



Nº 22 Sale el 1.º y el 16 de cada mes. 16 de Noviembre de 1887 Se publica en trece idiomas diferentes. Año IV

EDICIÓN ECONÓMICA:

24 números con 2000 grabados en negro, 12 hojas de patrones trazados conteniendo 200 modelos de tamaño natural y 400 dibujos para bordados y labores á la aguja.
 Precio de suscripción:
 Tres meses p^{tas} 3.50; Seis meses p^{tas} 6.75; Un año p^{tas} 13.
 Franco de porte en toda España.
 Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 65 cts.
 Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 75 cts.

LAS SUSCRIPCIONES

se hacen en casa de
ÁLVARO VERDAGUER EN BARCELONA
 Rambla del Centro N.º 5
 y en todas las librerías.

Para la redacción dirigirse al Sr Dn Indalecio Manjon Gonzalez -
 7 rue Papillon, Paris.

EDICIÓN DE LUJO:

24 números con 36 figurines iluminados y además con el mismo texto, grabados, patrones, bordados y labores que la edición económica.
 Precio de suscripción:
 Tres meses p^{tas} 5.75; Seis meses p^{tas} 11; Un año p^{tas} 21.
 Franco de porte en toda España.
 Un número con hoja de patrones y un figurin iluminado vale 90 cts.
 Un número sin hoja de patrones, con dos figurines iluminados vale 1 p^{ta} 15.

Crónica de la moda.

Así que llegan los primeros frios envolvemos nuestras personas en ricas y suaves pieles, y con cuanto gusto nos escondemos bajo los magníficos abrigos de nutria ó de los mantones con anchas tiras de castor; sin embargo, el verdadero lujo de las pieles se va perdiendo, y la imitación y la fantasía han reemplazado la cibelina y el zorro azul. Este año la imitación llega á su colmo, pues la chinchilla que hasta el presente solo se habia empleado natural, acaba también de entrar en la ley común y se vende bajo el nombre de chinchilla el pelo de conejo más ordinario que se ha visto jamás. Estamos muy lejos del abrigo que el zar envió antiguamente á la Patti y cuyo forro de cibelina, costó 100,000 Frs. Pues en este momento la moda está á las pieles de capricho, imitación de nutria y de chinchilla, de ratón gris, de linco, de tejon, (piel de un blanco sueco) australiana natural. Y en las pieles lisas de pelo corto, todas las variedades de castor, las pieles de plumas ligeras y plumas de gallo; estos últimos colores de negro mate se emplean esta estación como guarnición de vestidos de luto; no es muy bonito, pero lo es aún más que las golas y los galones feos que se venden para el caso; pues todas sabemos muy bien que las personas que están de luto se encuentran siempre embarazadas en la elección de un adorno para abrigo, cuando se quiere salir de la banalidad convenida. Ya que venimos de pronunciar esta triste palabra, luto, recordaremos de paso que las telas á la moda, puesto que, por desgracia, existe una moda para todo, son, para luto riguroso, los crespones de lana de toda clase con los cachemires mates. Para los medios lutos, las vicuñas y dos tejidos que están de nuevo á la moda; la escocesa y popelin (la escocesa y el popelin se hallan en todos los colores) recordamos igualmente á las personas que se hallen indecisas que el terciopelo está admitido como guarnición hasta para los vestidos de medio luto. Este invierno se llevarán mucho vestidos de terciopelo negro. El vestido de terciopelo negro tiene siempre mucho carácter y conviene para todas las circunstancias; se hace redondo, con cola pudiendo recogerse á voluntad. Nuestras amables lectoras encontrarán en los números de nuestro periódico del invierno pasado, modelos de cola para falda redonda muy bien ejecutados. Este vestido está provisto de dos corpiños, uno abrochado para por la ciudad y otro escotado para bailes, recepciones y tertulias. Es preferible no guarnecer ninguno de estos dos corpiños á fin de añadir según la importancia del traje una pechera ó cuellecito de azabache,

un chalecito de encaje retenido con lazos, con una pechera de azabache negro ó de color, y esta pechera ó cubre seno, mejor dicho, va con el corpiño escotado como es natural.

destronado por el raso, este invierno toma revancha legítima y volverá á ser como antiguamente la piedra fundamental de todo guarda ropa. La vuelta del terciopelo no podia menos de conducirnos á la vuelta de los guantes blancos, puesto estos son el complemento de aquel. Confieso que veré desaparecer con gusto los guantes de Suecia para lo concerniente á los trajes de lujo. Serán lo que nunca deberian de haber dejado de ser, guantes de verano y para por la mañana. Mientras tanto se llevarán aún durante todo el invierno con los trajes de teatro de sociedad y de baile; los guantes blancos solo serán adoptados por las más elegantes; como transición, se verán guantes de Suecia de color de rosa claro, confundiendo admirablemente con el sonrosado del brazo.



1. Traje con paletó largo ceñido. Delantero, del dibujo 58. Patrón: Supl., Recto, N.º V, fig. 34 á 40, 1 á 17, estrella, pliegues 5 y 6.

2. Traje con sobrefalda abierta por delante. Delantero del dib. 81. Patrón: Supl., Verso, N.º XII, fig. 70 á 73. A á K, estrella, doble punto, cruz, estrella de la manga, pliegues 1 á 5.

Y tanto para la mujer que sale raramente como para la que frecuenta mucho la sociedad, el vestido de terciopelo es casi indispensable. Menospreciado durante muchos años y

á concluir aconsejándoles que consulten los grabados de nuestro periódico donde hallarán todo lo necesario á la estación.
 Matilde C. de Gonzalez.



3. Cenefa. Pasado liso sobre paño para cubierta de asiento. Diseño del adorno: Supl., Recto, fig. 64.



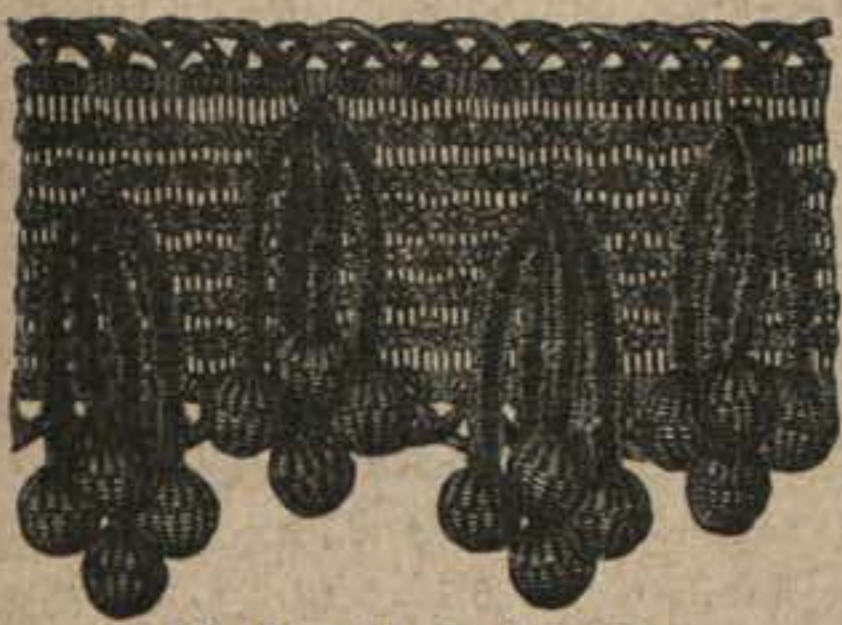
7. Cenefa estrecha. Pasamanería cosida para adorno de abrigos, vestidos etc. Diseños de adorno: Supl., Verso, fig. 125^b.

1 y 58. Traje con paletó largo ceñido. — Patrón: Supl., Recto, N° V, fig. 34 á 40, 1 á 17, estrella, pliegues 5 y 6. — Este abrigo es de paño labrado de color marrón de dos tonos, adornado con una lista de felpa de seda adecuada y forrado de seda del mismo tono. El dibujo 58 es de paño cheviot; está abierto desde la cintura sobre un gran pliegue doble hecho de terciopelo ó felpa. Las fig. 34 á 36 del suplemento recto dán en tamaño natural el patrón de este abrigo levita y los diseños, fig. 34^a á 36^a, presentan el de las mismas piezas que pueden fácilmente reunirse juntando las cifras yó los números iguales. Cruz y punto indican s pliegues de detrás las líneas paralelas la abertura del bolsillo, lor rado de raso. Las vueltas de la manga y el cuello vuelto se harán fode felpa y han de forrarse de igual raso que el abrigo.

2 y 81. Traje con sobrefalda abierta. — Patrón: Supl., Verso, N° XII, fig. 70 á 73^a, A á K, estrella, doble punto, cruz, estrella, de la manga, pliegues 1 á 5. — La falda, de paño gris azul, está plegada por detrás. La sobrefalda abierta por delante y por los lados se hace de terciopelo gris azul, adornándola con trencilla de plata. Los dibujos 2 y 81 presentan por delante y por detrás este traje que se cortará con arreglo á las fig. 70 á 73 juntando todas las partes del patrón por medio de los signos correspondientes y con presencia del diseño, fig. 70^a á 73^a. Se corta el delantero de la sobrefalda con el lado derecho del cuerpo que cruza sobre el izquierdo y se abrocha como puede verse con facilidad. El bullonado se sostiene en la espalda del cuerpo; está plegado en el talle y levantado por en medio con un solo pliegue, según se vé en el patrón.



