

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Fundada en 1929 • La más antigua de España • Al servicio de toda la Música



LOLA RODRIGUEZ ARAGON,
*eximia cantante española en
«Don Juan», de Mozart*

MODAS

y

MUSICA



Vestido faya natural, verde, bordado en negro y tul negro, última creación Vargas-Ochagavía, para ópera y gran concierto



Novia, raso blanco natural y tul. Casaca de flores. Su contemplación nos trae las notas de las «marchas nupciales»

Con motivo de la última presentación en Villa Romana de las creaciones Vargas y Ochagavía, hemos querido hacer unas preguntas a estos magníficos modistos sobre la Moda y la Música, y si ésta tiene algún punto de contacto con aquélla.

Veamos lo que nos dicen los señores Vargas y Ochagavía.

—¿Qué modelos les han llamado más la atención en las salas de conciertos adonde han asistido ustedes recientemente en París?

—Entre todos destacaba uno que vimos en la Sala Pleyel: vestido de tul, con sobrefalda y caída por detrás, bordado en escama de nácar, magnífico en su armonía y muy costoso.

—¿Qué modelos son los más indicados y de más actualidad para la *toilette* feme-

nina en la ópera, en el gran concierto y en las *boites* de lujo?

—Para la ópera, traje de noche en verde lechuga, bordado en negro con tul negro; en gran concierto, *toilette* de encaje con fondo claro, y para las *boites*, vestido brochado, atornasolado, cubierto por una chaqueta, o, también, un sastré negro, como son nuestras últimas creaciones presentadas en Villa Romana.

—¿No es verdad que en estos lugares a que me refiero en la pregunta anterior es donde se lucen las más extraordinarias y costosas creaciones?

—Es natural que en ellos se exhiban las mejores creaciones y más costosas, debido al público que asiste a los mismos, y en donde el elemento femenino aprovecha la entrada y entreactos para lucir sus galas de última moda.

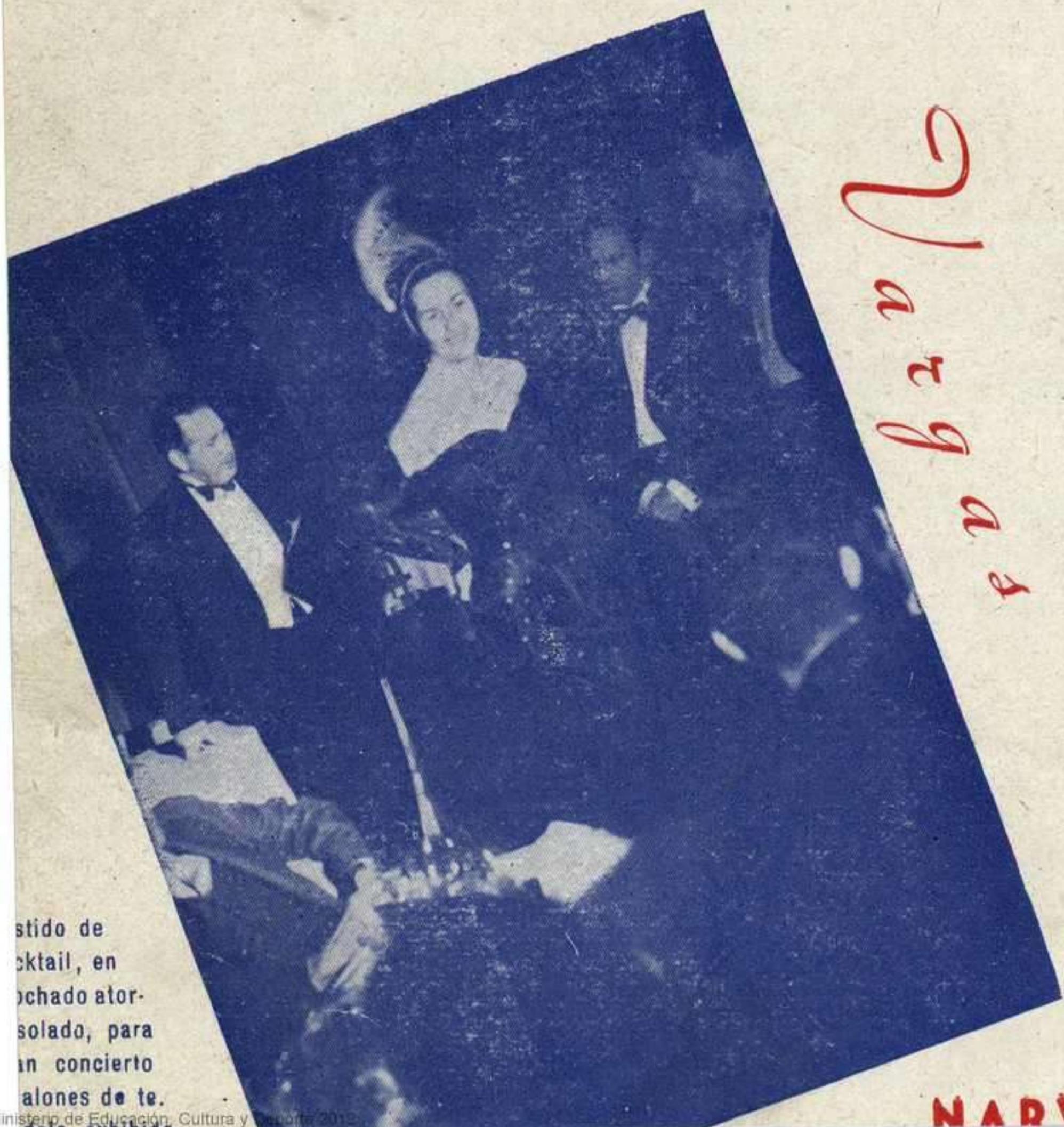
—¿Su profesión tiene algún punto de contacto con la Música?

—Tiene varios. Si no, recuerde los gran-

des conciertos dados por los genios de la música en las cortes de Viena, Versalles, y las temporadas de ópera de París, donde el arte y la elegancia marchaban al unísono y que sirvieron para marcar la pauta de la moda. También, porque en la creación del vestido tenemos que tener en cuenta, al igual que el compositor, que la línea melódica, en este caso el corte del vestido, lleve una perfecta armonía con colores y líneas, formando el conjunto que presta gracia y elegancia natural al mismo.

Agradecemos, en nombre de nuestras lectoras, a la firma Vargas Ochagavía los informes que a través de esta entrevista las facilita sobre el vestido a lucir esta temporada en la ópera, concierto y salones de té.

R. CASANOVAS



Vestido de brocado atornasolado, para un concierto en salones de té. delo exhibido



Sastré negro, para calle

Vargas
Ochagavía



Con el presente número RITMO celebra su vigésimo aniversario.

Veinte años realizando una labor de difusión de las actividades musicales nacionales e internacionales no son todavía bastantes.

Aspiramos al centenario...



¿Partidismo en RITMO? Eso dicen algunos. ¡Que se creen ellos eso!



¿Qué es crítica? El arte de no saber apreciar el mérito artístico de una obra o de un intérprete y censurar por censurar, haciéndose el entendido. De esta crítica, Bretón de los Herreros decía: «Mas basta ya de crítica infecunda».



Parece ser que los editores españoles están quejosos del resultado de la venta de obras musicales. A este paso se venderán menos.

Razones existen en crescendo.



Un pianista español muy nervioso anda por América buscando otros contactos y otras amistades. Le recomendamos discreción y patriotismo. Las cartas y las informaciones internacionales van por avión y ya no existen secretos. Hay que ser prudentes por egoísmo...

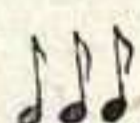


Nos dicen que pronto se construirán en Madrid dos grandes salas de conciertos. ¡Increíble! ¿No serán dos hoteles más?

El dinero no está para músicas...



En Madrid pasó el 17 de octubre sin tener un recuerdo para Chopin, y unos días después un pianista extranjero y un empresario español supieron aprovechar el aniversario para ganar dinero. ¡Contrastes psíquicos!



Ya tenemos un definidor de lo que es una gran revista. Sólo que no sabe definir. Le faltan años, experiencia y... criterio. Recientemente ha dicho:

«España no es capaz de mantener una revista de cierto relieve. No se ofenderán quienes editan RITMO si en esta ocasión prescindo de ella». Este número demuestra que España es capaz de mantener una revista y de que RITMO es una gran revista. Esto no lo dice el crítico, por supuesto, lo dicen en Canadá, Puerto Rico, en Buenos Aires, en Manila, en Cataluña, en Castilla, en Vizcaya, en Galicia, en Andalucía, en Baleares, en Canarias, en Levante, en Australia, en Chile, en el Ecuador, en París, en Londres, en New York... ¡a qué seguir!

Lea en este número:

EDITORIAL.

LA CRITICA MUSICAL EN LOS ULTIMOS VEINTE AÑOS, por A. Menéndez Aleixandre.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

MUSICA SACRA, por el P. José Ignacio Prieto, S. J.

JOSE SUBIRA Y EDUARDO L. CHAVARRI ESCRIBEN SOBRE VEINTE AÑOS DE MUSICOLOGIA Y VIDA MUSICAL ESPAÑOLA.

INFORMACION EXCLUSIVA PARA RITMO DE SUS CORRESPONSABLES EN ITALIA, INGLATERRA, FRANCIA Y AUSTRALIA.

TEATRO LIRICO EN VEINTE AÑOS, por Carmen López Peña.

EL CENTENARIO DE CHOPIN EN LA ISLA DE MALLORCA.

LA OPERA EN ESPAÑA EN EL ULTIMO VEINTENIO, por Celestino Sarobe.

RITMO CINE MUSICAL: Max Steiner y sus films, George Auric y su film «La Belle et la Bête», Dos décadas, Críticas libres, y El Cine español no es melómano, por Antonio de la Calle, Jr.

EFEMERIDES DE RITMO.

EL JAZZ DESDE 1929, por Javier de la Puerta.

LAS VARIIDADES EN ESPAÑA, por Ramiro Ruiz, «Rafles».

EL DISCO ELECTRICO, UN ACONTECIMIENTO, por Antonio Molina.

EN EL MUNDO DEL JAZZ, por N. Ortiz Oderigo.

VEINTE AÑOS DE LITERATURA MUSICAL, por Angel Sagardía.

Informaciones gráficas y literarias especiales de las Orquestas Municipales de Bilbao, y La Coruña, José Caminals, Academia Marshall, Jacinto Guerrero, Jesús García Leoz, María Cid, Lina Huerte Mendicoa, Sánchez Granada, María Salomé López Quintadilla, Luis Antón, Francisco García Carrillo, Gregorio Cruz, Elena Romero, Enrique de la Vara, Germán Lago, Argimiro Sampedro, Fausto Turell, Simón Giribet, Mario Gil, Gaspar López, Emilio Lhemberg.

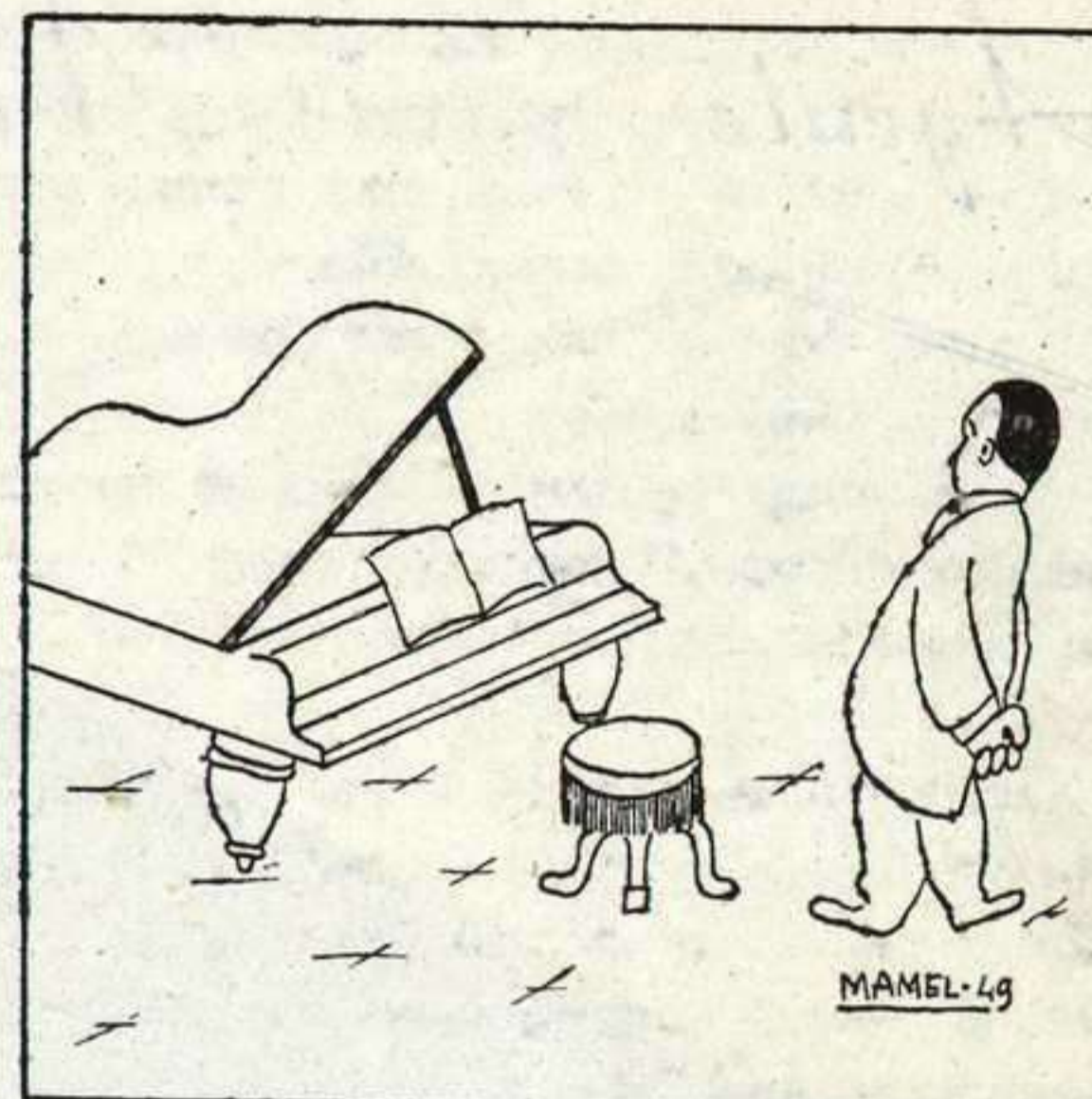
MUNDO MUSICAL, ULTIMOS DISCOS, Música en Solfa, Chin-Chin, Noticiario de Jazz, y Música ligera.

Música «en Solfa»



AL PIE DE LA LETRA

—El Director le había dicho que tocase con ritmo.



REFLEXIÓN

—¡Qué lástima que no sea una flauta! ¡¡Con lo fácil que sería entonces tirarlo por la ventana!!



—¡Lo que no me explico es por qué me dijo el Director que viniese con la trompa!

Año X X
Núm. 224

NOVIEMBRE
DICIEMBRE

Precio: 8 pts.

PARA CALIDAD DOMECCO



*Fino, seco y oloroso
como ha de ser un buen coñac añejo*

FUNDADOR

primogénito del coñac español

Pedro Domecq - Jerez de la Frontera

COÑAC TRES CEPAS - ANIS DOMECCO - RIO VIEJO



LA RAZA

Agente para Madrid y Galicia: Horacio Rodríguez



PIANOS

Juan Alluñana

Paseo de Gracia, 49

BARCELONA

Editorial

Mirando atrás para seguir ADELANTE

Otro histórico aniversario celebra RITMO en el mes de noviembre. Aquél en el que se cumplen veinte años de su existencia. RITMO no se ha apartado jamás de la trayectoria que se marcó al dar comienzo su vida. En sus artículos, en sus «portadas», y en sus «entrevistas» está reflejado el más pujante y amplio eclecticismo, que ha formado unidad y doctrina artística admirables.

1
9
2
9

Luz para muchos, orientación para otros, inspiración de ideas, comprobación de datos, rica documentación histórica constituirán para todos los tiempos esos artículos, esas entrevistas y esas «portadas», y las amplias y veraces informaciones; pero ha habido algo más en los veinte años de la vida de RITMO: las batallas duras y constantes para crear una nueva generación de músicos, virtuosos en su arte y plena formación de su cultura musical y con ambiciones para crear una clase de privilegiada espiritualidad. Al mirar atrás, vemos ideas y proyectos iniciados y abandonados; pero sabemos dónde los dejamos, cómo los dejamos y cuándo hemos de volver a trabajar con ahínco para darlos realidad. También vemos los duelos y tristezas que han traído los veinte años: figuras excelsas desaparecidas, difícil, por no decir imposible, de ser sustituidas como colaboradores ilustres también desaparecidos y, sobre todo, aquel músico insigne que hasta su muerte nos prestó todo el aliento de su entusiasmo y toda la capacidad de su talento. Bien claramente aludimos al primer Director, Rogelio del Villar, no pudiendo menos de recordar igualmente a uno de nuestros más entusiastas Consejeros: a Doña Carmen Ferns de Zazacondégui.

F. RODRIGUEZ del RIO
actual Director de
RITMO



ROGELIO del VILLAR
primer Director de
RITMO

Mas al mirar atrás, podemos ver con cuántas dificultades tuvo RITMO que enfrentarse; sobre todo, con la indiferencia de la ma musical española, a la que RITMO ha podido hacer vibrar con sus tenaces campañas y defensa constante de los intereses artísticos y económicos; dificultades que están desapareciendo casi totalmente, en primer lugar, porque en estos momentos hemos vuelto a encontrar la máxima simpatía en las alturas de la Nación, y porque de Europa, de América del Sur, de Puerto Rico, de Filipinas y de otras apartadas regiones han comenzado a llegar refuerzos que nutren las filas de RITMO de nuevos combatientes, de valiosas y entusiastas aportaciones, que harán más fácil nuestras futuras marchas y nuestras conquistas.

Seguimos, pues, adelante. Adelante, siguiendo nuestro guión, nuestra enseña. Vamos hacia la meta de los ideales de RITMO, vastísimos, universales, estéticos, perennes...

La meta está todavía lejos, mas no importa. Las jornadas nos cansarán, y tendremos que hacer alto en el camino; pero seguiremos, y ya en una etapa o en varias, ya andando, corriendo o volando, marcharemos por el camino que RITMO se trazó al nacer hace veinte años; y aunque muchos de nuestros esforzados capitanes nos abandonen para siempre, y entre ellos acaso el mejor, RITMO seguirá adelante, adelante, hacia su dilatado destino artístico...

1
9
4
9



Felices Pascuas de Navidad
y
Próspero Año 1950
desea
REVISTA MUSICAL ILUSTRADA, **RITMO**, S. A.
a todos sus
Colaboradores, Corresponsales, Accionistas, Anunciantes,
Suscriptores y Lectores

CUANDO Ritmo vino a este mundo, en 1929, la crítica musical tenía alrededor de un siglo de existencia; era, pues, una niña, si se la compara con cual-



ADOLFO SALAZAR

quier otra actividad intelectual. A pesar de ello, como la historia de la crítica musical está por escribir, no dispongo de una compilación de datos ordenados que me permita comparar la crítica de hogaño con la de antaño, para llegar a conclusiones estimativas justas; y si a esto se añade la dificultad de hacer en tres o cuatro cuartillas nada menos que una crítica de la crítica, comprenderá el ilustrado lector que este trabajo tiene que ser mucho más un intento que un logro.

Escribir es describir; esto ya es difícil, pero el crítico, además, ha de afrontar la responsabilidad de opinar, y esto ya es grave, porque opinar, en arte, es arriesgarse a la equivocación un sinnúmero de veces, dado que si el crítico se encastilla en la técnica—la que él aprendió, claro está—, se hará conservador y sistemáticamente se opondrá a toda renovación y progreso; si busca la verdad, encontrará la suya, subjetiva, pero no la Verdad única que, por ser absoluta, gravita sobre todos, pero a la que nadie es sensible; si se vale de la comparación, entrará en el peligrosísimo terreno de manipular factores heterogéneos con los que no es posible llegar a resultantes homogéneas; si, benigno, se inclina al panegírico o, implacable, prefiere la diatriba, cargará todo el peso en un solo platillo, y será injusto; si sufre *ismos*, pulverizará todo lo que se ha hecho del Renacimiento acá, cuando se incline al arcaísmo y todo lo clásico, en caso contrario; y si quiere orientarse por ese «buen gusto» que tanto repiten las enciclopedias cuando definen el vocábulo crítica, se encontrará con que tal frase es una entelequia como la del «sentido común», cuya medida resulta tan holgada para unos como mezquina para otros. Por otra parte, el crítico ha de gozar una popularidad para tener una autoridad, y aquí se plantea un problema sin solución: el crítico no escribe para sabios e iniciados, sino para el hombre de la calle, y si logra la popularidad, no será precisamente llevando la contraria a éste y convenciéndole de que tal obra,

que le gusta, es mala, y tal otra, que no le gusta es buena; en cambio, logrará autoridad diciendo estas cosas, si hay personas cultas que se tomen la molestia de leerle; de donde se sigue una divergencia dramática entre estos dos factores, que teóricamente deberían ser paralelos.

¿Es, pues, imposible hacer crítica? Imposible, no, pero sí difícilísimo, sobre todo en España, donde prácticamente no existe la educación musical de la gran masa, y donde la crítica musical está degenerando, en estos últimos veinte años, en gacetilla telegráfica y en crónica de salones. El crítico musical ha de ser independiente en su criterio, desapasionado en sus juicios y sincero en su expresión; ha de poseer una extensa cultura general y específicamente musical; no ha de estar ligado por compromisos ni intereses a artistas ni a empresas, ni siquiera a las consignas e imposiciones del periódico en que escribe, porque su misión es superior a todo eso: es velar por la moral, el progreso y la belleza del arte y orientar a los públicos. Su labor podría definirse como la de un



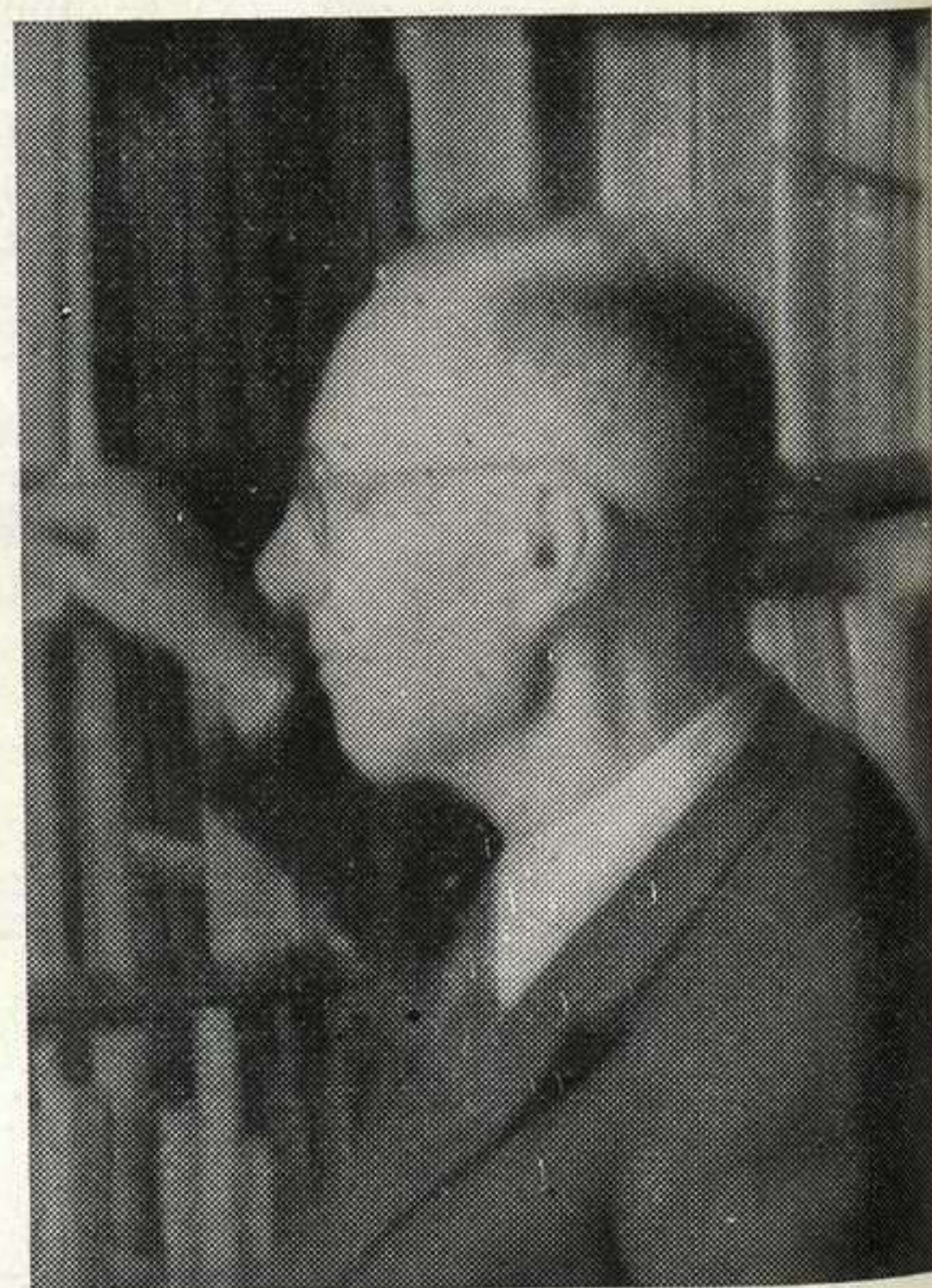
JOAQUÍN PENA

sutilísimo apreciador de distancias: la que resulta entre el propósito del compositor y el efecto logrado con la composición; la que existe entre el valor de una obra y la calidad de la interpretación; y la que media entre lo que una obra dice y lo que el auditorio comprende. Y para ello, a su equipo de conocimientos ha de agregar una elevada dosis de intuición y de dotes de psicólogo; ha de saber enfocar todas las imágenes a través de la lente crítica, sobre la impasible y alba pantalla de la lógica, y ha de procurar descubrir el alma de autores, intérpretes y públicos.

Pero el crítico no lo puede hacer todo; el periódico puede y debe hacer mucho dándole al crítico libertad y papel; de lo contrario, toda consigna periodística implica insinceridad crítica, y toda restricción de espacio convierte al crítico en gacetillero, pues no le queda papel para opinar, sino simplemente para reseñar títulos de obras, apellidos, lugares fechas y aplausos. Y ya hemos llegado a lo que nos proponíamos: ¿qué ha sido la crítica musical en España en estos últimos veinte años? Un gradual regateo de espacio al crí-

tico, por parte del periódico; una gradual falta de técnica y de sinceridad, por parte del crítico, y una gradual indiferencia del lector hacia una sección periodística cada vez menos interesante, simultáneamente, una gradual desaparición de las publicaciones musicales, al tiempo que han ido aumentando las deportivas, cinematográficas y frívolas. El balance ha sido, pues, bastante inferior al de los años anteriores, y notablemente inferior al de la prensa extranjera durante el mismo período. Las causas probables habría que buscarlas en la crisis de todo lo espiritual que sufrimos de una manera cada vez más aguda.

Hace veinticinco años, Adolfo Salazar dedicaba una plana de *El Sol* al estreno de una sinfonía o de una ópera, y Felipe Pedrell y su digno sucesor, Vicente María Gibert, les dedicaban en *La Vanguardia* dos y tres columnas, mientras Joaquín Peña dirigía aquellas documentadas y sabrosas «Hojas Musicales» de *La Publicidad*, en las que la crítica ocupaba preferentísimo lugar junto a la historia, la anécdota y la musicología. Entre 1845 y 1929 vieron la luz, solamente en Barcelona, nada menos que cuarenta y dos revistas y boletines musicales, algunos—es verdad—de efímera vida, entre los que se contaban publicaciones tan solventes y prestigiosas como la *Revista Musical Catalana*, y en las que colaboraban críticos tan autorizados y ecuanímes como Carratalá, Esbert, Gibert, Marqués, Pedrell y Peña, y musi-



JOSE SUBIRA

cólogos eminentes, cuya lista sería interminable, mientras en el resto de España Chavari, Eslava, Forns, «Juan del Brezo» (Juan José Mantecón), Mitjana, Salazar y

VENDEZ ALEYXANDRE

el P. Eduardo Torres mantenían nuestra crítica musical en digna competencia con la extranjera, por la erudición que servía de base a sus juicios y por la agudeza y profundidad de éstos. Especialmente intenso fué el período 1920-29, durante el cual la crítica y las publicaciones musicales se lanzaron a producir en cantidades evidentemente superiores a la capacidad de absorción de la filarmonía española. Y en 1929 aparecía RITMO, coincidiendo con los acontecimientos musicales que tenían lugar en la Exposición Internacional de Barcelona, revista predestinada—como todos los elegidos—a quedarse sola. Después, los deportes se apoderaron de dos y tres planas de la prensa diaria, mientras la crítica musical se replegaba a media columna, multiyugulada por anuncios; las revistas musicales desaparecieron, una tras otra, hasta quedar RITMO, única superviviente de tiempos mejores, hoy adaptada en su texto y ropaje gráfico a las modernas exigencias; y la nutrida pléyade de grandes críticos se redujo al actual, por fortuna, selecto, pero pequeño grupo de cronistas musicales conscientes de su misión, a los que las circunstancias apenas permiten ejercer su verdadera función de críticos, y que se llaman Fernández-Cid, De las Heras, Nueda, Sagardía, Sopena y el P. Thomas que, con alguno de las anteriores generaciones, como Chavarri, Forns, Gorostidi, Lliurat, Romea y Zanni, tratan, a toda costa, de evitar que en nuestro país

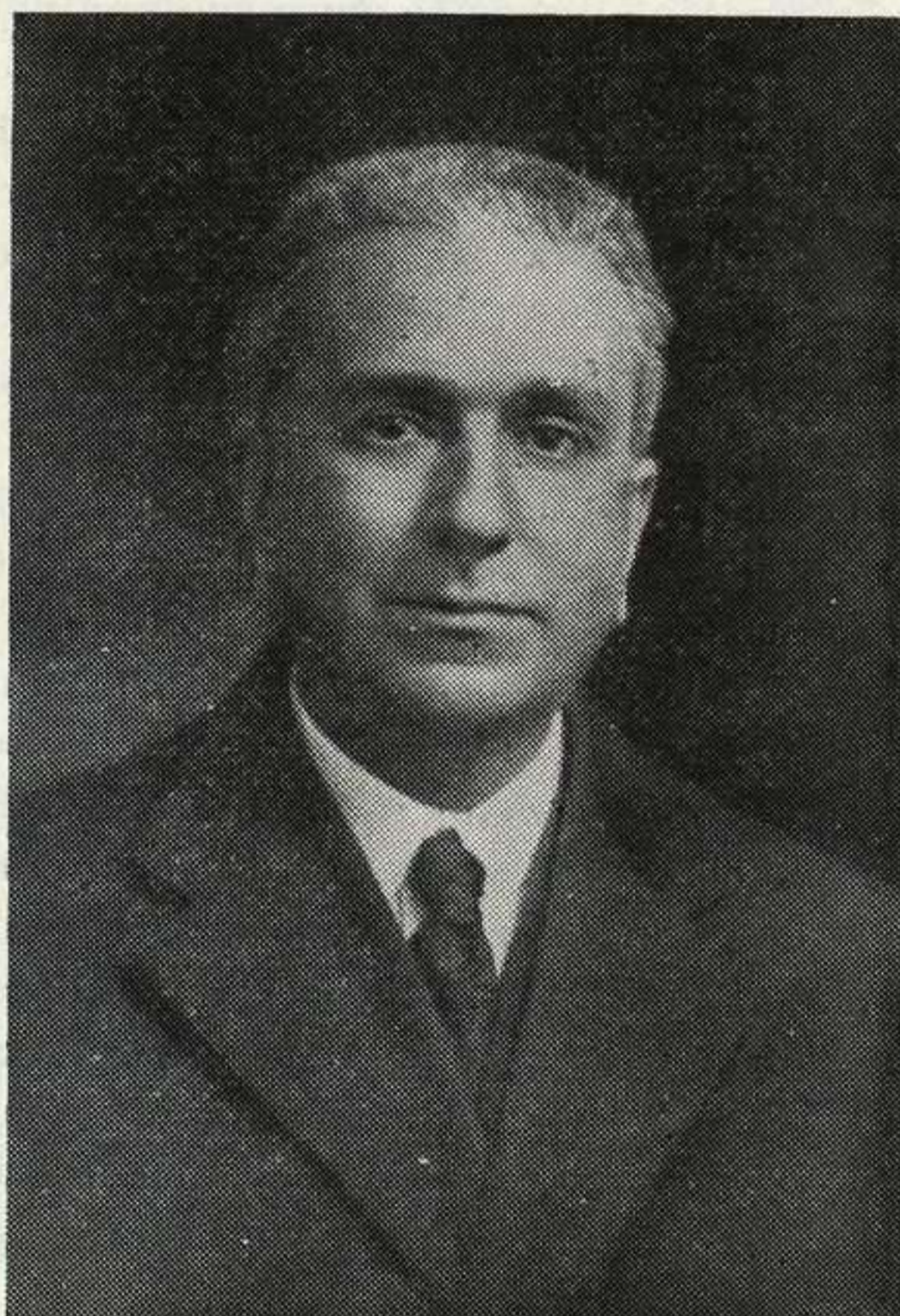


ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

sea arriada la bandera de esta noble disciplina del arte. Estos veinte años han sido como un depósito que tiene un agujero en el fondo, por el que, así lo cualitativo

como lo cuantitativo, se han ido escapando, hasta llegar a un bajo nivel, como el actual, que no podrá subir por el solo esfuerzo de la crítica, que es siempre un factor educativo *a posteriori*, sino con la protección del Estado a la educación musical del pueblo, que es un factor *a priori* y *sine qua non*.

Mientras tanto, en el extranjero, a firmas de tan alta cotización como Alaleona, Borgstrom, Bussler, Carraus, Debussy, Fauré, Imbert, Kufferath, Riemann, Rubinstein, Stassow y Vianna da Motta, suceden, en los últimos años, otras no menos prestigiosas, como Auric, Azevedo, Casella, Curt Lange, Dukas, Jullien, Lima Cruz y Mauclair, que gozan de completa independencia de expresión y de suficiente espacio para el desarrollo de sus profundos estudios críticos. Estos críticos no son precisamente historiadores «al por menor», como se ven obligados a ser los nuestros, ni tampoco especialistas cuya labor, aunque vital y trascendente, no hay que confundir con la del crítico propia-



VICENTE MARIA DE GIBERT

mente dicho; nos referimos al musicólogo, musicógrafo, compositor, intérprete o pedagogo que esporádica o consuetudinariamente publican trabajos en la prensa sobre temas musicales (de éstos tenemos en España unos cuantos de alta calidad, como Mosén Anglés, Forns, Manén, etcétera). Se trata, empero, de críticos auténticos—aunque algunos de ellos estén dentro de las especialidades enumeradas—, que ejercen su ministerio rodeados de todas las libertades, prestigios y garantías, y de los que, en estos últimos veinte años, sufre España una innegable penuria. ¿Qué se hizo de aquellas polémicas y controversias que se entablaban en las revistas musicales y en la prensa diaria entre críticos, musicólogos y compositores a propósito de una representación wagneriana, del estreno de un baile ruso o de una obra de Falla, o alrededor de alguna especulación teórica o filosófica, en las que unos y otros volcaban el vaso de su erudición y de sus apasionamientos estéticos? Aquello era una gimnasia mental; una labor de estudio y

de examen en libre concurrencia, cuya extinción ha atrofiado nuestra capacidad de comprender y juzgar, y hasta nuestro interés por toda obra musical nueva. ¿Res-



EDUARDO L. CHAVARRI

pondría aquello a una pública apetencia, hoy desaparecida a pesar de que hoy existe en España más cultura musical que hace veinte años? ¿Gravita tal vez sobre nuestros críticos la frivolidad y el eufemismo de que se vieron libres un James William Davison (1815-1885), primer crítico musical de *The Times*; un Juan Carlos Paz (1897), en la Argentina, o un Emile Vuillermoz (1879), en Francia? Tal vez.

RITMO nació cuando se iniciaba en nuestro país la decadencia de la crítica musical, y luchando con innumerables dificultades la ha ido manteniendo al paio hasta el día de hoy, dentro de lo que las adversidades y los cambios de la época han permitido. Pero, a pesar de su tenacidad, y como quiera que nadie puede vencer por sí solo en lucha desigual contra las corrientes colectivas, nuestra opinión personal es que la crítica musical en España naufragará definitivamente si el Estado no implanta la educación musical en las escuelas (crear el órgano para que exista la función, pues en este caso es imposible la conocida fórmula contraria) y la cátedra de Crítica musical en los Conservatorios, no para crear profesionales titulares de la crítica, lo cual sería absurdo, pues que la función crítica es libérrima y se nutre de autodidactismos, sino para enseñar a todo músico los caminos de saber juzgar técnica y estéticamente, y facilitar materiales ordenados a los que para la labor crítica sientan aquella vocación divina sin la cual todo profesionalismo y toda erudición académica son estériles e inoperantes.

Todo se reduce, en fin, a la ley de oferta y demanda; necesitamos un pueblo que sepa escuchar la música no para distraerse, sino para nutrirse; entonces habrá unos lectores que se interesen por saber el cómo, cuándo y por qué de la música que han escuchado; entonces habrá revistas musicales y periódicos que nos dejen escribir. Y entonces habrá críticos musicales.

RADIO NACIONAL de España

Situación

1.022 kilociclos.—293 metros. G. M. T.—1 hora.

Declaremos que la Emisora nacional desde su fundación viene realizando una labor fecunda. La programación de sus emisiones revela una alta dirección, encaminada a dar prestigio internacional a la música y músicos españoles.

Como las más célebres emisoras internacionales, Radio Nacional de España sostiene su Orquesta Sinfónica, con la que actúan eminentes solistas. Los directores de esta Orquesta son los maestros Conrado del Campo, y Pich Santasusana.

Ha sido Radio Nacional de España la que ha dado a conocer la más destacada producción sinfónica de nuestros compositores. La característica del programa de la emisión sinfónica es que la primera parte tiene carácter de ciclo, y la segunda está constituida íntegramente por producción española.

Una emisión que atrae la atención de todos sus radioescuchas, tanto nacionales como extranjeros, es la que tiene lugar los martes a las 22,45, desde el vetusto Palacio Real, en donde se conserva una valiosísima colección de Stradivarius, que los artistas pertenecientes a la Agrupación Nacional de Música de Cámara, integrada por los solistas de la Orquesta Nacional, utilizan para interpretar la música de cámara, que es cuidadosamente seleccionada.

Los lunes, a las 20,15, se organizan conciertos corales, habiéndose constituido recientemente un Coro de Cámara, que forma parte de las organizaciones artísticas de Radio Nacional de España. Este Coro lo dirige el inteligente y entusiasta músico Roberto Pla.

La Hora Sinfónica, de las 18 horas, es en extremo interesante. Está dedicada a la radiación de discos sinfónicos con una programación orientada hacia ciclos sinfónicos, con arreglo al siguiente plan: Evolución histórica de la Sinfonía; Evolución histórica del Concierto; Obras sinfónicas y adaptaciones.

Radio Nacional de España, precisamente por ser española, tenía que reservar concentrada atención a la música religiosa y a nuestra zarzuela. Pleramente cumple con su misión en este aspecto, al organizar en determinadas épocas emisiones de música sacra; y, precisamente se acercan las Navidades en las que Radio Nacional de España difunde encantadores villancicos. En cuanto a la atención que presta a nuestra zarzuela, es en extremo acreedora de los mayores elogios que pueda RITMO tributarla. Lástima que todavía en España no funcione la televisión, ya que sería por este elemento maravilloso por el que los radioyentes del mundo podrían apreciar de una manera íntegramente estética la belleza de nuestro arte lírico, tan característico y tan único.

