

Suplemento de IMPERIO dedicado a la Comarca de BENAVENTE

NUEVA ESPAÑA

III EPOCA. — Núm. 288 Jueves, 30 de agosto de 1956

TEATRO

Sesión de la Permanente

Bajo la presidencia del primer teniente de alcalde, don Manuel Marañón Hidalgo, y con asistencia de los señores Martín García y Llamas Ibáñez, celebró sesión ordinaria la Comisión Permanente del Ayuntamiento de esta ciudad el día 22 de agosto, adoptándose los siguientes acuerdos:

Autorizar a don Domingo García Santiago para construir un edificio de nueva planta en el solar de su propiedad sito en el camino de Benavente a Alcubilla de Nogales.

Rehabilitar la licencia concedida en abril de 1950 para que don Bernabé Ramos pueda terminar las obras de la casa número 5 de la Travesía de Portugal a Plaza de Telfor Benito.

Autorizar a don Máximo Llamas para pintar su establecimiento de la Encomienda, el comedor y puertas y ventanas, así como fijar un rótulo en la fachada prohibiendo el pegar carteles.

Autorizar a don Lucinio de la Huerga Morán para efectuar obras en su casa de la calle de Santa Catalina, número 15, consistentes en socarzo de una pared interior.

Autorizar a don Elidio Martínez García para ejecutar obras en su finca de la calle Norte de la zona de Ensanche, consistentes en la construcción de una cuadra y apertura de una puerta en las tapias de cerramiento.

Autorizar a don Javier Fernández Domínguez para que en el establecimiento que tiene en el Pasaje del Conde Patilla pueda efectuar obras de sustitución del piso de madera por otro, tapar desollones y pintar la fachada.

Autorizar a doña Antonia Guerra García para efectuar obras de reconstrucción de la pared de su casa de la calle de San Antón, número 4.

Autorizar a don Nemesio Acedo Carballo para efectuar obras en su casa de la calle Ancha, consistentes en socarzar una pared interior.

Aprobar el padrón relativo a la tasa sobre escaparates, muestras y letreros del año 1955.

Autorizar a don Felipe Santiago Martínez para la apertura de un establecimiento de abacería en la calle Camino de San Antón.

Autorizar a don Ruperto Miguel Miguel para la apertura de un establecimiento dedicado a la venta de vinos de su cosecha en la calle Obispo Regueras.

Autorizar a don Agripino Rodríguez para la venta de artículos de casquería en el establecimiento que en la plaza de Núñez Granés tiene dedicado actualmente su madre a la venta de tocinos y jamones.

Conceder un donativo de qu-

ELEGIA A UNA COPLA

Merced al celo de un corresponsal informativo de Prensa de la localidad, es ya pública la noticia del peligro que sufre el histórico Rollo de Villalón —monumento nacional—, por la pronunciada inclinación que a simple vista puede apreciarse. Para la inmensa mayoría de los españoles a noticia será una más, como otras que pasan, en el tiempo. Los amantes del arte sentirán, como es natural, el posible derrumbamiento de esta joya arquitectónica si a su debido tiempo no se ponen las medidas oportunas para evitarlo.

Los versados en historia y en la literatura, recordarán inmediatamente la «Leyenda de un Castellano Leal», del Duque de Rivas, ya que fue el Conde de Benavente, señor de la villa,

ELEGIA A UNA COPLA

quien mandó levantar el Rollo, como muestra de poderío.

Más para nosotros, benaventanos, el simple hecho ya de su fundación hace que nos paremos algo más en su comentario. Nuestra historiografía local podría resumirse —lo decía ya en otra ocasión— en tres puntos: El escudo con los castillos a ambos lados, la Virgen de la Vega, nuestra excelsa Patrona, en medio y sirviendo de dintel el puente tendido sobre el Mota. Las ruinas del Castillo de la Mota con el Paseo y Jardín al que le da su nombre y el marco espacial que cubre el horizonte, y por último las hazñas y grandes hechos de la casa de los Conde-Duques de Benavente.

