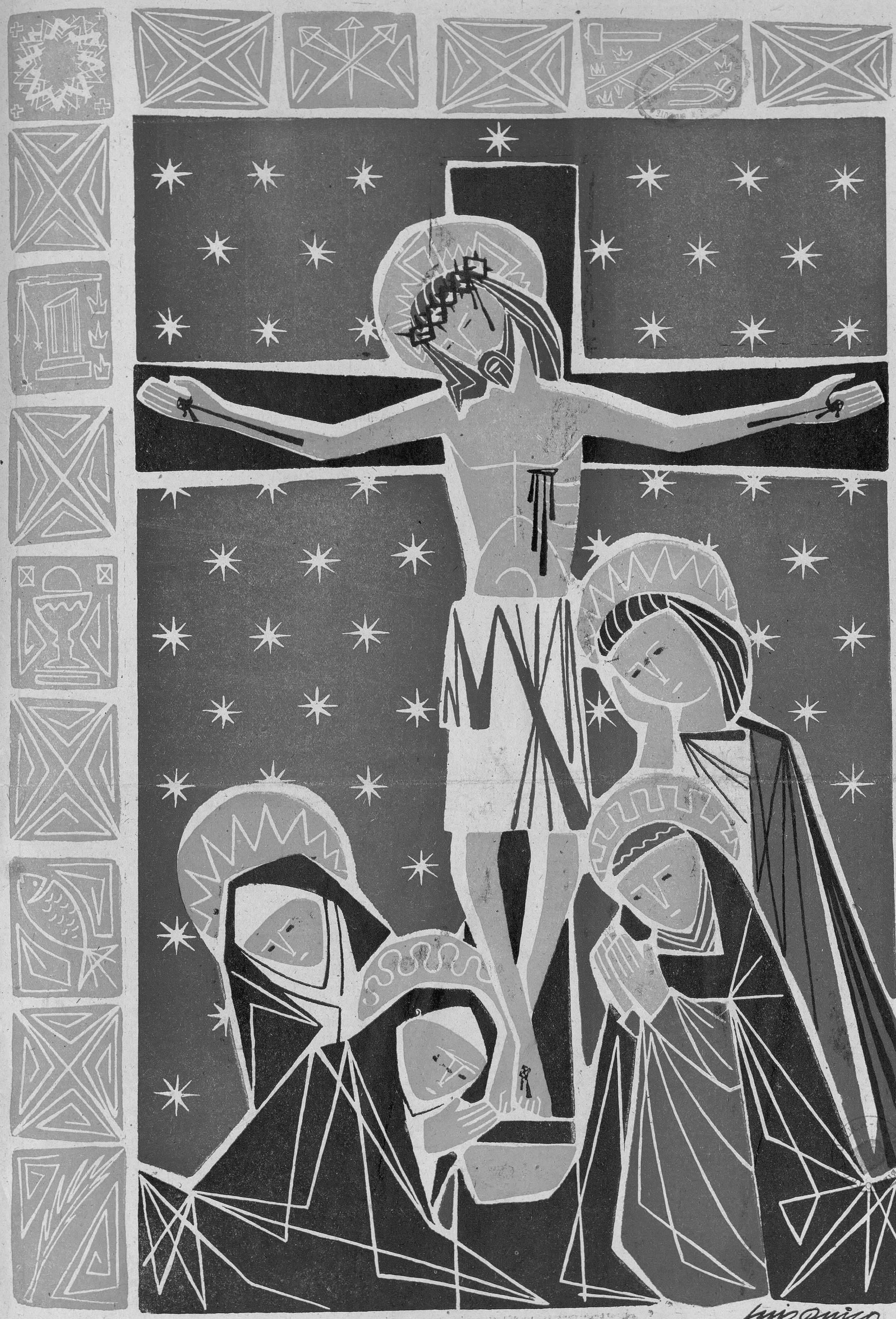


SE MANA SANTA

BIBLIOTECA PUBLICA - ZAMORA

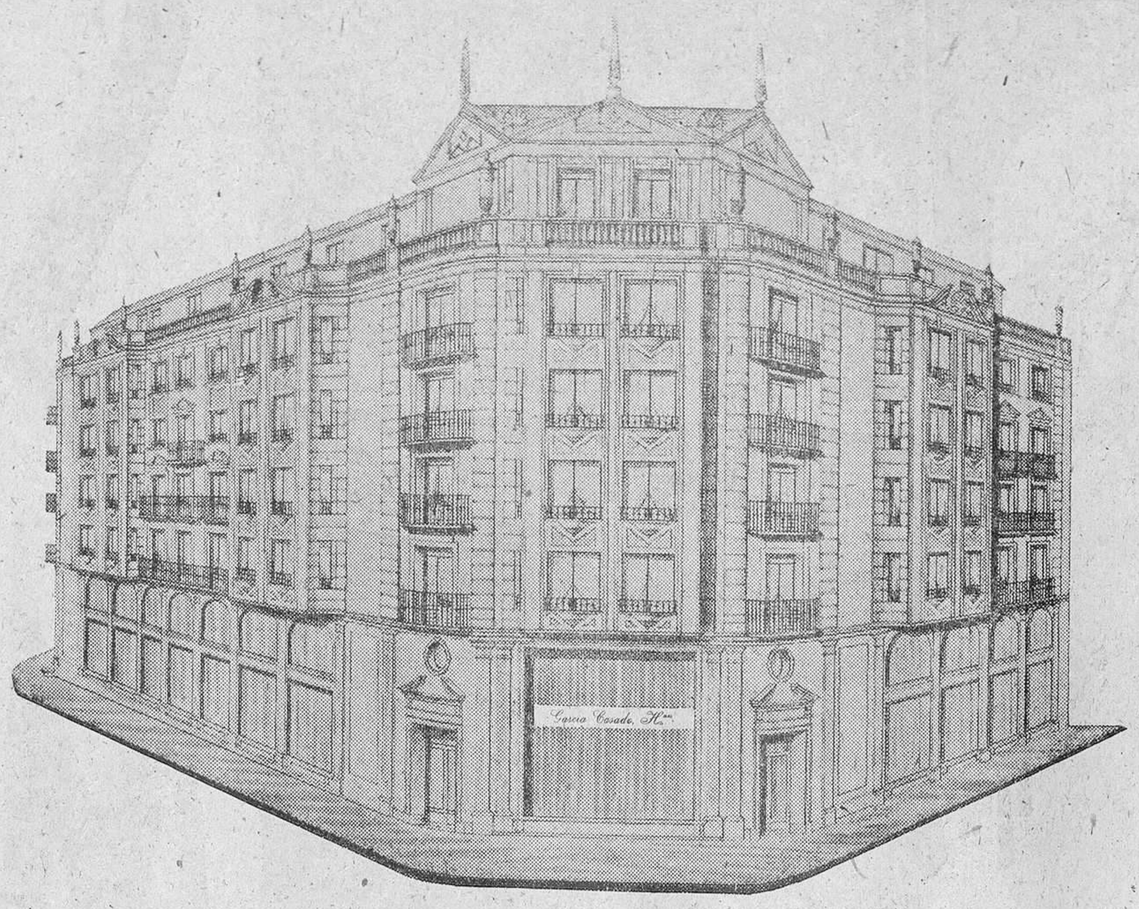
Imperio

Diario de F.E.T. y de las J.O.N.S.

NUMERO EXTRAORDINARIO - Año 1956 - Precio: DOS pesetas

Ministerio de Cultura 2011

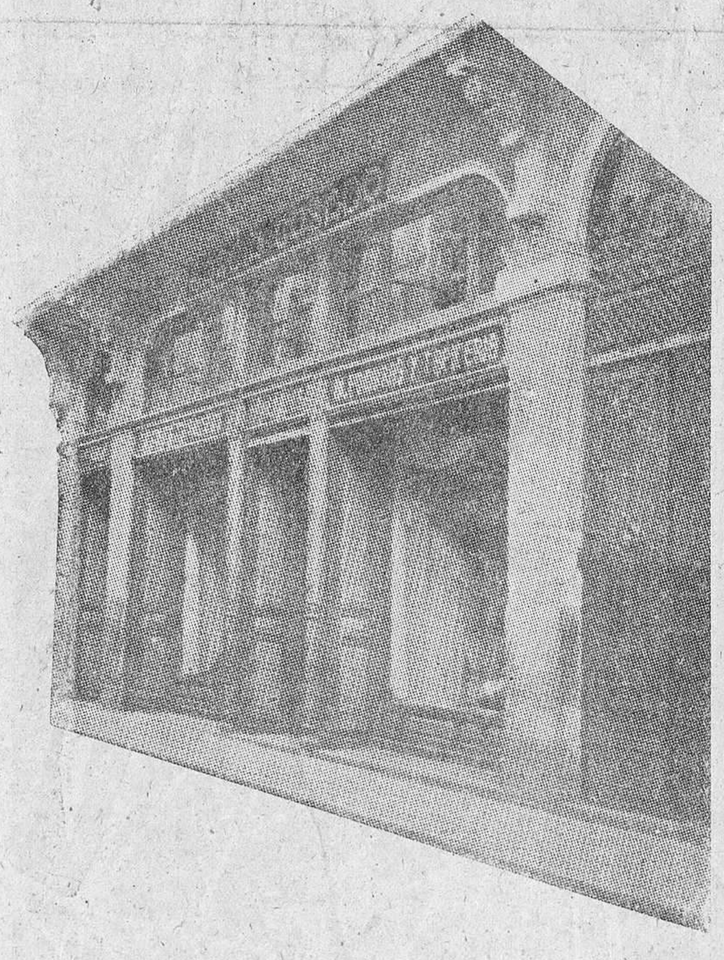
Siempre últimas novedades



Edificio Social

Establecimiento de Ventas al Detall

Plaza de Sagasta



Establecimiento de Ventas por Mayor

Santa Clara, n.° 3

PLANTA BAJA

Lanerías
Fantasías
Sedas lisas
» estampadas
Pañerías
Sastrería
Peletería

PLANTA ENTRESUELO

Confecciones
Punto exterior
» interior
Medias - Calcetines
Camisería - Corbatas
Trincheras - Gabardinas
Impermeables
Equipos para novias
Mantones de Manila
Ornamentos para el culto

PLANTA SÓTANO

Tapicerías - Alfombras
Cortinajes - Cretonas
Sábanas - Telas blancas
Colchas algodón y seda
Mantas - Edredones
Panas - Toallas
Muletones - Felpas
Mantelerías - Vichys
Hules - Plásticos
Mantones - Toquillas

GRANDES EXISTENCIAS

Panas lisas, cordelé y cordoncillo
Sargas - Popelines camisería
Forrería caballero
Percales - Cretonas estampadas
Sedería lisa y estampada
Artículos para sábanas
Crudos y curados
Driles azules, kaquis, chester, etc.
Pañería para caballero
Estameñas - Lanetas
Espumillas rayón y fantasías
Inglesinas - Franelas de algodón
Gabardinas - Satenes negros
Viscosillas lisas y estampadas
Cutíes colchón y almohadas
Lanería lisa y fantasía
Opales y toals
Mallas para visillos
Mantelerías
Muletones
Artículos negros y alivio
Colchas seda y algodón
Mantas de cama, lana y algodón
» para campo y muleras
Lonas y lanetas
Costales y alforjas
Chales y toquillas punto y felpa
Mantones y bufandas
Hules - Toallas

Almacenes GARCIA CASADO

ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

NUESTRA RESPONSABILIDAD

MOLINERO que encerrado en tu molino mueles el trigo, ¿has pensado alguna vez que tu labor proporciona a la Humanidad el pan sabroso que alimenta sus cuerpos y repara sus fuerzas? ¿O es tal tu rutina que encadena tu pensamiento y ves a través de tus molinos solamente el oro que te proporcionan? Tu alma se ha empequeñecido y los nobles sentimientos se han visto sofocados por las espinas de las riquezas.

Florista que vendes flores en el pequeño despacho de la ciudad, ¿te extasías alguna vez ante esas maravillas de Dios, pensando en la ilusión que encierran y que van a expandir a la par que su perfume ante la cabecera de un enfermo o en la sala donde se fraguan los sueños de las niñas y de las mamás?

Florista, si tu fantasía está encadenada en el cajón del dinero y es eso sólo lo que interesa, has perdido lo mejor de tu ser; lo que te caracteriza como mujer: tu sensibilidad; eres, entre esas flores vivas, un cadáver; una flor más, pero de trapo, sin perfume, sin alma.

* * *

Zamorano que mueles cada año estos días de la Semana Santa y al fin de ellos miras con ansiedad los estantes de tu tienda, la caja de tu contabilidad, y ello alegra o entristece tu corazón, sin tiempo para mirar a tus hijos, a tu esposa, a tus empleados para ver si son más buenos, más felices y si las alegrías pascuales han borrado del cielo de su alma las nubes que el trabajo de la vida cotidiana ha ido acumulando en ellos a lo largo del año... Zamorano, si eres de esos, hay en tí un gran mal que debes curar, hay un gran pecado que debes corregir precisamente con el calor y la luz y el silencio de estos días de tu Semana Santa.

* * *

Es una responsabilidad para los gobernantes, mayordomos, cofrades y eclesiásticos el no permitir que el tesoro espiritual de la Semana Santa zamorana quede estéril, porque le mezclamos un afán de lucro inmoderado, porque pretendemos recluirlo a un espectáculo teatral con vistas a un turismo curioso y aburrido que busca algo raro en que distraer su ocio.

Buscad primero el reino de Dios y su justicia y lo demás se nos dará por añadidura.

Es hora de repasar nuestra Semana Santa y darle nueva vida. La Iglesia lo entiende así y este año en todo el mundo hay nuevo horario para los cultos y quiere que el pueblo participe más en las funciones de Iglesia de donde ha de salir la savia y el espritu para las procesiones.

Nuestra Semana Santa es para los de Zamora y para los de fuera. Los que tenemos la dicha de vivir durante el año en este oasis de paz, sin tranvías que hagan trepidar nuestras casas, sin autobuses que infecten el aire de nuestra ciudad, sin las prisas de la vida moderna de otras ciudades que destrozan los nervios, podemos y debemos sacar de estos días santos un aumento de fervor cristiano que nos dure para cumplir el deber todo el año.

Son muchos los enemigos de nuestra fe y de nuestra piedad: y, aunque reducidos a tres en el catecismo, se dividen y multiplican con el andar de la vida moderna y de los adelantos científicos.

La ambición del dinero, la sensualidad elegantizada, el deseo de lujo, el odio disfrazado de celo, de patriotismo, de humanitarismo; el ansia de libertad absoluta rompiendo lazos de religión, de convivencia, de civilización, son flechas envenenadas que dan contra nuestra alma a lo largo del año en las revistas, en los cines, en la radio y hasta en las visitas momentáneas de los turistas.

Y nuestra alma se cansa de ser buena, de llevar la cruz tanto tiempo, de llevar la túnica y el hábito en esa procesión larga que dura 365 días, o cincuenta o setenta años. (Albañil, que en tu cartilla de familia numerosa figuras con cuarenta y ocho años, pero que la figura de tu cara que no miente, dice que tienes sesenta, ¿verdad que al cabo de tantos años de procesión bajo la cruz, tienes los pies llagados, el corazón amargado y tus ojos encendidos en un baño de rencor contra todo y contra todos, y que sientes tentaciones de salirte de la fila del deber? Y tú, joven piadosa, madre cristiana, que acompañas a la Virgen y compartes su dolor en las procesiones, ¿verdad que a veces la pantalla del cine te hace dudar y pensar si no estarán en lo cierto los que entienden la vida más humanamente, sin tantos deberes y con más satisfacciones?)

Sí, nos cansamos todos y necesitamos que nuestro cristianismo y nuestra fe se remuevan y fortalezcan con la visión de estos días santos.

La Iglesia en su Semana Santa tiene solución para todos nuestros problemas y para todos nuestros dolores. Por los ojos sencillos de nuestra alma va entrando esa impresión saludable y confortadora: la visión de Jesucristo y de su Santísima Madre, no solamente como ejemplos, sino como solución a nuestras dudas, a nuestras maldades y a nuestros desmayos.

En cada día de la Semana Santa iremos desgranando este rosario de perlas, cada cual más admirable y ahí hallaremos todos, nuestro caso resuelto: los niños, los inocentes, los pescadores, los ancianos y los jóvenes inquietos, nunca satisfechos de sí mismos y con nuevas ambiciones siempre.

Después de Semana Santa la vida religiosa de la ciudad, nuestra fe, ha de quedar reconfortada; ha de haber más paz en el hogar, más caridad en la calle, más justicia en nuestras relaciones sociales.

Esta movilización de los tesoros de nuestra religión debe producir sus frutos. Si no nuestro pecado sería mayor que el de otras ciudades sin esta tradición católica.

Y nuestra Semana Santa es también para los de fuera. Que vengan turistas, que vengan extranjeros y verán una cosa nueva: un pueblo que después de muchos siglos conserva viva su fe, su religiosidad, su cristianismo, y cada año saca por sus plazas y sus calles, en homenaje devoto, las imágenes santas que sostuvieron la fe de sus padres, y otras nuevas que han hecho cristalizar en realidad la fe de estos hijos de ahora que parecían un poco distintos, pero que conservaban allá, en el fondo de su corazón, el mismo tesoro de fe, de piedad, y que bastó que el dolor de una guerra escarbase un poco para que apareciera brillante ese diamante indestructible.

Venid, turistas, y admirad cómo vibra nuestra ciudad en estos días, cómo está afanada en confesar estos valores eternos; cómo cesa en sus trabajos materiales para mirar al cielo, al más allá, a su Dios y demostrarle su amor con lágrimas, con silencio, con oración.

Quizá sea esa la lección que necesita nuestra alma preocupada por las cosas de la tierra, nuestra alma angustiada, que no entiende el mundo, que se aburre con riquezas, que se amarga con placeres, que choca sangrante contra todo, y es porque le falta la luz, ese sol de firmamento sin el que no habrá flores en la tierra, ni trigo, ni harina, ni pan; ese Dios sin el cual no se entiende la vida, ni el dolor ni la muerte.

En esta ciudad guardamos la luz, el calor, la vida. Calentad vuestras almas, iluminad vuestros ojos, animad vuestros corazones.

Esta es nuestra responsabilidad, la de las autoridades, la de los mayordomos, la de los cofrades, la de todo zamorano, y ¡ay de nosotros si no cumplimos nuestro deber!

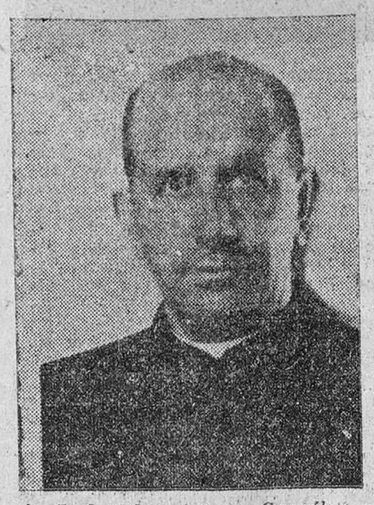
¡Semana Santa zamorana, bendita seas!

Domingo de Ramos

SEMANA SANTA

DE DOMINGO DE RAMOS A DOMINGO DE RESURRECCION

Por el Rvdo. Padre don ARTURO GONZALEZ
(SALESIANO)



N. de la R. — En el número extraordinario del pasado año intentamos ya ofrecer a nuestros lectores una visión completa de la Semana Santa zamorana, siguiéndola día por día a través de la liturgia y de los desfiles procesionales. Encomendamos esta misión a prestigiosos colaboradores, que supieron interpretar fielmente nuestro propósito.

Mas en aquella ocasión, como tenía que suceder dada la diversidad de autores, faltaba la unidad. Apoyados en aquel intento, este año hemos querido repetir la experiencia siguiendo paso a paso el camino recorrido por el Salvador desde su entrada triunfal en Jerusalén hasta su gloriosa resurrección, explicando la liturgia y las procesiones de cada día y extrayendo de ellas las lecciones que remuevan nuestra fe y produzcan frutos de santificación para las almas.

La unidad en la exposición se ha conseguido plenamente al encargarse de ello una sola persona: el reverendo Padre don Arturo González, salesiano de la Residencia de Zamora, a quien expresamos nuestra gratitud por la fidelidad con que supo interpretar nuestros deseos y la diligencia que ha demostrado para complacer a nuestros lectores.

Como dice el autor, "es hora de repasar nuestra Semana Santa y de darle nueva vida". En estas páginas, a modo de ejercicios espirituales, encontrará el lector puntos de meditación y lecciones prácticas que le ayudarán a encontrar el camino verdadero.

Las ilustraciones de los artículos del Padre Arturo han sido expresamente realizadas por el joven y extraordinario pintor zamorano Antonio Pedrero, a quien también damos nuestras más expresivas gracias.

Christus Vincit, Christus Regnat, Christus Imperat

LITURGIA DEL DIA

QUE Jesucristo tuvo enemigos desde niño, lo aprendíamos en la Historia Sagrada cuando nos llenaba de indignación la conducta de Herodes. Que tiene enemigos hoy día, veinte siglos después de su muerte, nos lo dicen los periódicos.

Y que los tuvo durante estos veinte siglos lo sabemos por la Historia de la Iglesia y de la Humanidad, Historia que puede reducirse a la lucha entre los enemigos y los amigos de Cristo.

Porque Jesucristo ha tenido siempre buenos amigos y los tiene hoy día. Amigos que se dejan matar por confesarle, por defenderle.

Decía Lacordaire: ¿Quién se deja matar hoy día por César, o por Platón? Murieron, pasaron esos personajes y ya no tienen virtud para suscitar discípulos que den su vida por ellos.

Pero Jesucristo sí. He aquí una de las pruebas de su poder divino.

¿Por qué ese odio, porqué ese amor a Jesucristo? ¿Por qué cantaron los ángeles en su cuna: "Paz en la tierra" y cuando El resucitó y se aparecía a sus amigos siempre decía como saludo: "La paz sea con vosotros", y en cambio dice en su Evangelio: "No he venido a traer la paz, sino la guerra?"

Además dice el Evangelio que Jesucristo sería puesto como signo de contradicción: Y es como la piedra angular que coordina, que une, pero que aplasta a aquel sobre el que cae, o contra la que se estrellan los que se empeñan en chocar contra ella.

La explicación de esto está en que en el mundo hay fuerzas, hay bandos que luchan entre sí: el poder de Dios y el poder de Satán; y estas dos fuerzas serán enemigas siempre, a pesar de que alguna vez inventen una palabreja como convivencia para hacer cierta tregua y proseguir después el combate con más furia.

En esta lucha gana siempre Jesucristo y aunque a temporadas más o menos largas parece que pierde en una nación o en un continente, con todo, pasando el tiempo vuelve a resurgir victorioso, como el sol vence las tinieblas después de las largas horas de una noche de invierno.

Lo que ocurre es que nosotros en nuestra pequeñez y en nuestra impaciencia juzgamos largos tres años de persecución en nuestra guerra o cuarenta años de persecución en Rusia o setecientos años de dominio moro en España.

Pero para Dios, como dice la Sagrada Escritura, mil años son como un día; y al fin cuanto más tarda Cristo en aparecer y en resucitar, señal de que es más fuerte e inmortal.

Esta es la nota dominante en la Liturgia de hoy. Parece una ceremonia pueril, de niños, de poesía, pero encierra toda la actualidad de un problema candente y toda la resonancia de un dogma. Porque nos ha tocado vivir una época en que parece que Cristo va a sucumbir y casi empezamos a dudar sus discípulos y los enemigos se envalentonan y cantan victoria y es preciso reavivar nuestra fe y aprender que Jesucristo en Jerusalén fué prendido cuando El quiso, no cuando quisieron sus enemigos y que seis días antes de su entrega recibió un homenaje triunfal en las narices de sus enemigos poderosos: los escribas, los fariseos, los romanos.

Hoy día también se prende a Cristo, se queman sus templos, se mata a sus sacerdotes y amigos: pero porque El lo permite para castigar a un pueblo, a una nación que no observa su doctrina, que se burlaba de su sacerdotes, que tenía sus templos vacíos, que atropellaba a sus amigos los pobres; y entonces sí, se retira El, parece que muere y en su lugar se levantan tiranos que, bajo banderas de libertad y de ateísmo, organizan las más crueles tiranías.

Y pasan años o siglos. Y vuelve Jesucristo y su triunfo es más glorioso porque entonces se comprende que su reino es de amor y su yugo suave.

Así fué su entrada y su triunfo en Jerusalén, sencillo, manso, humilde. La lección es sublime, el humorismo finísimo.

Y escoge para el día de su triunfo, antes de entregarse voluntariamente en manos de sus enemigos, escoge, no un caballo engalanado ricamente, sino una humilde borriquilla, sin oro ni plata, cubierta solamente con los vestidos de los apóstoles. Y El con sus vestidos ordinarios sin púrpura ni sedas, sin oro ni perlas. Y las alfombras eran los sencillos vestidos y mantos de los pescadores de entonces. Y las doncellas ataviadas no existían. Y los niños engalanados tampoco. Todo sencillo, cada uno en su traje ordinario, como estaba, espontáneo todo, improvisado, sin organización, sin obligatoriedad, sin uniformes, pero de corazón. Homenaje sentido, sincero, clamoroso, con voces de júbilo, de alegría, de alabanza, de gratitud. "¡Hosanna al Rey de Israel!"

Le ofrecían todo, le daban hasta sus vestidos, hasta sus personas, sus corazones, sus flores, sus lágrimas, sus palmas, sus olivos; todo, todo para El.

Día de triunfo, lección completa. No faltaba un detalle, hasta la escolta, un borriquillo, símbolo del demonio que tiene que seguir a Cristo y servirle.

Y hasta llevaba uncidos al carro como los generales vencedores de su tiempo, a sus enemigos los fariseos, que sin llamarlos ni invitarlos, se sumaban al homenaje y creyendo destruirlo con sus advertencias y censuras, le estaban sirviendo y completando el cuadro para que nada faltase; hasta los enemigos vencidos sufrían y rabiaban, pero era por culpa de ellos, que el bondadoso Jesús no los llamó.

—¿No oyes lo que claman? Diles que callen. Diles que callen.

—Si ellos callaran gritarían las piedras.

Las piedras que el diablo quiso convertir en pan. Las piedras de las calzadas romanas que servían para que Cristo y sus apóstoles Pedro y Pablo llevasen su Evangelio a Roma. Todo sirve a Cristo. Como le sirven las piedras de las excavaciones arqueológicas que confirman la verdad del cristianismo. Como esas piedras del coliseo que publican la ruina de un imperio y el triunfo de la sangre que los amigos de Jesucristo derramaron por El. Como esa piedra del obelisco que, llevada de Egipto y plantada en el corazón de Roma, clama continuamente a través de los siglos la gran verdad que debemos aprender hoy: "¡Cristo vence, Cristo reina, Cristo impera!"

Así fué entonces y así es ahora en este Domingo de Ramos que celebramos con sencillez, pero con fervor de cristianos. Recordamos con cariño la ceremonia en las pequeñas aldeas.

El sacerdote anciano o joven en el altar y atrás los niños con sus ramitos de olivo, de romero, y los mozos con árboles enteros que en su entusiasmo han cortado y han traído a fuerza de pulso a la Iglesia.

Los chiquillos juegan y se pegan cariñosamente con sus ramitos. Los mozos los agitan impacientes y hasta los levantan y dejan caer sobre el suelo con el placer con que un contrabajo de orquesta pueda hacer la música de fondo para los violines.

El buen Jesús sonríe desde el altar al comprender el homenaje espontáneo y sincero de aquellos pueblos. Todos quieren mostrarle su amor, distinguirse y están impacientes por salir a la procesión para renovar el homenaje que hace veinte siglos le hicieron otros hijos del pueblo.

No hay malicia; el pueblo quiere tomar parte en la liturgia con sus cantos en común, con sus rezos en lengua vulgar. Ese mismo pueblo que hoy se agita con sus ramos en la Iglesia es el mismo que guardará silencio y compostura en las procesiones, el que oirá sin pestañear y derramará lágrimas en la función del desenclavo.

Su gesto de hoy es como el de los antiguos francos que oían el Evange-

(Pasa a la página siguiente)

HOTEL
CUATRO NACIONES
UNICO EN ZAMORA DE PRIMERA CATEGORIA

MEDIAS
BARRUECO
SANTA CLARA, 39 — TELEFONO 2206 — ZAMORA

ALMACENES
SAN MAMES
FABRICA DE CONFECCION
Inmenso surtido en TEJIDOS Y GÉNEROS DE PUNTO
Nuestro lema: ECONOMIA
CALVO SOTELO, 29 TELEFONO 2406

TALLERES MECANICOS
LA UNION
Reparación de automóviles y maquinaria en general
Trabajos de torno y soldadura
IGNACIO GAZAPO, 5 (AVENIDA DEL MENGUE)
TELÉFONO 2611 — ZAMORA

Hijo y sucesor de CESAR PRIETO SANTIAGO
Almacén de Coloniales y Fábrica de Pasta para Sopa
SAN TORCUATO, 27 ● ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

LA UNION GRANDES ALMACENES DE MADERA, DEL PAIS Y EXTRANJERAS - MATERIALES DE CONSTRUCCION

Hijo de Alvaro de Castro y Cía., S. R. C.

Depósito exclusivo para esta provincia de la "VIGUETA CASTILLA" ◆ Distribuidor oficial del tablero español de fibras TABLEX

Casa Central: Avenida de la Feria, núm. 18 - ZAMORA. Teléfonos: Oficina, 1582 - Domicilio, 1980

Sucursales: LA TABLA - TABARA (Zamora)

Salamanca: Paseo de Canalejas, 43 - Teléfono 2478

Industrias derivadas del cemento

De Castro y Fernández, S.R.C.

Fábrica de mosaicos y mosaiquetes hidráulicos.-Tubos centrifugados y apisonados. - Bovedillas y bloques vibrados. - Piedra artificial.

Avda. de la Feria, 18 - ZAMORA — MATERIALES DE CONSTRUCCION — Depósito exclusivo para esta provincia de los productos de fibrocemento CAOLITA

Teléfonos: Oficina: 1582. Fábrica: 1599 -- Fábrica: Avenida Tres Cruces, 34

Domingo de Ramos

(Viene de la página anterior)

llo de pie y con la espada desenvainada en alto, pronto a defenderlo. Y su rey cuando oyó leer la Pasión no pudo contenerse y gritó: "¡Ah, si hubiese estado yo allí con mis francos, no hubiese dejado morir a Jesucristo!"

Así dicen nuestros pueblos y el batir el ramo y el agitar las palmas y el gritar en los cantos, es todo señal de entusiasmo y fervor y deseo de lucha y de servicio.

Yo recuerdo que en una misa cantada de un pueblo me llené de admiración de ver que los mozos que contestaban el amén desde la tribuna tardaban tres minutos en rematarlo. Y cantaban todos y después uno solo y cuando éste parecía desfallecer entraban todos con nuevos ímpetus y nuevos bríos y a mí me recordaban un carro atascado en un camino que sale en volandas cuando los mozos arriman su hombro. Me gustó el entusiasmo, el fervor, la fe.

Y hace pocos días oí por radio una misa a varias voces y a toda orquesta y también tardaron varios minutos en el amén. Y pensé yo: "Los artistas entienden también el vigor y el entusiasmo del pueblo".

* * *

El pueblo quiere cantar, quiere demostrar su amor a Jesucristo. Dicen que en Alemania en los entierros cantan todos. Y la Iglesia en la nueva liturgia de Semana Santa quiere que el pueblo tome más parte en las ceremonias del culto. Este espíritu de lucha, de actividad, es lo que salva al cristianismo.

Es como el viento para los barcos de vela. Les favorece. El peor enemigo es la calma.

Cuando en nuestra Patria había persecución se destacaron valores extraordinarios. Siete mil mártires dieron su sangre por Cristo. Hoy quizá durmamos un poco confiados. Y necesitamos estas procesiones para vencer nuestro respeto humano, para confesar a Cristo, para sentirnos unidos y dispuestos a luchar por El.

En otras poblaciones después de la función en la Catedral salen en procesión el señor Obispo y los fieles con palmas artísticas, con ramos floridos y cantan el "Christus vincit". Después, a la tarde, hacen la procesión de los niños con la borriquilla; pero a la mañana el homenaje es de los hombres.

Necesitamos reunirnos, vernos las caras, llevar nuestras palmas, pensando en la procesión que el cristianismo es lucha contra nosotros mismos principalmente y contra los enemigos de Cristo.

Y esa palma o ramito de olivo es el símbolo del premio a nuestra fe y a nuestra virtud.

Nosotros no lo vemos, pero Dios sí, y nuestros ángeles custodios también y cuanto más tengamos ángeles, de sencillos, sin envidia, más veremos a nuestros prójimos con palmas y aureolas invisibles. Es la joven puesta en su virtud, es el padre de familia honrado en su trabajo, es la madre sacrificada, incomprendida que desgrana sus lágrimas en silencio y que los ángeles recogen y van formando con ellas una aureola de perlas. Hay algunas con millares de perlas. Han llorado tanto en tantos años y por tantas cosas: por el marido desviado, por las hijas enfermas, por los hijos rebeldes e incrédulos; por la pobreza continua y agobiadora... hay muchachos elegantes con una palma alta y esbelta como ellos. Saben luchar, son piadosos, en la Eucaristía encuentran la fuerza para mantener un hogar cristiano, limpio y lleno de honradez.

Sí, no es cosa de chiquillos la procesión de las Palmas. Es para hacernos pensar a todos y para hacernos más buenos. Y si comprendemos que hemos dejado quemar nuestra palma o la hemos tirado como un peso que estorbaba a nuestros egoísmos, a nuestras livianidades, que la liturgia de hoy nos recuerde que o con Cristo o contra Cristo. Aceptemos la palma que nos ofrece nuestra esposa cristiana, nuestro hijo en el día de su Primera Comunión, nuestro anciano padre al morir o nuestro amigo que se va al convento y sigamos a Cristo. Nos irá mejor. Seremos más felices y la vida recobrará para nosotros un nuevo sentido. Del olivo sale el aceite para alumbrar en las tinieblas; la palmera en el desierto nos habla de vida, de resurrección. Sepamos comprenderla.

LA PROCESION DE LA BORRIQUILLA

En Madrid hay muchas cosas bonitas; pero una de las que más gratamente impresionan al forastero es ver en la Plaza de Oriente a un viejo borriquillo tirando de un carro cargado de niños pequeños. Algunos lo son tanto, que tienen que ir sostenidos por sus mamás o por sus ayas; otros, más atrevidos, tocan las campanillas que cuelgan del techo, y alguno, más audaz, cabalga en el manso borriquillo y se calza los estribos como un gran jinete.

Dan dos vueltas y se renuevan los viajeros, pagando dos reallillos para comprar esa dulce ilusión que encanta a los niños.

Siempre fueron los niños amigos de los borriquillos por su mansedumbre, por su paciencia, por su humildad; y en las primeras lecciones que instintivamente aprenden antes de hablar entra el imitar el rebuzno del burrito.

Ese piadoso grupo escultórico de la procesión de la "Borriquilla" es encantador por las figuras que tiene y por los símbolos que encierra: el Buen Jesús, las mamás, los niños y los borriquillos. No sé si se pueden juntar en un ramillete cosas más encantadoras.

La figura de Jesús siempre es amable; en la Cruz, en los milagros, bendiciendo y perdonando. Pero rodeado de chiquillos adquiere un encanto especial, es como el sol que besa a las flores, es la nieve rodeando el carmín de la rosa, es el agua dando hermosura y gracilidad a los cisnes.

Los chiquillos, extasiados ante la figura de Jesús, reflejando en su cara su sonrisa divina, en sus ojazos el dulce resplandor de su mirada, son como el marco, el complemento, la humanización de la divinidad.

El Verbo se hizo carne y sonrisa en el rostro de los niños.

Los hombres no tenemos tiempo ni humor ni sencillez para estudiar y admirar el tesoro que se encierra en un niño. Hay en él candor de nieve, tinte de amapola, oro en hilillos, sombras de la noche, relámpagos de luz, transparencias de agua dormida, todas las cosas bellas de este mundo reunidas en el pequeño espacio de una cabeza infantil o de una mano gordinflona con hoyitos...

Y vivificándolo todo la inocencia, ese don que nos asemejaba a los ángeles y que es lo contrario de la malicia que contrae nuestro rostro, afea nuestros ojos y crispa nuestras manos.

El Buen Jesús lo sabía y gozaba estando con los pequeñuelos; y en el día de su homenaje fueron ellos, los pequeños, los que alegraron su corazón con sus palmas y vítores.

Se ha querido apartar a Jesús de los niños con pretexto de que su doctrina es dura y amarga las almas infantiles. Se ha querido quitar el Crucifijo de las escuelas porque su sombra entristecía a los niños.

No hay tal cosa; la doctrina de Jesús, sus mandamientos son para defender y conservar la alegría de los niños. Y su figura en la Cruz es lección perenne de la verdad de la vida, de la realidad del amor de Dios hacia ellos y ejemplo para que aprendan cómo han de saber llevar el dolor que pronto les saldrá al paso en el camino de la vida.

Además la experiencia nos lo dice; en naciones de donde se ha desterrado a Jesucristo han florecido las almas juveniles en crimen y en maldad y en tristes amarguras.

Dejemos a los niños con Jesús y su sonrisa será eterna y su dicha completa.

* * *

En el grupo están las mamás, esos seres que recibieron de Cristo un corazón muy grande para la alegría, para el dolor, para el sacrificio.

Las madres, como destinadas por Dios para dar un cuerpecillo a los niños y desarrollar su alma, tienen grandes tesoros de ternura, paciencia y de esperanza. Son ellas las que nutren la fantasía de los pequeños con esos seres misteriosos y sonrientes que son los ángeles, la Virgen Santísima y el Buen Jesús, las flores, las músicas, las estrellitas.

Ellas les enseñan a sonreír y a balbucir las primeras sílabas que van desde el canto del burrito hasta la oración de "Cuatro angelitos" o "Jesucristo de mi vida".

¡Qué labor misteriosa e infatigable la de la madre!

En este grupo de la "Borriquilla" presentan a sus niños a Jesús y como la madre de los Zebedeos quisieran para sus hijos una bendición especial. Todas las madres quieren una bendición especial para sus hijos.

* * *

Y los borriquillos mansos, sencillos, espabilados; sin darse cuenta del tesoro que llevan encima y de su papel importantísimo en este desfile. En la calle, rodeando la carroza, los niños de la ciudad vestiditos de túnicas bonitas, no sabiendo si atender a la túnica, a la palma que llevan en la mano, al borriquillo, o a los niños dichosos que están cerca de Jesús y vestiditos con túnicas también.

Sueñan los niños y les parece que el verdadero Jesús va entre ellos como un día en Jerusalén. Cantan gozosos y sus rostros se arrebolan por la emoción y la fatiga. Están haciendo su procesión, la primera, la más importante para ellos, y aprenden para cuando sean mayores poder llevar un caperuz y una antorcha.

¡Turistas extranjeros que no tenéis en vuestras tierras este espectáculo tierno, empapáos de su aroma, grabadlo en vuestra retina y en el corazón porque es algo bello e interesante!

Así educamos en España a nuestros niños, les hacemos vivir la historia de la Pasión, que es la historia del amor, ya desde pequeñitos: y así como vosotros ponéis a vuestros hijos al sol para que vigorice sus cuerpos, nosotros los ponemos en contacto con Dios para que nutra sus almas.

Hace tiempo que sueñan los niños con este día; sus mamás lo saben bien por las preguntas de los pequeños al interrumpir sus juegos o su sueño. "¿Y llevaré túnica, y seré bonita, y la palma cómo es, y el borriquillo no me dará patadas, y vendrás conmigo?" Y la mamá cierra sus ojines con un beso y con un canto de amor.

Hoy está orgullosa al ver a su hijo feliz y le pide al Buen Jesús que se lo guarde bueno e inocente mucho tiempo, para siempre.

En las aceras hay niños con ojos tristes. También ellos soñaron en formar en la procesión, pero su ilusión no se ha realizado; son pobres y no pueden comprar la túnica; miran a la borriquilla, miran a los otros niños, y el Buen Jesús les consuela con la idea de que otro año tendrán túnica y palma.

Nosotros miramos comprensivos y quisiéramos que todos los niños de Zamora que son amigos de Jesús formaran en la procesión, el que pueda con túnica y si no con un trajecito limpio, arreglado por el cariño de la mamá, comprado con el sacrificio del padre, y eso basta. En el alma todos llevan una túnica blanca o rosada, preciosa, hecha con la inocencia bautismal, coloreada con la sangre de Cristo y la gracia de Dios y esa siempre es bella; y es la que más mira el Señor y la que más le complace.

Sí, que vayan todos, que canten, que sonrían; que armen esa pequeña algarabía de los gorriones cuando cae la tarde; ese pequeño desconcierto concertado agrada al Señor, que sabe leer la armonía que hay en él y el amor que representa.

Y si algún sacristán viejo, o algún escriba puritano se molesta, le diremos las palabras de Jesús en defensa de los niños: "Dejad que los niños se acerquen a mí, porque de ellos es el Reino de los Cielos".

Así los quiere el Señor, en su salsa, en su inquietud, en su improvisación.

Sí, Buen Jesús, los padres, los sacerdotes, los maestros en esta Zamora católica que conserva su fe sana y firme te llevamos a lo largo del año los niños, tus amigos, a tu catecismo, a tu Sagrario, a los pies de tu Madre Bendita; y en este día de tu triunfo entre ellos, te pedimos una bendición especial: que los hombres comprendan y adivinen este tesoro que hay por nuestras calles y por nuestros jardines y que sepan respetarlos como a las flores, y que no dañen sus oídos con frases inconvenientes o cieguen sus ojos con espectáculos indignos.

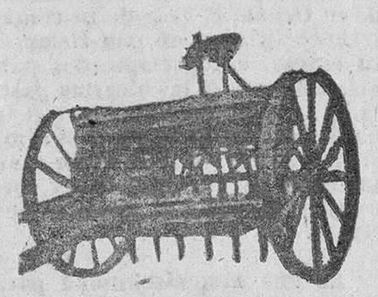
Buen Jesús, defiende a nuestros niños del cine malo, de los libros frívolos, de la poliomielitis que paraliza los cuerpos y del escándalo que mata las almas.

Que las mamás sean buenas y los papás religiosos y estarán inmunizados contra el mal; y si a lo largo de la calle cogen algún microbio, en el ambiente saneado del lugar donde reinas Tú se purificarán y se borrará de su fantasía el recuerdo peligroso, la frase indecente, el gesto atrevido.

Señor, por los niños, por Zamora, venga a nos el tu Reino, de paz, de alegría, de bondad.

MAQUINARIA AGRICOLA

CARPINTERO



Avda. Tres Cruces 3
Teléfono 2585
ZAMORA

HIGINIO MERINO
FUNDADA EN 1850
RELOJERIA - OPTICA - JOYERIA
Marcas de garantía - Composturas técnicas
Montaje científico de cristales ópticos
RAMON Y CAJAL, 3 — ZAMORA

Flaviano Ballestero
FERRETERÍA - HIERROS
Herramientas - Batería de cocina
SAN TORCUATO, 15 — TELEFONO 1628
ZAMORA

LA VICTORIA
FABRICA DE PASTAS PARA SOPA
CASIMIRO MATILLA E HIJO, S. L.
AVENIDA DE VÍCTOR GALLEGO, 3 — TELÉFONO 1542
ZAMORA

TRANSPORTES
CASQUERO
AVENIDA DEL GENERALÍSIMO, 15 — TELÉFONO 2383
ZAMORA

LA JOSEFINA
Fábrica de caramelos, peladillas y dulces de todas las clases
Primera Casa en España en artículos y figuras para revendedores
SAN MARTIN, 7 y 9, y RAMOS CARRION, 4 — TELEFONO 1461

JOAQUIN MARTIN — TOCINERIA Y JAMONERIA
QUEBRANTAHUESOS, 9 — TELEFONO 1525 — ZAMORA

MARIA ROSA
CAMISERIA, MERCERIA Y NOVEDADES
PLAZA DE FERNÁNDEZ DURO, 1 (frente al Banco de Bilbao)

BAR LUIS
Castelar, número 6 — ZAMORA

Cristalerías Zamorana, S.L.
Fábrica de espejos
Vidrieras de arte - Taller de biselados
Lunas y vidrios - Molduras y rótulos
INSTALACIONES EN GENERAL
Santa Clara, 24 - Teléfono 1951 - ZAMORA

SENEN PRIETO
Comestibles. Cordelería. Alpargatas. Zapatillas
Conservas. Escabeches. Especialidad en legumbres
TRASTOLA, 2 (PUERTA DE LA FERIA) — TELEFONO 2387
ZAMORA

MUTUA PATRONAL CASTELLANA
SOCIEDAD CONTRA LOS ACCIDENTES DE TRABAJO
SALUDA, CON MOTIVO DE LOS DIAS DE SEMANA SANTA EN ZAMORA, A TODOS SUS ASOCIADOS Y AMIGOS
CALLE PELAYO, 11 — *Teléfonos 1387 y 2019* — ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

Lunes Santo

LITURGIA DEL DIA

ACALLADOS los clamores del triunfo de Jesús el Domingo de Ramos, por la tarde se volvió a Betania, aldea poco distante de Jerusalén, y se hospedó en casa de su buen amigo Lázaro.

Allí permaneció el lunes, y la liturgia de hoy nos muestra los sentimientos del Corazón de Jesús, que sabía próxima su muerte. Iba voluntariamente a ella. Sabía que su sacrificio había de salvar a la humanidad y que ese era el objeto principal de su venida a este mundo: obrar nuestra redención. Pero como hombre que era, temía el sacrificio. El dolor se acepta por los beneficios que trae, pero siempre es dolor y repugna a nuestra naturaleza creada para la felicidad.

El profeta Isaías, que, inspirado por Dios, pudo leer todos los arcanos del corazón de Cristo, nos cuenta en la lección de la misa cómo el Señor se sobrepone a esos temores de dolor, y dice que no ha retrocedido y que no ha hurtado su cuerpo a los azotes ni su rostro a los insultos y a los salivazos. El secreto de este cumplimiento del deber doloroso está en que ve en ello la voluntad de Dios que le asiste y le conforta.

Es lección para la humanidad doliente. A pesar de los inventos modernos no conseguimos reprimir el dolor físico y, sobre todo, moral. Y la única solución es pensar que con ello pagamos nuestras deudas, agradamos a Dios y merecemos para El el cielo.

Ya sé que los enemigos de la fe nos acusan de que hacemos de la Religión el opio del pueblo. Pero sabemos también de que sin religión el dolor no se suprime: es mayor, y precisamente porque no entendemos su por qué, caminamos a oscuras por un sendero estrecho y pedregoso.

Precisamente el Santo Padre, ante el aumento de la angustia en el mundo, quiere que prediquemos la virtud de la esperanza y que sea ella como un rayo de sol que traspasa las nubes cerradas, la gota de agua que calma la sed, la palabra amiga que alienta y conforta.

Nosotros, cristianos, lo vemos así. Los que voluntariamente quieren arrancarse los ojos para no ver, que no se quejen después de Dios y del mundo amargo que habitan.

A lo largo de la misa, el Corazón angustiado de Cristo clama a su Padre para enseñarnos que la oración nos dará valor. Somos humanos; nos cansamos del deber, de ser buenos, de perdonar, de comprender, pero si nuestra fe nos hace alzar los ojos a Dios y pedirle su ayuda triunfaremos y seremos constantes en el bien.

La vida moderna no nos deja tiempo para rezar. Pero es preciso que, dándonos cuenta de su necesidad, busquemos tiempo para entretenernos con nuestro Dios, para la oración.

Esos novios que al principio o a la mitad de su paseo entran en una iglesia a rezar, tienen que ser buenos.

Esos matrimonios que van a visitar a Jesús Sacramentado al atardecer, o que en casa, rodeados de sus hijos, rezan el santo rosario, hacen como el labrador que riega su huerta, como el operario diligente que echa aceite a su lámpara.

El Evangelio nos cuenta uno de los hechos más delicados de la vida del Señor. Cuando estando comiendo en casa de Lázaro, su hermana María ungió los pies santísimos de Cristo con una libra de ungüento precioso y los regó con sus lágrimas y los limpió con sus cabellos.

Era la gratitud de aquel corazón purificado por el perdón del Señor que se derramaba a través de sus ojos.

Esta página del Evangelio es de las más consoladoras para nosotros. El que un alma pecadora pueda rehabilitarse, obtener el perdón y la amistad de Cristo es cosa nueva en el mundo.

De todos modos, después de veinte siglos aún sigue el criterio pagano de hundir al que ha caído y descalificarlo para siempre. ¡Pobres muchachas en manos de estos fariseos; pobres pecadores aguijoneados siempre con el recuerdo de su culpa y con la llaga de la difamación abierta, porque siempre hay alguien que no le deja cicatrizar!

Eso no es cristianismo. El pecado es una situación anormal; si yo salgo de ella estoy purificado y soy admitido a la amistad de Dios. ¿Por qué no de los hombres? ¿Porque somos más justos, más exigentes que Dios? Porque somos más malos y más raquíticos y tenemos el falso concepto de que los pecados ajenos son como un pedestal sobre el que nos podemos elevar nosotros. No; cada uno es hijo de sus obras, y no ganaré en salud porque el vecino de al lado se muera o el otro sea víctima de un cáncer.

Midamos nuestro cristianismo por la comprensión que tenemos para las faltas de los demás y alegrémonos como el padre del hijo pródigo cuando un pecador sale a nueva vida; veamos su túnica nueva y olvidemos la antigua del pecado que se vistió en un momento de inconsciencia o de debilidad. El Buen Jesús defiende a esta mujer contra Judas, que decía que era mejor haber dado a los pobres el importe del perfume, que era inútil derramarlo a sus pies.

Sutil argucia; pero el Salvador contestó bien. El pobre es amable por ser imagen de Dios. Lo que hiciéreis al pobre, a Dios lo hacéis. Pero en este caso es mejor que la acción vaya directamente a Dios. A los pobres los tendréis siempre; a Cristo visible, no. Ungió mi cuerpo para la sepultura. Vió en mí la grandeza de Dios. Bendito gesto; bendita mujer que, purificado su espíritu, supo amar más que otros y guardar más gratitud por su perdón.

Estaba Lázaro en el festín, y vinieron muchos judíos, no tanto por Jesús como por ver a Lázaro, a quien había resucitado de entre los muertos.

Como siempre, el vulgo atiende más al efecto que a la causa, al espectáculo que a la razón.

Sigue la misa y siguen predominando los efectos de dolor de un corazón angustiado y de clamor a Dios en demanda de auxilio, pero termina la última oración con un pensamiento de alegría:

Señor, concédenos que lleguemos gozosos a la Redención que nos has preparado.

PROCESION DE EXCOMBATIENTES

La alegría gozosa de la procesión de los niños de ayer se torna severidad solemne en la de hoy.

La figura del Redentor ha cambiado. Los acompañantes, también.

Es una Cofradía de reciente creación. Del año 1941. Podrá parecer en lucha con otras que son centenarias, ajena a ellas. No hay tal.

Esta Cofradía es fruto de las otras, está enraizada en ellas; es, si así queréis pensar, un fruto nuevo, un brote que demuestra su vitalidad fecunda.

Para entenderlo hay que comprender nuestra guerra, por qué se luchaba, qué se defendía, por qué se moría.

Hoy, a distancia de diecisiete años, cuando las pasiones se han aquietado, cuado los espíritus están más serenos, sabemos todos que combatimos en nuestra Patria por defender en ella la fe cristiana, nuestras Catedrales, nuestras Cofradías, con todo lo que ellas representan; nuestra familia española con autoridad de los padres, con respeto de los hijos; la paz de nuestros campos; la honra de nuestras mujeres; la sonrisa inocente de nuestros hijos; ese cachito de tierra que es poco y es mucho para el pobre agricultor que saca de ella su pan; la justicia social que nos enseña a mirarnos todos como hermanos; nuestros cementerios católicos donde descansan nuestros abuelos a la sombra de la cruz.

Todo eso defendimos; por eso luchamos. Ahora bien, ¿de dónde sacaron nuestros combatientes el espíritu para soportar las penalidades, el ardor para lanzarse a la lucha, la paciencia para soportar las heridas, la sonrisa para morir tranquilos?

Son cosas que no se improvisan; ese espíritu y ese valor existían en los corazones y bastó que el ardor de las batallas quebrase la envoltura para que apareciese brillante como diamante entre tierra, como foco luminoso cuando se rompe la funda de barro que lo ocultaba. ¿Quién puso ese espíritu en los corazones? ¿Quién cuajó ese diamante en las almas?

La familia cristiana, las Cofradías que guardan en nuestras ciudades, y especialmente en Zamora, esa tradición cristiana, ese espíritu de sacrificio y honradez, serio como sus murallas, antiguo como sus iglesias, limpio y brillante como el paño de sus capas antiguas y de los mantones que envuelven los corazones y las ilusiones de nuestras aldeanas.

Parecía frívola la nueva generación, rezungaban los padres porque sus hijos eran modernos y ya no gastaban capa, y las chicas vestían corto y bailaban más, y rezaban menos y se pintaban los labios.

Pero cuando llegó la hora se vió que los mozos supieron luchar y las mujeres supieron sufrir, y todos rezaban con fervor, y la guerra se ganó.

Y de ahí nació la Cofradía: como gratitud a Dios por el triunfo de la causa buena y como testimonio de que la generación actual sigue conservando los valores eternos que les legaron sus mayores y que siempre estamos dispuestos a dar la vida por Dios y por España. Acabó la guerra; cada uno volvió a sus trabajos, al andamio, a la oficina, al arado. Las amistades que hizo nacer el dolor son fuertes: las aventuras corridas quedarán siempre en el ánimo; los sufrimientos y dolores y las cicatrices dejaron un regusto en el corazón y en los labios que gusta recordar; los heroísmos vividos, los camaradas muertos, las bombas, las balas, el cloroformo, son como fantasmas que a lo largo del año desfilan por la fantasía de los excombatientes y los impulsan en su nostalgia a reagruparse otra vez, un día, no para celebrar un banquete, una fiesta, sino para recordar con unción sagrada, con respetuoso silencio, con rezos de fervor, con desfile sencillo, humilde, pero elocuente, todo aquello.

Sin distinción de grados ni jerarquías, todos por igual bajo el caperuz y la túnica que cubre estrellas, medallas, heridas y cicatrices. Todos igual: todos lucharon; el triunfo es de todos; también de los que cayeron y que en el día de hoy puede que desfilen y sean unos de esos que se ocultan en el anónimo de las vestiduras.

A alguna madre que perdió a su hijo le parecerá reconocerlo en ese encapuchado que pasa a su lado; su estatura, su andar, su aire; sí, es él, puede serlo... Y por unos instantes vive la ilusión de volver a encontrar a su hijo que murió en una trinchera, pero que vive en el recuerdo de estos camaradas, en el corazón de la Patria y en el alma de sus padres.

Es la gran lección de esta Cofradía: lección para ellos, para los espectadores, para los extranjeros y para los olvidadizos que buscan en la aventura y en la novedad la solución a los problemas de cada día, cuando la solución la hemos hallado hace tiempo y es fruto de nuestra sangre. España será grande y feliz y tendrá paz cuando residan en ella los principios de sumisión a la autoridad, de justicia social, de sacrificio abnegado para llevar adelante el gobierno de un hogar.

Lección para todos. Para los cofrades excombatientes que desfilan orgullosos y contentos de haber cumplido una vez dignamente con su deber cuando Dios se lo pidió y la Patria se lo exigió. Pero durante el trayecto de la procesión deben de hacer un examen de conciencia y pensar si su vida actual está a la altura de aquel gesto heroico que realizaron una vez con generosidad.

Muchos contestarán que sí; que aquello imprimió carácter en su alma, que fué una lección muy dura y muy clara de lo que es la vida y continúan bajo aquel ritmo, fieles a Dios, a su familia y a su Patria.

Son los padres de familia que van a misa, que se acercan con frecuencia a comulgar, para hablar con su Capitán, Cristo Jesús, para pedirle fuerzas y educar cristianamente a los suyos en ese espíritu recio que hace falta para ganar batallas y para llevar la vida.

Otros, es muy humano, reconocen que se han cansado. Que fueron más buenos de lo que son, que aman más el placer que el deber, que rezaban más en la guerra, cuando arreciaba el peligro y rondaba la muerte; que hace tiempo que no se presentan a su Capitán Jesucristo, ahora hace un año, cuando le acompañaron en el otro Lunes Santo. Es verdad que están cansados del trabajo de cada día y el domingo les gusta descansar, pero, lo reconocen, hay misas hasta la una, les sería fácil: el esfuerzo para llegar a la iglesia no es mucho (aquellas caminatas de la guerra de treinta, de cuarenta kilómetros, sin comer, sin dormir... Pero ahora...).

Yo creo que la causa es otra; es más bien un poco de aburrimiento, de desesperación porque el dinero no llega, los hijos son muchos y siempre alcanzados, sin poder permitirse, no digo lujos, pero un poco de bienestar y tranquilidad.

Por lo demás, creen en Dios, están convencidos de que la Religión es la verdad; siempre lo creyeron, y ahí están cada año al lado del Santo Cristo en su Tercera Caída.

¡Qué hermosa advocación! ¡Qué llena de sentido y enseñanzas! Cristo caído haciendo esfuerzos por levantarse otra vez y llegar al fin de su misión: el Calvario. Angustia, dolor, agotamiento, y con todo, hay que caminar, como en la guerra, como en la vida...

¡Qué bien sabían en la guerra un trago de coñac, una cantimplora de agua, un pedazo de pan, una frase de aliento de un jefe, una sonrisa o un aplauso de una mujer, una lágrima de un niño! ¡Cómo animaban! Hasta nos hacían repartir con ellos la comida, una manta, un trocito de chabola para protegerse un poco! Pues eso te dice tu Capitán Jesús; lo tienes también ahora en los combates de la vida: tienes la sonrisa de tu esposa; tienes la alegría de tus hijos, que van creciendo, que se hacen hombres, que aprenden un oficio o un empleo porque tú eres honrado, te sacrificas por ellos y les entregas tu jornal. Esta alegría íntima debe compensarte de tus fatigas, de tu pobreza y, sobre todo, el aplauso interior de Dios y de tu conciencia que te dicen que cumples con tu deber y que no eres menos héroe que en los días más peligrosos de la guerra.

Todo menos dejarse llevar del pesimismo de unos compañeros mentalmente y religiosamente débiles, que no supieron aprender la lección de la guerra. Es cuestión de acercarse a Dios, de rezarle, de ir a visitarle a su templo por lo menos en la misa del domingo.

Excombatiente que viste lo frágil que es la vida, con qué facilidad se muere, cuántos heroísmos se derrochan; no puedes ser frívolo, ni indiferente, ni irreligioso. Tu Cofradía está orgullosa de tí por tu pasado; debe estarlo también por su presente, cada año más cristiano, más disciplinado, más diligente en tu deber.

Y éste debe ser el fruto de la Cofradía y de la procesión de hoy: ayudar a los que lucharon y luchan a ganar el pan, la alegría, el cielo; reafirmar en ellos el espíritu combativo de entonces y que sirvan de modelo a todos.

Porque esta procesión es también lección para los espectadores.

En esta noche serena, en este desfile silencio sagrado, en este desfile humilde y lento, no sabemos si de seres vivos o de fantasmas de otro mundo, deben ver los espectadores el precio de la paz que disfrutan, de la libertad que gozan, del bienestar que tienen.

Todos estos y más, hasta un millón murieron. ¡Qué procesión más larga! ¡Cuánta sangre! ¡Qué cara es la paz!

Todos estos y más, hasta varios millones, estuvieron heridos mutilados, perdieron miembros. ¡Cuántos ayes, cuántas lágrimas, cuántos dolores!

Todos estos y más, hasta varios millones, estuvieron tres años (¡cuántos días, cuántas horas, cuántos minutos!) con la muerte sobre su cabeza, con la angustia de la incertidumbre de volver a ver a los suyos, aguantando frío (¡qué noches de nevadas!), hambre, dolor, soledad, suciedad en las trincheras y en las personas; dolor moral de ver los sufrimientos ajenos: familias destrozadas, pueblos destruídos, riquezas de campos y ciudades malbaratadas. En una palabra, angustia de cuerpo y de alma; y así tres años.

Y todo por que tuvieras pan y hogar y paz y un templo donde rezar.

Espectador que ves esta procesión de excombatientes: recuerda que no es un número más en esta Semana Santa zamorana, no es un espectáculo más o menos vistoso. Es la lección que te da Dios cada año a tí, que tal vez no viste la guerra, para que sepas medir y agradecer a estos hombres el mundo mejor que te han procurado con su sangre y con sus lágrimas.

Con estos ejemplos y estas lecciones bien aprendidas, España no puede ser frívola; debe de ser piadosa y cristiana para que no vuelva a repetirse el castigo de Dios y para que podamos vivir en paz amándonos como hermanos y mirando a Dios como en los días angustiosos de la guerra.

Avanza la hermosa imagen aplastada bajo el peso de la gran cruz. Las andas, iluminadas y cubiertas de claveles. La sangre de Cristo, al caer, hizo el milagro de transformar el barro en flores.

Las lágrimas de los hombres, sus gotas de sudor cayendo en el surco de la vida y vivificadas por la gracia se transforman en sonrisas y alegrías en el rostro de sus hijos, de sus esposas.

Lo dice el salmista: "Sembramos en lágrimas y recogemos cosecha de gozo".

Excombatientes: gracias por vuestro heroísmo en la guerra y por vuestra lección en la paz. Quizá para otro año algunos no puedan desfilar porque hayan muerto. No importa. Para nosotros vivirán en el recuerdo y en la gratitud y desfilarán en el cielo con los otros camaradas que les precedieron orgullosos de habernos legado con su sangre y su sacrificio una España grande y eternamente católica.

Alba
El tradicional joyero de confianza
ZAMORA

Hijo de Timoteo Rodríguez
ULTRAMARINOS
SAN TORCUATO, 5
Teléfono 1328 — ZAMORA

Bar Olimpio
Especialidad en almejas a la marinera
Plaza de San Miguel, 2
Telf. 2486 ZAMORA

J. M. D.
Juan Manuel Domínguez
PAQUETERIA
MERCERIA
Ramón y Cajal, 5-Zamora

PEPITA
Peluquería de Señoras
San Torcuato, 35-Telf. 2239

SERIEDAD EN ULTRAMARINOS
DOMNINO
Calvo Sotelo, 1 - Telf. 1216
ZAMORA

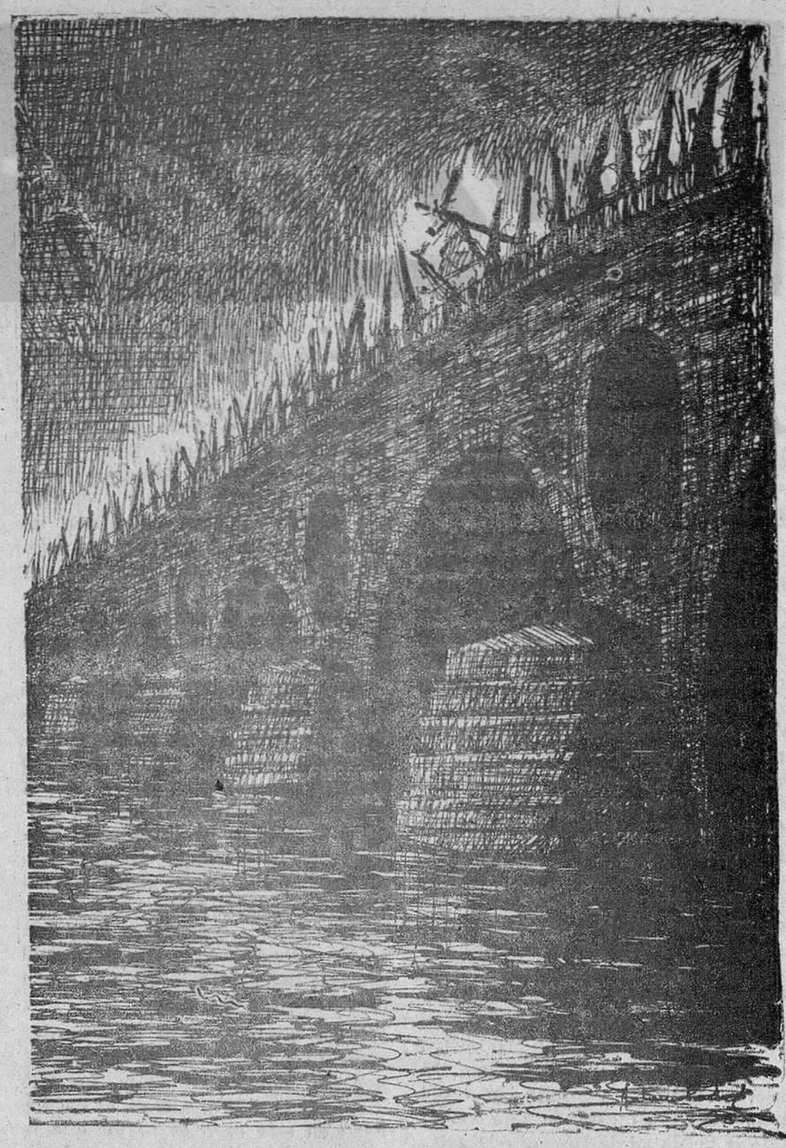
Mantequerías AGUSTIN PRIETO
Venta exclusiva de leche pasteurizada. Servicio diario a domicilio
RAMÓN Y CAJAL, 9 — TELÉFONO 1432 — ZAMORA

TALLERES AUTO-ELECTRICOS
CRESPO
Bobinado de electromotores y dínamos
Carga y reparación de baterías
ESPECIALIDAD GAS-OIL
MUÑOZ GRANDES, 17 — TELÉFONO 2214 — ZAMORA

ENCUADERNACION EL LIBRO
CUEROS REPUJADOS Y LABRADOS
RAMOS CARRION, 18 — TELEFONO 2053 — ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

Martes Santo



LITURGIA DEL DIA

EN la santa misa que dice el sacerdote con color morado, señal de dolor y penitencia, siguen desgranándose los afectos que pasan por el corazón de Cristo, pero también se oyen los del alma cristiana que fué redimida por el Señor.

San Pablo en el introito lanza ese grito de consigna para los fieles de todos los tiempos: "Debemos gloriarnos en la cruz de Nuestro Señor Jesucristo, que es nuestra salud, nuestra vida y nuestra resurrección; por el cual hemos sido salvados y libertados".

Es el mismo introito que se repetirá el Jueves Santo. Y es que el Apóstol quiere grabar en nuestros corazones el recuerdo de la Pasión del Señor, porque sabe que será consuelo en nuestra aflicción, abierto en nuestros desmayos, esperanza en nuestras dudas y, sobre todo, gracia que nos levantará de nuestras caídas. La cruz que era ignominia en la antigüedad, es gloriosa para los cristianos porque en ella murió Cristo, qué nos redimió del pecado.

Y desdoblando el pensamiento, nuestra cruz, el dolor que para los paganos era como objeto de maldición de los dioses, para nosotros es bendición de Dios, porque con el dolor nos asemejamos a Cristo, hacemos penitencia y contribuímos a nuestra redención y santificación.

Son ideas que la Semana Santa debe recalcar en nosotros para que a lo largo del año seamos consecuentes con nuestro cristianismo y llevemos con dignidad nuestra cruz, que de eso se trata.

La Iglesia, en esa lección rápida y fuerte de estos días santos, nos lee cuatro veces en la misa el relato de la Pasión; el Domingo de Ramos, el Martes Santo, el Miércoles y el Viernes Santo. Cada día es un Evangelista distinto el que habla y todos dejan en el alma devota que oye el relato afectos santos de compunción por sus pecados, de amor y gratitud a Cristo, de propósitos generosos, de vida mejor y de huir del pecado.

Antiguamente en las familias y hoy día en muchas, había libros con el relato de la Pasión. Vidas de Jesucristo muy devotas y conmovedoras, y las madres buenas que cuidan de educar a sus hijos ponen en sus manos esos libros que gustan siempre y que hacen tanto bien.

Es el momento de hacer un poco de examen a ver si en nuestras familias hay libros de esos, o si abundan más los de novelas o de modas. Si no hay en nuestro hogar una vida de Jesucristo, o un misal, o una historia de la Pasión, no debe concluir la Semana Santa sin que remediemos nuestro error y sin que busquemos una y la leamos con frecuencia para cumplir el deseo de San Pablo y de la Iglesia de que nos gloriemos de saber de memoria la historia de la Pasión para vivirla e imitarla en nuestras costumbres.

Es cierto que tenemos películas que nos hablan de ello, pero a veces mezclan escenas del mundo pagano que destruyen el buen recuerdo de la Pasión y hasta pueden perjudicarnos.

Leamos la Pasión en Semana Santa y a lo largo del año. Por eso muchas almas piadosas tienen la costumbre de hacer el Vía-Crucis todos los viernes y muchos días más, para vivir los sufrimientos de Cristo, para agradecérselo, para llorar los pecados que fueron causa de ellos y para tener fuerza para ser buenos.

Otros cristianos tienen a la cabecera de la cama un crucifijo, y no pasan día sin fijar sus ojos en él y pedirle perdón por las negligencias del día que pasó, y pedirle aliento para el día que acaba de empezar. ¡Cuántas riñas de menos en los hogares cristianos y cuántos pecados evitados si los padres y los hijos pusieran su alma en contacto de Cristo crucificado una vez al día! ¡Cuánta más fuerza tendrían para el dolor, para el trabajo, para la bondad! En la Cruz, dice el Apóstol, está nuestra vida, nuestra salvación y nuestra resurrección.

Las mamás a veces para convencer a sus hijos de que sean buenos les dicen: ¡"Hazlo por tu madre"". Está bien, es un argumento poderoso, puesto que la madre le ha dado mucho a su hijo; pero creemos más acertado mostrarles el Crucifijo y decirles: ¡"Hijo mío, no lo hagas por mí, hazlo por El, que te ha dado más que yo y ha sufrido más por tí!"

Educación cristiana basada en su piedra fundamental, Cristo. Es la idea pedagógica de San Pablo, que educa a los individuos y a los pueblos: "Yo no predico otra cosa que a Cristo y a Cristo crucificado".

Y tenía razón. Lo saben las madres católicas que ya le dicen a los pequeños para que tomen la purga amarga: "Hazlo por Jesús que está en la Cruz y que tomó hiel y vinagre". Y el pequeño se sobrepone al amargor y empieza a ser héroe.

Otras, cuando los muchachos o las muchachitas comienzan a ser mayorcitos y sufren el sarampión del ansia desmedida del cine, aprovechan la Cuaresma para hacerles una cura de ausencia y remediar su mal. "Cuando yo era pequeña, en Cuaresma no pisaba un cine. Quiero que me prometas que tú harás lo mismo. Por tu bien, por el bien de Jesús". Y los pequeños se educan y Dios bendice esos hogares y se vive el cristianismo que está hecho de renuncias a muchas cosas bonitas y agradables, pero que son veneno.

* * *

En las cuatro veces que se lee la Pasión se echan de ver los distintos personajes que intervienen: los malos que odian a Cristo, los indiferentes que se dejan llevar, los tímidos que quisieran servirle, pero no se atreven porque hay que sacrificar algo, y los decididos, los buenos que a riesgo de su vida, sin respetos humanos le ayudan en lo que pueden, están a su lado, le confiesan. La historia de la Humanidad es la misma, y en uno de esos cuatro grupos estamos todos, hombres o mujeres, niños o jóvenes.

Hay ejemplos hermosísimos en todos los estados. Los amantes de la literatura encontrarán ejemplos de heroísmos sublimes, más admirables por su sencillez, en mujeres débiles, en hombres robustos, en héroes anónimos.

El gesto de la Verónica avanzando entre la chusma y dándole delicadamente lo más que le podía dar, el consuelo de limpiarle su rostro y una mirada de compasión entre tanto odio y tantas infamias, es el resumen de la delicadeza femenina y del valor maternal, y ha dado origen a grandes poemas en todas las lenguas. José de Arimatea, que se presenta valientemente a Pilatos pidiéndole el cuerpo de Jesús para darle honrosa sepultura después de una muerte de ignominia, es el gesto del rico educado que sin respeto humano practica la religión, se significa y confiesa sus ideas a pesar del peligro que ello encierra.

El cirineo que ayuda a Jesús a llevar su cruz, el el ejemplo del pobre trabajador, que después de sus fatigas del día, aún encuentra tiempo para hacer caridad con los más pobres que él, para procurar el bien espiritual de los suyos, para hacer apostolado.

Y así, analizando la hermosísima historia de la Pasión, encontramos modelo de virtudes para todos los estados, pero también ejemplos atroces de a dónde llega la maldad de un corazón arrastrado por sus pasiones.

El odio, la villanía, el escarnio, la cobardía alevosa que vende al amigo o niega conocerle, la falsedad, la corrupción vergonzosa y el ejemplo de la masa halagada en sus instintos que obra sin responsabilidad, son control, sin juicio, haciendo el mal por el gusto de hacerlo y ensañándose con el regusto de la sangre como puede hacerlo un tigre con su presa, matando al inocente, soltando al homicida y envolviéndolo todo con el manto de la gloria de Dios y del celo de su ley.

Artistas, almas jóvenes que buscáis emociones en pantallas y en novelas sin lograr conseguirlo porque os aburren a pesar de sus colorines y sus tramoyas; leed, meditad la Pasión, que si lo hacéis con corazón sencillo y con ánimo ansioso de la verdad, veréis que una emoción nueva os embarga y no precisamente de sentimentalismo, sino por entender la sublimidad de las pasiones humanas descritas con tanta sencillez, pero con la belleza infinita de la verdad; y os extrañaréis más al encontrar allí vuestro retrato o vuestra caricatura en cuatro trazos. Y exclamaréis admirados: "Pero si ese soy yo, un Judas traidor y ambicioso, un Pilatos débil e injusto, un Herodes cínico y sensual, un cristiano cobarde que reniega de Cristo por respeto humano, por cobardía o por temor de ser demasiado bueno y tener que renunciar a muchas cosas si soy consecuente con mi fe".

Otras muchachas podrán decir: "Yo no hubiera tenido el valor de la Verónica y mucho menos el de las santas mujeres que estuvieron al pie de la cruz. Quizá hubiese sido de aquellas mujeres compasivas que lloraban al ver sufrir al Señor, pero quizá fuera también de las frívolas que por curiosidad se asomaron al balcón para presenciar un espectáculo más, indiferentes a los sufrimientos del reo y atenta y emocionada a la mirada del soldado gallardo que me sonrió al pasar. A lo más sería de las que se encerraron en su casa sin atreverse a tomar la defensa del que sabía inocente y justo. Católico sí, pero de Acción Católica, no. "No quiero significarme."

Mirémonos a ese espejo y encontraremos nuestro caso: o héroes y santos, o cobardes y criminales, o frívolos y vanidosos y egoístas.

El que no sepa o no quiera leer la Pasión, que por lo menos en estos días de Semana Santa zamorana vaya por las plazas y calles con espíritu recogido y con un poco de buena voluntad, que Dios y las Cofradías se encargarán de ponerle delante su retrato en un rincón de un "paso". Que lo mire atento, que se avergüence y llore si es indigno, o que se alegre y confirme en sus buenos propósitos si está en el camino del bien y de la verdad.

Todo menos volver la cabeza indiferente para distraer la atención y acallar el remordimiento mirando a una chica, o a la hebilla del zapato del cofrade más próximo, mascando chicle para disimular el nerviosismo.

* * *

Semana Santa zamorana. Cofradías piadosas, "pasos" admirables. ¡Cuánto bien hacéis a las almas!

En Cristo la salvación, a El la gloria. Amén.

PROCESION DE JESUS DEL VIA-CRUCIS

Los suburbios saben mucho de dolor. Allí se van acumulando con el ajetreo de la vida las miserias humanas hechas de dolor, de pobreza, de desplazamientos obligados en busca de un pedazo de pan que en la aldea no había, o que una ambición desmedida nos mintió encontrarlo más fácil y abundante en las rientes calles de la ciudad.

