

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto 10 cént. atrasados un real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista
Valderrama n.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º
FUERA, en las principales Librerías, en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

TOROS EN MADRID

CORRIDA DE PLAZA PARTIDA

Nada notable hubo en ella á decir verdad; el ganado de Nandin no fué más que voluntario.

Paco Frascuelo estuvo muy bien con el capote, como siempre y bastante aceptable en un toro; bien en otro.

Chicorro mal completamente huido y demostrando á cada paso que yá los toros le dan asco; hiriendo á la media vuelta y pasando de largo y sin fijar los piés; saltó un toro con la garrocha y oyó las únicas palmas que le prodigaron en toda la tarde. Su primer toro fué al corral despues de media hora.

Manuel Molina estuvo en un toro muy bien y mal en el otro, en la brega y quites bastante flojo.

Valentin en quites bueno, dando largas bien concluidas; pero muy desgraciado en la suerte suprema.

Los cuatro espadas banderillearon los dos últimos toros de plaza partida.

De los banderilleros sobresalió en la brega el Punteret que es muy desenvuelto con el capote.

Los demás regulares.

Corrida extraordinaria celebrada el Juéves 29 de Mayo de 1884.

ALTERNATIVA DE MAZZANTINI.

El aristocrático espada vascongado llevó el Juéves al circo madrileño tal concurrencia, que eran incapaces las localidades de la plaza para contener tanto espectador.

Verdaderamente, mucho había ensalzado la prensa taurina las proezas del jóven y ya nombrado matador en las plazas de Andalucía, donde conserva la aficion gratos recuerdos de Mazzantini, por su valor y serenidad delante de los toros y su gallarda apostura al arrancarse á volapié, que consume con todas las reglas que *Costillares* prefijara para ejecutarlo.

Con la mayor brevedad, pues no podemos de otro modo, vamos á ocuparnos de la corrida.

Toros de Muruve.

Espadas: Rafael y Mazzantini.

Morito llamaban al primero, negro bragado y astillado del izquier-

do, que tomó de Badila dos puyazos, y cinco de Manuel Calderon, pluecos de tanda. Galea y Pulguita, tomaron los palos de manos de los banderilleros de Rafael, poniendo el primero un par, y dos el Pulga, uno muy bueno *recibiendo*. El maestro, con la mayor finura del mundo cedió á D. Luis los avíos, y pronunciando el espada, no ya un brindis, sino un discurso con todas sus consecuencias; acto seguido y con bastante sobra de presencia, pasó al toro por alto, con la derecha, y cambiando, abusando del trapo, pues el toro estaba ya hecho un borrego: lo cuadró y se tiró á volapié ceñid, y saliendo por donde se debe, dando una estocada hasta la mano, alta y algo contraria, que fué lo suficiente para hacer morir al muruveño.

Ovacion completa y justificada; gran entusiasmo, muchas palmas y cigarros.

Cupitan, negro zaino y cornicorto, recibió de Manuel cuatro varas, y cinco de Badila, que perdió un caballo, y partió un palo Rafael, bien en quites, y Mazzantini hizo algunos con medias-verónicas. Manene y el Torerito, por cesion de Galea y Santos, toman los palos, y dando el quiebro coloca el segundo un par bajo y otro bueno al cuarteo. Manene uno de frente superior de lo bueno. Rafael, de manos de Luis, tomó los trastos, y pasó muy bien á su toro, tirándose á volapié con media estocada en su sitio. Aunque hubo paso atrás, fué tan disimulado que casi no lo pareció. Más pases y otra buena que mató al toro. Aplausos merecidos.

Culebro: negro zaino, blando aunque con alguna voluntad, tomó ocho varas de Badila, Manuel, Fernando Martinez y Enrique Sanchez, cayendo una vez Bayart y otra Calderon. El Gallo salió dos veces en falso, y puso un par casi al relance, y otro á la media vuelta, y Juanillo uno bueno al cuarteo, de castigo. Rafael dió tres aitos y siete con la derecha, un pinchazo y un mete y saca bajo, de que murió la res, siendo el espada silbado y aplaudido.

Estornino: de pelo negro y bien armado de veras; tenía él solo más cuernos que todos los de la corrida. ¡Valientes cachos de cuernos!

Badila se arrimó cinco veces á aquella empalizada, y perdió un caballo flamante, y Manuel Calderon dos, cayendo á impulso de su hermosa cornamenta.