8. Adorno de cuerpo de vestido. Pasamanería.



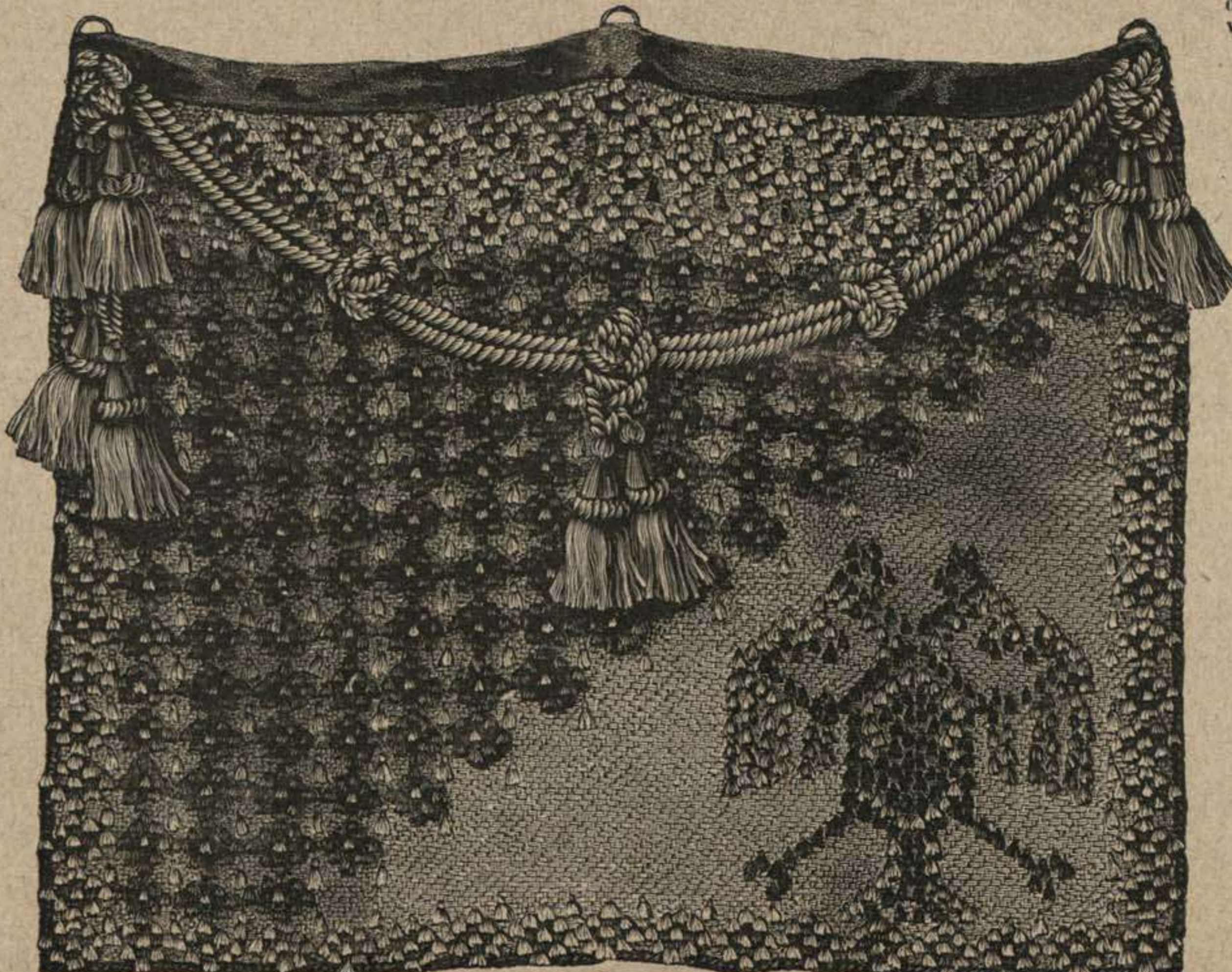
12. Franja de felpilla.



13. Punta de pasamanería cosida para adornar vestidos, abrigos etc. Diseño del adorno: Supl., Verso, fig. 126.

3. Cenefa. Pasado liso sobre paño para cubierta de asiento. — Diseño del adorno: Supl., Recto, fig. 64. Llamo la atención de mis lectoras sobre este bordado que se hace en bastidor sobre un fondo de paño con lana y seda de Argel. Se sostiene el borde de las hojas, tallos y arabescos con un hilo grueso sujeto á distancias regulares con un punto apretado; este hilo es de un tono más fuerte ó más claro que

el bordado; se bordan las hojas con marrón oscuro, ó verde musgo con venas reseda; el centro de las flores de terracotta; las tres hojas y la punta con marrón, ribeteadas de bajo; se bordan las florecitas de color habana. Se corta el paño entre todos los detalles de modo que quede el bordado sobre un fondo calado. Pueden variarse como se quiera los tonos y los colores y también realzar el bordado con algunos puntos de hilillo de oro.



16. Cortina. Imitación de punto de borla tejida en telar de mano, con hilo anudado. Véase el dibujo 27. Modelo tipo: Supl., Recto, fig. 69.



5 y 6. Capucha de encaje. — Patrón: Supl., Verso, N° XX, fig. 111 á 113, estrella, doble punto, cruz, punto. — La fig. 112 representa la mitad del ala hecha en tul fuerte, y la fig. 111 la mitad del fondo que se cubre de crepón de seda ó de tul encaje fruncido á la altura del bavoleto de detrás. El dibujo 5 presenta la parte de delante y el dibujo 6 el fondo recogido; se guarnece la parte inferior con un volante de encaje fruncido. La fig. 113 dá en tamaño reducido el patrón de la parte recogida, indicando los pliegues. Se sujeta esta capucha con un lazo bajo la barba y se adorna el ala con otro lazo grande.

7 á 15. Diseños y botones de pasamanería para adornar vestidos, abrigos etc. — Pasamanería mate adornada con bolas, lazos, bordados á punto de encaje y cascabeles de seda con azabaches ó sin ellos. La pasamanería mate ha principiado la estación; gusta mucho como adorno, en trajes, abrigos para formar cenefas, guarnecer los cuerpos de vestidos formando hombreras ó sin formarlas. Los dibujos 7, 13 y 14 que se presentan en la cuarta parte de su tamaño pueden servir, según el gusto de cada una para hacer cenefas ó dibujos sueltos; se usará la franja, dibujo 12, como guarnición de esclavina y los dibujos 9 y 15 con cascabeles y lazos chinoscos serán muy apreciados para adornar cuerpos de vestidos y abrigos. Los botones de punto de crochet ó bordados, dibujos 10 y 11, són el complemento indispensable de los trajes que se adornan con pasamanería mate.



9. Cascabel de pasamanería para adorno de abrigos, vestidos etc.



11. Botón. Pasamanería de punto de gan-chillo.

5 y 6. Capota en punta. Patrón: Supl., Verso, N° XX, fig. 111 á 113, estrella, doble punto, cruz, punto.

10. Botón. Pasamanería de punto de gan-chillo.

16 y 27. Cortina. Imitación de punto de borla con hilo anudado, tejido en telar de mano. — Modelo tipo: Supl., Recto, fig. 69. — Puede hacerse esta imitación de punto de borla en telar de mano como hemos indicado para



14. Cenefa con puntas de pasamanería cosida para adornar abrigos etc. Diseño del adorno: Supl., Verso, fig. 125^a.



15. Cascabel de pasamanería para adornos de vestidos, abrigos etc.



17. Sombrero redondo con ala levantada. Delantera del dibujo 2.

nes que requiera la ventana en que ha de ponerse y se hace el fondo con lana gruesa de Oriente ó hilo grueso de yuta. Nuestro modelo tiene 120 cent. de ancho y cuenta 109 hilos, 54 enhebrados y 54 entre las agujas. Se trabaja con dos hilos a punto comun de tela y se anudan las borlas á cada cuarta vuelta. El dibujo 27 presenta una parte del trabajo en tamaño natural, para el fondo de la cortina, y la fig. 69 el detalle de la cenefa que se hace de tonos que estén en armonía con los muebles. La cenefa es de felpa adornada con cordoncillo y borlas de pasamanería. Se forra de paño ó franela.

17. Sombrero redondo con ala levantada. — Este modelo, que es de los más nuevos, favorece mucho; se hace de fieltro ó terciopelo sobre una forma de tul fuerte; se rodea con una cinta de



21. Cuerpo de vestido con cuatro costadillos. Espalda del dibujo 22. Patrón: Supl., Recto, No 1, fig. 1 á 12, A á T, estrella, doble punto, cruz, punto.

reps de 6 cent. de anchó y se ribetea con una cinta estrecha que sea semejante. Un lazo grande de cinta de piquitos sujeta detrás un grupo de plumas colocado en lo alto de la copa. El dibujo 1 muestra la copa de este sombrero.

18. Sombrero redondo con ala de ondas. — El ala es de terciopelo liso, la copa fruncida delante y detrás sobre la orilla del ala; está guarnecido con un encaje bordado, recogido detrás, plegado delante y sujeto con un grupo de plumas de fantasía y un lazo de cinta.

