con la publicidad. Las tarifas se han visto aumentadas en estos últimos tiempos en más de un 1.000 por 100. De ahí su extremada necesidad de emplear los muros de la ciudad que no cuestan dinero. El precio de una página de un diario resulta inaccesible para el circo. Para dar un impacto a tono con el volumen que representa su organización, en una ciudad como Madrid, sería necesario dedicar a este capítulo más de siete millones de pesetas, y eso para un período de actuación de tan sólo 30 días, resultaría a todas luces impracticable para el circo.

Las competencias desleales es otro de los serios problemas que debe abordar la Administración y que se ha agravado en estos últimos años, con la entrada en España de numerosos circos extranjeros. Aprovechándose de la gene-

(2) Suecia y Dinamarca, 2 por 100; Alemania, 100 marcos por dos funciones; México, 0,5 por 100; Austria, 180 marcos por dos funciones; Francia, 3,30 por 100; Italia, 4 por 100.

Datos facilitados por los propios Circos en 1976.

rosidad de nuestras Aduanas, o de la falta de leyes que regulen su entrada, como en otros países, los circos españoles deben competir con ellos en inferioridad de condiciones. Este año, por ejemplo, se han llegado a contar hasta siete circos a la vez: Faggione, Macaggi, Forgionne, Jarz, Vasallos, Jumbo y Golden Circus, todos ellos italianos, que no sólo utilizan algunos nombres acreditados en España, confundiendo al público, sino que además, apenas dan trabajo a artistas y empleados españoles. Hay ocasiones, en pequeñas poblaciones, en que un circo se anuncia seguido del otro, lo que provoca una saturación a todas luces negativa para el público y para la propia organización.

Leyes... normas... acuerdos... Hay que velar por la seguridad del circo y por su difícil mantenimiento, reduciendo la burocracia de los permisos. Vean como ejemplo el largo calvario que han de pasar para abrir sus puertas:

Presentar el boletín de instalación eléctrica extendido por la Comunidad. Seguro de Responsabilidad Civil. Certificado del Colegio de Aparejadores y Técnicos (a veces en los pueblos ni les encuentran a 50 kilómetros a la redonda). Certificado oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales. Fotocopia de Licencia Fiscal. Esquemas y planos de conducciones eléctricas e instalaciones. Permiso de Autores. Permisos de trabajo. Pago de las cuotas sociales. Cartilla volante para atención sanitaria. Tomas de luz y agua. Sellado de billetes previos antes de ponerlos a la venta... Pero todo esto, teniendo bien en cuenta que debe repetirse en cada una de las poblaciones en las que actúe el circo, es decir, que si la gira comprende 200 plazas, deberá reunir todos esos documentos en cada una de ellas (3).

(3) La tramitación de todos estos documentos representa una cifra superior a las 100.000 pesetas. Multiplicar este

Alguien tendrá que poner en orden todo este maremágnum burocrático que impide la marcha normal de un espectáculo que por sus características itinerantes, precisa de una dinámica más en consonancia con los tiempos actuales.

Y ya por último, sólo me resta añadir que debemos conseguir algo que le han robado al circo de forma despiadada. Sus 100 años de vida en esa madrileña Plaza del Rey, donde se dieron cita con el pueblo príncipes y monarcas para asistir a sus memorables galas circenses. Price debe resurgir de sus cenizas como el Ave Fénix. El circo no debiera ser mirado como un mero negocio, ni como un simple capricho del que se puedan desprender pingües beneficios, que a buen seguro, todos y cada uno de nosotros renunciaríamos a ellos con tal de verlo resplandecer de nuevo como en sus tiempos mejores.

Es una deuda que Madrid tiene pendiente con esa deshumanizada materialidad de la vida que un día llegó a despreciar aquello que en el mundo de hoy sigue siendo sinónimo de paz y alegría (4). Es un reto para el hombre de nuestro tiempo y para la política cultural del País, velar por la existencia del circo. El nuevo Price, en manos de quien sea y a quien corresponda, puede volver a ser el punto de partida de una ilusión perdida, para gloria y orgullo del circo español.

importe por todas las plazas del recorrido y se obtendrá el gasto total —verdaderamente astronómico— que supone solamente este servicio.

(4) Cirque D'Hiver de París. Circo Coliseu de Lisboa. Circo Royal de Bruselas. Circo Carré de Amsterdam. Circo Schuman de Copenhague. Circo Tower de Blackpool. Circo Krone de Munich, los Palacios de Deportes de París, Londres, Viena, Amberes, Marsella, Niza, Lyon, Burdeos, Colonia y todos los circos estables de los países del Este. Siguen manteniendo en pie el espectáculo más antiguo de la tierra.

Retrato social del artista de circo en España



Ramón Pernas López

DAGUERROTIPO EN BLANCO Y NEGRO

Nobleza obliga. Por ello es menester iniciar este trabajo señalando que las gentes del circo son uno de los colectivos sociales más entrañablemente cordiales, más humanamente generosos y de talante hospitalario nada quebradizo. Difíciles en el plano inicial de la comunicación extra-endogámica y férreamente amicales cuando hacen del amigo bandera altiva.

Son, como señalé en mi libro (1) «el lumpen de todos los artistas del universo del espectáculo» y ello ha conformado unas características muy particulares en su comportamiento como artistas y como personas.

Antes de proseguir, hay que señalar que el marco referencial del artista de circo, ha sido y continúa siendo un espectáculo socialmente denostado, condenado al arrabal y la periferia, escasamente apreciado en el marco cultural del momento, ignorado por los poderes públicos, minimizado por los *mass-media*, cuasi perseguido entre el abandono, el desprecio y la ignorancia.

El circo en la España de hoy sobrevive agonizante en la periferia de las ciudades y en los recintos feriales entre la incompreensión generalizada de quienes no ven en él más que una cita de infancias trasnochadas o una asociación

directa y ternurista con las fiestas navideñas atávicas y rituales.

La ambulancia como esquema de vida, el vivaqueo itinerante y un halo de picaresca legendaria, sitúan al artista del «mayor espectáculo del mundo» en un microcosmos marginal poblado de incomprensiones.

Quienes hemos hecho del circo una militancia, concedores de las claves que mueven la frágil máquina de una mágica empresa itinerante, apostamos abiertamente por la supervivencia del viejo espectáculo al que le auguramos tiempos mejores y arriesgamos la credibilidad de un más difícil todavía en una pirueta posible de final feliz a la red salvadora, o al menos protectora.

PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

Generalmente al circo se llega por tradición o por hambre. Las sagas familiares, auténticas estirpes artísticas, han construido el circo europeo en los últimos tres siglos. Familias prolíficas de cruces endogámicos son el resultado de genealogías cerradas en las que los grandes nombres del circo han poblado un mundo en el que se repiten casi obsesivamente los mismos nombres: Togni, Hagenkbeck, Orfei, Bamur, Medrano, Feijoo, Beneweiss, Andreu, Bouglione, Aragón, Smart o Papadopoulos.

El hambre, históricamente, y por lo que se refiere a nuestro país, con especial incidencia en la postguerra, motivó que gentes se incorpora-

(1) *Cien años de circo en España*, Espasa-Calpe, 1985, escrito en colaboración con José Mario Armero.



El circo está desterrado a la periferia de las ciudades, entre vertederos y lodazales.

ran al mundo de la lona y del chapitó como único recurso vital. El atractivo de una vida en el camino, junto con la aureola mítica de un efímero estrellato, llevó al circo a faquires y magos, a icarios y antipodistas, a trapevistas y augustos que jamás imaginaron encontrar su oficio de hombres bajo las estrellas de purpurina de la carpa.

La postguerra española ha sido una etapa de esplendor en la oferta artística del circo español.

Evidentemente aquel era otro país, y el mismo circo, era, ay, otro circo distinto.

Pero el artista, nuestro personaje en busca de autor, en busca de una identidad definida y no recuperada, sigue jugándose la vida en los mismos arriesgados saltos, volando ritualmente en las dos funciones programadas, realizando las mismas tareas ingratas cuando la luz del cañón se apaga y los últimos aplausos resuenan en la pista.

Porque el artista de circo es única y episódicamente artista en los diez minutos que dura su número. Después y antes, fuera de la pista, es otras muchas cosas en el engranaje de la ciudad de lona. Tiene obligación contractual de colaborar en las tareas de montaje y desmontaje

del material, en ocasiones se dedica a la venta de golosinas y banderines entre el público que asiste a cada función y es habitual que, para incrementar sus mermados ingresos como «figura del espectáculo», se dedique a conducir camiones de la empresa robando horas al sueño de un merecido descanso.

Su identidad artística carece generalmente de reconocimiento entre el público. Un payaso se parece —a los ojos del espectador— muchísimo a otro payaso y casi nadie recuerda el nombre artístico de unos trapevistas que ha visto actuar una o más veces, ni el de un aguerrido domador capaz de jugarse la vida entre un grupo de «leones de Abisinia».

Es más, el mismo artista es en ocasiones escasamente fiel a su apelativo artístico, que varía para hacerse menos visto en rutas repetidas varias temporadas.

El anonimato y el no reconocimiento popular son una de las características esenciales del artista que, a diferencia de otros espectáculos en los que el protagonista se apoya en su nombre hasta introducirlo en el estrellato correspondiente, en el circo resulta siempre una vana pretensión.

Obviamente hay excepciones casi siempre



El artista utiliza una asombrosa economía de hábitat.

como consecuencia de una trayectoria forjada en otros países. Es el caso del payaso Charlie Rivel, reconocido en España tras haber alcanzado altas cotas de popularidad en la Europa central y en Escandinavia, o los «payasos de la tele», Gaby, Fofó y Miliki, convertidos en personajes populares por obra y gracia del poderoso influjo de la televisión.

Es cierto que artistas españoles lograron el reconocimiento popular en un momento en el que la aldea comunicacional de Mc Luhan era todavía una utopía y la España de entonces era una amalgama de «Cabalgata fin de semana» y *Nodos* que «ponían el mundo a nuestro alcance». Sucedió con Pinito del Oro, con el Brujo de las Maravillas... que fueron héroes míticos junto con Ramper y los Hermanos Cape en una España ingenua que todavía se admiraba de un triple mortal y medio... o comentaba un *gag* imposible que la terrible censura franquista nunca hubiera tolerado y que crecía vivo en la imaginación popular.

En ocasiones también ha funcionado una cierta simbiosis entre el público y «su» artista. El ejemplo más evidente de ello ha sido —y en buena medida continúa siéndolo— el de la pareja de payasos Hermanos Tonetti, enraizados

en el sentimiento colectivo del espectador de Cantabria y del País Vasco, y que por razones de paisanaje y bonhomía, han mantenido una parroquia fiel, que ha levantado monumentos por cuestación popular y ha generalizado el nombre artístico haciéndolo extensivo a la especialidad circense ejercida. En Santander o Bilbao para decir coloquialmente eres un payaso, se dice eres un Tonetti. He aquí un claro ejemplo de simbiosis rayano con lo mítico.

VIVIR EN EL CAMINO

El hábitat del trabajador circense distingue su comportamiento diferenciándolo del resto de los trabajadores del espectáculo. Seguramente el origen cingaro del circo europeo tenga mucho que ver con la legendaria vivienda móvil de estas gentes. Bien es verdad que la vieja y *naif* carreta barroca y multicolor de las circos ambulantes dio paso a las modernas caravanas de hoy, pero nada ha variado sustancialmente.

La economía de espacio es, resulta, insólita en un carromato o en una caravana. Los metros medios habitables no pasan de cinco y en ese espacio hay que organizar la estructura vital de la manera más confortable posible. Habi-

tualmente el hábitat circense se compone de dos cuerpos diferenciados: el furgón o cabeza tractora que arrastra la caravana. Esta es el segundo de los cuerpos. En el primero se ubican la cocina-despensa y el «almacén» de materiales de trabajo. En la segunda es realmente donde se vive y donde se duerme. Camas y un lugar para estar, para compartir vino y charla con los amigos, son las piezas esenciales de la caravana-vivienda.

El artista de circo no tiene generalmente una vivienda estable distinta de esta. Vive en el camino y está orgulloso de pertenecer a esa casta nómada y bohemia, transnacional que, fuera de España, recibe el apelativo de gentes del camino.

Sucede con frecuencia que en los últimos años de vida artística el trabajador circense proyecta su vejez en una barriada soleada de Levante —esta zona geográfica, la periferia de Valencia en concreto, es la elegida por el artista de circo español para pasar sus últimos días. Valencia es asimismo, por derecho propio, la capital natural y tradicional del circo español que tiene por estas tierras sus cuarteles de invierno— y con los ahorros de largos años de oficio,

se convierte en propietario de un apartamento o vivienda modesta.

Durante el apogeo de su vida artística tiene su domicilio fiscal, su casa de referencia, en la de algún familiar con vida estable y que, de esta forma, puede posibilitar su localización.

Con frecuencia la dualidad furgón-caravana constituye el único patrimonio que el artista posee. Y si esta forma de vida es característica, no lo es menos la calidad de esta vivienda. El intercambio, la compra-venta de vehículos alternativos a otros artistas, es altamente frecuente. Ello viene dado por la escasa calidad de los vehículos adquiridos que casi nunca son nuevos, y que mayoritariamente han sido utilizados por otras personas del mundo del espectáculo. La «edad media» del parque de automóviles y caravanas ronda los diez años, y el origen de estos vehículos resulta en muchos casos incierto, debido a los cambios de estructura efectuados en ellos, a los cambios de placas de matrículas, a las reformas en las caravanas... más frecuentes de lo deseado. Cuando un artista es poseedor de una caravana de nueve metros o de un trailer con cabeza tractora individual se considera, y lo consideran sus compa-



La ciudad de lona es una maraña de cables y majomas.

ñeros, miembro de la más alta de las élites del circo.

LA FAMILIA COMO FUTURO

Las gentes del circo se unen entre sí, es una fórmula óptima para perpetuar apellidos y números en la pista. El artista circense se une a su compañera a temprana edad, justo cuando es capaz de comprarse un viejo furgón-vivienda que le posibilite lo que se llama «fundar un hogar». Si sus padres son mayores y el artista sustenta el número, y ello es el origen de los ingresos familiares, seguirá con su nueva mujer, vinculado a la estructura clásica de la familia, que en el circo español es un rígido patriarcado que se convierte en férreo matriarcado con la desaparición física del cabeza de familia.

El número de hijos es elevado entre la familia del circo, la media en España es de 4,7 hijos por pareja. La razón estriba en que estos hijos, incorporados en su adolescencia al espectáculo, van a significar el sustento de la vejez de la pareja inicial.

Existe una peculiar formulación moral en cuando al sexo, entre las familias del circo. La monogamia posibilita un intercambio de parejas que comienza a ser frecuente en los últimos tiempos. No existe permisividad en *strictu sensu*, aunque sí una singular manera de entender e interpretar los afectos y las relaciones. Normalmente al artista soltero todo le es tolerado desde el propio seno familiar. Cambia de pareja con alta frecuencia durante la temporada, y todo es distinto desde la óptica del clan cuando se compromete, vía matrimonio, con una mujer. No existe apenas divorcio en el circo, una suerte de repudio es suficiente para cambiar de mujer, y la nueva mujer pertenece, también, cómo no, al mundo itinerante del espectáculo.

Pocas veces los matrimonios se dan con personas que son ajenas al circo. Ultimamente comienza a ser más frecuente, aunque todavía resulte minoritario. Estadísticamente, según un muestreo de 1984, el 92 por 100 de las parejas pertenecen por más de dos generaciones, al mundo del circo.

El artista español muy pocas veces elige su pareja entre trabajadores circenses pertenecientes a familias de circo de otros países. Quizá la autarquía del espectáculo en los años 40-60 y el talante más conservador del artista español, sean la clave.

La familia es una institución sólida en el universo del circo. Los padres como eje central del hogar, son queridos y respetados, los hijos son

financieramente solidarios con sus viejos, leales a su historia. El eje del circo está en la férrea *constitución del núcleo familiar*. Si de algo se siente orgulloso un artista del circo español es, sin duda alguna, de ser miembro de tal o cual familia.

Los pequeños miembros se incorporan rápidamente a este esquema estructural y todos juntos forman una piña sólida e inquebrantable.

Hay, ello es inevitable, profundas desavenencias motivadas por herencias materiales o referidas al espectáculo, en algunas familias que, debido a la internacionalización de su número, sufrieron un desarraigo del clan. Pero son casos contados.

Lo de la gran familia del circo, tópico repetido hasta la saciedad, tiene más de cierto que lo que parece.

POLITICA Y RELIGION

El artista de circo es tan conservador en política como primariamente religioso. En religión es sincrético integrando lo pánico, lo mágico y lo supersticioso en la religión católica en su formulación más tradicional.

Políticamente es conservador, aunque sin definición partidista concreta. Tiene fijaciones de pequeño propietario, debido a que tradicionalmente el sueño fácilmente alcanzable del artista circense es convertirse en pequeño empresario de su propio espectáculo, —todos los empresarios de circo español en la actualidad, Feijoo, Cristo, Rivera, González, han sido artistas antes que empresarios— y ello define un talante conservador en lo político, acrecentado por 40 años de orfandad de libertades políticas.

En los últimos comicios de la transición, pese a que la abstención entre las gentes del circo ha sido excesivamente elevada, los votos emitidos favorecieron a la derecha conservadora y a las opciones centristas. Sólo un 17 por 100 de los artistas encuestados votaron opciones de izquierda moderada.

En el ámbito sindical, no existe prácticamente afiliación a las grandes centrales, CC. OO. y U. G. T., aunque sí recurren a abogados laboristas de estas formaciones para la solución de conflictos puntuales con las empresas. Las centrales antes citadas que, en sus inicios, quisieron constituir una agrupación de trabajadores de circo y variedades, desistieron en su empeño.

Recientemente los empresarios de circo han constituido una patronal sectorial que agrupa a la práctica totalidad de las empresas.

Hasta la desaparición de los sindicatos verticales existió un sindicato de afiliación obligatoria para los artistas del espectáculo circense. Este sindicato emitía el llamado carnet de artista de circo, que era imprescindible para trabajar en carpas y chapitós ambulantes. Su consecución suponía un examen, las más de las veces exigente, y que calificaba al artista para representar su número. Evidentemente la afeción al régimen era un factor determinante.

En un inciso obligado conviene recordar que hasta hace muy poco tiempo el artista de circo que con compañías de fortuna y espectáculos populares recorría plazas de pueblos llevando la vieja magia del circo, era perseguido por la Guardia Civil, ante la que se acreditaba formalmente llevando un libro de registros y autorizaciones pertinentes, como si de un delincuente se tratara.

De ello pueden dar fe docenas de titiriteros que con la licha, y bajo la inmensa carpa del estrellado cielo, recorrieron con su mensaje de paz y su baúl de las mil maravillas todos los caminos de España.

Volviendo a la religión, y como ya hemos señalado anteriormente, el artista de circo es pro-

fundamente religioso. La religión constituye para él un norte heredado. Celebra con gran derroche social los sacramentos de la Iglesia y la pista del circo es testigo de bodas, bautizos e incluso de funerales luctuosos, estos últimos ya de espaldas al chapitó, por aquello del mal fario tan ligado intrínsecamente al hecho religioso, desde la óptica de lo supersticioso.

Posiblemente no sea todo lo practicante que el ser católico comporta, su religiosidad tiene formulaciones peculiares y su devoción, como los toreros y las tonadilleras, tiene advocaciones concretas de vírgenes y santos que tienen en las caravanas de los artistas reservado un lugar de excepción.

El agnosticismo y el ateísmo no existen en el mundo del circo.

Si antes hablamos del sincretismo, de la integración de lo pánico en el fenómeno religioso, creemos que abundar en la consecuencia mágica de la superstición es una tarea resuelta en sí misma.

El mundo del espectáculo en general evita en España usar el color amarillo en vestuarios y decorados, y el circo no podía ser una excep-



Artistas y animales comparten el escaso espacio vital para sobrevivir.

ción. Como este ejemplo existen varias docenas que podrían ilustrar un estudio completo.

EL TRABAJO COMO INESTABILIDAD

Nada hay tan poco seguro como el trabajo en un circo. Los últimos tiempos han supuesto notables mejoras para el trabajador ligado a las empresas por un contrato normalizado que implica en algunas empresas —no todas— el compromiso empresarial de satisfacer la seguridad social y demás prestaciones sociales a las que tiene derecho el trabajador.

Los salarios son los menos elevados de todo el universo del espectáculo, con excepción de las compañías de revista y variedades, y algunas compañías de teatro de repertorio.

Las temporadas tienen una duración de un mínimo de tres meses y un máximo de nueve.

Cobran 26 días al mes —la percepción salarial es por día y la liquidación por semana— y realizan dos funciones diarias y tres los sábados y domingos.

Asimismo perciben una cantidad de ayuda para el consumo de gas-oil y otros carburantes.

La manutención de los animales corre por cuenta de la empresa contratante.

En muchos casos, generalmente en empresas que utilizan regímenes sociales distintos al de sociedades anónimas o limitadas, el trabajador es un empresario autónomo, cotizando por este concepto a la seguridad social.

Hay que señalar que los grandes empresarios de circo español han realizado en las dos últimas décadas un importante esfuerzo por normalizar la situación laboral de los trabajadores del circo.

Recordemos una vez más que el circo en España está, si no perseguido, sí penalizado. Los impuestos de radicación, el precio del metro cuadrado de terrenos para el montaje, las subastas de las ferias, son sencillamente abusivos, como abusivas resultan las elevadas tasas de enganche eléctrico y de agua, los permisos y licencias municipales de ayuntamientos y aparejadores, así como la práctica obsoleta del control de protección a menores y el obsesivo control de la Sociedad de Autores.

Con todos esos *items* señalados, a los que hay que añadir la fortísima inversión publicitaria y el decaimiento del espectáculo con escasa asistencia de público, la normalización de la situación del trabajador circense es doblemente meritosa.

Pese a todo, el colectivo de trabajadores del circo que han llegado a la jubilación, carece ac-

tualmente de subsidios y pensiones de jubilación que les posibiliten una vida digna. Este es un problema que la Administración debería abordar con carácter de urgencia, problema a todas luces soluble desde un planteamiento presupuestario.

El salario medio en 1986, la actual temporada, de una familia que presente dos números en una compañía de las consideradas importantes, gira en torno a las 10.000 pesetas diarias, y ello implica en casi todas las empresas el compromiso de realizar otras tareas extra-artísticas, como ya hemos señalado al comienzo de este trabajo.

El paro entre trabajadores de circo es difícil de cuantificar, debido a la versatilidad de la oferta y al subempleo que existe en el sector. Esta temporada el paro estimado supone un 10 por 100, afecta al 10 por 100 de los artistas.

La internacionalización del espectáculo sin fronteras que es el circo, ha sido decisiva para paliar el desempleo. En este momento hay más artistas españoles trabajando fuera de España en compañías extranjeras que en el interior.

EDUCACION Y APRENDIZAJE

El acceso a la cultura, a una educación digna, a un aprendizaje metódico, a una escolarización normal, es poco menos que imposible en el circo. Son los padres los que transmiten a sus hijos —futuros trabajadores del circo— el escaso bagaje de sus conocimientos. A diferencia de otros países de nuestro entorno, no existen en España aulas ambulantes para los niños en edad escolar, contradicción con lo que sucede a los niños españoles que viven con sus padres fuera de España y que pueden acogerse a una fórmula de educación a distancia tutelada por un profesor dependiente del servicio de emigración.

El grado de conocimientos culturales del artista de circo raya con el analfabetismo funcional. La intuición y el contacto con otras culturas ha generado una gran capacidad de adaptación al medio.

Un acto sorprendente es la media de inteligencia de este colectivo, que medida en test convencionales ofrece unos resultados superiores a la media. Aplicada a niños en fase de escolarización los artistas de circo —hijos de— superan notablemente al de niños pertenecientes a colectivos urbanos y rurales.

Lo mismo sucede en el nivel de destreza para la cual son especialmente aptos.

En los últimos tiempos algunos artistas han

decidido dejar a sus hijos con parientes con residencia estable con el fin de escolarizarlos. En otros casos han recurrido a internados o a residencias específicas de la que es un buen ejemplo la organizada por el arquitecto Alberto Muñiz en Leganés y que acoge a un buen número de hijos de artistas de circo.

La incorporación de estos niños a una vida escolar normalizada ha supuesto determinados problemas de dislexia e inadaptación.

No tengo constancia de universitarios hijos de trabajadores de circo.

Por lo que respecta a la educación para el espectáculo, con excepción del fenómeno Bemposta o el de algún grupo de circo amateur, el joven artista adquiere los conocimientos de destreza capaces para realizar un número propio, a través de la enseñanza transmitida familiarmente. Se inicia a temprana edad bajo la tutela de los padres o familiares directos que vigilan su desarrollo artístico y corrigen los defectos que el número así ejecutado, en fase de aprendizaje, conlleva.

El artista de circo europeo es multidisciplinar, suele conocer distintas facetas del espectáculo, aprende a jugar con mazas y aros, a caminar por el alambre, a ser portor o ágil, y a componer la figura de agosto o clon.

Generalmente presenta en pista dos números sin relación entre sí. Por ejemplo, un payaso puede ejecutar además un número de percha o cuadrante.

A lo largo de la vida artística el personaje cambia de número según sus aptitudes físicas para poder continuarle. Antiguos trapezistas se convierten con el paso del tiempo en adiestradores de perros, viejos icarios terminan su vida en la pista haciendo magia con grandes aparatos... y así en efímeros capítulos se va escribiendo la historia del mayor y más viejo espectáculo del mundo...

S. O. S. DESESPERADO

La tentación de lanzar la penúltima de las llamadas desesperadas, reclamando a quien corresponda, y evidentemente corresponde a la

Administración, atención urgente al circo español que demanda apoyos solidarios.

Apoyos que tienen que venir dados no por el socorrido recurso de la subvención directa, no por la oportunista ubre nutricia de generosidades cómplices y aleatorias, no.

El apoyo al circo tiene fáciles soluciones, apuntamos como ya lo hemos realizado hasta la saciedad, algunas de ellas: ley básica del circo español adecuada a los tiempos actuales y que destierre para siempre la insultante y absoluta legislación todavía vigente para el circo plagado de categorías de zaragatas y visagistas. Exenciones fiscales directas, autorizaciones de instalación en terrenos de titularidad pública.

Reducción de tarifas de fluido eléctrico.

Desaparición del control de Protección a menores.

Calificación de espectáculo de interés público. Facilidades de financiación pública para renovación de materiales.

Escuela Nacional de Circo.

Todo ello se ha llevado a la práctica en países de nuestro área como Italia o Francia, en donde la italiana Ley Fortuna y el Ente Nacional Circense Italiano, o las medidas de protección al circo del Ministro de Cultura Socialista Jack Lang posibilitaron la supervivencia del circo.

Alemania o los países nórdicos poseen una legislación todavía más avanzada, y circos como Beneweiss o Arnardo forman ya parte de la historia cultural de esos países.

Aquí todo es distinto, corren vientos de olvido y de distancia. El circo es un espectáculo blanco y antiguo que no beneficia a partido político alguno. Esa es una de las razones de su olvido público.

Pero para los que crecimos pensando, afirmando, con Rilke, que la infancia es la auténtica patria de los hombres, el circo seguirá siempre vivo y vigente, y formará parte del patrimonio cultural de un país, el nuestro, que en ocasiones se obstina en perder la memoria, su, nuestra memoria que habrá por fuerza de ser recuperada.

ANEXO DOCUMENTAL

Relación de compañías de circo en gira por España

Temporada 1986

Nombre	Empresa	Nacionalidad
Circo Mundial	Hermanos González	Española
Circo Ruso	Cristophoro Christo	Española
Circo del Japón	Francisco Rivera	Española
Berlín Circus	Eduardo Cardenal	Española
América	Hermanos Rico	Española
Wonderland	Alejandro Marialex	Italo-española
Alemán	Claudio Rossi	Italiana
Rudí Bross	Hermanos Vasallo	Italiana
Golden Circus	Mario Jarz	Italo-británica
Hamar	—	Italiana
Star Circus	Faioni	Italiana
Circo de Teresa Rabal	E. Rodrigo/T. Rabal	Española
Los Muchachos	Bemposta/Silva	Española

Existen además de estas, varias compañías de ámbito regional con espectáculos de circo, tales como el CIRCO VENEZIA, el CALIFORNIA, PRINCE, HOLLIWOOD, ALEGRIA, IDEAL, etcétera.

NOTA DEL AUTOR: La compañía de circo es-

pañol de los Hermanos Raluy se encuentra actuando con el nombre de CIRCO WILLIANS en países de Centroáfrica. El Circo ATLAS, de Pepe Tonetti, no actúa en la presente temporada, al igual que los circos-ambulantes de Feijoo-Castilla PRICE, AMERICANO y MONUMENTAL.

El Circo: historia y cultura

J. Villa del Río «Tonetti»

Una vez me preguntaron: «Con todo lo que habrás visto en tu prolongado caminar con el Circo, ¿algún día escribirás un libro?» Y contesté: «Además de la capacidad que se precisa, escribir debe ser una cosa muy seria, y un payaso, en aras de su ansia de adornar la vida, corre el riesgo de desviarse a descripciones simples y soñadoras que no se ajusten al conjunto de componentes que nuestra ilusionada profesión circense, arrastra en su entraña.»

Hoy, desde un departamento de Cultura, me invitáis a que exponga en un escrito, la problemática del Circo como espectáculo y como fenómeno sociológico, y analizar los posibles efectos que podría ocasionar su desaparición, dentro del ámbito cultural.

Y ya empieza mi dificultad. Si el Circo como espectáculo, asume la más amplia variedad, es decir, tan diversas especialidades; que en nada se parecen el quehacer de un adiestrador de caballos, que en pacientes horas y horas de picadero desbrava bríos y compone giros y cabriolas, a la arriesgada doma y sometimiento de fieras, donde el coraje ha de reducir dos miedos, el del animal salvaje que desconfía del hombre y el del hombre que sabe que su dominio sucumbiría en el instante en que la fiera se percatara de su propia dotación y fortaleza.

Otra clase de valor nace, de una potente constitución física, cuyos músculos y agilidad permiten lanzarse al vacío desde el trapecio en acrobáticos cruces que hacen más difícil el coincidente encuentro con las manos portoras que balancearán el retorno a la banquina, de donde partió la audacia.

La insistencia en grado superlativo, es la primordial condición que precisa un malabarista. Incansable y constante repetición que propicie el exacto tiempo y recorrido en el espacio, que permita circular sin que tropiecen: pelotas, mazas, aros... etcétera, que en la órbita de su vuelo, vayan pasando por las manos, en el juego malabar que volverá a impulsarles aumentando la cantidad y la distancia para que crezca en mérito.

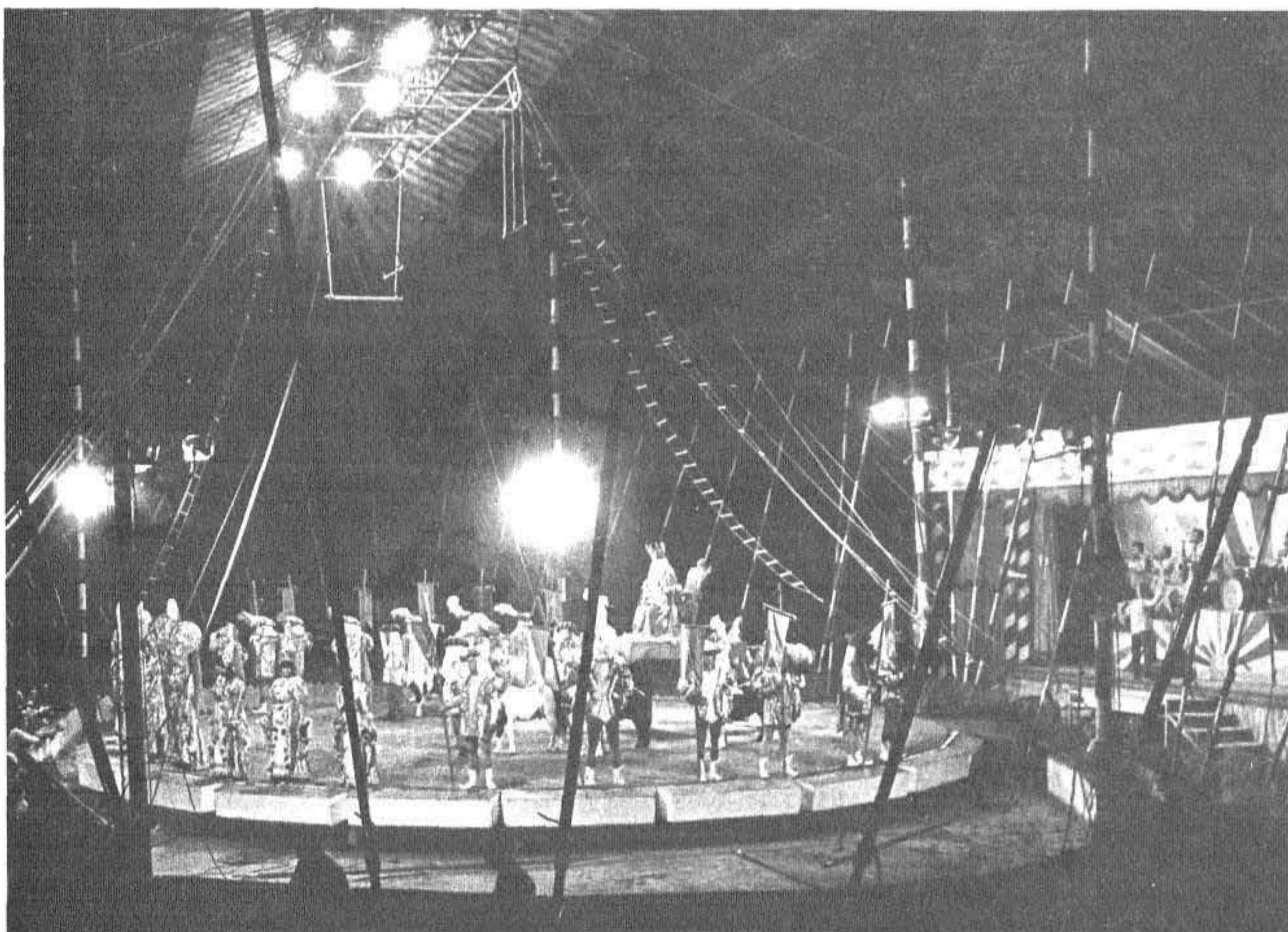
Magos e ilusionistas, cimientan su fantasía en la intelectualidad. Su condición notable es el ingenio. La arquitectura de doble fondo, desperdigada por artilugios, mangas y bolsillos, manipulada con hábil personalidad, conduce a increíbles efectos, que acercan a creer en la existencia de poderes mágicos.

Los atletas olímpicos, que exhiben la perfecta anatomía de su entrenada musculatura, lo basan todo en la fuerza física, practicando dominaciones y equilibrios, que en artísticas poses esconden el potente esfuerzo que se precisa para lograr esos humanos grupos escultóricos, que tanta belleza plástica ofrecen.

Un conocido lema circense es el «Más difícil todavía».

Los Antipodistas, acostados boca arriba sobre un «cosinete» inclinado, que les propicia la pericia de accionar con sus pies volteando en múltiples giros, grandes balones, cilindros, círculos y diversidad de objetos.

Mientras los malabaristas tienen su pleno dominio en las manos, los antipodistas han ejercitado sus piernas y pies, superando a veces la manual destreza. En una conjunción de



antipodista y acróbata, surge el superlativo juego de Icaros, en que el antipodista portor, voltea y construye equilibrios, con personajes humanos, en ejercicios de muy difícil ejecución.

En el número de alambre a «Gran Altura» es imprescindible otra facultad: dominar el vértigo. Caminar por un alambre, que por su natural estrechura, descubre plenamente el arriesgado abismo. Complicar las pasadas sobre bicicletas y motos portando en equilibrio sobre los hombros a otros alambristas, exige además de potencia física, una sangre fría excepcional.

El alambre a «media altura» y la «Cuerda Floja», con sus saltos mortales atrás y adelante, también entrañan un gran riesgo.

Y ese difícil Trapecio de Equilibrio, practicado sin red, como lo sublimizó Pinito del Oro; o el Trapecio de Fuerza con el desnudo deslizamiento de corvas o tacones, que escalofriantemente ha practicado Miss Mara, hablan de una ciega entrega a la emoción, con marcado desprecio a la muerte.

Los Perchistas, que ampliando dificultades, sacan la altísima barra del cinturón de sujeción y la apoyan: en los hombros, en la frente,

y hasta la sujetan con la boca, mientras el ágil asciende al extremo superior para montar sus expuestos equilibrios, arriesgando hasta tal punto, que algunos lo practican a doble altura y portores; es decir, al final de la barra que sustenta el primer portor, se acopla un segundo portor, que a su vez equilibra una segunda barra a la que asciende un tercer perchista para jugar sus ejercicios en doble equilibrio y riesgo.

Las Troupes de saltadores a la Balanza o Báscula, se integran por variada gama de atletas, pues precisan desde el fornido base, que ha de soportar sobre sí mismo un columna de tres hombres, sobre la que se posará en preciso acople... ¡un cuarto ágil!, catapultado por la palanca-balanza, que lo impulsa al recibir la caída de dos acróbatas que saltan desde un taburete a la báscula lanzadora. Por ello, mientras unos «pesos pesados» hacen de base, otros «medios» resisten a magros ágiles lanzados como proyectiles, que coronarán la acrobacia.

Los Acróbatas en las «Triples barras fijas» son una de las más duras prácticas, con sus «Molinos gigantes» y sus saltos de primera a tercera, con salidas en planchas y mortales, que

consagró a Nadia Comaneci en las Olimpíadas, cuya dificultad limita el tiempo de posesión de tan forzadas facultades, ya que siendo fijas las barras, colgados con sus manos de ellas, hay que provocar vaivenes en impulsos, que llegan a girar vertiginosamente con todo el peso corporal, soportando la dura fricción en unas manos totalmente encallecidas y unos fornidos brazos que han de encajar los tirones de su engarce al caer en la siguiente barra.

Dotes de asistente médico y ternura, precisan quienes preparan y actúan con perritos sabios, chimpancés, focas..., delicadas criaturas, que unos por su fidelidad llevarían su obediencia hasta el sacrificio; otros, sensibles de sentimiento y frágiles al clima y las aguas, (cloros, desinfectantes...) se enferman con facilidad, y sin la atención puntual y afectiva del preparador, sería difícil conservarlos.

La caballería ya adaptada, se complementa con exhibiciones de lo más diverso en estilo y condición.

Desde la «Alta Escuela» con su variedad de pasos y la «ecuyere-bailarina» a caballo, hasta las torres humanas montadas en los anchos lomos de troncos de percherones, que giran la pista en animada plataforma que desliza en circunvalaciones el acrobático espectáculo de caballistas; que adquiere talla de audacia, cuando se hace en vertiginoso «trote y volteo» con variedad de saltos, «de lomo a lomo», «de lomo a tierra» o «de tierra a lomo».

Y... «de tierra a tierra»; es decir, el saltador que lo hace a cuerpo limpio sobre el tapiz, donde únicamente puede utilizar su decisión, su fortaleza y su especial condición: la insistencia en la repetición sin la ayuda multiplicadora de palancas (colchones elásticos, balanzas, vaivenes, diferencia de alturas...). Sin duda son «la más pura raíz del Circo».

El compromiso de tener que escribir estas líneas, me ha obligado a meditar un poco en la variedad circense, en la que sin duda omitiré mucho e importante para no excederme, pero este cariñoso recorrido, me ha retornado a la convicción de que efectivamente: el Circo es... ¡el Mayor Espectáculo del Mundo!

Es el Circo una demostración de las condiciones naturales de la especie humana en grado superlativo, en plena forma; sin anquilosar por el uso de ascensores, medios de locomoción, por butacones, por las muchas horas de profesiones cuya rutina no permite la precisa variedad de movimientos, imprescindible para mantener la mejor forma estética y física del ser humano.

Sin duda el Circo es una gran reserva de va-

lores fisiológicos que los mayores deben admirar y que los niños deben aprender, porque en sus prácticas se cuida lo que la vida nos dio, y se fomenta y se logra la convivencia hasta con las más salvajes criaturas (leones, tigres, elefantes, cocodrilos...), que atendidas debidamente, el alimento, enfermedad e higiene, ceden la mayor parte de su bravura y a veces llegan a ser auténticos amigos, prestos a defenderte.

Tanto esfuerzo, tanta audacia y valentía, no exenta de riesgo, vista por el espectador, peor dotado de condiciones, se convierten en emociones que temen desenlaces trágicos y flotan en el aire de las lonas momentos de ansiedad y angustia. Pero el Circo, pleno de equilibrios, para contrapunto a esas sensaciones, creó esas simpáticas y dulces criaturas que son los «payasos», que con sus quehaceres entre torpes y agudos, con picaresca y candor, con el más simple lenguaje y jugando a juegos de niños que reflejan enseñanzas de hombres.

El payaso es un estado de ánimo, que cuando afluye en cualquier persona, lo está convirtiendo en bienhechor de la humanidad.

Cualquiera cuando aflora a un sentimiento de buen humor, está adornando la vida; para él y para los demás, porque es inmensa la atracción que ejerce el sentido del humor y sus componentes: simpatía, optimismo y cordialidad; virtudes que se harán presentes cuando ejerzas reclamaciones o descubras defectos y lo hagas desde la bondad, en la esperanza de que la razón es inexorable, y en el tiempo, vencerá tantos obstáculos como la opongan.

Esta ley es la que propicia a los payasos su atractivo. La humanidad está enmarañada en una sucesión de ambiciones camufladas en pintorescas propagandas consumistas, que la han anulado y confundido su riqueza de ánimo. El mundo ha cedido a «oír cantar» productos musicales, en lugar de cantar él mismo, mientras trabaja o en la reunión, perdiendo la posibilidad del propio sentimiento ofrecido.

Nací en un barrio muy modesto, donde a los Reyes Magos no les quedaban bicicletas; a lo sumo, un «tragabolas» de cartón o una muñeca que a la primera lluvia, perdía su cabellera de estopa pegada con cola. Pero éramos felices con aquella pelota de papeles amarrados con cuerdas que nos hacía sentirnos auténticos campeones, ¡el sueño siempre supera la realidad!

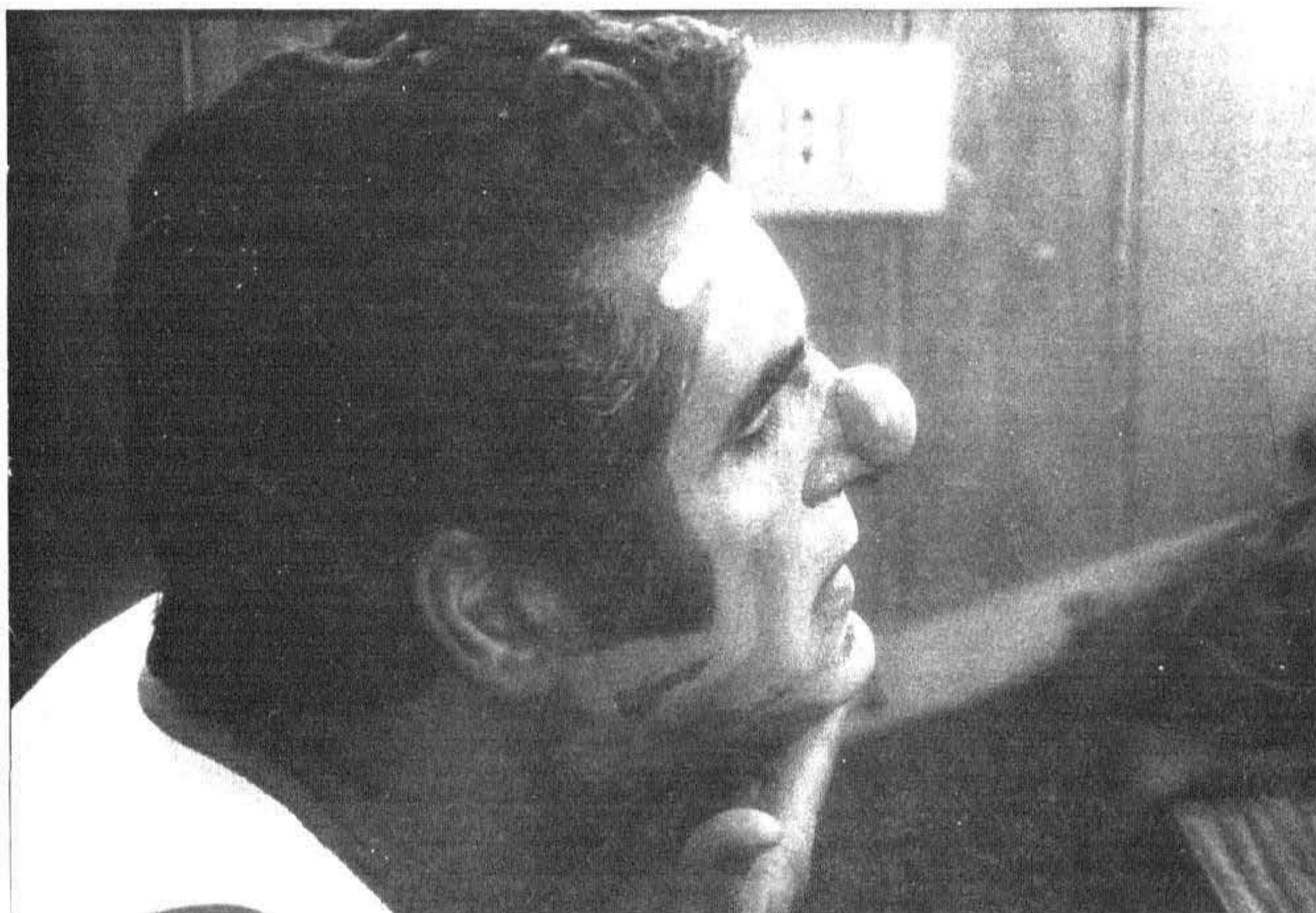
Agotados los juegos al caer de la tarde, bajo el farol que ofrecía su tenue luz a la entrada del barrio, yo le contaba a los otros niños, cosas de humor que reían, y me descubrieron que era importante reír y hacer reír. Ya siempre ví con

emoción los carteles de payasos de Circo, a los que aún no tenía acceso por falta de dinero para adquirir la entrada.

Me pintaba la cara con tiza del colegio y carbones de madera entonces al uso, o con un corcho quemado. Siempre fui observador y no me pasaban desapercibidas las limitaciones sociales de mi barriada. Y entre pararse pensando, tal vez maldiciendo, o revestirse de humor y reírse de la propia sombra y contagiar a los demás, encendiendo sonrisas, donde más propicio era el despecho y la desesperanza. Un día escribí:

«Cuando de niño aprendí...
lo que mi barrio sufría...
me disfracé de payaso
¡para inventar la alegría!»

Y payaso fui, por siempre... Y como en la vida, en el mundo del Circo, se amontonan los contratiempos. El secreto está en callar, en esconder todo lo que lesione, por verdadero que sea, una convivencia feliz. Es un ejercicio de buena voluntad, facilitado siempre por el sentido del buen humor, que es paciencia y esperanza.



