

# LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

NUM. 20.285.—JUEVES 23 DE JUNIO DE 1927.—AÑO L.

Fundadores: Excmos. señores marqués de Santa Ana y don Francisco Peris Mencheta

Redacción... CALLE DE MIÑANA, 7 y 9  
Administración... Teléfono 11.—Apartado 147 :: 2.ª EDICIÓN

## REVISADO POR LA CENSURA

El número de hoy de La Correspondencia de Valencia consta de 6 páginas

Tablón de Letras y Artes

LA GIOCONDA NO ES DE LEONARDO...—El crítico de arte de Chicago Mr. Goldblat acaba de lanzar a la discusión de las gentes una teoría sobre las obras de Leonardo de Vinci, conclusión a la que ha llegado después de un meditado estudio y de largas investigaciones. Dice que la mayor parte de las obras de Leonardo de Vinci fueron pintadas por su discípulo el húngaro Andrés Szalay.

En 1431, un constructor de armaduras, llamado Andrés Szalay, entró al servicio del Rey Fernando I de Nápoles. (Se presume que Szalay fue uno de los 600 soldados húngaros enviados por el Rey Matías para socorrer al Rey de Nápoles y ayudarle a expulsar a los turcos, que habían invadido el país por Otranto).

En documentos que se conocen sobre Leonardo de Vinci, se dice que, pasada esa fecha, tomó a su servicio a un joven de aquel nombre que fue más tarde discípulo suyo en Milán. Como este joven permaneció en la compañía del pintor durante veinticinco años, y eventualmente fue su heredero, es presumible que no fuera el constructor de armaduras sino su hijo.

En la famosa novela de Marejowski, basada en la vida de Leonardo de Vinci, se dice que su discípulo favorito y más aventajado fue Andrés Szalay. El señor Goldblat entiende que este nombre es la versión italianizada de Andrés Szalay. De esta misma opinión es Mr. Petrovich, director del Museo de Bellas Artes de Budapest, quien afirma que ha sido una preocupación constante de los historiadores de arte italianos el poder descubrir la ascendencia húngara de Andrés Szalay.

Después de un meditado estudio de las obras de Leonardo de Vinci, Mr. Goldblat afirma que el pintor era zarzo, afirmación que está corroborada por autoridades como Paciolli, Gabba y Castiglione. Sin embargo, no se advierten pinceladas hocas con mano izquierda en las obras más conocidas del maestro, como "Leda", "Monna Lisa", "Santa Ana", "La Virgen y el Niño", "San Juan Bautista" y el autorretrato existente en Venecia. Estas obras y muchas otras, según el señor Goldblat, obra de Andrés Szalay, el fiel compañero y discípulo, quien, después de la muerte del maestro, prefirió su fama antes de restar ahora gloria al nombre de su gran protector.

los, no las valorizan por falta de ahínco y tenacidad.

En cuanto al caso concreto de la laboriosidad de Manuel Moreno, es evidente que está emparentada con la facilidad.

Basta con echar un vistazo a las obras de este pintor para adquirir el convencimiento de que pinta, no ya con holgura, sino con fuga, o, para decirlo de manera que no deje resquicio a dudas, con "fougue".

Este admirable dominio de la técnica que posee Manuel Moreno, ¿sobre qué se ejerce?

Generalmente sobre paisajes. Son las barracas de blanco jálbegue emergiendo de una espesura florida, polícroma, caliente; son los naranjales como un mar de oscuras olas salpicadas por faros de oro; son los calvarios, tan pulcros y tan apacibles, que en manera alguna remembran la tragedia del Gólgota.

Aunque la reiteración del tema es innegable tampoco se puede negar que, dentro del tono, abunda el acierto de elección. Véase, en la Exposición de ahora, la perspectiva de la acedua de Moncada.

Pero Manuel Moreno se aparta a veces de estos temas habituales. Lo decimos por algún aspecto de Liria,

por la plaza de Alacuás, por un paisaje mananero de Altea, en que el autor se encara con luces y objetos que no le son tan familiares como los vivos y contrastados colores de la naturaleza. Entonces consigue lo propuesto quizá con mayor valor de arte que nunca. Y ello induce a pensar que un pintor como Manuel Moreno debería buscar dificultades cada vez mayores para acercarse, venciendo, a la obra perfecta. El genio—dijo el otro—es una larga paciencia.

Aun hay que señalar, entre las obras expuestas, varias notas ciudadanas, que valen, aparte de como pintura, como documento. Tal es el apunte del convento de monjas de la Trinidad, desconocido de tantos valencianos, y el apunte de la lápida de los caballeros de Malta (que, digámoslo entre paréntesis, han sabido hacer un atildado y prestigioso rincón medieval, donde antes no había más que olvido).

Todavía presenta Manuel Moreno cuatro retratos al pastel de señoritas y dos aguafuertes, que necesariamente han de constituir una nota agradable para quienes se interesen por el renacimiento de esta técnica encantadora.

Generalmente sobre paisajes. Son las barracas de blanco jálbegue emergiendo de una espesura florida, polícroma, caliente; son los naranjales como un mar de oscuras olas salpicadas por faros de oro; son los calvarios, tan pulcros y tan apacibles, que en manera alguna remembran la tragedia del Gólgota.

Aunque la reiteración del tema es innegable tampoco se puede negar que, dentro del tono, abunda el acierto de elección. Véase, en la Exposición de ahora, la perspectiva de la acedua de Moncada.

Pero Manuel Moreno se aparta a veces de estos temas habituales. Lo decimos por algún aspecto de Liria,

por la plaza de Alacuás, por un paisaje mananero de Altea, en que el autor se encara con luces y objetos que no le son tan familiares como los vivos y contrastados colores de la naturaleza. Entonces consigue lo propuesto quizá con mayor valor de arte que nunca. Y ello induce a pensar que un pintor como Manuel Moreno debería buscar dificultades cada vez mayores para acercarse, venciendo, a la obra perfecta. El genio—dijo el otro—es una larga paciencia.

Aun hay que señalar, entre las obras expuestas, varias notas ciudadanas, que valen, aparte de como pintura, como documento. Tal es el apunte del convento de monjas de la Trinidad, desconocido de tantos valencianos, y el apunte de la lápida de los caballeros de Malta (que, digámoslo entre paréntesis, han sabido hacer un atildado y prestigioso rincón medieval, donde antes no había más que olvido).

Todavía presenta Manuel Moreno cuatro retratos al pastel de señoritas y dos aguafuertes, que necesariamente han de constituir una nota agradable para quienes se interesen por el renacimiento de esta técnica encantadora.