El periódico de donde recogimos la noticia nos da detalles acerca de su forma y estructura. «Semeja una aguja o pínaculo de los usados en las catedrales góticas, de unos diez o doce metros de elevación. Se alza sobre una escalinata octogonal de cinco alturas... Completan su variada decoración estrias y haces de columnillas; repisas y dóselos amparan y contienen las estatuillas. Pero es parca en decirnos quién la construyó, mejor dicho, la mandó construir, puesto que la dinastía de nuestros Condes no se limitó a uno de ellos en la historia y por ello sería interesante que los eruditos e intelectuales, en la tradición local acarasen este punto.

Para facilitar la búsqueda, conviene recordar que el verdadero Conde, primero de este título lo es don Juan Alfonso Pimentel, uno de los insignes varones que tuvo la España de su tiempo, casado con doña Juana Téllez de Meneses, hermana de doña Leonor, reina de Portugal por su matrimonio con el rey don Fernando. Tomó parte a favor del monarca de Castilla, don Juan I, en la batalla de Aljubarrota, y es en Tordesillas, en 1398, cuando el Rey le dona la villa con título honorífico de Conde. Termina la Casa el 5 de octubre de 1834 en que María-Josefa de la Soledad Pimentel, XV condesa, entrega su alma a Dios, ya que sus sucesores por el matrimonio de aquella lo agregan al Ducado de Osuna, que les pertenece por línea paterna. Y entre estos dos extremos encontraremos al Conde autor del Rollo.

No es difícil hallarlo, puesto que el arte ayuda, como en tantas ocasiones, a concretar la época, puesto que el monumento corresponde al estilo gótico de finales del siglo XV a juzgar por sus múltiples adornos de follaje.

Pero dejemos a un lado tanta divagación y unámonos a los vallisoletanos, alentados para su conservación, ya que no se pueda hacer otra cosa, pues para nosotros su pérdida sería también de lamentar, porque es un verso más que de la copia se pierde:

Campanas, las de Toledo; Iglesia, la de León; Reloj, el de Benavente Y Rollo el de Villalón.

Continuarán las Campanas y la Iglesia, pero el Reloj desapareció, a consecuencia de un accidente y a pesar de su reconstrucción fue pasto de las llamas. ¡Consérvanos, pues, Señor, el Rollo, no por conservar la copia, sino porque nos habla de otro gran señor y prócer, cuya vida tan ligada estuvo a nuestro pequeño rincón!

MANUEL SANTILLANA

Cañonazos a la meta

Un amistoso con copa

La U. D. Zamorana, en embajada amistosa, se desplazó de la capital a la ciudad para disputarse una copa, galantemente donada por nuestra Diputación Provincial, con el C. D. Benavente, nuevo Tercera División.

Y los zamoranos, cosa lógica, se desplazaron con un buen equipo (reforzado con jugadores del Atlético) y con miras a volverse a llevar el trofeo donado por la Diputación. Pero a pesar de su entusiasmo y brío, los de la Unión no pudieron «cauparse» con el trofeo, pues las huérfanas «tomateras» demostraron ser superiores y no permitieron que la copa tornase a sus lares. Con aquel 3-1 del final lograron los «tomateros» un trofeo más para su ya rico palmarés.

Los visitantes, fuertes y seguros en las líneas defensivas, flojearon algo en la de ataque, donde sólo Zúñiga y Vicente dieron sensación de peligro.

Cañonazos a la meta

Sesma; Vicente, Angel, Tani, Zúñiga y Sánchez.

Vicente logró el gol del honor. Y Rafa, Lozano y Abilio los de más honor. Fueron, por su categoría, tres señores goles, tres...

Lo más destacado del encuentro amistoso con copa fué el tremendo frío de esa tarde de verano («Verano he dicho? ¡Qué guasa!»). El adagio reza en «agosto, frío en el rostro... Pero, ¡qué «rostro» tienen los adagios, hombre!

Vimos con satisfacción que la linda tribuna ya va bastante adelantada. Y que tendremos también asientos a todo lo largo de los laterales de dicha tribuna.

La Directiva va «chutando», amigos. Y aunque no tira a gol, se va apuntando tantos...

CUBICHI

El C. D. Benavente dominó a lo largo del encuentro. Su delantera fué mucho más peligrosa que la contraria. Y si no hubiese estado desafortunada en el tiro a gol, el tanteo habría sido bastante más copioso. Pero cabe la disculpa para ambos equipos del estado deficiente del terreno a causa del riego sufrido hacía unos días.

