

El Progreso de Asturias

Año III—Número 401

OVIEDO.—Sábado 18 de Abril de 1903

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Oviedo, un mes.	1	Pesetas
En el resto de España, trimestre.	4	"
Extranjero y Ultramar, un semestre.	18	"
" año.	35	"

NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION
Calle de Santo Domingo, 1 bajo
 Teléfono número 117
Imprenta LA ECONÓMICA
 SANTO DOMINGO, NÚM. 1, ENTRESUELO
 OVIEDO

ANUNCIOS

Comunicados, esquelas de defunción y reclamos según el lugar que ocupen y número de inserciones

Las esquelas de defunción para la primera plana, se reciben hasta las cinco de la tarde.—Las de tercera plana, hasta las tres de la madrugada

Candidatura republicana para Diputado á Cortes

FOR LA CIRCUNSCRIPCIÓN

MELQUIADES ALVAREZ Y GONZALEZ

LO SOCIAL

Cada época tiene su idea-fuerza. Fué lo religioso la musa que inspiró á la Edad Media todas sus grandes creaciones. Fué lo político el gran resorte de la actividad durante la Edad Moderna. En nuestro mundo novísimo la gran preocupación es lo social. De religión, como el ilustre Calderón hacía notar en un maravilloso artículo, sólo se ocupan los que viven de ella. Los problemas políticos han pasado á segundo término. ¿Quién escucharía hoy á Pedro el Ermitaño? ¿quién seguiría á Godofredo de Boullón? ¿quién abandonaría hogar, familia, fortuna para ir á reconquistar el Santo Sepulcro? ¿qué Tasso cantaría la Jerusalén liberada? ¿qué pueblo sacrificaría hoy su tranquilidad, su dinero, su sangre, á la palabra sonora de equilibrio europeo? ¿quién se lanzaría á una guerra como la de sucesión al trono de España á la muerte de Carlos II? ¿quién secundaría la obra de un Luis XIV? La cuestión de las cuestiones es hoy la cuestión social. Si se quiere que los viejos ideales interesen á las generaciones nuevas, es preciso que respondan á la gran aspiración de nuestra época. Háblase así de Cristianismo social, de política social...

No sólo surge una ciencia nueva, la sociología, la *ciencia social*. La tendencia, el sentido social manifiéstase en las ciencias viejas. La historia ha dejado de ser una lista de reyes y de batallas; ya no la llenan la vida de los príncipes y los hechos militares; va poco á poco estudiando los *petits faits*, convirtiéndose en historia del pueblo, de la civilización, en *historia social*; no es ya un Marx, es un Rogers quien habla de *sentido económico de la historia*, y asegura que la guerra de las Dos Rosas no hubiera durado cien años si Inglaterra no ejerciese en aquella época el monopolio de la lana, que Flandes necesitaba para sus tejidos. La moral ha dejado de ser algo que importa puramente al individuo; las colectividades, los grupos tienen también su aspecto ético; de aquí una *moral social*. La misma psicología es influida por la tendencia nueva; no se concibe al yo sino en su medio, en relación con él, con los medios pasados de que es consecuencia el actual ambiente; de aquí una *psicología social*, que cuenta ya con estudios como los de Tarde, el de Le Bon sobre las muchedumbres, los de Boutmy sobre los pueblos inglés y americano y el de Fouillée, recientemente publicado, sobre los pueblos europeos. Al lado de la moral, de la psicología, prodúcese una *física social*, una *estética* y una *metafísica sociales*. Hasta en las ciencias naturales y médicas se manifiesta el sentido moderno. Quetelet hablaba ya en 1835 de *física social*. Duclaux acaba de dar á la estampa un notable trabajo sobre *higiene social*.