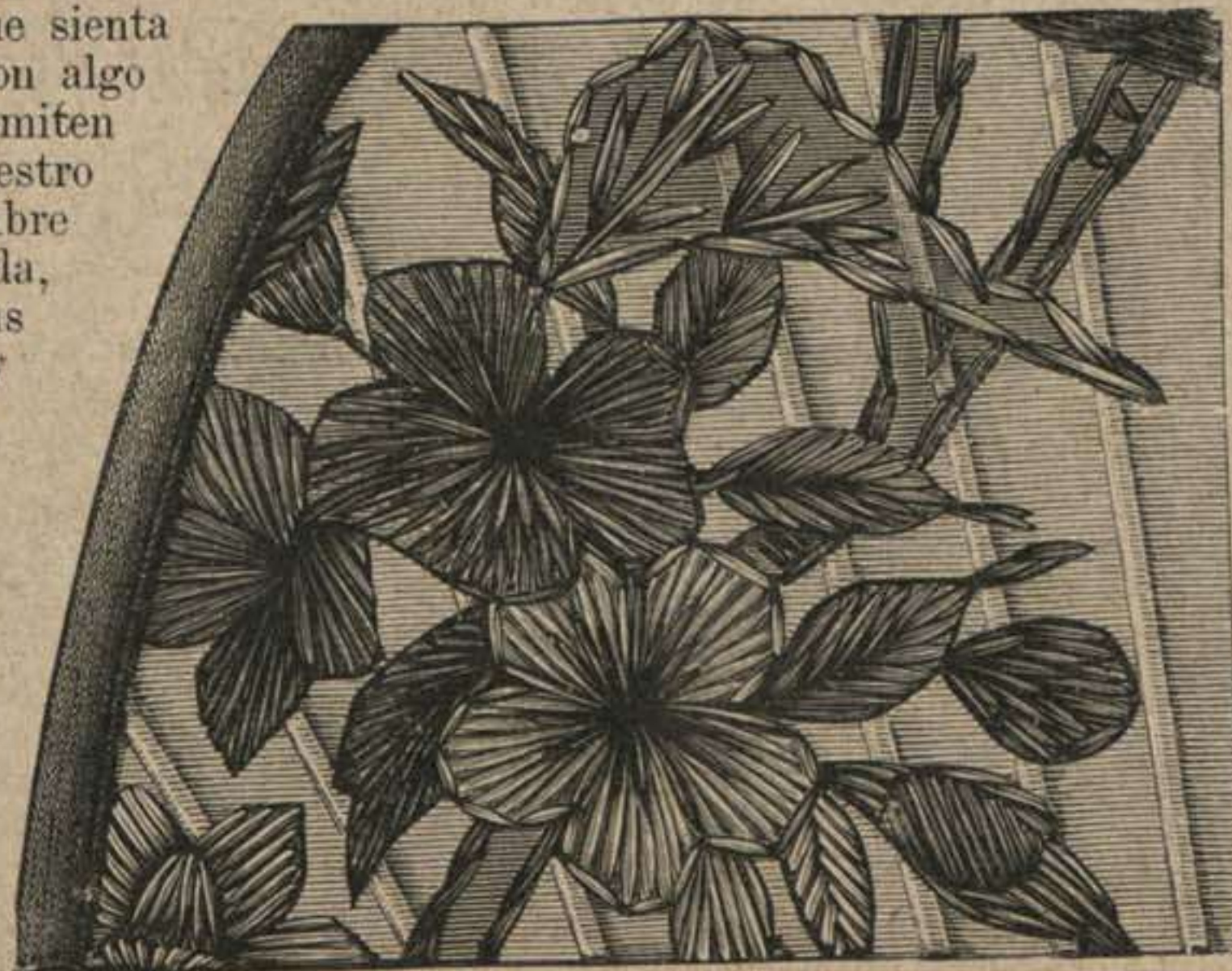
19 y 20. Silla de tijera de madera recortada. — Diseño del adorno: Supl., Recto, fig. 65 á 68. — La silla de tijera, dibujo 19, tiene 65 cent. de largo; es de madera recortada, como la presenta el dibujo 20 por el lado exterior y las fig. 67 y 68 por los lados interiores.

21 y 22. Cuerpo de vestido con cuatro costadillos. — Patrón: Supl., Recto, No 1, fig. 1 á 12, A á T, estrella, doble punto, cruz, punto. — Nuestros dibujos 21 y 22 reproducen por delante y por detrás un cuerpo de vestido que sienta muy bién, especialmente á las que son algo gruesas. Los cuatro costadillos permiten modificar el corte sin dificultad. Nuestro modelo es de diagonal azul oscuro. Abre por delante sobre un chaleco de seda, piqué ó paño, contorneado con unas solapas estrechas forradas de seda y respunteadas también con seda. Se unirán las partes todas del cuerpo, cortadas por nuestros patrones, juntando las letras semejantes. Se abrocha el chaleco por en medio. También puede hacerse, lo mismo que los puños, de la misma tela que el vestido. Botones en armonía.

25. Vestido con cuerpo paletó. Espalda del dibujo 26. Patrón y descripción: Supl., Recto, No III, fig. 18 á 27, a á q, estrella, doble punto, cruz, punto, pliegues 1 á 4.

25. Vestido con cuerpo paletó. — La parte de arriba es de cuero, tiene 70 cent. de largo y 35 cent. de ancho. Las fig. 65 y 66 servirán de modelos tipos para reproducir el adorno recortado en el cuero.

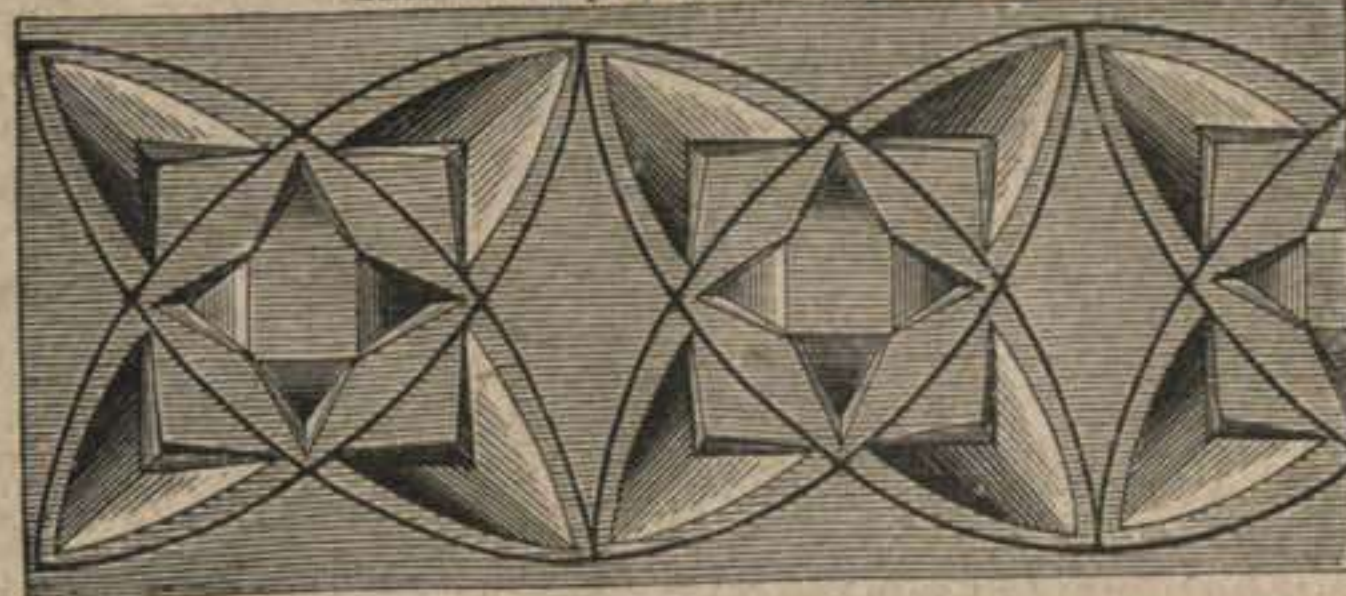
27. Imitación de punto de borla tejido en telar de mano para la cortina, dibujo 16. Modelo tipo: Supl., Recto, fig. 69.



24. Bordado ligero para porta periódicos, dibujo 23.



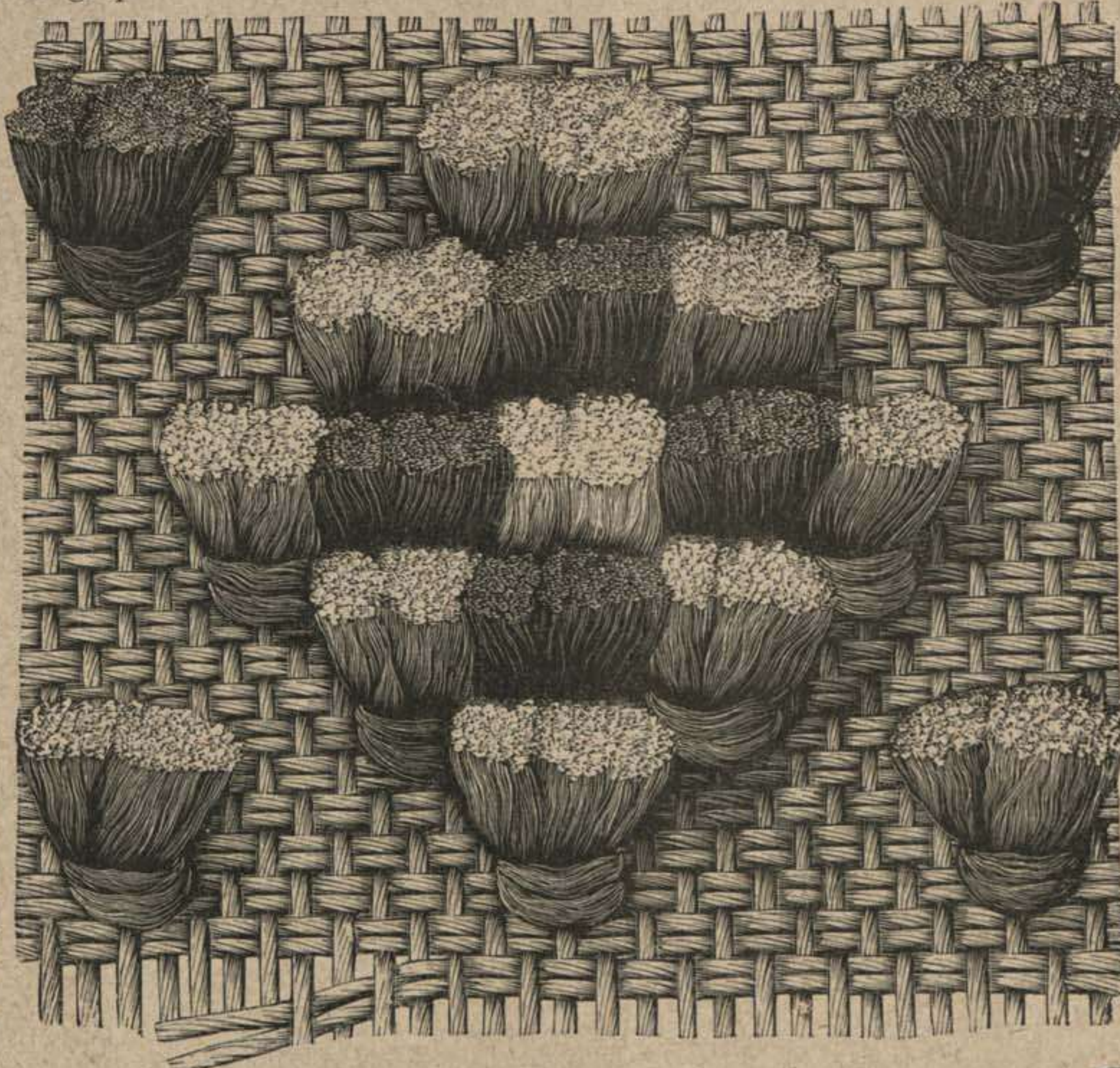
19. Silla de tijera de madera recortada. Véase el dibujo 20. Diseño del adorno: Supl., Recto, fig. 65 á 68.