Generalmente sobre paisajes. Son las barracas de blanco jálbegue emergiendo de una espesura florida, polícroma, caliente; son los naranjales como un mar de oscuras olas salpicadas por faros de oro; son los calvarios, tan pulcros y tan apacibles, que en manera alguna remembran la tragedia del Gólgota.

por la plaza de Alacuás, por un paisaje mananero de Altea, en que el autor se encara con luces y objetos que no le son tan familiares como los vivos y contrastados colores de la naturaleza. Entonces consigue lo propuesto quizá con mayor valor de arte que nunca. Y ello induce a pensar que un pintor como Manuel Moreno debería buscar dificultades cada vez mayores para acercarse, venciendo, a la obra perfecta. El genio—dijo el otro—es una larga paciencia.

Aun hay que señalar, entre las obras expuestas, varias notas ciudadanas, que valen, aparte de como pintura, como documento. Tal es el apunte del convento de monjas de la Trinidad, desconocido de tantos valencianos, y el apunte de la lápida de los caballeros de Malta (que, digámoslo entre paréntesis, han sabido hacer un atildado y prestigioso rincón medieval, donde antes no había más que olvido).

Todavía presenta Manuel Moreno cuatro retratos al pastel de señoritas y dos aguafuertes, que necesariamente han de constituir una nota agradable para quienes se interesen por el renacimiento de esta técnica encantadora.

Generalmente sobre paisajes. Son las barracas de blanco jálbegue emergiendo de una espesura florida, polícroma, caliente; son los naranjales como un mar de oscuras olas salpicadas por faros de oro; son los calvarios, tan pulcros y tan apacibles, que en manera alguna remembran la tragedia del Gólgota.

Aunque la reiteración del tema es innegable tampoco se puede negar que, dentro del tono, abunda el acierto de elección. Véase, en la Exposición de ahora, la perspectiva de la acedua de Moncada.

Pero Manuel Moreno se aparta a veces de estos temas habituales. Lo decimos por algún aspecto de Liria,

por la plaza de Alacuás, por un paisaje mananero de Altea, en que el autor se encara con luces y objetos que no le son tan familiares como los vivos y contrastados colores de la naturaleza. Entonces consigue lo propuesto quizá con mayor valor de arte que nunca. Y ello induce a pensar que un pintor como Manuel Moreno debería buscar dificultades cada vez mayores para acercarse, venciendo, a la obra perfecta. El genio—dijo el otro—es una larga paciencia.

Aun hay que señalar, entre las obras expuestas, varias notas ciudadanas, que valen, aparte de como pintura, como documento. Tal es el apunte del convento de monjas de la Trinidad, desconocido de tantos valencianos, y el apunte de la lápida de los caballeros de Malta (que, digámoslo entre paréntesis, han sabido hacer un atildado y prestigioso rincón medieval, donde antes no había más que olvido).

Todavía presenta Manuel Moreno cuatro retratos al pastel de señoritas y dos aguafuertes, que necesariamente han de constituir una nota agradable para quienes se interesen por el renacimiento de esta técnica encantadora.

Generalmente sobre paisajes. Son las barracas de blanco jálbegue emergiendo de una espesura florida, polícroma, caliente; son los naranjales como un mar de oscuras olas salpicadas por faros de oro; son los calvarios, tan pulcros y tan apacibles, que en manera alguna remembran la tragedia del Gólgota.

Aunque la reiteración del tema es innegable tampoco se puede negar que, dentro del tono, abunda el acierto de elección. Véase, en la Exposición de ahora, la perspectiva de la acedua de Moncada.

Pero Manuel Moreno se aparta a veces de estos temas habituales. Lo decimos por algún aspecto de Liria,

por la plaza de Alacuás, por un paisaje mananero de Altea, en que el autor se encara con luces y objetos que no le son tan familiares como los vivos y contrastados colores de la naturaleza. Entonces consigue lo propuesto quizá con mayor valor de arte que nunca. Y ello induce a pensar que un pintor como Manuel Moreno debería buscar dificultades cada vez mayores para acercarse, venciendo, a la obra perfecta. El genio—dijo el otro—es una larga paciencia.

Aun hay que señalar, entre las obras expuestas, varias notas ciudadanas, que valen, aparte de como pintura, como documento. Tal es el apunte del convento de monjas de la Trinidad, desconocido de tantos valencianos, y el apunte de la lápida de los caballeros de Malta (que, digámoslo entre paréntesis, han sabido hacer un atildado y prestigioso rincón medieval, donde antes no había más que olvido).

Todavía presenta Manuel Moreno cuatro retratos al pastel de señoritas y dos aguafuertes, que necesariamente han de constituir una nota agradable para quienes se interesen por el renacimiento de esta técnica encantadora.

Generalmente sobre paisajes. Son las barracas de blanco jálbegue emergiendo de una espesura florida, polícroma, caliente; son los naranjales como un mar de oscuras olas salpicadas por faros de oro; son los calvarios, tan pulcros y tan apacibles, que en manera alguna remembran la tragedia del Gólgota.

Por una sola vez, bien está...

## El precio y la calidad del gas

Tenemos un especial gusto en complacer al teniente de alcalde y presidente de la Unión Gremial, don Rosario Martínez, que nos ruega la publicación de las siguientes líneas:

"Parece que lo que bien pudiera llamarse "la cuestión del gas", ha llegado a límites que requieren seria atención y pronto remedio.

La empresa que suministra el gas en Valencia, es única, y por serlo, mantiene un precio del fluido intolerable y abusivo.

La paciencia de los consumidores a quienes no solo se cobra caro el gas, sino que se les suministra de la calidad que a la empresa le parece y a una presión que no rinde la utilidad proporcionada a su coste, se agota. Las quejas menudean; el disgusto cunde y las protestas por el proceder desconsiderado de la Compañía de gas—se acentúan en términos que no sería extraño llegara a producirse algún movimiento de opinión que hiciera necesaria la intervención de las autoridades.

Hasta nosotros llegan noticias de que la prestigiosa entidad Unión Gremial, trata de encauzar la general protesta de consumidores de gas, recogiendo las justas aspiraciones de los mismos, que se sintetizan en lo siguiente: gas bueno y precio justo.

Ofrecemos dedicar atención preferente a este asunto, y no dudamos que las autoridades sabrán encontrar solución acertada que haga imposible la explotación abusiva de un servicio tan necesario como el de que se trata.

Alguna vez habían de coincidir el Ayuntamiento y los particulares. Decimos esto, porque coincidiendo con la agudización de las quejas de los consumidores de gas por el mal servicio que les da la empresa y por lo exageradamente caro que les cobra el fluido, el Ayuntamiento, por su parte, víctima también, sin duda, del proceder de la Compañía, prepara y acuerda la celebración de una subasta para suministro de gas, que haga cesar el monopolio que hoy ejerce la única empresa que existe en Valencia.

En estos últimos tiempos, los abusos de la Compañía en cuanto al coste y a la mala calidad del gas han llegado a un límite que hacía prever la adecuada protesta.

Los consumidores de gas, quejosos del mal servicio, son legión, y será preciso se les atienda, pues creemos tienen razón para quejarse.

