

# EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL  
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »  
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Al fayates 2.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales  
o remitiendo el importe de un trimestre.

A NUESTROS SUSCRITORES.

Con el presente número repartimos á nuestros abonados el cromo con los retratos de los célebres espadas contemporáneos **Manuel Domínguez, Gordito, Bocanegra, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Chicorro, Hermosilla, Cara-ancha y Gallo**; trabajo que por la falta material de tiempo para su estampacion como la teníamos proyectada ha sido indispensable abreviar suprimiéndole la tirada que debia colorar el fondo de cada medallon.

No obstante esta contrariedad que hasta cierto punto ha frustrado nuestro deseo, las copias están fielmente ejecutadas y esto nos basta para darnos por satisfecho.

A los señores aficionados que nos habian manifestado deseos de adquirir dicha lámina, les participamos que se hallan de venta al precio de UNA peseta en la imprenta de D. Salvador Acuña, Colon 25 y Alfayates 2; litografía de D. Aurelio Yañez, calle Génova, y principales librerías de esta Capital.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.

Resena de la corrida de novillos verificada el Domingo 16 de Octubre de 1881.

Presidencia del señor Saura.

La empresa nos anunciaba para esta corrida con caracteres colosales «cuatro toros» y cuatro matadores, ó sean los «chiquitines» cordobeses; mas en los carteles no se hacia mencion de si eran defectuosos ó no, y por lo tanto el público estaba en su completo derecho de exigir que los

bichos reunieran todas las condiciones necesarias para ser toros de plaza.

Con esta pequeña observacion, paso á reseñar lo ocurrido en la citada corrida, y que por cierto hay tela.

Después de los consabidos preliminares, se dió suelta al primer buró de la tarde, negro liston, sin marca alguna, y que segun decia la empresa, correspondía á la «acreditada ganadería» de D Manuel Saz de Boooo...a, muy conocido en su casa.

El pobre animalito estaba tan bien de carnes, que mas bien que toro parecia un pobre maestro de escuela.

Aquí los niños cordobeses ejecutaron algunas piruetas, dieron unos cuantos saltitos y los aficionados de pega se entusiasmaron.

*Llaverito*, despues de dos salidas «embusteras,» dejó en el morrillo de la cabra tres pares al cuarteo.

*Manene* ejecutó la siguiente faena: nueve pases naturales, uno de pecho, uno de telon, tres con la derecha, cinco cambiados y media estocada caída.

A continuacion de este tocaban su turno á

Dos toros de Mazpule,  
vecino de Madrid,  
que fueron dos camelos  
que llegan hasta allí.

Si malo fué el primer toro, mil veces peor nos pareció el segundo, atendido á la ganadería que pertenecía.

A duras penas tomó dos varas de Felipe sin consecuencia y una del *Escudero* con caída, estando al quite *Manene*.

Sonó la gaita y *Manene* colgó en el morrillo del cornúpeto un par de rehiletos al cuarteo y dos á la atmósfera, y *Torerito* uno y medio cuarteando.

*Llaverito* pasó al bicho con uno natural, dos

cambiados, uno de pecho, uno con la derecha, dos redondos y un molinete, largándole á continuacion media estocada contraria; varios capotazos y media igual que la anterior; el bicho se echó y el puntillero le dió la mar de puñetazos, hasta que *Manene* coje la puntilla, y lo arre-mata.

Ya era hora, señores puntilleros.

*Cañete* hizo sonar su instrumento y salió al ruedo el tercero, cárdeno oscuro, mogon del izquierdo y hermano del anterior; mas si al otro no le gustaban las bromas de los piqueros, á este mucho menos; así es que no trató de saludarlos; en vista de la bravura del animalito, y de ser mogon sin que la empresa lo anunciase como á tal, el público pidió fuera retirado al corral, á lo que accedió el presidente; mas los niños cordobeses, desobedeciendo la orden de la autoridad, trataron de ponerle banderillas, cosa que no consiguieron, por empezar una lluvia de cacharros y hasta pedazos de grada.

Por fin fué retirado al corral y se dió suelta á un buey colorado, de libras y harto de tirar de una carreta.

Los piqueros se retiraron y el animalito tenia miedo hasta de su sombra.

El público protestó y pedia se retirase al corral; mas la presidencia ordenó que le banderilleasen.

Aquí se arma el gran escándalo, al ver que no solo le ponian palos, sino que estos eran combustibles.

Segun se decia, lo habia mandado cierto prógimo con objeto de despertar al buey; mas si así es, el señor Saura debia haber impuesto una multa á dicho sugeto, para que no se meta otra vez en camisa de once varas, y si fué disposicion de la presidencia, nos parece muy mal, pésimo, pues aquel toro no se le habia sacado para que entrase en varas.

