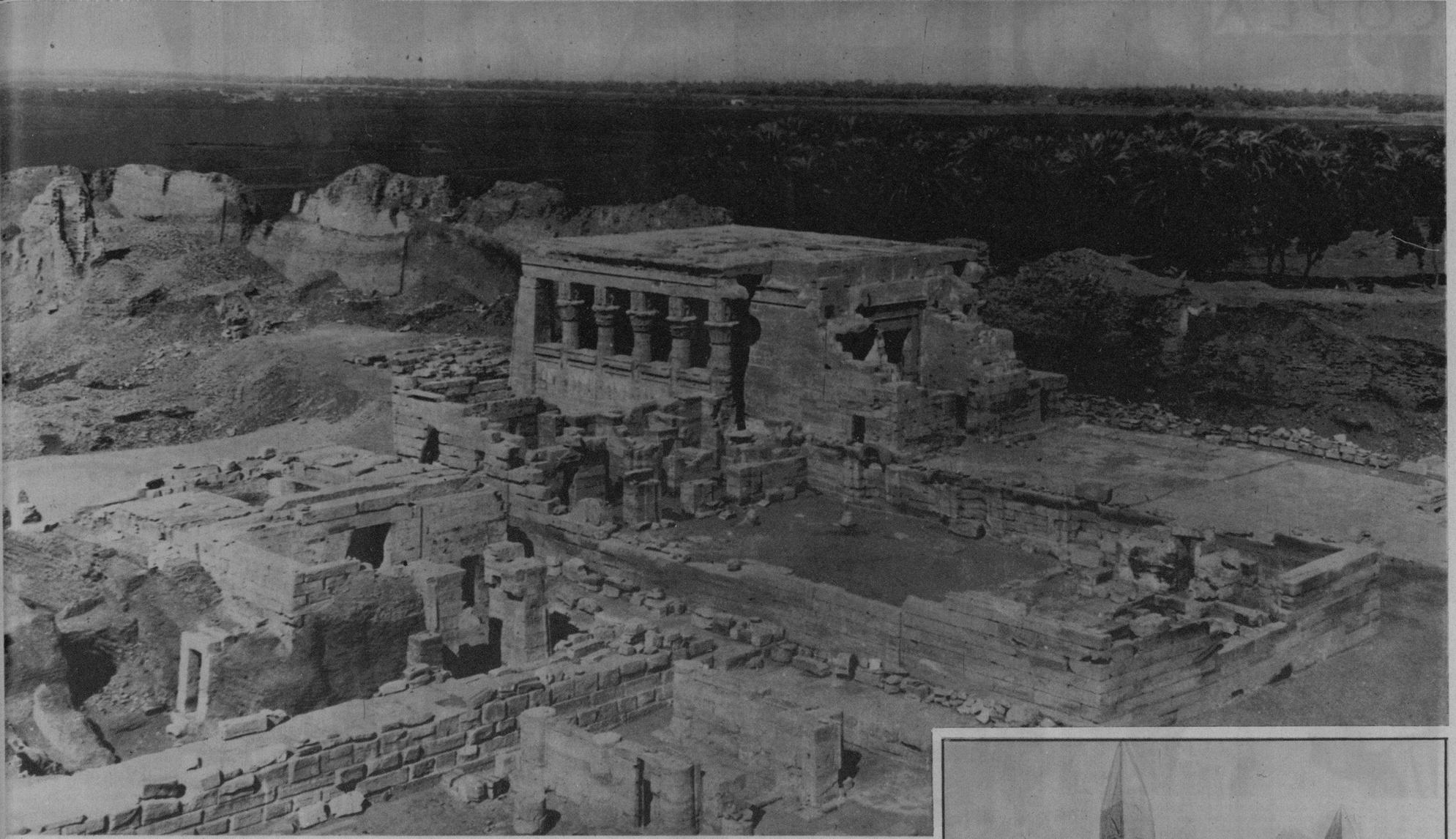


LA HABANA, DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 1930



Una sección de Luxor, reconstruida por los arqueólogos. — Al fondo, las clásicas palmeras del valle del Nilo, albergue de las civilizaciones más remotas de la antigüedad.

EGIPTO MILENARIO

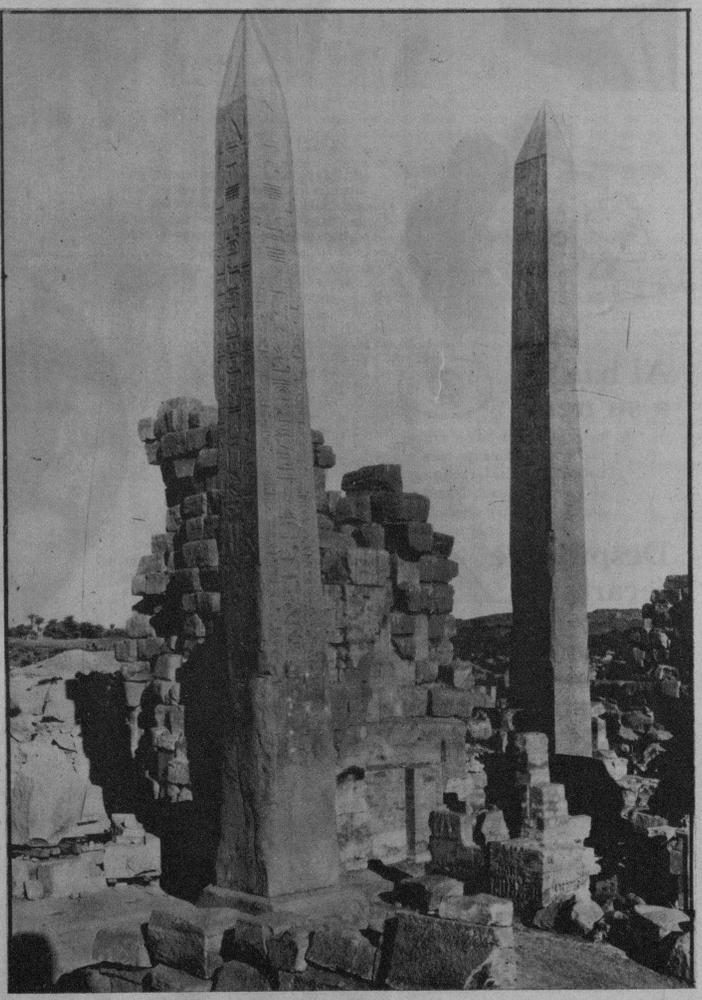
Las fotografías que aparecen en esta página muestran un conjunto de ruinas de la maravillosa civilización que floreciera siglos antes de la Era Cristiana en el valle del Nilo y en las regiones de Luxor, de Karnak y de Tebas.