Nos consta que Unión Gremial, en vista del gran número de reclamaciones de sus asociados contra la empresa del gas y de que las protestas del público consumidor en general son cada vez más persistentes, parece se ha decidido a intervenir recogiendo el unánime sentir de los consumidores de gas y procurando llevarlo por cauces legales a conocimiento y resolución de las autoridades.

En efecto, el gas es malo y caro; esto es incuestionable, pero si hay que dar la batalla, ha de elegirse oportunidad y terreno, ha de formarse un plan detallado y completo, se han de prever contingencias, y, a la verdad, no nos parece muy oportuno el planteamiento y no fiamos gran cosa en el éxito.

En primer término, dudamos de que el Estatuto municipal consienta la celebración de subastas en determinadas condiciones, de que las facultativas que los técnicos municipales hicieron no pequen de excesivamente teóricas, olvido de la realidad que todavía se ha hecho más patente en las nuevas condiciones que se han aprobado más y se han dado a conocer en un reciente folleto.

Es verdad que se ha aumentado la presión del gas, y con ello el consumo y que han llovido reclamaciones justas sobre la Compañía, pero no es menos cierto que se ha de proceder con serenidad y calma si se quiere una actuación provechosa.

El asunto es demasiado complejo para abordarlo sin un prolijo estudio. Por ello nos perdonará el señor Martínez (don Rosario), que solo por una vez acojamos sus escritos, porque aparte de no agradarnos las campañas de notas ofiosas, no seguimos a nadie sin saber previamente cómo y dónde vamos.

En cuanto ensilemos el caballo, en cuanto vislumbramos la eficiencia de una labor bien estudiada, prácticamente orientada hacia la justicia y en bien de los intereses de Valencia, somos con usted, señor Martínez.

## Facecias LA OCTAVA

La octava del Corpus, ¡qué gusto, mamá! Algún pececillo tendrá que picar.

Ay, hija, los hombres en el día están para el matrimonio duros de pelar.

VIERNES Llegó la de San Martín, y la preciosa Asunción se fué a ver la procesión, más linda que un serafín.

Muchísimos pollos vivos machos y otros peras, y ni en broma ni de veras ninguno de ellos picó.

SABADO San Esteban: ¡qué dichosa! puesta de mil alfileres, entre todas las mujeres brilla Asunción por hermosa.

Primero por la carrera y después en un balcón, tampoco encontró Asunción el ansiado pollo pera.

DOMINGO Hoy salen los Dominicos y también sale San Juan: de hijo que acudirá esta tarde muchos chicos.

Asunción sale muy guapa, es sal y camela pura; hoy puede estar bien segura de que el novio no se escapa.

LUNES San Andrés: ¡Gracias, Señor!, dice la pobre criatura, hoy es la pesca segura; San Andrés fué pescador.

Y con ansiosa mirada y un anzuelo en cada ojo, feliz exclama: ¡Hoy lo cojo! Y por fin no cogió nada.

MARTES San Agustín. Presurosa acude Asunta al espejo y el adular reflejo le dice que está preciosa.

Con su traje muy ceñido, hoy martes, seguramente no va a encontrar pretendiente, porque encontrará marido.

MIERCOLES En la de Santo Tomás será más afortunada, o será tan desgraciada como en todas las demás?

Porque vamos, caballeros: dura peregrinación es la que lleva Asunción con los novios callejeros.

JUEVES Final: la de Santa Cruz. Lo que es hoy sin gran agobio de seguro encuentra novio; tan cierto como la luz.

¿Y llegó a encontrarlo? ¡No! aunque parecen sencillos, están los peces muy pillos y ni uno solo picó.



**EL SEÑOR**  
**Don Salvador Marzal Puchades**  
HA FALLECIDO HOY, A LAS DIEZ  
A LOS 68 AÑOS DE EDAD  
habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.  
**R. I. P.**  
Su director espiritual don Eduardo Gómez del Molino, sus desconsolados hijo don Salvador, hija política doña Josefa Pascual Ahuir, nietos María, Amparo, Salvador y José; hermano don Antonio Marzal Puchades, madre política, hermanos políticos, sobrinos y demás parientes participan a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará mañana, a las nueve y media de la mañana, desde la casa mortuoria, Zaragoza, 13, a la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo, por lo que les quedarán altamente agradecidos.  
**No se reparten esquelas. No se admiten coronas.**

### Al ojeo en los periódicos

### Piezas de caza menor

Recordamos:  
El señor Carran pronunció un discurso definitivo para algunas determinaciones, siendo muy elogiado. Suscribimos los elogios, aunque no sepamos de qué se trata.

También recordamos:  
Fue luego al castillo Sforzesco (en Italia), en donde entregó trece premios al deber, entre ellos al jesuita Venace, muerto recientemente en China.

¡Pues si estaba muerto y nada menos que en China!...

Coruña.—Comenzó el vapor "Hércules" a descargar tres mil toneladas de maíz exótico, importado. ¡Naturalmente, si de verdad era exótico, señor!

**SEÑORES ANUNCIANTES:**  
Siempre que escriban ustedes a La Correspondencia de Valencia no olviden poner en el sobre **Apartado 147** Así recibiremos pronto sus cartas

### VIVEROS MUNICIPALES

— GRAN CONCIERTO BENÉFICO —  
Programa selectísimo por la Banda Municipal. Mañana, día de San Juan, a las siete de la tarde.  
Entrada, dos reales

### De interés para los cultivadores de arroz

Todo cosechero de arroz que quiera cobrar sus cosechas en el caso de un pedrisco, asegúrese en LA EDETANA, Sociedad de Seguros Mutuos contra granizo y piedra, fundada en el año 1851.

Se admiten inscripciones hasta el 31 de julio.

Oficinas sociales: Calle de Colón, 80, entresuelo  
Teléfono 177

### HEPATICOS, ESTREÑIDOS!!

EL AGUA - DE LOS - HERVIDEROS DE COFRENTES os curará radicalmente

Pídase en farmacias, droguerías y establecimientos de aguas mineromedicinales

Depósito general y oficinas: NAVE, 32 — Teléfonos 92 y 387 — VALENCIA

# PALACIO DEL FORD

## CAMIONETAS FORD

### CARROZADAS PARA TODA CLASE DE TRANSPORTES

ENTREGA INMEDIATA - - - - VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO  
VENTA DE REPUESTOS LEGÍTIMOS FORD

Avenida de Amalio Jimeno, 5 :: Teléfono 19-19





## Abundancia de dinero y crisis en la producción

La "Iron Age", en un estudio con sagrado al análisis de los resultados financieros obtenidos en el año 1926 por las grandes empresas metalúrgicas y siderúrgicas de los Estados Unidos, pone de manifiesto la diferencia que se nota en los beneficios obtenidos por cada uno de esos dos grupos o modalidades industriales. Mientras el beneficio medio de las sociedades productoras de hierro y acero, con un capital de 3.195 millones de dólares, ha sido de 7'18 por 100, el segundo grupo, con un capital algo mayor, el beneficio medio obtenido resulta de 14'54 por 100, esto es, más del doble del obtenido por los productores de la primera industria.