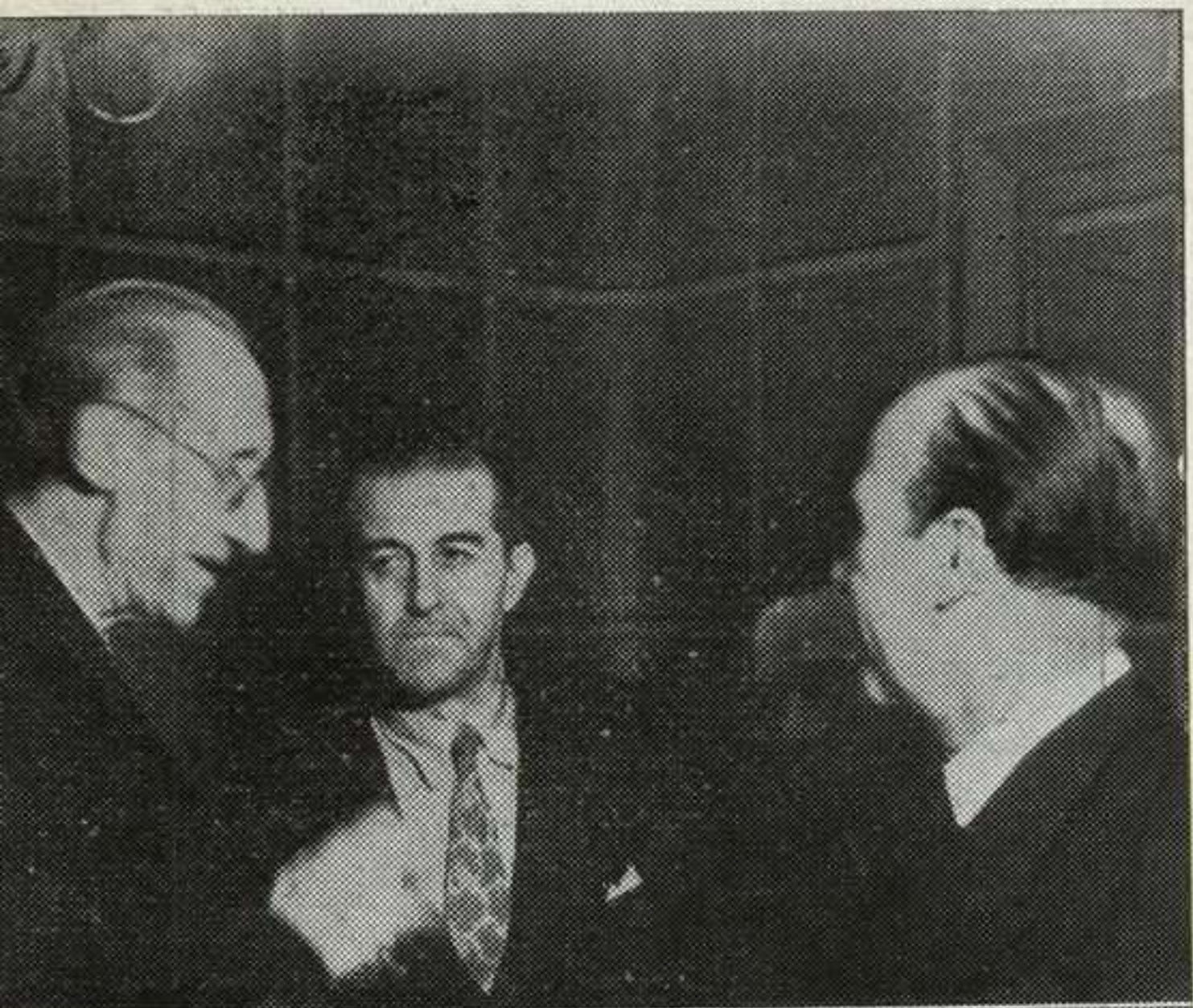
Para dar idea de los elementos artísticos que intervienen en las emisiones de Radio Nacional de España, a continuación publicamos, como curioso dato informativo, los nombres de los más prestigiosos artistas que, hasta el momento, han actuado en dicha Emisora, y que van surgiendo de nuestra memoria, sin orden ni clasificación alguna:

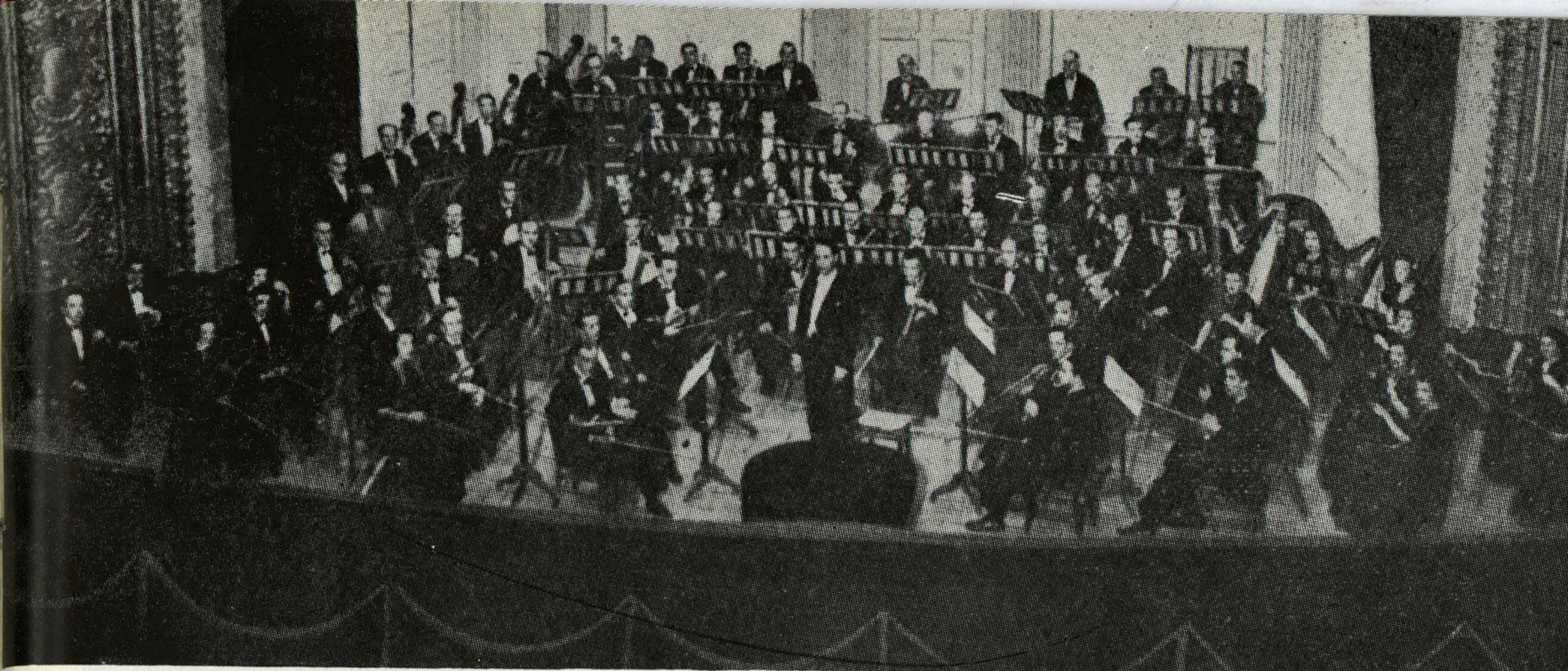
Carlota Dahmen, Leopoldo Querol, Lola Rodríguez Aragón, Joaquín Deus, Luis Antón, María de los Angeles Morales, Francisco Navarro, Enrique de la Vara, Enrique Aroca, Conchita Badía, Ernesto Montserrat, Blanca María Seoane, Dolores Ripollés, Chano Gonzalo, Javier Alfonso, Marimí del Pozo, Regino Sáinz de la Maza, Antonio Lucas Moreno, Eduardo Hernández Asiaín, Federico Mompou, Enriqueta Garreta, Felisa Langa, Elsa del Campo, Juan Ruiz Caseaux, María Clara de Alcalá, Fuensanta Sola, Carmen Durías, Ana María Uriarte, Inés Rivadeneyra, y algunos más que sentimos no tener en este momento en la memoria.

Podemos afirmar, sin vacilación alguna, que en estos veinte años de vida de RITMO, la fundación de Radio Nacional de España ha sido el acontecimiento más trascendental para la difusión de la música española, hacemos votos por que, a gran velocidad, la misión tan difícil e improba que realiza, se desenvuelva cada año con más potente sentido artístico nacional, y terminamos elevando al alto consejo directivo de Radio Nacional de España, la más sincera, espontánea y calurosa felicitación.

De arriba abajo:

- 1.—Conrado del Campo y José Luis Lloret, en los Estudios de Radio Nacional de España, cambian impresiones sobre la emisión «Nuestra zarzuela».
- 2.—Un momento de la emisión «Nuestra zarzuela».
- 3.—La Masa Coral de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional de España, transmitiendo desde el Instituto Ramiro de Maeztu.
- 4.—La Coral de Pamplona, de paso para Inglaterra, visita los Estudios de Radio Nacional de España.
- 5.—Un grupo de los Coros y Danzas de la Sección Femenina, en la emisión «Hora de actualidad».





LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BILBAO

La Orquesta Municipal de Bilbao es la espléndida cristalización de los anhelos musicales del pueblo bilbaíno, manifestados a lo largo de más de un siglo.

Desde los «salones» particulares de principios del 19, sobre los que se alza señera la figura de Juan Crisóstomo de Arriaga, hasta la creación de la segunda Sociedad Filarmónica, en 1852, que organiza una pequeña orquesta de aficionados, llegamos al año 1877, en que nace la Academia Municipal de Música, y con ella un nuevo intento de formación de una orquesta que, aunque irregular en su funcionamiento, mantiene latente la afición y el deseo de nuevos afanes y esfuerzos de mayor trascendencia, tales como los realizados en 1905 y 1914 con verdadera categoría de orquesta sinfónica. Todos estos anhelos culminaron en 1922 con la creación de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

La labor de esta Orquesta, a la que prestaron apoyo incondicional con su prócer mecenazgo caballeros bilbaínos entusiasmados de la más bella de las Bellas Artes, hizo posible posteriormente la creación de la actual Orquesta. Sus conciertos, bajo la dirección de su fundador y director titular, M. Armand Marsick, primero, y más tarde de los maestros Sorozábal, Golschmann, Freitas Branco, Laber y, ocasionalmente, Arbós, Pérez Casas, etcétera, crearon un ambiente en el que el cultivo de la música ofrecía amplísimos horizontes. Así, pudo surgir de las filas de esta Orquesta el que luego había de dirigirla, después de ampliar estudios en París y Basilea: el Maestro Jesús Arámbarri, Director de la Orquesta Sinfónica desde el año 1933 y alma de la actual Orquesta Municipal, continuadora de aquélla.

Y así fué posible, en 1938, un acto de incalculable trascendencia, no ya para la vida musical local, sino también para la nacional: la creación por el Ayuntamiento de Bilbao de la Primera Orquesta Municipal española.

El Ayuntamiento bilbaíno, tan sensible siempre a las necesidades espirituales de su pueblo, buscó el consejo y asesoramiento necesarios para acometer la transformación de los dos organismos existentes: Orquesta Sinfónica y Banda Municipal en una nueva entidad que, con el nombre de ORQUESTA y BANDA MUNICIPAL DE BILBAO, funciona bajo la tutela de aquél.

Las dos agrupaciones realizan la misión inherente, peculiar de cada una.

El 25 de febrero de 1939 se presentó en público la recién creada Orquesta Municipal; cuenta, pues, diez años largos de existencia, y en ellos ha alcanzado prestigio en el ámbito nacional, actuando en muchas e importantes capitales, y siempre con rotundo éxito. Han colaborado en sus conciertos solistas nacionales y extranjeros de prestigio mundial. Han sido invitados a dirigirla los maestros Freitas Branco, Albert, Annovazi, Toldrá, Argenta, Markevich, Von Benda. Han dirigido obras propias el P. Prieto, Zubizarreta, Escudero, Morató, Calleja, etc.

Su repertorio abarca obras clásicas, románticas y modernas. Ha estrenado infinidad de composiciones, y procura estimular a los jóvenes compositores dándoles oportunidad para hacer conocer su producción.

Son de destacar sus actuaciones con los Orfeones Pamplonés, Donostiarra, Coral de Bilbao y otros, con los que en diversas ocasiones ha interpretado las obras cumbres de la Música para coro y orquesta, tales como la *Novena sinfonia*, *Misa Solemnis*, de Beethoven; *Requiem TeDESCO*, de Brahms; *Requiem* de Mozart; *Misa en sí menor*, de Bach; *El Mesías*, etc., etc.

Su Director titular es el Maestro Jesús Arámbarri, que con su competente, constante y tenaz labor, secundada por el entusiasmo y capacidad de sus músicos, la

hace progresar constantemente, elevándola a la consideración y prestigio nacional de que actualmente goza.

De intento nos hemos detenido en el detalle de los antecedentes de la Orquesta Municipal, para dar idea del panorama musical en Bilbao y ver que el anhelo de aficionados y profesionales bilbaínos por crear una orquesta sinfónica ha sido la constante desde tiempo atrás, y merced a una sana tradición se ve colmado tanto esfuerzo en el espléndido fruto actual.

No podemos silenciar el recuerdo de aquellos tres beneméritos caballeros—los «apóstoles», como los llamó el ilustre Crickboon—D. Juan Carlos Gortázar, Don Lope Alaña y D. Javier Arisqueta, que con su vasta cultura y nobles afanes supieron encauzar de forma maravillosa los problemas musicales bilbaínos.

Tampoco olvidemos la labor de la Banda Municipal, que en más de medio siglo de existencia y de labor eficaz supo crear un plantel de instrumentistas de viento, asegurando la existencia de esta sección imprescindible en la Orquesta.

También hemos de mencionar a nuestro Conservatorio Vizcaíno de Música, cuya eficiente labor de enseñanza es la mejor garantía de la permanencia de la Orquesta.

En este rápido desfile de agradecimiento y estímulos tenemos también que referirnos a los socios de la Orquesta y al público en general, que llena el teatro en todas las actuaciones y premia con sus aplausos el trabajo muchas veces heroico y penoso de su Orquesta.

Y por sobre todos los esfuerzos y colaboraciones anteriores y actuales, el aliento y apoyo siempre presente del Ayuntamiento, y particularmente del actual Alcalde, Presidente de la Junta de Gobierno de la Orquesta, Excmo. Sr. D. Joaquín Zuazagoitia, manteniendo constantemente encendido el afán de superación.

SANTA CECILIA



Oración

Santa Cecilia, Virgen y Mártir, que por providencial designio mereciste ser proclamada Patrona universal de la Música: ruega por todos los músicos, inspíranos, protégenos, defiéndenos, únenos con un lazo de fraternal espiritualidad, y no consentas que la Música sea elemento de odio entre los pueblos, sino alimento de amor.

Tú, ¡oh, Santa Patrona!, haz que los músicos te exaltemos y glorifiquemos, y merezcamos un día, por tu santa virtud y martirio, ser exaltados y glorificados eternamente.

Música Sacra

Sería tarea poco menos que imposible tratar de encerrar en los estrechos límites de un artículo ni siquiera un sumario recuento de las principales figuras y organizaciones que más se han manifestado por su importancia o por sus actividades en el campo de la música sagrada durante estos veinte años en nuestra Patria; y aquí, como siempre, toda enumeración habría de estar necesariamente sujeta a lamentables y siempre sensibles omisiones.

Una vista de conjunto al panorama sacro musical en España en estos cuatro lustros es, sin duda, interesante y puede ser útil, como lo es siempre toda mirada retrospectiva, en orden a preparar un futuro mejor.

Algo lejana ya la desaparición de la figura señera de Vicente Goicoechea, a quien se podría considerar legítimamente como jefe y cabeza de la escuela moderna de música sagrada en España, no porque él en realidad lo fuera, sino porque fué quien abrió de manera decisiva los horizontes de rumbos nuevos; desaparecidas también las importantes figuras de Eduardo Torres y del P. Luis Iruarrizaga, C. M. F., (1928) nos situamos tomando como punto de partida los años que siguieron a la celebración del último Congreso de Música Sagrada, celebrado en Vitoria, que con tan buenos deseos se organizó, pero cuyos proyectos hubieron en gran parte de fracasar más o menos tarde. El gran paréntesis que abrió en nuestra Patria la guerra civil (1936) hubo de interrumpir necesariamente toda actividad y todo progreso. España necesitaba entonces sus hombres para una obra más urgente y más trascendental. Sin embargo, aun en esos años trágicos no faltó quien calladamente siguió haciendo su labor para honor de España y de un futuro mejor. Recordamos a este propósito la supervivencia de la revista *Tesoro Sacro Musical*, que aun a costa de casi innumerables dificultades de toda clase, trasladó su sede de Madrid a San Sebastián, una vez liberada esta ciudad, y siguió difundiendo su luz como faro de esperanza entre el caos general.

El confucionismo seguido a estos años de colapso universal, con la desaparición de muchos de nuestros músicos organistas y Maestros de Capilla, ha sido inevitable.

Sin embargo, mirando la realidad del problema con mirada amplia, hay que confesar que España ha demostrado en esta época difícil, más tal vez que en otras, poseer energías vitales de primer orden para levantar su nivel a gran altura en el terreno sacro musical.

Si nos fijamos en el aspecto de los compositores de música sacra, tenemos que reco-

nocer como figura prócer la del P. Nemesio Otaño, S. J., que hoy rige nuestro Conservatorio de Música de Madrid, y cuya competencia musical y méritos son indiscutibles. Aún no se conoce ni se aprecia como se debe, en el mundo musical, la labor trascendental del P. Otaño. En este período que reseñamos, nuevas orientaciones en su manera de escribir vienen a dar un interés especial a su producción sagrada. Su pluma no descansa aun durante los azarosos días de nuestra Cruzada, y allá, en su retiro de Azcoitia, escribe sin cesar obras del más sano modernismo y de la más alta religiosidad. Recordamos sus obras de órgano y su *Misa de Requiem*, de gran envergadura y aun desconocida. Esperamos con ansia la publicación prometida de sus obras completas, que ha de revelar muchos secretos y ha de abrir los ojos a muchos músicos de España y del extranjero, que aún no se han dado cuenta de la labor de conjunto de tan insigne maestro.

También D. Norberto Almandoz, ilustre Director del Conservatorio de Sevilla, desde la guerra, como sucesor de Ernesto Halfter, y Maestro de Capilla de la Catedral, escribe calladamente obras de relevante mérito. Sus espléndidos coros sagrados acusan una mano maestra y una técnica moderna irreprochable. En todos los rincones de España trabajan sin cesar numerosos compositores, con labor que no por humilde y callada deja de tener su relieve. Y es en Mallorca el sacerdote y artista eximio Juan María Thomás, y en Granada Valentín Ruiz Aznar, cuyas obras han trascendido ya las fronteras españolas, y en Barcelona, el P. Antonio Massana, S. J. y en el país vasco Urteaga (padre e hijo), Víctor de Zubizarreta y otros mil que no podemos ni citar.

En el orden de publicaciones tampoco tenemos por qué ruborizarnos, a pesar de las ingentes dificultades que la post guerra nos ha traído. Un recuerdo para la Revista *España Sacro Musical*, que con tanto empuje dió comienzo en Barcelona hace justamente una veintena de años, gracias al dinamismo del sacerdote Mossén Noguer, muerto trágicamente durante el período rojo, y del ilustre Maestro y compositor Domingo Más y Serracant, y que desapareció con la guerra. La antes citada *Tesoro Sacro Musical*, que con tanta constancia y cariño dirigen los PP. Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, ha sido hoy por hoy la única que ha sobrevivido en este período a todas las conmociones políticas y religiosas. *Música Sacra Española*, publicación, de excelente orientación, de los PP. Benedictinos de Montserrat,

AEOLIAN VENTA Y ALQUILER

de radios, fonos, discos, pianos, armoniums, máquinas escribir, sumar, calcular, coser y fotográficas. óptica, fotocopia, bolsos, guantes, perlas

«MARIQUITA PEREZ»
MUEBLES Y RELOJES

También se COMPRAN-CAMBIAN-REPARAN todos los artículos que vendemos
Avenida de José Antonio, 1-MADRID - Agente en Barcelona: IZABAL, Buensuceso, 5



La Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas (Santander), que dirige nuestro insigne colaborador P. José I. Prieto, S. J., en Santiago de Compostela

se malogró también rápidamente cuando tan magníficos resultados prometía. En estos últimos años vemos cada día nuevas publicaciones de menor importancia, pero de gran utilidad práctica, como las de la Academia de San Gregorio Magno del Seminario Conciliar de Vitoria y las de las Ediciones Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas, sin citar otras de otros Seminarios y Centros eclesiásticos, por no extendernos demasiado.

El progreso y aumento de nuestros coros religiosos es innegable. Los programas publicados en estos años muestran bien a las claras una actividad cada día creciente, sobresaliendo en este campo las Scholae Cantorum de los Seminarios de Madrid, Barcelona, Vitoria, Málaga, Santiago y otros, que han emulado con excelentes resultados la magnífica labor de la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas, de más antiguo abolengo musical, gracias al empuje dado, hace treinta años, por el P. Nemesio Otaño; cantera de la que han salido muchos de los Maestros y organistas que hoy figuran en las Catedrales y Seminarios de España.

No nos ocupamos aquí de otras magníficas entidades corales que en sus programas dan también cabida a la música religiosa, tales como el Doble Cuarteto Vocal de Pamplona, La Capella Classica de Mallorca, La Coral Polifónica de Valencia, la de Pontevedra, así como de nuestros gloriosos Orfeones y Corales de Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Pamplona, Zamora, etc., pues su misión no es el cultivo de la música religiosa, aunque en más de una ocasión la hayan presentado a nuestros públicos con espléndida brillantez.

No han faltado tampoco figuras que han brillado como organistas eximios, aun después de la muerte del maestro de maestros, D. Bernardo Gabiola, sustituido en su cátedra de Órgano del Conservatorio de Madrid por D. Jesús Curidi. Recordemos solamente a Suñé Sintés (Barcelona), Zubizarreta (Bilbao), González Amezúa (Madrid), Echeveste (Pamplona), Urteaga (San Sebastián), por no citar más que algunos de los más notables.

En el campo de la música científica, por

decirlo así, nos bastaría citar a D. Higinio Inglés, figura mundial como musicólogo y a quien ha sido confiada la dirección del Instituto Pontificio de Música Sagrada en Roma; y en el de la crítica, a D. José Artero, canónigo en Salamanca y uno de los más expertos conocedores de todas las corrientes musicales del día.

Muy apreciable es también la colaboración de nuestras Editoriales, que luchando siempre con dificultades de tipo comercial, han ayudado poderosamente a este incremento de la música sagrada en nuestra Patria en período tan difícil. Las publicaciones de la Casa Boileau y Bernasconi, de Barcelona, Erviti, de San Sebastián y otras, significan, sin duda, un esfuerzo en pro de la música religiosa.

Pero no significaría nada esta rápida Memoria, por breve y rápida, necesariamente deficiente, si no miráramos el panorama general con una mirada más amplia y trascendental. España no ha quedado retrasada en el desenvolvimiento general europeo de música religiosa, tanto en el cumplimiento de las normas pontificias sobre los diversos aspectos que a este tema se refieren, cuanto en el desarrollo ideológico de su producción moderna.

Las normas pontificias que emanaron de Roma a partir del «Motu proprio» de Pío X lucharon en sus primeros años con ingentes dificultades y prejuicios. El P. Nemesio Otaño, adalid principal en esta campaña, supo algo de esto cuando organizó e intervino en los Congresos de Música de Valladolid y Barcelona. Aquella lucha organizada dió su fruto, y más tarde, en la época que nos ocupa, lo hemos palpado con satisfacción. Los Seminarios, centros de formación de la mayor trascendencia, empezaron a organizar sus cursos obligatorios de Música, sus «Scholae Cantorum» o Capillas musicales; los sacerdotes allí formados difundieron por todas partes la buena semilla, y lenta, pero eficazmente, el aspecto general fué cambiando. Es un hecho innegable. Sin embargo, no está todo hecho. Aún quedan aquí y allá ideas refractarias a toda evolución, prevenciones y aferramientos casi inexplicables, que un apos-

tolado serio y constante debe acabar por extirpar en fecha no lejana.

En cuanto al pensamiento musical de nuestros compositores, es también claro que se ha ido observando una evolución sana. Pocos son, ciertamente, los que se han dado cuenta de que el arte sacro, como el profano, no debe quedar estacionado y que hay que hablar en la lengua de nuestro tiempo. Pero, en fin, no han faltado tampoco quienes, en contacto con las corrientes modernas extranjeras y sabiendo escoger y depurar de las mismas lo que puede ser nuestro y no debe regatearse al culto de Dios, han creado obras del más puro modernismo dentro de un ambiente totalmente religioso. Toda corriente nueva debe abrirse paso a costa de esfuerzos y de remover masa inerte. Este es nuestro caso, y por ello no hay que extrañarse de la frialdad de muchos y la hostilidad de algunos.

No hay mejor criba de las ideas que el tiempo. Lo que valga quedará, y lo que no, se lo llevará el viento, como la paja. Pero si algo ha de quedar, hay que «hacer», hay que producir, sin olvidar ni desconocer la época en que vivimos ni las corrientes que nos rodean.

España es país de grandes reservas y energías en todo orden, y de una manera particular en el aspecto sacro musical. No en vano hemos tenido un historial que muchos pueblos envidian y admiran todos. Nuestra tradición sigue y debe seguir con más empuje, pues es posible. No hay que olvidar que un Victoria se adelantó a su época y fué seguramente criticado por muchos puristas de su tiempo. Cuando, hace treinta años, Goicoechea escribía sus grandes obras, muchos le miraban con escepticismo; era en realidad, un vanguardista para aquella época y aquella mentalidad; pero es que Goicoechea, a pesar de su carácter retraído, se había asomado al exterior y había leído las obras de Wagner, que entonces se habrían camino. Sigamos estos ejemplos y haremos una escuela musical de arte sacro digna de nuestro pasado y que pueda figurar con orgullo ante el mundo entero.

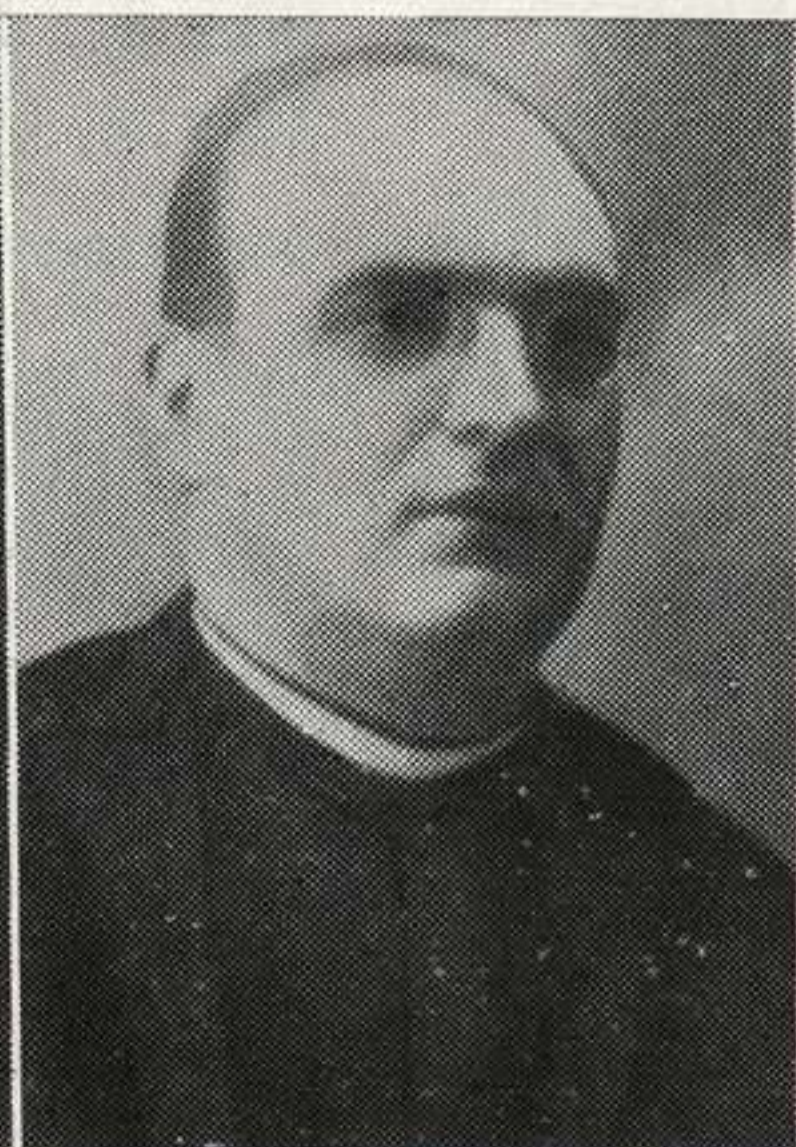
J. IGN. PRIETO, S. J.



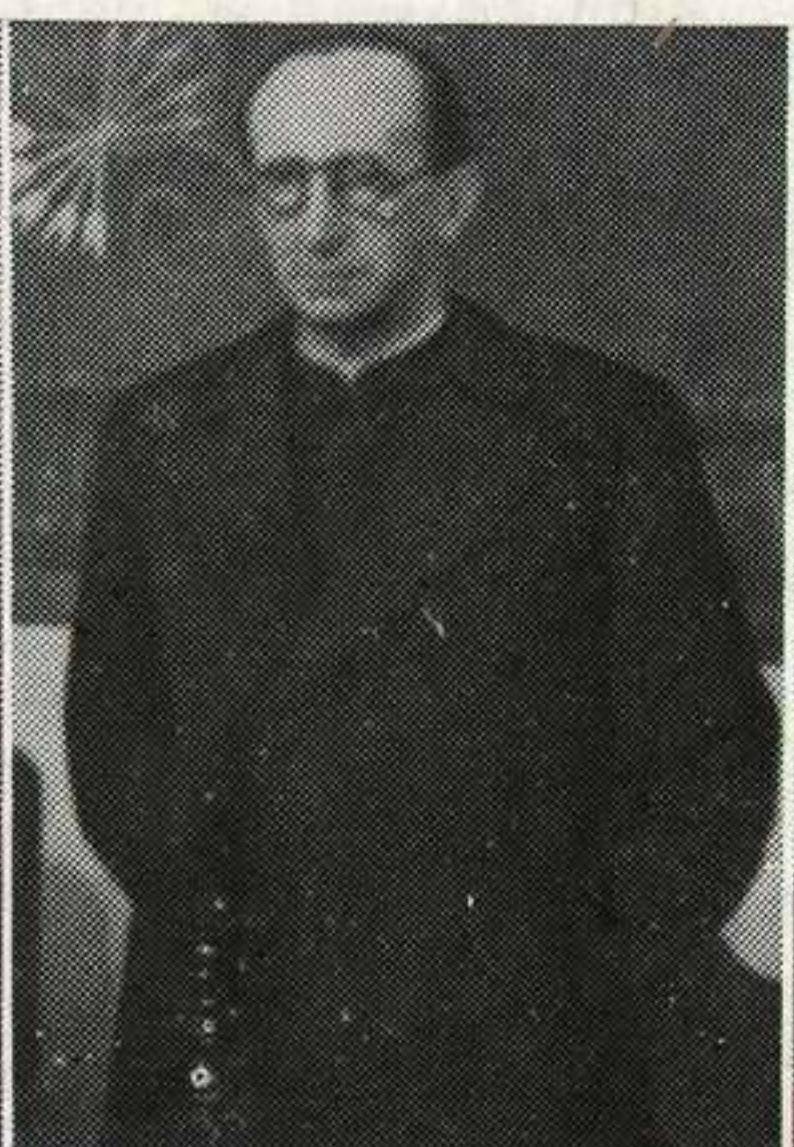
Vicente Goicoechea



Eduardo Torres



Luis Irruarrizaga



P. Nemesio Otaño



P. J. Ign. Prieto



JOSE CAMINALS

Barcelona interpretando en el Palacio de Bellas Artes, y acompañada por la Banda Municipal, dirigida por el llorado Maestro Lamote de Grignon, el *Concierto número 2*, de Saint Sæens, logrando un gran triunfo. De nuevo, en su país, fué pensionada para dar numerosos recitales en las principales ciudades bolivianas y otras capitales sudamericanas, habiendo obtenido su consagración definitiva el pasado año, al interpretar el difícil *Concierto* de Eschaikowsky, acompañada de la Orquesta Nacional de La Paz. Actualmente desempeña una cátedra en el Conservatorio de Música de Cochabamba.

Attala Soares, pianista brasileña, fué presentada por el Maestro Caminals en el Teatro Studium, de Barcelona, con gran éxito de público y prensa. Posteriormente descuellan, entre otras, sus actuaciones en Kobe (Japón), Atenas (1945), y la pasada primavera en París.

En el recuerdo y la mente de los aficionados barceloneses está latente aun el que dejó la pianista italiana Angeles Presutto, que después de diez años de perseverantes estudios fué presentada por el maestro Caminals en el Palacio de la Música, de Barcelona, en abril de 1942, y fué acogida con tal interés, que en sucesivos recitales conseguía llenar siempre la amplia sala de conciertos. Luego refrendó sus triunfos de España en Lisboa, dando varios recitales, y en París, en enero del pasado año. En abril de 1947, y con ocasión de celebrarse en Lisboa seis grandes recitales por seis pianistas de distinta nacionalidad, tuvo el alto honor de ser escogida como representante de Portugal (nacionalidad que había adquirido por su matrimonio con el Dr. Ruy de Gamma), obteniendo un clamoroso triunfo al lado de la inglesa Moura Limpani y la holandesa France Ellegaard, de renombre universal.

Y, finalmente, en abril del presente año, y con la sala del Palacio de la Música a reborar, presenta al público barcelonés a su hija María Rosa Caminals, que a su temprana edad, y en su primer concierto (por su dominio de la técnica, por su sensibilidad de artista y por su temple de concertista), obtiene un resonante triunfo, del que se hace eco la Prensa toda, considerando su aparición como uno de los acontecimientos musicales de la temporada.

Y, mientras, la Academia Caminals, bajo la labor constante del maestro, prosigue su tarea, digna de todo elogio.

J. S.

De entre la pléyade de notables discípulos que dejó el maestro Granados, otro nombre que ha logrado destacar por méritos propios es el de D. José Caminals.

Ingresó en el año 1913 en los cursos del malogrado maestro, con quien trabajó hasta su trágica muerte, en 1916, terminando dos años después sus estudios en la propia academia, de la que figuró seguidamente en el cuadro de sus profesores. En el año 1924 era co-director y fundador de la Academia Albéniz, que en 1930 dió paso a la que hoy lleva su nombre. Durante trece años alternó sus trabajos pedagógicos con sus actuaciones en nuestras asociaciones musicales como concertista, y que llegaron a hacer familiar su nombre entre nuestros filarmónicos; pero cada vez más absorbido por sus discípulos, en 1933 aceptó como final a sus actuaciones públicas una ventajosa jira de conciertos en Argelia, junto con nuestra eximia cantante Mercedes Plantada, actuando como acompañante y solista en la parte central del programa. La Prensa de Argel, Orán, Mascará, Mostanagnem, Tleurren, etc., recogió con efusivos elogios la actuación de ambos artistas.

A partir de aquel momento se entregó por completo a su labor pedagógica, logrando que su Academia figure entre las más prestigiosas de la Ciudad Condal. De su magnífica labor dan fe sus numerosos discípulos, de los que, por haber adquirido categoría internacional, damos a continuación algunos nombres.

Alicia Flix, pianista boliviana, la cual, después de siete años de estudios, fué presentada por su maestro, en Barcelona, en el año 1935. Dió varios recitales con gran éxito, y antes de regresar a su país se despidió del público de

ACTIVISIMA ha sido también la temporada pasada en esta gran Academia durante todo el curso, dentro de la cual han tenido lugar interesantes conferencias culturales, todas relacionadas con la Música, así como conciertos de piano por destacados discípulos de últimos cursos y de perfeccionamiento. Se han celebrado también importantes Sesiones Musicales, de las que hay que destacar una simpática sesión infantil que se celebró el día 18 de diciembre de 1948, en la que actuaron deliciosamente un grupo de cuatro niños (de nueve a doce años de edad): María Teresa Montenys, Carlota Garriga, Alberto Giménez y Carmen Serrano. En el escogido programa que interpretaron figuraban obras de Bach, Haydn, Schumann, Chopin y otros clásicos, que fueron muy aplaudidas por la selecta concurrencia que llenaba por completo el Salón de Actos de la Academia, por la nitidez, soltura y expresión justa de todas las frases, con lo que hicieron honor a la escuela escrupulosamente depurada que de allí reciben los discípulos.

También, primorosamente, actuó en una de estas sesiones íntimas la gentilísima joven Rosa Meseguer, con un programa en el que figuraban, entre otras obras, la *Partita en do menor*, de Bach; *Rondó en sol menor*, de Beethoven; *Sonata*, de Scarlatti, y el *Rondó caprichoso*, de Mendelssohn, en el transcurso del cual puso de relieve su personalidad artística y el dominio que posee del piano, por el sentido fielísimo que dió a las obras que interpretó. Su arte fué reconocido por la Prensa, diciendo de ella: «...la joven pianista, prometedora en su carrera por la técnica ya adquirida y su perspicacia como intérprete, colaboró en el acto ejecutando todas las obras con notable idoneidad». (*Correo catalán*: B. de P.)

De este grupo de prometedores artistas, la niña de doce años Carmen Serrano, con motivo de un concierto que dió a través de los micrófonos de Radio Barcelona, mereció ya la opinión favorable de los críticos musicales, que dijeron de ella: «Su técnica es justa y ágil en la interpretación, extrayendo del piano una bella sonoridad sin forzar los pedales». (*Destino*, 11-VI-49.)

Este progresar de los discípulos, bajo la severa escuela de su Director, maestro Frank Marshall, se hace manifiesto en todas cuantas ocasiones tienen la oportunidad de actuar para otro público, fuera ya de los ámbitos de la Academia.

Así podemos decirlo de la joven discípula Carmen Flexas, con motivo de su concierto dado en el Círculo de las Artes, de Lugo. Su éxito fué franco y rotundo; la Prensa le dedicó verdaderos elogios, definiéndola «como una pianista de calidad y temperamento que acusa una técnica pianística exacta, con una digitación limpia y un vigoroso destacar las notas cantantes». J. A. M.

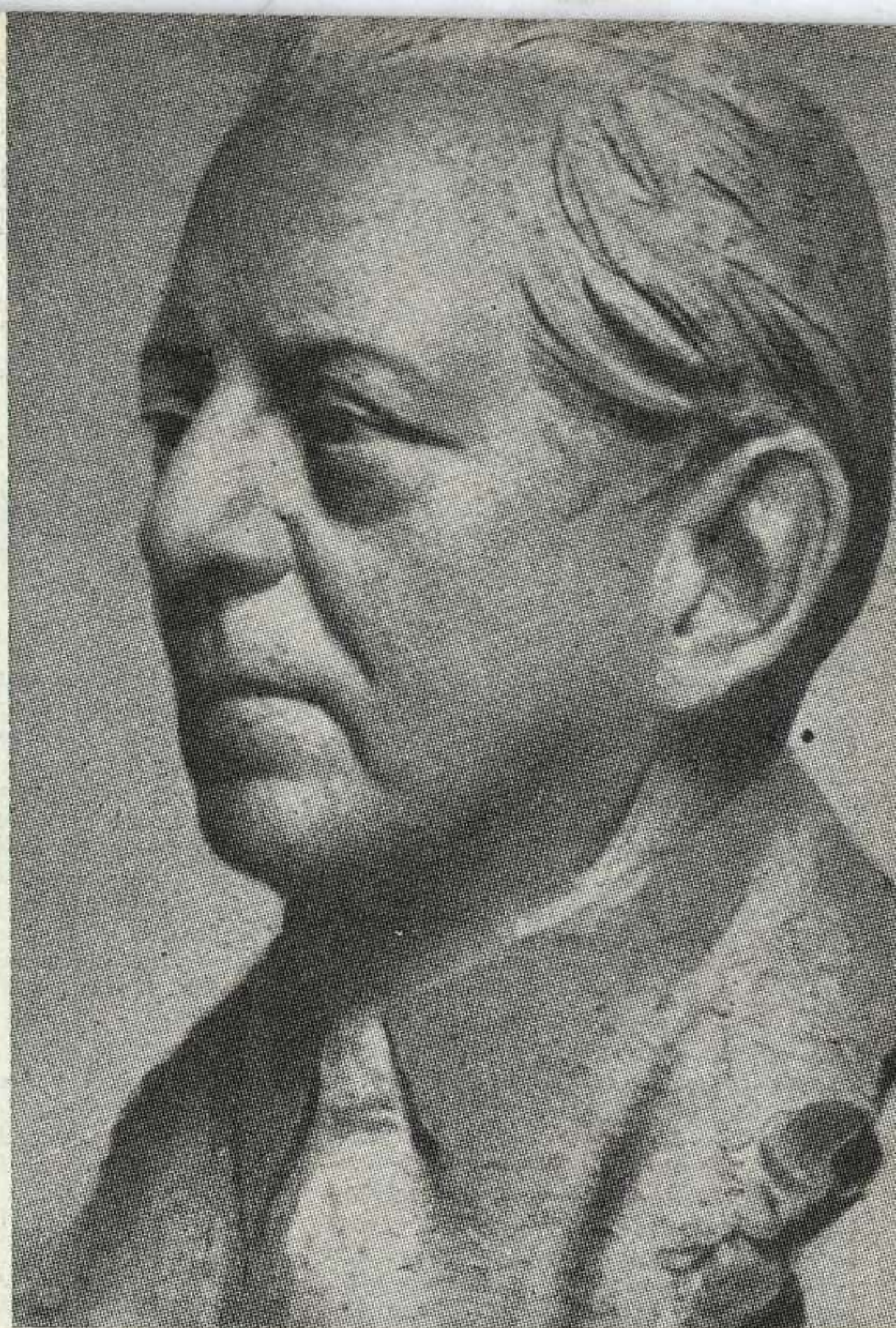
También se reveló «como una pianista de excepción» como la conceptúa *Información*. Consuelo Colomer, otra de las discípulas del maestro Marshall, la cual, patrocinada por el Ayuntamiento de Alcoy, dió en el Teatro Calderón, de dicha localidad, un importante concierto. En el programa constaban, entre otras obras, la *Apasionata*, de Beethoven; el *Allegro de concierto*, de Granados, y la *Rapsodia número 6*, de Liszt. El público quedó gratamente impresionado de esta joven concertista. *Información* lo corrobora diciendo de ella: «Su digitación limpia y enérgica, disciplinada en las obras pianísticas más difíciles, le permite alcanzar una plenitud de matices que asciende a lo admirable».

¿Y qué no diremos de la excelente concertista Rosa Sabater, magnífica discípula de esta Academia, que ha sabido hacer honor debido a su gran escuela? Su arte, esta temporada pasada, ha ido prodigándolo por diversas capitales de España, solicitada por las Asociaciones Culturales y Sociedades Filarmónicas. Ha cosechado éxitos repetidos, como siempre, y ha sido aclamada como lo merecía su arte delicado y sutilísimo. El pasado día 15 de octubre, y con motivo del primer concierto de temporada para los afiliados de la Asociación de Cultura Musical, tomó parte como solista en el concierto que con motivo del centenario de la muerte de Chopin se celebró en el Palacio de la Música, en el que hizo una disertación sobre el gran músico romántico D. Antonio Fernández Cid, crítico del diario *Arriba*, de Madrid.

Y nos toca hablar ahora de otro artista, también de esta Academia, de la que hoy con tanto interés nos ocupamos: el joven concertista Juan Torra. Del valor de su arte se ha hablado ya en repetidas ocasiones con motivo de los conciertos que con verdaderos éxitos ha venido dando. Ultimamente constituyó otro más el que dió en el Palacio de la Música, a dos pianos, con la colaboración de Alicia de Larrocha. Dúos de los clásicos Bach, Mozart, Brahms y Albéniz fueron los que interpretaron. La Prensa, una vez más, le dedicó elogios «por su límpido lenguaje musical y el penetrante sentido constructivo, apoyado en los más nobles medios técnicos, que se adueñaron siempre de la atención y del interés del auditorio». (Zani: *Vanguardia*, 18-VI-49). Junto con el éxito

LABOR PEDAGOGICA de la ACADEMIA

M
A
R
S
H
A
L
L



El maestro Frank Marshall

alcanzado por este concierto a dos pianos, no podemos por menos de hacer mención al que dió en el Teatro Comedia, con motivo del festival Bach, en las sesiones de «Tardes Musicales» y con la cooperación de la Orquesta de Cámara de Barcelona, dirigida por el maestro Annovazi, en el que colaboraron Alicia de Larrocha y Rosa Sabater, interpretando obras para uno, dos y tres pianos, formando un magnífico trío de artistas de tales magnitudes, que el concierto fué una verdadera delicia para el público, que acudió para aplaudir una vez más el arte admirable de quienes formaban el programa: «...ágiles, griosos graves y densos de espíritu, elevaron su lenguaje a las más altas cimas de la Música». (*Solidaridad Nacional*: Tabalcani.)