Algunos señoritos tenían envidia al toro!

Galea cumplió con par y medio al cuarteo, y dos y medio pares *Minuto*, en idéntica forma que el coquinero.

Mazzantini, con toda aquella frescura que Dios le ha dado, y sólo completamente, pasó dos veces al natural, tres altos y cuatro cambiados, y se tiró con un pinchazo en hueso á volapié, bien señalado, y despues de herir dos veces más sin penetrar el acero, se dejó caer con una estocada soberbia, entrando bien y saliendo mejor, corto y derecho como prescriben las reglas del arte. Gran ovacion, que duró hasta despues de salido el quinto.

Perdido, castaño bastante oscuro, que mejor parecía negro lombardo: pero pase por castaño, liston, bragado y de armas delantero. Cinco varas y una colada suelto de Badila, y tres puyazos de Calderon. Manene cumplió con dos pares al cuarteo, y el Torerito, uno en dicha suerte y al relance otro. Rafael dió dos estocadas, tres pinchazos, y se pasó igual número de veces sin herir, pues el toro tenía malas condiciones; en una de las estocadas, como recurso que nos gustó, tapó la cabeza al toro con la muleta, y así pudo entrar sin que derrotara. Terminó de un descabello certero á la primera.

Cárdeno, bastante oscuro, cornicorto y meano, era el sexto, *Alcaparraso*. El toro de la tarde. Enrique, en cuatro varas, perdió un caballo; Badila igual número, dejando dos pencos en la arena; Fernando, tres con caída, y Manuel Calderon, una y pérdida del que montaba; el toro era certero hiriendo y con bastante voluntad. Par y medio puso Chavarria y uno el Minuto, para que Mazzantini pasara seis veces por alto y una cambiando. Una estocada á volapié, que si buenas fueron las anteriores, mejor fué ésta. El toro cayó sin necesidad de cachete.

Ovacion número UNO de la temporada. Luis es paseado en hombros por el redondel, y llevado al coche

que en la puerta le aguardaba con su cuadrilla.

MAZZANTINI

No podía soñar el diestro el tomar la alternativa en la primera plaza de España, bajo mejores auspicios con que el acto se ha verificado.

Desde los primeros pases de su primer toro, (que fueron muchos en honor de la verdad), dejó demostrado al público que aunque le falta el arte, le sobra frescura y corazon para andar entre los toros.

Su toreo en corto y de cerca, tanto como su modo de arrancarse, siempre corto y por derecho, gustó á la aficion entera, y mucho más cuando, cogiendo sus estocadas por buen terreno, descansan todas en la empuñadura, que se arranca Mazzantini de verdad á matar.

El día que Luis, Dios mediante, tenga confianza en su muleta, y ésta sea de castigo, aprenda á hacer quites con buenas largas, no descubriéndose como ahora hace, y se perfeccione en general en todas las suertes del toreo, ha de ser digno heredero de un matador que yo conozco y Juan tambien.

Hasta ahora, matando, es la segunda edicion de *Frascuelo*.

En conjunto, la corrida nada más que regular.

El ganado, flojo y chico,

no más que con voluntad.

Lagartijo, desgraciado,

bien el primero al pasar,

y al dar las dos estocadas;

pero pare de contar.

El resto de la cuadrilla,

sin ponerle ni quitar,

por lo mediano, y le hago

mucho favor, y sin más

hasta el domingo que viene:

su amigo.—El Corresponsal.

Se me olvidaba: Manene y el Torerito, superiores en palos, y uno muy bueno del Pulga, recibiendo al toro de frente y con los piés parados.

PACO EL DE MARRAS.

PLAZA DE TOROS DE CÓRDOBA.

Segunda corrida, verificada en la tarde del 2 de Junio de 1884. —Ganadería de D. Rafael Laffitte y Castro.

Presidía el Sr. Gobernador civil D. Joaquín García Espinosa, muy querido amigo y paisano nuestro.

La tarde se presentó como suele decirse, propia para ver toros, salvo un pequeño lunar en perjuicio de los matadores; el viento que arreciaba imposibilitaba en algunos momentos el jugar con desenvoltura el rojo trapo, por cuyo motivo los héroes maestros en la tauromaquia, no pudieron lucir sus habilidades.