Dentro del grupo metalúrgico, los mayores beneficios corresponden a los constructores de automóviles y ramas auxiliares de esa industria. La "General Motors Corporation", cuyo capital llega a los 500 millones de dólares, ha repartido un dividendo a sus accionistas de 36'28 por 100.

Pero la cifra record del año corresponde a la "Moto Meler Co. Inc.", dedicada a la fabricación de piezas sueltas y accesorios para automóviles, la cual ha repartido en concepto de beneficios el 68'96 por 100 a sus accionistas. Viene en segundo lugar la "Nash Motors Co.", que ha repartido el 67'24 por 100, siguiendo otras tres sociedades, que han distribuido el 55'13, el 45'25 y el 37'61 por 100 a sus respectivos accionistas.

¿Puede decirse de España cosa

parecida? No; a la industria española le falta un mercado interior de gran potencia consumidora para obtener y asegurar tales resultados. Y en España, nuestro mercado es pobre, misérrimo. Y no es de extrañar. Una población de 22 millones de habitantes, la mayoría vegetando en los campos con jornales de 3 a 5 pesetas, los días que se trabaja, y una agricultura cuyos principales cultivos, como el cerealista, no teniendo bastante para subsistir con los derechos arancelarios, ha de acudir a prohibir las importaciones o reglamentarlas, no pueden ser una base sólida para levantar industrias poderosas.

Y este estado misérrimo de la mayoría de nuestra población agrícola, que no es de hoy, puede atribuirse a la proverbial frugalidad del pueblo español.

Esta tradicional frugalidad o sobriedad de nuestro pueblo pudo, en otros tiempos ser una gran virtud, causa u origen de grandes hechos y admirables epopeyas. Pero los tiempos han cambiado, y lo que ayer pudo ser virtud estimulante, es hoy un obstáculo, y no pequeño, a nuestro progreso material. Los individuos, los pueblos frugales no consumen, y sin consumo no puede haber industria, ni comercio, ni nada. Esta frugalidad, para una buena parte del pueblo español, ha sido y es la virtud de saber soportar la miseria, y esa resignación a la miseria, insensibiliza al individuo para todo estímulo de mayor goce y bienestar.

El admirable y fantástico desarrollo económico de los Estados Unidos tiene por base la gran potencia consumidora de su población, sostenida por los altos jornales que perciben las clases trabajadoras y el alto rendimiento de la mano de obra, deseosa siempre de un mayor bienestar por medio del trabajo. En España, el sentimiento de bienestar, innato en el hombre, al obrar sobre colectividades resignadas a la miseria, lo ha movido a esperar todo de la Providencia.

La gran masa del pueblo español en esos tiempos de inquietudes económicas no ha buscado la mejora de su vida material con la aplicación de su actividad y su trabajo. Masa resignada, refractaria a todo esfuerzo, en un siglo como el XIX de revoluciones económicas, criadoras de nuevos métodos de trabajo que, con la aplicación de los maravillosos inventos de la mecánica, han transformado de raíz el modo de ser de la producción, multiplicando infinitamente la riqueza de los pueblos todos, aquí solo arraigó la política. Y se ha esperado el bienestar, la abundancia y la felicidad del absolutismo, de la libertad, de la República y de la anarquía. Y disputando y riñendo por esas abstracciones, se ha pasado un siglo, quedando España rezagada del movimiento económico, del progreso mundial.

España debiera tener una industria metalúrgica pujante, adelantada. Se dan en el país las primeras materias. Y mientras exportamos esas primeras materias, importamos maquinarias por unos 400 millones de pesetas anuales. Algo se ha hecho desde la guerra para rebajar esta cifra, pero, en comparación de lo que está por hacer, lo hecho es nada o casi nada.

La industria del automóvil debería abastecer nuestro mercado. Italia, dueña de su mercado interior, se ha convertido en nación exportadora, siendo España uno de sus buenos clientes. Y eso que Italia ha de importar las primeras materias. España contribuye con su dinero a esos fabulosos beneficios que hemos citado de la industria de Norte América. El primer cliente de Francia, en cuanto al automóvil, es España. Y nuestra balanza comercial se salda con déficit. Y en el país hay crisis de trabajo.

En cambio, las revistas burlescas nos cuentan que el dinero abunda; que el mercado está saturado de dinero; que no se sabe en qué aplicar este dinero sobrante. Y esto se dice y es verdad, cuando en España está casi todo por hacer. Faltan obras públicas. Las comunicaciones son escasas. Hay centenares de kilómetros cuadrados de territorio sin que los atraviese una vía férrea. Faltan industrias, e importamos por centenares de millones productos fabricados que se pudieran elaborar aquí. ¿En qué piensan nuestros capitalistas? ¿Por qué no se orienta a nuestros capitales, al dinero sobrante, hacia los negocios industriales?

Cierto que esas poderosas compañías que reparten dividendos fabulosos son un rival temible, pues su prosperidad les permite imponerse por los precios que se disputan.

### Los servicios prestados por el Cuerpo Municipal de Sanidad durante el pasado mes de mayo, han sido los siguientes:

**Beneficencia domiciliaria.**—Enfermos asistidos, 697; visitas practicadas, 4.378; recetas formuladas, 1.437.

**Casas de Socorro.**—Accidentes, 702; enfermos asistidos en la consulta pública, 1.351; vacunados, 548; revacunados, 43. Casa de Socorro del Museo: número de visitas y curaciones, 888; casa de Socorro de la Gloria: ídem ídem, 629; casa de Socorro del Puerto: ídem ídem, 749; casa de Socorro de Ruzafa: ídem ídem, 553.

**Campaña antivariolosa y a domicilio.**—Vacunaciones practicadas, 250.

**Vacunaciones practicadas:** en la Sección de Desinfección, 12.

**Servicio de especialidades.**—Enfermos asistidos: Estomatología (casa de Socorro del Museo), 373; curas practicadas, 510; ídem (casa de Socorro de la Gloria), 92; curas practicadas, 182; ídem (casa de Socorro de Ruzafa), 156; curas practicadas, 238; Instituto Policlínico: Oftalmología, 49; curas practicadas, 1.673; ídem Oto-rino-laringología, 68; curas practicadas, 914; ídem Ginecología, 41; curas practicadas, 251; ídem Neuropatología, 20; curas practicadas, 221; ídem Dermatología, 17; curas practicadas, 65; ídem Heredofilia, 80; curas practicadas, 585.

**Sección de Tocología.**—Partos asis-

tidos, 43; abortos, 1; otros servicios, 35.

**Laboratorio Químico.**—Análisis de aguas, 5; ídem de alimentos y bebidas, 60; número de muestras analizadas, 65; de las cuales han resultado, buenas 46 y malas 19.

**Laboratorio Bacteriológico.**—Análisis de aguas, 7; personas vacunadas contra la rabia, 4; ampollas de vacuna antitífica facilitadas, 9; examen de esputos, 1; análisis de orinas, 22; examen microscópico de orinas, 1; análisis de sangre, 16; preparación de medios de cultivo, 22; preparación de sueros, 30; inoculaciones, 10; autopsias, 6.