— 24 —

T. MAR. Dejar para mas tarde  
esos abrasos,  
que ni están bien ahora  
ni hasen al caso.  
Lo que interesa  
es firmar el contrato  
sobre esa mesa.  
(á Pepiyo dándole el tiso.)  
Toma, y en este pliego  
ha un garabato.  
PEPIYO Venga; si no es mas que eso,  
allá van cuatro. (Firma.)  
T. MAR. (á Paula) El tuyo farta.  
PAULA. Como este. (Firma.)

ESCENA VIII.

DICHOS, CURRETE, TABURETE, y acompañamiento.—  
Durante esta escena van desapareciendo indistintamente los que  
hay en ella, quedando solos los interlocutores.

CUR. Abrirme paso.  
T. MAR. (Metió la pata.)  
CUR. ¿Dónde está esa lagartona  
que llaman Paula?  
T. MAR. ¡Bribon!  
¿Desde cuando á las maamas  
se les trata así, pendon?  
A ver si tomas la puerta,  
ó le aviso al selao  
y sales de aquí trincao.  
CUR. Tío Márco, usted es un farton.

— 21 —

T. MAR. Basta de elogios; ea, pues,  
sargamos ya de esta estansia.  
Que por mas solenia,  
y que el acto sea completo,  
quiero que tenga el efeto  
en el patio del corrá.  
Esto ha de ser; naide tosa;  
que ya aguardan los vesinos:  
agarre ca uno su cosa.  
A mí me toca el belon:  
á tí el lápiz y el papel; (por Pepiyo.)  
la mesa, la lleva aquel, (por Taburete.)  
y ustedes van de guion. (á los embozados.)

Toman respectivamente los objetos indicados y salen de la escena uno tras otro por el orden indicado.



*Manene* fué llamado á la presidencia y no sabemos lo que le diria; lo único que si recordamos, es que el señor Saura tenia miedo de constiparse, toda vez que permaneci6 con la chistera calada.

En esto el escándalo crece y á las protestas del público se unen varios improprios dirigidos al empresario.

*Torerito* despach6 á este bur6 sin que pudiéramos apreciar su trabajo, pues el escándalo tomaba punto.

Son6 la flauta y sali6 al ruedo el sustituto del retirado al corral; era negro y mogon del izquierdo.

Tom6 dos varas de los de tanda sin novedad. *Torerito* colg6 un par al cuarteo caido y medio orejero, saliendo trompicando, y *Manene* uno al cuarteo desigual.

*Mogino* coji6 al bicho estando este huido por completo, y lo pas6 con dos naturales, cuatro con la derecha, un pinchazo en hueso, otro idem, una hasta los gabilanes y cinco intentos de descabello.

En esto el pregonero hiz6 saber al público que el empresario, en obsequio á éste, previa autorizaci6n de la autoridad, volveria á sacar el toro que habia sido retirado.

Se le di6 suelta y sin nada de notable en la suerte de capa, pas6 á banderillas.

Honorato y Minuto cojieron los palos, cuartearon y en esto sale por delante *Torerito* y de; a un par de á cuarta á la atm6sfera, otro idem desigual; en esto fué enganchado por la chapuetilla y derribado al suelo: al quite Honorato muy oportunamente; perdi6 su trapo y cole6 al toro como hace tiempo no lo hemos visto. ¡Bravo por los valencianos!

Volvi6 á tomar los trastos el *Mogino*, y despues de dos caubidos, uno natural y otro con la derecha; le larg6 media estocada tendida, que remat6 con la vida del infeliz cornúpeto.

Resúmen.—La presidencia pésima, sin hacer que obedecieran sus órdenes y sumamente descendiente con los niños, con la empresa y con todo bicho viviente.

El ganado pésimo.

Los niños idem y tomándose muchas libertades.

Los picadores en lo poco que pudieron trabajar, cumplieron.

El público divertido; y hasta la otra.

*Urganda.*

TOROS EN FRANCIA.

---

Los enemigos de la fiesta nacional se oponen inutilmente á la propagaci6n de las aficiones taurinas.

Los toros entran en Francia.

Para demostrar esta verdad no hay mas que relatar lo ocurrido en Vimoutiers.

Este era un notario llamado monsieur Sebire, hombre formal y de peso, á quien no se conocia afici6n á la tauromaquia.

Mr. Sebire se hallaba en su despacho, entregado á sus tareas artisticas, cuando oy6 algunas voces en el despacho inmediato, donde tiraban de pluma sus escribientes.

Luego lleg6 á oidos del notario una especie de mugido, al parecer

—¡Qué resfriado está ese chico!—murmur6 Mr. Sebire.