Siempre hubo suburbios y pobreza y llagas en los cuerpos, en las almas en las ciudades, pero antes la ciudad los ignoraba, le repugnaba el dolor, la suciedad, la pobreza y cuando el suburbio invadía sus lugares de diversión y placer asomándose tímido y desastrado en sus ropas y en su carne en busca de un pedazo de pan como el pobre Lázaro de la parábola. Algunos ricos generosos y de buen corazón los socorrían. Y lo harían más abundante si vieran sus chozas y su miseria; pero otros se molestaban y pedían a la Prensa y a la autoridad que les librasen de aquellos fantasmas que amargaban, como la mano fá-

(Pasa a la página octava)

Almacenes
Rodríguez
Fabricación de mosaicos, tuberías, viguetas y bovedillas
Materiales para la construcción en general
Despacho: Avenida de Portugal, 42-A. Teléfono 1635
FABRICAS:
Guerrero Julián Sánchez, 1 (junto al campo de fútbol)
Teléfono 2290
Explanada de la Plaza de Toros - Teléfono 2319

Droguería
y Perfumería
Perfumes selectos - Bisutería fina
ARTICULOS DE LIMPIEZA
L. Pinilla Olea
San Torcuato, 21 - Teléfono 1486
ZAMORA

RELOJERIA - BISUTERIA - OPTICA
J. HERNANDEZ
Relojes DOGMA, CAUNY, RADIANT, ROAMER
CORTINAS DE SAN MIGUEL, 2 - ZAMORA

Prieto Santiago
e Hijos, Ltda.
Almacén de Coloniales
San Torcuato, 19 - Teléfono 1640 - ZAMORA

SOMBREROS
HERNANDEZ
Sombreros de calidad

Transportes
C. PICHEL
DIRECCION:
Paseo de las Tres Cruces, 4 y 6
Víctor Gallego, 13 y 15
TELEFONOS 1634 y 1655 ZAMORA

ASESORIA DE EMPRESAS
MICHINEL
Organización de Empresas - Constitución de Sociedades
Contabilidad - Tributación y todas las cuestiones relacionadas con el régimen legal de las Empresas.
Plaza de Fernández Duro, 3 - 1.° - C. Teléfonos 1847 y 2634

Ministerio de Cultura 2011

Miércoles Santo

LITURGIA DEL DIA

LA Semana Santa va avanzando. La figura del Redentor ocupa el primer plano. Es la figura clásica de uno de esos Cristos crucificados que pueblan nuestras iglesias.

La cámara fotográfica nos pondrá hoy en primer plano al Cristo de las Injurias, de Becerra. Son artistas que obraron inspirados por Dios para que se adentrase en las almas por los ojos todo el drama de la Pasión y allí hiciese brotar sentimientos de compunción y penitencia.

Por la noche será Becerra; por la mañana, en la santa misa, es el propio Isaías, que, usando la televisión que le concedió el Espíritu Santo, nos describe con siglos de anticipación el verdadero retrato de Jesús paciente con la precisión con que lo hicieron a posteriori los artistas.

Oíd: dice así, con lenguaje poético, con precisión teológica, con sentimientos de espíritu delicado que capta hasta los mínimos detalles y sabe relacionarlos y deducir consecuencias:

«Aparecerá —dice Isaías— sarmentoso, escuálido: perdió la forma humana, disfigurado; ¡tan hermoso como era!; desamparado como el último de los hombres; varón de dolores, y que los pasó todos; su rostro, escondido (entre sangre, entre espinas, entre cardenales, Cristo de Becerra). No nos parece el mismo.»

Y ahora los motivos del cambio: «En verdad, El soportó nuestras miserias y nuestros dolores. Nos parece un leproso y un herido por la ira de Dios, y humillado».

Teología: «Cristo es inocente, y si Dios le puso así fué porque fué herido por nuestros pecados, fué destrozado por nuestros delitos».

Y concluye Isaías: «El precio de nuestra paz (reconciliación con Dios) de El lo sacaron, y por su dolor, amargura y penas hemos sido curados. Se ofreció voluntariamente y en silencio, como cordero propiciatorio».

Consecuencias: «Justificará a muchos, salvará a las gentes en todos los tiempos, *videvit semen longaevum*, y rezará por los pecadores».

Página hermosísima, admirable, resumen de toda la Redención, motivo de la Semana Santa.

Dios, irritado por nuestros pecados, y Cristo, pagando por ellos y rezando por los pecadores para que se salven.

Así se entiende la relación que tenemos con Cristo. Es catecismo elemental; pero no todos lo saben o, por lo menos, no le dan actualidad, y de ahí que el Crucifijo les deje insensibles o, a lo más, suscite en ellos un movimiento de compasión por los dolores que le hicieron los judíos, como podía suscitarlo la vista de un niño paralítico o un pobre ciego. No, no; es muy distinto; las atrocidades de la Pasión del Señor reflejadas en esos Cristos no fué una cosa eventual que acaeció hace veinte siglos; es cosa de actualidad; es que cada vez que yo me rebelo contra Dios y cometo un pecado contra el Mandamiento que sea, la blasfemia en el segundo, la ira en el quinto, o el amor descarriado, la ambición desmedida, me pongo en tal situación con respecto a Dios, contraigo tal deuda, que sólo puede pagarla Cristo con su sangre, con su muerte.

Claro está que Cristo no vuelve a padecer, pero padeció, y yo gasto los méritos que El adquirió con su sacrificio.

Si el pobre labrador, con muchos trabajos, hace unos miles de pesetas, y los tiene en casa, y su hijo malvado los derrocha neciamente, todo el mundo comprende que profana los sudores y las ilusiones del pobre labrador.

Hay que remachar este pensamiento, que es básico en la vida cristiana.

Miramos al Crucifijo como cosa de judíos, y debemos mirarlo como cosa nuestra.

Mi pecado es eso: la muerte de un Dios. Y no decir: mi pecado es la facilidad o dificultad de encontrar un confesor comprensivo que me absuelva y no me riña y no me dé mucha penitencia.

Decía el profeta David: «Pecatum meum contra me est semper». Podemos entender: que mi pecado clama contra mí; pero yo quiero subrayar: Yo no aparto de mí mi pecado, aunque esté perdonado; pensaré siempre que su precio fué Cristo, ese Crucificado de Becerra o de Limpias, o del Vía Crucis, o de la Tercera Caída, o el que está a la cabecera de mi lecho, y ello tendrá siempre mi espíritu humillado y mi ánimo contraído. Cuando voy a la Catedral a rezar los treinta Credos, quizá malbarate el tiempo y la devoción, porque mis labios se apresuran; pero mi espíritu está ajeno. Silencio, mirada al Cristo y que brote un Credo sentido: «Señor, sé que yo te puse así con mis pecados; perdóname, será más bueno».

Dios, yo pecador y Cristo Salvador. En estos días de Samana Santa, y cada día en la santa misa, mi pensamiento debe recorrer esas tres esquinas del triángulo y sacar las consecuencias de afectos santos, de dolor, de contrición, de propósito, pero también de esperanza y confianza en mi Cristo y en mi Dios. Hay almas que se aburren en la misa, no saben qué hacer. Que piensen en eso, y basta para que brote la devoción. Y en esta Semana Santa no dejemos pasar delante de nosotros ningún Cristo sin que le dirijamos desde el corazón un afecto sentido: «Sé que vas así por mis pecados, Señor; perdón. Seré más bueno».

También se lee la Pasión en la misa, y en las oraciones que siguen pide la Iglesia para sus hijos que el fruto de la muerte del Señor sea la vida eterna de sus hijos.

EL OFICIO DE TINIEBLAS

La cosa más bonita del mundo es la luz, o por lo menos ella nos sirve para admirar las demás cosas buenas.

La Iglesia la usa en sus ceremonias, y llega a hacerlo como símbolo de Cristo. El cirio pascual es figura de El.

Y así como la luz es una cosa tan buena y su pérdida la reputamos por una desgracia, así el alma que pierde a Cristo puede considerarse desdichada, y una de los castigos de los réprobos será carecer de luz y andar en tinieblas.

Cuando Cristo murió se oscureció el sol y las tinieblas invadieron la tierra. La Iglesia conmemora ese fenómeno estos tres días de Samana Santa para dar a sus fieles la lección de que no pierdan a Cristo, la verdadera luz del mundo.

Por la tarde, en la iglesia se pone en el altar un candelabro triangular con quince velas, que se van apagando a medida que avanza el rezo de los sacerdotes. En esos salmos, y en trozos de las Santas Escrituras y de los Santos Padres, se pinta el dolor del Corazón de Cristo en su Pasión, y también la ruina del alma que lo pierde por el pecado.

Jeremías, que amaba a su ciudad de Jerusalén, vió en espíritu su futura ruina, y la describe por anticipado con todo detalle: las piedras demolidas, los jóvenes muertos, las viudas y los niños escuálidos: silencio de muerte; no suena la flauta de las fiestas, no hay cantares en las plazas. En fin, como en nuestras ciudades cuando pasa el caballo desolador de la guerra.

Pues bien, todo esto para que comprendamos la ruina que causa en el alma el pecado mortal.

La gracia de Dios es como el sol que produce flores, que cría pájaros, que proporciona alegría y fecundidad. Cuando apagamos voluntariamente ese sol, ese contacto con Dios por la gracia, viene la ruina a nuestra alma; los santos afectos se disipan, nacen otros perversos, en el alma se hace noche y su estado es un anticipo de lo que ocurrirá en el infierno.

Menos mal que estas tinieblas, mientras estamos en este mundo, no son eternas ni definitivas, y siempre podemos volver a recobrar la gracia de Dios.

Moisés, golpeando la roca, hizo brotar agua; cuando el pecador golpea la roca de su corazón con el dolor, con el amor de Dios, brota el agua por sus ojos en forma de llanto, que atrae a Dios hacia el alma.

Eso significa el final de la ceremonia del oficio de tinieblas.

Quedó una vela encendida encima del candelabro, se bajó, se ocultó detrás del altar, y concluido el canto del Miserere, un sordo rumor, un ruido intenso invadió la iglesia en tinieblas, para recordar el terremoto de la muerte de Cristo; pero también para recordar las tinieblas y las tempestades del alma alejada de Dios. Y entonces aparece la vela que se ocultaba detrás del altar y que es figura de Cristo inmortal, y con ella se inunda de luz la iglesia y las cosas recobran su valor.

Así, en el alma en pecado, si buscamos a Cristo en la confesión, en la contrición, viene a nosotros con la suavidad de la luz, y recobramos nuestro valor de hijos de Dios y merecedores del cielo.

Cristiano: Si en tu alma es noche oscura y tinieblas, y notas alguna vez el rugir del remordimiento, y añoras la luz y la paz, recuerda que Cristo en esta Semana Santa, en su peregrinar por calles y plazas bajo su cruz, bajo los azotes de los sayones, te anda buscando y te ofrece su perdón. El es la luz; no andes en tinieblas, confiesa tus pecados para que las alegrías pascuales, como el sol de primavera, invadan tu alma y tu hogar y seas plenamente feliz con los tuyos.

LA PROCESION DEL SILENCIO

Hoy ocupa el primer plano la bellísima imagen del Cristo de las Injurias. Millares de ojos se posarán en El y todos recibirán un mensaje de amor que les envía el Corazón de Dios.

¡Qué advocación más bella: Cristo de las Injurias! Si repasásemos el Evangelio podríamos sacar una lista de las injurias oficiales que le dijeran en su vida y especialmente en su Pasión. Sería una composición bellísima literariamente, pues recorre la gama del furor y de la ira humana, que como pasión tiene también rasgos sublimes. Y con esas pinceladas y esos colores se puede hacer un cuadro impresionante.

Hay el odio arrebatador del Pontífice que estalla como un rayo y rasga sus vestiduras mientras le llama: blasfemo.

Hay el cínico insulto del frívolo Herodes, que le llama: loco.

Hay el clamor soez del populacho frenético, que le llama: reo de muerte.

Es la burla sarcástica, la ironía cínica de la soldadesca, que le llama: rey de los judíos, Maestro.

Y los fariseos en el Gólgota y el mal ladrón, que le apostrofan: «Si eres Hijo de Dios, baja de la Cruz».

Y endemoniado, y embaucador, y revolucionario, y glotón, y bebedor, y amigo de los pecadores, y hereje.

Y si de las palabras pasamos a los hechos, fué víctima de la traición del amigo, del abandono de los suyos, de ser atado como un ladrón y malhechor, de ser golpeado y escupido y escarnecido por los soldados, de ser azotado por los sayones, y burlado por Herodes, y condenado por Pilatos, y negado por Pedro, y crucificado...

Buscad en vuestra alma la espina que alguien os clavó alguna vez cuando os dirigió un insulto que os dolió enormemente; buscad, y por más extraño e injusto y malvado que os parezca, hallaréis que también lo dirigieron a Jesús en su vida y en el correr de los siglos.

Porque aún hay gentes empeñadas en zaherir a Jesucristo, y desde Arrio hasta Voltaire, que le llamó infame, y hasta los modernos incrédulos, que le llaman enemigo de los obreros y de los pobres, siempre ha habido enemigos que le odian y le insultan y pretenden hacerle morir en los corazones y en la sociedad.

Pero quizá sienta más el Señor el insulto de sus amigos. Lo dice el profeta: «Si me maldice mi enemigo, es doloroso; pero que seas tú, que comes en mi mesa, que te honras con mi amistad...»

Y estos insultos modernos de sus amigos, verdaderas injurias, son, por ejemplo, el decir que Jesucristo es muy exigente, que ahoga demasiado las pasiones, que no me deja manos libres en los negocios, que me exije que someta mi juicio a la autoridad eclesiástica: el Papa, el Obispo; que llena continuamente el progreso, que mata la libertad, que condena el odio, que impone como obligatorio el perdón al enemigo, que aun en nuestros días no ha desterrado el ayuno y la abstinencia, que ya es hora de librarnos del yugo insoportable del matrimonio indisoluble, que es hora de reformar los Mandamientos y reducirlos un poco...

Esos cardenales, esos hilos de sangre, que afean el rostro y el cuerpo de Jesús, esas espinas de la cabeza o las llagas de pies y manos y del costado, esa angustia que hay en sus ojos y en su corazón, son fruto de las injurias de todos los tiempos y también de las mías.

No es extraño que al mirarnos esta noche enmudezcan sus labios y enmudezcan la ciudad, y un frío estremecimiento invada los corazones, y sea el silencio el que hable, y, como dice el salmista, sea el mejor homenaje que podamos dar a nuestro Dios.

Zamoranos, turistas, extranjeros: ahí tenéis la razón del silencio de hoy. Os admiran los cofrades sin palabras inútiles, sin cantos sagrados o rezos en común. Van cumpliendo una misión; son los representantes de la ciudad de ahora y de hace siglos, que hacen suya la responsabilidad de las injurias que a través de todos los tiempos se han dirigido al Señor. Y estos ciudadanos, jóvenes, mayores, ancianos, callan para oir las quejas que el silencio impresionante del Cristo va derramando; que esta procesión es del silencio de los cofrades y del Cristo, y callan porque no encuentran palabras de excusa, y como Pedro cuando le miró el Señor después de las negaciones, se recordó de sus palabras, y salió fuera a llorar amargamente, así salen los cofrades a llorar por la ciudad los pecados propios y ajenos. Callan como los ejercitantes en los días de fervor, para oir la voz de Dios, como los cartujos, como los trapenses para encontrarse a sí mismos y al Señor.

Cuántos motivos para callar. Cada uno tiene un capítulo en su vida, una página en su historia sobre la que no quiso hablar ni que le hablen; son los pecados de su niñez, los extravíos de su juventud, ciertos negocios no del todo claros, alguna aventura amorosa, ciertos excesos de celo, de celos, envidias, raquitismos, ruindades y egoismos que hoy nos avergüenzan y nos ruborizan el rostro sólo al recordarlos.

Nos parece un heroismo callar las dos horas de la procesión. No hay tal. Si el alma se recoge y piensa en estas cosas por lo menos en esta ocasión de Semana Santa, le es natural el silencio, la abstracción de todo lo que le rodea para pensar en la bondad de Dios, que, a pesar de sus pecados, una vez más le ofrece el perdón como a San Pedro, como al buen ladrón. Es el padre del hijo pródigo que le abre sus brazos para recibirle amoroso.

Cofrades del Cristo de las Injurias que hacéis la procesión del Silencio, admiramos vuestro ejemplo y aprendemos vuestra lección. Esa lección tan difícil y tan necesaria en estos tiempos de bullicio, de ajetreo y de vida desbocada. Sabemos que vais impresionados, con el pensamiento en Dios y en vuestras culpas, repasando vuestra vida desde la otra vez que acompañásteis a Jesús, hace ahora un año. Algunos estáis más cerca de El por vuestra vida cristiana, otros lamentáis vuestra disipación y que os dejáis llevar demasiado de las cosas de vuestra profesión, de vuestro trabajo, a veces sin mala voluntad; es la vida que os arrastra, pero hoy entendéis el reproche del Señor: "¿Qué importa al hombre si gana el mundo y pierde su alma?"

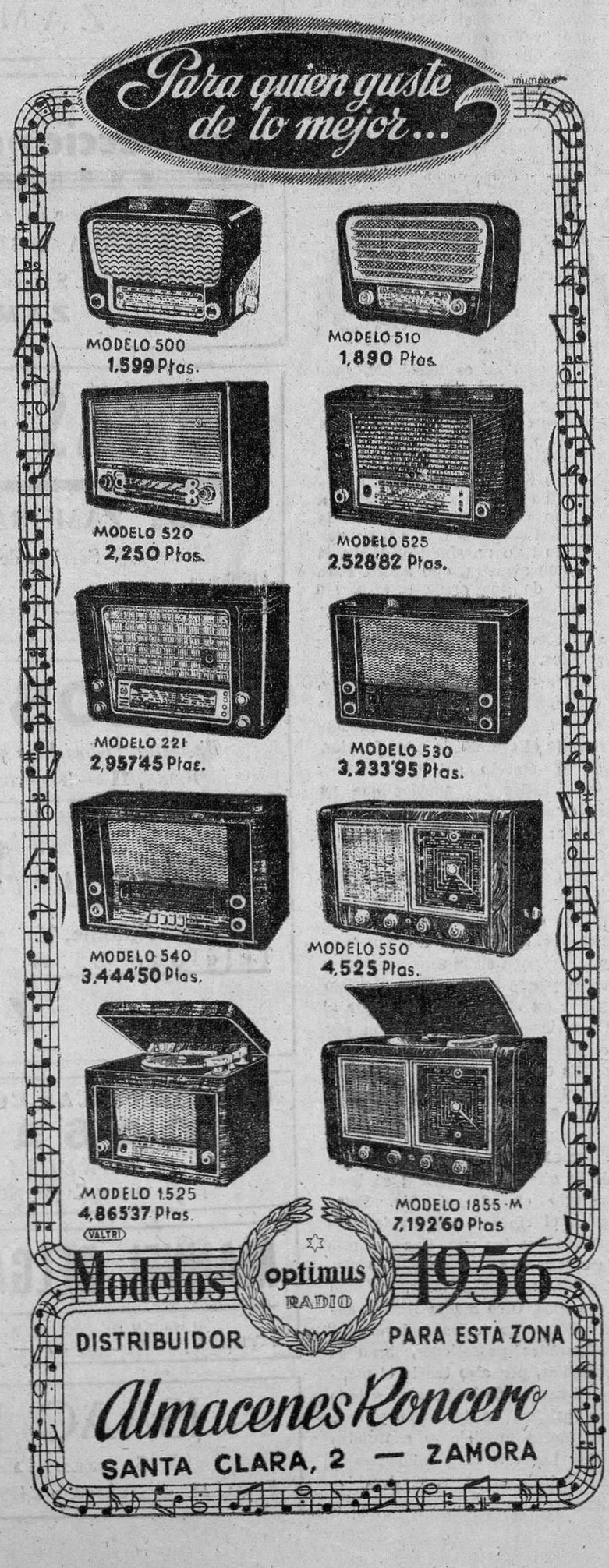
Ante ese reproche, muy justo y muy razonable, proponéis poner en orden vuestras actividades y dedicar algún tiempo más para las cosas del alma y de Dios. Alguno sacará el propósito de retirarse unos días a Ejercicios porque hoy ve más claramente el peligro de su vida y que así no es fácil llegar al cielo.

Otros vais pensando en las injurias que recibís en vuestra propia carne y se las contáis a Cristo y las comparáis con las suyas. Lleváis atropellados varios años en vuestro jornal, en vuestro hogar; los vuestros no os comprenden, os menosprecian, os odian; y vuestro silencio de ahora os es natural, es prolongación de esos silencios largos que hay en vuestro hogar, en vuestra oficina.

Cristo lo sabe y su ejemplo os conforta una vez más.

Y nosotros, espectadores, callamos también y miramos al Santo Cristo y en su divina figura vemos reproche y perdón y aliento y también proponemos una vida mejor y cada día guardaremos un minuto de silencio para mirarnos, para mirar a Cristo y escuchar su mensaje de reprensión o de aplauso, pero siempre de amor.

Ah, y ante las pequeñas afrentas o injurias que nos haga la vida prometemos callar, como vosotros, cofrades, como Jesús, en esta noche solemne y religiosa de vuestra Procesión.



NIETOS DE
Vicente Rueda
Almacén de Paquetería y Géneros de Punto
Especialidad en medias y calcetines
PLAZA MAYOR, 2 — TELÉFONO 2025 — ZAMORA

GESTORIA AGRICOLA
Gestoría Agrícola
DIRECTOR:
Andrés Fernández Pastor
CALVO SOTELO, 3 — TELÉFONO 1901 — ZAMORA

HOTEL SUIZO
Servicio especial para bodas y banquetes
MARIANO BENLLIURE, 2 — TELÉFONO 2675 — ZAMORA

GRANDES CARNICERIAS
PABLO BENAVIDES
Mercado de Abastos, puestos 29 y 30
SANDALIO DE LAS HERAS
Santa Clara, número 31 — Teléfono 1907 ZAMORA

TEODORO BRAGADO
Taller de reparación de automóviles
ESPECIALIDAD DIESEL
SOLDADURA AUTOGENA
MUÑOZ GRANDES, 5 ZAMORA

IMPRENTA Y PAPELERIA
MERCURIO
BENAVENTE, 5 — ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

ALMACENES SANTA CLARA

CASA DEL MAYOR PRESTIGIO COMERCIAL — **Ofrece a usted**

Los estambres más modernos para trajes de caballero - Lanas de gran fantasía para chaquetón y trajes de señora - Estampados de seda y algodón lo más moderno - Gabardinas y trincheras para caballero

Lanas para labores las mejores marcas: "El Moncayo", "El Bebé", "Goyesca", "Deportes" y "Popular" — *VENTAS MAYOR Y DETALL*

SANTA CLARA, 1 — TELEFONO 1656 — ZAMORA

Martes Santo

(Viene de la página sexta)

tídica del festín de Baltasar, sus fiestas y sus orgías. Dios, que es bueno y vela por los pajarillos del campo, velaba también por los pobres del suburbio y ponía calefacción en sus cabañas con la caricia amorosa del sol que desinfectaba también su ambiente y les inmunizaba para grandes hecatombes, y les enviaba distracciones bellas como procedentes del corazón de un Dios: una primavera riente, con flores y pajarillos, un verano con tomates y melones baratos y unas ramicas en invierno para aminorar el frío.

Además les envió a sus ángeles: unas monjitas amables con unas jóvenes sonrientes que con el pretexto de darles un poco de catecismo les daban dulces y chucherías y caricias que endulzaban sus días amargos.

¡Ah! Y también les envió a unos señorones ricos y unos jóvenes elegantes que eran no sé qué de San Vicente y les decían unas conversaciones muy cariñosas y unas palabras de mucho consuelo, y les dejaban debajo de la almohada al marchar cinco duros, o una medicina, o un vale para leche o para pan.

Y así fueron tirando los suburbios hasta que vino la guerra, que resolvió tantas cosas y puso en las trincheras codo a codo al rico y al pobre y les mezcló en el dolor y en el hambre y en el peligro y se hicieron amigos y se hermanaron y vieron que bajo la levita del señor y el mono del albañil puede haber corazones buenos y virtuosos y afables, como se da la mata de albahaca olorosa en el jardín cuidado del potente o en la maceta humilde de la casa de adobes.

Y además, cuando acabó la guerra, se encargó la Iglesia y el Estado de que la lección no terminara y empezó la campaña de la redención de los suburbios y los ricos dan y las chabolas desaparecen y los barrios se adecentan y las casas higiénicas surgen y ya suena la radio a través de las ventanas, no sabemos si para deleitarse sus dueños con la música o con el pequeño maligno placer de dar envidia a sus vecinos que no la tienen.

* * *

En San Frontis hay un Cristo muy antiguo y muy devoto; tiene la pátina del tiempo y de las penas que desgrañaron ante El a través de los siglos los pobres de los suburbios. Parece que su cara se contrae ante el dolor, no sabemos si el suyo o el de sus prójimos, quizá de los dos. Y ello le da más emoción y nos ofrece más confianza.

Pues bien, este Cristo del Vía Crucis sube cada año a la ciudad y se pasea por sus calles, un poco tarde, de noche, como los pobres verganzantes, y arrastra detrás de sí por las calles tortuosas hacia el río, hacia su reino entre los pobres, a los señores de la ciudad y a las damas y señoritas que de otro modo quizá no fueran.

Van con el pretexto de verle desfilar sobre el puente de piedra a altas horas de la noche, cuando la escena está a punto para emocionar; el río, con la música de sus aguas, las estrellas, la luna, el reflejo de las luces en el agua... precioso, emocionante, conmovedor, como los bailes en las terrazas veraniegas, como las vistas nocturnas de las casas de campo.

¡Oh Humanidad, cómo sueñas; qué frívola eres, cómo te dejas llevar de las apariencias y desperdicias la médula, la sustancia de las cosas. Es como si comiéramos la cáscara de la naranja porque nos encantan los colores y tiráramos lo de dentro!

Esta procesión del Vía Crucis es hermosa en el puente y en la ciudad. Es el Santo Cristo de los pobres que sube a la ciudad para hermanarnos en el dolor, para que nos demos cuenta alguna vez de que allá abajo también sufren.

A mí ese Cristo, caminando bajo la Cruz, me recuerda a los obreros que cada día suben a la ciudad arrastrando su dolor, a veces visiblemente, cargando maderas, hierros o arrastrando piedras; otras, avanzando fatigados en una vieja bicicleta. Cuando los veo, mi pensamiento vuela a su casita en busca del misterio que encierra, a veces de gozo, otras de dolor, otras de gloria. De todo hay en el suburbio. Cuando el nene empieza a sonreír y conoce a su papá cuando vuelve del trabajo y salta a sus brazos y lo besa; es la etapa de la felicidad, el padre se alegra y da por bien empleados sus esfuerzos porque ve el fruto dulce que proporcionan. O cuando el muchacho de dieciocho años alcanzó el empleo en el Banco o en la oficina, el padre recorre mentalmente tantas horas y tantos años de labor, pero el fruto se toca y le parece que su hijo será más feliz y llevará una vida más descansada.

También hay en el hogar días amargos: la chiquilla de siete añitos que fué víctima de la enfermedad, el joven que salió jugador, holgazán y mata a disgustos a su madre.

Pero hay también días de gloria. Al fin el chico terminó su carrera, es abogado, se hizo médico y todo el barrio le señala como el hijo del cantero.

Nada digamos del otro que se fué al Seminario y ganó una beca. Fué un muchacho excelente y el primero de su curso. Mañana canta su primera misa en el barrio, delante del Santo Cristo, ante el cual tantas lágrimas derramó su madre para que el chico llegara. Y, por fin, hoy andan todos atareados preparando el traje y los vestiditos para los pequeños. Mañana su madre derramará en misa las últimas lágrimas ante el Santo Cristo, esta vez menos amargas; y el padre, aún sin querer, las primeras que saben a todo, a gozo, a dolor, a alegría y a gloria. Las del hijo sacerdote se mezclarán en el cáliz con las del Cristo y sellarán un pacto solemne de trabajar por los pobres y ganarlos para Dios. El Cristo pondrá su sangre y el sacerdote su sudor y sus fatigas. Aún habrá otras lágrimas que correrán por las manos del sacerdote en el besamanos del señor rico de las Conferencias de San Vicente, que es el padrino con su señora. Ellos descubrieron la vocación y ellos la alentaron y hoy bendicen al Jesús del Vía Crucis, que también del suburbio y de los pobres saca sacerdotes para sí.

Estos pensamientos me sugieren los obreros en su ir y venir de la ciudad al barrio, y hoy, que emocionados rodean a su Santo Cristo en su procesión del Martes Santo, nos dan a todos la gran lección de que el obrero español es bueno, tiene fe y amor a su Dios, y de ahí, de ese Santo Cristo y de esa Virgen de la Esperanza que ha añadido a su procesión, saca su valor espiritual para hacer frente a los trabajos que impone la vida.

¡Qué bellas advocaciones han sabido juntar en esta procesión: Jesús del Vía-Crucis y Virgen de la Esperanza!

Ellos, en su caminar, se acordarán del Santo Cristo y al subir cada día a la ciudad les parecerá que suben también al Calvario. Todos tenemos que subir. Todos llevamos nuestra cruz. La diferencia está en que unos suben como los ladrones, blasfemando y con desesperación, y otros suben serenos, como Cristo, porque saben que su dolor será fecundo en bienes para ellos y para los suyos.

Y ellas, las mujeres, que también tienen su cruz, aunque invisible, imitán a su Madre, la Virgen de la Esperanza, que ocultó su dolor, que se sorbe las lágrimas, que se viste de fiesta y de blanco pora sonreír siempre, para callar mucho, para esperar eternamente.

Las madres cristianas son así: ocultan su dolor y sólo abren su corazón ante el Santo Cristo y ante la Virgen Santísima, porque saben que ellos las comprenden y pueden ayudarles.

La esperanza, virtud sublime, rayo de luz en las tinieblas, gota de agua en la agonía, tabla de salvación para el náufrago desfallecido. Esperanza, secreto mágico que sostiene el corazón de las madres en sus luchas, en sus penas.

El marido es jugador, pero ella reza y confía que algún día volverá al hogar. El marido o el hijo se desvió, no van a la iglesia, no rezan. Ello reza por ellos y espera que algún día, ahora, en la primera Comunión de la niña, en la Santa Misión...

La pobreza es agobiante, pero ella confía y hace milagros y encuentra argumentos y palabras para que él se anime y le endulza un poco sus días amargos.

Sí, está completa la procesión. Y esto es lo que hay que admirar en ella. Ese puente bonito, a la una de la madrugada, con la preciosa carga de Cristo y su Madre, es todo un símbolo. Abajo, el río que arrastra, que ahoga. Para pasar de una orilla a otra, sin hundirse en la corriente, ese invento maravilloso del puente, desconocido en otras edades por otros pueblos.

Para pasar de la tierra al cielo, Cristo, verdadero Pontífice, verdadero puente, y su Santísima Madre. Es el secreto de estos barrios, es el secreto del Cristianismo. Desdichados los pueblos que no lo conocen; están privados de lo mejor: de la luz de la fe y de la esperanza salvadora.

Al otro lado del puente, la luna hace resaltar la sombra de los cipreses del Cementerio. Allí esperan las cenizas de los nuestros, que duermen en la esperanza cristiana y que algún día, por Cristo y por su Madre, han de llegar al Cielo. También ellos pasaron por el puente, y finalizaron su viacrucis en esta vida y descansan a la sombra del ciprés, a la sombra de la Cruz.

Queda la Virgen en Cabañales, sigue el Cristo a San Frontis. Los de la ciudad se vuelven; se hace silencio en el suburbio. Entre ellos, el río que los divide y el puente que los une. Una vez más la ciudad de Cristo quebrando distancias, tendiendo lazos, uniendo corazones. Otro día la lección correrá a cargo de los de la ciudad.

Benditas procesiones, benditas cofradías, por algo tenéis el nombre hermoso de Hermandad y bajo esa palabra de hermano y bajo esa túnica humilde se confunden todos los valores y sólo resalta uno: el de creyente, el de cristiano.

Bar CENTRAL

El más concurrido

Balborraz, 2 — Telef. 1202

ZAMORA

VENTURA ROBLEDA

ALMACEN DE VINOS

Ventas mayor y detall.--Especialidad en vinos claretes.--Se sirve a domicilio

FLORES DE SAN TORCUATO, 4 (Frente a "Imperio")

LIBRERIA FIDES

Especialidad en artículos religiosos

Calvo Sotelo, 3 — Teléfono 2635 — ZAMORA

MACARIO DELGADO PRIETO

Saneamientos - Cristalería en general - Calefacciones

PLAZA DE SAN GIL, 4 — ZAMORA

Funeraria LA PROVIDENCIA

Hija de Sever

(Vda. de José Rodríguez)

Fabriciano Cid, 2
Teléfono 1424
ZAMORA

Joyería Antón

(Sucesor de SALAMANCA)

PLATERIA — RELOJERIA

ZAMORA

Confecciones "TOPI"

La Casa del caballero y niño

VISITELA Y SE CONVENCERA

PLAZA GENERAL SANJURJO, 1 — TELÉFONO 1211

ZAMORA

MATIAS DEL RIO

Línea ZAMORA - SALAMANCA

Servicio de excursiones

Oficinas:

CALVO SOTELO, 12 — TELÉFONO 1763 — ZAMORA

CICLOS PRIETO

Bicicletas, motocicletas y reparaciones en general

REINA, 11 — TELÉFONO 2258 — ZAMORA

Peluquería AVENIDA

Avda. José Antonio, 11
Teléfono 2538

ZAMORA

LA CASA DE LAS CORBATAS

CASASECA

PAÑERIA SELECTA

RAMÓN Y CAJAL, 10 — ZAMORA

MANUEL DELGADO PRIETO

ALMACEN DE PAQUETERIA Y GENEROS DE PUNTO

FABRICIANO CID, 27 — TELEFONO 2401 — ZAMORA

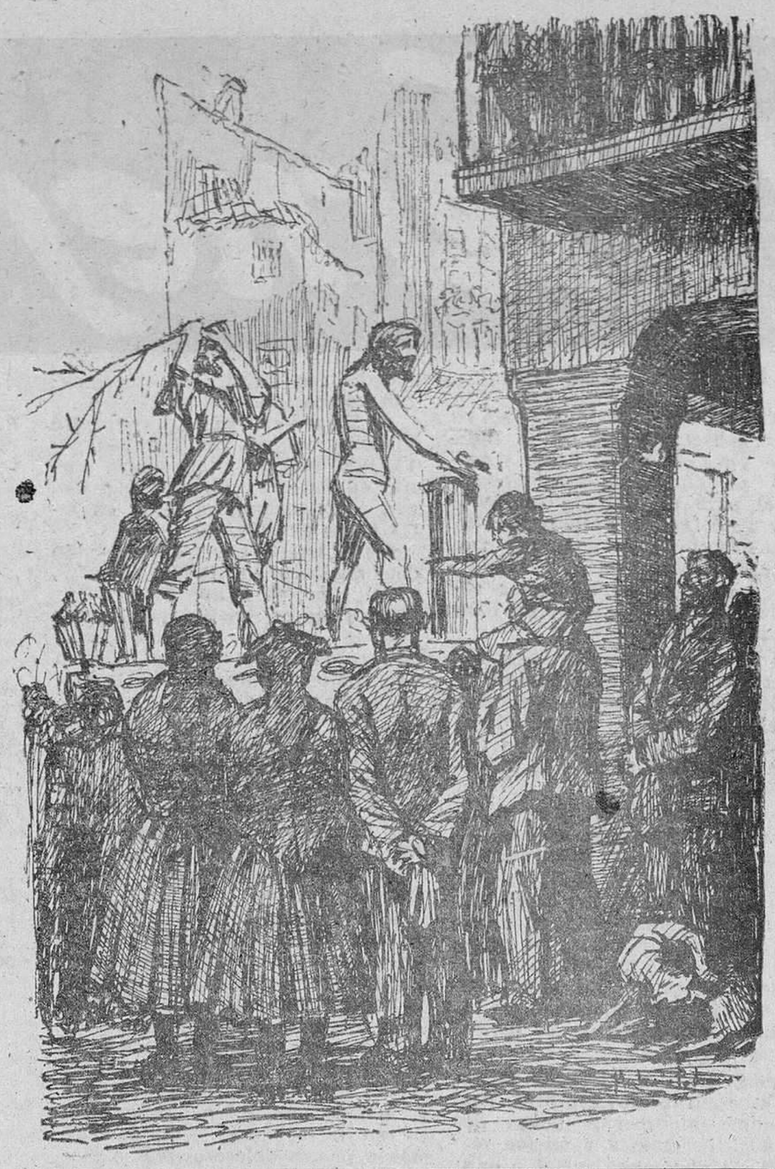
— ISAAC RAMOS —

SASTRERÍA Y PAÑERÍA

FERIA, 11 — TELÉFONO 2419 — ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

Jueves Santo



LITURGIA DEL DIA

ESTE año, la Santa Sede ha modificado los cultos en los tres días últimos de la Semana Santa, porque quiere que los fieles asistan no solamente a la representación de los misterios en las procesiones, sino a la realidad mística en la santa misa y en las funciones de iglesia.

Las Cofradías, enfervorizadas en los cultos divinos del templo, salen por las calles y plazas a desbordar su entusiasmo y piedad, para que vibren la ciudad y los corazones con los efectos santos de la piedad cristiana.

Además, la Iglesia acomoda sus funciones al tiempo en que ocurrieron en la Pasión de Jesús.

En el Jueves Santo hay un cambio notable. Por la mañana sólo hay una misa en la Catedral, oficiada por el señor Obispo, para consagrar en ella los Santos Oleos, es decir, aceites bendecidos que se usan en algunos Sacramentos: Bautismo, Confirmación, Orden Sagrado, Extremaunción; en las consagraciones episcopales y de iglesias, altares y cálices y en la bendición de las campanas. No se da la comunión a los fieles.

Por la tarde habrá una misa principal en las parroquias, celebrándose después de las cinco, pero no más tarde de las ocho. Para recalar el carácter sagrado de ese día y el misterio que conmemora, todos los sacerdotes tienen prohibido celebrar, excepto los que oficien en la misa vespertina.

La misa de la institución de la Eucaristía pasa a ser la principal de la tarde, otorgándose a los Obispos el privilegio de oficiarla en sus Catedrales.

La hora vespertina nos recuerda la Ultima Cena, en la que Jesucristo instituyó la Eucaristía y el sacerdocio. En esa misa se consagran las Sagradas Formas con que comulgan los fieles el Jueves y Viernes Santos.

Antes se consagraba una Forma grande para el Viernes Santo, se cerraba en un cáliz y se depositaba en el Monumento. Ahora, el sacerdote comulgará el Viernes Santo con una Forma pequeña como los fieles.

La ceremonia del Lavatorio de los pies puede hacerse después del Evangelio, interrumpiendo la misa. Representa el amor y la caridad.

Para que los fieles puedan comulgar en esta misa y en la tarde de Viernes Santo se requiere que además de hallarse en gracia de Dios deben abstenerse de tomar alimentos sólidos por tres horas: el agua está exceptuada, pero una hora antes de comulgar no deben beberse otros líquidos. Se preceptúa también la abstinencia de licores a partir de la medianoche anterior, aunque está permitido el vino de mesa o cerveza durante las comidas.

LA EUCARISTIA

En Castilla. En un mediodía de mucho sol comienzan a levantarse nubarrones que lo ocultan. Por entre las nubes, un hueco. Pasan los rayos tiñendo los bordes. La luz enmarcada es más hermosa. El contraste realza su belleza.

Algo así ocurrirá este año en Jueves Santo. Ya no es la mañana de sol para tocar a gloria y lucir mantillas.

La función será por la tarde, con menos luz, en crepúsculo: con más recogimiento y fervor. Como en la Cena del Señor.

Eucaristía, invento maravilloso de Dios. Para quedarse con nosotros, para transfundirnos su sangre. Siglo XX; inyecciones, transfusiones, rádium, millones de unidades de antibióticos. Queremos medir los misterios de la vida en el fondo de los cuerpos.

Hace veinte siglos, Cristo hacía lo mismo en las almas.

Su sangre vigoriza la nuestra. Ante su Sagrario, como ante la lámpara de cuarzo o el rádium, nuestros defectos desaparecen.

Comunión frecuente. Misa diaria. Misterio de fe. Invento maravilloso. Gratitud a Jesucristo.

Ante su altar, ante su Monumento, nuestro homenaje de amor, nuestra petición sentida: ¡Señor, sana mi alma! ¡Que tu cuerpo y tu sangre guarden mi alma para la vida eterna!

Mantillas españolas en el atardecer del Jueves, en la mañana del Viernes; enmarcad el rostro gentil de nuestras mujeres: las que abren a la vida sus ojos llenos de inocencia y de virtud; las madres cristianas orgullosas de su fe; las que inclinan un poco sus cabezas por los trabajos, por los desengaños.

Y esa procesión infinita, devota acude a la fuente, como bandadas de palomas. La sangre de Cristo, el trigo inmaculado hacen florecer la hermosura en sus rostros y la virtud en sus almas.

A su lado, los padres cristianos: los novios soñando un hogar; las autoridades proclamando su fe.

El pueblo español, una vez más, lección para el mundo, conservando viva la tradición de sus mayores, postrado a los pies de Cristo, su Rey.

Catedrales inmensas, custodias artísticas, pero, sobre todo, corazones rendidos, el Jueves Santo, el Corpus, los primeros viernes y todos los días.

¡España, por la Eucaristía!

PROCESION DE LA VERA-CRUZ

Otros años, la visita a los Sagrarios ambientaba la ciudad. Toda la mañana la marea humana, en un murmullo religioso que más bien semejaba un rezo, invadía calles y plazas, la devoción se contagiaba y el fervor iba en aumento.

A lo largo de la tarde, las procesiones mantenían la piedad y ya hasta el sábado las calles eran templo, la ciudad plegaria y los corazones y los ojos lucecillas que vibraban en amor y en ternura entre los sagrados misterios que se conmemoraban.

Hoy es la procesión con su desfile de escenas del proceso de Jesús la que ha de preparar los ánimos.

Cada año las vemos, las sabemos de memoria, pero cada año también tienen algo nuevo que decirnos, o porque nuestra inteligencia se va desorrollando, o porque nuestro corazón está más dispuesto a comprender, porque con el andar de la vida fué protagonista o testigo de escenas semejantes.

Santa Cena, Oración del Huerto, Traición de Judas, Prendimiento, cobardía de Pilatos, Flagelación, Nazareno, Dolorosa. En algunos de esos "pasos" nos hallamos nosotros o como protagonistas o como espectadores valientes o cobardes, fieles o traidores.

¡Cuántos días en el año! ¡Cuántas ocasiones en que hay que decidirse en servir al Señor o traicionarle!

Y buscamos excusas y rogamos que justifiquen nuestra cobardía o nuestra perversidad. Y la llamada del Señor hacia el deber es constante y delicada, instándonos como a Pedro, reprendiéndonos amorosamente como a Judas, callando y sufriendo nuestro atropello como ante Pilatos y ante los soldados, esperándonos como el Nazareno o la Madre Dolorosa.

Este libre albedrío rebelde y soberbio y enfermo que no se conmueve ni ante las espinas y los cardenales de Cristo, ni ante las lágrimas de su Madre. Mejor dicho, se conmueve fácilmente, pero como lo sabe procura huir, hacerse el loco para no encontrarse con la triste realidad sangrante. Porque hasta los mayores criminales tienen corazón y se conmueven. El diablo lo sabe y procura distraerlos, atontarlos. Huyen de la Iglesia, huyen de sí mismos, buscan confusión, aturdimiento, y es Dios que, con su bondad, va a buscarlos por las calles. La escena de la oveja perdida se repite cada año en estas procesiones.

Crueles los judíos que azotaron a Cristo sin conocerlo. Más crueles nosotros, que muchas veces cada año, sabiendo de su bondad y lo que representa para nosotros, le negamos por respeto humano, le abofeteamos y condenamos por cobardía, le posponemos al negocio, o al placer, o a la venganza.

¡Señor!, ¿cuándo dejaremos de ser judíos y discípulos cobardes, para ser cristianos generosos, fieles a los Mandamientos de amor, de justicia, de pureza, de dignidad que Tú nos diste y por los que derramastee tu sangre?

¡Procesión de la Vera-Cruz! Tú me enseñas a crucificar mis vicios y concupiscencias, como dice el apóstol, para ser verdadero discípulo de Cristo.

Detrás de la procesión, a la Catedral, a la iglesia, para encontrar a Cristo en la Santa Cena, y después de purificar mi alma recibirle en mi corazón y hacer pacto de amistad eterna.

PROCESION DE JESUS YACENTE

¿A dónde van por esas calles con la imagen de Cristo muerto, si aún es Jueves Santo? A las cuatro de la tarde, el Viernes, en el Santo Entierro. Bien, ¿pero hoy...?

Tiene justificación esta procesión. Entonces irán muchas imágenes. Hoy nos conviene destacar la figura del Cristo Yacente, que resume en sí todo aquello: la lanzada, la crucifixión, la muerte. Y conviene que sea de noche, en tinieblas, para que resplandezca más este Sol de Justicia que pasa ante nuestros ojos con luz mortecina para no ofenderlos; con silencio de muerte que tanto dice; con son de campanillas que saben a viático y a entierro. Cristo, antes de nacer, buscó albergue por las calles; hoy, muerto, lo va buscando en los corazones.

El poeta lo pintó con las guedejas húmedas por el rocío buscando el alma; también hoy lleva rocío en sus cabellos ensangrentados. ¿Dónde estás, alma cristiana? Tu cuerpo está aquí, en la calle, bajo ese vestido de moda, bajo esa capa parda. Pero el alma, ¿dónde está? Quizá en las moradas de la traición, en el placer culpable, en la sangre de la víctima. Donde está tu tesoro, allí está tu corazón.

¡Cuántas veces mi ángel me decía:

"Alma, asómate ahora a la ventana;
verás con cuánto amor llamar porfía"!

¡Y cuántas, hermosura soberana,
mañana le abriremos, respondía...
para lo mismo responder mañana!

Habrá personas que llevan años viéndole pasar y no le dejan entrar en su alma. Hay una gran piedra que lo impide. "¿Quis revolvet nobis lápidem?". ¿Quién quitará la piedra, el obstáculo?

El buen Jesús puede hacerlo. Si no te basta esta procesión devotísima porque pasa rápidamente y te distraes viendo los cofrades o los turistas, o las damas de un balcón, yo te suplico que busques unos minutos durante el año, mañana mismo, y vayas a su templo; allí encontrarás esta figura maravillosa y, a solas con ella, estúdiala, arodillado en un reclinatorio o de pie, pero despacio, con respeto, con un poco de buena voluntad, y verás que es interesante de los pies a la cabeza. Sus heridas te hablarán, sus ojos muertos parece que se abren para mirarte, y su boca te dice muy fuertemente, fíjate bien, porque sabe que es muy grande tu sordera; te dice: "Hijo mío, te perdono; te espero, salva tu alma, que no sea inútil mi sacrificio ni mi muerte".

Si lo haces así, aunque tu corazón esté frío como el hielo, se derretirá y saldrá en lágrimas de dolor y penitencia a través de tus ojos.

Muy cerca hay un ministro de Cristo en el confesionario. Puedes salvarte y la paz volverá a tu alma.

Pasó Jesús Yacente. Aún se oye la esquila. ¿Va de viático a un alma que agoniza? ¿O va a encerrarse en un sepulcro nuevo que le labre un pecador en la roca de su corazón?

Al final, el Miserere de coro.

Cada uno entone el suyo.

Señor, ten misericordia de mí, que soy un pobre pecador.

Librería - Gestoría
PERTEJO
ZAMORA

ULTRAMARINOS
PERTEJO
Especialidad en conservas y licores
SANTA CLARA, 21 — TELEFONOS 1521 y 1985
ZAMORA

TALLER DE RADIADORES PARA AUTOMOVILES
L. RODRIGUEZ
Talleres: IGNACIO GAZAPO, 13
ZAMORA

MIGUEL CASTRO DE LA TORRE
Almacén de maderas y materiales de construcción
Grandes existencias a precios asequibles
AVENIDA DE LA FERIA, 3 — TELEFONOS 2086 Y 2283

IMPRENTA JAMBRINA
Fábrica de sellos de caucho — Impresos para oficinas
PLAZA DE MARTIN ALVAREZ, 8 - TELEFONO 1626 - ZAMORA

CHILLON
SASTRERIA Y PAÑERIA
RAMOS CARRIÓN, 16 — ZAMORA

Hotel Franco-Español
SERVICIO ESMERADO
SAN PABLO, 4 — TELEFONO 2014 — ZAMORA

"LA PILAR"
Fábrica a vapor de velas, bujías y cerilla en conos
Romero Hermanos, S. L.
Marca registrada
Sucesores de García Fernández y García
Fábrica y oficinas: AMARGURA, 20 - TEL. 1360 - ZAMORA

FUNERARIA
"LA SOLEDAD"
VIUDA DE I. RODRIGUEZ
SERVICIOS FUNEBRES DE TODAS LAS CATEGORIAS
Coronas, pensamientos y ceras
FURGON-AUTOMOVIL ESPECIAL PARA TRASLADOS
San Andrés, 30 Teléfono 1481 ZAMORA

"EL OCASO, S. A."
Compañía de Seguros sobre
DECESOS, ACCIDENTES Y VIDA
Sea previsor suscribiendo una Póliza, que le reportará los máximos beneficios el día de mañana
Si llama al teléfono 1481, un inspector le visitará a domicilio
San Andrés, 30 ZAMORA

JAVIER MENDIRI
Confecciones, Tejidos, Pañerías y Calzados
Algodones, Lanería, Sedería y Camisería
INMENSO SURTIDO EN ARTICULOS DE PRIMAVERA Y VERANO
San Andrés, 30 Teléfono 1481 ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

Viernes Santo

LITURGIA DEL DIA

EL cambio más importante que se observa en la liturgia del Viernes Santo y quizá también el más trascendental para los fieles y el clero, es la autorización para recibir la Santa Comunión en este día tan sacrosanto.

Los cultos deben comenzar sobre las tres de la tarde y en todo caso antes de las seis.

No se celebra la Santa Misa; solamente comulga el sacerdote y los fieles con las formas consagradas el día anterior y que se adoraron en el Monumento por los fieles la noche del Jueves y la mañana del Viernes.

Los cultos son así: Usan los sacerdotes ornamentos negros. Se postran ante el altar unos instantes. Se levantan; se canta la Pasión y después se cantan oraciones especiales por la Iglesia, el Soberano Pontífice, los fieles, los príncipes cristianos, los catecúmenos, las necesidades de los fieles; se reza también por la unidad de la Iglesia, la conversión de los judíos y de los paganos.

Después viene la adoración de la Cruz y entretanto los cantores cantan unos improperios llenos de dramática hermosura y unción religiosa. El que tenga misal o una semanilla, que los guste y los medite. Después traen el Santísimo del Monumento, se reza el Padrenuestro, una oración preparatoria, comulga el sacerdote y da la comunión a los fieles que están dispuestos, según las normas que dijimos ayer.

Otra breve oración y se retiran los ministros. La ceremonia ha concluido y los fieles que comulgaron, a vista del Crucifijo, dan gracias al Señor por la Redención del Calvario y por el invento maravilloso de la Santa Eucaristía, que les permite oír en su corazón las palpitaciones de la sangre y del amor de Dios en sus almas. No tuvimos la suerte de ver morir a Jesucristo, pero la tenemos de poderle hablar personalmente, agradecerle sus sufrimientos y dolores, pedirle perdón por nuestras ingratitudes y prometerle una vida más cristiana y más piadosa.

Ahora entendemos mejor las cofradías y las procesiones.

PROCESION DE JESUS NAZARENO

Siempre amó la humanidad el heroísmo, sobre todo cuando no es anónimo y recibe el pago inmediato del aplauso, de unas lágrimas o de una sonrisa de gratitud.

Lo sabía bien Napoleón, que antes de entrar en una batalla difícil arengó así a sus soldados: "Soldados, los ojos de una mujer os contemplan." Y era cantinera. Pero eso bastaba para encender en sus almas el heroísmo.

Otra vez les dijo ante las Pirámides de Egipto: "¡Cuarenta siglos de historia os contemplan! ¡Hacedle honor!"

Esta procesión de las cinco de la mañana tiene mucho de heroísmo: el cansancio de los días anteriores, la hora intempestiva. Por eso quizá hayan buscado una corneta para la llamada. La batalla al sueño, al cansancio. Pero yo creo que esta vez no es el son guerrero; es más bien lo sublime de la empresa; no son ojos de mujer, no es historia humana; son los ojos de Cristo y son veinte siglos de historia diaria, y eso tiene mucha fuerza.

Allá van los cofrades, allá van las gentes sencillas de la ciudad y de la aldea que han venido para ver, para seguir al Señor en su Pasión con dolor, con sacrificio, con compasión.

El Señor, en su día, encontró piadosas mujeres que lloraban por El. Hoy también hay almas buenas en nuestra provincia que vienen a compadecer al Señor en estas horas de soledad.

Algún turista hay también ávido de emociones en busca del arte, del tipismo, de la anécdota.

Si su ojo es sencillo, pueden ver latir la emoción de estas gentes que cumplen un rito, que llenan una misión. Sostienen viva la tradición de hace siglos, parecen raros, fanáticos. Pero, no; están en lo cierto. La verdad es una y nuestra Religión exige sacrificios.

Es una de las primeras verdades que hay que creer. Después de un Dios Creador, de un hombre pecador y de Cristo Redentor, viene ésta: *Que sin sacrificios no hay Religión.*

Y es también una de las verdades que más se empeñan en negar las gentes vanas. Quieren unos mandamientos fáciles, una religión de sentimiento que sepa adaptarse a los tiempos y a las modas.

Pero estos seres chocan siempre con la piedra inconmovible que es Cristo, encuentran siempre su cruz y, aunque pretenden desfigurarla y retorcerla, será siempre cruz más o menos dolorosa, más o menos gloriosa, pero cruz.

Stat crux dum volvitur orbis. Que le pregunten al siglo XX que fabrica cruces más rápidas y más terribles que en los tiempos de la barbarie.

Solamente hay un secreto para endulzar la cruz: que esté Cristo en ella y con nosotros. La cruz no es fin, es medio. Per crucem ad lucem.

El trabajo, el dolor, como medio de redención. El heroísmo encierra siempre un bien para nosotros, para los demás. El padre se sacrifica por sus hijos, los hijos por los ancianos, las monjas por los enfermos, el soldado por todos.

Y así va la humanidad, y gracias al sacrificio hay un poco de bienestar en la tierra. Y hay del día en que sea mayor el egoísmo que la caridad. Languidecería la caridad como candil sin aceite, como planta sin agua. Pero, no. Gracias a Dios y al ejemplo sublime de Cristo hay en nuestra Patria una legión inmensa de héroes que en la guerra dan su sangre y en la paz su esfuerzo y su ardor para que los suyos tengan pan y felicidad.

Estas cofradías mantienen el fervor y allá van los "pasos" de Camino del Calvario, la Caída, la Verónica, la Crucifixión, etc. Todos hablan de dolor, todos de heroísmo. A su vista los cofrades se entusiasman y cobran fuerzas para el largo camino. En las Tres Cruces descansan y una ceremonia más de la caridad cristiana: los cofrades invitan a sus compañeros a un pequeño refrigerio.

Un mandamiento nuevo os doy: "Que os améis los unos a los otros como Yo os he amado."

Y Cristo nos amó no con palabras, sino con hechos.

* * *

Avanza el sol por el firmamento. Y avanza la procesión hacia la ciudad. Las calles se van llenando de gentes. La religiosidad vuelve a prender en los corazones y esta emoción durará hasta la tarde, en que salga la otra procesión.

Una vez más los cofrades han cumplido su misión. Están satisfechos. Su pequeño heroísmo está compensado por las miradas de simpatía de las gentes que los ven desfilar, por las lágrimas de algún alma que se siente emocionada, por el recuerdo de los antepasados que los miran desde el cielo y, sobre todo, por la bendición de Dios, que ve honrado a su Hijo en este pueblo creyente de Zamora, fiel a su tradición cristiana y a su Semana Santa piadosa.

PRECISION DEL SANTO ENTIERRO

¡Oye, tú, quien quiera que seas, cristiano fervoroso o alma frívola que te encuentras en Zamora en Viernes Santo! Ven conmigo a admirar en este jardín que es la ciudad de las rosas primorosas que hizo brotar y crecer y abrirse en maravilla de arte la piedad de un pueblo que ama a Dios y se aprecia a sí mismo.

El perfume de estas rosas te hará mucho bien. Saldrás más cristiano, más bueno contigo y con tus semejantes.

Este rosario de "pasos" que se va a desgranar ante nosotros encierra la maravilla más notable de la belleza en la tierra.

Si eres artista, si eres literato, encontrarás aquí los gestos más

sublimes y más sentidos que puede obrar el amor.

Si eres alma sencilla, te bastará mirar sin grandes filosofías y sentir lo que tu corazón bueno te diga ante la emoción de estos prodigios.

Si en la procesión de la mañana y de la tarde de ayer los "pasos" eran hirientes retratos de la malicia humana que obraba ofendiendo a nuestro Dios, en la de hoy, con pequeñas excepciones, son las instantáneas de las virtudes de la humanidad que, conmovida ante el dolor y ante el mal, pretende remediarlo con el bálsamo admirable de la caridad cristiana.

No sabrás cuál te dice más y cuál mueve más tu corazón; es un hilo de lágrimas que empieza con el primer "paso" y continúa hasta el último. Es un torrente de emociones variadas y parecidas, pero que tienen todos su origen en el amor.

En todos hay acciones buenas, en todos hay lágrimas, pero son distintas y bellas, como las flores, como los cristales, como las estrellas. Lágrimas puras de madre afligida, lágrimas sinceras y hondas de pechos varoniles, lágrimas purificadas de un corazón que fué pecador, pero que amó mucho. Nuestras lágrimas también son así, a veces limpias como estrellas y a veces turbias y amargas como nuestros crímenes inconfesables.

"La Magdalena. Esa escultura preciosa, no sabemos si por acierto del artista o por el símbolo que representa: un corazón agradecido que supo rectificar sus extravíos y ser fiel a la verdad que un día encontró.

Es nuestra imagen. Todos tenemos que rectificar algo en nuestra vida; lo que ocurre es que unos tienen valor para hacerlo y otros no. Pero todos, valientes o cobardes, admiramos en ella el esfuerzo, la virtud y la constancia en el amor.

En los otros "pasos" vemos la decisión de almas piadosas que ejercen con Jesús esas obras de caridad que aprendimos en el Catecismo y que tal vez no practicamos. Caridad para con Jesús muerto, caridad para con su Madre afligida.

¡Qué bonitas estampas! La ciudad febril a sus negocios y dimensiones y en la soledad del monte un grupo de almas buenas, en silencio, con sencillez, practicando la obra más sublime dando sepultura a un Dios, prodigio de amor, que dió su vida por nosotros.

Su gesto es de amor, de gratitud, de valentía, de fe inquebrantable, de esperanza invencible.

En varios "pasos", en primer plano, las dos figuras más hermosas que ha tenido la humanidad: Cristo y su Madre.

El Cristo muerto, bellísimo en su tragedia; la Madre fuerte, sublime en su dolor.

Las madres pueden comprender mejor que nadie el dolor de la Santísima Virgen. La pérdida del hijo es más dolorosa cuanto más bueno era y cuanta más ilusión se puso en él.

Jesús era el más hermoso de los hijos de los hombres y era el más bueno también.

Nunca madre alguna sufrió como María y nadie como ella supo llevar el dolor. Con el hijo muerto en brazos y alzando sus ojos al cielo, semeja un sacerdote ofreciendo su víctima por los pecados.

Las ideas de estos días se resumen en estos cuadros: Cristo es el inocente, pagando por nuestras culpas, y María asociándose a su sacrificio y tomando parte en él. De esta relación con Jesús y con nosotros y de haber consentido ella voluntariamente en perder a su hijo por nuestro amor, nace la razón de nuestra devoción a la Virgen Santísima. Gratitud y amor al Hijo muerto y a la Madre generosa. Ya le éramos deudores por habernos traído al mundo a la víctima; hoy lo somos más por su oblación.

Para vivir el fervor de estos "pasos" y una emoción más íntima, acerquémoslos a nosotros. Pensando en mí, Ella y El lo dieron todo. Yo puedo ser ese hijo muerto que la Virgen estrecha en sus brazos. Así está mi alma cuando ofende a Dios. Perdió su gracia y el luto y las tinieblas la afean. La Virgen llora mi desgracia, como Jesús ante Lázaro muerto, y con sus lágrimas y sollozos quisiera obrar mi resurrección.

El Viernes Santo tiene siempre esa tremenda realidad: la sangre de Cristo obrando la redención de unas almas y siendo para otros inútil y estéril. ¿Por ella? No, por el libre albedrío del hombre que puede rechazar la redención.

También por eso llora la Virgen y por eso sudó sangre Jesús en Getsemaní. Semana Santa zamorana, procesión del Santo Entierro. Muchas almas lloran al ver los geniales "pasos"; son buenas, pero otras más duras parecen indiferentes, no saben medir la tragedia de Dios ni su propia tragedia. Por ellas llora la Virgen. Ojalá que sus lágrimas ablanden su corazón.

En la iglesia se lee la Pasión, se da a besar la Cruz; que en ese instante, al posar tus labios en ella, recuerdes lo que hizo Cristo por ti, cuánto te amó, cuánto te ama, y que este pensamiento te mueva a enderezar tus pasos y a pensar en la salvación de tu alma.

La Redención pasa a tu lado; aprovéchala, dile al Hijo: "Gracias, Señor"; y a la Virgen Santísima: "Madre mía, perdóname."

PROCESION DE NUESTRA MADRE DE LAS ANGUSTIAS

Las mujeres piadosas rodean el artístico "paso". Les es conocido, familiar. ¡Cuántas veces a solas, durante el año, descargan ante ella las penas de su corazón afligido! ¡Son tantas!

El corazón femenino está hecho para amar y como amar es sufrir, no es cristiano que haya siempre en él penas y angustias, que los hombres no siempre saben consolar y ha de ser Ella, que tanto supo de amor y de penas, la que sepa comprender y animar.

Esta procesión es un símbolo. Las mujeres zamoranas acompañan a la Virgen en su dolor; ellas más que nadie pueden medirlo, y ellas, compasivas, están a su lado para compartirlo.

Al mismo tiempo cada una de ellas quiere ver reflejada en esa imagen su tragedia.

Porque son muchas las almas femeninas que cada día pasan por estas calles rumiando una pena que amarga su corazón. Jóvenes esbeltas, más o menos elegantes, pero con ojos tristes, con labios que no ríen. La vida fué cruel; sembró pronto desengaños; las flores son pocas, las espinas muchas.

Novias que no llegaron al altar, esposas jóvenes en cuyo manto de tul la guerra puso luto; madres agobiadas de pobreza, de incomprensión, de hijos ingratos; ancianas sin otoño y con invierno duro en sus cuerpos y en sus almas. Y otras que lo tienen todo y serían felices, pero les falta algo: esa cosa indefinida que puede ser una alhaja, o un hijo, o la salud.

Hoy, al verlas pasar, agrupadas, tristes, nos damos más cuenta de su dolor; y nos parece ver a cada una de ellas con una ilusión muerta en brazos. Quizá seamos causantes de sus penas, como lo fuimos de las de la Virgen, y quizá nos olvidamos de consolarlas porque nuestro egoísmo y nuestras actividades no nos dejan reparar en ellas.

Que a lo menos hoy hagamos el propósito de ser más humanos y comprensivos con nuestras madres, con nuestras hermanas, con nuestras esposas y con las almas femeninas a las que tengamos que exigir algún deber. Recordemos que por ser más delicadas sufren más.

* * *

También los hombres tenemos nuestras penas. La vida pesa y las responsabilidades son muchas; desde el médico que tiene en sus manos la vida de muchos seres, hasta el sacerdote que tiene que compartir el dolor con muchas almas, y el labrador que ve en peligro su cosecha y el padre que regenta un hogar y el gobernante que dirige un pueblo o una nación.

Tenemos penas y necesitamos consuelo. Hoy, al ver a Nuestra Señora de las Angustias, nos damos cuenta de que hay un corazón que nos puede comprender. Comparando nuestras penas con las suyas, echamos de ver que las nuestras son menores. Su corazón de Madre, nuestra Madre, está hecho a sufrir y a consolar y a Ella acudiremos en su templo cuando la vida amargue, cuando el deber pese, cuando el corazón sangre y el alma esté sola con su angustia.

No tememos los reproches que nos pueda decir, porque serán amorosos, como de madre, envueltos siempre en el perdón, en el calor de las lágrimas, en la dulzura del abrazo.

¡Señora, aunque llevas muerto a tu hijo entre tus brazos y aunque yo soy el criminal y el culpable, me acerco a ti para besarle y besarte y con el tributo de mis lágrimas y con los sollozos de mi pecho angustiado, quiero obtener tu perdón, que será el suyo también!

Que en esta noche del Viernes Santo, día de amor y perdón, nuestra Madre acerque a sí a todos sus hijos de Zamora.

IBERDUERO, S. A.

INDUSTRIAL M.A.C.

Fundiciones - Talleres mecánicos - Grupos Moto-bomba Diesel y gasolina - Fresado de piñones - Molinería - Remolques para tractores

Carretera de Villalpando, 2 — Teléfono 3330 — ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

Sábado Santo

LITURGIA DEL DIA

EN la cristiandad primitiva, la función duraba toda la noche, y al salir el sol el domingo, comenzaba la Pascua.

Hasta hace cuatro años se celebraba la función en la mañana del Sábado y hacia las diez tocaban a Gloria las campanas.

Desde este año, el Sábado transcurrirá en silencio, sin función litúrgica hasta las diez de la noche.

Antes habrá la Procesión de la Soledad.

Hacia las diez, en las parroquias, en la Catedral, comenzarán los Oficios. Es una función muy variada y adaptada a estos tiempos, de mayor instrucción religiosa, para que el pueblo tome parte en ella.

Vela la Iglesia ante el sepulcro del Señor, meditando su Pasión y Muerte.

Con esta vigilia quiere la Iglesia instruir a los fieles y recordarles cómo de la muerte de Cristo nacerá la gracia de la vida para nosotros.

Y así, el cirio pascual es figura de Jesucristo, que es la luz del mundo, que con su gracia disipa las tinieblas de nuestros pecados.

Lo bendice el sacerdote a la puerta de la iglesia, y con él encendido avanza la procesión. Se parar., canta el diácono: "Luz de Cristo" y todos, arrodillándose, responden: "Gracias a Dios". Y van encendiendo con el cirio las velas y las lámparas.

Llegados al altar, se canta el Pregón de Pascua, que es un canto poético hermosísimo —leedlo— a la luz y a Cristo.

Se leen cuatro trozos del Antiguo Testamento para que veamos la bondad de Dios con los hombres.

Se bendice el agua bautismal y se renuevan las promesas bautismales. En el agua del Bautismo fuimos sepultados con Cristo en la muerte del pecado, y con El resucitamos para caminar en nueva vida de gracia. Y esta gracia que Cristo nos mereció y nos dió en el Bautismo, prometemos guardarla y vivirla. Y por eso renovamos las promesas que en el Bautismo hicieran por nosotros nuestros padrinos. Ahora, más instruídos y más responsables, las hacemos con fervor. Y se cantan las Letanías de los Santos.

Y empieza la Santa Misa. Es la medianoche. Se canta el Gloria y se tocan las campanas.

Comulgan los fieles para que ese germen de Vida que Cristo nos dió en el Bautismo se desarrolle y crezca y fructifique en buenas obras.

Y comienza la Pascua Florida.

En el campo despierta la vida con la primavera. En las almas, también, crece la vida de la gracia. Para entender ésta hay que entender aquélla.

Diferencia de un árbol seco a uno verde, de uno muerto a uno vivo. Los dos tienen ramas, pero aquél no tiene vida, que son las hojas, el fruto y la semilla. Así en las almas. Un alma en pecado es rama seca. Un alma en gracia es rama injertada en Cristo, y vive y da frutos. ¿Qué frutos? Es humilde, es caritativa, es limpia en pensamientos y obras, no es envidiosa, etc. Esas cosas que todos admiramos en las personas buenas.

Apreciemos la gracia, defendámosla y no permitamos que el pecado nos la arrebate.

Hay muchas angustias en la vida, y una de las mayores es encontrarse solo. El pequeñín enfermo está en su cunita rodeado de juguetes; si su madre le deja solo unos instantes, se llena de terror y grita. El niño que va por el camino y se da cuenta de su soledad, teme y corre. Y el anciano siente horror ante el pensamiento de su soledad y se aflige por anticipado.

Se ve que ese espectro nos acompaña desde la cuna a la tumba, y aun allí le angustiaba al poeta ese pensamiento. Aun tratándose de felicidad nos gusta compartirla; y es que Dios nos hizo sociables y queremos hallar en otro corazón un eco a nuestra palabra, a nuestra sonrisa, a nuestro llanto. Y cuando no lo hallamos y nuestro dolor rebota en el corazón ajeno y vuelve a nosotros, viene aumentado y trae más amargura. En la Sagrada Escritura hay páginas hermosísimas hablando de ésto, y Jeremías exclama: "¡Qué solitaria está la ciudad que fué señora del mundo!"

Tememos la soledad quizá por encontrarnos con nosotros, o por encontrarnos con Dios.

Cuando se hace silencio en nuestro derredor y en nuestra alma, se oye en el bosque de nuestro corazón ese murmullo infinito de sonidos y de fantasmas que nos asustan menos que los de los bosques de la tierra. Son los afectos que asoman, las pasiones que se agitan, y nos parecen feas como monstruos, y quisiéramos huir de nosotros al encontrarnos horribles y despreciables.

Y si además oímos la voz de Dios que se acerca diciendo: "¿Qué has hecho del talento, de la juventud, de la hermosura, de la inocencia?", nos horrorizamos, queremos huir de nosotros, y hacemos ruido y nos aturdimos para no oír.

Es la historia de la Humanidad. Si fuéramos buenos entraríamos con gusto en nosotros, hablaríamos a solas y con Dios, y tendríamos un paraíso en la tierra. Así hicieron los santos.

Esta procesión de La Soledad nos presenta a la Virgen con su pena infinita porque ha perdido a su Hijo, que yace en el sepulcro. ¡Qué noche de angustia! Jerusalén duerme tranquilo después del delicidio que cometió. Quizá en alguna conciencia dancen los fantasmas del remordimiento, pero en otras florece la alegría porque al fin consiguieran deshacerse de aquel hombre que les fustigaba con sus sermones y con sus ejemplos.

Por el alma de la Virgen pasan fantasmas también, pero son de paz. Es la imagen de su Hijo, ensangrentado, bajo la cruz de sus hombros, en el sepulcro. Clama al Padre y le pide por la Humanidad culpable. Y su dolor se remueve a cada instante y sus ojos no tienen ya lágrimas para tanto dolor. Suspira y calla; y así avanza entre luces devotas que las gentes llevan para alumbrar su agonía, para alumbrar nuestros ojos y que veamos el punto de nuestras culpas.

Ella quiere que compartamos su dolor, y las almas buenas la ofrecen el tributo de unas lágrimas y la promesa de una noche más cristiana. Nosotros, en la acera, observamos la amargura de aquel rostro enmarcado en el luto, y nos parece más bella. Su silencio nos impresiona y nos parece oír quedo el reproche amargo: "¿Qué has hecho de mi Hijo?"

Sus ojos no nos miran; sus manos nos suplican: "¡Hijo mío, ten piedad de las lágrimas de tu Madre!"

Pasó la procesión. Allá van la imagen y las luces hacia otro barrio. A mi lado renace el murmullo de las gentes, pero dentro de mi alma queda grabada la figura severa, serena, de La Soledad, que vino a mi encuentro para que me diese cuenta de la profundidad y amargura de su dolor, para enseñarme a sufrir en silencio y para convencerme de que a pesar de mis culpas me sigue amando y sigue siendo mi Madre.

La figura de mi madre de la tierra y de mi Madre del Cielo es la que cierra el ciclo del dolor; parece decirme que la madre siempre calla, siempre espera, siempre ama, aunque el hijo sea malo.

¡Cuántas veces este pensamiento ha traído el bien al descarriado!

El mundo es sarcástico, se burla del dolor, nos deja con nuestra angustia y nuestro pecado.

La madre, no; nos busca, y si huimos, espera; y así la desesperación y la soledad nos impulsan a buscarla; la encontramos como a La Soledad, sin lágrimas, sin reproches, rezando por nuestro retorno. Bella la imagen del padre del hijo pródigo, pero tan bella o más la imagen de la madre con arrugas, con canas, con temblor en los dedos y en el corazón, con ánimos todavía para decirnos: "Te perdono".

Nosotros, después de las emociones encontradas en estos días de la Semana Santa zamorana, a solas con nuestra Madre, en su soledad, en la nuestra, besamos su rostro y su corazón y le prometemos conservar el fruto santo de estos días viviendo en nuestra ciudad una vida más cristiana.

Domingo de Resurrección

LITURGIA DEL DIA

ORNAMENTOS blancos, luces y flores en el altar, y a la derecha el Cirio Pascual.

Por las naves, las notas del órgano; en los corazones, el júbilo de la piedad.

Es Pascua de Resurrección. La Iglesia canta la alegría, predica la alegría. San Pablo dice: "Alegraos, hermanos. Os lo repito, alegraos".

¿Quién dijo que la piedad es triste, que detesta la alegría? La Iglesia reprueba el aturdimiento, la locura, pero la alegría serena, fruto del cumplimiento del deber, fruto de la gracia de Dios, esa es propiedad nuestra, cristiana, antes que del mundo.

Nos alegramos porque Cristo es nuestra esperanza, fuimos redimidos y se nos abrió la puerta del Cielo.

Cristo resucitó como lo dijo y su resurrección es principio y fundamento de la nuestra.

La muerte no es fin; es paso. Después, la Gloria. Y lo que sembramos aquí, con dolor, con sacrificio, lo recogeremos allá con alegría.

Ese es el fundamento de nuestro gozo en las prosperidades y en las tribulaciones. Para el cristiano no hay motivos de desaliento. Tiene una virtud: la Esperanza, que es como un áncora que le fija a Dios; es como una roca inconmovible en medio del mar. "Petra antem erat Christus."

Dios lo sabe, Dios lo ve, Dios me lo pagará. Nada te turbe, nada te espante, sólo Dios basta. Quien a Dios tiene, nada le falta.

Dice el Apóstol: "Alimentémonos de la sinceridad y de la verdad, y no del fermento viejo de la malicia y ruindad".

Tiempo pascual, alegría sincera. Pero para ello vivamos íntegro nuestro cristianismo con sus leyes de pureza, de caridad, de sencillez.

Cristo ha resucitado. Vayamos a su encuentro en la Confesión, en la Comunión. Cumplamos como buenos y nuestro gozo será completo.

Y resucitó como lo dijo.
¡Aleluya!

Ciruelos, manzanos, perales, despertad; arracimad las flores en vuestras ramas desnudas; tejed esas guirnaldas de nieve, de grana; apresuráos; si no hay tiempo para las hojas, dejadlas. Haced diademas para Cristo resucitado.

Palomas de las torres, trenzad vuestro baile; no temáis a los tiros, no son para vosotras. Las campanas lo dicen: Cristo ha resucitado. ¡Aleluya!

Viejo Duero, aclara tus aguas, fabrica mucha espuma, canta gozoso; que salten tus peces, que se cimbreen los juncos y las espadañas. Es el triunfo del Señor. ¡Aleluya!

Floreced, campos; despierten vuestras hierbas, tiemblen de emoción vuestros trigales; que los grillos, las alondras, los jilgueros comiencen su concierto. Cesó el luto, llegó la alegría. ¡Aleluya!

Cenizas de los muertos del Cementerio, estremecéos de júbilo y de santa esperanza; el primogénito de entre los muertos ha resucitado y, algún día vosotros también. ¡Aleluya!

Cristianos de la ciudad, del campo, despertad; acudid a la plaza a admirar el prodigio. Es primavera en las varas de los cofrades, han florecido y rodean al Salvador y a su Madre bendita cantando con júbilo: Resucitó. ¡Aleluya!

Es primavera en los trajes, en las caras, en los corazones. El sol radiante ilumina el prodigio. Aún se encuentra alguna lagrimilla en los ojos. Zamora entera vibra de emoción. Después del luto, de la música apenada, notas de alegría que brincan y rebotan en los balcones y en las almas.

Juntos en el dolor, juntos en la alegría. ¡Aleluya!

La Madre perdió a su Hijo y lo ha encontrado. ¡Aleluya!

Las almas perdieron a Dios y lo hallaron. ¡Aleluya!

Júbilo en las almas, júbilo en el Cielo. Balcones, corred las persianas y que vuestros cristales reflejen la imagen de Cristo.

Hermanos, abrid los ojos y que por ellos entre en vosotros la figura de Dios y de su Madre Santa, la Virgen Gloriosa, que ya no llora, que sonríe porque sus hijos son buenos y Zamora es piadosa. ¡Aleluya!