Un alegre vivir, o un espectáculo que anime y solace, precisa esconder multitud de reclamaciones no solubles en ese momento; para dar paso a otro propósito; tal vez menos trascendente, pero indudablemente hermoso y benefactor.

En aras de este ideal, he recorrido tiempo y distancia, rompiendo monotonías y costumbres de labor, con la estridencia y colorido iluminado de barracas y circos en fiestas, que con su bagaje de diversión propician un alto en el esfuerzo cotidiano y generan nuevo impulso hasta el retorno.

Lograr cuanto he relatado, no es cosa fácil. Ha de ser inculcado en el cuerpo y en el alma. En los primeros tiempos de niños, formando parte de los juegos infantiles.

Buscad la raíz de las cosas y todo habrá comenzado jugando, y si ese juego fue elegido de propio, crecerá con uno sin lesionar por esforzado que sea. Porque es un aliviadero lo que por vocación se haga.

En el caso del Circo, esta dedicación se precisa aún más temprana. La formación de un cuerpo musculoso que resista el esfuerzo necesario y la voluntad de audacia, enfrentamiento y riesgo que se precisan, o la elasticidad de los contorsionistas, y tantas cualidades, han de adquirirse con el propio crecimiento y jugando, sin nada que condicione la inevitable torpeza inicial, y exentos del sentido del ridículo.

Aun así, no está dado el lograr el propósito. Será como una selección, en la que cada uno descubrirá poco a poco sus condiciones para tal o cual especialidad, y en el transcurrir del incansable intento, va surgiendo la perfección que conduce al éxito. ¡Maravilloso período en que culmina una trabajosa ofrenda que llega a hacer vibrar a quien la contempla como espectador!

El éxito es efímero, fugaz. Se logra ahora, luego, en esto o aquello, pero nunca permanentemente. El éxito es una conjunción de perfecciones con el impacto de la sorpresa. Lo bien hecho ya conocido, desvanece un tanto su atractivo.

Consciente el Circo del riesgo artístico, ensaya constantemente y practica el «más difícil todavía», trabajando a tope sus componentes: aprendiendo los niños, actuando los jóvenes y enseñando los mayores.

En la profesión circense, donde es necesaria la buena presencia y dado lo esforzado de sus actuantes, la mayoría de las atracciones, no pueden excederse en el tiempo practicando sus números, porque sus fuerzas a tope no le están dadas más que en la juventud, y luego, para

continuar en el medio circense, han de cambiar a otras actividades: adiestrar perritos, caballitos poney, o quedar al abrigo y enseñanza de la familia. Es muy común en el Circo la convivencia de abuelos, padres, hijos y nietos, en un mundo detrás de las lonas, luces y lentejuelas, que a duras penas permite que aflore nuestro sentido del humor, revitalizado por nuestra buena condición moral y física, pero obstaculizado por la no consideración de nuestras necesidades, en las esferas administrativas.

Es precisa una Ley de Circo, que contemple nuestras necesidades y forma de ser, en igualdad de justicia que otras industrias, ya que por ser nuestra dedicación de tan diversas condiciones, lo legislado, nos presiona y carga más, hasta el punto de anularnos en nuestra marcha.

Nunca hubiera querido ya manifestarme fuera de la pista; es decir, hablar de lo que hay detrás del telón. Porque hartos insuficientes somos para mantener la ilusión del público, para que además les vayamos a contar nuestras desventuras, cuando justamente pregonamos que es lo primero que debemos ocultar, para mejor servir a la ansiedad de nuestros semejantes.

Me habéis preguntado por la problemática del Circo como espectáculo, y consciente de que va sobrecargado y de que ello puede suponer su desaparición, porque no puede superar el costo de su marcha con las excesivas cargas que le aplican, es por lo que rompo mi propósito de esconder lo que al público limite el disfrutar.

El Circo, viejo como el mundo, del que ya tenemos vestigios en Egipto (cuevas de Beni-Hassan) de 3.500 años antes de Jesucristo, donde se muestran «malabaristas a tres bolas». En la China, «el baile de la cuerda» ya se hacía con anterioridad. 1.500 años a. d. C., los Faraones hacen un Circo-hipódromo: «el Akathet», para carreras de carros. En Thebas y en Menphis, hay grabados en piedra, equilibristas y acróbatas a caballo y columnas humanas egipcias, sin duda heredadas por las troupes árabes actuales. 780 años a. d. C., Grecia construye el Estadio Olympia, de 400 metros de largo, para sus juegos olímpicos. Roma, 600 años a. d. C., hace el Circus Máximus de forma oval, de 625 metros de largo por 125 de ancho; con gradas para 150.000 espectadores, y además construye circos por todo el Imperio, donde las carreras de carros, caballistas, etcétera, solazaban a la multitud.

Comienza entonces un período sangriento; tal vez buscando emociones se llegó al exceso. Luchas de gladiadores, cristianos o presos a las fieras, fieras contra fieras, carros contra carros.

Para presenciar con más intimidad se redu-

cen los circos y se redondea la pista-arena. En Pompeya hay pinturas que revelan adiestradores de caballos, malabaristas y equilibristas.

Poco a poco surgen habilidades nuevas; doma de fieras, montar más de una persona, eludiendo lo sangriento y aproximándose a lo actual.

A los romanos, les suceden los bárbaros, expertos caballistas y lanzadores de flechas, y exhiben en sus celebraciones cabalgadas disparando sus arcos, saltando obstáculos, volteando a caballo, haciendo equilibrios de cabeza sobre la silla, jinetes portando a otros en sus brazos. Van dando paso a la destreza, desdendiendo fuerza y belleza.

En el período árabe, el festejo de Circo decae y se implanta el «lanceo y desjarrete» de toros a caballo, que andando el tiempo se convierte en toreo a pie, dando paso a los circos llamados: «Plazas de Toros», que en la Edad Media van tomando incremento y admiración.

Y los «artistas» se convierten en viajeros, actuando en ferias y mercados en todos los países; «errantes», sin la protección que suponían aquellos antiguos imperios, que para sus celebraciones y magnificencia, construían aquellos grandes Coliseums y Arenas que hicieron importantes a quienes en ellos tenían que exhibirse.

Habiendo desviado los poderosos sus atenciones a nuevas costumbres, eran puntos de reunión y lucimiento, los torneos a caballo, o caballeros en plaza lanceando o capeando toros, y el hambre y la miseria fueron compañeros de viaje de transhumantes y titiriteros, que actuaban en las plazas de las Catedrales y en las puertas o patios de los Castillos, con sus marionetas, sus juegos de magia, sus músicas y recitales.

Generalmente eran rechazados y perseguidos por comerciantes, burguesía y religión, que teniendo más potestad sobre la autoridad, y atribuyéndoles maleficios, eran expulsados, e incluso alguno fue condenado a la hoguera. En 1794, en los Campos Elyseos de París, fue guillotinado «Thermidor».

Hace aproximadamente 200 años, en que el Circo moderno comienza a resurgir de aquella diáspora que padeció después del Imperio Romano y que le redujo a troupes o tribus de «zíngaros», «zigüenas», «romanís» y «gypsies», que de pueblo en pueblo, en sus ferias o mercados, exhibían: un oso o un camello, una cabra o un mono, una música de corneta y tambor; y que si preciso era afilaban herramientas, esquilaban caballerías o construían objetos de mimbre o cobre.

Es en Inglaterra donde comienza el Circo Moderno, y rápidamente surge en París. Italia y Alemania aportan verdaderos valores circenses, y Rusia, Polonia, Hungría y España, incorporan auténticas atracciones, arriesgados funambulistas y graciosos payasos.

Y el Circo se supera y vuelve a formar parte de la predilección del público, dada su actual condición cultural y familiar, y son requeridos en todos los festejos patronales y festivos, para cuyas instalaciones los Ayuntamientos cedían terrenos en el ferial, ponían iluminaciones y animaban con bandas de música, carrozas y bailes regionales, que atraían a las gentes de todas las comarcas.

Todas estas facilidades permitían unos costos muy asequibles en la adquisición de la entrada para el espectáculo, y las familias en pleno podían satisfacer su diversión y curiosidad por la grandeza y condición de su espectáculo predilecto.

Son muchos los países que nacionalizan el Circo (Circo Nacional de Moscú, Circo Nacional de Italia, Circo Nacional de Suiza, Circos fijos de construcción: en Inglaterra, París, Berlín, Múnchen, Moscú, España).

Llegamos a contemplar programas con 75 caballos en pista, con 30 elefantes, grandiosas *menageries* con toda clase de animales. El Circo acercó a provincias y aldeas verdaderos parques zoológicos, cuando casi no los había ni en las capitales de nación; proporcionando a grandes y pequeños aquellas muestras de la fauna terrenal, que enriquecían la cultura.

Pero al correr de los tiempos, se empiezan a imponer cargas, a trasladar los emplazamientos de feria a lugares más lejanos, a dispersar las programaciones: las barracas por un lado, los fuegos de artificio por otro, etcétera, y comienza un nuevo retroceso que afecta lamentablemente a toda la familia circense.

Es evidente la necesidad de las conquistas técnico-sociales, pero es necesario hacerlo en un proceso prudente; que para llegar a un futuro mejor, no aplaste un presente en pleno vigor. Y para que esto sea posible, hay que estudiar las características de estas minorías bien diferenciadas, a las que leyes bien establecidas para una generalidad, para ellas suponen aniquilamiento, por lo desproporcionado que incide de la misma Ley en estas particularidades.

Por eso, si se quiere que el Circo no sucumba, es eminentemente precisa una Ley del Circo, que contemple sus específicas peculiaridades y lo equipare a otras industrias, ya que de la forma actual, los ingresos circenses van



en todas direcciones, menos hacia quien lo practica.

Y entro en lo que, aunque no me guste hablar de ello, es necesario:

Las familias de circo son numerosas; así lo indica la mayoría. Quizá como autodefensa ante una limitada vida en activo, se prepara pronto y abundado el relevo.

Tiempos atrás, todo se resumía en buscar un carromato más y comer todos de la misma perola.

Actualmente cualquier profesión ambulante (representantes, comisionistas, comerciantes...), utilizan hoteles, cuyas elevadas facturas desgravan impuestos. El personal de Circo sabe que existen hoteles de «tres estrellas», pero saben que el costo de pensión hotelera impondría un mínimo de 8.000 a 10.000 pesetas por persona, y cualquier familia de circo supera los cinco individuos.

El contrato siempre es limitado y se obligan a vivir en *roulottes* o *campings* de escaso espacio; pero esa es su posibilidad y la aceptan. Para lo cual han de tener un coche o camioncillo, como tiro de lo que constituye su única casa; y

en familias más amplias, han de poseer dos o más. No hace falta decir que ello tiene un coste y que en la mayoría de los casos hay que adquirirlo usado de segunda mano; y se hace allí donde más asequible resulte. No olviden que el artista de Circo es internacional y viaja por todo el mundo.

Las normas actuales suponen limitaciones. El control de revisiones, por ser vehículos ya usados, han de hacerlo en períodos más próximos, acarreando gastos y dificultades, porque son casa y camerino y el Circo para subsistir precisa trabajar de día y viajar de madrugada. Y habría que tener en cuenta esta precisión.

Los encuadres en la Seguridad Social, hacen necesaria una división de conceptos: un período de aprendizaje y meritoriaje, en que se pueda practicar en pista ante el público con los demás componentes; sin estas «horas de vuelo» no habría manera de ser nadie. Siendo estos «meritorios» menores de edad, debieran ser atendidos con cartilla familiar.

A la hora de considerar el ingreso por nóminas, habrá que admitir el costo elevado de aparatos, de maquillajes, de vestuarios de rica





presencia, instrumentos musicales, jaulas, arneses, carteles de propaganda, roulottes y tracción, carburantes, engrases y aceites y lo que aumenta el gravamen de los impuestos.

Piensen el gasto y costo de un grupo de leones, o caballerías, o elefantes, y el transporte que se precisa para llevarlos por el mundo, y el personal que monte, no solamente la carpa, sino también las escuderías adicionales, con sus limpiezas, cuidados y manutenciones. Y no es que se realice en varios días, hay que realizarlo en escasas horas y ello impone más brazos, más personal.

Cualquier industria en su inicio, es visitada por un arquitecto que verifica su perfecto funcionamiento con el consiguiente costo del colegio de Arquitectos, y esto ya sirve para siempre. Pero al Circo, que monta y desmonta cada dos días, o uno, o cinco, le vuelve a caer la visita y el gasto.

Igualmente acontece con la Delegación de Industria, la instalación del teléfono. Las tarifas eléctricas que a otras industrias se facturan más reducidamente por fuerza, en cambio al Circo, facturan por alumbrado, lo que le impone por su mucho consumo un gasto mucho mayor.

Esta población aspirante a figuras de Circo,

condición que obliga a muchas horas de ensayo y práctica *in situ*, condena a una limitada educación, ya que acudir a cursos escolares supondría quedar estable en alguna localidad, alejados del medio y con el considerable coste de pensionado, lejos de la familia.

Por esto se precisa una prestación de profesores y plazas para ambulantes. Mejor sería profesores por cada circo que albergara más de seis u ocho niños.

Al no haber lugares municipales a propósito para instalación de los circos, se hace casi siempre en improvisaciones, donde no llegan ni luz ni agua; lo que implica tener que tender líneas larguísimas de enorme costo en el caso de la luz, que después son retiradas y cuando vuelves hay que volver a tender y pagar de nuevo.

En el caso del agua, además de sus costos, hasta que lo instalan, pone en dificultades la higiene y bebida de animales y población humana, que recorren en súplica, cubos en ristre, y afeando su existencia, lugares donde por generosidad les brindan unos litros.

Respecto al transporte, se precisa un procedimiento especial, ya que en comboyes largos, es norma circular con luz de día y parar al marchar el sol, y justamente el circo precisa casi siempre caminar de noche, para posibilitar

el emplazamiento y entorpecer mínimamente el tráfico. Tendrían que posibilitar inscribir los diversos remolques necesarios para la práctica del circo, a «indistinto tractor o camión», ya que en caso de avería del asignado, se incurre en contravención sancionable. Dado lo limitado del kilometraje anual de los vehículos de circo, que no se limite a 10 años la renovación.

Sería necesario la consideración del circo como «espectáculo popular», en defensa de unos precios populares que defiendan el derecho de las clases trabajadoras y familiares, para lo que hay que plantearse con seriedad terrenos gratuitos o tasas simples, y la total supresión de subastas «puja a la llana», que denuncian falta de criterio y escrúpulo en corporaciones tan ejemplares como debe ser la Administración de los pueblos, facilitando un desquicio económico, atropellando categoría e historial, propiciando extorsión y privando al público de su apetencia artística. Y en la medida en que se exacerban, incrementan precios y deterioran oferta artística.

Igualmente son necesarios recintos de servicios y aparcamientos acondicionados para el público a quien todos debemos servir (w. c., luz, desagües, recogimiento de basuras).

En la organización de los festejos, que ten-

gan en cuenta la aportación que se puede hacer desde los cuadros profesionales, y no lo conviertan en competencia desleal, llevando a lejanías los recintos feriados y autorizándose a sí mismos en el centro de las ciudades la exhibición de espectáculos, que generalmente eluden las cuotas sociales e impuestos, además de patrocinarse con el presupuesto público, al ser regalado, resultamos anulados los profesionales.

El destierro que continuamente sufrimos a lugares lejanos y escondidos (generalmente a desmano de medios de locomoción), y cada temporada distintos, nos obliga a acentuar la propaganda para que el público se entere de la nueva ubicación. Y las tarifas publicitarias de prensa, radio, redes o T. V., con su elevadísimo costo, nos limitan, y para subsistir hemos de utilizar carteles coloristas, que no siempre encuentran el espacio para ser colocados, por lo que solicitamos nos autoricen la colocación de carteleras portátiles racionales, ya que dependemos de ese despliegue esporádico, estético y fácil de retirar. Que se nos permita megafonía móvil, sin estridencia, para comunicar con el público de los barrios y comarcas.

Que se nos faciliten noticias en T. V., similares a las que dedican al cine, al fútbol, al tea-



tro o toros, promocionando el Circo como acto cultural.

Que los circos asegurados, en caso de riesgos catastróficos, estén amparados (casos de huracanes, riadas, etcétera).

Regular un sistema de montepío en que el artista y empleado puedan recibir una jubilación digna dada su temporalidad, que varía el rendimiento por el tiempo y condición, y aunque muchos no lo estiman así, y considero que el artista defiende sus intereses desde la posición de «autónomo» tal como se considera en la Organización de Comunidades Europeas, mucho mejor que como «dependiente», ya que la contratación será siempre por la propia valía y no como un elemento gremial más.

De todo punto necesario es regular el tránsito y permanencia de circos extranjeros. Controlar qué ruta han de seguir, y durante qué tiempo, pues al haberlo hecho varios circos a la vez actualmente, han desequilibrado el funcionamiento de los propios, con el aumento de paro de artistas y empleados y eludiendo responsabilidades socio-fiscales.

En otros países se considera al circo de pleno interés cultural y se le protege con normas y cuantiosas subvenciones. Se le facilitan trámites y se distingue a los artistas y personal notable, con premios que promocionan el bien hacer.

Deben autorizar importar aquel material «eficiente» que en España no se fabrique (material ignífugo, viviendas camping, grupos luz).

En los últimos años vimos desaparecer el gran Olimpia de Barcelona y el Circo Price de Madrid (locales fijos).

Hemos ofrecido lo mejor de nuestro quehacer y el público nos ha demostrado su interés y simpatía. Pero la carrera de elevación de gastos, impuestos y tasas, ha desfasado la tarifa «popular» que permitía a las familias acudir en pleno al espectáculo, como esencialmente tendría que ser. Se da el caso lamentable de que acercan a los niños al circo y la mayoría de los padres no entran, o no pueden entrar por la suma a que asciende el acceso de toda la familia, limitando involuntariamente a que el circo sea un espectáculo exclusivamente para «chicos», que efectivamente tienen su paraíso en el Circo, pero que la auténtica raíz circense, es una ofrenda grandiosa de entrega, no exenta de riesgos y emociones como para conmover a los mayores; porque eso es el Circo: un «Gran Espectáculo de mayores que entusiasma a los niños», donde se puede disfrutar junto a los abuelos, los padres, las novias o las hermanas, sin temor a sonrojarse.

No poder ofrecer precios populares, determina reducción en los ingresos y por ello, reducción en la oferta del espectáculo, cuyo deterioro se revuelve contra el ansia de superación imprescindible para mantener el entusiasmo que siempre el Circo despierta.

El día 2 de agosto de 1971, el presidente de los Estados Unidos de América, Richard Nixon, proclama la «Semana Nacional del Clown», con estas bellísimas palabras: «...quien haya oído la risa de un niño, o visto el súbito deleite en la cara de un viejo solitario, comprende en breves momentos, misterios más profundos que el amor.»

Todos los hombres están en deuda con aquellos que hacen posible momentos de sencillo esplendor, que combaten la enfermedad y la falta de pan, con alegría; porque hacerlo no es estúpido ni romántico, es heroico. Porque cuando las dificultades cierran el paso, si aún sueñas que la vida es hermosa, podrás aferrarte al brazo que te tienda la esperanza, y te superarás.

Si se piensa en los horrores que practica la especie humana para tener acceso a su particular bienestar, terminaríamos horrorizados también. Hemos adormecido la sensibilidad con afanes materiales que sin darnos cuenta absorben nuestros sentidos y nos llevan a un ritmo vertiginoso que no nos permite serenarnos y ofrecernos afectos que sin duda hacen más feliz y enriquecedor el vivir.

Los niños son el comienzo de todas las cosas, y sus primeras acciones son más por instinto que por convicciones dirigidas, y a sus ojillos empezados a abrir a la vida, ya les atrae y alegra sus carillas cualquier cartel de circo, dándose la curiosidad de que no solamente las caras alegres de los payasos, sino las caballerías, los perritos, los monos y hasta las fieras, son observadas con deleite y curiosidad, exenta de miedo.

Tan colorista como un cartel de circo, lo es uno de toros, y yo mismo he realizado la prueba con varios niños pequeños, y se inclinan con más fervor al de circo. Siendo tan feroz un león como un toro, el taurino les produce respeto y el de circo simpatía.

No hablo de carteles de teatro o cine, porque su literatura y propósito es a veces sólo de minorías. Pero está claro que el mensaje de los carteles de circo son una guirnalda de alegría, que prometen divertimento relajado, y ante ellos el niño se ilusiona, el viejo se aniña, los lugareños acarician fiesta y los eruditos descubren simples curiosidades.

Me preguntaban mi punto de vista del cir-

co como fenómeno sociológico. Y efectivamente, un gran fenómeno sociológico es el Circo.

En los tiempos en que las fronteras ejercían su impenetrabilidad, con la acción del gendarme y la dificultad del idioma, el circo se inventó la mímica y la acción para ser internacional y ser comprendido por doquier. Y creaba interés, pues que se le permitía, más por simpatía que por Ley, caminar por todas las latitudes.

Y hay un síntoma que demuestra lo relajado y cordializante del circo. Cualquier personaje para acudir a un concierto o a la Opera, se enfunda en un chaqué o esmóquin, y se engola en cuellos almidonados y adopta ademanes un tanto afectados, batiendo con dos dedos la palma de una mano a modo de aplauso. Esta misma persona, cuando va al circo, lo hace en traje cotidiano, se sienta en una simple tabla, junto a sus muchachos, se bebe un refresco, o come unas pipas mientras contempla el espectáculo y ríe con aspavientos las gracias del payaso, y aplaude a palmetazos los ejercicios de los acróbatas.

Tal vez la forma primitiva del espectáculo circense nos invita a la sencillez y nos propicia una humildad donde toma valor lo simple, y se puede disfrutar además del espectáculo de la propia generosidad.

Cualquier víspera festiva, se habrá podido escuchar en el seno de cualquier familia: «Por la tarde iremos con los abuelos y los niños al Circo, y en la noche cuando se acuesten, iremos al club o a la sala de fiestas.»

Este simple decir, encierra un pudor, un recato. Las exhibiciones, a veces se sobrepasan hasta sensaciones más furtivas, y surge lo atrevido, lo erótico y a veces, hasta lo pornográfico, que pudiera tener disculpa en un momento de excentricidad anímica; pero a todas luces intolerable, feo y denigrante, a plena familia compartido. La propia idiosincrasia del espectáculo circense, lo libera de impudicias; no es por mérito su decencia, es su esencia así, porque el semidesnudo de un nadador, un atleta o un trapecista, en la playa, en la olimpiada o en el circo, no reflejan más que la contemplación de una muestra de la naturaleza.

En los espectáculos de doble intención, producen en el espectador una desviación de los sentidos, donde el arte queda en un segundo plano.

El asequible lenguaje de la pista, o la sucesiva variedad de atracciones que forman el espectáculo circense, le hacen ameno y fácil de

comprender por todas las esferas sociales, y se recibe con aprecio porque es la clara manifestación de las grandes dotes con que nos dotó la Naturaleza.

Pintores, literatos y poetas, han cantado e inmortalizado al circo: Cervantes, Goethe, Ramón Gómez de la Serna, don Jacinto Benavente, José María Pemán, Sebastián Gasch, Alfredo Marqueríe, Leocadio Mejías, Jaime de Armiñán, Jorge Elías, José Mario Armero, han sido y son, valedores enamorados del espectáculo de la pista y sin duda cautivados por ese hechizo se les infantilizó el alma, para pregonar en un mundo de zozobras y ambiciones, que... «el Circo y sus payasos son una cosa muy seria».

Si probado está que desde el Imperio Romano hasta esta era contemporánea, fueron capaces de subsistir, de generación en generación, nuestros congéneres, arrastrando miseria y escasez, y no sucumbieron, no va a ser ahora cuando el circo desaparezca. Pero sería inteligente y hasta rentable, que desde la Cultura se protegiera esta sana forma de hacer, que con su ejemplo de laboriosidad e higiene física y mental, además de solazar el ocio de tanto músculo cansado, propician la agrupación familiar, en el quehacer y en la espectación; constituyendo con la ofrenda de su espectáculo, un baluarte frente a reuniones más nocivas, donde pueden anidar los excesos y hasta la droga.

Sí, señores, la desaparición del circo nos haría responsables: de apagar sonrisas, de espantar alegrías, de desilusionar almas cándidas, de robar a hombres grandes la ocasión de disfrutar con cosas sencillas.

Desde la Administración y la Cultura se debe responder ante el prolongado esfuerzo de tantas gentes: Egipcios, Chinos, Griegos, Romanos, Zíngaros, Gitanos, Zigüenas, Romanís, Gypsies, Titiriteros, Saltimbanquis, Marionetistas, Bufones, Trovadores, Cirqueros, Magos, Mozos de montaje y escudería, Carromateros y la multitud de familias que actualmente recorren todos los caminos de la Tierra.

Desde la pequeñez de sus caravanas, soñando la grandeza de hacer... «un mundo más feliz».

Yo, desde un juego infantil de payasos, tuve la suerte de navegar por siempre bajo las lonas del circo, y aunque sin duda los avatares me arrancan las manos del timón... ¡lucharé por ser, el último en abandonar el barco!

UN PAYASO

**¿Qué puede hacerse
con el circo?**

José Mario Armero

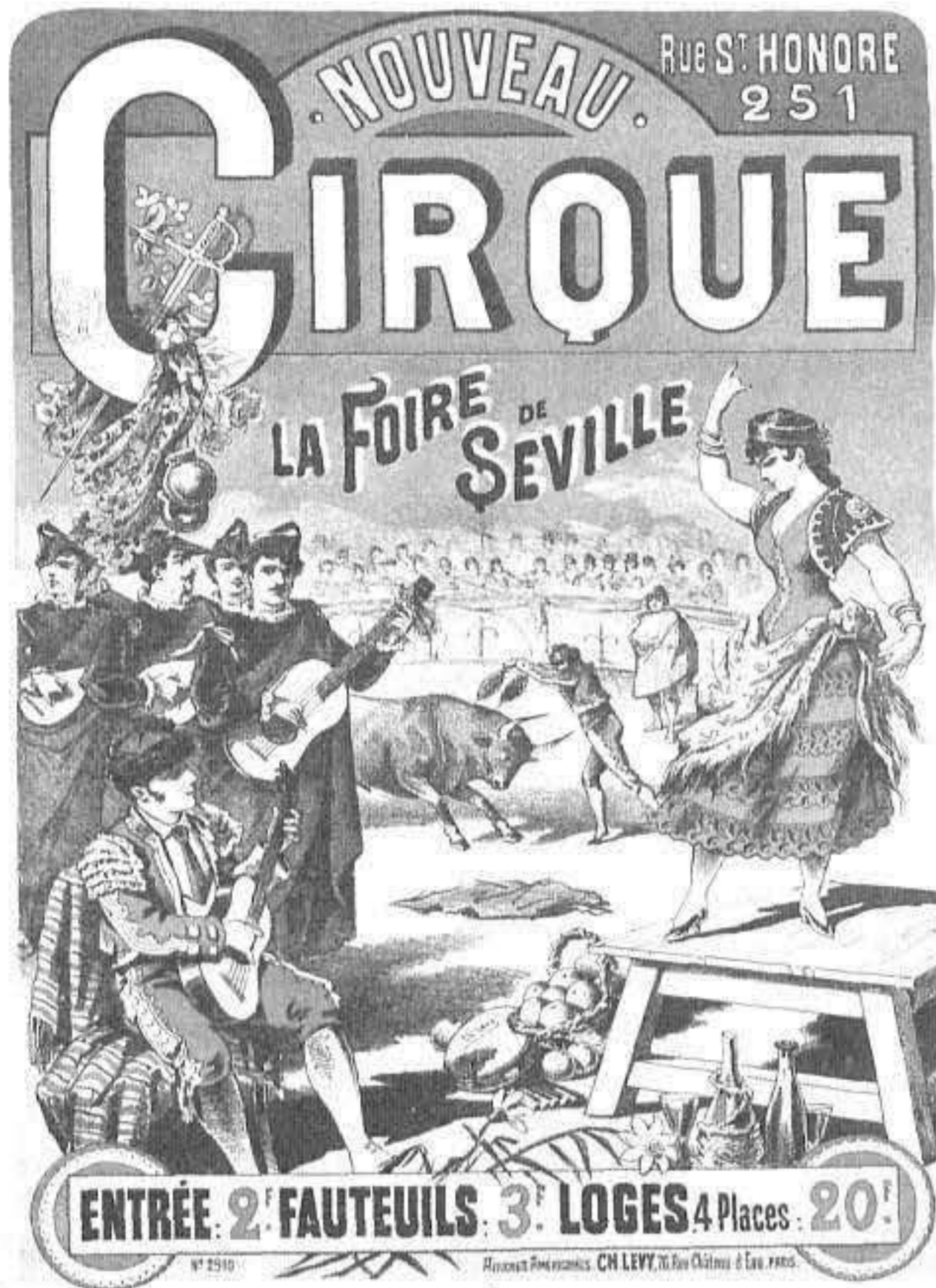
¿Qué puede hacerse con el circo? ¿Qué papel representa en la sociedad actual? ¿Hay que ayudar al circo? ¿Ha de pasar a convertirse en un museo o historia de nuestro pasado? ¿Será un espectáculo sólo para los niños?

Yo nunca salté a la pista de un circo. He visto muchos, muchos circos, en España y fuera de nuestras tierras. Algunas veces ha sido suficiente —la falta de tiempo o el atravesar una ciudad a todo correr— contemplar sólo por fuera la carpa multicolor. Otras veces he podido asistir al espectáculo, en primeras filas de pista o en localidades altas, en circos ambulantes o en grandes palacios del espectáculo y siempre que he podido me ha gustado ver los carrmatos, las roulottes, las jaulas,... que rodean la ciudad ambulante. Pero nunca salté a la pista, pues no sabría hacer nada. Sería incapaz de subirme a un caballo, o de hacer un juego de ilusionismo con un pañuelo, o contar un chiste.

Pero contestar las preguntas que yo mismo me hago —atendiendo a la petición de *Análisis e Investigaciones Culturales* me obliga a dejar por unos momentos mi papel de simple espectador y, en el centro de la pista, aunque sea sin música y sin focos, reflexionar un poco sobre el circo de hoy y de mañana, tratando de evitar mi tendencia a hablar del espectáculo de la nostalgia y del ayer.

Muchas veces se me ha ocurrido que, si tuviera tiempo, investigaría sobre la vida de determinados personajes que me han fascinado. También he pensado que me gustaría hacer el guión de una determinada película o escribir una comedia teatral... Tengo el sentido autocrí-

tico suficiente para afirmar que yo escribiría un libro del que yo sería único comprador y lector y prepararía el guión o la comedia para mí como espectador único. Todo lo contrario. Mi vocación frustrada hubiera sido ser director de un enorme circo, que cruzara los países y los continentes, con artistas de todas las naciones, con todas las banderas colocadas en sus mástiles,... Esto quiere decir —y puede ser una primera conclusión— yo pienso que puede volver a montarse el gran espectáculo del circo, en la línea de Hagenbeck, Krone, Ringling, Barnum y Baily,... y entre nosotros el Circo Americano. Tal vez los hombres importantes de la Administración pública, en algún Ministerio, pueden abrir una carpeta que diga «Circo» y celebrar una reunión con los empresarios, los artistas y también el público y los aficionados para pensar si valdría la pena que la iniciativa privada se uniera con el estímulo público para hacer un gran circo español que recorriera el mundo. En el programa podrían estar los caballos andaluces bailando por alegrías. En el cartel pueden aparecer los toros de lidia amaestrados, en la misma línea de aquellos que se presentaron en París o que llevó a Moscú, a principios de siglo, el famoso jinete español Arturo Manzano,... Una trapecista a gran altura sería seguidora de artistas españoles que fueron famosos en el mundo, lo mismo que los que ejecutan el paso del alambre o de la cuerda horizontal. Habría que pensar en la inclusión de un número de payasos, españoles por ser internacionales, con capacidad de recuerdo suficiente para que los cronistas de los periódicos o de las televisiones, al re-



El circo español, incluyendo las corridas de toros en la pista, fue llevado por todo el mundo. Este cartel corresponde a un espectáculo presentado a primeros de siglo en París.

ferirse al número cómico del gran circo español, pudieran hablar de nuestras dinastías de *clowns* y *augustos* que fueron famosos en el pequeño mundo de hace años, pero que en tiempos sin tecnología avanzada y sin el moderno poder de la comunicación, permitieron que se hablara de los payasos españoles, con una gracia especial que no era localista pues eran auténticos artistas internacionales, que hablaban muchos idiomas y especialmente el lenguaje de la mímica y que estaban unidos por lazos de sangre con otras dinastías de payasos europeos.

No sé si cuanto antecede pertenece al mundo de los sueños. Pero es difícil escribir sobre el circo sin mezclarlo con las ilusiones, la imaginación y la fantasía. En todo caso, si algún día, políticos y hombres con sensibilidad suficiente se deciden a celebrar esa reunión, sí me permito hacer unas sugerencias previas. La reunión no ha de celebrarse en el Ministerio de Cultura, en la Plaza del Rey, de Madrid. Allí estaba el Circo de Price, un edificio que nunca debió destruirse y que debía de ser monumento nacional, como lo son muchos circos establecidos



El español José Andreu, Charlie Rivel, sucedió a Grock como el primer payaso del mundo. Aquí le vemos con el Príncipe Rainiero, un gran propulsor del circo.

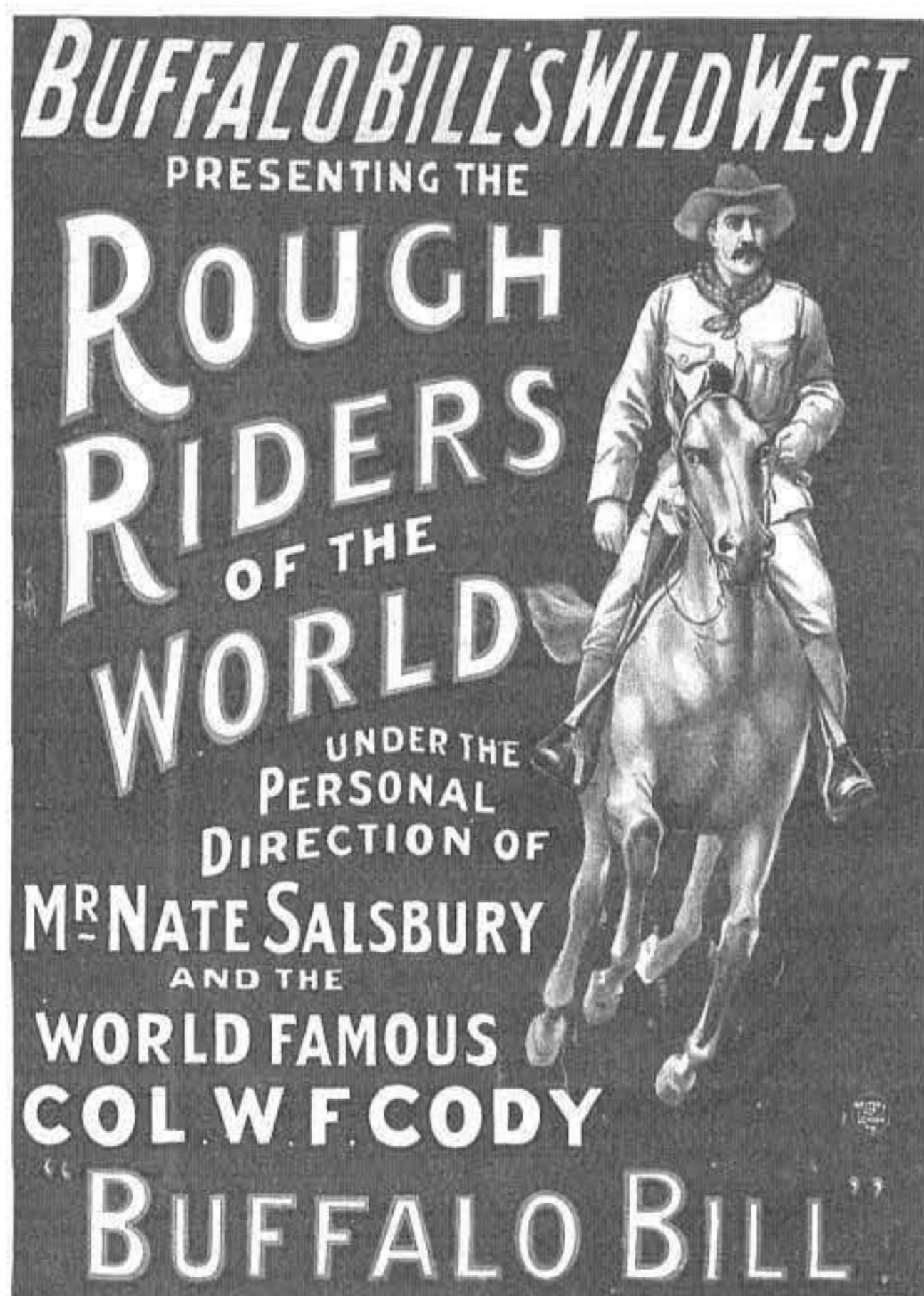
en gran número de ciudades europeas. Nada tengo contra el Ministerio de Cultura, pero me parece incompatible la burocracia con el mismo espacio en que volaban palomas, cayó para morir una joven artista japonesa, actuaba Grock,...

Sería bueno hablar de la construcción en Madrid y otras ciudades, de circos estables. Los tiempos —comprendo— han cambiado y probablemente ha de pensarse en un tipo de palacio del espectáculo que haga compatible el gran circo con los conciertos, deportes,.... Me doy cuenta que el Circo de Price fue destruido para siempre en un acto que servirá como ejemplo de la falta de sensibilidad que tenían los hombres, del sector público y del sector privado, que mandaban durante muchos años en nuestro gran pueblo. Fueron capaces de destruir un circo, algo que relaciona España con la India, Grecia, Egipto, Etruria,.... Allí actuaron artistas que venían mezclados en sus exhibiciones con gentes de la edad media, con los magos y los juglares, los fakires y los atletas, los saltadores y los domadores, los payasos y recitadores de poesías, los saltimbanquis.

Si esa reunión se celebra, sería bueno que se creara un grupo de gente para investigar la verdadera historia del circo español. Una parte de nuestra pequeña o gran historia. Hoy —pronto será tarde— puede contarse con viejos artistas que conocen el mundo del circo que vivieron y el de sus padres y compañeros de trabajo. Aún están entre nosotros Claudina Bárcena, Miss Celia, Kolmedy, Waldo Moll, Daja Tarto, Jeromito Díaz, Pepín León, Señor Wences, Li-Chang, los Frediani, los Briatore, los Aragón, Fassman, Arriola, Riquelme, Galindo, Bustos, Alvarez,.... y no sé si muchos más que podrían



El gran mundo del circo americano se representó recientemente en Madrid con la comedia musical «Barnum». El principal intérprete fue Emilio Aragón, Milikito, emparentado con una de las grandes dinastías del circo español y europeo.



En España actuaron los números más famosos del circo. El auténtico Buffalo Bill, el rey de la pradera americana, estuvo en Barcelona en 1890. Este cartel corresponde a las actuaciones en el circo del coronel Cody, el auténtico Buffalo Bill.

contribuir con sus recuerdos a hacer una historia que puede perderse para siempre.

Habría que hacer una historia del circo español. En nuestras tierras nacieron artistas muy importantes, aquí actuaron figuras internacionales del espectáculo de la pista,... Pero hay muy poca bibliografía. Se ha publicado algo más en Cataluña y muy poco, o nada, sobre el circo en Madrid, en Castilla, en Andalucía,... Valdría la pena hacerlo.

En 1830, en la calle Caballero de Gracia, funciona un circo llamado Avriñón. Este mismo director fundó el Circo Olímpico, primero en la plaza de la Lealtad y después en la plaza de Santa Bárbara. Un francés importante en el mundo del circo, François Laribeau, se traslada a España en 1835, instalando el Circo Paúl o Circo Nuevo en la calle de Barquillo. Poco después se instala —estamos hablando de una especie de barracones— el Circo Hipódromo en la plaza de Santa Bárbara. Procedente de una antigua dinastía inglesa del circo, en 1855 llega a España Thomas Price, instalando su local en la calle de Recoletos, pasando años más tarde a ocupar el lugar que ahora tiene el Ministerio de Cultura en la Plaza del Rey. Entre los artistas contratados en Price estaba William Parish, que presentaba un grupo de caballos amaestrados. William Parish, en 1877, se hace cargo del circo Price y cambia el nombre por el de Circo Parish.

Leonard Parish sucede a su padre en la dirección del Circo y se recupera el nombre de

Circo Price. Hasta la guerra civil es dirigido por Mariano Sánchez Rexach y durante los primeros meses de la contienda se celebran espectáculos, interviniendo el circo con un comité CNT-UGT. Bombardeado el circo, no se abren sus puertas hasta 1940, siendo dirigido durante pocos meses por José Perezoff y después, durante muchos años, por Juan Carcellé. Después, hasta su desaparición para convertirse en un Banco, es dirigido por la empresa Feijoo-Castilla.

El Circo Colón, de Micaela Alegría, se establece en 1878 entre Santa Engracia y Almagro. Uno de los grandes éxitos fue la instalación en el Circo Alegría de los espectáculos acuáticos, convirtiendo la pista en un lago que atravesaban caballos nadadores.

Como ambulantes, a lo largo del siglo, existía probablemente una treintena sin incluir los titiriteros, es decir, limitándonos a circos con carpa o *chapiteau*. Sería muy útil conseguir una relación de todos esos circos, que llegaban a los pueblos y ciudades transformando en algo dis-



Una familia belga, los «Joannys», presentaron durante muchos años en los circos, el ingenioso mundo de las sombras chinescas. Los descendientes de los artistas de la luz y el color se quedaron a vivir definitivamente en España.

tinto la monotonía de la vida española. Normalmente eran circos con tradición, muchas veces familias completas y casi siempre profesionales del espectáculo de la pista. Los movimientos especulativos de la postguerra llevaron a meterse en el circo empresarios de nuevo cuño, que normalmente perdieron allí sus inversiones. Como intento de una relación de circos que actuaron en España en los últimos cincuenta años recojo los siguientes:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| Alegría | Palacios |
| Alvarez y Wernoff | París |
| Americano | Pinder |
| Apolo | Pinito del Oro |
| Argentino | Pompeya |
| Arriola | Price en viaje por España |
| Atlas | Puerto Rico |
| Berlín | Ramperiano |
| Borza | Feijoo |
| Bruselas | Fémina |
| Budapest | Francia |
| Canadá | Hércules |
| California | Heros |
| Clipper | Hervás |
| Continental | Imperial |
| Cortés | Internacional |
| Corzana | Jarz |
| Cristiani | Kron |
| Dorado | Krone |
| Ecuestre | Liliput |
| Escuela Nacional de Circo | Loquilandia |
| España | Maravillas |
| Español | Méjico |
| Estambul | Metropol |
| Olímpico | Milán |

BLANCO Y PLATA

SUPER FANTASIA ESPECTACULAR CIRCENSE que presenta por PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

Gran CIRCO FEIJOO

GRAN CIRCO FEIJOO

Instalado en la PLAZA DE SAN VICENTE

HOY VIERNES, 9 DE SEPTIEMBRE

A las 8 tarde y 11'15 noche

(RESERVA DE LOCALIDADES hasta media hora antes de la función)

¡Todo Avila desfila a presencia!

el gigantesco alarde Circense a GRAN LUJO

BLANCO Y PLATA

A Y E R

¡¡Sin localidades!! ¡¡TARDE Y NOCHE!!

Perros futbolistas. - El hombre león. - Palomas mensajeras. - Hombre gorila. - Diablos escenificados. - Trapecios voladores con aro de fuego. - Excéntricos humoristas ingleses. - Equilibristas inverosímiles. - Muñecos vivientes en colores y los graciosos payasos españoles

HERMANOS CAPE

Domingo, DESPEDIDA a las 5, 8 y 11 noche

Los hermanos CAPE, dentro del «corset» que imponían las normas de la época, representaron una innovación en el arte de hacer reír. Este cartel corresponde a su actuación en el Circo Feijoo en los primeros años de la postguerra.

Moscú	Royal
Circo de los Muchachos	Ruso
Monumental	Santos
Mundial	Segura
Napolitano	Trébol
Navarro	Tropical
Olimpia	Viena
Roma	Zoo Circus

Entre todos esos circos, alguno merece consideración especial. Circo Price, en viaje por España, y también Zoo Circus, eran del empresario del Circo Price de Madrid y en sus *tourneés* por España exhibían los números que más éxito habían tenido en la capital. El Circo Arriola perteneció a una familia destacada del mundo del circo, artistas que actuaron en el Ringling & Baily de Estados Unidos y aparecen en la película «Trapecio». El Circo Trébol era de un matrimonio perteneciente a dos grandes dinastías del circo español, los Bárcena y los Perezoff. Los hermanos Bárcena, que muy jóvenes actuaron en Estados Unidos, eran primos de Tina de Jar-

que, la artista fusilada en el lado republicano durante la guerra civil en muy extrañas circunstancias. Paco Perezoff, hasta su fallecimiento hace muy pocos años, fue agente artístico y contrató a muchos artistas —Pinito del Oro por ejemplo— para actuar en Estados Unidos; el resto de su familia, los Perezoff, formaron un número de malabarismo conocido en todo el mundo. Los hermanos Amorós y Silvestrín han mantenido durante mucho tiempo, especialmente por Cataluña, los circos Canadá y Royal. El Circo Americano, de Manuel Feijoo y Arturo Castilla, representó una transformación muy importante en los circos ambulantes en España; llegaron a desarrollar una auténtica organización circense que tuvo capacidad y calidad para asombrarnos y llevar nuestro circo fuera de España.

El primer local estable, en Barcelona, fue el de los Campos Eliseos, en 1853. Después se convirtió en circo el Teatro Tívoli y aparecieron, uno tras otro, el Circo Barcelonés, Circo Price situado en las Ramblas, Circo Alegría en la Plaza Cataluña, Olimpia,...

Pero estoy en la pista del circo y soy consciente, con los pies puestos en el suelo, que el circo no existe, que no interesa, que está reducido a un espectáculo para niños y a la retransmisión por televisión de alguna atracción circense que causa sensación por cuanto tiene de sorprendente, de contrario a las leyes de la naturaleza, incluso de absurdo. Es curioso, pero los números que llevan más gente en los grandes «cabarets» de Las Vegas, París —también Madrid y Barcelona— son números de circo. Y allí no hay niños, pero los espectadores quedan deslumbrados ante lo nunca visto. Entonces, ¿qué es lo que pasa?

Puede ser que el alejamiento del circo sea causa de otras preferencias. El público prefiere los espectáculos deportivos, el cine, los toros, especialmente la televisión. Los medios de comunicación no han contribuido a que se ame y entienda el circo y siguen unos gustos establecidos. Pero las preferencias colectivas pueden ser, al menos en parte, efectos de una propaganda. Si los medios se dedican a otros espectáculos, el circo tiene muy poco que hacer. Antes había una prensa creadora de un clima. Hoy no existe.