Los descubrimientos llevados a cabo recientemente permiten hasta cierto punto reconstruir la vida y las costumbres de aquellos remotos tiempos. Muchos hombres de ciencia opinan que los egipcios guardaban el secreto del origen de la humanidad y hasta la fecha se han desenterrado pruebas incontestables de que por lo menos los más antiguos testimonios históricos de la vida del hombre se encierran en esas ruinas.

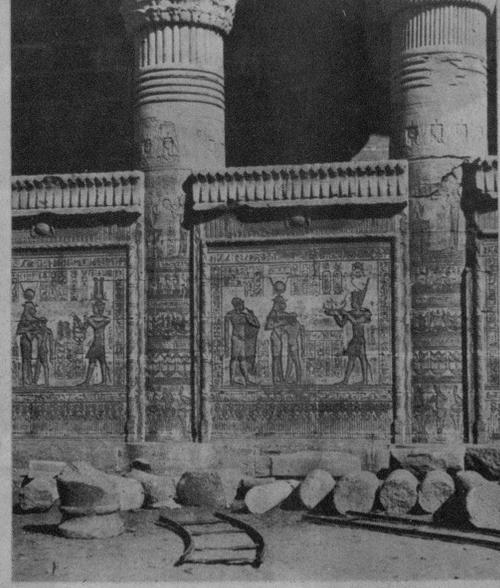
La reconstrucción llevada a cabo por los arqueólogos en los templos, en las fortalezas y aún en secciones completas de algunas ciudades, muestran el maravilloso progreso arquitectónico de esa raza de gigantes, que llenó con su genio las primeras páginas de la Historia.



El gran patio del templo de Tebas, en Egipto, en el que hace tres mil años se reunían los mandatarios y sacerdotes del imperio para sus deliberaciones.



En las ruinas de Karnak, fueron desenterrados estos dos obeliscos, primorosamente tallados, erigidos a la memoria de la Reina Matsheset y del Rey Thutresit I.



Maravillosos bajo-relieves de uno de los templos de la ciudad de Luxor, que aún se conservan en perfecto estado.

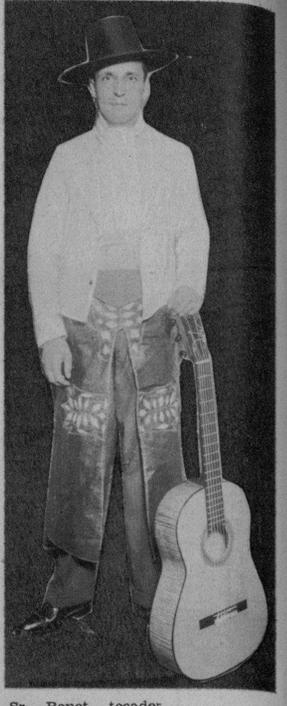
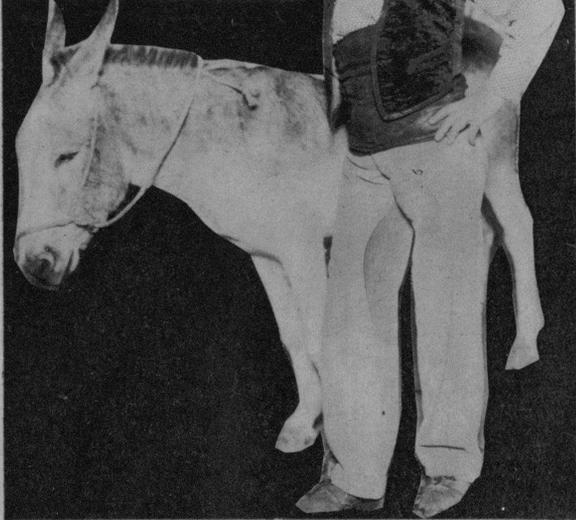
Los emperadores egipcios mostraban decidida afición por las construcciones gigantescas y hasta el presente resultan para nosotros un misterio los medios mecánicos de que se valieron para levantar las colosales estructuras de piedra con que han asombrado a la humanidad. En la fotografía aparece una de las columnas del templo de Karnak, cubierta de geroglíficos e inscripciones.

La avenida de "Recumbent Rams", en la ciudad de Karnak, construida por Ramsés II y que comenzaba en el obelisco levantado a la memoria de Sethos II. Parcialmente reconstruida por los arqueólogos, muestra hoy el aspecto que presenta la fotografía.



(Fotos: «Associated Press».)

EL ALMA DE LA COPLA



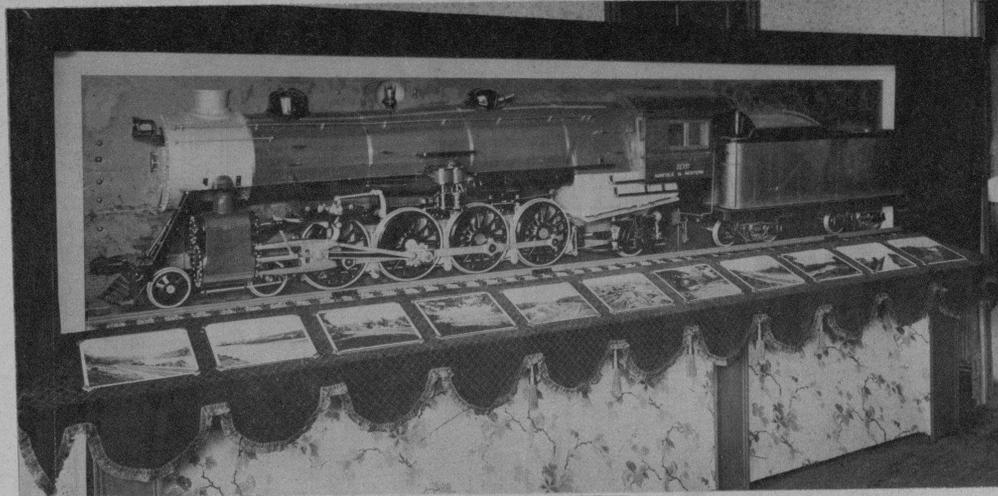
Sr. Roldán, en una escena de "La Copla Andaluza".

Sr. Molero, gracioso actor cómico.

Srta. Aurora García Alonso, aplaudida actriz.

Señor Perosanz, cantador.

Sr. Bonet, tocador de guitarra.



Para sus Prendas más Finas...

Un curioso trabajo mecánico es el realizado por nuestro compatriota el señor H. E. Liampallas al construir la locomotora que muestra la fotografía, que es una admirable reproducción de un último modelo puesto en servicio en la compañía de ferrocarriles de los Estados Unidos "Norfolk and Western".