Y llegamos ahora a ocuparnos de esta otra gran artista, discípula también del maestro Marshall: Alicia de Larrocha. Infatigable en su rápida carrera de concertista, aparte de los numerosos conciertos que ha ido dando por las diversas capitales de España, no podemos por menos de hacer mención a los *Conciertos de Bliss* y *Khachaturian*, que nos dió en primera audición. Obras que requieren un temperamento y una capacidad de intérprete como la que esta gran pianista puede ofrecernos. En el *Concierto de Bliss* para orquesta y piano, bajo la batuta del eminente y llorado maestro Lamote de Grignon, logró el máximo éxito como se esperaba de quien llevaba la parte solista de la obra: «...que Alicia de Larrocha es pianista que no conoce la fatiga y que puede vencer todas la dificultades mecánicas, lo hemos dicho infinidad de veces; fué solista insuperable de tres conciertos; una de Mozart, otro de Schumann y otro de Bliss. En los tres conciertos la labor de Alicia fué espléndida, y en los tres, la magistral pianista fué largamente aplaudida». (Zani: *Vanguardia Española*). Del *Concierto para piano y orquesta*, de Aram Khachaturian, que tocó para la Asociación de Cultura Musical en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Anatole Fistoulari, podemos decir lo mismo; «...el concierto resultó brillantísimo. La versión que ofreció de la parte solista Alicia de Larrocha fué inestimable. No vamos a repetir ahora que las posibilidades artísticas son infinitas. Pero el haberse estudiado esta difícilísima obra para una sola audición es un trabajo admirable, que sólo nuestra gran pianista es capaz de emprender con la naturalidad del que se enfrenta con una partitura para la ejecución de la cual le sobran facultades». (*Destino*, 9-VI-49.) En París y Bélgica obtuvo triunfos resonantes, de los que se ocupó la Prensa. Contratada por la Sociedad Filarmónica de París, dió una magnífica versión íntegra de las *Goyescas*, de Granados. Ivonne Gamboni escribe de ella: «...Infatigable en su programa romántico, amable y sonriente, Alicia de Larrocha nos dió dos «bis»: *Triana* y *El Puerto*, de Albéniz. Digna representante de una raza noble, ardiente y concentrada, nos trajo el más bonito mensaje de su país». Este éxito alcanzado lo confirma el que haya sido contratada nuevamente para la próxima temporada por la Sociedad Filarmónica de París, para actuar en la Sala Gaveau, con un programa de grandes clásicos franceses y españoles.

MUSICOLOGÍA»

Con satisfacción recuerdo siempre que la revista RITMO, desde su aparición en 1929, acogió mis trabajos musicológicos, cuando tal rama de la actividad intelectual tenía en Madrid exiguos cultivadores y no pocos detractores. Era entonces moda, entre elementos competentes y entregados a la difusión de la «música moderna», lanzar palabras desdeñosas contra los musicólogos, y en caso preciso incluso trazaban cuadros absolutamente ajenos a la realidad e inspirados en una parcialidad apasionada, como éste que de las planas de un diario ecuaníme pasó a las páginas de un libro, con referencia al espectáculo «incivil y desolador» que ofrecían los musicólogos españoles:

«Las pocas gentes que sienten afición por ese género de actividad intelectual se hallan inconexas; más aun, recelan las unas de las otras. La colaboración entre ellas no existe ni aun como síntoma. Cada cual trabaja aislado, casi en secreto, envuelto en un carácter hirsuto y montesino, como facineroso dispuesto a soltarle un trabucazo al inocente mortal que muestre simpatía por sus trabajos o deseos de acercarse. Sobre un pedestal de papeles polvorientos se labran reputaciones vanidosas y estériles, en donde la satisfacción personal es la pieza cobrada y no la utilidad pública». Así se escribía y se hablaba entonces.

Sin embargo, existía la colaboración cuando a ello había lugar. Dígalo sino el Departamento Musical de la Biblioteca de Cataluña, denominada actualmente Biblioteca Central donde trabajaban animosamente los eruditos, y cuyo Instituto de Estudios Catalanes publicaba obras muy variadas, no sólo de Inglés, actualmente Director del Instituto Español de Musicología adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y además, del Instituto Pontificio Superior de Música Sagrada de Roma, sino de otros colaboradores de Cataluña, de Madrid, de Castilla... Algunas Corporaciones ayudaban a los investigadores, como lo efectuaron la Academia Española, el Centro de Estudios Históricos, Diputaciones y Municipios. A todo ansioso de saber y de informarse, los musicólogos le facilitaban noticias orientadoras cuando a ellos se dirigían de buena fe. Pero todo esto es el pasado. Vino después la guerra, que paralizó transitoriamente aquel género de actividades; y después, merced a circunstancias favorables para la investigación musicológica, esa unión se hizo más estrecha, más perseverante y más fecunda, como veremos después.

Tracemos ahora un resumen de lo sucedido en el mundo musicológico, fuera de nuestro país, durante esos veinte años. De 1929 a 1939 las actividades seguían su curso normal. La Sociedad Internacional de Musicología, en particular, daba nuevos frutos y organizaba Congresos en conexión con la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, siendo de gran importancia para nuestro país el celebrado en Barcelona durante la primavera de 1936. La Sociedad Francesa de Musicología proseguía su labor sin alteraciones, salvo las producidas por las sensibles bajas de la muerte. La Sociedad Alemana de Musicología perdió insignes musicólogos semitas, pero seguía su labor con otros elementos que ocupaban las filas de quienes abandonaron aquel país.

Después, en 1939, estalla la guerra internacional, que desarticulará no pocas. Y la actividad musicológica sufre un sensible retroceso en los países beligerantes. Antes habían fallecido figuras preclaras de la actividad musicológica

desde 1929 hasta aquel año trágico para la Humanidad. Recordemos los nombres de las que más se habían distinguido, ya de un modo general, ya por haber mostrado especial interés por nuestro pasado o por nuestro folklore musical. En 1932, Adolphe Jullien; en 1935, Kurt Schindler; en 1936, Jullien Tiersot y Henri Wooley; en 1937, Paul Bekker; en 1938, Maurice Emmanuel y Hans von Wolzogen; en 1939, Alfred Lorenz, Robert Lachman y Fr. Xavier Mathiás.

A partir de 1940, ya en plena lucha casi toda nuestro continente, salvo la Península Ibérica, la Muerte sigue segando vidas. En 1940 fallecen Robert Brussel y Fritz Volbach; en 1941, Arnold Schering y Guido Adler; en 1942, Henri Prunieres y Henri de Curzon; en 1943, Kurt Huber, Paul Stephan, Carol Berard, Paul Landormy y André Pirro; en 1944, Michael Dimitri Calvocoressi, Luis Laloy y Romain Rolland; en 1945, Theodor Kroyer, Guido Gasperini y Camille Maclair; en 1947, Alfredo Casella y Johannes Wolf; en 1948, Yvonne Rokseth... ¡Cuántos y cuántos esfuerzos en tantas y tan variadas direcciones desplegaron esas personalidades, atentas a la investigación y a la difusión! Desde la música de civilizaciones orientales hasta la música de nuevos cuños, merced a los esfuerzos individuales de esos eruditos, hallaron escudriñadores y propagandistas. Sus nombres y sus obras quedarán ligados al recuerdo de lo que se efectuó en el Viejo Mundo musical durante la primera mitad del siglo XX.

Pagaron también no pocos españoles su tributo a la muerte durante esos veinte años. Recordemos sucintamente sus nombres, en necrológica enumeración, que va acompañada de un sentimiento de respeto y veneración para los caídos.

En 1929 falleció Manuel Manrique de Lara, erudito y folklorista; en 1931, el P. Casiano Rojo, investigador del canto gregoriano, y José Rafael Carreras Bulbena autor de un estudio histórico del Oratorio y de biografías de músicos españoles pretéritos; en 1934, Julián Ribera cuyos estudios sobre la música de las Cantigas despertaron sumo interés, aunque hoy se discute o niegue el valor de las correspondientes transcripciones musicales; en 1936, Emilio Cotarelo y Mori, autor de numerosas obras llenas de riqueza histórica sobre la música nacional, y especialmente de libros sobre la Opera en España y la Zarzuela, y de biografías de personalidades íntimamente ligadas al cultivo musical; en 1937, el inolvidable primer director de RITMO, Rogelio Villar, cuya fecunda pluma deja huellas de su fructífera labor en numerosos libros y folletos, aun sin contar su creación como compositor que cultivó géneros variados; en el mismo año, Luis Romeu, compositor y erudito catalán que hizo profundas investigaciones sobre la influencia de la música gregoriana sobre el folklore de su tierra; en 1939, Vicente María de Gibert, agudo y perspicaz crítico, que sucedió a Pedrell como colaborador de la sección «Quincenas Musicales» en *La Vanguardia*, y que publicó notables obras, especialmente una monografía sobre Chopin, aun descontadas sus labores como compositor y organista formado en la Schola Cantorum de París; en 1941, Luis Millet, preclaro creador del Orfeo Catalá, compositor místico de altos vuelos y escritor galano, que trató de numerosos temas, recogidos en el volumen *Por nuestro Ideal* hace unos treinta años folklorista y conferencista ante de autorizado prestigio; en 1943 el canónigo de la catedral de Valencia Vicente Ripolles, que había sido Maestro de Capilla en varias catedrales anteriormente, y que hizo investigaciones, manifestadas en diversas publicaciones de positivo mérito; en 1944,

Joaquín Pena, entusiasta traductor del teatro wagneriano en verso adaptado a la música y de otras obras, oratorios, y «lieder» en elevadísima cifra, ciñéndose a la línea melódica para el encaje de la letra, y además autor de folletos y conferencias concienzudos, aun sin contar sus «Hojas Musicales» en el diario *La Publicidad*, de Barcelona, plélicas de noticias y biografías comentadas con visión personal; en 1945, Francisco Pujol, subdirector primero y, finalmente, director del Orfeo Catalá, compositor inspiradísimo, cuyas sardanas figuran entre las mejores del renacimiento musical catalán, folklorista eminente y autor de variadas obras, entre ellas un *Diccionario de la Danza*, en colaboración con Juan Amades, editado en 1936 por la «Obra del Cancionero Popular de Cataluña»; en 1946, el Padre montserratino Gregorio Suñol, cuyo volumen *Paleografía Musical Gregoriana* culminó entre sus valiosas publicaciones y obtuvo muy pronto difusión universal, y cuyos merecimientos le elevaron a la dirección del Instituto Superior Pontificio de Música Sacra de Roma, capital, donde cerró para siempre los ojos; en 1947, José Barberá, otro eminente folklorista catalán, además de compositor notable y pedagogo ilustre, que enseñó Armonía y Composición en el Conservatorio del Liceo, de Barcelona, y de quien se ha publicado, como obra póstuma, el sugestivo libro *Cuatro lecciones de alta teoría musical*. Con los más de esos musicólogos me unía una amistad estrecha, que en algunos casos era profundísima e incluso fraternal, porque ni trabajábamos en secreto ni nos envolvía un carácter hirsuto y montesino.

La colaboración musicológica ha adquirido en nuestro país un realce destacadísimo desde la creación del Instituto Español de Musicología, cuya sede se halla establecida en Barcelona desde su creación, a fines de 1943. Como Secretario de este Organismo en Madrid, soy testigo de mayor excepción sobre las labores que ahí se realizan. Estas—de acuerdo con lo que efectúan Instituciones análogas fuera de nuestro país—abarcaban dos aspectos: el musicológico y el folklórico. Se recoge con amplitud, convenientemente fichado, todo cuanto puede contribuir al mejor conocimiento de lo realizado en el primer caso y de lo recogido en lo segundo; se procede a su sistematización; se transcriben obras y se las publica; se abren concursos para premiar aportaciones en ambos sentidos.

Aun descontando las obras que están confeccionándose, bastará lanzar una ojeada sobre las que ya han salido o están en prensa ahora, para que se comprenda la utilidad y eficacia del Instituto Español de Musicología.

Esas publicaciones abarcan varios aspectos, a saber: Catálogos, Monumentos de la Música Española y Monografías. Están actualmente estampados los dos volúmenes primeros del *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, por Inglés y Subirá, los cuales versan sobre la música manuscrita y sobre libros litúrgicos y de teoría musical, respectivamente, y ya está imprimiéndose el tercero, reservado a la música práctica y danza.

En la colección de «Monumentos» han aparecido un volumen de polifonía religiosa en la Corte de los Reyes Católicos, otro del *Cancionero de Palacio*, transcritos con sujeción a las nuevas normas musicológicas; el libro de *Cifra Nueva* de Luis Venegas de Henestrosa, incorporado al volumen *La Música en la Corte de Carlos V; y Recopilación de Sonetos y Villancicos a cuatro y a cinco*, de Juan Vázquez (editados en Sevilla en 1560), todo ello efectuado por Higinio Inglés y precedido de los correspondientes estudios históricos; el volumen prime-

ro de la *Facultad Orgánica*, de Francisco Correa de Araujo (Alcalá, 1626) con la transcripción y estudio de S. Kastner; *Los seis libros del Delfín de Música de cifra para tañer vihuela*, de Narváez, y *Tres libros de Música en cifra para vihuela*, Mudarra, con la transcripción y estudio de Emilio Pujol, y *Cancionero Musical del siglo XVI*, de la Biblioteca de Medinaceli, por Miguel Querol, Secretario del Instituto en Barcelona.

Han aparecido o están a punto de aparecer sendas monografías del Doctor M. Schneider sobre *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la cultura antiguas y la danza de espadas y la tarantela*, respectivamente; *El «Quijote» en la Música*, por Víctor Espinós; *El compositor Iriarte y el cultivo español melólogo (melodrama)*, y *El teatro palatino de Isabel II (1849-1851)*, con un estudio preliminar sobre *La Música en la Corte española de los primeros Borbones*, por José Subirá.

Está muy avanzada la impresión del primer tomo del *Cancionero Popular Español*, bajo el título *Cancionero de la Provincia de Madrid*, a base de los materiales que recogió Manuel García Matos. Además han salido tres volúmenes del *Anuario Musical* correspondientes a los años 1946, 1947 y 1948.

Y los colaboradores del Instituto Español de Musicología prosiguen sus investigaciones en bibliotecas y archivos para intensificar el conocimiento de la música histórica española.

Otros Organismos y Entidades apoyan también los esfuerzos de los investigadores, especialmente en el terreno folklórico atestiguándolo así las publicaciones editadas en diversas poblaciones españolas.

La materia, por lo extensa, podría ser objeto de amplia información; pero el espacio reservado para este artículo nos obliga a finalizar aquí.

Fr. V. Pérez Jorge, O. F. M.

Misa «Mater Purissima»

He aquí una obra muy importante por más de un concepto. Noble inventiva, estilo elevado, escritura armonística novedosa... En la producción del P. Pérez Jorge esta obra significa la conquista de un nuevo continente. Parece que el primordial cuidado del autor haya sido renovar su propio sentido de la armonización y ha conseguido, en efecto, alejarse de esa serie de fórmulas anodinas que privan demasiado en el repertorio moderno religioso y además avanzar con firme paso hacia una estética nueva para el P. Pérez Jorge.

La disposición de las voces es en muchos pasajes unirítmica; sueña así el coro con un vigor, una sobriedad de expresión y un acento profundamente religiosos. En otros pasajes se desenvuelven las voces con independencia plurimelódica. Igualmente la parte de órgano: a unos pasajes netamente acórdicos opone polifonías trazadas sobre sonoridades que se complacen en gratas disonancias como novenas, sextas añadidas, etc. Citaría varios ejemplos de armonización; señalo, al menos el breve trazo de unión entre la segunda y tercera invocaciones del «Agnus Dei»; aquellos acordes impresionísticos del órgano desprenden auténtica poesía como del resto de toda la misa surge patente la mano de verdadero maestro que su autor es.

Manuel Paláu

«veinte años de...

VIDA MUSICAL ESPAÑOLA»

Una relación de todos los hechos importantes en Música sucedidos en España en los años 1929-40, no podría yo hacerla, dado el escaso tiempo de que dispongo para tamaña empresa. Vaya, pues, una ojeada general acerca de las grandes líneas de orientación de nuestro arte en dicho tiempo.

Y comenzamos por el Canto Gregoriano.

Problema difícil este de su práctica, pues ha tenido que luchar contra rutinas y «comodidades» increíbles, no ciertamente por parte del clero en general, sino por la especial idiosincrasia de músicos y auditorios. La rutina y la dejación convertían la Casa de Dios en trasunto escénico, en donde los fieles a la moda (manes de Benedetto Marcello!) creían estar escuchando las avias de la noche anterior. Ni faltaban espíritus sencillos actuantes que gustaban de escuchar música desusada para ellos, en donde luciesen facultades el renombrado tenor Fulano, o el potente bajo Mengano, que hacía retremblar los cristales cuando bajo las góticas bóvedas bramada su romanza. Sí, eran tiempos en que el sentido religioso estaba obstaculizado por la vida política y social, así como por las modas literarias y filosóficas. Se creaba un ambiente de indiferentismo que hacía posibles muchas tropelías.

En las iglesias del pueblo era donde la música, salía más malparada, sobre todo en los que conservaron las tradiciones y costumbres moriscas, y necesitaban ostentar su fe cristiana con alegrías ruidosas, estampidos de carcasas, aturdimientos de tracas, adornos de barroquismo desenfrenado, gritos y vivas...; en medio de semejante euforia, ¿qué música podía vivir? Se necesitaba el estrépito de la banda que estremeciese las bóvedas del templo. Por otra parte, los suaves violines y violas (aquellas violas que tañan los ángeles para dar conciertos a la Virgen y a Jesucristo) no podían oírse ante la masa de instrumentos de viento, magníficamente desafinada. Una Misa mayor pueblerina, desde el punto de vista puramente musical, era cosa por demás pintoresca. En la capital, cuando iba a amanecer, esperaban las clásicas tartanas, generalmente dos, en la puerta de Serranos o en la de Cuarte, si no era en la de San Vicente. Acudían los músicos con los instrumentos y los cantores con los papeles; el contrabajo, insustituible, dentro de su funda de bayeta verde, quedaba instalado, y los no menos insustituibles timbales quedaban sujetos sobre el techo de la tartana o en la trasera de la misma: en el colmado «se mataba el gusano» tomando churros y algunas copitas de cazalla, y, al fin, ponfase aquello en marcha por los caminos vecinales, dando tumbos espantosos, contando chismes o diciendo chistes. Ya en el pueblo, eran esperados por los clavarios, los aficionados

y la chiquillería, y entonces comenzaba el disparo de morteretes, se distribuía a los recién llegados en casas de «festeros», se les obsequiaba hasta la hartura, y... ¡a la iglesia! La música de la Misa era siempre misma en todas partes, truco sapientísimo que permite ejecutarla sin ensayo alguno. Antes cantábase la de *Mercadante* como decían, no pareciendo, sino que éste sólo hubiese escrito una (se conservan de él unas veinte); ahora la sustituye la de *Perosi* con igual antonomasia. Dos o tres violines, trombón clarinete, a veces flauta, y siempre, infalible, el contrabajo con los no menos inevitables timbales. Cuando era la Banda del pueblo la encargada de la Misa (a tal efecto instrumentada), era todo el personal bandístico el que intervenía. Persona muy allegada al que esto escribe vió (más bien que oyó) tocar el contrabajo en una misa pueblerina a un amigacho de los ejecutantes, que ni música sabía ni jamás tuviera tal instrumento en sus manos, pero que se había invitado «a la diversión». Otras veces era un improvisado timbalero el que arremetía con *Mercadante*; mas como se trataba de competir en estrépito con los truenos, morteretes y tracas que a la puerta del templo se disparaban, inútil, es decir, cuán satisfecho quedaba el auditorio. Pues, ¿y las voces? Tres o cuatro fermentidos cantantes que habían de competir y aun vencer al enemigo instrumental con sus extortados gritos.

Terminada tarde la Misa (si el sermón no duraba una hora, el pueblo sentíase defraudado), se iba a comer, en cada casa, como en bodas de camacho. Y luego... ¡a la tartana!, para regresar a Valencia.

En la capital no solían ir mejor las cosas. La misma indiferencia para tocar, la misma inefable desafinación, el mismo sentido de trabajo a lo bracero... La aludida persona nos contó haber presenciado la ejecución (en el sentido más penal de la palabra) de la partitura de *Misa mayor en día de fiesta onomástica*; durante ella iban acudiendo cantores e instrumentistas; claro es que intervenían «ad libitum»: en el «Kyrie» había ocho o diez violines, y en el «gloria» tres o cuatro; en cambio, si allí hubo tres contrabajos, luego quedó uno. Con los cantores sucedía lo propio. Después se supo: cantaban gratis; era el día suyo. Pero el efecto era del todo impío. Los Pontífices han dictado sabias disposiciones para avisar el daño irreverente y artístico. Pero la rutina tiene la piel dura.

Ello ha traído disposiciones severas, y las *Misas* con orquesta están prohibidas en muchas diócesis. Lamentable desde el punto de vista técnico, no lo es desde cualquier otro punto de mira. Ciertamente el compositor cristiano quiere ofrecer a Dios lo mejor de sus propias inspiraciones en la cumplida forma de una *Misa*, cuyo texto inmuta-

ble tan impresionante, tan inspirativo resulta. Ello es como ofrendar al Señor el incienso, la mirra, el espliego, el benjuí, el estoraque y la mejorana, que son las voces y los instrumentas. Pero, ¡ay!, la humana debilidad de compositores e intérpretes, ¡cae muy hondo tantas veces...! Gounod, tenido por tan cristiano, ¿no hace reusar que sus melodías religiosas, a veces, en vez de trascender a incienso huelen a esencia de nardo o a frasco de colonia...?

Por todo lo cual, el canto gregoriano ha ido teniendo en el culto el sitio que le pertenecía, si bien con lentitud. Y es que los ejemplos no son bien comprendidos al pronto, o no se persevera lo bastante en su recto estudio. A poco que se descuide una interpretación, aparecen los vicios rutinarios, mesánicos, antiexpresivos. Un nuevo «diabolus in musica» se apodera del canto volviéndolo inflexible, duro, casi siempre «forte» y monótono, con los sempiternos «diminuentos» al final de toda cláusula o cadencia. Hay, pues, que estar siempre alerta, pues que siempre lo está el diablo para filtrarse por la pereza e ignorancia de cantores e instrumentales.

Nota muy satisfactoria, es la que se registra en los veinte años a que me refiero; el auge en que están las grandes corales polifónicas. El famoso «Orfeo Catalá», con sus interpretaciones de Bach, Händel..., hasta Ricardo Strauss y que a tan grande altura fué llevado por el llorado Luis Millet, continúa su vida activa bajo la dirección del valioso hijo del fallecido maestro, y de nuevo emprende sus oratorios y obras de gran envergadura. Con él siguen el glorioso Orfeón Pamplonés, del que no podemos separar el nombre de Mugica, y el dinámico Orfeón Donostiarra, con su vibrante, incansable, Gorostidi, con sus excursiones uno y otro por el extranjero. También Baleares ha visto nacer y prosperar una maravillosa institución: la «Capella classica», tan queridísima por Falla, y de la que su director, el siempre alerta Juan M. Thomas, ha hecho una entidad de primer orden (Festivales Chopin, grandes obras de Bach, de los renacentistas, de los modernísimos...). También han visto estos veinte años últimos nacer la hijuela de la «Clásica», o sea el Cuarteto Polifónico de Cámara, que da a conocer madrigales del Renacimiento o creaciones actuales. Y fuera injusto no citar nuestra levantina Coral Polifónica Valencina, que, bajo la fervorosa dirección de Agustín Alaman, consigue dominar todos los géneros, desde canciones populares armonizadas hasta interpretaciones de gran empaque, como la *Misa* de Beethoven Oratorio de *El Mesías*, de Händel, ídem *La Nit del Nadal*, de Lamote de Grignon, *Misa del Papa Marcelo*, de Palestrina; *Motete «de las*

campanas», de Comes, obras de los modernos valencianos...

Otra, novedad importante ha sido la creación de Orquestas Municipales, que dan a conocer al pueblo en sus conciertos las obras sinfónicas de los grandes maestros con toda su propia autenticidad. Si mal no recuerdo, la de Bilbao, con el admirable Jesús Aramburri al frente, fué la primera en ser constituida; es, pues, la decana de las españolas, siguió Valencia, que puso al frente de su municipal Orquesta al llorado D. Juan Lamote de Grignon. Vino luego Barcelona, con su reputado maestro Eduardo Toldrá...

No quedan atrás las Bandas, más populares, y que tratan de ejecutar el repertorio de la gran orquesta. Hay Bandas Municipales en casi todas partes, y desde luego en las poblaciones importantes. Su actuación tiene una nota muy loable, y es el esfuerzo que realizan para tocar con instrumentos viejos, deteriorados, imposible de reemplazar, todo el estado de aniquilamiento en que la guerra mundial dejó a las fábricas que producían los instrumentos por las Bandas preferidos.

Pero la creación musical más reciente y admirable de España en estos últimos tiempos es la de los Coros de la Sección Femenina de la Falange. Esta infatigable juventud femenina española recoge las canciones y bailes populares españoles, los de abolengo, los de raza; sabe huir del flamenquismo y busca la auténtica música del pueblo sano. Incansables en sus investigaciones, las animosas muchachas van por los más apartados pueblos y aldeas, toman danzas y bailes, dibujan trajes y espían letras, maneras, historiales, y con ello, una vez seleccionadas la pureza, la autenticidad del canto o danza, las conservan, y con ello se hacen glosas musicales artísticas, que cantan los Coros de modo admirable. Por otra parte, las danzas son asimismo reproducidas con singular veracidad; y es lo curioso que el espíritu depurador de los intérpretes quita a estas danzas lo que el tiempo y la incuria los pusiere de bajo, vulgar y falso, y los deja con toda su pura belleza de estética y de historia. Enorme labor, que eleva la verdadera música popular triunfante no solamente por España, sino también por el extranjero. Recientes están los triunfos que Coros y Danzas han tenido por Inglaterra, en América hispana (Argentina, Brasil, Perú, etc.), Italia (Exposición bienal de Venecia), Suiza, Francia y Portugal.

Como se ve, España va siguiendo su propia ruta y acentuando gallardamente su personalidad artística.

ARMONIUMS

Modelo 1.- 4 octavas, 1 juego, expresión y transpósitos

» 2.-4 » , 1½ » , 8 registros
 » 4.-5 » , 1½ » , 9 »
 » 5.-5 » , 2½ » , 11 »

PIDA
 PRESUPUESTOS a:

CASA SOBREQUES :: Avenida Generalísimo, 23 :: GERONA

INFORMACION

exclusiva para

ITALIA

LA ACTUALIDAD MUSICAL EN LA PATRIA DE DANTE
Y MIGUEL ANGEL

TENDENCIAS Y VOLUNTADES EN ESTOS CUATRO ULTIMOS LUSTROS
ITALIA EN LA PALESTRA MUSICAL

P. ANTONIO
MARTORELL

desde

ROMA

Si uno es el arte de los sonidos, muy plural es en las caras que presenta también en esta Italia tan madura de grandezas, tan plétórica de artistas y de santos.

Cabe, ante todo y sobre todo, ver cuál sea la actualidad musical en esta fecunda tierra de Giotto y de Guido de Arezzo. Aparentemente, se ofrece una cierta confusión, que nace, sin duda, de la diversidad del lenguaje técnico de los compositores. Unos permanecen fieles a la música tonal disonante; otros vagan por la politonía, otros se entregan a la dodecafonia. Podemos afirmar que el lenguaje actual oscila, según los individuos, entre la pura tonalidad y la dodecafonia. Pero es una realidad comprobada que lo que domina estas tendencias es la neta voluntad de reaccionar contra el cromatismo europeo del siglo pasado, y sobre todo contra todo residuo de decadencia vocal del mismo período. Se trata de un verdadero humanismo o retorno al tipo clásico de Monteverdi y demás. Los medios sonoros empleados varían según la edad y, sobre todo, la propia personalidad. ¡Cuánta diferencia entre el transparente diatonismo polimodal de Pizzetti y el lenguaje politonal de un Petrassi o el dodecafonia de Dalla Piccola! Sin embargo, cada uno encuentra su

INGLATERRA

LA MUSICA EN LA GRAN BRETAÑA DURANTE LOS ULTIMOS VEINTE AÑOS

Tarea difícil e inadecuada sería el tratar de reseñar todos los acontecimientos musicales de nota habidos en Inglaterra durante los últimos veinte años. Muchos hubo, y cada uno de ellos requeriría un artículo para comentarlo. Por lo tanto, el cronista va a elegir solamente cuatro, que bien podrían contarse entre los más importantes.

JOSE
UGIDOS

desde

LONDRES

1. 1930: Creación de la Orquesta Sinfónica de la B. B. C.

Considérase hoy a esta agrupación musical como una de las mejores de Europa. Cuando llegó la guerra, esta Orquesta Sinfónica habíase captado ya la admiración de todos los públicos, tanto por la calidad de su repertorio como por la técnica de sus ejecuciones. En los años de la guerra, trasladóse la agrupación, primero, a Bristol, y luego a Bedford, y viajó extensamente por provincias, dando conciertos para el Ejército, la Marina y la Real Fuerza Aérea.

Algunos de los más notables directores de orquesta en el mundo tomaron la batuta en sus conciertos. De entre ellos recordamos a Bruno Walter, Toscanini, Koussevitzky, Barbirolli, De Sabata, Wingartner, Pierre Monteux, Albert Wolff, Villalobos y otros.

Además de la labor realizada en el país, la Orquesta Sinfónica hizo dos notables recorridos por el

FRANCIA

LOS GRANDES CONCIERTOS SINFONICOS DE LA
TEMPORADA MUSICAL 1948-1949

Es, evidentemente, imposible pretender hacer aquí el balance completo de los grandes conciertos sinfónicos en París durante la temporada 1948-49, y nos limitaremos a mencionar algunas primeras audiciones interesantes. Ante todo, cabe apuntar el puesto siempre preponderante que Beethoven ocupa en los programas, lo que hizo deplorar a ciertos críticos musicales que no se conceda más atención a los jóvenes compositores.

Una de las primeras audiciones más notables de la temporada fué la que dió la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, del *Concierto para violín y orquesta*, de Darius Milhaud. El autor renuncia en esta obra a las disonancias demasiado agresivas y cultiva más bien la politonía, acudiendo ya sea a ritmos sincopados en el estilo del «jazz», ya a movimientos de marcha que evocan la célebre sinfonía 1848, inspirada en la Revolución de esa fecha. Entre estas dos tendencias se hallan acentos clásicos; el «Andante» es sensible y conmovedor.

En el mismo concierto se oyeron dos nuevos ciclos de *Melodías* de Luis B-ydts, no desprovistas de gracia ni de fantasía. En otra ocasión, la misma Sociedad nos hizo oír el *Quinteto para instrumentos de viento*, de Henri Martelli, y *Los Amores* (según Ronsard), de Pierre Capdeville, bañados en el hechizo de la época. Nos ofreció además *Hopi Snake Dance*, de André Jolivet, de un ritmo frenético y de sonoridad pintoresca.

La Sociedad de Conciertos Colonne presentó varias primeras audiciones, entre otras un *Pasacalle* de

JANINI
AUSCHER

desde

PARIS

AUSTRALIA

EN AUSTRALIA EL GOBIERNO EXIGE LA MUSICA PARA APROBAR
EL BACHILLERATO

1. —¿A qué altura se encuentra la educación musical en Australia?

—La cultura musical de este país ha llegado a una cumbre elevada, si bien no en todos sus ramos. La riqueza del país, la paz ininterrumpida y el refinamiento social son causas por las que la música se ha entronizado en el alto pedestal que merece. Aquí la clase baja apenas existe; no hay australiano que no cuente con medios de alcanzar una educación esmerada, y esto se aplica también a la Música. Pero hay que distinguir entre el elemento masculino y femenino. En los colegios de niñas, por lo menos el 70 por 100 reciben lecciones de Piano, Violín o ambos instrumentos. Entre los niños, la proporción es muy inferior. El curso musical se divide en seis grados; el primero representa sólo los rudimentos teóricos y prácticos; el sexto grado incluye piezas de serias dificultades técnicas, pero son pocos los alumnos que llegan a estas alturas.

Este florecimiento musical tropieza con un inconveniente serio: no se enseña Solfeo sino de un modo teórico, a resultas de lo cual los discípulos necesitan de un maestro para toda pieza nueva. De aquí

DOM MORENO,
O. S. B.

desde

NEW-NORCIA

RITMO de sus Corresponsales en

justificación en el momento histórico y en la evolución de la técnica sonora. El camino recorrido en estos últimos lustros responde a una rápida transformación del tecnicismo, manifestada en una intensificación de la disonancia y la alteración del viejo sentido tonal.

Alineándose entre las vanguardias europeas, mencionaremos a los que, a nuestro juicio, representan el movimiento musical moderno en Italia.

Casella, compositor y teorizante, crítico y musicólogo, es uno de los paladines que trabajó denodadamente para formar un nuevo estilo italiano instrumental, basado sobre los maestros de los siglos XVII y XVIII, echando mano de todos los recursos del arte contemporáneo. No hay que decir que sus secuaces fueron el mejor exponente de sus teorías innovadoras y nacionalistas.

Uno de los más genuinos caudillos de este movimiento es *Malipiero*, quien sienta sus bases musicales en un clasicismo rancio, rezumado de sutil modernismo. Se acoge a Monteverdi como a una tabla de salvación. Instintivamente rehuye el tipo de forma *tema-desarrollo* del pasado siglo, lo mismo que el de melodía circulante que tiranizó la música teatral. Su medio es siempre el *discurso polifónico* (su armonía es polifonía), que él reasume a la usanza monteverdiana y según el ideal gregoriano. La cuerda que vibra en él mas profunda es la del dolor. (Vide *Passione, De profundis, La Cena*, etc.) Su sensibilísima alma se templea en el fuego de un sufrimiento sin velos ni pudor. Pero si su lirismo es frecuentemente amargo, no es mortificado. Por esta senda llega a la meditación musical y, por ende, a la contemplación, en su *Passione*.

(Pasa a la pág. 34)

continente; el primero, en 1936, y el segundo, en 1947, siendo entusiásticamente aclamada por doquiera que iba. En la actualidad continúa manteniendo su tradición de excelencia. Entre los otros músicos eminentes que recientemente dirigieron conciertos de la Orquesta Sinfónica debemos mencionar a Zoltan Kodaly, el famoso compositor húngaro; Ernest Ansermet, director orquestal de Suiza; Víctor de Sabata, de la Scala de Milán; Rafael Kubelik, director de la Filarmónica checa, y Franz Andre, director-jefe de la Orquesta de la Radiodifusora Nacional Belga.

2. Visitas de Toscanini a Inglaterra, en los años 1935, 37 y 38

La aparición del gran Toscanini es siempre un acontecimiento; y para el pueblo británico, tan imbuído de la buena música, estas tres visitas fueron verdaderamente clamorosas. La B. B. C., principalmente, acogiéndole con los honores merecidos, y su Orquesta Sinfónica se honró en estas tres memorables ocasiones con la batuta del gran director. Por dondequiera que iba, Toscanini era objeto de delirantes agasajos. Los públicos británicos seguían el trazado de su mano, al frente de la orquesta, con una especie de veneración.

(Pasa a la pág. 34)

Daniel Lesur, para piano y orquesta, cuyo autor ejecutó en persona los solos. Es una obra que denota un verdadero conocimiento de la orquestación y no está desprovista de habilidad y emoción.

La misma orquesta nos ofreció el estreno de una de las obras más ricas de la temporada, *La tumba de Chateaubriand*, de Luis Aubert. Escuchándola viene a la memoria la frase terminal de las *Memorias de Ultratumba*: «No me queda sino sentarme al borde de mi tumba, y descender audazmente, con el crucifijo en mano, a la eternidad». El compositor ha sabido elevarse a la altura de esta conclusión grandiosa; su poema sinfónico evoca el mar y el infinito, y es una obra que se destacará entre las producciones contemporáneas. A propósito del centenario de Chateaubriand, señalaremos también la primera audición, que se dió en la Sorbona, de la *Estela sinfónica*, de Henri Sauguet.

Otro gran estreno de Colonne fué el *Concierto para piano y orquesta*, del joven director de coros de la Radiodifusión Francesa, René Alix, dirigido por Paul Paray. En esta obra se reconocen diversas influencias de Fauré y Ravel, muy bien asimiladas por cierto, con mucho espíritu y una ingeniosa orquestación. Mencionaremos, por fin, dos primeras audiciones bajo la dirección de Gastón Poulet, una de Chabrier, intitulada *Danza lenta*, que debía figurar en un drama lírico inspirado en Puchkin, y que fué instrumentada por Ernest Ansermet, conservando fielmente la línea melódica y el atavío armónico; la otra, una *Rapsodia*, de Paul Bonneau, en la que el piano dialoga muy acertadamente con la orquesta.

En la Sociedad de Conciertos Lamoureux, André Amaller dirigió en persona cuatro trozos sacados de un

(Pasa a la pág. 34)

viene que los programas para exámenes sean muy reducidos en cuanto al número de ejercicios y otras exigencias.

2. —¿De dónde parte y cómo irradia la enseñanza musical?

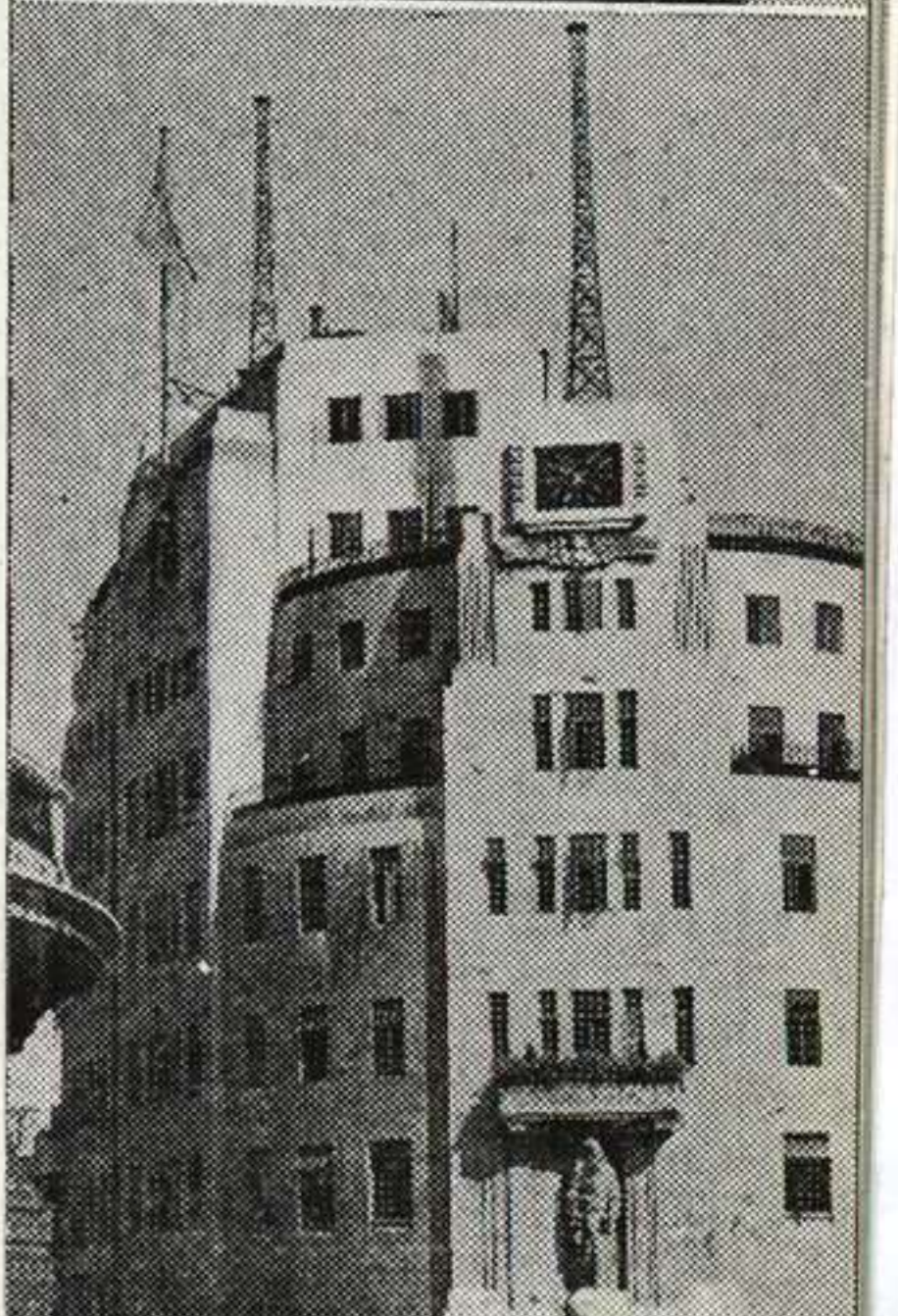
—De las Universidades, que a su vez operan desde sus Conservatorios, donde los hay. Todos los Estados tienen su Universidad, pero no todas las Universidades tienen su Conservatorio. (El Cardenal Gilroy está planeando una Universidad católica con su Conservatorio, y hay que esperar buenos resultados, morales y artísticos). Las unas y los otros definen y dictan el curso de estudios hasta el ínfimo detalle. El Gobierno reconoce la Música como una de las asignaturas necesarias para obtener el grado de bachiller. Existen además numerosísimos colegios (dos en Nueva Nursia) donde los alumnos y alumnas son preparados para los exámenes universitarios. También los maestros privados toman parte en esta organización tan extensa. Todos, no obstante, tienen que someterse al régimen universitario. Es digno de mencionarse este hecho, comprobado por espacio de muchos años: los colegios católicos, quizá por su sana disciplina, ganan siempre la mayoría de los premios y becas, y esto a pesar de su inferioridad numérica.