La vieja plaza, una vez más, es testigo de este encuentro del Hijo con su Madre, de los cristianos con Dios. ¡Aleluya!

Otro año, alguien faltará, pero desde el Cielo oirá la algarabía y verá el entusiasmo. Ahora mismo se asoman nuestros abuelos y se alegran porque la vieja Zamora, con sabor de siglos, sigue con su belleza siempre antigua y siempre nueva, con su fe firme, con su piedad sentida. ¡Aleluya!

Golondrinas, corred, que no llegáis. Ya baja el Señor por la cuesta. Miradle qué bello es. Y su Madre, también. Van a conmover los viejos muros de la Horta. Allá van, a su nido de antaño, donde hay calor de hogar, claridad de cielo, perfume de primavera. ¡Aleluya!

* * *

Pasó la Semana Santa. Se obró nuestra Redención, por Cristo, por su Madre.

Nuestra tristeza se cambió en gozo aquí y en el Cielo, donde cantaremos para siempre:
¡Aleluya! ¡Aleluya!

Queridos zamoranos: He cumplido con gusto el encargo de comentar las funciones y procesiones de nuestra famosa Semana Santa.

Lo he hecho con ilusión y cariño, un poco de prisa porque el tiempo apremiaba; pero sabréis perdonar si en algún comentario no he estado a la altura de las circunstancias.

Mi corazón sacerdotal le ha dado un tinte menos poético y más de sermón. Con ello he querido ayudar a los zamoranos y a los forasteros a captar el espíritu y las enseñanzas que la Iglesia y las Cofradías pretenden infundir a todos.

Soy uno más entre vosotros. Os llevo en el corazón.

Que la gracia del Señor sea siempre con vosotros.

Affmo. en Cristo,
ARTURO GONZALEZ CONDE
Salesiano.

S.A. MIRAT
Abonos de todas las clases
a precios oficiales
Avda. de las Tres Cruces, 28 ZAMORA

Marciano Fernández
Talleres de Galvanoplastia y Galvanostegia
OBRAS DE ARTE
Héroes de Toledo, 2 Teléfono 1573 ZAMORA

CONFITERIAS REGLERO
ZAMORA Y SALAMANCA

CAMISERIA
SAN MIGUEL
GENEROS DE PUNTO
Santa Clara, 79 - Telf. 2195
Haga extensiva a sus amistades la CALIDAD y ECONOMIA de NUESTRAS MEDIAS NYLON.
= ZAMORA =

Ministerio de Cultura 2011

PIEDAD ZAMORANA

RECORDATORIO

Por VICENTE MAYORAL

SI la Semana Santa durase todo el año con la intensa emoción que se celebra en Zamora, seguro estoy de que los hombres abrigaríamos hacia el prójimo constante y profunda piedad, ya que el estado de ánimo en todos estos días nos conduce al recogimiento y la meditación al recordar los sufrimientos a que fué sometido el Redentor del mundo por nosotros, y esta meditación sin duda nos hace mejores durante la Semana de Pasión.

Pero, por desgracia, pasados estos días, nos olvidamos pronto y nos importa poco que con nuestros desmedidos egoísmos y maldad, muchas veces preconcebida, hagamos objeto de injurias y calumnias a quien, siquiera sea por humanidad, estamos obligados a guardar el máximo respeto y a amar como a nosotros mismos.

Por esto, a medida que el ambiente de Zamora se va saturando de piedad durante sus incomparablemente piadosas procesiones, todos los años acuden a mi memoria recuerdos imborrables de hechos, personas y cosas difíciles de olvidar en estos días semanasanteros.

Y así, recuerdo aquella Semana Santa inolvidable de hace cuarenta y muchos años, en la que con intensa emoción prendió en mí, sobre todo, aquella salida de San Juan de la Cofradía de Jesús Nazareno al amanecer del Viernes Santo, a los tradicionales acordes de la insustituible Marcha fúnebre de Talberg.

La tarde de aquel mismo día, y acompañado del caballero cristiano (mi primer amigo en Zamora) don José Andreu, me acerqué al entonces administrador de la Cofradía, don Alonso Santamaría, quedando desde aquel momento asentado en la lista de hermanos, para esperar vestir al año siguiente la túnica de naval que, tantos zamoranos guardan cuidadosamente para asistir a la procesión y después utilizarla para recorrer el camino que nos conduce al infinito.

Y llegó el siguiente año y, después de pasar por el recuento que hacía el hermano Rueda, pasé a escuchar el sermón a don Manuel Jambrina, quien, por la emocionante reciedumbre de sus oraciones sagradas, hacía rodar por las mejillas de los que lo escuchábamos lágrimas de piedad y dolor.

Y entonces conocí de cerca la piedad de aquellos hombres que en vida se llamaron Arturo Marrón, Alfredo Cabello, Miguel Núñez, Agustín González, Salvador Ruiz y tantos otros, a quienes con tanta facilidad se llegaba, invocando solamente el título de hermanos en la Cofradía, para recibir de ellos, en momentos de apuro, consejo siempre, y otras veces atenciones de índole material para aquellos que en momentos de tribulación o necesidad precisaban de ellos una u otra cosa.

Y recuerdo siempre aquel día de septiembre en el que, comentando un fuerte descalabro económico sufrido a consecuencia de la celebración de dos corridas de toros, Ramiro de Horna y yo concebimos la idea de crear una Junta de Fomento de la Semana Santa, que se cuidase de propagar, conservar y fomentar lo que nuestros antepasados cultivaron con tanto cariño durante trescientos años.

Y de aquella conversación de dos hombres a la puerta de sus establecimientos comerciales en aquel lejano septiembre salió aquella Junta a la que, acompañados del bondadosísimo don Manuel Boizas, llamamos al Seminario a Ladislao Flórez, José Carlos Quintal, Heriberto Hernández, Andrés Rueda y después a Julio Francia, y de aquellas reuniones salió la Cofradía del Silencio, que después entregamos a su Junta Directiva, para seguir laborando y conseguir dotar del "paso" del Lavatorio a la Cofradía de la Vera Cruz, del Camino del Sepulcro a la Cofradía de Nuestra Madre, y de tantas otras mejoras a las distintas Cofradías de entonces.

Y después vino a la Junta de Fomento Julio de Hoyos, en representación de la Cofradía del Silencio, y representaciones del Cabildo y Ayuntamiento, y todos con febril entusiasmo funcionábamos durante todo el año reuniéndonos casi diariamente.

Y viene a mi memoria aquel acuerdo de la Junta General de la Cofradía de Jesús Nazareno nombrando cuatro hermanos que se encargasen de recorrer Zamora entera pidiendo donativos para hacer una corona a la Virgen de la Soledad, nombramiento que recayó en los hermanos Gonzalo Rubio, Luis Antón, Lorenzo González y el que esto firma.

Durante todo el año pusieron bien de manifiesto su piedad las mujeres zamoranas entregando sus ahorros, cada una dentro de sus posibilidades, para que fuese coronada con el máximo esplendor la bella imagen de la Soledad, a la que tan gran devoción guardamos todos.

Y merecen un recuerdo especial aquel padre e hijo, hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno, que en vida fueron Salvador García (el último recientemente fallecido), en cuya casa del Paseo de las Tres Cruces cuantos hermanos llegaban eran obsequiados con un refrigerio en derredor de espléndidos braseros, donde los hermanos, antiguos mayordomos, recibían a los pequeños hermanos Allué Horna, Gamazo Peláez, Andreu Prieto, Cipriano González y otros muchos que al andar el tiempo se han convertido en hermanos mayorcitos y en la mañana del Viernes Santo recuerdan a los numerosos mayordomos que fueron llegando al "paso" de la Virgen, meta que se logra a fuerza de años y desde la que se pasa al sepulcro vestido con la túnica de naval.

Y no puede olvidarse jamás el llanto que en las calles vierten humildes gentes de lejanos y cercanos pueblos que vienen a contemplar un año y otro nuestras sublimes procesiones, y con estas humildes gentes lloran también nuestras mujeres zamoranas.

Y ¿cómo no recordar al hermano Cebrián que, cargado de muchos años, asistió a la procesión, sin faltar un sólo día, arrastrando jadeante sus pesados pies cargado con la cruz de penitencia?

Y sería inagotable la cita de todos aquellos hermanos a quienes el color de su túnica y su pesado andar acusaban su edad avanzada y su condición de antiquísimos hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno (vulgo Congregación).

Y todo esto es piedad, recogimiento, amor y respeto, que si los hombres practicásemos constantemente haríamos la vida más digna de vivirse.

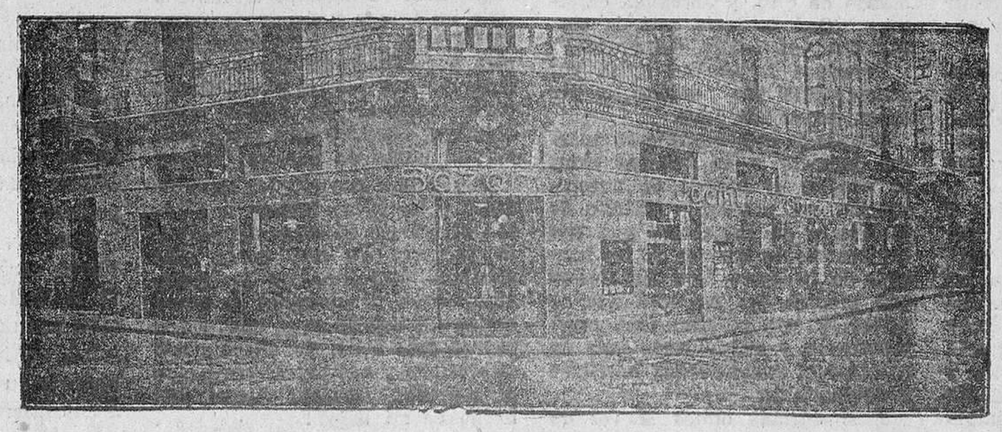
Y a piedad mueven todos los antiguos desfiles procesionales, y con ellos el de la Cofradía del Silencio, y más moderno aún, el Entierro del Hombre Hijo de Dios, de la Cofradía de Jesús Yacente, que a su paso por las calles zamoranas el toque de su campanilla hace estremecer de emoción piadosa el ánimo mejor templado.

Y piedad y recogimiento es todo lo que está relacionado con la Semana Santa de Zamora. Y no quiero olvidarme de la piadosa abnegación con que los hermanos de "paso" resisten crujir sus huesos debajo de las andas al transportar sobre sus hombros la pesada carga de los grupos escultóricos.

Y piedad y dolor es todo en Zamora hasta que el Domingo de Resurrección estallan los estampidos de los disparos anunciando el encuentro de Jesús Resucitado con su Amadísima Madre.

A partir de ahí, todo es júbilo y alegría zamoranos.

Bazar J. Bazar J. Bazar J.
San Torcuato, 8 - ZAMORA San Torcuato, 8 - ZAMORA San Torcuato, 8 - ZAMORA



El Bazar J., de Zamora

al superar los cincuenta años de vida comercial, ofrece a sus amigos y clientes sus distintas Secciones:

Librería, Papelería e Imprenta
Electricidad, Maquinaria Industrial y Agrícola
Muebles de Madera y Metálicos
Aparatos de Radio PHILIPS y Marconi
Motocicletas Montesa, Rieju y G. A. C.
Aparatos de Cine Sonoros portátiles y fijos
Lavadoras Eléctricas, Aspiradoras, Enceradoras y Ollas exprés
Máquinas de coser WERTEHIM

JACINTO GONZALEZ, S. L.
DE LA MISMA CASA

Librería Religiosa
RAMOS CARRION, 21

Cafetería LA FAROLA
RESTAURANTE. Cada día nos superamos al servicio de nuestros clientes y amigos. Especialidad de la Casa
Café Exprés hecho con cafetera OYARZUN sin vapor
Mariscos todos los días

Luis del Valle
ULTRAMARINOS FINOS
Especialidad en aceites finos y legumbres
Embutidos de todas clases
VICTOR GALLEGO, 28
TELEFONO 1876 — ZAMORA

ABRAIN
Alquiler de motocicletas y reparaciones
Santiago, 4 - Teléfono 2199

ARISTIDES BLANCO
ALMACEN DE FRUTAS
Fray Diego de Deza, 25
Teléfono 1482 — ZAMORA

GASPAR FRUTOS
ASERRERIA MECANICA
Avda. de la Feria, 19
ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

EL CRISTO INJURIADO

Leyenda fantástica que pudo ser realidad

Por MANUEL ESPIAS SANCHEZ

A la izquierda del Duero, mirando de lejos la vieja ciudad, rodeadas de altas tapias y sumidas en el profundo silencio del lugar y de los siglos estaban, hace años, las viejas ruinas de un vetusto monasterio de frailes.

Fué en el mes de marzo de un año que no recuerdo. La primavera estaba recién estrenada y la Semana Santa, fiel a su cita, había vestido de morados crespones los altares y la Liturgia y de silencio las calles y las almas. Había cruzado el románico puente con dirección al campo, donde las violetas se aupaban tímidas entre la brizna y los jilgueros cantaban en los cardos del camino. Un poco más allá, el silencio lo llenaba todo.

Una liebre salió veloz, al sentir mis pasos, de entre los barbechos de unas tierras en descanso. Más arriba, sobre una ligera elevación del terreno, donde el césped está fresco y jugoso, un tapial muy largo, muy largo. Por el hueco que dejaban unas piedras caídas miré hacia adentro. Unos arcos se levantaban sobre lisas columnas y aquí y allá, entre la maleza que crecía salvaje y profanadora, se veían capiteles, cornisas, pilares y algún contrafuerte que sostenía restos de paredones que poco a poco se iban desmoronando. Más allá permanecían en pie, cual retadoras al tiempo y a los elementos, dos portadas, una de ellas con riqueza de adornos. Se me imaginó que serían las que habrían dado entrada a la iglesia y al convento.

La curiosidad puso hormigueo en mis piernas y voluntad en mi espíritu y, decidido, salté la tapia introduciéndome por el hueco de piedras caídas, comenzando a hundirme entre la hierba y saltar entre las zarzamoras. Aquí el basamento de lo que fué humilladero y junto a él los brazos rotos y caídos de su cruz. Un almedro viejo, retorcido por los años, extendía sus ramas floridas en rosa sobre un aljibe donde los peces vivían libres y tranquilos.

Unas tres horas largas pasaría entre aquellas ruinas con olor a incienso y cilicio. Curioseé todo, empapándome de su silencio sepulcral y dejando vagar la imaginación: Aquí sería la iglesia, donde la liturgia pondría en el alma alas de místicos arrobos; allí el coro, donde los frailes cantarían Maitines al filo de la medianoche; esto sería tal vez la hospedería: aquí siempre encontraría el peregrino un plato de sopas y pescado y un vaso de agua fresca para calmar su sed. Todo esto sería la huerta, por donde los domingos, entre ascetas conversaciones o teológicos diálogos, pasearían aquellos hombres de hábitos blancos y grises escapularios, y en este rincón estaría el cementerio, junto al humilladero caído, y donde un único ciprés señala el camino de la tierra al cielo.

Sobre un pilar caído me senté. A lo lejos veía la ciudad tiñéndose de rojo. El río contaba en la profundidad de su cauce y dejaba, placentero, que el crepúsculo se mirase en él. Los abigarrados cipreses de San Atilano mandaban, de vez en cuando, su perfume seco y penetrante. Un tren dejó en el aire la estela de blanco humo mientras la mole negra hacía trepidar el metálico puente. La tarde agonizaba y un silencio profundo, casi sepulcral, lo envolvía todo. Y yo me gozaba en el silencio. En ese silencio que es la palabra de Dios. Porque Dios habla cuando las cosas callan. En ese silencio que hay en las ramas floridas de los almendros o en los aguzados espinos de las zarzamoras, en los cipreses balanceándose rítmicamente o en las piedras mudas cargadas de siglos.

Ahora había silencio en los cardos del camino donde antes cantaban los jilgueros y en los prados, salpicados de violetas, donde un corderillo blanco me miró y baló inocente; había ya silencio en los barbechos donde corrió la liebre y en el cielo, donde el sol ya no estaba.

La tarde moría en una larga y roja agonía y todo era silencio, como en cualquier muerte. Silencio de tinieblas litúrgicas en la penumbra de los templos, y silencio de Dios que hablaría en la noche. Y muy de puntillas, para no hacer ruido, para sorprenderme, se llegó hacia mí el silencio, envolviéndome en el blanco manto del sueño. Porque el sueño es blanco, como la inocencia de los niños, como el agua del arroyo. Por eso los hombres todos los días nos levantamos rejuvenecidos y sonrientes, porque pasó el cansancio de ayer, y hoy queremos ser más buenos.

Y escuché una voz que me decía: "Bájame de ahí, pues no es bueno ese sitio. Ven conmigo y quédate donde te señale."

Y junto al contrafuerte del muro que se desmorona me quedó.

"Mira y calla —me dijo la visión—. Después vendré a hablar contigo".

Ya era noche cerrada. Sobre mi cabeza sonaba el lento toque de una campana conventul. Una pausa y nuevamente el mismo toque lento, muy lento. Y a cada son fueron pasando ante mis ojos unos espectros como frailes. En la oscuridad, solamente se distinguían sus siluetas. Quince, veinte, hasta treinta y tres pude contar. Y la campana seguía tañendo. Ya no aparecían más sombras, y las que salieron —de no sé dónde— se iban moviendo al compás de la campana. Sus pisadas no hacían ruido, ni sus hábitos pliegues con el fresco vientecillo.

Y las sombras fantasmagóricas seguían rítmicamente su marcha, sin adelantarse ni retrasarse, sin hacer ruido para nada; porque las sombras, al igual que el sueño, al igual que el silencio, no hacen ruido aunque anden y se muevan, aunque vengan detrás de nosotros o se nos pongan delante para que las pisemos. Y las sombras de los monjes se fueron por lo que en otro tiempo serían senderos de la huerta y pasaron junto al almendro del aljibe y dieron la vuelta al humilladero caído y se adentraron por entre los derruídos muros y salieron por debajo de los únicos arcos que quedaban en pie.

Y entonces vi roto el silencio y escuché en perfecto coro semientonado las escalofriantes estrofas:

"De profundis clamavi al te, Domine: Domine exaudie vocem meam..."

Y en la pausa sonaba la campana. Y en la quietud de la noche se perdían los lamentos. Y el ciprés se mecía lentamente con el eco, que se iba perdiendo tras los tapiales, más allá de los rastrojos, camino de San Atilano.

"Fiant aures tuae intendentes, in vocem deprecationis mee..."

Y en la pausa sonaba la campana. Y las sombras volvían por los mismos caminos, junto al almendro, junto a los arcos, junto a los muros desmoronados. Y el silencio lo llenaba todo y era sólo roto por las exclamaciones del Salmo

"Qui apud Dominum misericordiae..."

—Sí. Porque en el Señor está la misericordia. Por eso estás viendo esto —me dijo de pronto la sombra que me había hablado—, aunque no te lo expliques ni sepas a qué viene. Porque en el Señor está la misericordia y en su mano redención abundante...

—Pero, ¿quién eres y a qué viene esto...

—Fuí, que no lo soy, Fray Juan de Torrelaguna, en otros tiempos Prior de este convento y testigo de aquel Miércoles Santo y de aquel Capítulo solemne.

—¿De qué Miércoles y de qué Capítulo?

—Fué un Miércoles Santo de cualquier Semana Santa perdida en los siglos. No viene al caso. La Comunidad había terminado el Oficio de Tinieblas y se reunía en Capítulo de faltas, que sería solemne por ser al día siguiente la profesión de los novicios. Uno de ellos había terminado su confesión, al parecer sincera y dolorosa, pero en su interior hipócrita y falsa. Siguiendo el ritual, le pregunté: ¿No tenéis más, hermano? No, Padre, respondió. Y pregunté a la Comunidad: ¿Y ninguno de vosotros, hermanos e hijos, tenéis que acusarle de alguna falta? Y en la penumbra, un fraile contestó: Al hermano se le acusa, con fundamento seguro y cierto, de ser él el causante de la difamación y deshonra de la hija del Corregidor de la ciudad, al no haberlo ella aceptado en matrimonio, y él, escapando de la Justicia, ha venido a acogerse a estos santos muros, no en busca de la paz, sino para ocultar su falta... Entonces pregunté, asombrado, al fraile acusador: Hermano, en nombre de Dios Todopoderoso, justo Juez de vivos y muertos, ¿juráis ser cierto cuanto decís? Sí juro, contestó ante la admiración y terror de toda la Comunidad. Y me dirigí al acusado, demandándole en juramento: Hermano, ante Cristo Crucificado, que nos preside, redentor de nuestras culpas y expiador de nuestros crímenes, ¿juráis ser verdad lo que os achacan? ¡¡No es cierto!!, respondió. Y al mismo tiempo escuchamos una voz de ultratumba: "¡MENTIS, PERJURO!" Y una terrible tempestad se desencadenó.

Cuando volvió el silencio, la Comunidad estaba postrada en tierra, las candelas apagadas y el falso penitente había desaparecido.

Pasaron muchos años. Otro Miércoles Santo, a la misma hora, llamaba a las puertas del convento un viejo peregrino. Era él. Había hecho penitencia léjos de nosotros y había vuelto regenerado. Había clamado al Señor desde lo profundo de su corazón y el Señor escuchó su oración. Porque en El está la misericordia y en su mano redención abundante.

Cien años más vivió entre nosotros. Sus labios solamente se desplegaban en el canto del coro. Durante todo el día guardaba absoluto silencio. Quiso pagar el pecado de su perjuro con el juramento solemne de no volver a hablar con los hombres. El había injuriado al Cristo Crucificado de nuestra Sala Capitular... Por eso —me dipo la sombra— mira hacia la ciudad...

Y sin salir de mi asombro miré hacia Zamora. Se veía un resplandor rojo y en la Catedral lloraban las campanas y pude ver que salía el Cristo de las Injurias y se ponía en marcha la procesión del Silencio.

Y Fray Juan de Torrelaguna continuó: "La ciudad, que supo del raro suceso de nuestro convento, quiso también llorarlo. Y nosotros, cada año, también lo lloramos y alabamos al Señor: Qui apud Dominum misericordiae..."

Volvieron las sombras a pasar frente a nosotros.

Y Fray Juan se despidió de mí para unirse a ellas, a la vez que me decía: "Sí, en el Señor está la misericordia, y en su mano redención abundante..."

Cesó la campana y cesaron de valancearse el ciprés solitario y el almendro florido.

Las sombras, que por primera vez hablaron, ss callaron y el silencio, el silencio fecundo, volvió a rodearme. Hasta mí no llegaban los gritos de los hombres de la ciudad, porque también estaban en el Silencio.

Me levanté y retorné a mi casa. Antes de abandonar el recinto me fijé que la salmodia de lamentos parecía haber despertado las piedras viejas, oscureciéndolas de dolor. Fuera, también había silencio absoluto.

Silencio en las charcas, con sus ranas mudas. Silencio en el campo, con las alondras dormidas, muy acurrucadas en los surcos calientes. Silencio en el cielo, donde se ve caer una estrella. Hasta la noche ha llegado a Zamora de puntillas y el rumor del Duero se calla en las aceñas. Y en esta noche habla Dios en la ciudad vieja del Romancero. Habla porque los hombres se callan, y es en el silencio donde habla el Señor. Y habla porque pasa muerto. Y la muerte siempre habla.

Y Zamora, en la noche del Viernes Santo, habla con su profundo silencio. El silencio de haber injuriado a Cristo. El silencio de haber matado al Señor.

Y en mi camino, hacia casa, se rompió un cardo que había junto al camino, uno de aquellos sobre los que cantaron los jilgueros aquella tarde, que también ya fué, y al romperse, el cardo hizo ruido. Entonces comprendí que el silencio solamente se rompe cuando las cosas se quiebran. ¡Y tantas veces quiebran los hombres sus cosas! ¡Y hay tantos cardos en nuestro camino! En el verano, frescos, orgullosos y arrogantes, nos punzan al pasar junto a ellos. Pero en el invierno se secan. Y al volver la primavera, al volver la nueva vida, como ellos son viejos, se rompen, y al romperse hacen ruido, y al hacer ruido asustan al silencio y éste se va.

Por eso me gusta ver caer la estrella del cielo, porque no hace ruido, o una pluma de pájaro jovencito, o una flor de almendro. Porque cuando ellas se caen tampoco hacen ruido. Y se posan en la tierra de puntillas, como lo hacen nuestros ángeles, para que no nos demos cuenta de que están a nuestro lado.

Si los hombres no hiciéramos ruido con nuestra vida, no asustaríamos al silencio: estaría siempre a nuestro lado y entonces oiríamos a Dios. Y entonces sería siempre noche de Miércoles Santo en Zamora. Con los cardos de nuestro camino ya rotos y el almendro de nuestra vida nuevamente florecido, porque lo besó el Señor. Porque El escuchó nuestra oración y en El está la misericordia y hay redención abundante.

Anúnciese en este diario

GARAJE AMERICANO
HERAS Y PIORNO, S.L.
Agencia Oficial de la Casa DODGE
Recambios y accesorios para automóviles
AUTOMOVILES DE ALQUILER "LOS PRIMOS"
AVENIDA DE LAS TRES CRUCES, 10 — TELÉFONO 2024

ESTERILIZADOS HIDRAZIL
FABRICACION DE APOSITOS
Algodón y gasa hidrófila - Compresas de gasa esterilizada - Vendas gasa y cambric
- - - Enyesados - Ajuares sanitarios - - -
"HIDRAZIL"
(MARCA REGISTRADA)
Exclusivista de venta para España: **Centro Farmacéutico Zamorano, S.A.**

Almacenes García

Tejidos y Confecciones

Ofrece a su distinguida clientela la camisa PALMA en distintos precios y calidades.
TRAJES: Gran surtido de temporada en dibujo novedad
Modelos exclusivos de trajes COMUNION
Ramon y Cajal, 15 Teléfono 2256 ZAMORA

Hijo de Gerardo de Castro y C.ía S. R. C.
Calefacciones Saneamiento Vidrios en general
BALBORRAZ, 10 y 11 TELEFONO 1557 ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

LAS TÚNICAS Y LOS SASTRES

NADIE mejor que los sastres podían darnos una opinión acerca de los hábitos que lucen las distintas hermandades semanasanteras y a varios de los más destacados industriales del referido ramo en nuestra ciudad les hemos dirigido la siguiente interrogante: "De las túnicas que visten las cofradías de la Semana Santa zamorana, ¿cuál le gusta a usted más y por qué?"

* * *

DON JESUS GARCIA CASADO

—Hay en nuestra Semana Santa muchas túnicas que pueden gustar, algunas más ostentosas que otras, pero todas correctamente encajadas en su ornato y aspecto, con el espíritu que preside cada Cofradía en sus cultos y procesiones, paralelos en día y hora con la santa liturgia a lo largo del proceso de la Pasión.

La túnica de la Real Cofradía del Santo Entierro es completa en virtud de su riguroso luto, confeccionada en terciopelo negro con detalles bordados en oro y realzada por majestuosa cola, es definitiva.

La de Excombatientes, acertadamente estudiada en su forma, sobre raso negro y su brillante complemento de soberbia capa de igual tela en blanco, es de un contraste magno y de gran aspecto ornamental.

En cuanto a gusto y teniendo en cuenta el colorido, cualquier ropaje combinado en color morado, tan señaladamente marcado en los días de la Pasión, es siempre de mucho efecto; por ello, el de las cofradías del Vía Crucis y Vera-Cruz resultan perfectos.

El resto de cofradías ha orientado sus vestiduras sobre túnicas de lana blanca, con la variante de color de sus caperuzas, en ricos terciopelos negro, granate o rojo, resultando un contraste muy vistoso, verdaderamente feliz.

Es círculo aparte la túnica de la Cofradía del Yacente, que a manera de gran sudario se cubre en su totalidad de sobria lana blanca con algún motivo morado, que con esbelto caperuz es de impresionante vistosidad su desfile en el centro de la noche del Jueves Santo.

La Real Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén ha demostrado un conocimiento absoluto en la elección de sus túnicas, de corte y aire auténticamente hebreo, en raso blanco, coronadas con tocas azul o malva, sencillas y alegres, en gracia a su pequeña grey.

Intencionadamente dejo para último lugar la que más me gusta y por qué.

La túnica de la mañana del Viernes Santo, con su pobre atuendo de sayal, sin caperuz, cayendo derrotado sobre las sientes de los cofrades, ceñida dejadamente con rústico cíngulo y severa cruz negra a cuestas, da tan sincero porte penitencial que no puede haberse imaginado nada más original y acabado. Para mí es el motivo más logrado de todas las túnicas de nuestra magnífica Semana Santa.

DON JUAN AMIGO

—He de contestar que no podría decir cuál de ellas resulta más bonita y sugestiva, puesto que todas, dentro de su estilo, son dignas de mi aprobación.

Considero las más emotivas:

La de la Real Cofradía del Santo Entierro por su austeridad dentro de su negro color en rico terciopelo y su discreto adorno de la corona real, nunca mejor empleado, ya que sirve de acompañamiento al Rey de Reyes.

La del Santísimo Cristo de las Injurias, vulgo Silencio, por el armonioso conjunto que representan sus colores blanco de lana en su túnica y rojo en su caperuz de terciopelo, y el hachón en su posición dispar a todas las demás.

La de Nuestro Jesús en su Tercera Caída, vulgo Excombatientes,

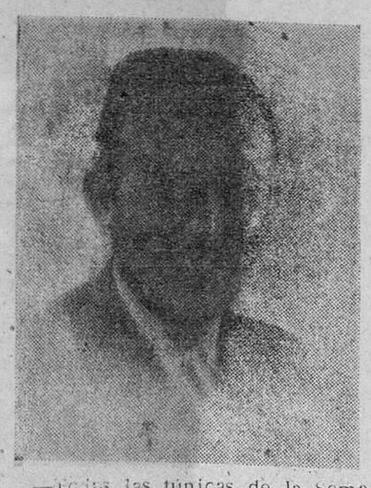
por el estilo oriental de su túnica de raso negro, simbólica laureada de espinas, premio al valor, sufrimiento y dolor, últimamente completada con su capa blanca, que da más vistosidad al conjunto.

La Congregación de Jesús Nazareno, por su representación mística de humildes penitentes, su original caperuz, su túnica laval de algodón (antiguamente de hilo negro), de su tosco cordón de cáñamo del cual pende su decenario y cruz a hombros de penitente.

DON CLAUDIO RODRIGUEZ

—La que viste la Cofradía de Jesús Nazareno (vulgo Congregación). Por su sencillez y austeridad refleja con más exactitud el sacrificio de penitencia que me impuse al formar en sus filas. (Quizá sea pasión de hermano).

DON RAMIRO MUNOZ



—Todas las túnicas de la Semana Santa zamorana me parecen maravillosas. Sin embargo, de tener que elegir alguna me inclinaría por la que visten en la procesión del Viernes Santo por la mañana.

Estimo que esa túnica, por su pobreza y por su sencillez, está más en consonancia con la tragedia y humildad que vivió el Señor. Esa tela parda y tosca es a manera de un exponente del sufrimiento y amargura por que pasó Jesús en la Semana de Pasión.

DON LOPE CHILLON

—Me gustan todos los hábitos que visten los cofrades de la Semana Santa zamorana de domingo a domingo. Ahora bien; estimo que la túnica más hermosa y la que nos "caerá" mejor a nuestro carácter será la que este año estrenará la Hermandad de Penitencia, que en la noche del Miércoles Santo saldrá por primera vez. Esa capa-

hábito, tan añeja, retrata nuestras procesiones mejor que nada. Austeridad castellana, solemnidad procesional y sobria elegancia hay en esta nueva túnica. Y como labor artesana se lleva el galardón, pues técnicamente son de una belleza inigualable sus "picados" y "pespuntedados".

Distingo, además, como elegantísima, la rica túnica en terciopelo negro de la Cofradía del Santo Entierro en la procesión del Viernes Santo por la tarde. Resalta por su vistosidad la sotana negra con capa blanca, todo ello en raso, de los cofrades de Jesús en su Tercera Caída en la noche del Lunes Santo.

Y, repito, todas, de domingo a domingo, me gustan. Un bello trabajo para quien sepa escribir sería el estudio de los hábitos de los cofrades de nuestras procesiones y de los demás miembros de las mismas: Barandales, caballistas, portadores del "merlú", etc.

RECUERDOS DE LA SEMANA SANTA

Por PEDRO ALVAREZ

CON los primeros cánticos del gallo salía la caravana campesina para ir a Zamora a ver las procesiones. Atrás quedaba el pueblo aplanado en su bajura, como si sobre él gravitara el humo de los hogares con lumbre recién puesta. Un caminar paciente y sin prisas animaba la conversación, con sus menudas preocupaciones cotidianas, de los que iban en borricos: la invariable conversación sobre aradas y panes, pastoreos y vendimias, mientras a través de los pueblos del trayecto esclarecía la mañana, el madrugador silbo de los tordos encrespados de pechuga en los tejados, el trascender a horno y a muladar escarbado por gallinas hambrientas, a tierra volteada por el arado en las mullidas huertas, acogido todo por un sol tenue, reciente, que se levantaba entre calinas, crujir de puertas, sonido de bigornia y carraspeos de madrugadores soñolientos que saludaban con castellana cortesía a los viajeros.

La tierra, su mundo, iba con ellos, y el paisaje se trasponía más deprisa al son de los estribos de los jinetes que salieron más tarde, pero que alcanzaban al primer grupo de los polliqueros en borricos. Había en el encuentro carrerillas asustadizas de los jumentos, risas, bullas, voces, hasta que quedaban rezagados de los caballos, estimulados éstos, en la sonora andadura por la espuela y la querencia de la ciudad, cuyas torres apuntaban a lo lejos entre la fila de los chopos sin hojas. Venían luego los alambres rumorosos del tendido eléctrico, con la calavera, las tibias en aspa y el letrero de los postes que deletreaban los muchachos, a horcajadas, escocidos, sobre las ancas de los asnos rebufantes, el trajín de las locomotoras de maniobra en la estación, el rumor sordo de la urbe, el apeonar restallante de los cascos en el duro pavimento; el estridente abrir de los comercios, las voces del mercado, el reloj de la Audiencia; el rodar saltarín de los carros por los adoquines, el pregón de periódicos, hasta que, avivado el apetito por el ungido trascender de los churros, llegaban a la posada con amplio zaguán, desentumecían miembros y se acomodaban caballerías en la pesebrera después del rendido viaje.

Y en la posada estábamos nosotros, los estudiantes del colegio, escapados por la puerta del frontón para verlos llegar. Cada uno de los que venían traía para mí el recuerdo grato de los días de vacaciones pasadas en el lugar. El señor Ubaldo, las canciones en el trillo y las noches de acarreo del hálago a la era; el olor a su lumbre de jara del monte de Castromuevo y estallido de castañas asadas; el tío Alejandro; los cuentos en el establo sobre el cesto de la paja de pasturar el ganado; el señor Indalecio; el tío Canuto; las vendimias con carreras por los linios; la caza de liebres por una tierra pobre, sin árboles, con ojos de salvaje para verlas en el disimulo de su mimetismo y la monotonía de un paisaje que sólo nosotros entendemos y nos enternece, el amigo Carlos; las correrías por el prado y la orilla del arroyo, en la plaza, con piano de manubrio, detrás de las muchachas, de ella, sin decir su nombre para que no se enteraran los mayores, los amigos David y Jeremías, que con sus bíblicos nombres y traviesas intenciones recorrían la ciudad conmigo hasta que llegaban mi padre y mi abuelo en el tren y tenía que acompañarlos. Así, yo, que no iba a la montaña, la montaña se venía a mí con toda su mórbida atracción, todo su encanto enervante, su furioso "geotropismo" que me tenía apegado al pueblo hasta ver en la procesión del Santo Entierro de mi lugar, aquel Cristo Yacente que parecía dormir al rumor de los grillos y las ranas, del ladrido de los perros al paso del cortejo por las calles, acunado por los misereres y el llanto sofocado de los hombres tras las andas, en la noche, una procesión con la que no podían compararse las de Zamora.

No sé si era el hambre que sacábamos con nosotros del colegio o que se avivaban las ganas de comer con el paseo, que no recuerdo haber comido pescado tan rico como aquel "bacalao a la tranca" que se servía en las tabernas de lóbrega entrada y con mesas mugrientas, en las que se ponía además cabrito o tostón cuyos trascenderes llenaban las calles y recordábamos siempre cuando íbamos de paso para el Instituto con casi desvanecimientos y que todavía, después de tantos años, me sirven para que surjan evocaciones precisas y recuerdos de una Zamora que huele —como puede oler una ciudad marinera con perfume característico— a ese olor a condimentos y sustancias con algo de hogar feliz y de comilona preparada para recibir forasteros el día de la fiesta grande.

Después de comer íbamos por las iglesias a ver los "pasos" en reposo. Admirábamos sobre todos el de la "Lanzada de Longino"; nos lo hacía estimar más que ninguno el caballo, en su raro equilibrio ecuestre. Jeremías y David hacían observaciones de entendidos, aunque yo sintiera preferencias por el que en la iglesia de San Juan nos tenía rato y rato dándole vueltas para gozar con el dolor del soldado al que San Pedro le arrancó la oreja. Nos atraía lo pintoresco y abríamos los ojos y oídos ante los que explicaban a viva voz anécdotas de los grupos escultóricos y del escultor: del mérito que tenía el realizado por Benlliure a los catorce años, mérito que estaba, para mayor asombro nuestro, según decían, en el dedo de la Santísima Virgen enhebrándose por una crencha de pelo de la cabellera del Señor, descendido de la cruz, y por el que daban no sé cuántos millones y otro igual los consabidos "extranjeros", como si en España todos fuéramos tontos en obras de arte y no supiéramos apreciarlas.

Orantes y deslumbradas nos encontrábamos con algunas mujeres de la caravana en las iglesias; nos saludaban en silencio, mordiéndose el labio inferior para significar su admiración pasmada, y luego rezaban de rodillas con mucho fervor; al incorporarse lo hacían suspirando como en velatorio, con tanta fuerza que llamaban la atención de los visitantes, y a nosotros, sin saber por qué, nos avergonzaban. El sentimiento era natural y contagioso en la ciudad aquellos días que vivía la Pasión, el drama del Calvario con la profusión de "pasos" que nos enorgullecía, sin haber visto otras, para decir que eran las mejores procesiones del mundo, incluso las de Sevilla.

Derivaciones de ese sentimiento, descargas barrocas del pueblo sometido a tensión espiritual con la Pasión de Cristo, era la marea viviente, el ir y venir de la multitud emocionada, acongojada, por las calles estrechas de la ciudad, buscándole las vueltas a las procesiones en las bocacalles con nombre gremial. La avidez por ver se unía a la devoción en un recitar monótono de oraciones que se fundía con el rumor del río y el "dandalandán" medieval del tío Barandales. Jeremías, el risilla de Jeremías, que pensaba en el encapuchado avisador del carro del cólera de un cuento de miedo que relataba el señor Indalecio los inviernos, se trasponía de fervor, mudándosele el rostro cuando veía el del Cristo de las Injurias, y se sonaba un falso resfriado para disimular su profunda emoción. El silencio de los penitentes era el mismo silencio de la ciudad pautado por el rumor de los rezos y el lento rehollar y deslizarse de la procesión por la calzada. Se nos saltaban las lágrimas, y como entonces estábamos en los años de ser valentones, con Jeremías soñábamos todos falsos resfriados.

Solemnes y abigarrados pasaban los cortejos procesionales y los días de Semana Santa hasta el Sábado de Gloria —que este año es de dolor—, en que parecía se nos iba la tristeza de encima, aunque a mí me entrara otra más considerable: tristeza de la nostalgia, con la idea de la caravana campesina que fué a Zamora a ver las procesiones. Entonces era el sufrir de verdad, el entristecerme con el regreso de los bíblicos David y Jeremías, a los que envidiaba porque se iban a bregar con la tierra, mientras ellos me envidiaban a mí con toda el alma porque me quedaba con los libros, unos libros, ¡bien lo sabe Dios!, que hablaran de lo que hablaran, repetían siempre con placentera monotonía la égloga de unas vacaciones pasadas en el campo con aquellos amigos que cuando se iban por el añorado camino de mi pueblo se llevaban pedazos de mi alma.

MANUEL PASCUAL

FABRICA DE EMBUTIDOS

Elaboración de todos los productos derivados del cerdo

Autorizado por la D. G. de S. con el núm. 1.141

Despacho al detall: Pelayo, 14 (Frente al Banco de España) - Tel. 1883-ZAMORA

Samuel Ganado Puga

Automóviles CITROEN — Neumáticos

Motocicletas GUZZI

Teléfonos 2410 y 2561 ZAMORA

RELOJERIA

RELOJES DE TODAS LAS MARCAS SUIZAS

San Andrés, 2 ZAMORA

AUTO-RES, S. A.

Transporte diario de viajeros y mercancías ZAMORA-MADRID

EL NOROESTE ZAMORANO, S. A.

Transporte de viajeros y mercancías

SERVICIO DE EXCURSIONES

OFICINAS: Paseo de las Tres Cruces, 26. Teléfono 2588 DESPACHO DE BILLETES: Avenida de Portugal, 2. Teléfono 1280 ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

¿CUAL ES EL MEJOR SITIO PARA VER LAS PROCESIONES?

Prestigiosos zamoranos señalan los sitios más adecuados

Ya sabemos que los zamoranos de dentro han visto las procesiones desde todos los sitios. Se las saben de memoria. Pero los turistas, los forasteros, los extraños que nos visitan estos días desean conocer los lugares más adecuados para admirar mejor la belleza de los desfiles procesionales.

A ellos va dedicada esta encuesta de IMPERIO, que se encargan de contestar prestigiosos y conocidos zamoranos.

PROCESION DE JESUS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALEN

Esta procesión, que sustituyó a la de la antigua «Borriquita», tan cariñosa y modesta, tan llena de alegría infantil, con aquel bosque de cimbreantes palmas y ramos de olivo y laurel, y que se caracterizaba por aquella encantadora y espontánea algarabía y por el «desordenado orden» de su acompañamiento...; aquella «Borriquita» tan de «casa», tan «nuestra» (perdóneseme la «añorante digresión») y la pregunta: ¿no se podían conciliar el ayer con el hoy?).

Esta procesión, repito, en su actual organización de brillante y breve cortejo, puede admirarse en conjunto de un sólo golpe de vista, sobre todo en calles amplias y, a ser posible, flanqueadas de árboles, que, si ya han brotado, contribuirán al contraste y a completar el suntuoso cuadro que nos ofrece esta Cofradía infantil.

Por ello, estimo para verla, como más adecuado lugar, la Avenida de José Antonio, que, por su anchura y suave curva que presenta, permite, según viene, pasa y se va la procesión, diferentes y bellas perspectivas, si hemos tenido suerte con ellas y paciencia, y conquistar un trozo frente al tan traído y llevado resto de muralla, que hará de magnífico fondo, sobre todo si hay sol, pues será mejor aún...

GERARDO PASTOR

PROCESION DE NUESTRO PADRE JESUS EN SU TERCERA CAIDA

Para mí no hay duda: Esta procesión debe verse desde lo alto, desde un balcón. Esto obedece a que el rostro de la imagen, que es verdaderamente maravilloso, esté vuelto hacia arriba, hacia la cruz que cae sobre sus espaldas. No es posible la contemplación de ese detalle desde el plano bajo de las aceras, aunque sean las correspondientes al lado derecho. Ya he visto la procesión varias veces desde todos los puntos de vista imaginables y puedo asegurar que sólo las veces que la he contemplado desde un balcón me ha producido el efecto intensamente patético que se propuso Quintín de Torre al idear esta originalísima imagen, en la que los sufrimientos de la Pasión, rápidos y violentos, no han podido desfigurar la pujante juventud de Jesús, como es de suponer ocurriría realmente en una naturaleza de treinta y tres años de edad y de vigor y salud perfectas.

RAMON LUELMO

PROCESION DEL JESUS YACENTE

Entre todos los desfiles procesionales de la Semana Santa zamorana—tan evocadores, bien organizados y llenos de unción religiosa—descuella, de modo indudable, a mi juicio, por su austeridad e imponente realismo, el de la Cofradía del Jesús Yacente, a pesar de su corto historial.

El Jueves Santo, día de emociones eucarísticas, que nos hacen presagiar como inminente la tragedia del Calvario, al filo de la media noche tiene lugar en Zamora la procesión del Yacente, de ese impresionante Cristo atribuido al escultor Gregorio Fernández, iniciador del naturalismo estatuario en sus «pasos» y Cristos. Su Cofradía cambia anualmente el itinerario con el doble intento, a lo que yo entiendo, de buscar a su desfile el marco más adecuado y vario y, al mismo tiempo, con el ánimo de que todos los rincones de la ciudad participen sucesivamente en este dramático episodio.

Este hecho nos ha dado ocasión de ver esta procesión por calles y callejas, cuyo pavimento, notoriamente descuidado, contribuye a aumentar el signo penitencial de la agrupación. De es-

te modo se ofrecen también a los espectadores los más variados parajes y lugares estratégicos, según el gusto de cada uno, para presenciar el cortejo del Cristo muerto y unirse en espíritu a la escena de la Redención evocada por este desfile procesional.

A causa de esta gran variedad de los parajes por donde la procesión pasa, y de las particularidades temperamentales de los espectadores, ha surgido una muy variada gama de opiniones sobre el punto más evocador y adecuado para contemplar mejor la procesión. Y aquí me tienen ustedes en el apuro en que me ha puesto el periodista de tener que definirme por un lugar preferido.

Yo he contemplado este desfile procesional de la Semana Santa de Zamora desde muy diferentes puntos de sus varios recorridos, y no me resulta fácil decir cuál es el preferido para mí—tan variados e interesantes los hay—. Sin embargo, puesto que he de decidirme por uno, no dudo en afirmar que los puntos preferidos para mí son el paso de la procesión por la cuesta que da acceso al llamado Arco del Obispo y la entrada en el recinto urbano bajo este arco.

En estas afueras de la ciudad y en este acceso a la ciudadela zamorana, se me antoja este cortejo procesional como un verdadero entierro, como si la Cofradía se hubiera impuesto el piadoso deber de devolver al Cristo muerto desde el lugar del deicidio a la ciudad, para tomar posesión nuevamente y para siempre de los alcázares de sus dominios, de donde brutal e injustamente había sido arrancado.

Pues bien: en este paraje, situado el que contempla a la altura del atrio catedralicio, con el murmullo de las aguas del Duero como fondo, a la derecha el Palacio Episcopal y la Catedral y a la izquierda la llamada casa del Cid; el silencioso paso de los cofrades, el intermitente sonido de las campanillas, que tienen un deje de santo Viático; los penitentes cargados con largas y pesadas cruces, y, por fin, el «paso», bajo el citado arco, del Cristo muerto sobre los fatigados hombros de los cargadores, que han coronado con éxito la empinada cuesta; la hora de la noche y toda una serie más de circunstancias, las unas objetivas y personales las otras... Todo esto da a la procesión en este lugar un marco y una emotividad que se me antojan incomparables. En ese momento la emoción y la congoja, que se han ido acentuando a la vista del desfile, encuentran exteriorización bajo los suspiros y las plegarias de los creyentes espectadores.

JOSE M.ª GOMEZ LOPEZ

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Me parece que el lugar más adecuado e interesante para presenciar esta procesión del Santo Entierro es la plaza de la Catedral. El momento en que la procesión, embotellada en la Rúa de los Notarios, se abre y extiende, describiendo un amplio arco para enfilar la puerta del atrio de nuestro primer templo. Es una hora brillante

—entre las cuatro y las cinco de la tarde—, y en la gran explanada, marco propicio para el solemne cortejo, se ofrece una visión completa de la procesión, «pasos», cofrades y presidencia oficial, solemnemente grave en esta rememoración plástica de las horas de la Pasión del Señor y de su Entierro.

PORFIRIO NAFRIA COLLADO

PROCESION DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS INJURIAS

Teniendo el alma en pecado,
yo elegiría el lugar
donde se pide guardar
silencio al encapuchado.
En la Cruz Cristo clavado
al pecador no rechaza,
sino, al contrario, le emplaza,
si se arrepiente, al perdón;
¿lugar de esta procesión?
de la Catedral, la Plaza.

Quien sin pecado y en gracia
presenciar quiere el desfile,
sin equivocarte dile
que allá entre conventos, hacia
la Magdalena, se espacia
el cortejo en su belleza;
quien no sabe rezar, reza;
quien está en pecado llora;
quien enfermo, a Cristo implora,
lo aseguro con certeza.

Marcelino GONZALEZ CIFUENTES

PROCESION DE NUESTRA MADRE

Con su habitual amabilidad, IMPERIO pregunta cuál es, a nuestro juicio, el lugar desde donde debe verse la procesión de Nuestra Madre.

Como tal género de apreciaciones se basa siempre en motivos de índole estrictamente personal —preferencias, gustos, impresiones y hasta en el estado psicológico del momento—, la respuesta resulta tanto más difícil cuanto que en ella, y de modo inevitable, ha de reflearse el sello de una estimación puramente subjetiva y totalmente gratuita, tal vez desacertada y sin valor alguno para los demás.

Por otra parte, nosotros, devotos de siempre de la Virgen en este augusto trance de sus dolores, creemos que cualquier lugar de sus posibles recorridos es adecuado para disfrutar el inefable encanto que al corazón y a

la mente transfunden la procesión en sí y, de modo especialísimo, la magnificencia del soberbio «paso» de la que, con auténtica veneración de hijos, cariñosamente llamamos Nuestra Madre.

Si todas las procesiones zamoranas, y en particular las nocturnas, tienen de suyo un algo indefinible y arrebatador que subyuga, hechiza y avasalla el sentimiento del creyente y aún el del simple y puro esteta —díganlo si no los forasteros que tal lo afirman—, la de Nuestra Madre, llena de congojas, irradia tan profunda emoción que necesariamente ha de proyectarse en el espíritu del observador sensible a los efectos estéticos y a las inspiraciones religiosas, sea cual fuere el lugar desde donde contemple la escena.

La sugestión que produce en el ánimo la perspectiva de luces y de sombras, silueteando las dos interminables teorías de enlutadas mujeres, en el grandioso marco de una noche tan evocadora y tan triste, cuajada de misterio; el singular contraste de túnicas de impoluta blancura rematadas por el negro caperuz de los «hermanos»; las oraciones que en torno y en honor de la Virgen aletean poniendo en el corazón estremecimientos de angustia, y hasta el resplandor de las doce estrellas —aureola de gloria— que a Nuestra Madre sirven de radiante nimbo, constituyen un conjunto de matices de suprema vistosidad emocional y artística realmente insuperable.

Si hubiésemos de creer con Schelling que la belleza es «la representación de lo infinito en lo finito», convendríamos en que esta procesión, tan entrañable y tan nuestra, con su soberana talla de recia expresividad muy a la española, es, en sí misma y en sus variados aspectos, algo así como un reflejo de la belleza suma, acabada y perfecta.

Tan sugestiva se nos ofrece en cada momento, que no acertamos a suponer lugar alguno, en sus habituales itinerarios, desde donde no nos parezca igualmente maravilloso este procesional desfile, broche, colofón y remate de las incontables emociones del Viernes Santo zamorano.

Tal vez, si acaso, y forzando la facultad imaginativa, el punto clave para una más feliz observación se nos antoje que pudiera ser la confluencia de las calles de San Torcuato y Calvo Sotelo. En aquel lugar, y desde cualquiera de sus ángulos, contemplando el descenso por el suave declive que se inicia en la Plaza de Alemania, el efecto ha de ser magnífico. Allí, posiblemente, la procesión regalaría a cualquier observador atento toda la suntuosidad y todo el esplendor de su belleza, que es, ciertamente, de una grandiosidad impresionante.

FLAVIANO BALLESTERO

PROCESION DE LA SOLEDAD

Para mirarla a Ella cualquier lugar
[es bueno:
una plaza empedrada, el filo de una
[esquina,
una calleja oscura donde el aire sereno
dará a su rostro mate palidez marfi-
[lina.

Para mirarla a ella, que viene, do-
[lorosa,
con esa sola lágrima temblando en la
[mejilla,
la noche se hace llanto, y el llanto se
[hace rosa,
y el corazón, contrito, se pone de ro-
[dillas.

Y entonces, cuando brilla la cera de
[sus cirios
sobre la negra noche oscura y sin es-
[trellas,
y esta vieja Zamora, escudo y relicario,
huele a flores y a incienso, y a sangre
[y a martirio,
cualquier lugar es bueno para mirar-
[la a Ella,
Soledad de la Madre que vuelve del
[Calvario...

M.ª DEL PILAR MEDIAVILLA

PROCESION DE JESUS NAZARENO

Realmente, cuanto yo tengo que decir de la Semana Santa de Zamora lo dije el año pasado en el extraordinario de IMPERIO, bien por extenso, glosando los momentos de arte auténtico que pueden justificar al turista de excepción, que es el interesante.

Para masa ya tenemos la local, y con ella basta.

Yo hubiese deseado a aquel trabajo una oida más perdurable que la trivial de las hojas diarias y volanderas.

Y respecto a lo que se pregunta, ya glosé debidamente la salida de la procesión al amanecer. La salida, por su luz, su hondo latido patético, por su escenario, por la solemnidad espectral del cortejo, es un momento que merece un viaje.

PEDRO G. SOMOZA

PROCESION DE LA VERA CRUZ

El dinámico y [illegible] Sixto Robles me honra solicitando mi modesta colaboración en el número extraordinario de Semana Santa que anualmente publica el periódico local IMPERIO. A estos efectos me hace la siguiente pregunta: "¿Desde qué lugar cree usted que debe verse la procesión de la Vera Cruz?"

A pesar de mi alejamiento de toda actividad, con el obligado agradecimiento acepto la invitación y con gusto la contesto, procurando que en la contestación haya la necesaria armonía con mi manera personal de ver, interpretar y sentir nuestra Semana Santa.

En nuestra Semana Santa hay dos épocas perfectamente delimitadas en el tiempo, en las costumbres y en el estilo. Durante la primera, que duró largos años, nuestras procesiones fueron siempre las mismas, con las mismas costumbres, con los mismos itinerarios y con el mismo carácter, que con la transmisión de todo ello, de generación en generación, se formó con el transcurso de los años la verdadera tradición. La segunda comenzó hace un cuarto de siglo, con la creación de la Cofradía del Santísimo Cristo de las Injurias, y posteriormente, con noble y plausible afán de superación, empujados por poblaciones vecinas y con colaboraciones y cooperaciones eficacísimas, se han creado varias con otras costumbres y otros estilos, cuidando en ellas con esmero la parte escénica, escogiendo cuidadosamente los itinerarios y las horas de salida. ¿Cuál de las dos épocas es mejor? No lo sé. Sólo sé que son distintas.

La Cofradía de la Vera Cruz, la más antigua de nuestra Semana Santa, ha demostrado siempre su decisión inquebrantable de conservar y mantener a toda costa la más bella y pura tradición renunciando a todo lo que pudiera significar espectacularidad. Conserva intacto su itinerario, su hora de salida, su carácter y su estilo. Con estas características no encuentro ningún momento ni ningún lugar superior a los demás en todo su recorrido, pero sí puedo asegurar que los que presencien el paso de la procesión de la Vera Cruz en cualquier momento o en cualquier lugar quedarán convencidos de que están admirando una procesión netamente castellana y representativa, por derecho propio, de la tradición zamorana.

BALDOMERO ANDREU
"Barandales"

Bar AGUILA

Si siempre ha tomado usted un buen

CAFE EXPRES

ahora lo tomará mejor hecho con

Cafetera OYARZUN sin Vapor

El establecimiento de todos los deportistas

JOAQUIN ALVAREZ CRESPO

Exportador de huevos y aves — Transportes

SAN PABLO, 1 — TELEFONO 1821 — ZAMORA

COCHECITOS

IRIS

FABRICA DE COCHES Y SILLAS PARA NIÑOS

FABRICA:
RONDA DE LA FERIA, 21
Teléfono 2227

EXPOSICION:

BAZAR ARCO IRIS

SAN TORCUATO, 6 — TELEFONO 1362 — ZAMORA

UNION PREVISORA SANITARIA

Servicio completo de especialidades médicas

OPERACIONES

Partos normales y toda clase de servicios al día

¡Recuerde este nombre!

¡¡SEA PREVISOR!!

¡Proteja a los suyos! Contratando su iguala médica en "UNION PREVISORA SANITARIA"

Servicio permanente

—SANATORIO—

Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

AVENIDA DE LA FERIA, NUMERO 18 — TELEFONO 1561

Propiedad del Igualatorio

OFICINAS:
AVENIDA VICTOR GALLEGO, NUMERO 37 — TELEFONO 2650

ZAMORA

J. MARTINEZ

MONTADOR FRIGORIFICO

RUA DE LOS NOTARIOS, 3 — TELEFONO 2142 — ZAMORA

TALLER DE REPARACION: MISERICORDIA, 22

Taller autorizado por la firma S. I. C. E. de MADRID

Colegio de la Medalla Milagrosa

LEGALMENTE RECONOCIDO

Primera y Segunda Enseñanza. Bachillerato. Magisterio. Comercio. Carrera de Música Elemental y Superior

Mecanografía - Taquigrafía - Idiomas - Pintura - Labores

Se admiten alumnas internas, medio-pensionistas, externas y vigiladas.

SAN TORCUATO, 41 — TELEFONO 1264 — ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

I. G. S.

ESTACION DE SERVICIO

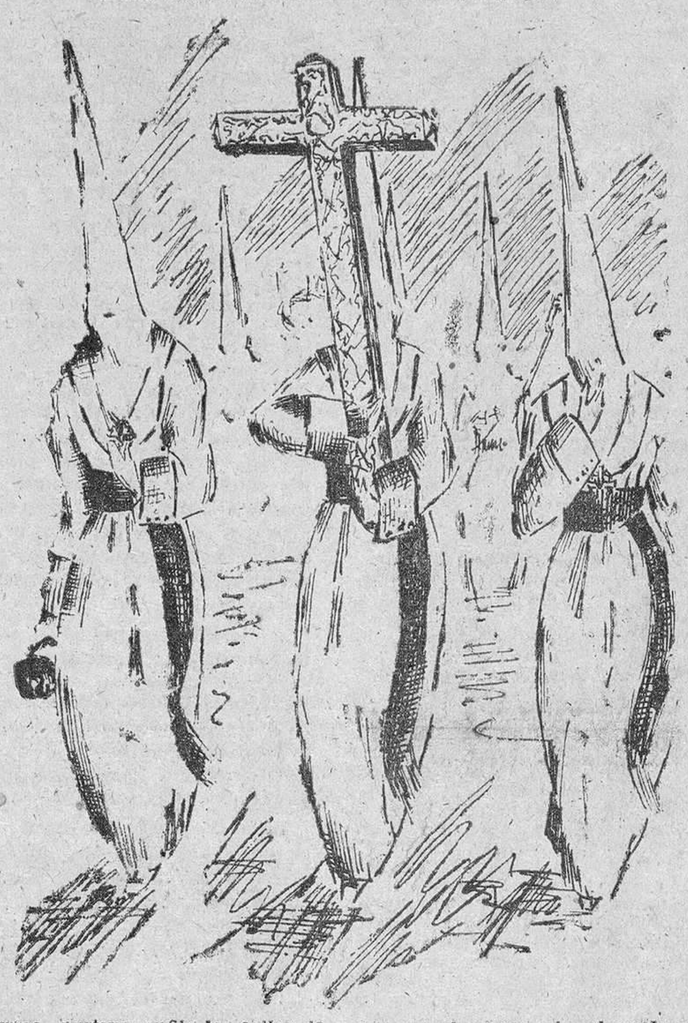
Gasolina - Supercarburante - Gas-oil - Petróleo corriente - Petróleo agrícola para tractores
Aceites de Campsa y marcas especiales

SERVICIO PERMANENTE

Avenida de Italia, 17 — Teléfono 2331 — ZAMORA

MISTICISMO Y AUSTERIDAD EN LA NOCHE DE JUEVES SANTO

Por CARMELO DE DIOS VEGA



ENVIO:

Para don José Acevedo Lloveras, presidente de la Junta de Semana Santa y gran entusiasta de las procesiones zamoranas.

A la llegada de la noche, el día pierde los soles que le dieran resplandor, luz y calor. Y la noche encuentra las primeras estrellas vistiéndose de azul y regalando sus gemas temblorosas y fúlgidas al incendio de un ocaso dulce y sosegado.

Una luna grande y blanca, imantada de rojos y cárdenos por el reflejo de un sol en crepúsculo, es la vela redonda de un invisible barco navegando por el mar infinito y sin horizontes del firmamento.

Las suaves auras vibran aún con las cadencias rítmicas de los esquilones de «Barandales». Y los ecos de las marchas fúnebres que siguieron a la procesión de la Vera Cruz por las calles, resuenan todavía en la atmósfera ciudadana de la noche cálida, rebosante de áspera melancolía...

Noche de Jueves Santo... Noche tris-
[te, abrasada
por fulgores de luna y esplendores de
[estrellas,
el alma acongojada deja sangrientas
[huellas
por los siete puñales del dolor tras-
[pasada...

... ...

El bullicio que llenaba las calles, terminada la procesión de la tarde, es absorbido por el silencio y la quietud al retirarse la muchedumbre a sus hogares en busca de un pequeño descanso y del nocturno yantar, para reponer las gastadas fuerzas antes de volver al trafago callejero, en acucios de la solemnidad que tendrá lugar poco después de las diez.

Y al cesar el rumor de colmena en las calles, parece como si la ciudad, de pronto, se hubiera quedado muda y sorda. Y hay, entonces, sublimidad de quietudes y dulzura de sosiegos. Y en este silencio, los ecos musicales que las llenaron durante la tarde —que aún perduran en el ambiente—, se nos antojan más sonoros, más vivos y más potentes, pues que sintiéndolos cruzar la atmósfera, los advertimos como algo tangible sobre nuestra carne estremecida.

El aura callada y transparente nos trae, en sus alas, el susurrante frú-frú de las hojas de la arboleda—Valorio lo tenemos muy cerca—que se hace música dulce y dolorida a la vez en la serenidad ambiente.

Del Duero nos llega, también, su murmurar suave y cadencioso. Que sus linfas, de azul y plata junto a los azudes, se hacen más sonoras cuanto mayor es el sosiego de la noche. Es la canción de cuna a cuyos arrullos la ciudad se sumerge en el sueño cotidianamente. Y es, asimismo, armonía triste, profunda y melancólica, porque

hay auras misteriosas en el azul del
[cielo
y lamentos ahogados entre el rumor
[del río
que el corazón encogen, transido por
[el frío
de la noche enlunada, saturada de
[duelo...

... ...

El silencio pesa como plomo. Y, sin embargo, hay en él un latido inmenso y cimbreante. La ciudad parece hallarse muerta, aunque hay en ella una vibración sorda y continuada que rompe la auritmia nocturna. Esta vibración es la de las aguas del Duero, en romería eterna hacia los mares lejanos que le aguardan. El reposo de la noche es completo...

Nada turba el sosiego de la noche
[serena,
solamente el murmullo de las aguas
[tranquilas
y el tañir cristalino de monjiles es-
[quilas
llenan los aires quietos, aplastados de
[pena...

Que allá, en los reposados parajes donde la Iglesia de Cristo tiene su Trono más grandioso y su más brillante Altar —nuestra incomparable Catedral—, han sonado los toques dulces y místicos de unas campanitas, cuyos ecos son de plata y cristal en la noche callada. Y son, igualmente, llamada a la oración para las vírgenes que escudan su pureza detrás de las altas y espesas celosías conventuales.

... ...

De pronto, la noche vuelve a llenarse de rumores sordos y continuados. Las gentes, otra vez en las calles con ansias de seguir cosechando emocionales amarguras, acuden en masa hacia la iglesia franciscana...

El rito de este óbito es severísimo, duro y áspero. Porque se hace sin ruidos, sin músicas, sin alharacas. Todo, en él, es sacrificio y mortificación. Y penitencia corporal. Y espiritual atrición.

Y por las antañonas arterias de la ciudad, grávidas en nostalgias y tradiciones...

ya mediada la noche, discurre va-
[garosa,
entre filas copiosas de níveos capu-
[chones
que, en las sombras, semejan ser
[terribles visiones,
la procesión solemne, severa, silen-
[ciosa...

... ...

El silencio que llena la ciudad se hace agrio y seco al paso del fúnebre cortejo. Y éste es impresionante y sublime. Tan sublime, que hace aupar el alma al cielo. Y tan impresionante, que sentimos erizarse el vello en nuestro cuerpo.

La procesión es tremendamente angustiosa.

Vedla:

Sobre andas sencillas, cubiertas de luto sobrio, la figura yacente de un Cristo de maravillosa expresión... Rostro sereno y exangüe... Boca entreabierta, con una amarga sonrisa en los labios amoratados... Flácidos los brazos, reposando a ambos lados del cuerpo... Calma serena en la faz pálida y macilenta, donde se aprecian rastros de sudor y sangre. Sangre que hicieron brotar las espinas de una corona calzada con brutalidad inaudita y feroz crueldad sobre la divina cabeza. Y sudor arropado con el polvo del camino hasta el Calvario... Torso desnudo y céreo, donde unos labios sangrantes y cárdenos señalan el lugar por donde la delicada lanza penetró hasta el sensitivo corazón de Jesús. Llaga que es, desde entonces, fuente de aguas fecundas y cristalinas para la redención de los pecadores...

Bajo los varales de las andas, los hombros de los Hermanos de carga. Y en las manos enguantadas, la horquilla que sirve para sostener las andas durante los descansos...

Delante del Entierro de Jesús, ubicados entre las filas de los encapuchados cofrades que portan hachones encendidos, las figuras angustiadas de tres encubiertos penitentes llevando sobre la fragilidad de sus hombros grandes y pesadas Cruces, cuyos extremos inferiores arrastran sobre los guijos... En imitación del Divino Maestro, cumplen la regla de la Hermandad o dan observancia a la promesa que hicieran en algún calamitoso momento de su vida, en suplicación de verse libres de la lépra de un dolor o de una desgracia...

No hay, no puede haber, en esta procesión penitencial y austera esas armonías musicales que endulzan—siquiera sea de un modo bastante triste—las otras... Ni una cadencia rítmica mitiga los tremendos y largos minutos de su duración...

No duplican los ecos la tenaz pe-
[sadilla
de una fúnebre marcha de aflictivos
[lamentos,
sólo se oyen los tristes, los acerbos
[lamentos
que dispara a los aires vatical cam-
[panilla...

Campanilla que, de cuando en cuando, con severo continente y ademán ponderado, va tañendo uno de los cofrades al comienzo del cortejo procesional...

... ...

La luna, en silenciosa boga por la soledad infinita del cielo, es como un faro que ilumina los ásperos senderos de esta renovada calle de la Amargura en la noche del Jueve Santo zamorano.

Y las estrellas son como las temblorosas y oscilantes llamitas de los cirios que escoltan a Jesús, sumándose a la piadosa ceremonia de su Entierro.

Las viejas y antañonas calles de la ciudad se visten de luto en estas horas de misticismo y austeridad para presenciar la procesión impresionante de Jesús Yacente.

Y mientras ésta desfila por las angostas y ásperas rúas ciudadanas o pasa bajo arcos tan rebosantes de recuerdos como el de Zambranos de la Reina, el alma de la ciudad zamorana se aspergia de lamentos doloridos, que se confunden con los rumores sinfónicos del río, en esta noche más amargos que nunca...

fervorosa, austera, enfila las calles de más tradición y de historia más preciosa. Porque las viejas rúas zamoranas son el marco más adecuado para un cuadro de tanta evocación como es el Entierro de Cristo...

La Verónica

Por PRIMITIVO LUENGO BARBERO

BRILLANTES láminas tapizaban las paredes del aposento. En sus cuatro ángulos, sobre jaspeados trípodes, permanecían cuatro áureos bustos, representación viva de paganas deidades. En el centro colgaba suntuosa lámpara. Salón de un palacio a guisa de los romanos.

Allí está, sobre uno de los divanes, una dama esplendente y hermosa. Allí está, pensativa y como sumida en nostalgia que a comprender no alcanza. No era adepta de la doctrina del Nazareno; mas, sin comprenderlo, se agolpaba a su mente este pensamiento, un tanto compasivo: ¿Será inocente? Queriendo dar al olvido tal recuerdo, queriendo mostrarse completamente ajena a lo que en Jerusalén estaba pasando, queriendo reprimir aquellos suspiros que sin saber por qué lanzaba, ignorando que no pocas veces la inteligencia es capaz de vislumbrar aquello que el alma siente; queriendo, en una palabra, dar al olvido todas aquellas angustiosas emociones, llama a sus esclavas y les dice: «Adornad mi cuerpo con mis mejores prendas; recreadme con su hermosura». Este era el triste engaño en que el corazón pagano creía encontrar consuelo para las penas del espíritu.

Mas todo en vano. Su corazón seguía suspirando, suspiro que al llegar a sus labios se convertía en un triste ¿será inocente? Era tórtola herida, desconocedora de la flecha que la herida le causara. De plañidera bocina repercuten los melancólicos acentos. Sus notas estremecen a Berenice. Es la trompeta que va pregonando que Jesús Nazareno ha emprendido el camino del suplicio. Escalofriante brisa siente serpear por todo su cuerpo Berenice, mientras de sus labios vuelve a desprenderse un entrecortado ¿será... inocente? Los gritos de un pueblo sedicioso, de un pueblo ebrio de injusto furor, de un pueblo sediento de inocente sangre, llegan a los oídos de Berenice. ¡Va a pasar por su calle el divino ajusticiado! Instantes de silencio... Ni el clarín lanza sus notas... ni la plebe sus gritos... Dicen que el sentenciado ha caído en tierra, y el pueblo se lamenta con estúpido y pérfido silencio de que no puede Jesús llegar al Calvario.

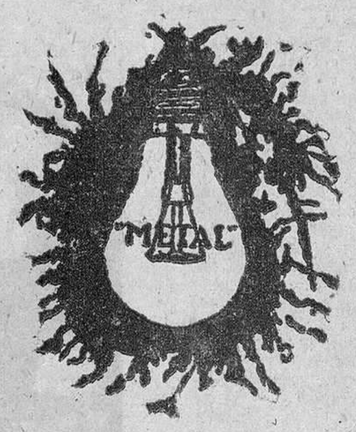
Un ¡ay! prolongado, desgarrador y enérgico, cual voz salida de un ser divino, digno de compasión y triste cual gemido de una humanidad martirizada, resonó en el espacio. Lánzase impetuosa Berenice a su ventana, y... ¡oh, cuadro desgarrador!... Allí... al umbral de su puerta ve al Nazareno derribado en tierra, falto de fuerzas, sin aliento, oprimido por miles de congojas. Ante el cuadro de dolor que contempla, siente oprimido de dolor su corazón y... «¡Es inocente!», exclama. Y al punto, baja las gradas de su palacio, ábrese paso por entre la muchedumbre y llega a El... Al contemplar aquel rostro divino ensangrentado, lleno de lodo y salivazos, no duda un instante en enjugarle con su níveo y rico manto. Percíbense de ello los sayones y, creyendo que está prestando algún auxilio a Jesús, con crueldad inaudita le apartan de El. Berenice cae en tierra desmayada.

Tras corto espacio de tiempo vuelve Berenice en sí y lo primero que ven sus ojos es que en su níveo manto está grabada en rojo la santa Faz del divino Redentor. Fija en ella su mirada y atónita la contempla... amorosa la besa... llorando, la reverencia. Es que ella ve la mirada compasiva del Padre que la perdona, la mirada consoladora de un ofendido que sus agravios olvida, la mirada de un Dios que solamente expresa amor...

Berenice está sola. Parece sentir en su interior el vago y misterioso movimiento de un alma impregnada de paganismo que se va; y el de otra que, exhalando perfume de cristianismo, llega. Ahora ya cree que aquel que va al patíbulo es el verdadero Dios. La duda se alejó ya para siempre de su pecho. Ya no es el ave solitaria que herida vuela sin fuerzas hacia lejano nido... Ya no es el pobre bajel que con ansia temeraria boga perdido en un mar sin orillas y sin fondo... Ya no es su corazón el que suspira ignorando el porqué de sus suspiros... ¡No! Contemplando aquella Faz divina, portento del amor de un Dios, ve que para ella apareció ya la dulce aurora de la fe... Cada latido de su corazón es una plegaria de esa fe, plegaria que, batiendo las alas, logra encumbrarse hasta las mansiones celestiales.

Así conquistó Jesús el alma de aquella mujer que la tradición llama Verónica y la historia apellida Berenice.

METAL
LA NOVIA DEL SOL
METAL
LUCE MAS
METAL
GASTA MENOS
METAL
MINIMO DE CONSUMO
METAL
MAXIMO DE LUZ



METAL
FLUORESCENTE
(La de mayor rendimiento)
METAL
"PARINSECT"
(Ahuyenta los mosquitos)
METAL
"PERLA"
(No deslumbra)
METAL
"SOL"
(Hace de día la noche)
METAL
"STANDAR"
(La mejor lámpara corriente)

DE VENTA EN:

ELECTRICIDAD INDUSTRIAL
"ROMAN"

ZAMORA: Plaza Mayor, 10. Teléfono 1793. Apartado 3
BENAVENTE: Cuesta del Río, 1

ELECTRICIDAD INDUSTRIAL ROMAN

MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO

Instalaciones eléctricas de alta y baja tensión
ELECTRIFICACION RURAL
OFICINA TECNICA, PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Plaza Mayor, 10 - ZAMORA
Cuesta del Río, 1 - BENAVENTE

Ministerio de Cultura 2011

ALBERTO GARCIA FERNANDEZ
Almacenes de maderas y carpintería - Materiales de construcción - Planchas para tejados - Tuberías reforzadas para riego y saneamientos de URTELLITA
FORJADOS Y ESTRUCTURAS DE HORMIGON PRETENSADO
Exclusivista de NOVOPAN - Distribuidor oficial de TABLEX el tablero español de fibras
ALMACENES: Gutiérrez Rivero, 17. Teléfono 1683 - Avenida Portugal, 5. Teléfono 2006 - Plaza de la Feria, 11. Teléfono 2154. ZAMORA

Los presidentes de las Cofradías hablan para IMPERIO

Dentro de la religiosa piedad que aureola toda la Semana Santa, existe una noble rivalidad entre las distintas cofradías. Las directivas se esfuerzan por enriquecer sus desfiles respectivos con nuevos "pasos", con nuevas mesas, manteniendo siempre un afán constante de superación.

De innovaciones y proyectos nos hablan los presidentes de las Hermandades. Vean ustedes lo que dicen:

LUIS PINILLA OLEA, DE LA COFRADIA DE JESUS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALEN

---¿Qué innovaciones presentará su Cofradía en el presente año?

—Ninguna. No es posible hacerlo todos los años y nosotros el pasado estrenamos un bonito estandarte.

---¿Qué proyectos tiene la Hermandad para el futuro?

—Alguno del que si por el momento no puede precisarse, sí en cambio adelantar que tiende a dar aún más facilidades para que los niños y niñas de Zamora puedan pertenecer a esta Cofradía que para ellos especialmente fué fundada.

ARCADIO RODRIGUEZ CEPEDA, DE LA COFRADIA DE JESUS EN SU TERCERA CAIDA

---Qué innovaciones presenta su Cofradía en el presente año?

—Pues de importancia, ninguna. Teníamos prevista la inauguración del nuevo "paso", que representa la escena de Jesús despidiéndose de su Madre, al marchar al más alto y generoso de los combates, como fué el Sacrificio por todos nosotros. Este "paso", fué encargado al gran escultor don Enrique Pérez Comendador, quien no pudo terminarlo en la fecha prevista, por tener que dedicarse a unos trabajos urgentes y entre ellos, una lápida, para el Caudillo, que hoy figura en la exposición de nuestra Universidad Laboral.

Así, que nuestras innovaciones se reservan para la Semana Santa 1957, si Dios nos concede la alegría de verla.

—¿Qué proyectos tiene la Hermandad para el futuro?

—Como complemento de lo anterior, tenemos que adquirir una "mesa" en consonancia con la obra escultórica.

Queremos que nuestra Cofradía sea moderna, pero entroncada con la gran tradición de la Semana Santa zamorana.

Sin embargo, yo quiero distinguir entre Cofradía y Hermandad, ya que como hombres de la generación del 36, no podemos conformarmos con ser simples cofrades, que se exhiben en un desfile procesional anual.

Queremos una verdadera Hermandad, que recuerde a las primeras Cofradías de nuestra España Imperial, que verdaderamente se crearon para la mutua ayuda y unión de los cofrades.