Lux se fabrica mediante un maravilloso procedimiento especial y con la mayor pureza que puede darse a un jabón. Por eso Lux mantiene como nuevas a las prendas de ropa mucho más tiempo.



En Mayajigua, la progresista población villareña, se hace una animada y culta vida social. En la "foto" puede verse un grupo distinguido de catequistas y coro de cantoras.

Al bañar a su nene

no se use otro Jabón sino el hecho especialmente para el delicado cutis de las criaturas: el Jabón Boratado Mennen, que es sanativo y refrescante.

Después de secarlo

rocíese el tierno cuerpecito con Talco Boratado Mennen y se evitarán irritaciones e infecciones.

PRODUCTOS DE CALIDAD MENNEN

EL AIRE FRÍO, la lluvia pertinaz y los vientos de invierno envejecen el cutis en forma cruel. El uso diario de la Crema Hinds lo rejuvenece.



CREMA HINDS

En el Colegio "Dolores", de Santiago de Cuba, se efectuó un solemne acto con motivo de la distribución de premios a los alumnos y la proclamación de los que fueron designados como "dignidades".



En la sociedad de beneficencia "Naturales de Ortuqueira", tuvo efecto en días pasados una fiesta social para entregar el título de Madrina de la Sociedad, a la señorita Socorro Penabad. — La "foto" es un recuerdo de la citada fiesta.

El Presidente de la "Juventud Asturiana", de Santiago de Cuba, señor Higinio González, con los nuevos directivos de aquella Sociedad, que ofrecieron recientemente una brillante fiesta ballable a sus asociados.



Procure Ud. no restregar su ropa con pan de jabón. Evite los ingredientes perniciosos que entran en la elaboración de otros jabones, ya vengan en panes, en trocitos, en copos o en polvo. Sus trajes, sus medias, sus delicadísimas prendas de ropa interior estarán como nuevas *double tiempo* simplemente usando purísimo LUX.

U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lezcano 66
Havana



LUX

— Pida la gran Hoja —

5 cts **Reico** 5 cts
MAGNETICA

Maximo valor por su dinero
Villegas 110 Habana Tel. A. 2562

RESTAURANT VIENA
JESUS MARIA Y DAMAS

ESTILO HUNGARO SERVICIO ESMERADO
MUSICA LOS JUEVES, SABADOS Y DOMINGOS
BANQUETES VINOS DE TOKAY
TELEFONO M-4273

TENEMOS
ALIMENTOS BALANCEADOS
PARA TODA CLASE DE AVES
Existencia Siempre Fresca

COMPANIA FORRAJERA "LIBORIO"
ARBOL SECO Y PEÑALVER

U-2116 HABANA U-4318

DEL ARCA VIEJA DE LOS RECUERDOS



Simón Bolívar, el Libertador de América. — Reproducción de un óleo de R. Azevedo Bernal, de Bogotá, en que aparece el Héroe Epónimo con toda la arrogancia de su figura prócer.

EL CENTENARIO DE SIMÓN BOLÍVAR.

PALABRAS GENIALES DE MARTÍ. — EL PANEGÍRICO ESCRITO POR LA ESPADA DE BOLÍVAR. — LAS GESTAS EPICAS DE CARABOBO, BOYACA Y BOMBONA. — EL ARPA INMENSA DE LAS NACIONES LIBERTADAS.—NAPOLEÓN EL DOMINADOR DE PUEBLOS Y BOLÍVAR EL LIBERTADOR. — FLAQUEZAS Y MISERIAS HUMANAS. — EL PEDESTAL DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES. — ESPAÑA GLORIFICADORA DE BOLÍVAR. EL HOMBRE MULTIPLE. — EL CABALLERO GENTIL.

"De Bolívar se puede hablar — dijo el gran Martí — con una montaña por tribuna o entre relámpagos y rayos o con un manejo de pueblos en el puño y la tiranía descabezada a sus pies".

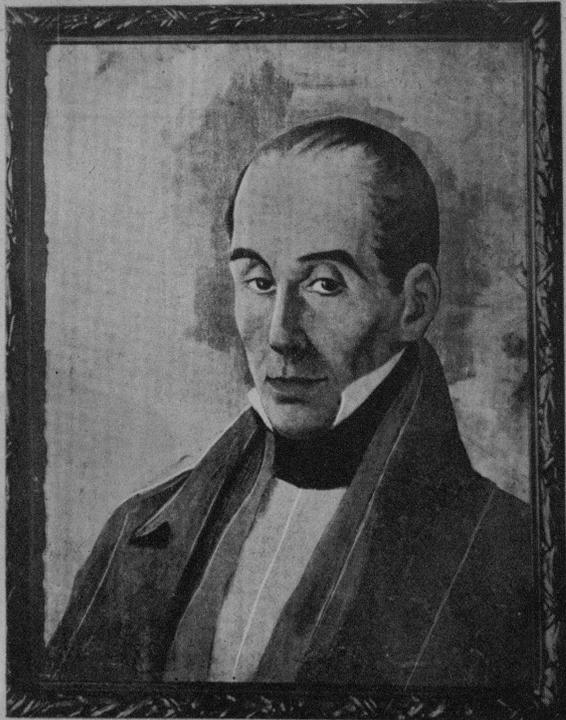
"Cuando se piensa en Bolívar, agregó Martí, todos lo ven desensillando su caballo en la agonía de San Mateo, pasando torrentes y páramos para ir a redimir a Nueva Granada; envolviéndose con las llamas de sus ojos y sus escudrones a los realistas de Carabobo; hablando con la inmortalidad en el ápice del Chimborazo; abrazándose entristecido con San Martín en las célebres conferencias de Guayaquil; presidiendo en Junín desde las sombras de la noche la última batalla al arca blanca; entrando en Potosí a la cabeza de sus ejércitos... mientras los pueblos y los montes lo saludan y en la cumbre del Cerro de Plata ondean las banderas de los pueblos que ha redimido y ha hecho repúblicas".

Hombres como Bolívar no caben en ningún idioma; rebasan todo artículo, todo discurso, todo poema. Hay que hablar de ellos por nombres de hazañas, de victorias y de empresas. Sus panegíricos de caudillo militar están escritos en las proezas de Tehuacan, Araucó y Maracaibo; en las gloriosas jornadas con que condujo a los suyos, combate tras combate, desde las montañas de Caracas a las riberas de Apuré, desde las llanuras de Casanare a las bocas del Orinoco; en la victoria de Carabobo con que emancipa a Venezuela, en la de Boyacá que liberta a Nueva Granada; en las de Bombona que independizan a Quito; en la de Junín que con la de Ayacucho une al Perú al "manejo de pueblos libres". ¿Más laureles guerreros? Los conquista Bolívar de sobra en Niquitao, Horcones, Guayana, Calabozo, el Sombrero, San Fernando, Gameza, Vargas, Bonza, la Guaira, San José de la Cucuta y Santa Marta. Supo vencer y supo a fuerza de grandeza de ánimo y de invencible tesón convertir las derrotas en victorias.