El circo no interesa a los políticos, ni a los creadores de imagen, ni a los formadores de opinión, ni a las personas que tienen el auténtico poder. Ser aficionado al circo puede interpretarse como un loco, como inculto e ignorante. Son gentes que no saben que el circo es tan antiguo como el mundo. Fue madre del tea-

Teatro-Salón Cervantes
EMERSONIAN BUILDING

CINEMATOGRAFO

CINTAS NUEVAS

Función para el Domingo 31 de Mayo de 1908

Debut de los

Aerobates



Sauteurs

FRERES ARAGON

Equilibristas, acrobáticos, Únicos en su género.

Única sección sencilla. A las siete y media.

Sección doble. A las nueve y media.

Precios de la Sección sencilla		Precios de la Sección doble	
Palcos con silla entera	0.75	Palcos con silla entera	1.50
Palcos con silla	0.50	Palcos con silla	1.00
Palcos de primera	0.30	Palcos de primera	0.75
Palcos de segunda	0.20	Palcos de segunda	0.50
Palcos de tercera	0.15	Palcos de tercera	0.30
Palcos de cuarta	0.10	Palcos de cuarta	0.20

Imp. de la Plaza de Cervantes

El circo también entró en los primeros espectáculos de cinematógrafo. Después de una película muda de corto metraje, se hacían exhibiciones de circo. Este cartel corresponde a un espectáculo celebrado en el Teatro—Salón Cervantes de Alcalá de Henares.



El circo, en España, muy a menudo aparece en las plazas de toros. En algunos casos, compañías de circo completas actúan en los cosos. Otras veces, como son «Los Califas»; dentro de los espectáculos cómico—taurinos.

tro y de muchos otros espectáculos y muestras artísticas. En la antigua Grecia, en realidad, no se representaba teatro, sino pantomimas circenses, con actores disfrazados con carátulas contando cuentos y chistes.

El político —y al hablar del político me refiero a cuantos detentan el poder— piensa que el circo no les sirve; mejor dicho, ni siquiera se paran a pensar que el circo no les sirve, y la modernidad, curiosamente, aparece unida a cosas de otro tiempo, no siempre de muy buen gusto, pero no al circo. Se repone un teatro popular español que muchas veces ni tiene gracia ni la tuvo en su tiempo. Se organizan ciclos de cine extraño, con películas producidas en países sin la menor tradición cinematográfica, y nos quedamos boquiabiertos diciendo: «¡Cuánto se hace por la cultura!». Y no entro en el mundo de los toros, pero sí dedico un recuerdo no al torero herido o muerto por el toro, sino a todas esas cornadas permanentes que existen en uno de los mundos más sucios y turbios. Hace poco en

la Plaza de España de Madrid, murió al deslizarse por la maroma un artista modesto. Los periódicos recogieron el suceso, pues el pueblo siguió con interés la triste historia del artista sin sueldo que vivía de la voluntad popular. Pero nadie importante apareció por allí. Se dijo que no era un acto organizado por el Ayuntamiento y el entierro se pagó por el público que asistió al accidente. «¡Cuánto se hace por la cultura!». Las artes plásticas merecen el apoyo de todos pues —con todo respecto— no hay fotografía que venda mejor a un personaje que aquella en que aparece inaugurando o visitando las esculturas de un artista maldito, olvidado, pero que fue recuperado gracias a la política cultural de un gobierno, de cualquier gobierno. Nada quiero restar a otros fenómenos culturales. Todos merecen ayuda. Pero el circo, un espectáculo marginal, no sirve hoy para subir, progresar, ser importante,...

No merece la pena insistir en cuanto el circo tiene de arte e incluso de integración en las

EMPRESA DE LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

El Domingo 22 de Octubre de 1911, a las TRES Y MEDIA de la tarde

EXTRAORDINARIO Y SORPRENDENTE ACONTECIMIENTO
SEGUNDA PRESENTACION EN ESTA CAPITAL DEL

BÓLIDO VIVIENTE



**RECORD
DE
L'AUDACE**



ORDEN DEL ESPECTÁCULO

SEIS NOVILLOS

De la ganadería de D. Carlos Marqués de Tamarón, ESPADAS

Francisco Hernández
ESPAÑA
DE VALENCIA

Francisco Yeras
BARQUERITO
DE CORDOBA

DOMINGO POUS, C'BI A TILLO
BANDERILLEROS

**¡ÉXITO COLOSAL!!
EL BÓLIDO VIVIENTE por Mr. ROBLES**

PRECIOS

LOCALIDADES Y ENTRADAS	PRECIOS		
	Primera	Segunda	Tercera
Palco sin entrada	1.25	0.75	0.50
Bancos y sillones con entrada	0.75	0.50	0.35
Entrada General	0.54	0.11	0.05
Media entrada para señoras, niños menores de ocho años y militares sin gratificación	0.35	0.10	0.05



Las localidades y entradas suspendidas para la función suspendida el Domingo 15. Serán válidas para esta.

UNA BANDA DE MÚSICA AMERICANAS DEL ESPECTÁCULO.

Las puertas de la Plaza se abrirán a las 11.00. - 11.15.

¡IMPORTANTE! El sábado, víspera de la corrida, de seis a diez de la tarde, se pondrá la entrada en la Plaza para ver el espectáculo de los toreros. A las señoras se les dará una tarjeta de regalo para la venta de localidades y quinquillas.

¡ADVERTENCIA! El espectáculo se suspende si el tiempo no permite la entrada en la Plaza. En este caso se dará una tarjeta de regalo para la venta de localidades y quinquillas. El espectáculo se suspende si el tiempo no permite la entrada en la Plaza. En este caso se dará una tarjeta de regalo para la venta de localidades y quinquillas.

En el interior de la Plaza habrá excelente servicio de café y refrescos

Para reparar pasaportes, anuncios, etc. y venta de periódicos en el interior de la Plaza, se necesita permiso de la Empresa

IMP. Y LIT. J. OCHOA, VALENCIA



Ediciones BISTAGNE

GROCK

LA VIDA DE UN GRAN ARTISTA

CON GINA MANÉS

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA Y COLONIAS
CINEMATOGRAFICA ALMIRA

Grock fue el más famoso payaso que estuvo en los circos. Se presentó en Madrid y Barcelona.

artes plásticas. Es demasiado fácil acudir al tópico de la escultura viviente, el arte en movimiento. Sin duda los artistas forman pirámides humanas pero no solamente a base de sorprender al público por la altura de las torres, sino dándoles formas determinadas que reúnen unas condiciones de auténtica belleza. Cuanto antes se llamó gimnasia ornamental tiene en el circo la posibilidad de crear figuras geométricas. En el circo se busca, y se consigue, la dificultad y la armonía, la perfección del número y la belleza estética de las figuras. Es el arte que inspira en el circo los movimientos del atleta, los movimientos del contorsionista, la piqueta en el aire del trapecista, ... Y arte es también el entrenamiento de los animales, la danza sobre el alambre y el escamoteo del prestidigitador, ... Algo más que arte — imaginación e ingenio — tienen los hilos que manejan entradas cómicas, las reacciones ante el público, los gestos con el lenguaje universal de la mímica del gran mundo de los payasos. Es más difícil hacer reír que hacer llorar al público. Y si entre los que se dedican al arte, los artistas, alguno tiene la misión de provocar la risa, no hay duda que éste es el payaso. Un trabajo difícil, frente a un público que, por las circunstancias que sean, no está tal vez predispuesto para la risa.

Este cartel, de la Plaza de Toros de Valencia, muestra otra actuación del circo en un coso taurino. Junto a los Toreros, se anuncia Mr. Roberts, el bólide viviente.

Pero es bonito tener como tarea la de crear la sana e infantil alegría que ha de llegar a los escépticos y a los derrotistas. Por eso el payaso es el artista por excelencia. Su arte puede enseñarse como las demás artes, aunque es indispensable la vocación y el sentido de lo cómico. Es un arte que no está sujeto a reglas fijas sino a la idiosincracia del público. El payaso, incluso las figuras más universales, no pueden hacer las mismas entradas. Tienen que estudiar al público y hacer un curioso fenómeno cada sesión, y esta situación exige esfuerzo y sobre todo imaginación.

Mis cuartillas reflejan la contradicción de dos ideas, casi de dos galaxias diferentes. A pesar de mi buena intención, creo que soy incapaz de acercar el circo al mundo de hoy. Y a lo

mejor, una vez más, tal vez es no hacer nada. Mejor dicho, en lo posible, señores de la Administración, no pongáis más dificultades para que puedan exhibir su espectáculo en los terrenos municipales, no pretendáis en un mundo desorganizado que lleven muy bien la contabilidad, no persigáis demasiado al que no puede pagar los impuestos y cuanto habléis con los hombres del circo, pensad que son gente importante: Sus padres y sus abuelos hicieron reír a nuestros padres y a nuestros abuelos en un mundo sin televisión y sin vídeo, sirvieron para reducir tensiones y crispaciones en una España que siempre estaba revuelta, y de alguna manera unieron a los hombres de ayer, de hoy y de mañana con la sana alegría de la risa y del asombro.

1.2. Documento

**Educación y escolaridad en el circo.
Estudio elaborado por Pierre Paret
en 1980 para la comisión
de las comunidades europeas**



EDUCACION Y ESCOLARIDAD

La educación de los niños de circo debe ejercerse en dos planos y por esta complejidad, agravada por el nomadismo profesional de las familias, la hace prácticamente irrealizable. Aunque, en el mundo circense, la formación artística que permitirá al joven o a la joven convertirse en malabarista, payaso, acróbata o domador, sea considerada como prioritaria, debe realizarse paralelamente y en igualdad a la educación intelectual. Esta comportará, al mismo tiempo que la enseñanza primaria tradicional, la de lenguas extranjeras que los padres chapurrean sin reparo, convencidos de hablarlas correctamente. De ahí una infinidad de sinsabores de todo tipo y sobre todo, un aislamiento (del que acaban por no tener ya conciencia) al que les lleva una jerga que cansa pronto al interlocutor. Por más que algunos padres crean, será imposible en el año 2000, ya muy cercano, andar por el mundo expresándose como lo hacen hoy numerosos saltimbanquis.

En primer lugar se encuentra el caso del niño nacido de padres artistas que, la mayor parte del tiempo, viaja con su familia; también existe el del niño que viene de fuera que, atraído por las disciplinas de la pista, querría hacer carrera de trapecista, equilibrista, caballista o domador.

Aunque llevan al ejercicio de una misma profesión estas procedencias fundamentalmente distintas crean, en un principio, situaciones diferentes. En la casi totalidad de los países de Europa el circo, al que asisten cada año en la Comunidad varias decenas de millones de espectadores,

no existe, legalmente, digamos que ha sido olvidado por los poderes públicos. Sin embargo existe, prosperando aquí, enfrentándose allá a dificultades insalvables, pero protegiendo siempre, a la sombra de sus carpas a centenares de niños. Estos niños, que viven en países con vocación democrática, tienen derecho a una enseñanza igual en calidad y especialización a la dispensada a los hijos del zapatero y del ministro. En este punto, en teoría, todo el mundo está de acuerdo.

Todo el mundo salvo, tal vez, algunos «circenses» que, dominados por un temor indefinible, no se atreven a confesar sus sentimientos y se esfuerzan en permanecer en una «marginalidad» en la que se creen seguros. Es a los gobernantes a quienes compete imponer la ley, que no será más que papel mojado, si no se dispone, en sus respectivos Estados, del instrumento capaz de iniciar a los jóvenes en las disciplinas que favorezcan a los adolescentes destinados a brillar en la pista y a proporcionarles en la vida normal una cultura funcional. Es preciso pensar, tanto en facilitarles la existencia en su aspecto cotidiano, como en permitir, a los que tengan la suerte de andar por el mundo, enriquecer sus cerebros relacionándose con los autóctonos de los países en los que ejerzan su profesión. La falta de esto les llevará a tener una jerga que los limitará en sus relaciones y sólo podrían comprar zanahorias, zapatos o un bistec. Pero insistimos en que esta cultura debe ser realista. No vemos la necesidad, como es el caso de la Escuela de Estado en Bulgaria, de enseñar química a unos alumnos que, para ganarse la vida, tendrán que saber la práctica de las leyes del equilibrio o la psicología animal.

LA ENSEÑANZA EN EL CIRCO

La enseñanza es, pues, uno de los puntos negros del circo. Primero, porque algunos padres, cada vez menos numerosos, la juzgan inútil por la sencilla razón de que, como ellos no han aprendido a leer y a escribir, pasan de ello. No se dan cuenta que los tiempos han cambiado y lo que antes era posible hoy día ya no lo es. Inconscientemente refugiados en posiciones de repliegue, y apartados de la vida normal tienen ciertos complejos que legan a sus hijos como si fueran un secreto o un método mágico. No se dan cuenta en absoluto que estas prácticas aislarán todavía más a sus hijos de lo que lo estuvieron ellos. Situación impensable para un hombre normal, pero que de generación en generación se han habituado, mejor dicho, se han adaptado perfectamente. No obstante, a causa del progreso, a lo largo del tiempo el foso aumenta; pronto será infranqueable.

En cierto modo porque el oficio de los padres les obliga a continuos desplazamientos, que impiden a los hijos permanecer en un mismo lugar donde puedan seguir el curso a lo largo del año. Algunos palián esta imposibilidad mediante cursos por correspondencia. Rindamos homenaje a los padres, pero no nos ilusionemos con los resultados. Generalmente éstos son mediocres por diversas razones. La inteligencia del niño no es la causa, pero la falta de dirección se hace sentir ostensiblemente. Seguro que, aquí o allá, el padre y la madre tratan de sustituir a los pedagogos, pero se cansan pronto porque el trabajo en el circo no espera. Se puede pues considerar que, de nueve sobre diez, el niño está abandonado a sí mismo. Pues el lugar en donde se levanta la carpa está lleno de actividades y ruidos. La carpa tiente, invita, llama. Desde la ventana, el niño ve a sus compañeros, en parte también abandonados a ellos mismos, que tienen como él, más gusto por el juego en común que por el estudio solitario en la caravana cuyo silencio, indispensable para el esfuerzo cerebral, está turbado por la madre que prepara la cocina, el depósito de agua que se llena, el vecino que viene a anunciar una noticia y el perro que moviendo el rabo, insiste a su manera para que el niño se distraiga. Añadamos que, por naturaleza, el niño de circo que viaja, es un animalito concebido para vivir al aire libre. La caravana es para él lo que la madriguera es para el zorro, en la que desde que nace, se desarrolla y le hace parecer más inteligente y más desenvuelto de lo que en realidad es.

En una palabra, el ambiente nunca es favorable para el estudio y la soledad escolar del niño —me refiero a la ausencia de una enseñanza que

le sujetará y le interesará por las cosas de su entorno de las que sin duda él pasa— no favorece de ningún modo su desarrollo intelectual. Además, al no tener condiscípulos no se estimula en su deseo de aprender. A esto hay que añadir la irregularidad en la recepción de los cursos, que condicionados a la instalación del circo se quedan allí cierto tiempo antes de encaminarse hacia otra ciudad en la que esperan varios días la llegada de la carpa. Por último, no olvidemos que con frecuencia el artista trabaja en el extranjero, lo que ocasiona un retraso más.

Otras veces, los padres, verdaderamente preocupados por la educación de sus hijos, les confían a los abuelos con residencia fija que, generalmente, carecen de autoridad. Las cosas van mejor cuando la madre, dejando solo al marido, se queda en casa. La familia no se reunirá más que en los períodos de vacaciones de donde, aquí y allí, surgen las complicaciones conyugales que se puede imaginar.

Estas son, a grandes rasgos, las situaciones a las que los padres deben enfrentarse cuando la empresa en la que trabajan no dispone de coche-clase, ni de personal especializado capaz de impartir una enseñanza conveniente a un puñado de muchachos de edades y nacionalidades diferentes.

Esta situación es tanto más perjudicial cuanto que la iniciación de las actividades del circo comienza muy pronto. La presencia de un coche-clase y dos profesores que ejerzan sus actividades en grupos concebidos en función de las edades y de las nacionalidades (es decir, de las lenguas de origen) es evidentemente la solución ideal. La duración de las clases deberá limitarse a la mañana o a la tarde; la segunda parte del día estará reservada a la educación de la pista.

Tal realización necesita un convoy suplementario que comprenda el coche-clase y la caravana-vivienda. Inversión considerable, a la que se añade el salario de los profesores. Carga pesada para un negocio que, aunque sea floreciente, no tiene asegurado su futuro. Son los Estados en los que está establecida la educación obligatoria los que tienen la misión de crear estas escuelas ambulantes y dotarlas de personal.

Se han intentado experiencias privadas o semi-privadas. Han tenido diversos resultados: algunas han tenido que ser abandonadas; otras continúan. De todos modos, las condiciones en que han tenido lugar son inadmisibles —en la mayoría de los casos el circo se ha hecho cargo de todos los gastos—. Además, por su discontinuidad, por su carácter de improvisación o de organización marginal más o menos bien adaptada a los medios

de que se dispone, no responden absolutamente a las exigencias de la época.

En Francia fue hecha una tentativa por los «Bouglione». No tuvo futuro y ningún otro circo ha repetido el intento: carencia que, en años en que los negocios son especialmente difíciles, se explica, se justifica incluso por el aumento sensible de los gastos generales que ocasiona el montaje de tan gran organización, sobre todo en un país donde, con razón o sin ella, se cambia de ciudad casi cada día. Además la compra de caravanas, los gastos de mantenimiento, el transporte, el seguro del material, los salarios de los profesores que, si se quieren hacer las cosas bien, no pueden ser simples maestros (el conocimiento de varios idiomas es indispensable), se puede cifrar a grosso modo, en Francia, en 1979, el coste total de la escuela en 152.000 francos al año (esta cifra comprende el salario de conductor), basándose en las cantidades de 1978, de los ingresos totales realizados por Pinder en tres días y medio. ¿Es necesario añadir que lo que es bueno para Francia lo es también para el resto de los países de la Comunidad?

Continuando con Francia, en el caso de un pequeño circo como el de Diana Moreno, cuyas giras son tan largas como las de los grandes circos, el niño de 9 a 10 años va durante los meses de invierno a la escuela pública de la ciudad en la que el circo está instalado, el resto del tiempo sigue cursos por correspondencia; pero es evidente que el trabajo intenso que realizan diariamente los directores de una carpa de 600 a 1.000 plazas, que ninguna administración interior aligera, no deja apenas tiempo libre a los padres para vigilar y dirigir los estudios del niño. Lo que pasa en el circo de Diana Moreno sucede también en todos los circos llamados familiares, es decir, de dimensiones similares, de la Comunidad.

En Alemania, Krone y Busch-Roland han fundado una escuela. El primero, Krone, que está considerado como institución nacional y dispone de medios importantes, acogió en 1978 a 21 alumnos. Con un horario especial ajustado al de los espectáculos. En cuanto al maestro, la dirección que determina la totalidad de sus emolumentos, contrató a uno suizo, porque hablaba correctamente alemán, italiano y francés.

En cuanto a Bush-Roland, la escuela, que constaba de dos vagones (uno vivienda, el otro transformado en sala de clase) y que estaba como la de Krone, enteramente a cargo de la empresa, fue suprimida en 1977 a causa del escaso número de niños que hacían la gira aquel año con la carpa, pero sobre todo porque el maestro, más motivado por la política que por la enseñanza, dedicaba todo su tiempo a la propaganda.

Los contratos firmados para la temporada 1980, que llevaba una decena de niños en la carpa, probablemente reabrirá la escuela y será dirigida esta vez, por un pedagogo más consciente de sus deberes.

En el Reino Unido, sólo el circo de Jerry Cottle tiene una escuela instalada en un autobús preparado. La clase es impartida por una maestra, que durante tres años fue pagada por el circo y que actualmente le paga el Gobierno. Sin embargo, los libros son a cargo de los padres, lo que no es normal.

Para los hijos de artistas que trabajan en los circos estables de Blackpool, en el que la temporada dura 21 semanas, y el de Yarmouth (13 semanas), el problema de la educación no se plantea en la medida en que se trata de jóvenes británicos o de chicos y chicas que hablan inglés y asisten a las escuelas locales. En cuanto al resto, cada uno se defiende como puede.

En Italia, el circo de Liana et Rinaldo Orfei dispone de un auto-pullman que acoge a los niños de 6 a 10 años. Recibe del Estado una subvención que corresponde aproximadamente a la quinta parte de lo que cuesta la escuela. Ahora bien, el maestro cobra 800.000 liras al mes y el conductor 600.000. A las que se añaden también mensualmente, las 300.000 liras que cubren los gastos de carburante y mantenimiento. El semi-remolque (10.000.000 de liras) tiene dos piezas: la habitación-cocina del maestro y la sala de clase. Los horarios de las clases se establecen, prioritariamente, en función de los horarios de los espectáculos, de los ensayos y de los viajes. Los resultados obtenidos son muy esperanzadores. Así es como al finalizar su escolaridad el hijo de Rinaldo Orfei aprobó su examen preparatorio en la ciudad en la que permanecía la carpa, y con gran sorpresa, fue el primero de la región.

Otros cuatro circos italianos tienen igualmente una escuela ambulante, cuyos profesores son maestros del Estado: en los circos Medrano de Casartelli, Amerinaco d'Enis Togni, Darix Togni y el de Moira Orfei, prima de Liana y Rinaldo.

Aunque Suiza no forma parte de los países de la Comunidad, el circo Knie, por ser desde todos los puntos de vista ejemplar, tanto en el campo de la educación como en los otros, nos parece útil relatar cómo funciona a título comparativo.

Durante los tres meses de invierno, los hijos de los empleados van a la escuela de Rapperswil, en la Suiza alemana, en donde el circo reside. Cuando a principios de marzo la carpa sale de gira hasta el 30 de noviembre, el maestro de la escuela viajera releva a su colega sedentario. Dicho de otra forma, sabe dónde su predecesor ha dejado el curso y él lo continúa. Los jóvenes suizos es-

tán obligados a seguir las clases, porque la enseñanza es obligatoria en el territorio helvético. Esto es evidentemente facultativo para los niños de otras nacionalidades, lo que no les impide unirse a sus compañeros.

Una de las ventajas de la escuela en el circo —no confundir con la escuela de circo— es que, el pequeño número de alumnos (ocho de 7 a 15 años en 1975), permite un trabajo más serio que el realizado en las clases con frecuencia sobrecargadas de las escuelas estables. Esta enseñanza primaria no es sancionada, al término del año, por un examen que da derecho a un diploma. El maestro emite sus apreciaciones en forma de notas al final de la temporada. En el circo, el curso termina el 30 de noviembre. Un año a lo largo del cual los alumnos tienen pocas vacaciones: del 15 de julio al 30 de agosto desde 1975, anteriormente variaban entre 8 y 15 días.

La duración semanal de las clases es de 26 horas y los cursos son dados en alemán, lo que permite a los jóvenes originarios de cantones italianos o franceses aprender otro idioma. El maestro es titular de la plaza, pero también se le puede considerar como privado, ya que está prácticamente pagado por Knie que, no recibiendo más que una modesta subvención del cantón de Saint-Gall, cobra a los padres una cantidad mensual de 50 francos.

Las diversas tentativas de implantación de la escuela en el mundo ambulante dejan una doble impresión, de buena voluntad y de anarquía. Tal y como hemos dicho, el problema no puede resolverse más que con la ayuda del Estado. El costo del montaje y del funcionamiento del sistema que nosotros proyectamos es elevado pero, repetimos, la educación primaria es obligatoria y cada niño tiene derecho a ella.

Creemos que la solución puede ser la siguiente:

Cada circo de mediana importancia, y con más razón las grandes carpas, deberían disponer de dos caravanas. En primer lugar el coche-vivienda que debe ser de una superficie capaz de albergar decentemente a un matrimonio. Su confort interior es tanto más indispensable en cuanto que los profesores que en ella residan durante la gira se verán privados de cierto número de comodidades a las que estaban habituados en las casas individuales o los pisos modernos en los que hasta este momento habían vivido. Ellos desempeñarán convenientemente su trabajo en la medida en que su entorno les permita tomar gusto a la vida vagabunda del viaje.

Por razones de equilibrio social, físico y psíquico, es importante que estos profesores vayan por parejas, lo que les llevará a comprender mejor la

peculiar mentalidad de las gentes del circo y, de esta forma, abrirlas a realidades que se les escapan.

Gracias a un tabique móvil el otro coche podrá llevar dos clases. Cada Estado proporcionará las escuelas a los alumnos y la compra de las caravanas también.

¿Cómo funcionaría la escuela? La mujer se haría cargo de los niños hasta finalizar el ciclo primario y el marido tomaría el relevo hasta los 15 ó 16 años. Esto para las materias generales que no deben ser recargadas con demasiadas cosas inútiles.

La elección de la pareja, de ninguna forma puede depender del azar, de candidaturas con frecuencia motivadas por una imagen falsa de la vida del viaje. Si la enseñanza debe ser impartida en la lengua del país originario del niño, es indispensable que cada uno de los dos cónyuges estén capacitados para enseñar otro, lo que permitirá a los alumnos abrirse a dos o tres lenguas diferentes. Naturalmente, la carga de la retribución a los maestros correspondería al Estado.

La enseñanza se beneficiaría de un estatuto especial. Se impartiría medio día, por ejemplo por la mañana, estando dedicada la tarde a los ensayos o al espectáculo, puesto que cierto número de niños participan en el número familiar.

En lo concerniente a los profesores, al tener libre la tarde —el número de deberes a corregir es muy limitado—, se les podría pedir, si llega el caso, que invitasen a visitar el circo a sus colegas de las ciudades en donde la carpa esté instalada. Esto permitiría a los maestros y profesores sedentarios descubrir un mundo nuevo, conocer sus realidades y después hablar a sus alumnos de él con conocimiento de causa.

Finalizaremos diciendo que esta enseñanza debería ser gratuita, y esto sería válido para cualquiera que sea la nacionalidad del alumno; que cambia generalmente de país al año siguiente y se beneficiaría de una reciprocidad. Por último, hay que añadir que la asiduidad de la escuela debe ser legalmente obligatoria para todos los niños naturales de los países de la Comunidad, lo que no impediría a la escuela acoger a niños de otras nacionalidades que así lo desearan.

Como ya hemos dicho, es preciso no confundir la escuela en el circo de la que acabamos de hablar, con la escuela de circo, cuya doble vocación es —o debería ser—, por una parte, dar a sus pensionados una cultura general y un conocimiento de dos lenguas extranjeras, y por otra parte, orientar a cada alumno hacia la especialidad que esté más de acuerdo con su temperamento.

La escuela de circo tiene sus partidarios, entre los que nos encontramos, y sus adversarios, que

se encuentran, en su mayoría, entre las «gentes del oficio», saltimbanquis de padres a hijos, los que dirán en su defensa que ellos nunca han conocido otros maestros que sus padres y por eso no son menos artistas. Con frecuencia son artistas mediocres, porque sin ellos saberlo, queriendo al principio ser malabaristas y no acróbatas, domadores y no funambulistas, han sido víctimas de una vocación contrariada. Con más frecuencia aún porque, aunque su número sea técnicamente bueno, le falta ese final, esa brillantez y esa personalidad que le habrían dado educadores sensibilizados con el gusto y con la evolución plástica de la época. Se limitan a enseñar la rutina sin enriquecerla con las aportaciones del modernismo.

Esta rutina que con seguridad empaña los ojos de gentes con vista a menudo limitada, es responsable del rechazo de la escuela por algunas categorías de artistas que, sin atreverse a confesarlo, temen que esta nueva fuente de talentos acertadamente utilizados les relegue a un segundo o tercer plano y acreciente así las dificultades que padecen para obtener contratos. Pero la competencia es una de las leyes de la base de la vida y los hechos prueban que un buen número nunca está en paro. Cuando excepcionalmente eso sucede, como recientemente fue el caso del «clown d'argent» de Montecarlo, el paro apenas dura.

Entre las cosas que deben ser recordadas antes de entrar en lo importante del tema, destaquemos que los números franceses de fama internacional que hicieron época después de la guerra —pensamos entre otros en los Revehros, Alizès, Zemgano, Antarès, Gerard Edon— vinieron de fuera, como es el caso de los grandes números de trapecios volantes en la actualidad.

Que se acepte o rechaze esta evidencia, el hecho está ahí, a pesar del obstáculo que algunos quieren poner entre los intrusos y el mundo de la pista que desde concepciones medievales consideran como su feudo exclusivo, una savia nueva se infiltra, sin menospreciar la otra. Esta savia permitirá la supervivencia y desarrollo del circo, oponiendo su dinámica a un ruido monótono que nunca engendró más que la mediocridad y el anquilosamiento.

Esta actitud «anti-escuela» va en contra de las realidades modernas. Se sigue pensando —y esto se percibe más o menos a través de toda Europa— que el público está hecho para ser engañado, que es tonto y que no se da cuenta de nada. Los que sostienen lo que llamaremos por cortesía el circo de ayer, cometen un grave error. No oyen desgraciadamente los comentarios, al día siguiente de su actuación, de los espectadores ro-

bados —esta es la expresión exacta— y no entenderán nunca por qué en las ciudades donde ayer triunfaban hoy no triunfan.

El éxito alcanzado por el circo Knie, que nunca traspasa las fronteras de Suiza, pero que siempre presenta un excelente programa y, lo que es más importante, un programa completamente renovado, da testimonio de la buena salud de esta forma de espectáculo cuando el oficio es ejecutado convenientemente. Suiza cuenta con seis millones de habitantes. El circo Knie solamente (el zoo no comprendido) en 1979, año excepcionalmente bueno, ha registrado 1.250.000 entradas vendidas. En tiempo normal anda alrededor del millón. Moraleja: la calidad cuesta, cuando algunas veces es preciso rehabilitar un nombre, pero termina siempre por ser compensada.

Ahora bien, es a la escuela de circo a la que corresponderá en un futuro próximo, la misión de lanzar al mercado números de categoría que, por su calidad y originalidad, maravillarán al público. Su cantidad limitada por las circunstancias, no llevará al paro más que a *clowns* sin talento y a acróbatas mediocres. Las escuelas de circo de los países del Este, como son las de Moscú que tiene 52 años; la de Budapest, fundada en 1970; o la de Sofía, han demostrado y abierto la vía en la que basta empeñarse.

Actualmente, la Comunidad no dispone más que de dos escuelas que además están en París, lo que es lamentable. Más valdría que estuvieran situadas en dos capitales distintas. Habiendo concedido el Estado a cada una 55.000 francos de subvención solamente para 1979 —a los que pueden añadirse, no obstante, subvenciones del Ministerio de Cultura y de Comunicación, así como el beneficio de la tasa de aprendizaje—, coloca en una situación falsa a estos establecimientos, en competencia por estar situados en un mismo lugar (lo que desde el principio disminuye a la mitad sus posibilidades de reclutamiento), obligados a pedir a sus alumnos una participación en los gastos para cubrir sus necesidades, son a la vez escuelas privadas y escuelas del Estado.

De todas formas el sistema es malo, teniendo en cuenta que el rigor con que la selección de entrada debe ser realizado, teniendo en cuenta el descrédito considerable resultante de la dificultad de los estudios, teniendo en cuenta también el costo de tal realización y los gastos de funcionamiento que necesita, el número de las escuelas de circo debe ser absolutamente fijado en una por país que cuente con una población importante: evidentemente las puertas estarán abiertas a los alumnos de los países de la Comunidad menos poblados, ya que el tener menos superficie no justifica la creación de un complejo en condiciones

de responder a todas las exigencias de una enseñanza tan especial.

Por tanto es al Estado al que únicamente corresponde la dirección de tal escuela y del equipo de profesores, que no tendrán que ser necesariamente grandes artistas pero que serán buenos pedagogos, hombres y mujeres abiertos a las realidades plásticas de la época, gente que comprenda, contrariamente a tantos otros, que el circo de lámparas de acetileno ha muerto y que el público, incluso si no siempre encuentra las palabras para expresar lo que experimente, «siente» mucho mejor que antes la calidad de un número y lo «sentirá» cada día más. Porque a la inversa de lo que lógicamente hubiera debido pasar, el público ha evolucionado más rápidamente que los que sostienen, por anquilosamiento, pereza y falta de imaginación una tradición que, en este campo como en otros, lleva a su extinción cuando rehúsa adaptarse a su tiempo conservando sus raíces.

Pensamos que antes de pasar al funcionamiento de la escuela de circo tal y como nosotros la concebimos, nos debemos situar exactamente en el contexto en el que mañana este problema deberá ser abordado por alemanes, británicos, franceses e italianos.

La escuela de circo está a la orden del día, mejor diríamos que está de moda. ¿Esnobismo? Hay un poco de esto, pero no olvidemos que en muchos aspectos, al principio, el esnobismo ha permitido mantener las ideas en superficie antes de imponerse. ¿Necesidad? Ciertamente, con la condición de que la enseñanza escolar y profesional vayan a la par y que esta última sea asegurada por personas que tengan verdadera vocación de educadoras. Será preciso desconfiar de los artistas llegados a la edad de jubilación y que buscan readaptarse: por muy brillante que haya podido ser su pasado, no todos tienen vocación pedagógica necesariamente. También habrá que tener cuidado con los *requins* que han perdido agilidad, que verán en la obtención de un puesto la posibilidad de llenar su bolsillo y redorar su blasón. Tanto el reclutamiento de los alumnos como el de los profesores exigirá una selección rigurosa.

Los gobiernos han tomado por fin conciencia de la importancia del circo en el campo de las artes populares, y comienzan a considerar seriamente la organización de la profesión. Es su deber poner en pie escuelas de Estado concebidas con realismo. Considerando igualmente los mediocres resultados obtenidos por algunas instituciones privadas, deberá ser tomado el problema a partir de cero y considerar soluciones concretas que permitan:

1. Formar alumnos.

2. Montar números independientes, autónomos, contrariamente a lo que sucede cuando un alumno dotado es incluido en uno de los números del pequeño circo familiar (a fin de cuentas muy respetable, incluso a veces de gran calidad) que proporciona a la escuela la mayor parte de su personal enseñante. El número se beneficiará así de una ayuda prácticamente gratuita, pero el futuro del joven artista no está de ninguna manera asegurado, ya que al término de sus estudios, cualquiera que sea su talento, se encuentra sólo bueno para trabajar de figurante... con tal de que una empresa le ofrezca esta clase de empleo sin futuro.

3. Asegurar a estos números un mínimo de dos años de contratos en los circos de la Comunidad: cosa fácil si el número es original, vivo y bien presentado.

En el caso de Francia donde actualmente existe una Asociación de Directores de circo, compuesta por elementos que trabajan en estrecha colaboración, el problema de estos contratos está prácticamente resuelto. Sin embargo, es evidente que los directores se negarán a contratar números chapuceros, que montados demasiado deprisa o formados por *amateurs* que juegan a ser artistas, se disgregarían desde el momento que entrarán en contacto con las duras realidades del viaje. Es evidente también que al cabo de dos años de gira, habiendo sido visto el número bueno por numerosos directores y empresarios, se firmarían después contratos de varios meses que les permitirían ver el futuro con serenidad.

En resumen, lo que hay que evitar con el apoyo de los diferentes Estados de la Comunidad, es la creación de escuelas dispuestas a aceptar a cualquiera y a formar lo que sea, dejando creer a sus pensionados que el diploma final les abre las puertas de Barnum cuando la mediocridad de su trabajo les condene al paro. Por muchas que hayan podido ser en su origen las buenas intenciones que hayan motivado la creación de estas escuelas, hay que destacar el abuso de confianza del que son víctimas jóvenes ingenuos poco dotados. Ahora se conoce bien el drama de estos jóvenes que creyendo tener un sólido oficio, a los 20 ó 25 años se ven en la calle con las manos vacías.

En un estudio reciente publicado por la Comunidad, el autor dice:

«En una época en que el desempleo que sufre el sector cultural sobrepasa con mucho los porcentajes catastróficos que se han registrado en la industria, el tema de la enseñanza reviste una importancia crucial. En efecto, las posibilidades de

empleo están, casi exclusivamente, reservadas a los músicos, actores, cantantes, bailarines y artistas de variedades o de circo que pueden prevalerse de un nivel profesional al que no habrían llegado más que por raros dones naturales y una formación sin fallos. Así pues, los formadores improvisados y los que se preocupan más de la rentabilidad financiera de los cursos que del porvenir de sus alumnos, no hacen más que 'fabricar' parados.»

«Después de haber comparado un país de la Comunidad con otro, tanto la práctica normal de los cursos como las posibles reglamentaciones, el experto indicará las orientaciones según las cuales deberán ser ya introducidas y reforzadas las disposiciones que le parezcan susceptibles de garantizar la capacitación artística y pedagógica de los formadores, así como impedirles admitir y retener durante años a alumnos que saben insuficientemente dotados para llegar a encontrar algún día trabajo.»

Estas líneas que muestran gran sensatez y un conocimiento perfecto de la situación recuerdan que, en líneas generales, para el artista de talento no hay problemas. Además condenan por otro lado las prácticas de los aprovechados, así como las de gentes que, a pesar de su buena voluntad, incluso su capacidad, carecen de los considerables medios exigidos por una escuela de circo de altura, medios que sólo una institución estatal puede disponer. Por último, tratan minuciosamente el problema planteado por aquellos alumnos que aunque hayan sido seleccionados con el rigor necesario fracasan en el camino. Volveremos sobre esta clase de accidente ciertamente frecuente, pero que es relativamente fácil de paliar: dependiendo todo de la manera en que la enseñanza sea organizada.

No existe ninguna escuela totalmente del Estado en la Comunidad. El espacio está pues libre y sería absurdo no volverse hacia los países del Este para ver cómo se hacen allí las cosas, para sacar lecciones de lo que allí se ha realizado, beneficiándose de experiencias que han dado sus frutos, tomar, citando lealmente el origen, lo que parece esencial adaptándolo al carácter específico de cada nación.

Nos inclinamos por el montaje de la escuela de Moscú, fundada hace más de medio siglo y en la que por tres veces hemos sido recibidos detenidamente por su director, entonces en ejercicio: Alexander Volochine. Por las mismas razones podríamos volvernos hacia la escuela de Budapest —concebida según los mismos principios—, que dirige Imre Baross desde su fundación en 1950. La hemos visitado dos veces y como en Moscú

hemos hablado detenidamente con su director y con los profesores.

La escuela es un complejo que consta de salas de clase, en donde los alumnos siguen cursos de enseñanza general, la biblioteca, las salas de audición y de recepción, los locales reservados a las disciplinas de *music-hall*, un gimnasio rodeado, a tres o cuatro metros de altura, por una galería y un circo estable (o circo-construcción, es decir, construcción de fábrica) con la pista tradicional rodeada de varias filas de gradas. Es aquí donde los números se representan, cuando están prácticamente a punto, delante de especialistas o profesionales. Las familias y algunos invitados privilegiados asisten allí a la gala de fin de curso para la que la dirección prepara un programa reuniendo a acróbatas, malabaristas, trapevistas, payasos, funambulistas, barristas, saltadores de pértiga, etcétera, que, llegados al término de sus estudios, van a presentarse en lo sucesivo en los circos de la URSS, después los que continuando su perfeccionamiento alcanzarán un nivel especialmente elevado en los circos del mundo. Las representaciones dadas en la Escuela nunca son públicas.

A pesar de sus dimensiones, la Escuela es siempre demasiado pequeña y la administración, que presta al circo tanta importancia como al teatro, a la música, al cine o al ballet, prevé la construcción inminente de un nuevo complejo —al lado del ya existente— más moderno, más grande y mejor equipado. Tres pistas a las que se añade la del complejo actual estarán a disposición de los alumnos, que de 450 pasarán a 700. Hay que saber también que en medio siglo la Escuela ha formado a 2.000 artistas, es decir, 500, y 700 números de diversas calidades, o sea, una media anual de 10 a 14 números, que no son sin embargo todos destinados al circo, algunos destacarán casi exclusivamente en el campo del *music-hall*.

Durante nuestra segunda visita a la Escuela de las Artes del Circo de Moscú en 1976, tuvimos una larga entrevista con Alexandre Volochine, que nos dio una imagen completa y siempre exacta de la marcha de esta institución, que por otro lado ha fundado o participado en la fundación de escuelas satélites en otras repúblicas soviéticas y en países amigos de Rusia como son Cuba y Egipto, si nuestras informaciones son exactas.

Recordemos antes, porque también es uno de los fines perseguidos por la escuela, que la enseñanza recibida está enfocada a formar a los adolescentes en las disciplinas de la pista, haciendo de ellos hombres y mujeres, que no serán saltimbanquis mal preparados, sino individuos que poseen, además de su talento de acróbatas o malabaristas, esa sólida cultura que les permitirá

sentirse a gusto en todas partes y les proporcionará, si su vocación está mal asegurada, o si un accidente corta su carrera, la posibilidad de cambiar de orientación sin dificultad. Mi intérprete, Margarita Nemohaev, que debutó aquí mismo con la especialidad de ventrílocua, es hoy profesora de cibernética (y la esposa de un bailarín del Bolchoi).

Antes de hablar del reclutamiento, es preciso saber primero que la Escuela comporta tres secciones: la del circo propiamente dicho, que engloba la acrobacia bajo todas sus formas, comprendidos los trapecios y demás disciplinas aéreas; la de los artistas de escenario, que agrupa a los *clowns*, mimos y músicos cómicos, y la del *music-hall* y de teatro ligero, que casi no tiene relación con la pista.

Por lo que respecta al reclutamiento (la Escuela recibe cada año alrededor de 4.000 candidaturas), los alumnos entran o pueden entrar después de un mínimo de cuatro años de estudios normales, que completarán aquí durante siete años en los que los ensayos y los cursos tradicionales son llevados simultáneamente. Al final se concede un doble diploma de bachiller de segundo grado y de bachiller de circo. Pero no vayamos tan deprisa y volvamos al principio.

El certificado que acredita los cuatro años de estudios es el primer filtro, el más fácil. A continuación se elige a los candidatos desde el punto de vista físico. Bien seguro es que con la edad las morfologías cambian y sucede que se cometen errores, pero es raro. Algunos profesores tienen más de 40 años de oficio, tienen vista. Después de esta segunda eliminatoria, queda por descubrir a los candidatos que parecen tener talento. Sobre 100 seleccionados según su físico, quedan solamente cuatro o cinco.

Notemos de paso que los hijos de artistas tienen algún privilegio. Se les concede una preferencia por atavismo, además de que los padres ayudan a los profesores a formarles.

Como se imagina la enseñanza es gratuita. Durante toda la duración de sus estudios, cada pensionado cobra 50 rublos (300 francos). Esto no es un salario, sino un estímulo. Tan pronto como el número está a punto, el alumno recibe la paga de un artista, incluso si no trabaja todavía. Por otra parte si está enfermo o si es víctima de un accidente, aunque los seguros sociales no existen, los cuidados son gratuitos.

La Escuela recibe también alumnos del extranjero que, para ser admitidos, deben solicitarlo a través del Ministerio de Cultura de sus países respectivos, quien se pondrá en contacto con la URSS. En el momento de la primera visita, la Es-

cuela albergaba mongoles, cubanos, egipcios y búlgaros.

Los cuatro años de estudios profesionales se imparten de la siguiente forma:

El primero está dedicado a los estudios generales, lo que permite ver en qué materia el alumno está más dotado. El segundo es el de orientación, el tercero el de la especialización y el cuarto el de perfeccionamiento. Esta línea es idéntica para todas las disciplinas, salvo para la doma, en que los cursos no comenzarán hasta dentro de unos años, cuando la Escuela agrande sus instalaciones.

Entre tanto, para los aspirantes a domadores, el Estado dispone de una organización, el ZooCentro, que compra fieras, que presta al joven artista que trabaja bajo la dirección de un domador en ejercicio.

El alumno tiene la libertad de elegir el tipo de número que desea montar, pero se puede equivocar al juzgar mal sus capacidades. Por otro lado el Estado está obligado a practicar una política de equilibrio. Cuando empieza a haber exceso en una especialidad, se orienta al alumno hacia otra. Tanto es así que en 1976 no se impartían cursos para ilusionistas, por haber demasiados.

A pesar de la calidad de los alumnos seleccionados, aunque el caso sea raro se encuentran alumnos que se rebelan contra la disciplina impuesta. El peor castigo en tal caso es impedirles la asistencia a los cursos especializados durante algunos días. En caso de reincidencia, se les expulsa, para volverles a admitir un año más tarde. Si después de esta reintegración, el joven o la joven se hace culpable de actos reprensibles, es privado de la paga. Lo que, si yo he comprendido bien, equivale a una expulsión no formulada, ya que el contestatario se encuentra en la imposibilidad de pagar sus estudios.

El día solemne es el de la entrega del diploma a los alumnos que componen el número. La resolución para la obtención del diploma tiene lugar al término del tercer año de especialización. Un jurado, que actúa en presencia de personalidades delegadas por los organismos relacionados con el espectáculo, da su opinión. Durante el cuarto año, el de perfeccionamiento, el trabajo se efectuará en colaboración con el profesor (que frecuentemente es el que ha tenido la idea del número) y los ingenieros que deberán reemplazar el material un poco tosco de la Escuela por otro más espectacular, para el que el decorador dirá la última palabra. Los sastres intervendrán también y cuando al final del año todo está dispuesto (material y trajes, con gastos a cargo del Estado) el número podrá al fin partir a la conquista de la glo-

ria. La gira de la URSS en la que no se cuentan menos de 60 circos permanentes (de fábrica), 30 carpas ambulantes y 10 en escena, durará alrededor de tres años.

Al problema de reclutamiento de los alumnos se añade el del reclutamiento de los profesores. Es una de las principales preocupaciones de la organización. No se es siempre joven; ahora bien, en materia de ejercicios físicos, el monitor debe ponerse manos a la obra. Llega el momento en que, encontrándose en la obligación de hacer valer sus derechos a la jubilación, es preciso reemplazarle. Estos puestos son sobre todo solicitados por antiguos alumnos que acaban de abandonar su época de artistas en activo. Se reciben también solicitudes de gentes que vienen de fuera, pero se tiene preferencia por los candidatos que han pasado ya por la Escuela. Experimentan una gran alegría al volverse a encontrar en los lugares de su debut, y conservan el espíritu de la casa. Los candidatos elegidos deben permanecer dos años: después continúan o se les despide, pues un buen artista no es forzosamente un buen educador.

Construida con unos medios financieros que sólo un Estado decidido a poner en marcha una organización ejemplar puede disponer, la Escuela de Moscú, muy funcional, se apoya además en más de medio siglo de experiencia. De modo que hoy día las cosas están organizadas de tal forma que los alumnos cuya buena voluntad es defraudada por disposiciones naturales insuficientes, o los que ceden ante las obligaciones a menudo morales impuestas por disciplinas demasiado exigentes, pueden en el curso del viaje, cambiar de orientación y encontrar así su camino en profesiones menos sujetas. Por el contrario, los sujetos dotados que tengan suficiente voluntad para no ceder al desaliento, no tienen ninguna preocupación, su futuro está asegurado, ya que los períodos que no tienen contrato, el Estado les paga como si trabajaran. Es decir, para un alumno medio y, con mayor motivo, para el alumno de élite el problema de empleo no se plantea nunca.