Hoy no podemos olvidar que estamos inmersos en la era de lo social, y por eso pretendemos que nuestra Hermandad, llegue a ser auténticamente social. En el nuevo Reglamento, ya establecemos las ayudas posibles a los hermanos económicamente débiles, pero no nos conformamos con eso, y cuando tengamos medios económicos, estudiaremos soluciones eminentemente comunitarias y sociales.

RICARDO GOMEZ SANDOVAL, DE LA COFRADIA DE JESUS DEL VIA CRUCIS

---¿Qué innovaciones presentará su Cofradía en el presente año?

—Ninguna, por carecer de medios económicos.

---¿Qué proyectos tiene la Hermandad para el futuro?

—Muchos y algunos muy importantes y hasta necesarios. Tal ocurre con la renovación total de los faroles, pues, con todos los respetos para quien los proyectara, a mí, particularmente, me parecen poco

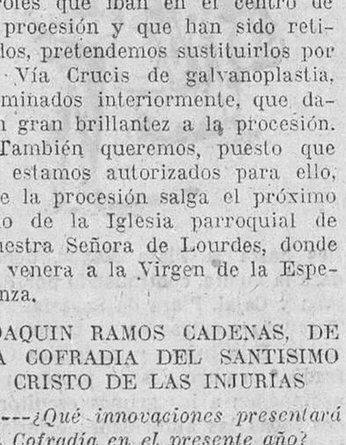
apropiados. Me gustaría que fueran más finos, más sencillos y menos pesados. En cuanto a los grandes faroles que iban en el centro de la procesión y que han sido retirados, pretendemos sustituirlos por un Vía Crucis de galvanoplastia, iluminados interiormente, que darán gran brillantez a la procesión.

También queremos, puesto que ya estamos autorizados para ello, que la procesión salga el próximo año de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Lourdes, donde se venera a la Virgen de la Esperanza.

JOAQUIN RAMOS CADENAS, DE LA COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS INJURIAS

---¿Qué innovaciones presentará su Cofradía en el presente año?

—Nacida nuestra Cofradía del Silencio para entregar a la del Santo Entierro el Miércoles Santo el Cristo de las Injurias —joya que no sólo tiene la luz de las piedras preciosas del arte humano, sino el calor de las inspiraciones divinas y por eso admira a los ojos y con-



mueve a los corazones— no nos alcanzarán las innovaciones obligadas por la nueva liturgia, porque la hora de nuestra procesión no interrumpe culto alguno en los templos.

---¿Qué proyectos tiene la Hermandad para el fututro?

—Ninguno, si el Cristo de Becerra ha de seguir en la procesión del Viernes; pero si la prueba de este año aconsejara a la Cofradía del Santo Entierro prescindir de esta imagen, por rigores horarios, entonces, y porque el fervor de Zamora, con silencio hermano del de los hermanos cofrades, ha hecho ya inextinguible la Cofradía e inolvidable e indesarraigable la augusta procesión del Miércoles, saldría el Cristo admirado y venerado desde la Catedral para volver a su grandioso templo con su rito sacro inaltrable: entre nubes de incienso y plegarias en silencio.

MARCELINO PERTEJO SESEÑA, DE LA HERMANDAD DE PENITENCIA

La anual encuesta de IMPERIO, interrogando a las distintas Cofradías respecto de sus innovaciones y proyectos, tiende a una labor informativa y posiblemente de estímulo para que se vayan superando; formulada a nuestra Hermandad pudiéramos decir que no nos afecta, ya que para nosotros todo es nuevo, pero me es grato atender la petición siquiera a título de información.

Aun siendo la Cofradía de más reciente creación, queremos desde el principio enraizarla en el pasado y nuestra nueva savia mezclarla con el espíritu de reciedumbre castellana; por eso nuestros Estatutos rígidos en cuanto al número de hermanos, setenta y dos en memoria de los discípulos de Jesús; la imagen a la que rendimos culto, el Santísimo Cristo del

Amparo, de la antañona iglesia de San Claudio de Olivares, talla castellana del siglo XVI, con una expresión en el rostro de dolor divino, resignación aceptable del cruento sacrificio de redimirnos; nuestro itinerario, lejos de la ciudad, de cuatro kilómetros de recorrido; guiados por nuestra fe y la tenue luz de cirios en rústicos faroles de hierro; como atuendo la recia capa alistana, parda, con severos bordados negros; y como rito ditúrgico, el rezo, que culmina con la rememoración de la Pasión en un Vía Crucis redactado por nuestro capellán.

Huímos del bullicio que en ocasiones desdibuja con sus ruídos el ambiente de severidad de los días de la Semana Mayor; queremos vivir en la intimidad nuestro desfile y quienes nos acompañen, han de contagiarse de nuestro tono austero y piadoso. Las devotas del Santo Cristo solamente podrán acompañarlo en multitud, como pueblo, con cirios encendidos y con mantón y pañuelo en la cabeza.

Esta es la novedad de la Hermandad que queremos se haga pronto añeja sin tener que apelar a nuevos proyectos en el futuro, ya que nace vieja y añeja queremos sea siempre; las innovaciones y proyectos poco a poco pueden hacer perder la esencia de lo que se propusieran los fundadores.

FELIPE DE CASTRO SOBRINO, DE LA VERA-CRUZ Y PENITENCIA

---¿Qué innovaciones presentará su Cofradía en el presente año?

—Primero, la supresión del sermón, llamado del Mandato, que tenía lugar en la iglesia de San Juan a las tres en punto de la tarde. Sermón que durante el presente año se celebrará en la Santa Iglesia Catedral durante los oficios que han de tener lugar en dicho templo.

Otra de las innovaciones que durante el presente año se han de verificar por virtud de lo ordenado por la Santa Sede, es: la de estar en la S. I. C. antes de las cinco de la tarde, hora ésta en la que ha de comenzar la santa misa y demás actos piadosos, permaneciendo allí hasta su terminación los hermanos, que ocuparán lugar adecuado a estos propósitos en la parte donde se halla el altar de la bendita Cruz de Carne, así como el deseo de esta Cofradía de que durante la santa misa comulguen todos los hermanos, comunión que sirve de cumplimiento pascual. La salida de la procesión de la iglesia de San Juan lo será a las tres en punto, y de la Catedral a la terminación de los oficios, cerca, muy posiblemente, de las seis y media.

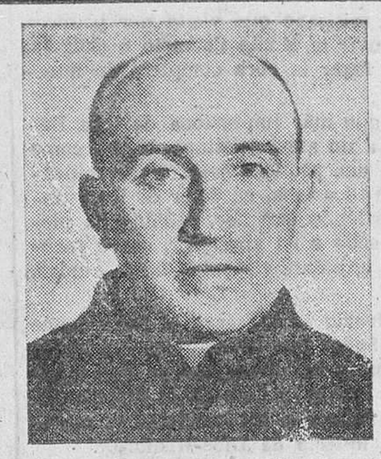
---¿Qué proyectos tiene la Cofradía para el futuro?

—Muchos y muy importantes en el orden litúrgico, todos ellos de suma piedad para el Divino Nazareno, que la Cofradía los estima de mucha y singular importancia. Proyectos que interín no sean sancionados por la superioridad eclesiástica, no podrán ser dados a conocer. Pero puedo asegurar que el estado de la Cofradía es, a Dios gracias, muy floreciente, muchos niños que ingresan y muchos entusiasmo, y, sobre todo, la debida observancia que esta Cofradía verifica en todos sus actos en grado a la tradición que encarna sus mejores principios.

GREGORIO GALLEGO CONTRA, DE JESUS YACENTE

---¿Qué innovaciones presentará su Cofradía en el presente año?

—Pues... ninguna. Y no porque la Hermandad de Jesús Yacente,



que me honro en presidir, jazgue que ha llegado a la perfección, cosa imposible además en lo humano, sino porque convencida como está, y así lo ha manifestado repetidamente en sus Juntas o Cabildos, que su desfile procesional de la noche del Jueves Santo ha de caracterizarse ante todo y sobre todo por una honda piedad y una gran sencillez y austeridad, piensa que las innovaciones tienen que ser necesariamente muy raras y después de mucha reflexión.

---¿Qué proyectos tiene la Hermandad para el futuro?

—En alguna otra ocasión he manifestado ya que tenemos el proyecto de construir, cuando nuestras posibilidades económicas nos lo permitan, una capilla dentro de la iglesia de la Concepción, donde el Santo Cristo reciba culto de sus devotos de un modo más digno, si cabe hablar así.

FLORENCIO RUEDA AGUIAR, DE JESUS NAZARENO

---¿Qué innovaciones presentará su Cofradía en el presente año?

—Hemos sustituído la antigua mesa de La Crucifixión. Se trata de una labor de talla muy cuidada y perfectamente lograda —a juicio de los técnicos de la Cofradía— la que ha sido posible gracias a la valiosa colaboración y esfuerzo del hermano de la misma Alfonso Pastor Cadierno, que en un tiempo brevísimo nos permite inaugurarla en la Semana Santa del actual. Alguna cosa complementaria pudiera surgir, más como quiera que la Junta sigue una política de realidades, me abstengo de citarlas, pues bien pudiera haber algunos obstáculos que no nos permitieran lograrlas.

La Virgen de la Soledad lucirá también un Rosario de oro de ley donado por un hermano cumpliendo la voluntad de su difunta madre, el cual al igual que otros donantes, desea no se haga público el nombre.

---¿Qué proyectos tiene la Hermandad para el futuro?

—Son muchos, pero los de mayor urgencia estimamos: 1.º La sustitución de todas las mesas antiguas, de las que nos quedan tres: La Elevación, El Camino al Calvario y la Desnudez.

Este proceso de transformaciones es política que venimos siguiendo, ya que, á dos años fecha de la última construída, nos hemos permitido el esfuerzo de la citada, estando decididos al acortamiento de plazos, pues en la próxima Semana Santa, acometeremos la obra de La Elevación.

El manto de La Soledad sigue siendo nuestra preocupación, pues si bien la Sección de Damas viene acariciando esta idea de sustitución —en la que tienen puesto todo cariño e interés— la importancia económica de su confección, es de tal magnitud, que nos obligará a todos sus devotos a demostrar con nuestras aportaciones nuestra devoción hacia Ella.

Me permito insinuarle solamente las gestiones que venimos realizando encaminadas a una total transformación de la capilla propiedad de la Cofradía, adosada a la nave del Evangelio en la iglesia de San Juan. Estamos interesadísimos en tal idea, contando con las valiosas ayudas precisas. Es nuestro deseo que dentro del año 1956 podamos los hermanos de la Cofradía y los numerosos devotos de La Soledad y de las demás imágenes de la misma, rendir culto a las mismas de modo permanente, todos los días del año.

Estas ideas —que esperamos ver convertidas en realidades— son al presente nuestra meta inmediata.

ALFONSO JAMBRINA, DE LA REAL COFRADIA DEL SANTO ENTIERRO

---¿Qué innovaciones presentará su Cofradía en el presente año?

—La pregunta tiene una doble contestación puesto que la Cofradía tiene, asimismo, una doble actividad: una interna y otra de proyección al exterior.

En el primer aspecto la Real Cofradía del Santo Entierro está siendo objeto de una reorganización absoluta que en breve tiempo la llevará a ser una de las mejor organizadas. Esto no deja de ser una innovación, acaso la más eficaz de todas, puesto que mal puede desenvolverse una Hermandad cuyas actividades y planteamiento interior no vayan informadas por un orden y un ritmo constante.

En el aspecto externo, es decir, el que interesa al periodista que pregunta y al público principalmente, queremos presentar este año una pequeña serie de realidades nacidas de muchos proyectos que flotan en nuestro deseo. Abrirá marcha ya este Viernes Santo un "Barandales" de indiscutible vistosidad, fastuosamente concebido. Se ha confeccionado el unifor-

me a base de terciopelo bordado en oro y lucirá peluca y tricornio rematado en marabú.

Otra de las innovaciones será la del cotanero, que en la procesión sirve de enlace y hasta ahora hacía su servicio de paisano. Este año estrenará un uniforme que hará su presencia más digna. La tercera y más importante es la de que estrenaremos, Dios mediante, una nueva mesa para el Santo Sepulcro, rematada en cuatro artísticos faroles góticos y vestida con unas faldas de riqueza extraordinaria en terciopelo y oro.

---¿Qué proyectos tiene la Hermandad para el futuro?

—Bastantes, que por ahora pertenecen "al secreto del sumario", Aún proyectados, no han sido todavía aprobados. Pero espero que dentro de unos años nuestra Cofradía se encuentre totalmente cambiada, sin perder su carácter,

(*Pasa a la pág. veinte.*)

Ministerio de Cultura 2011

Comercial Terrestre y Marítima

Servicio de transportes con toda España, Baleares y Canarias

Servicios diarios con Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia, Alicante, Castellón, Málaga, Córdoba, Sevilla, Granada, Salamanca, Béjar, Valladolid, Santander, León, Oviedo y toda la región gallega y principales capitales españolas

Diego de Ordáx, 2, y Santa Teresa, 1 - Teléfono 2420 - **ZAMORA**

El Monte Calvario

EL mayor deseo de un peregrino cristiano que visita por primera vez la ciudad de Jerusalén es subir al Monte Calvario o Gólgota, donde expiró Jesucristo y tuvo lugar la obra completa de nuestra Redención.

El Calvario es, sin duda, el lugar que más impresiona de toda Palestina y el que más llama a devoción a un alma cristiana. No es, como nos figuramos, una gran montaña, sino una pequeña colina o prominencia rocosa, la que en tiempo de Jesucristo estaba, en decir de los evangelistas, fuera de las murallas de Jerusalén, y que hoy, debido a la piedad de los fieles, que ha ido construyendo a su alrededor, se ve recubierto de edificios, viniendo a ocupar hoy casi el centro de la ciudad, considerada su construcción moderna.

En este montículo o colina del Calvario se conserva el hoyo donde fué puesta la Cruz de la que perdió el Señor tres horas (pues fué hecho en la misma roca), la cual se ve en parte resquebrajada, lo que viene a confirmar el hecho del Evangelio de que a la hora de la muerte del Salvador las piedras se rajaron para indicar a los mortales el sentimiento que daba la naturaleza por la muerte de Dios-Hombre...

A este hoyo o lugar de la crucifixión, envuelto con un disco de plata sobredorada, se ven llegar personas de todas clases: griegos, coptos, católicos..., a estampar su peso, el que parece indicar a cada momento una acción de gracias por parte de los mortales debido al gran beneficio de la Redención.

En 1810, los griegos recortaron la roca en que había sido alzada la Cruz del Redentor, con el fin de llevarlos a Constantinopla (o sea, Estambul); mas al poco tiempo de salir el vapor que los llevaba del puerto de Jaffa, éste naufragó por permisión divina y no llegaron a Constantinopla, quedando sepultados en el fondo del mar.

A unos cinco pasos donde está el hoyo de la Cruz se levanta un altar a la Santísima Virgen de los Dolores, quien tuvo allí en sus brazos a su Hijo Jesús, al bajarlo para darle sepultura.

Cerca también, junto a la base de la roca, si así podemos expresarnos, está la que recibe el nombre de Capilla de Adán (a ambos lados de la entrada, dos bancos de piedra señalan el lugar de los sepulcros de Godofredo de Buillón y Balduino, jefes cruzados). Así llamada aquella capilla porque, según la creencia de algunos célebres expositores y gran número de doctores y Padres de la Iglesia, como Orígenes, Tertuliano, San Basilio, San Ambrosio, San Agustín y otros, Cristo fué crucificado donde fué sepultado nuestro primer padre, Adán, cabeza moral y jurídica de todo el género humano.

Este célebre Monte del Calvario o Gólgota, donde Cristo fué crucificado entre dos ladrones, siempre será el lugar más augusto del mundo, pues fué el teatro de las últimas escenas de la Pasión del Señor. La veneración de este lugar, así como el del Santo Sepulcro —que se halla a corta distancia— fué muy grande por los primitivos cristianos. Llevando esto a mal Adriano, emperador del siglo II, se propuso borrar las huellas del Salvador e hizo cuanto pudo por que desapareciese toda idea cristiana, y a ese fin propuso hacer de Jerusalén una ciudad completamente pagana, profanando aquellos santos Lugares, y hasta se llegó a levantar una estatua suya en el mismo lugar donde se levantó un día la Cruz de Nuestro Redentor, lo cual sirvió, sin él soñarlo, en los planes y providencia de Dios, para fijar más tarde, con más certidumbre, el lugar que hoy veneramos. Y como estaba en la memoria de todos, Santa Elena, madre del emperador Constantino, logró devolver el honor debido a aquel augusto y venerado lugar, en el que el mismo Constantino dió orden de que se construyese un monumento espléndido y magnífico, "digno del lugar más maravilloso del mundo".

Esta Basílica se fué reconstruyendo y restaurando hasta nuestros días... La fachada que se halla a su entrada al presente es obra de los Cruzados...

Para no alargar este artículo, terminaré con las palabras del escritorista Fillion: "El cristiano puede prosternarse con plena confianza en aquel majestuoso santuario, como en la Basílica de Belén, para venerar los misterios más sagrados del Verbo encarnado en los mismos lugares en que acaecieron".

BENJAMIN MARTIN, Presbítero

HISPANO OLIVETTI

MAQUINAS DE ESCRIBIR Y SUMAR

CONCESIONARIO PARA ZAMORA y PROVINCIA:

M. BECEDAS

SANTA CLARA, 22 — Teléfono 1695

COMPAÑIA DE SEGUROS

AURORA

Incendios - Accidentes - Vida - Responsabilidad Civil

SUBDIRECTOR DE ZAMORA Y PROVINCIA:

Francisco S. Alvarez de Toledo

OFICINAS: SAGASTA, 5 — TELEFONO 2415

ITINERARIOS DE LAS PROCESIONES

DOMINGO DE RAMOS

Cofradía de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén. — Consta de un magnífico grupo escultórico obra del imaginero don Florentino Trapero y es acompañado éste "paso" por la Cofradía, compuesta en su mayor parte de niños con lujosas y vistosas túnicas. Sale a las cuatro y media de la tarde, de la iglesia de San Juan, en la Plaza Mayor, y sigue por las calles de Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, San Torcuato, Plaza de Alemania, Avenida José Antonio, Santa Clara, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, con vuelta a la Plaza Mayor, para entrar en la iglesia de salida.

LUNES SANTO

Cofradía de Excombatientes. — Tiene esta Cofradía un grupo escultórico obra de don Quintín de la Torre, magnífico y grandioso por su talla. Sale esta Hermandad a las ocho y media de la tarde, de su iglesia parroquial de San Lázaro, y sigue por las calles de Ronda de la Feria, Avenida de la Feria, calle de la Feria, Calvo Sotelo, San Torcuato, Plaza de Alemania, Avenida de José Antonio, Santa Clara, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor (sin dar vuelta), Ramos Carrión, Sor Dositea Andrés, deteniéndose ante el Monumento a los Caídos, y continúa por calles de las Damas, Plaza de Cánovas, Ramos Carrión, Plaza Mayor, Ramón Alvarez, Fabriciano Cid, calles y Plaza de la Feria, para recogerse en la misma iglesia de salida.

MARTES SANTO

Los grupos escultóricos de esta Cofradía son el Jesús Nazareno, titular de la Cofradía y de autor desconocido, y la Virgen de la Esperanza, obra del escultor don Víctor de los Ríos. Sale a las nueve de la noche, de la iglesia de San Andrés, y sigue por calles de Martínez Villergas, San Pablo, Avenida de Portugal, Santa Clara, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Ramos Carrión, Alfonso XII, Plaza de Santa Lucía, calle del Puente, Puente de Piedra y carretera de Fermoselle hasta la iglesia parroquial de San Frontis, donde finaliza.

MIERCOLES SANTO

Saca en procesión esta Cofradía, llamada del "Silencio", una de las más artísticas obras escultóricas de nuestra Semana Santa: el Santísimo Cristo de las Injurias, del escultor don Gaspar Becerra. Sale a las nueve de la noche, de la Santa Iglesia Catedral, y momentos antes de su salida, en un acto solemne y grandioso, la Cofradía en pleno hace el juramento de guardar silencio absoluto durante el tiempo que dure el desfile procesional por las calles zamoranas, y asimismo, el alcalde de la ciudad, haciendo la ofrenda del pueblo de Zamora, ratifica con su psalabras la profunda fe y fervorosa piedad del pueblo entero. Comienza su desfile por la Plaza de la Catedral, Rúa de los Notarios, Ramos Carrión, Plaza Mayor (sin dar vuelta), Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, Santa Clara, Avenida de José Antonio, Plaza del General Primo de Rivera, Corazón de María, Plaza de San Esteban, entrando en la iglesia de los Padres Claretianos.

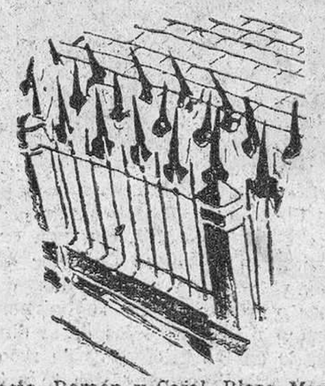
Hermandad de Penitencia. — Por primera vez, este año hace su salida procesional esta Hermandad, sacando el Santísimo Cristo del Amparo, obra escultórica de un mérito extraordinario. Sale de la iglesia de San Claudio de Olivares, a las doce de la noche, y continúa por las calles del Cabildo, carretera de Trascastillo, hasta el Sillón de la Reina; sigue por Avenida de la Concha, paseo central de Valorio hasta la Fuente del León. Desde este lugar, y subiendo hacia la carretera de Alcañices, se irá rezando el Vía Crucis. Al llegar a la carretera de Alcañices hara su regreso por la misma hasta la carretera de Trascastillo, entrando en su iglesia de salida.

JUEVES SANTO

Cofradía de la Vera Cruz, Disciplina y Penitencia. — Sale a las tres en punto de la tarde, de la iglesia de San Juan Bautista, y sigue por Rúa de los Notarios, Plaza del Magistral Erro, segundo trozo de Rúa de los Notarios, hasta la Santa Iglesia Catedral, donde hará estación, en tanto se celebran los Divinos Oficios. Terminados

éstos, hace el regreso por las mismas calles hasta la Plaza Mayor, dando la vuelta; sigue por Ramón y Cajal, calle de Viriato, San Andrés, Plaza Mayor, para recogerse en su santa Casa. Tiene esta Cofradía magníficos grupos escultóricos y saca en procesión La Santa Cruz, La Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Flagelación, La Sentencia, Jesús Nazareno ("paso" éste devotamente venerado) y la Virgen de los Dolores.

Hermandad de Jesús Yacente. Obra atribuída al gran imaginero castellano don Gregorio Fernández. Magnífica esta Hermandad por su piedad, austeridad, devoción. Sale a las once en punto de la noche de este día, de la iglesia de la Concepción (Padres Franciscanos), y continúa por calles de San Cipriano, Cuesta de San Cipriano, Plaza de Santa Lucía, Zapatería, Balborraz, San Andrés, Martínez Villergas, San Pablo, Avenida de Portugal, Santa Clara, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor (dando la vuelta), Ramos Carrión, Plaza de Cánovas (dando la vuelta), donde se entonará por la Masa Coral de la Hermandad el solemne Misserere, entrando seguidamente en su templo.



VIERNES SANTO

Cofradía de Jesús Nazareno (vulgo Congregación). — Obras magníficas de la mejor imaginería castellana son sacadas procesionalmente por esta Cofradía. Sus "pasos", todos ellos de gran valor artístico, son: Camino del Calvario, La Caída, Redención, La Verónica, La Desnudez, La Crucifixión, La Elevación, La Agonía y La Virgen de la Soledad. Sus autores, Mariano Benlliure, Garrós, Ramón Alvarez, han dejado plasmados en sus tallas magníficos y espléndidos momentos de la Pasión del Salvador. Sale esta Cofradía a las cinco en punto de la mañana, de la iglesia de San Juan de Puerta Nueva; sigue por la Plaza de Leopoldo Queipo, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, Santa Clara, Avenida de Requejo, Amargura y Tres Cruces, hasta el Calvario, donde se hace la tradicional reverencia a la Virgen de la Soledad, al cual, situada en la calle de la Amargura, ve desfilar ante su imagen los distintos "pasos" que componen la procesión, momento éste de gran belleza y admirado por miles de fieles, que con su veneración a la imagen de la Soledad no temen el madrugar para ver un año más esta reverencia. El regreso lo hace por Avenida de las Tres Cruces, Plaza de Alemania, San Torcuato, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, para entrar en su iglesia de salida, continuando la Virgen de la Soledad hasta la iglesia de la Concepción.

Real Cofradía del Santo Entierro. — Sale a las cinco de la tarde, de la iglesia de San Esteban, compuesta por los grupos La Magdalena, Longinos, Santísimo Cristo de las Injurias El Descendimiento, El Descendido, La Conducción al Sepulcro, El Santo Sepulcro, Retorno del Sepulcro y La Virgen de los Clavos, siguiendo por Palomar Grande, Plaza Primo de Rivera, Doctor Carracido, calle de Benavente, Santa Clara, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor (sin vuelta), Ramos Carrión, Rúa de los Notarios y Plaza de la Catedral, donde se hará estación. Hace el regreso por las mismas ca-

lles hasta la Plaza Mayor, donde dará la vuelta, continuando por Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, San Torcuato y entrar en su templo de salida. Esta lujosa y magnífica Cofradía, en cuyo desfile procesional acompañan a los grupos escultóricos todas las autoridades eclesiásticas, civiles y militares, dispone en el artículo 27 de su Reglamento lo siguiente: "Cuando la procesión regrese, en la Plaza de Sagasta, los mayordomos se separarán de su puesto y los dos unidos, acompañados del presidente, despedirán a las autoridades, dándoles las gracias por su asistencia a la procesión".

Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias. — Sale de la iglesia de San Vicente, a las diez de la noche, y continúa por calles de Mariano Benlliure, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, Santa Clara, Avenida de José Antonio, San Torcuato, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Mariano Benlliure, para entrar en el templo de salida. La venerada imagen de Nuestra Madre de las Angustias, obra del imaginero zamorano don Ramón Alvarez, es acompañada en su desfile procesional, aparte de los cofrades encapuchados, por las mujeres zamora-

nas, que en número incalculable sienten devoción por la Santísima Virgen, figurando este desfile entre uno de los más piadosos de la Semana Santa.

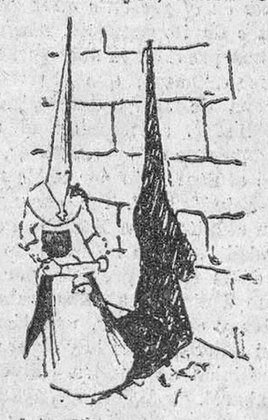
SABADO SANTO

Cofradía Damas de Honor de la Virgen de la Soledad. — También es obra, y magnífica, del escultor don Ramón Alvarez. Sale de la iglesia de la Concepción, a las ocho de la tarde, y sigue por calles de Ramos Carrión, Plaza Mayor (sin dar vuelta), Ramón y Cajal, San Torcuato, Benavente, Santa Clara, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, dando la vuelta, para entrar en la iglesia de San Juan.

DOMINGO DE RESURRECCION

Cofradía de la Santísima Resurrección. — Tiene esta Cofradía dos imágenes, que saca procesionalmente, saliendo ambas a las ocho de la mañana, de la iglesia de Santa María de la Hórta, y siguiendo los siguientes itinerarios: La imagen de Jesús Resucitado sigue por Plaza de las Milicias, calles de la Plaza, Zapatería, Plaza de Santa Lucía, del Puente, Cuesta del Pizarro, Plaza de Santo Domingo, Plaza de San Ildefonso, Rúa de los Notarios y Plaza Mayor.

La imagen de la Virgen, por calle de San Juan de las Monjas, Cuesta del Piñedo, Plaza de San Andrés, Plaza de Fray Diego de Deza, Plaza de la Cárcel, Santa Clara, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal y Plaza Mayor, donde se cele-



bra el tradiciona encuentro, fusionándose las dos procesiones, y ya juntas, dan vuelta a la Plaza Mayor, bajando por Cuesta de Balborraz, calle de la Plata a calle de Alfamareros, entrando en su iglesia de salida.

COLEGIO
CORAZON DE MARIA

LEGALMENTE RECONOCIDO

Dirigido por los PP. del Corazón de María (PP. Claretianos)

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

PLAZA PRIMO DE RIVERA — TELÉFONO 1392 — ZAMORA

Calzados EL TORO

DIEZ POR CIENTO DE DESCUENTO

Avenida de Portugal, 4 - Teléfono 1220 - ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

ILLAN HROS. S.R.C.

Concesionario Oficial

FORD

Engrase - Petroleado y Lavado

de su vehículo

TALLERES MECANICOS

Santa Teresa, núm. 7 **ZAMORA**

Camiones - Automóviles

Tractores
Remolques
Maquinas Agrícolas
Bicicletas "Orbea"
Motocicletas "M. V."

RECAMBIOS

Gran stock de Cubiertas y Cámaras para coches y camiones

Avenida de José Antonio, 5 - Telf. 2444

ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

HERALDO DE ZAMORA

(60 años de Nombre Comercial)

Librería Papelería tipografía Hermanos Lalamita

Devocionarios -:- Magnífico surtido en Plumas Estilográficas de todas las marcas

Para la 1.ª Comunión de su niño, le ofrece

LIBROS - RECORDATORIOS - ROSARIOS

Armería «ENARCA»

Artículos de Caza y Pesca

Sta. Clara, 29 - Telf. 1722

Ministerio de Cultura 2011

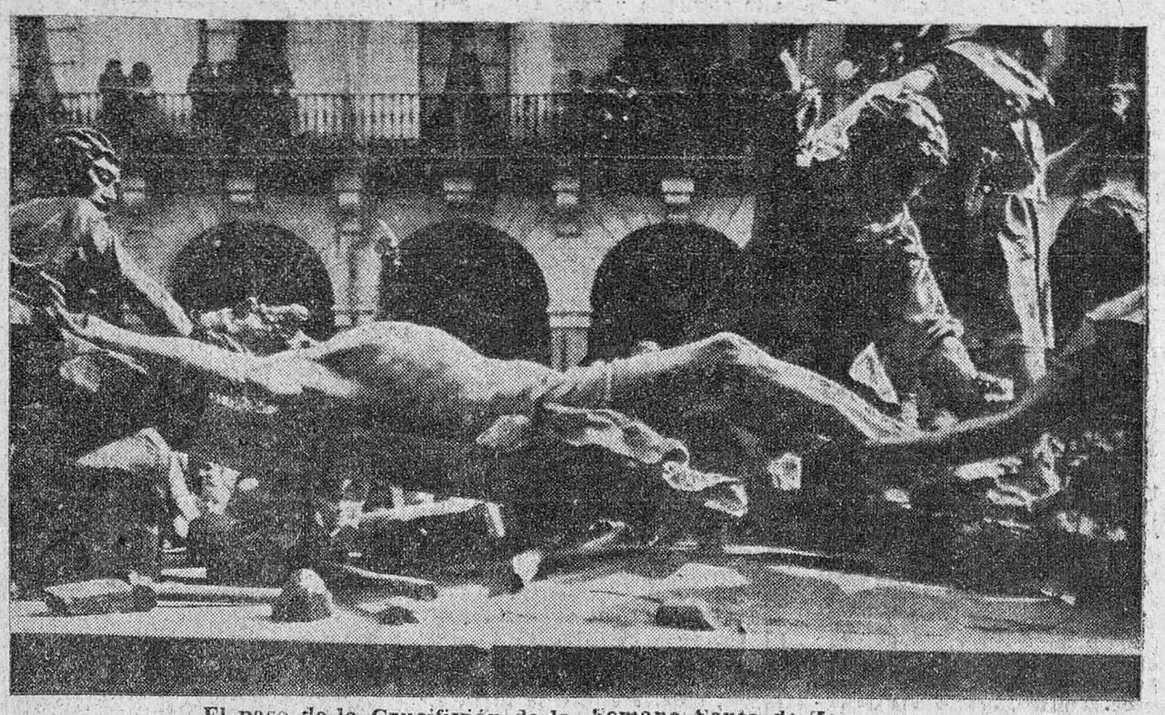
Nada hay más diverso que la interpretación procesionista de la Semana Santa española

Del Viernes Santo de Castilla al de Andalucía, pasando por Lorca-Murcia, hay siglos de distancia

Flores, saetas, piropos; llanto, rezo, sermón; oro, seda, gritos y Cleopatra, Marco Antonio y Nabucodonosor

Valdría la pena escribir un libro que recogiera todos los aspectos "diferentes" de la Semana Santa española

Un artículo exclusivo para IMPERIO de ENRIQUE DEL CORRAL



El paso de la Crucifixión de la Semana Santa de Zamora.

Cabeza del Cristo de la Expiración (Cachorro).

ESTA por escribir el libro de la Semana Santa española. Un volumen apretado de textos documentados y emocionales—entre labor de archivo y literatura expresiva, arrebatada, supralírica—que pusiera ante el lector el inmenso tesoro imaginero, la formidable riqueza de mantos y la específica interpretación que a las procesiones se da en todos los pueblos y ciudades de España.

Se conocen las fundamentales *Semanas Santas:* Sevilla, Valladolid, Zamora, Cartagena, Málaga, Murcia...; se las conoce de vista o de *oído*, porque suenan en el concierto procesionista. Hay incluso imágenes y *momentos* que son familiares, como la Macarena, el Gran Poder, el Cristo de las Injurias, la Virgen de las Angustias, el Angel de la Oración del Huerto, los "Marrajos", los "Californios"... Pero, ¿y esa inmensa, formidablemente arrebatadora, variedad de imágenes y momentos de muchos pueblos castellanos, leoneses, levantinos, catalanes, gallegos, andaluces, mallorquines, canarios, manchegos y asturianos? Desde Olot y Esparraguera a la "tamburrada" albaceteña hay toda una gama impresionante de matices desconocidos para el gran público; desde la procesión del Yacente, zamorana, al Santo Entierro madrileño, existe una enorme riqueza de variantes ignoradas por la masa y por la selección incluso. Desde el Viernes Santo vallisoletano al Cortejo Bíblico de Lorca se produce un pasmoso abismo de interpretaciones distintas. Y jamás nos será dado conocerlas todas, porque una vida es poco para ello. La forzosa coincidencia excluye la posibilidad de ir de una a otra parte para aprehender cada variante y extasiarse o sorprenderse frente a cada interpretación distinta de un mismo hecho. Entiendo que para hacer este volumen que reclama la permanente actualidad de un tema—la Semana Santa española—haría falta la colaboración, cuando menos, de dos Ministerios: el de Educación Nacional, con su Dirección General de Bellas Artes, y el de Información y Turismo, con su red de delegados provinciales. Cada autoridad local enviaría a la provincial los textos oportunos—textos históricos y líricos—y fotografías; cada provincia remitiría la documentación gráfica y literaria a la sede central y aquí un gabinete redondearía la labor con carácter nacional para producir el más impresionante monumento de arte, de fervor religioso, de tipismo y de literatura que nos fuera dado concebir. No sólo el mundo se asombraría de esta riqueza oculta, sino que nosotros mismos, los españoles, nos sorprenderíamos de todo lo mucho que existe en punto a diversidad cromática y a sentido interpretativo de un mismo sentimiento religioso del Drama que se desarrolla en esos siete días que van desde el Domingo de Ramos al de Resurrección.

La gran verdad de la Semana Santa española está por encima de las obras de arte que exhibe sin exhibición; que son espléndidas, de acuerdo, y que por sí solas justificarían la admiración y el viaje de los turistas. Pero por sobre las obras de arte está el espectáculo popular, que es fastuoso, más unánime y colorido que en cualquier otra manifestación colectiva de cualquier otra parte del mundo; porque ese espectáculo popular es, sencillamente, un inmenso, extraordinario acto de fe con olor y loor de multitudes. "Una fe pura y limpia, popular, basada en la roca viva de la teología, aunque se adorne con estas o aquellas florescencias que los espectadores hipocondríacos consideran, tal vez, resabios de fanatismo o paganía. ¿Es que son fanatismo, por ventura, las banderas en los desfiles militares, las coronas ante las tumbas de los héroes, las joyas sobre el pecho de las mujeres, los vítores a los vencedores deportivos, los duelos por la muerte de los grandes hombres y tantos otros hechos cotidianos de entusiasmo, de amor y de dolor? Pues hay un pueblo muy viejo y muy vital—afirma Laorden—que considera todas estas cosas con filosofía, porque, al fin y al cabo, son de tejas abajo y no le gusta servir a un señor que se puede morir; hay un pueblo que ha escrito muchas páginas de la Historia del Mundo y que no se entrega fácilmente a la deificación de los hombres o de las mujeres, ni a la de las ideas que los mismos hombres pergeñan con caduca validez, así se llamen Razón o Libertad; un pueblo que reserva sus verdaderos sentimientos y sus duelos auténticos para la única cosa humana que la sido divina: para la Vida y la Muerte de Jesús, el Hijo de Dios.

Y esta Vida y Muerte de Cristo tiene en España una formidable resonancia popular, alegre en Ramos y en Resurrección; reverente en Jueves y desgarradamente dolorosa el Viernes, cuando culminan precisamente los instantes procesionales coincidentes o posteriores a la Hora de Tercia, en que ya todo se ha consumado y Cristo, exangüe en la Cruz, es Símbolo y Cordero inmolado por todos. Y todos los españoles, en una increíble profundidad teológica tradicional, se identifican con el dolor del Padre y con el llanto de María y la acompañan en manifestación piadosa que rebasa los muros de los templos y hace templo de cada ciudad y cada pueblo, que vive, revive y convive los momentos del Drama del Calvario con místico arrebato y diverso modo, según los climas y las tradiciones. Y en esta formidable variedad española está la riqueza de un sentimiento expansivo que es onda transmitida de generación en generación, pero no de geografía en geografía. Es decir, que viene de padres a hijos como un legado secular, pero que no va de una a otra regiones y a veces ni siquiera de una a otra ciudad de la misma, porque permanece fiel a su espíritu tradicional, austero o ditirámbico.

ANDALUCIA, SEVILLA, TRIANA

Y como desde siempre la mejor teoría es la práctica, queden estos tres ejemplos como simples botones de muestra y, a la vez, como formidable demostración de esta variedad interpretativa de un mismo hecho.

Vámonos a Andalucía, a Sevilla, a Triana. Es Viernes Santo. La religiosidad trianera se centra y concentra en la fe apasionada que inspira el Cristo del Cachorro. No se sabe quién fué el autor de esta prodigiosa talla; dicen que si un discípulo anónimo de Martínez Montañés; hablan del taller de un italiano...; nada en concreto, fuera de que se pagaron por ella 525 pesetas en 1680.

El instante semanasantista de Sevilla se centra en el Puente; en el Puente de Triana, claro. Viene una interminable fila de nazarenos con la nota blanca y negra de sus hábitos, tan conocidos; vienen las insignias valiosas, las varas espléndidas, los "senatus populusque" con sus campanillas de plata meciéndose al aire caliente de la noche andaluza, sensual, que azuza el río, abajo. El río es el Guadalquivir... Viene la platería rumbosa, bonita, brillante... La noche se para; se para el río, y la Luna; el aire se detiene porque en lo alto del puente agoniza el Señor del Cachorro, que está, exactamente, en el instante que media entre la sexta y la séptima palabras. Ya "Todo se ha consumado" y el Maestro inmortal va a pronunciar la frase final para morir inmediatamente: "Padre mío, en tus manos encomiendo mi espíritu." El Cristo del Cachorro tiene los pómulos teñidos de una palidez mortal que la Luna abrillanta, surcados de veredas rojizas que hicieron los goterones de sangre al caer desde la frente a la barba, descompuesta y sucia por el polvo del Calvario y el sudor frío de la agonía; la nariz, afilada, anuncia el fin; la boca, ahogándose, busca un consuelo de aire que refresque la calentura intolerable de la Cruz; y los ojos, vidriosos, opacos, miran trabajosamente al Cielo como si la angustia infinita del Maestro enturbiara la transparencia de la luz que se le va de los ojos en un desmayo final.

Es un instante perfecto: la candelería se refleja en el río; arriba, la Luna brilla en medio de un azul sin nubes, y el Cachorro, Dios y Hombre al mismo tiempo, está exangüe en el madero con una fuerza arrolladora, intelectual y sensible a la vez que entra en el alma conjuntando todas las tragedias en la más cabal expresión del arte andaluz, que mete las ideas divinas en el dolor humano, y tiene por eso en sus imágenes la fuerza tremenda de lo inenarrable. Todo parece quieto en aquel momento del puente, todo parece majestuoso y lento... Estamos ahora en la frontera sin barrera, en la raya sin señal, en el límite sin empalizada... Un poco más allá, Sevilla ruidosa relampaguea de vida, de gracia y de fe esperando al Cachorro... Sigue la procesión y Triana se mete en Sevilla por obra y gracia de "su" Cristo; es éste un orgullo legítimo que tienen los del Patrocinio cuando llevan una vez cada año a Sevilla a su Cristo del Cachorro. Los trianeros, entonces, rezan y sonríen; en el rezo van las cosas íntimas de cada uno. ¡Cosas de la vida, Señor! Y en la sonrisa una especie de leyenda que puede resumirse en un modo de ser, de saber y de entender el Arte y la Fe. Después, ya en las calles puramente sevillanas, lo que queráis; el delirio, si os parece: los piropos, las saetas, las flores, las risas, el cante... Arde Sevilla en el centro de la Semana Santa. Arde con el Cachorro y con el Gran Poder y con la Macarena y con la Fe. Quema el aire y las andaluzas abrasan. Rojo de claveles en los tronos, en cada reja, en cada concha morena de pelo endrino, en cada pecho. A dos dedos del calendario está la feria de abril, "rumbo y elegancia de esta raza vieja—que gasta diez duros en vinos y almejas—vendiendo una cosa que no vale tres."

CASTILLA, VALLADOLID, ZAMORA

Desde Andalucía—Sevilla—a Castilla—Valladolid—hay más de los 738 kilómetros de la Guía de Carreteras; hay siglos de distancia si la medís en Viernes Santo; porque mientras sucede todo eso en Sevilla, en Valladolid, durante la tarde del Jueves Santo, la muchedumbre se apiña junto a los muros de la Prisión Provincial. (Y sigo para esta evocación una inolvidable crónica de Torcuato Luca de Tena). A lo lejos, recortando su perfil estremecedor sobre la última claridad del día, avanza lentamente, camino de la cárcel, el Cristo del Perdón. Viene precedido de la Guardia Civil, como si el mismo Jesús fuera un detenido al que dan guardia de honor, por contraste, representantes de la Justicia con los atributos de su jerarquía.

Apenas Cristo está cerca de aquellos muros donde unos hombres viven privados de libertad por delitos cometidos, la multitud se hinca de rodillas. El silencio es entonces tremendo, impresionante. Espeso. Dentro de la cárcel alguien exclama: "¡Perdón, oh Dios mío!" Más que una voz es un lamento; rueda la frase como si se la llevasen las golondrinas por los vientos azules a través de la meseta hasta el seno del Padre, y entonces la multitud aquella, en un coro formidable, canta: "Perdón e indulgencia; perdón y clemencia. Perdón y piedad." Al acabar hay como un revuelo invisible de algo que no se sabe lo que es, pero que "se siente" cruzar la plaza... Sigue el cortejo procesionario, pero con una variante formidable, por-

(Pasa a la página 20.)

José de Arimatea, una de las figuras más interesantes del Santo Entierro, de Juan de Juni, que se conserva en el Museo Nacional de Escultura Policromada.—(Foto de don Lino Llamas.)

Ministerio de Cultura 2011

Nada hay más diverso que la interpretación procesionista de la Semana Santa española

(Viene de la página 19.)
que Cristo, con sus cinco llagas, lleva cinco fieles más en el cortejo. Cinco celdas se han quedado vacías, cinco camastros sin cuerpos en la noche carcelaria a cambio de diez brazos que esperan en cinco hogares el regreso del padre, del hijo o del esposo que delinquió y fué condenado, y ahora libertado entre cánticos de perdón por el Cristo del Perdón.

En la mañana del Viernes Santo, veinte cofrades enmascarados de alto capuchón y amplia túnica recorren la ciudad montados en sendos caballos, negros como el Delicio, negros como el pecado y la muerte. Unos tambores roncos, disonantes, pero por lo mismo de un profundo sonido que rasca el alma arañándola, demandan silencio. Cuando se ha hecho, el Pregonero Mayor de aquel cortejo castellano, en pie sobre los estribos de su cabalgadura atónita, plácida, que ni sangre parece tener, lee con excelente entonación:

"Para el que pueda oír;
para el que tenga sed de verdad y corazón humano;
para el que sufra y ame, o en su mano
la dura roca del vivir sostenga,
Dios habla, aquí, desde la Cruz erguida
en la que deja sus costados muertos.
Siete caminos para el hombre abiertos;
siete palabras de esperanza y vida..."

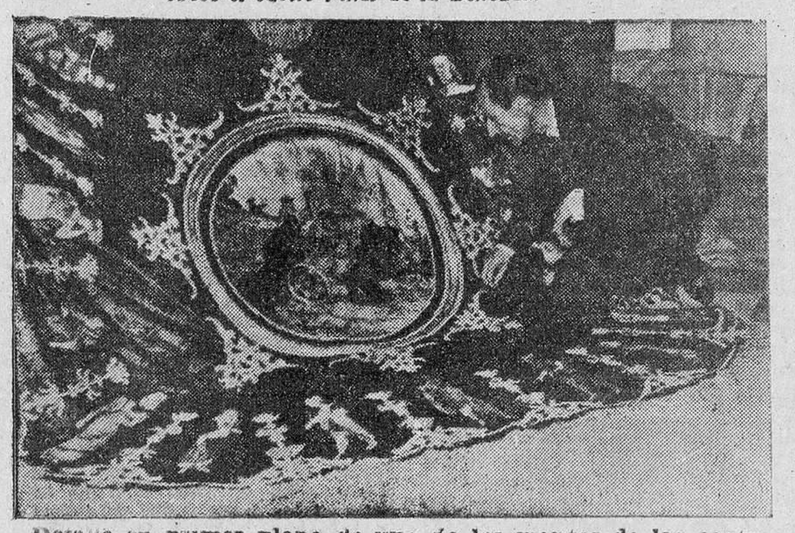
Y comienza en la Plaza Mayor el Sermón de las Siete Palabras. Es pura mística la que allí se respira; perfecta y completa iniciación al Misterio y cabal análisis del momento rigurosamente crucial. El ambiente está conseguido de modo maravilloso con el complemento del orador sagrado que expande su voz a todos los rincones de la plaza, abarrotada de fieles; la música sinfónica con refuerzo coral interpretando páginas de Bach, Palestrica, Haendel o Perosi, refuerza el momento, al que da tono aún más emocionante el paisaje castellano. Los "pasos" allí expuestos con las imágenes de Juan de Juni, de Montañés, de Fernández, tienen abierto el camino expectante para su desfile. No hay lujo, ni flores apenas, ni luces, ni varales, ni joyas, ni oro. En un exacto mimetismo, el Viernes Santo vallisoletano es como Castilla entera: desnudez y verdad. Anchura de tierra y altura de cielo, como en Zamora, donde se sublimiza aún más la muerte de Cristo con la procesión del Yacente. Sobre las parihuelas simples, elementales, el Cuerpo. Delante, una esquila abriendo paso al cortejo doliente, atónito, consciente de lo que lleva sobre sus hombros y de a Quién acompañan. Música, no; ni plata, varales, candelería o flores. Nada. Sólo el silencio más hondo y expresivo que cabe en el vacío del mundo ese día; mejor de esa noche, negra como el Dolor y el Luto de la Soledad. Zamora en Viernes Santo no vocea, ni desfleca saetas, ni compone músicas, ni arranca destellos a la plata de varales ni oro a los doseles. Zamora, sencillamente, llora. Y espera la Resurrección.

MURCIA, LORCA, LA CORREDERA

Nos queda ahora el tercer momento de esta descripción demostrativa de la plural interpretación de un hecho idéntico.

El tercer instante del Viernes corresponde a Lorca, a la murciana Lorca, patria de Mohamed Ben Alhah, del rabino Hallorqui, que, convertido, fué Jerónimo de Santa Cruz; patria de Pérez Casas y de Ernesto Vilches y de Pepe Romeu y de Narciso Yepes... Y patria, sobre todo, de un cortejo bíblico-religioso que no se parece a nada, a ninguno y que tiene mucho de ópera y plató, de Parlamento y Ateneo, de místico rezo y de "locura colectiva", como dijo de él Ramón y Cajal en punto a espectáculo, y de cosa que "vale un mundo y cada manto, una provincia" por su fastuosidad, en la definición de Salvador Rueda, que añadió:

"Desfilan como un mundo de portentos
coronas, alas, sedas y armaduras,
y el oro hecho bordados y locuras
que salpica de luz, telas y vientos.
Angeles, Patriarcas, Dignidades,
Símbolos y Divinas Majestades
pasan entre oleajes de grandeza.
Y asombra aquel desfile nunca visto
cual si la fiesta consagrada a Cristo
fuese el Juicio Final de la Belleza..."



Detalle en primer plano de uno de los mantos de las centurias romanas de Lorca; naturalmente son centenares los que hay, todos iguales en cuanto a tamaño, pero distintos en el motivo del bordado realizado en todos ellos con sedas de distintos colores y oro finísimo. Ni una sola de estas extraordinarias obras de arte han sido realizadas fuera. Son de pura artesanía local. Con razón dijo Salvador Rueda que el Cortejo de Lorca vale un mundo y cada manto una provincia.

Manto de la Virgen de Lorca y detalle del dosel. Asombra al contemplarlo la riqueza del bordado, la propiedad de los colores interpretados con sedas, puntada a puntada en paciente labor de años sin más compensación que la alegría de haber contribuído a la riqueza de "su" Virgen. Más que un bordado parece, como cualquier otro motivo ---y todos los motivos--- de mantos, capetas, estandartes, doseles y banderas, verdaderas obras pictóricas por su color y exactitud.

Porque en el cortejo bíblico de Lorca—más de mil personajes vestidos con ropajes propiedad de las cofradías y rigurosa exactitud histórica del momento que representan; más de 300 caballos para los centuriones y los magnates y las cuádrigas y las trigas y las bigas—; porque en el cortejo bíblico de Lorca, repetimos, es todo el Antiguo Testamento el que revive durante las diez horas que tarda en pasar por la calle de la Corredera desde que sale del Templo y vuelve al Templo. Pero, ¡cuidado! Decimos diez horas que tarda en pasar ante el espectador (ya hablaremos del espectador actor) situado en un punto determinado y frente al cual desfilan Marco Antonio, Cleopatra, Nabudonosor... Como en un film gigantesco discurre todo el ciclo histórico que según todos los liturgistas—desde Dom Giranger a Dom Festugiere—es un drama de colosales proporciones en el que aparece desde el "fiat" creador que hace brotar el Mundo desde el seno de la nada, hasta la muerte de Cristo, su glorificación y la fundación de la Iglesia, esa sociedad nueva, débil, dulce inerme y siempre victoriosa, pasando por la prevaricación del Paraíso, las primeras esperanzas de liberación con las promesas de un Salvador misterioso, los anhelos de los Patriarcas por la aparición del gran día, el episodio trágico del Diluvio, la cadena de símbolos históricos que van sucediéndose en el pueblo escogido, la aparición de los Profetas, los fuegos fatuos que levantan los imperios de Accad, Babilonia, Nínive, Ecbatana, Menfis, Macedonia..., el llanto del pueblo que sale de su patria cargado de cadenas y, por último, el triunfo del Cristianismo. Todo esto con propiedad asombrosa y riqueza increíble es lo que discurre, transcurre y asombra en el cortejo bíblico de Lorca durante la tarde-noche del Viernes Santo, en ese día en que Lorca, frente a lo florido andaluz y a lo austero de Castilla, pone su interpretación genial y única, original y tradicional, al colocar a los pies de Cristo muerto todo aquello que a El le mató, todo aquello por lo que El vino a redimirnos. Puede asegurarse que al contemplar el cortejo bíblico de Lorca—con su masa ingente de actores-espectadores apasionados, vehementes, divididos en dos bandos irreconciliables: el del "paso" Blanco y el del "paso" Azul—uno se siente conmocionado ante tanta riqueza artesana y ante tan extraordinaria fuente de inspiración popular. Porque el cortejo bíblico de Lorca asombra y alumbra y deslumbra.

No sale todos los años. Este de 1956, sí; hace tres que no "vivía". Su puesta en marcha vale más de trescientas mil pesetas y no siempre están dispuestas para ello, máxime en una ciudad que, con vega extraordinaria, permanece inactiva por culpa de la lluvia, que no riega los campos, y de una espera constante de que se resuelva el problema del regadío que dé vida a esas 85.000 hectáreas de tierra extraordinariamente feraz.

En las tribunas destinadas al público a lo largo de la calle de la Corredera se apiña la multitud, que vitorea a "su" paso en la más formidable dialéctica original que cabe imaginarse. Es como un Parlamento con dosel de estrellas y vaho de cosa tradicional. Ni hay espectadores ni hay público en Lorca durante el paso del cortejo; no puede haberlo. Aquella extraordinaria masa de gentes toma en seguida partido sin querer y se une al coro de voces. Casi, casi como hace 1933 años en la Amargura y en la falda y la cima del Calvario. Igual. Lo mismo.

Después, ya en la madrugada del sábado, hay un silencio espeso, hondo, denso y tremendo. Como el que debió haber en Jerusalén hace 1.923 años. Igual. Lo mismo. Porque además la geografía lorquina es eminentemente palestiniense; tanto, que Rafael Gil la eligió para su película "El beso de Judas".

En estos tres botones de muestra hay toda una cromática bien determinada. Y sólo son tres ejemplos de la inmensa geografía española, tan distinta entre sí. ¿Cómo serán el Jueves y el Viernes Santos en Cambados, en Berja, en Palafrugell, en Montehermoso, en Maside y en otros tantos lugares de España?

No es fácil saberlo; haría falta un volumen apretado de textos y fotografías, de literatura emocionada y emocional que pusiera ante nuestros ojos de lectores el inmenso tesoro imaginero, la formidable riqueza de mantos y la específica interpretación que a las procesiones se da en todos esos pueblos o ciudades de España. Nos sorprenderíamos todos. Todos. Y habríamos dado a la bibliografía española el más valioso ejemplar de arte, de fe y de folklore.

Los presidentes de las Cofradías hablan para IMPERIO

(Viene de la pág. diecisiete.)
con reformas que la reincorporen a la cabeza de las Cofradías zamoranas, a la que indiscutiblemente llegará y donde no cabe duda que tiene su puesto. Diversas circunstancias nos habían hecho perder empuje. Pero recuperaremos en todo lo posible la marcha que tiempos atrás llevó nuestra Cofradía.

ANDRÉS RUEDA BLANCO, DE NUESTRA MADRE DE LAS ANGUSTIAS

---¿Qué innovaciones presentará su Cofradía en el presente año?

—Este año estrenará un estandarte de terciopelo en seda, negro, bordado en oro fino, en memoria del fundador de esta Cofradía, San Vicente Ferrer.

---¿Qué proyectos tiene la Hermandad para el futuro?

—Construcción del trono para Nuestra Madre de las Angustias.

JUAN BECARES, DE LA COFRADIA DE JESUS RESUCITADO

---¿Qué innovaciones presentará su Cofradía en el presente año?

—Entre las innovaciones que esta Cofradía presentará este año figura en primer lugar la terminación del requísimo manto, colocándole todo alrededor del mismo un fleco de oro. Este manto es destinado a la imagen de Jesús Resucitado; otra de las innovaciones es la reforma y construcción de un sepulcro con el fin de poder representar mejor la Resurrección de Nuestro Señor.

Esta reforma ha causado verdadera admiración a todas cuantas personas lo han visto. Es de esperar que cause buena impresión en propios y extraños.

---¿Qué proyectos tiene la Hermandad para el futuro?

—Como proyectos para el futuro son muy importantes los que esta Cofradía tiene, los cuales se harán para el próximo año si Dios quiere con la decidida ayuda de la Junta pro Semana Santa y los donativos de los zamoranos.

1.º Adquisición de una imagen nueva de la Santísima Virgen.

2.º Vestiduras con manto bordado en oro.

3.º Construcción de una mesa.

Una vez conseguido todo esto, esta Cofradía quedará a tenor con las demás de nuestra Semana Mayor.

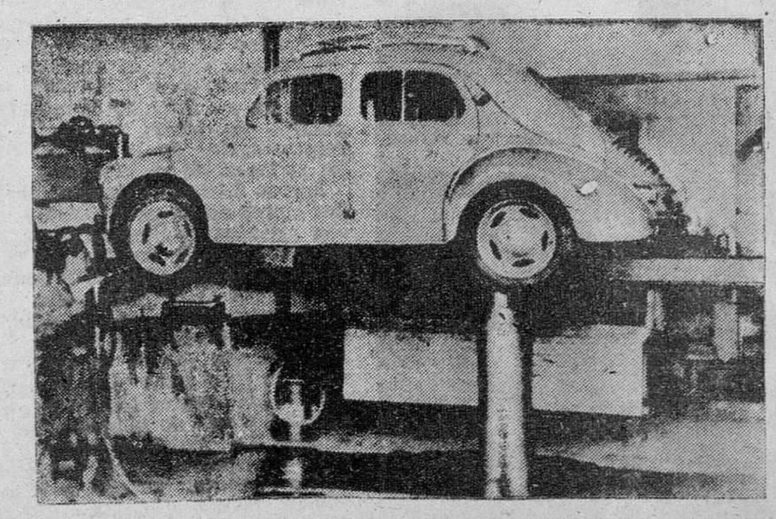
Bar VIRIATO

El establecimiento que siempre se acreditó por su servicio en el café exprés. De ahora en adelante lo serviremos mejor

Hecho con cafetera
OYARZUN sin vapor

Desayunos. Mariscos. Meriendas.

ILLAN HERMANOS, S. R. C.



Agencia Oficial Ford

AUTOMOVILES - TRACTORES - BICICLETAS
"ORBEA" - MOTOCICLETAS "M. W."

Accesorios y recambios. - Cubiertas de todas las marcas

SERVICIO DE ENGRASE Y LAVADO A PRESION - - TALLER DE REPARACIONES

AVDA. DE JOSE ANTONIO, 5 - TELF. 2444
TALLERES: SANTA TERESA, 7

ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

POEMAS DE SEMANA SANTA

GLOSARIO MISTICO DE LAS SIETE PALABRAS DE JESUS EN LA CRUZ

—I—

«Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen.»

La rosa de sus labios
es como un cáliz que desborda amor.
Como el río se marcha,
se le va el agua dulce del perdón.
¡No puede remansarla,
que están sus manos rotas por la crucifixión!
Para tí..., ¡cuánta dicha!
Para El..., ¡cuánto dolor!

—II—

«Hoy estarás conmigo en el Paraiso.»

Está desnudo y solo,
y aún El, para arroparte, ¡oh!, buen ladrón,
tiene un poco de gracia
y púrpura, misional Perdonador.
Y mientras El se muere,
naces tú, cual la estrella, cuando se pone el sol.
Para tí..., ¡cuánta gloria!
Para El..., ¡cuánto dolor!

—III—

«Mujer, he ahí a tu hijo.»
«Hijo, he ahí a tu madre.»

Sin vaso la azucena
perderá su belleza; sin calor
morirá la ovejita
en el duro cobijo del dolor.
¡Nos entrega a su Madre!
¿Cuándo otra tarde hubimos de tal recoleccion?
Para tí..., ¡cuánta suerte!
Para El..., ¡cuánto dolor!

—IV—

«Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?»

Por haberse encarnado
y aquí vivir, sin cielo se quedó...
Por no venir tú a Cristo,
que ya es Samaritano y buen Pastor,
está solo. ¡Se queja
y es su mayor tormento su propio corazon!
Para tí..., ¡cuánto gozo!
Para El..., ¡cuánto dolor!

—V—

«Tengo sed.»

Sin agua está la Gracia
¡y tienen sed los labios del Señor!
Caminitos del alba,
robad el fonje aljóbar a la flor
y ponerlo en la boca
de este Jesús, que si era pozo, se derramó.
Para tí..., ¡cuánta vida!
Para El..., ¡cuánto dolor!

—VI—

«Todo está consumado.»

El fajo de tormentos
ya en la carne mortal se consumió,
ya están las profecías
cumplidas, una a una; el Sembrador
vuelve con siete espigas,
en pan, como promesa de lo que allá quedó.
Para tí..., ¡qué buen año!
Para El..., ¡cuánto dolor!

—VII—

«Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu...»

Se nos marcha a su Reino.
Callad, que ya el Amado se durmió.
Con su sueño ha apagado
las lámparas antiguas de Sión;
nueva luz a ponerte,
cuando despierte. Corre, llorando, corazón:
Ha muerto Dios, ¡qué solos
nos quedamos los dos!

CORO DE PEREGRINOS

Cristo del buen morir,
piedra de cinco fuentes de perdón,
silencio de este viernes
que los brazos cansó del Luchador:
¡Para llorarte, se hacen
los corazones píos doble genuflexión,
en vela hasta la Pascua,
¡con cirios de amor!

BENITO GARCIA

EL VALLE DE LA ENCARNACION

Voy peregrino del Amor Mariano
y mi esperanza y caridad confía
en la luz de la Fe llegar temprano
a ver la gloria de la Reina mía.
Y en la inquietud de que al confín lejano
por el poniente se me vaya el día,
escucho al Angel que con voz serena
se adelanta a mi daño y a mi pena:

—"No temas, peregrino. Estás ahora
en el valle feliz de la hermosura:
Por la delicia de su paz aflora
en la humildad más alta, en la más pura,
lis de la gracia, inmaculada aurora,
blancura nada más, sólo blancura,
purísima y divina la Azucena
que a Tierra y Cielo de fragancia llena.

"¡Este es el valle de la paz! Suprema
culminación del universo, centro
del milagro de Dios, donde el sistema
celeste tiene en florecido encuentro
con el humano, conjugando el tema
en que se oculta lo divino dentro,
y es la tierra feliz circunferencia
que encierra en sí la Trinitaria Esencia.

"Este es el valle real del poderío
donde el vencido es Dios y vencedora
es la Blanca Azucena ¡El valle mío,
en que anuncié la nueva salvadora,
¡ay!, del Verbo de Dios, que al albedrío
de la blanca Azucena encantadora
vino humilde a pedir consentimiento
para fundar su reino y regimiento!

"¡Valle de la humildad y la pureza,
se asienta en él la eterna monarquía
que en la pureza y la humildad empieza!
Monarquía que se abre en Teología
y hace amor y ternura la realeza,
y del Verbo en la blanca epifanía
nos da, Reina y Señora y Hermosura,
la Virgen Blanca, la Azucena pura!

"Tú que buscas, curioso peregrino,
ver el principio de su azul reinado
y has querido en el vínculo divino
hallar la causa de su nuevo Estado,
en este valle adonde el Verbo vino
a quedar en su seno humanizado,
vas a ver nuestra Reina Inmaculada
si la has de ver en otro coronada.

"La colina en que estás es la colina
que en Galilea *Nebi-Sáin* se llama,
y a la luz de la calma vespertina
te brinda la visión del panorama
más delicioso y grande a que declina
el extenso horizonte por la gama
de montañas, oteros y llanuras
hasta estas claras y húmedas frescuras.

"Esos que ves ya cantos calcinados
son Séforis en ruinas; y allá lejos
de eternas nieves y de sol tocados
que desvaen los últimos reflejos,
el gran Hermón y el Líbano sagrados;
y esa ciudad tan de colores viejos
es la vieja *Saleb*, que sobre el monte
da una mano de cal al horizonte.

"Ahí mira el Tabor, redondo y verde,
transcendidos de glorias celestiales;
y más allá, donde la luz se pierde,
el Jordán de las aguas bautismales;
y allí azulado, que al Amor recuerde,
el *Galaad* de los negros recentales
que en el color y la hermosura de ellos
a la Esposa le imitan los cabellos.

"Del ocaso en la roja lejanía
mira el *Carmelo* a la blanca *Nube*
que desciende hasta el mar por la bahía.
Contempla el llano de Esdrelón que sube
hacia Endor y Naím con la alegría
del vencedor, donde también yo estuve,
como ahora aquí, para anunciar la gloria
a Gedeón de su total victoria.

"Yo humedecí su blanco vellocino
con el rocío diáfano del cielo
y duro y seco a su alrededor vecino
dejé en señal profetizado el suelo;
y para darle fe de su destino,
según pedía su dudoso anhelo,
le dejé a la siguiente amanecida
seco el vellón, la tierra humedecida.

"Mas, ¡deja el mortecino panorama
de antañas glorias por la paz de ahora,
y tu latido y corazón inflama
en esta realidad consoladora
que enciende y lleva en su interior la llama
muy cerquita de tí, conquistadora,
de la eterna y radiante monarquía
de una Reina y un Rey de Eucaristía!

"¿Ves esa humilde y tímida aldehuela
isla de cal sobre su mar de lino?
En la humildad de su blancura vela
el misterio más alto, el más divino.
Aunque es tan breve ser, tan pequeñuela,
¡aquí se unió en pontifical destino
el Verbo de Dios, Dios en su realeza,
con la humana mortal naturaleza!

"¡Es Nazareth! ¡Pimpollo regalado!
En su nombre son flor las profecías
que en misión evangélica han cantado
Isaías sublime y Jeremías
con el incendio del ardor sagrado,
que se les fué a la luz todo alegrías
preconizando con el sol más puro
el Pimpollo de Dios para el futuro!

"Será el Pimpollo de Yavé aquel día
para gloria y ornato y hermosura,
y el fruto de la tierra eucaristía
en la grandeza de su savia pura;
y ensalzado en la paz y la armonía
de la inocencia nueva y la blancura
por los santos de Sión sobrevivientes
y los que habrá en Jerusalén vivientes".

(Is. 4,2-4.)

"Yo haré que entonces a David le brote
Pimpollo de Justicia, y en su juicio
"*Yavé, justicia nuestra*" habrá de mote;
y a su gloria mayor y a su servicio
tendrá Israel un Rey, un Sacerdote
que me ofrezca holocausto y sacrificio
todos los días, y presente encienda
y en su fuego lustral me queme ofrenda"

Jer. 33,15-16.)

"Y escúchale por voz de Zacarías,
que predice en sus nuevos vaticinios
el Rey manso y pacífico: el *Mesías*,
que extirpará las guerras y exterminios,
promulgará la paz, las amnistías;
y por mar y por tierra sus dominios
extenderá a los últimos confines
con los fines de Dios, que son sus fines".

(Zac. 9,9-10.)

"He aquí que os traigo para eterna vida a mi siervo el Pimpollo", "he aquí al hombre que —la regia corona ya ceñida—
Pimpollo lleva por excelso nombre,
y en inmortal germinación cumplida
con que a los siglos del futuro asombre.
a Yavé alzará un templo, y majestuoso
se sentará en su trono esplendoroso!"

(Zac. 3,8; 6,12.)

"Ya ves, buen peregrino: esta sencilla
aldehuela, *Nazareth* se llama,
Pimpollo tierno y suave, maravilla
a que sirve este inmenso panorama
como raíz y tallo y flor albilla
que la semilla en la humildad derrama
y nace y crece en Arbol de la vida
que a su fruto y su sombre nos convida.

"Es el *Pimpollo* de Israel, y lleva
el *Pimpollo* de Dios en su blancura,
Pimpollo en que la vida se renueva
y en plenitud de gracia y hermosura
brota la redención, la vida nueva,
que recrea la antigua criatura
en los frescos raudales bautismales
florecidos en su ser sacramentales.

"Aquí está, oh peregrino, el gran secreto
del Plan de Dios en fin ejecutivo,
que da existencia al divinal decreto
en el alto consorcio redentivo:
promesa y profecía son concreto
florecer en lo humano y lo nativo:
en Nazareth humilde, aquí en lo interno,
si era ya todo en Israel externo.

"¡Este es el valle de la paz! Serena
en la humildad de su quehacer vivía
la sencilla ternura nazarena.
Fué gran misión y excelsa profecía
que no se conociera aquí la almena:
Israel militaba y combatía
por esos horizontes exteriores
las batallas de Dios y sus honores.

"¡Aquí, la paz, lo humilde, lo pequeño,
en lo feraz de la feliz campiña!
¡Aquí, el gran Padre, el amoroso dueño,
ha ido plantando con amor su viña
y enamorado con paciente empeño
la ha guardado de muerte y de rapiña,
y doblado y podado hasta que diera
el dulce fruto que venir debiera.

"¡Aquí, la viña del Señor más bueno,
la Casa de Israel, de cuya savia
son el mugrón más dulce, el más ameno,
los hombres de Judá, a quien si le agravia,
le dice todo de ternura lleno
viendo ya exhausta su delicia sabia:
"*¿Qué otra cosa* —decid— *hacer debiera*
Yo por mi viña que mi amor no hiciera?"

(Is. 5,4-7.)

"Y este amoroso y celestial Viñero,
viendo a su viña asilvestrada y loca,
de ella entresaca un vástago señero
y en tierra fresca y santa lo coloca,
y hace un fecundo vacillar uvero
hasta el milagro, aunque la viña es poca:
Abraham, Isaac, Jacob, Judá elegido
y el gran David de que Jessé ha salido.

"Raíz, Flor de Jessé, que por sus venas
lleva ya en savia el Fruto de la vida,
y que en estas frescuras nazarenas
de la humildad más alta y escondida
tiene las fuentes de la gracia llenas,
faltando sólo a su exterior salida
el "*fiat*" luminoso, el "*sí*" más puro
que un mundo nuevo creará al futuro.

"Quedóle sólo a Dios en su ternura,
aunque siempre cuidó mimosamente
a su viña de agraces y amargura,
la Raíz de Jessé, que en su simiente
lleva el tallo y la flor de la hermosura:
el *Pimpollo* oloroso y complaciente
que en el principio decretado había
como Verbo Encarnado de María".

IGNACIO SARDA MARTIN

(Fragmento del libro IV del poema *«Realeza»*)

TARDE DE SEMANA SANTA

(Para Filo Martín)

Es una tarde de fuego
que rebosa por el alma;
tarde de marzo, florida,
que resplandece de blanca.

La Catedral se perfila
orgullosa, firme y clara;
palomas revolotean
al oír las campanadas,
y cuando se apaga el eco
dejan de batir sus alas.

En el Duero se divisa
la silueta de una barca,
y como si fuesen rosas
los remolinos del agua.

Aquí, junto a la Catedral,
un murmullo de palabras,
y allá, por la estrecha Ribera,
una viejecita pasa.

Unas cigüeñas que cruzan
por la atmósfera azulada,
un ajetreo de gentes
y las notas de una marcha.

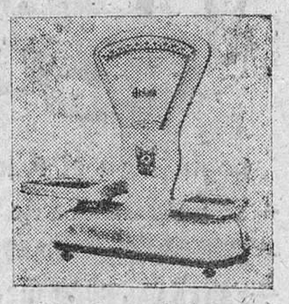
Cristo resignado lleva
la Cruz sobre sus espaldas,
y tiene hasta su cabeza
por espinas traspasada.

* * *

Es una tarde de fuego
que rebosa por el alma
¡Tarde de marzo, florida!...
¡Tarde de Semana Santa!!

PRIMITIVO LUENGO BARBERO

LA MARCA DE GARANTIA



Básculas y balanzas automáticas

Arisó

UN SIGLO DE EXPERIENCIA

La báscula que no debe faltar en ningún establecimiento moderno

El industrial que la necesite y no la compre, la pagará de todos modos...

En pérdida de tiempo.
En operaciones innecesarias.
En reclamaciones de sus clientes.
En métodos anticuados.

AGENCIA DE VENTAS PARA ZAMORA Y PROVINCIA:

JOSE LUCAS JUAN

CALVO SOTELO, 12
TELEFONO 1952

Ministerio de Cultura 2011

La Oración del Duero

Con un aire repleto de grandeza
como es el del honrado castellano,
con una corona de mística pureza
señorea, burlando la aspereza,
el Duero, tan gentil como cristiano

Bordando con ensueños la mantilla
donde la luz del mundo se atesora,
cantando gestas, baja sin mancilla
por la aridez austera de Castilla
el "castellano río" hacia Zamora.

Baja erguido, soberbio y orgulloso,
haciendo ostentación de su hermosura,
y al entrar en el campo generoso
que le ofrece Castilla, presuroso
deshace de sus nieves la blancura.

Baja orgulloso, sí: aunque encerrado
siempre a vivir le condenó el destino,
se siente muy feliz y acomodado
al pensar que por nadie se ha humillado
ni nadie ha desviado su camino.

Pero llega a Zamora el peregrino
y divisa la "Joya Bizantina"
la riela en su espejo cristalino,
besa la frente de rostro tan divino
y abrazado con ella se encamina.

Ya no lleva erizados sus cabellos;
su actitud es más noble, más humana,
porque el sol, con sus rayos y destellos,
ha peinado sus bucles, y con ellos
va adornando a su "Augusta Soberana".

Ya no baja soberbio y orgulloso,
ya no viene con ansias de ambiciones;
en Zamora se siente más piadoso;
aquí humilla su frente y fervoroso
se entrega a murmullos y oraciones.

Reza el Duero el viejo centinela
en el regazo de la "Plaza Fuerte"
y al compás de su rezo también vela
a su Gran Soberana y la riela
en el limpio cristal hasta la muerte.

Reza el Duero, suspira y aun medita
y en el leve rumor de sus cristales
se siente una plegaria tan bendita...;
pero el hombre, soberbio, no le imita,
tal es la condición de los mortales.

¿Por qué es el humillarte, río Duero?
¿Quién dobla ante Zamora tu rodilla?
Contéstame, que a fuer de caballero
no debes ser falaz, sino sincero,
como son estos hijos de Castilla.

¿No eres más viejo tú que sus murallas?
¿No las viste nacer de la bravura
de soldados que en miles de batallas
a veces eran cruz, a veces vallas?...
¿O tal vez le ha rendido su hermosura?

Ante nadie mi fuerza depusiera,
por nadie compasivo me humillara;
ante el mar esta fuerza no cejara
ni ante llantos ni nieve derritiera,
si no fuese tu Dios quien me parara.

Tu Dios, en su Pasión, es quien detiene
mi fuerza, que la humilla y anonada,
haciendo que mi sangre plateada
proporcione la savia que conviene
a tu arcilla tan pobre y tan honrada.

Del Duero la oración: tú, zamorano,
apréndela también, que si en Castilla
se doblase ante Dios bien la rodilla
otro fuera el vivir del castellano.

OBDULIO HERAS IGLESIAS

Poema de la Agonía

¡DIOS MIO, DIOS MIO! ¿POR QUE ME DESAMPARASTE?
(Marc. XV, 34)

Para I. Sordi, poeta

Cansado por la muerte que te crece
sobre tu rostro,
sobre tu única respuesta,
vas dejando palabras de evangelio,
mientras que te taladras en los surcos
por la reja dulcísima del Padre.

Habías dicho "Todo lo he entregado;
mi cuerpo como Hostia; mi sangre como
vino que purifica
en su embriaguez total de amanecidas",
y ahora, en la presencia de la muerte,
entregas el perdón
con signo de palabra verdadera,
con plenitud para tu eterno vuelo.

¡Qué sencilla expresión la de tus ojos
casi con media eternidad lograda!

Profundamente en Ti el odio, del hombre
y Destino que eres, se contagia
en la lucha del hombre.

Mirad a Dios, tu Dios, tu Padre, acaso,
con el dolor agudo del destierro
y no dejas morir alguna lágrima
en las siete oraciones de agonía.

Nos has dado tu huella de agua fresca,
agua de manantial, agua que nace
para la plenitud de los espacios,
en lo que en nuestros dedos es sollozo
o apenas tránsito, cambio, nueva forma.
Nos has dado tu muerte en un instante.

Alguna vez los huertos sonrojaron
sus frutos, su hortaliza.
Alguna vez dolió el silencio. El suave
pájaro del olivo.

Ahora pesa en la espalda lo que nunca
la cruz debió de conocer su nombre.
Ahora siento el pecado más cercano,
más propio, más inútil
de masticar, perdido en el olvido.

JESUS H. TUNDIDOR

RECORDATORIO DEL ALMA

RECORDATORIO DE CRISTO

Por JOSE GARCIA MARTIN

LA CULPA

— I —

PORQUE antes ya eran así. Y después, y ahora, y quizá siempre lo seamos. Porque pudimos ser de transparencias, nacidos, y libres, y eternamente alegres, y casi ángeles, y no somos nada. Sólo pecadores.