3. —¿Están los australianos dotados de talento musical?

(Pasa a la pág. 34)



De arriba a abajo: Goffredo Petrassi y Casella.—Héctor Villalobos, famoso compositor brasileño.—Víctor De Sabata, Director Orquesta de la Scala de Milán, dirige la Orquesta Sinfónica de la B. B. C.—Zoltan Kodaly, compositor y director de orquesta húngaro, al frente de la Orquesta Sinfónica de la B. B. C.—El casting House, sede londinense de radiodifusión, donde se originan y planean los acontecimientos musicales británicos (Fotos cortesía de la B. B. C.)



TEATRO LIRICO

en

VEINTE AÑOS



Carátula tomada de una portada de la revista musical holandesa
PRELUDIUM
I I
E U

Desaparecido, por desgracia para el arte lírico nacional, el Teatro de Apolo, y clausurado por tiempo limitado el Teatro Real, esto debía considerarse, en justicia, dos pérdidas irreparables para la música en España. Así ha sido. En los veinte años que la revista RITMO viene publicándose, las circunstancias lamentables que han obligado a nuestra imaginación a replegarse en triste y agobiante silencio ante el horror de nuestra guerra, de una parte, y, en los siete años anteriores a esta lucha, la desorientación que produjo en la lírica española la falta de los teatros antes mencionados, hicieron imposible una labor crítica ordenada e interesante que sirviese a RITMO para lograr el empuje artístico que esta revista perseguía desde su fundación. ¿Faltaron autores? No. ¿Podemos alegar falta de intérpretes? Tampoco. Faltaron siempre Gobiernos en España que se interesasen de veras por el nobilísimo esfuerzo de un puñado de compositores que merecieron y merecen el nombre de tales, y unos empresarios dispuestos a sacrificar un tanto su bolsillo en favor de aquellos artistas entusiastas y para honra patria al mismo tiempo. Es indudable que en los veinte años que RITMO cuenta de vida se estrenaron buen número de obras que acusan muy a las claras que España tiene en el género lírico-dramático valores positivos. Las partituras de noble empaque musical y limpia técnica: *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba; *Mandolinata*, de Jesús Guridi; del llorado maestro Serrano, *Los Claveles* y *La Dolorosa*; *Alhambra*, del maestro Díaz Gilos; *Don Gil de Alcalá*, modelo de justeza de ambiente y técnica de buen gusto, del maestro Penella; *La Parranda*, del maestro Alonso; del maestro Sorozóbal, *Black el payaso*, *Don Manolito*, *Los burladores* y *La del manojo de rosas*, escapándose a la memoria del cronista, seguramente, algunas obras más.

Pero los éxitos obtenidos con las mencionadas partituras, éxitos tan innegables cuanto merecidos, logrados por un número de artistas fervorosamente enamorados de su profesión, son casos esporádicos, lanzas que rompen en pro de nuestra lírica los defensores de una fortaleza que se desmorona por ser múltiples sus atacantes y contados sus tenaces mantenedores. Hacia el 1850. ¡hace un siglo! ya se quejaba el Maestro Barberi, en una serie de artículos que un diario madrileño publicó, del abandono en que las clases directoras españolas tenían nuestro arte lírico, y contrastaba este inexplicable abandono con la protección que el Estado otorgaba a la música dramática extranjera, cuya sede se hallaba en

nuestra Teatr. Real. Tiempo adelante, también esta protección dejó de ser, y así estamos mejor, más igualados; por lo menos, el bochorno que hace suponer el desprecio del arte lírico dramático en nuestro país, desde que el Teatro Real está destinado a albergar un amplio palomar y un lago de aguas más o menos cristalinas, es más justo, más igualatorio; protección, ni a los unos ni a los otros; se acabaron las quejas. Aquel público que pagaba las localidades caras de nuestro teatro de la Plaza de Oriente para *no oír la ópera* y sólo por el gusto inofensivo e inocente de salir *Foyer* adelante cantando a media voz *La donna é mobile*, despedirse de las amistades con un caricaturizado *a rivederssi*, o bien dormirse plácidamente al rum-rum melódico de los *Murmullos de la selva*, buscó esparcimiento en los lujosos y exóticos salones de té más o menos tolerables. ¿Qué más daba? La cuestión era pasar el rato, y a las páginas elevadas y nobles que produjo el genio sucedieron los horribles destemples, semiselváticos casi siempre, de la famosa *Música negra*, según gratuita calificación de muchos ignorantes, que tal dicen, sin saber que en la auténtica música negra se hallan giros melódicos de belleza singularísima y aún sublime; música negra, no: música idiota, sin ritmo y sin entraña melódica, puesta a servicio y como estimulantes de las más bajas pasiones de la humanidad.

Nuestra zarzuela, nuestro auténtico teatro lírico, tan traído y llevado respecto de su mérito artístico por aquellos criticones y critiquillos que suplían con la insipidez y la jactancia de sus opiniones huera de su falta de saber y entender artísticos, se quedó sin su famosa *catedral*, y, por ello, como trashumante juglar del medievo, anduvo y anda de teatro en teatro, de quiebra en quiebra, dando saltos arlequinescos a expensas de Empresas desaprensivas y tacañas unas veces, y otras, las menos, amparándose en el esfuerzo titánico y heroico de algún Quijote del pentagrama que, además de su arte, pone su bolsillo a disposición del público, haciendo patria de paso, que, al fin y a la postre, son los artistas desde sus lienzos, sus libros y sobre las pautas los que dejan escrita, poco a poco y sin apasionados partidismos, la historia auténtica de los pueblos, captando siempre, sin equivocarse jamás, el ambiente justo de todas las épocas.

Hubo en estos veinte años que RITMO cuenta de existencia intentos poco afortunados de temporadas relámpago dedicadas a la ópera. Manidos repertorios, intérpretes vulgares casi siempre; representaciones lamentables, como la

de *La vida breve*, del llorado Manuel de Falla, pese al saber y al entusiasmo indiscutible y auténtico de todos aquellos intérpretes, sin excepción de uno solo; y es que en *La vida breve*, de Falla, enredado entre el menudo garrapear de su partitura, está viviente, palpitante y fogoso el espíritu de aquella raza legendaria que puebla el Sacro Monte; y ese espíritu *que es preciso buscar* entre los maravillosos giros de una partitura más vivida y sentida aún que doctamente escrita, con estarlo mucho, quedó por completo inadvertido anulado en aquella ocasión, dándonos los intérpretes de *La vida breve*, sólo las notas, lo más afinadas que les fué posible, después de unos ensayos precipitados, escasísimos, llenos de nerviosismo, con el fantasma de una fecha siempre presionando la imaginación atormentada de directores y ejecutantes; con una orquesta escasa, sin ponderación ni empaste. No: no conocemos aún *La vida breve*, de Falla, partitura de una dificultad sentimental verdaderamente digna de unos intérpretes que sean un poquito psicólogos (aunque no sepan que lo son) y un mucho poetas; poetas que sientan de un modo sublime y elevado las bellezas de las altas cumbres y el radiante sol de aquella Granada eterna en su grandeza, que supo retener entre sus brazos, haciéndole esclavo de tanta fascinación, al músico grande y al poeta más grande todavía que se llamó Manuel de Falla. ¡No sabemos aún nada de *La vida breve*! Ello es bien lamentable, pero es así.

Poco ha se ha celebrado una especie de encuesta en la prensa madrileña, acerca del estado actual del Teatro en España; encuesta de la palabrería inútil podría llamársela, ya que, con poquísimas honrosas excepciones, casi todos los que en ella tomaron parte no han escrito lo que sienten ni sienten lo que han escrito; lo saben ellos muy bien.

En lo que al teatro lírico español se refiere, creemos muchos, muchísimos, y muy pocos nos atrevemos a confesarlo, y menos aún en voz alta, que podría resurgir con una protección oficial seriamente pensada y puesta en marcha también muy en serio; nada de un puñado de pesetas mayor o menor, concedido a éste o aquél por ésta o por la otra razón. El verdadero arte no conoce otra razón que aquella poderosísima que el arte lleva en sí mismo. El teatro lírico español, del mismo modo que el dramático, necesita, ante todo y sobre todo, su propia sede aliviada por completo, *totalmente*, de contribuciones, tributos e impuestos; necesita desde luego, además, una subvención adecuada, una orquesta propia, numerosa, bien ponderada y sabiamente diri-

gida; artistas bien pagados, aunque de ningún modo *divos*, que salen demasiados caros y proporcionan incalculables molestias; intérpretes jóvenes que *crean firmemente* que tienen una misión de arte y de *sacrificio patrio* que han de cumplir, pero que este sacrificio no ha de ser a beneficio del bolsillo, siempre expectante, de un empresario. Esto es lo básico, lo absolutamente preciso, lo que nuestro teatro lírico necesita para resurgir dignamente. Nada más ni nada menos. Desde luego, comprendemos que el eclecticismo viene a ser la higiene del arte; por eso, en este teatro lírico español con que soñamos no habría de pasarse toda una temporada con una obra. El mayor número y la mayor variedad posible en las representaciones de óperas y zarzuelas españolas dignas de interés y beligerancia para los autores extranjeros de primera línea. Mucho trabajo, sí; mucha abnegación, desde luego; pero, a cambio de ello, el rango artístico que el teatro lírico de España debe tener, por derecho propio, ante el mundo. El pan asegurado para un gran número de hogares humildes, que el teatro lírico mantiene cuando está organizado seriamente, y el alimento espiritual para aquellos que dejan su juventud, sus ilusiones, sus bríos, sus legítimas aspiraciones entre los puntos múltiples que guarda una pauta, convertidos tantas veces en lágrimas amargas de desilusión y desencanto, que brotan del corazón destrozado por las ruindades y las envidias que hacen del arte un interesado *modus vivendi*.

Veinte años de vida cuenta RITMO, y más de veinte de verdadera penuria nuestro teatro lírico. ¿Cómo registrar en esta sección nada que no diga malestar, desencanto y amargura para el arte verdadero, así que para el comercial haya habido sus pingües negocios de cuando en cuando? Pero al cronista se le encomendó la misión de hablar de arte verdadero y artistas auténticos; de ningún modo de musiquillos de tres al cuarto y especialistas del tanto por ciento.

Hoy, que España marcha en triunfal carrera hacia un porvenir arrogante y uminoso, es de esperar y de desear que RITMO pueda acrecentar paulatinamente el interés artístico de su texto con noticias y comentarios de verdadera y alta importancia respecto del teatro lírico español, resarciéndose así de estos veinte años baldíos para nuestro arte lírico dramático. Que sea así; que al celebrar RITMO sus bodas de plata pueda orlar esta sección con el laurel del vencedor. Hoy, con una corona de violados crisantemos debemos contentarnos.

CARMEN LÓPEZ PEÑA

COCINA VASCA

Extraordinario espectáculo, presentado por FEDERICO COBOS, HERMANOS VARELA y RAMON DE AZUMENDI quienes invitan a usted a saborear los exquisitos platos condimentados en su honor, con elementos de Sociedad Coral de Bilbao, Masa Coral del Ensanche, Coro Femenino «Ama Begoña» y Danzarit del Dindirri, de la Masa Coral del Ensanche

Platos que le ofrecen: ITXAS-GAÑE (Marmitako), GAU-TXORIS (Angulas de la Isla), CASHEROS DE MAITENA (Purrusalda)

¿Dónde?... En el Teatro Ayala, de Bilbao

¿Cuándo?... Permanezca atento a la fecha de estreno de COCINA VASCA

Jacinto Guerrero es la figura de actualidad con el éxito de su recentísima obra *El Oso y el madroño*, magnífica revista en la que este castizo maestro ha vertido a raudales su lozana y chispeante inspiración.

Si Cervantes es inmortal por su *Don Quijote*, no es menos célebre por sus novelas chispeantes y graciosas, en que el genio se revela con idéntica espontaneidad que en el «mito» monumental, y es que la belleza no está tan sólo en las grandes obras sinfónicas, ni tampoco solamente en las otras producciones clásicas, sino también en pequeñas obras, en obras de gracejo y de sana alegría. Es verdad que algunas veces el libretista pone demasiada intención en palabras y frases, al objeto de obtener un éxito alguna vez peligrosamente logrado; pero la Música al desprenderse de esa frase, y aun con ella, disuelve en sonidos el mal efecto que produce al oído esa palabra o esa frase del libretista a quien recomendamos prudencia en ciertas expresiones que al ser absorbidas por la plebe llegan a hacerse repugnantes y hasta groseras.

Jacinto Guerrero lleva al pentagrama toda la gracia española. No es ambicioso de gloria. Nosotros creemos pretende únicamente divertir y divertir estéticamente, y lo logra con esplendidez.

La Música española precisa de hombres como Guerrero que siente profunda pasión por su arte al que le ha dado cuanto ha podido entregarle. Jacinto Guerrero es el Presidente de la Sociedad General de Autores de España, que anhela para todos los compositores la misma celebridad y éxitos económicos que él ha conseguido, y este anhelo es virtud de generosidad, de compañerismo, y, sobre todo, es virtud patriótica...

Jacinto GUERRERO



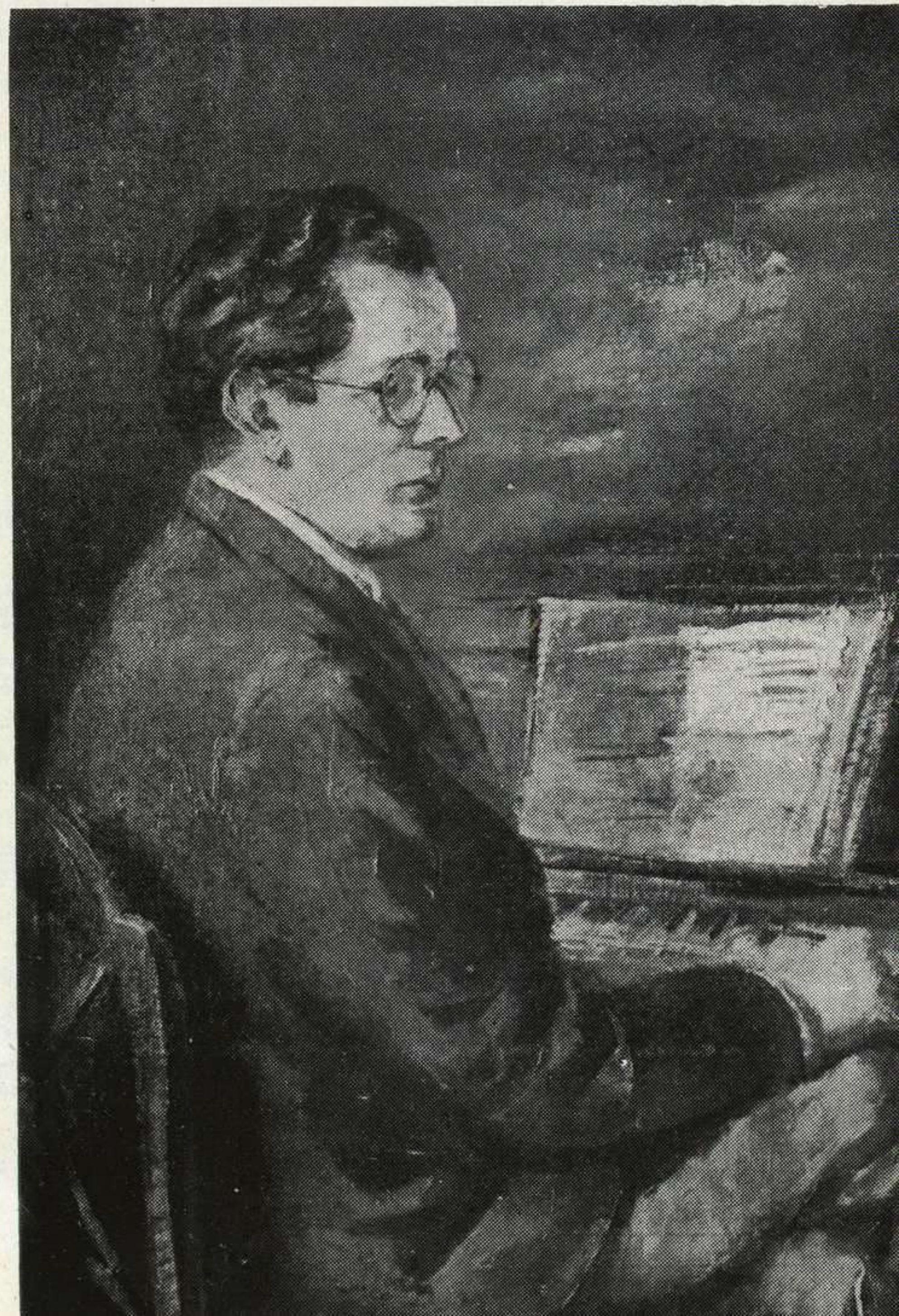
Jesús GARCIA LEOZ

Se trata de un compositor con la máxima responsabilidad artística, en posesión de magníficas cualidades musicales. Su generosa ambición no tiene límites, como no han tenido límites para su inspiración los genios de la música.

Jesús G. Leoz es de los compositores jóvenes españoles que pueden sostener con dignidad una comparación crítica con alguno de los más jóvenes compositores actuales de las escuelas inglesa, rusa, francesa y americana. En poco tiempo le hemos visto triunfar en lo sinfónico, en lo lírico, en el «ballet»..., ¡y con qué elementos! La Orquesta Nacional dirigida por el maestro Argenta le estrena la *Sinfonía en la bemol*; Matilde Vázquez encarna la figura principal de su obra lírica *La Duquesa del Candil*; Pilar López estrena en el Lope de Vega el «ballet» *La zapatera y el embozado*, y estas audiciones merecen los más calurosos elogios de la crítica, tan reacia, como es lógico, a prodigar aquéllos.

Nosotros creemos que lograr el maestro Leoz, primeramente, materiales melódicos de gran atracción estética y vestirlos con el ropaje técnico luego, sólo es posible por la cultura vastísima que el maestro Jesús G. Leoz atesora. Ha de afirmarse siempre que no hay compositor si no posee un cerebro en ebullición intelectual y estética. Cualquier biografía de un genial compositor recoge aspectos selectísimos de la cultura del biografado. Las concepciones de un músico son producto de su sensibilidad, y la sensibilidad surge de un corazón movido por el cerebro.

Jesús G. Leoz conoce y siente la evolución del arte, a quien sirve con unos procedimientos sólo accesibles a un músico de gran temperamento, reacia y honda formación.



EL CENTENARIO de CHOPIN

en la ISLA de MALLORCA

Se ha celebrado con inusitada brillantez, consistiendo en una gran Semana Musical, en la que han intervenido las agrupaciones mallorquinas Capella Classica, dirigida por el maestro Juan M.^a Thomás; Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Ekitai Ahn, y nuestros grandes pianistas nacionales Leopoldo Querol y José Cubiles, alternando con el famoso concertista ruso Nikita Magaloff.

Hubo, además, dos notabilísimas conferencias, dadas por el Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós y el Magistral de la Catedral palmesana, M. I. Sr. D. Antonio Sancho, Director del Conservatorio de Baleares.

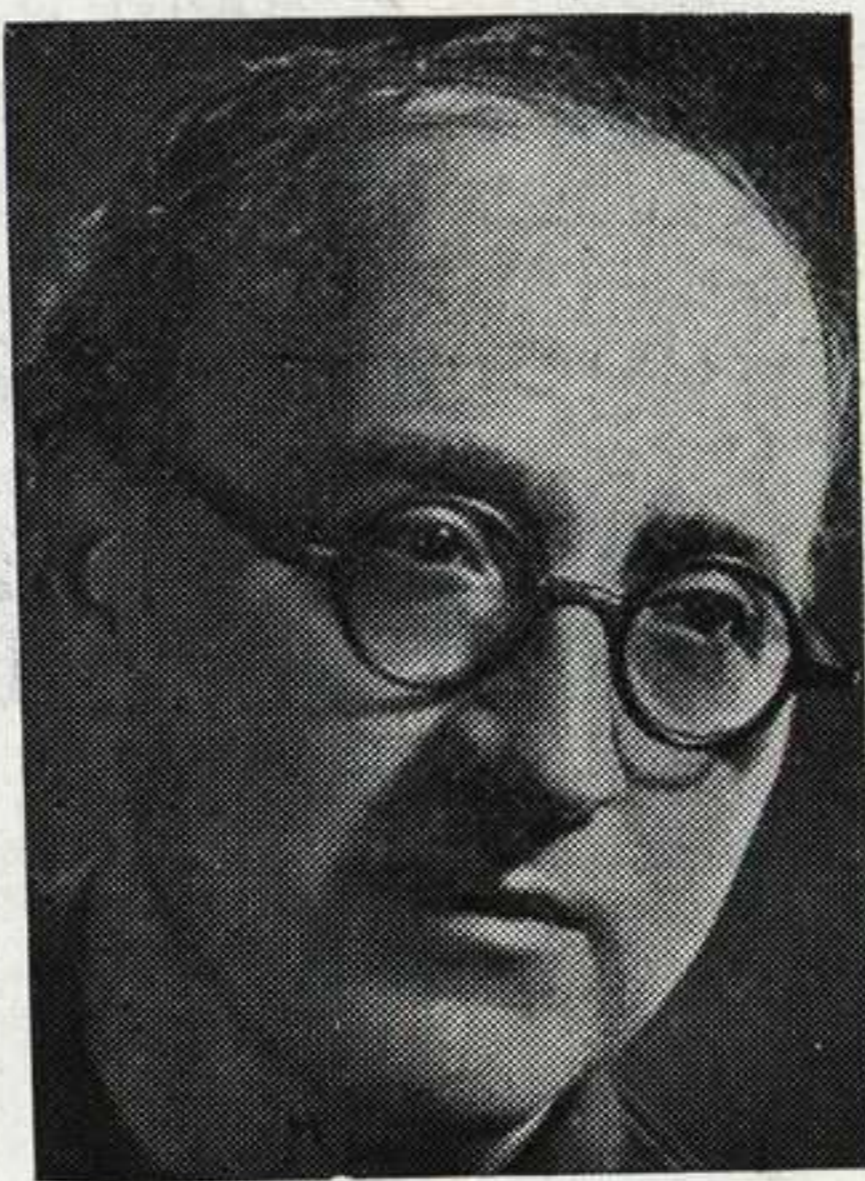
Finalmente se estrenó y se «reprisó» como final de la Gran Semana Musical la ópera del

P. Massana titulada *Nuredduna*, con texto del célebre poeta mallorquín Costa y Llobera, adaptado por otro poeta notable de la isla, Miguel Forteza.

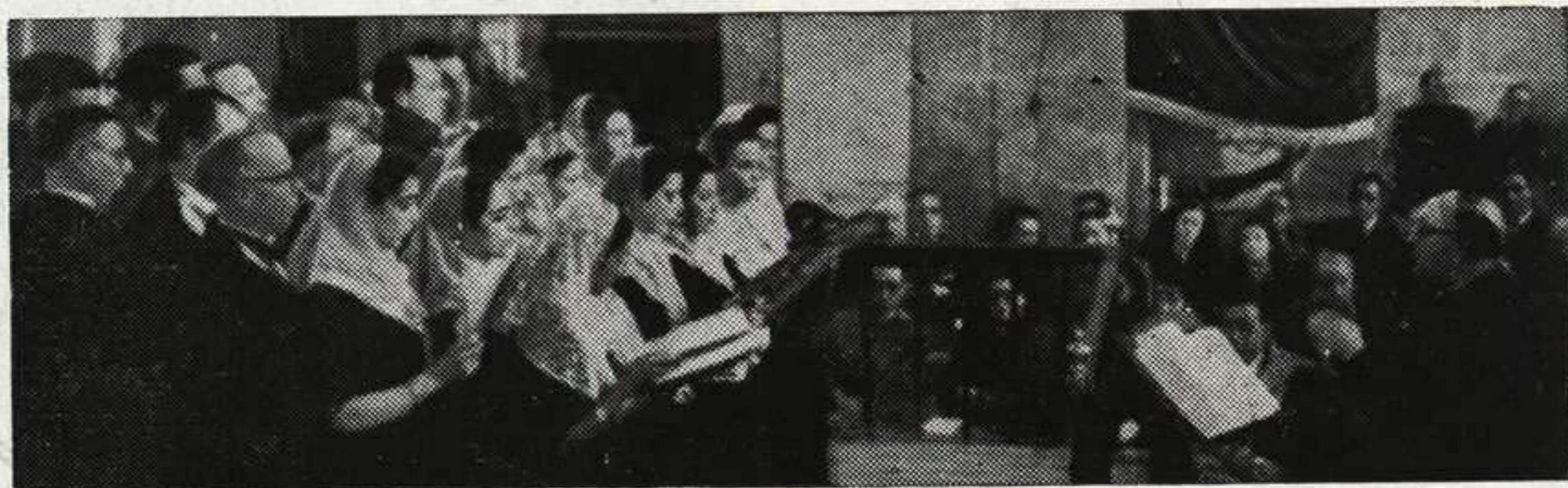
En esta ópera, de marcado carácter wagneriano, tanto por las sugerencias del libreto como por las tendencias de la música, se distinguieron particu-

larmente la cantante Gertrudis Haundschild de Miró y el «ballet» de Nadina Lang, siendo también notables las intervenciones de los barítonos Ezquerro y Escoto, del coro formado por los mejores elementos de la isla, del tenor Brunet, de los directores de escena, maestros Frau y Pelegrí, todos ellos acompañados por la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Ekitai.

En los dos conciertos sinfónicos dados por la citada Orquesta, cuyos elementos, desde el director hasta el último músico, dieron pruebas de una voluntad de trabajo increíble, por tener a su cargo todos los conciertos sinfónicos y la ópera, de grandes dificultades instrumentales, sin desmayo ni apenas descansar durante toda la semana, se interpretaron los dos *Conciertos* de Chopin por Magaloff y por Querol, que además tocó el de Listz con una técnica y brío extraordinarios.



P. Juan M.^a Thomas



La Capella Classica de Mallorca en una de sus audiciones exclusivamente dedicadas a Tomás Luis de Victoria

José Cubiles actuó no menos brillantemente en la conferencia dada en el Teatro Principal por el Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós, siendo el programa ejecutado por Cubiles todo enteramente chopiniano. Por último, Nikita Magaloff se superó a sí mismo en la Cartuja de Valldemosa, en la tarde del mismo día 17, aniversario de la muerte del gran músico polaco. Allí, en aquel ambiente único en el mundo, junto a la puerta de la celda que ocupó el inmortal artista en aquel lúgubre monasterio abandonado, la emoción invadió todas las fibras del alma de los asistentes. Siguiendo la costumbre de los anteriores Festivales Chopin celebrados allí mismo años atrás, nuestra famosa Capella Classica bajo la batuta de su

ilustre fundador y director, Reverendo maestro Thomás, cantó obras polifónicas polacas y españolas, repitió, como otras veces, la *Balada de Mallorca*, de Falla, sobre un trozo de la segunda *Balada* de Chopin, y, por último, estrenó con éxito muy grande unas transcripciones corales de «lieder» de

Chopin, verificadas por el maestro Mas Porcel, distinguiéndose los solistas de la Capella sopranos Srtas. Conchita Picó y Teresa Perelló y el barítono Sr. Vives en estas últimas obras.

Este acto valldemosín, que fué el primero de los celebrados durante la Semana Chopiniana, fué también el que produjo más profunda emoción y tuvo más genuino carácter, asistiendo numerosísimo público, entre el que se veía muy nutrida representación de la colonia extranjera.

Cabe felicitar a todos los artistas que han tomado parte en tan importante acontecimiento chopiniano, como también a la Comisión organizadora, presidida y muy eficazmente impulsada por el Excmo. Gobernador civil de la provincia, D. Manuel Pardo Suárez.

B. P.

LA CAPELLA CLASSICA DE MALLORCA *(Biografía)*

La Capella Classica de Mallorca fué fundada en 1931 por el maestro Juan M.^a Thomás, haciendo su presentación en el 2.^o Festival Chopin, con el pianista Rubinstein, en mayo de 1932, en la Cartuja de Valldemosa. En 1933 Manuel de Falla, después de oír la Capella, consignó por escrito su admiración «por una labor de tan rara calidad artística», y aceptó el nombramiento de Director de Honor de la agrupación, dirigiéndola personalmente en un memorable concierto. El mismo año le dedicó su versión chopiniana de la *Balada de Mallorca*. Asimismo en 1933 la Capella organizó el Primer Festival de Compositores Mallorquines. En 1934 efectuó su primer viaje artístico, dando un magnífico concierto en la Sociedad Filarmónica de Valencia. De 1936 a 1939 dió gran cantidad de conciertos benéficos

pro hospitales, cocinas económicas, presos, etcétera. En 1939, el eminente músico P. Otaño le confía el canto de las exequias de José Antonio en El Escorial. En 1942 realiza su tercer viaje a la Península. De 1944 a 1947 es llamada por las principales organizaciones musicales de España y Portugal, dando más de 60 conciertos y siendo unánimemente considerada por los críticos de Madrid, Barcelona, Lisboa y las demás poblaciones que visita como «la primera agrupación española en su género». En enero de 1947 la Comisaría General de Música le confía el canto del funeral y sepelio de Manuel de Falla en la catedral de Cádiz, y el mismo año, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas la llama a Madrid para el centenario cervantino. En 1948 la Capella crea

una nueva modalidad, compuesta con algunos de sus solistas, con el título tradicional hispánico de Cuatro de Empezar, que, desde octubre del año pasado hasta el actual, ha dado numerosos conciertos en la Península y ha grabado una serie de discos que *La Voz de su Amo* tiene en curso de próxima publicación. Centenares de críticas y elogios honrosísimos de músicos, como Falla, Turina, Rodrigo, Mompou, Halfter (de quien la Capella estrenó un coro en el Teatro San Carlos, de Lisboa), Tansman, Eisenmann, Sokoloff, Tita Ruffo, Copeland, Rubinstein, Cortot, Uninski, Cubiles, Querol Chavarri, Otaño y otros muchos, han honrado el álbum de la Capella; atestiguando la calidad de su arte y la personalidad y el estilo inconfundible de su ilustre Director, maestro Thomas.



LUIS SANCHEZ GRANADA

«El Artagnan de los Cuatro Mosqueteros de la Guitarra», según la crítica francesa; «El Sarasate de la Guitarra», de la crítica alemana, mago de la técnica, del matiz y del colorido, en constante ansia de superación, y cuya poderosa fuerza de expresión conmueve tan profundamente el corazón humano...

HABLA *de la* GUITARRA

En esta fecha, tan grata para la revista RITMO, cuya labor imponderable reconocemos todos los amantes de la Música, pláceme manifestar mi íntima satisfacción por el elevado grado de perfección alcanzando por la guitarra, tanto en su aspecto material como en el puramente artístico. Gracias al esfuerzo combinado de esa inmensa legión de cultivadores, unos conocidos y otros desconocidos, la guitarra, abriéndose paso a través de la selva intrincada de obstáculos y preocupaciones, ha logrado ocupar dignamente el lugar que le corresponde en el concierto admirable de los diversos instrumentos. En el orden material, Torres y Hernández, los Stradivarios de la guitarra, la han dotado de toda la perfección de que es capaz... En el orden artístico, Aguado, Sor y Tárrega, principalmente, han logrado elevarla a su apogeo. En la actualidad, los que a ella consagramos nuestros esfuerzos y entusiasmos ponemos todo nuestro afán en mantenerla en ese alto grado de dignidad artística, a fin de que pueda moverse amplia e independientemente, con libertad propia, pues sus recursos técnicos así se lo permiten.

En noble lucha con el ambiente, y con ella misma también, en beneficio suyo y en contra de sus detractores, en constante empeño de superación, alentados por el éxito o aprovechando las lecciones de la experiencia, tendemos a que la guitarra se mantenga enhiesta, mostrando sus infinitas bellezas, que unan a su encanto indefinible una mágica fuerza evocadora y una intensa e íntima emoción...

María Salomé LOPEZ QUINTANILLA,

la joven pianista barcelonesa, formada en la escuela del gran Maestro Vidiella, del que ha heredado la claridad y la diáfana pureza de la dicción, la exquisitez poética del matizado y la gracia y la distinción interpretativa que caracterizan su arte, y que tan profundamente vibran en la sensibilidad de su alma musical.

Sus últimos recitales en las principales salas de conciertos y en los Institutos Francés y Británico, de Barcelona, han maravillado a los auditorios más exigentes, y constituyen brillantes jalones de su triunfal carrera artística.



DANIEL ANTON

notable violinista y autor de las populares canciones LA NOCHE QUE PARTI y EL SUAVE VIENTO DEL MAR, que han sido grabadas en discos y publicadas en varios idiomas por diferentes Editoriales extranjeras. Actualmente prepara un volumen de ejercicios para Violín, de gran utilidad para estudiantes y virtuosos.



Francisco García Carrillo

Ilustre y genial pianista, gran intérprete de Falla, cuyos éxitos y consagración por los diversos públicos son cada día mayores



OPERA

en España último

Por CELESTINO SAROBE

Más de una vez he recordado la pregunta que Pedro Antonio Alarcón lanzaba al futuro enmarañado por las contingencias de cien años: «¿Cómo estará la ópera en España el año 1950?»

Mal la ópera, cosa que disgustaría al ilustre interrogador; y mal la zarzuela por la que no hubiera perdido el sueño en su injustificado desprecio. Hubiera estado satisfecho de su *Sombrero de tres picos* paseado en triunfo universal por Manuel de Falla.

Estos veinte años últimos y cinco más no funciona el Teatro Real y han sido inútiles las diatribas y lamentos de la intelectualidad española.

De vez en cuando, algún temerario organiza temporaditas de ópera en teatros que carecen de condiciones aceptables para esa clase de espectáculos que, como dice Luiz Freitas Branco (*Historia Popular de la Música*), «es el mais completo espectáculo de arte que o engenho humano pôde criar». Los mayores genios musicales han intentado, con mayor o menor éxito, e cribar óperas, porque ese «bello monstruo» que decía Voltaire; ese «algo imposible» según muchos estetas; «arte de contradicciones y eterna gestación que se conserva y se divierte con el juego de las fuerzas en un contrapunto maravilloso de hostilidades», como afirma Oscar Bie, tiene una atracción irresistible que enamora.

Kurt Pahlen (*Historia gráfica universal de la música*) exclama: «la ópera imposible vive, vive mejor y con más brillo que cualquier otro género musical. No existe ciudad moderna sin teatro consagrado a ella». ¡Oh, Madrid!

Desde hace veinte años la historia de la ópera en España casi se reduce a la del gran Teatro del Liceo, de Barcelona.

En ese teatro, además de las óperas de repertorio, se han repuesto diversas e interesantes producciones. En 1928-1929 se estrenaron *Sadko*, de Rimsky-Korsakof; *Jurandos*, de Puccini (en el estreno de la Scala de Milán tomó parte Miguel Fleta, siendo Director Toscanini); *Los Caprichos de Oksamé*, de Tchaikowsky y *Don Quijote*, de Massenet con Chialappine.

Hay que hacer un aparte para hablar del estreno de *Las Golondrinas*, de Usandizaga, como ópera, cabiéndome el honor de dar los primeros pasos necesarios y poner en relación realizadora a D. Ramón Usandizaga, que se encargó de reformar la parte musical y su reforma, y el empresario don Juan Mestres Calvet, antiguos amigos míos. Galeffi fué Purk. Recordamos que en 1932 se dieron a conocer las obras *Javier* del P. Masana, *Nerón* y *Arté*, de Juan Manén, y *El estudiante de Salamanca*, de Juan Gaig.

Al año siguiente se estrenaron *La Vida Breve* y *el Amor Brujo*, de Manuel de

Napoleone Annovazzi
Victoria de los Angeles
Vicente Riaza
Lolita Torrentó
Esteban Recasens
Juan Magriñá

José Sabater
María Espinalt
Jacinto Santamaría
Carmen Gombau
Pilar Torres
Maruja Blanco

y

CELESTINO SAROBE



Falla, bajo la dirección de Lamote de Grignon; fué un gran acontecimiento.

El estreno de *Cedipus rex*, de Strawinsky no fué feliz.

La temporada de 1934-35 contó con el estreno de *El Caballero de la Rosa*, de R. Strauss, en catalán. Verdaderamente, como toda ópera de intriga, si no se canta en una lengua que se comprenda es algo soporífera.

En 1935-36 se estrenó otra obra de Strauss, *Ariana en Naxos*; «Chopin» con música chopiniana, de Oreste Orifca y *El Idomeneo*, de Mozart, fueron las otras dos novedades.

La gestión Arquer-Armovazzi estos tres últimos años ha ofrecido programas cargados de novedades como *Elektra*, de Strauss, *Le rossignol*, de Strawinsky, *La Fiaunva*, de Offorino Respighi, *El Gato con botas*, de Montsalvatge, *El mozo que casó con mujer brava*, de Suriñach; obras de Wolf-Ferrari, *El Triptico*, de Puccini y magníficas reposiciones como *Orfeo*, *Falstaff*, *Norma*, *Parsifal*...

Si los últimos años de la gestión Mestres Calvet fueron difíciles para contratar, mejor dicho, para que se cumpliesen los contratos del extranjero, hoy las dificultades son infinitamente menores, aunque el cometido es arduo y hay que reconocer la elevación de miras artísticas de la nueva empresa. Si miramos a Madrid, recordaremos que a principios del ventenio que contamos, hubo temporadas patrocinadas por el Gobierno con la participación gestora de Amadeo Vives, Oscar Esplá, Adolfo Salazar y otros prestigios de la Música. Ese esfuerzo carecía de tres apoyos importantes: el teatro no reunía las adecuadas condiciones; el Director de Orquesta no estaba a la altura de su misión; eran muchos individuos en la junta gestora: Eran muchos médicos para el enfermo. La idea era encomiable y generosa, pero no prosperó.

Hubo un período de silencio y el año 1934 formamos una sociedad Angeles-Offein, Carlos del Pozo, el arrendatario del teatro Manuel Herrera Oria y los hermanos Sarobe con resultados positivos y con dignificación del espectáculo, al que no se podía acudir sin un cierto respeto en el vestir.

—¿Qué más ha habido en Madrid?

—Aparte un triunfo resonante de la Pamparini el año 35 y el silencio forzoso hasta el 39, después se han hecho cortas temporadas en teatros diferentes, destacándose las organizadas por el Dr. Sarobe y algunas del Sr. Casali. La que organizó la Profesora Lolita Rodríguez de Aragón, tuvo un principio desgraciado ajeno a su voluntad, que repercutió en el resultado deficitario a pesar de la buena ayuda del Estado.

En estas temporaditas cantaron Lauri

ña en el ventenio

Volpi, Gigli, Lázaro, Basiola, Basile, Filiperchi, Tonko Hassegarva, Favero, Mongelli, Pasero, Tito Schippa... y otros muchos más o menos célebres y especialistas en alguna obra.

Hay dos cortas temporadas fijas, una en Sevilla, en la Pascua de Resurrección y otra en San Sebastián, en la Quincena Musical de Septiembre, bajo la gestión del Dr. Sarobe aquella y por el mismo Doctor o el Sr. Casali ésta.

De vez en cuando, empresas de menor cuantía pasan como meteoros por Valencia, Bilbao, Palma de Mallorca, Zaragoza, aunque algunas veces ha habido espectáculos de primerísima categoría, cual se merecen y están acostumbrados esos entendidos y exigentes públicos.

Por el Teatro del Liceo han desfilado grandes Maestros Directores de Orquesta, que refiriéndonos siempre a estos veinte años, recordaremos a Hoesslin, Elmendorf, Knappertbuch, Gui, Sebastián, Armovazzi, alternando con los de casa Sabater y Capdevilla.

Los éxitos más resonantes estos últimos años, tanto en Madrid como en Barcelona en cuanto a mujeres se refiere, han sido los de la Caniglia, la Stignani y Victoria de los Angeles.

Los artistas españoles que más han actuado en España son Lázaro, Fleta, Capsir, Espinalt, Civil, Altube, Conchita Velázquez, Cortis, Marimí del Pozo, Gracia, La Vara, Vidal, Torres, Gaviria, Ordóñez... siempre contando los últimos veinte años.

Tuve la dicha de que *Amaya*, de Guridi se estrenase en Praga, en checo y *Las Golondrinas* en Frankfurt an Mein, en alemán, siguiendo mi recomendación y mis gestiones.

M A R I A C I D



«La magnífica Soprano María Cid, que ha defendido durante los últimos años el Pabellón de Arte Español en París, y que ha conquistado con su arte una sólida reputación en el Extranjero»

MIS PROPIAS OBSERVACIONES

No hay empresa particular que se atreva a estrenar una ópera nacional. El coste es enorme, el público es reactivo y el éxito muy problemático, como en cualquier estreno.

La ópera wagneriana en serie, fracasa en todo teatro que no sea el Real o el Liceo: no acude el público. Se ha intentado en San Sebastián y Madrid, sin éxito.

La ópera rusa, fuera también de esos teatros no triunfa. Lo he comprobado en el Teatro Calderón y en el Cómico de Madrid y últimamente, hace dos años en la Zarzuela con la compañía del Liceo.

Tampoco hacen éxito las óperas de Mozart, como se demostró con la compañía vienesa en el Teatro Español de Madrid.

El Don Juan, de Mozart difícil de conjuntar, no tiene grandes adeptos en España y no será fácil que aumente mucho el público porque el Don Juan que sienten y comprenden los españoles, no es el gomoso burlador, forjador y escabullidor de calaverescas intrigas; preferirían un Don Juan más recio, castigador, dominador, castrense: macho. Váyase a los mil teatros de sociedades en provincias y pueblecitos y obsérvese lo que he apuntado. El gran artista francés Victor Maurel opinaba que la primera condición para que Don Juan gustase era que el teatro fuese pequeño y la orquesta reducida.

Uno de los mayores goces del público italiano cuando oye a un cantante es el poder exclamar: ¡cómo dice!

Eso no quiere significar que pronuncia bien (eso es indispensable) sino que expresa bien, interpreta bien, que pone emoción, arte.