Las gestas políticas del Libertador no hay orador que las enaltezca con más viva elocuencia que aquel célebre documento en que, para regularizar y humanizar la guerra, puso Murillo, general en jefe de las fuerzas españolas, su firma al lado de la del gigante caudillo venezolano; no hay epopeya que las cante con más robusta y alta inspiración que el arpa inmensa en cuyas cuerdas se prenden las naciones que en la América Española brotaron al conjuro de



Magnífica estatua ecuestre de Bolívar, erigida en Caracas, en un bello parque próximo a la Catedral.



Bolívar en el año 1830, notable óleo del ilustre pintor venezolano Arturo Michelena, que según se afirma es el último hecho al Libertador.

Mausoleo donde reposan los restos del Libertador en Caracas, desde el año 1842, en que fueron trasladados desde la Quinta de San Pedro Alejandrino.

El Libertador en el lecho de muerte, óleo de P. A. Quijano, célebre pintor colombiano.

su genio. Napoleón transformó el mapa europeo para oprimir pueblos; Bolívar los forjó para libertarlos. Napoleón hizo leyes para usurpar y esclavizar naciones; Bolívar dió estatutos para crearlas al amparo de la libertad y de la Ley.

Es verdad que a pesar del acero de su voluntad taumática, a prueba de vendavales de ambiciones y, de arietes de discordias y rivalidades, surgieron en los pueblos emancipados terremotos políticos que estuvieron a pique de dar al traste con la ciclópea obra levantada al través de una década de titánico guerrear, a costa de Orinocos de sangre y de Gólgotas de sacrificios. Es verdad que aquella fraterna confederación de pueblos emancipados soñada por



Casa en que nació el Libertador el 24 de julio de 1783, en la ciudad de Caracas, que ha sido reconstruida con verdadera unción y fidelidad por el gobierno venezolano. — En la fotografía se ve el patio principal y en el centro la pila en que fué bautizado, trasladada desde la Catedral.

Bolívar quedó deshecha cuando apenas se había acabado de constituir. Es verdad que la mano de fatales contratiempos destruyó también en su mayor parte los empeños y propósitos de aquel Congreso de Panamá forjado por el Libertador, de donde brotó el proyecto de ayudar a Cuba con un ejército invasor para su independencia. Es verdad que las flaquezas y miserias de la codicia, de la inconsecuencia y de la ingratitude humanas llegaron a tal grado de vanidad, que se atentó contra la vida del creador de naciones, a quien la decepción le arrancó aquellas tristes palabras, dichas a su médico en las angustias de la enfermedad que lo llevó a la muerte: "Doctor; he edificado sobre arena movediza y he arado sobre el Océano". Mas, por encima de tanta pasión, y de tanto egoísmo destructor, se alza soberano sobre el enorme pedestal de los Andes, rodeada de eternidad la gigantesca figura de Bolívar.

Cada una de las estatuas que se levantan en los pueblos hispano-americanos, encierra un pedazo de aquel espíritu que no cabe en la inmensidad del Nuevo Mundo. Por eso traspasando los mares ha rebasado hasta Europa; por eso hasta su antigua enemiga política España, orgullosa de aquel genio de la raza lo ha glorificado en el centro de Madrid con la perpetua blancura del mármol que graba su gallarda efigie.

Ahora que América y Europa celebran el centenario de su muerte, desempolvamos de nuestra Arca Vieja algunos de los recuerdos del gran libro de su vida. ¡Hombre síntesis Bolívar, que condensa en maravillosa y armónica integridad los múltiples y heterogéneos aspectos humanos! Guerrero, legislador, estadista, sociólogo, literato, políglota, enciclopedista, soñador y gentil caballero! "Tiraba las armas como un espadachín de academia, escribe el doctor Eloy González, Secretario de la Academia de Historia en Venezuela; tiraba el dinero como un rey de Lydia. Manejaba la lanza como un émulo de Páez; manejaba la pluma como un rival de Roscio..."

"Se entendía en francés con los sabios y con los diplomáticos; daba órdenes en inglés a los legionarios de Britania puestos bajo su mando; charlaba en italiano con las mujeres y con los viajeros..."

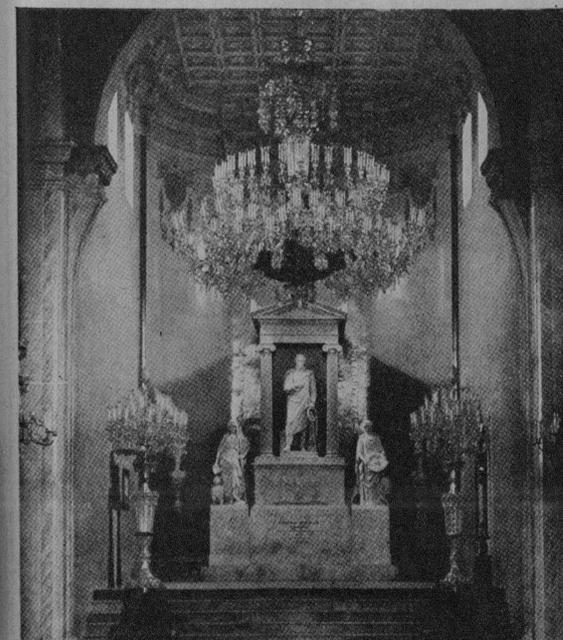
"Recitaba clásicos griegos y latinos; era amigo de la familia de Washington; sabía filosofía de la ley con Montesquieu..."

Hombre refinadamente señorial Bolívar, de quien pudo decir un poeta:

"Tenía la valentía del que lleva una espada. Tenía la cortesía del que lleva una flor. Y entrando en los salones arrojaba la espada, Y entrando en los combates arrojaba la flor."



Quinta de San Pedro Alejandrino, a cinco kilómetros de Santa Marta, antigua ciudad de la República de Colombia, donde murió Simón Bolívar, el 17 de diciembre de 1830.



CINE SONORO EN CASTELLANO



DRAMA HUMANO E INTERESANTE

JUAN TORENA, ANGELITA BENITEZ Y MARIA CALVO SE DISTINGUEN EN ESTA PRODUCCION "FOX" DIALOGADA EN CASTELLANO

Con un argumento originalísimo e intensamente dramático, "El Valiente", la producción "Fox" completamente dialogada en castellano y que suma nuevos laureles a la fama de Richard Harlan, célebre director de aquella casa productora, será estrenada en el Teatro "Rialto" el próximo jueves 25, día de moda.