Al mugido sucedi6 un grito general, ó mejor dicho, un coro de exclamaciones ó interjecciones.

—¡Vaya un modo de decirle «Dios te ayude» que tienen esos vergantes!

Per6 las voces continuaban; se oia el ruido que producía la caida de varios muebles, y el notario se levant6 de su sill6n y se dirigi6 al despacho de los escribientes para restablecer el órden, creyendo que los chicos andaban á tinterazo limpio.

El protagonista de aquel tumulto se encaminaba entonces á la habitaci6n de Mr. Sebire.

—¡Ah!—esclam6 con espanto el notario.

Y el otro replic6.

—¡Muuu!

Nuestros lectores habrán comprendido, como dicen algunos novelistas, que el que llegaba al despacho de Mr. Sebire era un toro.

—Caballero—balbuce6 el notario,—usted viene equivocado.

Y arrastrando con rapidez la mesa de despacho la coloc6 atravesada junto á la puerta, formando una barrera para detener al animal.

Afortunadamente para el notario, el toro no era de Colmenar y no intent6 saltar al callej6n.

—Salváos por la ventana—grit6 Mr. Sebire á sus dependientes, que sin aguardar la invitaci6n ya habian tomado el olivo.

El escribano miraba con terror al cliente de puntas.

—Si yo tuviera en la mano una escopeta de veinte cañones—pensaria—le despachaba.

El toro debi6 de pensar tambien:

—Si le mato me forma un proceso que nos pierde á mí y á la familia.

Despues se acerc6 á la mesa.

Mr. Sebire retrocedi6 con espanto.

El toro retrocedi6 tambien, derribando al paso una estufa colocada en la habitaci6n contigua.

—¡Qué bárbaro!—murmur6 el notario en voz imperceptible para no excitar la ira de la visita.

En la puerta de la casa se agolpaban multitud de curiosos comentando el suceso.

—¿Quién será ese toro?—pregunt6 un vecino.

—Nadie le conoce.

—Hasta ahora no se sabia que Mr. Sebire estuviese tan bien relacionado.

—Será algun pariente extranjero, lejano.

—¿Quién sabe si vendrá á hacer testamento?—O á pedir el divorcio.

Algunos vecinos, mas caritativos que los demás, penetraron por las ventanas en el despacho del notario, en ocasi6n en que este, viendo alejarse al toro, cerraba la puerta, despues de separar la mesa, y empujaba con todas sus fuerzas para prevenir una tentativa del invasor.

Los individuos que entraban en el despacho se colocaron al lado de Mr. Sebire para aumentar la resistencia.

Entre tanto, el animal, resentido por la grosería del dueño de la casa, se retiraba echando á rodar cuanto hallaba al paso.

Una Venus en «biscuit» perez6 en un quiebro; un espejo de cuerpo entero y un retrato de familia quedaron inservibles.

Por fin lleg6 á la calle el cornúpeto.

Las personas que habian acudido á la fiesta le dejaron el paso libre, saludándole cortesmente.

Nadie se aventuraba á penetrar en la casa: aguardaban á que sacaran los escribientes «arrastrados.»

Mr. Sebire habia caido presa de un síncope.

Cuando volvi6 en si estaba rodeado de curiosos.

Entre estos se hallaba un español, que le pregunt6:

—¿Dónde ha sido la cornada?

Y Mr. Sebire respondi6:

—Moi je mis tout «encorné.»

—¿Por qué no le larg6 usted unas verónicas?—torn6 á preguntar el español.

—¡Ah, mou Dieu!—esclam6 el notario—porque no tenia ninguna en casa.

Desde entonces Mr. Sebire pasa muy malas noches; sus sueños son de puntas, y en sus pesadillas se le oye decir:

—¡Toro... banderillos... mateadores... cornos...!

El invasor pasaba en compa±ía de algunas vacas por delante de la casa de Mr. Sebire, y espantado por la presencia de varios perros, penetr6 en ella encontrando la puerta abierta.

Parece que Mr. Sebire piensa presentar una exposici6n á la Asamblea, pidiendo que en todos los colegios de Francia se enseñe á los niños si quiera á torear de capa, ó de gaban, puesto que allí no se usa capa, y á estoquear toros de sal6n.

LOS LUNES DEL DIARIO DE SAN FERNANDO.

Decíamos en uno de nuestros números anteriores que eran dignos de leerse los artículos y poesías insertos en el periódico cuyo título encabeza estas líneas.

Lean nuestros lectores la siguiente composici6n y se convencerán de la verdad de aquel aserto.

— 23 —

pero no es menester ya,  
que aquí esta hecha una marquesa.

Asércate, hija mia,  
á formar parte  
de este cuadro de ánimas  
que ves delante.  
No temas, bella,  
que estás entre inosentes  
y entre doncellas.