Creemos que hemos examinado suficientemente la Escuela de Moscú para comprender que los éxitos registrados por las de Sofía, Bucarest, Praga o Budapest son equivalentes..., con algunos matices. Las técnicas no tienen siempre la elegancia húngara y el material búlgaro, con frecuencia demasiado sofisticado, deslumbra a veces más por la brillantez de sus oropeles y por la complicación de algunos accesorios o instrumentos, que por la calidad de las atracciones para las que han sido contruidos. Se ha visto recientemente en el Festival Internacional de Montecarlo, con los Balkanski, cuyo material, concebido por la

inteligencia de un Luis II de la mecánica, impedía a los desafortunados artistas triunfar en alguno de sus ejercicios.

Aunque muy desiguales, los artistas de los países del Este aportan una savia nueva porque cada número es el resultado de un trabajo en equipo. Primero el alumno es estudiado. Profesores que brillan más por su valor pedagógico que por el nombre que han dejado en la historia de la pista, observan primero al joven o a la joven y luego le encauzan hacia la disciplina que les parece que mejor le conviene. En lugar de esto, en Occidente, el retoño de un malabarista o acróbata de talento no es con frecuencia, más que un malabarista o acróbata mediocre (cuando hubiera podido triunfar en la doma o en el trapecio), porque ha aceptado contra su voluntad la ley familiar tal y como es concebida en un mundo en el que el adolescente tiene sólo el deber de callar y obedecer.

A medida que el alumno ensaya y el futuro número toma cuerpo, el ingeniero estudia el material y el decorador idea las formas y los colores, mientras que el jefe de orquesta busca o compone la música que armonizará mejor con los gestos ejecutados, con trajes favorecedores y originales diseñados por el sastre de casa.

Todo esto cuesta caro, muy caro, nunca demasiado caro si al final se consigue el éxito, si el número lleva alegría a millones de espectadores y da prestigio al país de origen.

Otra misión de la Escuela: cuando cuenta entre sus alumnos con algunos excepcionalmente dotados, deberá ponerlos de manifiesto. Porque el circo, como el teatro o el cine, tiene necesidad de *vedettes*. El nombre del local, por muy honroso que sea, no es ya suficiente. En cierta forma el circo es anónimo; la *vedette*, bien «vendida» incluso cuando al principio no se sabe exactamente lo que hace, atrae a la gente como la luz atrae a las mariposas. Pero este aspecto del problema del artista y de montaje del programa ha sido ya tratado.

Debido al aporte de elementos extranjeros, el circo, aun siguiendo fiel a sus tradiciones, encontrará una fuente inagotable; una renovación que, salvo raras excepciones, las viejas familias anquilosadas por la rutina, pero duras como el acero para rendirse a la realidad, son incapaces de aportar nada nuevo. Porque su imaginación perezosa rehúsa el esfuerzo o es incapaz de adaptarse, porque están convencidos que tradición significa inmovilismo, porque los padres y los abuelos actuaban así y aunque utilicen ahora camiones modernos para sus transportes, aviones, la prensa y la radio para su publicidad, conservan una mentalidad del siglo XIX. Añadamos a esto que, despreciando frecuentemente a un público mucho más evolucionado de lo que ellos piensan y que son-

ría con los letreros desmedidos de sus carteles, en lugar de ir hacia el público, esperan a que éste venga a ellos.

En resumen, por haber sido durante demasiado tiempo rechazados y despreciados, por haberse instalado por autodefensa, en un aislamiento donde creían encontrar seguridad e inconscientemente tal vez, vengarse por el desprecio de los que, víctimas de sus prejuicios, les habían de alguna forma marginado, los saltimbanquis se han replegado sobre sí mismos y han permanecido ciegos a lo que les rodeaba. Celosos de lo que creen ser sus prerrogativas, rehúsan «abrirse al mundo» y así adquirir conocimientos que les habrían hecho evolucionar. De ello resulta que la enseñanza que han dispensado a su descendencia se adapta mal en general a las necesidades modernas —ya sean sociales o artísticas—. La hora de la escuela ha sonado. Al menos podrán darse cuenta de ello. De todas formas, la escuela bien concebida será pronto un depósito de capacidad reducida, ciertamente, pero continuo.

La realización de escuelas de circo nacionales que exijan de cada uno de los países correspondientes un esfuerzo financiero considerable para una rentabilidad —en el sentido cuantitativo de la palabra— que algunos encontrarán insuficiente, evidentemente sería preferible crear una escuela europea de igual concepción que acogiera a los alumnos venidos de los diversos Estados de la Comunidad. Siendo el circo internacional por excelencia, los estudiantes se encontrarían así sumergidos de entrada en el ambiente que será el suyo a lo largo de su existencia.

Teniendo en cuenta su situación geográfica, Francia debería tomar esta iniciativa. Sin embargo, debería instalar la sede en una ciudad menos nórdica que París, y por eso mismo, más equidistante de las fronteras extremas de la Europa de los Nueve. Niza sería la ciudad más indicada por su vocación cosmopolita y benignidad del clima.

Se podría pensar también en ciudades de provincia que tuvieran un circo edificado más o menos desafectado. Solución aparentemente atractiva, pero la lógica no encaja siempre con la realidad. Estén donde estén estas construcciones, siempre vetustas, necesitarían importantes restauraciones y sus equipamientos deberán ser renovados. Ahora bien, la técnica moderna impone instalaciones a veces difíciles de encajar en edificios que no han sido concebidos para ellas. Se deberán demoler las casas circundantes, ya que el circo representa apenas la quinta parte de la escuela. Por tanto, habría que construir las otras cuatro quintas partes alrededor de la pieza principal. Y en cierta medida, no se hubiera hecho más que algo nuevo con lo viejo —solución incompleta que no será forzosamente justificada por una economía siempre menos importante de lo deseado—.

En cuanto a la situación de la ciudad, con frecuencia desviada de los grandes ejes, es de dimensión demasiado modesta para responder a las exigencias de los jóvenes, que aspiran a ritmos de vida diferentes a aquellos en uso en aglomeraciones replegadas sobre sí mismas.

A nuestro parecer, a institución nueva, equipamiento nuevo. Todo debe ser creado, todo debe ser construido sobre un vasto terreno libre. El éxito de este tipo de empresa no admite economías pobres. No dudemos en volver la mirada hacia lo que ha sido realizado en Moscú, Kiev, Budapest o Sofía. Realicemos dentro del espíritu europeo occidental el equivalente a estas escuelas ejemplares.

Resta encontrar las estructuras financieras que permitan asegurar el buen funcionamiento de la institución. Estructuras flexibles y precisas que convengan a cada una de las naciones participantes. El asunto merece ser estudiado. El asunto *debe* ser estudiado.

Bibliografía

-
- ✓ **Anónimas y colectivas:** «Circo, El». Edit.: Rollan Editor. 1972.
 - ✓ **Anónimas y colectivas:** «Circo, El». Edit.: Nova, S. A. 1979.
 - ✓ **Anónimas y colectivas:** «Maravilloso mundo del circo, El». Edit.: Nova, S. A. 1979.
 - ✓ **Armero, José Mario y Pernas, Ramón:** «Cien años de circo en España». Edit.: Espasa-Calpe, S. A. 1985.
 - ✓ **Gasch Carreras, Sebastián, ect.:** «Circo por dentro, El». Edit.: Destino, S. L. 1961.
 - ✓ **Julien, Edouard:** «Toulouse-Lautrec en el circo». Edit.: Gustavo Gili, S. A. 1971.
 - ✓ **Ministerio de trabajo:** «Ordenanza de trabajo de teatro, circo, variedades y Folklore». Edit.: Ministerio de Trabajo. 1977.
 - ✓ **Palos Navarro, Enrique:** «Disertación sobre el teatro y circo de la ciudad de Sagunto». Edit.: Ayuntamiento de Sagunto. 1975.
 - ✓ **Rodríguez Cordero, Francisco Javier:** «Manual para un espectador de circo». 1980.
 - ✓ **Sabates Massanell, Ramón:** «Estrellas del circo». Edit.: Novaro. 1973.

II. CUADROS ESTADISTICOS

CUADRO N.º 1

II.1. TEATRO

II.1.1. Teatros Nacionales

AÑOS TRIMESTRES/MESES	MADRID								
	María Guerrero			Teatro de la Zarzuela			Sala Olimpia (1)		
	N.º de obras representadas	N.º total de representaciones	N.º total de espectadores	N.º de obras representadas	N.º total de representaciones	N.º total de espectadores	N.º de obras representadas	N.º total de representaciones	N.º total de espectadores
Año 1981	10	244	108.713	36	244	162.807	—	—	—
Año 1982	19	331	96.977	29	165	131.060	—	—	—
Año 1983	24	300	97.882	20	109	99.939	2	34	17.262
Año 1984:									
Primer trimestre	4	64	46.734	6	43	43.766	7	85	45.925
Segundo trimestre	4	70	33.069	8	23	22.191	6	68	23.355
Tercer trimestre	1	5	1.766	2	11	12.259	—	—	—
Cuarto trimestre	8	82	42.118	5	66	53.459	7	71	27.162
TOTAL	17	221	123.697	21	143	131.675	20	224	96.442
Año 1985:									
Primer trimestre	3	63	28.096	5	32	33.431	4	59	9.885
Segundo trimestre	5	64	32.264	3	14	16.647	7	38	2.109
Tercer trimestre	—	—	—	2	9	9.690	2	15	8.294
Cuarto trimestre	3	50	19.058	6	65	50.061	7	38	5.304
TOTAL	11	177	79.418	16	120	109.829	20	150	25.592
Año 1986:									
Enero	1	13	5.889	2	9	8.923	3	21	2.615
Febrero	1	23	12.678	2	6	7.108	5	20	2.533
Marzo	3	26	10.657	2	7	8.320	2	13	5.169

(1) Sala adscrita al Centro Dramático Nacional.

— Valor 0.

Fuente: Departamento Dramático, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

CUADRO N.º 2

II.1. TEATRO

II.1.2. Teatros de Madrid

	T. Municipales				T. Privados				T. y Sals Concertadas			
	N.º Obras representadas	N.º Funciones	Aforo	N.º espectadores	N.º Obras representadas	N.º Funciones	Aforo	N.º espectadores	N.º Obras representadas	N.º Funciones	Aforo	N.º espectadores
Año 1985:												
Julio	3	22	2.328	13.329	12	347	11.248	45.476	7	65	..	26.057
Agosto
Septiembre	2	25	1.552	12.265	23	609	22.746	141.753	9	56	2.675	10.243
Octubre	5	64	3.476	32.235	23	839	23.044	177.000	9	130	2.726	5.729
Noviembre	3	80	2.346	27.982	22	917	19.719	225.884	12	107	3.700	5.067
Diciembre	3	73	2.346	24.134	23	838	19.054	179.734	9	97	2.400	2.523
Año 1986:												
Enero	3	76	1.846	22.388	21	793	18.917	171.933	11	94	3.200	3.066
Febrero	7	50	4.950	12.376	19	574	20.672	141.489	16	177	7.175	23.473
Marzo	1	8	276	1.001	16	625	16.515	159.799	13	202	5.875	17.706

.. Sin datos.

Fuente: Departamento Dramático, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Nota: Excluidos los espectadores con invitación.

CUADRO N.º 3
II.2. CINE
II.2.1. Resumen anual
Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. PELICULAS EXHIB. (TITUL.) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Andalucía:												
Almería	138	57	1.597	228.943	427.807	656.750	36.684	72.265	108.950	160,23	168,92	165,89
Cádiz	172	84	2.031	548.671	1.573.548	2.122.219	94.618	275.476	370.095	172,45	175,06	174,39
Córdoba	163	80	1.815	452.108	1.210.503	1.662.611	67.441	196.255	263.696	149,17	162,12	158,60
Granada	95	52	1.408	333.524	1.233.437	1.566.961	66.510	277.476	343.987	199,41	223,96	219,52
Huelva	116	66	1.632	259.391	733.314	992.705	41.845	122.897	164.743	161,32	167,59	165,95
Jaén	173	72	1.742	279.643	610.617	890.260	37.631	86.525	124.156	134,56	141,70	139,46
Málaga	164	88	2.214	736.415	2.486.897	3.223.312	141.971	506.159	648.130	192,78	203,53	201,07
Sevilla	409	186	2.250	935.297	3.218.946	4.154.243	171.110	656.409	827.520	182,94	203,92	199,19
TOTAL	1.430	685	1.836	3.773.992	11.495.069	15.269.061	657.814	2.193.465	2.851.280	174,30	190,81	186,73
Aragón:												
Huesca	65	25	1.074	138.450	356.221	494.671	27.475	71.356	98.831	198,44	200,31	199,79
Teruel	36	17	1.034	62.210	183.907	246.117	8.211	24.304	32.515	131,99	132,15	132,11
Zaragoza	140	64	1.497	678.054	2.412.973	3.091.027	138.328	523.832	662.160	204,00	217,09	214,22
TOTAL	241	106	1.201	878.714	2.953.101	3.831.815	174.014	619.493	793.508	198,03	209,77	207,08
Asturias, Principa- do de												
TOTAL	117	69	1.650	555.269	2.125.805	2.681.074	127.249	492.850	620.100	229,16	231,84	231,28
Baleares												
TOTAL	144	82	1.794	558.076	1.399.329	1.957.405	129.559	328.691	458.251	232,15	234,89	234,11
Canarias:												
Palmas, Las	95	62	1.750	442.203	1.972.792	2.414.995	83.228	406.482	489.710	188,21	206,04	202,77
Sta. Cruz Tenerife	95	49	1.526	468.713	2.223.823	2.692.536	81.647	413.643	495.290	174,19	186,00	183,94
TOTAL	190	111	1.638	910.916	4.196.615	5.107.531	164.876	820.125	985.001	181,00	195,42	192,85

CUADRO N.º 3
II.2. CINE
II.2.1. Resumen anual (Continuación)
Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. PELICULAS EXHIB. (TITUL.) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Cantabria	55	37	1.395	273.012	929.806	1.202.818	68.051	237.877	305.928	249,26	255,83	254,34
TOTAL	55	37	1.395	273.012	929.806	1.202.818	68.051	237.877	305.928	249,26	255,83	254,34
Castilla-La Mancha:												
Albacete	68	28	1.479	248.244	718.206	966.450	41.012	124.143	165.156	165,20	172,85	170,88
Ciudad Real	117	63	1.726	271.082	578.143	849.225	39.856	87.592	127.448	147,02	151,50	150,07
Cuenca	41	17	1.051	80.950	197.843	278.793	12.781	31.293	44.075	157,89	158,17	158,09
Guadalajara	31	6	419	31.586	66.940	98.526	5.991	12.713	18.705	189,69	189,92	189,85
Toledo	178	90	1.912	253.774	627.667	881.441	36.987	94.304	131.292	145,75	150,24	148,95
TOTAL	435	204	1.317	885.636	2.188.799	3.074.435	136.629	350.048	486.678	154,27	159,92	158,29
Castilla-León:												
Ávila	34	17	976	72.708	206.986	279.694	10.823	29.432	40.256	148,86	142,19	143,93
Burgos	33	24	1.308	348.315	1.046.736	1.395.051	59.102	168.556	227.658	169,68	161,03	163,19
León	69	32	1.240	356.383	1.000.013	1.356.396	69.469	195.759	265.228	194,92	195,75	195,53
Palencia	31	17	912	173.659	485.602	659.261	31.939	90.177	122.116	183,91	185,70	185,23
Salamanca	39	23	1.174	314.055	891.377	1.205.432	68.599	196.017	264.617	218,43	219,90	219,52
Segovia	25	12	543	91.909	225.034	316.943	13.644	32.946	46.590	148,45	146,40	147,00
Soria	13	10	606	63.370	183.097	246.467	10.359	30.264	40.624	163,48	165,29	164,82
Valladolid	52	38	1.741	474.395	1.435.489	1.909.884	104.214	314.849	419.064	219,67	219,33	219,41
Zamora	30	13	916	103.478	291.055	394.533	17.058	47.879	64.937	164,85	164,50	164,59
TOTAL	326	186	1.046	1.998.272	5.765.389	7.763.661	385.212	1.105.883	1.419.095	192,77	191,81	192,06
Cataluña:												
Barcelona	531	304	2.923	3.018.451	14.117.706	17.136.157	776.791	3.876.765	4.653.556	257,34	274,60	271,56
Gerona	127	73	1.961	320.925	1.234.850	1.555.775	70.279	277.475	347.755	218,99	224,70	223,52
Lérida	170	83	1.768	230.601	831.443	1.062.044	45.601	173.602	219.203	197,74	208,79	206,39
Tarragona	246	129	2.110	285.984	903.178	1.189.162	49.166	151.329	200.496	171,92	167,55	168,60
TOTAL	1.074	589	2.190	3.855.961	17.087.177	20.943.138	941.838	4.479.172	5.421.011	244,25	262,13	258,84

CUADRO N.º 3
II.2. CINE
II.2.1. Resumen anual (Continuación)
Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. PELICULAS EXHIB. (TITUL.) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Ceuta	14	7	461	82.835	146.810	229.645	16.330	28.716	45.046	197,13	195,60	196,15
TOTAL	14	7	461	82.835	146.810	229.645	16.330	28.716	45.046	197,13	195,60	196,15
Extremadura:												
Badajoz	204	83	1.960	337.565	881.013	1.218.578	45.561	119.725	165.287	134,97	135,89	135,63
Cáceres	136	60	1.784	201.891	556.358	758.249	29.022	80.414	109.436	143,75	144,53	144,32
TOTAL	340	143	1.872	539.456	1.437.371	1.976.827	74.584	200.140	274.724	138,25	139,24	138,97
Galicia:												
Coruña, La.	110	57	1.725	398.697	1.552.890	1.951.587	81.345	326.530	407.875	204,02	210,27	208,99
Lugo	29	17	1.103	88.198	318.759	406.957	17.145	62.746	79.891	194,39	196,84	196,31
Orense	25	19	1.003	89.743	299.013	388.756	19.985	65.111	85.097	222,70	217,75	218,89
Pontevedra	110	60	1.798	325.935	1.177.173	1.503.108	63.059	232.596	295.655	193,47	197,58	196,69
TOTAL	274	153	1.407	902.573	3.347.835	4.250.408	181.536	686.984	868.520	201,13	205,20	204,33
Madrid	398	285	2.796	5.124.436	18.593.445	23.717.881	1.259.468	4.870.732	6.130.200	245,77	261,95	258,46
TOTAL	398	285	2.796	5.124.436	18.593.445	23.717.881	1.259.468	4.870.732	6.130.200	245,77	261,95	258,46
Melilla	7	4	337	40.960	162.075	203.035	6.486	27.213	33.700	158,36	167,90	165,98
TOTAL	7	4	337	40.960	162.075	203.035	6.486	27.213	33.700	158,36	167,90	165,98
Murcia	205	124	2.364	736.567	2.284.317	3.020.884	133.421	432.359	565.780	181,13	189,27	187,28
TOTAL	205	124	2.364	736.567	2.284.317	3.020.884	133.421	432.359	565.780	181,13	189,27	187,28

36

36

CUADRO N.º 3
II.2. CINE
II.2.1. Resumen anual (continuación)
Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. PELICU- LAS EX- HIB. (TI- TUL.) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de Pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Navarra	116	80	1.960	576.821	1.771.181	2.348.002	123.790	381.892	505.683	214,60	215,61	215,36
TOTAL	116	80	1.960	576.821	1.771.181	2.348.002	123.790	381.892	505.683	214,60	215,61	215,36
País Vasco:												
Alava	35	17	805	269.967	751.777	1.021.744	57.818	161.352	219.170	214,16	214,62	214,50
Guipuzcoa	77	54	1.630	582.162	1.870.495	2.452.657	135.152	429.370	564.522	232,15	229,54	230,16
Vizcaya	149	95	1.996	1.000.919	3.397.976	4.398.895	224.457	770.942	995.400	224,25	226,88	226,28
TOTAL	261	166	1.477	1.853.048	6.020.248	7.873.296	417.429	1.361.665	1.779.094	225,26	226,18	225,96
Rioja, La	48	26	1.189	259.055	785.864	1.044.919	56.199	171.670	227.870	216,94	218,44	218,07
TOTAL	48	26	1.189	259.055	785.864	1.044.919	56.199	171.670	227.870	216,94	218,44	218,07
Valenciana, Comunidad:												
Alicante	399	166	2.459	793.621	3.017.604	3.811.225	159.924	650.146	810.070	201,51	215,45	212,54
Castellón	102	48	1.453	307.992	1.021.986	1.329.978	54.450	184.521	238.971	176,79	180,55	179,68
Valencia	468	239	2.735	1.360.343	5.595.314	6.955.657	298.299	1.335.875	1.634.174	219,28	238,74	234,94
TOTAL	969	453	2.215	2.461.956	9.634.904	12.096.860	512.674	2.170.543	2.683.217	208,23	225,27	221,81
TOTAL NACIONAL	6.644	3.510	4.637	26.267.555	92.325.140	118.592.695	5.567.168	20.959.527	26.526.696	211,94	227,01	223,67

(1) El total de películas corresponde al número de títulos distintos exhibidos en toda España.

Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 3
II.2. CINE
II.2.1. Resumen anual
Año 1985

CC. AA. Y PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. PELICU- LAS EX- HIB. (TI- TUL.) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de Pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Andalucía:												
Almería	139	50	1.231	197.519	393.942	591.461	31.816	73.036	104.853	161,08	185,39	177,27
Cádiz	172	57	1.520	351.579	1.183.030	1.534.609	71.319	239.926	311.245	202,85	202,80	202,81
Córdoba	164	63	1.469	336.124	860.958	1.197.082	57.340	158.489	215.829	170,59	184,08	180,29
Granada	98	52	1.205	266.455	1.131.184	1.397.639	56.733	257.530	314.263	212,91	227,66	224,85
Huelva	116	57	1.216	165.084	474.985	640.069	30.236	90.303	120.539	183,15	190,11	188,32
Jaén	173	69	1.351	158.336	414.556	572.892	23.519	65.447	88.966	148,53	157,87	155,29
Málaga	165	79	1.852	459.376	1.936.464	2.395.840	98.832	431.203	530.035	215,14	222,67	221,23
Sevilla	413	153	1.837	627.713	2.302.244	2.929.957	130.593	542.737	673.330	208,04	235,74	229,80
TOTAL	1.440	580	1.460	2.562.186	8.697.363	11.259.549	500.389	1.858.675	2.359.065	195,29	213,70	209,51
Aragón:												
Huesca	65	22	881	127.348	344.463	471.811	27.713	76.325	104.039	217,62	221,57	220,51
Teruel	37	16	863	42.556	158.885	201.441	6.305	25.364	31.669	148,17	159,63	157,21
Zaragoza	140	58	1.209	691.672	2.632.604	3.324.276	162.434	631.929	794.364	234,84	240,03	238,95
TOTAL	242	96	984	861.576	3.135.952	3.997.528	196.454	733.618	930.073	228,01	233,93	232,66
Principado de Asturias:												
TOTAL	117	65	1.306	381.173	1.841.099	2.222.272	93.400	462.396	555.797	245,03	251,15	250,10
Baleares:												
TOTAL	144	66	1.445	410.209	1.342.705	1.752.914	96.075	318.446	414.522	234,21	237,16	236,47
Canarias:												
Palmas, Las	107	69	1.640	318.303	1.982.915	2.301.218	65.667	477.740	543.408	206,30	240,92	236,13
S. C. Tenerife	100	49	1.391	328.082	2.098.019	2.426.101	55.780	416.311	472.092	170,02	198,43	194,58
TOTAL	207	118	1.515	646.385	4.080.934	4.727.319	121.448	894.052	1.015.501	187,88	219,08	214,81

CUADRO N.º 3
II.2. CINE
II.2.1. Resumen anual (Continuación)
Año 1985

CC. AA. Y PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. PELICU- LAS EX- HIB. (TI- TUL.) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de Pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Cantabria:	55	33	1.104	183.423	934.290	1.117.713	47.599	259.603	307.202	259,50	277,86	274,84
TOTAL	55	33	1.104	183.423	934.290	1.117.713	47.599	259.603	307.202	259,50	277,86	274,84
Castilla-La Mancha:												
Albacete.	68	29	1.238	177.447	666.382	843.829	32.429	128.066	160.495	182,75	192,18	190,19
Ciudad Real	117	57	1.449	206.869	506.143	713.012	31.246	80.874	112.121	151,04	159,78	157,25
Cuenca.	41	13	706	40.265	138.838	179.103	6.715	26.176	32.891	166,77	188,53	183,64
Guadalajara.	31	5	244	20.906	59.084	79.990	4.362	12.158	16.520	208,65	205,78	206,53
Toledo.	184	78	1.548	200.113	605.603	805.716	32.044	99.514	131.558	160,13	164,32	163,28
TOTAL	441	182	1.037	645.600	1.976.050	2.621.650	106.797	346.789	453.587	165,42	175,49	173,01
Castilla-León:												
Avila	34	12	595	48.906	191.997	240.903	6.916	27.046	33.962	141,41	140,87	140,98
Burgos	33	22	1.118	220.992	1.003.855	1.224.847	37.453	170.235	207.689	169,47	169,58	169,56
León	69	29	1.007	207.747	891.726	1.099.473	41.440	195.843	237.284	199,47	219,62	215,81
Palencia	31	16	729	121.864	519.544	641.408	20.999	91.791	112.791	172,32	176,67	175,85
Salamanca	41	21	844	188.831	767.349	956.180	44.145	182.698	226.843	233,78	238,08	237,23
Segovia	25	9	312	18.320	103.522	121.842	2.290	14.447	16.738	125,01	139,56	137,37
Soria	13	10	404	40.430	151.024	191.454	7.862	29.990	37.853	194,46	198,58	197,71
Valladolid.	53	37	1.502	282.130	1.367.358	1.649.488	62.762	326.672	389.434	222,45	238,90	236,09
Zamora	30	9	666	57.169	244.197	301.366	10.655	46.098	56.753	186,37	188,77	188,32
TOTAL	329	165	797	1.186.389	5.240.572	6.426.961	234.526	1.084.824	1.319.351	197,68	207,00	205,28
Cataluña:												
Barcelona	538	269	2.482	2.212.579	13.617.548	15.830.127	636.025	4.257.113	4.893.138	287,45	312,61	309,10
Gerona.	127	59	1.538	251.890	1.057.503	1.309.393	63.866	271.813	335.680	253,54	257,03	256,36
Lérida	170	66	1.450	174.374	755.199	929.573	36.390	166.415	202.805	208,69	220,35	218,17
Tarragona.	249	109	1.868	225.875	902.091	1.127.966	41.489	177.859	219.348	183,68	197,16	194,46
TOTAL	1.084	503	1.834	2.864.718	16.332.341	19.197.059	777.771	4.873.201	5.650.973	271,50	298,37	294,36

96

alc

CUADRO N.º 3
II.2. CINE
II.2.1. Resumen anual (Continuación)
Año 1985

CC. AA. Y PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. PELICU- LAS EX- HIB. (TI- TUL.) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de Pasetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pasetas)		
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Ceuta:	14	5	344	62.841	164.052	226.893	13.101	34.574	47.675	208,48	210,75	210,12
TOTAL	14	5	344	62.841	164.052	226.893	13.101	34.574	47.675	208,48	210,75	210,12
Extremadura:												
Badajoz	205	70	1.636	216.394	634.713	851.107	30.582	95.216	125.799	141,32	150,01	147,80
Cáceres	136	58	1.443	152.303	501.136	653.439	23.286	81.708	104.995	152,89	163,04	160,68
TOTAL	341	128	1.539	368.697	1.135.849	1.504.546	53.869	176.925	230.794	146,10	155,76	153,39
Galicia:												
Coruña, La	112	58	1.544	252.631	1.216.047	1.468.678	56.609	290.461	347.071	224,08	238,85	236,31
Lugo	30	17	957	67.242	294.284	361.526	14.708	64.425	79.134	218,74	218,92	218,88
Orense	25	19	834	62.574	235.087	297.661	14.900	56.239	71.144	238,20	239,22	239,01
Pontevedra	114	55	1.601	210.877	977.067	1.187.944	45.710	220.874	266.590	216,79	226,05	224,41
TOTAL	281	149	1.234	593.324	2.722.485	3.315.809	131.940	632.000	763.941	222,37	232,14	230,39
Madrid:	405	268	2.428	3.285.821	16.702.045	19.987.866	863.206	4.761.952	5.625.158	262,70	285,11	281,42
TOTAL	405	268	2.428	3.285.821	16.702.045	19.987.866	863.206	4.761.952	5.625.158	262,70	285,11	281,42
Melilla:	7	4	273	24.602	168.272	192.874	3.863	29.329	33.193	157,05	174,29	172,09
TOTAL	7	4	273	24.602	168.272	192.874	3.863	29.329	33.193	157,05	174,29	172,09
Murcia:	206	109	1.958	558.153	2.107.806	2.665.959	108.615	431.002	539.618	194,59	204,47	202,41
TOTAL	206	109	1.958	558.153	2.107.806	2.665.959	108.615	431.002	539.618	194,59	204,47	202,41

CUADRO N.º 3
II.2. CINE
II.2.1. Resumen anual (Continuación)
Año 1985

CC. AA. Y PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. PELICU- LAS EX- HIB. (TI- TUL.) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de Pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Navarra:	117	73	1.621	288.290	1.655.777	1.944.067	65.908	400.308	466.216	228,61	241,76	239,81
TOTAL	117	73	1.621	288.290	1.655.777	1.944.067	65.908	400.308	466.216	228,61	241,76	239,81
País Vasco:												
Alava	35	16	623	155.766	731.434	887.200	36.934	172.263	209.197	237,11	235,51	235,79
Guipúzcoa	78	55	1.359	343.562	1.755.360	2.098.922	86.017	450.611	536.629	250,37	256,70	255,66
Vizcaya	149	84	1.599	585.967	3.242.587	3.828.554	143.724	864.146	1.007.871	245,27	266,49	263,25
TOTAL	262	155	1.193	1.085.295	5.729.381	6.814.676	266.676	1.487.022	1.753.699	245,71	259,54	257,34
Rioja, La:	48	24	929	193.295	748.736	942.031	45.236	177.493	222.729	234,02	237,05	236,43
TOTAL	48	24	929	193.295	748.736	942.031	45.236	177.493	222.729	234,02	237,05	236,43
Valenciana, (Comunidad):												
Alicante	399	139	2.017	484.277	2.563.698	3.047.975	106.250	612.556	718.807	219,40	238,93	235,83
Castellón	102	39	1.030	190.615	873.687	1.064.302	37.274	174.496	211.770	195,54	199,72	198,97
Valencia	470	208	2.453	899.715	5.037.861	5.937.576	222.548	1.366.161	1.588.710	247,35	271,17	267,56
TOTAL	971	386	1.833	1.574.607	8.475.246	10.049.853	366.073	2.153.213	2.519.287	232,48	254,05	250,67
TOTAL NACIONAL*	6.711	3.109	4.506	17.776.584	83.190.955	100.967.539	4.092.954	21.115.434	25.208.388	230,24	253,81	249,66

* Datos provisionales.
(1) El total de películas corresponde al número de títulos distintos exhibidos en toda España.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 4

II.2. CINE
II.2.2. Resumen anual
Año 1984

MESES	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. PELICU- LAS EX- HIB. (TI- TUL.) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de Pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Enero	6.644	2.886	3.039	2.502.608	11.334.513	13.837.121	503.394	2.515.156	3.018.550	201,14	221,90	218,14
Febrero	6.644	2.809	2.987	3.114.860	5.822.743	8.937.603	718.019	1.214.006	1.932.025	230,51	208,49	216,16
Marzo	6.644	2.763	2.992	3.016.697	6.253.176	9.269.873	674.880	1.373.783	2.048.664	223,71	219,69	221,00
Abril	6.644	2.755	3.076	2.472.679	8.024.665	10.497.344	520.629	1.835.683	2.356.312	210,55	228,75	224,46
Mayo	6.644	2.635	2.976	1.843.289	6.494.570	8.337.859	373.568	1.486.428	1.859.996	202,66	228,87	223,07
Junio	6.644	2.777	2.972	1.575.054	4.854.631	6.429.685	323.176	1.073.829	1.397.005	205,18	221,19	217,27
Julio	6.644	2.722	3.005	1.843.688	7.531.820	9.375.508	352.606	1.643.112	1.995.718	191,25	218,15	212,86
Agosto	6.644	2.628	2.914	1.902.968	7.288.741	9.191.709	353.763	1.540.862	1.894.626	185,90	211,40	206,12
Septiembre	6.644	2.718	2.954	2.097.692	10.255.598	12.353.290	429.383	2.376.807	2.806.191	204,69	231,75	227,16
Octubre	6.644	2.428	2.822	1.789.121	7.988.812	9.777.933	387.968	1.899.042	2.287.011	216,84	237,71	233,89
Noviembre	6.644	2.418	2.849	2.045.822	7.088.325	9.134.147	462.611	1.664.666	2.127.278	226,12	234,84	232,89
Diciembre	6.644	2.184	2.783	2.063.077	9.387.546	11.450.623	467.166	2.336.147	2.803.314	226,44	248,85	244,81
TOTAL	6.644	3.510	4.637	26.267.555	92.325.140	118.592.695	5.567.168	20.959.527	26.526.696	211,94	227,01	223,67

(1) El total de películas exhibidas corresponde al número de títulos distintos proyectados en toda España.

Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 5

II.2. CINE

II.2.3 Relación de cincuenta películas españolas de mayor recaudación en el año 1984

Orden	Título	Año 1984		Recaudación hasta 31-12-84
		Recaudación	Espectadores	
1	Santos Inocentes, Los	466.565.727	1.756.311	466.565.727
2	Bicicletas son para el verano, Las	301.969.288	1.135.532	301.969.288
3	Muerte de Mikel, La	265.381.542	1.080.891	265.381.542
4	Caso Almeria, El	191.514.350	885.434	191.514.350
5	Lola nos lleva al huerto, La	123.336.066	566.733	123.336.066
6	Tasio	115.790.968	438.375	115.790.968
7	Sal gorda	98.896.125	384.623	98.896.125
8	Pico 2, El	98.265.615	380.014	98.265.615
9	Ultimas tardes con Teresa	93.348.624	382.413	93.348.624
10	Play boy en paro	86.471.246	346.759	86.471.246
11	Akelarre	84.850.216	345.890	84.850.216
12	Al este del oeste	77.492.004	319.768	77.492.004
13	Mujer del juez, La	77.312.915	340.592	77.312.915
14	Epílogo	77.182.159	294.814	77.182.159
15	Noche más hermosa, La	74.837.342	272.156	74.837.342
16	¿Qué he hecho yo para merecer esto?	74.114.961	253.206	74.114.961
17	Tuareg	73.831.798	319.204	73.831.798
18	Biblia en pasta, La	64.519.978	225.858	64.519.978
19	A tope	61.657.676	287.546	61.657.676
20	Cura ya tiene hijo, El	60.219.790	284.442	60.219.790
21	Victoria: La gran aventura de un pueblo	53.817.952	216.350	84.487.612
22	Pico, El	52.329.346	291.179	208.538.797
23	Parchís entra en acción	47.229.757	219.574	51.676.583
24	Goma-2	44.305.462	191.765	44.305.462
25	Río abajo	42.372.522	144.728	42.372.522
26	Línea del cielo, La	39.146.473	150.741	39.146.473
27	Y si no, nos enfadamos	38.362.373	172.997	130.947.120
28	Exterminador de la carretera, El	36.870.726	195.479	69.159.026
29	Vestida de azul	35.764.320	145.648	54.885.574
30	Agítese antes de usarla	35.263.427	218.203	184.629.516
31	Truhanes	30.627.363	138.081	75.331.674
32	Sesión continua	30.486.888	106.535	30.486.888
33	Pan de Angel	29.076.183	112.946	29.076.183
34	Loca historia de los tres mosqueteros, La	27.628.126	158.602	72.159.325
35	Viajes de Gulliver, Los	27.053.934	121.998	28.926.909
36	Pan debajo del brazo, El	26.537.838	112.593	26.537.838
37	Jardín secreto, El	26.522.480	91.562	26.522.480
38	Carmen	26.279.567	123.991	98.152.844
39	Adán y Eva la primera historia de amor	23.977.717	123.417	23.977.717
40	Cid Cabreador, El	23.357.670	115.435	25.523.570
41	Entre tinieblas	22.409.811	102.807	99.258.215
42	Victoria 2, el frenesí del 17	20.766.310	77.057	25.642.070
43	Currante, El	20.683.487	127.839	115.713.845
44	Fanny (Pelopaja)	20.335.347	73.696	20.335.347
45	Lilian, la virgen pervertida	17.536.975	43.382	17.536.975
46	Una rajita para dos	17.231.600	42.568	17.231.600
47	Conquista de Albania, La	16.815.910	73.234	25.343.680
48	Colmena, La	15.537.805	79.545	339.036.248
49	Sur, El	15.320.908	69.268	107.264.731
50	Tesoro de las cuatro coronas, El	15.146.664	85.151	82.485.459

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 5

II.2. CINE

II.2.3 Relación de cincuenta películas españolas de mayor recaudación en el año 1984

Orden	Título	Año 1984		Recaudación hasta 31-12-84
		Recaudación	Espectadores	
1	Santos Inocentes, Los	466.565.727	1.756.311	466.565.727
2	Bicicletas son para el verano, Las	301.969.288	1.135.532	301.969.288
3	Muerte de Mikel, La	265.381.542	1.080.891	265.381.542
4	Caso Almeria, El	191.514.350	885.434	191.514.350
5	Lola nos lleva al huerto, La	123.336.066	566.733	123.336.066
6	Tasio	115.790.968	438.375	115.790.968
7	Sal gorda	98.896.125	384.623	98.896.125
8	Pico 2, El	98.265.615	380.014	98.265.615
9	Ultimas tardes con Teresa	93.348.624	382.413	93.348.624
10	Play boy en paro	86.471.246	346.759	86.471.246
11	Akelarre	84.850.216	345.890	84.850.216
12	Al este del oeste	77.492.004	319.768	77.492.004
13	Mujer del juez, La	77.312.915	340.592	77.312.915
14	Epílogo	77.182.159	294.814	77.182.159
15	Noche más hermosa, La	74.837.342	272.156	74.837.342
16	¿Qué he hecho yo para merecer esto?	74.114.961	253.206	74.114.961
17	Tuareg	73.831.798	319.204	73.831.798
18	Biblia en pasta, La	64.519.978	225.858	64.519.978
19	A tope	61.657.676	287.546	61.657.676
20	Cura ya tiene hijo, El	60.219.790	284.442	60.219.790
21	Victoria: La gran aventura de un pueblo	53.817.952	216.350	84.487.612
22	Pico, El	52.329.346	291.179	208.538.797
23	Parchís entra en acción	47.229.757	219.574	51.676.583
24	Goma-2	44.305.462	191.765	44.305.462
25	Río abajo	42.372.522	144.728	42.372.522
26	Línea del cielo, La	39.146.473	150.741	39.146.473
27	Y si no, nos enfadamos	38.362.373	172.997	130.947.120
28	Exterminador de la carretera, El	36.870.726	195.479	69.159.026
29	Vestida de azul	35.764.320	145.648	54.885.574
30	Agítese antes de usarla	35.263.427	218.203	184.629.516
31	Truhanes	30.627.363	138.081	75.331.674
32	Sesión continua	30.486.888	106.535	30.486.888
33	Pan de Angel	29.076.183	112.946	29.076.183
34	Loca historia de los tres mosqueteros, La	27.628.126	158.602	72.159.325
35	Viajes de Gulliver, Los	27.053.934	121.998	28.926.909
36	Pan debajo del brazo, El	26.537.838	112.593	26.537.838
37	Jardín secreto, El	26.522.480	91.562	26.522.480
38	Carmen	26.279.567	123.991	98.152.844
39	Adán y Eva la primera historia de amor	23.977.717	123.417	23.977.717
40	Cid Cabreador, El	23.357.670	115.435	25.523.570
41	Entre tinieblas	22.409.811	102.807	99.258.215
42	Victoria 2, el frenesí del 17	20.766.310	77.057	25.642.070
43	Currante, El	20.683.487	127.839	115.713.845
44	Fanny (Pelopaja)	20.335.347	73.696	20.335.347
45	Lilian, la virgen pervertida	17.536.975	43.382	17.536.975
46	Una rajita para dos	17.231.600	42.568	17.231.600
47	Conquista de Albania, La	16.815.910	73.234	25.343.680
48	Colmena, La	15.537.805	79.545	339.036.248
49	Sur, El	15.320.908	69.268	107.264.731
50	Tesoro de las cuatro coronas, El	15.146.664	85.151	82.485.459

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 5

II.2. CINE

II.2.3. Relación de las cincuenta películas españolas de mayor recaudación en el año 1985

Orden	TÍTULO	Año 1985		Recaudación al 31-12-1985
		Recaudación	Espectadores	
1	Vaquilla, La	505.053.131	1.793.999	505.053.131
2	Corte del Faraón, La	216.534.225	715.231	216.534.225
3	Biblia en pasta, La	141.018.786	604.042	207.339.989
4	Se infiel y no mires con quién	100.186.051	325.829	100.186.051
5	Requiem por un campesino español	94.222.104	327.145	94.222.104
6	Crimen en familia	87.643.448	369.052	87.643.448
7	Hoz y el Martínez, La	74.987.468	313.045	75.624.968
8	Padre nuestro	61.562.728	223.980	61.562.728
9	To er mundo e demasio	55.670.470	226.578	55.670.470
10	Yo, El Vaquilla	54.567.267	184.449	54.567.267
11	Que tía, la C.I.A.	51.305.828	222.320	51.305.828
12	Stico	50.746.641	178.497	50.746.641
13	Pico 2, El	48.039.014	266.279	146.549.717
14	Luces de bohemia	47.659.904	166.650	47.659.904
15	Camila	46.212.014	170.582	46.212.014
16	Par de huevos, Un	45.536.005	163.525	45.536.005
17	Recomendado, El	44.530.696	188.520	44.530.696
18	Santos Inocentes, Los	43.525.218	210.548	510.174.945
19	Cuatro mujeres y un lio	41.913.404	160.432	41.913.404
20	Río abajo	41.007.485	174.914	83.537.317
21	Rollo de Septiembre, El	39.955.942	173.430	39.955.942
22	Donante, El	39.573.349	150.598	39.573.349
23	Hora bruja, La	34.658.200	118.477	34.658.200
24	Perras callejeras	31.930.003	139.449	31.930.003
25	Qué he hecho yo para merecer ésto	31.542.798	122.572	105.784.619
26	A la pálida luz de la luna	31.338.728	97.765	31.338.728
27	Extramuros	29.834.975	103.851	29.834.975
28	Fuego eterno	28.450.060	102.059	28.450.060
29	Paraísos perdidos, Los	28.328.899	93.541	28.328.899
30	Pulsaciones	27.208.609	108.330	27.208.609
31	Marbella (Un golpe de 5 estrellas)	26.870.956	95.814	26.870.956
32	Tasio	25.625.959	117.265	141.449.427
33	Al este del oeste	24.815.472	139.223	102.417.989
34	Y si no, nos enfadamos	23.771.177	137.928	154.787.085
35	Viajes de Gulliver, Los	23.507.225	91.123	52.633.334
36	Caballero del Dragón, El	23.238.578	75.688	23.238.578
37	Sahara	21.900.145	92.008	21.900.145
38	Play boy en paro	20.154.067	114.084	106.631.113
39	Padre no hay más que dos	19.484.515	80.675	151.295.560
40	De tripas corazón	19.357.409	77.387	19.357.409
41	Pan debajo del brazo, El	18.601.091	95.673	45.138.929
42	Fanny (Pelopaja)	18.589.912	84.232	39.010.784
43	Tuareg	17.843.726	100.523	91.728.724
44	Loca por el circo	17.645.503	76.023	92.769.669
45	Bragas húmedas	16.950.039	43.234	19.206.839
46	Reina del Mate, La	16.923.069	65.487	16.923.069
47	Sesión continúa	16.588.830	62.974	47.075.718
48	Futuro imperfecto	16.345.581	66.661	16.345.581
49	Caso cerrado	16.078.288	58.783	16.078.288
50	Serpiente de mar	14.307.167	59.487	14.307.167

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.4. Relación de cincuenta películas extranjeras de mayor recaudación en el año 1984

Orden	Título	Año 1984		Recaudación al 31-12-1984
		Recaudación	Espectadores	
1	Gremlins	705.307.666	2.599.950	705.307.666
2	Indiana Jones y el templo maldito	615.990.064	2.158.190	615.990.064
3	Loca academia de policía	609.021.827	2.326.522	609.021.827
4	Fuerza del cariño, La	394.642.837	1.498.803	394.642.837
5	Nunca digas nunca jamás	340.379.851	1.310.910	340.379.851
6	Retorno de Jedi, El	333.886.665	1.358.484	562.721.559
7	Día después, El	306.332.326	1.240.740	306.332.326
8	Greystoke: la leyenda de Tarzán, rey de	258.608.313	1.021.138	285.608.313
9	Cazafantasmas, Los	269.328.005	926.817	269.328.005
10	Tras el corazón verde	264.968.754	975.621	264.968.754
11	Yentl	197.226.909	778.617	197.226.909
12	Despedida de soltero	197.127.773	748.165	197.127.773
13	Dos supersuper esbirros	184.494.407	804.442	226.710.861
14	1, 2, 3...Splash	164.540.868	628.141	164.540.868
15	Bajo el fuego	153.510.929	529.778	155.650.642
16	Supergirl	150.754.341	615.175	150.754.341
17	Papillón	146.643.936	558.508	146.643.936
18	Lío en Río	144.525.486	525.461	144.525.486
19	Mary Poppins	137.973.635	545.275	137.973.635
20	Historia interminable, La	137.497.492	463.580	137.497.492
21	Jaws III (El gran tiburón)	128.951.357	534.531	165.104.908
22	Fanny y Alexander	126.873.279	478.094	126.873.279
23	Blancanieves y los siete enanitos	126.866.051	536.501	163.239.828
24	Top secret	122.187.652	438.112	122.187.652
25	Impacto súbito	120.315.668	504.678	120.315.668
26	Karate Kid (El momento de la verdad)	116.651.591	406.557	116.651.591
27	Ventana indiscreta, La	116.096.530	424.521	116.096.530
28	Chicos del maíz, Los	114.271.349	471.082	114.271.349
29	Angel	113.723.077	464.312	113.723.077
30	Marginal, El	108.643.534	427.673	108.643.534
31	Albóndigas en remojo, Los	97.454.802	397.211	97.454.802
32	Footloose	97.391.466	401.867	97.391.466
33	Krull	97.253.825	397.277	97.253.825
34	Clave: Omega	96.120.477	394.012	105.129.478
35	Soy o no soy	92.670.127	339.727	92.670.127
36	Zona muerta, La	88.512.123	358.400	88.512.123
37	Calles de fuego	86.238.359	324.599	86.238.359
38	Locos de Cannoball, Los (2.ª parte)	84.393.624	336.186	84.393.624
39	Infielmente tuya	83.847.527	293.032	83.847.527
40	Silkwood	83.063.868	320.965	83.063.868
41	Precio del poder, El	82.715.785	322.683	82.715.785
42	Más allá del valor	82.116.964	323.976	82.116.964
43	Flashdance	81.666.711	403.643	436.287.130
44	Breakdance	81.037.269	326.273	81.037.269
45	Beat street	78.896.692	317.396	78.896.692
46	De entre los muertos	76.144.930	283.991	76.144.930
47	Entre pillos anda el juego	72.160.347	289.672	78.143.647
48	Aventuras en el Sáhara	71.606.041	301.076	83.982.929
49	Harry e hijo	70.770.098	277.794	70.770.098
50	Feliz Navidad, Mr. Lawrence	68.388.956	273.044	96.718.808

* Datos provisionales.

Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.4. Relación de las cincuenta películas extranjeras de mayor recaudación en el año 1985

Orden	TÍTULO	Año 1985		Recaudación al 31-12-1985
		Recaudación	Espectadores	
1	Rambo acorralado (Parte II)	820.620.363	2.842.537	820.620.363
2	Mujer de rojo, La	478.271.955	1.705.936	549.313.056
3	Loca academia de policía 2: Su 1.ª misión	460.733.877	1.661.087	460.733.877
4	Goonies, Los	455.937.435	1.626.581	455.937.435
5	Historia interminable, La	453.846.118	1.743.872	596.542.298
6	Amadeus	428.273.817	1.440.421	428.273.817
7	Regreso al futuro	407.766.502	1.240.430	407.766.502
8	Panorama para matar	391.410.967	1.358.742	391.410.967
9	Unico testigo	386.990.801	1.316.681	386.990.801
10	Gritos de silencio, Los	347.088.025	1.238.591	347.127.558
11	Rosa púrpura de El Cairo, La	312.704.008	975.773	312.704.008
12	Superdetective en Hollywood	296.762.500	1.072.372	296.762.500
13	Cazafantasmas, Los	293.265.148	1.201.956	568.089.003
14	Karate Kid (El momento de la verdad)	285.017.707	1.187.158	404.407.623
15	Pasaje a la India	284.820.973	971.513	284.820.973
16	Terminator	276.372.940	1.027.787	276.372.940
17	Mad Max más allá de la cúpula del trueno	268.855.526	926.687	268.855.526
18	Cotton Club	245.260.992	779.908	245.260.992
19	Cocoon	194.512.756	619.230	194.512.756
20	Buscando a Susan, desesperadamente	184.503.627	602.924	184.503.627
21	Selva esmeralda, La	176.105.546	607.609	176.105.546
22	Dune	174.055.920	626.959	174.055.920
23	Lady Halcón	156.340.402	559.254	156.340.402
24	2010 Odisea dos	153.525.008	547.805	153.525.008
25	Locademia de conductores	144.663.200	524.983	144.663.200
26	Ultimo Gradon, El	141.348.084	516.630	141.348.084
27	Indiana Jones y el templo maldito	134.577.098	548.071	752.231.587
28	Jinete pálido, El	134.336.210	460.163	134.336.210
29	Noche de miedo	130.341.237	431.767	130.341.237
30	París Texas	126.600.415	439.188	145.312.825
31	En un lugar del corazón	125.674.290	451.140	125.674.290
32	Starman	120.455.194	430.467	120.455.194
33	Porky's contraataca	114.444.634	424.674	114.444.634
34	En la cuerda floja	105.579.965	412.433	105.579.965
35	Erase una vez en América (1.ª parte)	104.820.908	373.722	104.820.908
36	Desaparecido en combate	103.816.466	395.939	103.816.466
37	Honor de los Prizzi's, El	102.099.642	339.559	102.099.642
38	Bolero	99.773.657	409.119	99.773.657
39	Enamorarse	99.589.858	352.649	99.589.858
40	Dos superdos	95.013.456	409.314	161.157.871
41	Aventura de los Ewoks, La	92.207.345	323.927	92.207.345
42	Pesadilla en Elm Street	91.183.968	301.363	91.183.968
43	Runaway brigada especial	81.092.599	316.523	81.092.599
44	Mejor, El	79.293.241	319.572	119.219.089
45	Santa Claus, El film	77.768.217	245.558	77.768.217
46	Gremlins	77.482.423	394.490	783.585.164
47	Pasión de China Blue, La	77.042.218	248.133	77.042.218
48	Mujer explosiva, La	76.194.442	248.528	76.194.442
49	Life force (Fuerza vital)	75.990.417	245.076	75.990.417
50	Top secret	75.303.053	335.038	198.458.873

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura

CUADRO N.º 7

II.2. CINE

II.2.5. Relación de las cincuenta películas españolas de mayor recaudación desde su estreno hasta el 31-12-1984

Orden	Título	Recaudación hasta 31-12-1984	Año 1984	
			Recaudación	Espectadores
1	Santos Inocentes, Los	466.565.727	466.565.727	1.756.311
2	Crimen de Cuenca, El	458.147.877	8.591.696	49.608
3	Guerra de papá, La	360.408.523	597.201	4.277
4	Colmena, La	339.036.248	15.537.805	79.545
5	Bicicletas son para el verano, Las	301.969.288	301.969.288	1.135.532
6	Cristobal Colón, de oficio descubridor	278.475.651	13.631.349	62.090
7	Escopeta nacional, La	268.660.807	1.385.977	7.764
8	Muerte tenía un precio, La	266.336.727	10.190.457	54.663
9	To er mundo e güeno	266.278.149	10.910.327	62.137
10	Muerte de Mikel, La	265.381.542	265.381.542	1.080.891
11	Furtivos	261.871.060	101.981	668
12	Perro, El	242.836.426	1.197.801	6.815
13	Asignatura pendiente	227.933.536	7.350	30
14	Todos al suelo	218.285.178	11.846.475	68.271
15	Hijo del cura, El	217.433.233	12.745.945	86.233
16	Demonios en el jardín	215.778.508	8.390.731	45.668
17	Pico, El	208.538.797	52.329.346	291.179
18	Patrimonio nacional	199.593.195	1.365.057	8.867
19	Quinta del porro, La	198.556.867	6.238.733	36.689
20	Bingueros, Los	194.669.960	4.588.734	31.792
21	Que gozada de divorcio	193.669.652	6.735.045	41.448
22	Opera prima	193.269.633	5.090.046	25.394
23	Viaje al centro de la tierra	192.386.430	4.260.361	23.164
24	Caso Almería, El	191.514.350	191.514.350	885.434
25	Y al tercer año, resucitó	189.511.535	1.178.516	8.435
26	Guerra de los niños, La	188.548.096	4.490.504	35.256
27	Trastienda, La	184.860.274	17.890	147
28	Agítese antes de usarla	184.629.516	35.263.427	218.203
29	Chulos, Los	182.472.789	10.819.891	60.893
30	Volver a empezar (Begin the beguine)	178.697.328	5.804.237	30.526
31	No desearás al vecino del quinto	176.186.927	2.285.238	15.217
32	Aventuras de Enrique y Ana, Las	175.190.309	7.674.719	46.536
33	Liantes, Los	174.831.605	10.337.646	70.783
34	Valentina (Crónica del Alba I)	167.385.843	10.744.350	54.539
35	Perros callejeros	166.358.424	1.178.559	7.666
36	Deprisa, deprisa	164.168.278	8.804.183	51.560
37	Yo hice a Roque III	160.190.225	6.787.338	48.138
38	Le llamaban J. R.	159.359.120	4.615.613	34.194
39	Mamá cumple cien años	155.085.277	2.546.544	12.529
40	Libro de buen amor, El	150.901.055	124.563	920
41	Brujas mágicas	149.896.954	5.396.688	33.245
42	Liguero mágico, El	148.450.461	4.112.750	27.877
43	Triunfo de un hombre llamado caballo, El	144.397.102	12.712.025	71.111
44	Polvos mágicos	144.075.670	2.521.744	16.766
45	Segunda guerra de los niños, La	141.843.379	2.368.693	18.567
46	Perros callejeros II	140.912.641	3.507.987	25.930
47	Arriba Hazaña	140.831.135	199.463	1.011
48	Adios cigüeña adios	140.266.065	668.850	4.283
49	Energéticos, Los	139.618.967	6.418.953	35.438
50	Familia, bien, gracias, La	133.553.646	77.825	514

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura

CUADRO N.º 7

II.2. CINE

II.2.5. Relación de las cincuenta películas españolas de mayor recaudación desde su estreno hasta el 31-12-1985

Orden	TÍTULO	Recaudación hasta el 31-12-1985	Año 1985	
			Recaudación	Espectadores
1	Santos Inocentes, Los	510.174.945	43.525.218	210.548
2	Vaquilla, La	505.053.131	505.053.131	1.793.999
3	Crimen de Cuenca, El	460.493.582	2.144.789	14.013
4	Guerra de papá, La	360.749.245	311.822	2.796
5	Colmena, La	339.448.649	185.450	770
6	Bicicletas son para el verano, Las	307.327.449	5.358.161	30.166
7	Cristóbal Colón, de oficio descubridor	282.948.578	4.366.052	27.239
8	Muerte de Mikel, La	277.209.017	11.827.475	59.941
9	Muerte tenía un precio, La	272.380.424	5.908.183	32.248
10	Escopeta nacional, La	269.755.798	1.069.041	4.641
11	To er mundo e güeno	269.673.512	3.163.899	19.251
12	Furtivos	261.999.472	128.412	946
13	Perro, El	242.938.478	102.052	548
14	Asignatura pendiente	227.986.636	53.100	212
15	Todos al suelo	224.507.650	5.642.408	38.333
16	Hijo del cura, El	224.191.477	6.074.531	38.792
17	Pico, El	219.190.040	9.100.090	57.912
18	Demonios en el jardín	219.175.573	3.119.100	16.530
19	Corte del Faraón, La	216.534.225	216.534.225	715.231
20	Adolescentes, Las	209.638.555	—	—
21	Biblia en pasta, La	207.339.989	141.018.786	604.042
22	Quinta del porro, La	201.664.646	3.024.928	17.783
23	Caso Almería, El	200.535.961	8.960.861	54.549
24	Patrimonio Nacional	200.222.126	587.131	3.663
25	Que gozada de divorcio	197.859.236	4.072.121	21.618
26	Lozana andaluza, La	197.339.258	—	—
27	Bingueros, Los	195.837.848	1.145.412	7.897
28	Agítese antes de usarla	194.527.264	9.187.546	54.772
29	Opera prima	194.405.142	1.114.601	6.293
30	Viaje al centro de la tierra	192.428.081	—	—
31	Guerra de los niños, La	189.846.318	1.204.386	8.590
32	Y al tercer año, resucitó	189.841.368	284.220	1.932
33	Chulos, Los	188.574.118	5.893.102	36.133
34	Trastienda, La	184.890.174	29.900	186
35	Volver a empezar (Begin the beguine)	182.709.346	3.869.218	17.450
36	Liantes, Los	181.898.694	6.894.769	39.500
37	Aventuras de Enrique y Ana, Las	179.866.849	4.577.715	18.442
38	No deseas al vecino del quinto	177.203.159	988.457	6.694
39	Valentina (Crónica del Alba I)	170.400.325	2.357.679	7.687
40	Perros callejeros	167.219.299	808.150	4.179
41	Deprisa, deprisa	166.709.468	2.382.925	14.453
42	Yo hice a Roque III	162.947.368	2.421.330	15.702
43	Le llamaban J. R.	161.732.185	2.025.709	12.529
44	Mamá cumple cien años	155.281.996	184.089	1.238
45	Y si no, nos enfadamos	154.787.085	23.771.177	137.928
46	Brujas mágicas	153.685.646	3.647.379	22.653
47	Padre no hay más que dos	151.295.560	19.484.515	80.675
48	Triunfo de un hombre llamado caballo, El	151.063.919	6.204.274	34.602
49	Libro del buen amor, El	150.950.205	49.150	370
50	Liguero mágico, El	150.504.280	1.895.869	11.891

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura

CUADRO N.º 8

II.2. CINE

II.2.6. Relación de las cincuenta películas extranjeras de mayor recaudación desde su estreno hasta el 31-12-1984

Orden	Título	Recaudación hasta 31-12-84	Año 1984	
			Recaudación	Espectadores
1	E. T. El extraterrestre	1.658.897.500	22.213.916	132.163
2	En busca del arca perdida	807.936.370	66.000.896	294.677
3	Superman, el film	719.806.691	22.729.678	102.588
4	Gremlins	705.307.666	705.307.666	2.599.950
5	Guerra de las galaxias, La	654.039.730	18.513	118
6	Tootsie	633.168.359	30.037.323	184.045
7	Indiana Jones y el templo maldito	615.990.064	615.990.064	2.158.190
8	Loca academia de policía	609.021.827	609.021.827	2.326.522
9	Retorno de Jedi, El	562.721.559	333.886.665	1.358.484
10	Superman III	550.978.681	31.405.858	182.951
11	Oficial y Caballero	529.089.173	60.507.620	316.920
12	Superman II	508.800.464	17.728.582	82.961
13	Expreso de medianoche, El	497.515.504	13.376.284	65.222
14	Brillantina	494.413.847	2.739.674	16.059
15	Kramer contra Kramer	479.692.814	4.631.486	27.628
16	Gandhi	467.472.933	11.318.407	56.298
17	Tiburón	458.010.765	211.945	1.579
18	Aterrizas como puedas	457.132.936	15.949.770	92.010
19	Lo que el viento se llevó	442.926.781	10.420.345	98.717
20	Acorralado, El	438.939.699	35.208.377	208.586
21	Vida de Brian, La	437.628.105	47.999.227	208.562
22	Flashdance	436.287.130	81.666.711	403.643
23	Encuentros en la tercera fase	414.740.054	1.180.122	8.138
24	Imperio contraataca, El (2.ª parte)	403.983.493	9.837.283	54.479
25	Emmanuelle	401.535.698	356.218	2.263
26	Lago azul, El	394.787.878	6.826.954	39.758
27	Fuerza del cariño, La	394.642.837	394.642.837	1.498.803
28	Campeón, El	370.292.617	4.296.211	27.818
29	En el estanque dorado	365.964.741	7.625.189	44.372
30	Apocalipse now	361.772.585	28.138.590	122.847
31	Loca historia del mundo, La	357.792.635	25.053.246	126.355
32	Rocky	356.268.297	64.900	571
33	Alguien voló sobre el nido del cuco	354.215.589	8.000	80
34	Tiburón 2	345.765.538	1.865.625	8.357
35	Nunca digas nunca jamás	340.379.851	340.379.851	1.310.910
36	Fiebre del sábado noche	322.410.655	1.533.341	8.230
37	Coloso en llamas, El	321.583.630	7.200	72
38	Cazador, El	320.804.094	37.095	266
39	Octopussy	318.200.932	30.187.761	177.905
40	Desaparecido	317.985.458	8.983.123	51.475
41	Evasión o victoria	316.942.459	15.138.720	99.539
42	Carros de fuego	309.682.352	31.852.703	131.149
43	Cartero siempre llama dos veces, El	308.979.370	11.307.850	58.583
44	Día después, El	306.332.326	306.332.326	1.240.740
45	Porky's	297.422.460	17.961.670	101.682
46	Poltergeist (Fenómenos extraños)	296.731.017	25.309.362	129.583
47	Fuga de Alcatraz La	293.030.586	2.971.791	18.560
48	Greystoke: La leyenda de Tarzán, rey de	285.608.313	285.608.313	1.021.138
49	Ben Hur	283.358.377	10.915.751	55.782
50	Patrullero 777, El	279.845.339	4.088.964	22.333

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura

CUADRO N.º 8

II.2. CINE

II.2.6. Relación de las cincuenta películas extranjeras de mayor recaudación desde su estreno hasta el 31-12-1985

Orden	TÍTULO	Recaudación hasta el 31-12-1985	Año 1985	
			Recaudación	Espectadores
1	E. T. El extraterrestre	1.662.743.190	1.656.253	11.909
2	En busca del arca perdida	845.286.785	36.192.492	154.682
3	Rambo acorralado (Parte II)	820.620.363	820.620.363	2.842.537
4	Gremlins	783.585.164	77.482.423	394.490
5	Indiana Jones y el templo maldito	752.231.587	134.577.098	548.071
6	Superman, El film	719.923.966	109.775	1.018
7	Loca academia de policía	668.300.495	58.848.768	309.495
8	Guerra de la Galaxias, La	654.218.506	17.700	118
9	Tootsie	647.030.296	12.788.844	70.004
10	Historia interminable, La	596.542.298	453.846.118	1.743.872
11	Retorno de Jedi, El	571.258.355	2.393.733	15.598
12	Cazafantasmas, Los	568.089.003	293.265.148	1.201.956
13	Superman III	558.796.555	5.132.291	35.395
14	Mujer de rojo, La	549.313.056	478.271.955	1.705.936
15	Oficial y caballero	548.953.195	18.895.318	96.632
16	Superman II	510.115.118	1.270.354	8.183
17	Expreso de medianoche, El	497.648.130	21.613	111
18	Brillantina	494.667.265	129.920	1.126
19	Kramer contra Kramer	483.650.775	3.575.830	22.038
20	Gandhi	471.890.278	3.516.387	18.750
21	Aterriza como puedas	467.470.633	10.176.007	59.583
22	Vida de Brian, La	465.408.481	27.713.601	99.752
23	Acorralado, El	463.514.015	23.338.025	118.620
24	Loca academia de policía 2 (1.ª misión)	460.733.877	460.733.877	1.661.087
25	Tiburón	458.115.465	104.700	738
26	Goonies, Los	455.937.435	455.937.435	1.626.581
27	Lo que el viento se llevó	455.866.700	12.757.706	54.786
28	Flashdance	447.800.844	10.498.826	60.194
29	Amadeus	428.273.817	428.273.817	1.440.421
30	Encuentros en la tercera fase	415.005.143	132.900	560
31	Regreso al futuro	407.766.502	407.766.502	1.240.430
32	Fuerza del cariño, La	406.838.983	12.179.106	67.301
33	Imperio contraataca, El (2.ª Parte)	405.342.634	1.045.737	6.069
34	Karate Kid (El momento de la verdad)	404.407.623	285.017.707	1.187.158
35	Naranja mecánica, La	403.686.280	—	—
36	Lago azul, El	403.195.615	7.898.887	46.954
37	Emmanuelle	401.673.639	88.152	489
38	Panorama para matar	391.410.967	391.410.967	1.358.742
39	Libro de la selva, El	388.022.853	—	—
40	Unico testigo	386.990.801	386.990.801	1.316.681
41	Apocalypse now	384.139.120	22.027.035	81.268
42	Campeón, El	371.904.567	1.537.660	8.520
43	En el estanque dorado	369.738.010	3.633.944	20.441
44	Loca historia del mundo, La	363.606.820	5.698.285	31.608
45	Rocky	356.403.097	47.650	422
46	Alguien voló sobre el nido del cuco	354.223.389	7.800	52
47	Nunca digas nunca jamás	353.496.953	13.278.877	72.895
48	Greystoke, La leyenda de tarzán, Rey de	352.073.798	66.094.260	307.613
49	Gritos del silencio, Los	347.127.558	347.088.025	1.238.591
50	Tiburón 2	346.049.084	267.008	3.701

* Datos provisionales.

Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 9

II.2. CINE

II.2.7. Relación de las cincuenta películas españolas de mayor número de espectadores en el año 1984

Orden	TITULO	Año 1984		Espectadores hasta 31-12-84
		Espectadores	Recaudación	
1	Santos Inocentes, Los	1.756.311	466.565.727	1.756.311
2	Bicicletas son para el verano, Las	1.135.532	301.969.288	1.135.532
3	Muerte de Mikel, La	1.080.891	265.381.542	1.080.891
4	Caso Almería, El	885.434	191.514.350	885.434
5	Lola nos lleva al huerto, La	566.733	123.336.066	566.733
6	Tasio	438.375	115.790.968	438.375
7	Sal gorda	384.623	98.896.125	384.623
8	Ultimas tardes con Teresa	382.413	93.348.624	382.413
9	Pico 2, El	380.014	98.265.615	380.014
10	Play Boy en paro	346.759	86.471.246	346.759
11	Akelarre	345.890	84.850.216	345.890
12	Mujer del juez, La	340.592	77.312.915	340.592
13	Al este del oeste	319.768	77.492.004	319.768
14	Tuareg	319.204	73.831.798	319.204
15	Epílogo	294.814	77.182.159	294.814
16	Pico, El	291.179	52.329.346	910.747
17	A tope	287.546	61.657.676	287.546
18	Cura ya tiene hijo, El	284.442	60.219.790	284.442
19	Noche más hermosa, La	272.156	74.837.342	272.156
20	¿Qué he hecho yo para merecer esto?	253.206	74.114.961	253.206
21	Biblia en pasta, La	225.858	64.519.978	225.858
22	Parchís entra en acción	219.574	47.229.757	238.838
23	Agítese antes de usarla	218.203	35.263.427	868.509
24	Victoria: la gran aventura de un pueblo	216.350	53.817.952	316.832
25	Exterminador de la carretera, El	195.479	36.870.726	323.752
26	Goma-2	191.765	44.305.462	191.765
27	Y si no, nos enfadamos	172.997	38.362.373	1.928.107
28	Loca historia de los tres mosqueteros, La	158.602	27.628.126	336.783
29	Línea del cielo, La	150.741	39.146.473	150.741
30	Vestida de azul	145.648	35.764.320	224.143
31	Río abajo	144.728	42.372.522	144.728
32	Truhanes	138.081	30.627.363	304.019
33	Currante, El	127.839	20.683.487	580.088
34	Carmen	123.991	26.279.567	399.568
35	Adán y Eva, la primera historia de amor	123.417	23.977.717	123.417
36	Viajes de Gulliver, Los	121.998	27.053.934	128.996
37	Cid Cabreador, El	115.435	23.357.670	123.689
38	Pan de Angel	112.946	29.076.183	112.946
39	Pan debajo del brazo, El	112.593	26.537.838	112.593
40	Sesión continua	106.535	30.468.888	106.535
41	Entre tinieblas	102.807	22.409.811	391.547
42	Jardín secreto, El	91.562	26.522.480	91.562
43	Hijo del cura, El	86.233	12.745.945	1.092.314
44	Loca por el circo	85.383	13.383.873	391.405
45	Tesoro de las cuatro coronas, El	85.151	15.146.664	361.138
46	Autonosuyas, Las	80.033	12.767.265	239.869
47	Colmena, La	79.545	15.537.805	1.482.099
48	Hundra	78.345	12.340.865	259.846
49	Caraduros, Los	78.296	12.613.546	241.309
50	Victoria 2, el frenesí del 17	77.057	20.766.310	93.502

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 9

II.2. CINE

II.2.7. Relación de las cincuenta películas españolas de mayor número de espectadores en el año 1985

Orden	TÍTULO	Año 1985		Espectadores hasta el 31-12-1985
		Espectadores	Recaudación	
1	Vaquilla, La	1.793.999	505.053.131	1.793.999
2	Corte del Faraón, La	715.231	216.534.225	715.231
3	Biblia en pasta, La	604.042	141.018.786	837.645
4	Crimen en familia	369.052	87.643.448	369.052
5	Requien por un campesino español	327.145	94.222.104	327.145
6	Se infiel y no mires con quien	325.829	100.186.051	325.829
7	Hoz y el Martínez, La	313.045	74.987.468	315.595
8	Pico 2, El	266.279	48.039.014	647.583
9	To er mundo e demasio	226.578	55.670.470	226.578
10	Padre nuestro	223.980	61.562.728	223.980
11	Que tía, la C.I.A.	222.320	51.305.828	222.320
12	Santos Inocentes, Los	210.548	43.525.218	1.967.280
13	Recomendado, El	188.520	44.530.696	188.520
14	Yo, el Vaquilla	184.449	54.567.267	184.449
15	Stico	178.497	50.746.641	178.497
16	Río abajo	174.914	41.007.485	320.169
17	Rollo de Septiembre, El	173.430	39.955.942	173.430
18	Camila	170.582	46.212.014	170.582
19	Luces de bohemia	166.650	47.659.904	166.650
20	Par de huevos, Un	163.525	45.536.005	163.525
21	Cuatro mujeres y un lío	160.432	41.913.404	160.432
22	Donante, El	150.598	39.573.349	150.598
23	Perras callejeras	139.449	31.930.003	139.449
24	Al este del oeste	139.223	24.815.472	459.774
25	Y si no, nos enfadamos	137.928	23.771.177	2.066.377
26	¿Qué he hecho yo para merecer esto?	122.572	31.542.798	376.170
27	Hora bruja, La	118.477	34.658.200	118.477
28	Tasio	117.265	25.625.959	555.762
29	Play boy en paro	114.084	20.154.067	460.872
30	Pulsaciones	108.330	27.208.609	108.330
31	Extramuros	103.851	29.834.975	103.851
32	Fuego eterno	102.059	28.450.060	102.059
33	Tuareg	100.523	17.843.726	420.068
34	A la pálida luz de la luna	97.765	31.338.728	97.765
35	Marbella (Un golpe de 5 estrellas)	95.814	26.870.956	95.814
36	Pan debajo del brazo, El	95.673	18.601.091	208.266
37	Paraisos perdidos, Los	93.541	28.328.899	93.541
38	Sahara	92.008	21.900.145	92.008
39	Viajes de Gulliver, Los	91.123	23.507.225	220.783
40	Fanny (Pelopaja)	84.232	18.589.912	158.490
41	Padre no hay más que dos	80.675	19.484.515	748.681
42	Cura ya tiene hijo, El	80.031	12.636.066	364.785
43	De tripas corazón	77.387	19.357.409	77.387
44	Loca por el circo	76.023	17.645.503	471.150
45	Caballero del Dragón, El	75.688	23.238.578	75.688
46	Futuro imperfecto	66.661	16.345.581	66.661
47	Exterminador de la carretera, El	66.294	11.661.646	392.112
48	Reina del mate, La	65.487	16.923.069	65.487
49	Noche más hermosa, La	65.028	13.094.618	337.241
50	Sesión continua	62.974	16.588.830	169.553

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura

CUADRO N.º 10

II.2. CINE

II.2.8. Relación de las cincuenta películas extranjeras de mayor número de espectadores en el año 1984

Orden	Título	Año 1984		Espectadores hasta 31-12-84
		Espectadores	Recaudación	
1	Gremlis	2.599.950	705.307.666	2.599.950
2	Loca academia de policía	2.326.522	609.021.827	2.326.522
3	Indiana Jones y el templo maldito	2.158.190	615.990.064	2.158.190
4	Fuerza del cariño, La	1.498.803	394.642.837	1.498.803
5	Retorno de Jedi, El	1.358.484	333.886.665	2.164.891
6	Nunca digas nunca jamás	1.310.910	340.379.851	1.310.910
7	Día después, El	1.240.740	306.332.326	1.240.740
8	Greystoke: la leyenda de Tarzán, rey de	1.021.138	285.608.313	1.021.138
9	Tras el corazón verde	975.621	264.968.754	975.621
10	Cazafantasmas, Los	926.817	269.328.005	926.817
11	Dos supersuper esbirros	804.442	184.494.407	966.285
12	Yentl	778.617	197.226.909	778.617
13	Despedida de soltero	748.169	197.127.773	748.165
14	1, 2, 3... Splash	628.141	164.540.868	628.141
15	Supergirl	615.175	150.754.341	615.175
16	Bajo el fuego	592.778	153.510.929	600.461
17	Papillón	558.508	146.643.936	558.508
18	Mary Poppins	545.275	137.973.635	545.275
19	Blancanieves y los 7 enanitos	536.501	126.866.051	682.290
20	Jaws III (El gran tiburón)	534.531	128.951.357	671.603
21	Lío en Río	525.461	144.525.486	525.461
22	Impacto súbito	504.678	120.315.668	504.678
23	Fanny y Alexander	478.094	126.873.279	478.094
24	Chicos del maíz, Los	471.082	114.271.349	471.082
25	Angel	464.312	113.723.077	464.312
26	Historia Interminable, La	463.580	137.497.492	463.580
27	Top secret	438.112	122.187.652	438.112
28	Marginal, El	427.673	108.643.534	427.673
29	Ventana indiscreta, La	424.521	116.096.530	424.521
30	Karate Kid (El momento de la verdad)	406.557	116.651.591	406.557
31	Flashdance	403.643	81.666.711	1.802.278
32	Footloose	401.867	97.391.466	401.867
33	Krull	397.277	97.253.825	397.277
34	Albóndigas en remojo, Los	397.211	97.454.802	397.211
35	Clave: Omega	394.012	96.120.477	425.880
36	Zona muerta, La	358.400	88.512.123	358.400
37	Soy o no soy	339.727	92.670.127	339.727
38	Locos de Cannoball, Los (2.ª parte)	336.186	84.393.624	336.186
39	Breakdance	326.273	81.037.269	326.273
40	Calles de fuego	324.599	86.238.359	324.599
41	Más allá del valor	323.976	82.116.964	323.976
42	Precio del poder, El	322.683	82.715.785	322.683
43	Silkwood	320.965	83.063.868	320.965
44	Beat street	317.396	78.896.692	317.396
45	Oficial y caballero	316.920	60.507.620	2.231.594
46	Aventuras en el Sáhara	301.076	71.606.041	347.107
47	En busca del arca perdida	294.677	66.000.896	3.889.336
48	Infielmente tuya	293.032	83.847.527	293.032
49	Entre pillos anda el juego	289.672	72.160.347	312.447
50	De entre los muertos	283.991	76.144.930	283.991

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 10

II.2. CINE

II.2.8. Relación de las cincuenta películas extranjeras de mayor número de espectadores en el año 1985

Orden	TÍTULO	Año 1985		Espectadores hasta el 31.12.1985
		Espectadores	Recaudación	
1	Rambo Acorralado (Parte II)	2.842.537	820.620.363	2.842.537
2	Historia interminable, La	1.743.872	453.846.118	2.226.288
3	Mujer de rojo, La	1.705.936	478.271.955	1.955.830
4	Loca academia de policía 2 (1.ª misión)	1.661.087	460.733.877	1.661.087
5	Goonies, Los	1.626.581	455.937.435	1.626.581
6	Amadeus	1.440.421	428.273.817	1.440.421
7	Panorama para matar	1.358.742	391.410.967	1.358.742
8	Unico testigo	1.316.681	386.990.801	1.316.681
9	Regreso al futuro	1.240.430	407.766.502	1.240.430
10	Gritos del silencio, Los	1.238.591	347.088.025	1.239.025
11	Cazafantasmas, Los	1.201.956	293.265.148	2.149.142
12	Karate Kid (El momento de la verdad)	1.187.158	285.017.707	1.605.119
13	Superdetective en Hollywood	1.072.372	296.762.500	1.072.372
14	Terminator	1.027.787	276.372.940	1.027.787
15	Rosa púrpura de El Cairo, La	975.773	312.704.008	975.773
16	Pasaje a la India	971.513	284.820.973	971.513
17	Mad Max más allá de la cúpula del trueno	926.687	268.855.526	926.687
18	Cotton Club	779.908	245.260.992	779.908
19	Dune	626.959	174.055.920	626.959
20	Cocoon	619.230	194.512.756	619.230
21	Selva esmeralda, La	607.609	176.105.546	607.609
22	Buscando a Susan, desesperadamente	602.924	184.503.627	602.924
23	Lady Halcón	559.254	156.340.402	559.254
24	Indiana Jones y el templo maldito	548.071	134.577.098	2.712.005
25	2010 Odisea dos	547.805	153.525.008	547.805
26	Locademia de conductores	524.983	144.663.200	524.983
27	Último gradón, El	516.630	141.348.084	516.630
28	Jinete pálido, El	460.163	134.336.210	460.163
29	En un lugar del corazón	451.140	125.674.290	451.140
30	París, Texas	439.188	126.600.415	496.169
31	Noche de miedo	431.767	130.341.237	431.767
32	Starman	430.467	120.455.194	430.467
33	Porky's contraataca	424.674	114.444.634	424.674
34	En la cuerda floja	412.433	105.579.965	412.433
35	Dos superdos	409.314	95.013.456	649.214
36	Bolero	409.119	99.773.657	409.119
37	Desaparecido en combate	395.939	103.816.466	395.939
38	Gremlins	394.490	77.482.423	2.997.740
39	Erase una vez en América (1.ª parte)	373.722	104.820.908	373.722
40	Enamorarse	352.649	99.589.858	352.649
41	Honor de los Prizzi's, El	339.559	102.099.642	339.559
42	Top secret	335.038	75.303.053	776.879
43	Aventura de los Ewoks, La	323.927	92.207.345	323.927
44	Mejor, El	319.572	79.293.241	451.222
45	Runaway Brigada especial	316.523	81.092.599	316.523
46	Loca academia de policía	309.495	58.848.768	2.637.774
47	Greystoke, La leyenda de Tarzán, Rey de	307.613	66.094.260	1.329.998
48	Pesadillas en Elm Street	301.363	91.183.968	301.363
49	Ciudad muy caliente	271.976	70.418.904	271.976
50	Conan el destructor	269.577	61.155.929	451.244

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 11

II.2. CINE

II.2.9. Relación de las cincuenta películas españolas de mayor número de espectadores desde su estreno hasta el 31-12-1984

Orden	Título	Espectadores hasta 31-12-84	Año 1984	
			Espectadores	Recaudación
1	Muerte tenía un precio, La	5.472.823	54.663	10.190.457
2	No desearás al vecino del quinto	4.362.295	15.217	2.285.238
3	Pero... en que país vivimos	4.051.252	2.875	292.041
4	Mi canción es para tí	4.034.278	1.939	219.708
5	Beso en el puerto, Un	4.004.729	3.784	491.594
6	Furtivos	3.580.705	668	101.981
7	Guerra de papá, La	3.518.370	4.277	597.201
8	Juicio de faldas	3.488.521	1.597	216.125
9	Adios cigüeña adios	3.455.880	4.283	668.850
10	Por un puñado de dólares	3.257.311	18.404	3.616.142
11	Relaciones casi públicas	2.858.904	1.106	112.905
12	Vegas 500 millones, Las	2.706.050	79	12.200
13	Encrucijada para una monja	2.673.526	733	72.595
14	Trastienda, La	2.638.122	147	17.890
15	No somos de piedra	2.637.006	31	3.050
16	Crimen de cuenca, El	2.599.412	49.608	8.591.696
17	Perro, El	2.506.502	6.815	1.197.801
18	Halcón y la presa, El	2.411.914	12.355	1.867.403
19	Leandras, Las	2.407.373	4.792	694.903
20	En un lugar de la Manga	2.345.039	1.027	105.749
21	Libro de buen amor, El	2.335.133	920	124.563
22	Asignatura pendiente	2.300.836	30	7.350
23	Tú perdonas yo no	2.075.076	300	39.425
24	Escopeta nacional, La	2.055.184	7.764	1.385.977
25	Tormento	2.042.684	142	23.113
26	Camino del rocío	2.003.677	411	33.100
27	No desearás a la mujer del vecino	1.999.438	23	3.938
28	Entre dos amores	1.991.727	2.081	226.110
29	Tres sargentos bengalíes, Los	1.938.193	11.313	1.287.147
30	Y si no, nos enfadamos	1.928.107	172.997	38.362.373
31	Aborto criminal	1.925.444	600	132.436
32	Séptimo de caballería, El	1.925.175	1.934	262.015
33	Me has hecho perder el juicio	1.913.193	5.848	808.643
34	Regreso de los siete magníficos, El	1.907.870	26.406	3.765.057
35	Piratas de la Malasia	1.896.880	1.221	114.750
36	Siete pistolas para Mc Gregor	1.896.030	5.526	633.035
37	Viaje al centro de la tierra	1.887.024	23.164	4.260.361
38	También los angeles comen judías	1.881.995	23.085	3.569.951
39	Subdesarrollados, Los	1.864.453	73	9.125
40	Perros callejeros	1.807.508	7.666	1.178.559
41	Tarzán en la gruta del oro	1.806.242	2.484	235.471
42	Tristana	1.798.851	208	28.650
43	Nuevos españoles, Los	1.789.707	57	8.550
44	Niño es nuestro, El	1.784.575	6.338	921.711
45	Mi querida señorita	1.782.971	122	24.400
46	Ya soy mujer	1.781.564	1.493	250.315
47	Santos Inocentes, Los	1.756.311	1.756.311	466.565.727
48	Cuatro implacables, Los	1.751.502	257	31.225
49	Taxi de los conflictos	1.749.502	1.549	130.615
50	Triunfo de los diez gladiadores	1.745.239	5.674	549.938

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 11

II.2. CINE

II.2.9. Relación de las cincuenta películas españolas de mayor número de espectadores desde su estreno hasta el 31-12-1985

Orden	TÍTULO	Espectadores hasta el 31-12-1985	Año 1985	
			Espectadores	Recaudación
1	Muerte tenía un precio, La	5.506.197	32.248	5.908.183
2	No desearás al vecino del quinto	4.369.224	6.694	988.457
3	Ciudad no es para mí, La	4.296.281	—	—
4	Pero... en que país vivimos	4.053.213	1.934	220.500
5	Mi canción es para ti	4.035.909	1.631	173.955
6	Beso en el puerto, Un	4.010.363	5.505	566.611
7	Furtivos	3.581.651	946	128.412
8	Guerra de papá, La	3.521.410	2.796	311.822
9	Juicio de faldas	3.491.372	2.801	375.700
10	Ados cigüeña adios	3.456.670	416	63.575
11	Por un puñado de dólares	3.259.048	1.432	271.250
12	Nuevo en esta plaza	3.067.863	—	—
13	Padre Manolo, El	3.030.136	806	93.525
14	Adolescentes, Las	2.917.121	—	—
15	Cuando tú no estás	2.863.471	—	—
16	Relaciones casi públicas	2.859.671	767	76.700
17	Celestina, La	2.845.300	—	—
18	Las que tienen que servir	2.801.393	—	—
19	Residencia, La	2.777.874	—	—
20	Estambul 85	2.711.683	—	—
21	Vegas 500 millones, Las	2.706.050	—	—
22	Encrucijada para una monja	2.673.726	200	27.225
23	Experiencia prematrimonial	2.653.791	—	—
24	Trastienda, La	2.638.308	186	29.900
25	No somos de piedra	2.637.006	—	—
26	Chicos con las chicas, Los	2.615.305	—	—
27	Crimen de Cuenca, El	2.614.860	14.013	2.144.789
28	Buenos días condesita	2.603.729	—	—
29	Acompañame	2.521.895	—	—
30	Perro, El	2.507.050	548	102.052
31	Cuatro bodas de Marisol, Las	2.506.832	—	—
32	Halcón y la presa, El	2.419.105	6.586	915.297
33	Leandras, Las	2.412.903	5.346	1.336.500
34	Primer cuartel, El	2.387.163	—	—
35	Solos los dos	2.382.843	43	4.300
36	En un lugar de la Manga	2.346.581	1.542	186.185
37	Libro de buen amor, El	2.335.503	370	49.150
38	Lozana andaluza, La	2.330.643	—	—
39	Currito de la Cruz	2.324.861	—	—
40	Los que tocan el piano	2.302.814	—	—
41	Asignatura pendiente	2.301.048	212	53.100
42	Guardamarinas, Los	2.292.299	—	—
43	Dinamita está servida, La	2.276.681	—	—
44	Hombre que mató a Billy el Niño, El	2.268.147	338	60.150
45	Búsqueme a esa chica	2.262.913	36	3.600
46	Turismo es un gran invento, El	2.259.725	—	—
47	Operación cabaretera	2.247.164	35	5.250
48	Cabriola	2.240.689	—	—
49	Casa de las palomas	2.240.296	—	—
50	Tulipán negro, El	2.178.978	—	—

* Datos provisionales.

Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 12

II.2. CINE

II.2.10. Relación de las cincuenta películas extranjeras de mayor número de espectadores desde su estreno hasta el 31-12-1984

Orden	Título	Espectadores hasta 31-12-84	Año 1984	
			Espectadores	Recaudación
1	E. T. el extraterrestre	7.012.273	132.163	22.213.916
2	Tiburón	5.913.767	1.579	211.945
3	Guerra de las galaxias, La	5.570.685	118	18.513
4	Superman, El film	5.263.309	102.588	22.729.678
5	Padrino, El	4.512.089	3.277	611.113
6	Coloso en llamas, El	4.297.067	72	7.200
7	Brillantina	4.056.503	16.059	2.739.674
8	En busca del arca perdida	3.889.336	294.677	66.000.896
9	Emmanuelle	3.679.523	2.263	356.218
10	Alguién voló sobre el nido del cuco	3.676.998	80	8.000
11	Golpe, El	2.641.680	116.463	28.451.864
12	Expreso de medianoche, El	3.478.246	65.222	13.376.284
13	Rocky	3.466.937	571	64.900
14	Terremoto	3.385.511	561	61.600
15	Encuentros en la tercera fase	3.268.338	8.138	1.180.122
16	Kramer contra Kramer	3.136.269	27.628	4.631.486
17	Superman II	2.955.931	82.961	17.728.582
18	Girasoles, Los	2.945.464	156	14.625
19	Jovencito Frankenstein, El	2.944.171	16	2.000
20	Tiburón 2	2.936.435	8.357	1.865.625
21	Entrega inmediata agente XU777	2.880.426	122	23.113
22	Lo que el viento se llevó	2.767.995	98.717	20.420.345
23	Fiebre del sábado noche	2.759.525	8.230	1.533.341
24	Aventura del Poseidón, La	2.737.355	111	19.425
25	Campeón, El	2.969.489	27.818	4.296.211
26	Tootsie	2.621.301	184.045	30.037.323
27	Gremlins	2.599.950	2.599.950	705.307.666
28	Aterrizas como puedas	2.566.423	92.010	15.949.770
29	Patrullero 777, El	2.373.175	22.333	4.088.964
30	Dos super policías	2.349.121	8.768	2.362.825
31	Exorcista, El	2.343.032	401	90.225
32	Lago azul, El	2.327.964	39.758	6.826.954
33	Loca academia de policía	2.326.522	2.326.522	609.021.827
34	Imperio contraataca, El (2.ª parte).	2.309.801	54.479	9.837.283
35	Superman III	2.290.980	182.951	31.405.858
36	Apocalypse now	2.243.664	122.847	28.138.590
37	Oficial y caballero	2.231.594	316.920	60.507.620
38	Cazador, El	2.205.020	266	37.095
39	Retorno de Jedi, El	2.164.891	1.358.484	333.886.665
40	Indiana Jones y el templo maldito	2.158.190	2.158.190	615.990.064
41	Vida de Brian, La	2.113.950	208.562	47.999.227
42	Mujer X, La	2.112.801	47	11.750
43	Fuga de Alcatraz	2.112.765	18.560	2.971.791
44	Convoy	2.032.505	1.222	256.425
45	Planeta de los simios	2.030.263	477	94.575
46	Par-impar	2.023.013	18.843	2.890.486
47	Cielo puede esperar, El	2.022.071	37.353	8.100.197
48	Morir de amor	2.021.759	252	56.252
49	Ataque al carro blindado	2.004.846	160	16.725
50	Acorralado, El	1.989.041	208.586	35.208.377

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 12

11.2. CINE

11.2.10. Relación de las cincuenta películas extranjeras de mayor número de espectadores desde su estreno hasta el 31-12-1985

Orden	TÍTULO	Espectadores hasta el 31-12-1985	Año 1985	
			Espectadores	Recaudación
1	E.T. El extraterrestre	7,038,891	11,909	1,656,253
2	Padrecito	6,284,670	—	—
3	Doctor Zhivago	6,083,616	—	—
4	Tiburón	5,914,505	738	104,700
5	Guerra de las Galaxias, La	5,571,884	118	17,700
6	Superman, El film	5,264,427	1,018	109,775
7	Padrino, El	4,512,089	—	—
8	Graduado, El	4,488,062	—	—
9	Coloso en llamas, El	4,297,067	—	—
10	Naranja mecánica, La	4,212,538	—	—
11	Mary Poppins	4,172,615	—	—
12	Por mis pistolas	4,066,389	—	—
13	Brillantina	4,058,669	1,126	129,920
14	En busca del arca perdida	4,051,121	154,682	36,192,492
15	Le llamaban Trinidad	4,028,833	—	—
16	Jesucristo Superstar	3,858,494	—	—
17	Señor doctor, El	3,824,223	—	—
18	Le seguían llamando Trinidad	3,797,167	—	—
19	Cabaret	3,777,206	—	—
20	Emmanuelle	3,680,380	489	88,152
21	Alguien voló sobre el nido del cuco	3,677,050	52	7,800
22	Golpe, El	3,674,837	33,030	6,793,366
23	Biblia, La	3,541,117	—	—
24	Expreso de medianoche, El	3,478,957	111	21,613
25	Rocky	3,468,180	422	47,650
26	Bueno, el feo y el malo, El	3,424,340	—	—
27	Love Story	3,415,737	—	—
28	Sonrisas y lagrimas	3,395,693	—	—
29	Terremoto	3,385,511	—	—
30	Hombre y una mujer, Un	3,382,694	—	—
31	Encuentros en la tercera fase	3,269,845	560	132,900
32	Helga	3,214,086	—	—
33	Kramer contra Kramer	3,161,054	22,038	3,575,830
34	Violinista en el tejado, El	3,110,502	—	—
35	Adivina quien viene esta noche	3,090,318	—	—
36	Operación trueno	3,038,276	—	—
37	Lo que el viento se llevó	3,022,004	—	—
38	Gremlins	2,997,740	394,490	77,482,423
39	Hombre llamado caballo, Un	2,985,717	—	—
40	Leyenda de la ciudad sin nombre, La	2,985,400	—	—
41	Jauría human, La	2,984,493	—	—
42	Profesionales, Los	2,982,496	—	—
43	Doce del patíbulo	2,982,087	—	—
44	Diez mandamientos, Los	2,979,977	—	—
45	Superman II	2,964,336	—	—
46	Girasoles, Los	2,945,464	8,183	1,270,354
47	Jovencito Frankenstein, El	2,944,171	—	—
48	Tiburón 2	2,940,279	—	—
49	Aeropuerto	2,936,164	3,701	267,008
50	Entrega inmediata agente XU777	2,880,426	—	—

* Datos provisionales.
Fuente: C. P. D. Ministerio de Cultura.

CUADRO N.º 13

11.3. PRODUCCION EDITORIAL

11.3.1. Libros y folletos

Número total de títulos

CLASIFICACION UNESCO	Total general	AÑOS											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
TRIMESTRES MESES	Genera- lidades	Filosofía Psicología	Religión Teología	Sociología Estadística	C. Políticas E. Política	Derecho Adm. Públ.	Arte y C. Militar	Enseñanza Educación	Comercio Comunica- ciones	Etnografía Folklore	Mate- máticas	Ciencias Naturales	
Año 1979	24,569	3,915	1,180	1,497	518	867	708	46	1,069	268	216	570	1,056
Año 1980	28,195	4,492	1,179	1,544	495	911	853	43	1,240	311	186	526	1,282
Año 1981	29,180	4,808	1,045	1,712	358	830	870	74	1,296	320	199	574	1,121
Año 1982	32,163	6,628	1,008	1,808	301	952	970	61	903	599	302	692	1,247
Año 1983	32,457	6,109	1,006	1,481	377	900	881	146	671	622	450	618	1,377
Año 1984	30,764	1,406	1,193	1,582	402	934	1,191	78	957	401	291	555	1,299
Año 1985:													
Primer trimestre	* 10,624	308	486	527	177	288	348	25	321	93	177	152	448
Segundo trimestre	* 9,140	227	363	454	130	317	332	18	247	73	176	170	333
Tercer trimestre	* 5,233	150	227	286	69	122	167	24	118	48	99	89	161
Cuarto trimestre	* 10,099	431	435	425	76	348	389	18	365	40	154	234	396
TOTAL	35,096	1,116	1,511	1,692	452	1,075	1,236	85	1,051	254	606	645	1,338
Año 1986:													
Enero	* 1,797	62	61	113	22	64	94	4	60	12	22	33	70
Febrero	* 2,342	90	90	113	25	94	89	1	72	13	17	41	118
Marzo	* 3,265	71	126	177	28	99	118	5	73	14	36	49	148

Nota: Los años 1979, 80, 81, 82, 83 y 1984, son cifras definitivas.