Mal podía escapar la literatura á esta corriente avasalladora. Hay una novela social, un teatro social. Un día es *Honor*, de Sudermann; otro *Los tejedores de Silesia*, de Hauptman. Toda la obra de los más grandes literatos de nuestro tiempo es eminentemente social; basta citar los nombres de Zola, de Tolstoy. En España ¿quién no recuerda los éxitos colosales de *Juan José*, de *Electra*?
 Lo social es lo que hoy *priva*, lo que

hoy interesa, lo que hoy mueve á las gentes. Asusta el número de instituciones consagradas á lo social, á la enseñanza y difusión de su ciencia. Sólo en Francia, además de las Facultades de Derecho y de Letras, además de los establecimientos públicos de enseñanza superior independientes de las Universidades, tenemos, de creación libre, la *Sección de ciencias sociales y políticas* de las Facultades de Lila; la *Sección económica y social* de la Escuela libre de ciencias políticas; el *Colegio libre de ciencias sociales*; la *Escuela de altos estudios sociales*; la *Escuela socialista*; la *Escuela rusa de altos estudios sociales*; el *Museo Social*; el *Instituto de estudios sociales de Lion*, y las asociaciones formadas en torno de las revistas *La ciencia social* y *La reforma social*. En Bélgica, además de las Universidades del Estado, tenemos la *Escuela de ciencias políticas y sociales* (Universidad católica de Lovaina); la *Escuela de ciencias políticas y sociales* de la Universidad libre de Bruselas, y la *Facultad de ciencias sociales* y el *Instituto de altos estudios* de la Universidad nueva de Bruselas. En Italia, el *Instituto de ciencias sociales*, de Florencia; el *Laboratorio de economía política*, de la Universidad de Turín, y la *Escuela libre de ciencias políticas*, de Bolognia. Si fuésemos á enumerar los establecimientos dedicados á la enseñanza de la ciencia social en los países de lengua inglesa y alemana, así como las publicaciones consagradas á su difusión en los diferentes pueblos, sería cosa de llenar un libro.

Y hay todavía quien se rie de lo social, quien moteja á los que hablan de dar á los viejos programas políticos un contenido social que responda á las aspiraciones de nuestra época? Trabajo me cuesta creerlo. Si hay alguien, ese alguien no será seguramente un hombre de Estado.

ALVARO DE ALBORNOZ.

MUERTOS QUE VUELVEN

Hermoso artículo este que publicó *El Liberal* del miércoles:

El telegrama de Manila parece, por lo siniestro y formidable, más que un telegrama, un fragmento de las visiones del Apocalipsis:

«Y el mar devolvió los muertos que de antiguo estaban en él, para que de cada uno fuese hecho juicio, según sus obras.»

Ha sido puesto á flote el crucero *Reina Cristina*, echado á pique el 2 de Mayo de 1898 por la escuadra norteamericana.

Dentro del buque, cuyo casco presentaba quince agujeros de bala de cañón, yacían ochenta esqueletos. Uno de ellos conservaba la espada ceñida.

Al cabo de cinco años de espera salen del fondo del mar y vienen á pedir justicia esos ochenta cadáveres acusadores.

Mudos é inflexibles, exigen el pago de una deuda, que continúa sin saldarse, y la reapertura de una causa en que los mayores criminales se han otorgado á sí mismos el sobreseimiento.

Vuelven para recordarnos que fueron condenados á un estéril sacrificio por los Gobiernos españoles, á quienes en aquella trágica ocasión preocupaba la guarda de mezquinos intereses, y no la angustia suprema ni el deshonor inminente de la patria.

Vuelven á decirnos cómo tuvieron que morir sin pelear en barcos podridos, no menos inútiles para el ataque que para la defensa. A demostrarnos, con la presencia del esqueleto en cuya cintura permanece ceñida la espada, que ni aun pudieron esgrimir las armas al verse aniquilados desde lejos por un inabordable enemigo.

Contaron entonces los telegramas oficiales que el *Reina Cristina* se había incendiado, primero por la proa y luego por la popa; mas ahora resulta que se hundió agujereado por los obuses de Dewey, y que sus tripulantes heroicos, aunque tuvieran tiempo, no quisieron abandonarlo.

Como el almirante que trasladó su insignia al *Isla de Cuba*, hubiera podido hacerlo. Prefirieron, no obstante, sucumbir, y entregaron, no á los Gobiernos que los habían mandado al degolladero, sino á la noble é infeliz España, sus vidas generosas.

Mártires les llaman hoy los que originaron su pérdida, é imaginan tal vez que con esos y otras análogas lamentaciones se eximirán nuevamente de sus tremendas é imprescriptibles responsabilidades.