A las cuatro y media en punto, ocupó la presidencia el Sr. García Espinosa, é inmediatamente hizo la señal para dar comienzo al espectáculo, presentándose en primer término el anticuado alguacil vestido con su inconveniente traje de riguroso luto, presagio seguro de fatales consecuencias; y en segundo, las cuadrillas lujosamente ataviadas, llevando á la cabeza, á los maestros Lagartijo, Frasquelo y Gallo, quienes estaban designados para inmolar las seis inocentes víctimas encerradas.

Excusado es decir que durante el paseo verificado por tan completa cuadrilla, no cesaron los aplausos de la inmensa concurrencia, que apiñada, ocupaba las localidades. ¡Y cómo no había de suceder así, cuando entre ella descollaba, por su riquísimo traje verde y oro, la notabilidad Guerrita!

Concluido el paseo y cambiados los capotes de lujo por otros más inferiores, un triste cornetín, que siempre no ha de ser alegre, de la banda municipal, nos anunció la salida del primero.

Este se llamaba Pantero, número 19, negro, bien puesto, bravo y de libras.

Paco Fuentes le puso dos varas con una caída, que costó la vida al caballo que montaba, José Calderon otras dos, sin novedad y Chuchi tres, perdiendo el caballo, los espadas alternaron en los quites.

Efecto del mucho castigo, el toro se entablero, buscando la defensa en un caballo muerto. Unos cuantos capotazos bastaron para sacarlo de aquel lugar y para que Juanillo pudiera adornarlo con par y medio al cuarteo precedido de tres salidas falsas; el Gallo colocó uno superior cuarteando también, pero entrando y saliendo bien de la suerte.

Aquí terminó la segunda parte de la lidia; prepárense ahora nuestros lectores, si tienen paciencia, para oír la tercera.

Rafael, provisto de los avíos de mechar, y de pronunciar ante el señor Gobernador el acostumbrado brindis, se fué á buscar á Pantero, á quien pasó primeramente con uno con la derecha y otro alto, sufriendo una colada; algo impresionado el diestro, prosigue su tarea con otro con la derecha, uno natural y otro parecido de pecho, y sufre otra colada, uno con la derecha, otro na-

tural y tres altos, fueron preámbulo para que Rafael se decidiera á dar un pinchazo delantero á volapié, tirándose corto, pero con el paso atrás.—El bicho toma querencia á un caballo muerto.—Continúa la faena con dos pases con la derecha y se pasa sin herir.—Uno con la derecha y otro alto, para media estocada delantera y atravesada, dando las tablas, que Manene se encargó de sacar para desvanecer aquel ignominioso sablazo. Un pase natural y otro alto, para una estocada corta bien señalada, por casualidad, en la suerte anteriormente expresada.—Un pase natural y un pinchazo en el testuz á paso de banderillas. Pitos.—Uno con la derecha y otro pinchazo contrario atravesado en el pescuezo.—Continúan los pitos.—El toro cansado y triturado, se echa, y lo levanta el puntillero.—Vuelve á echarse y vuelve Pepin á levantarlo.—Rafael intenta sin éxito el descabello.—Manene, asido de la cola, trata de derribar al bicho.—Escándalo mayúsculo, profiriéndose palabras que no son para escritas.—Otro intento de descabello.—El animal, por no ver á Rafael, dobla al fin y el cachetero lo remata al tercer golpe.—Ovación ruidosa, como jamás la había oído el maestro,

Esta faena no duró más que la friolera de 34 minutos, y si esto hubiera sucedido en Madrid, hubieran ido toro y diestro al corral.—Otro torero que no hubiera sido Rafael, se corta la coleta.

Después de muerto por... Pepin el primer toro, dieron suelta al segundo. Se llamaba Vista-hermosa, cárdeno bragao, bien puesto y de condicion blando y tardo en varas.

Dos tomó del Chuchi, otras tantas de José Calderon y una de Paco Fuentes, que dejaron en el suelo una caballería.—Cinco varas por igual número de quites de los maestros.

Regaterin colocó un par al cuarteo, superior, y otro abierto, y el Ostion uno de frente, que parecían dos velas. Palmas.

Salvador, de azul y plata, después de cumplimentar en la Presidencia, fué á enténderselas con Vista-hermosa, á quien encontró noble, y en las mejores condiciones para lucirse. El diestro comenzó con la izquierda, dando tres naturales, dos de pecho, un cambio forzado, uno alto y otro derecha, y propinó una magnífica estocada arrancando, algo contraria, hasta mojarse los dedos, pero saliendo por la cara. El toro dobló, y Salvador escuchó muchas palmas y recojió gran cosecha de tabacos.