El aficionado español no alcanza hasta aquel grado cuando oye la ópera italiana, porque al fin y al cabo es una lengua extranjera y el conocimiento del argumento no basta.

Grave conflicto: Si queremos ganar adeptos para la ópera, es preciso que se entienda lo que se le dice; pero, la verdad, no hay preparación entre los cantantes españoles para ese cometido, sobre todo en las óperas alemanas y rusas.

Mozart decía (y erraba): «en una ópera la poesía tiene que ser necesariamente hija obediente de la música». Se ha discutido si la música se hace sobre las palabras o con las palabras, pero de lo que no hay duda es que el público debe de entender lo que se canta.

Heinrich Porges en su libro «Die Bühnenproben 1876, Rheingold» escribe: «En los ensayos de la Tetralogía se puso de relieve y en evidencia la necesidad absoluta de moderar las sonoridades de la orquesta, poniendo a menudo el fuerte en lugar del muy fuerte y el medio fuerte en lugar del fuerte con el objeto de que los sonidos y las palabras de los cantores se percibiesen con toda precisión. Durante toda la noche Wagner insistió sobre esas recomendaciones y comparó a la orquesta con un movimentado mar que no debe poner en peligro a la barca (el cantante)».

Wagner escondió a la orquesta y rogó al cantante Julius Stockhausen que viniese a Munich a enseñar a los artistas la emisión y buena articulación, prometiéndola una buena paga. (Para eso estaba Luis II de Baviera).

Es inútil, pues, afirmar que lo que se dice (canta) en la escena no tiene importancia. Pocos miles de aficionados conquistaremos así y todas las naciones actúan en el sentido de la lengua del público.

En la forma que se llevan a cabo las temporadas de ópera, ésta tiene que ser cara y por lo anteriormente dicho es difícil escuchar el área del repertorio.

Si un día fallase el Liceo ¿qué pasaría?

Se impone un acuerdo gubernativo entre Madrid, Barcelona, Lisboa, Rio, Buenos Aires, Méjico, Habana y Santiago de Chile... ¡y el Teatro Real!

CELESTINO SAROBE

Entre los buenos musicólogos que trabajan para el cine en los estudios de Hollywood, Max Steiner ocupa uno de los primeros puestos. Su obra puede servir muy bien como ejemplo de excelentes calidades cinematográficas. Sí. La música puede ser cinematográfica o no serlo. Y de la que de hoy en adelante debe ser llamada música cinematográfica, Max Steiner es un gran maestro, compositor y director.

Su obra es muy extensa. Ha musicalizado docenas de films. Todos ellos con maestría y justeza de expresión musical. «Casablanca», «La solterona», «Sargento York», «Sueños de juventud», «Mañana es vivir», «No estamos solos», «La gran mentira», «Mi reputación», «Murieron con las botas puestas», «Camino de Santa Fe», «Las hermanas», «Alma en suplicio», «Pasaje para Marsella» y «Noche y día» son títulos que demuestran la pericia y habilidad que posee para musicalizar toda clase de films de opuesta índole temática, desde los más fuertes y vigorosos dramas hasta la sentimental biografía musical. Intencionadamente, hemos extraído de su amplia ficha de trabajo estos dos títulos: «Desde que te fuiste» y «Ciudad de conquista». Sí, hablaremos de ellos. Así, recordándoles, pretendemos ofrecer a Max Steiner un homenaje, sencillo y humilde, sí, por ser nuestro, pero que en el corazón lo sentimos pleno de grandeza emocional.

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood concedió a Max Steiner, muy justamente, el «Oscar» de 1944 a la mejor música por el film «Desde que te fuiste». Sí, muy justamente. Porque uno de los buenos elementos que posee «Desde que te fuiste» es la música. Música sencilla, pero altamente expresiva. John Cromwell, el director del film, acude a ella para que le ayude a hacer resaltar los pequeños pero interesantes detalles de que están compuestas las primeras escenas. La cámara parece recrearse mostrándonos cosas íntimas de los dueños de la casa. El telegrama, llamándole a la guerra, es resaltado por la marcha militar que se oye en ese instante. El retrato de boda lo es por los acordes de la marcha nupcial del Mendelssohn. En tan pocos metros de película no podía haber expresado más ni mejor la música de Steiner...

¡Silencio!... ¡Empieza una gran sinfonía!... En «Ciudad de conquista» vemos expuesta admirablemente la vida de esos siete millones de seres que navegan en ese gran trasatlántico que es la ciudad de Nueva York.

En todos las grandes ciudades hay diferencias enormes entre sus habitantes: de un lado, la sociedad elegante con sus millones oro; de otro, la más horrible miseria. Nueva York no es ninguna excepción. Hay un abismo insondable entre los rascacielos Mille-Building y Empire State Building, con sus afiladas agujas desafiando al cielo, y las humildes casas del triste y obscuro barrio de Bronx.

La música sirve en el film «Ciudad de conquista» para describir mejor esta ciudad babilónica en la que es necesario abrirse paso con ímpetu arrollador. Hay que conquistar la ciudad para evitar ser arrollado por una de las olas que continuamente agitan la

nave de Nueva York. Todo lo que constituye la vida en esta ciudad está plasmado musicalmente.

La sinfonía sigue cautivándonos... Notas agudas, amargas, trágicas. Están inspiradas en esas calles tristes y oscuras de los barrios bajos con sus múltiples tragedias. Las notas van perdiendo agudeza, van haciéndose suaves paulatinamente. Es que vamos hacia el corazón de la ciudad: la quinta Avenida. Es aquí donde tienen sus palacios los joyeros, los modistos, los peluqueros. Multitud de gentes contemplan sus escaparates llenos de objetos que suscitan la admiración.

Los sonidos se hacen más vivos, más alegres. Hemos llegado a Broadway, el reino de los teatros. En el público que acude a ellos, vemos representada la trilogía del lujo neoyorquino: armiños, perlas, orquídeas...

Broadway es en la noche del imperio de la luz. Luces multicolores de multitud de anuncios luminosos. Luces de faros de lujosos automóviles que hacen guiños en el asfalto. Hilos de plata que hacen brillar como diamantes las gotas de lluvia. ¡Mágico poder de este mágico Broadway!...

La música va tomando un ritmo insospechado, enloquecedor. ¿Qué es esto? ¿Será el anticipo del infierno? No. Solamente es esa multitud de ruidos producidos por todo eso que representa la vida de una activa y enorme ciudad. Son los trenes, los barcos, los ascensores y, por último, el metro y el autobús que cruzan en todas las direcciones la ciudad, uniendo su corazón, Manhattan, con los más míseros barrios. Une las calles, pero no los habitantes ni sus corazones...

Esta es, literariamente, la sinfonía que oímos en «Ciudad de conquista». Es música cinematográfica de la mejor calidad, porque no es un intercalado musical inyectado a la fuerza en el tema argumental por mero capricho del productor o de cualquier otro elemento técnico del film. Y lo es también porque, además de formar parte integrante y principalísima de la dramática historia narrada en imágenes, va aunada y ligada estrechamente a ellas y no se limita a subrayar la acción o los hechos que vemos en la pantalla, sino que, lo que es mucho más interesante, posee auténticas características de importantísimo personaje dramático.

La magnífica sinfonía de «Ciudad de conquista» subyuga y emociona. Si cerrásemos los ojos para no ver las imágenes de la pantalla y sólo tuviéramos alerta nuestro sentido auditivo sin duda alguna podríamos formar en nuestro interior, basándonos en la sinfonía musical de Steiner, una inequívoca y justa idea de las escenas cinematográficas. Lo que no sucedería si intentásemos hacer la misma experiencia con otros muchos films.

Música cinematográfica... Max Steiner... Nuestra gratitud hacia él, hemos querido hacerla pública...

GEORGES AURIC Y EL FILM LA BELLE ET LA BÊTE

El gran compositor francés Georges Auric (en el número 219 de RITMO se publicó un artículo sobre él) nos ha demostrado varias veces el gran amor que siente por el cinema. El considera, como en realidad es, que el escribir música para films es grandemente interesante y de extraordinarias cualidades artísticas. Lo que representa una importante ratificación de nuestro aserto eterno de que la composición de música para el cine requiere idéntica maestría que la que es preciso poseer para crear unas buenas páginas musicales para ópera o una obra sinfónica. Y su prestigioso nombre en el mundo de la música, además, al estar ya íntimamente ligado con el cine, es una demostración muy significativa de que el colaborar en el Séptimo Arte no es ningún juego de imberbes, sino trabajo de relevantes figuras de la música, en contra de lo que opinan muchos, incluso algunos musicólogos.

Georges Auric, que musicalizó, entre otros, los films «Aux yeux du souvenir», «Les parents terribles» y «Silent Dust (El polvo silencioso)», cinta inglesa para la que escribió una partitura genial con sólo conocer alguna secuencia suelta sin ver su proyección íntegra, vuelve al primer plano de la actualidad al ser estrenado el film francés «La belle et la bête (La bella y la bestia)» en el Cineclub del C. E. C.

«La belle et la bête», musicalizada por Auric impecablemente, y dirigida por su viejo amigo Jean Cocteau, es una de las pocas buenas películas del moderno cine francés. Su argumento, de fantasía poética, muy bien puede decirse que se asemeja al estilo italiano de leyendas como «La corona de hierro». Obra de exquisita sensibilidad que sólo puede ser apreciada en su justo valor por una selecta minoría. Lástima que la acción esté llevada de tal forma que requiera el intercalado de escenas puramente de fantasía y otras que transcurren en el mundo y en la vida natural, ya que éstas contrarrestan los efluvios poéticos de aquéllas.

La música de fondo, que en todo momento realza los valores emocionales de las imágenes, es un nuevo triunfo para Georges Auric.



Escenas de la diosa de la danza de Columbia Pictures. Música: Phillip Faulkner y M. W. Stoloff. Canciones: Allan Roberts y Doris Fis-

¡Doble Aniversario!.. Coincide con el de RITMO el de *Broadway Melody*, primer film «de revista» de gran categoría, premiado por la Academia de Hollywood. ¡1929-1949! ¡Dos décadas de música cinematográfica!.. ¡Dos fechas que invitan a recordar el gran número de cintas musicales que fueron realizadas durante ese intervalo!..

Y al recordarlas, surgió en seguida lo que ya en otras ocasiones habíamos observado en nuestro interior: «La música menos cinematográfica suele ser casi siempre la de los films musicales, en sus varios aspectos».

Así es, en efecto. Analizando las producciones de opereta que han sido llevadas a la pantalla vemos que todas poseen demasiadas secuencias de índole teatral y grandes reminiscencias de la «escena».

Siguiendo con los films que nos presentan las biografías de los más célebres compositores, nos sucede lo mismo. Pocas excepciones encontramos. Una de ellas, la más importante, es *El gran Vals*.

El gran Vals, basado en la vida de Strauss, es el film más cinematográfico que se ha realizado sobre temas biográfico-musicales. Julien Duvivier, su director, realizó las mejores escenas de este género. El nos ofreció bellísimas imágenes de auténtico cine en completa armonía con las más famosas composiciones de Strauss. Recuérdese, por ejemplo, la secuencia poética del amanecer en los bosques de Viena. Las más bellas imágenes en perfecta unión con las más deliciosas y exquisitas notas musicales. Esto es, precisamente, lo que la aísla y la hace diferenciarse de tantas otras realizaciones.

El gran Vals no se ajustaba a los viejos moldes de las biografías filmicas en las que siempre se concedía preferencia a la música, pero de manera nada atrayente y subyugante para los espectadores profanos, y siempre causando la impresión de estar en auténticos auditorios. Así, no podía llegar hasta el alma de todos los espectadores y sólo podían gustar a los melómanos. Grave error y defecto de *Pasión inmortal*, por ejemplo, en la que se sucedían metro tras metro de celuloide, en cuya banda sonora estaban grabados interminables conciertos, mientras la cámara permanecía inmóvil y sus imágenes se convertían, para muchos, en un tormento de agobiante lentitud. Defecto y error del que Duvivier supo librarse al realizar su obra. Por ello, *El gran Vals* merece ser calificado como uno de los mejores films musicales del cine moderno.

El mismo mérito de *El gran Vals* lo posee *Escuela de sirenas*. Después de haber visto tantas películas que fueron filmadas para el lucimiento, exclusivamente, de las orquestas americanas, *Escuela de sirenas* triunfó sobre aquellas por estar diestramente dosificado su argumento y sus «números» musicales.

Hablando de música cinematográfica, que es aquella que logra, además de crear emoción, convertirse en fuerza expresiva, en ayuda de la imagen, subrayando o, lo que es mejor, interpretando, musicalmente, la acción o los hechos, no se puede dejar de mencionar los dos magníficos detalles de *Noche y día*. El primero puede servir de ejemplo de música cinematográfica en calidad de subrayado expresivo, haciendo resaltar las

sugerencias que Gary Grant hace a Alexis Smith sobre la ruta que seguirán en el viaje que están proyectando, ante el puesto de confituras callejero. Al ir nombrando ciudades y países de sugestiva atracción, la música característica de esos lugares va subrayando los nombres: Viene, La Rivière, El Cairo... Y en el segundo detalle vemos a la música convertida en auténtico personaje dramático, en un actor—y de los buenos—de la obra.

Es el momento más poético y sublime. Aquél en que Cole Porter está componiendo «Noche y día». Los sonidos de las gotas de agua al chocar contra los cristales y el de las campanadas graves y profundas del reloj mural van sirviéndole de inspiración para ir creando ante el piano tan maravillosa melodía...

Momentos maravillosos también los poseen musicalmente *Las modelos* y *La diosa de la danza*. Films que pueden considerarse, junto a los ya citados, como excelente muestra de las mejores realizaciones musicales de los últimos veinte años.

CRITICAS LIBRES

CALIFICACIONES

Excelentes: *Nido de víboras*. Música: A. Newman. 17-10-49, Palacio de la Prensa. — *La diosa de la danza*. 24-10-49, Palacio de la Música.

Muy Buenas: *Muro de tinieblas*. Música: Bronislav Kaper. 3-10-49, Palacio de la Prensa. — *Por distintos caminos*. Música: Robert Emmet Dolan. 10-10-49, Callao. — *El beso de la muerte*. Música: Lionel Newman. 10-10-49, Rex. — *La sinfonía del amor*. 20-10-49, Avenida. — *La duquesa de Benamejí*. Música: Juan Quintero. 26-10-49, Rialto.

Buenas: *Sucedió en primavera*. 13-10-49, Albeniz.

Malas: *El terror de Oklahoma*. 3-10-49, Rex.

Hacia mucho tiempo que las Casas distribuidoras no nos ofrecían un film de excelentes cualidades del género «de revista». Ahora, al fin, hemos podido ver esa película que tanto esperábamos. Su título: *La diosa de la danza*. Film que, musical y coreográficamente, posee muy buenos momentos inolvidables como los del ballet de estilo griego, las escenas en el parque de atracciones, etc. En cuanto al argumento, es de una originalidad verdaderamente sorprendente, estando algunas de sus situaciones impregnadas de una bien lograda «atmósfera» de belleza y poesía enmarcadas en un mundo de irrealidad, sí, pero dentro de los ámbitos de la más exquisita fantasía.

Rita Hayworth, James Gleason y Edward Everett Horton merecen ser destacados del cuadro interpretativo. Rita, además de conocer plenamente todos los secretos de la danza, ha demostrado, antes lo hiciera en «La dama de Shanghay», ser también una gran actriz dramática. Gleason y Everett Horton, como siempre, siguen manteniendo sus puestos de honor dentro del mal llamado conjunto de «actores secundarios».

La sinfonía del amor, clasificándola dentro del género musical de revista, no posee ninguna novedad. Sus «números» son de un mercadísimo corte teatral al limitar sus actuaciones a la estrechez, poco más o menos, de los escenarios de Broadway. Únicamente son buenos los que recogen las fotos que aparecen en esta misma página. Pero al ser tan corta su duración, desgraciadamente, resultan casi insignificantes al compararlos con el metraje total de la cinta. En cambio, como comedia es entretenida y ofrece algunas situaciones de exquisita comicidad visual como, por ejemplo, la escena del teléfono con el curioso empleo de ruidos y sonidos para hacer creer que están hablando desde una explotación petrolífera, y la caída de la señora al resbalarse con la botella de champagne. Jack Carson y el simpático S. Z. Sakall, los mejores del reparto.

Ahora bien, como modelo de comedia cinematográfica merece ser resaltada *Por distintos caminos* con su fino tema siempre amable y algunas veces dramático. Así, la escena de la operación en la que Barry Fitzgerald supera al máximo sus cualidades interpretativas.

Sucedió en primavera, cinta inglesa, quiere imitar el género de comedia al estilo de Hollywood, del que son maestros los americanos. Al principio, lo consigue. Pero no al final en que su desenlace ha sido excesivamente rebuscado. Los intercalados retrospectivos restan interés al film y, al causar un retorcimiento a su argumento que debiera seguir una línea recta y normal, le perjudican. Muy bien Anna Neagle, excelente como bailarina y muy bien como actriz.

Hay films que por encima del mérito de su argumento o interpretación se halla el de su realización. Este es el caso de *Muro de tinieblas* y *El beso de la muerte*. Más que el interés de su tema, cautiva la excelente realización. Victor Mature consigue ofrecernos en todo momento una buena interpretación en *El beso de la muerte*, especialmente en las apasionantes escenas del ascensor, después del robo de la joyería y en la espera angustiada, durante las noches, de que llegue su enemigo, modelo de buen cine.

Nido de víboras, además de su bien conseguida realización, posee un tema que impresiona fuertemente, en especial las escenas espectaculares, y una extraordinaria interpretación en general y muy especialmente por parte de Olivia de Havilland.

A *La duquesa de Benamejí* tan sólo puede señalársela un pequeño defecto: El excesivo metraje de los primeros fotogramas y de la secuencia en que muere la Duquesa.

A modo de resumen, citamos: La mejor interpretación y dirección: Olivia de Havilland y Anatole Litwack en *Nido de víboras*. Mejor música y argumento: *La diosa de la danza*.

Fotogramas del film musical Warner Bros. La sinfonía del amor. Música y canciones de Arthur Schwartz. Le Roy Prinz, Leo Robin.



Ritmo
Cine-Musical
Escribe: Antonio de la Calle, J. R.

EL CINE ESPAÑOL NO ES MELÓMANO

HASTA AHORA, LOS PR
DERO VALOR QUE TIENE
MEDIOS TECNICOS ANTI
DE MUSICA.

Siempre hemos tenido una personalísima y bien definida opinión sobre la música en el cine nacional. Pero queríamos conocer lo que pensaban nuestros compositores que con más frecuencia trabajan en la musicalización de films. Por esto, les formulamos varias preguntas: «¿A qué es debido que en España no se hagan films auténticamente musicales? ¿Qué película española y extranjera de estos últimos veinte años es considerada por usted como la mejor en el aspecto musical, tanto en comedia como en drama? ¿Existen en los estudios nacionales de cine orquestas o músicos fijos para interpretar las partituras que servirán luego como fondo de la acción?» A ellas nos han contestado:

JUAN DURAN ALEMANY:

La complejidad de ensayos, técnica, disciplina y la falta adecuada de material técnico, han impedido, por el momento, que en España se produzca el film musical. Se ha intentado varias veces, pero se ha ido al fracaso al tropezar con esos inconvenientes y con los gastos que esa clase de films ocasiona. Hay que pensar que hacen falta muchos ensayos de orquesta, las impresiones de los «play-backs» tienen que ser muy correctos y, a poder ser, con una gran orquesta, y, en fin, luego la imagen, otros ensayos, figuraciones, varias cámaras en ángulos opuestos...

Los mejores films: *Se llevó mi corazón* y *Noche y día*. Referente a música de fondo, merecen ser destacadas *Recuerda*, *Las llaves del reino* y *Locura de amor*.

No existe ninguna orquesta ni músicos fijos en nuestros estudios. ¡Es una verdadera pena!

JUAN QUINTERO:

Los films musicales son difíciles y costosos. Además, se necesitan elencos que reúnan cualidades artísticas y fotogénicas, de los que carecemos.

Recuerdo las partituras de *Dunia*, *la novia eterna* y *Sospecha*. *Pasión inmortal* me parece maravillosa.

Trabajamos con medios técnicos gastados y anticuados con relación a los demás países. Carecemos de salas de registro de música en condiciones y hacemos verdaderos milagros para conseguir los films que salen hoy de nuestros estudios.

JOSE MUÑOZ MOLLEDA:

Con nuestros bailes y folklore, ya lo creo que se podían hacer películas auténticamente musicales. Si no se

hacen es por falta de decisión de nuestros directores y productores para dar la mayor importancia a la música. No conozco los estudios de Hollywood, pero creo que los nuestros no pueden competir con ellos, como tampoco con los de Cinecittá, de Roma, y los de la Ufa y Newbelsberg, de Berlín, donde he trabajado.

Fantasia, de Walt Disney.

El público, aunque sin darse cuenta, se emociona y es llevado por la fuerza expresiva y emotiva de la música al clima o situación del argumento. Cosa que sin el auxiliar maravilloso de los sonidos, la escena o acción aquella quedaría fría y no adquiriría la fuerza que la música le da. Ya eso es bastante, aunque no sepan después delimitar la parte importante que la música ha tenido en ese momento.

JUAN ALVAREZ GARCIA:

Hasta ahora, los productores españoles no han dado a la parte musical el valor que verdaderamente tiene en el cine.

El mejor film extranjero: *Vuelan mis canciones*. Del cine nacional, no se ha hecho aún.

No hay orquestas fijas. Son llevadas el día de sincronización, escogidas por los autores, y sólo trabajan por horas.

JESUS GURIDI:

Los estudios nacionales podrán competir, musicalmente, con los de Hollywood cuando pongan a disposición de los músicos, sin limitaciones, cuantos elementos le sean necesarios.

Recuerdo algunos films que, sin estar basados sus argumentos en ninguna celebridad musical, los encon-

tré sumamente acertados. Estos son: *Se llevó mi corazón*, en el género ligero, y *La Canción de Bernadette* y *Concierto macabro*, en estilo más serio o sinfónico.

EMILIO LEHMBERG:

Se han hecho en estos últimos veinte años un número considerable de películas muy interesantes en su aspecto musical, siéndome difícil decidir mis preferencias por esta o aquella.

No conozco ningún estudio que tenga orquesta fija. Cada compositor lleva el número de profesores que necesita para sincronizar su música.

JESUS GARCIA LEOZ:

Constantemente se están produciendo films musicales en España, aceptando como película musical aquella en que la música pasa a ser personaje, espectáculo (canciones, bailes), etc. Pero, ¿por qué no se hacen bien?...

En España las canciones, los números musicales, se llevan al cine en la misma forma que fueron concebidos para el teatro, la zarzuela o las variedades. En América, estos números, para pasar al cine, son puestos a disposición de los técnicos musicales, verdaderos compositores, que los instrumentan y desrollan con estilo moderno, convirtiendo aquella simple melodía en auténtica obra musical, con, a veces, sorprendentes derivaciones sinfónicas. Esto unido a la fantasía de escenógrafos, grandes masas corales y a unos medios técnicos y materiales de que nosotros carecemos, logran ese resultado maravilloso que tanto admiramos en muchos films de este estilo. Si en España esas canciones, esos números sencillos, de mayor o menor belleza, sirviesen de base para llevar a cabo la transformación apuntada, por medio del desarrollo cinematográfico, entonces saldrían buenos films musicales de los estudios españoles.

Ahora bien, mi sentir estético solamente me hace concebir como música puramente cinematográfica aquella del tipo de las que hemos oído en los films *Recuerda*, *La canción de Bernadette*, *Concierto macabro*, etc. Música de verdadera be-



Maestros Guerrero, Leoz, Lehmburg, Quintero, Alemany, Guridi, Alvarez García y Muñoz Mollada, a quienes agradecemos sus amables contestaciones e interesantes opiniones

PRODUCTORES NO HAN CONCEDIDO A LA MUSICA EL VERDADERO EN EL CINE.—EN NUESTROS ESTUDIOS SE TRABAJA CON CUADROS.—Y SE CARECE DE BUENAS SALAS DE REGISTRO

lleza cinematográfica, en todo momento en comunión con la imagen, la situación, etc. Newan, Steiner, Rosza, por ejemplo, son verdaderos creadores de música cinematográfica. A mi juicio, el compositor cinematográfico moderno ha de poseer una sensibilidad actual, que le identifique con la vida moderna, plena de dinamismo, realidad, progreso. Este es el caso de Honneger, en Francia, creador de verdaderas páginas musicales cinematográficas, como las de aquella inolvidable película *Rapto*.

En cuanto a la técnica en nuestros estudios, la deficiencia mayor, en lo concerniente a la música, se hace latente en la operación de las «mezclas», y es donde la música, que fué fielmente grabada, luego pierde un porcentaje importante de su pureza.

Cada compositor forma su propia orquesta. En mis films interviene siempre la denominada Orquesta Cinemasinfónica, integrada, en su mayoría, por elementos de la Nacional. Los actuales productores comienzan a considerar de vital importancia a la música en el cine, y asimismo los directores.

Las películas que han cautivado mi atención son, desde el punto de vista musical, *Se llevó mi corazón* y la maravillosa *Fantasia*, de Walt Disney.

Finalmente, quiero hacer resaltar lo equívocos que están aquellos que ponen de manifiesto que la música no es esencial para el cine, y que la labor del compositor es secundaria.

JACINTO GUERRERO

En España no se hacen films musicales porque no los sienten, porque no saben hacerlos, o porque no quieren pagar la música.

La mejor película musical extranjera, para mí, es *Fantasia*. Es maravillosa. Yo, gratuitamente, dejé mi Coliseum para que se diera una prueba, a la que asistió lo mejor de la profesión nuestra. Pero no la traen. ¡Qué pena! Crean los cineastas que dan más las películas de toros y puñetazos.

De las películas españolas, ¿qué voy a decir? ¡Si dan la música en ellas con cartilla!... No pongo música en ningún film porque no vale la pena trabajar en el cine español, donde todo es para el director y los actores.

No, no existen orquestas fijas en nuestros estudios. No saben lo que se pierden...

Con estas palabras del maestro Guerrero, escritas con algunas notas humorísticas, sí, pero en las que se ve el dolor, amargo y cruel, que siente en su interior producido por la poca atención que los cineastas españoles conceden a la música cinematográfica, damos por terminadas estas cuartillas, especie de interviú cine musical, ratificando y haciendo nuestras las opiniones de los compositores que han intervenido en ella.

Y ahora, por nuestra parte, queremos hacer una observación a manera de síntesis de lo que más queremos hacer resaltar. Si los productores españoles fuesen melómanos, y de los buenos, podrían realizarse excelentes films musicales en nuestra Patria, aunque fuese necesario para ello el luchar contra los más grandes problemas de deficiencia técnica. Creemos, sinceramente, que esta interviú no necesita más comentarios...



Album de Compositores

Films que han musicalizado

Juan Quintero: *El Frente de los suspiros, A mí la Legión, Deliciosamente tontos, Rosas de otoño, Huella de luz, El clavo, El fantasma y Doña Juanita, Ella, él y sus millones, Mare Nostrum, Currito de la Cruz, Locura de amor* (1.ª medalla del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía), *Tempestad en el alma, La Duquesa de Benamejí, Aventuras de Juan Lucas y Pequeñeces.*

Juan Durán Alemany: *Melodías prohibidas, Legión de héroes, El hombre de los muñecos, Es peligroso asomarse al exterior, Estaba escrito, Sinfonía del hogar, Los habitantes de la casa deshabitada, Leyendas de Navidad, S. E. el mayordomo, No te niegues a vivir, Turbante blanco, Tambor y cascabel, Ladrón de guante blanco, Héroes del 95, Cuando los ángeles duermen, El ángel gris, Don Juan de Serrallonga, La niña de Luzmela, El hijo de la noche.*

Juan Alvarez García: Toda la serie de documentales de La Guinea y Marruecos, de Hermic Films, *Caperucita roja, Martingala, El famoso Carballeira, Primer amor, La famosa Luz María, Alma canaria, José María el Tempranillo.*

Jacinto Guerrero: *Don Quintín el amargao, Rumbo al Cairo, El huésped del sevillano, La canción del día* (primer film hablado en español), *Carbancito de la Mancha.*

Emilio Lehmborg: *Empezó en boda, Neutralidad, El curioso impertinente, Yebala, La tempestad.* De corto metraje: *Así es Madrid, Vía Dolorosa, En Sevilla hay una feria, Buzos y peces, Oasis, Museo Cerralbo, Museo Naval, Nómadas árabes, Fecundidad, Melilla nueva.*

Jesús García Leoz: Además de los ya dichos en el número anterior, *Vendaval, Noventa minutos, El santuario no se rinde, Alas de juventud, Un hombre va por el camino, La sombra iluminada, Cita con mi viejo corazón.*

Emilio Lehmborg, notable compositor y director de orquesta, que ha dirigido diversos conciertos con la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional de España, Sinfónica de San Sebastián, Filarmónica de Málaga y otras, y con ocasión del estreno de obras suyas ha dirigido también las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid, obteniendo resonantes éxitos por su actuación y siendo muy justamente elogiado por la crítica y público.

Como compositor ha escrito obras sinfónicas, teatrales, y también ha ilustrado musicalmente muchas e importantes películas, como en otro lugar de estas notas se citan.

Sus principales obras sinfónicas son: *Suspensiones del atardecer, Evocación española, Scherzo humorístico*

y *Scherzo para instrumentos de arco, Suite de danzas andaluzas, La romería de Zamarrilla, Suite de danzas antiguas*, y otras, aparte de numerosas piezas para piano, violín y piano, canciones, danzas, piezas corales, etc., etc., destacando las *Seis canciones españolas* para canto y piano y las «suites» *Granada y Málaga*.

Ha obtenido varios premios, entre ellos, el «Premio Izquierdo», del Ateneo de Sevilla, y el «Premio Carmen del Río», de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

Como obras teatrales ha estrenado una zarzuela, *El molinuco*, y otra obra lírica titulada *Curro Moreno*. Además tiene escrita la música para dos operetas.

Emilia

LEHMBORG

Emilio Lehmborg en la intimidad de su hogar





LOS DIRECTORES DE BANDAS CIVILES NO DEBEN OLVIDAR QUE...

gracias a RITMO se logró una unión y fruto inmediato en aquella Asamblea, cuna de todas las aspiraciones de los beneméritos músicos, aspiraciones que seguirá alimentando RITMO, correspondiendo a la lealtad que todos los Directores de Bandas Civiles mantienen con la que es su Revista, la única Revista

1-IX-1929

Aparece el número 1.º, dirigido por Rogelio del Villar.

10-IV-1930

Se transforma la Revista en Sociedad Anónima, integrando el primer Consejo de Administración D. Buenaventura Navas, Presidente; D. Rogelio del Villar, D. Fernando Rodríguez del Río, D.ª Carmen Ferns de Zazacondgui, D. Eduardo Ferrer, D. Eustasio Matallana, D. Crescencio Aragonés y Don Joaquín Garrido consejeros.

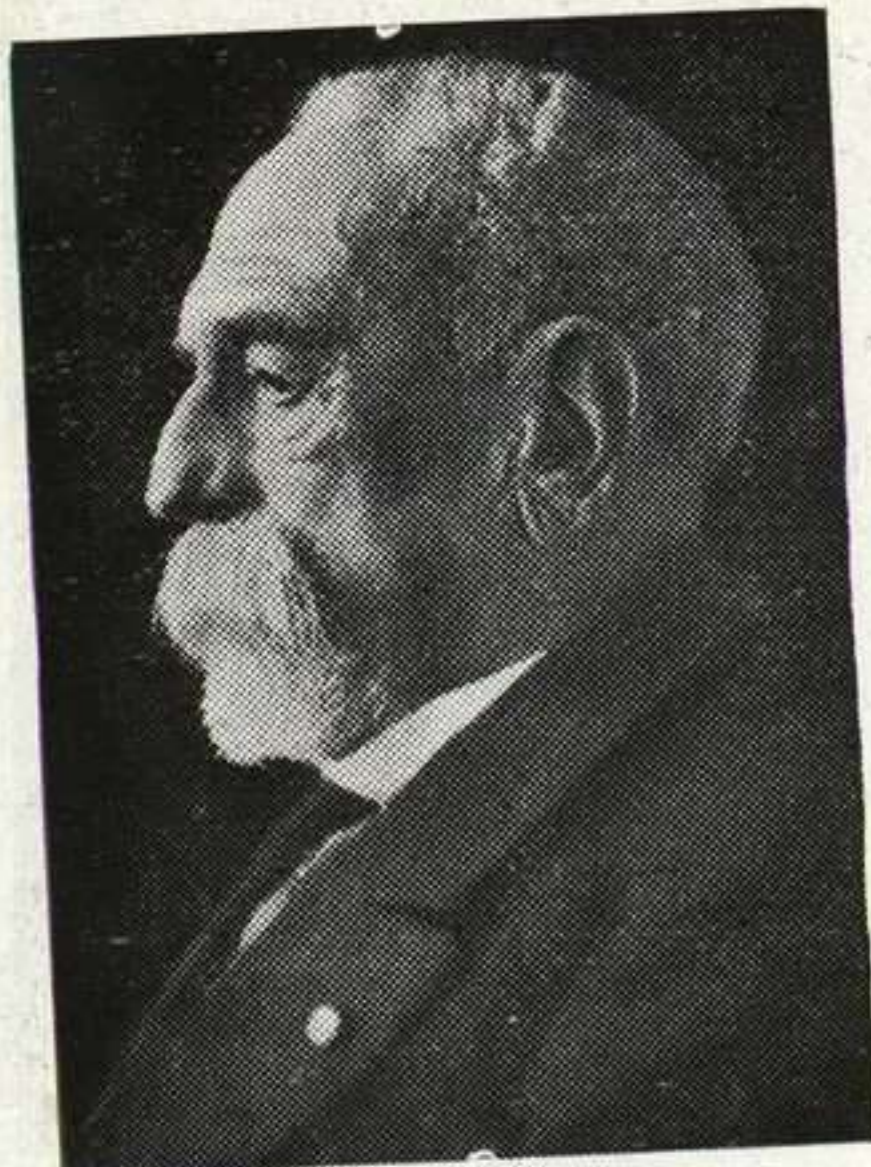
15-XI-1930

Se publica un extraordinario, conmemorando el aniversario de la fundación.

23-XI-1931

Inaugúrase en Madrid la Asamblea de Directores de Bandas Civiles, patrocinada y organizada por la Revista, de la que surgió la Asociación de Directores de Bandas Civiles, y, posteriormente, el Colegio de Directores de Bandas Civiles.

Pedro Múgica, el magnífico corresponsal de RITMO en Berlín hasta la iniciación de la última guerra, cuyas crónicas constituyen una información histórica



1-I-1932

La célebre clavecinista Wanda Landowska honra las páginas de RITMO con un extenso

Bernardino Gálvez Ballido, uno de los colaboradores más ilustres de RITMO, y cuya muerte prematura nos privó de un amigo identificado con nuestro estético sentir



artículo sobre Chopin y la antigua música francesa.

15-III-1932

Se publica un artículo de Ivanoff Borotzky titulado «La música en Rusia», que causa gran sensación en España.

30-IV-1932

Edítase un número extraordinario dedicado a la vida musical catalana, en el que colaboraron los más prestigiosos músicos catalanes.

30-V-1932

Aparece otro número extraordinario, dedicado a las Corales nacionales.

4-IV-1934

En homenaje a la Agrupación Coral Cantarea Romaniei, RITMO edita un número especial dedicado a Rumania.

16-XII-1934

Convocada y organizada por RITMO se celebra en Madrid la I Asamblea Nacional de Sociedades Corales, acordándose

constituir una Federación.

1-V-1935

El número de esta fecha se dedica a la muerte del maestro Villa, ocurrida el 10 de abril de este año.

15-VII-1935

Comienza a confeccionarse la Revista en un pequeño taller propiedad de la Entidad, con el propósito de ir a la fundación de una Editorial musical.

IX-1935

Comienza a publicar sus crónicas extranjeras el maestro Joaquín Rodrigo.

I-1936

Aparece el número 122, insertándose una encuesta sobre el original tema «¿Por qué los médicos, en general, son tan aficionados a la Música, y cómo puede ser útil ésta a la terapéutica nerviosa?»

VII-1936

Se suspende la edición de la Revista con motivo de la guerra civil.

7-XI-1937

Fallece en Madrid el primer director de RITMO, D. Rogelio del Villar.

1939

Inicia RITMO la organización de conciertos de presentación de artistas españoles.

IV-1940

Con el número 133 reanúdase la publicación de la Revista, bajo la Dirección del Padre Nemesio Otaño, S. J.

VII-1940

En el número 136 se inserta un curioso autógrafo, en japonés, del Ministro que en dicha fecha representaba en Madrid al Gobierno de S. M. Imperial, con elogiosa opinión sobre las tendencias universalistas de RITMO.

X-1940

Organiza RITMO en el Teatro de la Comedia una serie de siete magnos conciertos, en uno de los cuales actuó la célebre cantante alemana María Müller con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de Madrid.

XII-1940

RITMO celebra el Centenario de Tomás Luis de Victoria con un original número extraordinario, con el patrocinio del Ministerio de Educación Nacional.

XI-1942

Con motivo de la inauguración del nuevo edificio del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, de la calle de San Bernardo, RITMO edita un extraordinario, en el

MANUEL de FALLA

En este mes de noviembre se cumple el



que colaboran los más ilustres catedráticos de dicho Centro.

III-1943

El Rvdo. P. Nemesio Otaño presenta la dimisión de Director de la Revista, siendo substituído por el fundador de la misma, D. Fernando Rodríguez del Río.

28-III-1943

Tiene lugar en el Teatro Fontalba el primer concierto matinal de una serie patrocinados por la Revista.

VI-1943

En homenaje al Frente de Juventudes, y con motivo del Día de la Canción, se dedica el número 166 a la labor musical de dicha Organización.

V-1944

La Revista RITMO instala por primera vez en la Feria del Libro, celebrada en Madrid, un «stand», dedicado a las ediciones musicales españolas.

XII-1944

RITMO celebra sus tres lustros de vida con la edición de un

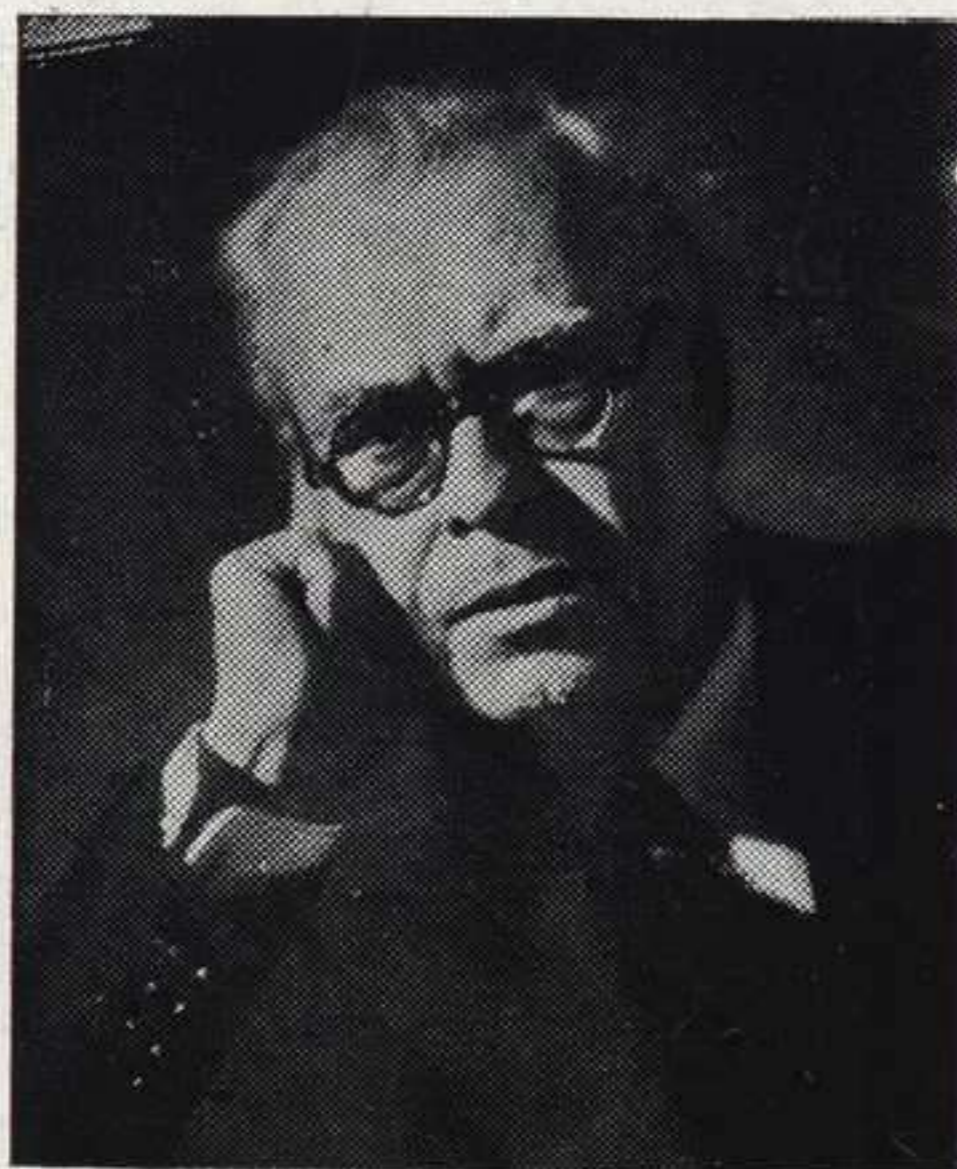
número extraordinario, en el que se inserta un directorio musical nacional.

XII-1945

El número 192 es un extraordinario como fin de año, que publica una encuesta sobre el tema «Lo que

FUE EN...

Con un afán patriótico, RITMO organizó en Barcelona una serie de conciertos sinfónicos con solistas de fama internacional... Un músico ambicioso sembró de cizaña un cierto Centro Oficial, y dos horas antes de comenzar el concierto que había de dirigir el Maestro Lamote de Grignon se recibió una orden de suspensión, derrumbando la economía de RITMO y truncando una idea



se desea para los músicos españoles en el año 1946», en la que participan los más ilustres músicos nacionales.