Se equivocan. Con la providencial reparación de las víctimas, surge en su plenitud el proceso que los delincuentes creían archivado.

Cualquiera cosa darían porque el *Reina Cristina* no hubiera salido á flote.

Pero hay una deidad vengadora, llámese casualidad ó Providencia, que pone siempre la sanción debida á los delitos que quedan impunes.

Aquí están los ochenta muertos de Cavite exigiendo castigos y reparaciones que de otra suerte no hubieran alcanzado.

Ellos refrescan no sólo en el ánimo sobrecogido de los causantes del desastre, sino en el corazón indignado de los patriotas, memorias que comenzaban á desvanecerse, y dolores que con el tiempo iban haciéndose menos agudos.

Hay que pagar lo que no se ha pagado.

No es posible que se sustraigan á la justa pena los que por motivos secundarios han vertido tanta sangre, los que á sabiendas han abandonado lo fundamental para sacar á salvo lo accesorio.

No cabe en las leyes naturales que continúen gobernando la nación los que la arruinaron, la mutilaron y la escarnecieron.

Mientras eso no se liquide, no habrá un momento de tranquilidad ni para ellos ni para nosotros.

Los cadáveres se encargarán del cobro si no nos resolvemos á efectuarlo los vivos.

Cual ahora han resurgido en Manila, resurgirán mañana en distintas partes los fantasmas acusadores.

Para el muerto de 1898, ni en el mar ni en la tierra hay sepultura.

Vuelve y volverá siempre, como el remordimiento á las conciencias endurecidas, como el pus á las heridas mal cicatrizadas.

Crónica científica

Al propio tiempo que tiene un fondo altamente científico, y hasta cierto punto, filosófico, la nota científica más saliente é importante de la semana, también podría considerarse como artística, ya que á ciertas y determinadas personas, dedicadas á una distinguida profesión artística, se refieren las explicaciones que ligerísimamente vamos á extractar.

Por regla general, el tipo del artista, siempre se ha considerado por parte de los fisiólogos y antropólogos, en virtud de, además de sus estudios, por comprobaciones que la dirección y la autopsia, han puesto de relieve, como el de una persona excesivamente nerviosa, con marcado predominio de este temperamento sobre el muscular y sobre todo el sanguíneo.

Estos recientes estudios y expe-

rancias, vienen á probar y confirmar aquellas mismas teorías y estudios antiguos; pero ahora, al presente se ofrecen nuevos y más curiosos aspectos á la consideración de las personas que de estas materias de la Psico-Física se ocupan y á mostrarnos nuevos horizontes en esta clase de observaciones.

Las de que ahora tratamos se refieren de un modo especial y concreto á los profesores de orquesta y á los pianistas.

La nota que nos sugiere estas consideraciones, es una que un libro recientemente publicado en Londres por un médico austriaco, Ismael Isbruck, nos ofrece, y que tratando de los artistas consagrados al canto y á la música en general, hace especialísimo estudio á los dedicados á concertar prácticamente y dirigir orquestas en varios de sus más interesantes capítulos.

De lo más notable que el referido hombre de ciencia ha escrito, es el estudio que dedica á las manos de los maestros directores de orquesta, y que bien merece que de ella se extracten algunos detalles.

Sin embargo del gran trabajo que supone en la mano de dichos señores el casi constante y continuo movimiento en que horizontal y verticalmente hacen permanecer á la misma, la mano de estos músicos, lejos de ser grande, es generalmente muy pequeña, redonda, de dedos cortos y gruesos y solo en los que además son muy pianistas se encuentra alguna mayor longitud en el pulgar; y el meñique por la distensión que á éstos se ha obligado para alcanzar en su extensión el poder abarcar la octava.

Los brazos, en cambio, llegan á tener una longitud realmente exagerada en proporción con el cuerpo y abiertos en cruz, su medida longitudinal equivale próximamente á cerca de una mitad más que la talla del individuo.

La fuerza de estos artistas suele ser muy grande y sobre todo la tensión preusora, como dice este eminente antropólogo, que poseen entre los dedos índice y pulgar de la mano derecha, es sumamente enorme en relación á la que ejercen en virtud del resto de sus músculos.

En cuanto al sistema nervioso, si se exceptúan los nervios cervicales (característica común á todos los artistas) y los de la diestra mano derecha, nada es extraordinario se observa en estos sujetos.