(1) Faltan por incluir 404 títulos, por desconocerse su clasificación.

(2) Faltan por incluir 445 títulos por desconocerse su clasificación.

* Datos provisionales.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística.



CUADRO N.º 13

II.3. PRODUCCION NACIONAL

II.3.1. Libros y folletos (Continuación)

Número total de títulos

AÑOS TRIMESTRES MESES	CLASIFICACION UNESCO	Ciencias Médicas	Ingeniería Tecnología	Agricul. Ganad.	Ciencias doméstica	Gestión Admón. y Organi- zación	Urbanis. Arquitect.	Artes Plás- ticas y Grá- ficas	Música Artes del espec- táculo	Juegos y deportes	Lingüís- tica, Fi- lología	Literatura	Geografía	Historia Biografía
		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Año 1979		893	705	294	242	123	174	1.025	169	502	1.179	5.673	183	1.497
Año 1980		1.026	1.010	356	199	172	215	1.174	318	344	1.477	7.235	278	1.330
Año 1981		1.244	835	398	279	79	241	1.242	299	276	1.535	8.006	238	1.301
Año 1982		1.278	972	471	385	384	353	1.010	261	411	1.815	7.577	508	1.267
Año 1983		988	714	572	413	382	357	913	383	249	2.248	8.669	579	1.352
Año 1984		1.195	1.128	445	348	286	236	880	359	354	2.192	10.790	761	1.501
Año 1985:														
Primer trimestre	*	353	300	207	164	131	120	398	106	140	638	3.981	236	500
Segundo trimestre	*	319	295	187	126	114	94	319	92	90	706	3.274	189	495
Tercer trimestre	*	192	201	133	52	38	56	163	45	79	394	1.918	129	273
Cuarto trimestre	*	365	373	146	135	139	81	351	108	123	922	3.211	283	551
TOTAL		1.229	1.169	673	477	422	351	1.231	351	432	2.660	12.384	837	1.819
Año 1986:														
Enero	*	53	48	29	20	21	23	42	34	17	124	648	31	90
Febrero	*	94	80	41	31	41	27	72	20	65	130	771	65	142
Marzo	*	100	145	46	51	34	35	139	36	41	175	1.318	82	119

Nota: Los años 1979, 80, 81, 82, 83 y 1984, son cifras definitivas.

* Datos provisionales.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística.

CUADRO N.º 14

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.2. Libros y Folletos

Número total de ejemplares

U.N.E.S.C.O.	Total en miles					
	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1. Generalidades	55.065	58.127	66.858	67.035	66.730	10.586
2. Filosofía, Psicología	7.281	7.194	6.519	5.713	4.930	8.941
3. Religión y Teología	10.959	11.590	13.235	12.749	11.716	11.559
4. Sociología, Estadística	3.677	2.276	1.659	725	624	772
5. C.C. Políticas, Economía Política	4.338	4.057	3.069	4.050	4.005	4.010
6. Derecho. Ad. Pública, Previsión, Asisten- cia Social, Seguros Sociales	1.898	2.344	2.102	2.557	2.171	3.565
7. Arte y Ciencia Militar	275	216	368	272	1.188	501
8. Enseñanza, Educación	14.790	17.910	20.023	14.107	3.766	10.054
9. Comercio, Comunicaciones, Transportes	1.618	1.431	1.867	4.678	2.681	1.607
10. Etnografía, usos y costumbres, Folklore.	818	898	1.073	1.037	2.802	1.073
11. Matemáticas	8.083	7.253	8.086	9.477	5.490	6.127
12. Ciencias Naturales	8.441	9.456	9.568	10.993	8.619	8.531
13. Ciencias médicas, Higiene Pública	4.019	5.053	6.642	5.457	3.869	5.164
14. Ingeniería, tecnología, industrias, artes y oficios	2.724	4.294	3.161	4.241	2.798	4.363
15. Agricultura, Silvicultura, Ganadería, Caza y Pesca	1.340	2.590	1.294	1.561	2.392	2.008
16. Ciencia Doméstica	3.417	4.039	3.569	6.531	4.414	3.473
17. Gestión Administrativa y Organización de Empresas	388	997	534	1.066	963	931
18. Acondicionamiento territorio, Urbanis- mo y Arquitectura	637	708	708	799	697	751
19. Artes Plásticas, gráficas, fotografía	6.717	8.866	10.329	7.788	6.634	4.517
20. Música, Artes del espectáculo, teatro, películas de cine	975	1.537	1.529	1.294	2.591	2.876
21. Juegos y deportes	3.752	2.400	2.140	3.836	1.736	2.175
22. Idiomas, Lingüística, Filología	15.182	17.979	20.830	19.622	20.787	24.214
23. Literatura	55.413	76.871	79.789	76.327	88.712	117.208
24. Geografía, viajes	3.147	2.999	3.037	5.196	5.685	6.739
25. Historia, biografía	10.004	8.917	7.306	6.280	6.790	8.781
TOTAL	224.958	260.002	275.295	273.391	262.790	250.526

Fuente: Instituto Nacional de Estadística.

CUADRO N.º 15

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.3. Número de obras traducidas

AÑOS TRIMESTRES/MESES	TOTAL	Alemán	Danés	Francés	Castellano	Inglés	Italiano	Latín	Portugués	Ruso	Sueco	Otros
Año 1979	6.893	716	19	1.760	—	3.114	608	45	36	99	30	466
Año 1980	7.588	830	28	1.823	—	3.587	734	65	64	63	24	370
Año 1981	8.053	792	23	1.832	—	4.100	798	49	56	76	22	305
Año 1982	* 8.079	757	24	1.792	485	3.683	621	71	43	68	28	327
Año 1983	* 7.638	768	21	1.448	479	3.718	633	83	31	81	47	329
Año 1984	8.489	828	25	1.767	606	4.051	559	113	50	85	38	367
Año 1985:												
Primer trimestre	2.099	230	19	391	208	941	121	29	11	29	15	105
Segundo trimestre	2.508	280	4	458	127	1.249	176	28	29	23	15	119
Tercer trimestre	2.197	259	10	454	70	1.093	109	49	8	26	6	113
Cuarto trimestre	2.633	289	3	504	143	1.265	217	28	20	17	13	134
TOTAL	* 9.437	1.058	36	1.807	548	4.548	623	134	68	95	49	471
Año 1986:												
Enero	860	99	10	178	47	388	85	11	8	1	—	33
Febrero	909	104	3	157	42	479	62	10	5	4	2	41
Marzo	882	97	2	169	66	398	62	17	8	7	5	51

* Datos facilitados por el Instituto Nacional del Libro Español, una vez tratados los suministrados por el I.S.B.N.

CUADRO N.º 16

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.4. Comercio exterior del Libro (Libros y Revistas)

Importación

AÑOS TRIMESTRES	EN MILLARES DE PESETAS			
	TOTAL	De hispano- América	De naciones europeas	De otros países
Año 1979	4.230.823	636.905	3.187.732	406.186
Año 1980	5.401.347	726.349	4.148.403	526.595
Año 1981	6.290.995	802.794	4.873.995	614.206
Año 1982	8.183.489	863.862	6.609.367	710.260
Año 1983	8.083.586	760.049	6.631.763	691.774
Año 1984:				
Primer trimestre	1.840.712	160.113	1.368.971	311.628
Segundo trimestre	2.227.150	107.997	1.893.994	225.159
Tercer trimestre	2.458.636	209.978	2.084.042	164.616
Cuarto trimestre	2.736.306	201.715	2.322.362	212.229
TOTAL	9.262.804	679.803	7.669.369	913.632
Año 1985:				
Primer trimestre	2.295.347	159.391	1.914.787	221.169
Segundo trimestre	3.138.592	179.205	2.643.981	315.406
Tercer trimestre	3.243.228	211.921	2.846.750	184.557
Cuarto trimestre	2.868.788	183.069	2.460.331	225.388
TOTAL	11.545.955	733.586	9.865.849	946.520
Año 1986:				
Primer trimestre	2.210.170	97.632	1.861.496	251.042

Fuente: Federación Española de Cámaras del Libro.

CUADRO N.º 17

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.4. Comercio exterior del Libro (Libros y Revistas)

Exportación

AÑOS TRIMESTRES	EN MILLARES DE PESETAS			
	TOTAL	A Hispano- América	A Naciones europeas	A otros países
Año 1979	23.477.865	14.401.894	6.486.070	2.589.901
Año 1980	27.869.357	19.095.195	6.892.142	1.882.020
Año 1981	35.928.399	26.116.923	7.473.152	2.338.324
Año 1982	34.611.943	23.227.311	7.878.795	3.505.837
Año 1983	32.331.964	17.455.277	10.223.398	4.653.289
Año 1984:				
Primer trimestre	9.167.929	4.821.032	3.039.226	1.307.671
Segundo trimestre	9.688.009	5.056.679	3.192.127	1.439.203
Tercer trimestre	10.488.766	5.445.439	3.079.159	1.964.168
Cuarto trimestre	13.401.126	6.991.624	3.500.784	2.908.718
TOTAL	42.745.830	22.314.774	12.811.296	7.619.760
Año 1985:				
Primer trimestre	11.979.815	6.986.622	3.408.140	1.585.053
Segundo trimestre	11.553.291	6.521.314	3.003.867	2.028.110
Tercer trimestre	11.419.280	6.662.734	3.551.096	1.205.450
Cuarto trimestre	13.403.094	7.584.387	4.327.740	1.490.967
TOTAL	48.355.480	27.755.057	14.290.843	6.309.580
Año 1986:				
Primer trimestre	9.154.173	5.188.027	3.040.932	925.214

Fuente: Federación Española de Cámaras del Libro.

CUADRO N.º 18

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.1. Lectores. Bibliotecas Públicas del Estado

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de Lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de Lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de Lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL
Andalucía:												
Almería	38	19.917	12.072	31.989	—	13.119	8.255	21.374	38	33.036	20.327	53.363
Cádiz	372	22.173	112	12.070	484	34.243
Córdoba	80	23.811	16.173	39.984	36	6.396	3.649	10.045	116	30.207	19.822	50.029
Granada	272	75.250	66.653	141.903	48	—	—	—	320	75.250	66.653	141.903
Huelva	75	14.798	8.664	23.462	46	1.363	1.079	2.442	121	16.161	9.743	25.904
Jaén	130	85.806	71.276	157.082	72	34.329	28.885	63.214	202	120.135	100.161	220.296
Málaga	303	99.146	72.170	171.316	32	12.723	6.887	19.610	335	111.869	79.057	190.926
Sevilla	204	87.436	42.364	129.800	72	15.723	11.369	27.092	276	103.159	53.733	156.892
TOTAL	1.474	406.164	289.372	717.709	418	83.653	60.124	155.847	1.892	489.817	349.496	873.556
Aragón:												
Huesca	107	20.640	16.810	37.450	54	24.143	26.925	51.068	161	44.783	43.735	88.518
Teruel	86	17.641	16.741	34.382	28	10.324	10.154	20.478	114	27.965	26.895	54.860
Zaragoza	155	18.566	15.077	33.643	—	15.367	10.246	25.613	155	33.933	25.323	59.256
TOTAL	348	56.847	48.628	105.475	82	49.834	47.325	97.159	430	106.681	95.953	202.634
Asturias, Principado de:												
Oviedo	136	132.746	69.209	201.955	—	38.471	32.275	70.746	136	171.217	101.484	272.701
TOTAL	136	132.746	69.209	201.955	—	38.471	32.275	70.746	136	171.217	101.484	272.701

.. Datos no disponibles.

— Valor 0.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 18

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.1. Lectores. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES					
	Puestos de Lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de Lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de Lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL
Baleares:												
Palma de Mallorca . . .	42	33.443	28.046	61.489	—	1.681	1.218	2.899	42	35.124	29.264	64.388
TOTAL	42	33.443	28.046	61.489	—	1.681	1.218	2.899	42	35.124	29.264	64.388
Canarias:												
Palmas, Las	180	71.855	51.750	123.605	110	11.051	7.906	18.957	290	82.906	59.656	142.562
Sta. C. Tenerife	145	29.490	20.623	20.113	80	12.972	9.513	22.485	225	42.462	30.136	72.598
TOTAL	325	101.345	72.373	173.718	190	24.023	17.419	41.442	515	125.368	89.792	215.160
Cantabria:												
Santander	78	17.742	15.871	33.613	20	9.954	7.313	17.267	98	27.696	23.184	50.880
TOTAL	78	17.742	15.871	33.613	20	9.954	7.313	17.287	98	27.696	23.184	50.880
Castilla-La Mancha:												
Albacete	79	53.659	27.849	81.508	35	26.878	18.304	45.182	114	80.537	46.153	126.690
Ciudad Real	130	30.367	15.937	46.304	84	19.690	15.190	34.880	214	50.057	31.127	81.184
Cuenca	150	49.573	42.049	91.622	57	3.896	3.096	6.992	207	53.469	45.145	98.614
Guadalajara	156	78.954	75	59.144	231	138.098
Toledo	48	5.139	3.542	8.681	66	7.684	7.497	15.181	114	12.823	11.039	23.862
TOTAL	563	138.738	89.377	307.069	317	58.148	44.087	161.379	880	196.886	133.464	468.448
Castilla-León:												
Avila	78	+	+	+	36	+	+	+	114	+	+	+
Burgos	312	91.310	89.762	181.072	280	24.832	22.644	47.476	592	116.142	112.406	228.548
León	388	63.444	85.633	149.077	256	20.557	25.573	46.130	644	84.001	111.206	195.207
Palencia	70	47.785	31.245	79.030	40	8.778	7.226	16.004	110	56.563	38.471	95.034
Salamanca	58	17.064	13.480	30.544	—	—	—	—	58	17.064	13.480	30.544

Datos no disponibles

— Valor 0

+ Obras o construcción nueva biblioteca.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 18

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.1. Lectores. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de Lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de Lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de Lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL
Castilla-León:												
Segovia	96	27.152	27.126	54.278	—	10.844	10.809	21.653	96	37.996	37.935	75.931
Soria	181	32.941	31.098	64.039	113	13.678	12.461	26.139	294	46.619	43.559	90.178
Valladolid	231	29.106	25.795	54.901	—	18.118	15.246	33.364	231	47.224	41.041	88.265
Zamora	117	41.473	37.377	78.850	66	57.612	54.595	112.207	183	99.085	91.972	191.057
TOTAL	1.531	350.275	341.516	691.791	791	154.419	148.554	302.973	2.322	504.694	490.070	994.764
Cataluña:												
Gerona	150	114.050	70	9.889	220	123.939
Lérida	130	46.671	54	9.101	184	55.772
Tarragona	84	76.010	24	23.530	108	99.540
TOTAL	364	236.731	148	42.520	512	279.251
Extremadura:												
Badajoz	214	23.023	18.314	41.337	100	27.141	21.913	49.054	314	50.164	40.227	90.391
Cáceres	270	23.539	24.204	47.743	162	72.287	61.481	133.768	432	95.826	85.685	181.511
TOTAL	484	46.562	42.518	89.080	262	99.428	83.394	182.822	746	145.990	125.912	271.902
Galicia:												
La Coruña	134	95.449	60.010	155.459	40	23.911	12.622	36.533	174	119.360	72.632	191.902
Lugo	91	31.792	34.552	66.344	40	3.006	3.046	6.052	131	34.798	37.598	72.396
Orense	224	38.883	34.248	73.131	40	17.547	20.768	38.315	264	56.430	55.016	111.446
Pontevedra	56	47.420	41.534	88.954	12	9.583	10.981	20.564	68	57.003	52.515	109.518
TOTAL	505	213.544	170.344	383.888	132	54.047	47.417	101.464	637	267.591	217.761	485.352

.. Datos no disponibles.

— Valor 0.

Fuente: centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 18

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.1. Lectores. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES					
	Puestos de Lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de Lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de Lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL
Madrid:	1.779	575.706	411.153	986.859	885	243.843	175.049	418.892	2.664	819.549	586.202	1.405.751
TOTAL	1.779	575.706	411.153	986.859	885	243.843	175.049	418.892	2.664	819.549	586.202	1.405.751
Murcia:	164	34.364	25.876	60.240	100	19.120	19.828	38.948	264	53.484	45.704	99.188
TOTAL	164	34.354	25.876	60.240	100	19.120	19.828	38.948	264	53.484	45.704	99.188
País Vasco:												
Alava:	424	130	554	300.685
TOTAL	424	130	554	300.685
Rioja, La:	58	18.901	13.270	32.171	—	—	—	—	58	18.901	13.270	32.171
TOTAL	58	18.901	13.270	32.171	—	—	—	—	58	18.901	13.270	32.171
Valenciana, Comunidad:												
Alicante	341	58.247	41.733	99.980	84	8.361	5.795	14.156	425	66.608	47.528	114.136
Castellón	70	32.961	20.433	53.394	—	27.811	16.804	44.615	70	60.772	37.237	98.009
Valencia	548	169.467	131.380	300.847	116	31.778	18.008	49.786	664	201.245	149.388	350.633
TOTAL	959	260.675	193.546	454.221	200	67.950	40.607	108.557	1.159	328.625	234.153	562.778
TOTAL GENERAL . . .	9.234	2.387.052	1.811.099	4.536.009	3.675	904.571	724.610	1.724.915	12.055	3.291.623	2.535.709	6.579.609

.. Datos no disponibles.

— Valor 0.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 19

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.2. Lectores. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES			LECTORES HOMBRES			LECTORES MUJERES		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Andalucía:									
Almería	53.363	+ 28.166	+ 111,78	33.036	+ 17.127	+ 107,65	20.327	+ 11.039	+ 118,85
Cádiz	34.243	+ 2.750	+ 8,73
Córdoba	50.029	+ 47.554	+ 1.921,37	30.207	+ 28.716	+ 1.925,95	19.822	+ 28.838	+ 1.914,43
Granada	141.903	+ 702	+ 0,49	75.250	+ 800	+ 1,07	66.653	- 98	- 0,14
Huelva	25.904	+ 2.931	+ 12,75	16.161	+ 2.935	+ 22,19	9.743	- 4	- 0,04
Jaén	220.296	- 84.498	- 27,72	120.135	- 60.903	- 33,64	100.161	- 23.595	- 19,06
Málaga	190.926	+ 20.666	+ 12,13	111.869	+ 7.910	+ 7,60	79.057	+ 12.756	+ 19,23
Sevilla	156.892	- 7.334	- 4,46	103.159	- 4.336	- 4,03	53.733	- 2.998	- 5,28
TOTAL	873.556	+ 10.937	+ 1,26	489.817	- 7.751	- 1,55	349.496	+ 15.938	+ 4,77
Aragón:									
Huesca	88.518	+ 45.024	+ 103,51	44.783	+ 20.902	+ 87,52	43.735	+ 24.122	+ 122,98
Teruel	54.860	+ 8.219	+ 17,62	27.965	+ 4.473	+ 19,32	26.895	+ 3.403	+ 14,48
Zaragoza	59.256	- 27.504	- 31,70	33.933	- 20.228	- 37,34	25.323	- 7.276	- 22,31
TOTAL	202.634	+ 25.739	+ 14,55	106.681	+ 5.147	+ 5,06	95.953	+ 20.249	+ 26,74
Asturias, Principado de:									
Oviedo	272.701	+ 65.000	+ 31,37	171.217	+ 49.119	+ 40,22	101.484	+ 16.410	+ 19,28
TOTAL	272.701	+ 65.000	+ 31,37	171.217	+ 49.119	+ 40,22	101.484	+ 16.410	+ 19,28

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 19

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.2. Lectores. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES			LECTORES HOMBRES			LECTORES MUJERES		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Baleares:									
Palma de Mallorca	64.388	+ 15.907	+ 32,81	35.124	+ 7.240	+ 25,96	29.264	+ 8.667	+ 42,07
TOTAL	64.388	+ 15.907	+ 32,81	35.124	+ 7.240	+ 25,96	29.264	+ 8.667	+ 42,07
Canarias:									
Palmas, Las	142.562	+ 34.762	+ 32,24	82.906	+ 19.243	+ 30,22	59.656	+15.519	+ 35,16
Sta. Cruz de Tenerife	72.598	+ 12.907	+ 21,62	42.462	+ 7.802	+ 22,51	30.136	+ 5.105	+ 20,39
TOTAL	215.160	+ 47.669	+ 28,46	125.368	+ 27.045	+ 27,50	89.792	+20.624	+ 29,81
Cantabria:									
Santander	50.880	-35.819	- 41,31	27.696	- 20.367	- 42,37	23.184	-15.452	- 39,99
TOTAL	50.880	-35.819	- 41,31	27.696	- 20.367	- 42,37	23.184	-15.452	- 39,99
Castilla-La Mancha:									
Albacete	126.690	- 21.119	- 14,28	80.537	- 5.394	- 6,27	46.153	-15.725	- 25,41
Ciudad Real	81.184	+ 2.654	+ 3,37	50.057	+ 6.708	+ 15,47	31.127	- 4.054	- 11,52
Cuenca	98.614	- 24.470	- 19,88	53.469	- 10.857	- 16,87	45.145	13.613	- 23,16
Guadalajara	138.098	+ 76.625	+124,64						
Toledo	23.862	+ 16.692	+232,80	12.823	+ 8.148	+174,28	11.039	+ 8.544	+342,44
TOTAL	468.448	+ 50.589	+ 12,10	196.886	- 1.392	- 0,70	133.464	-24.848	- 15,69
Castilla-León:									
Avila	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Burgos	228.543	-174.901	- 43,35	116.142	-100.446	- 46,37	112.406	-74.455	- 39,84
León	195.207	+ 74.681	+ 61,96	84.001	+ 19.503	+ 30,23	111.206	+55.178	+ 98,48
Palencia	95.034	- 7.976	- 7,74	56.563	- 10.106	- 15,15	38.471	+ 2.130	+ 5,86
Salamanca	30.544	- 1.539	- 4,79	17.064	- 2.045	- 10,70	13.480	+ 506	+ 3,90

.. Datos no disponibles.

+ Obras o construcción nueva biblioteca.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 19

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.2. Lectores. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES			LECTORES HOMBRES			LECTORES MUJERES		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Castilla-León:									
Segovia	75.931	+ 18.881	+ 33,09	37.996	+ 5.704	+ 17,66	37.935	+13.177	+ 53,22
Soria	90.178	+ 1.392	+ 1,56	46.619	+ 2.120	+ 4,76	43.559	- 728	- 1,64
Valladolid	88.265	- 5.354	- 5,71	47.224	- 6.235	- 11,66	41.041	+ 881	+ 2,19
Zamora	191.057	+ 40.029	+ 26,50	99.085	+17.277	+ 21,11	91.972	+22.752	+ 32,86
TOTAL	994.764	- 54.787	- 5,22	504.694	-74.228	- 12,82	490.070	+19.441	+ 4,13
Cataluña:									
Gerona	123.939	+ 4.955	+ 4,16
Lérida	55.772	+ 14.646	+ 35,61
Tarragona	99.540
TOTAL	279.251	+ 19.601	+ 12,24
Extremadura:									
Badajoz	90.391	+ 11.239	+ 14,19	50.164	+ 6.259	+ 14,25	40.227	+ 4.980	+ 14,12
Cáceres	181.511	+105.137	+137,66	95.826	+55.014	+134,79	85.685	+50.123	+140,94
TOTAL	271.902	+116.376	+ 74,82	145.990	+61.273	+ 72,32	125.912	+55.103	+ 77,81
Galicia:									
La Coruña	191.992	+ 23.464	+ 13,92	119.360	+ 9.371	+ 8,51	72.632	+14.093	+ 24,07
Lugo	72.396	- 2.500	- 3,33	34.798	- 671	- 1,89	37.598	+ 1.829	+ 4,63
Orense	111.446	- 11.163	- 9,10	56.430	- 4.268	- 7,03	55.016	- 6.895	- 11,13
Pontevedra	109.518	- 40.451	- 26,97	57.003	-23.527	- 29,21	52.515	-16.924	- 24,37
TOTAL	485.352	- 30.650	- 5,93	267.591	-19.095	- 6,66	217.761	- 7.897	- 3,49

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 19

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.2. Lectores. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES			LECTORES HOMBRES			LECTORES MUJERES		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Madrid:	1.405.751	-189.183	-11,86	819.549	-112.582	-12,07	586.202	-76.601	-11,55
TOTAL	1.405.751	-189.183	-11,86	819.549	-112.582	-12,07	586.202	-76.601	-11,55
Murcia:	99.188	- 74.618	-42,93	53.484	- 40.513	-43,10	45.704	-34.105	-42,73
TOTAL	99.188	- 74.618	-42,93	53.484	- 40.513	-43,10	45.704	-34.105	-42,73
País Vasco:									
Alava	300.685	+ 30.650	+11,35
TOTAL	300.685	+ 30.650	+11,35
Rioja, La:									
Logroño	32.171	+ 521	+ 1,64	18.901	+ 728	+ 4,00	13.270	- 207	- 1,53
TOTAL	32.171	+ 521	+ 1,64	18.901	+ 728	+ 4,00	13.270	- 207	- 1,53
Valenciana, Comunidad:									
Alicante	114.136	+ 23.110	+25,38	66.608	+ 11.054	+19,89	47.528	+12.056	+33,98
Castellón	98.009	+ 4.124	+ 4,39	60.772	+ 2.404	+ 4,11	37.237	+ 1.720	+ 4,84
Valencia	350.633	+ 22.903	+ 6,98	201.245	+ 12.488	+ 6,61	149.388	+10.415	+ 7,49
TOTAL	562.778	+ 50.137	+ 9,78	328.625	+ 25.946	+ 8,57	234.153	+24.191	+11,52

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 20

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.3. Lectores. Tasas de crecimiento. Bibliotecas del Estado

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES ADULTOS			LECTORES ADULTOS HOMBRES			LECTORES ADULTOS MUJERES		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Andalucía:									
Almería	31.989	+22.481	+ 236,44	19.917	+13.879	+ 229,86	12.072	+ 8.602	+ 247,89
Cádiz	22.173	+ 2.644	+ 13,53
Córdoba	39.984	+37.509	+1.515,51	23.811	+22.320	+1.492,98	16.173	+15.189	+1.543,59
Granada	141.903	+ 702	+ 0,49	75.250	+ 800	+ 1,07	66.653	- 98	- 0,14
Huelva	23.462	+ 3.765	+ 19,11	14.798	+ 3.243	+ 28,06	8.664	+ 522	+ 6,41
Jaén	157.082	-83.578	- 34,72	85.806	-53.960	- 38,60	71.276	-29.618	- 29,35
Málaga	171.316	+21.547	+ 14,38	99.146	+ 9.413	+ 10,49	72.170	+12.134	+ 20,21
Sevilla	129.800	+ 529	+ 0,40	87.436	- 67	- 0,07	42.364	+ 596	+ 1,42
TOTAL	717.709	+ 5.599	+ 0,78	406.164	- 4.372	- 1,06	289.372	+ 7.327	+ 2,59
Aragón:									
Huesca	37.450	+22.325	+ 147,60	20.640	+11.623	+ 128,90	16.810	+10.702	+ 175,21
Teruel	34.382	+ 4.129	+ 13,64	17.641	+ 3.185	+ 22,03	16.741	+ 944	+ 5,97
Zaragoza	33.643	-15.415	- 31,42	18.566	-12.166	- 39,58	15.077	- 3.249	- 17,72
TOTAL	105.475	+11.039	+ 11,68	56.847	+ 2.642	+ 4,87	48.628	+ 8.397	+ 20,87
Asturias, Principado de:									
Oviedo	201.955	+38.438	+ 23,50	132.746	+34.600	+ 35,25	69.209	+ 3.838	+ 5,87
TOTAL	201.955	+38.438	+ 23,50	132.746	+34.600	+ 35,25	69.209	+ 3.838	+ 5,87

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 20

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.3. Lectores. Tasas de crecimiento. Bibliotecas del Estado. (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES ADULTOS			LECTORES ADULTOS HOMBRES			LECTORES ADULTOS MUJERES		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Baleares:									
Palma de Mallorca	61.489	+ 17.199	+ 38,83	33.443	+ 7.824	+30,53	28.046	+ 9.375	+ 50,21
TOTAL	61.489	+ 17.199	+ 38,83	33.443	+ 7.824	+30,53	28.046	+ 9.375	+ 50,21
Canarias:									
Palmas, Las	123.605	+ 35.582	+ 40,42	71.855	+20.227	+39,17	51.750	+15.355	+ 42,18
Sta. Cruz de Tenerife	50.113	+ 8.268	+ 19,75	29.490	+ 5.111	+20,96	20.623	+ 3.157	+ 18,07
TOTAL	173.718	+ 43.850	+ 33,76	101.345	+25.338	+33,33	72.373	+18.512	+ 34,36
Cantabria:									
Santander	33.613	- 14.155	- 29,63	17.742	- 8.740	-33,00	15.871	- 5.415	- 25,43
TOTAL	33.613	- 14.155	- 29,63	17.742	- 8.740	-33,00	15.871	- 5.415	- 25,43
Castilla-La Mancha.									
Albacete	81.508	- 16.626	- 16,94	53.659	- 2.474	- 4,40	27.849	-14.152	- 33,69
Ciudad Real	46.304	- 10.665	- 18,72	30.367	- 1.966	- 6,08	15.937	- 8.699	- 35,31
Cuenca	91.622	- 18.610	- 16,88	49.573	- 7.590	-13,27	42.049	-11.020	- 20,76
Guadalajara	78.954	+ 39.050	+ 97,85
Toledo	8.681	+ 5.468	+170,18	5.139	+ 3.123	+64,55	3.542	+ 2.345	+195,90
TOTAL	307.069	- 1.383	- 0,44	138.738	- 8.907	- 6,03	89.377	-31.526	- 26,07
Castilla-León:									
Avila	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Burgos	181.072	-129.000	- 41,60	91.310	-73.868	-44,72	89.762	-55.132	- 38,04
León	149.077	+ 50.292	+ 50,91	63.444	+ 9.910	+18,51	85.633	+40.382	+ 89,24
Palencia	79.030	- 6.146	- 7,21	47.785	-10.177	-17,55	31.245	+ 4.031	+ 14,81
Salamanca	30.544	- 1.539	- 4,79	17.064	- 2.045	-10,70	13.480	+ 506	+ 3,90

.. Datos no disponibles.

+ Obras o construcción nueva.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 20

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.3. Lectores. Tasas de crecimiento. Bibliotecas del Estado. (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES ADULTOS			LECTORES ADULTOS HOMBRES			LECTORES ADULTOS MUJERES		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Castilla-León:									
Segovia	54.278	+12.893	+31,15	27.152	+ 3.997	+17,26	27.126	+ 8.896	+48,79
Soria	64.039	- 605	- 0,93	32.941	+ 878	+ 2,73	31.098	- 1.483	- 4,55
Valladolid	54.901	+ 5.165	+10,38	29.106	+ 1.702	+ 6,21	25.795	+ 3.463	+15,50
Zamora	78.850	+15.549	+24,56	41.473	+ 6.793	+19,58	37.377	+ 8.756	+30,59
TOTAL	691.791	-53.391	- 7,16	350.275	-62.810	-15,21	341.516	+ 9.419	+ 2,83
Cataluña:									
Gerona	114.050	+ 5.499	+ 5,06
Lérida	46.671	+13.581	+41,04
Tarragona	76.010
TOTAL	236.731	+19.080	+13,47
Extremadura:									
Badajoz	41.337	+ 3.522	+ 9,31	23.023	+ 2.475	+12,04	18.314	+ 1.047	+ 6,06
Cáceres	47.743	+13.910	+41,11	23.539	+ 7.875	+50,27	24.204	+ 6.035	+33,21
TOTAL	89.080	+17.432	+24,33	46.562	+10.350	+28,58	42.518	+ 7.082	+19,98
Galicia:									
La Coruña	155.459	+17.749	+12,88	95.449	+ 4.098	+ 4,48	60.010	+13.651	+29,44
Lugo	66.344	- 2.844	- 4,11	31.792	- 842	- 2,58	34.552	- 2.002	- 5,47
Orense	73.131	- 7.413	- 9,20	38.883	- 3.832	- 8,97	34.248	- 3.581	- 9,46
Pontevedra	88.954	-52.648	-37,18	47.420	-28.470	-37,51	41.534	-24.178	-36,79
TOTAL	383.888	-45.156	-10,52	213.544	-29.046	-11,97	170.344	-16.110	- 8,64

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.,

CUADRO N.º 20

II. BIBLIOTECAS

II.4.3. Lectores. Tasas de crecimiento. Bibliotecas del Estado. (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES ADULTOS			LECTORES ADULTOS HOMBRES			LECTORES ADULTOS MUJERES		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Madrid:	986.859	-175.511	-15,09	575.706	-106.770	-15,64	411.153	-68.741	-14,32
TOTAL	986.859	-175.511	-15,09	575.706	-106.770	-15,64	411.153	-68.741	-14,32
Murcia:	60.240	- 55.865	-48,11	34.364	- 30.453	-46,98	25.876	-25.412	-49,54
TOTAL	60.240	- 55.865	-48,11	34.364	- 30.453	-46,98	25.876	-25.412	-49,54
País Vasco:									
Alava:
TOTAL
Rioja, La:									
Logroño:	32.171	+ 521	+ 1,64	18.901	+ 728	+ 4,00	13.270	- 207	- 1,53
TOTAL	32.171	+ 521	+ 1,64	18.901	+ 728	+ 4,00	13.270	- 207	- 1,53
Valenciana, Comunidad:									
Alicante	99.980	+ 20.397	+25,62	58.247	+ 9.593	+19,71	41.733	+10.804	+34,93
Castellón	53.394	- 4.469	- 7,72	32.961	- 1.964	- 5,62	20.433	- 2.505	-10,92
Valencia	300.847	+ 17.923	+ 6,33	169.467	+ 7.993	+ 4,95	131.380	+ 9.930	+ 8,17
TOTAL	454.221	+ 33.851	+ 8,05	260.675	+ 15.622	+ 6,37	193.548	+18.229	+10,39

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 21

II.A. BIBLIOTECAS

II.A.4. Lectores, Tasas de crecimiento, Bibliotecas Públicas del Estado

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES INFANTILES			LECTORES INFANTILES NIÑOS			LECTORES INFANTILES NIÑAS		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Andalucía:									
Almería	21.374	+ 5.685	+ 36,23	13.119	+ 3.248	+ 32,90	8.255	+ 2.437	+ 41,88
Cádiz	12.070	+ 106	+ 0,88
Córdoba	10.045	+10.045	+100,00	6.396	+ 6.396	+100,00	3.649	+ 3.649	+100,00
Granada	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Huelva	2.442	- 834	- 25,45	1.363	- 308	- 18,43	1.079	- 526	- 32,77
Jaén	63.214	- 920	- 1,43	34.329	- 6.943	- 16,82	28.885	+ 6.023	+ 26,34
Málaga	19.610	- 881	- 4,29	12.723	- 1.503	- 10,56	6.887	+ 622	+ 9,92
Sevilla	27.092	- 7.863	- 22,49	15.723	- 4.269	- 21,35	11.369	- 3.594	- 24,01
TOTAL	155.847	+ 5.338	+ 3,42	83.653	- 3.379	- 3,88	60.124	+ 8.611	+ 16,71
Aragón:									
Huesca	51.068	+22.699	+ 80,01	24.143	+ 9.279	+ 62,42	26.925	+13.420	+ 99,37
Teruel	20.478	+ 4.090	+ 24,95	10.324	+ 1.631	+ 18,76	10.154	+ 2.459	+ 31,95
Zaragoza	25.613	-12.089	- 32,06	15.367	- 8.062	- 34,41	10.246	- 4.027	- 28,21
TOTAL	97.159	+14.700	+ 17,82	49.834	+ 2.848	+ 6,06	47.325	+11.852	+ 33,41
Asturias, Principado de:									
Oviedo	70.746	+27.091	+ 62,05	38.471	+14.519	+ 60,61	32.275	+12.572	+ 63,80
TOTAL	70.746	+27.091	+ 62,05	38.471	+14.519	+ 60,61	32.275	+12.572	+ 63,80

.. Datos no disponibles.

- Valor 0.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 21

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.4. Lectores, Tasas de crecimiento, Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES INFANTILES			LECTORES INFANTILES NIÑOS			LECTORES INFANTILES NIÑAS		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Baleares:									
Palma de Mallorca	2.889	- 1.292	- 30,83	1.681	- 584	- 25,78	1.218	- 708	- 36,76
TOTAL	2.889	- 1.292	- 30,83	1.681	- 584	- 25,78	1.218	- 708	- 36,76
Canarias:									
Palmas, Las	18.957	- 820	- 4,14	11.051	- 984	- 8,17	7.906	+ 164	+ 2,11
Sta. Cruz de Tenerife	22.485	+ 4.639	+ 25,99	12.972	+ 2.691	+ 26,17	9.513	+ 1.948	+ 25,75
TOTAL	41.442	+ 3.819	+ 10,15	24.023	+ 1.707	+ 7,64	17.419	+ 2.112	+ 13,79
Cantabria:									
Santander	17.267	-21.664	- 55,64	9.954	-11.627	- 53,87	7.313	-10.037	- 57,85
TOTAL	17.267	-21.664	- 55,64	9.954	-11.627	- 53,87	7.313	-10.037	- 57,85
Castilla-La Mancha:									
Albacete	45.182	- 4.493	- 9,04	26.878	- 2.920	- 9,79	18.304	- 1.573	- 7,91
Ciudad Real	34.880	+13.319	+ 61,77	17.690	+ 8.674	+ 78,74	15.190	+ 4.645	+ 44,04
Cuenca	6.992	- 5.860	- 45,59	3.896	- 3.267	- 45,60	3.096	- 2.593	- 45,57
Guadalajara	59.144	+37.575	+174,20
Toledo	15.181	+11.224	+283,64	7.684	+ 5.025	+188,98	7.497	+ 6.199	+477,58
TOTAL	161.379	+51.765	+ 47,22	58.148	+ 7.512	+ 14,83	44.087	+ 6.678	+ 17,85
Castilla-León:									
Avila	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Burgos	47.476	-45.901	- 49,15	24.832	-26.578	- 51,69	22.644	-19.323	- 46,04
León	46.130	+24.389	+112,17	20.557	+ 9.593	+ 87,49	25.573	+14.796	+137,29
Palencia	16.004	- 1.830	- 10,26	8.778	+ 71	+ 0,81	7.226	- 1.901	- 20,82
Salamanca	-	-	-	-	-	-	-	-	-

.. Datos no disponibles.

- Valor 0.

+ Obras o construcción nueva biblioteca.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 21

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.4. Lectores. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES INFANTILES			LECTORES INFANTILES NIÑOS			LECTORES INFANTILES NIÑAS		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Castilla-León:									
Segovia	21.653	+ 5.988	+ 38,22	10.844	+ 1.707	+ 18,68	10.809	+ 4.281	+ 65,57
Soria	26.139	+ 1.997	+ 8,27	13.678	+ 1.242	+ 9,98	12.461	+ 755	+ 6,44
Valladolid	33.364	-10.519	- 23,97	18.118	- 7.937	- 30,46	15.246	- 2.582	- 14,48
Zamora	112.207	+24.480	+ 27,90	57.612	+10.484	+ 22,24	54.595	+13.996	+ 34,47
TOTAL	302.973	- 1.396	- 0,45	154.419	-34.515	- 18,26	148.554	+10.022	+ 7,23
Cataluña:									
Gerona	9.889	- 544	- 5,21
Lérida	9.101	+ 1.065	+ 13,25
Tarragona	23.530
TOTAL	42.520	+ 521	+ 2,82
Extremadura:									
Badajoz	49.054	+ 7.717	+ 18,66	27.141	+ 3.784	+ 16,20	21.913	+ 3.933	+ 21,87
Cáceres	133.768	+91.227	+214,44	72.287	+47.139	+187,44	61.481	+44.088	+253,48
TOTAL	182.822	+98.944	+117,96	99.428	+50.923	+104,98	83.394	+48.021	+135,75
Galicia:									
La Coruña	36.533	+ 5.715	+ 18,54	23.911	+ 5.273	+ 28,29	12.622	+ 442	+ 3,62
Lugo	6.052	+ 344	+ 6,02	3.006	+ 171	+ 6,03	3.046	+ 173	+ 6,02
Orense	38.315	- 3.750	- 8,91	17.547	- 436	- 2,42	20.768	- 3.314	- 13,76
Pontevedra	20.564	+12.197	+145,77	9.583	+ 4.943	+106,53	10.981	+ 7.254	+194,63
TOTAL	101.464	+14.506	+ 16,68	54.047	+ 9.951	+ 22,56	47.417	+ 4.555	+ 10,62

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 21

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.4. Lectores. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTORES INFANTILES			LECTORES INFANTILES NIÑOS			LECTORES INFANTILES NIÑAS		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Madrid:	418.892	-13.672	- 3,16	243.843	- 5.812	- 2,32	175.049	- 7.860	- 4,29
TOTAL	418.892	-13.672	- 3,16	243.843	- 5.812	- 2,32	175.049	- 7.860	- 4,29
Murcia:	38.948	-18.753	- 32,50	19.120	-10.060	- 34,47	19.828	- 8.693	- 30,47
TOTAL	38.948	-18.753	- 32,50	19.120	-10.060	- 34,47	19.828	- 8.693	- 30,47
País Vasco:									
Alava
TOTAL
Rioja, La:									
Logroño	+	+	+	+	+	+	+	+	+
TOTAL	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Valenciana, Comunidad:									
Alicante	14.156	+ 2.713	+ 23,70	8.361	+ 1.461	+ 21,17	5.795	+ 1.252	+ 27,55
Castellón	44.615	+ 8.593	+ 23,85	27.811	+ 4.368	+ 18,63	16.804	+ 4.225	+ 33,58
Valencia	49.786	+ 4.980	+ 11,11	31.778	+ 4.495	+ 16,47	18.008	+ 485	+ 2,76
TOTAL	108.557	+16.286	+ 17,65	67.950	+10.324	+ 17,91	40.607	+ 5.962	+ 17,20

.. Datos no disponibles.

.. Valor 0.

† Obras o construcción nueva biblioteca.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 22

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.5. Lecturas. Bibliotecas Públicas del Estado

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES		
	Sala	Préstamo	TOTAL	Sala	Préstamo	TOTAL	Sala	Préstamo	TOTAL
Andalucía:									
Almería	23.952	20.078	44.030	45.563	—	45.563	69.515	20.078	89.593
Cádiz	26.835	17.726	44.561	16.029	13.410	29.439	42.864	31.136	74.000
Córdoba	98.244	6.471	104.715	17.335	1.059	18.394	115.579	7.530	123.109
Granada	149.817	43.841	193.658	—	—	—	149.817	43.841	193.658
Huelva	57.079	8.959	66.038	2.442	—	2.442	59.521	8.959	68.480
Jaén	831.026	22.316	853.342	76.204	28.472	104.676	907.230	50.788	958.018
Málaga	322.288	13.649	335.937	31.020	5.890	36.910	353.308	19.539	372.847
Sevilla	528.970	45.978	574.948	21.379	14.603	35.982	550.349	60.581	610.930
TOTAL	2.038.211	179.018	2.217.229	209.972	63.434	273.406	2.248.183	242.452	2.490.635
Aragón:									
Huesca	38.163	26.101	64.264	78.896	31.117	110.013	117.059	57.218	174.277
Teruel	31.021	3.361	34.382	16.780	3.698	20.478	47.801	7.059	54.860
Zaragoza	38.470	37.375	75.845	29.973	—	29.973	68.443	37.375	105.818
TOTAL	107.654	66.837	174.491	125.649	34.815	160.464	233.303	101.652	334.955
Asturias, Principado de:									
Oviedo	246.905	100.370	347.275	36.544	117.951	154.495	283.449	218.321	501.770
TOTAL	246.905	100.370	347.275	36.544	117.951	154.495	283.449	218.321	501.770

— Valor 0.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 22

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.5. Lecturas, Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES		
	Sala	Préstamo	TOTAL	Sala	Préstamo	TOTAL	Sala	Préstamo	TOTAL
Baleares:									
Palma de Mallorca	18.407	16.488	34.895	5.582	-	5.582	23.989	16.488	40.477
TOTAL	18.407	16.488	34.895	5.582	-	5.582	23.989	16.488	40.477
Canarias:									
Palmas, Las	326.136	55.792	381.928	58.655	21.678	80.333	384.791	77.470	462.261
Sta. Cruz de Tenerife	60.342	21.916	82.258	20.433	12.803	33.236	80.775	34.719	115.494
TOTAL	386.478	77.708	464.186	79.088	34.481	113.569	465.566	112.189	577.755
Cantabria:									
Santander	65.401	19.175	84.576	18.986	23.407	42.393	84.387	42.582	126.969
TOTAL	65.401	19.175	84.576	18.986	23.407	42.393	84.387	42.582	126.969
Castilla-La Mancha:									
Albacete	69.892	25.409	95.301	33.447	19.280	52.727	103.339	44.689	148.028
Ciudad Real	15.533	6.103	21.636	12.208	-	12.208	27.741	6.103	33.844
Cuenca	99.046	15.108	114.154	8.172	1.429	9.601	107.218	16.537	123.755
Guadalajara		12.516			29.362			41.878	
Toledo	5.939	-	5.939	4.960	16.943	21.903	10.899	16.943	27.842
TOTAL	190.410	59.136	237.030	58.787	67.014	96.439	249.197	126.150	333.469
Castilla-León:									
Avila	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Burgos	114.452	66.620	181.072	27.040	20.436	47.476	141.492	87.056	228.548
León	102.465	94.815	197.280	18.714	43.867	62.581	121.179	138.682	259.861
Palencia	114.712	22.016	136.728	18.542	14.607	33.149	133.254	36.623	169.877
Salamanca	121.770	3.158	124.928	-	-	-	121.770	3.158	124.928

.. Datos no disponibles.

- Valor 0.