Los visitantes, fuertes y seguros en las líneas defensivas, flojearon algo en la de ataque, donde sólo Zúñiga y Vicente dieron sensación de peligro.

En el primer tiempo los locales alinearon el siguiente equipo: Galocha; Gildo, Carnero, Sobrino; Jorgito, Infestas; Amós, Rafa, Lolo, Vitines y Chulo. Este conjunto logró marcar un tanto.

En la segunda, Merino; Alvarez, Picalimas, Juan; Lozano, Infestas; Colás, Rafa, Lolo, Jorgito y Albino. Este otro logró marcar dos goles.

La U. D. Zamorana formó así: Cela; Julio, Calles, Velasco; Javier,

El ministro indonésico de Asuntos Exteriores acusado de corrupción

Yakarta, 29.—El Gobierno indonésico ha formado una comisión especial, que incluye cuatro ministros del Gabinete, para que investigue acerca de las acusaciones de corrupción que pesan sobre el ministro de Asuntos Exteriores, Abdulani.

Abdulani, que acaba de regresar de la conferencia de Londres, manifestó a los periodistas que le interrogaban sobre el particular «que para poder juzgar, esperen hasta que se aclaren los hechos».

El Ejército, que intentó detener al ministro el pasado día 13, parece que intenta ganarse el apoyo de la opinión pública antes de emprender ninguna acción ulterior.

Un miembro de la comisión de investigación ha manifestado que mientras la comisión citada no establezca la autenticidad de los hechos o, por el contrario, su falsedad, no se podrá encargar a los organismos ordinarios, Policía, etc., de las investigaciones.—Efe.

Nos ha dado optimismo, si miramos las cosas a través del cristal de este encuentro, la buena forma de Carnero, Rafa, Infestas, Lolo y Lozano, cinco veteranos que pueden ser, con Jorgito (que demostró su clase, a pesar de no emplearse a fondo), los puntales que resisten y aguantan los primeros embates de la Liga, que ya la tenemos llamando a la puerta. Todo ello, claro está, con la colaboración de los demás jugadores «tomateros», entre los que hay muchos de valía, cosa que demostrarán en cuanto vayan cogiendo forma y encontrando su sitio...

En el primer tiempo los locales alinearon el siguiente equipo: Galocha; Gildo, Carnero, Sobrino; Jorgito, Infestas; Amós, Rafa, Lolo, Vitines y Chulo. Este conjunto logró marcar un tanto.

En la segunda, Merino; Alvarez, Picalimas, Juan; Lozano, Infestas; Colás, Rafa, Lolo, Jorgito y Albino. Este otro logró marcar dos goles.

La U. D. Zamorana formó así: Cela; Julio, Calles, Velasco; Javier,

Continuarán las Campanas y la Iglesia, pero el Reloj desapareció, a consecuencia de un accidente y a pesar de su reconstrucción fue pasto de las llamas. ¡Consérvanos, pues, Señor, el Rollo, no por conservar la copia, sino porque nos habla de otro gran señor y prócer, cuya vida tan ligada estuvo a nuestro pequeño rincón!

MANUEL SANTILLANA

SOCIEDAD

El pasado día 19 dió a luz una niña, cuarto fruto de su matrimonio, doña Esperanza Centeno García, esposa de nuestro particular amigo, don Inocencio Martín Martín, a la cual en la pila bautismal se le impuso el nombre de María Esperanza.

A los venturosos padres y demás familia desde estas columnas enviamos nuestra más cordial enhorabuena.

Mercado semanal

Al mercado semanal celebrado el jueves, día 23 de agosto, concurrieron las siguientes cabezas de ganado:

Caballerías mayores, 29; menores, 40.

Camperos, 23; lechones, 393.

Reses, 129; terneras, 5.

Lanares, 762.

Los precios de las reses fueron entre 13,50 a 14,50 pesetas kilo vida; buena venta. Lechones, entre 175 a 300, buena venta. Mulas, entre 700 a 6,500; venta regular. Quinceñas, entre 500 a 4,000; venta regular. Asnal, entre 200 a 600; venta regular.

Movimiento de población

NACIMIENTOS

José Riego García, Victoriano Tomás Pastor Blanco, José Alberto Blanco García, María Teresa del Hoyo Roja, María Esperanza Martín Castaño, Francisco Yusto Iglesia.