Al igual del escritor y del amanuense que de un modo febril maneja esta extremidad de su cuerpo, el director de orquesta está expuesto á una especie de graphomanía y graphomitis, que en este caso podría denominarse *musicmanía* ó *music-graphomitis*, como le llama Isbruck, y que consiste, como aquella, en movimientos convulsivos de la mano que desobedece tenazmente al cerebro y á la voluntad, en pérdida de tacto, insensibilidad y que á veces termina en parálisis, no solo de la manosa del brazo.

El dirigirse desde el alto sitial del director de orquesta, los tres ó más actos de una ópera, *matizándola*, esto es, añadiendo al enorme trabajo material que representa el compasado movimiento de la mano que va dando el ritmo con la batuta, el inmenso, de «arrastrar» (textual) 50 ó 100 hombres á una idea que transfigura las notas escritas en el pentagrama por el autor; este esfuerzo intelectual y nervioso, sumado el anterior, representa un total crecidísimo de energías empleadas y utilizadas en él que difícilmente se reponen.

El trabajo material á que aludimos, lo calcula éste antropólogo equivalente á unos 255 kilogrametros, que es la fuerza que, según él, desarrolla por hora el director de una mediana orquesta.

Refiérese el antropólogo austriaco á lo que él llama el tipo «normal»; por lo demás, existen directores—compositores que llegan en ocasiones á un verdadero frenesí, á un derroche de fuerza, á una tan grande, que pudiera calcularse en nada menos que 500 kilogrametros.

Puccini y Mascagni, parecen ser en este sentido los más fogosos y en épocas anteriores Saint-Saens y Bizet.

Contrastando notablemente con la melancólica melodía de alguna de las composiciones de ciertos directores, se ha observado que su coeficiente de fuerza se presenta en proporción inversa de la de determinados pasajes. Más claro: que desarrollan, por ejemplo, mayor energía para contener un piano ó hacer avanzar un *crescendo*, que no para marcar un *forte*.

Saint-Saens, con *La danza macabra*, tuvo varias veces que vendarse la muñeca después de dirigirla, y conocidos son los casos que se registran (nosotros podríamos citar varios de autores españoles, que, por fortuna, todavía viven y trabajan) de directores de orquesta, que han necesitado de largo reposo y descanso al día siguiente de dirigir una de sus admirables partituras.

Se dirá que en esto quizás influya el estado nervioso y naturalísimo en que se coloca el autor que expone al público ó á un jurado cualquiera su propia obra, pero á ello puede contestarse que todo director *colabora* en la que sus dirigidos ejecutan; que es también autor, como el actor añade su talento y su dición, sus ademanes y sus gestos, á la frase escrita en el libro y que, por lo tanto, siempre, en todo caso, y más aún en los que el director no es propiamente el autor, desarrolla una gran fuerza y energía que corresponden á su brazo y mano derechos.

A tales observaciones nada añadimos por nuestra parte; sólo diremos que á la pregunta del baturro en el teatro, que preguntaba:

«—¿Qué hace aquel señor moviendo aquel palito *toa* la noche? Se le puede contestar:

—Pues trabajar más que tú en tres días cuando cavas para plantar *matacatones*.

DR. TRAVELLER

De teatros

El Arte no tiene patria; es universal. Este aforismo nos consuela y hace que nos entreguemos sin restricciones de ninguna clase al deleite que el coloso de la escena, Ernesto Zacconi, sabe hacernos sentir con su soberano talento dramático, y damos al olvido que sea el artista de nacionalidad italiana, y no español, como fuera de desear, para satisfacción y orgullo de nuestra patria; mas ¿qué importa?

En la Capital de España se halla y madrileño, mejor dicho, españoles, son los que ahora le aplauden y celebran y se identifican con su arte sublime é incomparable.

¡Última grande que sean en un corto número!