PEPIYO.

Callesuste la boca,  
no tenga arate;  
que me tienen ya frito  
sus disparates.  
Y tú, lusero,  
ven, oirás de mi boca  
lo que te quiero:  
Nadie como tú, sabe  
lo que yo paso;  
ni lo mucho que arriesgo  
por tus peasos.  
Bien sabes, chata,  
que si Currete me pilla,  
me dá la lata.  
Pero, y qué; por tu cara  
tan remonona,  
perdiera yo sien vidas  
¡ay! tu persona.  
¿Con que me adoras?  
¿No lo sabes chiquilla?  
Y yo á tí.  
¡Oh, gloria!

PAULA.

PEPIYO.

PAULA.

PEPIYO.

(Van á abrazarse y el Tio Marcos se interpone.)

CUADRO SEGUNDO.

Patío de un corral.—Arco de entrada en el foro.—Vecinos y convidados que concurren á la fiesta.—Curiosos que van acudiendo á ella.—Jaleo de palmas y guitarra.—Baile.

ESCENA VII

DICHOS, despues TIO MARCOS y demás de la escena anterior por el órden que salieron de ella.

UNO. ¡Bieu por el garvo y meneo  
de su grasiosa ¡persona!  
Aprenda usted ahí, so mona;  
asi se baila el jaleo.

OTRO. Que no pare la guitarra,  
hasta que saiten las cuerdas;  
y tú, el compás no lo pierdas;  
suerta otra copla Panarra.

OTRO. ¿Pero viene esa bebia  
ó esta fiesta es de sequero?

T. MAR. Con licencia, caballeros,  
y no tener agonía.  
Y tú, Pepiyo, á toa priesa,  
á Paula vele á avisar....



Imposible parece reunir en tan corto espacio tal número de bellezas.

A MI RESPETABLE AMIGO  
**DON MANUEL BATURONE.**

PROBLEMA.

Con mezcla de ansiedad y de cariño  
Le preguntaba un niño  
A su abuela una vez: —¿Detras del cielo  
Sabes tú lo que existe, madre mia?—  
Ella se sonreía  
Al contemplar el vuelo  
De aquella inteligencia:  
Pero como su limpia conciencia  
Jamás se preguntó cosa tan ruda,  
En vez de contestar quedóse muda,  
Impaciente el pequeño  
Iba frunciendo el ceño,  
Y volvió á preguntar lo que ignoraba.  
La abuela lo miraba  
Luchando sin cesar con su memoria  
Para buscarle solución al caso;  
Pero viendo que nó, salió del paso  
Diciéndole al rapaz: —Hijo, la Gloria!  
—¿Y detrás de la Gloria, madre mia?—  
Volvióle á preguntar el nietecito;  
Y la turbada anciana respondía:  
—Detrás, hijo, detrás... el Infinito!  
—¿Y qué es eso, mamá?— *Lo que no acaba!*  
El añadió despues: —¿Pues donde empieza?  
Y la aturrida abuela, con presteza  
Le contestó que *nunca principiaba!*  
Entonces el pequeño  
Como si despertase de algun sueño  
Le dijo: —Por tu vida  
No te burles de mí, madre querida  
Porque vas á lograr ponerme triste:  
*Si no empieza ni acaba cómo existe?*

S. CAMUÑEZ.

LETRILLA.

*¡Qué dulce vida  
la del casado!*

No bien el ave,  
con trinos mágicos  
la aurora anuncia  
alborozado;  
cuando la esposa,  
principio dando  
al melo-drama  
mímico-plástico,  
de los bostezos  
y ayes blandos,  
hácia los bordes  
del potro-tálamo  
con sutileza  
empuja a Márcos,  
como quien dice:  
anda al mercado.  
*¡Qué dulce vida  
la del casado!*

En vano el misero  
se hace racio,  
y en gringo idioma  
habla por bajo  
para dar muestras  
que está soñando.  
Su agresor cónyuge,  
sin cejar átomo  
en su propósito  
de entrarle á saco,  
lo zamarrea,  
dále hinchonazos,  
á quema-ropa  
búllele el cráneo,  
y aun le apostrofa  
de haragonazo.  
*¡Qué dulce vida  
la del casado!*

A esta descarga  
á boca-jarro,  
queda el pobrete  
anonadado;  
y poseído  
de un terror pánico,  
suda la gota  
como un garbanzo.