**Laboratorio municipal de Niños.**—Leche facilitada, 5.952 litros; niños lactados, 191; enfermos asistidos en la Policlínica, 314.

**Sección de Desinfección.**—Viviendas desinfectadas, 891; ropas ídem, 475.

**Inspección municipal de Sanidad de distritos.**—Inspección de locales privados, 68; otros servicios, 21.

**Sección de Veterinaria.**—Inspección veterinaria: En los Mataderos: Reses reconocidas y sacrificadas, 2.348; ídem desechadas o inutilizadas, 15; carnes y vísceras inutilizadas: pulmones, 24; hígados, 31; carne, 75 kilos. Inutilizaciones en los mercados, tiendas, puestos, etc.: Carritos, uno; conejos, 31; aves, 109; jamón, 31 kilos; embutidos, 54; carne, 219; pescado, 416; leche, 104 litros; despojos, número 19; ubres y fetos, 7.

**Inspección Médico Escolar.**—Escuelas visitadas, 25; niños reconocidos, 700; días de consulta, 8.

### De interés a los aspirantes

#### Condiciones que se necesitan para ingresar en la Guardia municipal

En virtud del acuerdo del último Pleno celebrado por el Ayuntamiento para ingreso en el cuerpo de la Guardia municipal, se requieren las siguientes condiciones:

Ser mayor de 23 años y menor de 35, presentando instancia acompañada de los siguientes documentos: Certificación de nacimiento. Ídem de buena conducta. Ídem de antecedentes penales. La licencia del servicio militar.

Será reconocido por dos médicos municipales designados al efecto, que certificarán la buena constitución física de los solicitantes, no pudiendo ser admitidos los que padezcan enfermedad crónica o defecto físico o no alcancen la estatura mínima de 1'700 metros.

Los declarados aptos sufrirán examen de las materias siguientes:

Escritura: Escritura al dictado, dándose importancia a la ortografía; operación aritmética de las cuatro reglas con números enteros.

Oral: Lectura de un texto castellano. Urbanidad y cortesía. Buenas nociones del plano de la ciudad y del emplazamiento de los centros oficiales.

Práctico: Redacción de un parte, una comunicación y formación de un atestado. Manejo del teléfono urbano.

En el mismo día que terminen los ejercicios, el tribunal que se designará oportunamente calificará públicamente a los aspirantes, elevando al señor Alcalde la propuesta de los que hayan de ocupar las vacantes.

# NADIE IGUALA LOS PRECIOS

a que vende **SOBRINO DE LLOPIS CAPELLA** LA CASA

Esto es lo que dicen sus compradores al convencerse por sí mismos de la baratura con que adquieren en dicha casa las últimas novedades en todos los géneros de temporada

## GRANDES ALMACENES DE TEJIDOS - EMBAJADOR VICH, 3 - SECCIÓN DETALL

### Compañía Trasmediterránea

Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagerca, Coruña, Gijón, Múscel, Santander, y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Luanco, Navia, Tapia, Ribadeo, Vega de Bibadco, Foz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con siete corridos.

Servicio fijo bisemanal con Baleares con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de África y Canarias con salidas de Valencia el día 18 de marzo de cada mes, admitiendo carga y pasaje.

Línea regular Inglaterra Para Liverpool directo consolda fija todos los sábados.

Línea Francia Servicio semanal directo para Cetta.

Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Caro, muelle de Poniente, letra A, Teléfono 68 del Grao.

## LIQUIDACION MUESTRARIOS

A LA MITAD Y CUARTA PARTE DE SU VALOR

Vestidos y abrigos (modelos de París), jerseys, chaquetas y abrigos niño, velos y mantillas, medias y calcetines, cortinajes, ropa blanca, etc., etc.

**SALINAS, CARBONELL Y HERNÁNDEZ**

ENTRADA por CHOFRENS, 3

### Balneario Vichy Catalán

100 pesetas

CALDAS DE MALAVELLA (contigua estación ferrocarril)

TEMPORADA de 1.º de MAYO a 30 de OCTUBRE

Aguas termales, bicarbonatadas, alcalinas, líticas, sódicas

Enfermedades del aparato digestivo :: Hígado :: Artritis en sus múltiples manifestaciones :: Diabetes :: Glucosuria :: Consolidación de fracturas

Establecimiento rodeado de frondosos parques :: Habitaciones con agua corriente, grandes, cómodas y ventiladas :: Comedores y café espaciosos, salones para fiestas :: Capilla :: Alumbrado eléctrico :: Campos para tenis y otros deportes. :: Garage :: Centro de excursiones para la Costa Brava y estribaciones del Montseny :: Autos de alquiler :: Teléfono

ADMINISTRACION: Rambla de las Flores, 18 :: BARCELONA

### LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

se vende en los siguientes puntos:

**En Madrid**  
Puesto de periódicos de la calle Mayor, junto a la Puerta del Sol.  
Kiosco de la calle Alcalá, frente a café de Fornos.

**En Barcelona**  
Kiosco Solsona, Rambla del Centre frente a la plaza Real.

**En Albacete**  
Kiosco de Mirido Moreno, Paseo de Alfonso XII.

**Pérdida**  
El martes pasado se extravió un impermeable de oro antiguo con esmalte y adorno filigrana. Se replica a la persona que lo haya encontrado lo presente en la casa calle de Jorge Juan, 17, segundo, en donde se le gratificará y agradecerá por tratarse de un recuerdo de familia.

**Automóvil**  
Se VENDE marca PAIGE, 6 cilindros, 25 H. P., seminuevo, carrocería Torpedo, 67 plazas. Para más detalles, Hermenegildo Felipe, calle de la Sequioia, 5.

### EMPRESA DE NAVEGACION Ybarra y Compañía, S. en C.

Servicio rápido regular quincenal para New York y Filadelfia El vapor

## RIGEL

saldrá de este puerto el día 24 del corriente para New York y Filadelfia, admitiendo carga.

Consignatario: **GONZALO NOGUÉS, Sorri, 2, Valencia**, Teléfono 203, y **Muelle de Poniente**, número 15, Grao; teléfonos núms. 193 y 319.

Lonja: Mesa núm. 58.

---

### Motores

DIETSEL G. M. A. Unico motor sin compresor

Arranque en frío instantáneamente

**SANGIS, S. A.**

Pi y Margall, 61 - VALENCIA

---

### Nodrizas

En la agencia de la calle de Valencia, núm. 18, bajo, detrás de la casa de Zaragoza, darán razón de varias nodrizas para criar en casa de los padres. También hay laboradoras de la huerta y de Valencia para criar en sus casas, todas con buenos informes.

---

### Pozos artesianos

Se taladrán hasta 500 metros en el pozo. Perforadoras a vapor. Vicente Matall, Borrull, 28, Valencia.