El tercero atendía por Colmenero, núm. 82, negro lombardo, luce-ro, bien puesto.

Bravo y con condicion para los de «aupa»; llegó á tomar dos varas de José Calderon, dos del Chuchi con dos caídas y caballo muerto, y tres de Fuentes, con igual consecuencia. A los quites, los tres espadas.

Cambiada la suerte, salen á cumplimentarla Almendro y Guerrita.

Este, con desenvoltura y toda la sangre fria que puede tener un torero valiente, colócase en el centro del redondel, alegre al bicho, se le arranca, y pone un magnífico par cambiando, que ni dibujado, proporcionándole esto una merecida ovación; medio par más, á la media vuelta, y uno y medio de Almendro, que estuvo menos afortunado, cerraron la suerte.—Vuelve á reproducirse la ovación. Guerrita es saludado unánimemente por la concurrencia, recibiendo entre las palmas y los acordes de la música, cajones de puros, sombreros, abanicos, bastones, y todo cuanto en aquel momento pudo arrojarse á la plaza.

Y ya tenemos aquí á D. Fernando Gomez (Gallo chico), dispuesto á proporcionarnos otra escena casi parecida á la de Rafael. El diestro empieza bien, con un pase natural, uno de pecho y otro redondo, lia, y se pasa sin herir, por no hacer nada el toro. Un pase natural y otro alto, y un pinchazo en la paletilla. Dos pases altos, para un pinchazo bien señalado. Otros dos pases, y otro pinchazo bastante trasero. Un pase alto y otro pinchazo cojiendo los huesos. Un sablazo. Un pase alto, para un pinchazo dando las tablas, tirándose á un descuido. Y con uno natural y otro alto, termina el diestro con una estocada baja y atravesada.

El Jaro acierta á la primera, y el público se entretiene en silbar.

Por Morenito conocían en la vacada al que ocupó el cuarto lugar. Estaba marcado con el número 12; su pelo era castaño, caído del cuerno izquierdo y de poca presencia.

Morenito, que á la salida demostró tendencias á la huida, se creció en las primeras varas, transformándose despues en un buen toro. ¡Lástima que no tuviera más edad!

Cirilo Martin le tentó la piel dos veces, viniendo en una al suelo, estando al quite Salvador.

Manuel Calderon otras dos, por un tumbo, y quite del Gallo.

Y Bartolesi tres, cayendo al descubierta, siendo auxiliado por Rafael, que se llevó coleando al bicho más de lo regular, hasta conseguir derribarlo, dando lugar con esto á que no tomase más varas y á que perdiera la buena voluntad que había demostrado.

¡Qué cuco y qué picarillo es usted, señor Rafael! ¿A quién auxiliaba usted con el coleo, á Bartolesi, ó á su presonita de usted.

Sobre todo, qué gracia le haría usted al ganadero!

El Torerito clavó un par de frente bueno, y otro orejero, y Manene uno cuarteando, cayendo á poco un palo.

Rafael pasó bien á aquella masa inerme, con tres naturales, seis altos, tres de pecho, uno cambiado y otro derecha, despachándolo de media estocada á volapié, tirándose corto y derecho, haciendo innecesaria la puntilla. Muchas palmas.

La cosa no era para menos, porque matar á un muerto, merece aplausos cordobeses.

Dicen que no hay quinto malo, y Caraegato vino á cumplir esta profecía.

Caraegato, que tenía la piel cárdena y la cuerna bien puesta, era un excelente toro, de cabeza y bravura á toda prueba, y llegó á tomar ocho puyazos, que correspondieron: dos á Bartolesi, cayendo en los dos, y perdiendo el arre; dos á Manuel Calderon, con idénticas consecuencia; y cuatro á Cirilo, que llevó dos batacazos y perdió dos alimañas.

Incidentes: dos buenos quites de cada matador, que escucharon aplausos.

Pablo y Regaterin, encontraron al bicho defendiéndose en las tablas, efecto de lo mucho que le habían pegado los varilargueros, y solo consiguieron poner: Pablo, un par al relance, y Regaterin otro delantero, á la media vuelta.

Salvador dió dos naturales, uno de pecho, dos con la derecha y uno alto, y señaló un pinchazo. Continúa con dos naturales, tres altos y uno con la derecha, y se arranca al volapié, resultando una estocada superior hasta el pomo, saliendo bien de la suerte. Palmas merecidas.