+ Obra o construcción nueva biblioteca.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 22

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.5. Lecturas. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES		
	Sala	Préstamo	TOTAL	Sala	Préstamo	TOTAL	Sala	Préstamo	TOTAL
Castilla-León:									
Segovia	53.698	15.885	69.583	21.294	14.145	35.439	74.992	30.030	105.022
Soria	266.114	47.590	313.704	82.586	11.806	94.392	348.700	59.396	408.096
Valladolid	18.584	31.143	49.727	37.418	28.189	65.607	56.002	59.332	115.334
Zamora	75.338	68.230	143.568	133.899	70.300	204.199	209.237	138.530	347.767
TOTAL	867.133	349.457	1.216.590	339.493	203.350	542.843	1.206.626	552.807	1.759.433
Cataluña:									
Gerona	250.797	17.690	268.487	18.106	—	18.106	268.903	17.690	286.593
Lérida	14.185	2.562	16.747	..
Tarragona	122.518	29.337	151.855	56.300	4.035	60.335	178.818	33.372	212.190
TOTAL	373.315	61.212	420.342	74.406	6.597	78.441	447.721	67.809	498.783
Extremadura:									
Badajoz	25.905	27.073	52.978	45.520	26.682	72.202	71.425	53.755	125.180
Cáceres	29.085	22.845	51.930	86.764	60.037	146.801	115.849	82.882	198.731
TOTAL	54.990	49.918	104.908	132.284	86.719	219.003	187.274	136.637	323.911
Galicia:									
La Coruña	129.192	26.267	155.459	24.236	12.297	36.533	153.428	38.564	191.992
Lugo	69.224	15.865	85.089	16.106	—	16.106	85.330	15.865	101.195
Orense	49.990	33.960	83.950	24.037	38.992	63.029	74.027	72.952	146.979
Pontevedra	88.096	18.391	106.487	12.470	18.841	31.311	100.566	37.232	137.798
TOTAL	336.502	94.483	430.985	76.849	70.130	146.979	413.351	164.613	577.964

.. Datos no disponibles.

— Valor 0.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 22

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.5. Lecturas. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES		
	Sala	Préstamo	TOTAL	Sala	Préstamo	TOTAL	Sala	Préstamo	TOTAL
Madrid:	1.038.386	811.860	1.850.246	745.841	385.800	1.131.641	1.784.227	1.197.660	2.981.887
TOTAL	1.038.386	811.860	1.850.246	745.841	385.800	1.131.641	1.784.227	1.197.660	2.981.887
Murcia:	162.368	20.800	183.168	33.600	40.456	74.056	195.968	61.256	257.224
TOTAL	162.368	20.800	183.168	33.600	40.456	74.056	195.968	61.256	257.224
País Vasco:									
Alava	62.328	62.328	..
TOTAL	62.328	62.328	..
Rioja, La:									
Logroño	72.533	9.289	81.822	—	—	—	72.533	9.289	81.822
TOTAL	72.533	9.289	81.822	—	—	—	72.533	9.289	81.822
Valenciana, Comunidad:									
Alicante	118.240	20.852	139.092	19.250	8.568	27.818	137.490	29.420	166.910
Castellón	48.772	7.074	55.846	37.276	15.658	52.934	86.048	22.732	108.780
Valencia	1.247.331	79.752	1.327.083	209.656	20.294	229.950	1.456.987	100.046	1.557.033
TOTAL	1.414.343	107.678	1.522.021	266.182	44.520	310.702	1.680.525	152.198	1.832.723
TOTAL GENERAL	7.373.036	2.085.757	9.369.764	2.203.263	1.178.674	3.350.013	9.576.299	3.264.431	12.719.777

.. Datos no disponibles.

— Valor 0.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 23

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.6. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS			LECTURAS SALA			LECTURAS PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Andalucía:									
Almería	89.593	+ 56.337	+ 169,40	69.515	+ 46.528	+202,41	20.078	+ 9.809	+ 95,52
Cádiz	74.000	+ 10.609	+ 16,73	42.864	+ 15.342	+ 55,74	31.136	- 4.733	- 13,19
Córdoba	123.109	+120.634	+4.874,10	115.579	+115.579	+100,00	7.530	+ 5.055	+204,24
Granada	193.658	+ 142	+ 0,07	149.817	+ 75	+ 0,05	43.841	+ 67	+ 0,15
Huelva	68.480	+ 45.507	+ 198,08	59.521	+ 40.505	+213,00	8.959	+ 5.002	+126,40
Jaén	958.018	+445.370	+ 86,87	907.230	+454.894	+100,56	50.788	- 9.524	- 15,79
Málaga	372.847	+ 4.797	+ 1,30	353.308	+ 4.538	+ 1,30	19.539	+ 259	+ 1,34
Sevilla	610.930	-509.681	- 45,48	550.349	-515.779	- 48,37	60.581	+ 6.098	+ 11,19
TOTAL	2.490.635	+173.715	+ 7,49	2.248.183	+161.682	+ 7,81	242.452	+12.033	+ 5,22
Aragón:									
Huesca	174.277	+ 92.530	+ 113,19	117.059	+ 61.961	+112,45	57.218	+30.569	+114,70
Teruel	54.860	+ 8.219	+ 17,62	47.801	+ 10.292	+ 27,43	7.059	- 2.073	- 22,70
Zaragoza	105.818	- 42.278	- 28,54	68.443	+ 1.297	+ 1,93	37.375	-43.575	- 53,82
TOTAL	334.955	+ 58.471	+ 21,14	233.303	+ 73.550	+ 46,03	101.652	-15.079	- 12,91
Asturias, Principado de:									
Oviedo	501.770	+148.865	+ 42,18	283.449	+ 86.182	+ 43,68	218.321	+62.683	+ 40,27
TOTAL	501.770	+148.865	+ 42,18	283.449	+ 86.182	+ 43,68	218.321	+62.683	+ 40,27

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 23

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.6. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS			LECTURAS SALA			LECTURAS PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Baleares:									
Palma de Mallorca	40.477	- 23.957	- 37,18	23.989	- 25.940	- 51,95	16.488	+ 1.983	+ 13,67
TOTAL	40.477	- 23.957	- 37,18	23.989	- 25.940	- 51,95	16.488	+ 1.983	+ 13,67
Canarias:									
Palmas, Las	462.261	+125.815	+ 37,39	384.791	+129.095	+ 50,48	77.470	- 3.280	- 4,06
Sta. Cruz de Tenerife.....	115.494	+ 29.604	+ 34,46	80.775	+ 29.411	+ 57,25	34.719	+ 193	+ 0,55
TOTAL	577.755	+155.419	+ 36,79	465.566	+158.506	+ 51,62	112.189	- 3.087	- 2,67
Cantabria:									
Santander	126.969	- 83.802	- 39,75	84.387	- 49.456	- 36,95	42.582	-34.346	- 44,64
TOTAL	126.969	- 83.802	- 39,75	84.387	- 49.456	- 36,95	42.582	-34.346	- 44,64
Castilla-La Mancha:									
Albacete	148.028	+ 29.586	+ 24,97	103.339	+ 25.325	+ 32,46	44.689	+ 4.261	+ 10,53
Ciudad Real	33.844	- 12.007	- 26,18	27.741	- 5.062	- 15,43	6.103	- 6.945	- 53,22
Cuenca	123.755	- 18.456	- 12,97	107.218	- 18.081	- 14,43	16.537	- 375	- 2,21
Guadalajara.....	41.878	+ 681	+ 1,65
Toledo	27.842	+ 17.991	+182,63	10.899	+ 6.330	+138,54	16.943	+11.661	+220,76
TOTAL	333.469	+ 17.114	+ 5,40	249.197	+ 8.512	+ 3,53	126.150	+ 9.283	+ 7,94
Castilla-León:									
Avila	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Burgos	228.548	-175.001	- 43,36	141.492	-110.874	- 43,93	87.056	- 64.127	- 42,41
León	259.861	+126.448	+ 94,77	121.179	+ 17.164	+ 16,50	138.682	+109.284	+371,73
Palencia	169.877	+ 39.301	+ 30,09	133.254	+ 32.724	+ 32,55	36.623	+ 6.577	+ 21,88
Salamanca	124.928	+ 21.855	+ 21,20	121.770	+ 21.706	+ 21,69	3.158	+ 149	+ 4,95

.. Datos no disponibles.

+ Obras o construcción nueva biblioteca.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 23

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.6. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS			LECTURAS SALA			LECTURAS PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Castilla-León:									
Segovia	105.022	+ 8.667	+ 8,99	74.992	+ 3.235	+ 4,50	30.030	+ 5.432	+22,08
Soria	408.096	+ 39.281	+10,65	348.700	+39.498	+12,77	59.396	- 217	- 0,36
Valladolid	115.334	+ 12.989	+12,69	56.002	+ 4.627	+ 9,00	59.332	+ 8.362	+16,40
Zamora	347.767	+112.825	+48,02	209.237	+49.852	+31,27	138.530	+ 62.973	+83,34
TOTAL	1.759.433	+186.365	+11,84	1.206.626	+57.932	+ 5,04	552.807	+128.433	+30,26
Cataluña:									
Gerona	286.593	+ 3.981	+ 1,40	268.903	+ 4.074	+ 1,53	17.690	- 93	- 0,52
Lérida	16.747	+ 5.958	+55,22
Tarragona	212.190	178.818	33.372
TOTAL
Extremadura:									
Badajoz	125.180	+ 46.033	+58,16	71.425	+19.368	+37,20	53.755	+ 26.665	+98,43
Cáceres	198.731	+ 95.566	+92,63	115.849	+35.002	+43,29	82.882	+ 60.564	+271,35
TOTAL	323.911	+141.599	+77,66	187.274	+54.370	+40,90	136.637	+ 87.229	+176,55
Galicia:									
La Coruña	191.992	+ 21.328	+12,49	153.428	+15.006	+10,84	38.564	+ 6.322	+19,60
Lugo	101.195	- 271	- 0,26	85.330	- 1.211	- 1,39	15.865	+ 940	+ 6,29
Orense	146.979	- 5.392	- 3,53	74.027	+10.998	+17,44	72.952	- 16.390	-18,34
Pontevedra	137.798	+ 24.261	+21,36	100.566	+18.905	+23,15	37.232	+ 5.356	+16,80
TOTAL	577.964	+ 39.926	+ 7,42	413.351	+43.698	+11,82	164.613	- 3.772	- 2,24

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 23

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.6. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS			LECTURAS SALA			LECTURAS PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Madrid:	2.981.887	+ 33.185	+ 1,12	1.784.227	- 50.006	- 2,72	1.197.660	+83.191	+ 7,46
TOTAL	2.981.887	+ 33.185	+ 1,12	1.784.227	- 50.006	- 2,72	1.197.660	+83.191	+ 7,46
Murcia:	257.224	+ 7.098	+ 2,83	195.968	+ 72.521	+58,74	61.256	-65.423	-51,64
TOTAL	257.224	+ 7.098	+ 2,83	195.968	+ 72.521	+58,74	61.256	-65.423	-51,64
País Vasco:									
Alava	62.328	+ 3.363	+ 5,70
TOTAL	62.328	+ 3.363	+ 5,70
Rioja, La:									
Logroño	81.822	+ 7.370	+ 9,89	72.533	+ 5.756	+ 8,61	9.289	+ 1.614	+21,02
TOTAL	81.822	+ 7.370	+ 9,89	72.533	+ 5.756	+ 8,61	9.289	+ 1.614	+21,02
Valenciana, Comunidad:									
Alicante	166.910	+ 15.306	+10,09	137.490	+ 5.241	+ 3,96	29.420	+10.065	+52,00
Castellón	108.780	+ 5.371	+ 5,19	86.048	+ 8.864	+11,51	22.732	- 3.513	-13,38
Valencia	1.557.033	+199.263	+14,67	1.456.987	+173.333	+13,50	100.046	+25.930	+34,98
TOTAL	1.832.723	+219.940	+13,63	1.680.525	+187.438	+12,55	152.198	+32.482	+27,13

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 24

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.7. Lecturas, Tasas de crecimiento, Bibliotecas Públicas del Estado

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS ADULTOS			LECTURAS ADULTOS SALA			LECTURAS ADULTOS PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Andalucía:									
Almería	44.030	+ 26.463	+ 150,64	23.952	+ 16.654	+228,19	20.078	+ 9.809	+ 95,52
Cádiz	44.561	+ 10.725	+ 31,69	26.835	+ 10.913	+ 68,54	17.726	- 188	- 1,04
Córdoba	104.715	+102.240	+4.130,90	98.244	+ 98.244	+100,00	6.471	+ 3.996	+161,45
Granada	193.658	+ 142	+ 0,07	149.817	+ 75	+ 0,05	43.841	+ 67	+ 0,15
Huelva	66.038	+ 46.341	+ 235,26	57.079	+ 41.339	+262,63	8.959	+ 5.002	+126,40
Jaén	853.342	+542.264	+ 57,36	831.026	+555.488	+201,60	22.316	-13.224	- 37,20
Málaga	335.937	+ 8.385	+ 2,55	322.288	+ 7.844	+ 2,49	13.649	+ 541	+ 4,12
Sevilla	574.948	-504.404	- 46,73	528.970	-506.814	- 48,93	45.978	+ 2.410	+ 5,53
TOTAL	2.217.229	+231.856	+ 11,67	2.038.211	+223.743	+ 12,33	179.018	+ 8.413	+ 4,93
Aragón:									
Huesca	64.264	+ 39.414	+ 158,60	38.163	+ 26.251	+220,37	26.101	+13.163	+101,73
Teruel	34.382	+ 4.129	+ 13,64	31.021	+ 4.313	+ 16,14	3.361	- 184	- 5,19
Zaragoza	75.845	- 17.432	- 18,68	38.470	+ 1.943	+ 3,06	37.375	-18.575	- 33,19
TOTAL	174.491	+ 26.111	+ 17,59	107.654	+ 31.707	+ 41,74	66.837	- 5.596	- 8,37
Asturias, Principado de:									
Oviedo	347.275	+ 91.329	+ 35,68	246.905	+ 76.967	+ 45,29	100.370	+14.362	+ 16,69
TOTAL	347.275	+ 91.329	+ 35,68	246.905	+ 76.967	+ 45,29	100.370	+14.362	+ 16,69

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 24

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.7. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS ADULTOS			LECTURAS ADULTOS SALA			LECTURAS ADULTOS PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Baleares:									
Palma de Mallorca	34.895	- 23.900	- 40,64	18.407	- 25.883	- 58,43	16.488	+ 1.983	+ 13,67
TOTAL	34.895	- 23.900	- 40,64	18.407	- 25.883	- 58,43	16.488	+ 1.983	+ 13,67
Canarias:									
Palmas, Las	381.928	+125.301	+ 48,82	326.136	+128.769	+ 65,24	55.792	- 3.468	- 5,82
Sta. Cruz de Tenerife	82.258	+ 20.053	+ 32,23	60.342	+ 25.181	+ 71,61	21.916	- 5.128	- 18,96
TOTAL	464.186	+145.354	+ 45,58	386.478	+153.950	+ 66,20	77.708	- 8.596	- 9,96
Cantabria:									
Santander	84.576	- 50.046	- 37,17	65.401	- 30.887	- 32,07	19.175	-19.159	- 49,97
TOTAL	84.576	- 50.046	- 37,17	65.401	- 30.887	- 32,07	19.175	-19.159	- 49,97
Castilla-La Mancha:									
Albacete	95.301	+ 19.786	+ 26,20	69.892	+ 18.685	+ 36,48	25.409	+ 1.101	+ 4,52
Ciudad Real	21.636	- 369	- 1,67	15.533	- 750	- 4,60	6.103	+ 381	+ 6,65
Cuenca	114.154	- 9.206	- 7,46	99.046	- 9.374	- 8,64	15.108	+ 168	+ 1,12
Guadalajara	12.516	- 3.417	- 21,44
Toledo	5.939	+ 3.278	+123,18	5.939	+ 3.278	+123,18	-	-	-
TOTAL	237.030	+ 13.489	+ 6,03	190.410	+ 11.839	+ 6,62	59.136	- 1.767	- 2,90
Castilla-León:									
Avila	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Burgos	181.072	-129.000	- 41,60	114.452	- 85.690	- 42,81	66.620	-43.310	- 39,39
León	197.280	+ 85.608	+ 76,66	102.465	+ 20.191	+ 24,54	94.815	+65.417	+222,52
Palencia	136.728	+ 37.760	+ 38,15	114.712	+ 32.124	+ 38,89	22.016	+ 5.636	+ 34,40
Salamanca	124.928	+ 21.855	+ 21,20	121.770	+ 21.706	+ 21,69	3.158	+ 149	+ 4,95

.. Datos no disponibles.

- Valor 0.

+ Obras o construcción nueva biblioteca.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 24

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.7. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS ADULTOS			LECTURAS ADULTOS SALA			LECTURAS ADULTOS PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Castilla-León:									
Segovia	69.583	+ 3.162	+ 4,76	53.698	+ 1.415	+ 2,70	15.885	+ 1.747	+ 12,35
Soria	313.704	+ 32.390	+11,51	266.114	+32.192	+13,76	47.590	+ 198	+ 0,41
Valladolid	49.727	- 1.678	- 3,26	18.584	- 601	- 3,13	31.143	- 1.077	- 3,34
Zamora	143.568	+ 62.869	+77,90	75.338	+25.259	+50,43	68.230	+37.610	+122,82
TOTAL	1.216.590	+112.966	+10,23	867.133	+46.596	+ 5,67	349.457	+66.370	+ 23,44
Cataluña:									
Gerona	268.487	+ 5.798	+ 2,20	250.797	+ 5.891	+ 2,40	17.690	- 93	- 0,52
Lérida	14.185	+ 5.019	+ 54,75
Tarragona	151.855	122.518	29.337
TOTAL	420.342	+ 5.798	+ 2,20	373.315	+ 5.891	+ 2,40	61.212	+ 4.926	+ 18,27
Extremadura:									
Badajoz	52.978	+ 15.168	+40,11	25.905	+ 2.430	+10,35	27.073	+12.738	+ 88,85
Cáceres	51.930	- 8.286	-13,76	29.085	-14.508	-33,28	22.845	+ 6.222	+ 37,43
TOTAL	104.908	+ 6.882	+ 7,02	54.990	-12.078	- 18,00	49.918	+18.960	+ 61,24
Galicia:									
La Coruña	155.459	+ 15.738	+11,26	129.192	+10.753	+ 9,07	26.267	+ 4.985	+ 23,42
Lugo	85.089	- 4.962	- 5,51	69.224	- 5.902	- 7,85	15.865	+ 940	+ 6,29
Orense	83.950	+ 3.590	+ 4,46	49.990	+ 5.343	+11,96	33.960	- 1.753	- 4,90
Pontevedra	106.487	+ 12.513	+13,31	88.096	+14.175	+19,17	18.391	- 1.662	- 8,28
TOTAL	430.985	+ 26.879	+ 6,65	336.502	+24.369	+ 7,80	94.483	+ 2.510	+ 2,72

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 24

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.7. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS ADULTOS			LECTURAS ADULTOS SALA			LECTURAS ADULTOS PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Madrid:	1.850.246	- 39.285	- 2,07	1.038.386	- 46.715	- 4,30	811.860	+ 7.430	+ 0,92
TOTAL	1.850.246	- 39.285	- 2,07	1.038.386	- 46.715	- 4,30	811.860	+ 7.430	+ 0,92
Murcia:	183.168	+ 15.119	+ 8,99	162.368	+ 76.439	+88,95	20.800	-61.320	-74,67
TOTAL	183.168	+ 15.119	+ 8,99	162.368	+ 76.439	+88,95	20.800	-61.320	-74,67
País Vasco:									
Alava	62.328	+ 3.363	+ 5,70
TOTAL	62.328	+ 3.363	+ 5,70
Rioja, La:									
Logroño:	81.822	+ 7.370	+ 9,89	72.533	+ 5.756	+ 8,61	9.289	+ 1.614	+21,02
TOTAL	81.822	+ 7.370	+ 9,89	72.533	+ 5.756	+ 8,61	9.289	+ 1.614	+21,02
Valenciana, Comunidad:									
Alicante	139.092	+ 7.881	+ 6,00	118.240	+ 2.915	+ 2,52	20.852	+ 4.966	+31,26
Castellón	55.846	- 6.492	-10,41	48.772	- 1.621	- 3,21	7.074	- 4.871	-40,77
Valencia	1.327.083	+138.118	+11,14	1.247.331	+112.684	+ 9,93	79.752	+20.434	+34,44
TOTAL	1.522.021	+134.507	+ 9,69	1.414.343	+113.978	+ 8,76	107.678	+20.529	+23,55

.. Datos no disponibles.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 25

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.8. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS INFANTILES			LECTURAS INFANTILES SALA			LECTURAS INFANTILES PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Andalucía:									
Almería	45.563	+29.874	+190,41	45.563	+ 29.874	+190,41	-	-	-
Cádiz	29.439	- 116	- 0,39	16.029	+ 4.429	+ 38,18	13.410	- 4.545	- 25,31
Córdoba	18.394	+18.394	+100,00	17.335	+ 17.335	+100,00	1.059	+ 1.059	+100,00
Granada	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Huelva	2.442	- 834	- 25,45	2.442	- 834	- 25,45	-	-	-
Jaén	104.676	-96.894	- 48,06	76.204	-100.594	- 56,89	28.472	+ 3.700	+ 14,92
Málaga	36.910	- 3.588	- 8,85	31.020	- 3.306	- 9,63	5.890	- 282	- 4,56
Sevilla	35.982	- 5.277	- 12,78	21.379	- 8.965	- 29,54	14.603	+ 3.688	+ 33,78
TOTAL	273.406	-58.441	- 17,61	209.972	- 62.061	- 22,81	63.434	+ 3.620	+ 6,05
Aragón:									
Huesca	110.013	+53.116	+ 93,35	78.896	+ 35.710	+ 82,68	31.117	+17.406	+126,94
Teruel	20.478	+ 4.090	+ 24,95	16.780	+ 5.979	+ 55,35	3.698	- 1.889	- 33,81
Zaragoza	29.973	-24.846	- 45,32	29.973	+ 154	- 0,51	-	-25.000	-100,00
TOTAL	160.464	+32.360	+ 25,26	125.649	+ 41.843	+ 49,92	34.815	- 9.483	- 21,40
Asturias, Principado de:									
Oviedo	154.495	+57.536	+ 59,34	36.544	+ 9.215	+ 33,71	117.951	+48.321	+ 69,39
TOTAL	154.495	+57.536	+ 59,34	36.544	+ 9.215	+ 33,71	117.951	+48.321	+ 69,39

- Valor 0.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 25

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.8. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS INFANTILES			LECTURAS INFANTILES SALA			LECTURAS INFANTILES PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Baleares:									
Palma de Mallorca	5.582	- 57	- 1,01	5.582	- 57	- 1,01	-	-	-
TOTAL	5.582	- 57	- 1,01	5.582	- 57	- 1,01	-	-	-
Canarias:									
Palmas, Las.	80.333	+ 514	+ 0,64	58.655	+ 326	+ 0,55	21.678	+ 188	+ 0,87
Sta. Cruz de Tenerife	33.236	+ 9.551	+ 40,32	20.433	+ 4.230	+ 26,10	12.803	+ 5.321	+ 71,11
TOTAL	113.569	+10.065	+ 9,72	79.088	+ 4.556	+ 6,11	34.481	+ 5.509	+ 19,01
Cantabria:									
Santander	42.393	-33.756	- 44,32	18.986	-18.569	- 49,44	23.407	-15.187	- 39,35
TOTAL	42.393	-33.756	- 44,32	18.986	-18.569	- 49,44	23.407	-15.187	- 39,35
Castilla-La Mancha:									
Albacete	52.727	+ 9.800	+ 22,82	33.447	+ 6.640	+ 24,76	19.280	+ 3.160	+ 19,60
Ciudad Real	12.208	-11.638	- 48,80	12.208	-11.638	- 48,80	-	- 7.326	-100,00
Cuenca	9.601	- 9.250	- 49,06	8.172	- 8.707	- 51,58	1.429	- 543	- 27,53
Guadalajara							29.362	+ 4.098	+ 16,22
Toledo	21.903	+14.713	+204,63	4.960	+ 3.052	+159,95	16.943	+11.661	+220,76
TOTAL	96.439	+ 3.625	+ 3,90	58.787	-10.653	- 15,34	67.014	+11.500	+ 20,71
Castilla-León:									
Avila	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Burgos	47.476	-46.001	- 49,21	27.040	-25.184	- 48,22	20.436	-20.817	- 50,46
León	62.581	+40.840	+187,84	18.714	- 3.027	- 13,92	43.867	+43.867	+100,00
Palencia	33.149	+ 1.541	+ 4,87	18.542	+ 600	+ 3,34	14.607	+ 941	+ 6,88
Salamanca	-	-	-	-	-	-	-	-	-

.. Datos no disponibles.

- Valor 0.

+ Obra o construcción nueva biblioteca.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 25

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.8. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS INFANTILES			LECTURAS INFANTILES SALA			LECTURAS INFANTILES PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Castilla-León:									
Segovia	35.439	+ 5.505	+ 18,39	21.294	+ 1.820	+ 9,34	14.145	+ 3.685	+ 35,22
Soria	94.392	+ 6.891	+ 7,87	82.586	+ 7.306	+ 9,70	11.806	- 415	- 3,39
Valladolid	65.607	+ 14.667	+ 28,79	37.418	+ 5.228	+ 16,24	28.189	+ 9.439	+ 50,34
Zamora	204.199	+ 49.956	+ 32,38	133.899	+24.593	+ 22,49	70.300	+25.363	+ 56,44
TOTAL	542.843	+ 73.399	+ 15,63	339.493	+11.336	+ 3,45	203.350	+62.063	+ 43,92
Cataluña:									
Gerona	18.106	- 1.817	- 9,12	18.106	- 1.817	- 9,12	-	-	-
Lérida	2.562	+ 939	+ 57,85
Tarragona	60.335	56.300	4.035
TOTAL	78.441	74.406	6.597
Extremadura:									
Badajoz	72.202	+ 30.865	+ 74,66	45.520	+16.938	+ 59,25	26.682	+13.927	+109,18
Cáceres	146.801	+103.852	+241,80	86.764	+49.510	+132,89	60.037	+54.342	+954,20
TOTAL	219.003	+134.717	+159,83	132.284	+66.448	+100,92	86.719	+68.269	+370,02
Galicia:									
La Coruña	36.533	+ 5.590	+ 18,06	24.236	+ 4.253	+ 21,28	12.297	+ 1.337	+ 12,19
Lugo	16.106	+ 4.691	+ 41,09	16.106	+ 4.691	+ 41,09	-	-	-
Orense	63.029	- 8.982	- 12,47	24.037	+ 5.655	+ 30,76	38.992	-14.637	- 27,92
Pontevedra	31.311	+ 11.748	- 60,05	12.470	+ 4.730	+ 61,11	18.841	+ 7.018	+ 59,35
TOTAL	146.979	+ 13.047	+ 9,74	76.849	+19.329	+ 33,60	70.130	- 6.282	- 8,22

.. Datos no disponibles.

- Valor 0.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 25

II.4. BIBLIOTECAS

II.4.8. Lecturas. Tasas de crecimiento. Bibliotecas Públicas del Estado (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	TOTAL LECTURAS INFANTILES			LECTURAS INFANTILES SALA			LECTURAS INFANTILES PRESTAMO		
	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %	1984	Incremento	Δ %
Madrid:	1.131.641	+72.470	+ 6,84	745.841	- 3.291	- 0,43	385.800	+75.761	+ 24,43
TOTAL	1.131.641	+72.470	+ 6,84	745.841	- 3.291	- 0,43	385.800	+75.761	+ 24,43
Murcia:	74.056	- 8.021	- 9,77	33.600	- 3.918	-10,44	40.456	- 4.103	- 9,20
TOTAL	74.056	- 8.021	- 9,77	33.600	- 3.918	-10,44	40.456	- 4.103	- 9,20
País Vasco:									
Alava
TOTAL
Rioja, La:									
Logroño	+	+	+	+	+	+	+	+	+
TOTAL	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Valenciana, Comunidad:									
Alicante	27.818	+ 7.425	+ 36,40	19.250	+ 2.326	+ 13,74	8.568	+ 5.099	+146,98
Castellón	52.934	+ 11.863	+ 28,88	37.276	+10.505	+ 39,24	15.658	+ 1.358	+ 9,49
Valencia	229.950	+ 66.145	+ 40,38	209.656	+60.649	+ 40,70	20.294	+ 5.496	+ 37,14
TOTAL	310.702	+ 85.433	+ 37,92	266.182	+73.480	+ 38,13	44.520	+11.953	+ 36,70

Datos no disponibles.

† Obra o construcción nueva biblioteca.

Fuente: Centro de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 26

II.5. HEMEROTECA NACIONAL

II.5.1. Movimiento de lectores - Obras consultadas

AÑOS TRIMESTRES/MESES	NUMERO DE LECTORES			TARJETAS DE LECTORES		Autorizaciones de lectura por una sola vez	N.º de obras con- sultadas
	TOTAL	Hombres	Mujeres	Nuevas	Renovadas		
Año 1985:							
Primer trimestre	15.086	10.347	4.739	1.829	59	2.489	15.500
Segundo trimestre	15.527	9.155	6.372	807	53	1.749	15.270
Tercer trimestre	12.739	8.447	4.292	522	35	1.048	12.599
Cuarto trimestre	15.416	9.194	6.222	986	52	1.421	15.443
TOTAL	58.768	37.143	21.625	4.144	199	6.707	58.812
Año 1986:							
Enero	5.308	3.274	2.034	307	23	546	5.247
Febrero	5.290	3.205	2.085	246	32	599	5.305
Marzo	5.346	3.146	2.200	316	20	568	5.331

Fuente: Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 27

II.6. ARCHIVOS

II.6.1. Número total de archivos estatales, según su clasificación

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ARCHIVOS HISTORICOS					ARCHIVOS ADMINISTRATIVOS			TOTAL GENERAL	
	Gene- rales	Regio- nales	Distrito	Provin- ciales	TOTAL	Admón. Central	Admón. Justicia	Deleg. Hacienda		
Andalucía:										
Almería	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Cádiz	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Córdoba	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Granada	—	—	1	—	1	—	1	1	2	3
Huelva	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Jaén	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Málaga	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Sevilla	1	—	—	—	1	—	1	1	2	3
TOTAL	1	—	1	6	8	—	2	8	10	18
Aragón:										
Huesca	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Teruel	—	—	—	1	1	—	1	1	2	3
Zaragoza	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
TOTAL	—	—	—	3	3	—	1	3	4	7
Asturias, Principado de:										
TOTAL	—	—	—	1	1	—	1	2	3	4
Baleares:										
TOTAL	—	1	—	1	2	—	1	1	2	4
Canarias:										
TOTAL	—	—	—	2	2	—	1	2	3	5
Cantabria:										
TOTAL	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Castilla- La Mancha:										
Albacete	—	—	—	1	1	—	1	1	2	3
Ciudad Real	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Cuenca	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Guadalajara	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Toledo	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
TOTAL	—	—	—	5	5	—	1	5	6	11

CUADRO N.º 27

II.6. ARCHIVOS

II.6.1. Número total de archivos estatales, según su clasificación (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ARCHIVOS HISTORICOS					ARCHIVOS ADMINISTRATIVOS				
	Gene- rales	Regio- nales	Distrito	Provin- ciales	TOTAL	Admón. Central	Admón. Justicia	Deleg. Hacienda	TOTAL	TOTAL GENERAL
Castilla-León:										
Ávila	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Burgos	—	—	—	1	1	—	1	1	2	3
León	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Palencia	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Salamanca	1	—	—	1	2	—	—	1	1	3
Segovia	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Soria	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Valladolid	1	—	1	1	3	—	—	1	1	4
Zamora	—	—	—	1	1	—	1	1	2	3
TOTAL	2	—	1	9	12	—	2	9	11	23
Cataluña:										
Barcelona	1	—	—	—	1	—	1	1	2	3
Gerona	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Lérida	—	1	—	1	2	—	—	1	1	3
Tarragona	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
TOTAL	1	1	—	3	5	—	1	4	5	10
Extremadura:										
Badajoz	—	—	—	1	1	—	—	1	1	3
Cáceres	—	—	—	1	1	—	1	1	2	2
TOTAL	—	—	—	2	2	—	1	2	3	5
Galicia:										
Coruña, La	—	1	—	1	2	—	1	1	2	4
Lugo	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Orense	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Pontevedra	—	—	—	1	1	—	—	2	2	3
TOTAL	—	1	—	4	5	—	1	5	6	11
Madrid:	2	—	—	1	3	17	2	1	20	23
TOTAL	2	—	—	1	3	17	2	1	20	23
Murcia:	—	—	—	1	1	—	—	2	2	3
TOTAL	—	—	—	1	1	—	—	2	2	3
Navarra:	—	—	—	—	—	—	1	1	2	3
TOTAL	—	—	—	—	—	—	1	1	2	3

CUADRO N.º 27

II.6. ARCHIVOS

II.6.1. Número total de archivos estatales, según su clasificación (Continuación)

Año 1984

CC. AA. Y PROVINCIAS	ARCHIVOS HISTORICOS					ARCHIVOS ADMINISTRATIVOS			TOTAL GENERAL	
	Gene- rales	Regio- nales	Distrito	Provin- ciales	TOTAL	Admón. Central	Admón. Justicia	Deleg. Hacienda		
País Vasco:										
Alava	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Guipúzcoa	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Vizcaya	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
TOTAL	—	—	—	3	3	—	—	3	3	6
Rioja, La:										
.	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
TOTAL	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Valencia, Comunidad:										
Alicante	—	—	—	2	2	—	—	1	1	3
Castellón	—	—	—	1	1	—	—	1	1	2
Valencia	—	1	—	—	1	—	1	1	2	3
TOTAL	—	1	—	3	4	—	1	3	4	8
TOTAL NACIONAL	6	4	2	46	58	17	16	53	86	144

CUADRO N.º 28

II.6. ARCHIVOS

II.6.2. Volumen total de fondos. Distribución por clases de archivos

CC. AA. Año 1984

CLASES DE FONDOS	ANDALUCIA			ARAGON (1)			ASTURIAS, Principado de (2)		
	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General
Archivos convencionales	27.652	16.371	44.023	10.096	4.014	14.110	16.710	4.495	21.205
Documentos cartográficos	7.638	17	7.655	262	—	262	—	—	—
Documentos figurativos	73	—	73	—	—	—	—	—	—
Documentos legibles por máquina	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Documentos audiovisuales									
Imagen fija	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Imagen animada	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Registros sonoros	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Discos	—	40.000	40.000	—	—	—	—	—	—
Cintas	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Microscopias									
Rollos microfilms	8	—	8	228	—	228	—	—	—
Microfichas	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Biblioteca auxiliar									
Libros	26.227	1.228	27.455	2.680	110	2.790	992	956	1.948
Publicaciones periódicas	1.438	85	1.523	35	10	45	14	9	23
Folletos	897	—	897	234	23	257	—	—	—
Sellos	559	—	559	22	—	22	—	—	—
Otros objetos	—	—	—	—	—	—	—	—	—
TOTAL	64.492	57.701	122.193	13.557	4.157	17.714	17.716	5.460	23.176

(1) La Delegación de Hacienda de Teruel en negativa.

(2) Falta la Delegación de Hacienda en Gijón.

CUADRO N.º 28

II.6. ARCHIVOS

II.6.2. Volumen total de fondos. Distribución por clases de archivos (Continuación)

CC. AA. Año 1984

CLASES DE FONDOS	BALEARES			CANARIAS			CANTABRIA		
	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General
Archivos convencionales	6.226	2.953	9.179	2.022	2.607	4.629	2.042	1.463	3.505
Documentos cartográficos	-	-	-	283	-	283	133	-	133
Documentos figurativos	-	-	-	-	-	-	31	-	31
Documentos legibles por máquina	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Documentos audiovisuales									
Imagen fija	628	-	628	-	-	-	75	-	75
Imagen animada	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Registros sonoros	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Discos	8	-	8	-	-	-	-	-	-
Cintas	3	-	3	-	-	-	1	-	1
Microscopias									
Rollos microfilms	74	-	74	16	-	16	2	-	2
Microfichas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biblioteca auxiliar									
Libros	5.805	2.293	8.098	1.756	1.063	2.819	1.240	1.816	3.056
Publicaciones periódicas	59	220	279	25	54	79	633	1.030	1.663
Folletos	1.882	28	1.910	726	234	960	147	74	221
Sellos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros objetos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	14.685	5.494	20.179	4.828	3.958	8.786	4.304	4.383	8.687

CUADRO N.º 28

II.6. ARCHIVOS

II.6.2. Volumen total de fondos. Distribución por clases de archivos (Continuación)

CC. AA. Año 1984

CLASES DE FONDOS	CASTILLA-LA MANCHA (1)			CASTILLA-LEON (2)			CATALUÑA (3)		
	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General
Archivos convencionales	10.611	3.787	14.398	42.734	10.548	53.282	54.359	9.224	63.583
Documentos cartográficos	4.940	—	4.940	359	—	359	465	—	465
Documentos figurativos	16	—	16	112	—	112	59	—	59
Documentos legibles por máquina	—	—	—	9	—	9	5.300	—	5.300
Documentos audiovisuales									
Imagen fija	—	—	—	2.004	—	2.004	—	—	—
Imagen animada	—	—	—	1	—	1	—	—	—
Registros sonoros	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Discos	—	—	—	1	—	1	—	—	—
Cintas	—	—	—	7	—	7	—	—	—
Microscopias									
Rollos microfilms	378	—	378	116	—	116	7	77	84
Microfichas	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Biblioteca auxiliar									
Libros	4.189	258	4.447	12.907	4.195	17.102	18.578	3.082	21.660
Publicaciones periódicas	1.340	—	1.340	871	1.224	2.095	524	413	937
Folletos	482	—	482	5.881	95	5.976	5.789	442	6.231
Sellos	2	—	2	1.241	—	1.241	1.171	—	1.171
Otros objetos	—	—	—	—	—	—	—	—	—
TOTAL	21.958	4.045	26.003	66.243	16.062	82.305	86.252	13.238	99.490

(1) Falta el Archivo de la Delegación de Hacienda de Ciudad Real.

(2) Falta el Archivo de la Delegación de Hacienda de León.

(3) Falta el Archivo de la Delegación de Hacienda de Gerona.

CUADRO N.º 28

II.6. ARCHIVOS

II.6.2. Volumen total de fondos. Distribución por clases de archivos (continuación)

CC. AA. Año 1984

CLASES DE FONDOS	EXTREMADURA			GALICIA (1)			MADRID		
	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General
Archivos convencionales	3.638	1.436	5.074	15.104	4.116	19.220	32.828	162.546	195.374
Documentos cartográficos	39	—	39	755	—	755	—	24.961	24.961
Documentos figurativos	4	—	4	574	—	574	1.611	350	1.961
Documentos legibles por máquina	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Documentos audiovisuales									
Imagen fija	80	—	80	1.290	—	1.290	—	66.474	66.474
Imagen animada	—	—	—	—	—	—	—	726	726
Registros sonoros	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Discos	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Cintas	1	—	1	—	—	—	—	169	169
Microscopias									
Rollo microfilm	1	—	1	55	—	55	24.999	11.158	36.157
Microfichas	—	—	—	—	—	—	600	5.781	6.381
Biblioteca auxiliar									
Libros	4.016	—	4.016	9.061	596	9.657	10.432	42.695	53.127
Publicaciones periódicas	303	2	305	703	217	920	30	910	940
Folletos	214	—	214	1.965	137	2.102	4.177	4.635	8.812
Sellos	—	—	—	153	—	153	2.266	188	2.454
Otros objetos	—	—	—	3	—	3	—	—	—
TOTAL	8.296	1.438	9.734	29.663	5.066	34.729	76.943	320.593	397.536

(1) Falta el Archivo Histórico Provincial y el de Hacienda de Lugo. Los datos del Archivo del Reino de Galicia son de 1983.

CUADRO N.º 28

II.6. ARCHIVOS

II.6.2. Volumen total de fondos. Distribución por clases de archivos (continuación)
CC. AA. Año 1984

CLASES DE FONDOS	MURCIA			NAVARRA			PAIS VASCO (1)		
	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General
Archivos convencionales	1.149	946	2.095	—	2.286	2.286	—	2.802	2.802
Documentos cartográficos	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Documentos figurativos	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Documentos legibles por máquina	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Documentos audiovisuales									
Imagen fija	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Imagen animada	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Registros sonoros	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Discos	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Cintas	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Microscopias									
Rollos microfils	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Microfichas	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Biblioteca auxiliar									
Libros	899	—	899	—	115	115	—	2	2
Publicaciones periódicas	10	—	10	—	5	5	—	14	14
Folletos	14	—	14	—	—	—	—	—	—
Sellos	—	—	—	—	—	—	—	19	19
Otros objetos	—	—	—	—	—	—	—	—	—
TOTAL	2.072	946	3.018	—	2.406	2.406	—	2.837	2.837

(1) Faltan los Archivos Históricos Provinciales de Alava, Guipúzcoa, Vizcaya y el Archivo de Hacienda de Alava.

CUADRO N.º 28

II.6. ARCHIVOS

II.6.2. Volumen total de fondos. Distribución por clases de archivos (continuación)
CC. AA. Año 1984

CLASES DE FONDOS	RIOJA, LA			VALENCIANA, COMUNIDAD			TOTAL NACIONAL		
	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General	Archivos Históricos	Archivos Adminis.	Total General
Archivos convencionales	3.518	305	3.823	11.574	6.021	17.595	240.263	235.920	476.183
Documentos cartográficos	—	—	—	—	—	—	14.874	24.978	39.852
Documentos figurativos	—	—	—	53.465	—	53.465	55.945	350	56.295
Documentos legibles por máquina	—	—	—	10	—	10	5.319	—	5.319
Documentos audiovisuales									
Imagen fija	—	—	—	—	—	—	4.077	66.474	70.551
Imagen animada	—	—	—	6.100	—	6.100	6.101	726	6.827
Registros sonoros	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Discos	—	—	—	—	—	—	9	40.000	40.000
Cintas	—	—	—	—	—	—	12	169	181
Microscopias									
Rollos microfils	—	—	—	—	—	—	25.884	11.235	37.119
Microfichas	—	—	—	66	—	66	666	5.781	6.447
Biblioteca auxiliar									
Libros	852	—	852	6.811	6.282	13.093	106.445	64.691	171.136
Publicaciones periódicas	50	—	50	238	188	426	6.273	4.381	10.654
Folletos	43	—	43	3.342	—	3.342	25.793	5.668	31.461
Sellos	—	—	—	276	—	276	5.690	207	5.897
Otros objetos	—	—	—	—	—	—	3	—	3
TOTAL	4.463	305	4.768	81.882	12.491	94.373	497.354	460.580	957.934

CUADRO N.º 29

II.6. ARCHIVOS

II.6.3. Número de personas que han utilizado los archivos del Estado

Año 1984

CC. AA. y PROVINCIAS	ARCHIVOS HISTÓRICOS	ARCHIVOS ADMINISTRATIVOS	TOTAL GENERAL
Andalucía	20.570	253	20.826
Aragón	1.879	245	2.124
Asturias	247	3	250
Baleares	3.428	0	3.428
Canarias	220	170	390
Cantabria	132	1	133
Castilla-La Mancha	1.204	31	1.235
Castilla-León	1.916	878	2.794
Cataluña	6.134	1.240	7.374
Extremadura	115	0	115
Galicia	1.653	406	2.059
Madrid	1.825	3.211	5.036
Murcia	107	324	431
Navarra	0	9	9
País Vasco	0	0	0
Rioja, La	74	0	74
Valenciana, Comunidad	4.921	1.738	6.656
TOTAL	44.425	8.509	52.934

CUADRO N.º 30

II.7. DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias

CLUBS Y LICENCIAS	Activ. Sub- acuáticas	Aéreo	Ajedrez	Atletismo	Automo- vilismo	Baloncesto	Balonmano	Beisbol	Billar	Bolos	Boxeo	Caza	Ciclismo
Año 1981:													
N.º de clubs	220	330	960	438	149	1.974	4.105	106	136	2.484	32	2.356	1.123
Lic. masculinas	10.351	6.311	20.198	29.355	9.726	42.105	160.542	5.214	11.589	36.554	1.154	220.209	20.155
Lic. femeninas	2.350	363	895	14.386	464	26.992	65.764	868	—	3.701	—	—	116
Total licencias.	12.701	6.674	21.093	43.741	10.190	69.097	226.306	6.082	11.589	40.255	1.154	220.209	20.271
Año 1982:													
N.º de clubs	200	366	970	447	79	2.119	4.620	103	118	2.634	44	2.441	1.212
Lic. masculinas	12.716	7.254	21.973	26.675	7.535	59.088	166.660	4.678	11.132	32.744	1.851	229.618	24.726
Lic. femeninas	2.047	441	727	12.631	388	34.223	67.186	771	—	3.319	—	—	296
Total licencias.	14.763	7.695	22.700	39.306	7.923	93.311	233.846	5.449	11.132	36.063	1.851	229.618	25.022
Año 1983:													
N.º de clubs	239	288	559	542	77	7.627	1.478	73	121	2.734	32	1.827	1.224
Lic. masculinas	13.357	7.179	19.963	27.214	10.226	64.542	169.734	5.705	11.083	31.199	1.623	255.059	29.930
Lic. femeninas	2.575	493	710	12.936	874	31.035	67.187	784	—	3.002	—	—	280
Total licencias.	15.932	7.672	20.673	40.150	11.100	95.577	236.921	6.489	11.083	34.201	1.623	255.059	30.210
Año 1984:													
N.º de clubs	254	291	672	610	147	..	2.371	46	124	2.659	84	2.384	1.493
Lic. masculinas	12.803	6.709	93.180	28.103	10.315	..	201.538	5.210	10.807	33.238	1.914	290.620	33.116
Lic. femeninas	2.748	337	1.396	13.014	737	..	70.647	632	4	3.534	—	—	271
Total licencias.	15.551	7.046	94.576	41.117	11.052	..	272.185	5.842	10.811	36.772	1.914	290.620	33.387

Nota: Datos Extraídos de las Memorias Anuales presentadas por las Federaciones Españolas, al Consejo Superior de Deportes

(1) Promoción deporte en Centros de Enseñanza

(2) Clubs que han formalizado su inscripción de acuerdo con la normativa vigente.

.. Datos no disponibles.

— Valor 0.

Fuente: Consejo Superior de Deportes

CUADRO N.º 30

II.7. DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias.(Continuación)

CLUBS Y LICENCIAS	Colombo- fila	Columbi- cultura	Deportes invierno	Esgrima	Esquí náutico	Fútbol	Galgos	Gimnasia	Golf	Haltero- filia	Hípica	Hockey	Judo
Año 1981:													
N.º de clubs	157	830	320	51	44	7.581	108	209	77	293	82	231	600
Lic. masculinas	6.611	21.369	29.536	11.897	991	330.079	520	2.933	13.034	7.813	3.391	9.990	96.363
Lic. femeninas	83	-	23.096	3.677	628	-	160	7.894	6.169	-	2.027	4.651	17.006
Total licencias.	6.694	21.369	52.632	15.574	1.619	330.079	680	10.827	19.203	7.813	5.418	14.641	113.369
Año 1982:													
N.º de clubs	160	858	319	61	26	9.373	129	213	77	293	53	244	983
Lic. masculinas	7.048	21.849	28.411	13.269	1.203	429.787	1.063	4.745	15.867	8.599	6.743	9.983	48.860
Lic. femeninas	95	-	24.387	4.332	577	-	-	7.513	7.831	-	-	3.894	39.870
Total licencias.	7.143	21.849	52.798	17.601	1.780	429.787	1.063	12.258	23.698	8.599	6.743	13.877	88.730
Año 1983:													
N.º de clubs	158	869	339	48	36	9.799	130	222	76	118	50	247	1.140
Lic. masculinas	4.339	21.578	29.617	15.673	1.884	402.960	828	2.392	17.069	8.565	7.320	10.169	85.781
Lic. femeninas	59	-	23.181	5.165	745	669	-	10.951	8.534	-	-	4.384	44.066
Total licencias.	4.398	21.578	52.798	20.838	2.629	403.629	828	13.343	25.603	8.565	7.320	14.553	129.847
Año 1984:													
N.º de clubs	158	901	317	46	49	9.624	131	221	84	122	36	320	1.300
Lic. masculinas	4.769	21.933	2.564	14.493	2.240	398.275	994	2.403	18.676	9.090	4.820	10.843	81.703
Lic. femeninas	-	-	1.236	4.677	1.083	1.256	-	13.627	9.444	-	3.312	4.316	43.972
Total licencias.	4.769	21.933	3.800	19.170	3.323	399.531	994	16.030	28.120	9.090	8.132	15.159	125.675

Nota: Datos extraídos de las Memorias Anuales presentadas por las Federaciones Españolas, al Consejo Superior de Deportes
- Valor 0.