Una nota intensamente humana y original es el hecho de que a pesar de que el personaje principal, representado por Juan Torrena, es un criminal, se gana las simpatías del público desde la primera escena de la obra. La nobleza de este personaje y su firmeza de carácter, que por librar a su madre y a su hermana de la vergüenza y el dolor de verlo acusado como asesino, llega al sacrificio de ocultar su identidad, hace que alcance el drama intensos caracteres.

"El Valiente", tuvo su origen en un pasaje del inmortal Shakespeare, que dice:

... y del acero roto del héroe vencido se forjará la espada del Valiente.

Angelita Benítez representa el principal papel femenino: la joven que visita al misterioso asesino para asegurarse de que no es su hermano y de esta manera tranquilizar a su pobre madre inválida. En la entrevista que tiene con el infeliz condenado, minutos antes de que muera en la silla eléctrica, la señorita Benítez demuestra que es una actriz consumada. Juan Torrena ofrece una caracterización soberbia, haciendo el protagonista de la obra y Ralph Navarro es un galán joven ideal.

El resto del reparto lo componen artistas de gran relieve, entre ellos Juan de Landa, Julio Villareal, Carlos Villarias, Rafael Callol, María Calvo, Jacinto Jaramillo, Max Barón y Guillermo del Rincón.

"El Valiente" fué adaptado por Tom Barry y John Hunter Booth, de la obra teatral del mismo nombre de Holworthy Hall y Robert Middlemass.

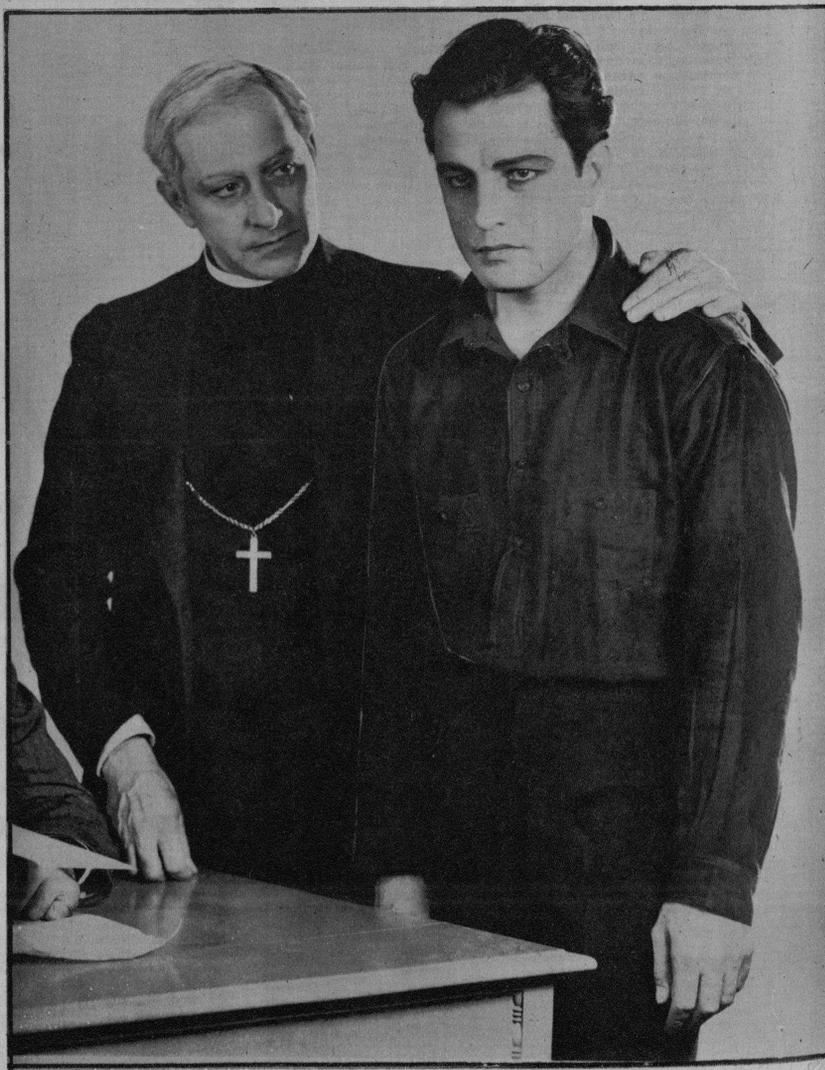


Juan Torrena, quien representa el papel de Jaime Dalk, protagonista de "El Valiente", ha alcanzado gran popularidad desde que se empezaron a hacer las primeras películas habladas en castellano en los estudios de la Fox. Juan Torrena nació en Manila, Islas Filipinas, el 24 de marzo de 1900. Cursó sus estudios superiores en el Liceo Poliglota de Barcelona, y después de su graduación pasó dos años viajando por todo el mundo, especialmente por el Oriente. En 1927 visitó a Hollywood y conoció a Douglas Fairbanks y Mary Pickford, los que le aconsejaron que probara suerte en la pantalla. Trabajó como extra por dos años para los mejores estudios, y con el advenimiento del cine hablado, consiguió un papel secundario en "El Precio de un Beso", película en español de la Fox. Después fué seleccionado para el papel de galán joven en "Del Mismo Barro" y su trabajo agradó tanto a los jefes de la Fox, que le fué confiado el papel de protagonista en "El Valiente", una de las películas más dramáticas que se han producido en este estudio.

Angelita Benítez, quien representa el papel principal femenino en "El Valiente", demuestra, por medio de su sincera y acertada interpretación del personaje de Mary Douglas, que es una de las actrices más competentes del cine hablado. Hizo su debut en las tablas en Madrid, cuando sólo contaba 18 años, en la compañía del insigne y querido actor y director Ernesto Vilches, en el teatro Infanta Beatriz. Después trabajó por toda España y la América Latina. Esta película constituye su debut cinematográfico, y un verdadero éxito.

EL VALIENTE

MAGNA PRODUCCION "FOX" SERA ESTRENADA EL JUEVES 25 DIA DE MODA EN EL CINE "RIALTO"



EN LA CLASICA CENA DE LA NOCHEBUENA



Para muchos, el "guanajo" es el plato predilecto...



Por tradición figuran también en muchas mesas, los tiernos frijoles del país, con su complemento de verduras...



Desde luego, los plátanos verdes fritos, suelen ser también parte del menú...



Muchos otros, la celebran comiendo lechón...



No faltan quienes prefieren la jibara y succulenta "guinea"...



Y aún hay gastrónomo que agraga su buen pargo asado...