# Elixir de Guayacol del doctor Torrens

Medicamento heroico para la curación de la

## TISIS PULMONAR

De resultados seguros para combatir las

Toses pertinaces.-Enfermedades del pecho.-Catarrros de los bronquios Resfriados antiguos, etc.

Muy útil en la CONVALESCENCIA de la PULMONIA.—En la inmensa mayoría de casos basta consumir sólo UNO o DOS frascos para alcanzar la COMPLETA CURACION.—Los resultados son todavía mucho más rápidos si se emplea este preparado para la curación de un SIMPLE RESFRIADO O CATARRO

«El Elixir Guayacol del doctor Torrens», vistas numerosas decepciones de planes terapéuticos racionalmente dirigidos a combatir la tuberculosis pulmonar crónica, ha sido especialmente el objeto de mis observaciones, sorprendiéndome con inusitada satisfacción los rápidos y poderosísimos efectos favorables que con su empleo obtuve.—Doctor J. Luis Vidal.

«El Elixir de Guayacol Torrens», debido a su preparación especial, es el mejor remedio de la tuberculosis, pues sin duda alguna aminora los padecimientos de los tísicos y detiene la marcha del proceso tuberculoso.—Doctores Vallis, Gosalbes, Espinós, Vidal y Llobregat.

«El Elixir de Guayacol Torrens», al contrario de lo que sucede con los demás balsámicos, desconggestionan rápidamente el parénquima pulmonar, y por ello es útil, no sólo en las pulmonías, sino en todas las bronquitis y hasta en las hiperemias del pulmón.—Doctor Vallis.

«El Elixir de Guayacol Torrens» es la mejor preparación conocida para combatir con éxito las afecciones del aparato respiratorio.—Doctor Quilis.

«El Elixir de Guayacol del doctor Torrens» es un preparado utilísimo en las afecciones de las vías respiratorias y que vale la pena sea conocido de los médicos, pues puede reportarles grandes beneficios.—Doctor Luis Vallis.

El éxito alcanzado con el «Elixir de Guayacol Torrens» ha sido tan satisfactorio, que no he dudado un momento en hacerlo público y manifestárselo al doctor Torrens.—Emilio Gosalbes, licenciado en Medicina y Cirugía.

Llamo la atención de los médicos y enfermos sobre la utilidad indiscutible del «Elixir de Guayacol Torrens» en la tuberculosis, pues llena mejor la indicación morbosa que otro medicamento antitético pulmonar.—Francisco A. Llobregat, licenciado en Medicina y Cirugía.

He usado en varios casos el «Elixir de Guayacol Torrens», en dos de ellos en unión de otros compañeros de consulta, y siempre he obtenido brillantes resultados.—Doctor Tomás Ebbiera.

He obtenido muy buenos resultados en cuantos casos he empleado el «Elixir de Guayacol Torrens», no solo en el curso de las afecciones agudas y crónicas de las vías respiratorias, sino en la convalecencia de las mismas.—Doctor Paulino Vallente.

He ordenado ininidad de veces el «Elixir de Guayacol Torrens», y me cabe la satisfacción de hacer público que en todas ellas he obtenido un éxito completo.—Doctor Pérez Castillo.

NOTA.—Otra preparación con el mismo nombre de ELIXIR DE GUAYACOL se ha hecho posteriormente, pero su composición es distinta del ELIXIR DE GUAYACOL DEL DOCTOR TORRENS. A la clase médica y al público dejamos la apreciación de las diferencias y el juicio que de ellas formen.

Para la venta: Farmacia del doctor Torrens, plaza del Mercado, 73, Valencia, junto a la Droguería de la Luna Teléfono 573

De colaboración Cooperativas benéficas

Si la formación de una Cooperativa con fines lícitos es siempre una función social conveniente...

Es de una tristeza acongojadora, ver constantemente seres infelices aquejados de dolencias graves...

Podría, sin embargo, recurrirse a las clínicas del Hospital provincial, en donde operan los mismos doctores...

Todos los establecimientos oficiales de esta índole, aun cuando en ellos se pretenda imprimir un ambiente de acogimiento...

Para evitar este dolor psíquico, de primario, formidable, de un enfermo, la creación de las cooperativas benéficas...

Teatro Ruzafa

Hoy jueves, a las 5 tarde y 9'30 noche Extraordinario programa

CINE

Butaca, 0'30 ptas. General, 0'20

Revista «PÁTHE VERDAQUER», «DIABLILLO DE LA IMPRENTA», magnífica comedia rebosante de diversión...

El día 14 del actual, la «Mutualidad Alianza Levantina», cuya finalidad es prestar auxilio médico-quirúrgico-farmacéutico a sus asociados...

La instalación está hecha con verdadera visión del fin benéfico que debe cumplir.

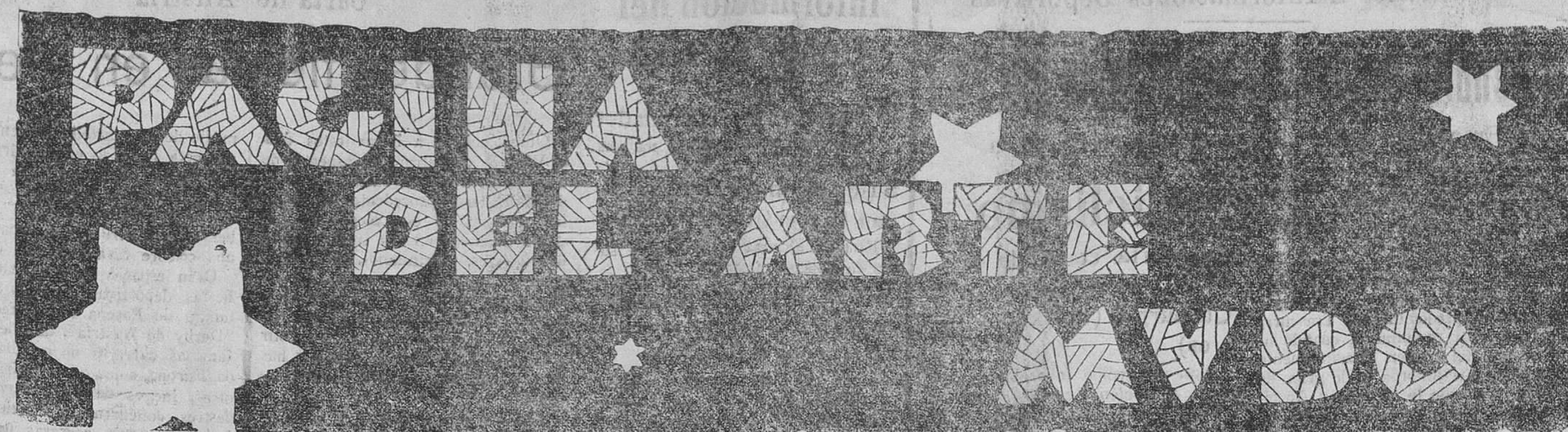
Al acto asistieron el ilustre inspector de Sanidad provincial, señor Tráfico; el reputado doctor don Miguel Fabregat...