La mayor parte de las localidades del teatro de la Comedia, se han visto desiertas en las representaciones que desde el Sábado de Gloria, ha dado la compañía dirigida por tan eximio artista... Trátase de uno de esos saltimbanquis que tanto abundan entre los cultivadores del género detestable, vulgo, *género chico*, y de obras en que los retruécanos y los chistes gordos se sucedieran unos á otros como los eslabones de una cadena, y el público,—á quien con tanta razón llamé *recio* el Fénix de los ingenios, Frey Lope de Vega,—llenaría el coliseo aunque fuera tres veces más amplio que el de la calle del Príncipe, hasta que ha poco veíase concurrendísimo y era ¡aplaudi-do! Francisco Morano, el fracasado *regenerador* del arte dramático español.

El trabajo de Zacconi, ante el escaso público que lo presencia, es impecable, genial, grandioso...

No parece ficción, sino realidad; no solo entusiasmo y conmueve, sino que convence y subyuga.

Mas está visto, y no cuando se presenta ocasión, rendimos al Arte, en cualquiera de sus manifestaciones, el merecido tributo.

Tribunales

Ayer y por no haber concurrido un testigo, se suspendió el juicio por Jueces...

SEÑALAMIENTOS PARA HGY JURADOS

Tineo.—Contra José Avila (a) «Corta el aire», por robo. Pena, tres años...

Tineo.—Contra José Antonio López López y Teresa Nogueiro. Pena, dos años...

Comunicado

Sr. Director de EL PROGRESO DE ASTURIAS.

Muy señor mío: A causa del incendio ocurrido el próximo pasado martes...

Esperando de usted se sirva publicar estas líneas en el diario de su dirección...

José García Zalafía.

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la bien reputada firma de los Sres. Valentín & Cia.

Relojes de níquel S. Roskopf garantizados de uno a cinco años 12 pesetas.

Valtham, Longuines, Omega, Repeticiones y cronómetros. Joyería, Platería y Relojería.

La Gran Enciclopedia francesa es el mejor Diccionario de Ciencias, Letras, Artes é Industrias.

NADA más indicado y de mejores resultados para combatir las enfermedades de los párrafos, nariz y oídos...

Pídase al autor, San Marcos, número 11, farmacia.—MADRID.

Espectáculos

Teatro de Campoamor

GRAN COMPANIA CÓMICO-DRAMÁTICA Función para hoy

- 1.º Sinfonía. 2.º El famoso drama de Hartzenbusch en tres actos, titulado...

Los amantes de Teruel

- 3.º El precioso juguete cómico en un acto nominado...

La cáscara amarga

A las ocho y media

Café Oviedo

CONCIERTO FLAMENCO

Grandes conciertos de canto flamenco y bailes nacionales por los afamados artistas Román Lozano...

Dada la gran fama y reputación de los artistas, el dueño del Café invita al respetable público ovetense...

NOTA.—En virtud de los cuantiosos gastos que se han tenido que hacer para reunir el cuadro de artistas de tanta fama...

neros no se adulteran y todos los que se expendien serán de superior calidad.

Gran Café de Madrid

Salón de Conciertos

Gran velada para hoy á las nueve y media de la noche por los notables y aplaudidos artistas Sres. Ivo Josuë, Giuseppe Bragado y la familia Martinet.

- A las nueve y media.—Sinfonía. A las nueve y tres cuartos.—Primera sección. A las diez y media.—Segunda sección. A las once y cuarto.—Tercera sección.

Salón de Actualidades

(PASAJE)

Compañía Comico-Lírica

Gran función á beneficio del primer actor y director D. Pedro Echeverría, el cual la dedica á los Sres. Coronel, jefes y oficiales é individuos de tropa del Regimiento del Príncipe.

Se pondrá en escena las siguientes zarzuelas:

Primera sección.—A las nueve.

¡Viva mi niña!

Segunda sección.—A las diez

El dueto de la africana

Tercera sección.—A las once.

Las tentaciones de San Antonio

LA ACTIVA

AGENCIA GENERAL DE NEGOCIOS

Rúa, 8, entresuelo

Información Telegráfica

J. de Alvaré y Compañía

BANQUEROS

Oviedo 18 de Abril de 1903

Fondos públicos

Table with 2 columns: Item and Price. Includes 4 por 100 Interior (75.15), Banco España (480.00), Tabacaleras (426.00), Aduanas (000.00), Banco Hispano-americano (147.50), 5 por 100 Amortizable (96.10).