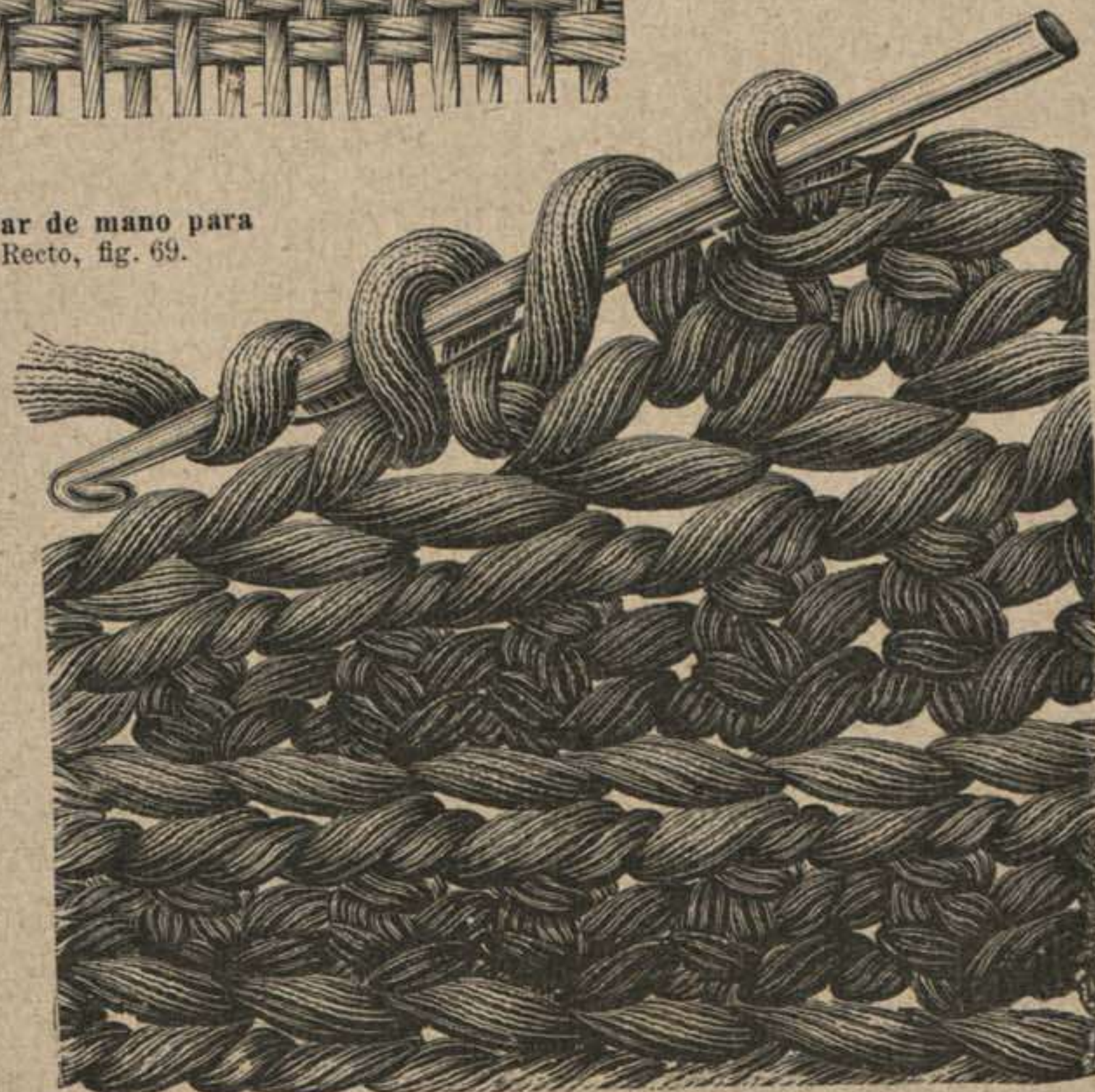
20. Cenefa. Madera recortada para la silla de tijera, dibujo 19. Diseño del adorno: Supl., Recto, fig. 67 y 68.



23. Porta periódico (abanico japonés) adornado con bordados ligeros. Véase el dibujo 24.



27. Imitación de punto de borla tejido en telar de mano para la cortina, dibujo 16. Modelo tipo: Supl., Recto, fig. 69.



28. Fondo de crochet para la esclavina, dibujo 79. Véase el dibujo 80.

dicos, dibujo 23, y que se hace con seda de color sobre un fondo pintado a la aguada. Se compone nuestro modelo con un mango de madera laqueada, de dos abanicos de diferentes tamaños, unidos uno á otro y de los cuales el de encima, más pequeño, se borda con seda de China de diversos colores. Se pone un lazo muy poblado de cinta estrecha. Se venden estos abanicos á un precio



18. Sombrero redondo con ala de ondas. Véase el dibujo 62.

infimo en todos los almacenes de novedades. 29, 30, 43 y 48. Sombreros de fieltro. — Como lo imprevisito, está cada vez más de moda, me es fácil indicar á nuestras lectoras una innovación en el arte de la modista, que en lugar de tomar las formas de sombrero de fieltro ya preparadas, emplean este fieltro en hoja y dan de este modo á la capota ó al sombrero la forma que quieren. Por ejemplo la hoja de fieltro, dibujo 30, bordada en espiral con cordoncillo de seda está dispuesta formando capota por medio de algunos pliegues, dibujo 25; solo falta armarla sobre una forma ligera de tul forrada de terciopelo ó felpa y adornarla con plumas ó lazos. El dibujo 43 representa la copa de una capota cubierta con un pedazo de fieltro flexible por delante del ala y el dibujo 48, un sombrero redondo con bullonado de fieltro bordado con cuentas gruesas. Se emplea actualmente el fieltro flexible en hoja lo mismo que el terciopelo, el raso ó la felpa para



22. Cuerpo de vestido con cuatro costadillos. Delantera del dibujo 21. Patrón: Supl., Recto, No 1, fig. 1 á 12, A á T, estrella, doble punto, cruz, punto.

los sombreros de paseo y aún de visita que se hacen muy elegantes.

31. Sombrero toca para niño pequeño. — Se hace de felpa, terciopelo y aún de la misma tela del vestido, así como también de fieltro, lo más comunmente del mismo color. El que reproducimos en el dibujo 31 es de fieltro blanco, adornado con un ala también blanca sujeta con un lazo de reps ó de raso blanco. El ala del sombrero tiene 3 cent. de ancho.

32. Sombrero redondo para niño. — La copa tiene 13 cent. de altura y el ala levantada unos 8 cent. de ancho. Es de fieltro felpa color de tabaco, y le adorna un lazo de terciopelo azul claro de piquitos puesto en lo alto de la copa por delante.

33. Capota para niño pequeño. — Patrón: Supl., Verso, No XXVI, fig. 123. — Esta capotita es de felpa granate, forrada de seda blanca. Se ha de cortar según la fig. 23 sujetando los pliegues que marca el patrón



26. Vestido con cuerpo paletó. Delantera del dibujo 25. Patrón y descripción: Supl., Recto, No III, fig. 18 á 27, a á q, estrella, doble punto, cruz, punto, pliegues 1 á 4.

alrededor del diseño con una tira recta de tul fuerte. Se adorna por delante con presillas de terciopelo ribeteadas y forradas de surah salmón, que vienen á caer sobre el triple rizado de encaje realizado con hojas huecas de velutina salmón. Lazo de cinta salmón y terciopelo granate puesto delante.

34, 36 y 64. Traje guarnecido de pieles. — Sobresale por el borde de la manga y por el del bolsillo una tira estrecha de piel; ribetea el cuello otra más ancha que continua á cada lado de los botones por delante del cuerpo y concluye formando dos caídas desiguales. El manguito, lo mismo que el ala del sombrero son de la misma piel. La corbata tiene 240 cent. de largo, se reúnen las puntas en el cuello y suelen concluir con un pompon, una borla de piel ó una cabeza de animal (véanse los dibujos 36 y 64)

29. Capota de fieltro. Véase el dibujo 30.

30. Fieltro bordado para la capota, dibujo 29.



36. Cabeza de liebre, de piel, para adornos de abrigos de pieles.



37 y 38. Paletó ceñido. Patrón y descripción: Supl., Verso, N° XIII, fig. 74 á 78, L á W.



34. Traje guarnecido de pieles. Véanse los dibujos 64 y 36.

33. Capota para niño pequeño. Patrón: Supl., Verso, N° XXVI, fig. 123.

31. Sombrero para niño pequeño.

32. Sombrero redondo para niña.

35. Paletó medio ceñido con manga abierta. Delantero del dibujo 53. Patrón y descripción: Supl., Verso, N° XV, fig. 81 á 86, a á o, pliegues 6 y 7, 1 alforza.