Esto, no obstante,  
su cruel sicario,  
la infanda espuerta  
cuéigale al brazo,  
y así le dice  
mintiendo halagos:  
«Vamos, hijito,  
anda al mercado.»  
*¡Qué dulce vida  
la del casado!*

No es ciertamente,  
para contádo,  
lo de congojas  
y sobresaltos  
que en su via-crucis  
sufre el cuitado.  
Por fin á vueltas  
de mil trabajos,  
y de protestas  
propias al caso,  
logra al tendero  
pastelearlo.  
y con la compra  
hecha al fiado  
á casa vuelve  
descuadrilado.  
*¡Que dulce vida  
la del casado!*

Y esta es mas negra;  
no bien ha entrado  
cuando á una todos,  
igual que alanos,  
se le abalanzan  
pegando saltos.  
Pídele el chico;  
pídele el alto;  
ládrle el perro;  
mahúllale el gato,  
Márcos reniega  
de pedir tanto  
y el «tolle» toma  
desesperado,  
resuelto á echarse  
del puente abajo.  
*¡Que dulce vida  
la del casado!*

F. DE P. S.

NOTICIAS.

Nuestro apreciable colega de Granada «La Reforma», ha sido denunciado.

Sentimos de todas veras el percance y le deseamos un buen resultado.

Ha tratado de cometerse una estafa por medio del timo en la persona de Salvador Sanchez Frascuelo.

Segun nos dicen, parece que se presentó anteayer un individuo al diestro matador exigiéndole 1000 reales y presentándole una letra firmada por don Eduardo Raggio; Frascuelo un tanto escamado le dió al que se presentaba á cobrar un breve plazo de horas, é inmediatamente telegrafió á el Sr. Raggio, preguntándole

le si era cierto lo que sucedia y si pagaba ó no.

Don Eduardo Raggio telegrafió á seguida á Frascuelo participándole que detuviere la autoridad al *cobrador* pues era una estafa lo que se pretendia hacer, puesto que él no habia girado ninguna letra en contra de Salvador.

Presentose el Sr. Raggio al Jefe de Orden público de Granada Señor Chamochin, el que telegrafió al Sr. Gobernador civil de la Côte, en nombre del de Granada, para que detuviesen inmediatamente al *timador*, y participándole lo que ocurría.

Efectivamente á estas horas está detenido el estafador.

Leemos en el «Boletín de Loterías y Toros»

«El disgusto que tenían con el empresario de Sevilla los amigos de Currito ha terminado, pues Bartolo ha contratado al espresado diestro para que tome parte en cinco corridas de las que se verifiquen en Sevilla y tres en el Puerto. La combinación de matadores para las plazas de Sevilla, Puerto, Jerez y Córdoba, de que es empresario Bartolo, ha quedado terminada y la componen Gordito, Lagartijo, Currito, Frascuelo y Cara-ancha. Bocanegra y Hermosilla han quedado fuera de la combinación, estando por ello muy quejosos los amigos de estos matadores. Lagartijo dicese que no quiere torear en Sevilla por la guerra que le han hecho los amigos de Curro.»

Es ciertísimo lo que espone nuestro estimado colega en las anteriores líneas. En Sevilla trabajarán Currito, Frascuelo y Cara-ancha, alternados. En los Puertos, Gordito y los tres anteriormente citados; y en Córdoba Lagartijo y Frascuelo; siendo probable que en la última corrida toree el espada Cara-ancha.

Los espadas Juan Ruiz, Lagartija, y Gregorio Alonso, el Toledano, han sido ajustados para torear en Palma de Mallorca los dias 20 y 27 del próximo Agosto.

La empresa de dicha plaza tiene compradas una corrida á Don Juan Antonio Mazpule, otra á D. Máximo Hernan Rosalez y otra á D. Alejandro Arroyo.

Dicese que el espada Chicorro será probable que tambien toree en la próxima temporada.

La empresa de la plaza de toros de Cartagena ha comprado seis toros al señor Duque de Verguay y otros seis al Sr. Marqués de Salas.

Los espadas que han de estoquear dichas reses son como ya hemos dicho, los diestros Salvador Sanchez Frascuelo y José Campos Cara-ancha.

Los aficionados de aquella capital están sumamente satisfechos del buen acierto de la Empresa.

Ha entrado á formar parte de la cuadrilla de Angel Pastor, el conocido banderillero Santos Lopez Pulguita.

Nuestro querido y particular amigo D. Mariano Caliani, que venia desempeñando el cargo de conductor de correos, en la línea de Córdoba á Almorchon, ha sido trasladado con el mismo empleo á la de Sevilla á la Roda.

Segun se dice, el espada «Lagartijo» no ha firmado con la empresa de Madrid más que el contrato para la primera temporada.

Este diestro se reserva el derecho de trabajar ó no, segun le plazca en la segunda temporada.

Se está construyendo en las minas de Río-Tinto una plaza de toros, capaz de contener unos seis mil asientos.

Los aficionados están contentísimos, pues se carecia en dicho punto de este espectáculo.