Cambios

Table with 2 columns: Location and Price. Includes Londres, vista (34.20), París, vista (35.90).

Oro

Table with 2 columns: Item and Price. Includes Alfonsino (33.00), Onzas (34.00), Isabelino (37.00).

Valores industriales

Table with 2 columns: Item and Price. Includes FC. de Infesto 1.ª serie (000.00), Banco Asturiano (00.00), F. C. Vasco-Asturiano (00.00), Naviera Vasco-Asturiana (000.00), Explosivos (000.00), Crédito Industrial Gijones (000.00), Minas de Carreño (000.00), Polaris (000.00), Obligaciones Dipción, 5 por 100 (100.00), Id. Ayuntamiento, 4 por 100 (90.00), Fábrica de Mieres, 5, por 100 (101.00), Idem C.ª Asturias 5 por 100 (101.00).

(De nuestro corresponsal especial)

De Gijón

Asesinato de un socialista

Gijón 17.

En la conferencia que esta noche dió el socialista García Quejido, se perpetró un crimen que ha causado honda impresión en todo el pueblo.

Los anarquistas de esta villa habían repartido una hoja, reprochando á Quejido su comportamiento cuando la huelga general de Barcelona...

Al contestar á estas acusaciones, hizolo Quejido en tono irónico, burlándose de los anarquistas y en cuanto al manifiesto publicado en contra suya...

Estas palabras enardecieron á los anarquistas y prodújose un gran tumulto del que resultó muerto de una puñalada en el vientre el socialista Modesto Costales.

El crimen produjo gran indignación entre los obreros y todos le condenan enérgicamente.

A la hora en que telegrafio, no puedo decir quien fué el autor de la muerte de Costales.

PITOT

De Madrid

Madrid 17

Informes recibidos de Tãnger afirman que el Sultán se dispone á dirigir personalmente las operaciones en Tazza y en el Riff.

Los europeos que estaban al servicio del Sultán, marcharán á Rabat hasta que terminen las operaciones.

Madrid 17

El ministro de Instrucción pública firmó un decreto derogando el dictado por Romanones en 1902 sobre incorporación de los estudios hechos en el extranjero...

Por la nueva disposición se res tablece lo determinado en la ley de 1857 y en el decreto de Febrero de 1869.

Madrid 16

El ministro de Estado ha conferenciado con Silvela, para anunciarle la llegada á Melilla del va por marroquí Etturqui en el que embarcará el bajá y los askaris refugiados en la plaza.

Respecto á la Aduana mora se

cerrará, en vista de que si los leales al sultán ni los rebeldes tienen autoridad para regirla.

Sábase que las tropas del rohgí se dirigen á Argelia para combatir al príncipe Araafa.

Madrid 17

Silvela conferenció con los ministros de Hacienda y Gracia y Justicia respecto de presupuestos Francos Rodríguez retira su candidatura por Madrid.

Madrid, 17

El presidente del Consejo ha manifestado que el Gobierno gestiona el traslado á España de los cadáveres de los marineros del "Reina Cristina" hallados en Manila.

Dijo también que no se opondrá á que se les entierre en el mausoleo de Barcelona.

Madrid 17

Doscientos carpinteros huelguistas de Barcelona aguardaron la salida de los patronos para agredirlos.

Prodújose con esto gran alboroto; los pitos tocaron en señal de alarma y hubo muchos sustos y carreras.

Un patrono esta herido de un ladrillazo en la cabeza.

El gobernador dió órdenes severísimas para que fueran disueltos por la fuerza pública.

Madrid 17

Los libertarios barceloneses organizan un mitin anticlerical para el día de las elecciones.

Los obreros de las fábricas de géneros de punto de la Barceloneta y los carpinteros de Badalona, se han declarado en huelga.

Madrid 17

Una comisión de oficiales de la guardia civil visitó al ministro de la Guerra, con quien celebró extensa conferencia.

Llegó el general Bernal. Conferenciará con el Gobierno y en seguida regresará á Ceuta.

Madrid 17

A última hora, dicen de Barcelona que Conejito se ha agravado en términos que los médicos consideran inminente su muerte.

Madrid 18

En una conferencia que celebraron Silvela y Pidal, éste accedió presidir nuevamente el Congreso.