5-XI-1946

García Sanchiz, desde los micrófonos de Radio Nacional, pronuncia el Pregón de la Asamblea Nacional de Compositores e Intérpretes Españoles, celebrada en Madrid del 9 al 13 de dicho mes, convocada, organizada y estimulada por RITMO.

IX-1947

Se inicia una nueva etapa de RITMO, con una total reforma en su confección, dándose entrada a la información del movimiento universal del jazz, considerando ser una forma musical que apasiona a grandes

Un momento de las Sesiones de la Asamblea Nacional de Compositores e Intérpretes convocada por RITMO en el año 1946 en la que estuvo representada toda la profesión musical española



núcleos, estimulados por compositores y artistas de reputación universal. RITMO contribuye así a encauzar por caminos estéticos, hoy quizás insospechados, el nuevo género jazzístico, cuyos detractores no pueden negar que ha creado una inquietud artística. No es RITMO sólo quien trata de orientar y estimular esta inquietud, pues revistas como *Images Musicales*, de París, *Buenos Aires Musical* y todas las más importantes revistas norteamericanas, han acogido con interés crítico esta manifestación contemporánea.

XII-1947

Se nombran Corresponsales colaboradores en diecisiete naciones de América del Sur.

XI-1949

Celebra RITMO el vigésimo aniversario de su fundación, con este número especial, un acto religioso, banquete y con-

cierto ofrecido por la Orquesta Ibérica de Madrid, de instrumentos laúdes y guitarras, conjunto musical único.



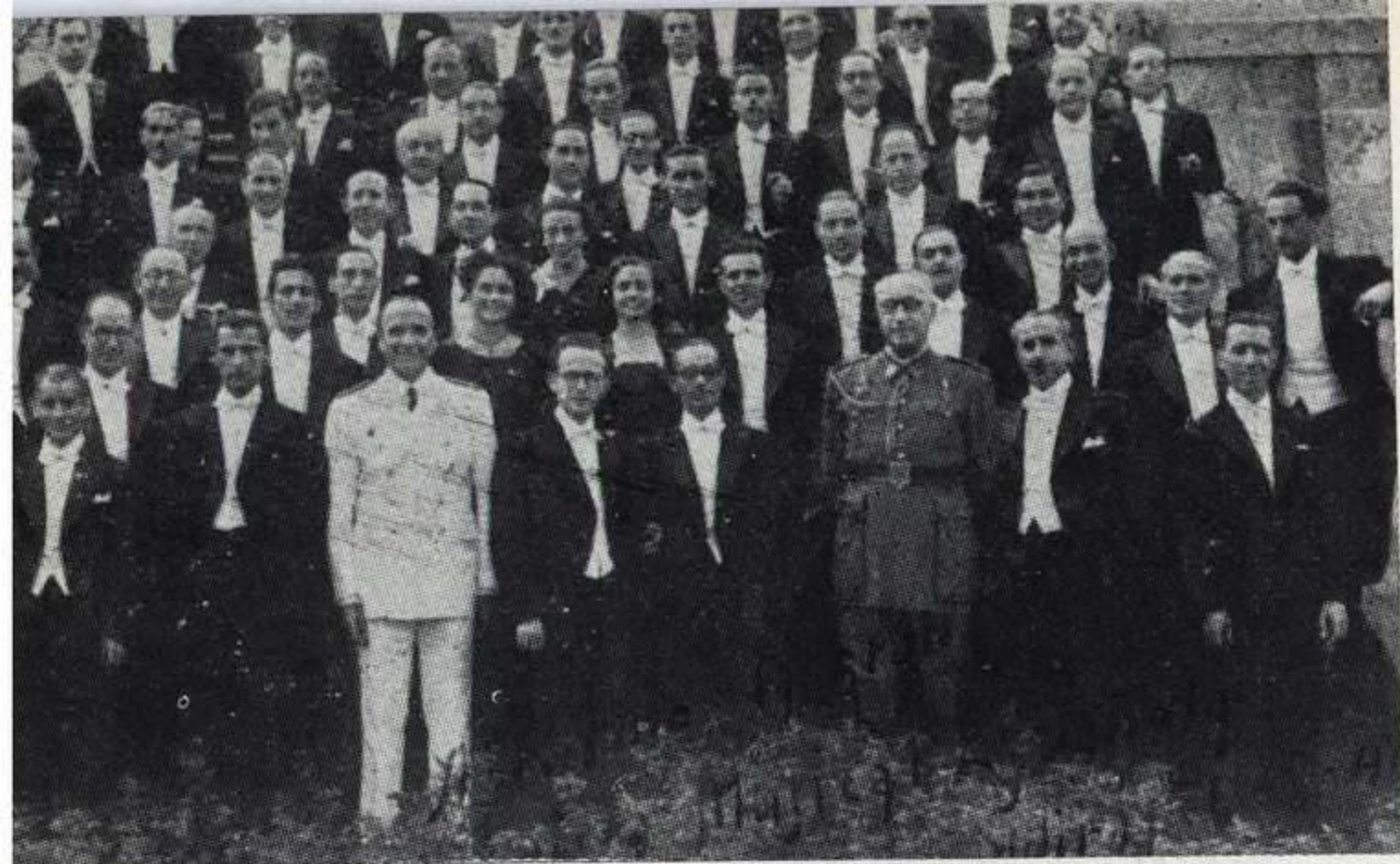
Una iniciativa de RITMO fué la de lograr una reunión entre todos los editores y comerciantes de música, para constituir la Cámara Española del ramo. En esta fotografía tomada en dicha reunión aparecen figuras destacadas como las de D. José Chapa, D. Faustino Fuentes, D.ª Pilar Alier, D. Ramón González Amezá, Villar, Caps, etc., etc., todas ellas representativas de las más importantes casas españolas. El acto tuvo lugar en la Cámara Oficial del Libro, cuyo salón de actos fué cedido a tal fin



y su felicitación
a RITMO

tercer aniversario de la muerte del genial compositor español, y a este propósito queremos recordar emocionados la felicitación que dedicó a RITMO al cumplirse el primer aniversario de su fundación.

mi efusiva felicitación
a RITMO en su primer
aniversario.
Manuel de Falla
Granada, Nov. 1950



Señores Profesores de la Orquesta Municipal de la Coruña, con su Director, Maestro Rodrigo A. de Santiago. Foto obtenida en El Pazo de Meirás, residencia veraniega de S. E. el Jefe del Estado

La Coruña, gran capital gallega, por el entusiasmo e interés artístico de su Excelentísimo Ayuntamiento, cuenta con una Orquesta magnífica, de idéntica plantilla a las de Bilbao, Barcelona y Valencia, que en poco tiempo de actuación ha realizado un programa artístico del más atrayente interés.

Director de esta Orquesta es el Maestro Rodrigo A. de Santiago, el cual, en todo momento, ha contado con cuantas asistencias precisa para colocar técnicamente su agrupación a la mayor altura, no habiendo escatimado el Ayuntamiento cantidad se precisase para dotar a la Orquesta Municipal de inmejorables instrumentos y de toda dotación vital para el desenvolvimiento artístico de esta entidad sinfónica que, recién constituida, mereció el honor de ser felicitada por S. E. el Jefe del Estado.

El programa que viene realizando es meritorio y una de las consecuencias más beneficiosas para la cultura musical de Galicia es los conciertos públicos que organiza y sus salidas a localidades de la provincia, en donde su actuación es reclamada, cual la soli-

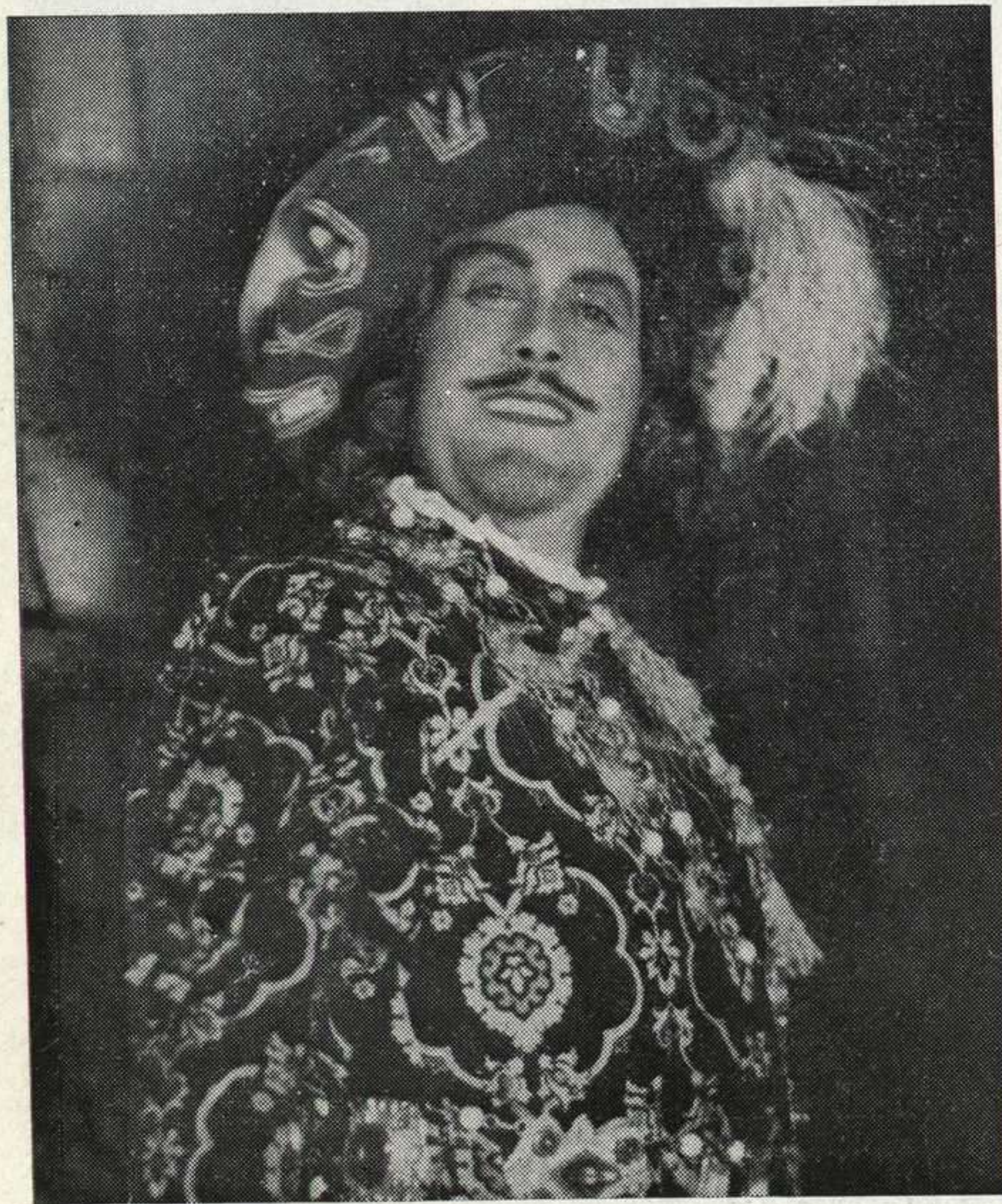
citada por los elementos culturales de El Ferrol del Caudillo, en donde fué posible, gracias al entusiasmo musical que supo infundir la Orquesta, la creación de la Sociedad Filarmónica Ferrolana, cuyo concierto inaugural corrió a cargo de dicha Orquesta Municipal, dirigida por su titular.

Este concierto fué precedido por unas líricas palabras pronunciadas por el Vocal de Propaganda de la Filarmónica, Sr. López Ramón, interpretando la Orquesta un programa compuesto por obras de Haendel, Haydn, Sibelius, Beethoven, Grieg, Granados y Chapí, así como los *Bocetos gallegos*, obra de la que es autor su Director, Rodrigo A. de Santiago.

La Orquesta Municipal de La Coruña es un eslabón más de la cadena sinfónica constituida por las Orquestas de Bilbao, Barcelona, Valencia, Valladolid y Zaragoza. Puede sentirse, pues, orgulloso el Ayuntamiento de La Coruña al ver plasmada en realidad una iniciativa del más puro y elevado arte.

A. R. M.

ENRIQUE de la VARA



Nuestro Consejero, el ilustre tenor que, constituye un elemento de primera fila en los elencos de ópera; irá próximamente a Filipinas. En la fotografía, en el intérprete de «Fausto», una de sus felices creaciones

GERMÁN LAGO



El nombre de Germán Lago se enlaza con la historia contemporánea de los instrumentos llamados españoles. Los más ilustres instrumentistas, a Germán Lago deben su formación artística. Entre ellos descuellan por su universal renombre los hermanos Aguilar; pero la más ingente labor de Germán Lago ha sido la de formar buenos profesores de estos instrumentos, con los que fuera factible lograr la constitución de una Orquesta de guitarras y laúdes. La Orquesta

Ibérica de Madrid es la mayor conquista artística del arte genuinamente español. No fué extraño, no, que Federico Sopena, Joaquín Turina, Sáinz de la Maza, Ruiz Albériz, José María Franco y otros destacados críticos, dedicaran a Germán Lago y su Orquesta los mejores juicios críticos, asegurando Víctor Espinós que el repertorio de esta agrupación, lleno de luz, causará emoción a los públicos extranjeros, y el catedrático de Guitarra en nuestro primer Centro musical docente, Regino Sáinz de la Maza, podía decir en verdad que los que no tengan cegada la sensibilidad por la superstición de la música grande —que no siempre es gran música— recibirán con placer la emoción estética que brota de esta admirable Orquesta.

De desear es que la Orquesta Ibérica de Madrid pueda trasladarse en breve a París y Londres para dar en estas grandes ciudades la nota estética más genuinamente española contemporánea.



GREGORIO

C
R
U
Z

GREGORIO CRUZ, uno de los más destacados violinistas españoles, y que fué discípulo distinguido de Kulemkampf, recientemente fallecido, presentado por RITMO, que cuenta con actuaciones brillantísimas en Francia, Alemania y España (Sociedad Cultural de Madrid y diversas Filarmónicas Españolas), actualmente trabaja en la depuración y montaje de nuevos programas para próximas tournées. En las oposiciones celebradas en el Conservatorio de Madrid para la Cátedra de Virtuosismo de Violín, fué considerado apto para ocupar la misma

ELENA

R
O
M
E
R
O



La pianista y compositora española ELENA ROMERO, autora de numerosas obras sinfónicas y de Cámara, que recientemente ha obtenido un resonante triunfo al frente de la Orquesta Sinfónica de Palma de Mallorca dirigiendo su Pequeña Suite

LINA HUARTE-MENDICOA

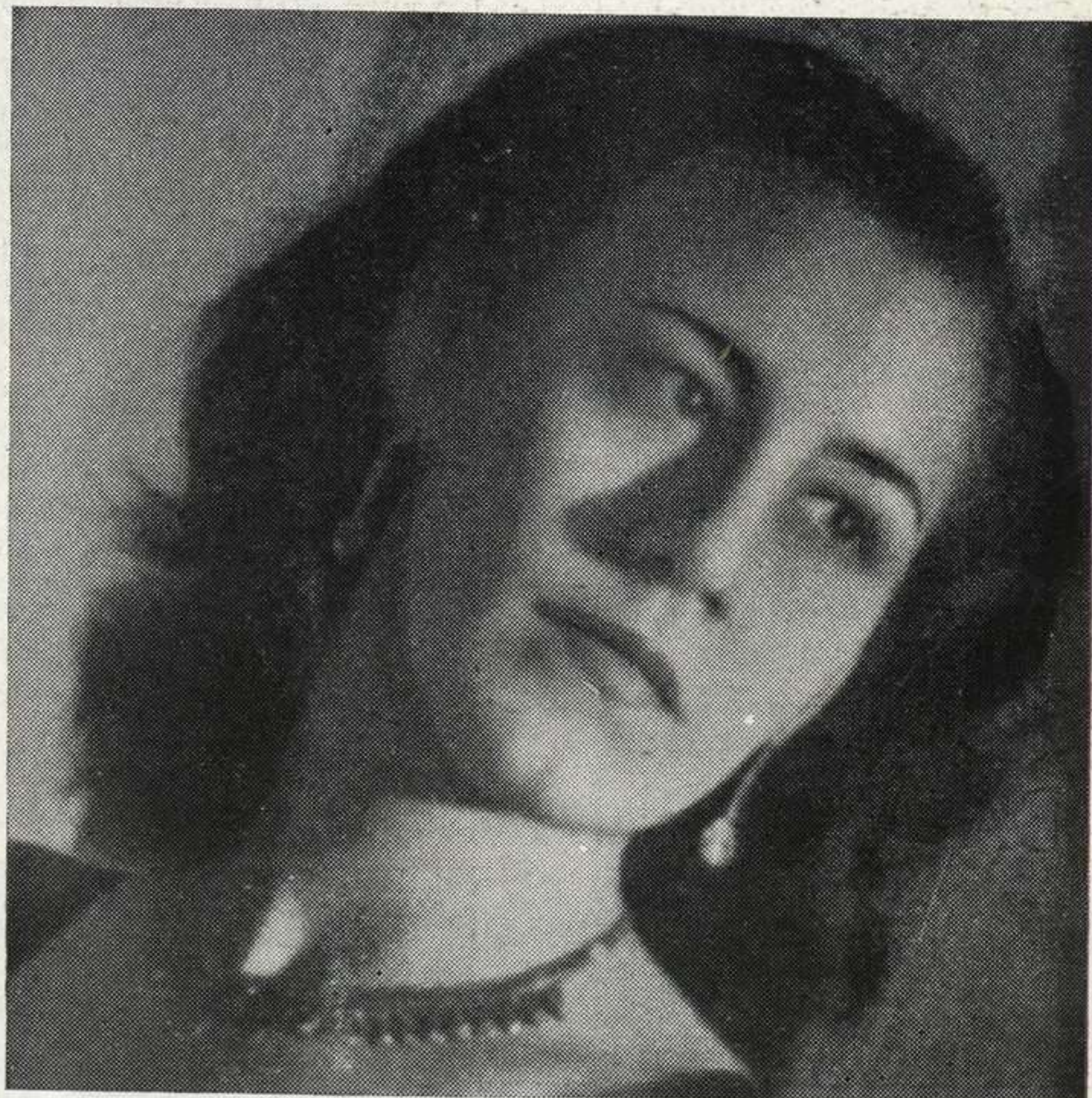
He aquí una nueva artista a quien el Arte lírico le ofrecerá bien pronto triunfos nacionales, y, posteriormente, triunfos universales.

Formada en una escuela de gran tradición lírica, LINA HUARTE-MENDICOA posee dilatados e intensos medios vocales y expresivos que la permiten dar a su vocalización la máxima igualdad sonora, dominando los matices en cualquier plano que recorra su magnífica voz de soprano lírica.

LINA HUARTE-MENDICOA, en su clara dicción, no violenta en ningún momento el gesto expresivo, dicción que surge emotiva, de una atracción en extremo cautivadora y sugestiva, que se hace más luminosa por la esbeltez de su figura, plena de encantos naturales, sin afectaciones, y envuelta en vaporosas gasas estéticas.

LINA HUARTE-MENDICOA fué la revelación de un concurso internacional, y hoy RITMO trae por primera vez su radiante figura a estas páginas que conmemoran el vigésimo

aniversario de la fundación de la revista que tantos músicos ha revelado en un deseo, en una ambición de ver a España engrandecida por la Música... —R. R.



MADRID

HORTALEZA, 18

Telf. 310661



Música del Sur

Telegramas:

SOUTHMUSIC



DIPUTACION, 337

Telf. 57093

BARCELONA



★
BENNY
GOODMAN



★
LIONEL
HAMPTON



★
GENE
KRUPA

TODAS las ciencias y actividades humanas están sujetas a constantes cambios y evoluciones que van acercándolas más y más a la perfección. El «jazz», dentro del terreno artístico y musical en que se encuentra, ha sufrido también estos cambios que lo han modificado notablemente. No vamos a remontarnos a su origen, ya que data de la guerra de Secesión, y sólo nos ocuparemos del proceso sufrido por él en los últimos veinte años.

Cualquiera que haya escuchado la radio o el gramófono tiene una idea bastante exacta de lo que es el «jazz». Se caracteriza por su ritmo magnífico, provocado por la sincopa insistente, por la tercera y séptima menores, usadas accidentalmente, casi siempre en modo mayor, y por los acordes de sexta, aun en el modo menor. Pero lo que más carácter ha dado al «jazz» ha sido la improvisación; ésta puede ser individual y colectiva. La individual, como su nombre lo indica, se refiere a un solo instrumento que improvisa sobre un tema dado, bien adornándolo y modificándolo algo, bien prescindiendo por completo de él y creando frases de su propia invención. Esta es la verdadera forma de improvisación individual. La colectiva es la llevada a cabo por dos o más instrumentos y encierra gran dificultad, pues deben atenderse a una armonía de conjunto.

Los mejores intérpretes del «jazz» en la primera época a que nos referimos son:

Arthur «Bud» Scott, que en 1929 se unió a Jimmy Noone en Chicago. Scott tocaba el banjo y la guitarra con un «swing» inigualable. Poseía el estilo de Nueva Orleans, ya que nació en dicha ciudad, en el año 1890.

Otro gran músico que grabó infinidad de discos en 1928 y 1929 es Luis Armstrong, célebre trompeta cuyas dotes excepcionales de improvisador igualaban a las de virtuoso.

William «Bunk» Johnson actuaba en la ciudad de Storyville en 1930. Nació en Nueva Orleans, en 1879. Trompeta muy discutido, tuvo la desgracia de perder los dientes, dejando el oficio de músico y trabajando en las plantaciones de arroz y caña de azúcar. Tiempo más tarde, un grupo de antiguos admiradores de su estilo lo volvieron a la profesión, regalándole una dentadura y una trompeta. No obstante, hasta 1942 no grabó sus primeros discos. Por eso, a pesar de su indiscutible calidad, no da más que una idea de lo que debió de ser en sus buenos tiempos.

Con la formación de orquestas de algún tamaño, el arreglo se impuso y el «jazz», sin perder del todo su primitivo carácter de improvisación, se hizo más técnico y encontró horizontes más amplios para su

lógico desarrollo. Este aspecto del «jazz» es tan importante como el anterior, aunque algunos llamados «puristas» se empeñen en asegurar lo contrario.

Duke Ellington ha sabido arreglar magistralmente estos temas de inspiración negra, dándoles un giro sinfónico. Su carácter genial le permitió descubrirse cuando actuaba de pianista en un conjunto, del cual era, ni más ni menos, que un componente.

Se encontraba la orquesta en plena actuación cuando sintió Ellington cómo la inspiración acudía a su mente y a sus manos. Entonces improvisó más y más de una manera nueva y hermosa. Su acción fué criticada por muchos, pero los más apreciaron el inmenso valor de este músico. El genio se había descubierto, y el genio era entonces un muchacho que vestía elegantemente, lo que le valió el sobrenombre de «duque» unido a su apellido, o sea Duke Ellington.

Otro director que supo inculcar a los músicos de su orquesta un perfecto sentido «jazzístico», aun dentro del arreglo, fué Jimmy Lucenford, que en el año 1934 adquirió justa fama. Contaba con la colaboración del arreglador Sy Oliver.

En el mismo año 1934 tiene lugar un hecho extraordinario en la historia del «jazz». Se funda en Francia el quinteto del Hot Club de dicho país. Sus creadores fueron el violinista Stephane Grapelli y el guitarrista Django Reinhardt. Este último es el director del quinteto, y ha sabido dar a sus interpretaciones el carácter típico del «jazz». Según nos refiere el crítico francés Hugues Panassié, los antes citados Grapelli y Reinhardt, en unión del violinista norteamericano Eddy Shout, grabaron en disco un concierto de Bach adaptado al «jazz». Los violinistas improvisaban sobre el tema, acompañados a la guitarra por Reinhardt, que tuvo que coger la armonía del concierto de oído sobre un disco, pues no sabe leer música. Es, como vemos, un alarde de musicalidad. Este quinteto se compone de un violín, tres guitarras y un contrabajo. A veces sustituyen el violín y una guitarra por dos clarinetes.

En 1935 se forma la orquesta del pianista de color Count Basie, que ya actuaba en otros grupos desde 1929. Su estilo originalísimo es eminentemente melódico, ya que sólo emplea la mano derecha en la parte superior del teclado. Usa mucho de «riffs», que son temas sencillos que se repiten insistientemente y sobre los cuales se improvisa.

Otra gran orquesta es la de Harry James, fundada en 1939. Hace uso de arreglos magníficos. James, a la trompeta, es insuperable. Posee una flexibilidad extraordinaria, unida a un gran sonido y un

La Orquesta de Luis Rovira que ha incorporado el ambiente musical del «jazz» español al ambiente internacional



★
'FATS'
WALLER



★
LOUIS
ARMSTRONG



★
COUNT
BASIE



Tommy Dorsey en un momento de sus geniales interpretaciones

intenso vibrato. Es posiblemente el mejor trompeta del mundo.

Tommy Dorsey, célebre trombón de varas, nos ha demostrado cómo, aun prescindiendo de la cuerda, se consiguen efectos sonoros y expresivos de difícil superación. Lo vemos en *Eli Eli*, obra para trompeta y orquesta. El solo corre a cargo de Ziggy Elman, y el arreglo es de Axel Stordahl. Hacemos mención de *Eli Eli*, aunque se trate de una obra de concierto, ateniéndonos a la calidad del arreglo y de la interpretación. Dorsey ha empleado a veces un grupo de violines, como podemos apreciar en la célebre obra de «jazz» *Opus número 1*.

Artie Shaw cuenta con una de las mejores orquesta de los Estados Unidos, donde se le conoce por el «clarinete sentimental». Apreciamos su técnica inigualable en el *Concierto para clarinete* escrito por él.

Glenn Miller, trombón de varas y director de orquesta, murió en accidente de aviación, sustituyéndole en la dirección del conjunto el saxo y cantor Tex Beneke, que en atención a Glenn Miller conserva su nombre.

Merece capítulo aparte el clarinetista blanco Benny Goodman. Este es uno de los músicos de «jazz» más discutidos. Hugues Panassié, y con él todos los «puristas», aseguran que su sonido, más que al de un clarinete, se asemeja al canto de los pájaros. Otros «no puristas» se entusiasman con él otorgándole las características del genio. El caso es que ni los unos ni los otros están en lo cierto. Benny Goodman posee, indudablemente, el dominio de la técnica instrumental. Su ejecución y su sonido son magníficos. Ha sido, es y será siempre un divulgador. Sus primeros discos, grabados en 1935, nos dan a conocer arreglos que, si entonces parecían buenos, hoy se nos antojan pobres y faltos de «swing». Tales discos son *King porter stomp*, *Some times I'm happy*, etc. Los principales arregladores que han trabajado para Benny Goodman son Fletcher Henderson, James Mundy y Mary Lon Williams. En resumen, Benny Goodman posee actualmente buenos arreglos, si bien muy comerciales, y los acompaña de una buena dosis de exhibicionismo.

Woody Herman es un magnífico clarinetista, director de orquesta y compositor. Sus principales obras son *El baile de los leñadores* y *Swing sobre la marcha*.

Stan Kenton ha disuelto recientemente su orquesta que fué una de las más premiadas en los certámenes o encuestas celebradas en Norteamérica a este respecto. Es un formidable pianista, que nos ha demostrado sus aptitudes, así como la calidad de su orquesta, en el *Concierto*

para final de conciertos, obra que está muy por encima de lo que oímos ordinariamente.

No debemos tampoco olvidarnos de los grandes solistas del «jazz», tales como el pianista Teddy Wilson, autor de la *Blues en do sostenido menor*, que ha grabado magistralmente, aunque a un ritmo demasiado vivo, la Royal Air Force Orchestra.

El malogrado «Fats» Waller, pianista de color, supo ganar del público la consideración que merecía.

Su estilo era puramente armónico, en contraposición a Teddy Wilson y Count Basie, representantes ambos de la otra tendencia. El ritmo de «Fats» Waller era arrebatador e inigualable.

Lyonel Hampton es autor del conocido *Hey-ba-ba re-bop* y toca el piano, la batería y el vibráfono.

Rex Stewart y Cootie Williams fueron trompetas de Duke Ellington, por lo cual no necesitan calificativos que demuestren su calidad.

Don Byas, saxo tenor, estuvo con Lyonel Hampton en 1934 y con Count Basie en 1940. El pasado año pudimos oírle personalmente, pues se encontraba en Madrid con Luis Rovira.

George Jonsohn, saxo alto, de color. Le oímos en Madrid y recordamos con sumo agrado su versión del «lento» *Flamingo*.

Gene Krupa, batería blanco, posee orquesta propia. A través de una grabación hemos podido apreciar su impresionante manera de tocar en una versión de *Sing-sing-sing*, acompañado por la orquesta de Benny Goodman.

También en el género vocal tiene el «jazz» intérpretes excelentes. Entre ellos se encuentra Luis Armstrong, citado ya como trompeta y que posee una bonita voz.

Ethel Waters y Ella Fitzgerald nos demuestran su estilo en tantas y tantas grabaciones. Recordamos a la última en la interpretación de un *Concierto de «jazz»* de Ellington, acompañada por la orquesta del autor del concierto.

Dinalls Shore posee una bellísima voz, de un timbre grave y dulce. Tiene, además una gran flexibilidad.

Todo esto encierra el resumen del «jazz», tan maltratado por unos, tan querido por otros; en una palabra, tan discutido. Lo cierto es que el «jazz» ha hecho un gran bien a la música. Tanto en su interpretación, que requiere un dominio grande del instrumento, como en el uso de la síncopa, detalle que, era poco menos ignorado por los músicos sinfónicos de antes.

El «jazz», asimismo, ha sido fuente de inspiración para un buen número de compositores «serios», algunos de los cuales citaremos rápidamente.

Ravel compuso una *Sonata para violín y piano*.

Strawinsky hizo una adaptación al «jazz» de su obra *El pájaro de fuego* y de la ópera *L'histoire du Soldat* y *Navrá*. También escribió *Ragtime para piano* y *Suite de ragtime para orquesta*.

Darius Milhaud es autor del «ballet» *La creación del mundo*.

Marcha shimmy foxtrot y ragtime es

EL JAZZ desde 1929

una obra de Paul Hindemith.

El célebre compositor bohemio Antonin Dvorak, inspirándose en canciones populares de negros e indios, concibió su famosa *Sinfonía del Nuevo Mundo*. Más obras de este estilo son *Suite India*, de Eduard Mac Dowel; *Shanewis*, ópera de Charles Wakefield Cadman; *Cuarteto de cuerdas sobre temas indios*, de Frederick Jacobi; *Place Congo*, balada de Henry Franklin Gilbert; *Rapsodia negra*, de John Powel.

La ordenación de Moisés, de Nathaniel Dett, compositor de color, que se inspiró para su obra, de carácter religioso, en los célebres «spirituals» de los negros.

Daniel «jazz» y *La Creación* son dos «oratorios» originales de Louis Gruem-

Destacados compositores del género jazzístico

Roy Harris

Stephen Foster

Irving Berlin

Famosos compositores que han utilizado el jazz como fuente de inspiración

Igor Strawinsky

Darius Milhaud

Aaron Copland



berg; *Concierto de «jazz», Sinfonía para danza y Obertura al aire libre*, de Aaron Copland; *Día de circo*, de Deenis Taylor; *Rapsodia en blue*, de George Gershwin. La estrenó el célebre director de orquesta Paul Whiteman en 1924. Es posiblemente la obra de «jazz» sinfónico que goza de mayor popularidad. Gershwin escribió otras muchas obras, entre las que se encuentran la melodía *El hombre que yo amo* y el *Concierto en fa*.

Merecen mención asimismo el sinfonista Roy Harris y Stephen Foster, autor genuino de canciones tiernas

Victor Herbert e Irving Berlin, autor del género melódico ligero, cuya inspiración recordamos en *Siempre* y tantas otras canciones que han llegado a ser clásicas.

Después de esta reseña relativa a los compositores vamos a explicar los últimos pasos del «jazz».

Su más reciente evolución la tenemos

en el «be-bop». Tal modalidad concede un papel preponderante a los instrumentos melódicos, dejando en un plano secundario los de ritmo.

El creador oficial del estilo «be-bop» es el trompeta de color Dizzy Gillespie, aun que lo cierto es que dicho género es



GONZALO de la Puerta

el resultado de una lenta evolución, y sin Gillespie hubiera nacido igualmente.

Todo intento de progreso y renovación es siempre digno de alabanza, pero no en el presente caso. El «be-bop» es la degeneración del «jazz». Desearíamos que la tal modalidad hubiera dormido por los siglos de los siglos sin darse a conocer, y que el «jazz», ya rítmico en el «Woogie-Boogie», ya triste y dolorido y trepidante en el «Blues», siquiera sin amaneramientos absurdos por el ancho y bello camino de la Música.

No es posible terminar este análisis de la vida jazzística sin hacer un elogio de nuestros compositores, orquestas, solistas y también editores. Todos ellos han realizado intensa labor en estas dos últimas décadas, altamente beneficiosa para el jazz en España, contribuyendo a crear un estilo propio, que ha comenzado a cruzar nuestras fronteras.

GONZALO DE LA PUERTA



ARGIMIRO SAMPEDRO

Este joven compositor, Director de Ediciones Castilla, es hoy uno de los nuevos valores españoles de la música moderna.

Lleva muy poco tiempo en la profesión, pues anteriormente estaba ocupado en los estudios universitarios, que alternaba con los de Piano y Armonía.

Es Maestro de Primera Enseñanza y Bachiller, y estudiando la carrera de Farmacia abandonó

estas actividades para dedicarse de lleno a la Música.

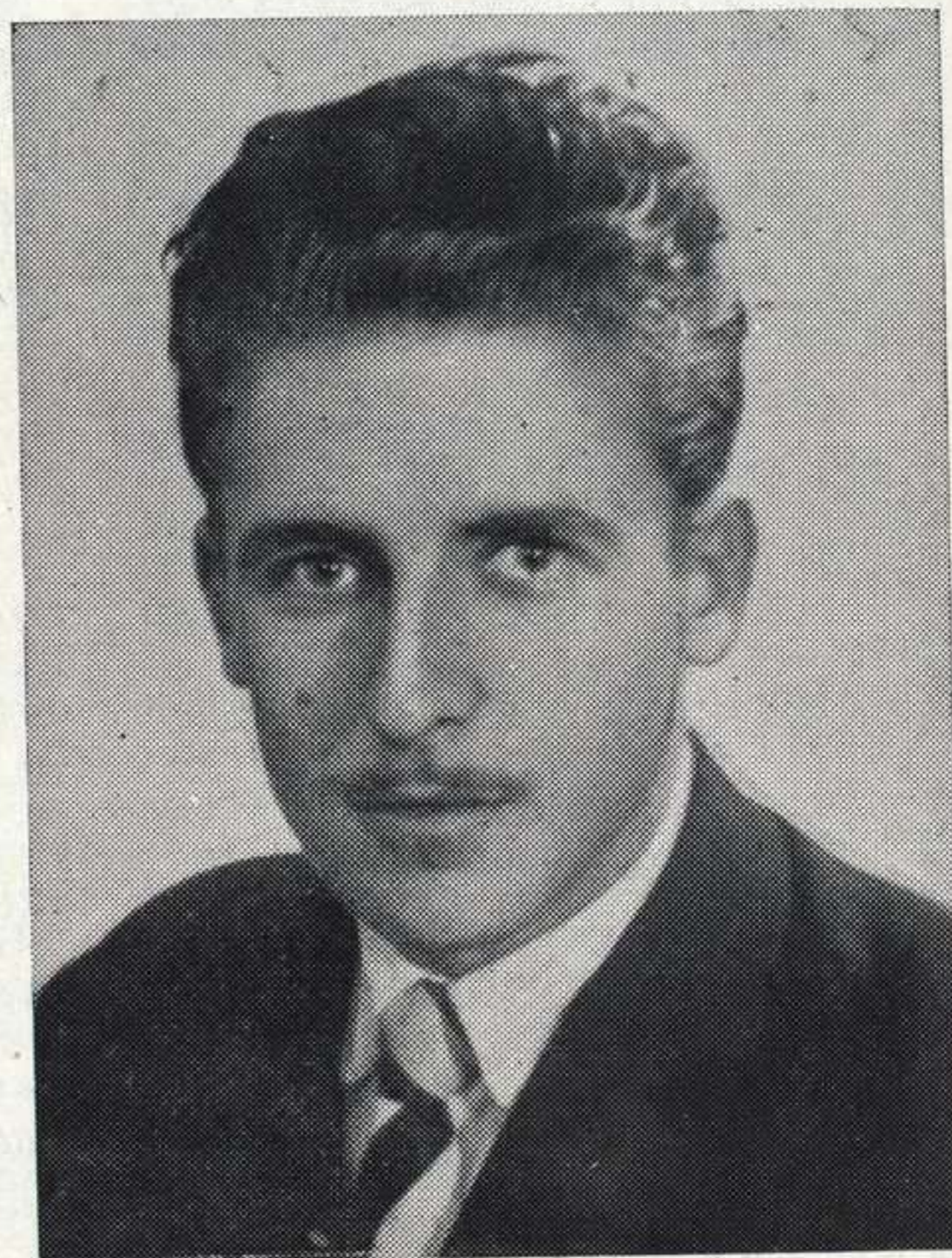
Ha formado una orquesta, que lleva su nombre y dirige, actuando en los mejores locales de Segovia, y durante el verano en la Terraza-Jardín, donde han colaborado con su orquesta artística tan famosos como Jorge Cardoso y Jorge Sepúlveda.

La orquesta de Argimiro Sampedro es también muy conocida por la Emisora Radio Segovia, donde toma parte en diversas clases de emisiones.

Además de escribir en sus ediciones, enviándolas a las principales naciones de Europa e hispanoamérica, colabora en otras editoriales españolas.

Muy sinceramente deseamos siga cosechando éxitos este buen amigo nuestro y Corresponsal de nuestra Revista en Segovia.

FAUSTO TURELL



Fausto Turell, natural de Alberique (Valencia), cursó sus estudios de Contrapunto, Fuga y Composición bajo la dirección del eminente compositor de música árabe Julio Terrón Sobrados.

Entre sus composiciones, destacan la danza oriental *Rahs Al Kalih* y el fox-bolero **GRAN DESEO** (en trámites para su grabación en discos Columbia), los cuales ofrece a los artistas en general.

Dirección: Generalísimo, 6 :-: Melilla



Simón GIRIBET

SIMÓN GIRIBET PUIG, destacado músico contemporáneo. Su instrumento peculiar es el Piano, de lo que tiene el título de Profesor; no obstante, toca otros instrumentos. En el campo de la composición destaca con brillantez en el campo de la música de «jazz», donde ha alcanzado grandes éxitos, y sus obras son editadas por Editoriales barcelonesas y madrileñas. Destaca también en la composición del baile típico de su región, la «Sardana», y tiene, además, otras obras para piano solo, inéditas, habiéndole sido editada una Barcarola titulada **RECORDANÇA**.

El inspirado Compositor y Director argentino, uno de los ases de la canción popular y excelente ejecutante del bandoneón, autor de «Pájaro Inquieto» (Tango), «Caña Hueca» (Corrido), «Mi Dulce Amanon» (Fox-Trot), «Intimamente» (Vals). Sus últimos éxitos: «Que Vuelva» (Tango) y «Muñeca Preciosa» (Fox-Slow; estos últimos, en colaboración con el conocido escritor español Lagardere.

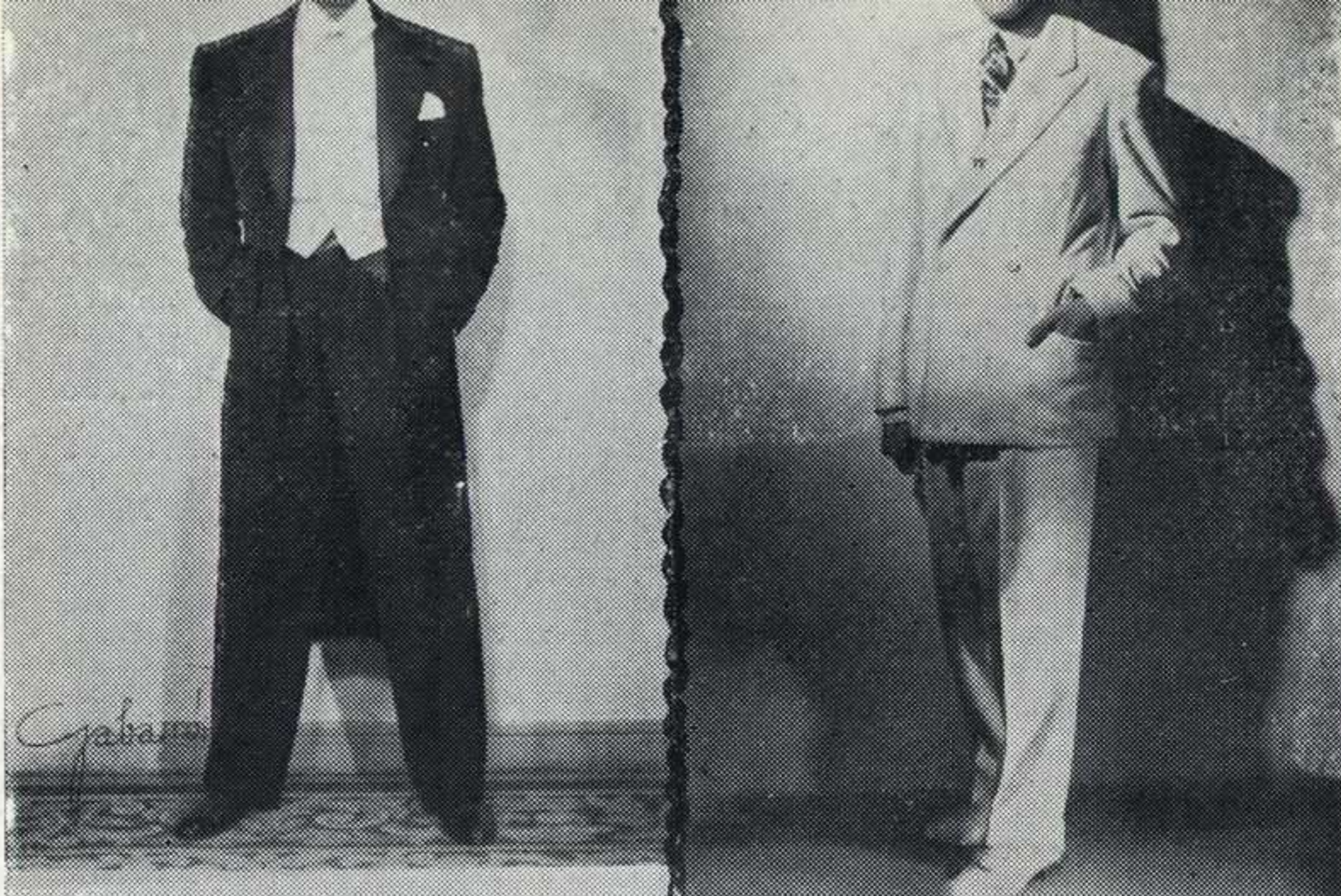
JOSE RIBAS



RITMO se congratula con poder unirse a la crítica de toda la Prensa española, que tantas y tantas alabanzas ha prodigado al cantor cubano de mayor actualidad - Antonio Machín - y al compositor de moda en España - Luis Araque - quienes, en estrecha y fraternal colaboración, idearon la creación de un espectáculo internacional arrevestado, y que,

Antonio

M
A
C
H
I
N



Luis

A
R
A
Q
U
E

bajo el nombre de «Melodías de Color», habría de recorrer toda la Península, de éxito en éxito, desde casi un año. Antonio Machín es el cantor predilecto de los públicos que apetecen la canción moderna, y Luis Araque ha unido a su personalidad destacadísima de compositor las otras no menos relevantes de gran pianista y formidable director de orquesta.