El señor Martínez Porres expuso a los concurrentes los propósitos que tan humanitaria Sociedad persigue...

Como el lucro y la granjería en esta «Mutualidad» no existe, pues el filantropía es el motivo básico de su fundación...

Los señores Saborit, Martínez Porres y directiva de esta «Mutualidad», merecen un aplauso sincero de todo el que encierra en su pecho el inapreciable tesoro de amor hacia sus semejantes.

NARCISO DE HOYOS



Las grandes casas productoras del cine

HISPANO FOX FILM S. A. E.



DON ALFONSO CARRERAS subdirector en España de la Hispano Fox Film S. A. E.

Empresarios!!

Durante todo el año las películas FOX os han producido buenos ingresos.

Hispano Fox Film ha procurado por todos los medios daros un servicio puntual, exacto y serio.

Hispano Fox Film S. A. E. celebrará su SEMANA FOX en los días 10 al 16 de septiembre próximo...

Siempre alerta a los intereses de los empresarios, posee para esta semana una copia de cada una de las películas de más éxito...

AL 16 SEPTIEMBRE 1927!!! NO OLVIDAR ESTAS FECHAS!!!

Anotad en vuestro diario: DIAS 10 AL 16 SEPTIEMBRE, PROGRAMAR PELICULAS FOX en beneficio del enfermo pobre.

El precio de la gloria

Esta película, superproducción de la Fox, ha de constituir sin duda alguna el mayor éxito cinematográfico de la temporada próxima.

Su prueba oficial, verificada hace pocos días en el Lirico, nos confirmó las noticias agradables que de ella recibimos...

La Fox ha realizado en este film una gigantesca obra, presentando los horrores de la guerra con toda su grandeza...

Todos sus personajes viven la vida misma. Flag es la consagración del verdadero héroe, del valiente soldado que, románticamente, defiende la tierra hasta que la muerte, toda gloria, acaba con su existencia consagrada al amor de su patria.

La parte técnica de «El precio de la gloria» encierra una verdadera obra de arte y de gran emotividad. Los efectos bélicos son estupendos y la interpretación digna de los grandes artistas que forman el notabilísimo elenco de la Fox.

Son los principales Victor McLaglen, Edmund Lowe y Dolores del Río. El primero, en el Flag, imprime toda la infantilidad de carácter que merece aquel hombre bueno, aquel soldado patriótico que lucha hasta derramar su última gota de sangre...

de mundo, que nada le asusta ni le hace retroceder, y Dolores del Río, en el rol de la francesita, realiza una de sus más grandes creaciones.

Todo en «El precio de la gloria» es magnífico. Posee en conjunto todo lo más agradable y necesario para el triunfo, emoción, belleza, gran diosidad, arte.

Hasta los epígrafes, obra de don Miguel Herrero, son un ejemplo de perfección y de buen gusto, así como la adaptación musical, de grandes efectos.

Para terminar diremos que la Hispano Fox Film S. A. E., obtendrá en «El precio de la gloria» el éxito más envidiable, tanto comercial como artístico, pues no es posible filmar película que la supere.

Cuatro palabras

Ahora que la temporada oficial de cine puede darse por terminada, que venimos dedicando semanalmente nuestra página del arte mudo a presentar con todo detalle las más famosas casas productoras...

Comenzamos por la «Hispano Fox Film S. A. E.», firma reconocida como una de las principales y cuyo nombre encierra siempre la más indiscutible garantía de éxito.

Relación de material de Hispano Foxfilm S. A. E.

Temporada de 1927-28

Gigantes.—«El precio de la gloria», Victor Mac Laglen, Edmund Lowe, Dolores del Río, «Pait to love», George O'Brien, «Amancebo», George O'Brien, «El séptimo cielo», Charles Farrell, Janet Gaynor.

Primera categoría.—«El asalto al tren expreso», Tom Mix, Dorothy Dwan, «Berta la costurera», Madge Bellamy, Allan Simpson, «Oro sin dueño», Tom Mix, Eva Novack, «La



MR. L. F. MOORE

Director general en España de la Hispano Fox Film S. A. E.

El séptimo cielo

Superproducción Fox

Lo que dice de esta película «The Film Daily», de Nueva York

«El séptimo cielo» es la película de las películas. Una de las más grandes producciones del año, de las que reflejan gloria—gloria permanente—a todos los que participaron en hacerla.

Decimos lo que acabamos de decir



VICTOR MC LAGLEN principal intérprete de la famosa producción «El precio de la gloria»

a pesar de que sabemos perfectamente el inmenso valor de tantas y tantas películas que se han hecho antes de ésta. A pesar de esto, decimos a todo el que quiera escucharnos, sin tubos de ninguna clase, que esta es una cinta completamente excepcional por sus méritos.

Una nueva estrella y un nuevo astro

Una historia de amor de las más humanas campea a través de «El séptimo cielo». Es una historia simple de gente sencilla, desarrollada de un modo ameno y bonito. Frank Borsage ha hecho verdaderos esfuerzos dirigiendo esta película. ¡De qué modo tan magistral la ha desarrollado! Podemos decir sin titubos que se ha colocado con ella entre los más distinguidos «genios» de la producción. Sin ninguna duda, se ha ganado este nombre.

Al ver esta película, aparece en la pantalla ante los ojos del espectador drama y comedia, mezclado de una manera magistral, relevada por la filosófica casera y original del héroe de la película, «Chico», ese hombre sin guiar que trabaja en las alcantarillas y para acercarse a su ideal, vive en una buhardilla para estar más cerca de las estrellas.

Se puede decir de «El séptimo cielo» que ha traído al firmamento de las estrellas dos que estarán mucho tiempo entre ellas y subiendo



Cuyo rol en «El precio de la gloria» es una de sus más grandes creaciones

siempre. Efectivamente, ningún papel se ha representado mejor que el que presenta Janet Gaynor en su papel de Diane. Esta joven actriz ha hecho una creación que envidiarían muchas de sus coactrices de mucha más experiencia que ella. Y el papel de «Chico» ha sido confiado a Charles Farrell, actor joven y relativamente poco conocido. Sin duda se hizo cargo de que esta era una oportunidad que se le presentaba para crear un nombre de una vez, y así lo ha hecho, colocándose de un golpe entre los mejores artistas.



DON CANDIDO JUAREZ gerente para todo Levante de la casa Fox

hija de Valencia», Olive Borden, Ralph Graves, «El héroe desconocido», Tom Mix, Carmelita Caragthy, «Solteros de verano», Madge Bellamy, Matt Moore, «Rindiendo la jornada», Tom Mix, Carmelita Caragthy, «Tobillos picarescos», Madge Bellamy, Lawrence Gray, «La luz en la oscuridad», Edmund Lowe, May Allison, Lila Lee, «El amor los vuelve locos», Sally Phipps, Jonny Harron, «Nada de firos», Tom Mix, Helene Costello, «Habla el mono», Olive Borden, Jacques Lerner, «Gente de guantes», George O'Brien, Edmund Lowe, Kathryn Perry, «El estudio secreto», Olive Borden, Earle Foxe, «El corazón de Salomé», Alma Rubens, Walter Pirgeon, «El as del circo», Tom Mix, «Colleen», «Por el hijo», Alma Rubens, Walter, Mc Grail.