Y las frutas exóticas, encima de los diversos turrónes españoles, hacen variado el postre entre las clases pudientes...



PERO POBRES Y RICOS, VIEJOS Y JOVENES, DAMAS Y CABALLEROS, ALEGRAJAN TODOS EN CUBA LA CENA DE LA NOCHEBUENA CON LA RICA "CERVEZA TROPICAL", DIGESTIVA, GRATA AL PALADAR, DE CALIDAD INMEJORABLE Y AL ALCANCE DE TODAS LAS FORTUNAS

Desde el año ochenta y ocho se repite el caso igual: Todos cenán esta noche Con "Cerveza Tropical"!

A 20.000 HOGARES CAPITALINOS, ENTRISTECIDOS POR LA ADVERSIDAD, LLEGARA, COMO MENSAJE DE CONSUELO Y ALEGRIA, EL REGALO DE LA "CERVEZA TROPICAL"

ARTICULOS DE NAVIDAD

MOSCATEL HEREDERO

El vino dulce español de más alta calidad por su pureza y por su exquisito "bouquet"



Inmejorable como tónico para personas débiles o convalecientes.

González, Calero y Ca. S. en C.
Almacenistas de vinos
LUYANO 193

SELECCIONE LOS ARTICULOS DE NAVIDAD EN LAS CASAS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA PLANA Y TENDRA LA GARANTIA DE ADQUIRIR LOS DE MAS ALTA CALIDAD A PRECIOS POSITIVAMENTE ECONOMICOS

LA CASA "SAN RAMON"

ALMACEN DE VIVERES FINOS Y PANADERIA

I-2160 — TELEFONOS — I-7788

Avenida 10 de Octubre 616 y 618

ESTA CASA COMO TODOS LOS AÑOS, CUENTA CON UN SURTIDO COMPLETO EN GOLOSINAS PARA NOCHE BUENA NO HAGA SUS COMPRAS SIN ANTES VER NUESTROS PRECIOS

"SAN JOSE"

PI y MARGAL 31

TELF. A-1706

Recuerde los exquisitos dulces de esta casa. Servimos ramilletes por encargo; tambien tenemos un extenso surtido en articulos de Navidad, así como lechones asados de cinco libras, especialidad de la casa

Cordon ROUGE



El "Champagne" que ha hecho famoso a Reims, centro vinícola francés de renombre universal.

PRUEBELO Y COMPARE

TENEMOS EL MAS EXTENSO SURTIDO DE ARTICULOS DE NAVIDAD LLEGADOS RECIENTEMENTE

CASA RECALT

OBISPO 4. 3/4

Telefonos: A-3791 y M-1049

"LA MILAGROSA"

Turrone Legítimos de Alicante y Jijona, Membrillos, Higos de Smyrna, Dátiles Rellenos, Nueces de California, Frutas Abrillantadas, Orejones de Frutas y cuanto pueda desear el gusto más refinado, lo encontrará en:

"LA MILAGROSA"

San Rafael núm. 35.

Teléfono: A-7137.

Manteca LA VICTORIA

Para Noche Buena hemos recibido de lo mejor y más selecto. No deje de hacernos sus pedidos.

CAAMAÑO Y GONZALEZ

Reina No. 123, Habana.

Teléfono A-9636.



"LA CUBANA"

AVE. DE ITALIA 9

Tfnos. A-5747 - M-4067

Lechones y Pavos asados para el rancho de Navidad, a precios económicos. Para esos días tenemos un extenso surtido de todo lo que se pueda pedir. Háganos una visita

VERMOUTH BLANCO

"GANCIA"

El Aperitivo más exquisito

Asti Spumante - Nebbiolo Spumante

Moscato Passito

La garantía está en su marca "GANCIA"

AGENTES

Azcona y Cía. S. en C.

Tel. M-2919

LAMPARILLA 26

HABANA



LA AMERICA

JESUS DEL MONTE Y ESTRADA PALMA



A-4477

A-2529

TELEFS.

Al hacer sus compras de Nochebuena prefiera una casa de reconocida seriedad. De ello han de desprenderse beneficios inmediatos para usted.

TELEFS

I-3855

I-1783



O'REILLY: 48

LA CATALANA

RECIBIMOS LOS MEJORES EMBUTIDOS Y JAMONES DE ESPAÑA, Y LOS TAN AFAMADOS TURRONES DE JIJONA, ALICANTE Y GUIRLACHE DE LLORENS Y CARBONELL

"LA FLOR DE CUBA" O'Reilly 86
MALET Y Ca. S. en C. Teléfono A-3270

"EL SOL"

Avenida de Wilson y 8 (Vedado)

Tels. F-6080 y F-6050

Para Navidad y Año Nuevo podemos suministrar a nuestros clientes y amigos, de todos los artículos que se requieran para estos días, y a precios económicos. Defienda su dinero; no deje de visitarnos.

LA VIÑA

REINA 21

Tfnos. A-1821 - A-2072

Recuerda a su numerosa clientela y al público de buen gusto, QUE acaba de recibir productos españoles propios para NOCHEBUENA.

TURRONES de todas clases, frutas y pastas de primera calidad. Por la exquisitez de los productos y precios equitativos, es indispensable para una buena cena recordar la decana de las casas de viveres finos "LA VIÑA"

SEA OPTIMISTA

Expansionando con los suyos la Nochebuena para olvidar las penas del pasado.

En la Panadería La Guardia hallará todo lo necesario para su cena con poco dinero.

LA CASA DEL PAN INTEGRAL

Angeles y Estrella. Tel. A-2022

PANADERIA DE ALTA CALIDAD, DULCES Y VIVERES FINOS, LICORES Y CHAMPAGNES DE LAS MAS ACREDITADAS MARCAS, ESTUCHES DE BOMBONES DE TODAS CLASES Y DE LO MAS SELECTO

LA CASA MEJOR SURTIDA EN ARTICULOS DE NAVIDAD

"LA CEIBA"

MONTE Núm. 8

TELEFONO A-1908

BARTOLOME MASO

Evocamos hoy, en el centenario de su nacimiento, la gloriosa memoria de uno de los jefes más prestigiosos de la Revolución: Bartolomé Masó.

Si Céspedes alzó en Yara la bandera con el Grito que inició la "Guerra de los Diez Años", Masó la levantó en Baire para la Guerra de la Independencia. Su sobrino, del mismo nombre, los hermanos Lora, Rabi, Amador Guerra y Miguel Blanco, lo acompañaron en aquella patriótica jornada.

Continuó en ella Bartolomé Masó el impulso que había recibido en la epopeya del 68. Se contó entre los firmantes del acta de "La Demajagua".