El sexto era conocido por Botinero, berrendo en negro, liston, corto de cuerna, bravo, voluntario, pero extremadamente chico y sin poder.

El Torerito le dió el cambio á puerta de gayola, á cuerpo descubierta, siendo aplaudido y obsequiado con música.

Entre Manuel Calderon, Bartolesi y Cirilo, le tentaron la piel seis veces, perdiéndose en la refriega un caballo.

Guerrita adornó al Botinero con un par al cuarteo, bastante desigual de las de á cuarta, y otro de frente, inmejorable, de las comunes, alegrando al bicho hasta llegar á la misma cara, Almendro cumplió con otro al cuarteo.

La ovación que recibió Guerrita en este toro, fué inmensamente mayor que la obtenida en el tercero. Hubo espectador, y no es andaluza, que por poco se queda en ropas menores.

El Gallo cojió los avíos de matar, y el público en una sola voz, pedía que le cediese el toro á Guerrita. Este, apesar de resistirse á hacerlo, tuvo al fin que acceder á la petición previo el beneplácito del presidente.

Veamos ahora la faena empleada por el célebre banderillero.

Parando mucho los pies, y en corto, empezó con un pase natural, dos de pecho, dos redondos, uno cambiado y dos con la derecha, y terminó con un volapié corto en su sitio, lo bastante para que el animal doblara. Muchas palmas. El público invadió el redondel llevando en brazos á Guerrita hasta las puertas de la plaza.

RESUMEN.

Los toros de D. Rafael Laffitte han cumplido, sobresaliendo el primero y el quinto, que fué un buen bicho.

Lagartijo ha estado mal, hiriendo, y peor con la muleta en su primer toro; en el segundo, bien.

Frascuolo bien.

Gallo, en el único toro que mató estuvo desafortunado. Nunca debió ceder á Guerrita el último toro; esto se hace cuando el espada ha quedado bien en sus anteriores; pero cuando no ha sucedido así, hay necesidad de buscar el desquite.

En banderillas han estado bien todos, sobresaliendo Guerrita.

Picadores, buenos.

Servicio de Plaza y caballos, bien.

Presidencia, acertada.

Caballos, 11.

FE D RICO.

NOTICIAS.

LA ILUSTRACION TAURINA.

Se empezó á publicar el mes pasado un periódico de índole completamente nueva, pues acompañaba á cada número un buen retrato de fotografía, bajo el título arriba mencionado; hasta ahora solo dos números se han publicado, sin que sepamos la causa de su tardanza en publicar el tercero.

Vaya un modo de cumplir con los suscritores que pagaron!...

La impresion era pésima y no concordaba con las buenas fotografías que se dieron, representando una la plaza de Madrid y la otra el joven banderillero Rafael Guerra.

Su director, D. Leopoldo Vazquez y Rodriguez, excusado es decir que al encargarse del periódico, enseguida preparó su ya gastada y estropeada coleccion de toros célebres que van cargando á todo bicho viviente.

Que publicó el *Tío Jindama*; pues los toros célebres.

Que un libro titulado *Curiosidades taurómacas*; pues los toros célebres.

El Canquelo; periódico joven que murio el año pasado poco despues de su aparicion; toros célebres á él.

En *El arte de la Lidia*, tambien vieron la luz pública esos chistosos y curiosos apuntes, y ahora en *La Ilustracion taurina*, al segundo número, ya estaban en tanda los toros célebres, corregidos y aumentados.

Hombre, ¿se quiere V. dejar de toros célebres!!...

Un aficionado, suscriptor de la Ilustracion taurina.

El dia del Córpus se efectuará en Jaen una corrida de seis novillos de muerte de la ganadería del Excmo. Señor D. Andrés Fontecilla.

Nos dicen de Málaga que con motivo de la proyectada feria para el mes de Julio se trata de dar dos magníficas corridas de toros por la empresa que tiene en explotacion aquel suntuoso circo taurino.

Además vos comunican que varias señoras de la buena sociedad malagueña tienen pensamiento de organizar un gran espectáculo taurino destinando los productos al mejoramiento del Hospital Noble, que por escasez de recursos se encuentra bien necesitado del auxilio particular.

Para tal festejo han sido invitados los espadas Lagartijo, Gallo y Mazzantini,

habiendo ofrecido las reses el Sr. D. Rafael Barrionuevo en nombre de su madre Doña Josefa Fernandez.