Segunda categoría.—«La hora fatal», Anita Stewart, Edmund Burns, «En alas de la tempestad», Reed Howes, William Russell, «El prestamista», George Gidney, Marion Nixon, «Por mal camino», Bessie Lowe, Oscar Show, «La bala marcada», Charles Jones, «Slaves of Beauty», «Two Girls Wanted», «Rich but honest», «El maestro de música», Lois Moran, Alec Francis.

Tercera categoría.—«El corcel huacacán», Charles Jones, «La ciudad», May Allison, Walt, Mc Grail, «30 bajo cero», Charles Jones, «Locura teatral», Virginia Valli, Lou Tellegen, «El corcel de guerra», Charles Jones, «El regreso de Pedro», Alec Francis, Janet Gaynor, «Upstream», Earle Foxe, Nancy Nals, «El valle del desierto», Charles Jones, «El terror sagrado», Charles Jones, 40 cómicas, 15 variedades y 52 no tícarios.

Siluetas de la pantalla

Victor MacLaglen

Un hombre que al parecer ha pasado por todas las aventuras de la guerra es Victor MacLaglen, creador del papel de capitán Flag, en «El precio de la gloria», la película de amor y guerra, con las proezas de un cuerpo de infantería de Marina, que se está proyectando ahora en las principales ciudades del mundo. La vida de MacLaglen está tan llena de incidentes, que William Fox le ha pedido que escriba su propia historia. Como parece natural, esta historia se titulará «Aventuras».

Los aficionados al cine admiraron por primera vez a MacLaglen en una película titulada «The Beloved Brute» y la crítica estuvo unánime en señalarle como un gran hallazgo para el mundo cinematográfico. Antes de esta película apareció en una producción inglesa. Según él dice, fué jefe de Policía en Bagdad; luchador en match contra Jack Johnson, minero; explorador y soldado en dos grandes guerras. Todo esto empezó en Inglaterra cuando estalló la guerra boer. Tenía entonces 14 años, y al cabo de poco tiempo servía en la Guardia Real. Después de una intensa campaña en el Transvaal y habiendo oído a las balas zumbarle los oídos durante muchas veces, dejó el ejército y se dirigió a Covalt (Ontario), donde se estaban explotando unas minas de plata.

El no encontró ninguna, y después de casi padecer hambre en una barraca de madera durante un largo invierno, se hizo profesional de la lucha greco-romana, luchando hasta obtener

La festividad del Corpus

Hoy han terminado las solemnidades de la Octava del Santísimo Corpus Christi, con la esplendorosa fiesta que a su augusto término ha dedicado el Colegio fundado por el Patriarca Juan de Ribera.

Después de la Hora Sexta, ha comenzado la misa Rectoral, siendo cantada la partitura del maestro Perosi «Benedicamus Domino», y ha precedido un elocuente sermón, loando a la Sagrada Eucaristía el canónigo doctoral don F. Javier Laurica; se ha hecho el ofrecimiento de ramos durante el canto de la Gloria Nona y ha sido reservado el Señor.

Fuiste de manifiesto nuevamente, a las cuatro y media de la tarde, han sido cantadas visperas y completas, con música de Ubeda, y a la hora de salir a la venta nuestro número se estaba celebrando suntuosa procesión por los claustros del Colegio, lentísimos de feles.

También ha celebrado hoy su fiesta a la Sagrada Eucaristía la parroquia de la Santísima Cruz, cantándose, a las diez, la misa «Pío X», de Giner, que ha oficiado el señor cura párroco doctor don Mariano Martín, pronunciando desde el púlpito un notable discurso-paneigírico don Manuel Escorialuela.

A las seis y media de la tarde dispónase a salir del templo la procesión, que resultará muy lucida a juzgar por las muchas banderas, imágenes y acompañamiento que en la misma han de figurar.

En la parroquia del Salvador y Santa Mónica se celebrará mañana una grandiosa fiesta Eucarística, dedicada por el Clero y la O. T. de la Merced a Jesús, Sacramento.

A las seis de la mañana se exponerá a Su Divina Majestad. A las siete y media, misa de Comunión. A las nueve, Horas Canónicas, y misa conventual. A las diez y media, solemne misa a orquesta, predicando el padre Jacinto de Beniarres, capuchino.

Por la tarde, a las seis y media, procesión con Jesús Sacramento, recorriendo el siguiente itinerario: Plaza de Santa Mónica, Orilla del Río, Plaza de Santa Mónica, Sagunto hasta el convento de Religiosas de San Julián, Sagunto, Huerto de Don Vicente, San Guillel, Sagunto, Plaza de Santa Mónica, al templo.

LIRICO

HOY JUEVES Grandioso programa de estrenos NOTICIARIO FOX

La esposa indigna

Interesante comedia dramática Las jerguetas de un fantasma

Por el famosísimo Periquito El Charleston en seis lecciones (Quinta lección)

Extraordinario estreno Cuando los hombres aman

Cinedrama de intensa emoción, por France D'helia y Génika Missirio

PORFINTE MIRO Cómica en dos partes

Información militar

Terminando en fin de este mes las licencias cuatrimestrales concedidas por real orden telegráfica de 19 de febrero último, a los individuos procedentes del segundo llamamiento del reemplazo de 1925, y agregados, que servían en los cuerpos de la Península, Baleares y Canarias, se han prorrogado aquellas por otros cuatro meses, a partir de la fecha indicada.

Estos días marchan licenciados los individuos del primer llamamiento de 1926, a quienes comprende la real orden de 3 del corriente mes («Diario Oficial» número 122), de los cuerpos de su numeración.

Se interesa la presentación en la sección de Contabilidad de esta Capitanía general, de doce a trece, en día laborable, del soldado licenciado de la compañía de mar, de Larache, Jesús Tradas Ibañez, para un asunto de su incumbencia.

ner el campeonato del Este del Canadá.

Después volvió a una compañía de circo. Decidió luego hacerse boxeador, ganó fama en este deporte, y llegó a luchar, como queda dicho, con el gran Jack Johnson para el campeonato de peso fuerte del mundo, que perdió por puntos.

Cuando estalló la gran guerra mundial estaba en Capetown y se incorporó a un regimiento de fusileros irlandeses. Sirvió en Mesopotamia y luego en Bagdad, como representante de la ley y del orden, recibió un día un paño de puñaladas, y más tarde fué envenenado, escapándose milagrosamente de ambos incidentes. En tonces fué cuando decidió hacerse astro de cine.