DEFUNCIONES

Argelio Fernández Martínez, de 47 años; Santiago González Iglesias, de 85; Filomena Morezuelas Bermejo, de 53 años.

MATRIMONIOS

Fernando Alonso Navas con María Rodríguez Casas. Segundo Aurelio Infestas Rojo con Amelia Zanfaño Colinas.

Escuela de Maestría Industrial de Zamora

(Antes Escuela de Trabajo)

CONVOCATORIA DE BECAS

Se convoca concurso para la provisión, entre los alumnos que hayan de cursar en esta Escuela en el próximo de 1956-57, de las becas que a continuación se especifican, establecidas por la Orden Ministerial de 3 de los corrientes («B. O. del Estado» del día 10), con arreglo a las normas complementarias dadas por la Comisaría de Protección Escolar:

SEIS becas, de 2.250 pesetas cada una, para los alumnos que cursen el grado de aprendizaje (2.º, 3.º y 4.º cursos).

DOS becas, de 1.125 pesetas cada una, para los alumnos que cursen el grado de preaprendizaje (primer curso).

A estas becas podrán optar, con carácter de renovación, los que hubieren disfrutado de este beneficio en el curso anterior.

Las solicitudes, ya sean de renovación de beca o de nueva adjudicación, habrán de dirigirse, dentro de un plazo que finaliza el día 15 de septiembre próximo, al Sr. Director de esta Escuela, escritas de puño y letra del alumno solicitante y acompañadas de un certificado o informe emitido por el Sr. Alcalde de la localidad de su residencia habitual, que acredite que la familia del interesado es de modesta condición económica.

Zamora, 29 de agosto de 1956.—EL DIRECTOR.

Ayuntamiento de Zamora

CIRCULACION DE LUJO

Se hace público para general conocimiento, que en la Oficina de Impuestos y Arbitrios de este Excmo. Ayuntamiento, y por un plazo de quince días hábiles, se encuentra expuesto al público el padrón sobre circulación de lujo correspondiente a la anualidad en curso (bicicletas, cochecitos y sillas de niños), al objeto de que por los interesados puedan presentarse las reclamaciones que estimen oportunas.

Zamora, 29 de agosto de 1956. — El Secretario, ANTONIO BURGOS.

Hay que emprender la auténtica revalorización del género lírico

Breve entrevista con el director del Teatro Español, José Tamayo, a su regreso de América

Por LUIS MOLERO MASSA

El Ministerio de Información y Turismo, de quien depende el Teatro Español, de Madrid, tuvo el acierto de poner al frente del mismo como director a José Tamayo, quien años atrás vino realizando una meritoria labor en dicho Teatro y en los Festivales del Ministerio, que, asimismo, dirige. Este verano, Tamayo fué requerido de Buenos Aires para llevar a cabo el montaje de la célebre obra del teatro católico «Diálogos de Carmelitas»; y ha regresado a Madrid el día 23 de este mes. A su llegada le pedimos unas declaraciones, que nos hace en esta forma:

—Esta es la segunda vez que regreso de América —nos dice Tamayo—. La primera fué después de aquella inolvidable actuación de la Compañía Lope de Vega, que durante dos años, en siete países de habla española, llevó adelante su ambicioso programa de Teatro de España. Ahora he tenido la oportunidad de dirigir «Diálogos de Carmelitas», en el Teatro Astral, de Buenos Aires, y con una compañía formada en su totalidad por actores argentinos, con la excepción de Josefina Díaz y Antonia Herrero. Con ello he tenido ocasión de conocer el gran ambiente teatral de Buenos Aires y la enorme afición de un público fervoroso y sensible para el Teatro Católico.

—Esto quiere decir —le pregunté— que tampoco en Suramérica existe esa mal llamada «crisis teatral».

—¡Al contrario! —contesta Tamayo con convencimiento—. En América, al menos en la América de habla española, existe una enorme afición, más digna de destacarse en un público juvenil, lleno de auténticas inquietudes, que tiene un gran sentido del teatro actual. Existen en Buenos Aires grupos muy numerosos e importantes de teatros vocacionales e independientes —como allí los llaman—, formados por actores no profesionales, que, en pequeñas salas, están aportando al teatro una nueva y auténtica vitalidad. Y esas inquietudes, alentadas en su mayoría por gente joven, es, sin duda, la mejor aportación al teatro de nuestro tiempo.