Noticiario de JAZZ y MUSICA LIGERA

1) Ha sido otorgado un «Oscar» a la gran cantante de jazz Ella Fitzgerald.

2) Se encuentran actuando en París Alix Combelle, Aimé Barelli y Bernard Hilda

3) También ha llegado a dicha ciudad el saxofonista Lidney Bechet.

4) En Hollywood se está rodando la película titulada El hombre de la trompeta. En ella actúan las principales orquestas de los Estados Unidos.

5) Y en Italia se está realizando un film musical en el que interviene el cantor autor de El Mar, Charles Trenet.

6) La Orquesta Sinfónica-moderna que dirige Percy Faith ha grabado un buen número de discos entre los que se encuentran. Concentré todos mis pensamientos en tí, de Cole Porter; Danzando sobre el techo, Bailarina y Sophisticated Lady, de Duke Ellington.

7) El conjunto vocal que actuaba con la orquesta Glenn Miller se ha separado de esta agrupación.

8) Django Reinhardt y, André Ekyan se disponen a emprender una tournée de conciertos.

9) Otra emisión de jazz y música hispano-americana es la que con el título «Antena de Ritmos» realiza la emisora F.E.T.-22 de Oviedo. Dicha emisión es dirigida por César Milego y puede escucharse todos los domingos a las once de la noche.

10) En el local más chic de París el Club des Champs Elisées, los Barreto Brothers están obteniendo éxito clamoroso con su orquesta cubana. Los Barreto alternan sus actuaciones con la gran formación de Fernand Constantin.

11) El número más cotizado en París, lo constituyen Los Bernard (George y Bert), que perciben 120 000 francos por noche. Están considerados como los ases de la mímica cómica americana.

12) Sabemos que se ha estrenado con gran éxito en Barcelona la película de la 20 th Century Fox: La sinfonía del amor, teniendo la satisfacción de decir que los números musicales de la misma han sido publicados por la importante Editorial Musical «Canciones del Mundo».

Casa Damas

Música - Pianos
Instrumentos
Especialidad en
castañuelas de
Artistas

ALBUM
ANDALUCIA

Compendio del
folklore andaluz

Sierpes, 65
Teléf. 23.476
SEVILLA

MARIO GIL

Este magnífico cantor mejicano que ha actuado en todas las capitales de las dos Américas y en las principales de Europa, ha llegado a España donde ha confirmado el éxito de que venía precedido.

En Madrid ha actuado en el Salón Pasapoga, de donde salió para cumplir sus contratos de actuación en París, Italia y Londres, desde donde regresará a España en el mes de enero para volver a actuar en Madrid.

C
A
N
T
O
R



M
E
J
I
C
A
N
O

PIANOS

de cola y
verticales

GASTON
FRITSCH

(Profesional)

Plaza de las Salesas, 3
Teléfono 31 72 85
MADRID

VENTA
COMPRA, etc.

Por semejantes derroteros anda, en el fondo, el genio de Pizzetti. La armonía diatónica sabe ceder el paso a la cromática para dar lugar a un lenguaje rico de hallazgos musicales. El juego contrapuntístico es muy vivo y habitual en el maestro. No se trata de un contrapunto modal, como el del 500, a pesar de su color arcaico y gregorianizante, sino que brotan de una exacta percepción del problema armónico moderno, que vemos se aguja y recruce en la abigarrada polifonía de un Petraschi, audaz de lances armónicos, tenaz en su fiero prurito de romper con los moldes decadentes de la carroña vocal del pasado siglo. Su *Salmo IX* y *Coro de Muertos*, cargados de barnices politonales, tienen sus durezas, que se deshacen ora en místicas, ora en dantescas claridades.

Siempre reaccionando contra el sentimiento inmediato, surge el afán de retorno al sentimiento contemplando del mayor clasicismo. Pasando por un crisol brahamsiano-regeriano, Ghidini despliega su fantasía en arabescos y motivos arquitectónicos. Su excepcional facilidad de artífice es un perjuicio a su calor emotivo, falta en él la vibración, el *pathos*, y si su técnica artística es formidable, adolece de frialdad. Aunque existen otros, éstos son los mejores vástagos del movimiento musical moderno en Italia, por lo que atañe al género lírico dramático y sinfónico.

En el arte sacro tienen el caudillaje Mons. L. Perosi y L. Refice, quienes, aunque por rielos tradicionales, van señalando nuevas rutas a la juventud. Como adalides del órgano, precisa apuntar Germani y Vignanelli, dos finos artistas y musicólogos, con una técnica orgánica moderna y clásica, muy poco común en nuestros días.

En el piano es notoria la estela de gloria que han dejado y dejan tras sí un Casella, Benedetti Michelangeli, Spagnolo..., quienes, con los patriarcas de la Dirección, Toscanini y Molinari, constituyen un símbolo artístico en estos últimos años.

Como hechos insígnies en el campo musical durante este ventenio señalamos: la Institución de los *Festivales Internacionales de Música Contemporánea*, de los que este año se celebró el duodécimo y que se inauguró bajo la batuta del maestro Toscanini, el as mundial de la Dirección. En septiembre de 1939, Manuel de Falla y Ernesto Halffter participaron activamente en estos Festivales representando a España.

Otoño Musical Veneciano es otro el nominativo de esta gran manifestación de arte, que exhibe desde lo más clásico a lo más vanguardista, pasando por un cromatismo policromo de autope de todos los tiempos, en teatro, danzas y género sinfónico.

En 1934 se fundaba el célebre *Mayo Florentino*, que al par que el *Otoño Veneciano* constituye una de las más

clásicas Instituciones artísticas de Italia, al que concurre lo más granado del arte de Euterpe. Con el esplendor tradicional prosiguen los Festivales anuales de *Música Sagrada de Umbria*, en cuyo marco, tan bien encajan los más rancieros autores con los más futuristas. Este año hemos escuchado el *Ave María* y *Pater noster*, de Stravinsky, con el *Apparebit repentina dies*, de Hindemith.

Precisa consignar la creación, por parte del Ministerio de Educación, en abril del 1942, del *Ente Italiano Teatral para la Cultura Popular* cuyos fines principales son: restaurar los teatros locales, construir nuevos, gestionar Empresas teatrales y cinematográficas, con el objeto de crear una vasta red de teatros bajo el propio control. En el mismo período se crea en el Conservatorio Oficial de Roma una cátedra de *Tradiciones Musicales Populares*.

Los teatros que llevan más alta ejecución son el Real, de Roma; la Scala, de Milán; San Carlos, de Nápoles; Fenice, de Venecia, y Máximo, de Palermo, los cuales suelen presentar unas treinta y más óperas para cada temporada. Corre parejas en magnificencia con éstos la Academia de Santa Cecilia, de Roma, que anualmente brinda al público sus maravillosos programas sinfónicos. Están señalados para este año noventa conciertos sinfónicos con la colaboración de los mejores artistas nacionales y extranjeros.

En cuanto a ediciones musicales, sólo nos fijaremos en dos: *Monumentos*, publicación del Instituto Italiano por la Historia de la Música, con sede en Roma, y la *Opera Omnia*, en veinte grandes volúmenes, de Palestrina, con transcripción en llaves modernas, obra emprendida por Renzís y proseguida con titánico esfuerzo por el insigne musicólogo R. Casimiri.

Son acreedores a una singular mención los ciclos de conciertos sinfónicos que organiza la Radio Italiana (RAI), que son un modelo de selección y un continuo estímulo para los radioescuchas. Este año está en curso el ciclo interesantísimo de la *Sonata romántica*, desde el 10 de septiembre próximo pasado al 31 de diciembre.

Como colofón a esta rapidísima excursión musical mencionaremos el interesante *referendum* que la Radio Italiana convocó en este último decenio pulsando la opinión general por lo que mira a los programas musicales. La ópera lírica tiene el primar puesto con un porcentaje de 86 por 100. Siguen a distancia los conciertos vocales, la música sagrada, la sinfónica y, en último lugar la música de cámara, 25 por 100. Aunque sabemos que un *referendum* artístico tiene un valor muy relativo, pues la masa menos culta es la que se impone, sin embargo, considerado estadísticamente, ofrece algo muy instructivo como índice de una situación o tendencia general.

INGLATERRA

3. 1944: Año Jubilar de los «Promenade Concerts»

Los «Promenade Concerts» constituyen una institución típicamente británica. Y el Año Jubilar, celebrado en 1944, fué la apoteosis de un triunfo inigualado en los programas radiados. Mucha parte de este triunfo corresponde a la B. B. C., que supo de tan excelente manera encauzar la pasión musical del público británico y logró despertar el interés universal en estas ejecuciones modelo. Mas, aparte del aspecto puramente técnico, reputado como el más brillante en cuanto a sensitivismo artístico, destaca el aspecto humano, esa visión de las muchedumbres heterogéneas invadiendo las salas de conciertos, en una atmósfera familiar, casi doméstica, e imbuídas al mismo tiempo de un común espíritu de reverencia, casi ritual, fenómeno de las masas.

4. 1946: Inauguración del «Tercer Programa» de la B. B. C.

El llamado «Tercer Programa» ha pasado ya a ser también una institución sui generis de la B. B. C. El conjunto de este «Programa» podría

dividirse en cuatro partes: música orquestal, ópera, música de cámara y recitales. Otra característica es que toda su música es de lo que pudiera llamarse «género serio». Basten unos cuantos nombres de directores de orquesta que en estos conciertos toman la batuta. He los aquí: Sir Thomas Beecham, Ernest Ansermet, Sir Adrian Boult, Madame Biulanger, Basil Cameron, Walter Goehr, Eugene Goossens, Paul Kletzki, Rafael Kubelik, Constant Lambert, Nikolai Malckó, Charles Munch, Clarence Kaybould y Arthur Rodzinski.

Hariamos este artículo demasiado largo si fuéramos a enumerar las ejecuciones operísticas hasta ahora presentadas, o los nombres de los eminentes músicos de todo el mundo que ha venido a Londres para tomar parte, como invitados de la B. B. C., en estos conciertos y recitales que, en el transcurso de tan breve tiempo, se han hecho famosos entre los radioyentes del mundo entero.

CONCURSO INTERNACIONAL DE RADIOYENTES ORGANIZADOS POR LA B. B. C.

La B. B. C. londinense está organizando un Concurso Internacional destinado a los radioyentes, en el cual se distribuirán excelentes premios, consistentes en series de los más modernos aparatos de radio, los cuales se mandarán a los ganadores. El Concurso tendrá lugar durante la semana de los días 11 de diciembre próximo domingo) hasta el sábado 17 del mismo mes, cuando la B. B. C. someterá a la crítica de sus radioyentes varios programas. La B. B. C. invita a los radioyentes a que manden sus críticas, sinceras, por escrito, en un pliego de 750 palabras, aproximadamente, sobre los programas que en las fechas mencionadas hayan escuchado. Las cartas deben ir acompañadas del nombre dirección/ ocupación y edad aproximada, y deben recibirse en Broadcasting House, London, antes del 24 de diciembre.

FRANCIA

«ballet» inspirado en una leyenda del siglo XIII, haciendo una interesante tentativa por conciliar el estilo de la época con la expresión de su propia individualidad. En el mismo concierto, Passani dirigió la segunda parte de su *Concierto para violoncelo*. En otra ocasión, Bigot dirigió una *Sinfonía* de Luis Maingueneau, de corte clásico, sincera y expresiva, y se escuchó igualmente una *Balada para saxófono*, de Henri Tomassi. Por fin, la misma orquesta nos ofreció un *Concierto para viola y orquesta*, dirigido por Massis, en el que se afirmaron la musicalidad, la claridad y la sensibilidad de este instrumento, raras veces tocado.

La Sociedad de Conciertos Pasdeloup, además de un sensible *Concierto para flauta*, de Albert Wolff, estrenó un poema sinfónico en tres partes, de Landowsky, intitulado *Jean de la Peur*, en el que el autor ha sabido aunar lo pintoresco y lo profundo. Fueron igualmente apreciadas tres *Evocaciones litúrgicas*, de Charles Brown, y un *Movimiento perpetuo*, de Gaston Brenta. Jacques Chailley dirigió personalmente su *Sinfonía*, obra de una construcción sólida, en que la fuerza no excluye la poesía. Por fin, Pasdeloup nos ofreció una obra muy elevada la *Ofrenda*, de Luis Aubert, escrita en homenaje a los héroes y víctimas de la guerra, en la que la maestría se une a la emoción meditativa.

La excelente Orquesta de la Radio-difusión Francesa, muy bien dirigida por Roger Desromières, dió el *Tríptico* de Jacques Thérac, obra apretada, densa, en que la experiencia y la personalidad del autor se manifiestan por igual. En otro concierto, la misma orquesta presentó un *Concierto para trompeta*, de Henri Tomassi, obra muy libre, pero dentro de los límites de una técnica muy segura.

Esta enumeración, por desgracia incompleta y muy escueta, dará a nues-

tros lectores una idea de la variedad y riqueza de la vida musical parisiense.

AUSTRALIA

—No más que los ingleses, escoceses y otros europeos que forman el núcleo de nuestra población. En cuanto ha oído musical, están por debajo de los españoles e italianos; pero este defecto lo suplen con su tenacidad para el estudio. Como el número de estudiantes es tan colosal, no es extraño que por todas partes se descubran talentos más que comunes.

4. —¿Qué clase de música es la más apreciada en Australia?
—Decididamente, el canto. «Give us a song» es la frase estereotipada del pueblo australiano. Todos y todas saben un sinnúmero de canciones populares. Existen por todas partes Sociedades que, aunque tengan otro fin primario, pasan las horas cantando en sus reuniones. En toda reunión social el canto es cosa de rúbrica. Y con todo eso, fuera de tales actos jamás se oye un canto.

Chocaría mucho si alguien, durante las tareas ordinarias, abriese la boca para lanzar una melodía. Tanto los niños como las niñas no conocen ese encogimiento o vergüenza en presentarse en el escenario; allá se presentan llenos de confianza y entusiasmo, sin cuidarse de las críticas del auditorio. Acabados estos actos, caen de nuevo en su seriedad típica. El aprecio de la Orquesta Sinfónica va haciendo grandes progresos. Existen aquí varias orquestas de primera fila, pero ninguna como la del Conservatorio de Sidney. Esta merece mención particular. Se compone de ochenta ejecutantes profesionales, obligados a perfeccionar su arte sin interrupción. Esto no sería posible sin las sumas elevadas de que disponen, unas 60.000 esterlinas anuales (pero que esta cifra ha aumentado recientemente). El director es Eugenio Goossens, de fama mundial. Su idea es de formar una orquesta que se clasifique entre las seis mejores del mundo. Creo que lo conseguirá.

5. —¿Existen buenos coros en Australia?

—Aquí no hay Sociedades corales permanentes, fuera de las iglesias. En este punto, los protestantes nos vencen, ya que sus templos se han convertido en salas de audición. A veces se improvisan grandes coros y producen efectos impresionantes con música clásica. El grande inconveniente está en la falta de solfeo. En una ocasión especial me vi precisado a amalgamar doce coros. Les enseñé una Misa de Palestrina y otra más. Si todos hubiesen dominado el solfeo, creo que en dos semanas hubiera terminado mi tarea; en cambio, necesité siete meses hasta quedar satisfecho.

6. —¿Tienen los australianos buenas voces?

—Las voces femeninas son magníficas; las de los hombres, no tanto. Toda escuela tiene su coro y es una delicia escucharlos.

7. —¿Ha desmerecido la Música a resultas de la Radio?

—Este era el temor que todos sentíamos al divulgarse la Radio. En cambio, los resultados muestran todo lo contrario, y el número de alumnos va en visible aumento.

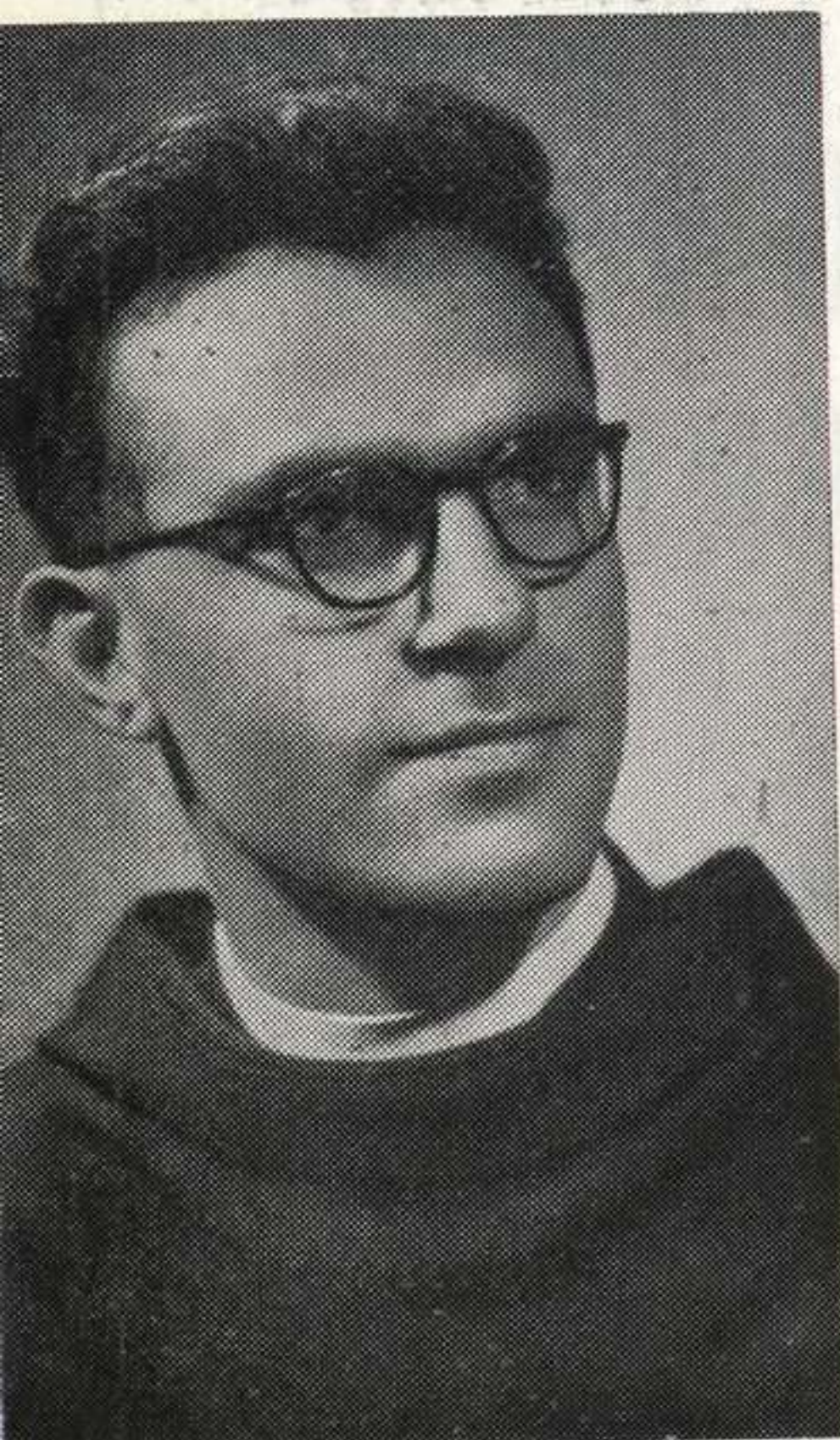
8. —¿Ha creado Australia un estilo nacional?

—No Ni tampoco es posible. Su mentalidad es puramente inglesa. No existen aquí tradiciones, y la tendencia se ha dirigido a lo material. Cuando un músico australiano se cree superior a Dios, abandona su país en busca de ideas europeas.

PORTUGAL

Mario Lisboa, nombrado corresponsal de RITMO en la capital portuguesa, nos ha remitido su primera crónica, que sentimos reservar para el número de enero próximo.

La musicalidad de Mario Lisboa, su talento periodístico y el estar en contacto con la plana mayor del movimiento artístico portugués, son garantías del éxito que logrará en su contacto con nuestros lectores.



P. A. Martorell, maestro en Composición, Diplomado en Roma, corresponsal de RITMO en la mencionada capital.

BANCO CENTRAL

Alcalá, 49, y
Barquillo, 2
MADRID

263 SUCURSALES
Y AGENCIAS

en las principa-
les plazas de
ESPAÑA y
MARRUECOS



Capital autorizado
200.000.000 de ptas.

Capital en circulación
150.000.000 de ptas.

Fondos de reserva
150.000.000 de ptas.

Corresponsales
en todas las
plazas impor-
tantes de
ESPAÑA y del
EXTRANJERO

Aprobado por la
DIRECCION
GENERAL DE
BANCA y BOLSA
con el núm. 190



Nace el siglo XX, y nace con el llamado género de Variedades en todo su esplendor. Desaparecen los pecaminosos salones Actualidades y Japonés, enclavados en los números 2 y 20 de la calle de Alcalá, y abren sus puertas a las «Variatés» el Teatro Romea, el de Novedades y el Frontón Central, instalado donde se levanta hoy el lujoso Teatro Madrid; el Moderno (antigua Alhambra), situado en la calle de San Marcos, esquina a Libertad, donde la Tortajada, hizo célebre su canción *Si yo fuera gato negro*, extendiéndose después a infinidad de teatros madrileños, donde como fines de fiesta actuaban las más rutilantes «estrellas» del baile y el cuplé. Más tarde se inauguraron con este género el Triánón, Salón Regio y el «music-hall» del Palace Hotel, en cuyas secciones «vermouth» se daba cita lo más florido de Madrid. Lo que sucedía en la capital de España pasaba también en provincias, donde actuaban en los principales teatros las atracciones que se presentaban en Madrid.

Por el poco espacio de que disponemos vamos a citar sin adjetivos los nombres de las más famosas figuras de este Arte, que empezarán por denominarle género ínfimo: Fornarina, Raquel Meller, Pastora Imperio, Pilar Monterde, Amalia Molina, Olimpia D'Avigny, Resurrección Quijano, Adelita Lulú. Paquita Escribano, Argentinista, Antonia Mercé, Imperio Argentina, Amalia de Isaura, Chelito, Carmen Flores, La Bilbainita, Preciosilla, Ursula López, Candelaria Medina, Salud Ruiz, Conchita Piquer, Cipri Martí, Emilia Benito, Conchita Ledesma, Pilar Alonso, Casilda Vela, Pilar Cohen, Anita Delgado, Maruja Lopetegui. Asunción Madrid, Salambó, Mercedes Seró, La Goya, Lolita Méndez, Dora la Cordobesita, Luisa Vila, Blanquita y Cándida Suárez, etc., etc.

En nuestros días, muchos tienen en la memoria, además de algunos de estos nombres, los de

¡Raquel Meller!

Las

VARIEDADES

en

ESPAÑA

por

Ramiro Ruiz RAFLES

Lola Flores, Carmen Morell, Gloria Romero, Margarita Sánchez, Paquita Rico, Carmen Estrella, Juanita Reina, Luisita Esteso, Mercedes del Castillo y mucho más, que harían interminables esta antología.

En el sexo feo hay que mencionar a Luis Esteso, Chimenti, Gari-Uset, Ramper, Camilín, Sepepe, Arturo, Ciriaco, Copery, Arcos Alady, Felipe Moreno, Castex, Balder, Roberto Font, Profesor Mario, y otra vez el etcétera.

En el capítulo de autores recordamos a Quinito Valverde, José Juan Cadenas, Falla, Gil Asensio, Martínez Abades, Larruga, García Lorca, Font de Anta, Perelló, Monreal, Villacañas, los Quintero, Luis de Tapia, Teeglen, Antonio Rincón, Montesinos, Barta, Modesto y Vicente Romero, Beltrán Reyna, Quiroga, León, Antonio Quintero, Espert, Soriano, Morcillo, Lerena, Bódalo, Aurelio Varela, Gaspar Vivas, Graciani, Adam, Bolaños, Lezaga, Bohixadre, Felipe Orejón, Asenjo y Torres del Alamo. Báez, Izquiano, Villajos Moradillo, Cantabrana, Castellanos, Jofre, Merenciano, Codoñer, Angel García, Nieto de Molina, Alcaide de Zafra, Hernández Mir, Sánchez Carrère, Vicente Quirós, Mariño, Muñoa, García Alvarez, Salvador Valverde, Santonja, Prieto, Ferriz, Paris, Just, Ruiz de Azagra, y... ya está bien.

Las Variedades, como muchas otras cosas en la vida, han ido evolucionando, y hoy día rara vez se ven espectáculos integrados exclusivamente por esta clase de artistas. Hasta en las «boites» y salas de fiesta donde actúan vocalistas y cantores se interpretan también «show» por artistas especializados acompañados de pequeños «ballets».

Las más célebres figuras de las Variedades forman ahora esos espectáculos llamados folklóricos, que, salvo excepciones, no son otra cosa que cuadros sueltos que sirven a la canzonetista o bailarina para su lucimiento personal en la modalidad que la caracteriza.

Bien venidas sean estas innovaciones, que realzan más y más al artista de «varietés» y han servido para perfeccionamiento y estímulo de muchos.

Y quedamos en que, apesar de su alegría, las Variedades son una cosa muy seria.

LOS MEJORES DISCOS DE JAZZ

SAVOY RECORDS NEW-YORK

- 936 - CHARLIE PARKER'S ALL STARS
BARBADOS - PARKER'S MOOD
- 667 - LESTER YOUNG - COUNT BASIE
BLUE LESTER-JUM, LESTER, TUMP
- 600 - KING COLE TRIO
SUNNY SIDE OF THE STREET - I LIKE TO RIFF
- 4006 - PROGRESSIVE FOUR (NEGRO SPIRITUALS)
I AINT READY TO DIE - OLD TIME RELIGION

DISC RECORDS NEW-YORK

MARAVILLOSA GRABACION DE CONCIERTOS

Serie: Jazz at the Philharmonic

ALBUMES 2-3-4 y 5

Representante exclusivo para EUROPA

PRODUCTIONS FRANCE - AMERIQUE

40 bld. Magenta - PARIS. 10.^e (FRANCIA)

ventas solamente al por mayor

EL DISCO DE IMPRESION ELECTRICA

Acontecimiento de estos veinte años

Un acontecimiento de carácter científico ha venido en estos últimos veinte años a influir, poderosamente, en la difusión y el mejor conocimiento de la música: la aparición en los mercados del disco de impresión eléctrica.

Cuando las radios empezaron a invadir el mundo venían ya equipadas con la lámpara amplificadora. Pero esto pasó desapercibido para muchos que fijaban su atención en la detectora. Era maravilloso aquello de captar sin hilos la música o la palabra que se producía a millares de kilómetros. La válvula detectora era la que hacía el milagro. No se reparaba en que, gracias a la amplificadora, las sutiles ondas de la lejana emisión llegaban a nuestro oído. Y, sin embargo, así era. Pronto los aparatos de radio empezaron a llevar una nueva conexión: la del «pic-kup». El antiguo diafragma gramofónico quedó condenado a muerte. Lo sustituiría desde entonces el electroimán. Pero si la reproducción eléctrica del sonido grabado en un disco era posible, tendría que serlo también el proceso inverso, o sea el de la grabación valiéndose de la corriente eléctrica y prescindiendo de la membrana vibratoria.

Y en este momento aparece el disco eléctrico, en el que las vibraciones han sido impresas por medio de una corriente de aquella naturaleza. Y, a continuación, surge el reproductor de esas electro-grabaciones, o sea la moderna gramola. Luego vinieron las

dificultades y ciertos problemas de perfeccionamiento. La técnica los fué resolviendo calladamente uno a uno. Más tarde aparece la que pudiéramos llamar «Magnetofonía», y el sonido se graba en una larga y sutil cinta metálica, apenas un finísimo filamento capilar. Pero a todo lo largo de él puede desarrollarse una extensa Sinfonía. Basta devanar el carrete ante el circuito magnético adecuado. Pero la cinta magnetofónica es aún, para el aficionado, un sueño irrealizable. Confía en que al fin triunfará, pero será después de haber vencido a las poderosas compañías que hoy acaparan la fabricación de discos musicales.

Por tanto, hoy por hoy, hay que atenerse a la realidad del disco eléctrico que, en honor a la verdad, hay que confesar que ha adquirido bastante perfección.

Ahora bien: la música cumple una función cultural y educativa que debe interesar sobre manera al Estado. Y aquí viene el problema: la gran difusión que ha alcanzado el disco de impresión eléctrica está contribuyendo, no a la educación de las masas, sino a todo lo contrario, fomentando la chabacanería de una musiquilla fácil, con una letrilla que las más de las veces carece hasta de buen gusto. En cambio se descuida, no ya la música inmortal de las obras gigantes del genio humano, sino hasta esa buena música de ópera, de sonata, de suite, de zarzuela, de un género que no es el refinado del cuarteto, pero en el que se han producido y se pro-

ducen composiciones muy estimables. Mírese ligeramente cualquier folleto anunciador de discos y se verá que la de música seria está en la proporción de uno a cien con respecto al cuplé populachero.

A la Comisaría de la Música —creo yo— corresponde esta misión directora de la cultura y la educación musicales. Se debe imponer a las compañías fabricantes de discos que editen una proporción mayor de música selecta, y si alegan que carecen de matrices, se les debe obligar a que las graben. Con ello, además, se mitigaría un tanto la aguda crisis que atraviesan los profesionales de la Música. Precisamente, los elevados precios que han adquirido los discos gramofónicos, permiten que pueda pagarse bien a los intérpretes y ejecutantes.

Lo que no debe tolerarse es que se alegue escasez de materias primas cuando se trata de adquirir discos de música un poco selecta, y, en cambio, haya una superabundancia de cuplés y bailables americanos.

Pero esta labor sólo puede realizarla el Estado a través de la Comisaría de la Música. Llegue hasta ella, pues, nuestra sugerencia y Dios quiera que tenga acogida.

Y aquí vendría como anillo al dedo tratar de los programas musicales de las emisoras españolas de radiodifusión. Pero de esto, mejor es no hablar...

ANTONIO MOLINA

ÚLTIMOS DISCOS

DISCOTECA, por J. IGNACIO PRIETO, S. J.



Carnaval Op. 9 Concierto en la menor,

ROBERTO SCHUMANN

Roberto SCHUMANN, el gran poeta del piano, artista de cuerpo entero, en sus grandes obras y en las más pequeñas, escribió dos que han tenido a través de los años una resonancia y un relieve extraordinarios: «Carnaval», no el de Viena, sino el Opus, 9; obra de juventud, de humorismo, de inspiración fresca y gentil; la otra, su Concierto en la menor, para piano y orquesta, derroche de inspiración profunda y quintaesencia del más puro y refinado romanticismo.

Estas dos obras nos brinda «La Voz de su Amo» en discos de admirable presentación y grabado. Sobre cada una de estas grabaciones, que acaban de aparecer, dos palabras.

La versión que se nos ofrece del «Carnaval» tiene el interés de ser una transcripción para orquesta. No sabemos quién es el orquestador y respetamos el intento más o menos discutible de llevar a la orquesta una obra eminentemente pianística, con perjuicio de desvirtuarla lamentablemente. En este caso vamos a confesar que el intento es de los más

afortunados en este género de transcripciones hoy tan en boga en ciertos ambientes americanos. El trabajo de orquestación es sinceramente de buena ley y logra dar brillantez y relieve, sin deformar la obra. Asimismo la interpretación que nos da Eugene Goseens al frente de la gran Orquesta Filarmónica de Londres es más que aceptable y hace que la obra se escuche con creciente interés en cada uno de sus cortos números que siempre nos traen alguna sorpresa o novedad. Hay pasajes como el Preámbulo, el Vals Noble y la Marcha final que indudablemente adquieren un efecto sonoro y una plenitud que engrandece la obra.

El notabilísimo pianista argentino Claudio Arrau es quien nos presenta la segunda obra que reseñamos: el Concierto en la menor para piano y orquesta. La Orquesta Sinfónica de Detroit, dirigida acertadamente por Karl Krueger, completa el cuadro, cuyo conjunto es de maravilla. En este ambiente de ensueño en que se desenvuelve toda la obra, no sabe uno qué pasaje y qué tiempo admirar más. El piano luce sus matices, sobre todo el «mezzo-forte» y la orquesta envuelve en un fantástico y aterciopelado sonido de timbres y colores los pasajes más poéticos, como el «Andante expressivo» y el «Andantino grazioso». Un verdadero acierto de interpretación y de grabado.



Los más
destacados

Artistas,
Conjuntos

y

Orquestas

nacionales

y

extranjeros

siempre en

DISCOS



en el mundo DEL

JAZZ

HISTORIA de las DOS ULTIMAS DÉCADAS

por Néstor R. Ortiz Oderigo

Durante estas dos últimas décadas, muchos son los hechos de importancia que se han reflejado en la dinámica historia del «jazz». Pero es indudable que entre los que ejercen mayor trascendencia, porque ha obligado a dar un golpe al timón a no pocos artistas de sus distintas promociones, se destaca el «redescubrimiento» de la escuela de Nueva Orleáns y su cultivo, dentro de un plausible, fructífero e interesante movimiento neoclásico, que tanto está dando que hablar a los cultores y aficionados a las corrientes «modernas» de la música sincopada.

Este reverdecimiento de la estética sincopada de Nueva Orleáns, ligado al estudio científico del folklore y unido estrechamente a las investigaciones realizadas en otros terrenos de la música afroamericana—en los spirituals, cantos de trabajo, blues, sinful songs o cantos seculares y ragtime pianístico—data de por lo menos diez años y ha dado lugar a que el campo de la crítica y los aficionados al jazz, lo mismo que los intérpretes o creadores, se divida en dos sectores irreconciliables: los moldy fig, interesados únicamente en el jazz anterior a 1930, y los «modernistas» o «progresistas», que sólo reconocen valor en el jazz ultramoderno, cultivado por el grupo de los beboppers. Esta división nos parece, desde luego, absurda, pues, así como dentro de la música llamada «cult» caben Beethoven y Chopin, Stravinsky y Schönberg, dentro del jazz hay lugar para Jelly Roll Morton y Charlie Parker, para Gillespie y King Oliver, para Armstrong y Don Byas.

El movimiento neoclásico no puede ser más interesante, pues ha traído al plano de actualidad inmediata a cultores antes olvidados por una crítica injusta o mal informada, habiendo dado lugar, al mismo tiempo, a la realización de interesantes trabajos de orden musicológico, histórico, estético y discográfico, sobre aspectos del jazz que antes eran tabú. También ha puesto el acento sobre jugosas expresiones anteriores al jazz, como el ragtime, los folk blues y la música negra en general.

A esa plausible cruzada debemos también la reaparición de siluetas artísticas de honda gravitación, como Kid Ory, singular trombonista de la escuela tailgate; Bunk Johnson, figura de prestigio en los anales de la música rítmica, recientemente fallecido, tras una breve enfermedad, en New Iberia; Papá Mutt Carey, que también emprendió hace poco el viaje sin regreso; etc.

Fruto de ese movimiento es la publicación de una serie de libros y revistas en los que investigadores de fuste se sumergen en la mina de la historia del jazz, para revelar aspectos de suma trascendencia, que hasta ahora habían permanecido sumidos en el anónimo. Quizá uno de los más interesantes, y que contribuyó no poco a afianzar la senda a que aludimos, es Jazzmen, compilado por Frederic Ramsey y Charles Edward Smith, y que recientemente acaba de ser traducido al francés. Esta obra, que por vez primera intenta un estudio sociológico del jazz, a diez años de su publicación, continúa siendo uno de los libros capitales, a pesar de que muchos de sus juicios han sido luego rectificadas, y profundizados no pocos de sus temas.

A pesar de la fuerte oposición que ese movimiento encuentra en los comerciantes de la crítica, se abre paso con fuerza irresistible. Y si sus opositores se molestaran en pensar un instante, se darían cuenta de que esta tendencia dejará, con el andar del tiempo, un sedimento mucho más provechoso para el jazz, que todas las expresiones modernas juntas.

Buenos Aires, Noviembre 1949.



Concertistas

utilizado para realizar las copias de vuestras críticas, redacción de programas, biografías, contestación de correspondencia, etcétera, etcétera.

La máquina

de escribir

hispano olivetti



Mod. Studio 46

PEDID INFORMES
a RITMO
para su adquisición,
con facilidades de pago

RITMO

En sus viajes vía aérea en naves de estas Compañías, puede solicitar a bordo nuestra Revista, para su lectura durante la travesía.

T W A
B E A
F A M A

EL HOT CLUB *de* BARCELONA

El historial del Hot Club de Barcelona es ya largo. Fundado antes de nuestra guerra por un grupo de aficionados entusiastas, volvió a emprender sus actividades en 1940, luchando por la difusión e ilustración de la música de jazz.

El Club tuvo que luchar contra circunstancias adversas e interrumpió varias veces sus actividades, hasta que, en el año 1946, una nueva Junta Directiva, bajo la dinámica dirección de Felipe García Solá, reemprendió su eficaz labor, organizando jam-sessions, conciertos y conferencias. Los aficionados de Barcelona recordarán todos, sin duda, las sensacionales sesiones del «Saratoga» y del «Oasis», en las cuales participaron personalidades como Don Byas, George Johnson, Louie Williams, Pops Whitman, Vicky Thunus y la flor y nata de los músicos locales.

Pero aún le faltaba al Club un local social permanente, en el cual los socios pudieran reunirse diariamente. Este deseo de todos pudo ser por fin realizado en mayo de este año, y desde entonces el Hot Club tiene abierto su local social en la calle Valencia, 168, 1.º 2.ª. Una nutrida discoteca, una excelente gramola permiten a los asociados disfrutar de la audición de los mejores discos de jazz. Además, todos los jueves por la tarde se organizan unas sesiones de discos comentados, realizadas por miembros de la Junta Directiva.

El Hot Club de Barcelona sigue, pues, su camino ascendente, siempre a la cabeza del combate, en pro de la verdadera música de jazz.

ARCIN

He aquí un nombre que ha invadido por doquier el mercado musical español: ARCIN.

Es una editora de música moderna nueva, con horizontes nuevos. En la primera etapa de su actividad, ha logrado ya importantes firmas nacionales y extranjeras para su fondo musical. Los nombres de los más grandes músicos y los más populares, han quedado adscritos a su catálogo. De España: Alonso (q. e. p. d.), Montorio, Cabrera, etc., que, ganados para la música moderna, todas las bocas cantaron sus melodías a través de revistas que se hicieron centenarias.

Dos nombres y dos figuras ha lanzado a la opinión de los amantes del género: Jorge Greiner, una inspiración privilegiada, y Joe Fuster, el español que ha presentido el MAMBO y lo ha captado con toda su fuerza explosiva.

Y sigue a la busca de valores ignorados por todos los rincones de España, lanzando iniciativa de un concurso de carácter nacional entre todos aquellos compositores que manden sus composiciones para ser editadas bajo su firma, para luego,

a fin de temporada, premiar la mejor y ofrecer un preciado galardón a su autor, en un magno festival que tendrá lugar en Barcelona.

Del extranjero afluyen a sus oficinas una verdadera selección de números de los más mundialmente famosos compositores: Francia, Londres, Italia, Bélgica, Suiza, Estados Unidos, Cuba, Brasil y Buenos Aires, cuya lista sería interminable de enumerar.

De los maestros del más puro jazz, también tiene en cartera números verdaderamente selectos, que editará para el Hot Club de Barcelona, con quien está en estrecho contacto, el cual actúa como elemento asesor de la materia.

Pero también ARCIN tiene otra faceta: la de representación de artistas. En cartera también los más famosos del mundo, habiendo sido la primera en presentarse al público español, la que hoy tiene ocasión de aplaudir todo Madrid: Miss París. Un alma hecha canción y una belleza hecha mujer.

ARCIN, será un nombre que se grabará en la mente de todos, recordando fechas y éxitos.

JORGE GREINER,

el inspirado y personalísimo autor,
una exclusiva de EDICIONES ARCIN



MISS PARIS,

una exclusiva de ARCIN, extraordinaria
cantante que hoy aplaude todo Madrid



Stokowski ha sido nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en gracia a su interés por la música española.

el mundo musical

Suplemento de «RITMO»
NOTICIAS TELEGRÁFICAS RECIBIDAS DE TODAS PARTES

Al entrar en máquina este número recibimos la noticia del fallecimiento de Joaquín Nin, ocurrido en La Habana, donde había fijado su residencia.

INICIACION DE LA TEMPORADA EN MADRID

Orquestas.—La Orquesta Nacional ha reanudado sus conciertos en el Palacio de la Música con un ciclo Beethoven, en el que figuran las nueve sinfonías del genial sordo alemán, bajo la dirección del Maestro Ataúlfo Argenta.

En el primer concierto de esta serie y como homenaje a R. Strauss, se interpretaron las *Travesuras de Bill Eulenspiegel*, además del concierto en *re* menor de Vivaldi y del «Poema Sinfónico» *El mar*, de Debussy.