Nuestro pasado pudo ser tranquilo, pudimos circular sin miedo hombres con hombres, cruzarnos sin vergüenza Adanes y Evas sobre los rincones, eternamente florecidos de pámpanos turgentes, de la inmensa felicidad del Paraíso. Pero cayeron dobles, redondos, los primeros corazones, y el barro que pudo no ser barro, lo fué para siempre, y no pudieron desprenderse de la tierra sin sentir la vergüenza de su nacimiento a la suciedad que les miraba desde ese instante. Se miraron y se desconocieron. Y Adán fué un hombre nada más, y Eva nada más que una mujer, y todos cuantos les siguieron...

Y nada tenía solución en esa historia; se hablaron los seres inútilmente sin entenderse, se mataron y nada les decía que estaban equivocados... Pero el pecado también tiene solución. ¡Oh, misericordia!, también tiene solución el barro, y los duros troncos que de él se nutren, y las bestias, y los ríos, que también soportaron la ira de Dios, y los ojos, y la palabra más embustera, todo, todo tiene solución, porque luego Dios les decía: "¡Os enseñará mi Hijo!"

Y vino Cristo. Y nada anterior nos conviene. El conocernos empieza entonces cuando los ojos del alma se entreabrieron, y era Cristo, y desde entonces Cristo, aunque ahora la llaga se convierta en el aniversario de una verdad que nos duele ahora, ahora, al recordar que nuestra angustia es inmensa en esta pequeña soledad, porque el Amor es eterno, Amor del Alma.

LA LLAMA DE CRISTO

— II —

¿QUE Hijo será ese a quien el Padre dice: "¡Ve y dile a los hombres mi "Buena Nueva"!?

¿Qué Hijo, hombre el nacido entre las bestias, conviviendo con los imperfectos, con los pecadores, puede ser bondad, ternura, misericordia, y llevar consigo todas las gracias del Dios Omnipotente?

¿Qué Hijo, predestinado y conducido al sacrificio por nosotros, que todavía nos anuncia: "El Reino de los Cielos está en vosotros"?

¿Qué Hijo, injuriado, negado y maldecido, qué reparte perdón a manos llenas?

¿Qué Hijo al fin que suplica al Padre perdón para su verdugo?

¿Qué Hijo, cuando acaso ahora todavía le injuriamos vedando a nuestras almas sus verdades, nos sigue llenando de luz todos los días?

Ahora Cristo, qué tranquilo, que profundamente tu nombre se nos viene —perfecto, sin más letras— hasta tocar el corazón, y revolarlo sobre el latir cotidiano y aburridamente igual de las mareas del mundo. Hijo también, pero hijo predilecto y consentido en todas las razones de nuestra existencia.

Contradigo con rubor, sí, porque me pesa, porque nos pesa este animal de costumbre, aparatoso que llevamos cada uno y que nos conduce prematura y obligadamente a aquellas negaciones que condenas.

Y además nos duele. Nos duele en el alma no poderte mentar mientras dormimos. Pero Tú bien sabes nuestro andar por el sueño de la vida, humano solamente y como tal contradecido por la misma razón de su naturaleza, y nos das tu presencia en cada cosa cotidiana aunque las cosas no estén contigo porque tienen la fuerza de su nacimiento bestial y tentador, nos das tu palabra constante, segura, para apuntalar la endeble muralla de nuestra imperfecta construcción.

Y al hombre interior va tu agonía, dándo certero que nos abre a mares el lago de sangre o de inmaterial que se vierte por nuestra pequeña orilla al mar del Reino de tu Padre.

Estábamos condenados, y Cristo, el "Divino Mensajero", nos enseñó a nacer otra vez: "¡Creed en el Evangelio!" Y supimos que los pecados pueden ser lavados, que la conversión del espíritu llegaba con la penitencia.

Lo supimos porque Tú nos enseñaste el camino; nos confirmaste el mensaje con el ejemplo vivo. Supimos que el Reino de los Cielos puede ser nuestro y está cerca.

Y hoy tiene que ser, en este instante que nos pasa, dominar la materia con ese inmenso segundo del espíritu, humildemente, aunque la enorme creación se renueva y hay muchas cosas que vamos ignorando y nos invitan a meterlas en nuestra leyenda de mortales.

Comenzar ahora, aunque creamos que ya hemos comenzado, que todavía los ojos nos engañan y el no-ver está al nivel de nuestra frente, de nuestro andar errante, de nuestras venas calientes, de nuestro sentir humano, de nuestra condición de mal-nacidos, y el Mal es fuerte también... y se presenta.

Y la palabra otra vez. ¡Señor, la palabra!, cuando es el alma la que tiene que cambiar y no la boca. El alma, que puede convencernos de que somos y podemos subir con la victoria; alegre complacencia que nos diga —como Tú nos prometiste— que todo el Cielo es posible, que es verdad el júbilo eterno como premio a la humana penitencia.

Por eso estás aquí, a la puerta de nuestras almas, con la llama de tu Amor siempre luciendo para llamarnos a la Luz más Verdadera.

Y LA CONFIANZA

— III —

Y ahora somos iguales, pero diferentes. Pasan las primaveras y tu estrella, desde que se hizo para vería nosotros, nos dice cotidianamente que podemos ser libres... ¡Señor, libres; desatados de ese tronco de barro que tanto nos pesaba! ¡Libres y propicios a la perfección!

No es posible, Dios mío, entender tanta bondad, tanta blandura tuya en este mundo de condenación, cuando también el alba a veces, tan cerca de Ti, tan obra Tuya se nos presenta poblada de tormentas, y luego la mañana toda puede ser un peso.

¿Pensar en tu olvido? No puede ser. ¿O pensar en nuestros ojos sujetos a la sangre a pesar de todo? Por fortuna cada año se presenta la misma primavera, el mismo principio viejo —más viejo que nosotros— en contenido nuevo, reviviente y esperanzador, en constancia arrolladora como necesita la fragilidad del hombre para tenerlo siempre presente.

Pues Señor, todos nos consentimos nada más y no nos amamos como Tú quisieras, y eso es lo que nos duele al comprenderlo.

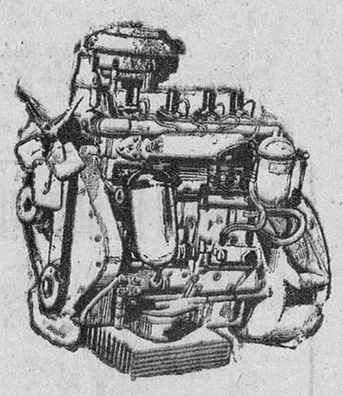
Danos Cristo en esta nueva primavera un poco más de tu bondad, un poco más de tu misericordia a través de tu Pasión reverdecida ahora como un Credo, porque el alma, las almas, saldrán y están dispuestas a orar su salvación y tu agonía, porque saben: "¡El espíritu está pronto, pero la carne es débil!", y quieren olvidarse por ahora de que las manos las llevan sobre el suelo sorbiendo tentaciones.

Que Tú olvidaste, lo sabemos, pero nos colma de tristeza saber que Judas volverá para venderte; y le repetirás de nuevo —¡oh, infinita bondad!— el mismo saludo sin reproche: "¡Amigo!, ¿a qué has venido?"

Y tendremos que dejar tu sed sin extinguir. Tú, que saciaste con la fuente de tu Amor la sed del mundo, la sed de todos los nacidos, de todos los por nacer... Pero ¿no podemos, Señor, ya ocurrió así y nosotros sólo sabemos angustiarnos, empezar a angustiarnos desde el alma, y hacer por nuestra boca tus palabras, las del último grito de tu agonía en el Calvario, cuando el cáliz de amargura se hubo consumido:

¡Señor, nuestras almas te encomendamos!

Barreiros Diesel



Estudie bien las muchas ventajas que le ofrecen los motores Barreiros Diesel.

—Construídos en una fábrica modelo con más de ochocientos obreros y maquinaria especializada.

—Tanto el modelo cuatro cilindros, como el seis, están fabricados de acuerdo con la técnica moderna más adelantada, dotados de potencia, rapidez y rendimientos iguales a las marcas más destacadas extranjeras.

—Facilmente adaptables a toda clase de turismos y camiones de 2 a 4 el E B-4 y de 5 a 7 toneladas, el E B-6.

—Repuestos de todas las piezas y talleres especializados de servicio, en todas las provincies españolas.

—Al adquirir un buen motor que se está haciendo popular en el transporte español, revaloriza su vehículo.

—Tiene garantía de seis meses.

—**ECONOMIZARA HASTA EL OCHENTA POR CIENTO DE LOS GASTOS DE COMBUSTIBLE.**

—**PARTE DEL CUPO** mensual será vendido con facilidades de pago.

—**3.000 MOTORES DE ESTOS MODELOS FUNCIONAN A PLENA SATISFACCION DE SUS USUARIOS.**

VENTA EXCLUSIVA:

Biscuter Voisin

Si necesita un automóvil práctico, seguro, de reducido consumo y que le lleve a todas partes, no deje de probar el famoso BISCUTER VOISIN.

—Es sencillo y seguro de manejar.

—Prácticamente no tiene averías.

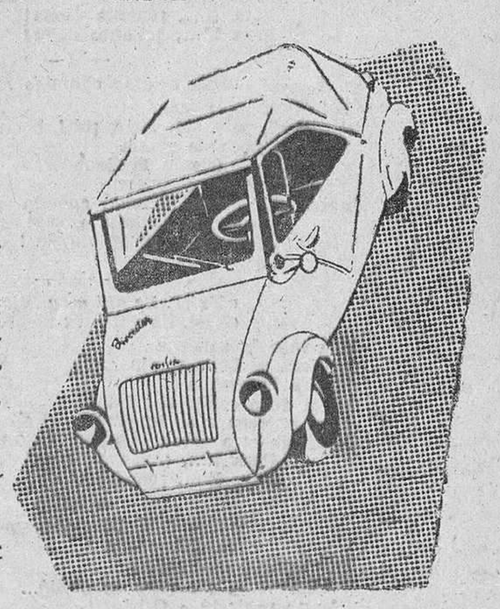
—Desarrolla fácilmente velocidades medias de 60 kilómetros hora.

—Tiene fama de ser un vehículo de la más perfeccionada mecánica.

—Si Vd. no lo quiere comprar y lo necesita no lo pruebe, no pida informes a profesionales entendidos. Cuanto mayores sean las pruebas y más amplios los informes más fácil, mucho más fácil será que Vd. le compre y que tenga la satisfacción de disfrutar del placer de viajar con comodidad, **SEGURIDAD Y ECONOMIA.**

—Si desea tenerlo esta primavera apresure su encargo.

—Puede adquirirse con pago aplazado de doce a dieciocho meses.



VENTA EXCLUSIVA:

FERRETERIA LA LLAVE

Almacén de hierros - Recambios para automóviles - Motocicletas "Iresa"
Rodamientos a bolas y rodillos - Engranajes - Correas - Mangueras - Etc.

CALVO SOTELO, NUM. 22 — TELEFONOS 1645 y 2626 — ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

PREGON DE LA SEMANA SANTA

Lo pronunciaron en Madrid don Jesús Hernández Pascual y don Arturo Roldán

PALABRAS DE DON JESUS HERNANDEZ PASCUAL

Excelentísimos señores, ilustrísimos señores, señoras y señores:

Nunca, quizá, mejor que hoy pudiera yo hacer míos aquellos versos famosos de Lope de Vega:

Un soneto me manda hacer Vio-
[lante;
en mi vida me he visto en tal *[aprieto.*

La Junta Directiva de la Casa de Zamora en Madrid me invita amablemente a participar, como actor, en este solemnísimo Pregón de nuestra Semana Mayor en la capital de España.

Pues bien. Aquí me tiene la Casa de Zamora y aquí me tienen ustedes en calidad de pregonero. No a la usanza rústica aldeana, con voces a la puerta de la iglesia, como en los viejos pueblos castellanos, sino calladamente, piadosamente, como cumple y conviene a la dignidad y buen sentido de lo que aquí venimos a pregonar.

Yo no sé realmente qué es lo que pueden ustedes esperar de un hombre de veinticinco años, sobre todo si éste es un humilde artista, un alumno de la Escuela de San Fernando, como lo soy yo, y en su vida no ha podido permitirse otros desdoblamientos que aquellos que concede una sentida devoción por la poesía y otro tanto y con igual interés por la literatura. Pero, además, lo más hermoso que encierra el corazón del hombre no sale jamás de él. Tal diría aquel sabio romántico de la dulce Francia dieciochesca, Alfonso de Lamartine, y tal estimo yo en este instante.

Si así no fuera, si la causa del corazón no tomara parte en el caso —¡por qué no!— cuántas cosas tan bellas, tan entrañablemente bellas, de las que cualquier zamorano de la ciudad llevamos dentro, porque las vivimos y sentimos asimismo dentro, y con qué dulce amor les contaría a ustedes, les cantaría, mejor, de mi Semana Santa, de la Semana Santa de Zamora.

Decididamente, yo desearía llevarles, a través de una visión tridimensional, a una apreciación integral de los valores que constituyen y forman nuestra Semana Santa. Es decir, tres visiones distintas, pero dependientes entre sí y necesarias si queremos conseguir un concepto acabado de cómo es y por qué así la representación que nosotros hacemos de la Pasión del Señor. Pero el empeño me parece grande y, por otra parte, el tiempo es para esto reducido. Intentaré, no obstante, simplificando todo ello, ofrecerles esas tres dimensiones de que antes les hablo.

HISTORIA

Esta es para mí la primera dimensión, dimensión longitudinal que nos permite considerar la Semana Santa zamorana en función del tiempo.

Así, nosotros sabemos que ya en el siglo XII los caballeros del Santo Sepulcro celebraban en Zamora la procesión del Santo Entierro. Mas, según esto, ¿se adelantaron los zamoranos a todo el Occidente cristiano en la representación de estos cultos a la Pasión y Muerte del Señor? He aquí una interesante curiosidad histórica que merece la pena sea debidamente estudiada por los zamoranos enamorados de la investigación.

Durante el siglo XIII, un documento de nuestro archivo catedralicio nos describe la forma en que nuestros abuelos de entonces asistían a los Autos de la Pasión junto a la antigua Puerta del Mercadillo, por la cual habían salido los hijos de Arias Gonzalo a pelear al campo de la Verdad en defensa del honor y la gloria de nuestra reina doña Urraca, la hermana del ambicioso Sancho II.

Toda la vida de esa época, en plena Edad Media, estaba presidida por un profundo sentimiento franciscano que hacía de los reyes Santos. Así, Luis XIII de Francia o el gran Fernando III de Castilla y León. Italia daba vida al teatro religioso, inspirada en las Meditaciones sobre la vida de Cristo, tenidas en principio por obra de San Buenaventura, y, al parecer, escritas por un franciscano que las dedicó a una monja de Santa Clara.

De aquel teatro italiano de la Pasión, en que bebió, quizá, nuestro Gonzalo de Berceo y posteriormente nuestro teatro español del Renacimiento con su patriarca Juan de la Encina y su coetáneo el piadoso Lucas Fernández, surgió en la España de la Contrarreforma la imaginería procesional de la Semana Santa.

En 1410 fundaba en Zamora San Vicente Ferrer la Cofradía de Nuestra Madre. De 1464 hay testimonios que justifican la existencia de la Cofradía de la Vera-Cruz. En 1544 la de la Resurrección. En 1651 se funda la de Jesús Nazareno.

Y así podríamos llegar a nuestro propio tiempo. Fíjense cómo Zamora y aun los zamoranos seguimos siendo duodécimos. El año 25 de este siglo se crea la Cofradía del Silencio. En el 41, la Hermandad del Jesús Yacente. ¿Y qué diferencia hay entre estas dos nuevas cofradías y aquellas que fundaron los zamoranos de otras épocas? Esto, y nada mejor que esto, nos da la medida exacta del sentimiento que inspira actualmente la Semana Santa de Zamora, tan sencillo y tan hondo como lo fuera en el siglo XII.

AMBIENTE

Y esta es la historia. La segunda dimensión podríamos deducirla del ambiente, es decir, la tradición, la costumbre, el tipismo con que en Zamora se celebra la Semana Mayor.

Zamora, románica y medieval en su estructura y en su esencia, por su invariabilidad en el tiempo disfruta de un fondo incomparable en los días santos. Calles y plazas que recuerdan la historia de la ciudad en sus horas mejores. Calle de la Reina, calle de las Damas, calle de las Doncellas, calle de las Infantas. Ruas conventuales, como San Isidoro, el Troncoso, los Ciento. Plazas recogidas del Magistral Erro, de Santo Domingo y de Arias Gonzalo. Y todo un poema de glorias medievales que nos invitan a cantar líricamente en su presencia:

Cruces al sol en torres de alto vuelo,
calles de religión, plazas sin flores.
Templos que velan sueños interiores:
Ie bajo piedras, piedras bajo cielo.
Piedad santificada en el consuelo
de unos sencillos rezos pecadores.
Y toda la ciudad, virgen de amores,
gloria y milagro en rima sobre el suelo.
Zamora espiritual, Duero poeta
qué pinta en sus cristales tu divino
perfil conventual, lírico, aseta.
Y orquesta de rumores interpreta
tu encanto musical: el pan y el vino,
la eterna comunión de la meseta.

Si a esta Zamora espiritual la miramos alma dentro estos días, le ciudad se nos descubre santa. Esa es la expresión, la forma viva, la dicción exacta y sublime que nos define a la ciudad del Duero en estos días solemnes de Pasión. Zamora Santa.

No habrá sobre el suelo patrio, al llegar esta nueva alborada de la primavera, ni pueblo ni corazón que no sienta, en su latir más hondo, ese movimiento íntimo que nos invita a meditar en silencio los divinos misterios de nuestra fe salvadora. Y en esa fe piadosa, dulce, sentida, honda, con un silencio y un alma capaces de lo infinito, Zamora vive y siente estos días en sus iglesias y en sus conventos, en sus calles y en sus plazas, en sus hombres y en sus mujeres, uno a uno y "paso" por "paso", todos los momentos de nuestra Redención.

A esa fe, a esa tradición hecha canto en el corazón de los zamoranos, va unida inseparablemente la gloria y la belleza de su imaginería. Grupos de ocho y de diez figuras que costaron once mil reales, como la Crucifixión; quince mil reales, como el Caballo de Longinos; hasta mil ochocientos reales, como el Cristo de la Resurrección; y después de una serie de pleitos dolorosos entre el autor y las cofradías, que llegaban a pagarle seis mil reales en perras sueltas. Quizá por esta razón el valor escultórico de la Semana Santa de Zamora no ha sido todavía comprendido por la crítica nacional. Todos los "pasos" son en ella obra de una misma mano, la mano del sentimiento popular que las inspiró a partir de la segunda mitad del siglo anterior. En esto sí que puede decirse que la Semana Santa de Zamora representa el gran milagro de la España novecentista. Cuando las influencias del neoclasicismo intelectualoide eran más decisivas y una estética resabiada y descreída invadía el sentimiento espiritual de nuestro arte nacional, aquel gran zamorano que fué el insigne don Ramón Alvarez obró el portento de una imaginería comparable a la de los mejores maestros del siglo XVII, como ha dicho el Marqués de Lozoya, continuando así la gloriosa tradición castellana iniciada por Juan de Juni en Valladolid y mantenida después por el genialísimo Gregorio Fernández.

Si unimos, pues, a la belleza expresiva de nuestros grupos procesionales el hondo fervor con que el pueblo interpreta y siente sus desfiles, ya en el silencio de las noches calladas, ya en las tardes soleadas y luminosas del Jueves y Viernes Santos, lo demás no hace falta decirlo. En la presencia viva de estos dos simbolismos, Barandales y "Merlú", entendemos la encarnación más pura del espíritu tradicional religioso que preside el ambiente en la Semana Santa de Zamora.

Noche del Miércoles Santo, elevada solemnemente al cielo en el silencio de los hermanos del Cristo de las Injurias, que juran de rodillas, entre el armiño y la púrpura de las túnicas y los caperuces. La procesión del Jesús Yacente no es un entierro de tercera a la manera realista de Castilla; ni siquiera la somnolencia de un entierro. Son los monjes de Zurbarán, las blancas estameñas monacales, que cantaría Manuel Machado, en procesión de lívida gordura, bajo la noche que tiene bóvedas azules y oscuras como los claustros medievales. El Duero canta a su paso el eterno Miserere al Cristo muerto y el "Merlú" rompe en las entrañas de la noche el canto de la amargura. Y después...

ESPIRITU

¡Qué piedad en el alma a esas horas,
todo callado, dormido.
Cuenta el reloj de la plaza
las cuatro... las cinco.
Y la Luna refulge en el cielo
con su pálida llama de cirio.
Y la vieja ciudad, luz y sombra,
se pierde en el río.
Y la noche, llorando su angustia,
es toda un suspiro.
Un suspiro profundo, sonoro,
de acento perdido.
Junto a un santo murmullo de rezos,
de vientos tranquilos,
que traen de los campos, que traen de *[las "josas"*
fragancias y aromas de frutas, de trigos...
¡Qué piedad en el alma a esas horas...
las cuatro... las cinco!
Y qué mudo silencio tan hondo,
tan puro, tan íntimo,
si parece que tiemblan las piedras
de sueño y de frío,
y que el mundo y los hombres han *[muerto*
y sólo está vivo
ese triste lamento de angustia que llora
ese dulce suspiro, *[en la noche,*
macabro, solemne, profundo, sonoro,
de acento perdido.
Pero eterno, sublime, sincero.
Tan santo y divino,
que la vieja ciudad, luz y sombra,
despierta en el río.
¡Qué piedad en el alma a esas horas...
las cuatro... las cinco.

Así es nuestra Semana Santa. España tiene en Zamora los días de Pasión el más hermoso retiro espiritual para todos los hombres de buena voluntad. Los que busquen a Dios por caminos de Redención, por caminos de fe, por caminos de amor, vengan a la Semana Santa de Zamora. Allí les esperamos con los brazos abiertos y en ella serán recibidos hospitalariamente, como cumple al espíritu de nuestra tierra noble. Los que así lo hicieren, háganlo siempre como la fe lo manda, y yo les aseguro que ellos también cantarán como cantó aquel rey don Fernando el Grande de Castilla en los clásicos versos del Romancero anónimo medieval:

Allá en Castilla la Vieja
un rincón se me olvidaba:
Zamora lleva por nombre,
Zamora la Bien Cercada.

Don Jesús Francisco Hernández Pascual, en un momento de su intervención.--(F. Prieto.)

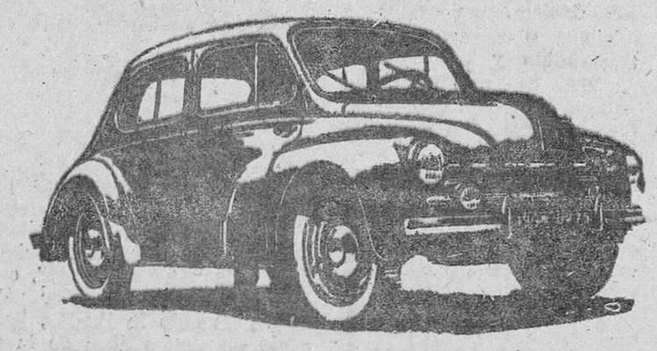
LA VERONICA

Detalle del "paso" de "La Verónica", que desfila en la procesión de la madrugada del Viernes Santo.

LA VIDRIALESA
CARMEN UÑA DELGADO
SALCHICHERIA Y COMESTIBLES
Carretera de La Hiniesta, 10 — Teléfono 2321 — ZAMORA

Bicicletas
B - H
— Y —
Super B-H
LA BICICLETA de los CAMPEONES
Bicicletas
B - H
DISPONE TAMBIEN DE ESTUPENDAS MAQUINAS PARA PASEO
VENTA:
Vda. de José Losada
Avenida de José Antonio, 1
ZAMORA

Para su trabajo
y su recreo



Un 4 C. V., le proporcionará un elevado rendimiento a un precio increíblemente bajo
AGENCIA RENAULT
Vda. de José Losada
Avenida de José Antonio, 1 Teléfono 1452 ZAMORA

MOTOCICLETAS
"LURE"
La moto para el profesional
Para el comerciante
Para el deportista
MOTOCICLETAS
"LURE"
La reina de las carreteras
VENTA:
Vda. de José Losada
Avenida de José Antonio, 1
ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

PREGON DE LA SEMANA SANTA

Don Arturo Roldán Prieto, Canónigo y profesor de la Universidad de Murcia, pronunció el siguiente Pregón de la Semana Santa zamorana el pasado domingo, día 18, en el Palacio de Comunicaciones, de Madrid:

ERAN las doce horas de un día radiante de luz; los cadetes de la Academia General del Aire hacían gimnasia en el campo de deportes, y entre la luminosidad levantina y la tranquilidad del Mar Menor preparaba yo el guión de una conferencia cuaresmal, que minutos después había de exponer a la consideración de los jefes y oficiales y a la transparencia de una juventud, que en doble o múltiple sentido sabe volar.

Un ordenanza, con su clásico "A sus órdenes", me entrega un telegrama con la siguiente firma: "La Directiva". La Casa de Zamora en Madrid ultima su encargo y yo acepto el compromiso: hay que hacer el pregón de la Semana Santa de Zamora.

¡Qué contrastes tiene la vida y, al mismo tiempo, qué coincidencias! En esta tierra de sol luminoso y espléndido he recordado muchas veces los días grises, las nieblas densas y frías de mi tierra, a mi paso, cuando era seminarista, sobre el puente romano, que anilla el Duero, y precisamente en esa mañana a que me refiero, un sargento de Aviación, de Cerezal de Aliste, me hablaba de nuestra Semana Santa, recordando sus primeros años, cuando su madre, por primera vez, le llevó a ver los judíos en Zamora.

No no sé, o sí sé lo que tiene Zamora para sus hijos, y más cuando por un imperativo de la vida, con sus secretos y sus sorpresas, se vive lejos de nuestra tierra, que cada día cala más hondo y cada día se la quiere más. Somos así y no hay forma de cambiarnos, y quiera Dios que esa fórmula no sea nunca descubierta. Prefiero este hermetismo a una adaptación egoísta, con olvido de lo que debe tener siempre categoría de actualidad. Zamora y siempre Zamora.

Desde muy niño, y en uno de esos libros que jamás olvidamos, porque iniciaron nuestra formación humana, discípulo de aquel gran maestro, que Dios tenga en su gloria, don Casimiro Martín, en la Escuela Graduada de la calle del Sacramento, escuché una explicación sobre nuestros imagineros y sus inmortales obras.

En la parte baja y derecha de una de las páginas de ese libro aparecía la fotocopia del Angel de Salzillo, y recuerdo que me emocionó extraordinariamente y por consecuencia lógica deseaba conocer. Han corrido los años y después de vivir Zamora en sus tradicionales y magníficas ferias y fiestas, entre las que destacaban la feria de Botigero y San Pedro y las fiestas del Corpus, con sus sacramentales parroquiales, en espléndida emulación, y, sobre todo, nuestra Semana Santa, quiso Dios, y a su voluntad me someto, que viniera a vivir este colorido tan rico y variado para satisfacer una ilusión de mi niñez, en un estudio serio y objetivo de los encantos naturales del Levante español y en la contemplación serena y espiritual del imaginero Francisco Salzillo.

Ya en Murcia, ¿quién se resiste a no visitar Cartagena en Semana Santa? La curiosidad tiene tanto de ilusión como de estudio.

En la Calle Mayor, calle salón de Cartagena, vi los maravillosos desfiles procesionales del no menos maravilloso y mejor puerto natural de España.

Amigos de Zamora y radioescuchas de España: en una distancia tan exigua, cuarenta y cuatro kilómetros, no pueden darse manifestaciones tan dispares, tan completas y atrayentes. ¿Será, quizás, fruto de ese antagonismo, tan explicable como cierto, entre dos ciudades cercanas, ricas y prósperas en constante emulación?

No lo sé; ahora lo que sí sé es que si la procesión del Viernes Santo en Murcia, con su Santa Cena, maravillosa; su Angel, muy ángel, de la Oración del Huerto; su San Juan, con un juego acabado de ropas; con su Dolorosa, única; etc., en medio de una relativa austeridad y en un no encontrar hartura, que dicen los murcianos, de admirar a Salzillo, impresiona y sobrecoge; los desfiles cartageneros, suntuosos hasta el derroche de luces y flores, sincronizados y armónicos en sus nazarenos, con unos movimientos controlados y hasta el pequeño detalle cuidadosamente estudiado y perfectamente realizado, sitúan al espectador en dos ambientes distintos, que recuerdan latitudes y pueblos dispares.

Esto es Levante; nosotros somos Castilla, sencilla, austera, virtuosa, pobre, si queréis, pero con un peso de rica historia y una religiosidad ejemplar y legendaria, que nos enorgullece y honra, sin que esto suponga reproche para ninguna región de nuestra Patria, que, como ningún otro pueblo en el mundo, ha sabido amar con más dulzura la santa y bellísima humanidad de Cristo, ha comprendido mejor la belleza moral, la delicada emoción, el sentido metafísico, la soberana excelsitud de esa imagen del Nazareno, que hace veinte siglos lleva tras sí el torrente fervoroso de la humanidad, empuja a las muchedumbres por todos los caminos de la tierra, domina las tempestades, preside las horas del dolor y del amor, señorea las cimas y los sepulcros, conmueve a los artistas, desconcierta a los sabios y transfigura a los héroes, a los apóstoles y a los mártires.

Por eso, principalmente, toda España, en estos días, vibrará al unísono y será como un clamor, como un gemido cargado de fe y de esperanza, porque sólo nuestros imagineros supieron hacer de la gubia evangélica lengua, para gritar en el corazón de las multitudes las religiosas concepciones, tan íntimamente sentidas como sublimemente expresadas, labrando con sus incomparables procesiones el retablo más magnífico, más fidedigno y más patético de una plegaria y un arte, nacido en las entrañas mismas del alma popular.

Castilla, Andalucía, Levante, Cataluña... España.

Mas la unidad no es la uniformidad. La peculiaridad cabe dentro de la unidad, como rasgo característico del pueblo español: variedad igual que el paisaje, porque los escenarios no son iguales, por la múltiple policromía, por los diferentes módulos y estilos, por los detalles típicos, por las diversas tradiciones o costumbres, que han trascendido y trascenderán siempre. Pero con una unidad y sello inconfundible, la verdad de nuestra fe y de nuestro amor, la devoción.

Ninguna región puede quedar olvidada ni pospuesta, ni cabe establecer una comparación, que sería pueril o inoportuna. Y en todas ellas, nunca el pueblo es un mero espectador pasivo, sino actor celoso y apasionado, que se consagra por entero a la devocional exaltación. En todas partes el cuadro está lleno de plasticidad y de patetismo. Toda España, de campo a mar, se convierte en vivo escenario de la Pasión del Señor. La Semana Santa española es tan cósmica que todo lo impregna y transfigura: paisaje, arte, rito y vida.

Todos estos elementos, maravillosamente conjugados, son los que dan tan relevante personalidad a la Semana Santa de Zamora, considerada como una de las más interesantes de España y por lo mismo del mundo católico.

Si la falta de entusiasmo es uno de los pecados capitales del mundo de hoy, Zamora posee la virtud contraria, con elegancia, dignidad y aristocracia, manteniendo el fuego sagrado de sus tradiciones por los lazos inquebrantables de una justa admiración y la comunicación ininterrumpida en el correr ordenado del Año Litúrgico, doquiera se halle un hijo de esta bendita tierra.

Zamora se dispone a entrar de nuevo bajo el arco teológico de su Semana Santa, como un río de congojas, de silencios profundos, para rezar muy bajo y meditar muy hondo, anteponiendo el sentido místico, la sobriedad y el tono severo al esplendor y vistosidad desambientada.

El presidente de la Casa de Zamora en Madrid, don Agustín del Río, durante el discurso de presentación del Pregón de la Semana Santa.---(Foto Prieto.)

El muy ilustre señor doctor don Arturo Roldán Prieto durante la segunda parte del Pregón.---(Foto Prieto.)

Dentro de su arcaísmo conserva la extraña melodía de un Vía-Crucis antiquísimo, plegaria cantada por el pueblo a su Nazareno de San Frontis, felizmente incorporado a las procesiones de la ciudad.

La procesión del Domingo de Ramos, con todos los chiquillos detrás de "La Borriquita", con su deje de amor y su sabor palestinense, ha sido la ilusión, por espacio de varios días, de la gente menuda y saboreada a placer en esa tarde primaveral.

En la literatura y arte religiosos es, precisamente, donde se nos ofrece nuestro intenso y paradójo y se sufre con el gozar; se canta llorando y se llora cantando; y por esta razón, como anhelando conjugar los extremos, Zamora, fresjico sentir; se goza con el sufrir cas aún las palmeras del Domingo de Ramos, se adentra en los dolores de la Pasión, temblorosa como la silueta del Nazareno al cruzar el puente romano, estática y arrobada en un silencio del más alto misticismo, bajo el velo de la noche y ante la joya románico-bizantina de la Catedral y el maravilloso Cristo de Becerra, que escucha y sanciona el juramento de los cofrades, para el día siguiente lucir la clásica mantilla, perfumada por el incienso y las flores de los Monumentos del Jueves Santo, que con la novísima liturgia no romperá esa costumbre tan española y castellana.

Tras del Barandales, los "pasos" de la Cofradía de la Vera Cruz recorren las calles viejas de Zamora, camino de la Catedral. Cerrada la noche, la Hermandad de Jesús Yacente traslada la imagen realista de Gregorio Fernández con un itinerario cargado de entrañables y profundas emociones, orlado de cirios y plegarias.

Tiene la Semana Santa de Zamora un tipismo particular y único en la procesión del Viernes Santo, en las primeras horas de la mañana. ¡Ah, sí, es "la Reverencia" en el Paseo de las Tres Cruces, sin olvidar el clásico chocolate con churros calientes; los "pasos" de la Cofradía de Jesús Nazareno, como tallos dorados de las espigas morenas, cimbrean sus figuras frente a la Virgen Reina!

¡Qué bien la canta nuestro poeta el Magistral Romero!:

"Mañana de Viernes Santo, mañanita mañanera.
Mañana sin luz de sol, mañana sin luz de estrellas".

Por la tarde, la procesión oficial en las horas de mejor sol: empaque de autoridades, cruces parroquiales, esculturas de Benlliure, Becerra, Ramón Alvarez y Gregorio Fernández, cubriendo los soldados la carrera y la Benemérita, a la funerala, haciendo cortejo al Dios que al morir regaló la vida a los hombres. Cuando la noche ha cubierto la ciudad con sus sombras, nuestra Madre de las Angustias, con su Hijo en el regazo, parece decirnos: Esto hicisteis vosotros en El y esto hizo El por vosotros.

La Soledad, la Virgen de las manos enlazadas y los ojos en el suelo, es acompañada en su abandono por la mujer zamorana, vestida de luto, rosario en las manos, una plegaria en sus labios, una sola emoción en el alma y dos perlas, que son lágrimas, en el rostro pálido y triste de la Madre de Jesús.

"Murió Jesús y es su Madre lo que en la tierra nos queda.
Volvió el cortejo a su templo, la Soledad a su iglesia.
La multitud a sus casas. ¡Zamora tiene una pena!
¡Zamora viste de luto! ¡Zamora solloza y reza!

Esto no importa: la gratitud, el amor, el arrepentimiento y la adhesión generosa encuentran en la Resurrección su alegría más sublime. Al despuntar el alba volverá la vida y con ella las voces sublimes del hombre, que hablan de renovación y gloria, y la tierra, caliente ya por el sol nuevo de primavera, será un sahumerio de gozo y alegría. Esto significa el "Dos y Pingada".

No quiero hacer una sugerencia a mis paisanos y amigos. No os dejéis dominar por las corrientes, nuevas, de falsas reformas en nuestra Semana Santa; dejadla con su estilo, con sus costumbres, con su sabor y su austeridad; no la descastellanicéis; no somos catalanes, ni andaluces, ni levantinos; a ellos les va muy bien su escenificación al vivo, sus saetas, sus luces y sus flores y sus túnicas polícromadas; a nosotros, la túnica deslucida de la mañana, el terciopelo negro o morado de nuestros cofrades, nuestros "pasos", con la riqueza que el arte, la inspiración y el entusiasmo nos brinden, pero sin perder su propio sabor y sin desambientar lo que ambientaron los siglos. Así también, y quién sabe si mejor, se alaba a Dios, se sirve a la Patria y se enlaza una historia que tanto tiene de gloria como de arte y devoción.

Castilla ha sido, es y presumo seguirá siendo el alma, la solera y el nervio de España, y Zamora la cuna, madre y adelantada de la Semana Santa castellana.

RESTAURANTE
CAFETERIA
HELADERIA
LA FAROLA
DESAYUNOS
ALMUERZOS
MERIENDAS
y SIEMPRE CAFE
Todos los artículos de selecta calidad
Visítenos y lo comprobará
Teléfono 2551

Chocolates
ZEKI

Transportes "PINTAS"
— RICARDO GOMEZ SANDOVAL —
CAMIONES DE TRANSPORTES
- - BASCULANTES Y TAXIS - -
Avenida de Víctor Gallego, 12 y 21 - Teléfono 1668 - ZAMORA

ARMERIA MACIAS
ARTICULOS DE
DEPORTES, CAZA y PESCA
ESPECIALIDAD EN
TORPEDOS GRANIFUGOS
CONTRA EL GRANIZO
San Torcuato, 20 Telf. 2210 ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

El dolor y la tristeza en el arte

Por ENRIQUE FERNANDEZ PRIETO
Correspondiente de la Real Academia de la Historia

COMPLEMENTO de las facultades innatas del artista es el estado anímico y el medio ambiente que le rodean, los que le imprimen su personalidad propia en la ejecución de sus obras.

Bien conocido es el estado de privaciones, contrariedades, persecuciones e ingratitudes de que fueron objeto los grandes artistas; muchos de ellos, minada su naturaleza por una precaria salud, se malograron prematuramente sin alcanzar ver la apoteosis de gloria ensalzada muchos años después de su muerte.

El artista, generalmente, por bohemio y aventurero que fuera, tenía un espíritu de cierta melancólica tristeza, proporcional a su temperamento artístico, porque el efectivismo de la dureza de la vida real para los demás hombres no es visto más que a retazos, pero el de verdadero temperamento artístico ve las cosas y los hechos en su conjunto y con mayor impresionabilidad en cuanto pueden tener correlación con sus preocupaciones, problemas y sentimientos; es más, que por exceso de imaginación y por la tendencia de exaltar sus impresiones sensitivas, le predispone a reflejar sus ejecuciones con el más aproximado patetismo.

Esta idea, todavía embrionaria, necesita como la semilla de los factores del mundo exterior para que fructifique, ya que todo artista del cualquier género no se limita a pasarse las horas ante la mesa de trabajo, el caballete o con las gubias en las manos, sino que sale, charla, escucha las conversaciones y apreciaciones objetivas de sus amigos y recoge las opiniones de sus rivales, observa y estudia las obras de otros artistas de todos los tiempos, pero sobre todo se compenetra con el sentir y pensar dominante de la época y como ejemplo pongamos el contraste que se observa entre el misticismo de las pinturas de Murillo o las esculturas de Gregorio Fernández relativas a uno de los tiempos de mayor fervor religioso y aún más creciente poder del clero, con las pinturas de Picasso o las esculturas de Rolín, nacidos éstos en los tiempos de la desamortización eclesiástica en casi todos los países europeos y su edad madura y virilidad coincidentes con los avances del socialismo, la exaltación del libre pensamiento, el derrumbamiento de muchas instituciones monárquicas en Europa y, finalmente, la implantación del laicismo en Estados que multicentenariamente habían sido confesionales y de cuyos artistas no se conoce ni una sola obra de inspiración de asunto religioso.

La representación pictórica o plástica en toda su tragedia de los momentos de la Pasión y Muerte de Cristo no se logró en los quince primeros siglos, y si bien la iconografía cristiana es riquísima en el románico y en el gótico, entonces las imágenes de Cristo crucificado se mixtificaban a la vez con su triunfo y su realeza y así contemplamos múltiples Crucifijos de la baja Edad Media en majestad, es decir, con el rostro ajeno a todo sentimiento de dolor, con corona real sustituyendo a la de espinas y su cuerpo en actitud hierática; bellas imágenes correspondientes a una época eminentemente teológica en la que todavía, como en los primeros siglos de la triunfal Resurrección de Cristo para establecer su Reino universal, relegaba tras ella su dolorosa Pasión.

Fué preciso que llegaran el Renacimiento y tiempos posteriores para que los artistas consiguieran la más aproximada representación de la Pasión de Cristo. Miguel Angel, tan gigante del genio artístico como de las proporciones de sus obras, realiza el grupo marmóreo de la «Piedad», de San Pedro de Roma, en el que el rostro del Señor, ya muerto, refleja dentro de la serena faz de su divinidad los duros quebrantos y dolores sufridos en su humanidad, como igualmente en el purísimo rostro de virginidad de su Santísima Madre aparece toda la angustia y congoja que imaginarse puede por la muerte de su Divino Hijo.

Ese realismo patético-trágico en la escultura religiosa entró en España por Alonso Berruguete, Gaspar Becerra y Juan de Juni y transmitido a Martínez Montañés, Gregorio Fernández y a una pléyade de artistas durante la dinastía de la Casa de Austria, los que con sus esculturas enriquecieron las iglesias de nuestra Patria, en la que tanta importancia alcanzaron ya entonces las procesiones de Semana Santa; la pintura siguió un rumbo paralelo en este aspecto. Tan vinculados estaban la mayoría de los artistas españoles con la representación del dolor, que en las obras en que se propusieron representar triunfos y glorias, desmerecieron éstas de su taller o tuvieron que recurrir al amaneramiento para darles vida.

Ejemplos magníficos, o por mejor decir, extraordinarios, de la representación en la realidad patética del dolor del Hijo de Dios, tenemos en Za-

mora en nuestras procesiones de Semana Santa el inigualable Cristo de las Injurias, que en todo su dramatismo refleja una muerte por amor, y serena muerte llena de elegancia es la de Cristo Yacente.

Con el arte como elemento perceptible en la facultad sensitiva humana puesto al servicio de la fe se han compungido más almas sencillas que con la dialéctica de sus apologistas y así el efecto trágico de un Cristo sangriento o la patética representación de una Dolorosa, para muchos corazones son argumentos más gráficos que muchas pláticas carentes de fondo.

¿A qué es debido ese triunfo en el Divino Poema del Dolor? La contestación se deduce en los primeros párrafos de este artículo y es que el hombre sensible, como lo es el verdadero artista, comprende y se compenetra mejor con el sufrimiento y la tristeza que con el triunfo del amor en la realización de éstos mediante la representación plástica; los niños lloran antes que ríen y generalmente lloran más que ríen; asimismo la expresión del dolor mediante la contracción de los músculos de la faz y la contorsión general del cuerpo es más rica y abundante de expresiones que en los placeres, y recordemos también que la manifestación poética y musical del dolor es más sensible a los sentidos que la de la alegría.

En definitiva, la tristeza y el dolor son los factores predominantes en la vida del hombre sobre la tierra, en la que son pequeñas islas flotantes los momentos de placer y de alegría, ya que el que pretende presumir de dichoso y dice con orgullo soy feliz, es víctima de su propio egoísmo, con el que trata de encubrir el recuerdo de sus familiares muertos y cierra los ojos ante la incógnita del porvenir de sus hijos y olvida los sufrimientos y tragedias de nuestros prójimos en estos tiempos en que sobre el mundo pesan tantos dramas, debidos en su mayor parte a la falta de caridad y de amor. Para estos seres la vida es una angustia, ya que nunca se ven satisfechos en su afán desmedido de enriquecerse y poseer sin límites y nunca llegan a conseguir lo que desean, es decir, que la vida para todos los humanos pasa entre lágrimas, sufrimientos y pesares o cuando no, es más angustiosa por las apetencias, nunca colmadas.

LLAMADA A LOS HERMANOS

Por CARLOS PRIETO HERNANDEZ

VIAJERO de cielo y geografía, para un rato la máquina, ese coche lujoso que saltó el océano sobre un barco. Escucha tú, español, que sales a otras tierras en la Semana Santa con la «Kodak» colgada en bandolera. Zamora, una ciudad sencilla, clavada a la derecha del Duero legendario, es también un trocito de España. Y si no lo sabías, te diré que es impresionante su Semana Santa.

Impresionante, hermano. Tú, que sientes el vértigo de la velocidad junto al volante y llevas en los ojos el autógrafo de cientos de ciudades, lánzate por las tierras de la vieja Castilla y llégate hasta aquí. Si te decides, ya verás, al volver, cómo tu pie rehuye el acelerador, porque los ojos, desorbitados todavía, estrecharán la anchura del asfalto. Y te llevarás, firmado en el corazón, el autógrafo más valioso de tu vida turística. No, aquí no hay ruidos, ni gritos, ni algaradas. Aquí es Semana Santa al estilo de Castilla. Severa, tremendamente grave y silenciosa. Con hondos Misereres inconclusos porque el triángulo de carne se sube con arterias y venas a la boca e impide el respirar y se siente la asfixia. Aquí reina el silencio y se esconde la prisa no sé dónde. Sólo se oyen murmullos de plegarias pronunciadas a medias, porque también las lágrimas quieren ver los desfiles, ahogando cuando asoman roturas de silencio a golpes de piadosos bisbiseos. Hermano, aquí es Semana Santa en las tres dimensiones. La angustia de las gentes, horizontal e inmensa. Y en las noches se ve la paralela vertical y apretada de las imploraciones que suben y los perdones que descienden empujándose. Hermano, en Zamora no hay lujos. Nuestra Semana Santa no es en tecnicolor. Si quieres ver coronas de ensamblados rubíes en el oro que brilla, anillos de pedrerías fabulosas en los dedos inanimados de las Vírgenes, o lujosas carrozas con jardines de flores bajando en repetido laberinto, lánzate más al Sur. Hacia esa tierra ardiente donde la «saeta» forma parte de su indivisible trilogía. Pero si quieres ver una Semana Santa en relieve, vente hasta aquí, que en Zamora quiso Dios representasen la muerte de su Hijo tan alta, tan ancha y tan profunda como fué en realidad. Si buscas folklore o el baile de los «pasos» conducidos «a tono», procura que tu coche no haga ruido por curvas de Castilla. Haz que ruede por serpientes más cerca de los puntos cardinales. No te gastes el pulso y gasolina hiriendo con las ruedas de tu coche la carne y el dolor de la meseta. Pero si quieres ver hermanados la tragedia y la fe el mis-

terio y la luz. Dios y los hombres, vente, hermano, a Zamora. Llega a tiempo. Y verás, al granarse la tarde del domingo, los lirios apretados en hileras. Manos recientes, con los huesos blandos, agitando las palmas amarillas. A Cristo sobre el lomo de una mansa y pequeña borriquita empujada por ellos, los discípulos que soñaron su isla Barataria. Y perderás, bajo el sol encendido a capricho, tu olor a cada día porque te alcanzará la inundación de la blanca pureza desbordada del pecho de los niños. Y otro día, cuando agonice la tarde, amurallada por presagios, podrás ver el milagro del sol que se hace fuerte para alumbrar el «paso» de los excombatientes. Y, si eres español, pensarás en los otros, en los que eligieron por sepulcro la geografía de la Patria y marcaron la Cruz sobre la tierra con los dedos mojados en su sangre. Son ellos, los caídos, los que ganaron heroicamente el privilegio de adornar con sus nombres la pared de una iglesia. Los que llevaron a la tumba la metralla en el cuerpo. Los que cayeron en Belchite, en la Universidad, en el Alcázar de Toledo, en Santa María de la Cabeza, a lo largo del Ebro, que se tiñó de sangre desde donde ya es río hasta el Mediterráneo. Tan ancho es el silencio, que podrás escuchar el silbar de las balas. Y verás con los ojos el humo de la pólvora, la muerte y la trinchera mientras pasan despacio los que Dios se reservó para la vida. Y verás al Caído (con mayúscula) con la cara clavada a la derecha y el dolor escapando por la boca. El martes por la noche te sentirás poeta. Verás nadar sobre aguas del río Duero las luces de las hachas incontables. Aquí, hermano, esa noche se abrazan fuertemente la Belleza y la Soteriología. Y del abrazo íntimo brotará como un milagro el equilibrio de tu pecado y tu arrepentimiento. Y compondrás sin letras el más grande poema con sólo arrodillarte. Vente, hermano. Y verás como escriben las luces sobre el agua la página más lírica y más bella. Cómo anda el Nazareno entre las ondas con la cruz sobre el hombro. Y a la Virgen, con el manto de una esperanza sin remedio, encogerse, alargarse al jugar en la orilla con la espuma. Y por primera vez vivirás hondamente las once de la noche sobre el puente romano de Zamora. Y tu fe se hará fuerte como los trozos de murallas, centinelas que vigilan desde siglos nuestro sueño.

Podrás medir la anchura del Dolor Y entenderás de golpe —aunque luego no sepas— todo el hondo misterio redentivo. Y sentirás el vértigo al matar la distancia. Y el mareo al bajarte del columpio, con vaivén de pecado y penitencia, cuando la procesión se pierda entre los árboles. Te dolerán los huesos de pensar sin moverte. Y la noche del martes será tuya. Darás a la vigilia el gran regalo de pasarte las horas sin dormirte, luchando por meter donde no escape el recuerdo de todo. Y el miércoles y el jueves, la Semana se te hará como un sueño. Vente, hermano, a soñar. Vente a ser bueno. A hacer una semana de ejercicios sin que predique el hombre. Aquí hablará el silencio y la angustia apretada en las esquinas. Y te creerás ser tierra fecundando inconfesables podredumbres cuando mires a Cristo, yerto el cuerpo y la sangre coagulada, atornillado a una cruz de infinitas injurias que se aumentan. Vente. Te gastarás los dedos en disparos de «flash». Y enseñarás después a tus amigos el sobre abarrotado de murallas derruídas, estrechas callejuelas, románicas portadas con el oro del sol sobre su carne, la piedra de Castilla. Y dirás que fué un sueño. Ellos te envidiarán mientras miran la cara del Yacente, la Virgen de los Clavos y aquella reverencia que no olvidarás nunca. Y te dirán: «¡Qué suerte!». Y volverás otro año.

Noche de Silencio

Para don César Cortada, en su miércoles.

¡Ay, que me lloran los ojos
al verte tan en silencio!

Está Zamora guardada
dentro de un cielo revuelto.
Que está Zamora guardada
y el silencio habita dentro.

¡Ay, que me lloran los ojos
al verte tan en silencio!

Pondré mi antorcha en la calle
y en ella pondré mi fuego.
Que las penas se me vienen
al verte el costado abierto.

¡Ay, que me lloran los ojos
al verte tan en silencio!

Te llevaré por mis calles
entre mis pecados nuevos,
y aquellas pisadas mías
se rozarán con los vientos.

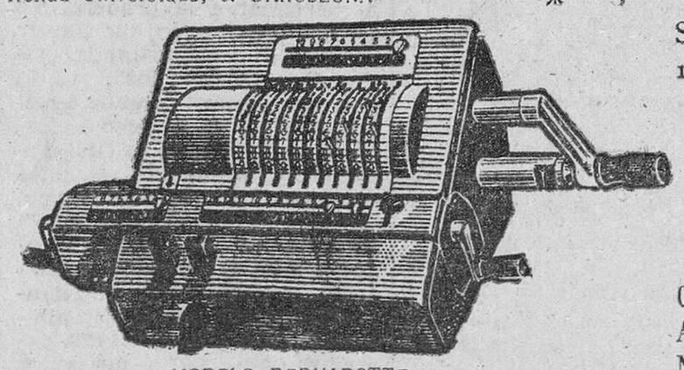
¡Ay, que me lloran los ojos
al verte tan en silencio!

Desde un rincón de la calle,
que verde lo guarda el viento,
esperaré que tu sangre
caiga en mis ojos sedientos.

¡Ay, que me lloran los ojos
al verte tan en silencio!

LUIS E. GARCIA CALAMITA

HIJOS DE RAFAEL GISPERT DIAZ, S. A.
Ronda Universidad, 9. BARCELONA — * — Carmen, 9. MADRID

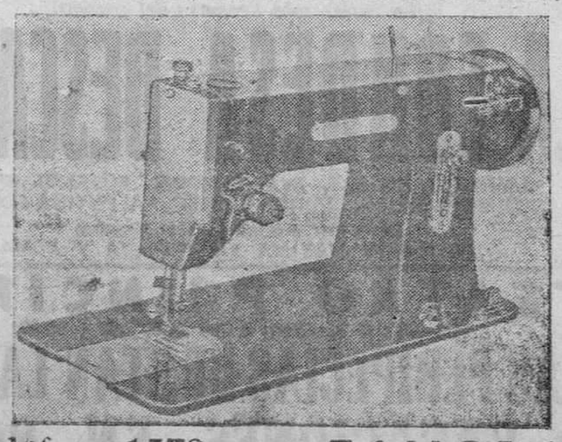


MODELO BERNADOTTE

Se complacen en anunciar la nueva serie de calculadoras
CLASE 200
ORIGINAL ODHNER
Entrega inmediata
Facilidades de pago
Garantía mecánica
Concesionarios exclusivos para España de:
Addo-Anker-Archimedes - Citograf - Hugin-Numeria - Odhner - Totalia y Torpedo
Representante en Zamora: D. JOSE LUCAS JUAN - Calvo Sotelo, 12 - Teléfono 1952
AGENCIAS Y SUCURSALES EN LAS DEMAS PROVINCIAS

ASKAR RADIO
VIÑAS
Distribuidor exclusivo de los receptores
"ASKAR"
PERFECTOS EN SONIDO
Calvo Sotelo, 10 Teléfono 1579 ZAMORA

AGENCIA GENERAL
"SIGMA"
La máquina española de calidad
Vea la máquina modelo "G"
Una alta novedad de líneas modernas con aparato de luz empotrado en el brazo



Severiano Viñas
Calvo Sotelo, 10 Teléfono 1579 ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

REDENCION Y EDUCACION

Por IGNACIO SARDA MARTIN

LA Redención es la educación perfecta. La Redención es la liberación del hombre de su condición de esclavo, de deudor, de culpable y de castigado; liberación realizada por Jesucristo. La obra de Jesucristo, redentor, es la obra del verdadero maestro, cuyo magisterio universal fué proclamado por el mismo Eterno Padre en la montaña de la transfiguración: "*Este es mi Hijo amado, en quien tengo todas mis complacencias*: oidle". (Mat. 17, 5.)

La Pedagogía nos enseña que el sujeto de la educación es el hombre, y el hombre es el sujeto de la redención. No hay, por tanto, verdadera Pedagogía si no se tiene en cuenta que el educando ha sido redimido por Jesucristo y que la educación es una obra de redención. La educación no tiene sentido auténtico, verdadero y definitivo si no es educación cristiana, si no convierte al hombre —en palabras de San Pablo— en "*otro Cristo*": educación redentora que convierte a los educadores en misioneros del Divino Maestro, cooperadores en la obra más grande de los siglos; obra no ya humana, sino divina, a la que todos hemos sido llamados.

Síguese de todo esto que uno de los caracteres más esenciales de la obra educativa de la Redención es la "*universalidad*". La extensión y la intensidad totales son sus denotaciones más apremiantes, y cualquier mutilación es un criminal atentado contra la divina obra de Jesucristo. El hombre —todo hombre— es el sujeto de la educación, y ésta no puede ser completa, armónica, natural, oportuna, incesante, religiosa —integral—, si no es redentora. ¡El hombre —todo hombre— es el sujeto de la redención, y la redención es la educación perfecta!

Pero, ¿cuál es el alcance de la educación perfecta? Aquí la Pedagogía más elemental está íntimamente ligada y obligada a la Teología más sencilla, no por sencilla menos universal y profunda. La educación perfecta tiene un alcance infinito, y en su comprensión son esferas complementarias lo humano y lo divino. La educación perfecta tiene un sentido teológico que trasciende a la divinidad, en cuanto es la reparación de Dios infinitamente ofendido. La educación perfecta tiene, asimismo, un sentido metafísico, en cuanto su ejercicio físico y activo está embebido en la temporalidad de la humanidad del hombre, en cuanto es la restauración, la elevación de la naturaleza humana caída. La reparación y el rescate: he ahí los dos altísimos objetivos de la educación perfecta. ¡La educación perfecta es la obra del Plan Divino!

Una sencilla explicación nos mostrará con toda claridad y distinción esta gigantesca epopeya en cuya feliz acción militan de común empeño la Santísima Trinidad y la Humanidad entera.

El Plan Divino, como altísima empresa de educación perfecta, es la obra de la Creación. Su triple fin: la gloria universal de Dios, la gloriosa manifestación del Verbo Encarnado y la felicidad del hombre, es el contenido teológico-metafísico de la educación perfecta. Su triple orden —las cosas, el hombre y Cristo— determina el ámbito pedagógico de la escuela universal de la educación perfecta. Con clarísimo método instructivo nos lo dejó expuesto el mejor pedagogo entre los hombres, San Pablo, con estas palabras: "*Todas las cosas son vuestras; vosotros sois de Cristo, y Cristo es de Dios*". (Cor. 3, 22.) En esas sencillas, pero sublimes, palabras tenemos estilizado el cuadro de la educación perfecta y la preceleste escuela de la Pedagogía universal. Las cosas, el hombre, Cristo: tres órdenes metafísicos del ser, en cada uno de los cuales resplandece la participación de Dios; tres órdenes metafísicos subordinados jerárquicamente, pero teniendo como hermosísimo y altísimo fundamento la "*imagen*". Todas las cosas son imágenes de Dios; la naturaleza humana, el hombre, es imagen de Dios; y Cristo es imagen de Dios. La analogía de la "*imagen*" se nos repite en la Sagrada Escritura con una belleza y frecuencia consoladora y como anticipando el gran sistema metafísico y pedagógico de San Pablo, cuyo gran sistematizador habíamos de admirar en Santo Tomás de Aquino. Ya en el Génesis (1, 26-27) leemos: "*Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza*"; "*Y creó Dios al hombre a imagen suya: a imagen de Cristo lo creó*". Con no menos resplandor en el libro de la Sabiduría nos ilumina ésta —Cristo— como "*espejo e imagen de la bondad de Dios*" (7, 26). Y de un especialísimo modo San Pablo, místicamente entusiasmado de la analogía de la *imagen*, repetidamente nos dice: "*El varón no debe cubrir su cabeza, porque es imagen y gloria de Dios*" (1 Cor. 11, 7); y "*la iluminación del Evangelio de la gloria de Cristo, que es imagen de Dios*" (2 Cor. 4, 4). Pero donde el Apóstol de las Gentes parece regalarse deliciosamente con esta

salvadora analogía de la imagen es cuando les habla a los Colosenses de la obra de Cristo, que "*es imagen de Dios invisible, primogénito a toda creatura*" (Colos. 1, 13-15).

Santo Tomás de Aquino, el mejor expositor de San Pablo, armonizando la analogía de la "*imagen*" con la analogía de la "*luz*", nos hace la más luminosa síntesis teológico-metafísica del pensamiento paulino, cuya inadjetivable pedagogía viene a culminar poéticamente en la mística más elevada. Toma el Cantor de la Eucaristía su punto de partida de las palabras de San Juan: "*Dios es luz*" (I Joan. 1), y concluye que de esa fuente de luz se deriva la "*imagen de esta luz*", que es el "*Hijo Verbo de Dios*", "este esplendor de la gloria, imagen fontanosa de la luz, que tomó nuestra carne, e hizo muchas obras gloriosas y divinas en este mundo".

La declaración de esta luz —continúa Santo Tomás— es el Evangelio, por lo que al Evangelio se le llama "*noticia de la claridad de Cristo*", la cual noticia "*tiene una virtud iluminadora*": la iluminación del Evangelio iluminador, que es iluminador porque "*es gloria de Cristo*", esto es, "*claridad*". Esta gloria —son palabras del santo doctor— le proviene a Cristo porque "*es imagen de Dios*"; de lo que pasa el sabio aquinatense a exponer la naturaleza y alcance de esta imaginidad divina de Cristo. "Cristo —seguimos leyendo— es perfectísima imagen de Dios, porque en El se dan los tres requisitos de la imaginación perfecta. Son esos tres requisitos: la "*semejanza*", el "*origen*" y la "*perfecta igualdad*"; Jesucristo es la semejanza misma de Dios, es el Hijo de Dios y es de la misma naturaleza de Dios, y como reitera el Apóstol, "Cristo es esplendor del Padre y figura de su sustancia" (Hebr. 1).

También las creaturas, y de modo más eminente, el hombre, es "*imagen de Dios*", según las palabras citadas "*Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza*"; pero, según reconoce San Pablo, participamos esa imaginidad a través del mismo Jesucristo, "*que es imagen de Dios invisible, primogénito a toda creatura*". Nosotros somos semejantes a Dios, de Dios provenimos no por generación, sino por creación, y aunque somos esencias en la esencia de Dios, ideas en su inteligencia y virtudes en su omnipotente voluntad, estamos tan lejos de la imagen perfecta de Dios cuanto lo finito de lo infinito, cuanto lo temporal de lo eterno, cuanto la nada de la Subsistencia Perfecta. La imagen perfecta sigue la línea de la simplicidad, y Cristo, en cuanto Verbo de Dios, es una misma sustancia divina con el Eterno Padre y el Espíritu Santo. En cambio, nosotros llevamos embebida en nuestra raíz metafísica la triple composición de materia y forma, de esencia y existencia y de potencia y acto. Pero precisamente porque nuestra forma, nuestra existencia y nuestro acto son lo más perfecto que le participamos a Dios, somos imágenes suyas, y Cristo es nuestro primogénito como principio de toda creatura; y ésto, como dice Santo Tomás, desde un triple punto de vista: la creación de las cosas, la distinción de unas cosas de otras y la conservación de las mismas en el ser recibido de Dios. De donde viene el santo doctor a hacer una hermosa paráfrasis de nuestra ejemplaridad en Cristo, Verbo eterno del Padre, ejemplar y arquetipo "en el que Dios creó todas las cosas para que fuesen hechas".

Aquí es donde se nos horizonta maravillosamente la perspectiva de nuestra edücación. La creación, nuestra creación según la ejemplaridad de Cristo, Verbo de Dios; nuestra "*educación*" de nuestra nada a la plenitud del ser por la imaginidad de Cristo, estructura teológicamente el principio de nuestra educación como imágenes de Dios. Pero esta nuestra imagen de Dios quedó rota y manchada por el pecado original, y si la creación es nuestra educación inicial, nuestra redención por Cristo es la educación perfecta; y si aquélla fué obra de Dios, la educación perfecta es también obra suya, cuya activa eficacia definitiva se debe especialmente al Espíritu Santo.

UNA PAGINA DE LA VIDA

Cuento

PARA centrar la acción les invito a situarse a ustedes, queridos lectores, en una antigua ciudad castellana, cuna del arte románico-bizantino, archivo de tradiciones y realizadora de épicas gestas de heroísmo, en luchas contra los defensores de la Media Luna, usurpadores del suelo patrio durante ocho siglos; del sacrificio y sentido del deber, de su alcaide Arias Gonzalo; de la cooperación de sus hijos en la conquista y colonización del Nuevo Mundo, y, modernamente, la defensa que hicieron sus moradores ante las huestes napoleónicas, que habían pensado que la fortaleza sería empresa fácil, y sin embargo, sus esfuerzos se frustraron ante el indomable valor de sus hijos. Me refiero concretamente a Zamora, y precisamente aquí se desarrolla la historia que voy a relatarles:

Carmina y Javier son los protagonistas. Ella, dulce, comprensiva, abnegada, una madra y una esposa, unidas en admirable conjunción, entregadas al amor inmenso que profesa a su hijo Toñi, acrecentado aún más con el que siente hacia su esposo Javier. Este, de temperamento fuerte, dominador, gran trabajador, de honradez intachable y excelente cabeza de familia, hasta que...

El idilio iniciado por Carmina y Javier en la ciudad de Doña Urraca tuvo su culminación una clara y límpida mañana primaveral, en la que se unieron en matrimonio, en una ermita sencilla y recoleta, situada junto al Duero y denominada La Peña de Francia, que preside la Virgencita titular, morena como el trigo y los hijos de Castilla.

Transcurrió el tiempo. Javier acudía diariamente a su taller mecánico situado en los barrios bajos, donde ante el torno, que era su especialidad, daba forma y vida a las piezas que por su mano pasaban, acompasando el monótono zumbido del motor con canciones de su tierra:

Anda zamorana
la del río Duero,
que estás colorada
así yo te quiero.
Así yo te quiero,
que si te pintaras,
ya no eras bonita,
ni moza ni ná.

De esta forma, en cadena interminable, trabajaba incansablemente, procurándose una remuneración que le permitía vivir con cierta holgura a él y a su familia.

Al llegar a casa, su esposa le dijo un día: —Oye cariño, mañana es el Cristo de Morales; he preparado una tortilla, unos chorizos del cagalar, unos rebojos y también he comprado unas rosquillas, y si tú quieres iremos a adorar la reliquia y a merendar a la pradera, ¿te parece bien? A lo que Javier respondió: —¡Encantado, vida! Con tu feliz idea, ¡ya lo creo que iremos! Llegado aquel día, 9 de mayo, se llevó a efecto la excursión, en la cual disfrutaron sanamente, y unas semanas después, bailaron igualmente en Valorio, en la romería de La Hiniesta, al compás de la dulzaina y tamboril, y saborearon la chanfaina, mojada con el rico albillo de Toro. En el verano pasearon en la barca del señor Segundo por los Tres Arboles, y así transcurría la vida, con simple y a la vez majestuosa sencillez, en el hogar de estos zamoranos, el cual se llenó aún más de dicha con la llegada a él de la cigüeña, que portando deliciosa carga les dejó un lindo querubín, que hizo las delicias de sus progenitores.

Después de una época de trabajo continuo hubo una crisis general, que afectó enormemente al pequeño taller de Javier, hasta el punto de verse obligado a pignorar el torno y los utensilios que tantos esfuerzos y privaciones le habían supuesto adquirirlos. Javier silenció este hecho por no disgustar a Carmina, y una noche, después de besar a su hijito y a su esposa, salió de casa. En su cerebro bullían y le martilleaban insistentemente, hasta atormentarle las palabras ¡Fracaso!, ¡Ruina!, ¡Hambre! Como un sonámbulo metióse por unas callejuelas y se refugió en una inmunda "tasca", que apestaba por su ambiente y por su atmósfera, y allí trató de ahogar con vino todas sus tribulaciones. Una mujerzuela se le acercó con zalamería y Javier la lanzó fuera de sí, con un violento empujón; quería que nadie le perturbase sus perturbados pensamientos, y un poco ebrio de ellos y de vino, encaminó sus pasos hacia el barrio de Olivares. Una vez allí, por una pequeña cuesta, llegó hasta un semiderruído molino que asienta sus paredones en una azuda sobre el Duero, y en una aberración suprema Javier trató como un pusilánime de poner fin a su desdicha, lanzándose al río y atentando contra la voluntad del Todopoderoso. Fueron unos segundos de angustia, de lucha entre el alma y el cuerpo, y en ellos, una ráfaga de viento sutil trajo hasta sus oídos un "¡tararíii!" de corneta con sordina, y segundos después, roncos y destemplados sonaron los acordes de un tambor. Javier entonces volvió en sí, se dió cuenta de que era Viernes Santo y se obró instantáneamente en él el milagro del arrepentimiento. Volvió a desandar lo andado y atravesó calles y plazas silenciosas, en un amanecer apacible coronadas por una luna, que ponía una sinfonía de claroscuros sobre su perspectiva. De este silencio y esta estabilidad nacieron en diversos puntos de Castilla, siempre igual, Don Quijote, El Cid, la Reina Católica, Santa Teresa, todos los símbolos, en fin, que no hubieran podido originarse en otra parte.

Llegó Javier a la Plaza Mayor al tiempo que pasaba la Virgen de la Soledad, y a Ella alzó sus ojos y dirigió débil y emocionado un "¡Perdón, Madre mía!" Detrás de la imagen venían muchas mujeres alumbrando y vió que una de ellas, entre otras, iba descalza. Era Carmina, su esposa, que le saludó con una sonrisa, a la que correspondió Javier con unas lágrimas que, furtivamente, rociaron sus mejillas. La escena la rubricaba una banda de música interpretando la marcha de Talver.

Baldomero Juanes Colino

¿CUAL ES EL MEJOR SITIO PARA VER LAS PROCESIONES?

PROCESION DE JESUS RESUCITADO

—Creo que el mejor sitio para ver la procesión de Jesús Resucitado es la Plaza Mayor: el momento más emotivo y como la razón y apoteosis de la procesión que viene separada en dos y allí se completa y une, viniendo a ser, a mi ver, como una traducción a lo humano del sentido sobrenatural y teológico.

Por la limitación de nuestra inteligencia quiso Dios, sin duda, hacerse hombre para que mejor entendiésemos, a través de su Humanidad y la nuestra, lo celestial y divino mientras más sencillos y más niños fuésemos. Por todo, parece como si para nosotros no se completase el triunfo de la Resurrección si faltase la alegría de la Madre, con cuyos dolores y soledad nos hemos compenetrado tanto los días anteriores, al ver de nuevo al Hijo vivo tras haber consumado su función redentora.

ANTONIO OLIVER COPONS

ESPECTACULOS BARRUECO

CINE BARRUECO
1 DE ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCION
A las 12,30 Matinal: Dibujo "Metro" de Tom y Jerry, y
Las peripecias de Stan Laurel
A las 3,30 Infantil:
Vacaciones en Roma
A las 5,30, 8 y 11. "Columbia Films" presenta la superproducción de William Goetz en
CINEMASCOPE - Sonido estereofónico
EL HOMBRE DE LARAMIE
JAMES STEWART, ARTHUR KENNEDY, DONALD CRIPPS y KATHY O'DONNELL
(Apta para todos los públicos)
¡¡Recorrió mil millas para matar a alguien a quien no conocía!!
Tarde de Toros - La sirena de las aguas verdes - Días de amor

TEATRO RAMOS CARRION
Domingo: A las 12,30 Matinal:
MARCELINO PAN Y VINO
A las 3,30 Infantil:
Las peripecias de Stan Laurel
A las 5,30, 8 y 11: ESTRENO en en tecnicolor de "United Artists"
¡¡La mujer más hermosa del mundo!!
LA CONDESA DESCALZA
HUMPHREY BOGART, AVA GARDNER, ROSSANO BRAZZI, EDMOND O'BRIEN, MARIUS GORING, VALENTINA CORTESA
Director: Joseph L. Mankiewick
¡¡DIVERSION MAXIMA EN VENECIA Y ROMA!!

TEATRO PRINCIPAL
A las 12,30 Matinal; a las 4,30, 7,30 y 10,30:
LAS PERIPECIAS DE STAN LAUREL y VACACIONES EN ROMA
GREGORY PECK y AUDREY HEPBURN (Todos los públicos)

ALMACENES
ANTA
Le ofrece la más extensa variedad en artículos de
PRIMAVERA Y VERANO

"ZURICH"
Compañía de Seguros
Agente para Zamora y provincia:
D. JOSE BAHAMONTES RODRIGUEZ
Avenida Portugal, 14, 1.° — Teléfono 1855 — ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

PRIMEROS PLANOS DE LA VIRGEN

Nos complacemos en reproducir un fragmento del bellísimo pregón de nuestra Semana Santa pronunciado el año pasado por el Padre Victoriano Rivas, ilustrado con los primeros planos de la Virgen en distintos "pasos":

Cada Semana Santa tiene su Virgen. Tendrá muchas. Pero sobre todo una.

Yo me figuro que esto pasará en todas las Semanas Santas del mundo. Porque en todo el mundo se darán cuenta, sin duda, de que en toda empresa grande de la Historia hay siempre cerca una mujer. Y no puede faltar en la más monumental empresa que es la Pasión de Jesús.

Pero en España no puede menos de ser así. Si España ve un drama de Cristo, tiene que ver en primer plano y con papel de protagonista a la Virgen. Es la maravilla de la literatura navideña española. Se distingue de toda la restante del mundo precisamente por esto, por su carácter mariano. Por eso no hay Semana Santa española sin su Virgen. Aunque tenga muchas. Pero sobre todo una.

En Zamora era esto más difícil que en ninguna otra parte. Por eso que antes dije. Porque como no quiere perderse ni una parte mínima de visión de la Pasión de Jesús y ha multiplicado despilfarradoramente sus "pasos", tiene ya en ellos un derroche de Dolorosas. Por ese sentido panorámico y teológico de la Pasión, Zamora ha tomado en esa sangrienta película plástica todos los primeros planos posibles de la Virgen. Claro que como van dentro del conjunto de la escena, Zamora, sí, las conoce a todas: con su actitud, con su dolor propio de cada "paso". Las ve. Las conoce. Las sigue amorosamente con ojos estremecidos, acaso llorosos. Pero sin desligarlas de la escena. Y por eso a esas Vírgenes no les ha puesto nombre propio.

Yo me atrevería a traicionar un poco a Zamora. Sacaría a primer plano y sola a la Virgen de cada "paso", y le pondría un nombre bello y sugeridor. Sería una noble y amorosa traición. Sería pregonar hermosamente al viajero una gloria por encima de la castellana discreta y elegante del zamorano. Sobre todo, eso vendría a ser desentrañar otra espléndida lección de teología dogmática que Zamora explica sencillamente por sus calles misteriosas en Semana Santa.

Hay unos cuantos teólogos, muy pocos, que se nos enfadan y gesticulan si llamamos a la Virgen "Corredentora". Luego resulta que, entre distingos y sutilezas, vienen a decir lo mismo que decimos nosotros. Es verdad que la Virgen fué la primera, la gran redimida, preservativa y anticipadamente. Pero luego —sí, por libérrima voluntad de Dios, claro está— fué asociada estrecha y apretadamente a la obra redentora de Jesucristo. Esta es la lección sutil de teología que Zamora va explicando lo mismo por la calle estrecha y vieja de la Rúa de los Notarios que por la elegante de Santa Clara, o por la plaza monacal y cenobítica del Magistral Erro. Y la explica sencillamente, situando siempre en cada "paso", junto a la actitud redentora de Cristo, la actitud paralela y corredentora de la Virgen. Esta razón profundísima tiene ese bellísimo y teologal derroche de Dolorosas en la Semana Santa zamorana.

Voy, sí, a sacar a primer plano a esas dulces Vírgenes anónimas. Voy a bautizarlas amorosamente: un poco con agua de lágrimas; otro poco con óleo de ternura devota, y también con su poquito de sal de poesía.

NUESTRA SEÑORA DE LA COMPASION

A la Virgen de "La Crucifixión" que está de rodillas y deja que se le vaya toda la ternura tras sus dulces brazos tendidos, que se le adelantan a cubrir las heridas recientes del Hijo tirado en la cruz en tierra o a detener el martillo heridor del sayón, la llamaría Nuestra Señora de la Compasión.

NUESTRA SEÑORA DE LA INQUIETUD

A la Virgen de "La Elevación", que está casi de rodillas, queriendo alzarse Ella también según que le alzan la cruz y le arrebatan al Hijo del brazo; la que está temblando de que la cruz se caiga, y el Amor se le lastime aún más, la llamaría Nuestra Señora de la Inquietud.

NUESTRA SEÑORA DEL SANTO PAVOR

En un "paso", la Virgen aparta sus ojos preciosos de la cruz, no quiere ver al soldado que sobre el potro rebelde y caracoleante va a asgar el corazón del Señor. Ella mira a la tierra traspasada y horrorizada: Nuestra Señora del Santo Pavor.

NUESTRA SEÑORA DE LA ULTIMA ESPERANZA

En otro está nuevamente de pie, las manos juntas y en alto. Entre lágrimas le brilla amorosamente la mirada. Es que está ya desclavado Jesús. Entre piadosos equilibrios

se lo están bajando, y Ella lo espera...: Nuestra Señora de la Ultima Esperanza.

NUESTRA SEÑORA DE LA DULCE QUEJA

En aquel prodigio de plástica que hizo Benlliure a los dieciséis años le tiene ya en el regazo sobre la blanca sábana. Una mano

sobre la santa cabeza, con aquel detalle sensibilísimo de que su dedo pequeño se adentra en la cabellera turbia del Hijo. La otra mano en la frente, y la mirada en alto, estupefacta e interrogante, inquiriendo: ¿Por qué? La llamaremos Nuestra Señora de la Dulce Queja.

NUESTRA SEÑORA DEL AMARGO DUELO

Hay un "paso" en que la Virgen va presidiendo un duelo. Le llevan al Hijo muerto dentro del pobre elemental ataúd que es el bendito sudario. Se lo llevan a enterrar. A Ella, los brazos, ya viudos, se le caen rendidos al suelo, y mira, casi sin fuerzas, a lo alto, traspasada y deshecha: Nuestra Señora del Amargo Duelo.