Madrid 18

En Córdoba se ha planteado la huelga general por iniciativa de los obreros agrícolas que estaban parados.

No se trabaja en ninguna parte están cerrados los comercios.

Madrid 18

Llegaron á Villanueva y Geltrú Lerroux, Junoy, Ricardo Fuentes y para celebrar un mitin republicano.

En la estación esperábanles todos los correligionarios con banderas y música, organizándose una manifestación hasta el teatro; dándose vivas á la República...

Pronunciaron discursos Lerroux, Ardid, dos obreros y el candidato federal Borber, siendo muy aplaudidos.

Terminó el mitin, tocando la música la Marsellesa y victoreando los asistentes á la República y á Salmerón.

Madrid 18

Las noticias de Valencia referentes á la resolución del conflicto entre lo republicanos limitanse á decir que se ha convenido en nombrar una junta de nueve republicanos presididos por Salmerón...

Soriano se muestra muy reservado acerca del punto respecto á la retirada de su candidatura.

Aumenta la expectación.

LAZARO

Centro

DE VACUNACION Y SUEROTERAPIA

Médico-Director,

D. Carlos Rodríguez Sampedro.

VACUNA

Todos los días, de once á una con linfa de ternera inmunizada por el procedimiento alemán de Koch.

Dueñas, 2—Oviedo.



LA SEÑORA

Doña Petra Fernández Jiménez

falleció el día 17

á las dos de la madrugada

á los 66 años de edad

habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su desconsolado esposo D. Gregorio Modrego Ibarra; hija D.ª Eulogia Modrego Fernández; hijo político D. Francisco San Juan Bayón; hermanos políticos, sobrinos y demás familia,

Ruegan á sus numerosos amigos se sirvan asistir al funeral que por su eterno descanso se celebrará hoy 18, á las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de San Juan (San Tirso), por lo que recibirán especial favor y consuelo.

Imprenta LA ECONOMICA

están adscritos á la gleba sino que sirven á su dueño en concepto de domésticos; tenía algo de cortante y altanero; «pájaro pequeño pero con uñas y pico». Los detenidos instintivamente ofatean á un hombre; le respetaban poquisimo; era en extremo susceptible y lleno de amor propio; aquella noche, sentado sobre su camastro, cosía una camisa, pues su ocupación era la costura; al lado de él había un muchacho cortoy estúpido, pero bueno y complaciente, una especie de coloso, su vecino el detenido Kobylin. Luka lamentábase muchas veces con él com, vecino, y le trataba desde la cima de su grandeza, con aire burlón y despótico en que gracias á su bondad Kobylin no reparaba absolutamente. Estaba haciendo media y escuchaba con aspecto de indiferencia á Luka que hablaba alta y distintamente, queriendo que todo el mundo le escuchase aunque parecía no dirigirse más que á Kobylin.

—Mira, hermano, me han enviado de mi pais—así dió principio mientras clavaba la aguja—por vagabundo.

—¿Y hace mucho tiempo de ese?—preguntó Kobylin.

—Un año hará cuando maduren los guisantes. Pues bien, llegamos á K-v y me meten en el

Un tipo de homicida que se encuentra con harta frecuencia es éste: un hombre vive tranquila y pacíficamente; su suerte es dura, sufre (es un aldeano adscrito á la gleba, un siervo doméstico, un burgués ó un soldado.) De pronto siente que algo se desgarró dentro de él; no se contiene y planta su cuchillo en el pecho de su opresor ó de su enemigo. Entonces su conducta se hace extraordinaria: aquel hombre pasa todos los límites; ha dado muerte á su opresor, á su enemigo; esto es un crimen, pero que se explica, pues había una causa; después ya no asesina únicamente á sus enemigos, sino á cualquiera, al primero que llega; mata por gusto de matar, por una palabra que le desagrada, por una mirada, porque sea par el número de sus víctimas ó solamente por que ha dicho: «Fuera, apartaos de mi camino!». Procede como un ebrio, delirando: una vez frangeada la línea terrible, él mismo se asuta de que nada haya sagrado para él; salta por encima de toda la legalidad, de todo poder, y disfruta de la libertad sin límites, desbordada, que se ha creado y goza con el temblor de su corazón lo mismo que con el espanto que siente.