En la del 95 recibió en sus brazos a Máximo Gómez y a Martí, en el mismo lugar de Dos Ríos, en que horas después encontró su trágica muerte el Apóstol de la Revolución.

En esta página ve el lector la bandera que llevando en sus pliegues la

victoria, ondeó el Mayor General manzanillero, en continuo batallar, durante toda la Guerra de Independencia.

La historia escrita en ella con la punta de su espada y el cariño de sus compañeros ganado a fuerza de sincero y desinteresado patriotismo y de señorial hidalguía, le valieron, acabada la guerra, la designación de candidato a la Presidencia de la República, ya próxima a constituirse. Estrada Palma fué el candidato del partido contrario.

No alteró en lo más mínimo la derrota, la serenidad de su espíritu que jamás conoció ambiciones ni codicias individuales. Siguió en la paz laborando por el progreso, por el bienestar y el engrandecimiento de Cuba, con el mismo tesón leal y generoso, con la misma abnegación patriótica con que luchó en la manigua.

Un nimbo de cariño y devoción nacionales envuelve hoy su gloriosa memoria.

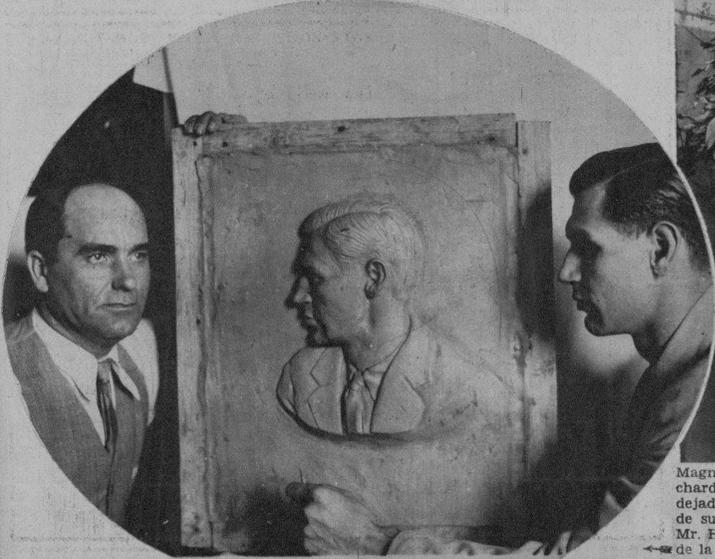


Mayor General Bartolomé Masó. — Retrat o hecho en Kingston, Jamaica, antes de la última guerra de nuestra Independencia y que se conserva en el Museo "Bacardí", de Santiago de Cuba.



Vitrina dedicada en el Museo "Bacardí", de Santiago de Cuba, a guardar las reliquias patrióticas que pertenecieron al gran prócer manzanillero.

Gemelos, maletín y Diario de la Campaña, pertenecientes al Mayor General Bartolomé Masó, que se guardan en el mismo valioso Museo de la región oriental.



Magnífico alto-relieve, obra de Mr. Richard Struyf, conocido escultor que ha dejado en nuestro Capitolio muestras de sus altas dotes artísticas. Busto de Mr. H. E. Knoblauch, jefe de la oficina de la "Associated Press" en la Habana.

Profesorado y masa coral de la "Scola Cantorum de Cuba", con su Director Carlos Moreno Vallés, que celebrarán esta noche un gran concierto en una culta asociación de esta Capital.

La "Asociación de Caballeros Católicos de Cuba" va adquiriendo cada día mayor incremento en nuestra sociedad. La ceremonia de ingreso de nuevos adeptos congregó en días pasados un gran número de miembros de dicha asociación.



Dra. Mercedes Mayo y Díaz, quien contrajo matrimonio con el también Dr. Julio Fernández de la Arena, en la Iglesia de la Caridad de esta Capital.

DR. JOSE MANUEL BUSTO
Enfermedades de la Piel
Extirpación de los vellos de la cara por medio de la electrolisis.
Tratamiento de la caída del cabello.
CONSULTAS DE 10 A 12
Empedrado 35. Telfs. A-0280, F-1097.

FIGOA
RIZO PERMANENTE
NUEVO SISTEMA DE DURACION SIN IGUAL FACIL - RAPIDO
(De 6 a 10 Pesos)
Marcel-Finger Wave
Melanas-Decolorantes
SHAMPOO - MANICURE
TENIDOS - MASAJES
GALIANO 40, frente al Conservatorio Nacional. "FIGOA"



María Citarella Pennino, quien muy recientemente contrajo matrimonio en nuestra Iglesia del Angel, con el señor Eugenio Zorrilla Cuevas.



¡NOVIOS!
ALQUILAMOS
Frac, Smoking, Chaquet.
Reina 54. Telf. A-7397.
CASA INTERNACIONAL
También: Trajes a medida.
Facilidad en el pago.

ANUNCIESE
EN
ROTOGRABADO

lavamos su traje blanco, sus camisas y suropa inferior.
en 2 horas
Le Grand Paris
Tintorería de Lujo
Neptuno 144. Telfs. A-6927-M-8253
SUCURSAL EN BUENA VISTA, EDIFICIO PROPIO EQ-1633

LAMAC HOTEL

Broadway and 71st Street New York



El Sr. ANTONIO AGÜERO (Tonny), se halla, como de costumbre, en este Hotel, recibiendo y atendiendo a sus numerosos amigos de Cuba.
El edificio del HOTEL ALAMAC es único en su clase, a prueba de incendios, amueblado con lujo y comodidad, con BAÑO y DUCHA en todos los cuartos, cocina criolla y un ambiente y trato individual como sólo puede conseguirse en el propio hogar.
En el piso tercero se hallan instaladas las oficinas y el Salón de Lectura del DIARIO DE LA MARINA, abierto todo el día para comodidad y recreo de los huéspedes cubanos.
Nuestros intérpretes estarán en la estación o en los muelles a la llegada de todos los trenes y vapores.
Para más detalles, reservaciones etc, diríjase a
ANTONIO AGÜERO
Gerente Hispano
HOTEL ALAMAC
Broadway and 71st St. New York
Cable: Alamacotel New York

EL ARTE TEATRAL EN LA VILLA Y CORTE



EL ARTE TEATRAL EN LA VILLA Y CORTE

(Por ENRIQUE UTHOFF)
 Con la caída de las hojas otoñales (viejo tópico literario) se abren las puertas teatrales, succionadoras de este ávido público madrileño, devorador de estrenos... Ya han caído hojas secas — melancolía de octubre — en el Retiro y en la Castellana y en la Moncloa, y están ya abiertas, de par en par, las de todos los coliseos de la Villa y Corte.



El seductor y el hombre bueno rifen ante la impasibilidad de Fortunata.

Margarita Xirgu con polizón y mantilla recogida con una camafeo de abuela... ¿Daguerrotipo?

Estampa romántica muy siglo XIX, en la obra "Fortunata y Jacinta".



Dramas, melodramas policíacos, comedias, zarzuelas, sainetes y revistas suben a los escenarios y bajan de ellos con celeridad, a la escapada, cuando Gargantúa determina apenas catado, que el manjar no ha sido de su gusto. ¡Y es que le sirven cada plato! En lo que va de temporada esos cocineros de saizas para paladares fuertes, confeccionadores de sopas — de ajo — al minuto, que se llaman Muñoz Seca y Pérez Fernández, le han servido tres viandas, dos de las cuales le sentaron mal desde los primeros momentos: "Triancas" y "Una Mujer Decidida". ¡Fuerzas del menú de Gargantúa, aunque ésta se afiance aún al carriel del "Alcázar"! Otra, "La Perulera" llamada, buena suerte corre en el teatro de la Comedia, donde si Apolo no le remedia — que no lo remediará — harás centenario.

Socorrito González, nuestra Socorrito, ha estrenado en Barcelona la central figura de "La Perulera", con buen éxito por demás halagüeño. El mexicano Fernández Soler estrenó en el "Infanta Beatriz" una comedia de Abati y Valentín de Pedro, titulada "Don Esperpento", y a la cual el devorador hincó el diente de buen grado, habiendo antes comido, con cierto desgano, otro estreno de Soler: "Tic Tac", farsa de teatro experimental de Claudio de la Torre. Y es lo que dice el público: el teatro experimental a los laboratorios; yo quiero el producto ya en sazón, y sin que me lo presente, abstruso, la moda literaria. Por eso los señores Alvarado, Quintero se están quietos en su técnica, de hace treinta años, y aún en su sentir estético, y siguiendo esos antiguos senderos, florecidos de gracia y de donaires verbales, han escrito "Doña Hormiga", muy agradable comedia con que se ha festejado los cincuenta años de existencia del "Lara", y que la compañía de este coliseo interpreta de manera deliciosa. Leocadia Alba, Concha Catalá, Manuel González, Carmen Carbonell, Antonio Vico, Gaspar Campos... ¡Qué cómicos tan buenos! Y prosigamos nuestra rápida ojeada sobre la actual temporada madrileña. En el "Alcázar" se ha hecho centenario la comedia intitulada "Papá Gutiérrez" del señor Serrano Anguita, en la cual comedia la principal figura femenina es una cubana de muy relativa autenticidad en cuanto al habla respecta. Vaya un botón de muestra. Hortensia Gelabert, encargada de ese papel, ha dicho a un redactor de "La Libertad": "Es curioso lo que me ha ocurrido con "Papá Gutiérrez".

Siendo yo cubana, había logrado suprimir en mis conversaciones particulares el acento y los giros criollos. No crean ustedes que no me costó trabajo. Pues ahora, a fuerza de interpretar con el entusiasmo con que yo lo hago la farsa de Serrano Anguita, he vuelto a ser la cubanita de la niñez. No quieren saber el asombro de mi criada cuando le digo por la mañana: "Ande, vieja santa, empújeme el cafetito"; ni la sorpresa de mi chiquillo cuando me hace una travesura y le reprendo: "Vamos, sielito lindo, déjate de boberías y no me hagas ponerme brava, que verás tú si como candelita"... Poco más o menos así habla la señora Gelabert en "Papá Gutiérrez", y la escena no representa un solar del barrio de Carraguan, ni la señora Gelabert interpreta papel de negra cimarrona, sino de señorita de cate-

goria. Con que "empújeme el cafetito", ¿no? Por lo demás todo va bien, porque Hortensia Gelabert es buena actriz y Serrano Anguita buen autor, y Bonafé, caricato notable, completa brillantemente el terceto de "Papá Gutiérrez".
 — Y de Felipe Sassone, ¿qué?
 — Pues que con su compañerita María Palou estrenó el teatro "Muñoz Seca" que es el antiguo donde la Chelito danzaba antaño unas rumbas lascivas, que tenían tanto de cubanas como los decires de la señora Gelabert. El coliseo va está purificado con el agua lustral del arte de Felipe y María, y quedará más purificado aún con la comedia de Jacinto Benavente que allí va a estrenarse, con el rótulo de "Los Andrajos de la Púrpura". Además, la restauración ha convertido en una linda sala lo que era un zaquizamí. Otra obra en puerta de don Jacinto: "Los Amigos del Hombre", cuya "premier" en el teatro "Avenida" será en estos días. Enrique Borrás estrenó en el "Calderón", sin saberse el papel, "La Espada del Hidalgo", hermoso drama romántico de Ardañin, quien sudó toda la tinta que habrá de necesitar para escribir sus futuras obras, y hay que recordar que Ardañin es prolljo...

Y vamos a la parte más noble de la temporada: la actuación de Margarita Xirgu en el teatro "Español". Ha representado una adaptación a la escena moderna de "La Niña de Gómez Arias", hecha por Eduardo Marquina; "La Prudencia en la Mujer" de Tirso, tal cual fue conocida en su siglo, y sólo con algunos cortes discretos hechos por Cristóbal de Castro, y otra adaptación escénica, la de "Fortunata y Jacinta" de Pérez Galdós, realizada por los señores López Alarcón, Amarillas y Soler. "La Prudencia en la Mujer", admirable lección de historia de España, dicha en versos inefables, de los cuales se desprenden, además de la narración, sentencias y consejos y apreciaciones saturados de entendimiento y de experiencia, ha servido a Margarita Xirgu para demostrar, una vez más, sus altas dotes de actriz, interpretando el magnífico personaje de la Reina. La obra ha sido puesta además con gran primor.
 En su transcurso, el espectador de buen gusto se imagina estar hojeando códices miniados, con sus figurillas de reyes, hombres de armas y cortesanos: deliciosas viñetas medievales... De "Fortunata y Jacinta", la espléndida novela galdosiana, no todo llega a la escena, que resulta poco continente para tan gran contenido. Aunque la adaptación está hecha con debil aliento teatral, Margarita Xirgu y Alfonso Muñoz se lo insuflan con su excelencia de intérpretes. También es deleitosa la presentación de "Fortunata y Jacinta": dulces estampas románticas muy siglo diecinueve...



Deliciosas viñetas medievales de "La Prudencia en la Mujer".

El envenenador es obligado a envenenarse por mandato de la Reina. "No estoy dispuesta a purgarme yo, ni tengo la enfermedad del Rey Fernando y su edad".

Margarita Xirgu en la Reina de "La Prudencia en la Mujer", es una verdadera reina.