El espada Salvador Sanchez «Frascuelo», tiene ya ajustadas para la próxima temporada la friolera de 52 corridas.

¡Sopla! y eso que no torea en Madrid; que si no, la mar!

Dice «El Boletín de Lotería y Toros», que puede asegurarse que en el año próximo torearán en Madrid Lagartijo, Cara-ancha, y el Gallo, y Angel Pastor en ausencia de estos; y que Lagartijo, Cara-ancha no será posible hagan muchas corridas juntos, por ser bastantes las funciones que tienen contratadas en provincias.

Creemos aventuradilla lo noticia, pues por aquí no se sabe que á la presente se halle contratado el espada Cara-ancha.

En el Salon de Oriente, Trajano 10, tendrá lugar en la noche de hoy domingo un gran baile de máscaras, pudiendo los aficionados á esta clase de diversiones asistir á él confiados en que ha de reinar el mayor orden y compostura, como se tiene acreditado en los varios que se han verificado; garantizándose la excelente calidad de los géneros que se expenden en el jambigú preparado al efecto.

Guía de Sevilla para 1882.—Año XVIII.—Encontrándose en prensa la *Guía de Sevilla y su provincia para 1882*, su editor agradecerá que las personas que deseen hacerle cualquier advertencia, bien sobre cambios de domicilios, bien para rectificar algun dato ó publicar anuncios, se sirvan remitirle las oportunas notas antes del 15 de Diciembre de 1881.

Hasta el mismo dia serán admitidas las de los señores comerciantes que deseen se incluyan indicaciones de sus escritorios y que se exprese en el vecindario ú en otras secciones la razon social

con que giran sus casas. Tanto unas como otras se insertarán sin retribucion alguna. Los precios de los anuncios serán convencionales.

Las noticias y pedidos se dirigirán al editor, calle Miguel del Cid número 28.

Hemos recibido el núm. 51 del notable semanario artístico *La Correspondencia Musical*, que con tanto acierto publica en Madrid, la casa editorial de música de Zozaya.

Contiene preciosos artículos de actualidad y todas cuantas noticias teatrales puedan interesar al público filarmónico. Como regalo á los suscriptores, incluye una pieza para piano titulada *Amour de Femmes*.

Nos consta que la empresa de dicho periódico, prepara nuevas obras para la *Biblioteca clásica del pianista*, cuyo solo anuncio ha merecido extraordinaria aceptación.

Hemos recibido el número 65 de la utilísima *Revista Popular de Conocimientos Utiles*, única de su género en España, y que cada vez es mas interesante.

Se suscribe en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 reales al año, 22 al semestre y 12 al trimestre, y regala al suscriptor por un año cuatro tomos de la «Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada»; dos al de semestre, y uno al del trimestre.

Se vende en un precio módico una máquina de coser y aparar, sistema «Singer», calle de la Cuna número 23.

La Sevillana.—Fábrica de cartones y sombrereras de todas clases de Amador Torrel, establecida en Córdoba, Campo de San Anton número 13. Esta casa es la única en Andalucía donde los fabricantes de fósforos encontrarán el arenillo de vidrios molidos.

SECCION DE ANUNCIOS.

PUBLICIDAD PREFERENTE.

CUADRO LITOGRAFICO

CON LOS RETRATOS

de los espadas

Dominguez, el Gordo, Bocanegra, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Chicorro, Hermosilla, Cara-ancha y el Gallo, esmeradamente ejecutados al lapiz por el acreditado dibujante D. Pedro de Vega, señalándose á la cabeza de cada retrato el año en que dichos diestros han tomado la alternativa.

Se expenden al precio de UNA PESETA, en la imprenta de este periódico, y en las principales Librerías de esta capital.

IMPRENTA

DE

EL MERCANTIL SEVILLANO

OLAVIDE 8

Especialidad en tarjetas comerciales y de visita. Facturas, membretes, circulares y toda clase de impresiones.

ECONOMIA Y PRONTITUD EN LOS TRABAJOS

JOSÉ Y EMILIO BARRADO

Marmolistas y Lapidarios

GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES BATEHOJAS

JOSE PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso, carton piedra y barro cocido, como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustres, repisas, pedestales, sobre-balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños, dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

CONSIDERACIONES

SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO

por el diestro sevillano

MANUEL AJONA GUILLEN

De venta, en la Imprenta de D. Salvador Acuña. Colon 25 y Alfaytes 2.