Lagartijo ha pedido 18,000 reales, obligándose á hacer un donativo al Hospital, y Mazzantini QUINCE MIL, sin obligarse á desprendimientos de ninguna clase.

En la mañana del 2 salieron de sus cerrados respectivos los toros del señor D. Julio Laffitte y de la Sra. Marquesa Viuda del Saltillo, que han de lidiarse en Granada los dias 12 y 15 del presente mes.

Nos consta que la empresa va satisfechísima de las reses que ha apartado y del buen comportamiento que con ella han tenido los ganaderos, accediendo á variaciones que prestan mayor lucidez á las corridas.

El conocido aficionado inteligente Sr. D. Pedro Alvarez Moya, propietario de la Plaza de Toros de Granada, ha comprado al ganadero D. Pedro Moreno Rodriguez, vecino de Arcos de la Frontera, cuarenta vacas paridas para formar ganadería, echando de simiente un superior becerro que le ha cedido el señor D. Julio Laffitte.

Las vacas han sido elegidas por el conocedor Félix Rojas, que antes estuvo dirigiendo la vacada de D. Joaquin Perez de la Concha.

Parece ser que en los dias 15 y 22 del actual se efectuarán las dos primeras novilladas de la temporada, esto queando el Marinero y el Torerito.

Así lo hemos oido decir en los círculos de la afición.

Para la solemne festividad del Córpus en Sevilla, habrá trenes especiales á esta ciudad con billetes de ida y vuelta á precios reducidos, en las líneas de Córdoba, Huelva y seccion del Pedroso á Tocina.

De Córdoba saldrá á las 12 y 15 de la noche del dia 11, regresando á las 12 y 25 del dia 12. Precio de los billetes: segunda clase, 6 pesetas 50 céntimos; tercera, 3'75.

De Huelva saldrá á las 3 de la mañana del 12, llegando á Sevilla á las 7 y 55 regresará á las 10 y 30 de la noche; y del Pedroso a las 2 y 10, regresando á las 2 de la madrugada.

Se encuentra completamente restablecido, habiendo podido salir ya á paseo, el rico ganadero y celoso teniente de alcalde de esta ciudad, Excmo. Sr. D. Antonio Miura.

Lo celebramos sinceramente.

El dia del Córpus torearán en Cadiz el Gordito y Mazzantini.

Los toros que han de lidiarse son de la acreditada ganadería de los señores Arribas hermanos.

Nuestro amigo el reputado tipógrafo de Cádiz Sr. Olea, nos ha remitido el cartel anunciador de la corrida de toros que tendrá lugar el próximo dia del Córpus Christi en dicha ciudad y es una maravilla en el arte: de grandes dimensiones, diversos caracteres y tintas de realce, forma un conjunto de que ha habido pocos ejemplos. Damos la enhorabuena á este laborioso é inteligente

industrial, que ocupa ya en Cádiz un lugar preferente en todos los de su clase.

Merece tambien especial mencion el aventajadísimo dibujante Sr. Corona, por la viñeta que como digno coronamiento á tan delicada obra, trae el expresado cartel.

Una magnífica fotografía, donde se vé la parada de cabestros y toros de la acreditada ganadería del Sr. D. Anastasio Martin, jugados en la tarde del 22 de Mayo próximo pasado, se expone en la plaza de Villasís núm. 8.

El cuadro representa el campo de Tablada: En primer término se destaca Peñito, simpático hijo de don Anastasio; Francisco (reconocedor), y espectadores y carruajes; y en lontananza se ve la Giralda, parte de Sevilla, Triana, torre de Santa Ana, etc., etc.

Su autor es el conocido artista don Antonio Peralto, Plaza de Villasís, número 8.

Se vende en la Administracion del TOREO; pero no se dan menos de ocho ejemplares y por 8 rs., como igualmente en la del *Anunciador Universal*, calle de Murillo, núm. 15.

Segun *El Calpense*, periódico que se publica en Gibraltar, parece que en la novillada verificada el 3 del corriente en Algeciras, el espada *Cirineo*, al ir á matar uno de los toretes, fué arrollado y volteado, encontrándose en un estado bastante grave.

MISCELANEA.

EN SEVILLA.

Hablando de los efectos que les producía el vino á sus respectivos cónyuges, una esposa á otra le dijo:
¡Es una cosa horrorosa el que le produce al mío!
Figúrate, que le ataca á la cabeza al maldito, y *suerta cá* disparate, que tiémblan hasta los vidrios.
Pues, hija mia, á la mano dijo la otra, ataca al mío, y *suerta cá gofetá*, que me deja sin *sentio*.