NUESTRA SEÑORA DEL DESCONSUELO O DEL ULTIMO ADIOS

Aquella otra, rendida también, que se deja sostener puramente de Juan, el discípulo virgen, cuando da el primer paso arrancándose del bendito sepulcro: Nuestra Señora del Desconsuelo. O acaso Nuestra Señora del Ultimo Adiós.

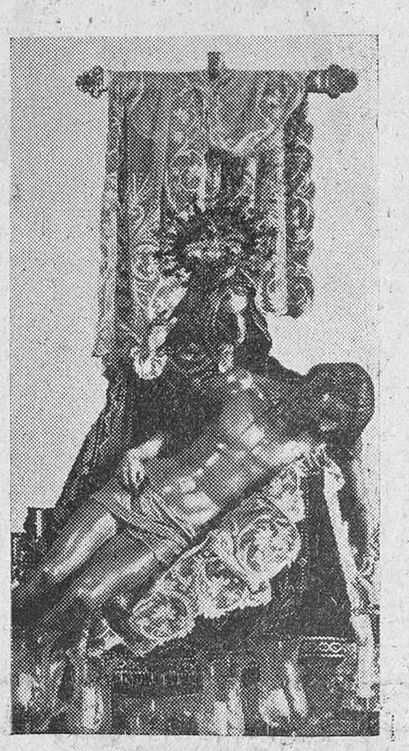
NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO

¿Y la de aquel drama vivísimo de dramático y castellano realismo que es "La Caída"? El Redentor, en tierra, entre unas piedras del camino en las que ha tropezado. Un sayón, hosco y bigotudo, va a descargar su puño cerrado sobre la víctima. Delante, aquella maravilla estremecedora que es el Niño de los Clavos, con su mirada infantil, pero fría, odiadora e ingenuamente sarcástica, realismo y acabado símbolo de la inocencia pervertida. La Virgen tiene al Hijo caído en tierra. Ella, de rodillas, mirándole; se le van los brazos extendidos anhelantemente. La preciosa faz de mujer, de madre zamorana, horrorizada y ternísima. A esa hay que ponerle un nombre que compendie todos los otros, que diga plenamente la teología de la Corredención. Un nombre que diga... eso que es lo que más necesita todo el que está triste. Un nombre que sea tan ancho y ungido que se lo podamos llamar a una madre, y son muchas las madres que lo llevan en Zamo-

ra. Un nombre que sea fresco y humilde como la flor del tomillo oloroso que también lo lleva. A esa Virgen anónima, dolorida, materna, la llamaré Nuestra Señora del Consuelo. O, aún más sencillamente, como a esa florecilla discreta y bienoliente del tomillo: Consolación.

NUESTRA MADRE

Claro que todavía Zamora afina más. Y como en todo drama hay esas escenas definitivas El y Ella. Zamora escogió con amor un "paso" definitivo y bello, en que vayan los dos irrenunciables protagonistas: Cristo muerto, doblada la faz exánime sobre un blanquísimo sudario de encajes. Ella le sostiene en el regazo. Dobla angustiosamente sobre El el precioso rostro que llora. Con una mano sostiene el cuerpo yerto. La otra se le ha quedado angustiosamente en el aire, con un abrazo a medio dar, un abrazo quebrado. Es la escena definitiva: el Redentor y la Corredentora. Es una escena regia. Por eso Zamora le ha puesto por escenario un trono, pero el más sobrio y el más grandioso: una gigantesca cruz. A Ella, porque es Reina del Dolor, Zamora le ha puesto una corona real; y porque es Emperatriz de los Cielos, también una corona de estrellas. Pero a una reina con un dolor íntimo, al fin se la habla como a una mujer que llora. Quisieron que se llamara Nuestra Señora de las Angustias. Zamora la vió tan angustiada que aun este nombre no le pareció suficientemente cordial. Y la llamó más sencilla y entrañablemente: Nuestra Madre.



LA SOLEDAD

¿Y la Virgen?

La Virgen tiene para Ella sola varios "pasos". Pero sobre todo uno: "La Soledad".

La Soledad es una fórmula definitiva. Es un ideal conquistado.

La Soledad —para los que no la recuerdan— es una Virgen que asoma únicamente sobre un espléndido manto de terciopelo de luto bordado en oro, una perfectísima cara de mujer dolorida; los ojos, bajos, con lágrimas silenciosas, pero serena y recogida, sin la más mínima actitud espectacular; y unas finísimas manos que tiene miedo a entrelazar unos dedos extremadamente delicados y agudos, dignos del pincel del Greco. Nada más eso. Ah, y el nombre. Este nombre sencillo e íntimo, que hace tiritar de devoción a toda Zamora: La Soledad.

No para robárselo, porque es insustituíble, sino para parafrasearlo de alguna manera, yo me atrevería a llamarla Santa María de Castilla. Porque Ella es la concepción castellana, sobria, elegante y entrañada de la Virgen Dolorosa.

Como una estrofa de Jorge Manrique. Lenta y triste, pero hondísima y sugerente.

Como una lira de Fray Luis. Justa y apretada, pero de una cenital alteza.

Como los ríos lentos de Castilla. Despaciosos, pero caminantes y profundos, que van tranquilamente a dar a la mar, que es el morir.

Como una noche serena. La de Castilla. La de Zamora, en las noches pensativas y majestuosas de julio.

¡Santa María de Castilla! Pero no. Es mejor: ¡La Soledad!

La Soledad de Zamora es la Virgen del Evangelio.

El Evangelio no perora, ni declama, ni amplifica. Todo lo más que dice de María, la Madre de Jesús, en la Pasión, es "Stabat": estaba

de pie junto a la cruz. Luego viene el barroco, y hace traición al Evangelio, y plasma esas Dolorosas retorcidas y teatrales. Vendrá un poeta anónimo y declamará en un latín decadente las estrofas del Stabat Mater. Y los músicos de fin de siglo las manosearán con fugas artificiosas y suspiros de violonchelos y trémolos de ocarina. Pero la auténtica María, Madre de Jesús, es la de la pudorosa y elegante sobriedad del Evangelio: Stabat.

Y así es La Soledad de Zamora. "...va andando". Infinitamente triste. Pero infinitamente serena. Va andando. Y sola. ¡La Soledad!

Una cara preciosa de niña, pero con la gravedad del dolor inmenso. No grita ni gesticula. Sólo llora. Llora lenta y dulcemente. Como cae la lluvia de abril en Castilla. Ni posee romántica, ni teatralidad barroca. No tiene cuchillos, ni trono, ni paisaje. Va andando: los ojos, bajos; las finísimas manos, juntas. ¡Y sola! Sobria. Humanísima. La dignidad suprema. Eso: el Cristo de Velázquez de las Dolorosas de España. Pero, no. Sencillamente: ¡La Soledad!

RELOJERIA — JOYERIA — PLATERIA Y OPTICA

Viuda de Higinio Merino

Concesionario de Cristales ZEISS y de la Gafa AMOR
PLAZA DE ZORRILLA, 4 — TELÉFONO 2050 — ZAMORA

Nueva primavera,
nuevo surtido

Pañerías

Claudio

Santa Clara, 26 *Zamora*

Ministerio de Cultura 2011

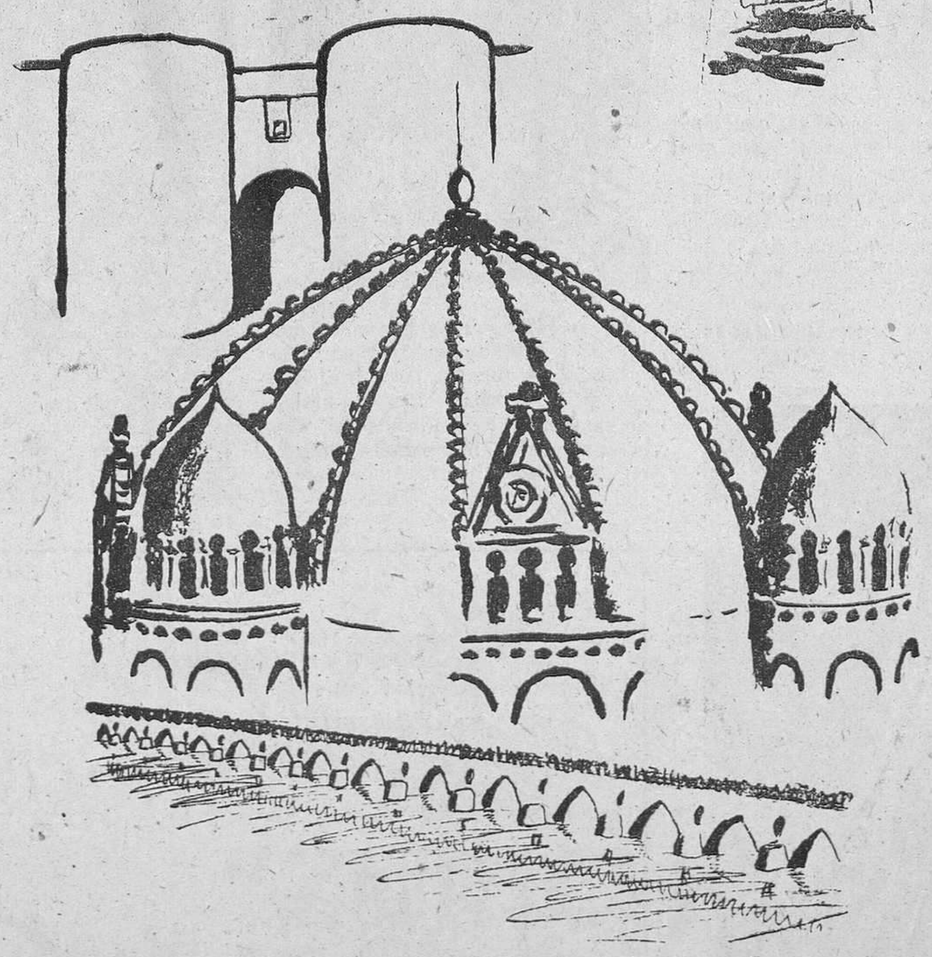
Obra de piedad de arte y tradición,

la Semana Santa de Zamora

renombrada entre las mejores de España tiene algo suyo, propio, distinto de las otras..., ese ambiente singular que a las escenas de la Pasión les da el fondo de viejas rúas medievales, de las seculares iglesias románicas, de las piedras milenarias, cantadas por el romancero...

¡Venga usted a Zamora, o vuelva para verla en su Semana Santa! Llevará consigo un recuerdo imborrable de nuestra ciudad.

"de un lado la cerca el Duero
del otro peña tajada
del otro veintiséis cubos
del otro la barbacana"



En Zamora, visite

La Rosa de Oro

Plaza Sagasta, 2

para mantillas, velos, tules,

y tejidos de todas clases.

Ministerio de Cultura 2011

Imperio

Diario de F.E.T. y de las J.O.N.S.

Año XXI — Número 6.159 — ZAMORA, domingo 25 de marzo de 1956 — Teléfono 1570 — Precio: UNA peseta

Almacenes **ANTA**

LE OFRECE LA MAS EXTENSA VARIEDAD EN ARTICULOS DE

Primavera y Verano

EN EL PALACIO DE EL PARDO

Agasajo del Jefe del Estado al Jalifa y su esposa

Aeropuerto de Barajas. — La princesa Lal-La Fátima, a su llegada a Madrid, es recibida por la hija del Jefe del Estado español, marquesa de Villaverde, que esperaba a la ilustre viajera con el Jalifa ministro subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco y, otras personalidades. (Foto Cifra.)

Madrid, 24.—A mediodía de hoy, en el Palacio de El Pardo, Sus Excelencias el Jefe del Estado y señora ofrecieron un almuerzo a Sus Altezas Imperiales el Jalifa de nuestra zona del protectorado, Muley Hazssan Ben el Mehdi y princesa Lal-la Fátima, al que asistieron, además de los marqueses de Villaverde, los ministros de Asuntos Exteriores y señora y el subsecretario de la Presidencia y señora, séquito de Su Alteza Imperial, los jefes de las Casas Militar y Civil y ayudantes de campo de Su Excelencia.

Reunión del Consejo Ejecutivo de la UNESCO en Madrid

Las sesiones comenzarán el día 9 de abril

París, 24.—El Consejo Ejecutivo de la Unesco celebrará su XIII reunión general, en Madrid, en abril próximo, según se ha anunciado hoy en la sede de dicho Organismo de las Naciones Unidas.

La citada reunión actúa como Organismo rector de la política de la Unesco en los intervalos comprendidos entre las reuniones de la Conferencia General de la Organización. Esta Comisión está integrada por miembros elegidos por la Conferencia General, los cuales actúan en representación de sus Gobiernos respectivos.

Las reuniones de Madrid comenzarán el día 9 de abril con una sesión de apertura que se celebrará en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Presidirá la sesión el doctor Racot Mudaliar, de la India, vicerrector de la Universidad de Madras. Actuarán de vicepresidentes el doctor Vittorino Veronese, de Italia, y el profesor Oscar Secco Ellauri, del Uruguay.

El resto de los miembros del Consejo Ejecutivo está formado por los siguientes señores:

Don Juan Estelrich y Artigas (España), doctor Mohamed Auad (Egipto), doctor Franz Bender (Holanda), profesor Paulo de Berredo Carneiro (Brasil), doctor Orestes Ferrara Marina (Cuba), profesor Toru Haguiuara (Japón), profesor Herman Johannes (Indonesia), profesor Henri Laugier (Francia), doctor Luang Pin Daiakul (Tailandia), doctor Jean Maroun (Líbano), doctor José R. Martínez Cobo (Ecuador), profesor Nathaniel Massaquei (Liberia), profesor Jacob Nielsen (Dinamarca), doctor G. A. Raadi (Irán), doctora María Schlauter-Hermkes (Alemania Occidental), profesor M. Sharif (Pakistán), profesor Alexander Solofnikov (U. R. S. S.), doctor Athelstan Spilhaus (Estados Unidos) y sir Ben Bowen Thomas (Inglaterra).—Efe.

Valoración de signos externos a los efectos de contribución

Madrid, 24.—En el Consejo de Ministros de ayer fué aprobada una orden de Hacienda sobre valoración de signos externos a los efectos de la contribución general sobre la renta. Según nuestras noticias la orden se refiere a un retoque que se establece en la valoración de algunos signos de renta gastada y consumida, modificaciones que son en los dos sentidos después de la experiencia de un año y ante las consideraciones que al respecto ha hecho la Administración gestora de dicha contribución.—Cifra.

Girón, a Málaga

Barajas, 24. — Con dirección a Málaga, en avión de "Iberia", ha salido el ministro de Trabajo, don José Antonio Girón.—Cifra.

Equipo militar yanqui para Pakistán y el Irán

Tokio, 24. — En Yokohama se están cargando tanques del ejército norteamericano en un mercante destinados a Pakistán. El mismo barco, el "Bienville", llevará otro equipo militar al Irán.

En el Cuartel General del Lejano Oriente se ha comunicado que los tanques se enviarán a una nación que tiene un acuerdo de defensa mutua con los Estados Unidos, pero no se ha especificado cuál era. Un portavoz de la Embajada pakistaní ha manifestado que no sabía nada del envío en cuestión. Un portavoz del Cuartel General norteamericano negó los rumores difundidos en el puerto de que los tanques, que estaban destinados al explosivo Oriente Medio,

Domingo de Ramos

Hoy brilla otra vez en las calles la frase que Jesús recordó a los escribas en el día del triunfo: "De la boca de los niños y de los lactantes obtuviste alabanza perfecta". Al conmemorar de nuevo los grandes misterios de la Redención, la porción escogida de la Iglesia, las flores más tiernas y más puras de nuestros jardines, cubren el paso del Señor y le aclaman con sus voces blancas y sinceras por el camino que lleva a la Cruz.

A través de los siglos vuelve a repetirse hoy la magnífica escena que viviera Jerusalén. Cantos de júbilo, palmas, flores y olivos, forman la íntima unión de todos los corazones en un mismo sentimiento de fe y de caridad. Son un eco de la grey infantil que entona gozosa los himnos con los que otras voces recibieron a Jesús en la ciudad de Jerusalén.

El Jefe Provincial clausuró las tareas de la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina en Alfaraz de Sayago

Este turno extendió sus actividades a Viñuela

La Cátedra Ambulante de la Sección Femenina clausuró ayer tarde sus actividades en Alfaraz de Sayago. Durante un mes Alfaraz de Sayago, pueblo al que cabe el honor de encabezar la lista de sus caídos con el nombre de Ramiro Ledesma Ramos, ha recibido las enseñanzas del equipo de profesoras de la Cátedra y ha podido contrastar la tremenda actividad desplegada por esas muchachas de camisa azul que, superando los rigores de un tiempo invernal, no sólo han dado clima al programa propuesto en Alfaraz, sino que también han extendido su influencia al vecino pueblo de Viñuela.

Fué hace un mes, precisamente el día de la nevada del siglo, cuando la Cátedra partió hacia Alfaraz. Las carreteras se hallaban bloqueadas y no circulaban los coches de línea, pero ellas, las muchachas de la Falange llegaron a su destino.

Ayer, bajo la lluvia pertinaz, daba gloria verlas andar con increíble soltura por calles embarradas en las que nosotros, los que llegábamos de la capital, nos hundíamos hasta los tobillos.

Y esto es lo maravilloso: la capacidad de asimilación de estas mujeres, el modo de fundirse con las gentes de los pueblos, de sentir sus problemas y sus necesidades, su adaptación a todos los ambientes y su resistencia a los rigores del tiempo y a las incomodidades que puedan presentarse.

La Cátedra Provincial de la Sección Femenina ha adquirido ya su mayoría de edad y está lista para cumplir cualquier misión que el mando la encomiende.

Para asistir al acto de clausura se trasladó a Alfaraz el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, camarada Murillo de Valdivia, acompañado por el subjefe, inspector provincial, delegado de Educación Nacional, asesor religioso de la S. F. y la delegada, secretaria y mandos provinciales de la Organización.

A la entrada de la iglesia parroquial aguardaban los vecinos del pueblo con su alcalde, don Paulino Mateos; presidente de la Hermandad, don José Manuel Viñuela; juez, don Antonio Sogo; párroco, don Antonio Hernández, y demás autoridades y personalidades locales. También se hallaba el alcalde de Viñuela, don Anastasio Martín, que, lo mismo que el de Alfaraz, ha prestado valiosa colaboración a la Cátedra.

En la iglesia se rezó una estación a Jesús Sacramentado. Luego, como de costumbre, fué visitada la exposición de labores, entre las que destacan las confeccionadas en piel y con cuerdas, maravillosamente ejecutadas.

A continuación y puesto que la lluvia impidió las demostraciones gimnásticas y de bailes regionales, se celebró el acto de clausura en una de las escuelas.

La jefe de la Cátedra, Chonina Rodríguez, leyó la Memoria de actividades. Seguidamente el alcalde de Alfaraz dió la bienvenida al Jefe Provincial y expresó su gratitud a las camaradas de la S. F.

A continuación el asesor religioso don Maximiano Andrés pronunció unas palabras poniendo de relieve que los pueblos serán lo que sean los hombres y las familias que en ellos viven, por lo que señaló la necesidad de que dentro de las familias se formen hijos para Dios y ciudadanos para la Patria.

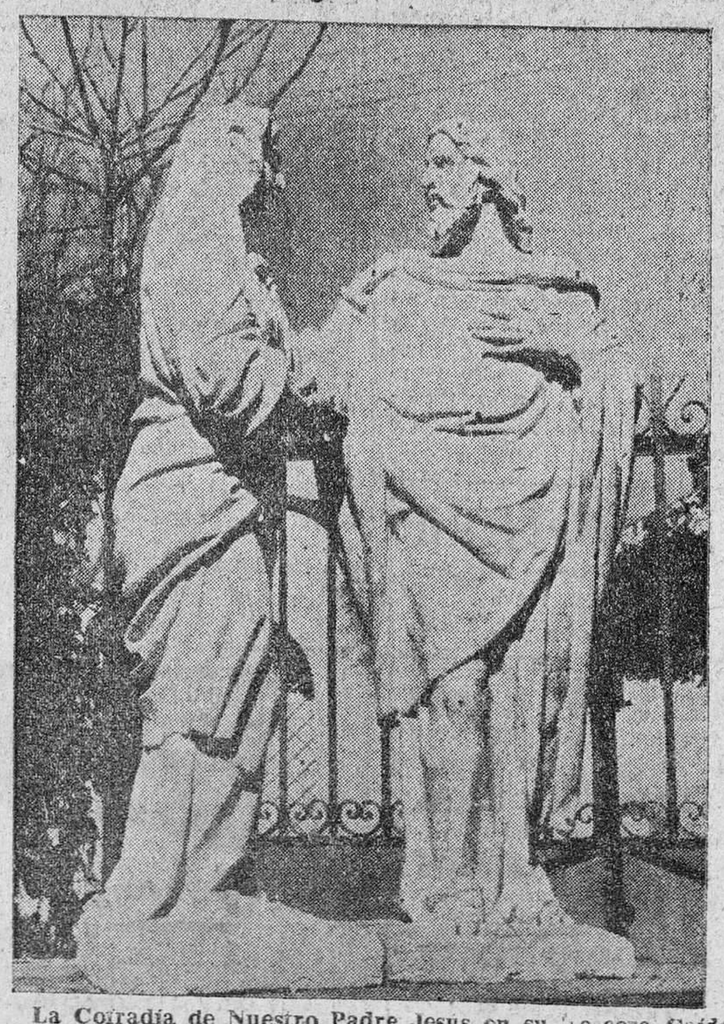
Finalmente el Jefe Provincial cerró el acto con una alocución. Comenzó rindiendo homenaje a la memoria de Ramiro Ledesma, cuo portentoso talento, férrea tenacidad y terca pasión hicieron de él un hombre excepcional por todos los conceptos, que con su muerte gloriosa coronó una vida ejemplar. El camarada Murillo de Valdivia añadió que durante un mes los vecinos de Alfaraz han podido vivir el espíritu y pensamiento de Ramiro Ledesma, gracias a las profesoras de la Cátedra. "Estas mujeres—dijo—que se han fundido con vosotros han latido al compás de vuestras inquietudes y han recogido todos vuestros problemas y necesidades para elevarlos al Mando".

Se refirió al esfuerzo que están realizando actualmente todos los pueblos de la provincia y al afán de hacer que en todos ellos aliente. Subrayó que en Alfaraz, alejando la desgana y el temor ante los problemas, todos ellos pueden tener solución.

Expresó la satisfacción que le producía haber comprobado que en la Cátedra se trabajaba con fe, con ilusión y con desinterés, y terminó exhortando a todos para que este espíritu sigaperenne para honor y gloria de Ramiro Ledesma.

El acto finalizó con el "Cara al Sol" dra.

Para el próximo año



La Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Tercera Caída estrenará el próximo año un nuevo "paso" que representa la escena en que Jesús se despide de su Madre Santísima, obra que está llevando a cabo con singular acierto el ilustre escultor don Enrique Perez Comendador.

En la presente "foto" pueden admirarse las dos figuras equilibradamente compuestas que formarán el nuevo y valiosísimo grupo escultórico que se viene haciendo para la Semana Santa zamorana.

SE ESTRELLAN DOS AVIONES ESPAÑOLES A REACCION

Diez muertos y más de treinta heridos en la Unión Española de Explosivos de Galdácano

Madrid, 24. — La oficina de Prensa del Ministerio del Aire facilita la siguiente nota:

Ayer, a las 4,15 de la tarde, salieron de la base aérea de Manises tres reactores F-86, del ala de caza número uno, que se dirigían al aeropuerto de Getafe. Uno de ellos, tripulado por el capitán don José María Salazar Martínez de Salina, cuando la escuadrilla se hallaba a 80 millas al oeste de Sagunto, se vió obligado a regresar a la base de partida por avería en el radiocompás. Los otros dos reactores no llegaron a su destino.

Pasados 30 minutos de la hora de llegada a Getafe, y no sabiéndose nada de los aviones en esta base, se dió la alarma general aérea por los controles de Paracuellos y Valencia, organizándose la búsqueda en la supuesta zona del accidente comprendida entre los pueblos de Ademuz, Chelva, Camporobles y la Sierra de Jabalambre.

Tres aviones han salido esta mañana de Valencia interviniendo en el reconocimiento de la zona donde se supone ha ocurrido el accidente.

A última hora de la mañana de hoy se recibieron en Valencia noticias de un pastor que afirmaba haber descubierto en la sierra de Talayuela, los restos de un avión. Para este lugar han salido expediciones or-

(Pasa a décima página)

Onomástica del ministro de Información

Madrid, 24.—El ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado, recibió a primera hora de la tarde a todos los directores generales y alto personal de su Departamento, que acudieron a felicitarle con motivo de su fiesta onomástica. El ministro departió con todos ellos durante largo rato y les obsequió con una copa de vino español.—Cifra.

EL MINISTRO DEL AIRE VISITO LAS BASES AEREAS EN KARACHI

La radiodifusión española celebró la festividad de su Patrono, San Gabriel

Karachi, 24.—El ministro del Aire español, teniente general don Eduardo González Gallarza, ha inspeccionado las bases aéreas paquistanies en Karachi y ha conferenciado con los jefes aéreos militares del Pakistán en el día de hoy.

Ha visto aviones de construcción británica y norteamericana, incluyendo treinta y tres de reacción, norteamericanos. Con el resto de las delegaciones especiales, el teniente general González Gallarza asistió esta mañana a la ceremonia ante la tumba del fundador del Pakistán, donde depositaron coronas de flores.

Esta noche será agasajado el ministro español con una recepción de gala en la Embajada española, y mañana, domingo, irá en avión a la frontera noroeste del Pakistán, cerca del paso de Jaiber (Khier). Desde allí, también en avión, irá a la base aérea de Lahore, para una inspección, y regresará a Karachi el próximo día 28.—Efe.

Madrid, 24.—La Radiodifusión española ha celebrado hoy la festividad de su Patrono, San Gabriel Arcángel.

A las once, en la iglesia del Buen Suceso, hubo una solemne función religiosa, oficiada por el P. Nazario de la Rasilla, y en la que actuó el coro de la Capilla del Buen Suceso, dirigido por el maestro Soto, que interpretó la Misa a tres voces.

Presidieron el director general de Radiodifusión, señor Suevos; el vicesecretario de Secciones, señor Pradera; el director general de Correos y Telecomunicación, señor Rodríguez Miguel; el jefe de los Servicios de Telecomunicación, y otras personalidades.

Terminada la solemne función religiosa, estos señores que constituían la presidencia se trasladaron al Ministerio de Información

Ministerio de Cultura 2011

Informaciones de nuestra ciudad

ZAMORA AL DIA

NUESTRO EXTRAORDINARIO

DESDE aquellas primeras e inigualables narraciones de los evangelistas, la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo ha sido inagotable fuente de inspiración para escritores, poetas, pintores, escultores y, en general, para cualquier propietario de una mínima sensibilidad.

Y, sin embargo, el tema de la mayor ocasión que vieron y verán los siglos, no está agotado, ni mucho menos. Al igual que en aquellos días de Su vida carnal, Cristo sigue teniendo amigos fieles y enemigos crueles y solapados. Y aquéllos por amor y éstos por odio escriben y comentan y seguirán escribiendo y comentando hasta la consumación de los siglos de aquél suceso maravilloso del Gólgota, que marca, con la muerte de Jesucristo, el comienzo de nuestra Redención y de nuestra Vida.

No puede extrañar, pues, que IMPERIO dedique un número extraordinario a la conmemoración de la Pasión del Señor, que si en todo el orbe católico tiene singular importancia, en España y en particular en Zamora, constituye el eje sobre el cual giran todas las demás conmemoraciones y fiestas.

El extraordinario de este año ---lo recibirán ustedes con este número--- está proyectado para que sirva a nuestros lectores de práctico y eficaz guía en las solemnidades que hoy comienzan para terminar el próximo Domingo de Resurrección. Con ello hemos creído seguir las orientaciones de nuestra Madre la Santa Iglesia Católica, que desea ilustrar a los fieles para que tengan una parte más activa en las funciones litúrgicas que, este año, con arreglo a la nueva ordenación, tendrán una solemnidad excepcional.

No es necesario hablar más del extraordinario. Ustedes lo verán y juzgarán. Solamente queremos dar nuestras más expresivas gracias a cuantos han colaborado en la redacción del mismo, a los pintores y dibujantes que ilustran las páginas; a los fotógrafos, a los señores que han participado en nuestras encuestas, a los anunciantes que han hecho posible una tirada de tal volumen y, en general, a cuantos han participado en el extraordinario.

SERGIO COLLADO

De la Primera Palabra de Jesús

Perdónales, ¡oh, Padre!, le dijiste a Dios Nuestro Señor cuando expirabas, y así, mi buen Jesús, le suplicabas: Que no saben lo que hacen, proseguiste.

Ejemplo, Cristo Rey, tan grande diste de amor y caridad, pues perdonabas y a tus mismos verdugos disculpabas sin pensar el martirio que sufriste.

También, dulce Señor, nuestros pecados te van sin caridad crucificando, y quieres por tu sangre redentora que, bien arrepentidos, sean lavados al pedir con dolor y suspirando que otorgues el perdón a quien te im-[plora.

FIN DEL SACRIFICIO

Estás, dulce Jesús, en la agonía y va pronto a cesar el Sacrificio, mas todos los dolores y el suplicio de Tí, mi Redentor, y de María.

Sin tu Pasión y muerte, ¿qué sería del pobre pecador; si Tú, propicio al ver la hecatombe y el desquicio, no aceptases la Cruz que salvaría?

No sé, mi buen Jesús, como expresarme y hacer que el corazón se me taladre de alegría y dolor por mi rescate.

Y todos tus dolores que han de darme eterna posesión de Tí y tu Madre, que muriendo en la Cruz nos has sal-[vado.

EL DOLOR DE LA VIRGEN

El dolor que en tu rostro se refleja es dolor tan sereno y tan profundo, que sólo Tú pudieras en el mundo pasarlo sin llorar y sin dar queja.

Ves, ¡oh, Madre de Dios!, que ya se [aleja de Tí el Hijo del alma, y un segundo bastó para clavar fuerte y profundo el puñal o la espada que te aqueja.

Lo llevan a enterrar, y desmayada casi de tal dolor y de amargura retornas con San Juan sin un quejido.

Serena en tu aflicción y resignada, dando pruebas de amor y de ternura a los hijos que Dios ha redimido.

AURORA DIEZ-D. REQUEJO

GUIA LITURGICA

Hoy, domingo, día 25.—Domingo de Ramos. Misa propia «Domine ne longe»; sin Gloria; Pasión según San Mateo (abreviada según las nuevas normas); Credo; Prefacio de la Cruz; Evangelio último en las misas privadas, «Cum appropi quasset».

CULTOS PARA HOY

San Ildefonso.—Misas a las 8, 9 y 12. Santo Rosario a las 7,30 de la tarde, con exposición del Santísimo.

San Juan de Puerta Nueva.—Misas a las 8, 8,45, 9,30, 10,30 y 12. Santo Rosario a las 4,30 de la tarde.

San Vicente Mártir. — Misas a las 7,30, 8,15, 9, 9,45, 11 y 12.30. Santo Rosario a las 8 de la tarde.

San Torcuato.—Misas a las 5. 8, 9, 11 y 1. Santo Rosario a las 5 de la tarde.

San Lázaro.—Misas a las 8, 9 (parroquial) y 11,30 (catequesis). Santo Rosario a las 4,30 de la tarde.

Santa María de la Horta.—Misas a las 8 y 11,30. Santo Rosario a las cuatro de la tarde.

San Frontis. — Misas a las 8 y 10. Santo Rosario a las 3,30 de la tarde.

Nuestra Señora de Lourdes. — Misas a las 8,30, 9,30, 11 (catequesis) y 12,30. Santo Rosario a las 5 de la tarde.

San Claudio de Olivares.—Misa a las nueve.

Santa Lucía.—Misa a las 10, con catequesis a continuación. A las 7,30 de la mañana, bendición de ramos y procesión hasta la iglesia parroquial.

Corazón de María.—Misas a las 7, 8,45. 9,30, 10,15, 11,12 y 1. Santo Rosario a las 7,30 de la tarde. Hoy domingo dedicado a la Archicofradía del Corazón de María. Predicará el P. Superior.

Marinas.—Misa a las 8.

Magdalena.—Misa a las 8.

Tránsito.—Misas a las 8 y 9.

Espíritu Santo.—Misa a las 10.

Mañana, día 26.—Lunes Santo. Misa propia «Judica, Domine», sin Gloria ni Credo; Prefacio de la Cruz.

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

Hoy, a las 10,15, bendición de ramos, oficiando de pontifical el reverendísimo señor Obispo. Seguidamente, procesión por el exterior del templo, si el tiempo lo permite, y si no por los claustros. A continuación se celebrará la misa conventual, cantándose la Pasión según ordena la liturgia.

PARROQUIA DE SAN LAZARO

El Jueves Santo habrá misa rezada a las 8,30 de la mañana. A las cinco de la tarde, misa solemne.

El Viernes Santo, a las cuatro de la tarde, Oficios.

El Sábado Santo, misa a las nueve de la noche (vigilia).

PARROQUIA DE SAN JUAN

El Jueves Santo, misa a las cinco de la tarde. Viernes, a las tres de la tarde. Sábado, a las nueve de la noche.

VISTO Y OIDO

GOZO Y DOLOR DE LA SEMANA SANTA

Hoy, con el desfile por nuestras calles de la procesión de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, vulgo "La Borriquilla", se inicia la Semana Santa zamorana. El día, naturalmente, será de gozo, especialmente para la grey infantil, que acompañará al Señor con palmas y ramos de laurel. En cambio, mañana ya habrá un poco de duelo, por el dolor que se avecina. La calle, eso tan difícil de ganar, estará totalmente conquistada por las manifestaciones más entrañables de un catolicismo profundo y sincero, como es el de todos y cada uno de los zamoranos.

ZAMORANOS EN LA TIERRA

Ya se ven caras de muchos zamoranos residentes en otras poblaciones y que vienen en estos días a la tierra para ver "su" Semana Santa. Ahora, lo que hace falta es que cambie el tiempo: que durante el día luzca el sol y que las noches sean más benignas, para que los desfiles procesionales resulten espléndorosos.

VIENE CRECIDO EL DUERO

A consecuencia del temporal de lluvias, el río Duero ha experimentado una crecida de bastante consideración. La corriente del agua, a su paso por la capital, arrastra troncos de árboles y útiles de trabajo del campo. Ayer, a primera hora de la mañana, se vió una mula arrastrada por la crecida.

PEDRERO Y LUIS QUICO

Los atinados dibujos a pluma que este año ilustran las páginas de nuestro "extra" dedicado a la Semana Santa, son obra de Antonio Pedrero Yéboles, joven y consumado dibujante, que ha sabido recoger con singular acierto y maestría el momento más emotivo e interesante de cada día de la Pasión en nuestra ciudad.

La bellísima portada, a tres colores, es una realización de Luis Quico, otro joven pintor zamorano que camina con paso firme por el dificilísimo camino del arte de la pintura.

PARTIDO DIFICIL PARA EL ATLETICO

Dentro de pocas horas el Atlético jugará en León, frente al Júpiter. El encuentro tiene lo suyo, porque los leoneses, con la técnica de su buen fútbol, son enemigos de mucho cuidado cuando juegan apoyados por el ambiente favorable. Pero no hay por qué perder la esperanza, ni aun teniendo en cuenta que en esta ocasión el Atlético no puede contar con un valor tan positivo como Merelo, actualmente perteneciente al Murcia. El pronóstico, si somos sinceros, es favorable al Júpiter, pero confiamos mucho en todos y cada uno de los muchachos que hoy por la mañana vistan la camisola rojiblanca en León.

"MARCELINO PAN Y VINO"

Con enorme éxito viene proyectándose en el Ramos Carrión la gran película "Marcelino Pan y Vino", que ya anteriormente triunfó en nuestra ciudad. Este maravilloso cuento de José María Sánchez Silva, y que tan a la perfección interpreta el niño Pablito Calvo, ya famoso en el mundo cinematográfico, es un verdadero deleite tanto para chicos como para mayores. "Marcelino Pan y Vino" es un película que debe ser vista más de una vez, pues se trata de una cinta excepcional de la cinematografía española.

Z.

Delegación Administrativa de Educación Nacional

A LOS SEÑORES ALCALDES DE LA PROVINCIA Y MAESTROS NACIONALES

Tengo la satisfacción de participarles que en el día de la fecha he hecho efectivo el libramiento por el importe de los alquileres de las viviendas contratadas por los Ayuntamientos para los maestros nacionales de sus distritos del primero y segundo bimestre del año en curso (meses de enero a abril), y se me ordena que en el plazo de 20 días he de rendir la respectiva cuenta.

Por lo mismo intereso de los señores alcaldes de la provincia, a excepción del de la capital, que a la mayor urgencia envíen autorización a sus agentes en esta ciudad para que se personen a percibir la cantidad correspondiente a cada uno de ellos de dichos bimestres, a fin de poder rendir la cuenta dentro del plazo fijado, previniéndoles que los que no lo verifiquen se devolverán al Tesoro su importe, viniendo obligados los Ayuntamientos a satisfacer a los propietarios del inmueble el importe del alquiler que por su apatía o indiferencia no quisieron percibir.

Asimismo se participa a los señores maestros que en el mismo libramiento viene incluída la indemnización de casa-habitación de los citados bimestres, que percibirán como siempre al hacer efectivos en primero de abril los haberes del mes corriente por conducto de sus habilitados.

Zamora, 23 de marzo de 1956. — El delegado, *Manuel de Avila.*

Don Emilio Pérez Losada, ingeniero jefe accidental de Obras Públicas

Se ha hecho cargo accidentalmente de la Jefatura de Obras Públicas de la provincia de Zamora el ingeniero don Emilio Pérez Losada, que acaba de ser designado para tan importante puesto por la superioridad. Felicitamos al señor Pérez Losada por su nombramiento y le deseamos toda clase de aciertos en el desempeño de su cometido.

Un grupo de alumnos del Instituto visitó León

Cuarenta y cuatro alumnos del Instituto de Enseñanza Media de nuestra ciudad realizaron una excursión a León acompañados por algunos profesores del Centro. Durante su estancia visitaron los principales monumentos de la ciudad, que les fueron mostrados por don Ramón Luelmo, catedrático de Literatura, que dirigía la expedición, y la fábrica de antibióticos. Los estudiantes regresaron a Zamora muy satisfechos de su viaje.

Exposición de las obras en la Escuela de Trabajo que figuraron en la Nacional de Valencia

Mañana, lunes, a la una y media de la tarde, se inaugurará la Exposición de los trabajos presentados por la Escuela de Trabajo de Zamora en la Exposición Nacional de Valencia, la cual ha sido instalada en los salones del Ayuntamiento.

Ciclista herido al ser atropellado por un camión

En el kilómetro 43 de la carretera de Villacastín a Vigo el camión de la matrícula de León número 2875, que conducía su propietario, Antolín Alonso Benavides, de 28 años de edad, atropelló a Herminio Cadenas Huerga, de 36 años, casado, labrador, natural y vecino de San Cristóbal de Entreviñas, que marchaba en bicicleta con dirección a Benavente. A consecuencia del accidente el ciclista sufre fracturas del cráneo y del omoplato izquierdo, de pronóstico grave.

HOY, POSTULACION PARA "AUXILIO SOCIAL"

CUPON PRO-CIEGOS

En el sorteo celebrado en el día de ayer ha sido premiado con 125 pesetas el número 253 y con 12,50 todos los terminados en 53.

ESPECTACULOS PARA HOY

BARRUECO.—"Marcelino Pan y Vino" (1) y "La nave de los condenados" (3).

RAMOS CARRION.—"El beso de Judas" y "Marcelino Pan y Vino" (1).

PRINCIPAL.—"Teresita del Niño Jesús" (1) y "El beso de Judas" (1).

VALDERREY.—"Tambores lejanos" (2) y "Tres huchas para Oriente" (2).

ESTANCOS DE GUARDIA

Hoy, domingo, permanecerán abiertas al público las Expendedurías siguientes:

Ramos Carrión, Viriato, San Torcuato, Avenida de Portugal, Cabañales y San Lázaro.

FARMACIAS DE GUARDIA

Don Angel Rebollo, calle de la Feria, 16.

Doña Elisa Martín Núñez, Santa Clara, 4.

Chocolates CHIQUILIN

Le obsequia con grandes regalos

Representante: ANGEL BARRUECO SANTOS

Dr. Bellido

Ha trasladado su consulta y domicilio a SANTA TERESA, 7, 1.º izqda.

PLAZA DE TOROS DE ZAMORA

DOMINGO DE RESURRECCION

Inauguración de la temporada

Curro Montes

(de Sevilla)

Alfonso Ordoñez

(hermano de la dinastía de los "Niños de la Palma")

Antonio Luna

(de Ciudad Real)

PRECIOS POPULARES

ENTRADAS ESPECIALES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Vendo o arriendo

Fábrica de alcoholes, gran producción, con destilación orujos y bodega mucha capacidad, pueblo provincia Ciudad Real. Informes: APARTADO 12.204. MADRID

COMPRO

FINCAS RUSTICAS

PASTO — LABOR — MONTE de 2.000.000, 3.000.000 y 4.000.000

Ofertas: Agente Hipotecario

RODRIGUEZ

GENERALISIMO FRANCO, 55

SALAMANCA

Cartelera de Espectáculos

CINE BARRUECO

Hoy, a las 12,15, matinal, y 3,30 Dibujo de Metro del Ratón Jerry: "DIRECTOR MAGICO" y "MARCELINO PAN Y VINO" A las 5,30, 8 y 11. Estreno Paramount en tecnicolor de aventuras. (Todos públicos.)

La nave de los condenados

por Alan Ladd, James Mason y Patricia Medina

¡¡Amor y emoción heroica!!

TEATRO RAMOS CARRION

HOY, a las 12,15 y 3,30 "EL BESO DE JUDAS" R. Rivelles-Francisco Rabal A las 5,30, 8 y 11. (Todos públicos) "MARCELINO PAN Y VINO" ¡¡La película de llenos diarios en todo el mundo!!

TEATRO PRINCIPAL

HOY, 12,15. Butaca, 2 pesetas "TERESITA DEL NIÑO JESUS" A las 4,15 y 7,30. Todos públicos "TERESITA DEL NIÑO JESUS" — Y — "EL BESO DE JUDAS" 11,15: "EL BESO DE JUDAS"

Jueves, Viernes y sábado Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo: "CORONA DE ESPINAS", con el documental "BAUTISMO Y CONFIRMACION" y la película "CRISTO", española

En CinemaScope: "EL HOMBRE DE LARAMIE" James Stewart-Arthur Kennedy "LA CONDESA DESCALZA" Humphrey Bogart-Ava Gadner

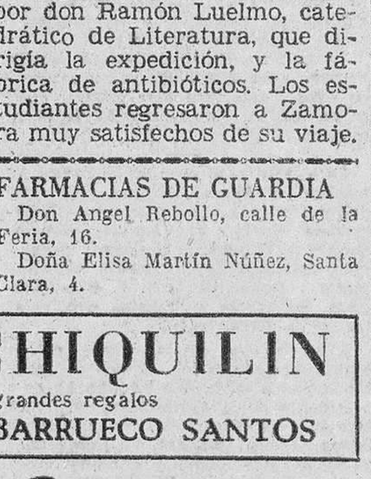
CINEMA VALDERREY

A las 12,30 y 3,30. Documental cómico de Laurel y Hardy, y

TAMBORES LEJANOS

Technicolor. Gary Cooper

A las 5,30, 8 y 11. Estreno (Para todos los públicos)



La incertidumbre por la desgracia del hijo reconcilió a sus padres.

Y el documental de Laurel y Hardy

A las 5,30: Patio, 5 y 8 pesetas. A las 8: Patio, 6 y 10 pesetas.

En Semana Santa: "EL MARTIR DEL CALVARIO" (Rambal) "EL REY LOCO"

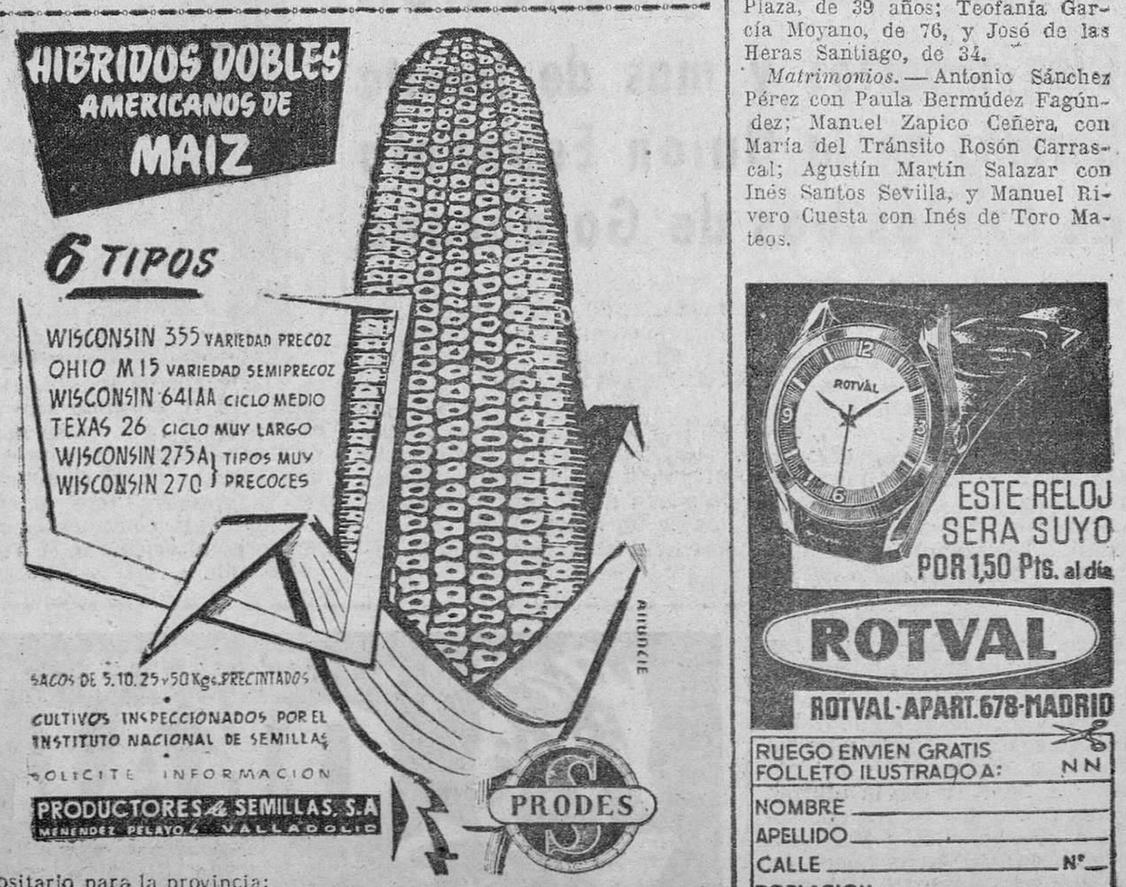
ANUNCIESE EN ESTE DIARIO

REGISTRO CIVIL

Nacimientos. — Delfín Alvarez Luis, Vicente Barrios Alvarez, Paulino Iglesias Refoyo, Dimas Tostón Ferreras, Gregorio Martín Santamaría, Luis Alfonso Díez Pérez, Alfonso Matos Martín y María Josefa Martín Pablos.

Defunciones. — Alfredo Pascual Plaza, de 39 años; Teofanía García Moyano, de 76, y José de las Heras Santiago, de 34.

Matrimonios. — Antonio Sánchez Pérez con Paula Bermúdez Fagúndez; Manuel Zapico Ceñera, con María del Tránsito Rosón Carrascal; Agustín Martín Salazar con Inés Santos Sevilla, y Manuel Rivero Cuesta con Inés de Toro Mateos.



ESTE RELOJ SERA SUYO POR 1,50 Pts. al día

ROTVAL

ROTVAL-APART. 678-MADRID

RUEGO ENVIEN GRATIS FOLLETO ILUSTRADO A: NN

NOMBRE _____

APELLIDO _____

CALLE _____ Nº _____

POBLACION _____

PROVINCIA _____

Ministerio de Cultura 2011

El ocaso de los maharajáes

Doscientas lenguas y un millar de dialectos

LOS PRINCIPES DE LA INDIA ERAN TAN DIVERSOS COMO SU VARIADISIMO PAIS

— IV —

UNION India: el mismo nombres que sus fundadores adoptaron para la India cuando ésta sacudió hace nueve años el yugo inglés, nos da idea de la diversidad sustancial del inmenso país, cuyos cuatrocientos millones de habitantes constituyen un mundo tan vario que es difícil hallar un hecho diferencial que pueda comprenderlo, como no sean los anchos límites triangulares de la propia península indostánica. Los indios son la quinta parte de la humanidad viviente, y entre ellos hay razas tan diversas como los parsis de Bombay, que parecen europeos; los habitantes de Dekhan, que tienen la piel negra, y los de Birmania alta, que pertenecen a la raza amarilla. En los casi cinco millones de kilómetros cuadrados que ocupa el país se hablan doscientas lenguas y cerca de un millar de dialectos, lo que constituye tan grave dificultad para entenderse unos con otros, que en las épocas de más exaltado nacionalismo que precedieron a la independencia, los propios campeones del antibritanismo se veían obligados a emplear el inglés para sus propagandas. En fin, tampoco la religión les unifica, ya que, aparte la división entre musulmanes e hindúes que motivó la agrupación de aquéllos en el moderno Pakistán, nadie sabe exactamente qué es el hinduismo, sobre el que caben las más contradictorias opiniones, las actitudes más diversas. Se puede ser hindú y profesar el panteísmo, el monoteísmo y hasta el ateísmo, sin que por ello se suponga que la religión india por excelencia ha sido abandonada. De ella se dió hace años, como consecuencia de una encuesta realizada por un periódico de Nueva Delhi, la siguiente divertida definición, que fué tenida por la más certera de todas las presentadas: "Se llama hindú la persona que, habiendo nacido de padres hindúes, no ha renunciado al hinduismo".

Y si el país es vario, variadísimos han sido siempre los reinos y provincias que lo integran y extraordinariamente diversos los monarcas que lo regían. Entre el Nizam de Hayderabad, que gobernaba un país casi tan extenso como España y poblado por dieciséis millones de individuos, y el "thakur" de Bilbari, cuyos súbditos, asentados sobre cinco kilómetros cuadrados de territorio, no llegaban a treinta, existía casi tanta diferencia como entre un alcalde pedáneo y el presidente de los Estados Unidos. Soberanos absolutos todos ellos, había algo que les unificaba: la común tradición autocrática feudal.

UN AMPLIO MUESTRARIO

El uso que de tal poder hacían era, claro está, tan diverso como las personalidades de los rajaes, maharajaes, nababs, guikowares y demás individuos de la aristocracia fauna. Desde el rajá de Dhofpur, que vivía como un verdadero asceta y gozaba de la veneración de sus 240.000 súbditos, por los que mostraba una paternal solicitud, hasta el de Jannagar, que gastaba en caprichos y orgías la mitad de los ingresos de su Estado, o el de Alwar, la fama de cuya crueldad se hizo proverbial en toda la India: por el mundo entero corrió la noticia de que, irritado con su caballo favorito, lo hizo arder vivo en un baño de gasolina. Varios de ellos hicieron estudios en universidades extranjeras, se interesaron por los progresos de la técnica y procuraron llevar a sus países las ventajas de la civilización occidental. Hayderabad posee, por ejemplo, una serie de instalaciones hidroeléctricas de las que el Nizam se mostraba particularmente orgulloso, ya que se alzaron por su iniciativa y bajo su personal vigilancia; pero quizá eran más los que en pleno siglo XX y sin perjuicio de haber llenado sus palacios de todas las comodidades que la vida moderna podía ofrecerles, hacían gala de una mentalidad perfectamente medieval, y su gobierno, sus justicias y sus placeres tenían poco que ver, ciertamente, con la mentalidad común al hombre moderno.

Juzguese de ello sabiendo que el verdugo, el bufón y el astrólogo fueron personajes relevantes de algunas cortes hasta el mismo mes de agosto de 1947, es decir, cuando la Constitución de la Unión India puso fin a la existencia de estos reinos. Hace no muchos decenios, un visitante extranjero descubrió con horror que ciertas expansiones personales tenidas por gravemente inconvenientes en sociedad eran acogidas como cosa natural en alguna de aquellas cortes, y provocaban, cuando era el soberano su protagonista, las más calurosas felicitaciones de los cortesanos. Otro de los príncipes tartamudeaba lamentablemente y para disimulo, un coro de cantores interpretaba ruidosas composiciones durante las audiencias que, a causa de ello, habían de celebrarse a grito herido. Los bufones bromeaban en otros lugares a costa de cortesanos y visitantes con tanta insistencia, que las bromas acababan a veces en batallas campales delante del mismo monarca, que reía complacedido del espectáculo.

LOS SOBERANOS DE BARODA

Entre los más característicos de estos pintorescos personajes figuraron siempre los Güikowars de Baroda. Sus inmensas riquezas les permitían toda clase de lujos, caprichos y extravagancias: todos los años recibían del Tesoro del Estado cantidades equivalentes a doscientos o trescientos millones de pesetas para sus propios gastos, y su fortuna se evaluaba en varios miles de millones, por lo que sus más absurdas fantasías podían cumplirse con facilidad. Del abuelo del actual Gaekwar hay toda una historia de sus afanes coleccionistas, que pasaban arbitrariamente de las palomas a los fakires o a determinadas especies de piedras preciosas. En su corte se sucedían las fiestas más suntuosas y las partidas de caza mayor cuya descripción parece arrancada de algún tapiz renacentista; y no eran raras las espectaculares luchas de elefantes ni las cruentas batallas entre gladiadores, que morían sobre la arena con la misma indiferencia por parte de los espectadores que la que los antiguos romanos mostraban en ocasiones semejantes.

No hace muchas semanas aún que el último descendiente de esta opulenta dinastía de príncipes, depuesto de su trono hace nueve años y desde entonces reside en París, hizo hablar a la Prensa de todo el mundo acerca de un supuesto proyecto de boda con una bella artista londinense. Se trataba, por lo visto, de un chismorreo desprovisto de base, ya que el maharajá continúa unido a su esposa, la bella princesa Devi, cuyo enlace con Baroda provocó en la India, años atrás, un verdadero escándalo. Casados los dos y no admitiendo la religión brahamánica a que ambos pertenecían la práctica del divorcio, buscaron una fórmula expeditiva: ella decidió convertirse al mahometismo, no sin que su padre, un brahmán de la casta más elevada, pusiese el grito en el cielo. En cuanto al maharajá, no había otra dificultad sino la de haber decretado él, precisamente, y no mucho antes, la prohibición de que en sus Estados pudiera practicarse la poligamia. Pero el que hace la ley hace la trampa, y el Güikowar declaró, simplemente, que aquella prohibición no le afectaba a él. La boda se celebró, pues, y ya no hubo más que hacer sino el retorno de la maharani a la religión de sus mayores.

TOMAS OVALLE

SIEMENS
INDUSTRIA ELECTRICA, S.A.

MOTORES ELECTRICOS
de máxima garantía
para
Industrias y Agricultura

"ESCUELA DE HOGAR" no es una publicación femenina más; es el mejor aliado del ama de casa en el que encontrarás, cada tres meses, labores, modas y trabajos manuales.

HISTOIRAS DE COLOR

FIN DE UN DISCURSO

La reciente campaña electoral suiza. Acto político en un cine de Berna. El orador principal pronuncia un discurso largo, tan largo que sus oyentes empiezan a mirar inquietos el reloj. Al fin un anciano no puede más y grita:

—¡Señor candidato! Puede hacer usted una pausa.

—¡No estoy cansado!, contestó el infatigable orador.

—Pero nosotros, sí, replicó el anciano.

Y ahí acabó el acto.

COMA USTED BIEN...

El doctor Charles Guebel, director de una revista gastronómica francesa, da las siguientes reglas para un buen comer:

1.—Nunca más de nueve comensales si no quiere que se "gragmente" la mesa. En las mesas con mucha gente se habla de una cosa en un extremo y de otra en la parte contraria. O puede ocurrir que el tema interesante esté en el centro y en los extremos se aburran.

2.—Para sentar a los invitados, sillones, a fin de que puedan relajarse entre plato y plato.

3.—Es de mal gusto fumar entre dos platos.

4.—Es un error la costumbre general de separar a los maridos de sus mujeres. Si un marido tiene a su mujer a su izquierda, siempre podrá atender a su derecha a otra dama.

5.—El champaña debe beberse antes de la comida, a modo de aperitivo, y no después. Puede ir acompañado de "tapas".

6.—El café debe tomarse a la mesa donde se ha comido y no en el salón, si no se quiere desunir lo que la mesa había unido.

En fin, el verdadero éxito de un plato se produce no cuando lo aplauden y elogian, sino cuando lo comen en silencio.

Modas

El buen gusto de una ama de casa

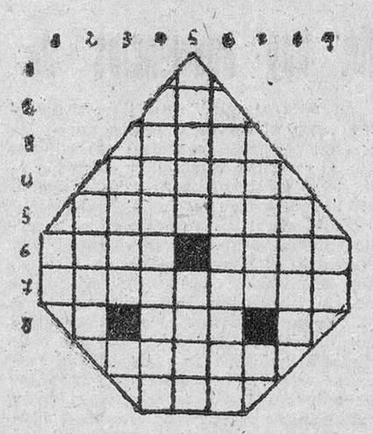
1.—Bata de paño color beige adornada con tela de lana a cuadros, la misma que sirve para los pantalones que acompañan este juego.

2.—En color verde pálido y en tela de satín mate, esta bata lleva adornos plisados en el escote; la sisa y el puño volteado, muy ancho.

3.—En azul y graciosa combinación estilo petatilo, realizado con tiras de satín brillante, lleva amplia incrustación en el cuello, mangas y falda.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: Prado donde suele sestear el ganado (al revés). 2: Apresar a una fuerza militar por haberle cortado la retirada. 3: Alumnos de una Academia Militar. 4: Río español. Casualidad, caso fortuito. 5: De color de poñón (dícese de la tez morena). 6: Me dirigiré (al revés). 7: En Arquitectura Naval, cada una de las tres hiladas de la cubierta inmediata al contracarril. 8: Onda del mar.

VERTICALES

1: Interjección. 2: Vaina de legumbre cuando está tierna. 3: Pez del mar de las Antillas. 4: Guayaco. 5: Pedazo de tierra cubierto de césped, que se usa para hacer paredes y malecones. Viento fresco y suave. 6: Perteneciente a Satanás. 7: Ruega a Dios. 8: Pueblo de la provincia de La Coruña. 9: Letra griega.

SOLUCION AL ULTIMO CRUCIGRAMA

Horizontales. — 1: Pi. 2: Alea. 3: Are. Se. 4: Agata. Lo. 5: Aladino. De. 6: No. Onagros. 7: Ni. Afean. 8: Se. Oli. 9: Tara. 10: Ra.

Verticales.—1: An. 2: Alón. 3: Aga. Is. 4: Arado. Et. 5: Pletina. Ar. 6: Ie. Anáfora. 7: As. Ogela. 8: El. Rai. 9: Odon. 10: Es.

JEROGLIFICO

5

100 C 100

¿SE LO DIJISTE?

Solución al último jeroglífico:
NO CABE DUDA

EXPOSITOR:

La III Feria Internacional del Campo será visitada por más de tres millones de personas. No es fantasía. Un millón de visitantes tuvo la primera; tres millones la segunda. Es razonable esperar más en la primavera de 1956.

COCTEL DE LETRAS

En Semana Santa

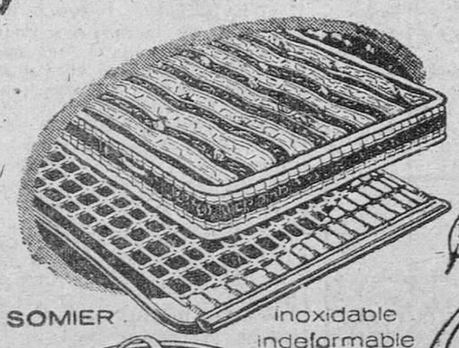
1.	SENPORCOSIE
1.	.....
2.	ZARSONENA
2.	.....
3.	OCINSETASE
3.	.....
4.	SOSPA
4.	PASOS
5.	TESENTIEN
5.	.....
6.	COSIFOI
6.	.....
7.	TERSOFROSA
7.	.....
8.	VORFRE
8.	.....
9.	TONSEMUNOM
9.	.....
10.	SARCARAC
10	.....

SOLUCION AL ULTIMO COCTEL

Cupón de los Ciegos

1: Números. 2: Sorteos. 3: Premios. 4: Afortunados. 5: Ventanillas. 6: Pagos. 7: Liquidaciones. 8: Series. 9: Vendedores. 10: Lazarillos.

Adquiera ahora
para su comodidad de siempre...



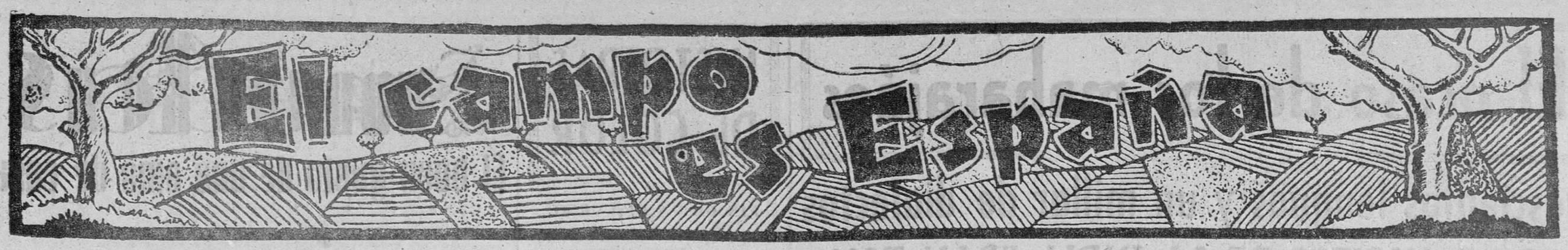
COLCHON ELASTICO
SOMIER inoxidable indeformable
Numancia
FLEX
en TUBO DE ACERO con TELA AMERICANA
Hilo continuo sin nudos
VEA EXPOSICIONES Y PIDA FOLLETO

Libros de sentido nacional

"AFIRMACION FALANGISTA". Viejas y nuevas consignas. Discursos y escritos de Raimundo Fernández-Cuesta	30 ptas.
"REVOLUCION NACIONAL" (Puntos de Falange). Textos de José Antonio seleccionados y anotados por Agustín del Río Cisneros	25 "
"JOSE ANTONIO Y ESPAÑA". Libro de lectura escolar. Introducción de Dionisio Porres. Selección de textos de José Antonio	20 "
"GIBRALTAR". Folleto de José M.ª Sanz Briones	4 "
"RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA". (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José M.ª Cordero Torres	80 "
"OBRAS COMPLETAS DE JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA". Recopilación e índices analíticos de Agustín del Río Cisneros	40 "
"NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA". (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento.) Delegación Nacional de Provincias	60 "

Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. MADRID

Ministerio de Cultura 2011



CRONIQUILLA DEL CAMPO

Empiezan las jornadas decisivas

Los días en que se inicia la primavera han coincidido con la presencia de lluvias, pero en compañía de otras especies de caída de agua que no se cohonestan con la estación. En algunas zonas la vuelta de las nieves ha tenido alardes de la misma consideración que los del pasado mes de febrero, del mes verdaderamente invernal de este año, cuyo contraste notorio con la benigna prolongación de las temperaturas del otoño sorprendió un poco críticamente al campo en toda España. Así en la cordillera central y en las montañas de León y de Burgos. Y los ribetes invernizos con que sigue adornándose el tiempo no acaban de permitir la tranquilidad que se requiere para intentar ver las cosas confiadamente.

Esos nuevos depósitos superpuestos a los que ya había acumulado febrero, no es nada extraño que produzcan el recelo de posibles anegadas que acompañen como cortejo a las blanduras que seguramente tienen que estar avecinándose.

Ya por diversos parajes han hecho más que acto de presencia; se han reproducido anchas fajas de desbordamientos a las riberas de los ríos de régimen irregular, y en los grandes colectores se expresaba desde hace unos pocos días esa subida de nivel característica de los deshielos.

Los fríos han dejado señales, pero no hay razón por el momento para no suponer que pueda esperarse se recobren las plantas (las cebadas, al decir de las voces que nos llegan, han recibido principalmente sus efectos), y, especialmente, hay que considerar que todavía queda suficiente tiempo para que los sembrados afectados se puedan recuperar de los daños que en ellos causaron las heladas, si las circunstancias de clima lo favoreciesen.

Y, como cada año agrícola acontece, hemos entrado ya en los meses trascendentales, durante los cuales se resuelven los múltiples afanes de los labradores.

LUIS A.-VILLALOBOS

Capacitación mecánica de la juventud campesina

ESTA bien y es absolutamente necesario que los muchachos campesinos conozcan cc por bc cuanto se refiere a su menester agrario, estén familiarizados con la práctica de las distintas labores que les toca realizar y sepan incluso razones y métodos que, adaptados a una mejor racionalización del trabajo, otorgan más altos índices de rendimiento cosechero. Pero en este girar velocísimo del tiempo, los viejos métodos quedan anticuados y resultan inoperantes para un menester que ya exige la utilización de la mecánica en sus distintas fases, empleada ya en casi todos los países del mundo. También puede citarse en este orden a España, que lenta, pero segura, va afianzándose en los nuevos y modernos procedimientos de mecanización agraria, con la laboriosa capacitación de las gentes campesinas jóvenes a quienes en verdad pertenece, por razón natural, el signo del tiempo en que viven y el dominio de los nuevos sistemas.

Hasta hace pocos años, la preparación del campesino se hacía de forma general, centrándola conforme a las viejas costumbres, en las dos fases que abren y cierran todo ciclo agrario, como son la sembradura y la cosecha. Los mozos adeanos recibían lecciones y asistían a cursos, mejorando sus propios procedimientos laborales y terminados éstos y asimiladas aquéllas, regresaban a sus lugares de procedencia, dando clara noticia de que su ausencia había sido fecundo, como ya podían demostrarlo.

A esa formación teórico-práctica en lo agrario faltaba ese aspecto que ya ha comenzado a realizarse normalmente: la capacitación mecánica de los jóvenes trabajadores agrarios para que, con conocimiento y dominio de la maquinaria de necesaria utilización en las distintas labores, acometiesen éstas con ganancias generales de tiempo, de perfección y aun de limpieza. Destinadas a cumplir ees fin, surgieron las distintas Granjas-Escuelas instaladas en diversas provincias para el adiestramiento de levas de muchachos a los que conferir, tras la realización de sus pertinentes prácticas estudiosas durante dos cursos naturales, los títulos de capataces mecánico-agrícolas, con validez oficial establecida y expedidos por la propia Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura.

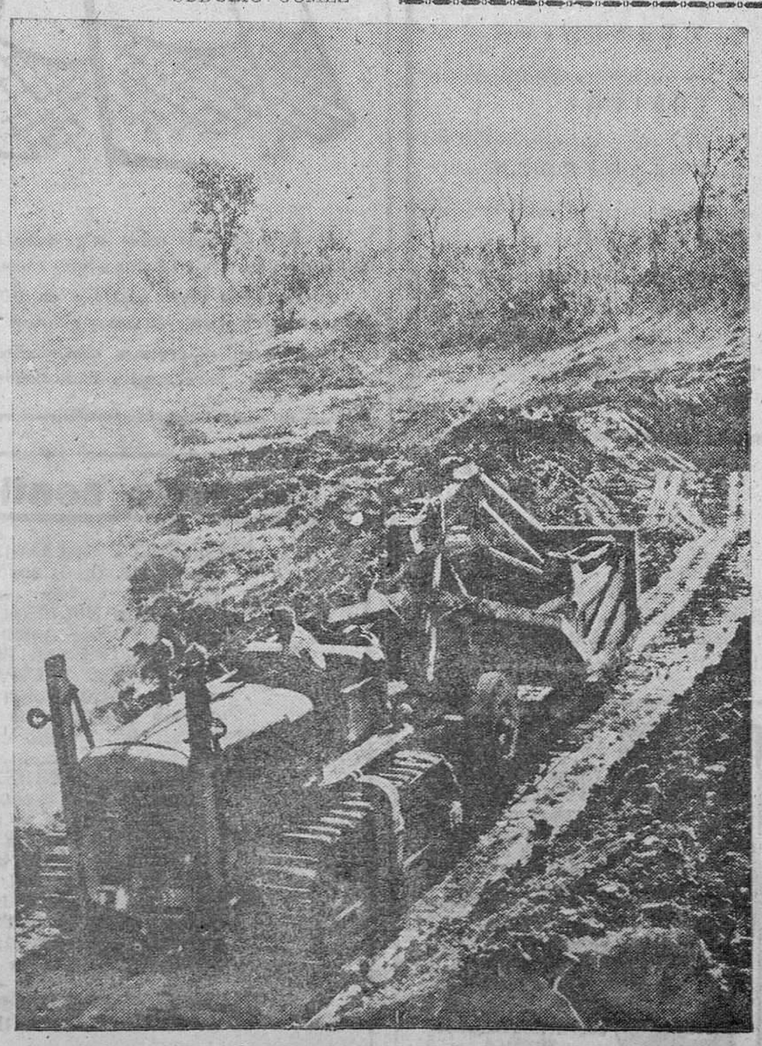
Entre otros numerosos centros profesionales de orientación agrícola, son varias las Granjas-Escuelas que actualmente funcionan en el país, tales como la de Quinto de Ebro, dependiente del Frente de Juventudes, quien acaba de asumir la dirección de otro centro análogo de capacitación, aunque no mecánica, existente en Albacete, que dependía de aquella Diputación Provincial y cuyo concierto con la Dirección General antes mencionada ha sido subrogado a favor del Frente de Juventudes, quien, por tanto, se encarga de la enseñanza y rectoría de dicha Granja-Escuela. Existen asimismo la Granja-Escuela «José Antonio», instalada en Valladolid, y la establecida en el Cortijo de Cuarto de Sevilla, todas ellas dedicadas a la exclusiva formación de capataces mecánico-agrícolas, cuyo alumnado encuentra posterior acomodo, una vez terminados sus estudios, en fincas de particulares, empresas privadas o de diversos organismos.

No descuida la Dirección General indicada el conocimiento directo de ese aprendizaje y está presente por ello en las competiciones anuales exclusivas para alumnos de segundo curso de dichos centros formativos, quienes, constituyendo equipos, se someten a la realización de prácticas que acusan su alto grado de perfección en el conocimiento y manejo de la maquinaria diversa, aprendido en las respectivas Escuelas y que un día cualquiera, terminados los estudios y en posesión de los títulos oficiales adecuados, habrán de utilizar en el desarrollo de su profesión.

Hemos presenciado diversas demostraciones prácticas de estos muchachos, percatándonos de su rápida intuición y cconcimiento en el montaje, funcionamiento normal y desmontaje de las máquinas que utilizan, así como de la hábil conducción de los tractores con difíciles remolques, como señal evidente de que sabrán en lo venidero superar cuantas dificultades encuentren al realizar sus labores de cada día

Estimamos que el servicio que se hace al campo español con la adecuada preparación mecánica de esos capataces es de primer orden Ellos proceden de las más diversas comarcas campesinas, con acentos de tierras diversas, y en estos centros aprenden también esa otra lección suprema de la unidad de las tierras y de los hombres de España que a ellos, jóvenes rurales, parte viva y operante en el quehacer diario de su pueblo, no había sido explicada aún en su verdadera trascendencia.

OBDULIO GOMEZ



NOTICIARIO GANADERO

REVALORIZACION DEL MULAR

Mejores perspectivas para el pasto

Lote de ganado lanar, presentado con gran éxito en el concurso de Ile de France.

Estábamos temiendo que se malograse la primavera de pastos, como se hizo temible la segunda mitad de la invernada, estación que parecía que iba a culminar en una de las más favorables para la ganadería que hasta ahora se habían conocido. Mediada la semana última empezó a cambiar el tiempo, haciéndose más suave y cambiando de orientación el viento, de manera que un ambiente con cierto grado de humedad empezó a mitigar los efectos del cierzo que hasta entonces venía imperando. ¿Estamos en el comienzo del fin del largo período advérso para la cabaña nacional? Todo permitía deducirlo así, y encontrábamos el mejor indicio en el sostenido descenso de la presión atmosférica. Por fin, hace ocho días, un temporal del noroeste atlántico empezó a regar el relieve nacional, de costa a costa, dejando lluvias en todas las regiones y nieve blanca en sistemas montañosos de la mitad norte. El caudal de los ríos, incrementado con el agua precipitada y con la procedente de deshielo, contribuía a reforzar la impresión de que nos hallábamos en un momento de rotunda transición al tiempo primaveral. Los pastos, destruídos en su parte aérea, pero firmemente enraizados, esperaban esa llamada de la atmósfera para empezar a rebrotar y alterar en un sentido más prometedor las perspectivas.

Era de temer que la ya grave situación de la ganadería continuase acentuándose y haciendo de todo punto insoportable la situación de las explotaciones pecuarias, que estaban dependiendo exclusivamente de los piensos, en alza constante, piensos que, por otra parte, podrían replegarse a las paneras, porque si la meteorología continuaba mostrándose hostil, sus consecuencias en la cosecha cerealista podrían ser trascendentales a corto plazo. Los poseedores de dichos productos tendrían que pensar en hacer frente con éstos a una situación de posible escasez. Tan inquietante situación determinaba una clara tendencia a desprenderse de ganado; primero, en el caso del lanar, para evitar mayores pérdidas por enflaquecimiento; y después, para reducir los efectivos pecuarios a lo estrictamente indispensable. A esto era fundamentalmente debida la corriente de baja en los precios que venían marcándose, sin más excepciones que la del ganado vacuno de trabajo en el norte, por ser éste el momento de reponer yuntas para acometer los trabajos de primavera, circunstancia que también ha influído de modo favorable en la cotización de la especie mular apta para esas mismas labores. En estas reacciones parciales hay que incluir la registrada en el porcino apto para matanza, el cual se está pagando en tierras andaluzas a 43-44 duros la arroba.

El número de bajas en corderos ha aumentado últimamente, sobre todo en la mitad norte, donde no había terminado la paridera al producirse los grandes temporales de invierno. Y menos mal que por tratarse de ganado estante dispone en su totalidad de establos, si no concebidos con arreglo a las normas vigentes en las buenas explotaciones ganaderas, sí adecuados para defender a los rebaños de los efectos directos de la intemperie. Pero la duración de la durísima inclemencia invernal ha superado toda previsión, y la cabaña lanar ha pagado durísimo tributo. Muy de desear es que haya terminado la dura prueba a que ha estado sometido el censo pecuario en general.

LA MEJORA GANADERA

Seguimos con creciente interés la política, rectamente trazada, dirigida a impulsar nuestras riquezas agrícola y ganadera. Por lo que a esta última se refiere, la creación de la Junta Central para la Mejora Ganadera representa, sin duda, un gran avance en la organización de los distintos servicios que deben llevarnos a alcanzar las metas propuestas, pero por las cartas y sugestiones que recibimos intuímos que el sector ganadero desea contribuir, y resueltamente, a aquel fin, para lo cual anhela que se le asigne en dicha Junta una representación más directa.

"Pienso —dice uno de los más importantes ganaderos extremeños— que nuestro gremio debiera tener en esa Junta por lo menos tres vocales, designados uno por las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, otro por las Juntas Provinciales de Fomento Pecuario y otro por la Junta Nacional Económica del Sindicato Vertical de Ganadería."

"Tenemos el máximo interés —dice el mismo comunicante—en que la técnica se proyecte en el campo en el mayor grado posible, pero nos parece incuestionable la necesidad de llevar a los organismos rectores, como lo es la Junta Central para la Mejora Ganadera, el calor y la larga experiencia de los que soportamos cara a cara tadas las alternativas, favorables o adversas, de las explotaciones pecuarias."

Mercado de los piensos

LAS NUBES PONEN ALGUN ORDEN

Las lluvias que están cayendo no sólo mejoran el campo, mejoran también la situación del mercado de los piensos, en lo tocante a cotizaciones. Estas, que hace ocho días estaban siendo frenadas con sólo haberse atenuado el frío, ahora se contraen, inician el repliegue a un índice menos espectacular que el que han llegado a alcanzar en el transcurso de pocas semanas. Parece fuera de toda duda que estamos abocados a una inmediata mejoría, y quizá muy sustancial, del estado de los pastos, por lo cual los compradores de productos se repliegan y no se avienen a dialogar con la posesión, en cuanto trate ésta de sostener los precios últimamente imperantes. Por otra parte, los tenedores de grano se dan cuenta de que las nubes han venido a poner un poco en orden en el alocado ambiente mercantil, y que son ellos precisamente los que primeramente resultarán beneficiados del actual cambio atmosférico, porque momentáneamente se ha volatizado el riesgo que pesaba sobre los cultivos, riesgo derivado de la tardanza en llover.