GRAN SALON

DE PELUQUERÍA Y DE LIMPIAR EL CALZADO

DE MANUEL MARTINEZ Y GARCIA

2 PALMAS 2

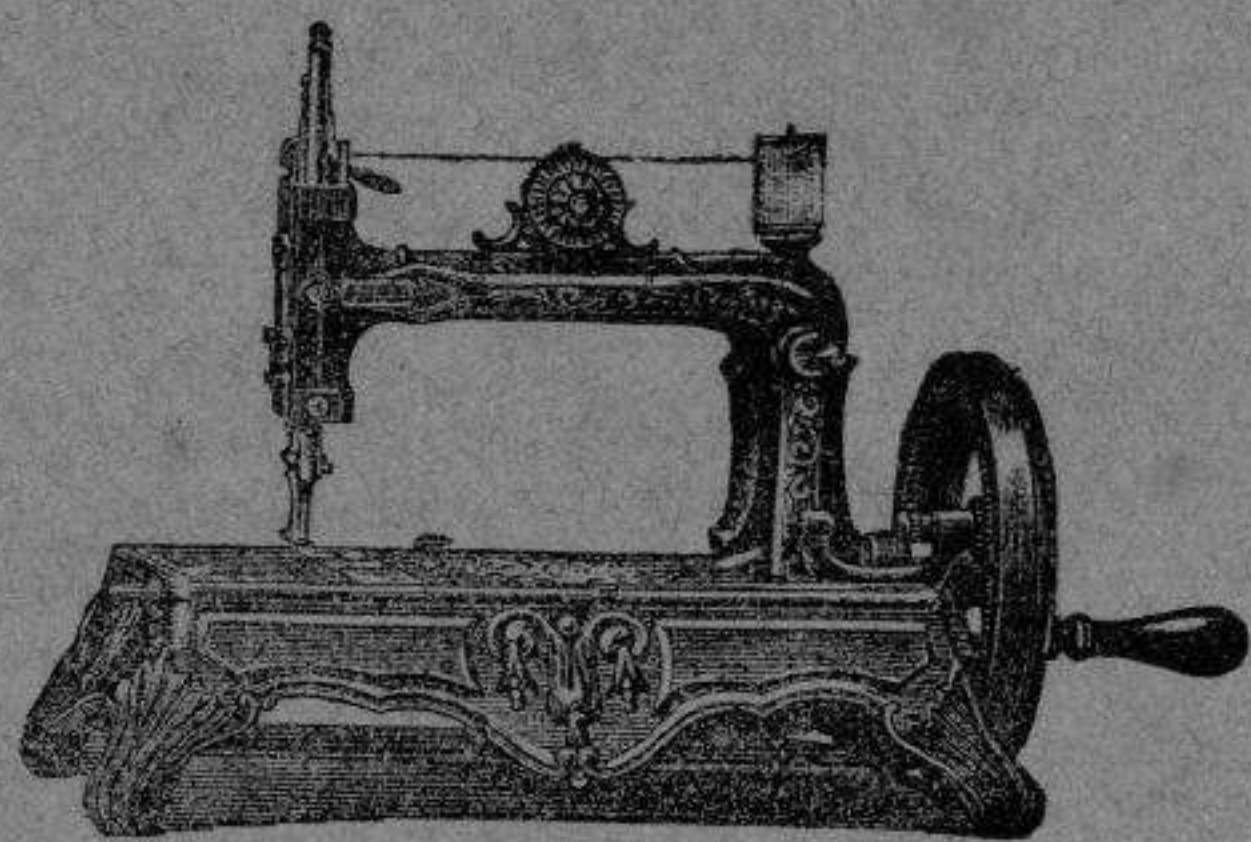
En este establecimiento montado á la altura de los más importante de España, encontrará el público constantes y abundantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo, siendo el único conocido hasta hoy en Sevilla.

Fronte al Cuartel del Duque.



LA SILENCIOSA.  
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

**MAURICIO BING,**

SEVILLA:

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.

**VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.**

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado a vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricación de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de más sólida construcción.

**SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE**

**LA BRUNONIA.**—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la más perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duración que las demás.

**LA VELOZ.**—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el día, por su duración y sencillez de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa **La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria**, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideración, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes a prueba y con largos años de garantía.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer tales ventajas los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán a las demás de esta clase.

**Francos 73, (Plaza del Silencio.)**

TAPONES de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ, calle de las PEÑUELAS 6.—Sevilla.

¿Porqué coser á mano?



**ACUDIDA**

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA

DONDE POR

**10 RS. SEMANALES**

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA DE

COMPANIA FABRIL **SINGER** NUEVA YORK

SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

**JOSE CABELLO.**

ALMACEN DE CURTIDOS POR

MAYOR Y MENOR.—4, Alfalfa, 4.

—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibetrabajo de todos los puntos, á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años la casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.

**JOSE ESTEVEZ**

ENCARNACION NUMERO 20.