—¿En qué se parece la plaza de la Constitucion de Sevilla el corralon de los carros de Cádiz?

—En que se halla siempre repleta de carrillos de mano y mozos de cordel, tapando los arcos de sus soportales é impidiendo la salida por ellos á los transeuntes.
Esto, Inés, ello se alaba, no es menester alaballo.

Viendo ayer en casa de mi amigo don Eduardo Miura la lista de los nombres de individuos que se interesaban por la salud de su querido hermano don Antonio, lei lo siguiente y me desmayé:

«EL PORTERO DE MOTILLA.»

Dele usted código á este portero, y ¡viva la libertad!

En unos exámenes.

—Niño, ¿qué cosa es el ejército?

—Una reunion de hombres uniformados, embetunados y enjalbegados, que marchan alineados, á paso redoblado y al compás de la música por calles muy estrechas, como la de las Sierpes, v. g., atropellando y aplastándole los callos al género humano óóóó.

—¡Aprobado!

Ayer vi á un municipal que era nn calvario florido, quince cruces con la de Africa tres claveles, cuatro lirios y dos ó tres flamenquillas llevaba al pecho el mocito.

Señor de Hoyos ¿si á la calle que de Génova nominan, ciudad que no tiene en ella participación ni mínima, llaman de Garcí Perez, conquistador de Sevilla, no fuera mucho mejor, que á un hombre de tanta estima tenerlo como lo tienen en mal rincon de Sevilla?

DEDICADO AL DIARIO DE SEVILLA.

SONETO

AL EXCMO. SR. D. RAFAEL MAROTO CONDE DE CASA MAROTO Y TENIENTE GENERAL DE LOS EJÉRCITOS NACIONALES.

¡Bravo estuvo en Estella Rafael
Y justo como cumple á un general!
Si hubiera estado en ella Nocedal,
Qué buena cuenta hubiera dado del.
Pagó con una octava de papel,
Que remitió orgulloso al cuartel real,
Le declaró don Cárlos desleal
Y abrazó á los soldados de Isabel.
De áulica adulacion limpió el redil,
Y de Astrea fundido en el crisol,
Dió á Guergué y á García muerte vil.
Si despues de este rasgo de español,
La espada rompe y marcha á Guayaquil,
Deja su nombre puro como el Sol.

JUAN ANTONIO BARRAL.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Con permiso del Excmo. Sr. Gobernador civil de esta provincia, si el tiempo no lo impide, y presidida por la autoridad competente, tendrá lugar una famosa corrida de toros en la tarde del Jueves 12 de Junio de 1884, festividad del Smo. Corpus Cristi.

Los seis hermosos toros que se han de lidiar, pertenecen á la renombrada ganadería del Sr. D. José A. Adalid, vecino de Sevilla.

Espadas.—Manuel Hermosilla y Fernando Gomez (el Gallo), que matarán alternando.

Las puertas de la plaza se abrirán á las dos y media, empezando la corrida á las cuatro y media.

Centros y sombra, 14 rs.—Sol alto y bajo 7.

LA ESTACION

PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS

Dos ediciones quincenales.

Edicion económica.—24 números con más de 2,000 grabados al año, conteniendo modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, canastillos, canastillas, ropa de cama, servicios de mesa, de tocador, etc., y además toda clase de labores de señora.

12 hojas de patrones trazados, conteniendo además de una infinidad de iniciales, cifras y alfabetos, 200 patrones de tamaño natural, y más de 400 dibujos para bordados y labores á la aguja, etc.

Precio de suscripcion: 3 francos.—25 por trimestre.

Edicion de lujo.—Contiene los mismos elementos que la Edicion económica y además 36 figurines iluminados.

Precio de suscripcion: 5 francos.—25 por trimestre.

Se suscribe en todas las librerías y en París, 19, rue Montyon, en casa de I. Manjon Gonzalez.

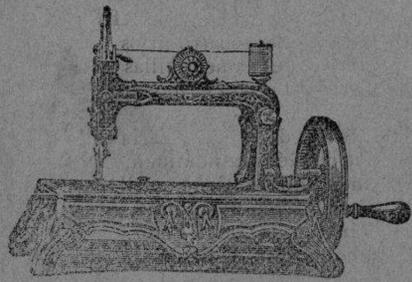
DOCTOR VERDEJO

Especialista de las facultades de Paris y Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5.