Por lo demás, ignora que le aguarda, espantoso castigo; sus sensaciones son acaso las del hombre que se inclina desde lo alto de una terre

Table of train schedules for routes: Madrid a Oviedo y Gijón, Gijón a Oviedo y Madrid, Oviedo a Avilés y San Juan, Gijón a Avilés y San Juan, Oviedo a Intero, Intero a Oviedo, Gijón a Laviana, and Laviana a Gijón. Columns include Estaciones, Cor., Mix., and times.

NOTA.—El tren correo de Madrid a Gijón y viceversa, no admite viajeros mas que de primera y segunda clase.—El mixto que viene de Madrid, como los demás mixtos y correos de la provincia, llevan coches de las tres clases. DILIGENCIAS.—Salen de Oviedo: Para Grado, Salas, Espina y Luecaro, a las seis de la mañana.—Para Tineo y Cangas de Tineo, a las tres de la tarde.—Para Pola de Siero, a las tres de la tarde.

INVITACION PARA PARTICIPAR A LA PRÓXIMA Gran Lotería de Dinero

600.000 Marcos. 6 aproximadamente pesetas. 1.000.000 como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran Lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo. Especialmente 1 Premio á Marcos... 300000, 1 Premio á Marcos... 200000, etc.

Píldoras saludables de Muñoz. Únicas reguladoras de las funciones digestivas. Antidiarréicas, laxantes y purgantes. Desobstruyen la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y vicios humorales. De gran utilidad contra la hipocondría, ictericia, estroñanzas, mareos, etc.

LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE. Intelectual raisonné des Sciences, des Lettres et des Arts. Publié sous la direction de MM. SCHNEBEL, secrétaire général de l'Institut, et H. LAURENT, administrateur à l'Institut polytechnique.

MAQUINAS "SINGER" PARA COSER. La máquina Singer empuja a la mujer de la rueda y penosa faena de la costura; pero halla que llenar una necesidad imperiosa, y la Máquina Bobina Central que cose las telas más finas y los paños más burdos y gruesos, y que ejecuta toda clase de trabajos artísticos, redime hoy a la inteligente y pacientísima bordadora de su inacabable y eterna labor.

sobre el abismo abierto á sus piés, y que se consideraría dichoso, arrojándose á él, pero de cabeza, para de este modo concluir más pronto. Y esto acontece en individuos los más quietos y comunes; hasta hay quienes se hallan á gusto dentro de este mismo exceso: cuanto más embotados se hallaban antes y más confundidos, más vivamente anhelan por alardear é inspirar espanto. Este desesperado goza con el horror que produce, complácese en el disgusto que excita, haecururas por desesperación, y las más veces espera un castigo inmediato; está impaciente porque su suerte se decida, pues le parece muy pesado el tener que llevar él solo la carga de esta desesperación. Lo más curioso es que esta excitación y este alarde se sostienen hasta el patíbulo; después parece que el hilo se corta; este término es fatal, como señalalo por reglas con anterioridad determinadas. Este hombre se aquieta de un modo brusco, se extingue, y viene á ser como un trapo que se arroja. En el patíbulo desfallece y pide perdón á la muchedumbre. Si va al correccional, se vuelve otro; al verle, nadie diría que aquel puzguito haya sido parte á cinco ó seis hombres.

ritu jactancioso. «¡Eh! ¡Vamos, hablad! Yo no soy quien pensáis, yo he mandado ya seis almas al otro mundo. Mas siempre acaba por someterse. De vez en cuando diviértese recordando su audacia; su desenfreno de cuando era un desesperado; gústale encontrar un tonto ante el cual se vanagloriará y pavoneará dándose la conveniente importancia y á quien narrará sus hazañas, disimulando, por supuesto el desojo que tiene de pasmarle con su historia. «¡Ah! tienes, mira qué clase de hombre era yo!»

CHRISTOFFLE. Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede haber, sino con el de la calidad, mantenemos nuestros productos y nuestros precios en el nivel más bajo posible. Para evitar toda confusión de los compradores, hemos mantenido la unidad de la calidad que hemos creado hace cuarenta años; nos ha demostrado necesaria y suficiente. La única garantía para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no llevan el nombre de CHRISTOFFLE en todas letras.