44 y 45. Capota con ala formando ondas.

52. Paletó para niña. Delantero del dib 49. Patrón para 5 á 7 años: Supl., Verso, N° VIII, fig. 106 á 110, 30 á 40, pliegues 8 á 12.

59. Delantero del dibujo 60.

53. Paletó medio ceñido con manga abierta. Espalda del dibujo 35. Patrón y diseños de adorno: Supl., Verso, N° XV, fig. 81 á 86, a á o, pliegues 6 y 7, 1 alforza.



54. Vestido con recogidos largos. Espalda del dibujo 63. Patrón: Supl., Recto, N° X, fig. 62, estrella, doble punto, cruz.

55. Vestido con túnica sobrefodo. Patrón y espalda del vestido: Supl., Verso, N° XXV, fig. 121 y 122.

56. Borla de pieles para adorno de manguito.



57. Abrigo dolmán largo para señora de edad. Espalda del dibujo 86. Patrón y descripción: Supl., Recto, N° VI, fig. 41 á 45, 18 á 28, estrella, doble punto, pliegues 7 y 8.

58. Paletó largo ceñido. Espalda del dibujo 1. Patrón: Supl., Recto, N° V, fig. 34 á 40, 1 á 17, estrella, pliegues 5 y 6.

60. Vestido con abrigo largo de pieles. Espalda del dibujo 59. Patrón y adorno formando capucha: Supl., Verso, N° XIV, fig. 79 y 80, X á Z, estrella, 1 alforza. Véanse para el patrón los dibujos 1 y 56.



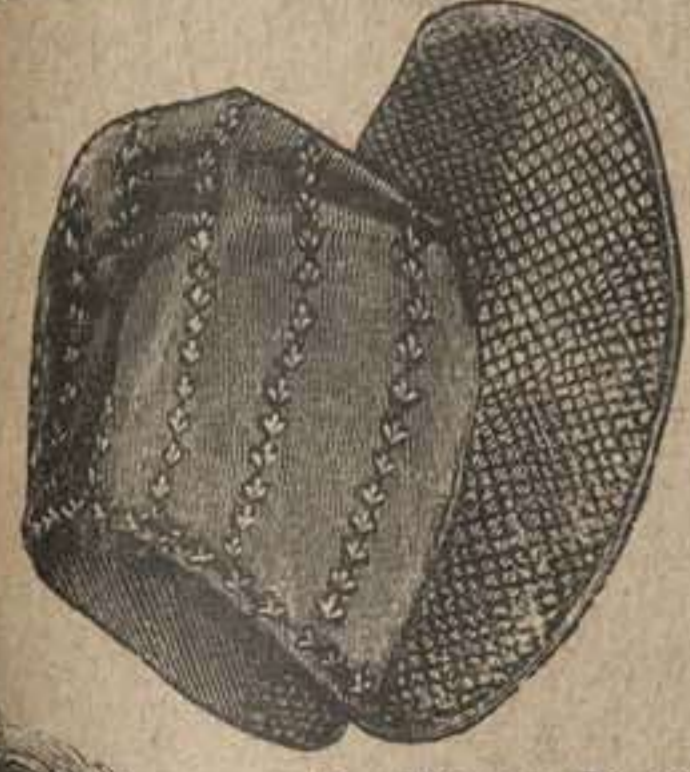
39. Manteleta esclavina. Espalda del dibujo 62. Patrón: Supl., Recto, No IV, fig. 28 á 33, r á z, estrella, punto, doble punto.



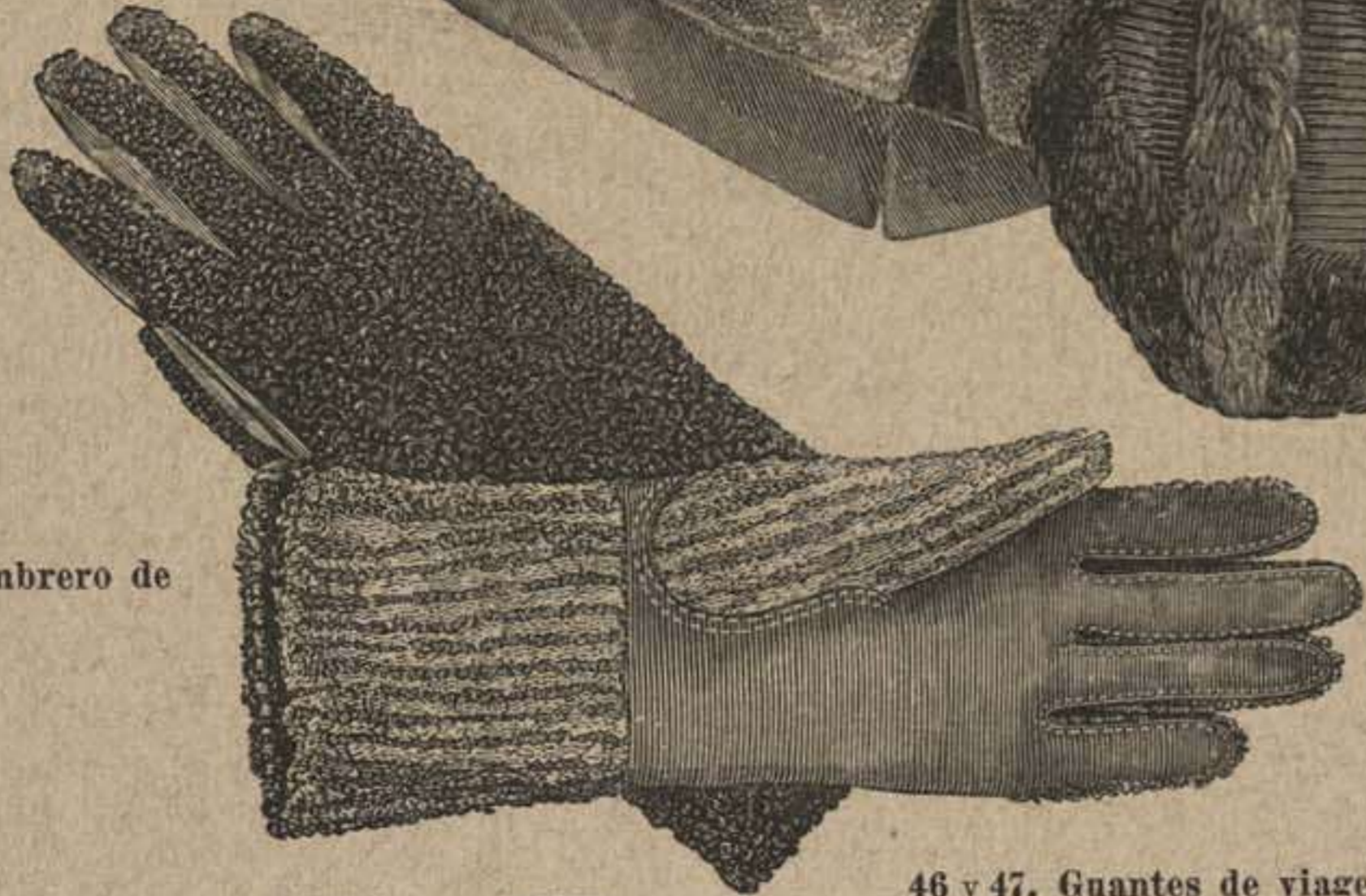
40. Abrigo corto de pieles. Patrón, espalda del abrigo y descripción: Supl., Verso, No XXIII, fig. 116 y 117. Véase para la esclavina la fig. 79.



41 y 42. Manguito y cuello de astrakan. Patrón del cuello: Supl., Verso, No XXII, fig. 115.



43. Forma de sombrero de fieltro.



46 y 47. Guantes de viaje.



48. Sombrero redondo de fieltro.

49. Vestido con paletó para niña. Espalda del dib. 52. Patrón para 5 á 7 años: Supl., Verso, No XIX, fig. 106 á 110, 30 á 40, pliegues 8 á 12.

50. Vestido blusa para niña. Delantero del dib. 51. Patrón para 7 á 9 años: Supl., Recto, No VIII, fig. 52 á 55, 41 á 49, estrella, doble punto, cruz, punto, pliegues 13 á 15.



68. Paletó para niño de 2 á 4 años. Espalda del dibujo 61. Patrón: Supl., Recto, No VII, fig. 46 á 51, 29 á 40, estrella, doble punto, cruz, pliegues 9 á 12.



51. Vestido blusa para niña. Espalda del dib. 50. Patrón para 7 á 9 años: Supl., Recto, No VIII, fig. 52 á 55, 41 á 49, estrella, doble punto, cruz, punto, pliegues 13 á 15.

66 y 67. Paletó para niño de 10 á 12 años. Patrón y descripción: Supl., Verso, No XVI, fig. 87 á 93, p á z, estrella, doble punto, cruz, punto.



69 y 70. Manteleta cruzada. Patrón: Supl., Verso, No XVIII, fig. 102 á 105, 20 á 29, estrella, 1 alforza.