Nos encontramos, pues, en un momento de clara transición y puede ocurrir que las cotizaciones aceleren su rectificación. Como decíamos en nuestro último comentario, en la situación influía la consideración de los vendedores en el sentido de que el panorama agrícola en aquel momento hacía temer que tuviesen más adelante necesidad de sus actuales disponibilidades agrícolas. Por esta causa seguían manteniendo una posición firmísima, dispuestos a no desprenderse de aquéllas en cuanto la demanda no se allanase a sus pretensiones.

Momento muy interesante, en todos los órdenes, el que estamos viviendo.

EL MERCADO DEL VINO

Tendencia alcista en la Mancha

No hay apariencias de estragos en los viñedos

Es natural que tanto los cultivadores como el comercio anden poco menos que mirando con lupa los viñedos por si en éstos se reflejan efectos perniciosos de las heladas. Hasta ahora, se nos informa desde la Mancha, ni los más expertos conocedores de aquella planta arbustiva han conseguido descubrir el menor indicio de daño y, por añadidura, cuando con más interés se realizaban tales exploraciones, el tiempo ha venido a suspenderlas porque ya no hay necesidad de continuarlas. Si existían escrúpulos al respecto, éstos han desaparecido bajo las importantes lluvias que han caído y que parecen garantizar un buen brote. Así, pues, hay que mirar más al futuro que al pasado y al presente, porque el futuro, como tal, es una incógnita. El presente y el pasado están ya esclarecidos.

De momento, lo que más interesa es la evolución del mercado del vino, y en este sentido seguimos anclados en tierras manchegas, que son las que marcan la pauta en el negocio de los mostos comunes. Una pequeña tremolina se ha producido a causa de que unas cuantas operaciones realizadas durante la semana última con caldos de buena calidad se cerraron a 17 pesetas grado y hectolitro, parece que con fines de especulación orientada hacia provincias del Norte, y quedaron desabastecidas a causa de los temporales de nieve. Y como siempre ocurre en cualquier mercado, cuando la insensatez de alguien, o la necesidad imperiosa de mercancía, o una coyuntura particular favorable permite desbordar el tope de cotización imperante, resulta difícil evitar que esta tendencia se generalice o que, al menos, se generalicen las pretensiones de la posesión. No se tiene en cuenta, por ejemplo, como ha ocurrido en esos casos aislados a que nos hemos referido, que se trataba de partidas de gran volumen, con lo cual los compradores se evitaron la molestia de ir cogiendo dos aquí, tres allá y uno acullá, lo que, en definitiva, representa economía en los gastos de gestión y concentración de mercancía. Esta es la razón principal de que se haya producido aquella arista viticola que, según parece, no influirá en definitiva en la marcha del mercado, en el cual sigue manteniéndose como precio real—informe de Alcázar de San Juan—el de 16,50 pesetas grado y hectolitro.

Desde luego, la impresión de firmeza se ha robustecido al mejorar la situación del campo en general, porque las perspectivas de éste en cuanto a producciones influyen decididamente en la evolución del mercado del vino, supuesto que a buenas o normales cosechas cedealistas corresponde el volumen del consumo. Hace solamente quince días se empezaba a contar con la posibilidad de que en los meses próximos el sector campesino reduciría la demanda si no mejoraba la campiña, pero hoy el panorama ha cambiado, y al intensificarse los trabajos de la época estimulados por el cambio de perspectivas, los caldos seguirán formando parte de la ración normal alimenticia del personal empleado ahora en las labores agrícolas, y luego en las de recolección. Parece, pues, como se confiaba, que las disponibilidades de vino tendrán salida a lo largo de la campaña sin alternativas perturbadoras y desorientadoras.

Se sostiene en los alcoholes la conocida desanimación, con la natural flojedad de precios. Desde las 14 y 14.50 pesetas a que las flemas se compraron al comenzar la campaña, estos precios han descendido a un tope máximo de 14, mientras que el alcohol oscila entre 18 y 18.75 pesetas el litro. Parece que no hay modo de enderezar el mercado alcoholero, y nada se ha vuelto a saber del propósito que existía de celebrar en Madrid una Asamblea nacional de fabricantes para buscar remedio a la situación.

Flojedad en el mercado viticola de Talavera de la Reina, cotizándose a 45 pesetas la arroba de 16 litros. En Villarrobledo, el blanco filtrado de 14 grados, a 17 pesetas grado y hectolitro sobre foudre, y el tinto de 14 y 14,50, al mismo precio que el anterior.

Mercado aragonés: En Cariñena, tinto de 16,5 y 17 grados, para entrega a final de mayo, a 15,50 pesetas; de 16 y 16,50 grados, para retirada inmediata, a 15,25 pesetas; tinto filtrado, para retirada en agosto, a 16 pesetas. En Calatayud, el tinto de 16 y 16,5 grados, a 15,50 pesetas, sobre foudre.

GANADERO:

Las VACAS dan más leche con VIFOSCAL
Las GALLINAS más huevos con VIFOSCAL
Los CERDOS engordan más con VIFOSCAL
El CABALLO arrastra más peso con VIFOSCAL

EL VIFOSCAL Contiene vitaminas, fósforo, hierro, calcio, etc.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS
Delegación Provincial: D. JOSE ALONSO. Misericordia, 18. ZAMORA
Laboratorios MEDIVETE, S. L. Desengaño, 4. MADRID. Telf. 210248

Ministerio de Cultura 2011

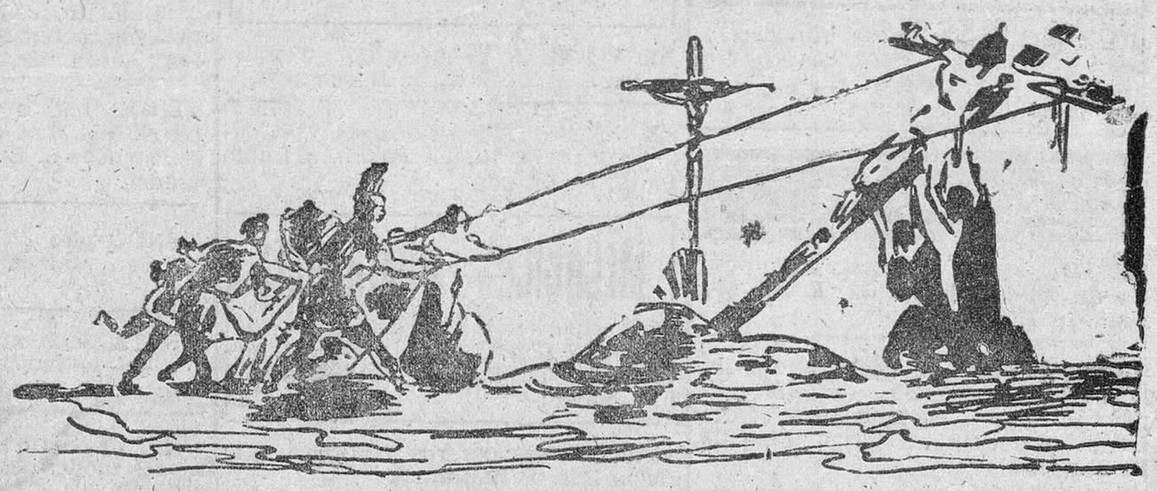
La TRAGEDIA del GOLGOTA en el MUNDO

La tremenda fuerza del "aquí fué"... en la visita a los Santos Lugares

En Jerusalén es la bendición del fuego la ceremonia más importante de la Semana Santa

CUANDO llega la Semana de Pasión, en la imaginación de cada cristiano se "viven" de nuevo los hechos y las escenas que culminaron con el Sacrificio perpetrado en el Gólgota. Entonces cobra un valor extraordinario el recuerdo de los Santos Lugares.

—Al visitarlos, lo que verdaderamente impresiona es su presencia física al cabo de los veinte siglos de la Era Cristiana—dice don Manuel Rubio Cercas, párroco de San José Abad, honorario del Cabildo de Párrocos de Madrid—. "Aquí" tiene una fuerza tremenda, una significación enorme para los cristianos. "Aquí" fué donde Jesús hizo oración. "Aquí" fué donde le prendieron. "Aquí" fué desde donde Jesucristo miró a Pedro, el apóstol, después que éste le hubo negado las tres veces. "Aquí" fué donde compareció ante Pilatos. "Aquí" fué donde cayó una de las veces con la Cruz a cuestas... "Aquí"... "Aquí"... "Aquí"... Esta palabra es como mazazos —prosigue— que van golpeando la conciencia de los pecadores que tienen la dicha de poder recorrer los Santos Lugares.



Allí estuvo tres veces don Manuel Rubio Cercas, una de ellas para hacer un curso de Palestinología y Egiptología del Instituto Bíblico de Roma. Hizo oración en el Huerto de los Olivos a la misma hora que oró Jesucristo; ha hecho el Vía Crucis por la calle de la Amargura, y ha pronunciado el Sermón de las Siete Palabras en el Gólgota. Su testimonio es, por consiguiente, para los que no conocen los Santos Lugares, de inestimable valor.

He aquí su relato:

"El Calvario se halla ahora tal como estaba cuando Jesucristo fué crucificado, aunque ya se sabe que sobre aquel lugar hay levantadas tres capillas, dos que pertenecen a los Franciscanos españoles, situadas donde estuvo tendida la Cruz cuando clavaron sobre ella a Jesús, y otra levantada en el mismo sitio donde está el agujero donde metieron la Cruz; ésta pertenece a los cismáticos griegos.

Pero antes fué totalmente transformado el Monte Calvario por el emperador Adriano, con la idea de hacer desaparecer el Lugar del Sacrificio y donde estuvo depositado el cadáver del Señor. Creía el Emperador romano —comenta don Manuel Rubio—que así iba a evitar las peregrinaciones y que iba a extirpar el cristianismo.

—¿En qué consistió la transformación?

—Mandó cortar las faldas del Monte Calvario hasta convertirlo en un cubo geométrico. Luego mandó echar tierra encima y, sobre el mismo lugar donde Jesús fué crucificado, levantó un templo a la diosa Venus, y sobre donde está el Sepulcro otro templo al dios Júpiter. Esto se mantuvo así hasta en tiempo del emperador Constantino; su madre, Santa Elena, mandó derruir aquellos templos y dejar los Santos Lugares al descubierto.

"Yo he metido la mano en el hoyo donde estuvo clavada la Cruz—dice el párroco de San José, mientras acciona con cierta convulsión, y la emoción

que se aprecia en su rostro es tan grande que la transmite a quien le escucha—. Por aquel agujero, precisamente, pasa la grieta que, según los geólogos que la han estudiado, dejó el movimiento sísmico que se produjo en el momento de la expiración."

—¿Y el Santo Sepulcro?

—También se conserva tal cual como cuando recibió el cuerpo de Nuestro Señor. Tiene dos cámaras. La primera, o anterior, llamada del Angel, porque fué donde un ángel se apareció a las tres Marías que llegaban alarmadas, seguramente con hierbas para embalsamar el cuerpo de Jesucristo, al ver que había rodado la piedra que hacía de puerta del sepulcro. En la segunda estancia, iguales dimensiones que la anterior, fué donde estuvo depositado el cuerpo de Jesucristo sobre una repisa o banco a propósito.

—¿Y el Huerto de Getsemaní ha cambiado mucho?

—Sólo hay ocho olivos antiquísimos. Deben tener su origen en ramas de los que había allí cuando iba a orar Nuestro Señor. El Huerto debía ser propiedad de algún familiar de la Virgen, porque cerca de la puerta de entrada estuvo el sepulcro de la Madre de Dios.

—¿Qué se conserva de la casa de Caifás? ¿Y del Cenáculo? ¿Y del templo de Jerusalén?

—De la casa de Caifás perdura el patio. Dicen que desde uno de los rincones dirigió Jesús una mirada a Pedro, el apóstol, después que éste le había negado las tres veces. Del Cenáculo sólo está el sitio donde estuvo. Yo intenté comprar aquellos terrenos, por encargo de las Adoratrices, pero cuando ya estaba casi ultimado el trato se volvieron atrás, pues los musulmanes dudan de todos los compradores porque creen que los que van a comprar realmente son los judíos. Y del templo de Jerusalén se conserva sólo la Torre Antonia, que es desde donde Pilatos consintió la condenación del justo Jesucristo.

—¿Qué queda más de los Santos Lugares, Padre?

—Recientemente se han descubierto unos restos de la muralla, precisamente donde estaba la Puerta Judiciaria, por donde salió Jesucristo camino del Calvario, que están guardándolos con extraordinaria solicitud unas monjitas rusas.

—¿Qué es lo más saliente, la ceremonia más importante de la Semana Santa en Jerusalén?

—La Bendición del Fuego, como sucede en la Iglesia cismática. Resulta paradójico, extraño, pero es así, y no es fácil averiguar la causa. ¡Qué emoción se debe de sentir al pisar sobre los mismos sitios donde Jesús puso sus pies! Allí no existe leyenda, sino rigor histórico. La fuerza tremenda del "aquí fué..." debe producir un escalofrío en los cristianos. Allí todo causa asombro, como, por ejemplo, ver a los musulmanes escupir sobre el pedrusco que ocasionó una de las caídas de Jesucristo antes de salir a extramuros de Jerusalén para ser crucificado.

IGNACIO ARROYO

Palmas, palmeras y palmeros en la aurora del Domingo de Ramos

DON Vicente Navarro es el más más antiguo y primer cosechero de las palmas blancas para el Domingo de Ramos. De Elche, buen conocedor de las palmas, ha publicado un magnífico folleto sobre ellas, tiene grandes talleres para el rizado y bordado de las palmas, inunda al orbe cristiano de esas palmas primorosas como rayos de sol y luz de las almas católicas para hacerlas la más fina ofrenda y recordación del triunfo de Jesús en su entrada en Jerusalén en el Domingo de Ramos, pórtico de la Semana Santa, que es como una aurora de gracia y alabanza a la gloria y pasión del Señor.

Y es así porque todo lo llameante, oriental y bíblico que atesora el paisaje de Elche—"La Jerusalén española"—viene un poco a las manos cristianas en estos días de recogimiento y penitencia.

Es el señor Navarro un artífice, un industrial entusiasta de este singular producto—más que producto, fruto, y más que industria, artesanía—, que tiene sus secretos, sus modos especiales de obtención, y por esto le preguntamos:

—¿Qué fases tiene la obtención de la palma blanca?

—Ocho fases: la compra de la palmera en verde, el atado del penacho, capiruchado para privarle de luz, el repaño para dejarle totalmente cubierto, corte de las palmas y transporte al taller donde se seleccionan, bordan, rizan. Se las envasa, y a las expediciones.

DEL RIESGO A LA EXPERIENCIA

Continuamos preguntándole:

—¿Cuánto tiempo duran esas operaciones en total?

—Unos nueve meses.

—Sé que, aparte de su distinto precio, tienen unos nombres muy curiosos. ¿Me los podría decir?

—Pues están la "Imperial" y la "Reina", que la usan los cabildos, jerarquías y autoridades. Siguen a esta primera categoría la "Capitana" y "Alfil", que verdean; las "Cadete", "Cogollo" y "Punta", para niños. La verdad es que sin esa conjugación de distintas clases de palmas, la procesión del Domingo de Ramos no resultaría armoniosa en cuanto a vistosidad y variedad se refiere.

—¿Se corre mucho riesgo al subir a la palmera y hacer todas esas operaciones?

—Se corren grandes riesgos y, no obstante, las Compañías pagan bien poco. El secreto es bien sencillo. Este es un oficio o un trabajo enteramente tradicional. Viene de padres a hijos, y todos los operarios son expertísimos. Se balancean en las palmeras, pero nunca, o muy pocas veces, sufren un accidente.

—¿Cuántas palmas da una palmera?

—Viene a dar unas veinte de distintas clases.

—¿Se exportan palmas?

—Sí. Italia, Inglaterra y alguna otra nación europea son las principales consumidoras. Elche es el centro de esta exportación, ya que casi todas las palmas, aunque de localidades distintas, para su elaboración, pasan por los talleres que hay instalados en esta localidad.

—¿Rinde el mercado de un solo día para vivir todo el año?

—No—contesta rotundamente el señor Navarro, pero añade una sonrisa de simpatía que nos hace pensar en los cuidados especiales que requiere esta industria.

HONOR Y ORGULLO

Hemos leído en el folleto del señor Navarro titulado "Palmeras", donde las estudia, define y cataloga y, de lectura interesantísima, que todos los años le ofrece en prueba de adhesión a S. E. el Generalísimo. La palma blanca mejor de Elche es su ofrenda, y se siente deudo, por gratitud de español, del Caudillo.

Y le hemos preguntado:

—Sabemos que, como buen español, todos los años trae las mejores palmas para S. E. el Jefe del Estado, su excelentísima esposa, hijos, nietos, Casas Militar y Civil. ¿Quiere hablarnos de ello?

—Es para mí un gran honor y orgullo. Desde la liberación entrego esas palmas, y con ellas, mi corazón. Correspondo, nada más: él salvó a España y a mí, como uno más, entre tantos españoles. Si ayer fué por la salvación, siempre será por admiración y gratitud a su obra española, cada año más perfecta y acabada.

Se para paladeando estas palabras y prosigue, diciendo:

—Tenga en cuenta, y me siento contentísimo, que en esta industria, oficio y artesanía que va de padres a hijos, y entre toda esta ascendencia y descendencia, creo que para mí las palmeras me reservaron el más grande y mejor honor.

Y dejamos a don Vicente Navarro con la emoción caliente que tienen sus palabras al poner todo su corazón y parte de su industria, artesanía y el paisaje cálido de su tierra en las mejores manos de España: las de Franco.

MACIA SERRANO

LA SEMANA SANTA

Por CESAR GONZALEZ RUANO

HAY que hablar en plural de nuestra Semana Santa, como de España. Las Españas, las Semanas Santas... En la pluralidad está y estuvo siempre la fuerza, las razones que explican la razón de nuestra unidad. Pluralidad de raza, de costumbres, de idiomas. Eso es lo nuestro.

El tuétano íntimo y el perfil expresivo, la tradición y el porvenir. España es un mundo en sí; un mundo doble: voz y eco.

Cuando en la encendida y caliente víspera, verde y oro de la primavera, nos llega la Semana Santa, piedad y misterio renovados, no sólo las cincuenta provincias españolas, sino con ellas pueblos y villas, las hijas lejanas de nuestra expansión misionera y trasatlántica, se conmueven en la noble competencia de honrar a Cristo en esos días patéticos y memorables de penitencia y colectivo dolor.

Y he aquí, en esa fea pero eficaz palabra "competencia", donde mejor vemos clara la grandeza de las Semanas Santas. Estmos acostumbrados a que sean otras cosas las que nos asocie la palabra *competencia* y pensamos poco en lo que encierra de estímulo, de celo, de emulación. Si bien se piensa, los mejores resultados de la capacidad humana, de la actividad y aptitud de las criaturas y, en consecuencia, de los pueblos, nacen de la noble competencia, del juicio comparativo que merezcan nuestros actos. ¡Qué profunda es aquella frase de Víctor Hugo "vale uno más si sabe que lo miran"!

Los muros de este Madrid aglutinante del genio y figura de las Españas, se llenan, como los programas de las agencias de turismo, de la noble y varia propaganda de las Semanas Santas de diferentes ciudades del mapa español, Andalucía y Castilla, sobre todo. Es la competencia. La más hermosa de las competencias: la de quien honra más y mejor al Señor.

La Semana Santa española es plural por muchas razones, y creo que la más importante de ellas sea la autoctonía de sus escenarios. En los desfiles procesionales es natural que cuente de esencial modo el marco, el fondo urbano que los destaque. Es también importante el valor artístico de la imaginería y nada indiferente la colaboración de la fe del pueblo. Y como escenario, imágenes y pueblo son absolutamente distintos en cada parte; no hay una Semana Santa entre nosotros, sino muchas Semanas Santas.

Entre todas las fiestas religiosas y paganas, quizá es ésta en la que no sólo no se observa decadencia alguna, sino que, por el contrario, hay en impulso ascendente, una mejora continua. De todos los rincones de la tierra, de la múltiple baraja de los climas, el mundo, en estos días solemnes, bellos y patéticos, se asoma al mapa español, donde el espíritu tiembla y se conserva como un gran cirio vigilante en la bronca noche del mundo amenazado y herido.

Ministerio de Cultura 2011

Anuncios Telegráficos

Agencias

MOTORISTAS

automovilistas: Vuestra Gestoría, Anselmo de la Iglesia, Queipo de Llano, 17. Teléfono 4607. Valladolid.

¡PEDRISCO! Asegúrese sin desembolso en "Previsión, S. M. Seguros Generales". Delegación en Burgos: Cid, 8-4.º. Necesitamos agentes.

Alquileres

NECESITO piso. Abonaría 1.000 pesetas mensuales. Informes: Prigo. Moneda, 13. Burgos.

SUBARRENDARIA dos grandes habitaciones amuebladas, derecho cocina, calefacción, teléfono, muy céntricas. 1.500 mensuales. Prigo. Moneda, 13. Burgos.

PABELLON 500 metros sin columnas, pie carretera, alquilo. 3.000 mensuales. Prigo. Burgos.

PROVINCIA SANTANDER. Casa cinco camas, baño, local coche, jardín, huerta, playa, alquilo temporada verano. Informes: A. Sánchez. Burgos, 5-4.º derecha. Santander.

GRANDES LOCALES comerciales, muy céntricos, 20 pesetas m2. al mes. O. T. Teléfono 1813. Santander.

LOCAL amplio, garaje, taller o fábrica, calle Tetuán, cerca túnel. Hasta 400 m2, a 800 pesetas. Facilidades pago. O. T. Teléfono 1813. Santander.

ALQUILO amplios locales con casa y huerta (de interesar), todo nuevo, junto a la estación, destinado a vaquería. Propios para cualquier otro negocio. Miguel Ramón. Estación, 8. Huesca.

ALQUILO locales grandes para industria. Informarán: Muebles Alba. Santander.

Automóviles y Accesorios

VOLQUETE, camión "Ruso". Buenísimo estado, vendo facilidades. Moneda, 13. Prigo. Burgos.

CAMIONETA 1.000 a 2.500 kgs. dispongo. Varias marcas. Moneda, 13. Burgos.

¡¡¡PERMUTA!!! Turismo "Standar", año 48, buen estado, por finca rústica. Prigo. Burgos.

"CHEVROLET" 21 H-P., volquete, 4.000 kgs., barato. Moneda, 13. Burgos.

¡¡CAMBIO!!, amplias facilidades, camiones, turismos, pisos, solares, rústicas. Prigo. Moneda, 13. Burgos.

VENDO furgoneta "Renault" 8 H-P. o cambio por "moto". General Mola. Taller Eléctrico. Teléfono 35-49. Burgos.

SE VENDE camión "Renault" gasoil con chasis. Omnibus de 8 a 10 toneladas, año 35, llanta 24, 8 ruedas, en buen estado. (Motor averiado). Informes: Talleres Moisés Sánchez. Teléfono 4754. Burgos.

VENDO "Kapi", nuevo, 2 H. P. Informes: American Plex. Teléfono 5011. Santander.

SE VENDE camioneta 2.000 kilos, recién reparada, en Orejo. Informes Bar Ferial. Santander.

VENDESE camiones "Federal", con volquete, y "Studebaker" J-15. Facilidades pago. Informes: teléfono 3204 y 2790. Santander.

SE VENDE coche "Belfor" 17 plazas, ruedas y asientos nuevos; toda prueba. Para tratar, en Potes (Santander), los lunes, Casa Enrique del Campo.

VENDO "Austin" 12 H. P., toda prueba, propio para taxi. Informes: Garaje Sancho. Santander.

VENDO furgoneta cerrada, 1.500 kilogramos. Informes: 5107 o Garaje Solana. Santander.

Colocaciones

El artículo sexto del Decreto de 26 de mayo de 1938 determina que las Empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de Colocación el personal que necesiten.

APRENDIZAS se necesitan. Textiles Norte, S. A. Pisones, 24. Burgos.

SE NECESITAN aprendizas y empaquetadoras. Galletas Payno. Camino Plata, 19. Burgos.

MECANICOS MONTADORES

con experiencia interesan para importante fábrica local. Escribir indicando experiencia al Apartado 197. Valladolid.

HACEN falta obreros y obreras. Río de la Pila, 5. Santander.

Compras

PIANO compraría buen estado. Diego Láinez, 9-5.º. A. Para. Burgos.

COMPRO toda clase de bidones de chapa. Ofertas: Apartado 317. Santander.

SE COMPRAN camiones y turismos nuevos, y admito para venta en comisión camiones, turismos y furgonetas. Roldán. Rualasal, 5. Teléfono 6072. Santander.

Compra-venta de fincas

¡¡¡EDIFICIO COMERCIAL!!!, espléndido inmueble, libre, calle primer orden, comercialísima, grandes fachadas, moderno, varias plantas, 1.500 metros totales construidos, adecuado importante negocio, mutualidades, oficinas, etc. Soliciten datos Prigo. Agente Propiedad. Moneda, 13. Burgos.

VENDO dos pisos, uno libre, dos habitaciones, cocina. Calle Paloma. 60.000. Prigo. Burgos.

¡¡¡PISOS LUJO!!! ocho, nueve habitaciones, calefacción, agua caliente central, armarios empotrados, offis, lavaderos, distribución perfecta. ¡Veánlos!: Plaza Vega. Prigo. Moneda, 13. Burgos.

¡¡¡SIERRA!!! Finca 14 Has. regadío, toda cercada, garaje, moderno chalet, almacenes, libre, 475.000. Prigo. Agente Propiedad. Burgos.

COMPRAMOS finca siete, diez hectáreas hasta 30 kms. Burgos. Moneda. 13. Prigo. Burgos.

¡¡¡OCASION!!! 5.000 metros carretera Santander, calle San Francisco, ideal para construcción viviendas bonificables. Prigo. Burgos.

¡¡¡PERMUTA!!! Cambiaríanse finca rústica, 45 fanegas, casa y pabellones, todo libre, por camión gas-oil. Prigo. Burgos.

PISO USADO, vacío, compro. Informes: Moneda, 13. Burgos.

¡¡¡MUY BARATO!!! Local libre, calle San Gil, 70 mts., 5 altura, construcción hormigón, 75.000. Prigo. Burgos.

¡¡¡PISOS!!! tres, cuatro habitaciones, agua caliente, entrega inmediata, desde 48.000 a 72.000 pesetas. Exentos contribución, amplias facilidades. ¡Apresúrense! Prigo. Burgos.

¡GANADEROS! Finca, monte, mucho pasto. Burgos. 90 kmts. Solicitenme datos. Prigo. Agente la Propiedad.

VENDO finca 40 hectáreas, tiene labor, viñedo (10.000 cepas superiores), huerta dos hectáreas, bien comunicada, 500.000; facilidades, libre colonos. Otra finca 135 hectáreas, toda labor superior, llana, extraordinaria maquinaria agrícola, 1.550.000, libre; facilidades. Señor Fraile. Avenida Mirat, 59. Salamanca. (449)

CASA San Claudio, seis viviendas, dos tiendas, rentando 39.400, vendo 500.000. ALBERT (Colegiado). León.

DOS CASAS a estrenar. Carretera Trobajo, a pesetas 57.000 cada una. ALBERT (Colegiado). León.

¡¡¡PRIMAVERA!!! ¡¡¡VERANO!!!

RECOLECCION

En la "ERA" antigua: Trabajo. Tesón. Tiempo

En la "ERA" moderna: Potencia. Revoluciones. Aceleración

TRILLADORAS D. I. N. A. - VALLADOLID

POR IMPOSIBILIDAD de atender, en Navarra, se vende pequeña fábrica autorizada de pastas para sopas. Buen rendimiento, con mínimo de gastos. Informarán en San Luis, 4. Teléfono 1022. Santander.

VENDO bonito piso, económico, en Barrio del Rey. Serrano (Agencia de la Propiedad). Lealtad, núm. 22. Santander.

VENDO piso grande, libre. Informes: En San Martín, 7, primero. Santander.

VENTA pisos, nuevos, exentos contribución y facilidades pago. Colonia San Javier. Teléfono 5765. Santander.

CHALET Sardinero compro, instalaciones modernas, para doce personas. Escribir a J. Casado, indicando precio y dirección, oficinas "Alerta". Santander.

MAGNIFICO surtido de casas, de 35.000 a 1.500.000. Solares varios precios y situaciones. Fincas diversas superficies. Visite ALVAREZ (Colegiado). José Antonio, 38. León.

CASA Barrio Canseco, dos plantas, desalquilada, cuadra, gran patio, vendo 60.000. ALBERT (Colegiado). León.

CASA Barahona, rentando 8.000, vendo 120.000. Otra, 16.000, vivienda libre, vendo 250.000 AGENCIA ALBERT (Colegiado). León.

OCASION. Lote: bajo, primero, segundo y tercero, el primero libre. Enseñanza, 16. Informes: Cuesta Hospital, 2, segundo derecha. Santander.

PISOS, recién terminados, en Reina Victoria; espléndida situación. Informes: M. González. Teléfono 7762. Santander.

VENDO piso nuevo, libre, exento veinte años. Teléfono 7773. Santander.

SE VENDE finca en Agüero, libre, con casa. Para informes: Juan Peña, en Bóo, o Antonio Liaño, en Sobremazas (Santander).

VENDO piso grande, libre. Informes: San Martín, 7, primero. Santander.

VENDO piso, soleado. Patio-jardín. Barrio del Rey, 3. Santander.

CASAS desde 15.000 a 100.000, libres o con una vivienda libre, acepto encargos, venta rapidísima. Igualmente casas hasta 3.000.000. CANTALAPIEDRA (Colegiado). León.

MUCHAS casas, vivienda libre, distintos sitios, 40.000 a 2.000.000; 150 solares. Compro fincas rústicas. Compro casa 700.000 pesetas. Alvarez (Colegiado). José Antonio, 38. León.

URGE vender casa 4 viviendas, una libre, céntrica, 140.000 pesetas. Alvarez (Colegiado). José Antonio, 38. León.

ATICO libre, soleado, céntrico, ascensor, 67.000 pesetas. Informarán: Santa Clara, 4. Arce. Agente de la Propiedad. Santander.

VENDO 61 casas y chalets desde 28.000 a 975.000 pesetas. Varias rústicas y solares. Manuel Cantalapiedra (Colegiado). Generalísimo, 8. León.

FINCA Carretera Nava 2.000 metros, esquina, mucha fachada; otra 900 metros, las dos regadío, terreno primera calidad, propias chalets, granjas, a 45 pesetas metro. Cantalapiedra (Colegiado). León.

Enseñanzas

ESCUELA Académia Conductores Automóviles. Paseo San Antonio, 3. Salamanca. Carnets. Camión, turismo. Alquiler vehículos examen. Clases independientes señoritas. Solamente enseñanza chóferes. (6)

Ganados y Aves

POLLITOS recién nacidos, razas "Leghorn" e "Híbridos". Avícola María Isabel, controlada por CEAS. San Gil, 7, Burgos. Teléfono 1281.

POLLITOS EXTRASELECCIONADOS mixtos-sexados, razas "Leghorn", "Castellana", "Rhode", "Prat"; estirpes garantizadas, entregar fechas próximas. Francisco Dueñas. García Morato, 23. Valladolid.

POLLITAS EXTRASELECCIONADAS, todas edades. Polluelos. Incubaciones. Avícola Zamorana. Controlada por Criadores Españoles de Aves Selectas. Calvo Sotelo, 22. Teléfono 2177. Zamora. (20)

Hipotecas

NECESITO 150.000 pesetas, garantizadas con 750.000. Primera hipoteca. Prigo. Agente la Propiedad. Burgos.

Maquinaria Reparaciones

TRILLADORAS DINA, patente 220.831. Trilladoras simples modelos 80 - 120 - 150. Trilladoras envasadoras modelos 120-102 y 150-110. Ensacadoras (vaivén por columpio), 102-110-115 Fundiciones, motores, repuestos. Construcciones Dina. Manuel Vidal, ingeniero. Valladolid.

MAQUINAS ESCRIBIR, sumar, calcular. Abonos conservación. Reparaciones. Garantía técnica. Zúñiga, 21 Teléfono 3003. Gañán Hermanos. Valladolid.

VENDO trilladora "Ruston-Iruña" número 1, buen estado. Precio: 25.000 pesetas. "La Universal". Salamanca. (443)

VENDO sembradoras remolacha 3 surcos. Pedro Cabeza. D. Jaime, 31. Zaragoza. (410)

AGRICULTORES. Repuestos y accesorios de toda clase de maquinaria agrícola. Entrega inmediata. Máxima garantía. Maquinaria Agrícola NISTAL. Plaza Estaciones. Santander.

Traspasos

ULTRAMARINOS, mantequería, traspaso, esquina dos calles céntricas, 300.000. Prigo. Agente Propiedad. Burgos.

¡¡¡CARNICEROS!!! Dispongo amplio local, con o sin negocio instalado, vivienda. Buena zona. Prigo. Moneda, 13. Burgos.

¡¡¡COMERCIANTES!!! Dispongo comercio Plaza Mayor. Poca renta. ¡Acuda rápidamente! Prigo. Burgos.

PESCADERIA traspaso, buena clientela, dispone vivienda. Barrio Huelgas. Poco dinero. Prigo. Burgos.

¡¡¡ATENCION!!! Traspaso fábrica muebles, local, una nave 600 metros, mucha clientela. ¡Gran negocio! Prigo. Moneda, 13. Burgos.

¿DESEA USTED TRASPASAR o adquirir algún comercio cómoda y responsabilizadamente? Acuda Prigo. Agente la Propiedad. Burgos.

TRASPASO, por traslado urgente, negocio vivienda, buen rendimiento. Informes: Teléfono 2008. Zamora. (448)

SE TRASPASA bar, con vivienda, por cese del negocio. San Ignacio (Bilbao). Bar la Montaña.

TRASPASO tienda comestibles y bebidas, con vivienda. Informes: Cazoña, 24. Santander.

TRASPASO tienda de tejidos con existencias, local amplio, céntrico. Informes: Lealtad, 5 (portería). Santander

TRASPASO negocio ultramarinos en marcha. Dirigirse: Pedro. Lealtad, 3, Santander.

TRASPASO bar, con vivienda, en Maliaño. Dirigirse: "Alas". Lealtad, 3. Santander.

Varios

¡¡ADMINISTRACIONES!! Me encargo de fincas urbanas, rústicas. Prigo. Agente Propiedad. Moneda, 13. Burgos.

¡¡ATENCION!! Necesito socio, gran empresa. ¡Unica! Aporte 5.000.000. Informes completos: P. Gómez. Moneda, 13. Burgos.

LA ENCAJERA JULIA. Bordados, mantelerías, colchas, velos, mantillas. Paseo Zorrilla, 51. Teléfono 6256. Plaza de Toros. Valladolid.

Ventas

Ningún artículo usado podrá venderse a mayor precio del 80 por 100 señalado en la legislación vigente, según lo dispuesto por la tasa.

CARRO de varas para una caballería, véndese. Informes: Villa Angelines. La Castellana. Burgos.

VENDO máquina galletera 02 ladrillos, recién reparada. Miguel Colino. Veterinario Reina, 2. Zamora. (442)

MAQUINAS PUNTO "FUGARMA", máxima garantía, facilidades pago. Enseñanza gratuita, Carbayo. Apartado 145. Zamora. (9)

REMATADORAS último modelo. Máquinas punto de garantía. Facilidades pago. "Elegancias Margot". Montero Calvo, 2. Valladolid. (387)

PIANO moderno vendo. Sancho IV, 54. Teléfono 2612. Zamora. (450)

SE VENDE fábrica de aserrar maderas en Santo Domingo por cambiar residencia el propietario. Magnífico emplazamiento, instalaciones modernas, producción bien colocada, plantilla obreros reducida, facilidades pago. Razón: En Santo Domingo de la Calzada (Burgos). Señor Moreno. Teléfono 26. Apartado de Correos, número 7.

¡LABRADORES: SEMBRAD LINO! En el empleo de buenas semillas radica el éxito de vuestras cosechas. Semilla de lino de procedencia holandesa, remolacha forrajera, alfalfa y otras semillas se las venderá a precios muy económicos Eulogio Crespo. La Bañeza. (León.) (420)

SACOS NUEVOS Y USADOS. Costales, lonas, tejidos de lino, cuerdas, jabones, botas para riego y otros artículos podrá adquirirlos a precios de fábrica en los establecimientos de Eulogio Crespo. La Bañeza. (León.) (421)

CHOPOS maderables. En Veguelina del Orbigo. Tratar: Ordoño II, 10, León.

BASCULA-GRUA "Pibernat", mil kilos, bocoyes, bidones. Publicidad Gallardo. León.

VENDO carro varas. Carretera Trobajo. Informes: Casa Mardomingo. León.

VENDO locales para comercios, industrias; pisos soleados. Informes: Muebles Alba. Alcázar de Toledo, 16. Santander.

VENDO 260 carros plena producción, edificio vivienda, cuadra, carretera general Polanco, estación Norte cuatro kilómetros Torrelavega. Informes: José Arce, Requejada. (Santander).

VESPA toda prueba, oportunidad. Bar Eguren. Santander.

CUBIERTAS de pizarra. Luis Rebollos. Núñez Guzmán, 1. León.

JABON "Macarena" o "Itálica". Sevilla. Sólo almacenistas de León y provincia. Pedidos: Apartado 58. Teléfono 1233. León.

SACOS para legumbres, bolsas patateras. Santisteban y Ossorio, núm. 17. León.

CUBIERTAS de pizarra. Luis Rebollos. Núñez Guzmán, 7. León.

MAQUINAS punto, máximas facilidades. Carlos Juan. Plaza Colón, 13. León.

Ministerio de Cultura 2011

CRONICA DE MADRID

Se anuncia el programa de los "Premios March" para el año 1956

La singular popularidad del locutor de radio

(Crónica de Madrid, por FRANCISCO CASARES.)

Cuando se han decidido ya los nombres de los beneficiarios de los premios de la Fundación «Juan March» —el último, al canónigo señor Ayuso—, se da referencia de haber acordado el Patronato su plan para el año 1956. Como se sabe, lo que cada anualidad se ha de distribuir corresponde a la renta del capital fundacional. Se prevé, para este año, una disponibilidad de veinte millones de pesetas. En el caso de que no llegase a cubrirse dicha cifra, el ilustre mecenas ha anunciado que cubriría la diferencia de su peculio personal. Han sido fijados cinco apartados para la distribución correspondiente al ejercicio. Para becas, en España, se asignan cinco millones. Para el fomento de la institución de productores, dos millones y medio. Cinco millones, para estudios distintos y una cantidad no señalada concretamente para la organización de becas en el extranjero. También ha acordado el Patronato un plan de inversiones benéficas. Cada una de estas donaciones tendrán su propio reglamento, que el Patronato fijará oportunamente. Se ha hecho público que se han declarado exentos de impuestos los bienes destinados a los premios y aportaciones benéficas del Patronato «Juan March». Como ya se ha divulgado, el capital consiste en trescientos millones, en moneda española, y un millón doscientos mil dólares en moneda extranjera. Es interesante la innovación que ahora se introduce. Ello indica el propósito de que no sea todos los años igual el destino de las cantidades donadas por el señor March. Y en los planes del año presente, es novedad interesante las de favorecer los destajos de instrucción de los trabajadores, cooperando, así, eficazmente, a la obra social del Estado y de la organización sindical, con sus múltiples centros de formación profesional.

SE PROPONE LA MEDALLA DE PLATA PARA BOBY DEGLANE

La propuesta de un concejal madrileño —el marqués de Grijalba— para que se conceda la Medalla de Plata de la villa al locutor de radio don Roberto Deglané, cuya popularidad no es necesario subrayar —Boby Deglané es escuchado, diariamente, por millones de españoles— hace pensar en los cambios fundamentales que se han establecido en las costumbres, al correr del tiempo. Estilos diferentes, hábitos y modos que se fueron extinguiendo, cosas nuevas, en fin. No está tan lejano el tiempo en que nos poníamos sobre la cabeza unos alambres, con los auriculares a la altura de la oreja, para escuchar, difícilmente, con el aparato de primitiva hechura, las emisiones, poco frecuentes, de las primeras emisoras. Este cronista tuvo ocasión de hablar —de leer unas cuartillas— en la inicial, que se hallaba instalada en unos barracones, por Vallehermoso. Venía a ser como las instalaciones transhumantes de los circos. Después, con más rango y la presencia del rey don Alfonso, se inauguró «Unión Radio», antecedente de «Radio Madrid» y la cadena de filiales. Hoy existen y funcionan otras emisoras y todos sabemos el éxito que, en sus primeros pasos, ha alcanzado «La Voz de Madrid», llamada a tener puesto principal en la radiodifusión española. Todo esto quiere decir que el avance ha sido rapidísimo. Todo el mundo, actualmente, hasta las familias más modestas, tiene su receptor. Muchas veces se adquiere a plazos, poco a poco, que es lo que permite una economía doméstica limitada. Pero se adquiere, porque, en la evolución de la vida, lo que era superfluo, un lujo, hace un cuarto de siglo, se considera hoy absoluta necesidad. Ello ha dado ocasión a la extensa popularidad de los locutores. Y con ellos, el sistema de los concursos, que atraen y que interesan. Yo recuerdo, de niño, los de algunos periódicos, para sus lectores, con cupones recortables. Había que resolver charadas o jeroglíficos, pasatiempos que se estilaban mucho, hasta la aparición del crucigrama. Hoy lo que priva es el concurso radiofónico, con miles de duros en juego. El otro día, una casa comercial entregó cien mil pesetas a una señora de Barcelona, que acertó determinada pregunta o resolvió un problema propuesto. La noticia se recogió en los periódicos. A pesar de su carácter publicitario, hubo de divulgarse, por la cuantía del premio. Lo que «es noticia», periodísticamente, no se puede detener ante ciertos prejuicios. El locutor es amigo invisible de sus auditores. Se establece una confianza, una familiaridad. Podrá gustar más o menos. Habrá quienes tengan cierta prevención y los hay, en cambio, entusiastas de uno de estos artistas del micrófono. Lo que no cabe duda es que cualquiera que se le pregunte quién es Boby Deglané, sabrá decir que es un locutor muy popular, muy conocido. Se le otorga, ahora, la Medalla de Madrid, acaso una recompensa por la labor que ha realizado en beneficio de la ciudad. Pero, esencialmente, es el premio que subraya la popularidad.

NOTICIAS E INFORMACIONES DE CASTILLA

CRONICA DE LEON

ASAMBLEA PROVINCIAL DEL MUTUALISMO LABORAL

Chocan dos trenes en la estación

León.—*(De nuestro corresponsal.)*

Bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos y Trabajo, señor Zaera, se reunió por primera vez la Asamblea Provincial del Mutualismo Laboral, a quienes el señor Zaera, después de entregar las credenciales a los vocales de la Obra, dirigió unas breves palabras para poner de relieve la labor a llevar a cabo por el nuevo organismo.

Seguidamente se procedió a la elección de presidente y vicepresidente de la Asamblea, siendo designado para el primero de los cargos don Virgilio Bragado Rodríguez por una gran mayoría, y para el segundo, por aclamación, don Ramón Solís.

Por último, y tras tomar ambos señores posesión de sus cargos, se celebró la primera Asamblea, en la que dirigió un saludo a los asistentes el delegado especial de Mutualidades, don Faustino Díez, que se había desplazado para este acto desde Madrid.

CHOQUE DE TRENES

En las últimas horas de la tarde, y cuando salía de la estación de León el tren de viajeros denominado "El platillo" con dirección a Busdongo, al llegar a la aguja chocó con el tren de mercancías que, procedente de Galicia, entraba en la estación.

Pese a que la colisión no fué grande, debido a que el tren saliente no había todavía conseguido velocidad, y que el entrante lo hacía a escasa marcha, volcaron cinco vagones cargados de madera y resultó con lesiones de pronóstico grave el encargado de las agujas y dos mozos de tren que viajaban en el mercancías, interrumpiéndose la circulación durante seis horas.

LLUEVE SIN INTERRUPCION

Desde las primeras horas de la noche da ayer, sin interrupción ha descargado un copioso aguacero sobre nuestra ciudad, habiendo originado pequeñas inundaciones en algunos de los barrios extremos de la ciudad.

A última hora de la tarde el cielo parece despejarse, por lo que se espera que haga su desfile la primera procesión de la Semana Santa, que es la de Nuestra Señora de los Dolores.

AFORTUNADO QUINIELISTA

Joaquín García Matanzo, vecino de nuestra capital, es el afortunado quinielista que no solamente consiguió un pleno de catorce resultados en la última semana, sino que además acertó trece resultados con otros dos boletos, por lo que percibirá en total 183.024,45 pesetas.

En esta ocasión el afortunado es un gran aficionado al fútbol, y claro, como buen leonés, un gran culturalista, y afirma que las pesetas, ya que no constituyen una gran fortuna, no le liberarán del trabajo, pero que sí seguirá llenando quinielas todas las semanas por aquello de ver de acercarse algún día a los dos milloncejos.

EXCELENTE ESTADO SANITARIO EN LEON

Ante la entrada de la primavera y a las preguntas de un periodista leonés, el jefe provincial de Sanidad informa que, a pesar del tremendo frío padecido este invierno y en época extemporánea, la salubridad ha sido excelente en toda la provincia.

PROXIMA EXPOSICION FILATELICA

Autorizado por la Dirección General de Correos, el Grupo Filatélico Leonés celebrará durante las próximas fiestas de San Juan y San Pedro, y bajo el signo del "Centenario de Guzmán", una exposición filatélica, estableciéndose con tal motivo una estafeta en dicha exposición, en la que se utilizará un matasellos especial, relacionado con el centenario del nacimiento en León del héroe de Tarifa.

ARANDA

EL ARCANGEL SAN GABRIEL Y LA RADIODIFUSION

En el día de ayer, en que la Iglesia celebró la fiesta del Arcángel San Gabriel, la Radiodifusión también se unió a la festividad del día por haber acogido como Patrón al Príncipe de la Iglesia.

Por tal motivo, la emisora Radio Aranda de Duero celebró unos actos, sencillos pero emotivos, comenzando éstos con una misa solemne en la parroquia de Santa María, a la que asistieron las autoridades civiles, militares y eclesiásticas y todos los miembros de la emisora.

Ofició la misa don Mariano García Rozas, y durante la misma, Don Eutiquio Peña Rica, con su acostumbrada elocuencia, dijo una bellísima plática en consonancia con la festividad del día y su relación con la Radiodifusión. La parte musical estuvo a cargo del colaborador de Radio Aranda de Duero y conocido músico don Juan Gabriel Abad, acompañado del coro de voces de la Escolanía parroquial.

Seguidamente, las autoridades y colaboradores se reunieron en uno de los salones de la emisora, donde fueron obsequiados con un vino español. A estos actos se sumaron programas extraordinarios durante todo el día de ayer.

LA PROCESION DE LA NOCHE DEL VIERNES

Como figuraba en el programa de actos de nuestra Semana Santa, tuvo lugar la solemne procesión de la Dolorosa.

El tríduo organizado por la Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerosualén, el primero de los actos de nuestra gran Semana de Pasión, ha sido como el preludio de una semana que se espera alcance el mismo éxito que años anteriores y que solamente se teme que el tiempo lluvioso no deje celebrarla con la esplendorosidad que se quisiera.

Aranda, sin embargo, se encuentra preparada para recibirla con ese fervor y recogimiento de siempre.

DEPORTES

Se pone en conocimiento de la afición que hoy, en partido matutino y a las doce y cuarto, contendrán en nuestro campo de deportes los magníficos equipos de la Ribereña y el Atlético Arandino, primero en la clasificación general, en partido valedero para el "Trofeo Gimnástica Arandina".

Por la tarde, a las cuatro y cuarto, también tendremos fútbol del bueno, pues nada más ni nada menos, se enfrentarán el Club Deportivo América y el Rayo, dos equipos que hablan por sí solo de su valía, por lo que esperamos que, si el tiempo acompaña, será un verdadero acontecimiento deportivo el que tengamos en la tarde de hoy, domingo.

LA FERIA Y EL TIEMPO

Sigue transcurriendo la feria entre aguarradillas y granizo, pero ninguna como la que se desencadenó anteayer a las tres y media de la tarde y que duró tres cuartos de hora, aproximadamente.

Una feria que se nos marcha sin pena ni gloria, y aunque el ganado de las distintas especies que se ha presentado para su venta en la misma ha sido de buena calidad y bastante cantidad, la lluvia ha restado animación y puede decirse que prácticamente tal feria no ha existido, pues no se ha visto gran afluencia de forasteros, excepto uno de sus días, que ya señalamos como el mejor. Se va una feria en que lo más saliente ha sido el mal tiempo reinante durante su celebración.

UNA GATA AMAMANTA A TRES CONEJOS

Hace unos días se recibió la noticia, y además se publicó una fotografía del hecho, de que en Roa de Duero, el alegre y próspero pueblo de la Ribera, una gata amamanta a tres pequeños conejos al mismo tiempo que a una de sus crías «por propia iniciativa». Durante los grandes fríos del mes de febrero el propietario de un conocido bar de aquella localidad observó que las ratas estaban diezmándole una camada de conejos.

Para salvar a tres gazapos supervivientes, les instaló dentro de un cajón, en la cocina del establecimiento, donde en otro cajón una gata criaba dos gatitos. Uno de éstos murió y al día siguiente los dueños vieron con asombro que la gata cogía al retoño superviviente y lo llevaba al cajón de los conejos.

Estos en principio salieron huyendo, pero la madre gata les recogió y consiguió que aceptasen sin cuidado quedarse junto con el gatito. El espectáculo de la gata nodriza e motivo especial de atracción para el vecindario. Lo que nosotros no sabemos es que si la gata les estará criando para luego hacer alguna de las suyas; pero estamos seguros que el propietario del bar la dará ración doble de comida, tanto por su estado de nodriza como por proporcionarle buen negocio, pues aquellos que quieran contemplar el cuadro no se van a salir sin echarse su copita.

FARMACIA DE GUARDIA

Se pone en conocimiento del vecindario que la farmacia que corresponde cubrir turno en la noche de hoy es la correspondiente a don Ramón Mira, en la Plaza del Caudillo.

NUEVOS HOGARES

En la iglesia de San Jerónimo el Real, de Madrid, adornada con profusión de flores blancas traídas de Valencia y tapices, se ha efectuado el enlace matrimonial de la bella y distinguida señorita María Victoria Sierra López, hija del fallecido excelentísimo señor don Tomás Sierra Rustarazo, ministro plenipotenciario, y de la excelentísima señora doña Felisa López, con don Angel Sanz Serrano.

La novia lucía un precioso traje de batista suiza bordada, modelo André Brigidda. Bendijo la unión monseñor Toda y Nuño de la Rosa, canónigo de San Pedro de Roma. Fueron padrinos la hermana de la novia, doña María Milagros Sierra de Sánchez Toda, y el hermano del novio, don Jesús Sanz Serrano.

Firmaron como testigos por parte de la novia, su tío el ilustrísimo señor don Julio Sierra Rustarazo; su hermano político, el laureado artista y grabador del Estado don Alfonso Sánchez Toda; el doctor don José Manuel P. de Petinto, forense de Madrid; el ilustrísimo señor don Tomás Morera Tainez; el doctor Rodrigo Fernández y el doctor Avecilla. Por parte del novio firmaron su padre, el ilustrísimo señor don Julio Sanz Aycart; su hermano, don Julio Sanz Serrano; su tío don Felipe Sanz, prestigioso industrial; don José Barrientos, don Ricardo Fustes, don Manuel Rubio y don Carlos Sanz Hernando.

Los invitados fueron obsequiados a continuación con un "lunch". De nuestra localidad se trasladaron para asistir a la ceremonia un crecido número de invitados y familiares de la novia.

Los recién casados salieron en viaje de novios para diferentes capitales del Mediterráneo y Argelia.

A las muchas felicitaciones recibidas por las familias de los contrayentes unimos la nuestra, muy sincera.

Villarcayo

NUEVOS JUECES

Ha tomado posesión como juez de Primera Instancia e Instrucción de este partido, don Jerónimo Arozamena Sierra, quien ha venido sirviendo igual puesto en Solsona (Teruel).

Asimismo se ha posesionado de su cargo de juez comarcal de esta villa, don Eloy Luelmo Luelmo, hasta ahora de Cocentaina (Alicante).

Nos congratulamos de estos nombramientos, a la vez que deseamos a los señores Arozamena y Luelmo una grata estancia en esta acogedora villa.

DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Procedentes de Marbella regresaron el pasado día 22 los camaradas Andrés Martínez Fernández, Félix Andino Terrones, Benito Miguel Calvo e Ignacio Peña González, los cuales han asistido a los cursos nacionales de jefes de Centuria y Falange que se han desarrollado en aquella ciudad andaluza.

En los veinte días que han permanecido en los campamentos han recibido las enseñanzas correspondientes, obteniendo al final del curso los títulos que les acreditan como mandos de Centuria.

RASGO DE HONRADEZ

Hallándose en Soncillo el vecino de esta villa don Manuel Villanueva Manzanedo vendiendo pescado, se encontró en la vía pública una cartera que recogió, echándola al cajón del pescado, y siguió vendiendo su mercancía. Al cabo de un rato apareció un señor, todo preocupado, diciendo que se le había extraviado la cartera y que contenía bastante dinero. El señor Villanueva, que le vió, le enseñó la que había encontrado y echado al cajón del pescado, que su interlocutor reconoció como la propia extraviada, y que al ser abierta en aquel momento se vió contenía 950 pesetas. Lo contrario a lo que sucede en estos casos, el señor Villanueva no fué gratificado. *Corresponsal.*

UNIVERSITARIOS:

El Frente de Juventudes prepara una tanda de Ejercicios Espirituales para vosotros, a cargo de don Eduardo Sánchez, en la iglesia del Salvador.

LA JUNTA GENERAL DEL BANCO DE BILBAO

En su sede social celebró ayer el Banco de Bilbao su Junta general de accionistas correspondiente al ejercicio de 1955, que hace el 98.º de su constitución. Asistió muy numerosa concurrencia y fué presidido el acto por el conde de Arteche.

La parte expositiva de la asamblea corrió a cargo del consejero director general, don Gervasio Collar, quien en primer término fué señalando los aspectos más destacados del panorama económico mundial, para analizar después cuanto guarda relación con el conjunto de nuestra propia economía.

Al explicar los resultados del balance del Banco, puso de relieve el progreso logrado en todas las cuentas. En descuento y créditos se llega a la cifra de 6.291,2 millones de pesetas, con aumento de 627,2 millones respecto al año anterior. Las cuentas del pasivo clientes aumentan 1.311,6 millones, el 16,36% sobre el precedente ejercicio.

El beneficio líquido repartible se cifra en 144,12 millones, contra 120,2 millones en el anterior ejercicio. Se destinaron a dividendos 48,28 millones, que corresponden a un total de 86,01 pesetas por acción y líquido de 76,58 pesetas. El dividendo de diciembre fué simultaneado con la entrega de una nueva acción por cada dieciséis. Para el ejercicio en curso podrá ser satisfecho un dividendo bruto de 90,06 pesetas, representativo del 18% sobre el nominal de la acción; el dividendo total líquido será de 80,19 pesetas.

Los fondos de reserva han sido incrementados en 73,1 millones, cuyas cuentas totalizan 597.115.000 pesetas, sobre un capital desembolsado de 298.221.000 pesetas, que suponen el 200,22% de éste. Como consecuencia, los fondos propios del Banco suman 895,33 millones, entendiéndose que por cada 10,40 millones depositados por la clientela presenta el Banco como garantía un millón de recursos propios.

Muy interesantes fueron las manifestaciones hechas por el señor Collar al tocar el tema de la mecanización de los servicios, avances que metódicamente se están llevando a cabo con el fin de dotar a aquéllos de la máxima eficiencia. Mantiene el Banco de Bilbao su tradicional política de incorporar a su organización los sistemas que las modernas actividades van mostrando, velando por el prestigio de la Empresa y procurando la mayor atención a su cada día más numerosa clientela.

COMERCIANTE:

En la III Feria Internacional del Campo puedes dar a conocer un nombre —el tuyo— y una dirección: la de tu establecimiento. Pensad que serán más de tres millones de españoles los que visitarán en la Feria vuestros "stands", los que oirán vuestros nombres y los que aprenderán el lugar donde vendéis.

EL SANTO DEL DIA

DIA 25 DE MARZO

La Anunciación de Nuestra Señora

San Lucas explica el misterio en el capítulo primero, versículos del 26 al 38, de este modo: "El ángel Gabriel fué enviado por Dios a Nazaret, ciudad de Galilea, a una virgen desposada con un varón de la descendencia de David, llamado José. El nombre de la virgen era María. Habiendo entrado el ángel a donde ella estaba, le dijo: "Dios te salve, llena de gracia; el Señor es contigo, bendita eres entre todas las mujeres." Turbóse la virgen al oír semejantes palabras, y pensaba qué podía significar tal salutación. Mas el ángel le dijo: "Oh, María, no temas, porque has hallado gracia a los ojos de Dios: he aquí que en tu seno concebirás y parirás un hijo, y le llamarás con el nombre de Jesús. Este Hijo será grande e Hijo del Altísimo, y dárale el Señor el trono de David, su padre, y reinará para siempre en la casa de Jacob, y su reinado no tendrá fin." Entonces María preguntó al ángel: "¿Cómo se hará esto, pues no conozco varón?" Respondió el ángel, y dijo: "El Espíritu Santo sobrevendrá en tí y la virtud del Altísimo te hará sombra; por lo cual el fruto santo que de tí ha de nacer será Hijo de Dios. Ahí tienes a tu prima Isabel, la cual en su vejez ha concebido también un hijo, y a la que se llamaba estéril está ahora ya en el sexto mes de su preñado, porque para Dios no hay cosa imposible." Dijo entonces María: "He aquí la esclava del Señor, sea hecho en mí según su palabra." Y desapareció el ángel."

NOTICIARIO DE PRODUCTOS

LA EXPORTACION DE AGRIOS

Desde el comienzo de la campaña hasta el día 4 de marzo han sido exportadas 516.370 toneladas de naranja, 59.236 de mandarina, 15.147 de limones, 1.638 de pomelos. Total, 592.391, distribuídas así:

Alemania, 245.143; Austria, 1.425; Bélgica, 46.697; Canadá, 970; Dinamarca, 11.566; Extremo Oriente, 103; Finlandia, 4.653; Francia, 65.452; Holanda, 55.399; Inglaterra, 96.458; Irlanda, 2.673; Islandia, 2.080; Luxemburgo, 490; Noruega, 18.668; Sarre, 385; Suecia, 23.239; Suiza, 16.990.

LA EXPORTACION DE PLATANOS CANARIOS

Durante el año 1954, la región canaria exportó 192.107.657 kilogramos canarios, frente a 256.914.704 el año 1955. La producción en los mismos años ha sido de 209.349.046 millones de kilos y 282.497.750, respectivamente.

El destino de las cantidades exportadas ha sido el siguiente:

Alemania, en 1954, 8.475.014 kilos; en 1955, 10.728.804.

Austria, 1.314.013 y 450.786, respectivamente.

Bélgica, 399.466 y 400.424.

Checoslovaquia, 55.000 y nada.

Dinamarca, 13.798.210 y diecisiete millones 862.464.

Finlandia, 4.220.737 y 10.202.083.

Francia, 1.939.930 y 4.244.265.

Holanda, nada en 1954 y 154.301 en 1955.

Hungría, 65.000 en 1954 y nada.

Inglaterra, 16.916.715 y cuarenta y cuatro millones 280.428.

Irlanda, 4.354.273 y 5.934.570.

Islandia, 664.838 y 951.087.

Italia, 5.408.589 y 4.977.318.

Malta, 179.597 y 410.002.

Marruecos francés, 4.408.180 y 4.717.149.

Noruega, 5.998.625 y 5.521.062.

Suecia, 30.353.309 y 12.953.067.

Suiza, 6.472.625 y 7.191.730.

Trípoli, 7.975 y 7.500.

Provisiones de buques, 18.268 y 10.498.

Península, de buques, 18.268 y 10.498.

Península, 87.059.292 y ciento veintiséis millones 17.126.

CONTADORES ELECTRICOS AEG

MAS DE 60 AÑOS DE EXPERIENCIA GARANTIZAN SU CALIDAD

ELECTRICIDAD INDUSTRIAL ROMAN

Plaza Mayor, 10 Teléfono 17-95. ZAMORA

"Fabricación de Automóviles, S.A." - F.A.S.A.

DE GRAN INTERES PARA LOS SEÑORES ACCIONISTAS

Tenemos el honor de recordar a los señores accionistas de esta Sociedad que el día 3 de abril próximo, a las doce de la mañana, se celebrará la JUNTA GENERAL ORDINARIA en el domicilio social, de conformidad con la convocatoria cursada oportunamente.

Valladolid, 24 de marzo de 1956. — EL CONSEJO DE ADMINISTRACION.

¡CUIDADO!

Centenares de miles de cartas se depositan cada año en Correos con las señas equivocadas e incluso sin señas. Poniendo al reverso de los envíos el nombre y dirección del remitente, sin aquéllas no pueden entregarse al destinatario se devuelven a quien los envió.

Ministerio de Cultura 2011

CRONICAS INTERNACIONALES

SE ASEGURA QUE STALIN MURIO ASESINADO POR JRUSCHEF Y SUS SECUACES

El miedo a que lo descubrieran los altos jefes fieles a Stalin, es lo que puede motivar la campaña contra la memoria del tirano rojo

Londres, — *(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)*

"¿CÓMO pudiste aguantar? ¿Por qué no lo mataste?", exclamó uno de los delegados en el XX Congreso del Partido Comunista durante la sesión secreta en la que Jruschef denunció los horrores de la dictadura staliniana. Tengo entendido que, aun cuando Jruschef no se atrevió a revelar entonces toda la verdad, era precisamente lo que ha sucedido. Con otras palaras, Jruschef y sus amigos pusieron efectivamente fin a la vida de Stalin, y ello explicaría la inmediata rehabilitación de los once médicos acusados de complot contra la vida del dictador rojo, la primera medida adoptada por la nueva dirección soviética en cuanto Stalin hubo fallecido. Pero ello explica también mucho más: en modo muy particular la violenta condena y denuncia de la era staliniana pronunciada por la Junta que actualmente dirige los destinos del pueblo ruso.

Dos informadores, cuyas declaraciones me parecen dignas de crédito, me han dado a entender que la terrible acusación hecha por Jruschef se debe al hecho de que la Junta juzgó indispensable anticiparse a una acusación de traición y a la revelación de una participación en la muerte de Stalin que contra aquélla estaban a punto de pronunciar altos dirigentes stalinianos que todavía existen en la Unión Soviética y que —como lo demuestra el hecho de que Jruschef tuvo que movilizar a millares de propagandistas para explicar su discurso ante el Congreso y justificar su política ante el pueblo— hubiesen podido apoyarse en la gran masa para derribar a la "dirección colectiva". No ha sido, pues, un sincero deseo de "democratizar" al Estado lo que indujo a Jruschef y a sus amigos a denunciar al tirano fallecido, sino únicamente el instinto de conservación.

Lo más curioso y sintomático en esta situación es, sin duda, el hecho de que los partidos comunistas del mundo, acostumbrados a derribar a sus ídolos y a acusar de traidor a quien hasta la víspera de la terrible revelación consideraron como uno de sus mejores héroes; es decir, acostumbrados a ver traidores por todas partes, incluso entre las filas de los bolcheviques más fieles y antiguos, no hayan pensado un solo instante que el nuevo traidor de la revolución, lejos de ser Stalin, bien pudiera ser Jruschef. Puede interpretarse esta dócil aceptación de la nueva versión oficial de la historia rusa como un signo más de que basta decir "desde arriba" a los miembros del partido comunista que Fulano o Mengano es traidor, para que —como lo hicieron con Trotsky, Kamenev, Radek, Slany y tantos, tantos otros —éstos acepten inmediatamente y sin reservas el veredicto de sus jefes, por absurdo e increíble que parezca. Que hayan aceptado tan fácilmente también la acusación dirigida contra el fabuloso ídolo Stalin, y que lo hayan hecho sin apenas reservas o recelos —a lo sumo, una pequeña crisis de "dudas dogmáticas" que duró cuarenta y ocho horas, hasta que los jefes respectivos explicaron la nueva orientación—, parece indicar, sin embargo, que en el fondo de sus corazones, que siempre se negaron a escuchar, los comunistas sabían y saben que las acusaciones contra Stalin son ciertas.

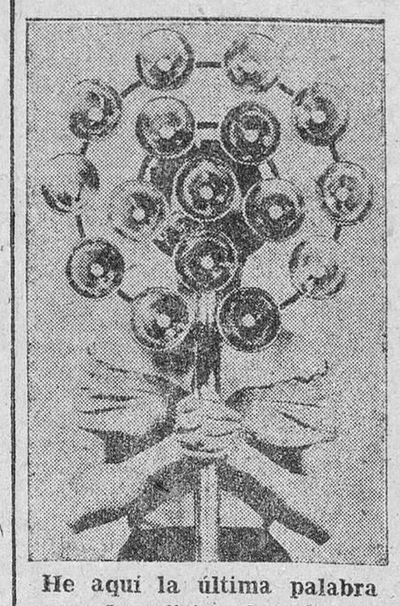
Jruschef y sus amigos, habiendo eliminado, pues, físicamente a Stalin, no han tenido más remedio que derribar y destrozar también al ídolo para evitar ser, a su vez, víctimas póstumas de su víctima.

Esta impresión parece estar compartida, por cierto, por las altas jerarquías del partido laborista británico, cuyas opiniones, al cabo de una larga entrevista con Malenkov, en la que le sometieron a durísimo interrogatorio, han sido —según me ha confiado una de las personalidades de dicho partido— que los nuevos dirigentes rusos están "genuinamente preocupados por poner un término al régimen de terror staliniano".

Pruebas de incursiones aéreas en la zona de Gaza

El Cairo, 24. — La primera prueba de incursión aérea, desde que terminó la guerra de Palestina en 1942, se celebrará hoy en la zona de Gaza, a lo largo de la frontera israelí, según han anunciado las autoridades egipcias. Los funcionarios de la región de Gaza han dicho que las pruebas continuarán intermitentemente durante un período de 24 horas. Durante las alarmas el tráfico se detendrá y las luces serán apagadas durante las horas nocturnas. La defensa civil realizará sus ejercicios con incendios simulados y operaciones de salvamento.—Efe.

16 RELAMPAGOS



He aquí la última palabra para los aficionados a la fotografía: un "flash" que lanza dieciséis relámpagos de golpe, que permite las fotos de color, con esa verdadera tormenta de luna.

LOS ARGENTINOS, DE DUELO
por la muerte del general Lonardi
Aunque pasó por la política como un meteoro, tenía gran popularidad
EN LA HORA ACTUAL, DE TANTAS ESCISIONES CONSERVO LA ADHESION DE TODOS LOS SECTORES

Buenos Aires.—(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal).

LOS argentinos han recibido ayer mañana con un impacto de dolor en el corazón la noticia de la muerte del general Lonardi. Están de duelo, y no es una frase. Se capta en el ambiente la tristeza. Este hombre, desconocido hace seis meses, conquistó en cincuenta días el amor de su país, y puede decirse que desde que abandonó el Poder, su personalidad ha gravitado constantemente, engrandeciéndose. Aunque pasó por la vida pública argentina como un meteoro y luego enfermó y se alejó de su patria, y se mantuvo al margen de los acontecimientos políticos, no pudo evitar que se siguiera vitoreando su nombre, que se le siguiera considerando como un padre de la patria y reserva segura de su futuro. Hoy se ven lágrimas en los ojos de los hombres y mujeres, que han comenzado a desfilar por la capilla ardiente. Desde que llegó hace pocos días después de la operación que le hicieron en una clínica de Wáshington, había trascendido la gravedad de su estado, pero quedaba a todos la esperanza de que se curaría. En estos días se hablaba constantemente sobre la salud de Lonardi. Los que se decían bien informados aseguraban que su naturaleza estaba vencida. Otros transmitían noticias más optimistas. Los diez días que estuvo en el campo, en una casa del pueblo de Becar, próximo a Buenos Aires, corría por las tertulias y por todas partes una especie de parte diario sobre el estado del paciente. Se supone que en una semana había ganado cuatro kilos, síntoma esperanzador, pero de pronto, hace tres días, corrió la noticia de que en una repentina crisis tuvo que ser traído al Hospital Militar de Buenos Aires. Lo confirmaron los periódicos en seguida, pero con informes médicos que hacían pronósticos favorables. Se trataba de un enfriamiento, que a una naturaleza tan castigada le había producido una congestión pulmonar. En tres días, el enérgico tratamiento superó la crisis, y precisamente ayer fué el día mejor del general Lonardi. Pasó una jornada feliz, rodeado de los suyos. En animada conversación, puso la nota personal de algunas frases agudas y graciosas, propias de su ingenio cultivado. Pero al finalizar la tarde, de nuevo se sintió mal. Fué una caída rápida, fulminante. Los médicos y su sacerdote acudieron corriendo. Y mientras los primeros se rendían ante la imposibilidad de salvar su cuerpo, que sucumbía a las once de la noche, después de dos horas de agonía, el ministro de Dios le administraba "in extremis" los auxilios espirituales para su alma de cristiano ejemplar. Porque Lonardi fué antes que nada un cristiano, y quizá, y sin quizá, de ahí arrancaba su fuerza, esa indiscutible influencia que ejercía en la opinión pública argentina, sin habérselo propuesto y sin más que cincuenta días de convivencia con sus conciudadanos desde el sillón presidencial. Traspuntaba bondad, dignidad, honradez, hombría de bien. Era ese hombre indudablemente superior por sus virtudes, que puede mirarse como ejemplo. Y después de tales prendas morales se sumaban a su persona otros méritos: era un profesor ilustre de la Academia Militar, que enseñó a muchas promociones. Era un militar valiente, y el alzamiento de Córdoba demostró el temple de su espíritu. Ganó aquella batalla conjugando el valor y la táctica.

ADHESION PROFUNDA

Cuando luego llegó a Buenos Aires, ya proclamado Presidente, conoció la manifestación de entusiasmo más grande que registra la Historia argentina. Lo extraordinario de Lonardi en esta hora de profundas divisiones que vive Argentina es que supo conservar intacta esa adhesión a su persona en todos los sectores. Los militares que actualmente gobiernan y que en una vicisitud histórica forzaron su salida del Poder, son los primeros en reconocerle esa grandeza personal y moral, y no ahora que ha muerto, sino en todo momento.

El presidente Aramburu y su Gobierno le ascendieron a teniente general. El Gobierno le envió mensajes cordialísimos a Wáshington cuando pasaba las horas dolorosas en una clínica. Le puso en el aeropuerto hace pocos días un autogiro para evitarle la molestia del traslado desde Eceiza hasta el centro de la capital. En todos estos actos del Gobierno se expresaba el respeto al jefe de la revolución y se demostraba al mismo tiempo el peso enorme de su influencia en la vida nacional.

Aramburu, que precisamente anoche había llegado a Córdoba para una visita de varios días, en la que le acompañaban casi todos los ministros, suspendió todos los actos y ha regresado esta mañana para ponerse al frente del duelo nacional. Todos los honores le van a ser rendidos al extinto. Se le considerará para ello como Presidente de la República en ejercicio. El duelo oficial será el máximo que admiten los reglamentos. Mientras por la capilla ardiente desfila el pueblo, están velándole los generales del Ejército, brigadieres de Aviación y almirantes de la Armada. El Gobierno quería que el cadáver hubiera sido llevado a la Casa Rosada, pero los familiares han perferido para él otro lugar mucho más sencillo: la capilla del Colegio de los Hermanos Maristas, donde Lonardi se educó y que ha seguido siendo toda su vida el refugio espiritual donde, con su familia, practicaba sus deberes de católico militante y fervoroso. La viuda, los cinco hijos, los cuatro nietos y los parientes, que han elegido como última morada en la tierra del cuerpo de Lonardi la pequeña capilla donde oía sus misas desde que era niño, donde comulgaba y donde se forjó su espíritu, están seguros de que él también hubiera elegido este dulce refugio de sus horas íntimas mejor que la pompa del palacio presidencial. Padre y abuelo, teniente general del Ejército, Presidente de la República, todo lo ha sido en una vida realmente breve, porque tenía cincuenta y nueve años de edad.

La muchedumbre desfila por la pequeña capilla de los Hermanos Maristas. Se ven gentes de todas clases sociales. El general Aramburu, al llegar a mediodía, se fué directamente desde el aeropuerto a rendir el último tributo a su compañero y antecesor.

El ambiente que se respira en estos momentos hace suponer que, de un modo espontáneo, el pueblo argentino se está agrupando para rendir a Lonardi un homenaje póstumo de grandeza similar a la recepción que le dispensó el 23 de septiembre, al llegar triunfador en aquella mañana que reunió la concentración más grande de la Historia argentina.

FELIX CENTENO

Josefina Baker dice adiós...
Después de 30 años de teatro y 50 millones de fortuna

París. — (Crónica telefónica de nuestro corresponsal).

"LA Venus negra" dimite... Trátase de Josefina Baker, que se retira del teatro. Anoche, en el Olimpia, ese todo París de los acontecimientos mundanos la despidió oficialmente con el engañoso estruendo de las apoteosis escénicas: ovaciones, flores, bombones, regalos, discursos, besos, abrazos, desmayos, lágrimas... "¡Guapa! Es una locura que te vayas hoy", le gritaban unos entusiastas. Y la negrita, que es bastante filósofa, replicó: "La locura sería tener que lamentar mañana el no haberme ido hoy. Voy a cumplir cincuenta años y quiero decir adiós al público cuando todavía me noto físicamente posible..., dejándole un buen recuerdo." Más aplausos; pero al salir del teatro, como siempre, ese mismo público comentaba: "Verdaderamente ha envejecido Josefina".

Sin embargo, Josefina aún estuvo anoche inigualable bordando todas sus creaciones frívolamente célebres, desde "París, mi París" a "La tokinesa", desde "Tengo dos amores" al "Cha, cha, cha". Famosa la Baker aquí y por el orbe, lo fué hasta decir basta, y popularmente creo que los franceses, de seguro, no conocieron más que dos Josefinas: una, también un poco subidita de color, la Beauharnis, que se empeñó en ser emperatriz y lo logró casándose con Napoleón, y esta Baker, pobre negrita yanqui, de Saint Louis, que conquistó al mundo y se hizo millonaria con un baile. Este baile fué "El charlestón" —ya ha llovido: treinta años...—, baile que en 1925 Josefina, aquí totalmente ignorada y en Nueva York una negra más, lanzó desde el teatro de los Campos Elíseos con "La revista negra". París la descubrió en seguida... Desde allí, ya todo: los grandes escenarios, las grandes revistas, los grandes triunfos y la Mistinguette mordiéndose las uñas porque la destronaba una negra. Después, retirada Mistinguette, se hicieron amigas.

EL GRAN FRACASO

No obstante, Josefina, siempre afortunada, fracasó en una de sus mayores aspiraciones: ser blanca. En sus primeros años de popularidad se pasaba horas y horas al día frotándose el cuerpo con jugo de limón, a ver si se le aclaraba la piel, y componiendo mixturas secretas que se untaba en el pelo para conseguir una desondulación permanente. Después se tiñó de rubia. Inútil... Su contrariedad fué su suerte, y a la postre, en un rasgo de clarividencia, Josefina comprendió oportunamente que el público la admiraba tanto por negra como por artista. Y se resignó a ser negra. Resultado: treinta años de teatro y una fortuna de cincuenta millones de francos.

Desde luego, Josefina ha trabajado como una negra: no perdió jornada ni derrochó un céntimo. Y con riesgo: Al presentarse por primera vez en el Casino de París estuvo a punto de matarse dentro de una bola de espejos y flores, en la que descendía del techo de la sala, por haberse roto un cable del aparatoso artefacto. Después, por su cuenta, casi mató de disgustos a los empresarios: incumplía el contrato por otro de mayor estipendio o por caprichos viajeros; era preciso enviarle requerimientos judiciales para que se sometiera a probarse los trajes escénicos y llenaba su camerino con toda especie de animales domésticos y salvajes, incluso con ese bichito que a los supersticiosos de mi país les arranca un "lagarto... lagarto" de angustia.