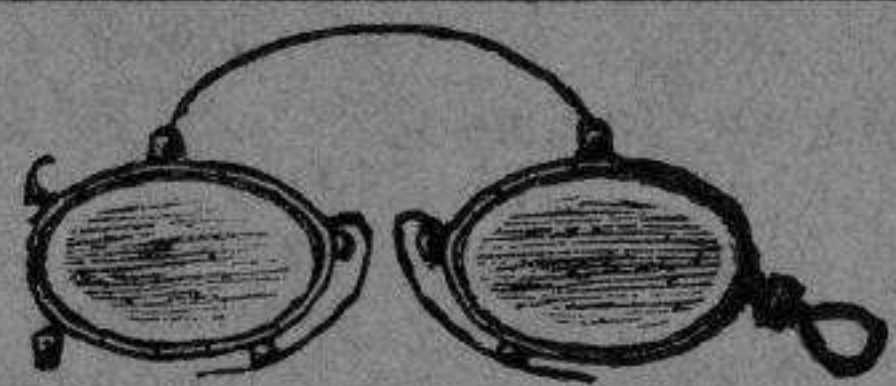
Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas.

DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

**ÓPTICA**

DE

**AGUILAR**



4--SIERPES--4,

Próximo á la Campana.  
SEVILLA.

Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscópios, etc.—Viverones, Bragueros, Pezoneras, etc.—Se hacen toda clase de composturas á **PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS.**

**TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN**

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

**Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.**

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está despreñiendo, evita la acumulacion, causa más tarde de la caída del cabello, obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. **PRECIO 8 reales botella.**

De venta en la Peluquería de **MILLAN, Gallegos 13 y 15.**

FOTOGRAFIA

DE

**JOSE DIAZ PEREZ.**

SANTA MARIA DE GRACIA 4.

SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran coleccion de suertes del toreo.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del país.—Vistas de edificios notables, monumentos y paseos de esta capital.

Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

**LA AMERICANA**  
CASA DE HUÉSPEDES  
DIRIGIDA POR AURORA FERNANDEZ  
**29-CATALANES-29**

**LA ESPERANZA**

GRAN ALMACEN DE VIVERES COLONIALES

DEL REINO Y EXTRANJEROS

REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

**PAPAS VALENCIANAS.**

Se están recibiendo en el Almacén de Bacalao y Coloniales de D. Ricardo Muñoz, ARFE 6, frente á la Puerta del Arenal, las que se espandan á 9 rs. arroba. En el mismo hay un gran surtido de BACALAO y CONSERVAS de todas clases, SALCHICHON de Lyon y Marsella, á precios muy arreglados.—6, ARFE, 6.

**VIVERES ESPECIALES.**

ALMACEN de la CAMPANA, (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—**M. GUTIERREZ GARIA, SEVILLA.**—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases, Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.

**M. G. SEIJAS**

CIRUJANO-DENTISTA

GENOVA, NUMERO 40, SEVILLA.

GRAN SURTIDO

y

**BARATURA EXTRAORDINARIA**

en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias, arañas, candelabros,

y demás aparatos de alumbrado por

**GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE**

DE FEDERCO CIERVO Y COMPAÑIA

TALLER Y ALMACEN, Rávida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.

Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

**EL NILO**

GRAN ALMACEN DE ULTRAMARINOS

**DE ANDRÉS BRIEBA**

GENOVA 3, SEVILLA

LECHE CONDENSADA AVENTICUA SUIZA

HARINA LACTEADA NESTLE.

Este establecimiento, montado á la altura de los más importantes de España, dispone constantemente de considerables existencias de todos los artículos pertenecientes al ramo: conservas de todos cuantos peces se conocen, aves, carnes, embutidos de Vichs, Lyon, Arlés, Marsella, Boloña etc., etc.

Conservas de frutas en almibar, cuantas se deseen y lo mismo en legumbres, como son Petit pois, artichaux (fonds de) sepes á l'huile, champignon, frageolets, haricots verts extrafins.

Mantecas de Hamburgo en latas de una, dos y cuatro libras. Galletas inglesas de todas clases. Cafés Moka Caracolillo y Puerto-Rico, legítimos.

Especialidad en VINOS de Champagne de 20 á 40 reales.—Burdeos, Rom, Cognac, y LICORES de todas clases del Reino y extrajeros.

**RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑIA**

GRAN RELOJERIA

Se hacen toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

**SIERPES NUM. 102**

**MANUEL GUTIERREZ**

AGENTE DE FERRO-CARRILES.

RJOJA 8

Tránsitos, consignaciones, comisiones y reclamaciones á los ferro-carriles.—Acarreo á las estaciones y á domicilio, facturaciones y recogida de bultos.

Imprenta de Salvador Acuña, Colon 25y Alfayates 2.