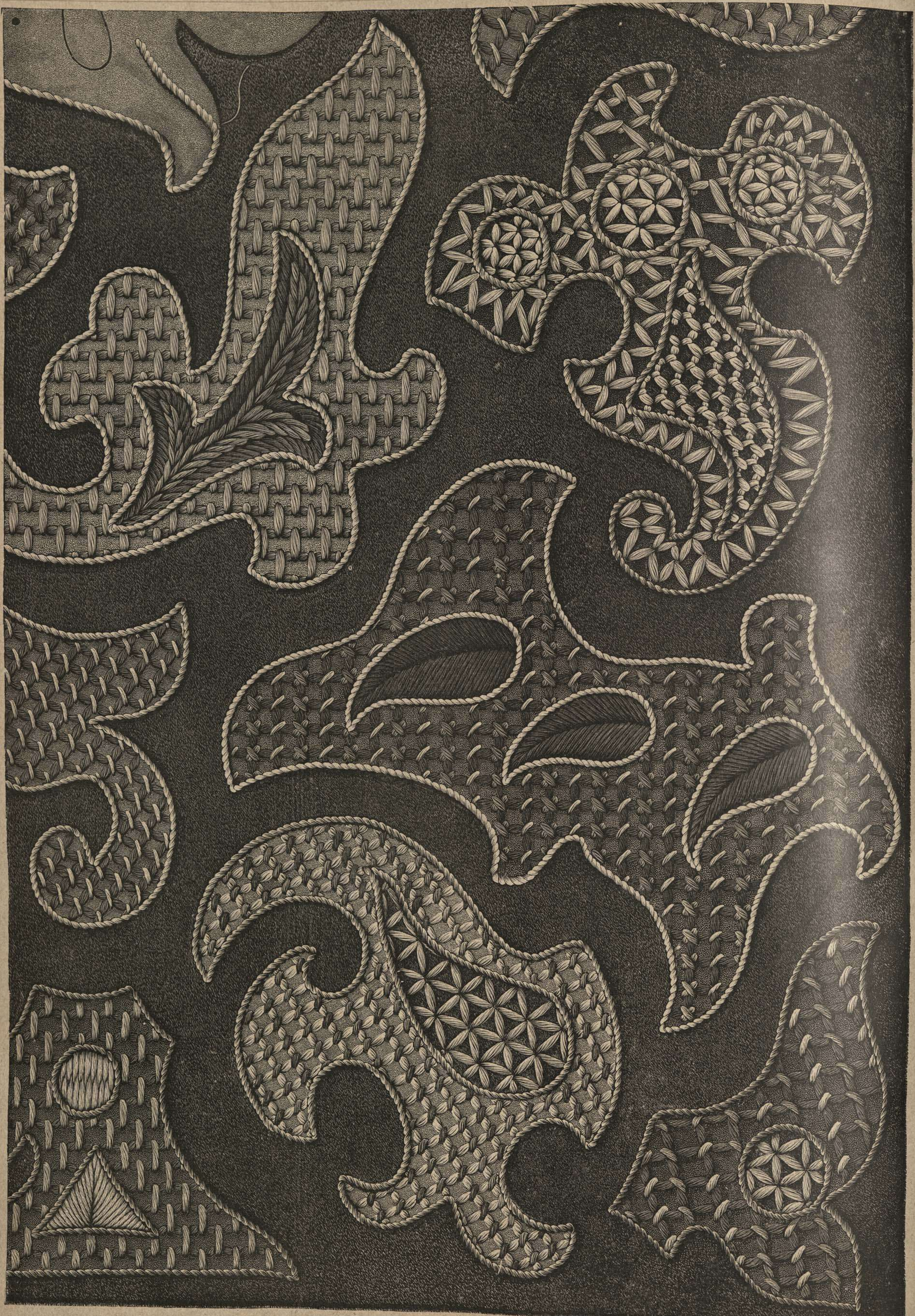
61. Traje con paletó para niño de 2 á 4 años. Delantero del dibujo 68. Patrón: Supl., Recto, No VII, fig. 46 á 51, 29 á 40, estrella, doble punto, cruz, pliegues 9 á 12.

62. Traje con manteleta de esclavina. Delantero del dibujo 39. Patrón: Supl., Recto, No IV, fig. 28 á 33, r á z, estrella, punto, doble punto.

63. Traje con recogidos largos. Delantero del dibujo 54. Patrón: Supl., Recto, No X, fig. 62, estrella, doble punto, cruz.

64. Corbata de pieles. Véase el dib. 34.

65. Sombrero toca de pieles.



71. Bordado con aplicaciones para el cojin, dibujo 72. Diseño del adorno: Supl., Verso, fig. 124.

35 y 53. Paletó medio ajustado con manga abierta. — Patrón y dibujo del adorno: Supl., Verso, N.º XV, fig. 81 á 86, a á o, pliegues 6 y 7, 1. alforza. — Por delante, dibujo 35, es de felpa de fantasía; está forrado de raso, acolchado y respunteado, de color gris azul, y le adorna una lista de plumas de 9 cent. de ancho, una franja mate y un dibujo de pasamanería (véase la pasamanería, fig. 86). La fig. 81 da la mitad del forro de la pechera, cubierta con un plegado de reps negro que se abrocha por delante hasta abajo entre los pliegues; se necesita para él un paño de 90 cent. de largo por en medio y 73 cent. por los lados. Los tres pliegues van sujetos hasta el talle y flotan libremente desde la cintura. La espalda de este abrigo, dibujo 53, es de felpa lisa adornada con un dibujo muy rico de pasamanería cosida.



72. Cojín para banquetta ó arca. Bordado con aplicaciones. Véase el dibujo 71. Diseño del adorno: Supl., Verso, fig. 124.

41 y 42. Manguito y cuello de astrakan.

— Patrón del cuello: Supl., Verso, N.º XXII, fig. 115. — El manguito, dibujo 42, es de astrakan rizado, negro, y está forrado de raso también negro. El cuello adecuado al manguito, se corta por la fig. 115 que dá la mitad; está igualmente forrado de negro y se sujeta con dos cintas que se atan ó con broches.

44 y 45. Capota con ala levantada.

— La copa tiene 9 cent. de alto,

es de color de rosa oscuro; está forrada y ribeteada con felpa musgo. Nuestros dibujos reproducen la parte de delante y la copa adornadas con un gran lazo de cinta moaré y un grupo de plumas del color de la copa.

46 y 47. Guantes para montar á caballo.

— Nuestros modelos son de jersey rizado marrón, guarnecidos por debajo con cuero adecuado sujeto con un pespunte doble de seda del mismo color. Estos guantes son muy cómodos para los ginetes y también para los que tienen que guiar un carruaje.

49 y 52. Traje con paletó para niña.

— Patrón para 5 á 7 años: Supl., Verso, N.º XIX, fig. 106 á 110, 30 á 40, pliegues 8 á 12. — Este paletó que se vé por detrás y por delante en nuestros dibujos 49 y 52, debe ser tan largo como el vestido. Nuestro modelo es de paño mezclado de

aspecto rugoso, forrado de seda; está plegado por detrás en el talle y por delante á cada lado de los botones. Se adorna con trenillas puestas por delante formando alamares, y que guarnecen el cuello y las vueltas de las mangas y figuran un cinturón. También puede hacerse de paño más ligero y adornarse con pieles.

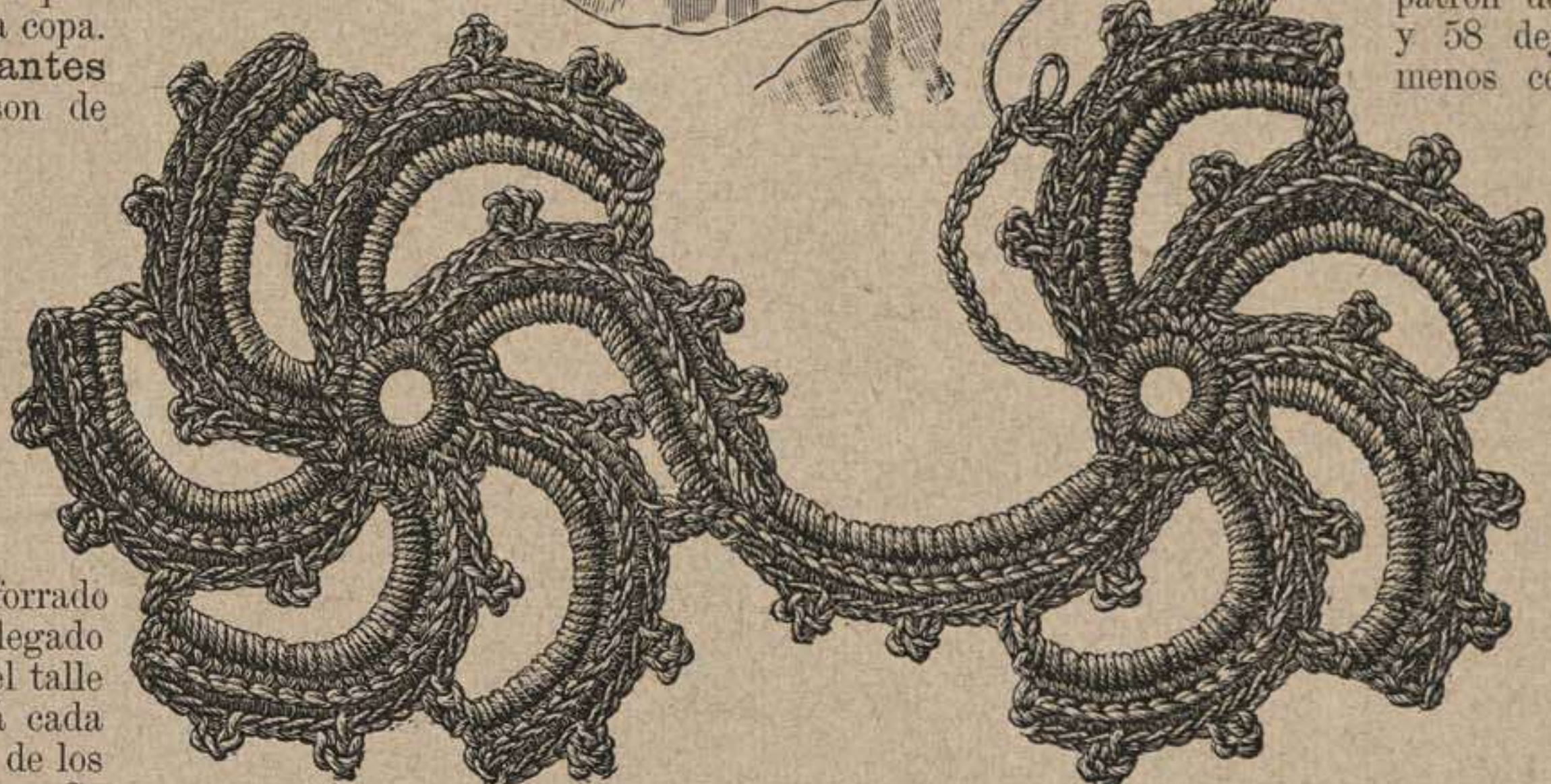
50 y 51. Vestido blusa inglesa para niña de 7 á 9 años.