En el segundo concierto se nos ofreció el atractivo del pianista holandés Cor de Groot. Interpretó el *Concierto en mi menor* de Chopin. Cor de Groot es todo un artista; diáfano, en posesión de una técnica perfecta y una clarísima dicción; pone su alma al servicio del Arte, o mejor aún, el piano al servicio de la Música y no la Música al servicio del piano, como tantos pianistas. El público le aplaudió con entusiasmo, obligándole a tocar fuera de programa, a lo que accedió interpretando el famoso *Vals en do mayor*, de Chopin. En la segunda parte del concierto, con la *Segunda Sinfonía* de Beethoven y la *Obertura de los Maestros Cantores*, de Wagner, el Maestro Argenta fué ovacionado por su magnífica labor de director, cuya rápida y completa formación debe enorgullernos.

El interés del tercer programa consistió en el estreno del *Concierto in modo galante*, para violoncello y orquesta, de J. Rodrigo, actuando como solista Gaspar Cassadó.

La obra es sumamente interesante, de concepción moderna, quizás más cuidada de fondo que de forma; pero conteniendo bellezas melódicas y de instrumentación y efectos sonoros, a veces bastante humorísticos. El arco del gran violoncellista catalán destacó cuanto pudo las nostálgicas frases que aparecían sobre todo en el segundo tiempo, que hubo de ser repetido, y venció dificultades, a veces algo áridas para el instrumento, siendo aplaudidísimo, con la orquesta, a la que invitó a ponerse en pie. En la segunda parte del concierto, la *Sinfonía Heroica* de Beethoven, arrancó una entusiástica ovación por parte del público, que obligó al Maestro Argenta a salir varias veces al escenario.

—La Orquesta Filarmónica ha comenzado también su temporada de conciertos, con un programa homenaje a Strauss, en el que se incluyó la *Primera Sinfonía* de Brahms, abriendo un ciclo Brahms. Una selección de *Salomé* y *Muerte y transfiguración*, el magnífico poema straussiano, fueron interpretados con gran cariño, si no con gran calidad.

El público aplaudió largamente a la Orquesta y a su director, Pablo Sorozábal, que llevó las obras con fogosa expresividad, sin batuta, pero con alma.

En el segundo concierto, se interpretaron páginas de la trascendencia del

Septimio de Beethoven, la *Gruta de Fingal*, de Mendelssohn y segunda Sinfonía de Brahms.

El maestro Sorozábal hizo gala de sus magníficas dotes de director sinfónico, entusiasmando al numeroso auditorio que rindió tributo de cariño y admiración a la veterana Orquesta y a su ilustre director.

—Otra veterana agrupación, nuestra Orquesta Sinfónica, ha presentado tres novedades en un solo programa, el primero de la temporada. El estreno del *Concierto* de Aram Khatchaturian, para piano y orquesta, con la pianista francesa Fabienne Jacquihot y el director húngaro Béla de Csillery. El corto espacio de que disponemos nos impide entrar en detalles. Solamente cabe consignar que el concierto del compositor ruso es una obra de grandes vuelos, rica en recursos técnicos y expresivos y muy artística, cualidad que falta en muchas obras de arte, aunque parezca una paradoja. La pianista es excelente y poseedora de una robusta técnica,

muy preparada para esta clase de obras modernas. El director tiene facultades dinámicas y rítmicas, pero le falta formación, flexibilidad e independencia en los brazos. La *Quinta Sinfonía* de Tchaikowsky, dirigida de memoria, hizo que, por ser obra muy del gusto del público, el esfuerzo del joven director se viera premiado por una cariñosa ovación.

—La Banda Municipal ha dado por terminada su temporada de conciertos en el Retiro. Su despedida ha sido triunfal, regalándonos audiciones tan interesantes como *Los Pinos de Roma* (el magnífico poema sinfónico de Respighi) y el Ballet «Las dos Palomas» de Messager, bien construido y agradable al oído. La exactitud, casi cronométrica del maestro López Varela, esa exactitud que le caracteriza, ante la que no hay naufragio posible, además del profundo estudio que realiza de las obras que dirige, hace que sus versiones sean perfectas y el público se da cuenta de ello, ovacionando constantemente a la Banda y a su director.

Otros conciertos.—El Cuarteto Clásico celebró un recital en el Círculo

Medina, interpretando el *Cuarteto «de las quintas»* de Haydn y el *Quinteto en mi bemol* de Schumann, con la colaboración de la pianista Carmen Díaz Martín. La calidad de los instrumentistas, su estudio constante, hacen que se eleven hacia un horizonte de perfección, resultando sus audiciones, sumamente gratas.

—En la Iglesia de San Luis de los Franceses, la organista Jeanne Demessieux ofreció un interesante recital de órgano.

—En el Círculo Medina, la exquisita pianista portuguesa María Campiña, ofreció un interesante programa, con obras de Bach, Mozart, Schumann, Ravel, Albéniz y una página portuguesa de O. da Silva. Aunque puede vencer los pasajes difíciles, la preferimos en las obras de íntima emoción. Es muy delicada de dicción y posee un sonido muy fino. Fué muy aplaudida.

—El Instituto Francés presentó a la pianista Fabienne Jacquinot, que ya había actuado con la Orquesta Sinfónica. Tuvo la gentileza de incluir en el programa dos obras españolas, de Granados. El público le tributó fervientes aplausos. —ELENA ROMERO

CONCIERTOS EN HOMENAJE A CHOPIN con motivo del centenario de su muerte

Burgos.—La sociedad Círculo de la Unión ha iniciado su temporada de conciertos con la gran Orquesta Guruchaga (cuarteto), quien al final de su primer concierto interpretó *Recuerdo a Chopin*.

Madrid.—Daniel Fortea y sus alumnos tributaron un recuerdo a Chopin en la tarde del día 30 del pasado octubre, interpretando el gran guitarrista nocturnos, preludios y mazurkas del inmortal compositor polaco.

Manresa (Barcelona).—Con gran éxito de público ha actuado en el Teatro Conservatorio el pianista ruso Nicolai Orloff, en un concierto conmemorativo del centenario de la muerte de Chopin.

Pontevedra.—En el Teatro Principal y para los socios de la Filarmónica dió dos conciertos el pianista Cubiles.

Reus.—En la Emisora local se celebró el día 31 de octubre una sesión literario musical dedicada a Chopin en el primer centenario de su muerte. La ilustre dama, D.^{ña} Irene Prunera, actuante de esta sesión tuvo un gran éxito y recibió muchas felicitaciones.

J León.—La noche del 17 de octubre, cuando justamente se cumplía un siglo

de la muerte de Federico Chopin, vibraron de emoción los giennenses ante el magnífico y grandioso recital de música chopiniana con que el insigne Leopoldo Querol les obsequió en el Teatro Darymelia de la ciudad andaluza.

Fué una velada inolvidable. El Teatro se hallaba completamente lleno hasta el punto de haberse agotado sus localidades. Querol dijo con el piano mucho más que hallan podido decir de Chopin todos sus biógrafos. En la sala reinaba un profundo silencio, el silencio de la emoción íntima y callada ante un arte exquisito y ante la deslumbrante ejecución de un pianista que es, sin género de duda, el mejor intérprete que tiene Chopin en España.

Fué un éxito sin precedentes y una velada que dejó un gratísimo y perdurable recuerdo entre el gran núcleo de aficionados a la buena música de la ciudad andaluza.

Una nota simpática de este festival fué la presencia en el mismo de un gran número de aficionados y admiradores de Leopoldo Querol que acudieron desde el pueblo de Priego (Córdoba) venciendo los casi cien kilómetros de distancia para tributar al insigne pianista el homenaje de su admiración y simpatía. —A. M. A.

Resumen de los conciertos dados por Leopoldo Querol en celebración del centenario

Tarragona.—Ciclo completo de Chopin en siete conciertos organizado por el Instituto Musical en el Teatro Metropol los días 22 y 24 de septiembre y 9, 13, 22, 25 y 26 de octubre con gran éxito de público y crítica.

Barcelona.—El día 12 de octubre, a las seis y media tarde, en el Palacio de la Música, con la Orquesta Filarmónica de Barcelona dirigida por Juan Pich Santasusana. Al programa: *Chopin*: Concierto op. 11 en *mi* menor y *Bonhiewiez*: Concierto op. 16 en *si* bemol, este último fué primera audición en Barcelona con clamoroso éxito de público.

Día 22 de octubre recital Chopin en Radio Nacional de España de Barcelona.

Tarrasa.—12 de octubre a las once noche: recital con una parte del programa dedicado a Chopin.

Reus.—27 de octubre. Recital de piano con música variada.

J León.—Día 16 de octubre, recital de piano con un lleno completo.

Día 17 de octubre. Recital Chopin en el día de su centenario con un llenazo imponente.

Ambos conciertos organizados por el Ayuntamiento con motivo de la Feria.

Palma de Mallorca.—21 octubre. Con la Orquesta Sinfónica de Palma dirigida por Ekitai Ahn. Al programa: *Liszt*: Concierto en *mi* bemol y como *bis* Rapsodia húngara número 6. *Chopin*: Concierto op. 21 en *fa* menor y como *bis* la Polonesa op. 53 en *la* bemol. Fué uno de los conciertos de la Semana Chopin. El éxito extraordinario y la crítica entusiasta hasta el extremo.

Luis Araque, que tan profundamente está ligado a RITMO, especialmente a partir de 1947, en el que su espíritu moderno e inquieto plasmó viva huella en nuestras páginas, alejado momentáneamente de nosotros por su actual tournée teatral por España, nos ha remitido un interesante artículo. «Elogio del arreglo», con destino a este número especial, que sentimos no poder ofrecer a nuestros lectores por haber llegado una vez cerrada la edición. Este trabajo será insertado en el próximo número, y estamos seguros causará viva satisfacción a nuestros lectores.

Antonio Piedra y Asunción del Palacio, después de celebrado su concierto en la Biblioteca Villaespasa, de Almería, en donde lograron un gran éxito, así como en otras ciudades españolas que están recorriendo en esta temporada de conciertos que se ha iniciado





De derecha a izquierda — El eminente pianista D. Leopoldo Querol, y los Sres. D. Eduardo Baixauli Morales y D. Jorge Ferrer Torelló, Presidente y Administrador respectivamente, del Instituto Musical de Tarragona, reunidos con motivo de haber organizado en dicha Entidad Filarmónica y en conmemoración del Primer Centenario de la muerte de Chopin, siete conciertos de piano con la Obra completa del gran romántico, a cargo de tan prestigioso pianista

OTROS CONCIERTOS

Alcudia Carlet.—Nuestro corresponsal en Alcudia de Carlet, D. Enrique Garcés, ha logrado una beca para ampliación de estudios de dirección de bandas de música civiles otorgada por la Diputación de Valencia.

Buenos Aires.—Toda la prensa ha dedicado a Joaquín Rodrigo los más calurosos elogios con motivo de las audiciones que en esta capital han tenido lugar, con programas en los que figuraban las creaciones de este compositor, al cual se consideraba aquí como la figura más representativa de la escuela española contemporánea.

Burgos.—Concurso - Certamen Musical de la Junta Nacional del VII centenario del Escapulario del Carmen.— En este concurso-certamen musical ha sido preferido el Himno del lema «Auxilium christianorum», del que, abierta la correspondiente plica, resultó ser autor D. Luis de Arámburu, organista de San Miguel, de Vitoria, como el más acondicionado a las bases del certamen. Una vez más resulta laureado este insigne músico en concurso nacional. Suyo es por lo tanto el premio de 3 000 pesetas ofrecido por la Cofradía del Carmen en España.

El Ferrol del Caudillo.—El día 18 de noviembre tuvo lugar el segundo concierto del curso 1949-50 de la Sociedad Filarmónica Ferrolana. Estuvo a cargo del magnífico quinteto de instrumentos de viento, de París, que interpretó maravillosamente selectas obras de música de cámara. Como propina hicieron un alarde de virtuosismo en una versión especialmente adaptada del conocido *Vol du bordon*, de Rimsky Korsakov.—M. CARPIO

Granada.—Una vieja aspiración del mundo musical granadino se ha visto convertido en realidad. A nuestro Conservatorio de Música y Declamación Victoria Eugenia le ha sido concedida la validez oficial. Esta concesión, que exigía el rango universitario de nuestro distrito y el elevado nivel artístico que a título glorioso, distinguió a nuestra bella ciudad, ha sido acogido con el mayor entusiasmo.

En nombre de todos los valores locales, expresamos nuestro agradecimiento al excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, como también al señor Rector de nuestra Universidad, que con el mayor interés supo llevar a feliz término tales gestiones.—M. M. G.

Lugo.—En el Círculo de las Artes ha dado un concierto la eminente soprano ligero Marimí del Pozo, interpretando obras de Pasiello, Scarlati, Bononcini, Mozart, Rodrigo y Thomas.

—En el mismo centro, actuó el conocido pianista santiagués Angel Brage, con obras de Grieg, Liszt, Chopin y Falla, obteniendo un clamoroso éxito.

—Visitó esta ciudad el compositor Emilio Lehmborg, el cual ha recorrido Galicia para documentarse sobre el ambiente, a fin de componer la música para una película sobre tema gallego.

Madrid.—En honor del escritor y músico «enxebre», D. José Ibáñez Fernández, se ha celebrado un homenaje organizado por el Centro Gallego y la Agrupación Artística «Rosalia de Castro». Con el homenajeado ocuparon la presidencia, D. Constantino Lobo Mon-

tero, Presidente del Centro Gallego; D. Manuel Castaño, Vicepresidente de la Agrupación «Rosalia de Castro»; D. Teófilo González Calatrava, Presidente de la Agrupación «Anaquiños d'a Terra» y D. Manuel Fraga de Lis, Secretario General del Centro Gallego.

A los postres ofreció el homenaje, en unas sentidas frases, el Presidente del Centro Gallego, Sr. Lobo Montero y seguidamente hicieron uso de la palabra, el Sr. Castaño y el Sr. González Calatrava. Por la provincia de Lugo, donde es oriundo el Sr. Ibáñez, dirigió un saludo y una calurosa felicitación el Vicepresidente del Centro Gallego, D. Faustino Beloso Pérez Batallón y por último dió las gracias el maestro Ibáñez Fernández.

Todos los asistentes firmaron como recuerdo un magnífico Aguafuerte del artista gallego, D. Manuel Castro Gil.

—Con motivo de cumplirse el primer centenario del nacimiento del gran poeta y periodista gallego, Valentín Lamás Carvajal, la orquesta Ibérica bajo la dirección del maestro D. Germán Lago, actuó en una velada ante los micrófonos de Radio Nacional de España. Magistralmente dirigida por la batuta del maestro Lago fué esta actuación de la Ibérica, muy agradecida por la Junta directiva del Centro Gallego, organizadora del acto, que felicitó muy efusivamente al ilustre director gallego. Después de unas palabras del Secretario del Centro Gallego, D. Manuel Fraga de Lis, actuaron los coros de la Agrupación Artística «Rosalia de Castro» cantando un alalaa y como final un pandeirada. Cerró esta emotiva velada unas palabras del Presidente del Centro Gallego, D. Constantino Lobo Montero.

—Ha surgido en la vida cinematográfica madrileña U. C. E. (Unión Cinematográfica Experimental), cuyas oficinas provisionales se han instalado en la calle de Andrés Mellado, 7. El día 18 de noviembre ha celebrado su primera sesión de cine-club en el Colón. En nombre propio y en el de la afición madrileña saludamos desde estas páginas a U. C. E. y a su Presidente, D. Augusto de Figueroa.

Melilla.—En el Gran Teatro Nacional dió un concierto el violinista Jesús Corvino, acompañado al piano por José M.^a Garrido.

Toledo.—El guitarrista José de Azpiazu y la escolanía de Felipe Gorriti dirigida por el maestro Javier Bello Portu dieron un brillante concierto en el Teatro Gorriti delante de un numeroso público. Esta función fué un éxito artístico para los nombrados maestros que deleitaron a los oyentes con un programa selecto y una ejecución que les valió interminables ovaciones. José de Azpiazu interpretó sobre su guitarra obras W. Bird, A. Corelli, J. S. Bach (todos del siglo XVII) y el intermedio de *Pepita Jiménez*, de I. Albéniz. La Escolanía dirigida por el maestro Bello Portu ejecutó también obras de autores medievales.—F. F. I.

Valencia.—Octubre. Inauguró la Sociedad Filarmónica el curso 1949-50, con un excelente concierto que estuvo a cargo de la violinista polaca Ida Haendel.

—La Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de su maestro director, José Manuel Izquierdo, inauguró también su curso de conciertos 1949-50, dando por primera vez en estos conciertos la *Sinfonía número 5* de Tchaikowky, y el número 2 de *Tonades d'Amor* del maestro Sosa.

—En la Filarmónica se celebró el segundo concierto del curso, actuando el pianista Nietzdzelski.—E. DOMÍNGUEZ

Valadolid.—Si buen mes ha sido el de octubre en esta tierra castellana en cuanto a la temperatura, no lo ha sido menos en cuanto al «clima» musical. Cuatro conciertos de orquesta en el intervalo de diez días.

«Abrió el fuego la Orquesta Municipal, el viernes 21, en el Teatro Carrión, tocando por vez primera *Coriolano* (obertura), de Beethoven, y la *Sinfonía de Oxford*, de Haydn, en la primera parte del programa, y obras de Rodrigo, Purcell, Granados, Turina y Guridi en la segunda. Qué grande y qué poco reconocida la labor que efectúan estas agrupaciones que no debieran faltar en ninguna capital española.

Siguió la Agrupación Musical Universitaria con dos conciertos, en el mismo Teatro, los días jueves 27 y viernes 28, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Cámara, de Asturias, dirigida por el eminente musicólogo Angel Muñiz Toca. Muy bien elegidos los programas para cada concierto, oímos en el primero: *Petite suite*, de Debussy; *Concierto en do mayor*, de Mozart, y *Segunda sinfonía*, de Beethoven. La arpista Mari-Loli Higuera y el flautista César San Narciso lucieron su técnica y su musicalidad en el *Concierto* de Mozart; su labor fué premiada con nutridísimos aplausos.

En la segunda audición escuchamos *Suite número 1*, de Bach; *Concierto en sol mayor*, para piano y orquesta, de Mendelssohn solista al piano, Mario G. Nuevo, y *Sinfonía número 13*, de Haydn. Los encendidos aplausos del público fueron correspondidos por el pianista y por la Orquesta con la interpretación de obras fuera de programa. La Orquesta, perfectamente llevada por Angel Muñiz Toca, excelente director y gran artista.

Y, por fin, el domingo 30, por la mañana, concierto por la Orquesta Municipal, con programa muy bien combinado, a base de Rossini. *Sinfonía número 4*, «Italiana», de Mendelssohn; *Suite*, de Corelli, y obras de Borodin, Bretón, Usandizaga y Giménez. Grandes aplausos a director, Mariano de las Heras y Orquesta, se oyeron al final de cada parte. Bien por todos, y a seguir trabajando con la única mira de la perfección y la aspiración de llegar a la meta.

En el artículo que José Subirá dedica a la situación musicológica en el presente número, se han saltado unas líneas al enumerar los musicólogos españoles fallecidos durante estos últimos lustros. El lector debe suplirlos añadiendo como conclusión del correspondiente párrafo: «Finalmente, en 1948, Víctor Espinós, cuyo nombre va ligado al acopio de producciones musicales cervantinas y al estudio de las mismas, que fué objeto de un volumen».

PIANOS HAZEN

FUNDADA

EN 1814

MADRID

FUENCARRAL,

43

LELÉF. 21 - 08 - 67



CASA DAVID

Almacén de música

PIANOS - ARMONIUMS
DEPORTES Y JUEGOS
DE SALON

S. Bernardo, 24, 26
Apartado 187

GIJON

AFICIONADOS a la MUSICA

Las biografías apasionadas de MOZART y BEETHOVEN

por
Antonio Guardiola

les harán vivir momentos inolvidables

Inquietudes, dolores, tragedias, satisfacciones íntimas, alegrías... Lo que fueron las vidas geniales del «niño prodigio» de Salzburgo y del «sordo» de Bonn, en limpias páginas de amable prosa.

Dos tomos bellamente presentados,
al precio de 10 pesetas cada uno.

Estas obras han sido recientemente publicadas.

EL METODO DE SOLFEO SIN ACOMPAÑAMIENTO

por
HILARION ESLAVA

ha enseñado música a varias generaciones de eminentes profesionales españoles. Si usted no posee esta obra, hágase hoy mismo con un ejemplar.

METODO DE SOLFEO SIN ACOMPAÑAMIENTO

está dividido en cuatro partes; su precio es de 10 pesetas cada parte. También se vende la obra completa en un tomo, al precio de 36 pesetas.

Podrá adquirirlos en su librería o en **HERNANDO, S. A., Arenal, 11, y Ferraz, 13. - MADRID**

SARASATE por LEÓN ZÁRATE

SUMARIO: La familia del músico... Más pequeño será el mundo para él... El primer dolor... Años de Conservatorio... Fin de carrera... Primer amor... «Les Adieux»... La evasión del Baby... Proyecto de matrimonio... Retorno a los viejos lares... Sarasate, discutido y triunfador... En la Viena imperial... Otto Goldschmidt... El Rey del Violín con el Miguel Ángel del

Piano... Aires españoles... La bella Italia... ¡Jota! ¡Jota!... El estudio del Boulevard Malesherbes... La compañera del artista... Por tierras de América... Una serenata bien chiriviteada... Aires escoceses... Bajo el árbol de Guernica... Hijo predilecto... Villa Navarra... Los estudiantes de Heidelberg... Concierto interrumpido... Últimos días de Pablo Sarasate.

Un magnífico volumen, con artística portada. Precio: 14 pesetas.

VOCES DE ORO Perfiles y recuerdos

Seemblanzas anecdóticas de cantantes célebres por ARTURO LANCELLOTTI «Desde el bajo Lablache, la Malibrán, Mario y Cotogni, hasta Titta Ruffo, Beniamino Gigli y Rosseta Papanini, pasando por Gayarre, la Patti, Masini, Kaschmann, Tamagno, Checco Marconi, Battistini, Fernando de Lucia, Luisa Trazzini, Caruso y Chaliapin, todas ellas verdaderas «voces de oro», quedan retratados de forma que absorberá la atención, no sólo de cuantos se sienten atraídos por la historia del arte lírico, sino también de todos los que amen la clara y sugestiva lectura.»

por C. SAINT-SAENS En tres partes, que llevan, respectivamente, los títulos de *Perfiles*, *Recuerdos* y *Variaciones*, el eminente compositor francés, que fue además escritor y crítico notable, nos habla de Berlioz, de Liszt, de Gounod, de Bizet, de Rubinstein y de otros músicos célebres contemporáneos; de la ópera, de los conciertos, del wagnerismo, etc. Es un libro de agradabilísima lectura, que, por la calidad de su autor y la importancia de los temas de que trata, no puede faltar en la biblioteca de ningún aficionado a la buena música.

Un volumen encuadernado. Precio: 15 pesetas.

Un volumen encuadernado en tela. Precio: 12 pesetas.

Los tres volúmenes, a plazos, pesetas 15 a reembolso y dos mensualidades de pesetas 15 cada una.

CARTA DE PEDIDO O. L. A. P. Diputación, 296 - Barcelona

Muy Sres. míos: Ruégoles me remitan a la mayor brevedad que me comprometo a pagar (1) AL CONTADO; A PLAZOS: 45 ptas. el primero de 15 ptas. a reemb. y dos mensualidades de 15 ptas. c/ una. (1) Táchese la forma de pago no deseada.

Nombre y dos apellidos Firma,
Edad..... Profesión.....
Domicilio.....
Población.....
Provincia.....

Empleado en.....
Domicilio empleo.....

Recórtese o cópiese esta carta y remítase a **O. L. A. P. ORGANIZACION LIBROS A PLAZOS DIPUTACION, 296 - BARCELONA**

20 AÑOS DE LITERATURA

1929

Libros y revist

En este trabajo se enumeran, sin comentarios, por precisarse para ello de más espacio del que disponemos, la mayor cantidad posible de libros y folletos originales de autores patrios que sabemos han sido publicados en nuestra nación durante el período de años 1929-1949 —etapa de existencia de RITMO— y, para concisión, las revistas musicales que conocemos pertenecientes a dicha etapa.

Toda relación de libros se puede redactar y ordenar de distintas maneras; en la presente ocasión; por las materias que abarca el enunciado de literatura musical, por autores, por editores, por años, etcétera. Elegimos la enumeración por orden alfabético de apellidos de los autores que han publicado libros en el período de referencia, colocando a continuación títulos de los volúmenes y editoriales y fechas de edición, siempre que constan en el libro. Para no repetir tanto las ciudades de las editoriales, una M. será la equivalente a Madrid, y una B. la de Barcelona.

ABELLAN (Antonio M.): *Aforística musical*. (1), M., 1935.

ALFONSO (Javier): *Ensayo sobre la técnica transcendental del piano*. (1), M., 1944.

ALFONSO (Eduardo): *Guía lírica del auditor de conciertos*. Sagitario., M., 1935.

ALVIRA (José María): *Schola Cantorum*. M., 1940.

AMICH (Julían): *Breves biografías íntimas de grandes compositores*. Editorial Molino, B., 1949.

ANDRADE (Tomás): *La moderna enseñanza del piano*. Afrodísio Aguado, Madrid.

ANGLES (Higinio): *El Códex Musical de las Huelgas*. 3 vols. B., 1931. *Johannis Pujol*. B., 1933.

Musici organici Johannis Cabanilles. B., 1933.

La Música a Catalunya fins al segle XIII. B., 1933.

Musici organici Johannis Cabanilles. Vol. 3. B., 1936.

La música española desde la Edad Media hasta nuestros días. B., 1941.

La música en la Corte de los Reyes Católicos. Vol. I. (2). M., 1941.

Libro de cifra nueva para tecla, Harpa y Vigüela. Vol. II. (2). M., 1943.

La música de las Cantigas de Santa María del Rey Don Alfonso el Sabio. B., 1943.

La música en la España de Fernando el Santo y de Alfonso el Sabio. Discurso de ingreso en la (3). en 1943.

Juan Vázquez. (2). B., 1946

ARAIZ (Andrés): *Historia de la música religiosa en España*. (4). B., 1942.

ARAQUE (Luis): *Defensa de la música de jazz*. (5). B., 1946.

ARCINIEGA (Gregorio): *Gaspar Sanz y su «Instrucción de música sobre la guitarra española»*. Discurso de ingreso en la (6).

BACH (Ricardo): *Pequeño diccionario musical*. (7). B., 1944.

BALDELLO (Francisco de P.): *La música en Barcelona*. (8). B., 1943.

BARBERA (José): *Cuatro lecciones de alta teoría musical*. Massó, B.

BABIERA Y BORBON (José Eugenio): *La intención descriptiva como fuente de la inspiración musical*. Discurso de ingreso en la (3). en 1949.

BERNARD (Ino) (Bernardino Gálvez Bellido): *Fleta*. Spes, B., 1939.

BLAUXART (Daniel): *Comentarios y poemas musicales*. Editorial Bosch, B., 1947.

BORGUNYO (Manuel): *La salvación de la música y dels músics és l'escola primària*. Librería Catalana, B., 1931.

BORRELL (José): *Sesenta años de música*. Editorial Dossat, M., 1945.

BORRULL (Trini): *La danza española*. Manuales Meseguer, B.

BOSCH (Carlos): *Roberto Schumann*. (9). M., 1935.

Mnéme, anales de música y de sensibilidad. (9). M., 1942.

Vivencias espirituales. (9). M., 1943.

CABALLE Y CLOS (Tomás): *La Música «oficial» de la Ciudad de Barcelona*. Ariel, B., 1946.

CHAVARRI (Eduardo L.): *La Música en los misterios del Corpus por los tiempos de Alfonso V de Aragón*. 1942.

Catecismo de la Historia de la Música. (1), M., 1944.

CORDOVA (Sixto): *Cancionero popular de la provincia de Santander*. Libro I: «Cancionero infantil español». Santander, 1948. Libro II: «Cantos de labores y de ronda». Santander, 1949.

CUBILES (Antonio José): *Del intérprete musical*. Discurso de ingreso en la (3), en 1942.

ERESALDE (Juan de) (José de Arriaga): *Los esclavos felices*. Bilbao, 1935.

DIEGO (Gerardo): *Gabriel Fauré y la poesía*. Conferencia. M., 1945.

ESPINOS (Victor): *España en la música universal*. Discurso de ingreso en la (3), en 1941.

El maestro Arbós. (9) M., 1942.

Catálogo de la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid. 1946.

El «Quijote» en la Música y la Música en el «Quijote». (10), Bilbao, 1946.

El «Quijote» en la Música. B., 1947.

FALLA (Manuel de): *Escritos*, recopilados por Federico Sopeña. (11), M., 1947.

FERNANDEZ NUÑEZ (Manuel): *Folklore leonés*. M., 1931.

FERNANDEZ CID (A.): *Panorama de la música en España*. Editorial Dossat, M., 1949.

FIGUERIDO (César A.): *El arte y la mente del músico J. C. de Arriaga*. Publicaciones de la Junta de Cultura de Vizcaya. Bilbao, 1948.

FORNS (José): *Estética aplicada a la música*. (1), M., 1941.

El derecho de autor de los artistas. Discurso de ingreso en la (3), en 1945.

Lo popular y lo culto en la música española. Conferencia, 1946.

FRANCO RIBATE (José): *Manual de instrumentación de Banda*. Música moderna, M., 1943.

GARCIA ARISTA (Gregorio): *La copla aragonesa o «cantica»*. M., 1933.

GARCIA MATOS (M) *Lírica popular de la Alta Extremadura*. (1), M., 1944.

GARCIA TAPIA (Antonio): *La sordera de Beethoven*. M., 1945.

GIL (B): *Cancionero popular de Extremadura*. Centro de Estudios Extremeños, Badajoz, 1932.

CURIDI (Jesús): *El canto popular como materia de composición musical*. Discurso de ingreso en la (3), en 1947.

HERAS (Antonio de las) *Vida de Albéniz*. Ediciones Patria, M., 1941.

Músicos hispanos. Delegación Nacional de Servicios Exteriores, M., 1943.

HERNANDEZ GIRBAL (F.): *Julían Gayarre*. Biblioteca Atlantico, M., 1931.

LAGUNA AZORIN (Emilio): *Las Bandas de música como elemento popular de cultura*. Discurso de ingreso en la (6).

LAMOTE DE GRIGNON (Ricardo): *Síntesis de técnica musical*. (4), B., 1948.

LAZARO (Hipólito): *Mi método de canto*. B., 1947.

LLOMBART (Abelardo): *¿Quiere aprender rápidamente a cantar?* (1), M., 1946.

LLONGUERAS (Juan): *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. (4), B., 1942.

Evocaciones y recuerdos de mi primera vida musical en Barcelona. (8), B., 1944.

LLUCIA VIDAL (Alberto): *Influencia del sentimiento religioso en la evolución histórica de la música*. B., 1946.

MANEN (Juan): *Mis experiencias*. Editorial Juventud, B., 1944.

SAGARDIA

MANTECON (Juan José): *Introducción al estudio de la Música*. (4). B., 1912.

MARGARIT (Adrián): *Geometría de la música*. B., 1944.

MARIN CORRALE (Ángel): *Influencias de la forma «Sonata» en el desenvolvimiento de la música instrumental*. Discurso de ingreso en la (6). en 1947.

MARTI (José Salvador): *La nueva enseñanza de la música*. Ediciones Mundial Música, Valencia, 1932.

MARTINEZ OLMEDILLA (Augusto): *El maestro Barbieri y su tiempo*. Ediciones Españolas, M., 1941.

MESURES (Juan): *El Gran Teatro del Liceo de Barcelona, por su empresario*. Ediciones Vergara, B.

MINGOTE (Ángel): *Manuel Palau*. Valencia, 1946.

MIRO (A): *Cien músicos célebres españoles*. (7). B., 1942.

MONSERRAT AYARBE (F.): *Curso práctico de orquestación*. (12). Barcelona, 1946.

MUÑOZ (Matilde): *Historia del Teatro Real*. (13). M., 1946.

Historia de la zarzuela y el género chico. (13). M., 1946.

OTAÑO (Nemesio): *El Padre Antonio Eximeno*. Discurso de ingreso en la (3), en 1943.

PALAU (José): *Mendelssohn*. Editorial Seix Barral, B., 1948.

PALAU (Manuel): *Juan Bautista Comes*. Discurso. 1943.

PRADO (Germán): *El canto gregoriano*. (4). B.

QUEROL (Leopoldo): *La poesía del Cancionero de Uppsala*. Valencia, 1932.

RANCH (Eduardo): *Franz Liszt en Valencia*. Valencia, 1945.

RIVERA (Leandro): *Pedagogía musical*. Alier, M., 1933.

RIBO (Jesús A.) (José Subirá): *Historia universal de la Música*. (14). M., 1945.

RUIZ ALBENIZ (Víctor): *Isaac Albéniz*. (11). M., 1948.

SAGARDIA (Ángel): *Manuel de Falla*. (1). M., 1946.

Jesús Guridi. (10). Bilbao, 1949.

SALAZAR (Adolfo): *Sinfonía y «ballet»*. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, M., 1929.

La música actual en Europa y sus problemas. M. 1935.

El siglo romántico. M. 1936.

La música en el siglo XX. Aguirre, M. 1936.

SAMPEDRO (Casto): *Cancionero musical de Galicia*. Ediciones Museo de Pontevedra.

SANCHEZ FRAILE (Aníbal): *Nuevo cancionero salmantino*. Salamanca, 1943.

SARDA (Antonio): *Léxico tecnológico musical*. (1). M., 1929.

SOPENA (Federico): *Dos años de música en Europa*. (9). M., 1942.

Joaquín Turina. (15). M., 1943.

En torno a la música de cámara de Brahms. M., 1944.

Ensayos musicales. (15). M., 1945.

Joaquín Rodrigo. (16). M., 1946.

Los cuartetos de Beethoven. M., 1946.

Historia de la música en cuadros esquemáticos. (16). M., 1947.

SUBIRA (José): *La tonadilla escénica*. (4). B., 1933.

Historia de la Música teatral en España. (4). B., 1945.

La ópera en los teatros de Barcelona. Ediciones Millá, B., 1946.

Historia de la Música. Salvat, B., 1947.

Historia y anecdotario del Teatro Real. (14). M., 1949.

THOMAS (Juan María): *Manuel de Falla en la Isla*. Ediciones Capella Clásica, Mallorca, 1947.

TORNER (Eduardo Martínez): *La canción tradicional española*. B., 1931.

Temas folklóricos. Faustino Fuentes, M., 1935.

TURINA (Joaquín): *La arquitectura de la Música*. Discurso de ingreso en la (3), en 1940.

Tratado de Composición. (1). M., 1946.

ULIERTE (Enrique de): *Tratado moderno de instrumentación para orquesta de «jazz»*. (5). B.

VARIOS AUTORES: *Centenario de Gaurre y Sarasate*. Pamplona, 1944.

Diccionario enciclopédico de la Música. (12). B., 1946.

DIEGO (Gerardo), RODRIGO (Joaquín) y SOPENA (Federico): *Diez años de música en España*. (9). M., 1949.

Fichero musical Daimon. B., 1947.

GASCH (Sebastián) y PRUNA (Pedro): *De la danza*. Barcelona. S. A. B.

MENEDEZ ALEYXANDRE (Arturo) y BORGUÑO (Manuel): *Educación musical escolar y popular*. Instituto Musical de Tenerife.

Sociedad Filarmónica de Bilbao. Comisión Directiva, 1946.

SUBIRA (José) y ANGLÉS (Higinio): *Manuscritos de la Biblioteca Nacional*.

ZAMACOIS (Joaquín) *Tratado de Armonía*. (4). B., 1945.

ZARATE (León): *Sarasate*. (7). B., 1945.

REVISTAS

Anales de la Escuela de Jota. Zaragoza. Primer número, 1942.

Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles. 2.ª época. M., 1944.

Gaceta musical Director, A. Miró Bach. B. 1928-36 (17).

Harmonía. Fundador, Mariano San Miguel. M. Primer número, 1916. M.

Jazz Magazine. Órgano oficial del «Hot Club». B., Primer número, 1935. (17).

Mundo Musical. Órgano del Sindicato Musical de Cataluña. Director, Alberto Hernández. B., 2.ª época. primer número, 1935. (17).

MUSICA. Consejo Central de la Música. B. De enero a junio 1939, (17).

Música. Director, Rodrigo Royo Masía. M., 1944-46. (17).

Música viva. B., primer número, 1934, (17).

Musicografía. Monóvar (Alicante), 1935. (17).

Orquestina. Boletín profesional de Música. M., primer número, 1936, (17)

Pax y Ars. Director, J. M. Thomas. Palma de Mallorca, 1947.

P. O. M. Boletín revista musical. Director, Leandro Aroca. M., primer número, 1935. (17).

Ritmo. Director, F. R. del Río. M., fundado en 1929.

Ritmografía. Órgano de la Asociación de Bandas Municipales de Vizcaya. Portugalete, primer número, 1934, (17).

Ritmo y melodía. B. primer número, 1944.

Tesoro Sacro Musical. M., primer número, 1941.

- (1) Unión Musical Española.
- (2) Monumentos de la Música Española.
- (3) Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.
- (4) Editorial Labor.
- (5) Ediciones Algueró.
- (6) Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza.
- (7) Ediciones Ave.
- (8) Librería Dalmau.
- (9) Espasa Calpe.
- (10) Ediciones de Ensayos y Conferencias.
- (11) Publicaciones de la Comisaría General de la música.
- (12) Central Catalana de Publicaciones.
- (13) Editorial Tesoro.
- (14) Editorial Plus Ultra.
- (15) Editora Nacional.
- (16) Ediciones y Publicaciones Españolas.
- (17) Dejó de publicarse.

RITMO

SE IMPRIME EN LOS TALLERES GRAFICOS

de

EDITORIAL CATORICA TOLEDANA

S. A.



JUAN LABRADOR, 6

TELEF. 1517

TOLEDO

GUIA PROFESIONAL

CANTANTES

ENRIQUE DE LA VARA. Tenor. Avenida Menéndez Pelayo, 137. Teléfono 27-73-78. MADRID.

COMPOSITORES

SIMON GIRIBET. Compositor. General Güell, 22. Cervera (Lérida).

JOSE RIVAS. Compositor y director de orquesta. San Antonio 810. (Buenos Aires).

SIMPLICIO RIVAS. Compositor y director de orquesta. San Antonio, 812. (Buenos Aires).

JULIO TERRON envía su música

gratis

a los firmantes de programas de España y Extranjero

Pídala a: P. Armas, 7. -- MELILLA

CONCERTISTAS

ANTONIO PIEDRA - ASUNCION DEL PALACIO. Violín y Piano. Nervión, 21. Madrid.

CONCERTISTAS

AGRUPACIONES MUSICALES

el Departamento de

CONCIERTOS RITMO

os ofrece la mejor organización para

vuestras jiras por

ESPAÑA

Pedir informes a:

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA RITMO

Francisco Silvela, 15.-MADRID

Departamento de Conciertos

ENSEÑANZA

ACADEMIA MODERNA de MUSICA

Preparación para Directores de Bandas Militares y Bandas Civiles

Para informes y matrículas

Francisco Silvela, 15. - MADRID

CLASES DE MUSICA

Teléfono 22 69 51 - MADRID

ORQUESTAS

Luis Rovira

Y SU ORQUESTA

en Auberge des Pyramides. El Cairo.

Dirección permanente:

URGEL, 12, 2.º BARCELONA

ORQUESTA

MUSETTE de SERRAMONT

con

Organo electrónico, guitarra mágica, acordeón y los mejores vocalistas

EXCLUSIVA de los DISCOS REGAL

MUSICA para TODOS los GUSTOS

NUMEROS COMICOS

Conde de Asalto, 8, entresuelo. 1.ª (junto a Ramblas)

Teléf. 23.437. - BARCELONA

THE BARRETO BROTHER'S

QUINTETO CUBANO

en el Club des CHAMPS ELYSSEES, PARIS

Contratos «RITMO»

Orquesta

«Río Club»

ORQUESTA AGUARON JAZZ

Representante: AGUARON (Zaragoza) M. ESPAÑA

ORQUESTA DANCING. Director pianista. Ramón Perera. Apartado 4. Tazacorte (La Palma) (Canarias).

OPOSICIONES A DIRECTORES de MUSICA MILITAR

queda abierta la preparación completa por Profesores del Cuerpo

LICEO SUPERIOR DE MUSICA

Director: JOAQUIN GASCA

Calle Tetuán, 24, 1.º MADRID

EDICIONES

Ediciones ANVISAN

Apartado 9.198 - MADRID

Entre los muchos éxitos lanzados por estas ediciones figuran:

BLASONES DE ESPAÑA
DOLORES CANDELAS
CORTIJERA CORDOBESA
NIÑA DEL PUERTO
LIRIO DE ORAN Y
NIEBLA EN EL MAR

Los mayores éxitos para su orquesta siempre los encontrará en

EDICIONES HUERTAS

Virgen, 9-Moral de Calatrava (C. Real)

Distribución gratuita a los señores firmantes de programas de la S. G. A. E.

JOSE ANTONIO MONTERO

autor de los siguientes éxitos:

«Una noche en tus brazos», (bolero). - «Envidia», (bolero grabado por A. Machín). - «Tu ausencia», (bolero). - «Ven a mi lado», (bolero). - «Tu carta», (bolero). - «Un HAIGA», (samba). - «Solos junto al mar», (fox-slow). - «Promesa de amor», (fox-slow). - «Aquel juramento», (fox-melódico). - «Nuestra pasión», (fox-melódico). - Solicítelos a esta dirección:

General Yagüe, 6.-CEUTA (Marruecos)

EDICIONES GUIO. Envía a petición a los jefes de orquesta sus números de éxito. Travesía Pociños, 6. AVILA.

CURSO MELODICO DE SOLFEO

EN TRES PARTES

EL MEJOR METODO ESPAÑOL DE SOLFEO

Bergmann

Nuevo método de iniciación al estudio del PIANO, estudios preliminares para manos pequeñas

Son los textos que rápidamente se imponen en el mercado español substituyendo a viejos métodos extranjeros

Pida un ejemplar

CASA SOBREQUES

Av. Generalísimo, 23 - GERONA

PROFESIONAL: ANUNCIA TUS ACTIVIDADES EN ESTA GUIA. ES EFICAZ