HOTEL DE INGLATERRA

Gratis de 1 á 3, Correduría 34, Farmacia.



CAMAS INGLESAS Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.
Venta á plazos.--Al contado diez por ciento de rebaja.

FERRO CARRILES.

MARCHA DIARIA DE TRENES

Línea de Sevilla á Córdoba y Madrid.
Tren-correo = 1.ª y 2.ª clase.—Sale de Sevilla á las 10,26 de la mañana y llega á Madrid á las 5,50 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale el tren-correo á las 8,45 de la noche y llega á Sevilla á las 3 de la tarde del día siguiente.

Tren-mixto —1.ª 2.ª y 3.ª clase.—Sale de Sevilla á las 8,50 de la noche y llega á Madrid á las 8,35 de la mañana del siguiente día.

De Madrid sale el tren mixto á las 7 15 de la mañana y llega á Sevilla á las 6 á 25 de la mañana del siguiente día.

Tren-express.—Sale de Sevilla á las 6,15 de la tarde, y llega á Madrid á las 9 y 30 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale á las 6,20 de la tarde, y llega á Sevilla á las 9,20 de la mañana del día siguiente.

Este tren solo saldrá tres veces por

semana, ó sean los lunes, miércoles y viernes de Madrid, y los martes, jueves y sábados de Sevilla.

Línea de Sevilla á Huelva.

Tren mixto, sale de Sevilla á las 6,40 de la mañana; llega á Huelva á las 11 y 4 de la misma.

Tren-correo, sale de Sevilla á las 3,15 de la tarde y llega á Huelva á las 7 y 16 de la noche.

El tren mixto sale de Huelva á las 4 de la tarde y llega á Sevilla á las 8 y 25 de la noche.

El tren correo sale de Huelva á las 6 y 10 de la mañana y llega á Sevilla á las 9,50 de la misma.

De Sevilla Alcalá y Carmona,

1.º Sale de Sevilla á las 6,25 de la mañana y llega á Carmona á las 8,15 de la misma.

2.º Sale de Sevilla á las 4,50 de la tarde y llega á Carmona á las 9,04 de la misma.

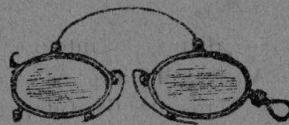
LA PERFECCION EN SEGADORAS.

LA COMP. JOHNSTON HARVESTER DE BATAVIA

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido superiores á todas, otorgándoles siempre los mas altos premios.

En 1876 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris, 35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasión reunidas todas las mejores máquinas del mundo.—130 Máquinas vendidas en Andalucía.—44 Compradores darán fé de su resultado.

Precios económicos.—Agente de la Compañía en España, FRANCISCO TROTTER, Tintorer 37, Sevilla.



ÓPTICA Y ORTOPEEDIA DE FRANCISCO AGUILAR

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPEDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

Se hacen to la clase de composturas á precios económicos.

LA COMPANIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

BAZAR SEVILLANO.

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES
DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCES, RELOJES, ARAÑAS

BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.-SEVILLA.

PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.

FUNDADA EN 1853.

3 — FRANCOS — 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palmatorias, cigarreras, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para piedras finas, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la equidad que tiene acreditada.

GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU ÚNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los mas módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

Plaza de la Encarnacion, número 20.—Sevilla.

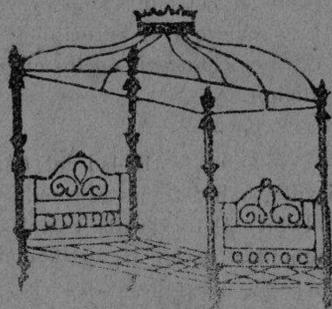
GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depositos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el mas extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y GINCELADO E INCrustADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; as como grandes existencias de Lanpisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elasticos, cañames del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charotes, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohada. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad de vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horribil e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariame nte como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desoreñiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Fibar
Calle de las Siervas, núm. 87
SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

DOCTOR VERDEJO.

Especialista de las facultades de Paris y Londres en enfermedades de los niños.
Se ofrece al público en este solo ramo de la medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5

HOTEL INGLATERRA
Gratis de 1 á 3, Correduría 34, Farmacia.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES) —M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla —Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25 y Alayates 2.