— Patrón: Supl., Recto, N.º VIII, fig. 52 á 55, 41 á 49, estrella, doble punto, cruz, punto, pliegues 13 á 15. — Es de lanilla azul



75. Alfombrilla para lámpara. Labor de cuadro y bordado ligero. Véanse los dib. 76 y 77.

74. Ejecución de un pétalo de la rosa, dibujo 73.



78. Pasamanería de ganchillo para vestidos. Véase el dibujo 4.



80. Ribete á punto de ganchillo para la esclavina. dibujo 79. Véase el dibujo 28.

moda y está guarnecido con felpa lisa. La espalda, dibujo 39, forrada de seda acolchada, es de felpa moaré y la guarnecen galones muy anchos. Las fig. 28 y 29, el delantero y costadillo están juntos en el hombro y bajo el brazo, según indican los signos semejantes, dejando abajo una abertura de 10 cent. El cinturón, fig. 33, está cosido á la esclavina de estrella á punto. El cuello alto tiene 6 cent. de ancho.

63 y 54. Traje con recogidos largos.

— Patrón: Supl., Recto, N.º X, fig. 62, estrella, doble punto, cruz. — Este bonito traje es de paño verde fuerte y oliva; los dibujos 63 y 54 le presentan por delante y por detrás con una falda plegada y un adorno picado con un sacabocados sobre paño verde fuerte forrado con otro adorno igual de paño oliva que sobresale; se unen ambos géneros con dos líneas de pespunte á unos 6 cent. del borde de la sobrefalda. Se encuentra el mismo adorno en menores proporciones en el cuerpo y en las mangas. Camisón de surah oliva plegado muy menudo.

69 y 70. Manteleta visita.

— Patrón: Supl., Verso, N.º XVIII, fig. 102 á 105, 20 á 29, estrella, 1 alforza. — Este modelo es nuevo y muy rico. Es de felpa de seda negra, forrado también con seda negra ó de color, acolchado y respunteado; se adorna con skunks, bolas de seda y un bello dibujo de pasamanería perlada y cosida. Nuestros dibujos 69 y 70 le presentan por detrás y por delante cerrado con corchetes. Una línea delgada trazada por delante y por detrás indica el ancho de la pasamanería, y otra línea semejante la dimensión de las pieles.

71 y 72. Cojín para arca ó banquetta.

— Patrón: Supl., Verso, fig. 124. — El cojín, dibujo 72, de un color que guardé armonía con los muebles, está bordado sobre un fondo de paño ó fieltro; este fondo es oliva oscuro con aplicaciones de guipur musgo oscuro y dos tonos de azul gris. La fig. 124 reproduce la cuarta parte del adorno y el dibujo 71 presenta una parte del trabajo con los diversos puntos del bordado. Se sostienen todos los contornos con un cordoncillo de seda cosido á punto apretado; se hace el bordado con lana castor de los diferentes colores de la aplicación con el aumento de algunas puntadas de hilo de oro.

73 y 74. Rosa pantalla

— Patrón: Supl., Verso, N.º XXI, fig. 114. — La fig. 114 dá la cuarta parte del patrón de la pantalla. La rosa tiene 25 cent. de grande; las hojas son de dos tonos rosa. Se corta cada hoja según está marcada en el patrón con una línea; se rizan con las tenacillas colocándolas sobre la palma de la mano izquierda, teniendo en la derecha las tenacillas que se aplican al centro de la hoja apoyando ligeramente de manera que las puntas de las tenacillas ricen la hoja á lo largo como se vé en el dibujo 74, que representa la hoja en via de ejecución.

oscuro; nuestros dibujos 50 y 51 presentan por delante y por detrás este vestido. La falda tiene 210 cent de vuelo y 50 cent. de alta; está adornada con pliegues á iguales distancias por encima del dobladillo; el cuerpo está fruncido por arriba y por abajo sobre un forro ceñido y termina con una faja cinturón de 260 cent. de largo, por 30 cent. de ancho recogida por los lados y atada por detrás. Las fig. 52 á 54 reproducen el patrón del forro ceñido para el cuerpo. Se adorna este vestido con una franja tejida terciopelo é hilillo de metal.

55. Traje con faldones. — Patrón y espalda del traje: Supl., Verso, N.º XXV, fig. 121 y 122. — Es de dos telas, una lisa y la otra de dibujos que guarden armonía con el tono del color. La falda plegada es de seda, lo mismo que las mangas y el adorno del cuerpo por delante y por detrás. Los faldones de la sobrefalda son de lanilla adecuada; se cortan según el diseño, fig. 121, que indica perfectamente la forma y dimensiones de los faldones por delante y del bullonado por detrás.

56 y 65. Corbata de pieles adornada con borlas.

— Una novedad de moda es la bonita borla en que concluye la corbata, dibujo 65, que puede ponerse con un lazo de cinta ó reproducirse con pieles; es también un adorno para los cordones de los manguitos, lazos de sombreros y boinas; indico igualmente entre los adornos de pieles para corbatas, sombreros, manguitos etc. las cabecitas diminutas de animales, tales como liebres, conejos, leones, tigres etc.

59 y 60. Traje con abrigo largo guarnecido de pieles.

— Patrón de la esclavina y del adorno formando capucha: Supl., Verso, N.º XIV, fig. 79 á 80, X á Z, estrella, 1 alforza. — Se corta este abrigo por el patrón de los dibujos 1 y 58 dejándole más ó menos ceñido según el gusto de cada una y haciendo



76. Cenefa. Labor de cuadro para la alfombrilla de lámpara, dib. 75. Véase el dib. 77.

como se quiera la manga esclavina, dibujo 79. El adorno en forma de capucha, cuya mitad presenta la fig. 80, está forrado de raso plegado. Se cierra el abrigo con botones y una carterá con ojales. Se adorna por delante, alrededor del cuello y en los bordes de las mangas y de la capucha con una lista de pieles más ó menos ancha, según la parte que haya de guarnecer.

61 y 68. Traje con paletó para niño ó niña de 2 á 4 años.

— Patrón: Supl., Recto, N.º VII, fig. 46 á 51, 29 á 40, estrella, doble punto, cruz, pliegues 9 á 12. — El delantero, dibujo 61, es de paño cheviot gris, guarnecido de astrakan también gris; la espalda, dibujo 68, es de paño de mezcla, de dos caras, y la adornan unas solapas, vueltas de las mangas y cuello de felpa larga de seda ondulada de los colores de la mezcla. Este modelo que se hace tan largo como la falda conviene á los niños lo mismo que á las niñas y se ha de cortar con arreglo á las fig. 46 á 51 del suplemento, que reproduce el patrón, para una estatura media de 4 años, teniendo cuidado de introducir que indiquen las medidas que se tomen al niño. Se forra de seda ligera.

62 y 39. Traje con manteleta esclavina.

— Patrón: Supl., Recto, N.º IV, fig. 28 á 33, r á z, estrella, punto, doble punto. — El delantero de este abrigo, dibujo 62, es de felpa jaspeada marrón y color



81. Traje con sobrefalda abierta por delante. Espalda del dibujo 2. Patrón: Supl., Verso, N.º XII, fig. 70 á 73, A á K, estrella, doble punto, cruz, estrella de la manga, pliegues 1 á 5.

82. Vestido bordado con cordoncillo. Patrón, diseño del adorno, delantero y descripción: Supl., Recto, N.º IX, fig. 56 á 61, estrella.



73. Rosa pantalla. Véase el dib. 74. Patrón: Supl., Verso, N.º XXI, fig. 114.



79. Esclavina á punto de ganchillo. Véanse los dibujos 28 y 80.



77. Bordado ligero en cañamazo para la alfombrilla de lámpara, dibujo 75. Véase el dibujo 76.

Después de haber juntado las hojas con algunas puntadas de hilo de color de rosa se adorna el interior con etaminas de papel amarillo cortadas en franjas de 5 cent. de ancho, rizadas retorciéndolas en un pedazo de crepón inglés y se cosen en grupos con hilo amarillo, de manera que guarnezcan todo el interior. Se encubren las puntadas con un papel de color de rosa doble pegado por debajo y se suspende la pantalla con un gancho de cobre por medio del cual se cuelga en el globo de la lámpara.

75 á 77. Alfombrilla de lámpara. Bordado ligero y trabajo



85. Traje con recogido formando delantal. Véase la falda, dibujo 84, Patrón y espalda del traje: Supl., Verso, N.º XXIV, fig. 118 á 120, estrella, doble punto.

86. Traje con abrigo dolmán largo para señora de edad. Delantero del dibujo 57. Patrón y descripción: Supl., Recto, N.º VI, fig. 41 á 45, 18 á 28, estrella, doble punto, pliegues 7 y 8.

y terciopelo negro. Nuestros dibujos 84 y 85 le dejan ver por delante y por detrás las fig. 120 y 118 dan el diseño de la mitad de la falda con una triple línea paralela para la jareta de los aceros que forman ahuecador. Está adornado en el lado izquierdo con un gran pliegue doble de terciopelo adornado con agremados y bellotas de pasamanería. La fig. 119 da el diseño del cuerpo; una línea fina indica la colocación del delantero adornado con un riquísimo dibujo de pasamanería, y cruzado sobre un camisolín hueco. La cintura forma faldeta y se ciñe al cuerpo, estrella sobre estrella y doble punto; la sobrefalda forma por delante un delantal en punta, plegado en la cintura y por detrás caen sobre la falda dos largos paños de terciopelo de 25 cent. de ancho y 1 m. de largo.