Ni que decir tiene que, amortiguados los fuegos juveniles, Josefina, más tarde, se formalizó del todo. Contrajo matrimonio, compró fincas agrícolas, obtuvo la Cruz de Guerra y la Legión de Honor por sus servicios durante el último conflicto bélico a Francia, su patria adoptiva, y ahora dedica su fortuna y sus desvelos de mujer a educar siete niños huérfanos que fué recogiendo por el mundo: un chino, un finlandés, un coreano, un japonés, un indio, un judío, un francés... Josefina Baker, que sufrió mucho en su niñez por la discriminación racial, quiere, según dice, probarle a las gentes, de forma práctica, que mediante un poco de ternura pueden convivir, dichosos, seres de todas las especies y de todos los colores humanos. Quizá resulte ésta la creación más durable de la ex Venus negra.

Josefina tuvo la mejor hermosura que se ha fabricado en ébano hubano, tiene talento y tiene corazón. Mereció el triunfo y lo mejor que puede, al dejar el triunfo cuando se va: tranquilidad a los cincuenta años. París se lo dijo anoche, entre ovaciones y no sin melancolía...

FRANCISCO LUCIENTES

Regresó a Londres una expedición inglesa al Antártico

Londres, 24. — El "Theron" ha entrado hoy en el Támesis después de su expedición al Antártico llevando a su bordo al famoso montañero sir Edmund Hillary. Todos los barcos surtos en el Támesis hicieron sonar sus sirenas en señal de bienvenida.

La expedición, integrada por once miembros, salió de Londres en noviembre pasado. A su llegada, sir Edmund Hillary manifestó: "La Antártida es mucho más confortable que el Everest. Pero ahora estoy deseando de regresar a mi jardín de Cambridge".—Efe.

EXITO DE LA OPERACION "HIELO PROFUNDO"

Nueva York, 24.—El contralmirante Byrd, ha declarado que la operación "hielo profundo" que ha dirigido en el Antártico, ha logrado su principal propósito: transportar allí el equipo para el comienzo de las investigaciones del año internacional geofísico. Añadió Byrd que la expedición había servido también para explorar aún más la región Antártica. "Estoy impresionado —dijo— por la oportunidad para una buena voluntad entre las naciones en esta empresa".—Efe.

¡ULTRAFIJOS!
¡LO QUE VD. ESPERA!

Ministerio de Cultura 2011

TEMPORAL EN TODA LA PENINSULA

La borrasca ocasiona grandes daños

Se han registrado muertes en El Ferrol del Caudillo y Peñarroya

Las inundaciones afectan en varios puntos a las líneas férreas de Andalucía

Madrid, 24.—La borrasca que ayer, al amanecer, llegaba a las proximidades de Galicia, se profundizó considerablemente y, acompañada de viento fuerte y racheado del Oeste, dió lugar a precipitaciones en toda la Península, Baleares y Marruecos.

El Observatorio Meteorológico predice que la borrasca se desvía hacia el Canal de la Mancha, pero que todavía hoy continuarán los aguaceros en todas las regiones, a excepción de las provincias del Norte. También habrá chubascos en Canarias.

Temperaturas extremas: Máxima de 20 grados, en Alicante, y mínima de cero grados, en León y Soria.—Cifra.

UN MUERTO Y UN HERIDO GRAVE EN EL FERROL DEL CAUDILLOL

El Ferrol del Caudillo, 24.—El fortísimo temporal reinante en estas costas ha repercutido también en la ciudad, donde fueron derribados multitud de árboles. En el lugar de Serante, en una fábrica propiedad de don Rodolfo Lama, el viento destrozó los tejados de uno de los talleres, alcanzando el escombro a los operarios Antonio Rosende Iglesias, de veinticinco años de edad, casado y con cuatro hijos, que falleció en el acto como consecuencia de las gravísimas heridas que sufrió, y a Manuel López Pita, de veintisiete años, también casado, y sin hijos, que sufre graves heridas, de las que ha sido asistido en el Hospital.

Como consecuencia del mal tiempo entró en arribada forzosa el vapor de nacionalidad turca "Sadrklar", de 4.199 toneladas, de la matrícula de Estambul, que se dirigía desde Rotterdam al citado puerto turco y que a la altura de las islas Sisargas tocó con un banco de arena, sin que afortunadamente se produjesen averías, por lo que pudo seguir viaje a El Ferrol, donde será reconocido su casco.—Efe.

UNA ANCIANA MUERTA EN PEÑARROYA

Peñarroya (Córdoba), 24.—El fuerte temporal reinante en toda esta zona hizo que una chimenea de una casa situada en la calle de Filipinas se hundiera, alcanzando a la vecina del inmueble, doña Juana Dávila, que se hallaba sentada a la lumbre. La infortunada señora falleció poco después debido a las gravísimas heridas que sufrió.

El tren correo Almorchón-Córdoba no pudo enlazar hoy con el de Madrid-Badajoz por interrupciones habidas en la comarca a consecuencia del temporal. El tiempo sigue metido en agua. Durante la noche pasada granizó y esta mañana, con cielo totalmente cubierto, se han reproducido las precipitaciones.—Cifra.

CORRIMIENTOS DE TIERRAS EN RONDA

Ronda (Málaga), 24. — El temporal de agua y el intenso viento reinante han originado corrimientos de tierra en la línea de Ronda a Algeciras, entre las estaciones de San Pablo a Jimena de la Frontera, lo que obligó a la detención y retraso en la salida y llegada de algunos trenes.—Cifra.

NOTA DE LA RENFE

Madrid, 24.—La Oficina de Información de la Renfe nos comunica que, como consecuencia del intenso y continuado temporal de lluvia, se han producido varios cortes en la línea de Algeciras: dos en las proximidades de San Pablo y otros dos próximos a Algeciras, lo que obliga a transbordar todos los servicios de viajeros, por carretera. Además y en las proximidades de Córdoba-Alcolea y a causa de las crecidas, originadas también por el intenso temporal de lluvia, ha sufrido averías de importancia un tramo de un puente, obligando asimismo a transbordar los viajeros por carretera. Se pone esto en conocimiento del público, a fin de que esté advertido de las inevitables molestias derivadas de los transbordos mencionados.

Se trabaja con toda actividad posible para restablecer la normalidad de la situación y se recomienda a los viajeros no lleven equipajes facturados. Los trenes especiales de Madrid para Sevilla, Málaga y Granada circularán sin transbordo por vías Mérida y Jaén, respectivamente.—Cifra.

GRANDES LLUVIAS EN CATALUÑA

Barcelona, 24.—Llovió copiosamente en toda Cataluña en las pasadas veinticuatro horas. La zona Norte se ha anotado de 30 a 60 litros de agua por metro cuadrado, y en la zona Centro y Sur se registraron 15 y 20. Asimismo, en Camarasa, Lérida y Begas se rebasaron los 30 litros. En Barcelona llovió débilmente y se han medido 11 litros. En los puntos altos del sistema pirenaico nevó ligeramente.

La temperatura mínima regional corresponde al valle del Santuario de Nuria, con seis grados bajo cero.

Puertos cerrados por la nieve

Madrid, 24.—La Inspección Central de Circulación y Transportes por Carretera comunica que se hallan cerrados al tráfico a causa de la nieve los puertos de Portilla del Padornelo y de la Canda, en la carretera de Villacastín a Vigo, y el de Piqueras, en la de Madrid a Pamplona. El de Navacerrada, en la de Madrid a León, por Segovia, continúa también cerrado, pudiéndose llegar hasta El Ventorrillo, kilómetro 17. Los de Somosierra, en la carretera de Madrid a Irún, y Leones de Castilla, en la de Madrid a La Coruña, están abiertos, si bien para circular se hace preciso en ambos el empleo de cadenas.—Cifra.

El cielo hoy aparece casi totalmente despejado en Barcelona y lució el sol a mediodía.

El avance de predicción augura que se mantendrá la mejoría pasajera, con aumento de la intensidad del viento y, mañana, de la nubosidad.—Cifra.

DECRECEN LAS INUNDACIONES EN LEON

León, 24. — Han decrecido algo las inundaciones en los barrios de las afueras de la ciudad que ayer, a última hora, quedaron en parte cubiertos por las aguas, especialmente en la barriada de casas protegidas, en la que se vieron afectados dos grupos de más de 200 viviendas. Los ríos continúan llevando un caudal abundantísimo y han inundado extensas zonas de la ribera.

El tiempo continúa inseguro, pero hoy se han registrado muy pocas precipitaciones.—Cifra.

AUMENTA EL VOLUMEN DE LOS EMBALSES

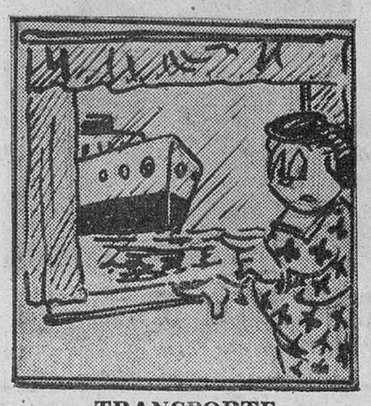
Madrid, 24. — En 355 millones de metros cúbicos aumenta el volumen de agua embalsada en relación con el sábado, 17 de marzo. La capacidad total de los pantanos ha aumentado en 45 millones de metros cúbicos en la presente semana, pasando a ser de 12.464 en vez de los 12.419 que figuraban en la anterior. Este aumento es debido a la ultimación de las obras en los pantanos de Pintado, en la cuenca del Guadalquivir, y Riosequillo, en la del Tajo. Se dispone de 6.874 millones, equivalentes al 55 por 100 de la capacidad total de los embalses, que ha pasado a ser de 12.464 millones.

La reserva de energía eléctrica disponible ha aumentado en 113,6 millones de kilovatios hora. Existen 1 649 millones, que representan el 40 por 100 de la que debiera haber si los pantanos estuviesen completamente llenos.

Por cuencas hay disponibles: Pirineo oriental, 9 millones de metros cúbicos (22 millones de capacidad total); Ebro, 776 (1.672); Júcar, 211 (1.428); Segura, 138 (1.428); Sur de España, 86 (91); Guadalquivir, 1.289 (1.993); Guadiana, 742 (1.017); Tajo, 1.294 (3.011); Duero, 1.614 (1.938), y Norte de España, 715 (943).—Cifra.

Humor con lluvia

Por OCIO



TRANSPORTE
—Mira, Pepe: el autobús de las tres y media.

"FAENITA"
—¡Vaya una tela de birria!

ANTIDOTO
—Un jerez, pero... "seco", por favor.

¿T O D O?
—El recibo del agua, señora.

A R T E
—Oiga. Aquí el Observatorio Meteorológico.

SUCESOS

35 muertos y 50 heridos al hundirse un puente en Rawalpindi (Pakistán)

El número de víctimas de la poliomielitis en Argentina se eleva a más de 2.000

Rawalpindi (Pakistán), 24.—En el hundimiento de parte de un puente han muerto treinta y cinco personas, aunque se teme que el número de víctimas sea mayor. El accidente se produjo al no poder soportar el puente el peso de más de cuatro mil pakistaníes que celebraban el Día de la República.—Efe.

AUMENTAN LAS VICTIMAS DE LA POLIOMIELITIS EN ARGENTINA

Buenos Aires, 24. — El número de víctimas de la epidemia de poliomielitis que se ha desencadenado en el país se eleva a más de dos mil. El ministro de Sanidad, Francisco Martínez, calcula que el Gobierno tendrá que enfrentarse con la labor de rehabilitar a unas mil ochocientas víctimas, de las cuales el 70 por 100 son niños menores de seis años.

Hasta ahora han muerto ciento ochenta y cuatro de los atacados. En las últimas 48 horas se registraron ciento trece nuevos casos y ocho muertos.—Efe.

SE CAE UN ASCENSOR DEL "FORRESTAL" CUANDO IBAN TRES MIEMBROS DEL CONGRESO

A bordo del portaviones "Forrestal", 24. — Tres miembros del Congreso se han producido arañazos al caerse de un ascensor gigante que los elevaba hasta la pista de despegue del portaviones "Forrestal". Debido a un violento vaivén del ascensor cayeron los tres al suelo. Un cuarto legislador salió del ascensor en el momento en que éste llegaba al final de su camino.

Este incidente ha sido el único que se ha producido en lo que por otra parte ha sido un crucero con éxito, durante el cual unos setenta miembros de la Cámara de Representantes y del Senado han visitado el gran portaviones a través de las aguas del Caribe de la bahía de Guakanamo (Cuba).

FALSIFICAN MONEDAS DE SIETE PAISES

Milán, 24. — La Policía ha anunciado que detectives de Scotland Yard y de la Policía Federal suiza, llegarán en breve a esta ciudad, para ayudar a descubrir a una banda de falsificadores de monedas, que ha puesto en circulación en el curso de los últimos meses, monedas falsas de siete países.

Agentes de la Surete Nacional francesa trabajan activamente desde hace unas semanas. Tratan de averiguar qué lazos pueden tener los monederos falsos, con organizaciones nacionalistas argelinas y tunecinas, que, se alega, pusieron en circulación y distribuyeron recientemente, monedas de plata de 200 francos, que, según pudo comprobarse más tarde, eran falsas.

Charles Siragusa, agente de la Oficina de Narcóticos de los Estados Unidos, ha llegado a Milán, para investigar, separadamente, el contrabando de drogas.—Efe.

NUEVE NAUFRAGOS ESPAÑOLES RECOGIDOS EN EL ATLANTICO POR UN BARCO DANES

Lisboa, 24.—Por un radio recibido en esta capital se sabe que el vapor dinamarqués "Egholm recogió en el Atlántico nueve náufragos del pesquero español "Coscunadas", de la matrícula de Vigo. El "Egholm" es esperado esta noche en el Tajo, con los náufragos.—Efe.

Seis incendios ayer en Guipúzcoa, avivados por el huracán

Un minero leonés muere en accidente

San Sebastián, 24. — Dos incendios se registraron ayer en Guipúzcoa. Dos de ellos fueron en Pasajes de San Juan; el primero en el monte Jaizkibal, en el que ardieron pinos por valor de más de 200.000 pesetas, y el segundo en el casco urbano del pueblo en un inmueble en el que ardieron la chimenea y la parte alta de la casa. De los restantes el más violento fué el registrado en la villa de Oyarzún, debido al fuerte viento reinante. Si bien tuvo su origen en una chispa procedente de las carboneras del monte vecino. Ardieron numerosas rastrojeras y bastantes robles y pinos de las próximas.

Las pérdidas pueden calcularse en unas 300.000 pesetas. No ha habido que lamentar desgracias personales, si bien algunos caseríos corrieron serio peligro. En la extinción de este siniestro tomaron parte muy activa fuerzas de la Guardia Civil y soldados, así como los vecinos de la villa, todos los cuales organizaron eficaces cortafuegos. También en la Papelera de Igaztequieta, del término de Tolosa, se produjo un incedio al saltar una chispa de una de las hogueras que se encienden para la quema de residuos. Ardió una pequeña parte de la producción de la industria que se dedica a la fabricación de pasta para papel. Intervinieron rápidamente los bomberos de Tolosa. Finalmente en Eibar la oportuna acción de un grupo de vecinos evitó una catástrofe al lograr sofocar las llamas que se habían producido en una casa de vecindad.

La mayor parte de estos siniestros se avivaron debido al fuerte viento huracanado que, según los aparatos del aeropuerto de Fuenterrabía, llegó a alcanzar en algunos momentos los 160 kilómetros por hora, causando destrozos en las cristalerías y tejados de la capital y pueblos de la provincia.

El tren directo de Azcoitia a San Sebastián tuvo que suspender su salida por falta de energía eléctrica al derribar el aire algunos de los postes del tendido. También en la línea de los Ferrocarriles del Norte se registraron anomalías en el servicio, llegando los trenes de Madrid con mucho retraso.

Gran parte de la flota pesquera quedó de arribada forzosa. En general todos los barcos reforzaron sus amarras, si bien no pudo evitarse que algunas pequeñas embarcaciones chocasen entre sí, quedando destrozadas.—Cifra.

UN MINERO MUERTO EN LEON

León, 24. — En el grupo "La Herrería", de las minas de Sabero, murió en accidente de trabajo el minero Diego Ayero González, de 18 años de edad, vecino de Sotillo de Sabero. Al parecer fué alcanzado por la jaula de transporte que utilizan los productores. Cifra.

UN OFICIAL DE UN SUBMARINO HOLANDES DESEMBARCADO PARA OPERARLE

El Ferrol del Caudillo, 24.—Entró en el puerto el submarino holandés "Walrus-802", que desde Cádiz se dirigía a Rotterdam, pero por enfermar gravemente el alférez H. Maitland entró en El Ferrol para desembarcarle y ser reconocido por un médico. En el Hospital Militar de Marina fué operado, felizmente, de apendicitis. El submarino continuó viaje seguidamente y el enfermo quedó aquí hospitalizado.—Cifra.

DESCUBRIMIENTO DE UN ASESINATO

Barcelona, 24.—Hace varios días fué encontrado muerto en su domicilio de la casa denominada "Can Teixido", perteneciente al Municipio de Abella de la Conca (Lérida)), José Faidella Vigata, de 29 años, que presentaba dos disparos de escopeta, uno en la cabeza y otro en el abdomen.

En principio, por las declaraciones de la esposa y mozos de la casa, que, afirmaron que el dueño se encontraba solo en la vivienda, se creyó en un suicidio, pero como se sospechara que José no se había producido la muerte voluntariamente se solicitó ayuda de la Policía. La Jefatura Superior de Barcelona envió a dos agentes de la B. I. C., quienes han descubierto que la autora del crimen fué la esposa, Teresa Munill Parramón.

Al parecer existían desavenencias entre los esposos con frecuentes discusiones por motivos familiares. El día de la muerte del marido éste afirmó después de una violenta discusión, que iba a matar a su mujer y para ello fué a la cocina a buscar un cuchillo. La esposa cogió la escopeta de caza y al regresar José le disparó dos tiros a bocajarro, dejándole muerto. Teresa ha sido detenida y puesta a la disposición del Juzgado.—Cifra.

MUERTO EN ACCIDENTE DE CARRETERA

Soria, 24.—A la entrada del pueblo de San Leonardo de Yagüe le fallaron los frenos a un camión, y José Torres Llanas, ocupante del mismo, se lanzó desde la cabina, causándose gravísimas heridas, de las que falleció al poco tiempo. Los demás ocupantes del vehículo salieron ilesos del percance.—Cifra.

DOS MUERTOS AL ESTALLAR UNA CALDERA DE UNA FABRICA DE ORUJO

Toledo, 24. — En una fábrica de aceite de orujo hizo explosión la caldera de vapor y resultaron gravemente heridos Pablo Marín y José Irala, que fallecieron horas después en un sanatorio de Toledo. También resultó herido gravemente Marcelino Fernández Sánchez. La fuerza de la explosión derribó varios tabiques. Se desconoce la causa del siniestro, aunque se cree que se debió a haber inyectado agua fría sin las debidas precauciones.

Suspensión de dos ejecuciones en Londres

Londres, 24. — El Ministerio del Interior ha ordenado la suspensión de la ejecución de la pena capital en dos osesinos condenados a morir en la horca.

Los condenados son William Charles Edmunds y Juan Moczygemba, ambos de veintinueve años de edad, y condenados por idéntico delito: asesinato en la persona de una mujer.—Efe.

Constitución de la Junta Asesora de las Publicaciones Infantiles y Juveniles

Presidió el director general de Prensa

Se ha constituido, bajo la presidencia del director general de Prensa, don Juan Aparicio, la Junta Asesora de las publicaciones infantiles y juveniles conforme a lo establecido en decreto de 24 de junio pasado y orden del Ministerio de Información y Turismo promulgada el 2 de febrero último.

El antecedente de dicha Junta está en la que fué creada por orden del expresado Ministerio del 21 de enero de 1951, como asesora de la Prensa infantil.

De acuerdo con las disposiciones primeramente citadas constituyen la Junta:

Presidente: director general de Prensa, don Juan Aparicio.

Vicepresidente: director de Propaganda, don Florentino Pérez Embid.

Vocales: reverendo P. don Servando Escanciano Noguiera, representante de la Comisión Episcopal de Otodoxia y Moralidad; don Agustín Serrano de Aro, inspector general de Enseñanza Primaria, y don Adolfo Maillo García, inspector Central de Enseñanza Primaria.

Representantes del Ministerio de Educación Nacional: doña Elisa de Lara Osio, regidora central de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina.

Don José María Hueso Ballester, de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia.

Don Jorge Parenti de la Hoz, editor de publicación infantiles.

Don Juan Antonio de la Iglesia, escritor.

Secretario: don Féliz Valencia Pérez, jefe de la Sección de Papel y Revistas de la Dirección General de Prensa.

Vocales adjuntos: reverendo Padre Fray Justo Pérez de Urbel.

Doña Carmen Enríquez de Salamanca, de la Acción Católica española.

Doña Consuelo Gil Roeset, editora de publicaciones infantiles.

Don Joaquín Ubeda, jefe de la Sección de Publicaciones de la Dirección General de Información.

Don Jesús Fragoso del Toro, del Frente de Juventudes.

Don Alberto Viña Tous, editor de publicaciones infantiles.

Asistieron también representantes de otras casas editoras de publicaciones infantiles de Madrid, Barcelona y Valencia.

El señor presidente, después de unas palabras de cordial saludo, hizo un resumen de la importante labor desarrollada por la Junta que, inicialmente fué asesora de la Prensa infantil y expuso atinadamente las líneas generales de actuación futura, encaminada a conseguir con la colaboración de todos que las publicaciones infantiles y juveniles tengan el alto nivel que para este importante medio formativo reclaman nuestra convicción de católicos y nuestra condición de españoles.

Declaró, finalmente, constituída la Junta y tras un cambio de impresiones entre los señores reunidos se procedió al nombramiento de la Comisión permanente que la indicada orden dispone. Esta Comisión quedó encargada de estudiar y redactar para ser sometidas al pleno las normas orientadoras de las publicaciones infantiles y juveniles, las que difundirán periódicamente.

Ministerio de Cultura 2011

AUMENTA EL MALESTAR EN INCLATERRA CON MOTIVO DE LOS VISITANTES RUSOS

"No se permitirá a Serov que deje suelta una banda de pistoleros soviéticos dentro de la nación", asegura Eden

Londres, 24. — Aumenta en toda la Gran Bretaña la preocupación por la próxima visita de los dirigentes soviéticos, Bulganin y Jruschef, contribuyendo al malestar destacadas personalidades y publicaciones que comentan la llegada del que llaman "odioso asesino", el jefe de la Policía Secreta rusa, Iván Serov.

La presión aumenta también en el seno del Gobierno. Eden ha asegurado al pueblo británico que no se permitirá a Serov que deje suelta á una banda de pistoleros soviéticos dentro de la nación británica.

Lord Joh Hope, subsecretario parlamentario para Asuntos Exteriores, ha advertido a los dirigentes soviéticos que pueden esperar "que se les hable claramente" cuando se reúnan con Eden, "Que nuestros amigos del mundo libre estén seguros de que conocemos todo el pasado soviético y no podemos olvidarlo. No nos dejaremos engañar por las palabras", prometió Hope.

El conservador "Daily Telegraph" ha expresado su creciente simpatía hacia la concentración de masas de protesta organizada por el director de la revista "Punch", Malcolm Muggeridge. El periódico se refiere con preocupación a Serov, de quien dice es "un guardia sin tacto" cuyo sombrío historial de las deportaciones del Báltico "es bastante para hacerle estremecer a uno". Añade que Bulganin y Jruchef serán recibidos "con la cortesía rígida que ni siquiera merecen". Pone en guardia contra las suposiciones de que la visita de los rusos pueda producir "algún mejoramiento mágico en las perspectivas de paz".

Serov pasó el día inspeccionando los preparativos de seguridad en el famoso viejo Hotel Claridge, donde residirán los dirigentes soviéticos. También ha conferenciado con los jefes de Seguridad de Scotland Yard. Según éstos, jóvenes refugiados rusos, incluyendo atrayentes muchachas, se habían infiltrado en la aislada "Millionaires Row", donde está situada la Embajada soviética, y habían distribuido octavillas anticomunistas en el jardín de la misma. También habían colgado caricaturas ofensivas de Malenkov y Jruchef en los arbustos del mismo. — Efe.

LA REINA Y EL VISITANTE, A LAS CARRERRAS

Aintre (Inglaterra), 24.—La reina Isabel de Inglaterra y Malenkov asistirán esta tarde a la carrera de caballos en Aintre. Nadie sabe si la soberana llamará a Malenkov al palco real ni si Molenkov podrá vagar libremente.

Las relaciones anglo-soviéticas se han enfriado mucho esta semana con motivo de la visita a Londres del jefe de la Policía Secreta rusa, Iván Serov, apodado ya "Iván el Terrible". — Efe.

MALENKÓV CONTESTARA A LAS PREGUNTAS QUE SE LE HAGAN

Manchester, 24. — Malenkov ha anunciado que celebrará en este fin de semana una conferencia de Prensa. Dijo que contestará a las preguntas que se le hagan.

"Me gustaría conocer —agregó— vuestra opinión sobre cómo mejorar las relaciones entre nuestros dos países en el futuro. Estoy seguro de que desearán hacerme preguntas, pero para hacer frente al peligro de las vuestras, me gustaría hacer las mías primero".—Efe.

BULGANIN Y JRUCHEF PUEDE QUE VISITEN NORUEGA Y DINAMARCA

Oslo, 24. — Bulganin y Jruchef "pueden visitar Noruega en el futuro", dice el periódico conservador "Morgenbladet". Citando "círculos informados", asegura el periódico que ambos gobernantes han aceptado en principio invitaciones noruegas y danesas, pero que no se sabe aún la fecha exacta de la visita. — Efe.

LUIS MIGUEL NO TOREARA EN GUATEMALA

Guatemala, 24.—El diestro español Luis Miguel Dominguín no toreará mañana en esta capital, según ha dicho él. Señaló que no había podido completar un acuerdo con Humberto Moro, de Méjico, para que se celebrase su segunda corrida en el coso guatemalteco.

Luis Miguel, que regresó anoche con su esposa, la actriz Lucía Bose, de un viaje por provincias, manifestó que proyecta presentarse el 8 de abril en Panamá; el 14, en Monterrey y, «si se lo permiten», actuaría el 15 en Méjico. Dominguín espera que le sea levantada la prohibición de actuar en la plaza mejicana, originada por una pequeña disputa sobre los toros que lidió en una corrida en dicha plaza.

Sin embargo, el diestro está más preocupado por el próximo nacimiento de su hijo y se espera que organice pronto su viaje de regreso a España. Efe.

SE ASEGURAN NUEVOS DESORDENES EN TIFLIS, CUNA DE STALIN

Continúa la campaña rusa para hundir el recuerdo del dictador rojo

HUELGA DE ESTUDIANTES EN TIFLIS

Nueva York, 24. — El "New York Times" informa hoy de la existencia de una huelga de estudiantes en la Universidad de Tiflis, capital de la Georgia soviética, y lugar del nacimiento de José Stalin. Dice el periódico que se ha recibido esta información la noche pasada, y afirma: "Los estudiantes de Tiflis están probablemente en huelga de protesta contra la campaña del Gobierno soviético contra Stalin. la propia Universidad de Tiflis ha sido clausurada. No hay noticias que indiquen si ha habido algún derramamiento de sangre, cuando el Gobierno soviético buscó poner fin a la situación originada en Georgia por el resentimiento originado por la campaña en toda la nación, para acabar con la fama de Stalin".—Efe.

NENNI CRITICA TAMBIEN A STALIN

Roma, 24.—El dirigente socialista Pietro Nenni, ha pronunciado un breve discurso en el que criticó la obra de Stalin y desacreditó las tácticas políticas del fallecido dictador rojo. Pietro Nenhi está en posesión del "Premio Stalin".—Efe.

STALIN YA NO PUEDE APARECER EN EL CINE

Nueva Delhi, 24.—Las autoridades soviéticas han retirado la película rusa "Caída de Berlín, que se exhibía en la India, porque contenía el retrato de Stalin, con la indicación de "único planeador y vencedor de la tierra contra el fascismo", según dice el periódico "Indian Express".—Efe.

Toque de queda en Nicosia

Nicosia, 24. — Se afirma que en la medianoche de hoy, sábado, se impondrá el toque de queda en Nicosia con vigencia hasta la medianoche del domingo. Con esta medida se pretenden evitar desórdenes con motivo del día de la independencia griega.—Efe.

HARDING INSPECCIONA LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD DEL AEROPUERTO DE NICOSIA

Nicosia, 24. — El gobernador general, sir John Harding, ha inspeccionado las medidas de seguridad adoptadas en el aeropuerto de Nicosia. El gobernador había adoptado medidas de seguridad para sí mismo, ya que fué al aeropuerto en un automóvil a prueba de bala, escoltado por una guardia a caballo y por una pequeña formación de coches blindados. Efe.

Provisión de veinte escuelas del Patronato de Sección Femenina

Presidido por la Delegación Nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera, se ha reunido el Consejo de Protección Escolar de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N-S., con el fin de aprobar el expediente que comprende el Concurso de méritos y las pruebas de suficiencia para la provisión de veinte escuelas del Patronato de Sección Femenina convocado con fecha 26 de octubre de 1955 y al cual se presentaron 54 maestras y cuatro directoras.

De acuerdo con las calificaciones del Tribunal, los méritos presentados por las concursantes, así como las Escuelas específicamente solicitadas por cada una de las interesadas, fué acordada la siguiente adjudicación y propuesta correspondiente al Ministerio de Educación Nacional.

Grupo «San Ignacio de Loyola», Barriada de San Vicente de Paúl

Maestras: María Pilar Goñi García, Esperanza Jordán Goñi, Emiliana Bengochez Sanz, Cristina Guijarro Heredero, María Felisa Ramos Peláez, Demetria Fernández Gutiérrez.

Grupos «Veinte de Noviembre», Barriada de San Vicente de Paúl

Maestras: María Carmen González Sánchez, Julia Zalama Encinas, Emilia Martín Mancera, Isabel Sánchez Muñoz, Vicenta Fernández Martín, María Teresa del Río Elgorobarrutia.

Han resultado seleccionadas y podrán solicitar las nuevas escuelas que se creen en el Poblado de San Blas, calle de Arturo Soria, Madrid, las siguientes maestras. Concepción Muñoz Pérez, Rosa María López Barris, Mercedes Maeso Molaguero, María del Carmen Alvarez Sánchez, Dominga López Pascual, María Antonia Viñaras García.

Han quedado desiertas dos plazas de maestras y las tres plazas de directoras.

"SE VENDE ESTE PUEBLO"

Los habitantes del pueblo francés de Roknia, en Argelia, han decidido marcharse, no a Francia, sino al otro lado del Atlántico. Este letrero, colocado a la entrada del pueblo, resume toda una tragedia colectiva de estas horas.

Se estrellan dos aviones españoles a reacción

(Viene de primera página)

ganizadas por la Región Aérea de Levante.

Los dos aparatos desaparecidos iban tripulados por los capitanes don Jaime Caballero Echevarría y don Victoriano Molleda Benjumea."—Cifra.

APARECEN LOS AVIONES DESTROZADOS

Utiel (Valencia), 24.—Mediada la tarde se ha podido conocer con detalle el accidente de aviación ocasionado por la caída de dos aviones a reacción, procedentes de la base de Manises, en el término de Talayuelas (Cuenca), a cuatro kilómetros de esta población y a doce en línea recta de la de Sinarnas, de donde facilitan la información.

Los dos aparatos, que han aparecido completamente destrozados, cayeron en el paraje denominado "La Sierra", a una distancia uno de otro de unos cien metros. Los cuerpos de los pilotos aparecieron en fragmentos, desparramados por el lugar del accidente. El hallazgo fué hecho esta mañana, a las nueve, por un vecino de Talayuelas, que iba montado en una caballería en busca de las plantas del Domingo de Ramos y pasó por ese accidentado y escabroso lugar. Los aviones, que salieron de Manises a las cuatro de la tarde, se oyeron pasar sobre Sinarcas a las seis y cuarto.

La búsqueda de los aviones perdidos ha constituído una prueba de civismo por parte de las poblaciones enclavadas en la zona donde se suponía pudieran haber caído. Desde la tarde anterior y en las primeras horas de la madrugada, todas las poblaciones han estado movilizadas en la búsqueda. Fuerzas de la Benemérita y autoridades locales se pusieron en acción. En Utiel, más de trescientos cincuenta hombres, cazadores y expertos, se lanzaron hoy a las montañas, y en Sinarcas, alrededor de doscientos, que recorrieron todo su término coadyuvando en la búsqueda. Hubo una pequeña aldea, la de Estenas de Utiel, en la que todos sus moradores salieron a los montes con el mismo objeto.—Cifra.

Bilbao, 24.—En la Unión Española de Explosivos, de Galdácano, pueblo situado a siete kilómetros de la capital, ocurrió esta tarde una explosión que ha causado, según las últimas noticias, diez muertos y más de treinta heridos.

La explosión se produjo en el departamento número 2 de la fábrica, donde se llevan a cabo las diversas manipulaciones para la obtención de lo masa de la nitroglicerina, de donde se obtiene seguidamente la dinamita para ser empaquetada. Dos intensas explosiones de ruido ensordecedor y efectos demoledores se han sentido en un radio de más de ocho kilómetros. Inmediatamente se vió salir del citado departamento un hongo de humo negro impresionante, muy parecido al que producen las explosiones atómicas. Esta masa uniforme, de humo negro, llevaba en dirección ascendente cenizas y diversos materiales explosivos e incandescentes. Puede calcularse que el radio de esta masa de humo tendría unos setenta metros y el hongo una longitud de más de trescientos.

Los efectos destructores se sintieron en los pueblos cercanos y hasta en algunas zonas de la capital. En todas las casas de este radio se han roto ventanas, puertas; fueron arrancadas tejas y chimeneas. Varias casas y construcciones próximas se han tambaleado, y el firme de la carretera se agrietó como bajo los efectos de un fuerte movimiento sísmico.

Los alrededores de la fábrica se poblaron de personas para secundar a la fuerza pública en los trabajos de salvamento. Al atardecer se tenían noticias de haber perecido diez obreros, temiéndose que esta cifra sea mayor.

En el departamento anterior al lugar de la explosión; es decir, en el número 1, donde se efectúa la mezcla del nitro y de la glicerina, los obreros que manipulaban han dado pruebas de gran serenidad. Estando bajo los efectos de las explosiones, continuaron trabajando con toda normalidad, pues de haber interrumpido la labor se hubiera producido otra más terrible explosión, que hubiera teniado caracteres de espantosa tragedia.

Inmediatamente de conocerse el suceso se presentaron en la sede de la factoría siniestrada las autoridades de Galdácano.

Los daños materiales son incalculables, ya que ha desaparecido la nave donde ocurrió la explosión, maquinaria y gran cantidad de materiales. Se ignoran las causas del siniestro.

La lista de muertos o desaparecidos, todos ellos vecinos de Galdácano, es la siguiente:

José Torrecilla, natural de Navarra, de 45 años, casado; Eusebio Mendiguren, de Galdácano, de 62; Pedro Ogara, de 48, casado, de Galdácano; José Izaguirre, de 50, del mismo lugar; José María Ibarrechebea, de 36 años, soltero, de Galdácano; Agustín Osada, de 55 años, casado, padre político del defensa derecho del Deportivo Alavés; Tomás Jugo, de 41 años, casado; Estanislao Garmendia, natural de Bedia, de 40 años; Angel Gutiérrez, de quien se ignoran más datos y Serafín Abad, de la provincia de Badajoz, de 32 años, soltero, peón de albañil, y que se encontraba en aquel lugar efectuando unos trabajos de su oficio.—Cifra.

La "Krupp" no fabricará armas para la nueva Wehrmacht

Essen (Alemania), 24. — La "Krupps Works", fomosa productora de armamentos para las fuerzas alemanas en las dos últimas guerras mundiales, ha anunciado hoy que no tiene en proyecto la fabricación de armamentos para la nueva Wehrmacht alemana.

En fuentes allegadas a la Empresa se dice que la decisión de la Compañía constituye una reacción, largo tiempo esperada, al encarcelamiento del director de la firma, Alfred Krupp von Bohlen, a quien se acusó de "crímenes de guerra".—Efe.

ADENAUER, DE DESCANSO EN SUIZA

Lugano (Suiza), 24. — El canciller Adenauer ha llegado a esta ciudad para pasar una vacación de cuatro semanas a orillas del lago Lugano.—Efe.

NOTAS DE TODO EL MUNDO

Diez mil mujeres francesas desaparecen cada año

"Eden debe marcharse porque es gafe"

300.000 pesetas diarias cuesta el yate de la Reina Isabel

La brusca suspensión del viaje de una delegación parlamentaria a la U. R. S. S. confirma los rumores sobre desórdenes en el interior de Rusia, y no sólo en Georgia, sinó también en Ucrania y en otras zonas de la Unión Soviética. Por otra parte, en Moscú se observan extraños síntomas. El más raro, que el embajador inglés ha sido autorizado a hablar ante la televisión.

-*-

Francia ha hecho donación a los Estados Unidos de la tierra en la cual reposan treinta mil soldados norteamericanos muertos en Francia. La donación parece un buen negocio, ya que en lo sucesivo la conservación de los cementerios tendrá que ser pagada por Norteamérica.

-*-

La guerra en Argelia, realizada bajo la dirección del Gobierno socialista de M. Guy Mollet, adquiere una dureza casi sin ejemplo. En un solo día —el pasado 18— los "fellaghas" tuvieron 182 muertos en sus encuentros con las fuerzas francesas. De mantenerse tal proporción, tendríamos casi setenta mil muertos en un año.

-*-

El prestigio del jefe del Gobierno inglés está en baja, y no por culpa de los laboristas, sino de los conservadores. El más duro ataque ha llegado de Randolph Churchill —que es pariente de Eden—, el cual ha escrito que "Eden debe marcharse porque es gafe, y cuando toca marcha mal".

-*-

Por ser cojo ha muerto en Lorient (Francia) un anciano de 94 años. Estando dormido al lado del fuego, metió entre las brasas su pierna de palo, que se incendió, comunicando el fuego a las ropas. Murió carbonizado.

-*-

Según la diputado francés Francine Lefebre, miembro del M. R. P., cada año desaparecen de Francia miles de mujeres, cuya suerte se desconoce, aunque se supone que son reclutadas para tristes menesteres en América o en Oriente. Desde 1945 han desaparecido sin dejar rastro 122.762 mujeres francesas, muchas de las cuales se supone han sido raptadas o enviadas al extranjero por la fuerza.

-*-

La famosa "maldición de los Faraones", que producía la muerte a los arqueólogos, se ha puesto en claro. Se trata de una enfermedad, la "histoplasmosis", producida por un microbio que transportan y propagan los murciélagos. Estos existen en gran número en la entrada de las tumbas, y producían la enfermedad entre los descubridores de tumbas.

-*-

Un diario inglés se ha atrevido a criticar ciertos gastos de la familia real, revelando que sostener el yate "Britania" cuesta dos mil seiscientas libras diarias, o sea cerca de trescientas mil pesetas cada día. También ha revelado que el último avión de la Reina ha costado más de cien millones de pesetas.

-*-

En una escuesta efectuada en las fábricas de Frankfurt, el setenta y cinco por ciento de los obreros han declarado que "el obrero era más apreciado por la sociedad en tiempos de Hitler".—*J. R. A.*

TRES OBREROS MUERTOS EN EIBAR POR UN CORRIMIENTO DE TIERRAS

Eibar, 24.—Tres obreros han resultado muertos y otro gravisimamente herido como consecuencia de un corrimiento de tierras.

En el solar lindante con la casa número 33 de la calle Isasi trabajaban en una zanja los obreros Miguel Fernández, de 27 años; Gustavo Beuza, de 23; Santiago Iglesias, de 29; Eladio Cid, de 46; Facundo Rodríguez, de 43, y Antonio Fernández, de 31, y al producirse un corrimiento de tierras quedaron todos sepultados bajo una masa de más de cien toneladas.

Los dos últimos, a los que el accidente afectó en mínima proporción, resultaron con lesiones de pronóstico reservado y, después de asistidos, pasaron a sus domicilios.

A la media hora de registrarse el suceso fué extraido el cadáver de Miguel Fernández Lozano; una hora después era sacado con vida Gustavo Beuza, que ingresó en gravisimo estado en una clínica de Elgoibar; al poco tiempo apareció el cadáver de Santiago Iglesias y, por último, fué rescatado el cadáver de Eladio Cid.

Los cuerpos de las víctimas quedaron depositados en los bajos del Ayuntamiento, donde se instaló la capilla ardiente, y mañana a mediodía se verificará el entierro.

El joven Beuza, que salió con vida, apareció con la pala cruzada sobre el pecho y, en forma de bóveda, cuatro piedras de regular tamaño, lo que evitó su muerte por asfixia.

En los trabajos de salvamento cooperaron con gran denuedo autoridades, sacerdotes, médicos, agentes de la autoridad y muchos productores de Empresas cercanas al lugar del accidente.

Tokio hace responsable a EE. UU. de los daños que puedan ocasionar las pruebas de Bikini

Tokio, 24. — El Gobierno japonés ha advertido hoy que los Estados Unidos serán los responsables de cualquier daño originado por sus experimentos nucleares en la zona de pruebas Eniwetok-Bikini.

"Si los Estados Unidos no ponen el debido cuidado en la adopción de medidas de precaución contra tales daños, el asunto se convertirá en un acto ilegal", dice una declaración del Ministerio nipón de Asuntos Exteriores.—Efe.

A PESAR DE LA PETICION DEL JAPON HABRA PRUEBAS ATOMICAS EN EL PACIFICO

Wáshington, 24. — Los Estados Unidos han rechazado una petición japonesa para que Norteamérica suspenda sus pruebas atómicas de primavera en el Pacífico.—Efe.

Ministerio de Cultura 2011

El delegado provincial de Sindicatos, en representación del jefe provincial del Movimiento, presidió el pleno del Jurado de Empresa de Moncabril

Puebla de Sanabria.—*(Servicio especial.)*

Con motivo del aniversario de la constitución del Jurado de Empresa de Moncabril ha tenido lugar en Ribadelago, donde la citada entidad tiene sus instalaciones, una fiesta conmemorativa de tan señalada efemérides.

A las nueve y media de la mañana se celebró el santo sacrificio de la misa, en el que ofició el señor cura párroco de Ribadelago, asistiendo todo el personal de la Empresa con su director, don Gabriel Barceló a la cabeza.

A continuación se reunió el pleno del Jurado de Empresa, bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos de Zamora, que ostentaba también la representación del jefe provincial del Movimiento y excelentísimo señor gobernador civil en este acto, al que asistió asimismo el director de Moncabril, señor Barceló.

En esta reunión se fueron tratando los distintos puntos del orden del día. Se hizo un detallado examen de todas las circunstancias que afectan a las relaciones entre trabajadores y Empresa y un detenido estudio sobre las diferentes iniciativas que por los distintos vocales del Jurado habían sido presentadas y que afectaban a diversas facetas del trabajo en la Empresa, siendo verdaderamente admirables el magnífico espíritu y el tono de cordialidad en que se desarrollaron las deliberaciones de esta reunión del Jurado de Empresa, que se prolongó hasta las tres de la tarde.

A continuación tuvo lugar una comida de hermandad, donde reinó la más sana alegría y un magnífico espíritu de camaradería.

Posteriormente y con asistencia del Pleno del Jurado, así como los técnicos, especialistas y administrativos de la Empresa, se celebró un coloquio sobre temas de índole económico-social que estuvo animadísimo por las magníficas intervenciones y acertadas observaciones de la mayor parte de los asistentes y en el que el director de la Empresa, señor Barceló, puso de manifiesto ante los reunidos las modalidades del trabajador en Norteamérica y en los diferentes países europeos, así como las fórmulas implantadas en los diferentes países y que afectan a las relaciones humanas dentro de las Empresas, haciendo patentes los resultados alcanzados en estas facetas de las relaciones sociales. Fueron varios los asistentes que, sobre diferentes puntos, pidieron aclaraciones, a las que el señor Barceló contestó ampliamente.

El delegado provincial de Sindicatos habló de la necesidad de la transformación de la Empresa en España y del desarrollo de la legislación española en lo que se refiere a esta nueva concepción de la Empresa, así como a la situación del trabajador español. Hizo referencia a las últimas disposiciones dictadas para la elevación de salarios, explicando la fórmula que se sigue para hacer ver cómo el Gobierno del Caudillo trata de que toda la nación, en un esfuerzo común, contribuya a la elevación del nivel de vida de nuestros trabajadores, haciendo que el impuesto actúe como un medio para la distribución de la renta nacional.

Relacionó esta elevación de salarios con el III Congreso Nacional de Trabajadores y puso de manifiesto la gran labor llevada a cabo por los enlaces sindicales, labor callada y difícil que ha cuajado en el magnífico exponente del III Congreso Nacional de Trabajadores, en el que se pedía esta elevación de salarios, haciendo así posible el diálogo entre pueblo y Gobierno, el cual, reconociendo la autenticidad de la representación sindical y la veracidad y exactitud de los argumentos empleados, ha dictado las disposiciones correspondientes para que las peticiones sindicales se conviertan en espléndida realidad. Terminó exhortando a todos a actuar con fe y acendrado espíritu para vigorizar todo lo posible a nuestra Organización Sindical, que es el magnífico instrumento y la fórmula más acertada para mantener un constante diálogo entre pueblo y Gobierno, base indispensable para conseguir la España grande que todos deseamos.

Terminado el coloquio, se celebró una fiesta folklórica y a continuación hubo una sesión de cine para todos los productores.

Como decimos al principio, fué un magnífico día el de la celebración del aniversario de la constitución del Jurado de Empresa de Moncabril.

SERVICIOS DE URGENCIA DE ZAMORA

NUMEROS DE SUS TELEFONOS

Bomberos	1555
Casa de Socorro	1444
Guardia Urbana	1322
Policía	1434
Hospital	2579 y 2580
Cruz Roja	1494

Puebla de Sanabria y sus problemas

Urge la captación del manantial de los Lamericos

Que el agua es un elemento vital para el hombre, nos lo explica que desde los primeros años éste instalara su vivienda en lugares en que aquélla no faltara. La Historia nos lo confirma al hablarnos de grandes aglomeraciones urbanas, existentes hace miles de años y en ellas el hombre emprendiera trabajos y diera solución al problema de procurarse agua buena y abundante.

Hace 4.011 y 3.011 años, respectivamente, que la India y Jerusalén (capital) construyeron depósitos para abastecimientos de aguas. En Roma data de cien años después de Jesucristo, con una longitud de cincuenta kilómetros de acueductos y más de 350 kilómetros de canalizaciones.

En el siglo actual, al revolucionarse los conocimientos de la higiene urbana y transformarse los hábitos de los ciudadanos, exigen volúmenes cada vez más importantes que debe tenerse en cuenta al construirse una instalación de abastecimientos, sin olvidar el crecimiento probable de población, cuyo crecimiento puede significar un gasto considerable.

En este caso se encuentra Puebla de Sanabria, que en poco tiempo ha visto aumentadas sus viviendas en cuarenta nuevos hogares.

¿Tienen nuestras autoridades en cuenta este progreso en la provisión de abastecimientos de agua actual? ¿Tiene calculado el consumo imprescindible por persona, animal, etc., etcétera? ¿Es suficiente la actual producción?

A título de curiosidad hacemos a continuación un cálculo de necesidades:

	Litros día
Por persona (para todas las necesidades domésticas) ..	80
Por retrete de uso diario ...	40
Por cada baño de pila	360
Por ducha	25
Por caballo, mula, vaca, etc.	75
Por urinario público	1.000
Por alumno en una escuela	2
Por res en matadero (servicio de ésta)	350
Por cada boca de incendio (20 litros segundo)	70.000
Por cada operario en un taller	6
Por enfermo en un hospital	300
Por metro cuadrado de mercado para riego	5
Por riego de calles (metro cuadrado)	1

Todo esto sin tener en cuenta otras muchas necesidades, tales como carruaje, automóvil, jardines y las que podrán exigir nuevas industrias. Pero creo sea suficiente para darnos una pequeña idea del consumo diario.

Se nos podrá objetar: «En Puebla no tenemos jardines, ni bocas para incendio; carecemos de urinarios, etc.»

Muy bien señores; pero, ¿no piensan ustedes ni en sus tranquilos sueños en el progreso? Sí, comprendo; el progreso por ustedes forjado debe ser el del cangrejo.

El abastecimientos de agua potable en cantidad suficiente para las atenciones de la villa es uno de los problemas vitales que exige urgente solución. Problema que desde hace tiempo vienen señalando los hijos de Puebla en las interviús que tuve el honor de celebrar. Problema por el que clama Men Rodríguez de Sanabria en su artículo publicado en el «Correo de Zamora» de fecha 20 de los actuales, que nosotros aplaudimos desde estas columnas sin reservas. Problema que ya tenían presente nuestros antepasados y por el cual lucharon y trabajaron con voluntad, hace miles de años. Problema que hoy tenemos planteado en nuestra villa y que nuestro decoro, nuestros deseos de superación, nuestra condición de capitalidad de la región nos exige solucionar a la mayor brevedad posible. ¿No vamos a ser nosotros capaces de construir unos cientos de metros, cuando hace miles de años hacían cientos y cientos de kilómetros?

Soluciones para este problema le sobran a nuestro Ayuntamiento; las indicaron los hijos del pueblo. Men Rodríguez las señala en el artículo de referencia. Nosotros las expondremos en nuestro próximo artículo, que trataremos (D. m.) del alcantarillado público. Pero esto no quiere decir que discrepemos de las soluciones dadas hasta la fecha, no; ni mucho menos. Nuestra manera de ser no nos permite disentir en nada ni con nadie que trate de aportar soluciones para los problemas de nuestra amada villa. Quien esto hiciere tendrá en nuestra humilde persona un subordinado, un elemento de trabajo, dispuesto a todo por ver al pueblo de sus amores a la altura que le corresponde, que merece y sueñan sus hijos que hoy reclaman la urgente *captación del manantial de aguas de los Lamericos.*

ANSAS

DURACION DE LA FERIA DEL CAMPO

La III Feria Internacional del Campo se inaugurará el 23 de mayo y será clausurada un mes más tarde, es decir, el 23 de junio. No es tanto el tiempo sobrante desde esta fecha hasta la inaugural. Hay el suficiente, el justo para adoptar calculadas previsiones, no dejando nada al azar.

Imperio

REDACCION Y ADMINISTRACION: JOSE ANTONIO, 3

Teléfonos 1570 - 1576

Condolencia de Aramburu por la muerte de Lonardi

Los peronistas, acusados de boicotear la lucha contra la poliomielitis

Buenos Aires, 24.—El presidente Aramburu se ha dirigido a toda la nación para expresar su condolencia por el fallecimiento del general Eduardo Lonardi.—Efe.

EMISION DE RADIO

Buenos Aires, 24.—En una emisión de radio, el Presidente provisional de la República argentina, general Aramburu, ha rendido homenaje al general Lonardi, recientemente fallecido.

"Lonardi —dijo— fué el hombre que proclamó la muerte de la tiranía y anunció el renacimiento de la libertad. Este hombre ha pasado ahora a la galería de los venerados como grandes de la Patria. Puede decirse, sin temor a equivocarse —añadió—, que dedicó su vida entera a redimir a la Patria vejada. Los que fuimos sus camaradas de armas y amigos de toda la vida, sabemos del espíritu que animó sus actos, aun en el duro trance del glorioso cansancio. Fueron muchos años de lucha y sacrificio. Ni cárcel ni persecuciones, ni las vejaciones selectas de la tiranía pudieron torcer su inspiración de libertad. Espíritu que dominó la carne, y fué así cómo aun en la enfermedad, que conocía y presentía, no vaciló, sacando fuerzas de flaqueza, en empuñar las armas de la revolución."

"General Lonardi: Los argentinos de hoy y de mañana recogieron tu ejemplo —dijo finalmente— y lo han de atesorar en la libertad conquistada."—Efe.

ACUSACIONES CONTRA LOS PERONISTAS

Buenos Aires, 24.—"Los peronistas están tratando de sabotear la lucha del Gobierno contra la poliomielitis, desde la difusión de rumores hasta el sabotaje real de pulmones de acero", ha dicho el subsecretario de Sanidad, doctor Francisco Elizalde, en una conferencia de Prensa.

Agregó que se han establecido en los hospitales retenes de Policía para proteger los generadores eléctricos, después de que los saboteadores destrozaron la presión manométrica de los pulmones de acero del Hospital Infantil. Dijo también que frente a los lugares de vacunación se estacionan mujeres para persuadir a las madres de que no vacunen a sus hijos contra la poliomielitis.—Efe.

Después de 37 años se encuentran dos hermanos en Arenas de San Pedro

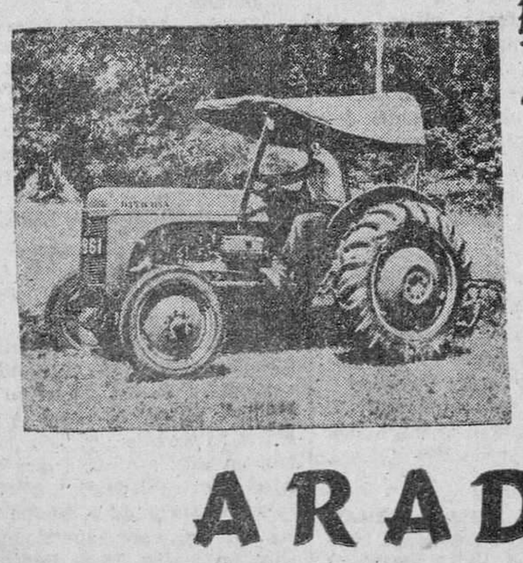
Arenas de San Pedro (Avila), 24. — Al cabo de 37 años, en que se separaron casi sin conocerse, dos hermanos han vuelto a reunirse en esta población. Doña Ascensión Yagüe Gago fué separada de su hermano Claudio, a poco de nacer, cuando éste contaba cinco años de edad. Con motivo del fallecimiento de sus padres, unos parientes se encargaron de la educación y custodia de los pequeños. Claudio fué llevado a esa localidad y Ascensión se puso al servicio de una familia en Palencia. Hasta que se inició el Movimiento Nacional ambos hermanos sostuvieron correspondencia, pero seguían sin verse. Al terminar la guerra ambos perdieron sus señas, hasta que hace unos días el párroco de esta localidad recibió una carta de Ascensión preguntando por su hermano. Al fin Ascensión se ha personado en esta población para conocer a su hermano, que es agente judicial del Juzgado de Instrucción de este partido. Está casada y tiene dos hijos. Ascensión goza también de bienestar con su marido.—Cifra.

¡AGRICULTOR ZAMORANO!

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.

Viene a llenar vuestras máximas exigencias, con la instalación en Zamora de su DELEGACION, que se complace en ofreceros

EN ELLA ENCONTRAREIS



TRACTORES
REMOLQUES
TRILLADORAS
SEGADORAS

ARADOS — MOTORES

Y en general toda clase de maquinaria, que os permitirá producir más y mejor, de las marcas nacionales y extranjeras de mayor garantía, a precios sin competencia y con FACILIDADES DE PAGO

ALMACENES: Avenida de Portugal, 17 * OFICINAS: Calvo Sotelo, 3 (GESTORIA AGRICOLA)

En Valladolid: Plaza Leones de Castilla, 10

Ministerio de Cultura 2011

DEPORTES

NOTAS BREVES

**** Gómez Aparicio, un joven pero viejo compañero, ha hecho su quiniela, la primera y la única, al parecer. Opina como un experto. Su «quiniela» es asaz importante. Con decirles a ustedes que ha puesto una equis al Sevilla-Valladolid...

Pero no le gusta el fútbol como espectáculo, sino el deporte práctico, sin ruidos, sin inconvenientes, sin intermediarios.

Matrícula de honor, amigo.

✠

**** *Si el Burgos esta tarde se jugase el tipo en Avilés y ganara en idem, y en Orense perdiera el Salamanca, entonces este campeonato de sufrimientos longevos sería algo más que un triste torneo. Sería algo así como «el torneo del Papamoscas y el Martinillo.*

Daría la hora y muchos cuartos a orillas del Arlanzón.

✠

**** El 5 de abril se celebrará en Egipto una gran prueba natatoria a lo largo del Nilo, pero sobre un tramo relativamente corto: unos sesenta kilómetros. Ayer llegaron a Madrid unos cuantos propagandistas para pedir que los nadadores españoles concurran a las pruebas:

—¿Participarán mujeres?

—Claro que sí. Saldrán con cinco minutos de ventaja.

—¡Qué gran gentileza!

—Desgraciadamente, no. Es una orden.

✠

**** *Como novedad, Aldecoa ha vuelto al fútbol. El otro día se alineó con su equipo, el Gerona, y marcó al Aranjuez cuatro goles como cuatro soles:*

—Enhorabuena, querido entrenador —le dijo el presidente.

Y Aldecoa, siempre pensando en inglés, con su flema característica, contestó:

—Nada de eso. Los enemigos eran unos pericos.

✠

**** El Internazionale de Milán se dedica a la cría y robustecimiento de jugadores en ciernes. Compra micos y vende monos. Por ejemplo, sus dos promesas, Redegalli y Tinazzi, cedidos al Alejandría —si digo Alessandría non capisco niente— a principios de temporada costaron un millón de liras, diez mil pavos, mas o menos. Pues bien: el Alejandría paga en estos pícaros instantes por los dos la deplorable suma de un millón y ochocientas mil rubias de las de así.

Lo de cría cuervos y te depilarán las cejas es una sentencia pésima.

✠

**** *Ya no es entrenador del Caudal el buen Ortúzar. Vista la situación del equipo y oídas algunas inconveniencias, el fogoso Ortúzar presentó la dimisión del cargo porque a él no le van las reticencias malsanas, y se la aceptaron telegráficamente.*

Si un equipo que cuenta cinco positivos se resiente tanto a las primeras de cambio, ¿qué habrá que hacer para dar gusto en la cuenca minera?

✠

**** El señor «Ulogio» Martínez, más conocido por el «Coco» catalán, no encuentra ninguna coyuntura favorable para demostrar su ascendencia española. El Barcelona, en efecto, ha trabajado de largo y Papitu Samitier viajado a lo largo y a lo ancho para que el joven uruguayo se vistiera de azul y de grana; pero en Asunción no han hecho más que ponerle verde.

✠

**** *En el «Giro d'Italia» se ha permitido la publicidad a todo trapo. Lo conté hace algunas semanas. Los ciclistas podrán vestir elásticas con letreros de casas importantes. Magni, el "grandissimo" Fiorencio, precursor de la idea, anunciará productos de belleza.*

Magni, que ganó una vez el campeonato de feos al pasar por Cuenca en la última Vuelta a España.

✠

**** Saldo de goles en la última jornada liguera internacional: Primera, Austria, con más de seis goles de media por partido; segunda, Bélgica, con 4,50; tercera, Escocia, con cuatro; después, Suiza, España, Hungría, Portugal, Yugoslavia, etc.

El último puesto de los etcéteras, para Italia, cuyos equipos sólo marcaron trece tantos en ocho partidos. De donde se deduce que los extras suramericanos pagados a golpes de millones enseñan más que la Sofía Loren.

Demasiada ópera.

✠

**** *En vista del mal éxito conseguido por los españoles en el Cross de las Naciones, de Belfast, la Federación Internacional acordó que España no organice dicha prueba hasta* 1936.

Siete años para aprender por delante. ¡Adelante, muchachos, coged piedras!

L. C.

Comenzó en La Florida el G. P. de Resistencia Automovilista

Mike Hawthorne, con "Jaguar", primer clasificado en la cuarta hora

Sebring (Florida), 24. — A las dieciséis horas (hora española) se ha dado la salida a la gran carrera de resistencia de las Doce Horas de Sebring, en la que toman parte sesenta de los mejores corredores del mundo.

El mayor coche que participa en la prueba, un "Covertte" de 5.180 c. c., conducido por John Fitch (Estados Unidos), fué el primero en pasar por la línea de salida. Pero para el tiempo en que los participantes habían completado su primera vuelta, el "Jaguar" conducido por Mike Hawthorn llevaba una ventaja de unos quinientos metros. Figuraba en segundo lugar el "Jaguar" conducido por Bob Swedkert. — Alfil.

HAWTHORNE, EN CABEZA

Sebring (Florida), 24.—Hawthorne marcha en cabeza en la carrera de las doce horas. Al finalizar la primera hora había mejorado su tiempo en una vuelta, con 3'34"2/10.

El record de la vuelta se estableció hace dos años con un tiempo de 3'29".

En segundo lugar figuraba Stirling Moss, a 17 segundos de diferencia con respecto a Hawthorne.

Fangio, en tercer lugar, a 22 segundos. Cuarto, Luigi Musso.—A fil.

CLASIFICACION A LA CUATRO HORAS

Sebring, 24.—La clasificación para el Gran Premio de Resistencia a las 20, hora española, después de cuatro horas de carrera, era la siguiente:

1.º «D-Jaguar»: Mike Hawthorne y Desmond Titterington, 66 vueltas.

2.º «Ferrari»: J. M. Fangio y E. Castellotti, 65 vueltas.

3.º «Ferrari»: Luigi Musso y Harry Schell, 65 vueltas.

4.º «D-Jaguar»: William Spear y Sherwood Johnston, 64 vueltas.

5.º «Ferrari»: Marqués de Portago y J. Kimberly, 63.

6.º «Maseratti»: Jean Behra y Piero Taruffi, 64.

7.º «D-Jaguar»: Duncan Hamilton e Ivor Bueb, 63.

8.º «D-Jaguar»: Louis Brero y Sam Weiss, 63.

9.º «Aston Martin», Roy Salvadori y Carroll Shelby, 63.

10. «Aston Martin»: Reg Parnell y Tony Brooks, 63 vueltas.—Alfil.

El caballo "E. S. B." ganó la Gran Nacional de Aintresse

La carrera tuvo un final dramático cuando se cayo "Devon Loch", de la Reina madre

Hipódromo de Aintresse, 24. — Se ha corrido la famosa carrera del Gran National, hoy, la más importante del mundo, en obstáculos, con la participación de veintinueve caballos. Ganó "E. S. B.", montado por Dave Dick, propiedad de la señora Leonard Carver. Se clasificaron a continuación "Gentle Moya", de John Straker, montado por G. Milburn; "Royal Tan", del Ali Khan. Tiempos, nueve minutos y veintiún segundos; ventajas, diez cuerpos, cinco cuerpos, diez cuerpos. Apuestas, cien contra siete, veintidós a uno y veintiocho a uno.

La carrera ha tenido un final dramático. El caballo de la Reina madre, "Devon Loch", iba en cabeza cuando faltaban medio centenar de metros para la meta. La multitud que presenciaba la carrera se puso en pie, en medio de un enorme griterío, en anticipación de que el caballo "Devon Loch" ganase la prueba. De pronto, el jubiloso griterío cambió súbitamente en gritos de desaliento, porque el caballo de la Reina madre dió un traspiés y cayó, desmontando a su jinete, mientras pasaban los tres primeros caballos. — Alfil.

Continuaron los VI Juegos Universitarios Nacionales

Granada, 24. — Han continuado las competiciones de los VI Juegos Universitarios Nacionales en el Estadio de la Juventud.

RESULTADOS TECNICOS

Baloncesto femenino

Selección de Salamanca, 25; Facultad de Filosofía y Letras de Valencia, 11.

Baloncesto masculino

Escuela de Aparejadores de Barcelona, 40; Colegio Mayor San Clemente, de Santiago, 28.

Fútbol

Facultad de Medicina de Valencia se clasifica en tercer lugar, al no presentarse el equipo de la Facultad de Farmacia de Granada.

Escuela de Peritos Industriales de Bilbao, 1; Escuela Superior de Comercio de Zaragoza, 1. Se juega una prórroga de media hora y se declara vencedor al equipo de Bilbao por mayor número de córners.

Balonmano a siete, femenino

Selección de Medicina y Ciencias de Valladolid, 4; Facultad de Ciencias de Oviedo, 0.

Facultad de Farmacia de Madrid, 2; Facultad de Farmacia de Barcelona, 1.

Hockey sobre ruedas

Facultad de Ciencias de Oviedo, 3; Facultad de Derecho de Madrid, 1.

CLASIFICACIONES

Baloncesto femenino

1, Selección de Salamanca; 2, Facultad de Filosofía y Letras de Valencia; 3, Facultad de Farmacia de Madrid; 4, Facultad de Ciencias de Zaragoza; 5, Colegio Mayor de la Virgen del Portal, de Santiago, y 6, Facultad de Derecho de Granada

Baloncesto masculino

1, Escuela de Aparejadores de Barcelona; 2, Colegio Mayor San Clemente, de Santiago; 3, Facultad de Derecho de Madrid; 4, Facultad de Medicina de Valencia; 5, Facultad de Derecho de Salamanca, y 6, Facultad de Derecho de Granada.

Balonmano a siete, femenino

1, Facultad de Farmacia de Madrid; 2, Facultad de Farmacia de Barcelona; 3, Selección de Medicina y Ciencia de Valladolid; 4, Facultad de Ciencias de Oviedo; 5, Selección de Granada, y 6, Facultad de Medicina de Valencia.

Balonmano a siete, masculino

1, Facultad de Medicina de Barcelona; 2, Colegio Mayor "Valdés-Salas", de Oviedo; 3, Facultad de Medicina de Salamanca; 4, Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid; 5, Facultad de Derecho de Valencia, y 6, Facultad de Derecho de Granada. — Alfil.

CAMBRIDGE VENCIO A OXFORD

250.000 PERSONAS PRESENCIARON LA REGATA

Londres, 24.—La tripulación de la Universidad de Cambridge ha conseguido su 56 victoria sobre Oxford en la centésimosegunda regata anual entre las dos famosas Universidades.

A los vencedores les tocó la suerte de elegir el punto de salida y tomaron inmediatamente la delantera.

Se calcula en 250.000 personas las que han presenciado la prueba desde las orillas del río. Cambridge se adelantó inmediatamente remando con ritmo y suavidad. El tiempo del vencedor fué de 18 minutos y 36 segundos.

Los tripulantes de Cambridge tenían una altura media de 1,89 metros y 83,01 kilos de peso. Cambridge había demostrado también tener más potencia en los entrenamientos y se la consideraba favorita en una proporción de 6 a 4.

Después de las 1.000 yardas a 36 golpes de remo por minuto, la embarcación de Cambridge llevaba una delantera de tres cuartos de largo. A pesar de los esfuerzos de Oxford, Cambridge no tuvo dificultades en mantener esta ventaja hasta el final de la prueba.—Alfil.

Medallas al Mérito Deportivo a varios deportistas

Barcelona, 24.—Diversas medallas al mérito deportivo, en sus categorías de oro, plata y bronce, ha acordado conceder el Ayuntamiento en pleno, en su sesión de hoy, a varios deportistas que se han distinguido en el último año, y cuya entrega se verificará el 6 de abril próximo, con asistencia del delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó, conde del Alcázar de Toledo.

Estas medallas de la ciudad al mérito deportivo son las siguientes:

Medallas de oro: A don Juan Antonio Zabalia, don Juan Orpinell, don Manuel Puigbo, don Francisco Boronat, don Pedro Gallén, don Jorge Ríos y don José Soteras.

De plata: A don Tomás Barrios Ballester, don Salvador Bosch Peris, don Pascual Aparicio Catalina, don Rafael González Martínez, don José Luis Martínez, don Eduardo Kucharski, don Miguel Company Martorell, don José María Andreu, don Eduardo Dualde, don Ignacio Ansaya Santos, don Francisco Sampere, doña Francisca Esteban, doña Leonor Axpilicueta, don Roberto Queralt, don Felipe Rovira, don Esteban Blanco, doña Alicia Guri, don Justo Tester, don Martín Orominas y don José María Coll.

De bronce: A don Francisco Villoldo, don Marcelino Hosta, don Salvador Martínez, don José Jorge Parellada, don Alfonso Vidal Cuadras, doña Margarita Ditman, don Junlio Stofre, don Jorge Nicolau, don Agustín Gumbau y don Jaime Muntan.—Alfil.

Nagasawa bate el record mundial de natación en 220 yardas

Nueva York, 24.—Jio Nagasawa, japonés, ha establecido un nuevo record mundial en la prueba de natación de las 220 yardas, mariposa, con un tiempo de 2-20-1, en la piscina de 25 yardas del Club Atlético de esta capital.

Nagasawa nadó solo contra reloj y consiguió seis segundos menos que el anterior record mundial, también norteamericano, con 2-26-1.

Antes de batir el record, Nagasawa había ganado la prueba de las 100 yardas, mariposa, con un tiempo de 57 segundos 5/10.

La prueba de los 200 metros fué cronometrada por Bob Kipmuth, instructor de natación de Yale, con 2-19. La marca oficial norteamericana para esta distancia es de 2-21-6, pero el tiempo registrado por Kipmuth no es oficial y no había allí cronometradores oficiales para confirmar el record del japonés.—Alfil.

OPTICA O EQUILIBRIO

No se trata, como puede creerse a primera vista, de un "espantaesquiadores" instalado en cualquier pista, sino de un efecto óptico producido por la presencia de un poste telefónico en la línea de disparo de la máquina que fotografió al deportista que saltaba.

PUBLICIDAD DE LA FERIA DEL CAMPO

La Feria Internacional del Campo no es solamente circunstancial escaparate. Su recuerdo perdura en la memoria de España. El nombre de los autores no cae en el olvido.

Al hablar de autores, nos referimos a quienes irrumpen en el recinto ferial con productos y marcas. Nos referimos a los expositores.

La F. I. C. redacta un previo catálogo en el que figuran con igual tamaño en las letras todos los expositores. Estar inscrito en esta previa relación es bastante; pero hay más.

La F. I. C. edita una Memoria, posterior al certamen, a todo color y de gran lujo, en la que se repite la relación de participantes, se mencionan los productos que expusieron y se publica una fotografía de cada uno de los "stands" instalados en el recinto.

En definitiva, queda constancia gráfica de cuantos con su esfuerzo hicieron posible esta Feria madrileña con prestigio y trascendencia internacional.

HOY, EN LISBOA, PORTUGAL - TURQUIA

El Plus Ultra jugará el torneo de Cannes

Lisboa, 24. — Se espera para el partido de fútbol que disputarán mañana las selecciones de Turquía y Portugal, en el Estadio Nacional, que Turquía presente la siguiente alineación: Turgay; Ali, Ahmet; Mustafá, Naci, Nusret; Isdendiyar, Goskun, Meti, Kadri, Lefter.

Tanto Turquía como Portugal se entrenaron esta mañana, pese a la lluvia. Los turcos realizaron su entrenamiento en Estoril. Se teme que el delantero centro portugués, José Aguas, no pueda alinearse debido a la herida que sufre en un pie.—Alfil.

EL MADRID QUE JUGARA HOY

Madrid, 24. — Quince jugadores han sido citados por el entrenador del Real Madrid para el partido de mañana contra el Deportivo Alavés. Son los siguientes: Alonso, Berasaluce, Navarro, Marquitos, Lesmes, Muñoz, Zárraga, Atienza, Joseíto, Pérez Payá, Olsen, Mateos, Di Stéfano, Marsal y Gento. Se asegura que los madridistas formarán con el mismo equipo que el pasado domingo en Las Corts. — Alfil.

EL PLUS ULTRA JUGARA EL TORNEO DE CANNES

Madrid, 24.—La Agrupación Deportiva Plus Ultra ha sido este año el club español invitado para intervenir en el VI Torneo Internacional de Pascuas, de fútbol junior, que se celebrará en Cannes, organizado por la Corporación municipal de dicha localidad.

Se formarán dos grupos de tres equipos cada uno, y le ha correspondido al Plus Ultra eliminarse el día 28 del actual con el Rácing Club, de París, y el día 31, con el Sheffield United, inglés, y según la clasificación que obtenga le corresponderá luego jugar la segunda fase con el que se haya clasificado con la misma puntuación que él en el otro grupo, que está formado por el Nurenberg, alemán; el Milán, italiano, y el Cannes, equipo organizador.

El Plus Ultra hará el viaje por carretera, en autocar, saliendo de Madrid el próximo lunes, día 26, para llegar a Cannes a mediodía del 28. Permanecerá en dicha localidad hasta el día 3 de abril, fecha en que termina el torneo.

Al frente de la expedición marcha, como delegado, don Joaquín Somon, y el entrenador, don José Gil. — Cifra.

INGLATERRA, 4; ESCOCIA, 2

Londres, 24.—Resultado del partido internacional de fútbol amateur jugado esta tarde en el Estadio de Wembley entre ingleses y escoceses: Inglaterra, 4; Escocia, 2.

El primer tiempo terminó con dos a uno a favor de los ingleses. Alfil.

UN SUSTITUTO PARA BELTRAN

Las Palmas de Gran Canaria, 24.—La directiva de la Unión Deportiva Las Palmas gestiona obtener un defensa central para cubrir la baja de Beltrán, que no podrá jugar hasta la próxima temporada, por la grave lesión que sufre.—Alfil.

ESPAÑA INDUSTRIAL, 4; MESTALLA, 0

Barcelona, 24.—A los tres minutos, el España consiguió el primer tanto, obra de Bolles, llegándose al final del primer tiempo con este solitario gol en el marcador.

Al reanudarse el partido el equipo local intensifica sus ataques, gracias a la buena labor de su línea media, y a los 20 minutos Basora II obtiene el segundo gol; a los treinta y cuatro, Verges el tercero y terminando el partido Allende el cuarto.

La pesadez del terreno, a causa de la lluvia, impidió que el juego fuera bueno. El mejor hombre sobre el campo fué Pesudo, siguiéndole en méritos, por el Mestalla, los volantes Enguidano y Ricardo. Por el España Industrial, Estremens muy bien, junto con la defensa y la actuación de Moll en la media.—Alfil.

EN NUEVA YORK, JONES VENCIO POR PUNTOS AL HUNGARO HUMEZ

El campeón europeo no se tambaleó

Nueva York, 24. — Ralph Jones "Tigre" ha vencido por puntos al francés Charles Humez, campeón europeo de los pesos medios, en un duro combate de boxeo a diez asaltos celebrado en el Madison Square Garden.

Presenciaron la pelea unas 6.000 personas. El francés, aunque nuevo en los Estados Unidos, era el favorito en las apuestas, con diferencias de 7 a 5 y 8 a 5.

La decisión de la victoria por puntos no fué unánime, ya que el árbitro y el juez Goldstein votaron por el vencedor, pero el juez Grant lo hizo por Humez. El cronista del servicio especial de Alfil tanteó 6-4 a favor de Jones.

Jones fué el que llevó la iniciativa desde el comienzo de la pelea. Humez sufrió una herida grave sobre el borde exterior del ojo izquierdo en el cuarto asalto. Jones se olvidó de todo y trató de ganar por superioridad manifiesta castigando el ojo de su rival, pero Humez supo contenerle y "Tigre" sólo logró ganar por un punto de diferencia.

Goldstein tanteó 5-4-1. El árbitro Forbes concedió 5-5 asaltos, con ocho puntos para Jones y siete para Humez.

Jones, golpeador ligero, pero luchador fuerte y agresivo, alcanzó bien de vez en cuando a Humez en la mandíbula, pero no hizo nunca vacilar al campeón europeo, ni éste logró alcanzar de lleno a su rival con un boxeo rápido de jabs y ganchos de izquierda a la cara.—Alfil.

D'AGATA HIZO UNA EXHIBICION

Mestre, 24. — El campeón europeo de los gallos, Mario D'Agata, realizó un combate de exhibición frente a Pazzuto.

Los resultados de la reunión pugilística fueron los siguientes:

Grandes pesos: Federico Frisco (Italia), 90 kilos, vence a Harold Horst (Alemania), 89,300, por puntos, en diez asaltos. Pesos pluma: Aldo Previsani (Italia), 57,6000 kilos, vence a Jack Kesseine (Bélgica), 57,600, por abandono, en el séptimo asalto. Pesos ligeros: Mario Vecchiato (Italia), 61,200 kilos, gana a Marcel Scheerens (Bélgica), 61,900, por puntos, en diez asaltos. Alfil.

SE HA FIRMADO UN CONTRATO COHEN-D'AGATA

París, 24.—Se ha firmado hoy el contrato para la celebración de un combate de boxeo entre Robert Cohen (Francia) y Mario d'Agata (Italia), en el que el primero pondrá en juego su título de campeón mundial de los pesos gallos.

El combate se celebrará en Roma el 10 o el 17 del próximo mes de junio.—Alfil.

Ministerio de Cultura 2011