—Hablemos de España —le interrumpí—. ¿Cuáles son sus proyectos para la próxima temporada como director del Teatro Español de Madrid?

—La temporada se iniciará con el estreno de «Tiestes», la importante tragedia que sobre el antiguo mito creado por Séneca ha compuesto José María Pemán y cuyas primicias se dieron a conocer con un anticipo en el Teatro Romano de Mérida. Claro está que con una presentación dimensional totalmente distinta. Luego el clásico «Don Juan Tenorio», con un nuevo montaje, y más adelante el estreno de «Las brujas de Salem», obra valiosa del autor de «La muerte de un viajante», Arthur Miller, y con ellas otras obras del repertorio clásico español y alguna del más moderno teatro.

—¿Y como director del nuevo teatro de la zarzuela?

Y este hombre infatigable para el trabajo escénico me dice:

—Deseo ante todo emprender una auténtica y efectiva revalorización y dignificación del género lírico nacional, afrontando de lleno sus problemas. Estamos empeñados, ya en estos días, en la constitución de unos cuerpos estables de coros, orquesta, y ballets de gran categoría, que aseguren una continuidad para la labor de trascendencia que se quiere llevar a cabo en el mejor de los teatros líricos de España. Estoy buscando un grupo de colaboradores valiosos, que considero indispensable para la labor artística que queremos realizar, ya que al teatro de la zarzuela hemos de llevar los grandes valores musicales con que contamos en España, que no han tenido oportunidad de poder entregarse al teatro lírico con la intensidad y las garantías artísticas con que ahora podrán hacerlo. Que lo sepan todos los españoles: Cantantes y compositores van a tener la oportunidad que necesitaban y que nuestro público viene esperando ansiosamente.

—Entonces, ¿cree usted que también en España el público se ha adaptado más en el teatro?

—¡Qué duda cabe! —afirma Tamayo con fe—. El público, nuestro público, ha respondido fervorosamente y en cantidad insospechada a todas las grandes empresas que el teatro ha realizado. Y buena muestra de ello son esas representaciones que de junio a octubre se vienen realizando en casi todas las ciudades españolas ante millares de espectadores, que con entusiasmo singular siguen y aplauden las obras más importantes del teatro universal y contemporáneo.

Y esto es lo que al día siguiente de su regreso de América me ha dicho este hombre al que el Ministerio de Información y Turismo tiene encomendado desde hace años la dignificación de la escena española.

—Faustino, las gafas, que el aire te deprime...

Y don Herminio un poco triste porque se queda sin puro durante una temporada. Y al fin todos camino del autobús de Cascales sin dejar el parloteo:

—¡Avisaste para que nos salieran a esperar? ¡Ay Dios mío, que van a llegar tarde!...

—Admirar esas montañas de espuma deshaciéndose en los acantilados... —¡Buuuu!... ¡Buuuu!... ¡Buuuu!...

A pesar de todo, en Cascales Faustino se pone moreno y gordo, y eso le pierde. Los padres de su mujer no dejan de cacarearlo por todo el pueblo.

—Faustino se parece por el pueblo. Trillar, es lo encantado... Si ustedes vieran se enfurece cada vez que oye decir a sus amigos que veranean junto al mar... Para él, el pueblo. Le encanta el pueblo...

Los que escuchan se quedan tan tranquilos. Saben que es ley amar el campo sobre las demás cosas de este mundo.

Eso sí, Faustino sabe ya sonar la traba y eso le compensa de sus sueños fallidos, porque mientras el trillo gira en la era, él se siente un poco capitán de esa nave de «secano» movida por esclavos remeros a los que él, trallazo tras trallazo, guía por el pequeño mar amarillo.

Lo bueno de Faustino es que luego en la oficina no miente al decir que el mar y el campo son afines para veranean. El lo sabe bien.

Agosto de 1956.

APUNTES DEL NATURAL

DE VERANEO

Por JOSE GARCIA MARTIN

A Pepe

Mi amigo Faustino es un hombre de una vez. Y muy abierto. Tiene un lema sobre el que centra todos sus actos: «Vive como quieras sin olvidar el veraneo».