87. Sombrero de junco formando canastillo de labor.

Estos sombreros, que son muy feos por muy cómodos en verano sirven para graciosos canastillos de labor forrándolos de raso de color, disponiendo en medio una bolsa cerrada con una jareta; se unen los bordes de trecho en trecho formando otros tantos



84. Falda del traje, dibujo 85. Patrón Supl., Verso, N.º XXIV, fig. 118S.

bolsillos para poner los enseres de costura ó de bordar. Se guarnece este canastillo con un cordón grueso de seda y lazos de cinta para separar los compartimentos; la jareta de la bolsa lleva un cordón de seda con borlas.

90 y 91. Capota adornada con plumas.

Nuestros dibujos presentan por delante y por detrás la copa que es de terciopelo carmesí, bullonada por delante y por detrás; adornada con una lista de plumas de capricho de color verde bronce y un plumerito en la parte superior del ala puesto sobre un rizado de terciopelo. Adorna la parte inferior de la copa un lazo de cinta de tonos tornasolados encarnado y verde, el cual sujeta las bridas en el borde del ala.



83. Abrigo en forma de fichú. Patrón: Supl., Recto, N.º XI, fig. 63.

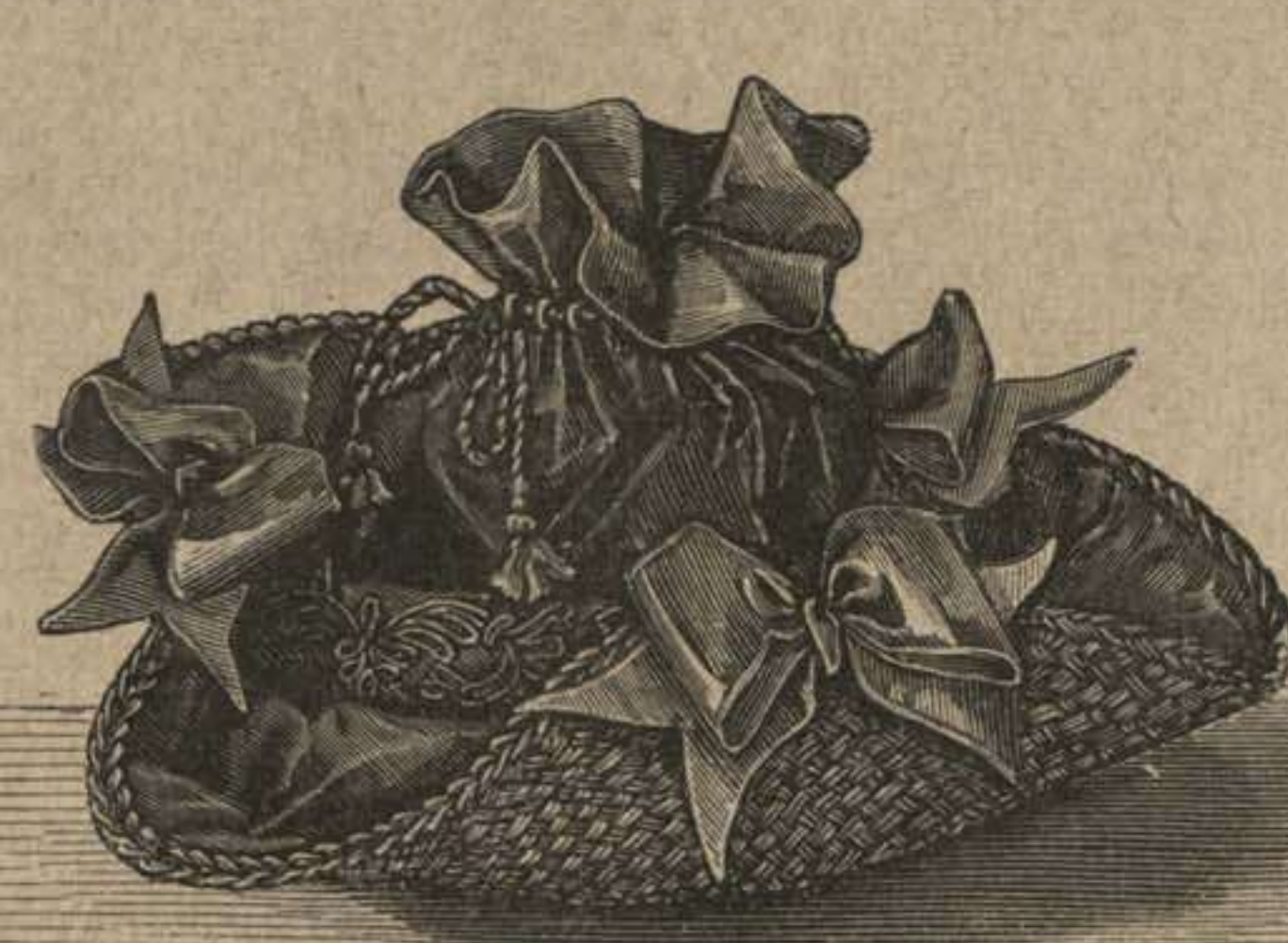
hecho en bastidor. — La alfombrilla, dibujo 77, tiene 25 cent. de lado; el centro es de cañamazo bramante dorado; el dibujo 77 reproduce en tamaño natural la cuarta parte del diseño, bordado con lana de Hamburgo, seda de Argel, felpilla é hilillo de oro. Están bordados todos los contornos con felpilla y felpilla envuelta en hilillo de oro; el adorno del centro es rosa viejo bordado en el medio con dos tonos de azul pavo real; el del ángulo es de los mismos colores rodeado de marrón; las cuatro partes que forman estrella, de dos tonos de encarnado Burdeos, verde musgo y azul pavo real; las partes que forman ala en los dos ángulos con seda y felpilla encarnada Burdeos; los demás detalles del bordado son marrón; cinco tonos de Habana y

encarnado Burdeos. Sin embargo todos estos matices pueden modificarse según el gusto de nuestras lectoras. La cenefa tiene 5 cent. de ancho; nuestro dibujo 75 la reproduce en tamaño natural, hecha con lana Habana y azul, felpilla azul y lana ó seda laminada de oro, empleando estos dos colores en diferentes tonos. Se ponen alrededor bolas de lana, que se hacen de los colores del bordado.



88. Traje con abrigo para niño de 7 á 9 años. Patrón, espalda del traje y descripción: Supl., Recto, N.º II, fig. 13 á 17, U á Z, estrella, doble punto, cruz, punto.

89. Traje (pantalón, cuerpo de debajo y blusa) para niño de 2 á 4 años. Patrón y descripción: Supl., Verso, N.º XVII, fig. 94 á 101, 1 á 19.



87. Canastillo de labor en forma de sombrero.

78 y 4. Puntilla de crochet. — Se empiezan por en medio todas las estrellas con un anillo de 10 p. por arriba rodeados de 19 p. apretados y 1 p. apretado en el 1.º de los 19 p. por arriba, después 14 p. por arriba sobre los cuales se vuelve si es el primer rayo ó se unen con 1 p. apretado á un piquito del rayo anterior como se vé en el dibujo; se hacen sobre estos, yendo y volviendo 20 p. apretados, empezando cada vuelta con 1 p. por arriba y adornando la 3ª vuelta con 4 piquitos de 4 p. por arriba y 1 p. apretado en el 1.º de los 4 p. por arriba. Se unen los rayos al anillo con puntos apretados. Nuestro dibujo 4 nos muestra esta riquísima estrella dispuesta formando puntilla; también pueden hacerse preciosos fondos, pecheras para vestidos, faldas para niños pequeños, adornos de vestidos y aún bonitos trajes empleando hilo fino, blanco, crudo ó de seda.

79, 80 y 28. Esclavina de punto de crochet. — Se necesitan para nuestro modelo 300 gramos de lana; se empieza por un lado de delante con una cadeneta de puntos por arriba y se continua yendo y volviendo según las indicaciones que suministra un patrón, haciendo los pliegues de los hombros con listas más cortas. Puede también hacerse al través empezando por el cuello y aumentando en el hombro ó proceder en sentido inverso, es decir empezar por abajo y menguar en el hombro. Nuestro dibujo 28 muestra con gran claridad la manera de hacer esta labor con un ganchillo grueso de marfil, madera ó acero. El borde de la esclavina está formado con unas puntas dobles de crochet, dibujo 80, sobre los que se ponen bolas de lana que las guarnecen.

83. Capucha en forma de fichú. — Patrón: Supl., Recto, N.º XI, fig. 63. — Se corta esta capucha según indica el diseño, fig. 83. Puede ser de surah, tela de seda ó de punto, adornado con una lista de felpa ó aun mejor con una cenefa de cisne de 10 cent. de ancho poco más ó menos.

84 y 85. Traje con recogidos formando delantal. — Patrón y espalda del vestido: Supl., Verso, N.º XXIV, fig. 118 á 120, estrella, doble punto. — Este traje tan elegante que copiamos es de falla



90 y 91. Capota con ala levantada.

Adjunto á este número publicamos un suplemento de 28 patrones y diversos dibujos de adorno.



702.

LA ESTACIÓN

Traje elegante de interior. Falda plegada y manga de felpa, corpiño y túnica de cachemir, bordados con un adorno de trencilla.

Traje de paseo. Falda de muaré listado, delantal y bullonado largo de lana lisa. Mantelete visita de felpa, bordado con trencilla y adornado con un

fleco nuevo de cordoncillo undulado. Sombrero redondo de fieltro, adornado con un grupo de plumas sujetas con un lazo y un broche de capricho.