Fuente: Consejo Superior de Deportes.

CUADRO N.º 30

II.7. DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias (Continuación)

CLUBS Y LICENCIAS	Kárate	Lucha	Minusválidos	Montañismo	Motociclismo	Motonáutica	Natación	Patínaje	Pelota	Pesca	Piragüismo	Polo	Remo
Año 1981:													
N.º de clubs	547	227	60	1.039	558	187	365	317	246	736	192	5	154
Lic. masculinas	37.442	6.467	3.185	51.701	8.779	1.743	13.201	7.640	27.071	77.259	4.565	178	4.928
Lic. femeninas	6.895	734	653	18.805	20	98	7.725	4.101	140	—	862	3	207
Total Licencias	44.337	7.201	3.838	70.506	8.799	1.841	20.926	11.741	27.211	77.259	5.427	181	5.135
Año 1982:													
N.º de clubs	693	135	53	866	506	183	416	339	216	748	230	5	146
Lic. masculinas	52.566	13.537	1.269	45.552	12.610	1.627	13.553	9.679	20.244	67.281	6.313	176	4.830
Lic. femeninas	10.194	2.092	281	18.683	99	83	7.883	5.073	79	—	1.305	3	225
Total licencias	62.760	15.629	1.550	64.235	12.709	1.710	21.436	14.752	20.323	67.281	7.628	179	5.055
Año 1983:													
N.º de clubs	801	120	50	891	464	50	434	331	344	707	250	5	150
Lic. masculinas	61.446	15.522	1.825	42.739	9.168	1.689	13.860	8.854	18.944	73.939	6.499	136	4.547
Lic. femeninas	11.136	3.493	306	15.649	86	81	8.012	6.441	—	—	1.354	3	194
Total licencias	72.582	19.015	2.131	58.388	9.254	1.770	21.872	15.295	18.944	73.939	7.853	139	4.741
Año 1984:													
N.º de clubs	786	116	..	862	..	50	326	348	372	730	..	5	155
Lic. masculinas	57.380	17.268	..	44.418	9.020	1.820	14.986	9.690	21.860	63.099	8.398	150	4.327
Lic. femeninas	10.868	1.579	..	13.189	24	120	8.364	6.663	—	—	2.009	5	115
Total licencias	68.248	18.847	..	57.607	9.044	1.940	23.350	16.353	21.860	63.099	10.407	155	4.442

Nota: Datos extraídos de las Memorias Anuales presentadas por las Federaciones Españolas, al Consejo Superior de Deportes.

.. Datos no disponibles

— Valor 0.

Fuente: Consejo Superior de Deportes

CUADRO N.º 30

II.7. DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias (Continuación)

CLUBS Y LICENCIAS	SECCIONES											
	Rugby	S. y Socorro	Tenis	Tenis mesa	Tiro arco	Tiro olímpico	Tiro pichón	Universi- tario	Vela	Voleibol	Pentatlón moderno	Surf
Año 1981:												
N.º de clubs	165	59	999	684	46	427	62	339	439	1.916	6	28
Lic. masculinas	10.729	4.976	63.483	16.488	3.499	29.466	5.859	30.514	16.400	12.022	349	466
Lic. femeninas	—	—	21.486	2.419	881	609	148	5.363	5.142	9.878	22	22
Total licencias.	10.729	4.976	84.969	18.907	4.380	30.075	6.007	35.877	21.542	21.900	371	488
Año 1982:												
N.º de clubs	183	80	805	715	47	264	63	515	452	2.058	9	—
Lic. masculinas	10.638	3.415	66.881	19.176	3.714	49.973	7.205	36.329	18.057	14.178	332	—
Lic. femeninas	—	2.674	22.930	2.881	906	574	153	5.960	5.114	9.877	20	—
Total licencias.	10.638	6.089	89.811	22.057	4.620	50.547	7.358	42.019	23.171	24.055	352	—
Año 1983:												
N.º de clubs	174	94	801	787	15(1)	428	54	486	456	1.869	13	—
Lic. masculinas	11.126	2.416	69.249	11.582	3.701	54.854	6.064	33.778	16.950	12.435	509	—
Lic. femeninas	—	1.314	24.180	2.039	977	1.225	105	5.455	4.844	9.221	19	—
Total licencias.	11.126	3.730	93.429	13.621	4.678	56.079	6.169	39.233	21.794	21.656	528	—
Año 1984:												
N.º de clubs	173	100	..	684	54	..	473	1.729	..	—
Lic. masculinas	12.013	2.982	73.889	8.832	4.437	48.997	4.915	..	15.027	11.384	830	—
Lic. femeninas	221	1.361	26.288	1.724	1.049	1.217	99	..	4.467	8.621	—	—
Total licencias.	12.234	4.343	100.177	10.556	5.486	50.214	5.014	..	19.494	20.005	830	—

Nota: Datos extraídos de las Memorias Anuales presentadas por las Federaciones Españolas al Consejo Superior de Deportes.

(1) Figuran únicamente los clubs que han formalizado su inscripción de acuerdo con la normativa vigente.

.. Datos no disponibles

— Valor 0.

Fuente: Consejo Superior de Deportes.

CUADRO N.º 31

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION SOCIOCULTURAL

II.8.1. Incidencias de jóvenes de 10 a 29 años en la población total.

C.C.A.A.	TOTAL POBLACION	De 10 a 14 Años	De 15 a 19 Años	De 20 a 24 Años	De 25 a 29 Años
Andalucía	6.440.917	650.068	620.354	515.420	408.577
Aragón	1.196.938	90.802	97.808	87.392	76.825
Baleares	655.903	52.127	51.366	47.441	47.895
Canarias	1.367.631	144.820	139.986	113.635	99.071
Cantabria	513.111	43.207	43.373	40.402	34.841
Castilla-La Mancha	1.648.569	42.153	152.728	132.610	95.784
Castilla-León	2.583.110	211.624	232.104	212.205	167.196
Cataluña	5.956.342	492.789	473.128	439.743	419.371
Comunidad Valenciana	3.636.733	317.312	303.866	273.950	247.975
Extremadura	1.064.956	91.333	103.305	90.486	63.848
Galicia	2.811.883	219.265	217.260	209.785	187.528
Madrid	4.686.876	416.397	401.119	369.916	340.546
Murcia	955.473	91.273	85.535	75.867	63.241
Navarra	508.722	42.075	42.935	40.825	36.506
Pais Vasco	2.141.056	186.664	189.060	172.557	155.364
Principado de Asturias	1.129.545	84.650	83.963	85.429	78.622
Rioja, La	254.346	20.063	21.553	18.491	16.757
Ceuta y Melilla	118.856	11.392	11.682	11.178	18.523
TOTAL NACIONAL	37.680.967	3.308.012	3.271.127	2.937.332	2.548.470

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Fecha del censo: 1.º de marzo de 1981.

CUADRO N.º 32

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION SOCIOCULTURAL

II.8.2. Población estimada de jóvenes de 10 a 29 años al 31-12-1985.

EDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
10 a 14	3.111.664	1.540.721	1.570.943
15 a 19	3.099.438	1.585.744	1.513.694
20 a 24	3.250.030	1.660.336	1.589.694
25 a 29	3.186.706	1.625.583	1.561.123
TOTAL	12.647.838	6.412.384	6.235.454
Total población	40.757.610	20.071.275	20.686.335

Fuente: Instituto Nacional de Estadística.

CUADRO N.º 33

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION SOCIOCULTURAL.

II.8.3. Participación de jóvenes de 15 a 24 años en la población juvenil española.

C.C.A.A.	TOTAL	%
Andalucía	1.135.774	18,29
Aragón	185.200	2,98
Baleares	98.807	1,59
Canarias	253.623	4,09
Cantabria	83.775	1,35
Castilla-La Mancha	285.338	4,60
Castilla-León	444.309	7,16
Cataluña	912.871	14,70
Comunidad Valenciana	577.816	9,31
Extremadura	193.791	3,12
Galicia	427.045	6,88
Madrid	771.035	12,42
Murcia	161.402	2,60
Navarra	83.760	1,35
Pais Vasco	361.617	5,82
Principado de Asturias	169.392	2,73
Rioja, La	40.044	0,64
Ceuta y Melilla	22.860	0,37
TOTAL	6.208.459	100,0

Fuente: Centro Nacional de Información y documentación de la juventud. Dirección General de la Juventud.

CUADRO N.º 34

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION SOCIOCULTURAL.

II.8.4. Número de parados de 16 a 24 años de ambos sexos por sectores económicos.

SECTORES ECONOMICOS	TOTAL PARADOS	HOMBRES	MUJERES
Agricultura	48,2	41,1	7,1
Industria	122,3	66,6	55,7
Construcción	74,1	70,0	4,1
Servicios	216,7	104,3	112,4
No clasificables*	798,3	413,8	384,5
TOTAL	1.259,6	695,8	563,8

* La rúbrica "no clasificable" incluye, entre otros, a los parados que buscan primera colocación y que por lo tanto no son calificables por sectores económicos.

CUADRO N.º 35

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION SOCIOCULTURAL.

II.8.5. Participación de jóvenes de ambos sexos de 16 a 24 años con relación a la actividad económica.

	Población de jóvenes de 16 a 24 años en viviendas familiares	ACTIVOS	Ocupados		PARADOS	INACTIVOS	Población contratada aparte*
			En sentido estricto	Activos marginales			
Hombres	2.911,7	1.649,9	944,3	9,6	696,0	929,2	332,6
Mujeres	2.691,0	1.255,0	678,2	13,2	563,6	1.436,0	—
Total	5.602,7	2.904,9	1.622,5	22,8	1.259,6	2.365,2	332,6

* Esta rúbrica comprende exclusivamente a aquellos varones que en la semana de encuesta están cumpliendo el servicio militar.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística.

CUADRO N.º 36

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los museos del Estado

CC. AA. y provincias

AÑOS TRIMESTRES/MESES	ANDALUCÍA												
	CADIZ		CORDOBA		GRANADA			HUELVA	JAEN		SEVILLA		
	Museo de	Ruinas Baelo Claudia	Arqueol. prov.	Arqueol. prov.	Bellas Artes	Casa de los Tiros	Museo Nal. de Art. Hisp. Musulmán	Museo de	Museo de	Museo de Ubeda	Arqueol. prov.	Arqueol. de Itálica	Artes y costum. popul.
Año 1982	21.956	5.460	14.500	15.225	14.203	3.832	8.094	10.507	26.375	3.306	14.313	84.179	25.979
Año 1983	30.651	..	29.999	17.102	18.991	(1)	20.502	1.327	9.062	1.394	57.151	83.046	12.153
Año 1984:													
Primer trimestre	(1)	..	6.700	4.458	5.141	..	851	1.514	8.292	..	13.821	17.980	..
Segundo trimestre	(1)	..	10.500	4.319	18.089	29.875	..
Tercer trimestre	(1)	2.480	6.555	17.472	..
Cuarto trimestre	(1)	5.311	12.302	23.843	..
TOTAL	17.200	16.576	5.141	..	851	1.514	8.292	..	50.767	89.120	..
Año 1985:													
Primer trimestre	4.960	2.786	..	12.413	4.366	..
Segundo trimestre	3.184	5.081
Tercer trimestre	16.208	..	6.958	2.744	7.924	(1)	3.448	..	8.094

.. Datos no disponibles.

(1) Museo cerrado.

Fuente: Dirección de los Museos Estatales de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 36

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

CC. AA. y provincias (Continuación)

AÑOS TRIMESTRES/MESES	ANDALUCIA			ARAGON				BALEARES			CASTILLA-LA MANCHA		
	SEVILLA			HUESCA		ZARAGOZA		IBIZA		MALLORCA		ALBACETE	CIUDAD REAL
	Bellas Artes	Necrópolis romana Carmona	TOTALES	Museo de	S. Juan de la Peña (Botaya)	Bellas Artes	TOTALES	Museo de	Puig des Molins Necrópolis	Museo de	TOTALES	Museo de	Museo de
Año 1982	65.414	7.218	320.561	..	1.875	41.561	43.436	18.516	7.248	11.552	37.316	30.764	12.578
Año 1983	77.343	14.210	372.931	..	(1)	51.919	51.919	8.664	10.659	16.403	35.726	27.378	23.259
Año 1984:													
Primer trimestre . . .	19.830	1.586	80.123	17.218	17.218	7.893	3.461
Segundo trimestre . .	23.663	7.979	94.425	15.431	15.431	7.259	6.985
Tercer trimestre . . .	14.153	1.779	42.447	10.608	10.608	2.303	..
Cuarto trimestre . . .	10.085	4.389	55.930	62.559	19.559	9.207	..
TOTAL	67.731	15.733	272.925	62.816	62.816	26.662	10.446
Año 1985:													
Primer trimestre . . .	16.748	4.358	45.631	28.542	28.542	9.424	..
Segundo trimestre . .	20.955	..	29.220	3.556	..	9.502	13.058	30.415	..
Tercer trimestre . . .	11.779	..	57.155	2.982	..	9.036	12.018	4.687	3.487

.. Datos no disponibles.

(1) Museo cerrado.

Fuente: Dirección de los Museos Estatales de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 36

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

CC. AA. y provincias (Continuación)

AÑOS TRIMESTRES/MESES	CASTILLA - LA MANCHA											
	CUENCA		GUADALAJARA		TOLEDO							TOTALES
	Museo de	Segóbriga (Saelices)	Museo de	Arte Contemporáneo	Casa del Greco	Concilios y Cultura Visigoda	Palacio Fuensalida	Santa Cruz	Sefardí	Taller del Moro	Casa de Dulcinea (El Toboso)	
Año 1982	15.209	4.179	10.689	1.573	293.182	13.983	17.673	76.728	129.453	16.535	5.230	627.776
Año 1983	28.256	4.079	1.942	2.816	333.802	14.376	10.376	77.418	176.527	14.279	4.893	719.949
Año 1984:												
Primer trimestre...	(1)	741	52.028	3.076	..	13.233	22.362	1.516	1.013	105.323
Segundo trimestre	(1)	693	76.410	4.885	..	29.344	60.805	2.061	2.324	190.766
Tercer trimestre...	9.320	..	(1)	893	125.431	7.466	..	37.127	62.678	2.737	1.563	249.598
Cuarto trimestre ..	5.589	663	62.486	5.554	..	22.581	34.421	1.589	1.165	143.255
TOTAL	14.909	2.990	316.355	20.981	..	102.285	180.266	7.903	6.065	688.862
Año 1985:												
Primer trimestre...	4.239	570	52.419	1.984	..	13.440	30.856	1.805	877	115.614
Segundo trimestre ..	13.415	123.420	3.555	..	22.042	82.790	7.802	2.062	285.501
Tercer trimestre...	10.903	1.353	7.504	927	114.205	4.547	..	24.798	65.247	3.637	1.382	242.677

.. Datos no disponibles.

(1) Museo cerrado.

Fuente: Dirección de los Museos Estatales de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 36

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

CC. AA. y provincias (Continuación)

CASTILLA - LEON

AÑOS TRIMESTRES/MESES	AVILA	BURGOS	LEON	SALA- MANCA	SEGOVIA	SORIA			VALLADOLID		TOTALES
	Museo de	Museo de	Arqueo- lógico	Museo de	Museo de	Baudilio de Berlanga	San Juan de Duero	Ruinas de Numancia	Casa Cervantes	Nacional de Escultura	
Año 1982	7.319	(1)	18.774	11.081	893	904	17.593	12.282	51.319	95.126	215.291
Año 1983	5.028	(1)	(1)	16.678	(1)	3.385	19.088	9.782	101.605	77.851	233.426
Año 1984:											
Primer trimestre	4.333	1.440	..	1.668	(1)	380	2.063	364	21.027	27.091	58.366
Segundo trimestre	1.355	4.971	(1)	1.176	7.294	2.572	34.087	105.034	156.489
Tercer trimestre	5.152	(1)	1.964	7.934	5.109	33.852	20.549	74.560
Cuarto trimestre	2.356	..	4.409	..	576	3.304	1.311	8.495	24.600	45.051
TOTAL	5.688	3.796	..	16.200	..	4.096	20.595	9.356	97.461	177.274	334.466
Año 1985:											
Primer trimestre	743	..	1.894	..	(1)	2.358	639	5.634
Segundo trimestre	8.518	2.701	..	(1)	6.312	3.213	10.566	32.252	63.562
Tercer trimestre	(1)	3.152	7.746	4.288	..	1.317	8.554	6.892	15.522	28.746	76.217

.. Datos no disponibles.

(1) Museo cerrado.

Fuente: Dirección de los Museos Estatales de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 36

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

CC. AA. y provincias (Continuación)

AÑOS TRIMESTRES/MESES	EXTREMADURA			MADRID						
	CACERES	BADAJOS	TOTALES	Arqueológico Nacional	Español Arte Contem- poráneo	Artes Decorativas	Nacional Nacional de Etnología	Nacional del Prado	Nacional Reproduccio- nes Artísticas	Romántico
	Museo de	Arte Ro- mano de Mérida								
Año 1982	40.445	18.174	58.619	218.353	123.863	9.414	11.152	1.223.442	2.093	5.866
Año 1983	19.705	16.628	36.333	241.755	387.548	10.837	15.525	1.780.074	3.922	5.747
Año 1984:										
Primer trimestre	4.807	4.807	88.203	116.123	4.673	7.162	366.193	1.226	4.287
Segundo trimestre	11.357	11.357	63.434	131.339	3.272	4.964	564.206	827	2.777
Tercer trimestre	7.708	7.708	27.245	18.767	4.671	4.476	513.895	295	1.745
Cuarto trimestre	5.325	5.325	83.956	33.775	5.566	5.932	399.985	1.571	3.936
TOTAL	29.197	29.197	262.838	300.004	18.182	22.534	1.844.279	3.919	12.745
Año 1985:										
Primer trimestre	5.044	5.044	47.793	18.683	5.178	6.217	323.699	1.622	3.275
Segundo trimestre	16.521	9.377	25.898	40.805	21.766	3.886	4.491	521.694	1.797	2.859
Tercer trimestre	11.918	5.353	17.271	30.111	18.313	1.612	6.920	496.211	1.026	1.960

.. Datos no disponibles.

Fuente: Dirección de los Museos Estatales de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 36

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

CC. AA. y provincias (Continuación)

AÑOS TRIMESTRES/MESES	MADRID		MURCIA			LA RIOJA	VALENCIA, COMUNIDAD				TOTAL NACIONAL	
	Sorolla	Cervantes (Alcalá de Henares)	TOTALES	Museo de	Arqueol. Marítimo	TOTALES	Museo de	VALENCIA				
								Bellas Artes	Nac. Cerám. y de las Art. Sunt.	Ruinas Sagunto		TOTALES
Año 1982	17.466	17.419	1.629.068	12.273	..	13.273	13.860	35.697	57.808	51.696	145.201	3.104.401
Año 1983	28.529	2.533	2.476.470	21.156	..	21.156	22.808	45.251	63.828	53.985	163.064	4.133.782
Año 1984:												
Primer trimestre . . .	7.640	(1)	595.507	21.454	..	21.454	8.462	14.612	10.169	4.902	29.683	920.943
Segundo trimestre . .	7.033	(1)	775.852	4.846	12.258	19.324	22.298	53.880	1.303.046
Tercer trimestre . . .	4.019	(1)	575.113	3.461	7.633	19.088	11.214	37.935	1.001.350
Cuarto trimestre . . .	5.758	1.584	542.063	7.747	7.829	10.262	5.895	23.986	842.916
TOTAL	22.450	1.584	2.488.535	21.454	..	21.454	24.516	42.332	58.843	44.309	145.484	4.068.255
Año 1985:												
Primer trimestre . . .	8.783	7.071	422.321	1.600	4.424	6.024	4.830	9.396	6.986	5.073	21.455	655.095
Segundo trimestre . .	6.845	9.070	613.213	1.769	5.361	7.130	10.982	10.256	19.085	22.804	52.145	1.100.709
Tercer trimestre . . .	5.298	..	561.451	649	3.537	4.186	4.977	7.623	21.457	16.610	45.690	1.021.642

. . Datos no disponibles.

Fuente: Dirección de los Museos Estatales de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 37

II.10. PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO

II.10.1. Monumentos y Conjuntos Histórico - Artísticos declarados.

1980/1984

CC. AA. y Provincias		Año 1980	Año 1981	Año 1982	Año 1983	Año 1984	
						Por Admón. Central	Por CC. AA.
Andalucía	M.H.A.	13	17	33	34	6	1
	C.H.A.	1	2	9	7	1	—
	JARDINES . . .	—	—	—	—	3	—
Aragón	M.H.A.	5	2	17	21	3	1
	C.H.A.	1	—	3	—	—	—
Asturias, Principado de	M.H.A.	—	2	—	7	—	1
	C.H.A.	—	—	—	—	—	—
Balears	M.H.A.	—	2	1	2	—	—
	C.H.A.	—	1	1	—	—	—
Canarias Palmas, Las	M.H.A.	1	4	1	8	3	—
	C.H.A.	—	4	1	—	—	—
Cantabria	M.H.A.	1	3	12	12	2	14
	C.H.A.	—	1	—	3	—	—
Castilla La Mancha	M.H.A.	—	7	29	14	5	—
	C.H.A.	—	—	3	1	—	—
Castilla León	M.H.A.	7	8	44	58	6	—
	C.H.A.	1	3	3	3	2	—
Cataluña	M.H.A.	2	7	—	—	—	8
	C.H.A.	—	—	—	—	—	—
Extremadura	M.H.A.	2	2	2	4	1	—
	C.H.A.	1	—	—	—	—	—
Galicia	M.H.A.	1	6	1	—	—	—
	C.H.A.	—	—	—	—	—	2
Madrid	M.H.A.	3	8	8	13	3	—
	C.H.A.	—	—	—	2	1	—
Murcia	M.H.A.	3	5	22	12	—	—
	C.H.A.	—	1	3	1	1	1
Navarra	M.H.A.	—	—	1	12	9	—
	C.H.A.	—	—	1	—	—	—
País Vasco	M.H.A.	2	—	6	—	—	92
	C.H.A.	—	—	—	—	—	—
Rioja, La	M.H.A.	2	4	12	5	—	4
	C.H.A.	—	—	—	—	—	—
Valenciana (Comunidad)	M.H.A.	2	3	9	14	—	—
	C.H.A.	—	—	1	—	—	—

— Valor 0.

Fuente: Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 38

II.11. FOMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES

II.11.1. Asistencias económicas concedidas por las distintas unidades administrativas para el fomento de las actividades culturales (Miles pesetas)

Año 1984

CC. AA.	TOTAL Núm.	Concesiones Importe	DESGLOSE POR CENTROS DIRECTIVOS							
			S. G. T. I. J. P. C.	D. G. B. A. A. J. C. A. E. C.	D. G. J. P. S. S. G. C. C.	D. G. L. B. D. G. C.	D. G. M. T. I. M.			
Andalucía	45	60.475,2	— —	1 14.415,0	— —	3 6.799,9	4 13.181,1	— —	4 13.181,1	
			— —	4 13.462,2	4 7.841,0	— —	29 4.776,0			
Aragón	21	10.364,4	— —	3 4.484,0	1 300,0	1 150,0	1 2.000,0	— —	1 2.000,0	
			— —	2 985,4	1 285,0	— —	12 2.160,0			
Asturias, Principado de	11	6.965,5	— —	2 3.120,0	— —	— —	2 2.040,0	— —	2 2.040,0	
			— —	2 855,5	— —	— —	5 950,0			
Baleares	9	19.179,5	— —	1 1.312,0	— —	1 500,0	1 250,0	— —	1 250,0	
			— —	2 421,7	2 16.295,8	— —	2 400,0			
Canarias	17	12.293,1	— —	1 5.235,0	— —	— —	— —	— —	— —	
			— —	2 2.108,1	2 2.300,0	— —	12 2.650,0			
Cantabria	12	10.816,0	— —	1 1.726,0	2 200,0	1 500,0	4 7.830,0	— —	4 7.830,0	
			— —	2 325,0	— —	— —	2 235,0			
Cataluña	43	63.895,5	— —	1 6.493,0	7 14.629,0	1 100,0	5 18.000,0	— —	5 18.000,0	
			— —	4 3.972,5	14 16.951,0	— —	11 3.750,0			
Castilla-La Mancha	33	32.832,4	— —	4 9.184,0	— —	— —	3 15.300,0	— —	3 15.300,0	
			— —	2 2.677,1	3 3.118,3	— —	21 2.553,0			
Castilla-León	43	48.202,8	— —	4 11.301,0	3 1.655,0	— —	7 1.450,0	— —	7 1.450,0	
			— —	2 3.630,3	7 26.965,0	— —	20 3.201,5			
Ceuta	6	1.323,0	— —	— —	1 500,0	2 66,0	1 500,0	— —	1 500,0	
			— —	1 69,0	1 188,0	— —	— —			

S. G. T.—Secretaría General Técnica.
D. G. J. P. S.—Dirección General de la Juventud y Promoción Sociocultural.
D. G. M. T.—Dirección General de Música y Teatro.
J. C. A. E. C.—Junta Coordinadora de Actividades y Entidades Culturales.
D. G. C.—Dirección General de Cinematografía.

D. G. B. A. A.—Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
D. G. L. B.—Dirección General del Libro y Bibliotecas.
I. J. P. C.—Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria.
S. G. C. C.—Subdirección General de Cooperación Cultural.
I. M.—Instituto de la Mujer.

CUADRO N.º 38

II.11. FOMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES

II.11.1. Asistencias económicas concedidas por las distintas unidades administrativas para el fomento de las actividades culturales (Miles pesetas) (Continuación)

Año 1984

CC. AA.	TOTAL Núm.	Concesiones Importe	DESGLOSE POR CENTROS DIRECTIVOS								
			S. G. T. I. J. P. C.	D. G. B. A. A. J. C. A. E. C.	D. G. J. P. S. S. G. C. C.	D. G. L. B. D. G. C.	D. G. M. T. I. M.				
Extremadura	17	17.045,1	- -	1 1.961,0	- -	- -	- -	4 6.841,5	- -	- -	
			- -	2 3.031,8	2 1.700,0	- -	- -	8 3.510,8	- -	- -	
Galicia	12	21.420,5	- -	1 4.684,0	- -	- -	- -	1 1.000,0	- -	- -	
			- -	3 14.026,5	- -	- -	- -	7 1.710,0	- -	- -	
Madrid	564	6.801.002,6	1 466,2	15 33.068,0	118 160.203,9	24 617.259,6	73 226.072,5	- -	- -	- -	
			- -	3 12.334,0	253 5.664.300,8	3 71.500,0	74 15.797,6	- -	- -	- -	
Melilla	8	4.144,0	- -	- -	2 2.000,0	2 77,0	1 500,0	- -	- -	- -	
			- -	1 67,0	2 1.500,0	- -	- -	- -	- -	- -	
Murcia	16	9.404,9	- -	2 4.166,0	- -	- -	5 2.975,0	- -	- -	- -	
			- -	2 838,9	- -	- -	7 1.425,0	- -	- -	- -	
Navarra	31	5.223,0	- -	- -	16 2.355,0	2 386,0	- -	- -	- -	- -	
			- -	1 192,0	4 900,0	- -	8 1.390,0	- -	- -	- -	
Rioja, La	7	1.066,7	- -	1 470,0	- -	- -	2 65,0	- -	- -	- -	
			- -	2 131,7	1 250,0	- -	1 150,0	- -	- -	- -	
País Vasco	8	53.750,0	- -	- -	- -	1 2.000,0	- -	- -	- -	- -	
			- -	- -	3 5.200,0	1 46.000,0	3 550,0	- -	- -	- -	
Valenciana, Comunidad	14	14.757,9	- -	2 7.407,0	2 225,0	- -	4 4.150,0	- -	- -	- -	
			- -	2 2.365,9	1 300,0	- -	3 310,0	- -	- -	- -	
TOTAL	917	7.194.162,1	1 466,2	40 109.026,0	152 182.067,9	38 627.838,5	118 302.155,1	- -	- -	- -	
			- -	39 61.494,6	300 5.748.094,9	4 117.500,0	225 45.518,9	- -	- -	- -	

S.G.T.—Secretaría General Técnica.
D.G.J.P.S.—Dirección General de la Juventud y Promoción Sociocultural.
D.G.M.T.—Dirección General de Música y Teatro.
J.C.A.E.C.—Junta Coordinadora de Actividades y Entidades Culturales.
D.G.C.—Dirección General de Cinematografía.

D.G.B.A.A.—Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
D.G.L.B.—Dirección General del Libro y Bibliotecas.
I.J.P.C.—Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria.
S.G.C.C.—Subdirección General de Cooperación Cultural.
I.M.—Instituto de la Mujer.

CUADRO N.º 38

II.11. FOMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES

II.11.2. Transferencias realizadas por la Subdirección General de Cooperación Cultural y Secretaría General Técnica, a diferentes CC. AA. y Centros extranjeros, para el fomento de actividades culturales

Año 1984

PAIS	IMPORTE (miles pesetas)	S. G. C. C.	S. G. T.
CC. AA.:			
Andalucía	100.592	100.592	—
Aragón	15.255	15.255	—
Asturias, Principado de . . .	17.273	17.273	—
Baleares	8.142	8.142	—
Canarias	33.220	33.220	—
Cantabria	10.291	10.291	—
Castilla-La Mancha	23.236	23.236	—
Castilla-León	48.786	48.786	—
Cataluña	42.408	42.408	—
Extremadura	16.407	16.407	—
Galicia	33.506	33.506	—
Murcia	10.876	10.876	—
Rioja, La	2.875	2.875	—
Valenciana, Comunidad . . .	40.278	40.278	—
TOTAL	403.145	403.145	—
Otros Países:			
Canadá	1.600,--	—	1.600,--
EE. UU.	26.571,9	—	26.571,9
Nicaragua	24.573,6	—	24.573,6
TOTAL	52.745,5	—	52.745,5

S.G.C.C.—Subdirección General de Cooperación Cultural.

S.G.T.—Secretaría General Técnica.

Fuente: Subdirección General de Cooperación Cultural.

**III. RESUMEN DE LOS TEMAS
MONOGRAFICOS TRATADOS
EN NUMEROS ANTERIORES**

RESUMEN DE LOS TEMAS MONOGRAFICOS TRATADOS EN NUMEROS ANTERIORES

1. Cultura, Comunicación e Investigación

1.1. Cultura y medios de comunicación: una aproximación teórica y metódica. Francisco Sanabria Martín.

1.2. El Fenómeno Cultural y su medida. Juan Maestre Alfonso.

2. El Niño y la Cultura

2.1. El niño y el teatro. Julia Arroyo.

2.2. El eterno problema del cine infantil. Diego Galán.

2.3. La marginación del niño en la familia. Miguel Bordeje y Margarita Menéndez.

2.4. La edición infantil en España. Rafael Martínez Alés.

2.5. Grandeza y miseria de la literatura infantil. Marta Mata y Garriga.

3. La Radiodifusión en la actualidad

3.1. Funciones de los medios de comunicación de masas. Prensa, Radio y Televisión. Luis Núñez Ladevéze.

3.2. La onda corta y sus posibilidades de acción cultural en la emigración española. Pedro Gómez Fernández.

3.3. Notas sobre el papel cultural de la radio en el ámbito rural. Mariano Cebrián Herreros.

3.4. La Radio del futuro. Oscar Núñez Mayo.

4. El Gasto Cultural

4.1. Inversiones públicas de carácter cultural: Análisis del período 1968/1975. Victoriano Sierra Ludwing.

4.2. Objetivos de política cultural en los programas de inversiones públicas del II y III Plan de Desarrollo. Miguel Muñoz Castillejo.

4.3. Distribución provincial de las inversiones públicas en actividades de carácter cultural, en el período 1969-1975. Ramón Rodríguez Somonte.

4.4. Sector Público y Cultura. Aproximación a las recientes inversiones públicas y a una distribución provincial de indicadores culturales. E.D.E.-S.E. (Equipo de Estudios Sectoriales). Coordinador: Victoriano Sierra Ludwing.

5. El libro como vehículo cultural

5.1. La edición de libros en España: Estado y perspectivas. Juan Salvat.

5.2. La exportación, componente estructural del mercado del libro español. Raúl Rispa Márquez.

5.3. Panorama Bibliotecario Español. Diagnóstico de urgencia. Manuel Carrión Gutiez.

5.4. Los componentes menores del libro. Traducción, ilustración, autor. Esther Benítez, Miguel Angel Pacheco y Rafael Martínez Alés.

5.5. El futuro del libro. Libertad y cultura. Isaac Montero.

6. Informática y Cultura

- 6.1. Arte e Informática. F. Briones.
- 6.2. Los Sistemas de Información y la Informática. Rafael Portaencasa Baeza.
- 6.3. Aspectos jurídicos de la incidencia cultural de la telemática. Manuel Heredero Higuera.
- 6.4. La Informática en casa: Sistemas Videotex. Manuel Montero del Pino.
- 6.5. Telecomunicación e Informática. Luis Cáceres Guimerá.

7. Deporte y Cultura

- 7.1. Política y Administración deportiva. El C.S.D. Jesús Hermida Cebreiro.
- 7.2. Olimpia y la idea olímpica: Historia presente y futuro. Conrado Durantez Corral.
- 7.3. Baden-Baden, Undécimo Congreso Olímpico. Juan Antonio Samaranch.
- 7.4. Educación del hombre corporal, José María Cagigal.
- 7.5. Aproximación a un estudio sobre el personal técnico en Educación Física y Deportes en España. Carlos Gutiérrez Salgado, José Luis Hernández Vázquez y Ricardo Vargas Rodríguez.

8. Teatro

- 8.1. El niño, futuro espectador de teatro. Miguel A. Almodóvar.
- 8.2. La ayuda estatal en Europa. Rafael Pérez Sierra.
- 8.3. Descentralización y teatros estables. José María Rodríguez Buzón.
- 8.4. Teatro y Sociedad. La experiencia escandinava. Antonio Zapatero Vicente.

9. Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural

- 9.1. La protección jurídica del Patrimonio Arquitectónico español. Luis Jiménez-Clavería.
- 9.2. Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico español. Araceli Pereda Alonso.
- 9.3. La protección del Patrimonio Arqueológico español. Antonio Beltrán Martínez.
- 9.4. Conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico. Dionisio Hernández Gil.
- 9.5. Arte Sacro y Patrimonio Artístico en España. José María Fernández Catón.

10. El Humor y su influencia en la Cultura

- 10.1. La comunicación por la caricatura. Mingote.
- 10.2. La difusión de la cultura a través del humor. Antonio Fraguas de Pablo (Forges).
- 10.3. La exportación del humor español. Evaristo Acevedo.
- 10.4. Tres notas (y pico) sobre el humor. Máximo.
- 10.5. Cuarenta años de humor gráfico. Chummy Chúmez.
- 10.6. Conjunto de palabras en torno al humor. Julio Cebrián Villagómez.

11. La mujer y su influencia en la Cultura

- 11.1. El papel de la mujer en la estructura demográfica y económica del Antiguo Régimen hasta el Renacimiento. María Angeles Durán.
- 11.2. «Rol» de la mujer en la familia. Juana María Román Piñana.
- 11.3. La mujer en la Universidad Española. Pilar Folguera.
- 11.4. Evolución de la mujer española a través de la literatura: en la poesía. Carmen Conde.
- 11.5. Evolución de la mujer española en el campo jurídico. María Telo.
- 11.6. En busca de una nueva imagen de la mujer. Carmen Cullen y María Jiménez Bermejo.

12. El cine. Análisis de un fenómeno socio-cultural

- 12.1. La producción de películas, su problemática y su influencia en la cultura. Antonio Cuevas Puentes.
- 12.2. Algo tan difícil como un guión. Jaime de Armiñán.
- 12.3. Variaciones sobre el problema del actor de cine en España. Fernando Fernán Gómez.
- 12.4. Problemática de la música en la obra cinematográfica y su influencia en la cultura. Gregorio García Segura.
- 12.5. Montaje, cine y consecuencia. José Antonio Rojo Paredes.
- 12.6. Cinematografía y literatura española. Aproximación histórica en lo artístico, estético y narrativo. Rafael Utrera Macías.
- 12.7. Protección y ayudas al cine en el Derecho español. José Fernández Álvarez.

13. La Tercera Edad y su problemática socio-cultural

13.1. La Tercera Edad, como nuevo fenómeno sociocultural. Rogelio Duocastella.

13.2. Ocio y vejez. ¿A la búsqueda del tiempo perdido? José Antonio Aguirre Elustondo.

13.3. Cultura y Tercera Edad. Gonzalo Berzosa.

13.4. Aportaciones al mundo de la cultura por la Tercera Edad. F. Jesús Cabrerizo Plaza.

13.5. Tercera Edad: Literatura, Sociología y Ecología Humana. Cristóbal Sarrías Mosso, Gerardo Hernández Rodríguez y José de las Heras Gayo.

13.6. Experiencias y perspectivas culturales para los «Mayores». Miguel Bordejé.

13.7. Análisis de datos y encuestas culturales. Margarita Menéndez de Luarca.

14. Las Bibliotecas como factor fundamental de promoción cultural.

14.1. La organización bibliotecaria española en el Estado de las Autonomías. Alicia Girón García.

14.2. Funciones de la Biblioteca como medio de comunicación en una sociedad democrática. Luis Núñez Ladeveze.

14.3. La Biblioteca en las Universidades españolas. Algunas consideraciones sobre su situación actual. Isabel Belmonte.

14.4. Características generales de la Biblioteca universitaria. Soledad Varela Ortega, María Sintés y María Angeles Martínez Frías.

14.5. Sistema de préstamo automatizado. María del Carmen Lacambra Montero.

14.6. De la Biblioteca a la Mediateca. El rol de las Bibliotecas en una sociedad en cambio. Raúl Rispa Márquez.

15. Gasto Público Cultural

15.1. La Política de Gasto Público Cultural. Análisis del período 1978-1982. Victoriano Sierra Ludwig.

15.2. Distribución regional de las Inversiones Públicas en actividades culturales, en el cuatrienio 1978-1981. Juan Manzanedo López y Concepción Rey Conde.

15.3. Políticas y Cuentas Culturales: Referencias internacionales. Ramón Rodríguez Somonte y Victoriano Sierra Ludwig.

15.4. Las programaciones de la Unesco. Concepción Rey Conde.

16. Música y Cultura

16.1. La Música como medio de comunicación en las culturas. José M.^a Fernández Gaytán.

16.2. La educación musical en España. Antonio Iglesias.

16.3. La Música como vehículo cultural. Tomás Marco.

16.4. La Música Pop en España. José Ordovás.

16.5. La incidencia en el disco en la Música Clásica y Moderna. Andrés Ruiz Tarazona.

17. Video, Cultura y Ocio

17.1. El vídeo como medio de comunicación y sus potencialidades didácticas. Román Gubern.

17.2. Un tema de nuestra época. Antonio Mercader.

17.3. La cinematografía y el vídeo-cassette. Antonio Cuevas.

17.4. Algunos problemas sobre la regulación del material audiovisual en España. Hilario Hernández Marqués y José Muñoz Contreras.

Diseño de portada. Margarita Suárez Carreño.

18. Archivos

18.1. Historia de los Archivos Españoles y sus fondos documentales. Antonio Matilla Tascón.

18.2. La acción internacional en materia de Archivos. José Manuel Mata.

18.3. Los Archivos Históricos y la Historia inmediata en España. Javier Tusell.

18.4. Los sistemas de información archivística. Margarita Vázquez de Parga.

19. Juventud

19.1. Claves de la problemática de la juventud en los años 80. Francisco Cánovas.

19.2. Reflexiones sobre la juventud actual. José Luis L. Aranguren.

19.3. El sistema educativo. Alberto Moncada.

19.4. Toxicomanías juveniles. Miguel Angel Ramón Cavero.

19.5. El ocio, sombra del trabajo. Luis Garrido.

20. Difusión Cultural a través de la Televisión

20.1. La información en Televisión. Juan Roldán.

20.2. La música en las ondas. Augusto Valera Cases.

20.3. Opera en Televisión. Rafael Pérez Sierra.

20.4. La evolución del Teatro hasta llegar a la Televisión. Un punto de vista personal. Narciso Ibáñez Menta.

20.5. El Cine, soporte y problema de Televisión Española. Pascual Cebollada.

21. Animación Sociocultural

21.1. Acción Cultural y Participación Social. José María Barrado García.

21.2. Las Universidades Populares, una experiencia de educación de adultos y animación sociocultural. Carlos Sendín.

21.3. La mujer en los movimientos de animación sociocultural. María P. Salas Larrazábal.

21.4. Algunas reflexiones sobre la promoción sociocultural en América Latina. Ezequiel Ander-Egg.

21.5. De la promoción social a la animación sociocultural y el desarrollo comunitario. Su incidencia en el sector rural-agrario. José de las Heras Gayo.

21.6. El trabajo cultural; entre el servicio y la creación. Eduard Delgado i Clavera.

22. Museos

22.1. Situación general de los Museos Estatales. Paloma Acuña Fernández.

22.2. La incidencia del Estado de las Autonomías en el ámbito de los Museos. Francisco Fariñas.

22.3. Valoración Internacional del Museo. Fernando de Salas López.

22.4. Museo y Educación: La Visita Escolar. Angela García Blanco. Anexo. Situación de los Departamentos educativos de los Museos españoles. Teresa Sanz Marquina.

22.5. Un llanto por nuestro patrimonio. Ignacio Gárate Rojas.

23. Integración de España en la CEE: Aspectos Culturales.

23.1. Consideraciones sobre la Europa de la cultura. Antonio Truyol Serra.

23.2. Aproximación a las implicaciones de la pertenencia a la Comunidad Europea en los aspectos culturales. Francisco Aldecoa Luzárraga.

23.3. Perspectivas culturales ante la entrada en la CEE. Concepción Rey Conde y Victoriano Sierra Ludwig.

23.4. Desequilibrios regionales en España y en la CEE: Relaciones entre nivel de vida y cultura. Victoriano Sierra Ludwig.

24. Arqueología

24.1. Evolución histórica de la Arqueología española. Antonio Beltrán Martínez.

24.2. Modelo arqueológico y patrimonio histórico. Manuel Fernández-Miranda Fernández.

24.3. Patrimonio cultural y Arqueología. Manuel Martín-Bueno.

24.4. Arqueología prehistórica y conocimiento científico: ideas para un debate. Celso Martín de Guzmán.

25. Comentarios en torno a la Ley de Patrimonio Histórico Español, 1985

25.1. Reflexiones sobre la nueva Ley del Patrimonio Histórico Español y la Arqueología. Francisco-Javier Sánchez-Palencia Ramos.

25.2. La conservación del Patrimonio Bibliográfico y Documental según la Ley 13/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español. Vicente Viñas Torner.

25.3. La conservación del Patrimonio Mueble, según la Ley 13/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español. María S. Sanz Nájera.

25.4. La información Electrónica sobre el Patrimonio Histórico Español: Situación Actual y Perspectivas. Víctor M. Izquierdo Loyola.

25.5. El Patrimonio Cultural sumergido a la luz de los criterios internacionales de protección. Manuel Martín-Bueno.

26. Distintas etnias españolas

26.1. Mitos e historia de los Vaqueiros de Alzada. María Cátedra Tomás.

26.2. Los Pasiegos. Susana Tax de Freeman.

26.3. Maragatos. José de Las Heras Gayo.

26.4. El Mundo de los Chuetas Mallorquines. Eva Laub.

26.5. Los Gitanos: Un pueblo y una cultura de España. Tomás Calvo Buezas.

26.6. Dinámica de la Marginación Social en el Valle del Baztán. Aurora Marquina Espinosa.

aic

ANALISIS E INVESTIGACIONES CULTURALES

BOLETIN DE SUSCRIPCION 1986

Deseo recibir cada trimestre, en el domicilio indicado, durante un año.

ESPAÑA 1.500 ptas.
EUROPA 2.500 ptas.
OTROS PAISES 3.000 ptas.
ó 20 \$ USA

Apellidos _____ Nombre _____

Profesión _____ Domicilio _____ N.º _____ Código Postal _____

Provincia/País _____

Giro Postal, N.º _____ FECHA _____

Firma, _____

Dirigido a: Servicio de Publicaciones, Fernando el Católico, 77.
Ministerio de Cultura, 28015 Madrid.

Transferencia c/c. 15399-7. Banco Hispano Americano, Sucursal 134. Gran Vía 50, 28013 Madrid. Titular: Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura.

RELLENAR A MAQUINA O A MANO CON MAYUSCULAS Y ENVIAR JUSTIFICANTE

Fecha _____

aic

ANALISIS E INVESTIGACIONES CULTURALES

BOLETIN DE PETICION CONTRA REEMBOLSO

Apellidos _____ Nombre _____

Profesión _____ Domicilio _____ N.º _____ Código Postal _____

Provincia/País _____

N.º de la revista N.º de ejemplares.

Firma, _____

Dirigido a: Servicio de Publicaciones, Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura, Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid.

PRECIO DEL EJEMPLAR:

ESPAÑA 400 ptas.
EUROPA 625 ptas.
OTROS PAISES 750 ptas.
ó 5 \$ USA

Fecha _____

aic

ANALISIS E INVESTIGACIONES CULTURALES

reservado
para
el franqueo

SERVICIO DE PUBLICACIONES,
SECRETARIA GENERAL TECNICA.
MINISTERIO DE CULTURA.
C/. FERNANDO EL CATOLICO, 77
28015 MADRID

aic

ANALISIS E INVESTIGACIONES CULTURALES
—
REVISTA TRIMESTRAL DE DIFUSION CULTURAL

TARIFA DE SUSCRIPCION ANUAL 1986

ESPAÑA	1.500 pesetas
EUROPA	2.500 pesetas
OTROS PAISES	3.000 pesetas 6 20 \$ USA

aic

ANALISIS E INVESTIGACIONES CULTURALES

reservado
para
el franqueo

SERVICIO DE PUBLICACIONES,
SECRETARIA GENERAL TECNICA.
MINISTERIO DE CULTURA.
C/. FERNANDO EL CATOLICO, 77
28015 MADRID

aic

ANALISIS E INVESTIGACIONES CULTURALES
—
REVISTA TRIMESTRAL DE DIFUSION CULTURAL

PETICION CONTRA REEMBOLSO

PRECIO DEL EJEMPLAR:

ESPAÑA	400 ptas.
EUROPA	625 ptas.
OTROS PAISES	750 ptas. 6 5 \$ USA