Mi amigo Faustino usa gafas, no sé si por falta de vista o porque le sobra cara —cara de cara, no cara de la otra— y bigote. Tiene un abundante y airoso bigote del que está muy orgulloso porque dice que el bigote es en él, como en Luciana —Luciana es su mujer— es la manía de quitarse años. Yo sé que el bigote le fascina mucho, pero como le fascina más a su mamá política, se lo cuida con mucho esmero. Es todo un hombre Faustino.

Con los amigos que usan gafas me ocurre una cosa muy desagradable, y es que si voy por la calle y me dicen adios nunca sé si me lo dicen a mí o se lo dicen a un guardia que camina delante de mí —los guardias van siempre delante, porque para eso son guardias, si no serían niños rezagados— y esto me abochorna, llenándome la cara de vergonzosos reproches.

Faustino es de estos. Las gafas e tapan media cara, el bigote la otra mitad; cuando me dice adiós me entero porque unos pelos que le juegan sobre la boca se mueven cinco veces a impulsos de las cinco letras del adiós. (Como son pelos muy fuertes, el acento no se siente.)

Para vengarme no encuentro otro sistema que el de darle la tabarra con el veraneo. Es su obsesión. Mientras como el bravo y el turrón enmostrado en el pavo no hace más que dar la lata a cualquiera que caiga en sus manos.

—Este año iremos a Málaga. Málaga tiene un clima ideal, maravilloso... Don Herminio, ¿usted qué me aconseja? Yo le he dicho a Luciana que en Málaga veranean debe de ser estupendo. Y su vino...; yo me pezo por su vino. Y el mar, ¡oh el mar! Ese mar, tiene que rejuvenecer a cualquiera; no hay más que ver lo hermosas que son sus cigalas... Lo dicho, don Herminio, este verano a Málaga.

Don Herminio, que lleva escuchando esto desde hace por lo menos quince años, no le da demasiada importancia. Se calla, y dedica toda su atención a devorar un zoquete de Jijona y paladear unas copas. Su mujer, Luciana, es más realista; sabe que para todos los proyectos el veraneo será el mismo de todos los años. Quince

días en Cascales, su pueblo. Por eso no dice nada. Deja que su marido siga soñando, mientras ella se regocija interiormente pensando en el buen jamón que tiene su tía Estaquia y que en agosto sabe delicioso.

Pero algunas veces la pica el demonio de la contradicción, por eso de que siendo mujer no debe de dejar pasar tanta tontería sin echarla una majalita de disputa, y se lanza, para atajar a Faustino:

—Pues a mí me han dicho que en Málaga es un asco pasar el verano. Facita dice que allí sólo hay boquerones, que todo sabe a boquerones; hasta el vino y que el mar es una birria, porque no tiene caracolas...

Faustino se calla. Quince años de casado enseñan mucho, y sabe que lo mejor es callarse. Además no sabe si en Málaga hay caracolas. Don Herminio está ahora paladeando un larguísimo veguero y no quiere meterse en honduras, que a lo peor sólo le conducen a quedar huérfano de turrón, copas y puro el próximo año, y se sale por la tangente:

—Las caracolas, ¡oh! sí, las caracolas...

Y hace ¡Buuuu! como el tren de Medina, para indicar que ya se le acabó el humo y está a punto de entrar en aguas.

Y AHORA EL VERANEO

Faustino, que sabe resignarse, es quien a mediados de agosto prepara las maletas.

Desde el comedor su mujer no deja de hacerle recomendaciones: —Faustino, que ya sabes que el sol te perjudica, lévate el sombrero de paja grande... Y las botas altas, que luego en la era dices que se te mibe la paja en los pies, y se te irritan... ¡Sacaste los billetes? ¡Dijiste que de ventanilla para mí? Ya sabes que me gusta ir viendo el paisaje...

Así una y otra vez los avisos llueven sobre Faustino; pero está acostumbrado y no le hacen mella. Todavía sueña con el veraneo del mar...

—El próximo año, don Herminio, iremos a Mallorca. Mucho mejor que a Málaga. Y en barco... Me han dicho que las «covas del Drach» son maravillosas. Y el mar... ¡oh, el mar... desde niño supe que mi destino estaba en el mar... Marino, esa fué mi gran pasión... Pero la vida dió para mí las vueltas al contrario y me quedé en tierra...

Y Luciana que no debe de advertirle: