

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 23 octubre 1978 • Número 2.062 • 48 páginas • 18 pesetas

ENVIO URGENTE: 20 pesetas

DOS GUARDIAS ASESINADOS

FUERON AMETRALLADOS EN BILBAO • OTROS DOS MIEMBROS DE LA GUARDIA CIVIL, HERIDOS GRAVES

(Página 4)

OTRA IMAGEN DE LA IGLESIA

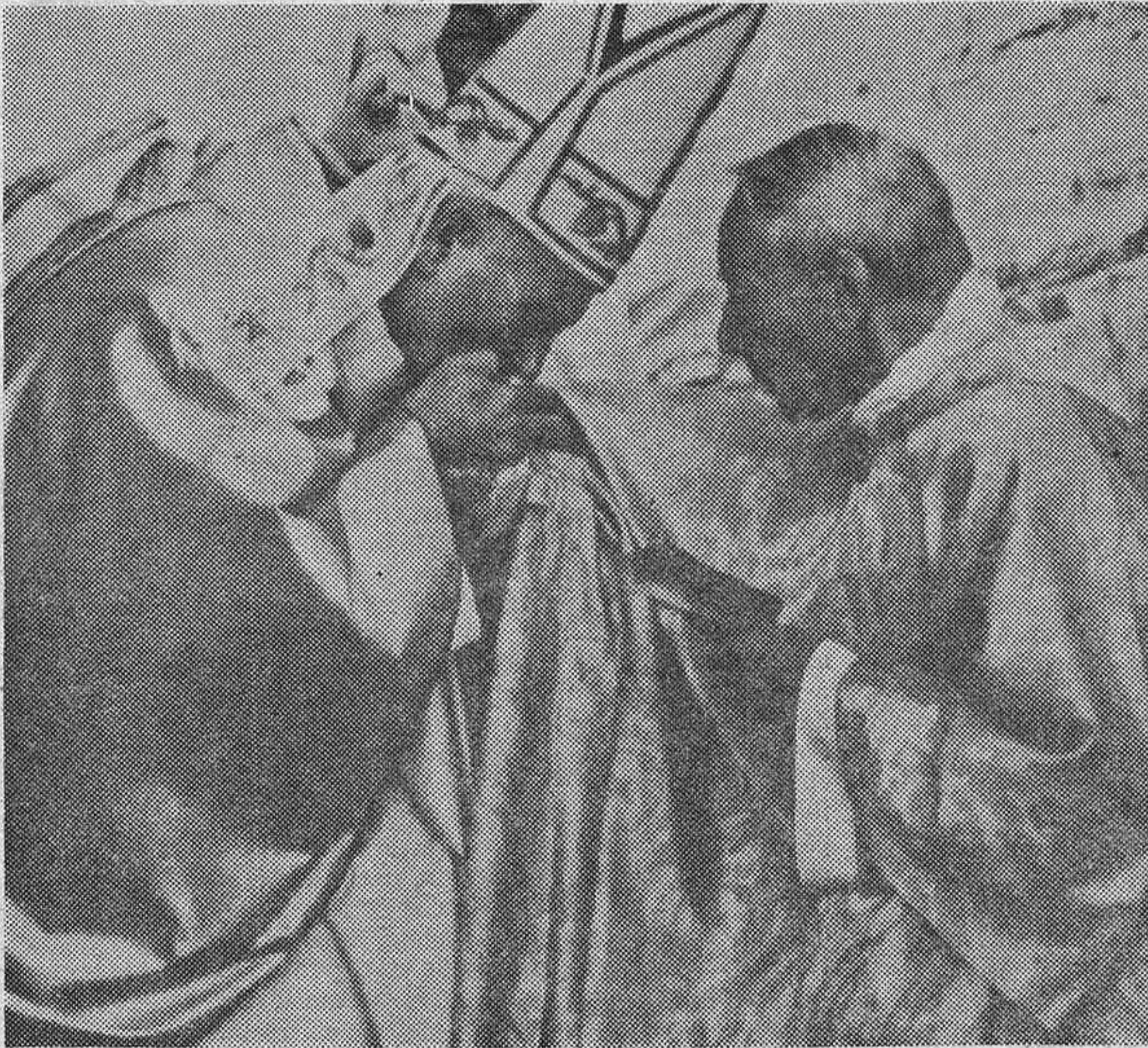
JUAN PABLO II INICIA SU PONTIFICADO

Mil millones de personas presenciaron la ceremonia por TV "Tengo que marcharme—dijo, mientras bendecía a la multitud—. Es la hora del almuerzo para vosotros y para el Papa"

Una nueva imagen de Papa y hasta una nueva imagen de la Iglesia católica aparecieron ayer ante cerca de mil millones de personas en las pantallas de televisión que retransmitían la ceremonia de la iniciación del pontificado de Juan Pablo II. No había ni un alma más en la plaza de San Pedro, en la soleada mañana, mientras 12 jefes de Estado y, entre ellos, el Presidente de Polonia, y delegaciones oficiales de 115 países contemplaban con alegría los solemnes actos.

Los Reyes de España, en primera fila. Don Juan Carlos, con el toisón de oro, y doña Sofía, con la airosa mantilla blanca de la mujer española. Todo un gran acontecimiento de la cristiandad. El Papa rompió los protocolos, saludó con espontaneidad a las gentes recibió un ramo de flores de las manos de un niño. Y cuando desde la ventana de su estudio privado reanudó la tradición de rezar el Angelus dominical, ante las insistentes ovaciones de la multitud, se despidió de todos diciendo: "Tengo que marcharme. Es la hora de la comida, para vosotros y para el Papa."

(Página 8)



Con gran humildad, es el Papa el que besa la mano de su compatriota et cardenal Wyszyński. (Europa.)

Triunfo Suárez

Confirmó su liderazgo de UCD y limó asperezas en el primer congreso de su partido

La personalidad y la línea política del presidente del Gobierno y de UCD triunfaron en la noche del sábado al ser clausurado el primer Congreso de Unión de Centro Democrático. Adolfo Suárez pronunció un discurso, que vino a reconciliar las posturas progresista y conservadora, que mantuvieron una pugna a lo largo del Congreso. El presidente, que se vio arropado no sólo por sus hombres, sino también por todas las personalidades invitadas al acto, dejó bien claras dos cosas: en primer lugar, que UCD no aceptará ningún Gobierno de neutrales y, por otra parte, que las elecciones generales se llevarán a cabo cuando "sea necesario para la nación y para el partido en el poder".

JOSE LUIS ALVAREZ: "En mi discurso sólo traté de reafirmar las características del centro."

JUAN ANTONIO ORTEGA Y DIAZ AMBRONA: "Seguiré en el centro, aunque éste me decepcione."

RAFAEL ARIAS SALGADO: "Todo ha sido sometido a debate."

(Página 4)

EL MADRID, ARRIBA

OTRO TROPIEZO DEL ATLETICO: EL SEVILLA SE LLEVO UN POSITIVO

QUINIELAS: Más de 400.000 pesetas para los plenos

(Páginas deportivas)



Deportivamente, Ayala salta sobre un adversario caído. (Europa.)

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro o en color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA! Desde 3.558 ptas. mensuales

Gla, Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

ESCRITO EN ESPAÑA

SONATA
DE OTOÑO

OH, cielos, vedles. Miradles aparcas sus ideas y sus "Peemeémes"; "excavar dientes abajo buscando el centro"; tirotear sus chalecos y ponencias, la-fotoconeljeffe, oye; cruzar los "lotuses" y los criterios, las biografías y los "foulards". Se vé, se vé, parachoques con parachoques, la fuerza de Ucedé. Fué todo tan hermoso, tan charmant, como un picnic en Harvard. O como el asunto del "Mayflower", o, quizás, la cervecería de Munich. Traed la moviola, eh, chico, para reescuchar a Herre-ro de Miñón, luz de éste Trento: **Soy flexible, pero como el acero**; y el abrazo del jefe, la-fotoconeljeffe, oye, a Rafarias, hágase en mí según tu palabra, colócanos-a-todos-Rafa; y el momento, ¿recordáis?, del gran trueno, de la gran bomba, de la gran ovación de los chicos del chaleco al Ejército, ovación apenas igualada por los ex-combatientes, ¿recordáis, eh?

Fué todo fascinante como la sonrisa de Margaret Teatcher, qué hace una líder como tú en un sitio como éste, y todo era como una plaza de oriente para graduados, donde los ideólogos eran mirados con unción, y los choferes, con devoción. Duró tres días; algunos congresistas pusieron oraciones al Espíritu Santo en "ABC" por los favores recibidos, y se demostró que el sol del Centro no se pone en los dominios de la Administración. Al mediodía, en los pasillos que ocuparán las tropas de Saporta, los maletillas de la política sin "peemeéme" pedían su oportunidad. "Del salón en el ángulo oscuro" un "promesa" de provincias toreaba increíblemente de salón. Se ajustaba el chaleco y, en corrillo, daba unos muletazos estremecedores, de la escuela de Hyde Park, a Eta, a la Economía, a la Constitución, a las Preautonomías, emborrachándose de toro. Sin interrumpirlo, la-fotoconeljeffe, oye, el cazatalentos musitó a su secretario:

—Ese chico.

—Sí, ministro.

—Que nos venga a ver.

Terminó todo y por Madrid bajó, desde el norte, un penetrante olor a curro, centro y aftershave.

(Hernández Gil ha pedido un peine al atrezzo. Fraga se vá despeinado, sudoroso, amoratado. Creo que se marcha, madre, a la ONU. Defender al Estado allí no es tan difícil como defenderlo, a veces, en el Congreso. Fraga vuelve a la situación de gran-esperanza-blanca-por-si-acaso. La Derecha ha declarado sede vacante, y desde hace días, sus grandes jeques buscan un Wojtyla Iribarne por cerros y llanuras).

Carrillo, retrato intermitente

LAS manos son, fíjate, increíblemente blancas, pequeñas, cuidadas, pulidas. No lleva alianza, claro, jé, ni popular ni matrimonial. Aún ama insensiblemente las paredes, y saca del bolsillo derecho, cada veinte minutos, un "Peter Stuyvesant", con dos dedos, y aguarda a

Por Pedro RODRIGUEZ

que alguien se lo encienda, como si no tuviera prisa. Como si tuviera en el bolsillo todos los stuyvesants y todo el tiempo del mundo, ("Me ha dicho una alta personalidad que hemos subido tres puntos. Ahora tenemos doscientos doce, doscientos trece mil militantes; nosotros contabilizamos sólo a los que pagan sus cuotas"). A Franco le llama Franco cuando se habla de Franco; escucha sin mirar, apenas un flash de sus ojos que no son sus ojos, sino las gafas, un flash que te retrata para toda la vida, lo sabes, como una orca educada y en puerto. ("No le dejaremos correrse a la Derecha a Suárez). Estas últimas semanas, habla bien de Adolfo, ("el presidente sabe que puede confiar en mí; jamás cometo una indiscreción"), bien del señor Ordóñez, bien del señor Arias Salgado. Pestes, de Felipe. ("Nosotros no hemos querido nunca carteras"). Vá en el cientotrentaydos azul, delante, con el chófer, ya sin escolta. Vá a veces a Mayte y no a la cena de gala de El Numeiri: una gripe diplomática le ha impedido estrechar la mano que no quería estrechar, ("He dado la mano a gente que ha matado comunistas, pero aquí, a gente de mi país"). Luego está la boca, la boca que absorbe, digiere, dirige, controla, para, acelera, la boca increíble con dos labios como manos que no cesan, con un levisimo, lejanísimo acento francés, colgado como una punta de alfiler. Quizás cree que Suárez quizás le ha quitado veinte años de vida política a Fraga. Quizás piense que el 16 de Junio pudo haber tenido carteras el socialismo. Quizás suponga que Tierno es mejor candidato que Alcalde. Quizás pregunte frente a la batería de grandes periodistas que fueron directores de "Arriba", quién es Antonio Izquierdo.

—Ah, pues se parece a Alfonso Guerra.

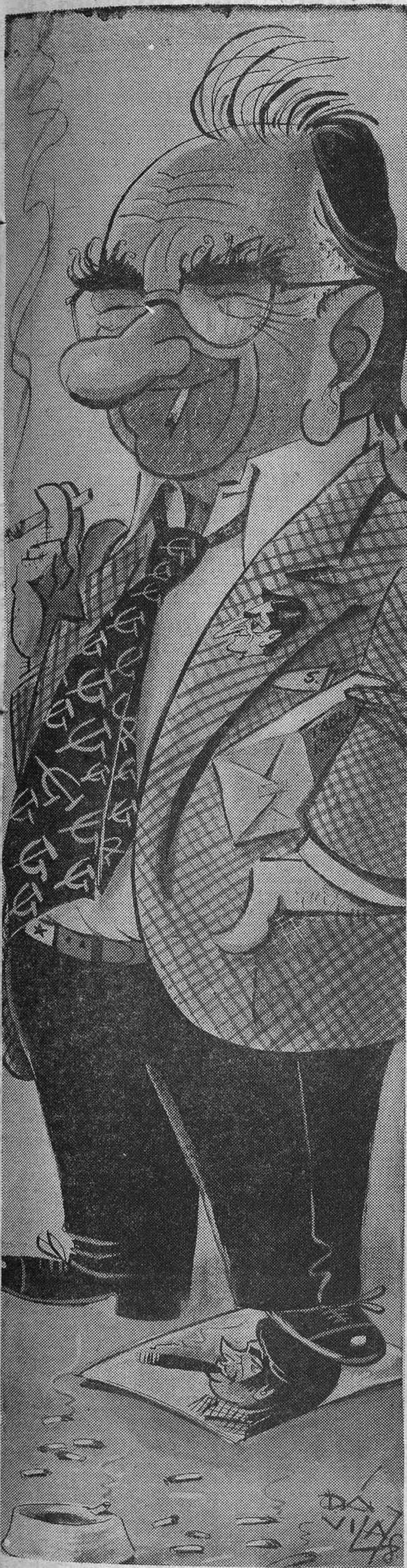
Le vé así, un nixon de los años cincuenta, o un gato de angora con los ojos semicerrados, esperando, esperando, esperando, a un pitillo, a diez pitillos, de distancia, frente por frente, del retrato de José Antonio Primo de Rivera, hasta que le escuchas decir "ya nadie en este país podrá ser prisionero de su biografía", y, entonces, le dices, casi con ternura, como dándole fuego, "Buenos días, Carrillo".

(Hernández Gil ha pasado al lavabo a peinarse por la televisión. Mientras, han querido matar a Bandrés y a Letamendía. A Bandrés, el no lo sabe, ha estado a punto de llevárselo por delante la extrema derecha en el tren, en Miranda del Ebro. Luego, el comando se ha "enfriado". Hay de aquí a fin de mes, una loca, alucinante, estremecedora carrera entre Eta y Bunker los dos, de comunión diaria, para destrozarse la tibia incubadora del "Sí").

Alerta roja: Mendoza hundido

AH, pero Madrid, el Madrid de los cincuenta, la jet set y la moqueta, asiste absorto a la batalla del otoño entre los saurios gigantes. Ramo Mendoza y Juan Garrigues—Prodag y Ciex—han arrastrado embajadas, ministerios, periódicos, bancos al borde del ring dónde luchan a muerte. En 1977, a Mendoza, quince/veinte millones en caballos, vencía el contrato petrolífero con los rusos. Supongamos que al ex-embajador Bogomolof se creyó en condiciones de presionar a Juan Garrigues para que Juan Garrigues presionase a Joaquín Garrigues para que Joaquín Garrigues le sacase al Gobierno una base rusa en Algeciras. Bogomolof llega a ofrecer cien mil pesetas a un columnista político para que "trabaje" el tema. Bogomolof no sabe que Juan Garrigues no se habla con Joaquín Garrigues ni le ha felicitado desde que es ministro. La base rusa en Algeciras no llega a Consejo de Ministros. Prodag/Mendoza renueva su contrato por un año. Prodag/Mendoza encarrila, en las elecciones del Quince de Junio, algún dinero ruso hacia el Psoe español. A partir de ese momento, es toda una novela de John Le Carré, de topos y cabos sueltos que llegan del frío: 1) Paco Babillo, economista, Director General de Mendoza/Prodag abandona el Pesepé, abandona Prodag, y se pasa al Pesoe de Felipe. 2) El diplomático Bregulat, durante meses consejero en la Embajada española en Moscú, pasa a prestar sus servicios, ultimamente, en los staffs del Palacio de La Moncloa. 3) Es la primera gran batalla a muerte que la alta política y las altas finanzas libran en el recién estrenado territorio de la Democracia, en la que, inevitablemente habrá vencedores y vencidos y sorprendentes cadáveres insipientes...

(Han nacido en el rancho de La Moncloa dos arbolitos, dos arbolitos que parecen gemelos. Uno representa y conmemora la conversión al derechismo de José Luis Luciani Alvarez. Había ensayado su discurso como Utrera preparaba los suyos, en los espejos de los paradores. Pero el discurso no tenía la bendición de Suárez y no hizo gracia a Suárez. El problema del Alcalde Alvarez es que "nada existe para trueno y fuiste sollozo". Ha conocido tarde al hermano rojo, porque para qué nos vamos a engañar, los notarios españoles no suelen ver al hermano rojo hasta que van al Pozo del Tío Raimundo o el Hermano Tamames enseñando, en la Alcaldía, la patita por debajo de la puerta. Noviembre será el mes de los muertos y de Martín Villa. José Luis Alvarez se ha quedado ante los claros sollozos de los violines del Otoño, petrificado, como el lefevre de Ucedé. Como Hernández Gil ante una tienda de peines.)



JOSE Luis Alvarez está en su derecho cuando aspira al liderazgo del ala más conservadora de UCD. Está en su derecho cuando se desmarca de la línea más progresiva de su partido y, desde luego, lo está cuando define nitidamente su posición respecto a socialistas y comunistas, aunque sea de un modo beligerante. Está en su derecho, también, a guiñarle un ojo a la clientela de Alianza Popular para intentar ganarse las elecciones a una alcaldía que hoy ocupa por viejos procedimientos digitales.

UNA AGRESION A LA HISTORIA *

Donde le han faltado razones a José Luis Alvarez ha sido al atribuir a UCD el monopolio de la democracia. Ha sido verdaderamente audaz. Uno se llena de vergüenza ajena. En efecto, José Luis Alvarez se atrevió a decir en su comunicación al Congreso que Unión de Centro Democrático había traído la democracia a España. Descalificó a Juntas y Plataformas. Descalificó a unas formaciones políticas que hicieron posible la reforma, y que albergaban a partidos y personas que durante cuatro décadas habían luchado por la democracia.

Ruiz Giménez, que sí ha contribuido decisivamente a traer la democracia a este país, aunque por ironías de la historia y malos cálculos electorales no tenga un escaño hoy en el Parlamento, no pudo resistir en su butaca de invitado al Congreso. Salió de la sala. Fernández Ordóñez, que ha conocido más de cerca que su compañero del Ejecutivo de UCD, José Luis Alvarez, las luchas de la Oposición Democrática durante la dictadura, se vio en la necesidad de replicarle. "La democracia—dijo a los periodistas—es una larga lucha del pueblo español por su libertad, y en esta lucha han intervenido todos los partidos democráticos." Y cabe pensar que Fernández Ordóñez no habría tenido empacho en declarar que incluso ha habido diferentes niveles de lucha entre unos partidos y otros.

Si merece la pena comentar el caso de José Luis Alvarez es porque trasciende lo anecdótico. La actitud del notario de Madrid resume todo un comportamiento basado en el desprecio por la memoria histórica. Y lo grave es que la perversión llegue a hacerse sobre unos hechos aún calientes, es decir, sobre unos hechos que, por ser tan próximos, aún no han pasado de las manos de los periodistas a las de los historiadores.

El envite mistificador de José Luis Alvarez permite que preveamos el proceso que se avecina. No va a ser nuevo. Ni exclusivo de este país. Por ejemplo, no es aventurado pensar que Eduardo Frei, que propició el golpe de Pinochet (y que aún hoy se niega a incorporarse a las Jornadas de Solidaridad chilenas que van a celebrarse en Madrid), vuelva algún día a Chile para proclamarse paladín de la restaurada democracia chilena. Y es seguro que los partidos de izquierda exiliados hoy de Chile colaborarán en ello con tal de que su

país se vea libre de la dictadura. Estos días Frei ha dado algunas lecciones de democracia en Madrid. Y también es seguro que, si un día se abre la esperanza de un proceso democrático en Chile, profesionales y políticos incluso colaboradores de Pinochet harán su desmarque en los últimos momentos para, en poco tiempo, apoderarse de la credibilidad democrática. Es decir, para repetir el gesto de José Luis Alvarez. En Portugal está ocurriendo lo propio.

Aquí la oposición democrática valoró la importancia política de la formación de un Centro integrado por totalitarios de toda la vida junto a demócratas de siempre. Los que sufrieron exilio, cárcel y torturas por defender la libertad de la persona dieron por buena la actitud de todos aquellos que se sumaron al proceso democratizador. Ninguno de ellos miró hacia atrás. Ninguno pasó factura a nadie. Sin embargo, gentes recién instaladas en la credibilidad democrática han pasado en poco tiempo de ser los aceptados a ser los excluyentes.

En la introducción a su reciente libro "España desde el centro", el notario de Madrid señala las fechas de su historial de luchas: "En todo este tiempo, antes desde "Tácito", y después desde el Ayuntamiento, he creído en la afirmación de la España democrática." Así, pues, un viejo y brillante historial que arranca de la primavera de 1973, fecha de aparición de los artículos firmados por el colectivo "Tácito" en el diario "Ya". Un historial sin duda respetable que, si autoriza al personaje a sumarse a la tarea común de construir la democracia, no le permite perpetrar una agresión a la verdad histórica como la que hizo en su comunicación al Congreso de UCD.

Respecto a su gestión en el Ayuntamiento, el acendrado espíritu democrático debería haberle llevado a José Luis Alvarez a luchar más eficazmente, en el seno de su partido, por la celebración de las municipales. Miles de alcaldes franquistas siguen compartiendo con él la gestión de los Ayuntamientos, y José Luis Alvarez no parece desasosegado por ello. Puesto a dedo, se aprovecha de su gestión como de un trampolín para un día—esperemos que no lejano—ser revalidado democráticamente. Es una forma de ser demócrata. Quizás algún día, tampoco muy lejano, el señor Alvarez se atreva a decir que él fue el primer alcalde demócrata de este país. Será un nuevo desprecio por la memoria histórica.

César Alonso de los Ríos

CESAR ALONSO DE LOS RIOS es un periodista nato, con una formación muy sólida, que se ha dedicado casi exclusivamente a los semanarios. Primero en la revista "Siglo 20" y después, durante doce años, en "Triunfo", donde desempeñó el cargo de redactor-jefe. Alonso de los Ríos está considerado, por otra parte, como uno de los más prestigiosos profesionales con los que cuenta actualmente la izquierda española. Desde su fundación, hace unos meses, dirige el semanario "La Calle"

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

SU SALUD BIEN VALE

UN CHEQUEO

Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Rodríguez San Pedro, 10

Teléfono 446 23 87

Florida Park

¡GRAN EXITO!

Todas las noches, 1,30 (excepto domingos)

EL SHOW de

Andrés PAJARES
...y amigos

11,45 noche **PRIMER ESPECTACULO**

Restaurante desde las 9.30 **RESERVAS PARA LA CENA** tels: 2731074 2735686

BILBAO: Dos guardias civiles asesinados y otros dos heridos

● Fueron ametrallados por cuatro desconocidos cuando regresaban de cumplir un servicio en un campo de fútbol

LAS ARENAS (Vizcaya). (Efe.) — Dos guardias civiles muertos y dos heridos graves es el resultado del atentado que dos comandos, compuestos al menos por tres personas cada uno, llevaron a cabo ayer tarde en Las Arenas, a unos quince kilómetros de Bilbao.

Los dos muertos son el sargento Luciano Mata, de cincuenta y ocho años, casado y nacido en Puebla de Validibia (Palencia), y el guardia Luis Gancedo, de veintiocho años, también casado y nacido en Buyante (Asturias).

Se encuentra en estado muy grave Andrés Silverio, de veinticinco años, casado y nacido en Gaucín (Málaga), y en estado grave, Carlos Troncoso, de veintiséis años, casado y nacido en Isla Cristina (Huelva). Fueron trasladados al hospital civil de Bilbao, donde anoche, ya de madrugada, continuaban siendo intervenidos quirúrgicamente.

Una emboscada

Sobre las seis y cuarto de la tarde, cuando los cuatro guardias civiles volvían a pie de

cumplir su servicio de vigilancia en el campo de fútbol de Gobelas, del barrio guechotarra de Romo, con dirección a su cuartel, cuatro individuos armados dispararon sobre ellos desde una distancia de unos cuatro metros. Los guardias no llegaron a hacer uso de sus armas.

Los autores del atentado esperaron a los guardias civiles detrás de una tapia de medio metro de altura aproximadamente, que separa la calle Máximo Aguirre, del barrio de Santa Ana de las Arenas, del patio que rodea las instalaciones que la Telefónica tiene para el municipio de Guecho.

Los disparos fueron efectuados a escasos metros de donde los cuatro guardias civiles se encontraban en el momento del atentado.

Los asesinos actuaron divididos en dos grupos de dos personas cada uno. El primero se encontraba detrás de la primera tapia que linda con la acera y el segundo a unos tres metros de ésta, en la que separa el patio exterior de la Telefónica

del interior. Los disparos fueron efectuados con metralletas y con una escopeta de cartuchos de posta.

Huyeron en coche

Los testigos presenciales, a pesar de que vieron el atentado desde lejos, afirmaron que, inmediatamente después de efectuar los disparos, los cuatro individuos salieron de sus escondites y se dirigieron a la calle Ibaigane, que corre paralela al río Gobelas, y allí montaron en dos coches—un Seat 124 y un Seat 850, de color marrón o granate—, donde esperaban dos personas más, una al volante de cada coche.

Estos mismos testigos dijeron a Efe que además de los mencionados individuos, segundos después se introdujo al menos otra persona en cada coche aunque al del segundo Seat no pudieron verle, pero sí vieron a alguien correr en aquella dirección.

Las personas que vieron huir a los autores del atentado dijeron a Efe que ninguno de ellos iba encapuchado.

Por la calle Ibaigane los dos coches se dirigieron hacia el

barrio de Lamiaco, municipio de Lejona, desde donde pudieron tomar la carretera de Bilbao o la de Algorta, que conduce a Plencia y a la costa.

El lugar donde se registró el atentado, una zona residencial de Las Arenas, estaba completamente desierto.

Poco después del ametrallamiento llegaron al lugar de los hechos el comisario de Policía de la zona y numerosos funcionarios del Cuerpo General de Policía y de la Guardia Civil, cuyo cuartel se encuentra a unos doscientos metros de la Telefónica.

Control de carreteras

Asimismo, controles de las fuerzas de orden público hicieron que las carreteras de las inmediaciones se convirtieran en una gran caravana, incrementada por el retorno del fin de semana.

Numerosos casquillos Geco nueve milímetros, marca Parabellum, fueron encontrados entre las tapias desde donde efectuaron los disparos los cuatro individuos. Los impactos de las balas se desperdigaron en un amplio radio de acción.

CEUTA: Policía herido al desactivar un artefacto

CEUTA. (Efe.)—Un miembro del Cuerpo General de Policía resultó ayer gravemente herido al hacer explosión un artefacto cuando se intentaba proceder a su desactivación.

Se trata de Felipe García Morello, quien fue trasladado inmediatamente al hospital de la Cruz Roja, donde se le apreciaron heridas de pronóstico grave en el brazo derecho.

Poco después de las cinco de la tarde tres jóvenes que pasaban ante el edificio de la antigua estación de autobuses, en el centí paseo de Colón, escucharon un extraño ruido y descubrieron que el mismo procedía de un paquete que les pareció sospechoso.

Con toda rapidez pusieron el hecho en conocimiento de la Policía. Acudieron al lugar fuerzas de orden público, así como un equipo de la División Especial de Desactivadores de Explosivos.

Cuando los miembros de este equipo llevaban a cabo su trabajo hizo explosión el artefacto.

SESIONES MARATONIANAS DE TRABAJO EN EL I CONGRESO DE UNION DE CENTRO DEMOCRATICO

Triunfo Suárez

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Con un clarificador discurso del presidente Suárez y con el apoyo a UCD de los representantes europeos invitados se cerró en la tarde del sábado el I Congreso de Unión de Centro Democrático, celebrado a lo largo de tres días en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones de Madrid, con una perfecta organización.

Este Congreso se caracterizó desde los primeros momentos por la expectación levantada en torno a las posiciones opuestas dentro de su seno; por una parte, la línea progresista llevada en gran parte por el presidente y "sus hombres", y, por otra, la línea más conservadora, de la que fue sorpresivo paladín el actual alcalde de Madrid, José Luis Álvarez, gracias a su polémico discurso pronunciado el mismo día de apertura. A lo largo de las tres jornadas se pudo observar que ciertos sectores del partido en diversas provincias trataban de alcanzar un mayor protagonismo en lo que se refería a las conclusiones finales del Congreso, y en "los pasillos" la tensión se adivinaba fácilmente en los rostros de los congresistas, pero Suárez, el gran aglutinante y líder indiscutible del partido, supo quitar hierro a la situación, manifestando a la rensa que "un partido sin tensiones sería muy aburrido".

Las diferentes tendencias políticas, que se aliaron poco antes de las elecciones del año pasado para conformar la coalición victoriosa en los citados comicios, han quedado fundidas en un solo partido como han repetido machaconamente los líderes ucedistas. También, en este sentido, el discurso de clausura del presidente del Gobierno fue tranquilizador, delimitando perfectamente el espacio político que corresponde al Centro. De todas formas, parece ser que la línea progresista o de Centro-izquierda será la que lleve la voz en la actuación futura del partido.

ALVAREZ: "NO HICE MAS QUE REAFIRMAR LAS CARACTERISTICAS DEL CENTRO"

La tensión o la lucha por un mayor protagonismo se dio desde el mismo acto de clausura, protagonizada por José Luis Álvarez, alcalde de Madrid. La máxima autoridad municipal pronunció un discurso en el que la izquierda española quedaba malparada. Fue un discurso al que se le ha acusado de conservador y electorista y que levantó una auténtica "polvareda" en distintos sectores ucedistas.

Francisco Fernández Ordóñez, ministro de Hacienda, se mostró "estupefacto" ante la línea dada por el alcalde a su discurso, y así lo manifestó a los medios informativos.

Con respecto a este tema, y el mismo día de la clausura, José Luis Álvarez nos dio su opinión ante las reacciones provocadas por su interve. En el Pleno del Congreso, "Mi discurso—nos dijo—no tenía más sentido que reafirmar unas notas características del Centro y que es justo afirmarlas de todos nosotros. La democracia, la libertad, la justicia, la fidelidad, la seguridad, la unidad, etc., son notas típicas del Centro, y en un Congreso político lo normal es reafirmar las ideas propias. En cuanto a la polvareda levantada, la considero lógica. Cuando se afirman unas cosas que molestan a grupos enfrentados, éstos mueven sus peones para tratar de producir un resultado diverso. El afirmar que la democracia la ha traído el Centro—que es lo que más ha

molestado—, yo me remito a la historia de estos dos años sencillamente.

El afirmar que el Centro es el que defiende la libertad y ofrece una sociedad libre, yo me remito a la comparación entre las sociedades liberales como las occidentales y las únicas sociedades socialistas que en el mundo existen. También me remito a qué quieren la mayoría de los españoles, si una sociedad como la de Francia, Italia, Alemania, etc., o si quieren una sociedad como la de otros países que no hace falta citar.

Después del discurso se pudo observar una evidente preocupación en los medios progresistas del partido, pero esta preocupación fue canalizada por el presidente, que no hizo más que restar importancia al tema.

ORTEGA Y DIAZ AMBRONA: "PERMANECERE EN EL CENTRO, AUNQUE ESTE ME DECEPCIONE"

Las sesiones de las comisiones de las ponencias presentadas a deba-

- JOSE LUIS ALVAREZ ante su polémico discurso: "No hice más que reafirmar las características del centro"
- ORTEGA Y DIAZ AMBRONA: "Seguiré en el centro aunque éste me decepcione"
- ARIAS SALGADO: "Congreso enormemente positivo"

te en este Congreso fueron maratónicas. Los trabajos se prolongaron en sesiones de madrugada. Por ejemplo, la sesión del jueves se prolongó hasta las seis y media de la mañana del viernes. La impresión en la mayoría de las ponencias fue de satisfacción al ser introducidas numerosas enmiendas en varias de las comisiones, pero el "no estoy de acuerdo" también se escuchó en alguna de estas comisiones. Juan Antonio Ortega y Díaz Ambrona, subsecretario del Ministerio de Justicia, fue una de estas voces al ver rechazadas una tras otra todas las enmiendas que presentó a la ponencia jurídica.

"Lamento que no se hayan tenido en cuenta mis enmiendas—nos apuntó—, pero, evidentemente, cualquier persona que se siente demócrata sabe aceptar los resultados, y yo los acepto. De todas formas, si go pensando que este partido es el próximo congreso deberá democratizarse internamente. Lamento, por otra parte, que en éste no se hayan dado los pasos suficientes, pero acato, por supuesto, el resultado, y de lo que se trata ahora es

que la UCD siga consolidándose." Posteriormente, Ortega y Díaz Ambrona hizo un análisis de su situación en el partido y dijo: "Yo pienso seguir colaborando en la medida en que me pidan colaboración. Yo era un hombre de Centro, cuando mucha gente que está en el Centro no estaba en él, y, por consiguiente, pienso seguir siendo un centrista, aunque el Centro me decepcione en alguna ocasión."

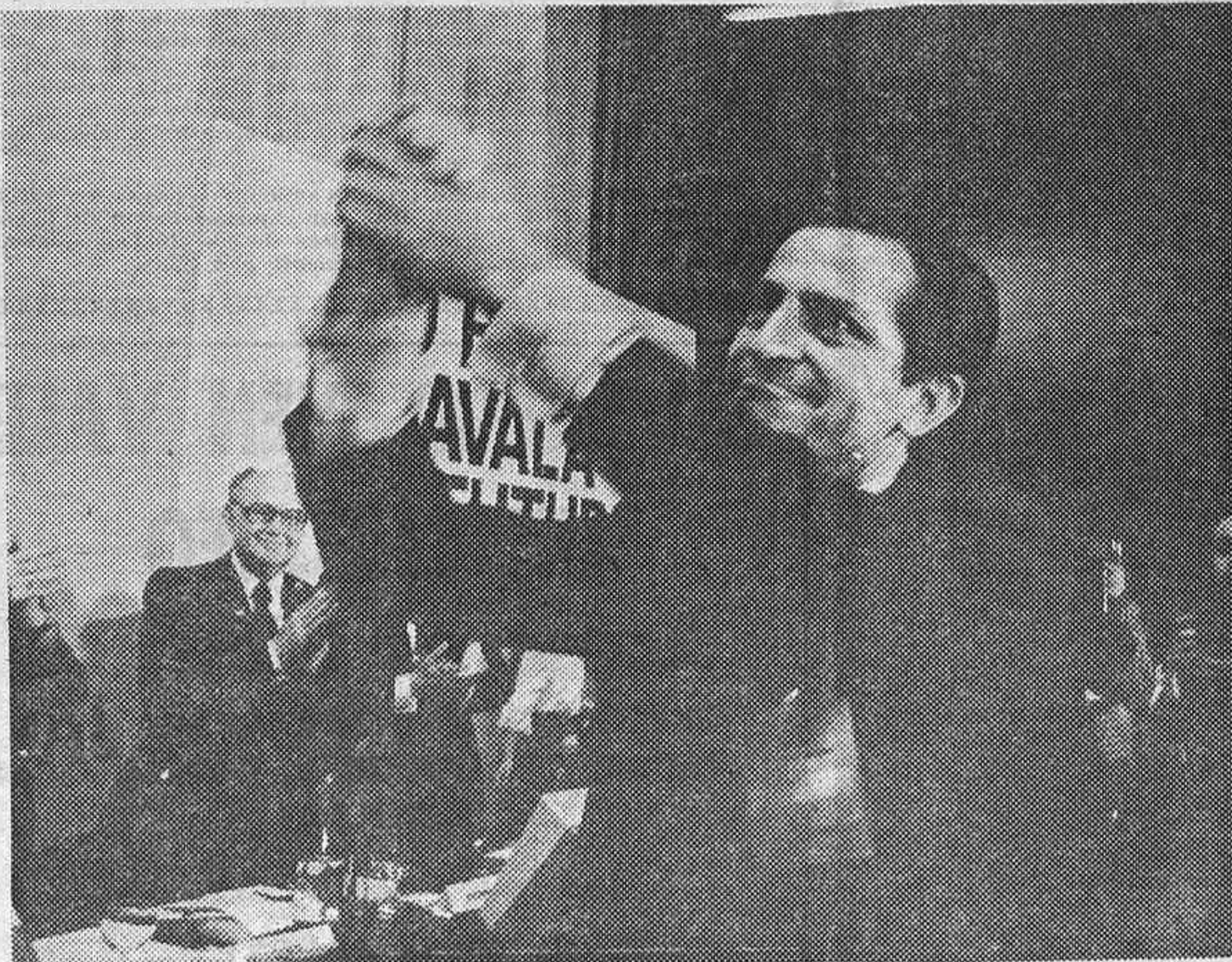
ARIAS SALGADO: "TODO HA SIDO SOMETIDO A DEBATE INTERNO"

Con todo, los compromisarios ucedistas de toda España dieron la impresión de un partido joven y vivo en el que se cuestionaba todo lo relacionado con su marcha. Las sonrisas y los abrazos. Se dieron la mano con alguna que otra lágrima en un clima que se podría definir como de constructivo. El "atado y bien atado" quedaba difuminado por la capacidad de debate de los cuadros del partido, que han determinado en gran manera los resultados finales del Congreso. La apoteosis final de Adolfo Suárez, que se llevó una ovación de gala el finalizar su discurso, puso de manifiesto que UCD, por fin, era un partido.

En este sentido, Rafael Arias Salgado, nuevo secretario general y uno de los hombres clave en la órbita de Suárez, manifestó a este periódico su opinión ante los resultados del Congreso: "Se ha puesto de relieve—afirmó— que existe un partido, un partido democrático donde todo ha sido sujeto a debate interno y todo aquello que ha sido más conflictivo, como es normal en una asamblea de este tipo, pues se ha sometido a votación y ha sido el Congreso el que ha decidido lo que se ha hecho o lo que se ha de hacer en cada momento. También se ha puesto de relieve que el partido no es una pura posición política, sino que es un conjunto de formulaciones ideológicas y programáticas que ocupan aquí y ahora un espacio electoral muy importante. Por todo ello considero que este Congreso ha sido enormemente positivo."

También se refirió Arias Salgado a su línea de actuación como secretario general del partido, y puntualizó: "Yo tengo una línea muy clara y es la de continuar fortaleciendo la organización del partido en toda España y atenerme a los acuerdos programáticos básicos que han surgido de este Congreso."

J. M. GARCIA MATEACHE



Suárez, vencedor, responde a las ovaciones de sus incondicionales. (Efe.)

Los episodios nacionales

Andar sobre ascuas

Estoy en condiciones de desmentir rotundamente ese rumor que nadie ha puesto en circulación y que asegura que la Presidencia del Gobierno tenía contratadas a las mejores escopetas del país, en la especialidad de tiro a pichón, para que permaneciesen apostadas en los tejados del Palacio de Congresos y Exposiciones con órdenes tajantes de disparar contra cualquier paloma que viesan revolotear en torno al edificio. No. En el Congreso de UCD no se esperaban, a la hora de la elección de sumo pontífice del partido, milagros del Espíritu Santo. De lo que ya no estoy tan seguro es de que esos 117 votos en blanco que fueron depositados en la urna de la cual salió el nombre irresistible de don Adolfo Suárez correspondan a los compromisarios más fieles, leales e incondicionales, a quienes se habría pedido el voto en blanco para ofrecer al exterior una presentable imagen de la democracia interna del partido. Porque cabe la posibilidad de que esos 117 votos, más los que ni siquiera se molestaron en votar, sea el precio que UCD tenga que pagar a la derecha de don Manuel Fraga, o a la derecha que está a la derecha de la derecha de don Manuel Fraga, por haberse metido en el cercado de la izquierda, como ha dicho don Felipe González. Pero ya se sabe que, desde Garcilaso, sólo Flérida resulta dulce y sabrosa más que la fruta del cercado ajeno, y eso vale para aquellos pastores, pero tampoco sirve para estos políticos.

Los políticos de hoy se roban la fruta los unos a los otros y, en cuanto te descuidas, te mondan los árboles de la linde. Ahí tienen ustedes a don Rafael Arias-Salgado, por ejemplo, diciendo que los objetivos de UCD coinciden más o menos con los de los partidos revolucionarios, que más de uno habrá pensado que, si de lo que se trata es de llegar al mismo sitio, cuanto antes lleguemos, mejor, no sea que se pierdan el paraíso o la tierra prometida los mismos que a ella nos conducen. Por otra parte, ahí tienen ustedes a don José Luis Alvarez, que se ha ido corriendo al costado derecho del barco (siempre tengo que mirar en el diccionario si se dice "babor" o "estribor", y ahora no tengo ganas de mirarlo, ni tampoco voy a llamar por teléfono a mi amigo Luis de Diego para que me lo diga) a tapar las brechas que se abren por ahí, con un discurso que habrá servido para meterse en la urna de las elecciones municipales a casi todo el electorado del barrio de Salamanca. Y ahí tienen ustedes, por la otra banda, a Txiqui Benegas (y escribo Txiqui para entrar en el hábito de escribir tantas palabras en euskera que no nos van a entender los vascos) haciendo planes en el Club Siglo XXI para erradicar el terrorismo, cuando ayer no más el Partido Socialista Obrero Español hablaba de las brutales represiones policiales y de la protesta contra la violencia institucional. Ahora, Peridis tendrá que pintar a Txiqui Benegas con el casco y la porra esos con que antes pintaba a Rodolfo Martín Villa.

Aquí lo que sucede es que todos se han dado cuenta de que el más pillo de la pandilla se llama don Santiago Carrillo, que fue el primero en empezar a comer frutas del cercado ajeno. Don Santiago empuñó la bandera nacional, como ese soldadito español que sacaba José Tamayo en el teatro de la Zarzuela; rezó en el Congreso un rosario de los de quince misterios, y por poco no nos recita "El divino impaciente", el "Vivo sin vivir en mí", el "Mil gracias derramando" y el "Bendita sea tu pureza"; se acercó a las gradas del Trono con tanta reverencia que a don Torcuato Fernández-Miranda se le quedó temblando en el pecho el toisón de oro; le ha dicho a don Roberto Lertxundi que no le pise nadie el primer puesto en decir a los vascos que voten "sí" a la Constitución, porque es la Constitución de la concordia y de la libertad, y ha declarado que él no habla con los generales para no comprometerlos. O sea, que el viejo zorro está robándole las uvas no ya a don Manuel Fraga, sino al mismísimo don Blas Piñar. Un poco más, y para ser anticomunista en este país habrá que implantar el comunismo marxista, leninista y estalinista. Fíjense ustedes hasta dónde habrán llegado las aguas que don Fernando Abril Martorell ha dicho que, con Alianza Popular, ni a la gloria, porque el modelo de sociedad que propugna es inadmisiblemente para los cen-

tristas. O sea, que la única bula de excomunión que ha fulminado el secretario de Estado de la UCD es esa contra Fraga y sus magníficos, que yo creo que es que, aparte del caos mental que tiene de nación, entre las añagazas de unos y las astucias de los otros lo están poniendo tarumba, y ya ni siquiera se comprime ante los fotógrafos para levantarle el dedo a don Luis Olarra.

O sea que, de momento, la paloma del Espíritu Santo no se ha dado una vuelta por el Congreso de la UCD para traernos a un presidente polaco, y que ha salido lo que tenía que salir. Y ahora, a esperar la "fumata blanca" del Premio Nobel de la Paz, que a lo mejor ése será el momento en que al país le convenga celebrar elecciones generales, y no cuando don Felipe González quiera, porque cada uno sabe lo que le conviene al país, según digan los augurios de las encuestas de opinión sobre las oscilaciones del electorado. Antes de las elecciones generales hay que aprobar la Constitución, hay que pacificar el País Vasco lo que se pueda, hay que arreglar un poco la economía (pero de verdad, no sólo en las declaraciones de don Fernando el Caótico, que ya digo que lo están poniendo tarumba) y, según algunos maliciosos, hay que mandar a don Manuel Fraga a alguna embajada, que es lo que hacía Franco cuando quería quitarse de enmedio a algún político incómodo. Lo de la embajada está siendo muy socorrido, y lo mismo se usa con don Manuel Jiménez de Parga que con don Raúl Morodo, como antes se usó con don Manuel o con don Laureano. Yo creo que la única avispa política que no ha conseguido que lo envíen al dorado aventino de una embajada ha sido don Emilio Romero, que ya quiso irse a Moscú, y que yo creo que lo tenían que haber mandado allí, porque a lo mejor ya les hubiese sacado a los rusos el oro del Banco de España y hasta hubiese sido capaz de conseguir el Premio Stalin para don Federico Silva.

El viejo-nuevo presidente de la UCD ha demostrado, una vez más, y las que te rondaré morena, que conoce todas las técnicas y todos los trucos para efectuar los más difíciles y asombrosos ejercicios políticos. Parece un fakir, que cuando todo está lleno de pinchos y de puntas, se pone a echarse una siesta encima de ellos. O uno de esos tíos de no sé dónde que pasan con los pies descalzos sobre una senda de brasas. O un tragasables, que cuando le tiran un dardo envenenado o una espada airada, se la mete en el esófago. Tiene la rara virtud de andar sobre ascuas, sin que se le quemén las plantas de los pies. Lo más que han conseguido sus enemigos es que le quiten algunas muelas, porque yo creo que lo de las ojerías no es que lo consigan sus adversarios, sino que se las pinta Gustavo Pérez Puig antes de que salga en la tele, para que digan las señoras que hay que ver lo que está sufriendo ese muchacho con los problemas del país.

Así que se fue al Congreso, echó por delante a todos los extranjeros, para que unos dijeran que la salvación estaba en la democracia cristiana, otros en el centrismo portugués, otros en el japonés, la señora Thatcher en la oposición al comunismo, el señor Gaston Thorn (o sea, el inventor de Nacho Camuñas, como Torres Quevedo se inventó el jugador mecánico de ajedrez) en el liberalismo, y así sucesivamente. Y después llegó él, sonrió un poco (tampoco demasiado, porque la sonrisa resulta peligrosa después de lo del pobre Juan Pablo I) y pasó como sobre ascuas sobre las tensiones de la UCD y sobre los problemas esos de los que hablan todos los políticos. Todos los políticos menos él. Porque don Adolfo no habla de los problemas sino cuando tiene que decir que sólo los puede resolver él. Cuando no se encuentra en ese trance, habla de los problemas cuando ya son soluciones.

Cuando terminó de pasar sobre ascuas sobre todos los problemas internos, externos y medio-pensionistas, levantó los brazos para recibir las aclamaciones y dijo que esto no había sido un Congreso disolvente, sino constituyente, y se volvió a la Moncloa a seguir planteando la manera de obtener una mayoría parlamentaria después de que se apruebe la Constitución, aliándose con quien tenga que aliarse.

Ese es el problema. Los otros problemas parece que no son de él. Sólo son de sus ministros. Jo, con el tío. Chapó.

Jaime CAMPANY

Las cartas del lunes

Muchos lectores, cada día más, nos ruegan que publiquemos sus cartas. No podemos decir que no. Por el momento, vamos a dedicar solamente estas dos columnas, debido a la escasez de espacio, a satisfacer los deseos de nuestros comunicantes. Para que el lector pueda ser complacido con seguridad, sus cartas deberán ser breves y hará constar, al final de las mismas, su nombre e identificación escritos con toda claridad. En todo caso, el periódico se reserva la facultad de reproducir únicamente, aunque entrecortados, los párrafos más importantes de las cartas que hayan sido seleccionadas.

Miss España: La de verdad

"La Miss España que nos han presentado ustedes, "morena y andaluza" es, además, muy guapa, pero no es Miss España. La de verdad se llama María Gloria Valenciano y no es andaluza, es canaria, de Lanzarote, y tiene las siguientes medidas: 83-64-94."

ANDRES RUIZ CASTELLANOS

Las Palmas

● Un error de la agencia de prensa que nos suministró la fotografía y los datos que publicamos tuvo la culpa del equívoco. Efectivamente, la miss verdadera es ésta, cuya bella figura reproducimos.



María Gloria Valenciano y sus medidas

Delicias de la Renfe

"En la misma medida en que la Renfe ha subido sus tarifas que no es poco, parece bajar la calidad de sus servicios. Por ejemplo, el expreso Madrid-Costa Brava-Madrid circuló, por lo menos dos días de este mes de octubre, sin agua en sus lavabos. Muy higiénico, sobre todo cuando el tren va lleno."

CONCEPCION RODRIGUEZ

Segovia

Mala educación

"El sábado estuve viendo con un chico la película "Emmanuelle negra". Aquello fue tremendo, por lo menos en la fila en que nosotros estábamos, que era de las últimas. Todos éramos mayorcitos y no creo que a nuestras edades se vaya nadie a escandalizar por ver actuar a unas lesbianas. Y si no que no voy. Pero es que a mi amigo y yo tuvimos que salir ante las palabrotas, risotadas y comentarios a voces. Otras veces nos ha pasado igual con películas más serias. La gente tiene muy poca educación cuando obra así, y en los cines de Madrid se habla a voces con el mayor desprecio para los que guardan la debida compostura y respeto. ¿No pueden ustedes escribir sobre esto?"

NIEVES GOMEZ

Madrid

Vino es con uve

"¡Hombre!, ¿cómo se puede escribir en la HOJA DEL LU-

NES, ni en ninguna parte, vino con "be"? Repasen ustedes la crónica de Madrid del último número y se encontrarán con esta frase: "El concejal "bino" hasta donde estábamos..." ¿Pero cómo se puede escribir "bino", de venir, con "be" en un periódico?"

ANDRES AVELINO MOLINERO

Madrid

● Pues por el vino, de beber. No hay otra explicación.

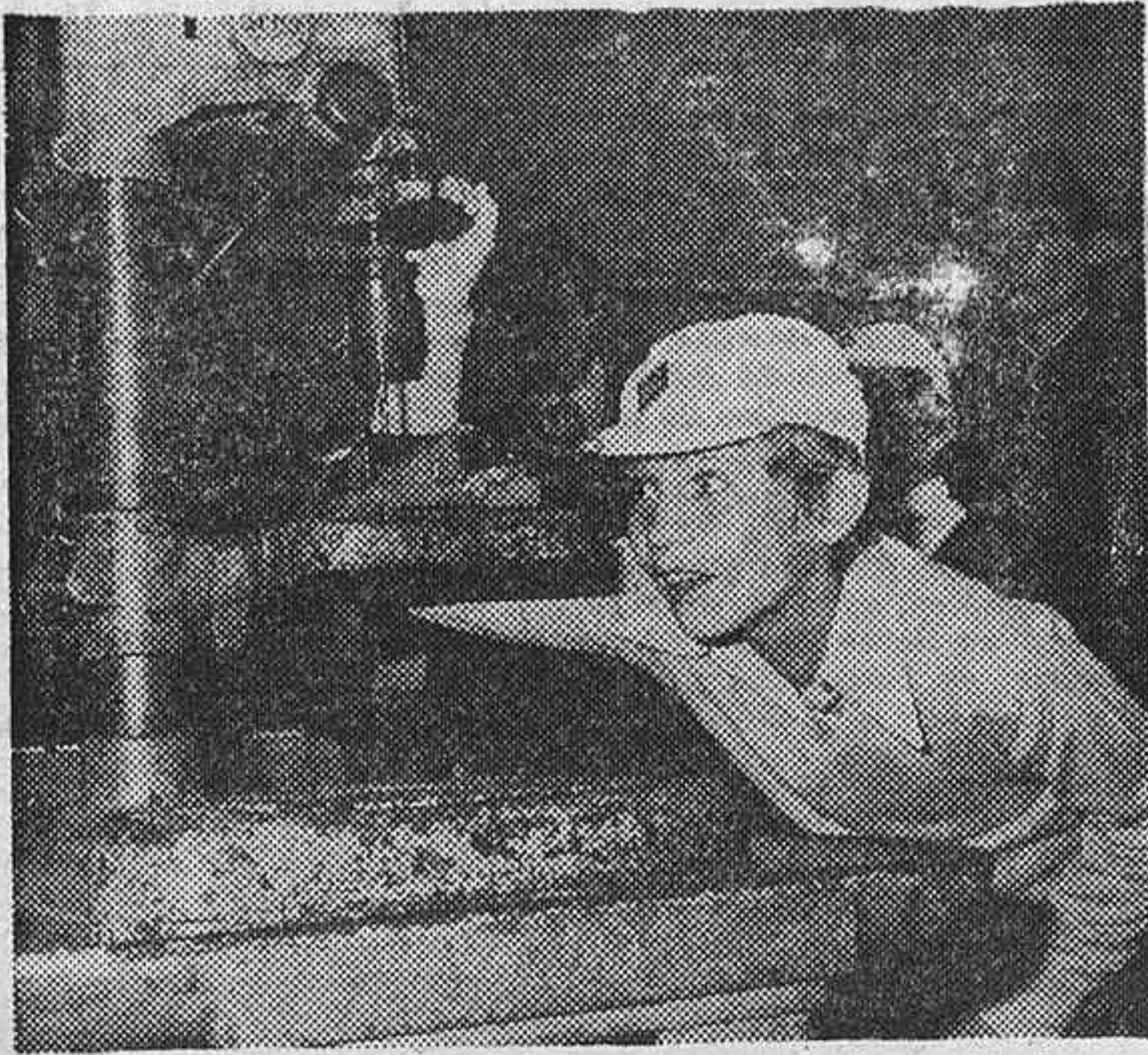
"Me echan a la calle"

"Tengo setenta y siete años, soltero, y vivo solo en una buhardilla de la calle Fomento, número 11, en donde pago trescientas pesetas mensuales, más gastos, con un contrato de hace cuarenta y ocho años. Estoy jubilado y mi pensión no alcanza, ni con mucho, el sueldo mínimo que marca la ley. Pues bien, hace unos días he recibido una notificación del Ayuntamiento declarando en ruinas la finca en donde habito. Y esto se ha hecho sin que la propietaria de la casa nos haya dicho una palabra. Ahora yo me pregunto: ¿cómo puede ocurrir que una casa que tiene una fachada artística, que, según creo, está en un catálogo de edificios a conservar, se pueda derribar sin que nadie se preocupe? ¿Será posible que a mis años me quede en la calle?"

BENJAMIN DE LA IGLESIA

Madrid

Un príncipe Felipe trabajador



S.A.R. el príncipe Felipe de Borbón-Grecia visitó el sábado, acompañado de varios de sus compañeros de estudios, la Escuela Politécnica del Ejército, para la formación de técnicos de grado superior y medio. En el centro le fue explicado el funcionamiento de los diversos aparatos utilizados en estas enseñanzas, muchos de los cuales fueron directamente manejados por él. En la foto aparece el heredero del Trono español haciendo funcionar una taladradora. (Europa.)

IMPORTANTES REFORMAS EN LA SEGURIDAD SOCIAL

La Seguridad Social es el centro de la atención de grupos políticos, organizaciones sindicales y, sobre todo, de la casi totalidad de los españoles, directamente ligados a los servicios asistenciales. Por ello, la prensa, la radio y televisión han dedicado amplios espacios a comentar la nueva etapa del Ministerio de Sanidad y de la Seguridad Social, etapa que se define por el relevo de importantes cargos ministeriales y por la reforma de las estructuras orgánicas.

El pasado martes, día 16, el ministro señor Sánchez de León dio posesión al economista Luis Gamir como nuevo secretario de Estado para la Seguridad Social, y al doctor José Javier Viñez, como subsecretario de la Salud. Coincidiendo con estos nombramientos aparece el decreto-ley sobre gestión institucional de la Seguridad Social, la Salud y el Empleo, que contempla, en el ámbito del Ministerio, un Instituto de la Seguridad Social, otro Instituto de la Salud y un tercero de los Servicios Sociales. El primero gestionará las prestaciones económicas y en él se incluirán las mutualidades laborales, unificándose las actualmente existentes en sólo seis: trabajadores por cuenta ajena, trabajadores autónomos, trabajadores del campo, trabajadores del mar, minería y regímenes especiales diversos. El segundo de los institutos citados, el de la Salud, se encargará de la asistencia sanitaria de la Seguridad Social y subsistirá paralelamente a la administración institucional de la Sanidad Nacional. Finalmente quedará el Instituto de los Servicios Sociales, en el que se encuadrarán, entre otros, los servicios de empleo, etc. Con todo ello desaparecerá el actual Instituto Nacional de Previsión. El ministro de Sanidad y Seguridad Social, Enrique Sánchez



Sánchez de León quiere las cuentas claras

de León, en el discurso que pronunció en el acto de posesión de los nuevos altos cargos de su departamento destacó las dificultades con las que su equipo ha de enfrentarse para resolver los graves problemas tanto de la Sanidad como de la Seguridad Social, y dijo:

"Este acto es una respuesta para quienes quieren impedir que avancemos en el orden de la reforma, al objeto de tacharnos de inoperantes... respuesta para quienes hablan de despilfarro y se oponen a la austeridad, respuesta para quienes dicen querer la democracia y se oponen a la participación no autogestionaria."

EL COMITE CENTRAL DEL PC, CONTRA EL TERRORISMO Y POR LA CONSTITUCION

MADRID. (Efe.)—El pleno del Comité Central del Partido Comunista de España ha insistido nuevamente en la necesidad de convertir el referéndum constitucional en una gran movilización popular por el "sí" a la Constitución.

Al término del pleno—que comenzó el sábado y ha terminado ayer tarde—el Comité Central hizo público un largo comunicado sobre lo tratado en la reunión. El documento consta de cuatro apartados, referidos al referéndum, terrorismo, desarrollo de la Constitución y elecciones municipales.

Señala el comunicado, en primer lugar, que el país no sabe todavía si va a haber elecciones generales o no, si va a haber o no acuerdos entre las fuerzas políticas y sindicales sobre las grandes cuestiones pendientes. "No está clara la orientación del Gobierno y, por otro lado, UCD y PSOE anteponen las exigencias electorales a cualquier otro tipo de consideración."

En esta situación—prosigue—, el PCE ha llamado a hacer del referéndum constitucional una manifestación masiva de voluntad democrática, pues la aprobación supondrá un fortalecimiento del proceso democrático, porque significa el fin de las leyes fundamentales del franquismo.

TERRORISMO

El Comité analizó también el problema del terrorismo "en cuanto obstáculo inmediato que se interpone en el proceso democrático, llegando a conclusión de que hay que encontrar fórmulas que posibiliten la participación ciudadana, masiva y pacífica, tendente a aislar a los terroristas".

Por ello, califica de firme la posición del Partido Comunista de Euzkadi y valora positivamente la iniciativa del Partido Nacionalista Vasco de convocar una manifestación en Bilbao contra la violencia. Asimismo, decide sumarse a la propuesta conjunta de CC. OO. y UGT de iniciar una gran acción contra el terrorismo en toda España que suponga "la reafirmación de la voluntad de nuestro pueblo de construir su futuro por medios pacíficos y democráticos, que exprese la solidaridad con las víctimas del terrorismo y que apoye a las fuerzas democráticas del País Vasco que defienden la paz y la autonomía de su tierra".

El pleno del comité central del PCE reiteró la necesidad de un

acuerdo entre las fuerzas políticas y sociales, al menos en los siguientes puntos:

1. Unos pactos político-económicos que permitan hacer frente a la difícil situación que atraviesa el país—sobre todo, el paro—y que en ningún caso pueden quedar reducidos a un simple pacto social, como se intenta a través de una negociación de la que fuesen excluidos los partidos políticos.

2. Un calendario político, pactado entre Gobierno y partidos parlamentarios, en el que, en todo caso, se respeten los plazos previstos para la convocatoria de las elecciones municipales y se prevea para una fecha posterior la celebración de las generales.

Este calendario, al despejar muchas incógnitas de la situación política, ofrecería un marco definido a las fuerzas económicas, favoreciendo las posibilidades de recuperación de la economía.

3. Necesidad de iniciar el desarrollo del contenido autonómico de la Constitución, en especial en determinadas zonas del país, en las que cualquier demora en este terreno puede suponer una dificultad adicional.

ELECCIONES MUNICIPALES

El comité central hace un llamamiento al partido para preparar intensamente estas elecciones. Teniendo en cuenta la posibilidad de que el Gobierno decida convocar las elecciones generales, incluso antes de las municipales, el comité central, aunque estima que su celebración prematura no contribuiría a solucionar ninguno de los graves problemas que el país tiene planteados, considera que el partido debe estar igualmente preparado para hacer frente a tal eventualidad.

CARLOS GARAIKOEHEA (PNV)

"Euzkadi empieza a oler a Ulster"

SAN SALVADOR DEL VALLE (Vizcaya). (Efe.)—"Euzkadi empieza a oler a Ulster", dijo ayer Carlos Garaicoechea en el transcurso de un acto organizado por el Partido Nacionalista Vasco en la localidad vizcaína de San Salvador del Valle con motivo de la celebración del Arantzasunaren Eguna.

Carlos Garaicoechea, presidente del Euzkadi Buru Batza (máximo organismo del PNV), dijo en primer lugar que los parlamentarios del PNV no habían ido a Madrid a hacer demagogia y "estamos dispuestos a la solidaridad con los demás pueblos del Estado y del mundo, pero si estas interdependencias del nuevo modelo de Estado que propugna la Constitución significan abandonar nuestros derechos como pueblo, entonces tendremos que rechazar ese nuevo modelo de Estado".

En cuanto a la manifestación del día 28, afirmó Garaicoechea que se había convocado para "condenar todo tipo de atentado o agresión con el propósito firme de erradicar la violencia en nuestro país, para reiterar al poder central—que ha demostrado hasta ahora una ceguera política total—nuestra responsabilidad y, por último, hacer un llamamiento a esos hermanos nuestros—para nosotros equivocados—que piensan que con las metralletas pueden conseguir la libertad para el pueblo vasco".

El presidente del EBB dijo también que el PNV "ha tenido las agallas de convocar la manifestación, a pesar de que sabíamos los problemas que nos iba a acarrear. Pero como partido mayoritario en este país, hemos querido contestar a la responsabilidad que a un partido de estas características le corresponde".

SUAREZ RECIBIRA A LOS FUNCIONARIOS DE LA AISS

MADRID. (Efe.)—Los representantes de los funcionarios de la AISS serán recibidos por el presidente Adolfo Suárez esta misma semana, con el que tratarán de la situación de este organismo y de la posición inestable de sus trabajadores, según les informó el ministro de Trabajo, Rafael Calvo Ortega, en el transcurso de una reunión informal que mantuvo con ellos tras la concentración de estos funcionarios en el Palacio de Congresos y Exposiciones.

Los funcionarios celebraron ayer una asamblea nacional en

la que acordaron manifestarse ante el Palacio de Congresos y Exposiciones para pedir al presidente Suárez que solucionara sus problemas, ya que, según afirmaron, el Gobierno soslaya deliberadamente la solución real de los mismos.

Tras la manifestación, cortada en dos ocasiones por las fuerzas del orden público, se reunieron de nuevo en asamblea. Mientras, sus representantes en el Palacio de Congresos y Exposiciones hablaron con el ministro de Trabajo quien prometió que la próxima semana les recibiría en su despacho y que gestionaría con el presidente Suárez otra entrevista para las mismas fechas.

Los problemas de estos funcionarios, reiteradamente denunciados, son: la continuidad de la AISS por no tener ya ninguna función; la transferencia ficticia de su personal y la inseguridad de la situación del personal laboral interino; la congelación salarial desde enero de 1977; la confusa situación de su montepío e imposibilidad de promoción profesional y su manipulación y utilización como guardianes del patrimonio sindical.

Trabajadores de electricidad: derecho a la huelga

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El comité ejecutivo de FASE (Federación de Asociaciones Sindicales Eléctricas)—según ha informado un portavoz a HOJA DEL LUNES—se ha reunido en Madrid y acordó protestar "enérgicamente ante el Gobierno por la publicación del real decreto de militarización de los trabajadores de la Empresa Nacional de Electricidad, sin distinción de edad y sexo".

Asimismo, acordaron exigir al Gobierno "que garantice a los trabajadores eléctricos su derecho de huelga, como al resto de los trabajadores, no coartando nunca sus derechos de reunión y asociación". Finaliza la declaración de FASE dando cuenta a la opinión pública de "que la política económica actual—dicen textualmente—, basada en el pacto de la Moncloa, aceptado por las grandes centrales sindicales políticas, ha llevado a unos trabajadores eléctricos a la situación que no habían conocido en los peores años del pasado".

ORT contra la desconvocatoria de manifestación del día 26

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—La manifestación acordada días pasados entre ORT, PSOE, PCE y PTE en contra del terrorismo para ser celebrada en Madrid el día 26, ha sido anulada. Dicha manifestación estaba únicamente a falta de recibir la confirmación de la autorización legal para su celebración. La razón aducida para la desconvocatoria ha sido la iniciativa lanzada por CC. OO. y UGT de organizar movilizaciones a nivel estatal en fechas próximas.

En un comunicado llegado hasta nuestra redacción, el comité provincial de Madrid de la ORT manifiesta su sorpresa por esta decisión que se ha adoptado, ya que considera que no hay razones de peso para retrasar la fecha de la convocatoria. Por otra parte, en la misma nota informa del viaje que hoy inicia por distintos países europeos el secretario general de este partido, José Sanromá, con objeto de mantener conversaciones sobre la situación del movimiento comunista en Europa con los máximos dirigentes de los partidos marxistas de estos países.

Falleció el teniente general Erquicia

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz). (Efe.)—El teniente general Alfredo Erquicia Aranda ha fallecido ayer tarde en una clínica de Jerez de la Frontera, a los ochenta y dos años de edad. El finado, que nació en Jaén, fue capitán general de Canarias y gobernador militar de Ceuta, entre otros destinos. El entierro se celebrará hoy a las cuatro y media de la tarde en el cementerio jerezano.

Nuevo secretario de la Federación de Artes Gráficas CTI

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Representantes de dieciocho sindicatos integrados en la Federación de Artes Gráficas, Papel y Prensa de la CTI se han reunido en Madrid para estudiar la situación del sector y decidir la estrategia cara a los próximos meses. Fue elegido secretario de esta Federación Vicente José Guillén, de Valencia.

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Para ver y oír BIEN

ULLOA OPTICO
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 97.

Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.

Figuras Parlamentarias

"TXIKI" BENEGAS, EL NIÑO VASCO



No tiene todavía aspecto de político y, mucho menos, de diputado socialista. Parece un alumno aventajado de un colegio de jesuitas o un directivo con porvenir brillante en la asociación de Los Luises o de San Estanislao de Kotska. Es una especie de San Luis Gonzaga socialista en la política vasca de hoy. Bajo unas gafas, que no le dan aspecto profesoral, una mirada limpia y clara en un rostro barbilampiño, del que aún no se ha borrado la ingenuidad del adolescente. Más sueños que experiencias políticas. Sus amigos y sus correligionarios, por esa su presencia física, por ese su aire de universitario asombrado ante el mundo, le llaman, cariñosa y familiarmente, "Txiki". Pero él se llama don José María Benegas Haddad y tiene sobre sí más responsabilidades políticas que años de existencia.

El señor Benegas Haddad es un vasco, hijo de exiliados, que nació en la venezolana Caracas el día 25 de julio de 1948. Aquel día se celebraba el santo patrón de España. Ocho años después el señor Benegas está en San Sebastián, pisando por vez primera la tierra de sus padres. Comienza sus estudios, que le llevarán a la Universidad; primero a la de Deusto; después, a la de Valladolid, para licenciarse en Derecho en 1970, y especializarse en temas laborales. Al año siguiente ingresa en el Partido Socialista y pronto, para eso es joven, ágil y con formación intelectual, escalará puestos importantes, lo que explica su fulgurante carrera política: miembro, por elección, del Comité Provincial Socialista de Guipúzcoa en 1972, miembro de la Comisión Ejecutiva de las Juventudes Socialistas en 1973, vicepresidente de la Internacional de Jóvenes Socialistas, elegido en Malta, en 1974. Diputado socialista por Vizcaya en 1977. Consejero del Interior del Consejo General Vasco en 1978. Este es el hombre, con responsabilidad de gobierno en el País Vasco, en el que es una especie de ministro Martín Villa, pero aún sin los medios que dispone el señor Martín Villa.

El señor Benegas, que es una persona muy afable, muy abierta a la conversación y de gran agilidad mental, puede llegar a ser un gran político para la hora angustiosa que Vasconia vive o puede pasar a la historia como una precipitada esperanza política frustrada. Quiere pacificar Vasconia; después, dictar medidas para que esa entrañable región española salga de la crisis económica. Este sencillo programa lo fundamenta en que la organización terrorista ETA abandone la lucha armada, en que no haya más violencias. Es su patriótico plan, con prisas para realizarlo.

El señor Benegas Haddad ha entrado con ilusión en la política, a la que mira con sus ojos limpios y a la que opone unos esquemas cartesianos que aprendió en los libros. Pero está ahora empezando a leer, sin letras, en el gran libro de la vida y de las realidades políticas, y debe ser tan excelente lector como lo es en su afición preferida de hacer los libros.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

VIGILANCIA Y CONTROL POLICIACO DE LA CIUDAD Y SUS ACCESOS

No hubo concentración vasca ante la cárcel de Burgos

BURGOS. (Servicio especial para HOJA DEL LUNES).—La concentración ante la cárcel de esta capital que había sido convocada para ayer domingo por las gestoras pro amnistía de Euzkadi en pro del traslado de cuatro reclusos de dicha cárcel a prisiones del País Vasco fue evitada en su totalidad por las fuerzas de orden público. En todas las carreteras de acceso a Burgos, especialmente en la que enlaza Vitoria con la capital castellana, hubo controles de la Policía para impedir la concentración ante la prisión burgalesa. Igualmente, la Policía estableció servicios de patrulla y vigilancia por toda la ciudad, con el objetivo de anular cualquier manifestación o alteración del orden. Esta vigilancia fue retirada en gran medida poco después del mediodía, una hora después de la cita de la concentración ante la cárcel, ya que a partir de ese

momento no se observaron prácticamente por la capital las patrullas que anteriormente las recorrían. Estos dispositivos abortaron todo posible intento de realizar lo que las gestoras pro amnistía vascas intentaban.

CASI IMPOSIBLE LLEGAR A LA CARCEL

A la prisión, situada fuera de la ciudad, una vez pasado el barrio de Yagüe, sólo puede llegarse por dos carreteras, y ambas estaban muy vigiladas, lo cual hacía igualmente muy difícil dicha concentración en el caso de que hubieran llegado a Burgos los miembros de las gestoras vascas. La normalidad en la capital fue total, y no se produjeron manifestaciones o alteración alguna, a no ser las típicas del fútbol, ya que el partido Burgos-Real Madrid suscitó mucha expectación y atrajo a muchos seguidores.

Incidentes en Vitoria

VITORIA. (Efe).—Diversos incidentes, con colocación de barricadas e intervenciones de las fuerzas antidisturbios, se produjeron ayer en Vitoria con motivo de la "marcha a Burgos".

Ya desde anoche se establecieron controles en los accesos a la ciudad en los que se pedía documentación a los viajeros y se impedía el paso a todos aquellos que no justificaran su estancia en Vitoria.

A la una del mediodía, pequeños grupos, que posteriormente fueron incrementándose, se concentraron en las calles del casco viejo, donde lanzaron gritos de "presoak kalera" ("presos a la calle") en insultos a las FOP.

Las fuerzas antidisturbios cargaron contra estos grupos, que colocaron barricadas en los prin-

cipales cruces, utilizando materiales de obra, y cruzaron vehículos en las calzadas.

Estos grupos prosiguieron su actividad pinchando y desinflando ruedas de turismos y de autobuses urbanos, al tiempo que se producía un auténtico caos circulatorio y algunas líneas de autobuses se veían obligadas a interrumpir el servicio.

Se tiene noticia de que al menos media docena de personas, todas jóvenes, han sido detenidas.

Se sabe que el policía armado herido en la noche del sábado al recibir una pedrada que produjo la ruptura del casco protector se encuentra bastante recuperado. Resultó herido en la frente en los enfrentamientos registrados el sábado contra manifestantes que pedían la libertad para los presos vascos.

MODA FUERTE



Nadie le ofrece tanto como El Corte Inglés para vestir sus horas libres.

Más de 80 modelos diferentes de cazadoras, parkas, chaquetones, trenkas...

Moda fuerte en tejidos tan fuertes como pana, ciré, felpas y lanas gruesas, con una línea muy fuerte de hombros amplios y forros tupidos.

El Corte Inglés
Sport Hombre

DOSCIENTAS MIL PERSONAS ACLAMARON AL PAPA

- AYER INICIO SU PONTIFICADO JUAN PABLO II
- ASISTIERON A LA CEREMONIA LOS REYES DE ESPAÑA



Los Reyes de España, en primera fila. (Efe.)



Juan Pablo II en el momento culminante de la santa misa, en el atrio de la basílica vaticana de San Pedro. (Europa.)

las ceremonias de investidura en el pontificado del Papa Juan Pablo II.

"Jamás he visto mi establecimiento tan vacío de clientela como esta mañana", declaró el propietario de un restaurante de la calle Marszałkowska, del centro de la capital. "Parece como si todo el mundo hubiera abandonado la ciudad", añadió.

Diez jefes de Estado en la ceremonia

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—Diez jefes de Estado asistieron el domingo a la ceremonia de iniciación del pontificado del Papa Juan Pablo II. Fueron el Rey de España, don

Juan Carlos (con la Reina Sofía); el Gran Duque de Luxemburgo, Juan (con la Gran Duquesa Josefina Carlota); el Príncipe de Mónaco, Rainiero III (con la Princesa Gracia); el Príncipe Gran Maestre de la Soberana Orden de Malta, Fray Angelo de Mojana di Cologna; el Presidente de la República italiana, Alessandro Pertini; el Presidente de la República Popular de Polonia, Henryk Jablonski; el Presidente de Austria, Rudolph Kirchschlaeger; el Presidente de Irlanda, Patrick J. Hillery; el Presidente de la República libanesa, Elias Sarkis, y los dos "capitanes regentes" que ejercen conjuntamente la jefatura del Estado en la República de San Marino, Ermenegildo Gasperoni y Adriano Reffi.

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—Una solemne y a la vez sencilla ceremonia celebrada en el atrio de la basílica de San Pedro, ante una multitud de 200.000 personas que llenaba la plaza, el Papa Juan Pablo II inició ayer oficialmente su ministerio de supremo pastor de la Iglesia.

Concelebraron la misa con el Papa 115 cardenales—todos los electores, con excepción del norteamericano Wright, imposibilitado, y otros seis mayores de ochenta años—y asistieron también los cardenales Slypyj y Marello, que participaron en el saludo individual de obediencia al Papa.

Oró ante la tumba de San Pedro

Como su inmediato antecesor, Juan Pablo II había salido del palacio apostólico media hora antes de la señalada para el comienzo del rito público, para orar unos minutos ante la tumba de San Pedro, bajo el altar de la Confesión.

El besamanos

A continuación comenzó el desfile individual de los cardenales. Tres cuartos de hora empleó el Papa en saludos y abrazos a los 117 cardenales presentes, y durante el "besamanos" se entretuvo en cordial diálogo con cada uno de ellos.

El abrazo de Wyszyński

El primado de Polonia, Stefan Wyszyński, saltó su turno de protocolo y saludó a su compatriota Pontífice inmediatamente después del decano del Sacro Colegio, Carlo Confalonieri.

Wyszyński y Juan Pablo II se abrazaron, puestos en pie, entre el calor de los aplausos del público.

Prosiguieron después los saludos: primero los cardenales-obispos, a continuación los cardenales-presbíteros y, por último, los cardenales del orden de diáconos. Los aplausos se redoblaron cuando el Papa, también puesto en pie, abrazó al patriarca ucraniano cardinal Joryf Slipyj, quien pasó muchos años en las prisiones soviéticas.

El Papa, asistido por los cardenales diáconos Felici y Oddi, la distribuyó personalmente a los clérigos ministrantes y a numerosas personas religiosas y civiles, entre ellas a bastantes peregrinos polacos y algunos familiares del propio Papa.

Rompió el protocolo

Concluida la ceremonia, que había durado en total tres horas justas, el Papa, rompiendo el protocolo, descendió del altar y se dirigió hacia el público, bendiciéndolo. Un niño pequeño se le acercó y le ofreció una corona de flores. Antes de entrar en la basílica, Juan Pablo II tuvo también gestos cordiales dirigiéndose a las delegaciones de países, organizaciones y confesiones cristianas no católicas.

La homilía: Ayudad a todos los que quieren servir a Cristo
CIUDAD DEL VATICANO. (Crónica para HOJA DEL TU-

NES, por Juan Pedro de Gandt, de Efe.)—El Papa Juan Pablo II inició su ministerio de supremo pastor católico con la vigorosa afirmación de la fe de la Iglesia en Cristo.

En un momento de su homilía, el Papa pronunció esta invocación: "Cristo, haz que yo me convierta en servidor y lo sea de tu única potestad".

A continuación, dirigiéndose a los fieles, les pidió: "Ayudad al Papa y a todos los que quieren servir a Cristo y, con la potestad de Cristo, servid al hombre y a la humanidad entera".

También pidió a todos abrir a la "potestad salvadora" de Cristo "los confines de los estados, los sistemas tanto económicos como políticos, los campos extensos de la cultura, de la civilización y del desarrollo".

No a la tiara

Al principio de la misa, Juan Pablo II, cuando recibió del cardenal Pericle Felici, protodiácono del Sacro Colegio, el palio, símbolo de apostolado, y no la tiara de antaño, explicó que, como su antecesor inmediato, no había querido la tiara: "No es tiempo, pues, de volver a un rito y a lo que, quizá injustamente, ha sido considerado como símbolo del poder temporal de los Papas".

Juan Pablo II pronunció su homilía, interrumpida 47 veces por los aplausos de la muchedumbre, en italiano, polaco, francés, inglés, alemán, español, portugués, ruso, ucraniano, checo y lituano.

Mensaje a los españoles

En español dijo el Santo Padre: Mi pensamiento se dirige ahora hacia el mundo de lengua española, una porción tan considerable de la Iglesia de Cristo. A vosotros, hermanos e hijos queridos, lleve, en este momento solemne, el afectuoso saludo del nuevo Papa."

Interrumpido en este momento por los aplausos, continuó: "Unidos por los vínculos de una común fe católica, sed fieles a vuestra tradición cristiana, hecha vida en un clima cada vez más justo y solidario, mantened vuestra conocida cercanía al vicario de Cristo y cultivad intensamente la devoción a nuestra Madre María Santísima."

Adiós: Es la hora de la comida

CIUDAD DEL VATICANO, 22. (Efe.)—El Papa Juan Pablo II se dirigió a los jóvenes, "porque son el futuro del mundo, la esperanza de la Iglesia y mi esperanza".

Concluida la oración del Angelus, Su Santidad dedicó breves palabras a los jóvenes, a quienes—dijo—"les tengo un gran reconocimiento".

Ante la insistencia de los presentes, el Sumo Pontífice dijo: "Queridos: Hay que terminar. Es la hora de la comida para vosotros y para el Papa." Y seguidamente impartió la bendición apostólica.

Varsovia, desierta

VARSOVIA. (Efe.-Upi.)—Las calles, iglesias y cafeterías de Varsovia se vieron ayer desiertas de público mientras prácti-

camente la totalidad de la población de la capital de Polonia permanecía en sus casas contemplando a través de la televisión

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

ME ACUSO DE PECADO DE ORGULLO

—Me acuso, padre, de pecado de orgullo. Durante los días pasados, no sólo una vez, sino varias, muchas, he sucumbido a la tentación de sentirme orgulloso.

—Ese es un pecado serio, hijo mío. Por orgullo se perdieron nuestros primeros padres. Y en la raíz de muchos otros pecados hay casi siempre una punta de orgullo. Y en realidad, ¿qué es el hombre para sentirse orgulloso?

—Verá padre, no me he sentido orgulloso de mí mismo, sino de mi fe. Si he de serle sincero, siempre he sentido una cierta repulsión hacia los que dicen que se sienten orgullosos de ser católicos o creyentes. Sé muy bien que la fe es una pura gracia y que sólo la tozudez de Dios hace que la tengamos. Pero durante estos días pasados yo he sentido ese orgullo que me reventaba cuando oía pavonearse de él a otros. Me arrepiento de ello.

—Hace bien en arrepentirse de ello, hijo mío. Debemos estar alegres de tener fe, pero no orgullosos. Generalmente ese orgullo es una forma de desprecio a quienes no la tienen o hacia quienes no han llegado a la plenitud del Evangelio. Pero Dios no va a juzgarnos por la fe que tuvimos, sino por el esfuerzo con que la conquistamos y por el amor con que la pusimos en práctica.

—Pero es que estos días, padre, era muy difícil no pasar de esa alegría al orgullo. Déjeme que le explique. He estado en Roma estas dos semanas pasadas y le aseguro que, como católico, la tentación del orgullo era fortísima. Orgullo de contar con un Colegio Cardenalicio formado por viejos y que, sin embargo, no sólo ha tenido el acierto de elegir un Papa tan enorme como el que afortunadamente tenemos, sino, además y sobre todo, el coraje de romper de un solo plumazo tantas rutinas, tantas tradiciones, tantas ataduras.

—En todo caso, de eso deberían estar orgullosos los cardenales, no tú.

—También yo, padre. Uno ha despotricado tanto contra la jerarquía, ha pensado tantas veces que la verdadera Iglesia éramos los hombres de la "base", los cristianos de filas, los sacrosantísimos seglares, que de pronto, al descubrir que tienen un valor que no se les suponía, parece que se vuelve un mérito de todos, un fruto de toda la Iglesia. Mire, habíamos dicho tanto que el humo de Satanás había entrado en la Iglesia, que la misma jerarquía estaba corrompida, que la Iglesia atravesaba una crisis que la reducía a cenizas, que ver de pronto que todo eso tenía un altísimo porcentaje de camelo y comprender que esa vieja Iglesia tenía energías insospechadamente juveniles obliga casi a sentirse orgulloso.

—Pero, hijo mío, por lo que veo, más que del orgullo de hoy tendrías que acusarte de la desconfianza de ayer.

—Sí, padre. Y me acuso, claro que me acuso. Nos habíamos dejado contagiar por una docena de alarmistas y hasta pensábamos que el Espíritu Santo se había ido de vacaciones. Lo malo es que de aquella desconfianza estoy pasando al orgullo. Porque no se trata sólo de los cardenales; es que también he descubierto que el pueblo de Dios es mucho mejor de lo que me imaginaba.

—Es lógico, siendo un pueblo de Dios.

—Déjeme que le explique. Usted no sabe lo que fue aquello de la plaza de San Pedro a la hora de las fumatas. Mire, yo también había dicho que eso del humito y de la chimenea era un folklore que haría muy bien reclusándose en las páginas de la historia. Pero es que resulta que cuando aquella tarde de domingo fueron trescientas mil personas las que se pasaron tres horas colgadas de aquella estufa, mirando como tontas la chimenea, en un silencio que si no era plegaria se le parecía mucho; resulta que cuando vi que toda aquella gente esperaba al Papa como si lo necesitase urgentemente, porque casi no podía soportar la orfandad; resulta que cuando vi que los romanos casi insultaban a los cardenales porque no se daban prisa en eso de darles un padre, me emocioné como un idiota y me di cuenta de que, envuelta entre los oropeles del folklore, allí había mucha más fe de la que yo me imaginaba. Y me sentí orgulloso de la bondad de aquella gente. Y me sentí orgulloso de formar parte de aquella multitud que miraba como boba una chimenea.

—Y no percibiste que ese orgullo tuyo en el fondo despreciaba a quienes no pensaban y sentían como tú?

—Verá, padre, no es tan sencillo. Porque resulta que, además, había a mi lado un norteamericano que era cuáquero y que miraba a la estufa casi con tanta pasión como los católicos, porque decía que era bueno que hubiera una autoridad suprema hacia la que mirar y con la que medirte. Y para que la cosa se complicase más había también una familia de musulmanes que habían cambiado su itinerario de vacaciones por Europa sólo para asistir a este acto, que les parecía uno de los momentos religiosamente más altos de su vida. Comprenderá, padre, que era bastante difícil combatir el orgullo en estas condiciones. Y luego sale al balcón esa catedral de Papa que nos han elegido y a quien uno ya quería desde hace veinte años, pero a quien no se atrevía a imaginárselo como Papa, lo mismo que aquel pobre a quien regalaron un pollo asado y no se decidía a hincarle el diente porque estaba seguro de que tenía que tratarse de un espejismo y temía llevarse una decepción al intentar comerlo. Es demasiada suerte, reconózcalo usted, padre. Con lo que o siento susto o siento orgullo, y no sé qué es peor.

—Bien, hijo mío, yo no puedo medir lo que haya de pecaminoso en todo esto que me cuentas, pero arrepíentete ante Dios, que medirá lo que haya de culpa. Y, como penitencia, verás y oirás durante tres días todos los parientes y todos los teledirigidos de radio y televisión. Viendo y oyendo cómo en ellos se resaca a pura política—comunismo, anticomunismo, golpe para los países del Este—todo lo que se refiere al nuevo Papa, compréndete que las cosas no son tan hermosas como tú dices y cómo los hombres manchan eso que a ti te enorgullece. Y ahora reza el "Señor mío Jesucristo" mientras te doy la absolución.

J. L. MARTIN DESCALZO

Un Papa ni «extranjero» ni «del Este»

ES posible—tal es nuestra opinión—que haya existido un cierto desenfoco en muchos comentarios sobre la sensacional—y, desde luego, inesperada—elección del Cardenal Karlo Wojtyla para la Sede de Pedro. Ni "Papa extranjero", ni "Papa del Este", como se le ha llamado: simplemente Papa. El sensacionalismo, por lo común morboso, fluye siempre a torrentes incluso cuando se trata de la elección de un Romano Pontífice: todavía el recién elegido bajo el peso de su designación, una corresponsal de la Televisión Española preguntaba con apremios al de Roma cuál sería la política que Monseñor Wojtyla adoptaría respecto de los países socialistas.

El primer desenfoco es hablar de un Pontífice Romano polaco, aunque fuese polaco cuando era Cardenal: ciertamente es Obispo de Roma, como Primado de la Cristiandad, pero también el Jefe de un Estado soberano e independiente—la Ciudad del Vaticano—y, sobre todo, la Cabeza visible de la universalidad católica. Encasillarle en una nacionalidad cualquiera sería empujarlo a categoría y misión. No es plantear bizantinas cuestiones de matiz: el problema de las relaciones de la Iglesia con el Este de Europa, que tan profundamente conoce—y ha padecido—el nuevo Papa, es un tema importante, pero uno más de entre los muchos que van a reclamar desde ahora su atención, sus desvelos y sus preocupaciones. También es cierto que durante cuatro siglos y medio—desde la muerte, en 1523, de Adriano VI, el preceptor de nuestro Carlos V—todos los Papas fueron italianos: el hecho de haber sido elegido uno que no lo es pudiera ser sintoma del retorno a una universalidad que jamás estuvo limitada por el origen nacional de cada Papa, pero que pudo estar a veces sometida a exclusionismos y condicionamientos que, sin duda, dañaron a la Iglesia.

La Polonia nacional y católica

Sería audaz e insensato intentar predecir lo que va a ser—o lo que puede ser—el Pontificado de Juan Pablo II, este Papa de encallecidas manos, cuya alma modelaron el esfuerzo, el trabajo y el amor. Cabe esquematizar algunos rasgos de lo que ha sido el medio en que se ha desenvuelto su vida pastoral.

No hay probablemente en Europa un país que supere a Polonia en afán de independencia, tal vez porque tampoco lo hay que se le iguale en un trágico determinismo histórico: el de estar como prensada entre el expansionismo germánico hacia el Este y el expansionismo ruso hacia el Oeste. Tomada la católica Polonia entre dos imponentes fuerzas religiosas: la greco-ortodoxa rusa por Oriente y el luteranismo alemán y sueco por Occidente, lo asombroso es que su Fe católica haya podido mantenerse en pie con la solidez con que ha sido capaz de soportar en tiempos más recientes cerca de siete lustros de comunismo.

Ya en los días del primer reparto, Catalina la Grande de Rusia prohibió, a los sacerdotes de los territorios polacos que se anexionara, toda comunicación con la Santa Sede; con posterioridad, durante el "Kulturkampf", el Príncipe de Bismarck negó autorización para que la Enseñanza religiosa se diese, dentro de las regiones que Alemania ocupaba, en otro idioma que no fuese el alemán. Para intentar liberarse del bárbaro dominio de Rusia, Polonia promovió cuatro alzamientos: el de Noviembre de 1830, acaudillado—preciosamente en Cracovia—por el héroe nacional Tadeo Kosziusko; el de Febrero de 1846; el de Febrero de 1861, y, finalmente, el de Enero de 1863, todos ellos ahogados en mares de sangre por las tropas zaristas. Las espantosas carnicerías del primero, que tapizaron de cadáveres las calles de la capital, dieron origen a la terrible frase que, en Septiembre de 1831, pronunció el Ministro francés Sebastiani en el Parlamento de París: "La paz reina en Varsovia."

No se habría de interrumpir el trágico destino de Polonia tras su total independencia, lograda en 1919 por el Tratado de Versalles: veinte años des-

pués, en 1939, la Unión Soviética y la Alemania nazi—el doble expansionismo hacia el Oeste y hacia el Este—procedieron, tras el aplazamiento del país, a un cuarto reparto, en el que con la mantanza, por el Ejército soviético, de los más de doce mil oficiales de Katyn, "en Varsovia volvió a reinar la paz".

Durante su visita a Varsovia el 16 de Octubre de 1835, una vez aplastada la primera rebelión, el Zar Nicolás I había pronunciado estas palabras: "Si os obstináis en conservar vuestros sueños de una nacionalidad distinta y de una Polonia independiente, así como todas las demás quimeras, no podréis atraer sobre vosotros más que grandes desgracias." Es lo mismo que un siglo después se ha encargado el Kremlin de poner en práctica sometiendo a Polonia, mediante la ocupación militar y la imposición de un régimen comunista, a los designios de la Unión Soviética, que en este y en otros muchos problemas internacionales, como el litigio con China, ha seguido la línea imperialista de los antiguos Zares.

La Iglesia perseguida de Polonia

Ha correspondido a Polonia desempeñar en el Este de Europa un papel de baluarte de la Cristiandad paralelo al que, en el Oeste, siempre jugó esta España que tan rápidamente estamos ahora desecristianizando. De sus treinta y cinco millones de habitantes, el noventa y tres por ciento son católicos bautizados y por encima del setenta por ciento practicante; curiosamente, pero no excepcionalmente, figuran entre éstos la madre, la mujer y los hijos del Primer Secretario del Partido Comunista, Edward Gierek.

No obstante las severas restricciones del régimen para el funcionamiento de los seminarios, las ordenaciones religiosas van en constante aumento: sólo entre 1970 y 1974 pasaron de 381 a 638 anuales, con un total de más de cuatro mil seminaristas. Se han impuesto duras cargas fiscales para los bienes de la Iglesia e insuperables trabas para la publicación de periódicos, mientras está cerrado todo acceso a la Radio y a la Televisión, y los obstáculos para la Enseñanza religiosa y para la construcción de templos son inauditos. Bien es verdad que son las poblaciones las que acuden a resolver este último problema: por su iniciativa y con su participación en masa, en la diócesis de Przemisl se han levantado clandestinamente una veintena de iglesias.

Durante muchos años, sin embargo, en un proceso de desecristianización, cuyos efectos son poco estimables, las trabas oficiales para las prácticas religiosas han sido muy fuertes. Con una indomable tenacidad, valientemente apoyada por el Clero y por los fieles, el Cardenal Primado, Stefan Wyszynski, ha venido haciendo frente a toda clase de medios persecutorios, que incluso pretendieron la escisión de los católicos mediante la organización "Pax", dotada de poderosos medios económicos, precursora de la colaboración entre el Catolicismo y el Marxismo, y a la que el Gobierno ha concedido cinco diputados en el Sejm (Parlamento).

Hacia una fórmula de coexistencia

La irreductible tenacidad de los católicos, reunidos en torno de su Episcopado, ha abierto alguna puerta a la esperanza de una conciliación o, a lo menos, al logro de un apaciguador "modus vivendi". A ello está contribuyendo en medida nada desdeñable la presencia en el Poder, desde el 20 de diciembre de 1970, del actual Primer Secretario del Partido, Edward Gierek, más flexible que sus predecesores y, además, convencido de que los problemas sociales y económicos internos son lo demasiado graves para no intentar la colaboración de todos los sectores.

El hielo comenzó a romperse con la entrevista que el Cardenal Wyszynski celebró, a comienzos de Marzo de 1971, con el Primer Ministro, Piotr Garszewicz: éste prometió en ella—y lo cumplió—la restitución, a la Iglesia, de los bienes que al terminar la guerra le fueron confiscados en los territorios arrebatados a los alemanes y, actualmente polacos. Prácticamente, el Cardenal no se había entrevistado con un cualificado dirigente del Partido desde 1960, en que lo hizo, pero infructuosamente, con el Primer Secretario Gomulka. Desde entonces, parece que el establecimiento de unas relaciones contemporizadoras entre Iglesia y Estado marcha por un camino más esperanzador, de manera que el Papa Pablo VI llegó a recibir, en el otoño de 1973, al Ministro polaco de Asuntos Exteriores, Olszowski, a lo que siguió, en Febrero de 1974, la iniciación de contactos regulares entre Varsovia y la Santa Sede.

Lo que, en una famosa Carta Pastoral colectiva, reclama el Episcopado son estos cinco puntos: reconocimiento de la libertad religiosa, libre acceso del pueblo a la enseñanza de la Fe, satisfacción de las reivindicaciones sociales de la nación, establecimiento de una efectiva libertad de expresión y de información, y reconocimiento del derecho de cada familia a unas condiciones decentes de vida.

No es que el conflicto entre los dos Poderes haya sido, ni muchísimo menos, liquidado, puesto que el comunismo no desistirá nunca de imponer su doctrina materialista y atea. Pero el diálogo, al menos, se ha hecho más fácil: demostración de que existe una cierta voluntad de diálogo es la entrevista que ahora hace exactamente un año—el 29 de Octubre de 1977—celebró el Cardenal Wyszynski con Edward Gierek. En sus palabras del pasado viernes al Cuerpo Di-

plomático, el Romano Pontífice que ayer fue coronado, Juan Pablo II, hizo esta declaración generalizadora y, desde luego, orientadora sobre sus propósitos: "Sin confusión de competencias, las relaciones diplomáticas (con la Santa Sede) no manifiestan necesariamente por mi parte la aprobación de este o de aquel régimen, lo que no me compete, ni, evidentemente, la aprobación de todos sus actos en la conducción de los asuntos públicos, sino un aprecio por los valores humanos positivos y una voluntad de diálogo con todos los que están encargados del bien común."

No pueden ser más expresivas las palabras del Papa, que no es—no puede serlo—"extranjero" ni "del Este".

Plomático, el Romano Pontífice que ayer fue coronado, Juan Pablo II, hizo esta declaración generalizadora y, desde luego, orientadora sobre sus propósitos: "Sin confusión de competencias, las relaciones diplomáticas (con la Santa Sede) no manifiestan necesariamente por mi parte la aprobación de este o de aquel régimen, lo que no me compete, ni, evidentemente, la aprobación de todos sus actos en la conducción de los asuntos públicos, sino un aprecio por los valores humanos positivos y una voluntad de diálogo con todos los que están encargados del bien común."

No pueden ser más expresivas las palabras del Papa, que no es—no puede serlo—"extranjero" ni "del Este".

Pedro GOMEZ APARICIO

Nuevas ideas Super Sport.

La corbata estrecha, nota destacada.

Cuadros ingleses en los complementos.

El punto—jerseys, chalecos y bufandas—rabiosa moda.



Profusión de pana en los conjuntos deportivos.

Importancia del cheviot en las nuevas faldas.

Galerías Preciados

Paz entre Egipto e Israel

● Oficialmente anunciaron en Washington el acuerdo
● Begin, Sadat y Carter podrían firmarlo a mediados de noviembre

WASHINGTON. (Efe.)—Israel y Egipto llegaron ayer a un acuerdo sobre el tratado que pondría fin a tres décadas de hostilidades entre estas dos naciones de Oriente Medio, informó un portavoz de la conferencia de paz.

El texto del tratado ha sido enviado a los Gobiernos de ambos países para ser sometido a la aprobación, anunció George Sherman, portavoz norteamericano de la conferencia que se ha celebrado en Washington.

“Los principales problemas de las negociaciones han sido resueltos, en cuanto a las delegaciones concierne”, añadió que deben de ser definidos algunos detalles en los documentos adjuntos al tratado, incluido un acuerdo para la venta comercial de petróleo de los campos del Sinaí a Israel, después de que el tratado entre en vigor.

Los palestinos

En el nuevo tratado va incluido un preámbulo que se refiere al tema de los palestinos y al futuro de Cisjordania, afirmó George Sherman.

Este punto precisamente fue el que mantuvo detenidas las conversaciones a lo largo de la última semana, mientras Israel se mantenía firme en su postura de que el tratado debía limitarse a detallar las relaciones bilaterales entre los dos países firmantes del mismo.

La tenacidad de Carter

El anuncio oficial del acuerdo se produjo un día después de que los ministros de Defensa y de Asuntos Exteriores de Israel, Ezer Weizman y Moshe Dayan, regresaran a su país momentáneamente.

Cuando el pasado viernes Dayan anunció esa retirada temporal, el canciller israelí aseguró que su marcha de Washington estaba provocada por “las graves dificultades” surgidas en la negociación del tratado.

La insistencia del Presidente Carter y del equipo norteamericano que actúa de mediador en las horas anteriores a que Dayan y Weizman regresaran a Israel consiguieron lo que en aquel momento parecía imposible.

Fue en la tarde del sábado

El acuerdo, dijo el portavoz estadounidense, se logró en la tarde del sábado, cuando el embajador norteamericano Alfred Atherton se reunió en un hotel

de Washington con las delegaciones de Egipto e Israel.

Horas antes el Presidente Carter había recibido a ambas, por separado, en la Casa Blanca.

Sherman, funcionario del Departamento de Estado que actúa como portavoz de estas negociaciones, se negó a dar muchos detalles del texto del tratado alegando que está aún pendiente de aprobación por los máximos dirigentes de Egipto e Israel.

Aprobación segura

Pero, agregó, esa aprobación se considera segura, ya que las delegaciones de los dos países, que llegaron al acuerdo en Washington, mantuvieron contactos en todo momento con sus líderes políticos, el Presidente Sadat y el primer ministro Begin.

El portavoz admitió que en el tratado, que se compone de un prólogo, diez artículos y tres anexos, se especifica cómo se retirará y cuándo Israel de los territorios que ocupa en el Sinaí.

Las futuras relaciones diplomáticas entre Egipto e Israel también quedan especificadas en uno de los artículos, dijo.

El tratado podría firmarse por Begin y Sadat en presencia de Jimmy Carter a mediados del presente mes de noviembre.

VANCE Y GROMYKO, NEGOCIAN EL ACUERDO SALT 2



Los miembros de las delegaciones soviética (a la derecha) y de los Estados Unidos (a la izquierda) durante las conversaciones Salt, en el Kremlin de Moscú. (Efe.)

MOSCU. (Efe.)—Las conversaciones entre Cyrus Vance y Andrei Gromyko sobre limitación de armas estratégicas empezaron ayer en el Kremlin de Moscú.

Según reveló un alto funcionario que viajaba en el avión que llevó a Cyrus Vance a la capital soviética, el final de las negociaciones para la conclusión de un nuevo acuerdo Salt está “próximo”, pero “los últimos detalles que quedan por resolver son los más difíciles”.

Estos puntos, que pertenecen a cuatro vertientes, son los siguientes: el despliegue de los misiles “crucero” americanos y el establecimiento de nuevos tipos de misiles. Asimismo, el tercer punto se refiere al calendario para el desmantelamiento de los

vectores soviéticos estratégicos, que superan el techo ya fijado por el proyecto de acuerdo, que ninguna de las dos superpotencias podrá desplegar más de 2.250 misiles.

El cuarto punto, finalmente, abarca las restricciones en torno al despliegue del bombardero soviético “Backfire”, respecto del que los americanos temen su papel estratégico.

Por otra parte, aunque la parte soviética no hizo públicas declaraciones tan precisas sobre las dificultades existentes para la conclusión del acuerdo Salt-2, un alto representante soviético en la ONU dijo el viernes que “sería poco razonable y poco realista imponer un límite de tiempo a la conclusión del segundo acuerdo Salt”.

Fue el último colaborador de Stalin.

HA MUERTO MIKOYAN

MOSCU. (Efe.)—Anastase Mikoyan, último colaborador de Lenin y de Stalin, ha fallecido el sábado pasado, según anunció la agencia Tass.

Mikoyan, que fue presidente del Presidium del Soviet Supremo y vicepresidente del Consejo de ministros de la URSS, ha muerto a la edad de ochenta y tres años tras una grave y larga enfermedad.

El comité central del PCUS, el Presidium del Soviet Supremo y el Consejo de Ministros comunican, “con profundo dolor”, dijo Tass, su muerte.

Escapó a las depuraciones
Escapó a las depuraciones que diezmaron las filas de sus colegas y fue el único líder de los “viejos bolcheviques”, pequeño grupo de comunistas que tomaron el poder en la revolución de 1917, que se retiró voluntariamente, en medio de honores y aclamaciones, con una reputación inmejorable.

Mikoyan, armenio, de espeso bigote, fue la mano derecha de Stalin. Pero cierta vez dijo a un periodista americano que fue tan sólo la muerte de Stalin, en 1953, lo que le salvó de ser liquidado.

“Stalin nos tenía en sus manos”
“Stalin nos tenía en la mano—dijo—. La única solución que nos quedaba era el suicidio. Al

final de la vida de Stalin, debía haber sido ejecutado.”

La esposa de Mikoyan conoció las agonías de una mujer casada con uno de los secuaces de Stalin. Falleció en 1962 y en una oración pronunciada en su funeral un viejo amigo recaló que había pasado muchas noches “sin saber si su marido regresaría a casa”.

La muerte de Stalin dejó a Mikoyan en una posición privilegiada en el Kremlin, mientras que nueva savia entraba en la maquinaria suprema soviética para dar comienzo a una nueva era.

También fue seminarista

Mikoyan, hijo de un carpintero, nació el 25 de noviembre de 1895, cerca de la capital georgiana de Tbilisi y estudió, al igual que Stalin, en un seminario en el que se graduó en 1915.

Pero unos meses después desechó los planes de entrar en el sacerdocio de la Iglesia armenia y se afilió al entonces pequeño Partido Bolchevique.

Cuando los bolcheviques intentaron derribar el gobierno provisional establecido tras el derrocamiento del zar Nicolás II, en febrero de 1917, combatió en las calles de Baku, centro petrolero del mar Caspio.

Tras la guerra civil ascendió rápidamente y se convirtió en comisario (ministro) de Comercio para todo el país en 1926.

Adolfo Suárez y Sadat, principales candidatos al Nobel de la paz

EL LIDER ESPAÑOL, PROPUESTO POR LOS NORUEGOS

OSLO. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por José Ignacio Rodríguez Lara, enviado especial de Efe.)—El compás de espera marcado por el comité parlamentario noruego pro Nobel de la Paz se resolverá a finales de este mes para anunciar el nombre del político o figura mundial al que se le otorgue el galardón.

La personalidad y participación del presidente del Gobierno español, Adolfo Suárez, en el proceso democrático español le convierten en un poderoso candidato al premio, habiendo sólo otro que le pueda hacer sombra en estos momentos, al decir de los observadores que esperan la decisión del comité.

Los otros candidatos

Este otro candidato es el Presidente Anwar El Sadat, de Egipto, quien ha admirado a todos con su persistencia por lograr un diálogo con Israel, a pesar de las críticas contrarias escuchadas en países árabes hermanos.

Urho Kaleva Kekkonen, Presidente de Finlandia, presentado por Henry Kissinger, queda a distancia, así como Houthuet-Boigny, Presidente de Costa de Marfil, ejemplo de moderación en la siempre turbada África.

Elogios para el piresdente español

Pero lo importante es que la candidatura de Suárez ha sido presentada por los propios noruegos, lo cual es más de valorar por cuanto supone una toma de posición como la ya advertida en artículos aparecidos hace unas semanas en el diario laborista (del mismo color que el Gobierno) “Arbeiderbladet” y en el moderadamente conservador “Aftenposten”.

Los elogios que se han leído y oído aquí estos días

contrastan con los comentarios que hace tan sólo tres años podían escucharse y vienen a indicar la agradable sorpresa con que se observa el proceso democratizador operado en España.

Las negociaciones de paz

Como primer ministro, Suárez es visto como un acierto del Rey don Juan Carlos para que el proceso haya podido desarrollarse, y su nombre podrá muy bien saltar a la actualidad mundial como galardonado con el Nobel de la Paz, si el ambiente registrado entre los medios parlamentarios noruegos desde hace dos o tres meses no se altera, como puede ocurrir ante el caso Sadat-Begin-Carter por el significado del impacto de los acuerdos de Camp David, si es que en estos días no se viene todo abajo en vista de las muchas dificultades surgidas, que hacen retrasar la firma del tratado de paz entre Israel y Egipto.

Ya tenía que haberse fallado

Las deliberaciones del comité pro Nobel de la Paz son secretas, pero siempre responden al ambiente parlamentario en el que se desenvuelven. Por esta razón, los observadores aquí situados expresan sus dudas de que el comité saque un nombre sorpresa.

Todo parece indicar, con las naturales reservas, que el presidente Suárez y los protagonistas de Camp David están en liza en el seno del comité.

Tampoco se descarta un anuncio rápido e inesperado del ganador para que se eviten más especulaciones. En realidad, ya tendría que haber sido anunciado y tendría que saberse quién acudirá al palacio del Rey Olaf a mediados de diciembre para recibir el galardón.

REGRESAN LAS TROPAS RODESIANAS A SUS BASES



Incendios y muertes en los campamentos de refugiados y de guerrilleros en Zambia y en Mozambique. Este es el balance de las incursiones de represalia del Ejército de Rodesia en los países vecinos. (Efe.)

LONDRES. (Efe.) — Mil quinientos guerrilleros rebeldes abatidos ha sido el saldo de tres días de operaciones llevadas a cabo por tropas del Ejército y fuerzas de seguridad rodesianas en zonas limítrofes de Mozambique y Zambia.

Esta notificación ha sido formulada por un portavoz del Gobierno de Salisbury, cuyos gobernantes se encontraban finalizando su gira por los Estados Unidos cuando se produjeron los ataques a las bases y campamentos de instrucción y concentración del Frente Patriótico indigenista, ubicados en territorio de Mozambique y Zambia.

Por su parte, las autoridades de Zambia declararon que sus

soldados lucharon contra fuerzas rodesianas invasoras en las provincias centrales y en el sector de la propia capital: Lusaka.

Como respuesta al dispositivo militar rodesiano, el copresidente del Frente Patriótico, Joshua N'komo, declaró que dicha organización no asistiría a una conferencia multilateral para el contrato en ella del tema del gobierno mayoritario en Zimbabwe (nombre aborigen para Rodesia).

A su regreso a Salisbury, Mr. Ian Smith señaló que había prometido a los gobernantes de los Estados Unidos y de la Gran Bretaña que seguiría adelante con el proyecto de celebrar una conferencia en la que intervinieran las distintas fuerzas partidarias de Rodesia.

Murió el asesino de León Trotsky



Ha muerto en Cuba, de cáncer, el asesino de León Trotsky. Esta foto de Ramón Mercader, antiguo militante del Partido Comunista de España, fue tomada en la penitenciaría de Méjico en 1953, cuando cumplía condena por la muerte del gran enemigo de Stalin. Posteriormente fue condecorado por la Unión Soviética y se supo que actuó como agente del sucesor de Lenin (Europa.)

El Nobel soviético



Arno A. Penzias y Robert W. Wilson, de Estados Unidos, y Piotr Leontevitch Kapitza, de la Unión Soviética, han sido galardonados con el premio Nobel de Física por la Academia sueca. Su trabajos se refieren a las bajas temperaturas y microondas cósmicas. El doctor Peter Mitchell, de Gran Bretaña, ha recibido el premio Nobel de Química por su trabajo en el empleo de la química y la biología para explicar cómo los seres consiguen la energía necesaria para vivir. En cuanto al de Economía, ha correspondido a Herbert Simon, profesor de la Universidad de Pittsburg, por sus trabajos en las ciencias económicas en materia de desarrollo de las empresas. En la fotografía, el premio Nobel soviético, profesor Kapitza. (Efe.)

Comer y beber

LA MALVASIA

Y continuamos nuestra excursión vinícola por tierras de Tarragona. Por lo que se refiere al cultivo de la vid en la Alta Edad Media, poco se sabe, comenta el señor López Bertrán. En el siglo X, el cronista árabe Rasis, vertido al castellano por Gil Pérez en el Medievo, dejó constancia de que "Tarkona ha muy buen término, et muy fermoso, et muy regancio, et cumplido de muchos frutos".

En sí esto no aclara nada, permite suponer bastante. En el campo de Tarragona, a pesar de la dominación árabe y de la emigración de muchas familias hacia el Norte, los supervivientes continuaron las labores de la tierra y, lógicamente, del cultivo de la vid, por la que en tiempos pasados tanto renombre había adquirido en el país.

Pero esta tradición vitivinícola parece que no quedó interrumpida en ningún momento, como lo prueba el hecho de que en el siglo XIII, concluida la conquista del territorio por las huestes cristianas procedentes del Norte, se fundaron los monasterios cistercienses de Poblet y Santes Creus; unas de las primeras dependencias construidas y de las más bellas, magníficamente conservadas, son los lagares y bodegas, de notables dimensiones.

De haber desaparecido por completo el cultivo de la vid durante la dominación árabe, las bodegas monacales no se habrían construido tan pronto ni con tanta solidez y magnificencia. Otro ejemplo nos lo ofrece la cartuja de Scala Dei, construida también en el siglo XII. El vasto territorio de los siete pueblos que quedaban incluidos en el dominio del prior de Scala Dei, de donde toma el nombre de Priorato, fue dedicado con preferencia, casi con exclusividad, al cultivo de la vid y a la producción de vinos. Todavía hoy los del Priorato se cuentan entre los más apreciados del mundo y ninguno ha logrado arrebatarle una fama ganada a lo largo de siglos.

Se tiene conocimiento que durante el siglo XV, y tal vez antes—agrega el señor López Bertrán—existía en Tarragona una bodega central, llamada de los diezmos, a lo que obligaba la abundante producción.

Se afirma que cuando estuvo en Tarragona, en el año 1472, el cardenal Rodrigo de Borja, legado conjunto al Papa Sixto IV para mediar la paz entre la ciudad de Barcelona y el rey Juan II, entre los muchos regalos con que fue obsequiado el príncipe eclesiástico por la Universidad tarraconense figuraron dos aportaderas grandes de vino griego fabricado en el pueblo de La Selva del Campo.

La denominación de vino griego no puede ser otra que la malvasia, aunque ello no puede inducirnos a creer en una herencia helénica o a través de Roma, sino que más bien nos da a entender que la clase de uva y sus sistemas de elaboración fueron importados de Oriente por los propios naturales, durante su campaña en Grecia de principios del siglo XIV, y que la clase de vino se consideraba de suficiente calidad par ser digna de ofrecimiento y de la mesa de príncipes y magnates.

ECHEA

A partir del jueves

Lucha antirreumática de Cruz Roja Española

Por primera vez en España se crea el Club del Reumático

Como todos los años, la Lucha Antirreumática de Cruz Roja Española, que dirige el profesor don José Borrachero del Campo, comenzará el ciclo de charlas "Lo que el reumático y sus familiares deben saber". Estas reuniones se celebrarán todos los jueves, a partir de próximo, a las once y media de la mañana, en el Instituto de Reumatología, sito en la calle General López Pozas, 10 (al final de la calle Padre Damián). Todas aquellas personas que deseen inscribirse lo pueden solicitar en la recepción de dicho centro, de diez a doce de la mañana, o bien llamando a los teléfonos 4578506 ó 4575170, en horas de mañana y tarde.

Asimismo, la Lucha Antirreumática de la Cruz Roja Española ha creado el primer Club del Reumático, cuya función es dar al paciente los consejos y conocimientos básicos de su enfermedad. Otros servicios que facilita a CRELAR es la distribución del "Boletín de Lucha Antirreumática" (boletín del reumático), que le asesora acerca de la forma de conllevar su enfermedad y el facilitar a los reumáticos que lo necesitan, y económicamente débiles, los medios ortopédicos o ayudas a distintos niveles en forma desinteresada. Para beneficiarse de estos últimos servicios, los interesados deberán solicitarlo al director de Lucha Antirreumática de Cruz Roja Española (CRELAR) en su domicilio social, calle del General López Pozas, 10, de lunes a jueves, de diez a doce de la mañana.

Funeral por Natividad Zaro

Se ha celebrado en la iglesia de Santa Bárbara, de Madrid, un funeral por Natividad Zaro, esposa del gran escritor y académico de la Lengua don Eugenio Montes. El templo estuvo lleno de personalidades de las letras, artes, política, diplomacia, que se unieron a Eugenio Montes en su pesar.

Natividad Zaro había iniciado su vida literaria en los círculos poéticos hacia los años veinte. Por los años sesenta realizó una intensa labor de traducción y adaptación al castellano de obras de Fabri, Pirandello, De Filippo y Giacosa. Entre ellas destaca la de "La ciudad muerta", de Luigi Pirandello. Escribió también importantes guiones cinematográficos, entre ellos el de la película "Surcos".

Desde las páginas de HOJA DEL LUNES enviamos al gran maestro de periodistas Eugenio Montes, cuyas crónicas de la Europa de los años treinta y cuarenta forman parte ya de la antología de nuestra profesión, un fuerte abrazo de sincera amistad.

NECROLOGICA

Don José M. Martos Navarro

Ha fallecido en Madrid don José M. Martos Navarro, que colaboró con TVE en sus primeros pasos, por ser gran conocedor de la radio. Hombre de muchas facetas, excepcionalmente amable, soportó con resignación y entereza una enfermedad que le fue disminuyendo en capacidad, cuando ostentaba el cargo de jefe de personal de Horminosa, donde se había ganado el afecto y simpatía de todos.

Madrid y su porte

LAS JUERGAS

La calle de Echegaray ya ha perdido totalmente cierto aire andaluz que a los finales del siglo XIX y los comienzos del XX corrían por su ámbito. Aire andaluz, desde luego, madrileñizado. El aire de las juergas. Parecía mentira, pero es verdad. Las juergas ya no existen, tal y como las conocimos en mis juventudes. No dudo que la gente se divertirá a su modo, y esto es lo que ha variado por completo, el modo. Por de pronto ya no existen los juerguistas que formaban casi una profesión. Se decía de un fulano: "Ese es un juerguista", como se decía de otro ése es abogado.



El juerguista no se ocupaba en otra cosa que de la juerga. Las juergas duraban muchas horas; a veces duraban días. Estas horas o estos días se empleaban en cantar y bailar flamenco o en orlo o verlo. Esto sería insostenible sin vino. Se bebía vino en abundancia. Se comía principalmente algo de jamón, que necesariamente tenía que ser serrano, y si no lo era había que alabarle como tal. Se bebía

muchísimo vino. Las risotadas eran frecuentes. Y más o menos a esto se reducía una juerga. ¿Y esto podía absorber, acaparar la vida de un hombre? ¿Y esto podía arruinarlos a unos juerguistas físicamente y a otros económicamente? Pues sí, señor. Continuamente se estaban dando casos de éstos. Y se contestaba: "¿Qué pena de Mengano! Tenía una fortuna y la tiró en dos o tres años de juergas." Porque las juergas eran, en medio de una vida barata, muy caras. En las juergas jugaba mucho la vanidad. El juerguista chillaba: "¡Tengo un carro de billetes para machacar en esta habitación!" Y a una bailadora cualquiera le ofrecían comprarle un cortijo de olivas gordales a las puertas de Sevilla. O quemaban billetes de mil pesetas para buscar alfileres a las flamencas y otras majaderías por el estilo.

A pesar de este torpe despilfarro y un falso bullicio, las juergas, a las tres o cuatro horas de comenzadas, aburrían extraordinariamente. Pocos juerguistas lo confesaban. Y cuanto más durase un juergazo su vanagloria era mayor para los juerguistas. Pues no se sabe por qué ni por qué no, desaparecidos están los juerguistas, que eran una mezcla de vanidosos y tontainas que proclamaban enfáticos que una seguriya gitana cantada por Manuel Torres al amanecer del tercer día del juergazo era de llorar, y con esto no digo más, sino decir que era verdad, que en las juergas, incluso en las que tomaba parte el gran artista gitano Manuel Torres, eran de llorar.

Antonio DIAZ-CANABATE

¿Madrid republicano?

Pudo serlo... ¿Cuándo? ¿Cómo? No se sobresalten ustedes y sigan leyéndome. Muy a principios de 1795 estalló en Madrid, en el llamado Cerrillo de San Blas, el primer conato de régimen republicano. Y estalló dentro de una casuca propiedad del autor y principal intérprete de la intentona: Juan Picornel, quien, asociado a otros gilís como él, descontentos de su suerte y de la del país—más de aquella que de ésta, todo hay que decirlo, pues que no lo general, sino lo particular engendra, cria y excita las opiniones políticas—, y no satisfecho de los efectos de sus prédicas a voz en cuello y en escenarios secretos, aquéllas con el título de Manifiesto o Instrucción, que inducían al pueblo a establecer una república semejante a la francesa, y con pa-



recido número de cabezas para menos, se hizo de armas y municiones para llevar a la práctica su temeraria pretensión. ¿Quién era aquel Picornel? Se decía que hombre atiborrado de lecturas subversivas y dueño de una imprentilla situada en la calle del Olmo, y de la que brotaban con harta frecuencia octavillas con arengas inflamadas e inflamatorias y libelos con títulos como éstos: "¿A dónde se encamina la raza espuria de los Borbones?", "¡Rompeamos el yugo de la tiranía y marchemos en pos de la fraternidad universal!" "¡Españoles: no más tiranos y unjamos con su sangre las manos de nuestros hijos!"

Según seguía diciéndose, Picornel huyó a Francia en 1791, haciendo piña en París con otros revolucionarios españoles: el abate Marchena, Rubín de Celis, Vicente María Santivañez... Formó parte con Marchena de la So-

ciudad y Amigos Reunidos—club jacobino de Bayona—y asistió como simple acólito al círculo centrado por L'Ami du Peuple, cuyo dios implacable y erudito era Marat. Luego de mil peripecias y fracasados movimientos terroristas, asustado Picornel con la súbita prisión de su maestro Marchena, comprendiendo que bastaba el más pequeño empujón para enviar a uno—uno, que podía ser él—a la guillotina, decidió regresar a España, donde la raza espuria de los Borbones aún no tenía patentado el aparatito de "le docteur" Guillotin, y sólo hacía "funciones", muy de tarde en tarde, la horca, y ello para dar qué decir a los corrillos comentadores y coreadores plazueleteros y qué contar a los romances de ciego y a los pliegos de alulayas.

Ya en la Villa y Corte, y en su salsa revolucionaria, Picornel se dedicó a montar la bomba revolucionaria y a propagar aquella religión burlesca, presidida por el fantástico dios Ibrascha, inventado por su maestro Marchena. Picornel y sus adeptos—los imprescindibles para integrar una modestísima compañía teatral "de bolos" por las provincias—reuníanse en una cochambrosa taberna de un tal José Peñasco, en la calle de Las Huertas. Allí ejercitaban sus santos y señas incongruentes de "tan pillines", sus extraños apretones de manos. No obstante, tales precauciones, los polizontes de la raza espuria de los Borbones acertaron a irrumpir en la tasca de Peñasco cuando llegaba a su punto más candente la decisión del pleno de los fervorosos republicanos, tres días antes de que atronara en la Corte el vibrante grito "de los anhelos ciudadanos". Sus cabecillas, en número de seis, condenados a la pena de horca por el tribunal más severo de la raza espuria de los Borbones, fueron inmediatamente indultados y proscritos a varios países de América, fugándose de La Guaira "el Picornel" para reincidir, desde unas islas próximas, en sus trabajos de sedición contra los Borbones de turno y su Gobierno. La conspiración republicana conocida por "la del Cerrillo de San Blas" no dio más de sí: primer cuadro de un sainete para llorar o de un drama para reír.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

4 razones para utilizar cassettes

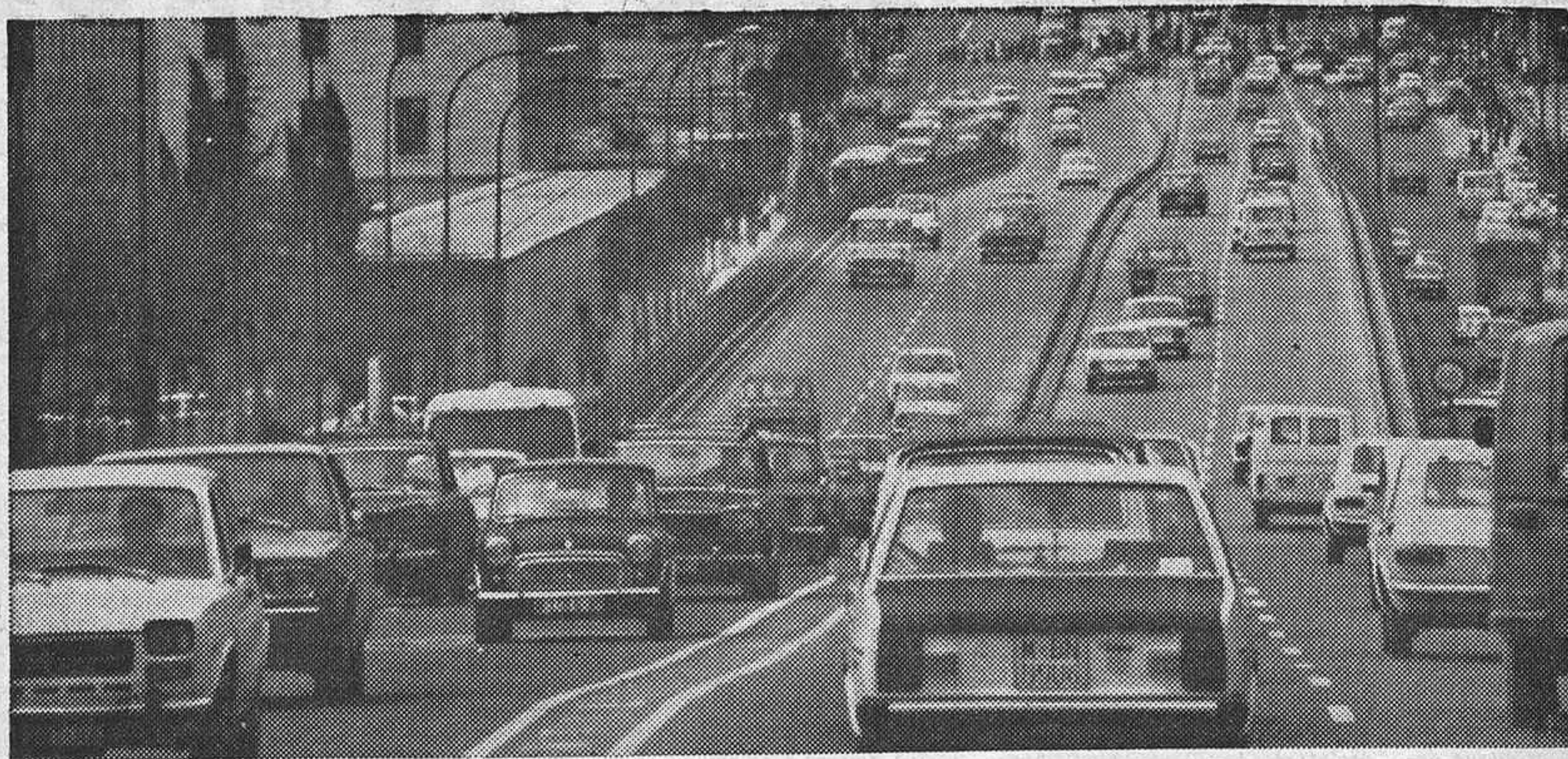


LH Cassette standard.

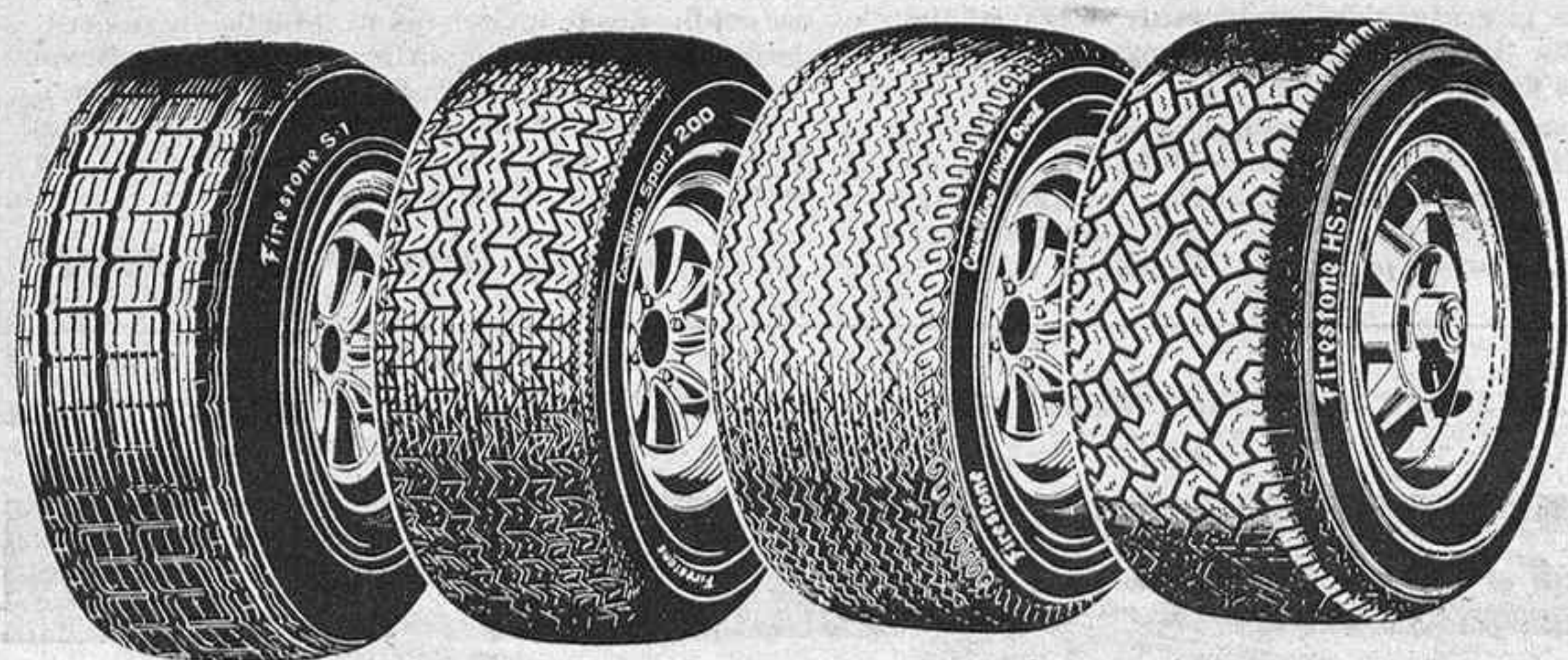
FS Mayor amplitud de dinámica en un 50%.

Cromo Consigue una perfecta HI-FI en grabaciones.

ferrochrom Súpera las normas DIN HI-FI de Alta Fidelidad.



**“Tenía que ir y venir
cada día...
Calle arriba, calle abajo...
Horas y horas de arranques
y frenazos.
Era mi trabajo,
rutinario pero importante.
Tan importante
que no podía fallar.
Yo sabía que podía hacerlo...”
Porque llevo neumáticos
Firestone**



S-1 SPORT 200 WIDE OVAL HS-1 (normal y W.O.)
Y todas... también sin cámara. Para mayor seguridad.

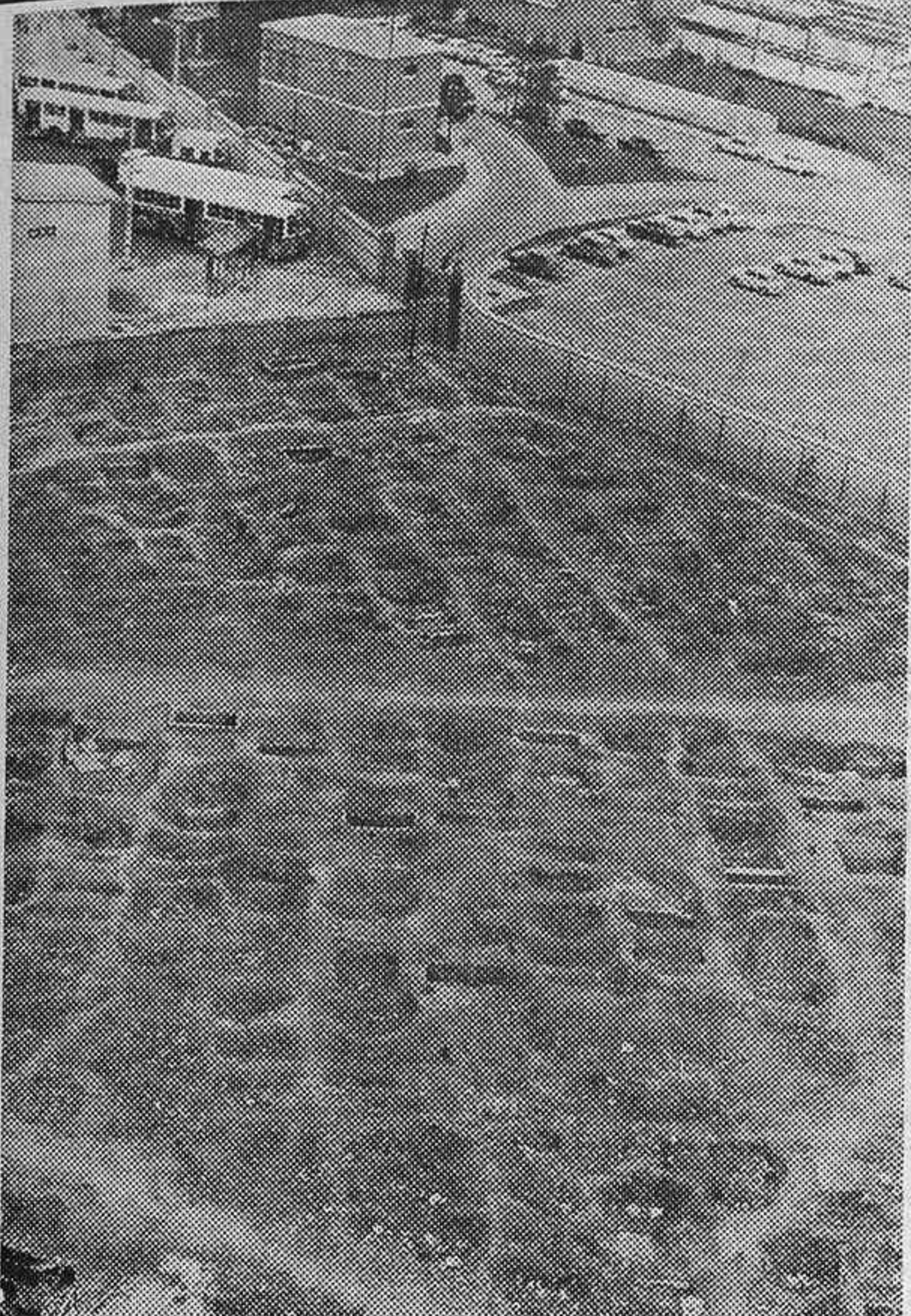
Firestone tiene la más completa gama de neumáticos. Desde la S-1 para alto kilometraje hasta la más reciente creación: las HS-1 para elevadas performances, encontrará el tipo de neumático más adecuado a su estilo de conducción y a las características de su coche. Neumáticos sin cámara Firestone: una variedad que permite elegir siempre con plena garantía.



para cuando no se puede fallar

El cementerio se convertirá en jardín

Esta semana se explanará el antiguo de Chamartín de la Rosa, cegando las fosas



Más de dos centenares de fosas vacías, de las que sólo quedan los brocales, serán cegadas esta semana por la urgente acción municipal. (Gallego.)

El viejo cementerio del antes municipio de Chamartín de la Rosa, hoy distrito de Madrid en vías de progreso, extinguido para su triste y piadosa función hace ya muchos años, es un raro e inconcebible vestigio macabro, lamentable panorama que entristece y deprime al vecindario de los alrededores. Espectáculo realmente deprimente, sí, el de más de dos centenares de fosas descarnadas, vacías, desmanteladas de sus antiguos aditamentos de losas de mármol o piedra cubriendo la última morada de seres queridos. Quedan de ellas los brocales de fábrica de ladrillo y hasta se entrevén en alguno de los rincones del recinto las escaleras de acceso a un desaparecido panteón. Fronterizas del viejo cementerio, las vías del ferrocarril que arrancan de la nueva estación de la Renfe de Chamartín, la espalda de un moderno edificio de la Seat, unas cocheras y talleres de la Empresa Municipal de Transportes y una estrecha zona de humildes viviendas.

Expropiación forzosa

La historia breve de este triste capítulo está en un expediente de expropiación de una parcela del cementerio segregada de un terreno municipal, en el que fueron partes el Ayuntamiento de Madrid y la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles a través del Ministerio de Obras Públicas, expediente iniciado cuando se pensó construir allí la gran estación ferroviaria de Ma-

dríd, hoy acabada y en pleno funcionamiento. El área es de forma de gran triángulo equilátero de 150 metros de lado aproximadamente, comprendiendo la explanación de unos cuatrocientos metros cuadrados en total. Renfe utilizó el terreno, y el Ayuntamiento se olvidó sin duda de sanear la superficie restante de lo que antes fue propiedad del pequeño municipio de Chamartín, que pasó entonces a integrarse en el patrimonio inmobiliario de Madrid.

El cementerio había sido demantelado muchos años antes, verificadas legalmente las exhumaciones y, en fin, echado en el saco del olvido a efectos de saneamiento y urbanización. Quedan en él, no obstante, algunas losas con nombres y fechas, piadosa huella de lo que un día fue el recinto.

El Ayuntamiento ese buen chico

Ahora, el Ayuntamiento, ante la voz de alarma de quienes pueblan los alrededores del que fue cementerio, ha iniciado un urgente plan de saneamiento y dignificación del lugar. Esta misma semana brigadas especiales procederán a la explanación del recinto, rellenando y consolidando las fosas vacías, allanando desniveles y afirmando las zonas de echadizo. A través de la acción conjunta de las delegaciones municipales de Sanidad y Asistencia Social (de la que dependen los cementerios) y de Sanea-

miento y Medio Ambiente, el Ayuntamiento no ha podido en este caso comportarse mejor y con mayor urgencia. El, más que melancólico y romántico, triste y lamentable panorama que ofrece el recinto, hoy solar y escombrera, va a transformarse en sólo unas cuantas horas. ¿Qué va a hacerse con él? ¿Se convertirá en un grato lugar más de expansión y esparcimiento de los vecinos de la zona?

Un miniparque o un jardín

Posiblemente el paisaje cambie radicalmente, y en la tierra bendita y abandonada surja pronto un pequeño parque, un sencillo jardín o quizá simplemente una zona ajardinada y poblada de árboles en la que emplazar un bien dispuesto cantón de limpiezas de los muchos que Madrid necesita. Todo depende de los estudios más detallados y completos que se lleven a cabo tras de esta primera operación de saneamiento y dignificación. Si las normas seguidas hasta aquí en la campaña municipal de construcción de parques que Arias Navarro inició con éxito indiscutible durante su gestión de alcalde señalan cifras de superficie coincidentes con la extensión del terreno que nos ocupa se hará un parque. Si éste no ofrece las condiciones requeridas, nacerá en él sencillamente un jardín. En todo caso, el "viejo cementerio" pasará a desempeñar un papel de utilidad en la escena de la de día en día más exigente capital de España.

Precedentes en la historia

La operación que ahora va a realizarse en el antiguo cementerio de Chamartín de la Rosa tiene sus precedentes, y nada lejanos ciertamente, en la historia de Madrid. Dos ejemplos en fechas relativamente recientes de obras y transformaciones de esta índole son concretamente los de los desaparecidos cementerios de San Martín y de San Sebastián. El primero de ellos funcionó hasta hace algo más de medio siglo, y sobre el solar resultante de su derribo se construyó el estadio deportivo de Vallehermoso. El de San Sebastián, en la calle de Méndez Alvaro, fue escenario no hace aún cuarenta y cinco años de una romántica expresión de poesía y de recuerdo—el ciclo "Cementerios románticos", iniciado por el inolvidable Mariano Rodríguez de Rivas, cronista de Madrid—, en el que muchos de nosotros, escritores y periodistas, intervinimos. El terreno sobre el que se asentó el cementerio de San Sebastián es hoy enclave de edificios modernos en una de las zonas de mayor población, más extensa y dinámica de Madrid. Ambas transformaciones es cierto que superaron a la que ahora va a realizarse en Chamartín en algo tan fundamental como es jugar con la urgencia en el tiempo a que la trepidante vida de Madrid obliga.

El Ayuntamiento parece va a quitarse ahora la espina respecto al recinto que nos ocupa, y del que posiblemente en breve plazo surgirá un apacible rincón jardinería. Un capítulo importante en el haber municipal de obras positivas.

CAMPAÑA

DE VACUNACION

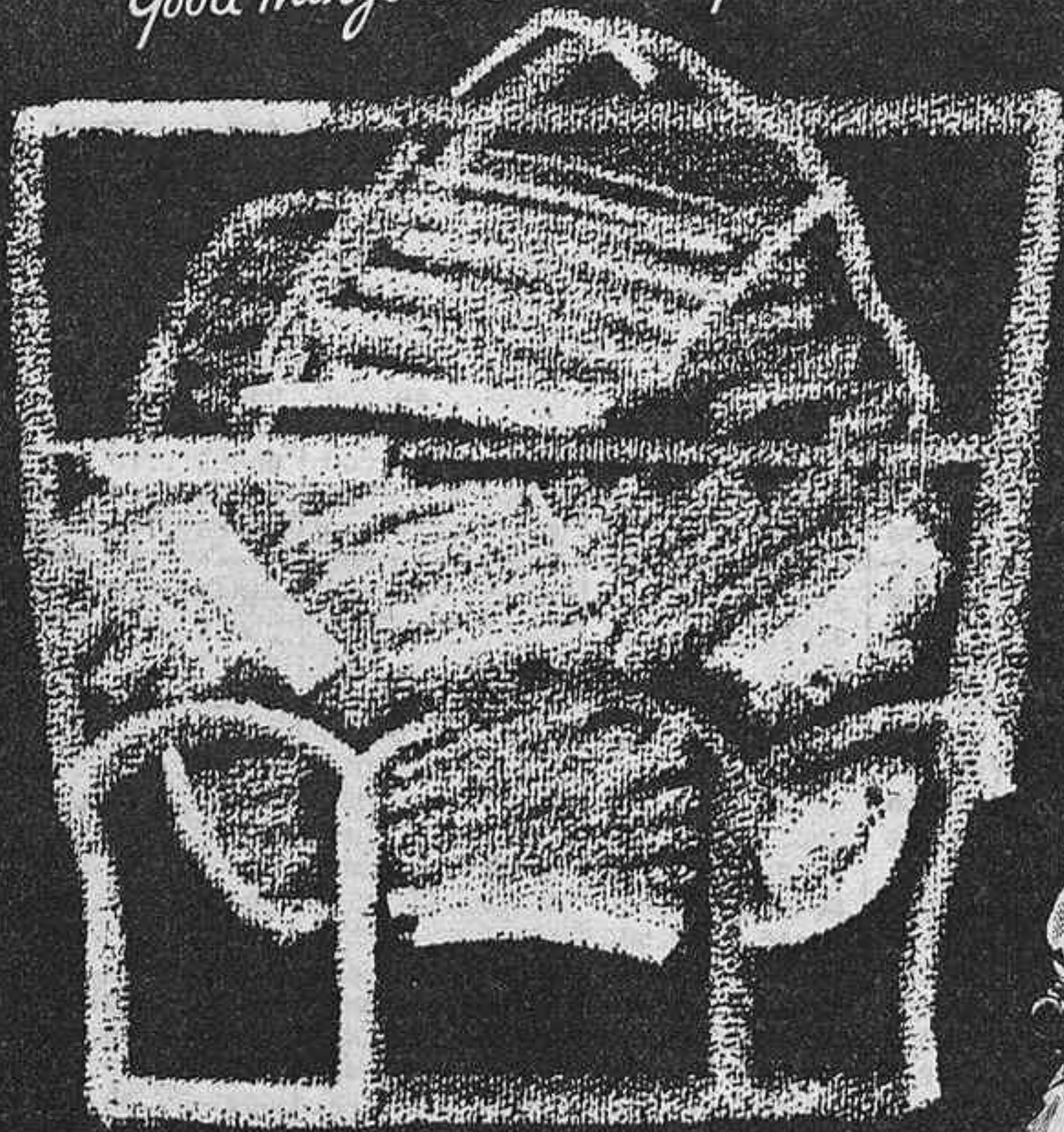
El miércoles comienza la de polio, difteria, tétanos y tos ferina

El miércoles próximo comenzará una nueva campaña de vacunación contra la poliomielitis, difteria, tétanos y tos ferina, organizada por la Jefatura Provincial de Sanidad de Madrid. En todos los dispensarios y ambulatorios de la capital, asambleas de la Cruz Roja Española, consultorios de la Seguridad Social y centros dependientes de Ayuntamiento y en la misma Jefatura Provincial (calle del General Oraa, 39), así como en determinados centros de Alcorcón, Móstoles, Villaverde, Aranjuez, Pinto, Getafe, Fuenlabrada, Parla, Alcalá de Henares, Torrejón de Ardoz y San Fernando de Henares, se aplicarán estas vacunas de diez a una de la mañana, y en algunos de ellos, además, en horas de la tarde. Los padres de familia deberán llevar a dichos centros a los niños comprendidos entre los tres meses y los tres años de edad que no hayan recibido dos dosis de vacuna, y a los desde esta última edad hasta los siete años que la hayan recibido. A éstos se les aplicará una dosis de recuerdo de vacuna antipoliomielítica.

2º Curso de Inglés* 1978-79
impartido por White Label

(pronúnciese guait leibol)

—Lección segunda:
Lo bueno nunca es caro.
—Lesson number two:
Good things are never expensive.



Dewar's
"White Label"
*con suave acento escocés



MANIFESTACION DEL BARRIO DE EXTREMADURA

«Calles asfaltadas, no caminos de cabras»



Los problemas más acuciantes del barrio fueron denunciados en pancartas como ésta

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Varios cientos de personas se manifestaron en la mañana de ayer domingo desde la plaza de Sisenando, pasando por la calle de Juan Tornero, hasta desembocar en la calle Caramuel, con el fin de pedir al Ayuntamiento un barrio más habitable. La manifestación, organizada

por la asociación del barrio de Extremadura Los Olivos, junto con la Asociación de Amas de Casa y Padres de Alumnos, duró alrededor de una hora. Algunas pancartas exponían las necesidades más acuciantes del barrio, como: "¡Queremos guarderías!", "¡Calles asfaltadas, no caminos de cabras!", "¡Educación sin dis-

criminación!" Al son de coplillas también se expusieron de una forma animada los problemas más importantes.

El presidente de la Asociación Los Olivos, antes de dar por finalizada la manifestación, pronunció unas palabras acerca de la situación actual del barrio. "Esta manifestación—dijo—es para expresar a la opinión pública que nuestro barrio es un barrio obrero y para demostrar que nuestros problemas."

La manifestación, legalizada, todos unidos podremos solucionar ha tenido como objetivo el presionar a la Administración para la agilización del nuevo colegio Goya, que afecta a una gran parte de los niños del barrio. El antiguo, que se estableció hace treinta años de forma provisional en unas viviendas familiares, hasta el momento ha continuado impartiendo sus clases en precarias condiciones. El asfaltado de las calles es otro de los problemas por solucionar. Si se divide el barrio en tres zonas, el sector centro y el sector sur son los que se encuentran en peores condiciones. Por poner un ejemplo, solamente en el sector sur el 80 por 100 de las calles se encuentra en estado deficiente y el 22 por 100 son de tierra.

El solar de la calle Caramuel, conocido en el barrio como Los Pinos, fue también una de las denuncias más insistentes en todo el itinerario de la manifestación. Al parecer, el 18 de septiembre fue aprobado por la comisión de Gobierno el proyecto de construcción de un parque que ocuparía una zona de siete hectáreas y media. Pero en el plan parcial del año 71 la zona que estaba declarada como verde media diez hectáreas. La pregunta a este respecto que se hacen los vecinos es ¿qué va a pasar con esos metros de zona verde que no se van a utilizar como parque? Por último, otras de las peticiones que se dejaron oír fue la de la construcción de un centro social para esas 6.200 personas de la tercera edad que tiene el barrio.

Nieves HERRERO

Presentación de Paquita Sauquillo en Vallecas

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Con la asistencia de 500 personas, la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT) organizó, dentro de su campaña electoral para los comicios municipales, una fiesta popular en Vallecas. En el acto fue presentada oficialmente en el barrio madrileño Paquita Sauquillo, candidata oficial de la ORT a la alcaldía madrileña. En su intervención, Francisca Sauquillo dijo, entre otras cosas: "Tengo mucha confianza en que lleguemos juntos al Ayuntamiento, y que desde allí mejoraremos ese Vallecas por el que tantos años hemos luchado."

Asimismo, intervino Manuel Guedán, en representación del comité central. En sus palabras destacó el papel de la ORT en Vallecas y resaltó la importancia que tiene la celebración de las elecciones municipales.

También se informó sobre la aceptación que está teniendo la propuesta de Paquita Sauquillo de la necesidad de la unión de las izquierdas para votar conjuntamente al concejal de izquierdas que más votos consiga. El acto se cerró con la proyección de un documental sobre la problemática de Vallecas y con un baile.

El PTE presenta a sus candidatos por Móstoles y Alcalá de Henares

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—El pasado fin de semana el PTE presentó a dos de sus candidatos para la alcaldía de Móstoles y Alcalá de Henares, Vicente Sesmero y Luciano Santos, respectivamente.

Al acto de Móstoles, que tuvo lugar el pasado sábado, asistió Joaquín Aramburu, candidato a la Alcaldía por Madrid. Se presentó en los locales del partido un avance del plan de urgencia que propone el partido.

En Alcalá de Henares, en el teatro Cervantes, y ante numerosas personas, también se presentó un programa para la erradicación de los problemas de dicha alcaldía. A este acto asistió el secretario general del partido, Eladio García Castro, que tuvo unas palabras de crítica ante el problema del terrorismo. "Hay que atacar—dijo—las raíces del terrorismo y profundizar en la consecución de los derechos nacionales del pueblo vasco." En otro momento de su intervención expresó que "el PTE da un sí a la Constitución, ya que es algo por lo que han venido luchando los pueblos de España".

En la UVA de Vallecas

Reunión para tratar el tema de viviendas dignas

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La asociación de vecinos de La UVA de Vallecas ha convocado para mañana martes, a las siete de la tarde, una reunión en los locales de la asociación para tratar el tema de viviendas dignas. A esta convocatoria se espera que asistan el director general de la vivienda, diversos diputados y el presidente de la Federación de Asociaciones.

De esta reunión se espera que salgan medidas eficaces para acabar de una vez por todas con la precariedad en que se encuentran muchas de las viviendas del barrio.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 18, el número 116; el 17, el 466; el 18, el 489; el 19, el 081; el 20, el 440, y el sábado día 21, el número 757. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

La Federación de A. de Vecinos presiona a la Administración

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La Federación de Asociaciones de Vecinos, tras el éxito conseguido con su campaña de la vivienda, ha acordado seguir presionando a la Administración sobre este tema, para lo cual han enviado cartas a los diputados de los distintos partidos políticos solicitándoles la aprobación en lo que queda de este año de un programa que pueda dar solución a tan acuciante problema.

También se ha previsto una reunión con el subsecretario del MOPU, señor Merigó, para tratar del tema de la reforma de la ley de Arrendamientos Urbanos. Igualmente, en esta semana la Junta directiva de la Federación

para tratar sobre la situación actual de la construcción de viviendas, especialmente en lo que concierne al tema de la entrega de viviendas vacías.

Entre los acuerdos tomados por la Federación de Asociaciones de Vecinos figura también la realización en el Centro Cultural Moratalaz de un coloquio sobre el problema del Metro, al que se invitará a todos los candidatos a la Alcaldía por Madrid. Dicho coloquio tendrá lugar el próximo día 3 de noviembre. Por último, se decidió convocar el próximo pleno de la Federación para el sábado 28 en los locales de la Asociación de La Corrala, en Lavapiés, donde se abordará también el tema de la vivienda.

Reproducción fotográfica de la lista oficial de la Lotería Nacional

Table with columns for numbers 1-0 and corresponding amounts in pesetas. Includes 'SORTEO DEL DIA 21 DE OCTUBRE DE 1978' and 'SORTEO 41/78'. Lists winning numbers and amounts for various categories.

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo. 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones. Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos. 3. Vea si en la columna de números aparece el que Ud. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista. 4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras. Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

EMOTIVA DESPEDIDA A "CUADERNOS PARA EL DIALOGO"

- Cuatrocientos asistentes y miles de adhesiones en un acto de simpatía hacia el semanario
- Se ha creado una comisión para ayudar a la revista y a sus cuarenta trabajadores

La ya insoslayable desaparición de "Cuadernos para el Diálogo" ha promovido una actitud de solidaridad entre colegas y simpatizantes ajenos al mundo periodístico verdaderamente insólita. Ello demuestra el calado cordial que había logrado esta publicación en su azarosa y ejemplar andadura. Muy pocas podrán preciarse de haber recibido, en el duro trance de retirarse, tan numerosas y cálidas adhesiones. Más de cinco mil le llegaron en el curso del homenaje que se le rindió el pasado día 19 como despedida, y al que asistieron más de 400 personas. Aparte de ello, se constituyó una comisión todavía decidida a salvar al semanario y su plantilla de cuarenta trabajadores. Figuran en dicha comisión, entre otros nombres ilustres de las artes, las ciencias y la política, el senador real Víctor de la Serna, el subdirector de "Ya" Luis Apostua; el presidente de Europa Press, José Mario Armero; el director de "Arriba", Alejandro Armesto; el director de "El País", Juan Luis Cebrían; el director de "Diario 16", Miguel Ángel Aguilar, y el director de "Triunfo", José A. Ezcurra.

"Cuadernos para el Diálogo" suspende su aparición al no haber podido obtener la suma de treinta millones de pesetas que necesitaba ineludiblemente para mantener su continuidad. En el ámbito de la información queda

su memoria como el símbolo de pluralismo democrático y ejemplo de convivencia.

Entierro de Antonio González - Cavada

Ayer recibió cristiana sepultura el que fuera periodista de honor, medalla de plata al Mérito en el Trabajo, comendador de número de las Ordenes de Isabel la Católica, del Mérito Civil, de Sanidad, del Mérito Agrícola y cruz de San Raimundo de Peñafort don Antonio González-Cavada Gamón.

González-Cavada contaba setenta y siete años de edad y padecía una penosa enfermedad, que soportaba con gran resignación desde hacía mucho tiempo. Informador nato, comenzó su labor profesional en la agencia Mencheta, donde permaneció desde 1915 a 1919. En esa fecha pasó a la agencia Fabra, donde fue redactor hasta su ingreso en "ABC". En este diario cumplió funciones de redactor político, tarea en la que hizo gala de agudeza observadora y de prudencia y ponderación en la valoración de los acontecimientos. Durante casi cuarenta años ejerció como periodista y maestro de periodistas en la casa de Prensa Española, donde dejó imborrable memoria. El colega desaparecido ingresó en la Asociación de la Prensa en 1920. Fue directivo de la misma desde 1952

a 1962 y obtuvo el premio de esta entidad Rodríguez Santamaría en 1968, concedido para recompensar la mejor labor en su campo preciso de información, los temas políticos. También le fue otorgado el título ya mencionado de periodista de honor. A su esposa, doña Enriqueta Cuena, y a sus hijos, Juanita, Enriqueta y José Luis (médico de asistencia domiciliaria de la Asociación de la Prensa de Madrid), les hacemos llegar nuestro sentimiento por tan sensible pérdida.

Hoy, presentación de "ABC, doble diario de la guerra civil"

Esta tarde, a las ocho, en la biblioteca de "ABC", la Editorial Prensa Española, filial de la editora del diario, hará la presentación de los primeros fascículos, de una serie de ochenta, en los que se recogen las más significativas informaciones publicadas en el mismo durante la guerra civil española. Habiéndose dado la circunstancia de que dicho periódico fue republicano en Madrid y nacional en su redacción sevillana, los trabajos aparecidos paralelamente, con rigor cronológico, en el uno y en el otro, ofrecerán el haz y el envés del acontecimiento, según sus fuentes. El título de los fascículos es "ABC, doble diario de la guerra civil". Costará setenta pesetas ejemplar y tiene el formato parecido al suplemento dominical del diario, pero papel de más calidad. Aparecerá semanalmente a partir del último viernes del corriente mes. Con los textos recopilados del periodo 36-39, en las dos ediciones mencionadas y paralelas, más la documentación gráfica del propio archivo (40 fotos en cada número), estos cuadernos histórico-periodísticos pueden constituir un elemento de alto interés tanto para quienes fueron testigos de los hechos como para las generaciones más jóvenes, que no los conocieron.

En el acto de presentación pronunciará una conferencia, bajo el título "Cara y cruz de la guerra civil española", Julián Marías, de la Real Academia Española.

La asamblea de Asociaciones de la Prensa, favorable a la supresión de la ley del 66

La XXXIV asamblea de la Federación de Asociaciones de la Prensa, celebrada con carácter extraordinario del 17 al 20 de este mes en Barcelona, se ha manifestado, entre otras cosas, favorable a la supresión de la ley de Prensa de 1966. El centenar de periodistas asistentes, bajo la presidencia de José Pernáu, presidente asimismo de la Asociación de la Prensa barcelonesa, ha precisado, sin embargo, que es necesario que existan garantías para el profesional de la información. Respecto a los carnés, se ha hecho constar que no constituyen resto de regímenes anteriores, sino que son acreditación normal del ejercicio de la profesión periodística.

Durante el desarrollo de la asamblea se aprobaron los estatutos de la Federación que regirán la entidad en el futuro. Se acordó, igualmente, que en el plazo de cuarenta días se elegirá un consejo directivo de la Federación, cuya misión fundamental será elaborar un informe para transformar la Federación en colegio profesional, respetando el patrimonio actual y la estructura de las Asociaciones de la Prensa.

"El Periódico" sale el jueves

Con un pequeño retraso respecto a la fecha prevista en principio, aparecerá esta semana, el jueves, en los quioscos un nuevo diario con el título de "El Periódico". Un compañero más se dispone a compartir tareas informativas en este 1978, de inseguridades para las empresas editoras. Un equipo de gente joven, que hace alarde de sus pocos años, y un grupo de experimentados colaboradores van a dar la batalla por ganar un puesto entre los lectores y conjurar el porvenir incierto de la prensa española. HOJA DEL LUNES le da la bienvenida.

CONGRESO DEL SINDICATO DE PRENSA DE UGT

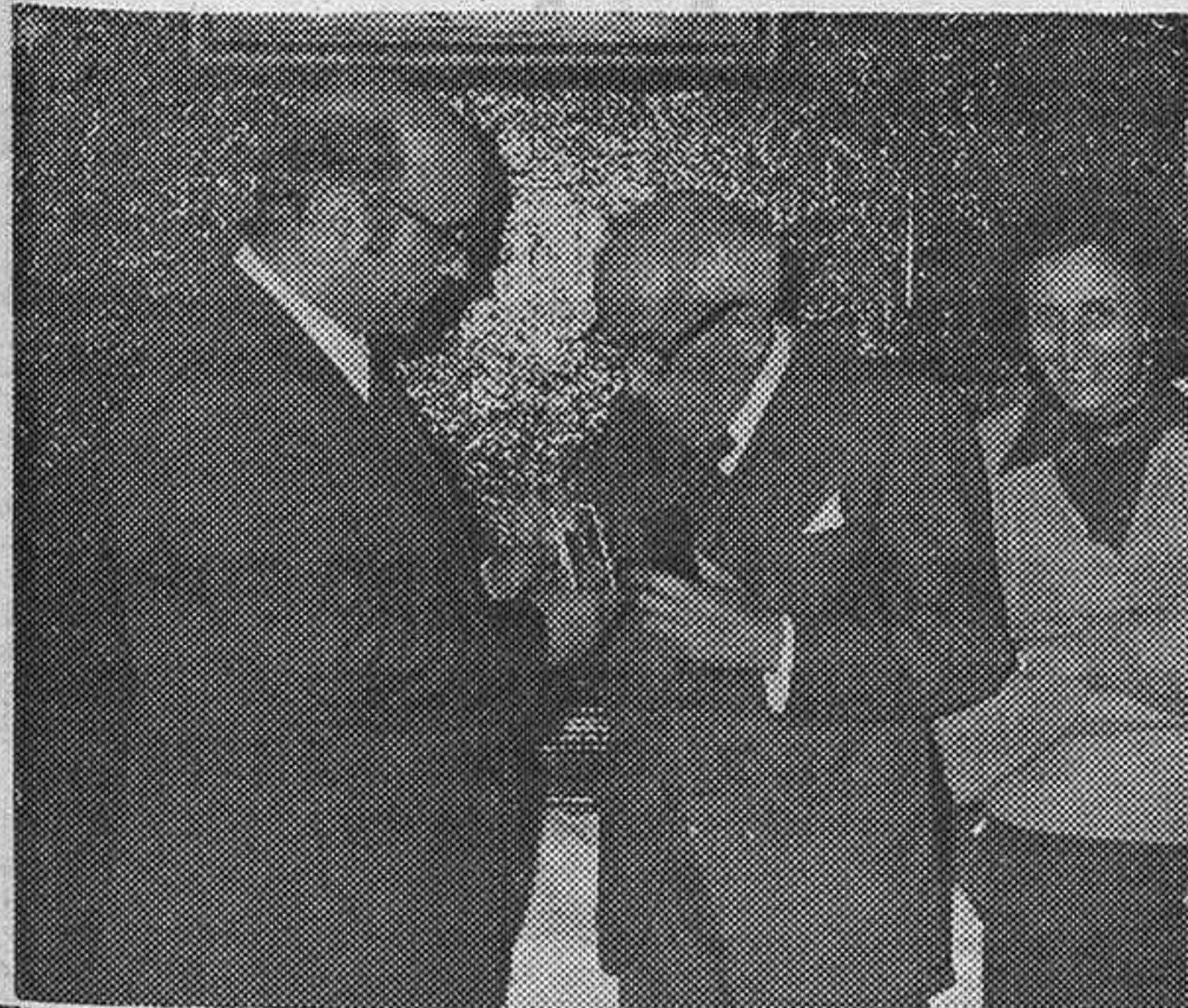
Protesta a TVE por el trato dado al congreso de UCD

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ayer domingo se celebró el congreso anual del sindicato de prensa de UGT de Madrid. Además de elegir una nueva comisión ejecutiva, se pasó revista a los problemas del sector, haciendo especial hincapié en la invasión tecnológica, que está consiguiendo reducir los puestos de trabajo. En este sentido, y según fuentes de este sindicato, se ha creado una comisión de estudio y se decidió ponerse en contacto con las federaciones internacionales a las que UGT está adherida, concretamente a la Federación Internacional de Artes Gráficas y la Federación Internacional de Periodistas. Igualmente, se ha tomado conocimiento del estado de crisis en que se encuentra la prensa, estudiándose las últimas caídas de revistas, especialmente "Posible" y "Cuadernos para el Diálogo". En este sentido, y según las mismas fuentes, el sindicato decidió "solicitar de los grupos parlamentarios socialistas su gestión en

torno a una ley que institucionalice la ayuda estatal a la prensa escrita democrática y el control de los trabajadores de las empresas que se beneficiarán de tal ayuda. El sindicato de prensa de UGT entiende que es primordial el mantenimiento de los puestos de trabajo en redacciones y talleres y la supervivencia de una prensa pluralista que asegure la democracia".

Por otra parte, este sindicato, ante la celebración del congreso de UCD, decidió elevar "su más enérgica protesta ante la dirección de RTVE y la Secretaría de Estado para la Información por el trato dado en los últimos días al congreso de UCD. El sindicato de prensa de UGT entiende en este sentido que la valoración, duración y repetición de los espacios que RTVE ha dedicado al tema suponen en el medio el peor estilo de los regímenes totalitarios y una auténtica manipulación de la actualidad informativa de un medio que se debe a todos los españoles".

HOMENAJE DE LA DIPUTACION A JUAN SAMPELAYO



El presidente de la Diputación de Madrid, Enrique Castellanos, hace entrega a Juan Sampelayo de un obsequio de la Corporación con motivo de su jubilación, durante el acto celebrado en su honor para agradecerle su trabajo de comentarista y crítico del municipio y la provincia. Juan Sampelayo es actualmente informador de la Cadena Ser, colaborador de "Ya" y también de HOJA DEL LUNES.

(Europa)

27.000 ejemplares
vendidos en 10 días!!!

CARTAS DEL PAPA LUCIANI



EL TESTAMENTO ESPIRITUAL DE JUAN PABLO I

- BAC MINOR 47
- 352 páginas
- 350 pesetas

EN LIBRERIAS O EN LA

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS
EDICA, S. A.
MATEO INURRIA, 15. MADRID-16

Dolor ante el asesinato del niño Rafael Morante



A la salida de la iglesia de los Padres Franciscanos, donde se celebró el funeral del niño Rafael Morante, asesinado en Barcelona la semana pasada. Sus restos son conducidos al coche fúnebre a hombros de dos de sus hermanos y otros amigos, sensiblemente afectados por la triste desaparición de Rafael. El espantoso asesinato del niño de nueve años a manos de Esteban Romero Sánchez, el hombre que secuestró y dio muerte también a una anciana de setenta años, ha creado una auténtica psicosis de terror en Barcelona, que se palpa, especialmente, en los padres que acuden a la salida de los colegios para recoger a sus hijos. Como se sabe, "el asesino del martillo", como se le empieza a conocer en la Ciudad Condal, estaba entrampado económicamente, hecho, al parecer, que le condujo a asesinar tan bárbaramente a dos personas indefensas. (Europa.)

SALIO ILESO EL CONDUCTOR



A pesar del estado en que quedó el automóvil tras el aparatoso accidente ocurrido en el kilómetro 11 de la carretera Madrid-Irún, resultó milagrosamente ileso su conductor. Por el momento, se desconocen las causas que lo motivaron, aunque todo parece indicar que se debió a un fallo mecánico, por el que dio varias vueltas de campana para salirse de la carretera. Rápidamente el personal de la Cruz Roja se personó en el lugar de los hechos y llevó al conductor al primer centro asistencial de la zona para que recibiese los cuidados necesarios, aunque tan sólo resultó con heridas leves. (Efe.)

Cuatro heridos al descarrilar un ferrobús

Unas piedras colocadas por unos niños causaron el accidente cerca de Santiago de Compostela

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Efe.)—Cuatro personas han resultado heridas al descarrilar un ferrobús que desde La Coruña se dirigía a Vigo.

El accidente se produjo alrededor de las dos de la tarde de ayer en las proximidades de la estación de ferrocarril de Santiago de Compostela.

Viajaban en el ferrobús cerca de medio centenar de personas, de las que cuatro resultaron heridas leves, a pesar del aparatoso accidente que, según todos los indicios, se produjo debido a unas piedras colocadas en los raíles por unos niños.

El vagón más afectado ha sido el delantero, que descarriló unos 100 metros antes de caerse por un terraplén de unos ocho metros de altura. Un poste del tendido eléctrico evitó el vuelco del vagón. El referido poste quedó roto en su mitad, con los cables del tendido eléctrico en suspensión,

mientras que la otra parte sujetaba el referido vagón.

Poco después de registrado el accidente hicieron acto de presencia fuerzas de la Guardia Civil y de la Policía Armada, así como

ambulancias de la Cruz Roja, que solamente realizaron dos viajes con pasajeros que resultaron ligeramente lesionados y que fueron atendidos en el hospital general de Galicia.

Un matrimonio naufrago, veinticinco horas a la deriva

CARTAGENA (Murcia). (Efe.)—El buque carguero español "Campollano" llegó a puerto con una pareja propietaria del yate "Synergy", que naufragó en el trayecto de Palma a Ibiza y permaneció veinticinco horas a la deriva en un bote.

A las seis de la mañana del día 17 el barco avistó el bote, en el que estaban Steve Mazur y su esposa, Tommy Falter, ambos de nacionalidad canadiense, a los que recogieron y subieron a bordo, explicando éstos que estaban en esta situación desde las veinticinco horas anteriores, en que naufragó el yate "Synergy", en ruta de Palma a Ibiza.

Llegados a Cartagena se hizo cargo de los naufragos el agente consular de Francia en esta ciudad, que tramitó su regreso a Palma de Mallorca.

Cogidos mientras robaban

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—R. M. T. y P. C. H., ambos de trece años de edad, han sido detenidos al estar implicados como presuntos autores de robo en un bar sito en la calle de Tomás Bretón, 7.

El establecimiento se denomina Villamiel. Penetraron en él merced a la utilización de un cubo de basura (al que se subieron), un toldo (por el que treparon) y un balcón (por el que se introdujeron). Eran las cuatro de la madrugada.

Un radio-cassette, una máquina eléctrica de afeitar, dinero y otros efectos fueron sustraídos. Forzaron una máquina de juegos y otra registradora.

Un coche radio-patrulla del 091 los detuvo cuando descendían del balcón. Los menores arrojaron dos bolsas de plástico con tales objetos y emprendieron la huida a pie.

Tras una larga persecución los delincuentes fueron reducidos.

R. M. T. se había fugado, hacía ocho días, del centro formativo Sagrado Corazón, de la calle de Padre Amigó, 5, en Carabanchel Bajo. En este correccional se encuentran otros dos hermanos suyos. P. C. H. se había fugado del domicilio paterno hacía dos días.

En General Mola

Muere atropellada una anciana

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—A las cinco y media de la tarde de ayer, en la confluencia de la calle General Mola con Gabriel Lobo murió atropellada una anciana de ochenta años.

El accidente se produjo mientras el turismo de matrícula Z-6294-C, conducido por doña Susana de Vargas Machuca, transitaba por la calle General Mola cuando la anciana cruzó con el disco en rojo, el vehículo no pudo frenar y le causó la muerte instantánea. Se pudo saber parte de su identidad gracias a un papel que llevaba en el bolsillo. Se trata de doña Filomena, vecina de la calle Gómez Ortega, número 35.



INSTITUTO DE EMPRESA MADRID

CONVOCATORIA DE OCTUBRE 1978-79 CURSOS MASTER

- Master en ADMINISTRACION Y GESTION DE EMPRESAS.
- Master en GERENCIA DE EMPRESAS.
- Master en ECONOMIA FINANCIERA.
- Master en DIRECCION COMERCIAL Y MARKETING.
- Master en DIRECCION DE PERSONAL Y RELACIONES LABORALES.
- Master en ADMINISTRACION Y GESTION DE LA EMPRESA AGRARIA.
- Master en ASESORIA FISCAL.
- Master en ASESORIA JURIDICA.

CURSOS SUPERIORES

- Curso superior de ECONOMIA FINANCIERA.
- Curso superior de DIRECCION COMERCIAL Y MARKETING.
- Curso superior de DIRECCION DE PERSONAL Y RELACIONES LABORALES.
- Curso superior de CONTROL FINANCIERO, PRESUPUESTARIO Y CONTABLE.
- Curso superior de DIRECCION DE BANCA.
- Curso superior de COMERCIO EXTERIOR Y CONTRATACION INTERNACIONAL.

INFORMACION Y MATRICULA:

Secretaría del Instituto de Empresa
MARIA DE MOLINA, 13-15
Teléfonos 261 83 50 y 261 83 62
MADRID-6

+

D.ª SATURNINA SANCHA SANZ
 Viuda de Antequera
FALLECIO EN MADRID
EL 22 DE OCTUBRE DE 1978
 HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES
D. E. P.
 Sus hijos, doña Francisca, don Manuel y don Juan; hijos políticos, don Antonio, don Santiago, doña Eugenia y doña Angelines; nietos y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.
 A las 11,45 de hoy, día 23, tendrá lugar la conducción del cadáver desde su domicilio, Valentín Llaguno, 24, al cementerio de Carabanchel Bajo.

+

EL SEÑOR
DON FELIPE GONZALEZ IBAÑEZ
FALLECIO EN CUENCA
EL DIA 22 DE OCTUBRE DE 1978
R. I. P.
 Su esposa, doña Teresa Fernández Tomás; hijos, Luis, Felipe y Manuel; hijas políticas, Menchu, María José y Emilia
RUEGAN una oración por su alma.
 El entierro se verificará hoy lunes, a las 4,30 de la tarde, desde la casa mortuoria al cementerio de dicha localidad.

+

Doña Adoración San Miguel Ruiz
FALLECIO EN MADRID EL DIA 22 DE OCTUBRE DE 1978
 a los sesenta y tres años de edad
 Reconfortada con los auxilios espirituales
D. E. P.
 Su esposo, don Simón Muñoz Medina; hijos, Simón (ausente) y Nela; madre, hermanos y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.
 La capilla ardiente está instalada en la clínica El Cisne (Eduardo Dato, 9).
 El funeral que se celebre hoy día 23, a las seis de la tarde, en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (Chamartín), avenida de Burgos, 2, será alpicado por el eterno descanso de su alma.

+

D. ANTONIO CUADRADO GOMEZ
FALLECIO EN MADRID
EL DIA 22 DE OCTUBRE DE 1978
 a la edad de setenta y tres años
R. I. P.
 Su desconsolada esposa, doña Carmen Ortín Trinchant; sus hijos, Carmen, Antonio y Arturo; sobrinos y demás parientes comunican tan sensible pérdida y
RUEGAN una oración por su alma.
 La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 23, a las una de la tarde, desde su domicilio (Olivar, 6) al cementerio de la Almudena.
 No se reparten esquelas.

Carteles sobre la República y la guerra civil

Hoy, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, será inaugurada, a las ocho de la noche, la exposición "Carteros de la República y de la guerra civil". Se trata, según sus organizadores, de una aproximación histórica a 1931-39.

La muestra recoge unos 250 carteles, tanto de las vicisitudes de la II República como de la guerra civil española y ha sido organizada por la fundación Centre d'Estudis d'Historia Contemporània y la biblioteca Josep M. Figueras. Al acto inaugural asistirá el alcalde de Madrid, don José Luis Alvarez.

Ciclo de conferencias

Durante la permanencia de la exposición, que se prolongará hasta el 17 de noviembre, pronunciarán conferencias una serie de personalidades como Josep Renau, cartelista y director ge-

neral de Bellas Artes de la República, sobre "El cartel político"; Federica Molseny, líder anarquista y ministro de Sanidad de la República; Josep Termes, historiador y profesor de la Universidad de Barcelona, "Criterio propagandístico del anarquismo durante la guerra"; Ramón Salas Larrazábal, historiador y coronel de Aviación, "La propaganda militar"; Paul Preston, historiador y profesor de la Universidad de Londres, "La rivalidad PSOE-CEDA, causa clave de la guerra civil"; Ricardo de la Cierva, historiador, catedrático y senador, "Propaganda y moral de guerra en las dos zonas"; Jaume Miravittes, comisario de Propaganda de la Generalitat de Catalunya (1936-39), "Conocimiento y superación de la guerra civil"; y Justino de Azcárate, ministro de la República y senador por designación real, "Conclusión y valoración del ciclo".

La fundación Centre d'Estudis d'Historia Contemporània fue creada a partir del fondo bibliográfico iniciado en 1966 por Josep M. Figueras, quien se propuso conservar y clasificar el mayor número posible de testimonios documentales sobre la historia contemporánea de España, prestando especial atención a las cuestiones referentes a la II República y guerra civil.

Entre sus objetivos se cuenta el intento de cubrir la falta de bibliotecas especializadas en la materia, mediante la creación de un extenso fondo documental consistente en una biblioteca, una hemeroteca y un archivo, así como la realización, promoción y publicación de trabajos de investigación y estudios sobre el tema básico de la entidad.

Expresión de un pueblo

Estos carteles son algo más que propaganda, son la expresión de un pueblo conmovido por una situación y necesitado de un lenguaje rápido y sugestivo; un lenguaje vivo, directo y testimonial, cuyo valor es innegable y a través del cual nos llega un mundo que, aunque pasado, está aún presente en nuestras vidas.



Algunos de los carteles de la guerra civil española que desde hoy lunes se exhibirán en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, (Europa).

Dibujos de 27 arquitectos de Madrid

Es indudable que el papel que desempeña el arquitecto en la sociedad actual es muy distinto del que desempeñaba anteriormente. El complejo proceso arquitectónico requiere de una serie de diseñadores que han mediado la autonomía y poder decisivo de que gozaba el arquitecto a principios de siglo. Sin embargo, sigue poseyendo áreas que le son totalmente privativas, y una de ellas son los primeros dibujos que realiza para un proyecto. En este primer eslabón encontramos aún su huella personal, su comunicación directa, pudiendo recrear su imaginación en utópicos y futuristas dibujos que no siempre llegarán a realizarse, pero que le sirven para desarrollar una serie de posibilidades y enriquecerse con nuevas ideas. Desde hace tres o cuatro años está teniendo gran aceptación este tipo de comunicación visual de ideas arquitectónicas y está aumentando considerablemente el interés y número de los coleccionistas. Lefamos en una revista de arquitec-

tura que en Estados Unidos se están pagando actualmente por estos dibujos desde 200 a 4.000 dólares. En la exposición que tuvo lugar en 1975 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York de dibujos de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes se demostró ya el entusiasmo que despertaba este tipo de muestra.

La exposición que presenta Ynguanzo posee unas características muy similares a las anteriores expuestas. Siempre esta galería ha procurado aportar nuevas y enriquecedoras experiencias expositivas. Recordemos, entre otras, la exposición de Le Corbusier, Steinberg y, el año pasado, Vostell. La muestra actual se compone de una serie de primeros dibujos de famosos arquitectos contemporáneos, cuyas ideas que ha convertido en algunos casos en realidades arquitectónicas madrileñas. Son sus primeras huellas, espontáneas y directas. (Galería Ynguanzo.)

María Teresa CASANELLES

Gracias a la donación de 250 artistas

Cuatro millones, distribuidos entre los hijos de unos naufragos

A lo largo de finales de abril y primera decena del siguiente mes HOJA DEL LUNES de Madrid acogió llamamientos en pro de una subasta de obras de arte que se efectuaría en la Sala Goya, del Círculo de Bellas Artes, el 11 de mayo pro damnificados por el naufragio del pesquero "Suárez Iriarte". En dicha subasta se recaudó un millón cien mil pesetas y pico. Unida esta cifra a las anteriormente logradas por las subastas de Oviedo y La Coruña (la primera, muy meritoria, y la segunda, económicamente insuperable) y a las posteriormente conseguidas por las subastas de Lugo y Ribadeo, han totalizado 3.375.000 pesetas. El pasado día 7 han sido distribuidas, en nombre de un representante de los pintores, y en presencia del secretario de la Cofradía de Pes-

cadores y el delegado local del Instituto Social de la Marina, entidades que colaboraron en las subastas.

A 16 hijos menores de edad de cuatro de los siete pescadores muertos en el naufragio se les han abierto, en Cajas de Ahorros, libretas con 190.000 pesetas de imposición, de las que tomarán posesión, con intereses acumulados, cuando alcance la edad de dieciocho años. El restante dinero fue distribuido entre los padres de dos de los naufragos solteros y la madre de un joven pescador de Castropol (a cada uno de ellos, 95.000 pesetas) que días antes de efectuarse la última subasta pereció, contando dieciséis años, en las mismas aguas del "Suárez Iriarte", dejando doce hermanos menores que él. También se entregaron

50.000 pesetas a un hijo mayor de edad (veintitrés años y soltero) de uno de los naufragos. Se destaca la comprensiva actitud de la viuda del patrón, Angel Sanles (éste también pereció en el naufragio), que tiene dos hijas ya casadas. Estas y su madre han aprobado de lleno la forma del reparto. Los organizadores, creyendo interpretar el sentir de los pintores, las han donado tres obras de las que quedaron sin adjudicar para que ninguna viuda e hijos de las víctimas del "Suárez Iriarte" quede sin un práctico o estético recuerdo de lo que ha supuesto la generosa movilización de tantos artistas.

En este resumen los organizadores desean renovar su gratitud a las personas claves para el éxito de las subastas y a los 250 artistas que aportaron sus obras,

Exposiciones y subastas de arte

biesta

Génova, 11
Exposición - homenaje

JUAN DE ECHEVARRIA

DURÁN

Durán Subastas de Arte

SUBASTA INAUGURAL DE TEMPORADA

Días 24 y 25 octubre y 7 y 8 noviembre, a las ocho de la tarde

PINTURAS DE: Gaspar Netscher, Mariano Salvador de Maella, Segundo Matilla, Regoyos, Jan Baptist Lambrechts, Godofredo Ortega Muñoz, Emilio Sala, Martínez Cubells, Ramón Zubiaurre, Antonio Quirós, González Velázquez, Joaquín Mir, Francisco Pradilla Ortiz, Bores, Celso Lagar, Antonio Carnicero, Vázquez Díaz, Durancamps, Viola, Palmeiro, Benjamín Palencia, Roberto Domingo, José Caballero, Riancho, Martínez Novillo, Pedro Flores, Cruz Herrera, Manuel Benedito, Baldomero Galofre, Mariano Fortuny, Losada, Parra, Francisco Bonnin, Poy Dalmáu, Eduardo Vicente, Julio Moisés.

● GRAN COLECCION DE PIEZAS DE CERAMICA DE MANISES Y ALCORA (S. XVI, XVII y XVIII) ● BRONCES ESPAÑOLES, FRANCESES E ITALIANOS (S. XVIII, XIX y XX) ● IMPORTANTÍSIMAS TALLAS DE CORAL ● ORFEBRERÍA ESPAÑOLA, FRANCESA Y PORTUGUESA (S. XVII, XIX y XX) ● RELOJES DE BOLSILLO SUIZOS, INGLESES, FRANCESES (S. XVIII XIX y XX) ● MUY IMPORTANTES MUEBLES DE EPOCA INGLESES, ITALIANOS, FRANCESES, ESPAÑOLES (S. XVII y XVIII) ● INTERESANTE COLECCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES ● OBJETOS DE VITRINA O PORCELANAS DE SAJONIA Y SEVRES (S. XIX Y XX), etcétera.

GALERIA Kreisler

Leandro Mhonio

ESCULTURAS

Ginés Liébana

PINTURAS

Serrano, 19. Teléf. 276 53 38

Serrano, 12

Teléfono 401 34 00

MADRID-1

Télex 44427 Suar e

galería theo

Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4

MAMPASO

PINTURAS

ULTIMA PINTURA

Juana Mordó

En CASTELLO, 7

ZUMETA

En VILLANUEVA, 7

GAREL

balboa 13

Redondela

«Cincuenta años de teatro en España»

Mañana, inauguración
NÚÑEZ DE BALBOA, 18

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte

Ceferino Moreno

y

Aldo Mondino

Alfonso XII, 42. T. 239 20 22

GALERIA KREISLER DOS
HERMOSILLA 8 TEL. 226 42 64 MADRID 1

GRAFICA INTERNACIONAL

BRAQUE-PICASSO-GIACOMETTI
MIRO-TAPIES-CHILLIDA, etc.

Hasta el 7 de noviembre

Claudio Coello, 25
T. 275 72 39

Sofía
GALERIA DE ARTE

MOMOITIO

Mañana martes,
8,30 t., inauguración

Galería del Cisne
EDUARDO DATO, 17

ORTUÑO

PINTURAS

Hasta el 4 noviembre

SALA DE ARTE Ingres

ESPALTER, 13. T. 467 83 67

M.ª A. Reija

FIGURAS - FLORES
BODEGONES

LA KABALA
GALERIA DE ARTE

Conde de Aranda, 10
T. 225 87 81

CARDENAS

Pinturas y acuarelas
OBRA RECIENTE
Mes de octubre

EL ANTICUARIO

JORGE JUAN, 51 - Teléfono 275 97 39

Hoy lunes, a las 7,30 de la tarde,
interesante subasta de pinturas,
miniaturas, muebles y objetos de plata

Exposición abierta de 11 a 2



HOTELES AGRUPADOS, S.A.



La mayor cadena española de hoteles en propiedad

Conocemos su problema...
y tenemos la solución.
Flexibilidad
Servicio
Especialización
Y por supuesto
Buenos precios!

CENTRAL DE RESERVAS
Hoteles Agrupados, S. A.
Torres de Jerez
Pza. de Colón, 2
MADRID-4
TELEFONO: 4104701
TELEX: 43324 Hoga e
CABLE: HOTASA

Madrid

1 Hotel R. Los Galgos

Benidorm

2 Hotel Las Ocas
3 Hotel Los Dálmatas
4 Hotel Los Pelicanos
5 Hotel Las Garzas

Tenerife

6 Hotel Las Aguilas
7 Gran Hotel Los Dogos

Torremolinos

8 Hotel Las Palomas
9 Hotel Los Patos

Córdoba

10 Hotel Los Gallos

Sevilla

11 Hotel Los Lebreros

Mallorca

12 Hotel Los Mastines
13 Hotel Los Chihuahuas
14 Hotel Los Canarios
15 Hotel Los Mirlos
16 Hotel Los Tordos

Menorca

17 Hotel Los Cóndores
18 Hotel Los Gavilanes
19 Hotel Los Milanos
20 Hotel Los Pingüinos

Ibiza

21 Hotel Los Loros

Fuerteventura

22 Hotel Los Gorriones (abierto noviembre 1978)



Ponemos a su disposición:

- 13.000 plazas hoteleras
- 4.500 empleados
- 400.000 m² construidos
- 350.000 m² de jardines



PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

LA MEMORIA Y SU MAGIA

HECTOR BIANCIOTTI: "La busca del jardín". Cuadernos Marginales. Tusquets, Editor.

"Los desiertos dorados" nos trajeron la primera presencia de Héctor Bianciotti, para mí la primera, con una novela mágica, y no sólo por la sensación de misterio en que nos envuelve. Muy distante de ella, "La busca del jardín", cuarta del autor, nos hunde también en un pozo mágico, en un mundo sonámbulo en el que hemos de seguir los pasos del autor en su personaje, tan omnipotente, tan enhiesto, tan verdadero que no podremos evitar la impresión de que es él quien habla y nos cuenta. Así, desde que aparece en escena el niño, a un tiempo perdido y preso en la inmensidad abierta de la llanura: "Las primeras cosas que sus ojos vieron se confunden en una sola, incesante: la llanura que se extendía sin la menor oscilación alrededor de la pequeña casa de la infancia, los campos arados que se prolongaban por leguas y leguas, y de los que se levantaba, en las tormentas secas, una especie de nube de polvo que borraba el cielo e instalaba en el patio un gran terror diurno. No hay otro color que el de la tierra en sus primeros años, y el mismo olvido que cubre las imágenes tiene la densidad de una polvareda suspendida". Es la pampa, su presencia abrumadora, su poder, su tiranía; en su ausencia de límites queda también presa la rueda del tiempo que transcurre, día tras día, estación tras estación, girando sin cambio ni perspectivas sobre sí mismo.

También el relato gira sobre sí mismo, es el mundo de la memoria el que lo rige; cualquier estímulo es válido como punto de partida para revivir desde distintos puntos de acecho el escenario y el grupo humano que forma la familia, esos vulgares y extraños personajes que son los padres, la abuela, el primo y la extraña, enternecedora, in-

definible Marta Podio. Todo, los seres, el ambiente, forma parte de una realidad que parece desvanecerse, que retrocede cada vez que intentamos aproximarnos, entender su sentido. El mismo narrador o, más exactamente su personaje, queda cerrado en el laberinto del que tenazmente busca la salida, las claves que le permitan hallarla. Una niñez enternecida y desolada está viva en estas páginas.

No podrá imaginar el niño, no alcanzará a hacerlo, nada que quede fuera del cerco temible, físico y mágico de la pampa: todo el estímulo de su fantasía, su ilusionada salida al mundo se nutre en las ilustraciones de las revistas que recibe —lujo increíble en la mezquindad de la casa— la tía Marta Podio. Pero el hombre, el niño ya hombre, llegará a librarse de aquel cerco, irá y volverá, atravesará otra vez el mar para decir adiós a los que no tardarán en irse para siempre; incorporado a la casa, cada mañana, al reconocer su propio cuarto, sentirá "... como un relámpago glacial y retrospectivo, el terror que le inspira ese destino posible, inscrito entre esas paredes...", del que su propio destino le ha salvado. Una y otra vez, siempre, por cualquier camino, por cualquier motivo, la memoria vuelve a revivir al niño, a redescubrirlo, y sólo fuera de ella está la salvación, la salvación es el olvido, su poder de destrucción. Hasta el encuentro con el jardín final, definitivo, otro jardín bien lejos del jardín soñado de la infancia, y "... hay que acordarse de quien olvida a dónde lleva el camino".

"La busca del jardín" no es novela extensa, si muy medida, armónica, leve de apariencia, densa y honda de contenido. En ella la palabra es también protagonista, dueña de todo su poder y esplendor.

"España desde el centro", de José Luis Alvarez

Nada es sorprendente para el observador, frente a la personalidad de José Luis Alvarez de por sí, por su perfil, por su humanidad y por su obra pura sorpresa. Para todos hasta hace poco era quizá tan sólo un notario de Madrid, un jurista enamorado de su función y de su alta misión social en ese campo. Después, para una gran mayoría su personalidad se desdobló en otra función más popular por más cercana a la opinión: la de alcalde de Madrid. Ante el libro que, suscrito por él, Espasa Calpe edita ahora y que ya ha sido presentado públicamente—"España desde el Centro"—se difumina de su autor el aspecto "de alcalde", para destacar su perfil de político nato, como dice en el prólogo del libro Ricardo de la Cierva, y de hombre de futuro político con condición de clave.

En el libro, genuinamente político, se afirma clara la personalidad de José Luis Alvarez. A través de una ordenada recopilación de conferencias, artículos y entrevistas se atisba—más bien se ofrece con meridiana claridad—todo el panorama de España entre dos hitos históricos importantes: la muerte del generalísimo Franco y el momento en que José Luis Alvarez se hace cargo de la Alcaldía de Madrid. Con desenvuelta alegría, que es lo mejor de su carácter, pero también con la necesaria gravedad en la mejor contemplación de los problemas, el autor define el centro como modelo de sociedad y forma de vida, en el que cabe toda reforma. Va desplegando con el recuerdo del pasado, la viva actualidad y el futuro español, el gran panorama de la Patria. Su capacidad de trabajo, su experiencia desde mediada la década de los treinta—él ve la luz en Madrid precisamente en este año—, ha hecho posible este estudio lleno de contenido y optimismo en el que palpitan los más vivos deseos de paz.

Esos años treinta a que aludimos han sido quizá de la moderna historia de nuestra España los más propicios en el forjado de experiencias de quienes con optimista despreocupación no abandonan, sin embargo, su constante preocupación por la Patria. Así ha surgido este libro grande en su brevedad aparente y hondo y fundamental en realidad. En él está la experiencia

Presentación de "La formación del feudalismo en la península Ibérica"

La escritora Amparo Madrona ofrecerá mañana martes, en el Club Internacional de Prensa, una lectura de poemas y canciones "Viente del Sureste". La presentación de la autora correrá a cargo del escritor y periodista Rafael Campos de España.



de unos años cruciales de este hombre laborioso, eficaz, incansable, al que todos quisiéramos ver confirmado en la misión quizá más sugestiva de toda su carrera de jurista, de escritor, de historiador y, sobre todo, de político y de español: la de una Alcaldía en la que el mutuo respeto entre alcalde y vecindario, la eficacia y la popularidad se dan la mano.

Ramón MURILLO

Proclamación de los mejores libros sobre Avila

Socios de honor y "populares" de 1978

Han sido proclamados por el Hogar de Avila de Madrid el mejor libro sobre aquella ciudad 1978 y los "populares", asimismo, de este año. El primero es "Historias de las grandezas de la ciudad de Avila", del presidente del Consejo de Administración de la Caja General de Ahorros de Avila, estimándose en segundo lugar el libro "Enamorada cumbre", del que es autor Hermenegildo Martín Borro. Por el mismo centro han sido proclamados Populares 1978 sor Fidéla Azcárate, hermana de San Vicente de Paúl, encuadrada en el Hospital Provincial de aquella capital castellana; Víctor Arribas, artesano ejemplar nacional en 1973, y los presidentes de las cofradías Las Vacas y El Resucitado y el del Club Abula, de baloncesto, también de esta ciudad. Miembros de honor han sido designados el ministro de Industria y Energía, señor Rodríguez Sahagún; Eduardo González Velayos, arquitecto técnico y tercer teniente alcalde del Ayuntamiento de Madrid, y el apoderado del Banco de España y socio número 1 del Hogar de Avila, Juan Esteban Hernández.

Lectura de Amparo Madrona en el Club de Prensa

Mañana martes tendrá lugar en la librería Marcial Pons la presentación del libro "La formación del libro en la península Ibérica", de Adolfo Barbero y Marcelo Vigil, que ha sido editado por Grijalbo. La presentación correrá a cargo de la profesora Reyna Pastor.

Francisco Ayala, Baltasar Porcel y Lope de Vega, en Colecciones Austral

Continúa la edición de obras famosas e importantes en la magnífica colección Selecciones Austral, que viene publicando con mucho éxito Espasa-Calpe. Ahora acaban de aparecer los tomos 41, 42 y 43.

Recogen las obras "Los usurpadores" y "La cabeza del cordeiro", de Francisco Ayala; "Difuntos bajo los almendros en flor", de Baltasar Porcel; y "El mejor alcalde, el rey" y "Fuenteovejuna", de Lope de Vega.

"Un año antes, un año después", "El futuro de la libertad" y "La política liberal", de la colección Cuadernos Libra

La colección Cuadernos Libra, de Unión Editorial, ha editado tres libros de indudable interés en estos momentos.

"Un año antes, un año después" recoge los artículos y declaraciones de Joaquín Garrigues Walker en los últimos tiempos. Por este libro desfilan de alguna manera la historia de España de estos dos apasionantes años en muchos de sus acontecimientos más importantes.

"El futuro de la libertad" está escrito por el que fue diputado en el Parlamento Federal de Alemania y gran periodista Karl Hermann Flach. En este libro se hace un magnífico estudio de liberalismo comparado con el capitalismo y el socialismo.

"La política liberal" está escrito por el escritor y también periodista alemán Rolf Schroers y constituye, asimismo, un profundo estudio del liberalismo, la economía y la política.

En la Feria de Francfort

Premio de la paz a "Pipi calzas largas"

FRANCFORT. (Efe.)—La escritora sueca Astrid Lindgren recibió anoche en la Paulskirche de Francfort el premio de la Paz, que otorgan anualmente los libreros de Alemania Federal.

Astrid Lindgren, de setenta años de edad y creadora del personaje infantil Pipi Calzas Largas, se hizo acreedora al premio —según se destaca en el acta de concesión del mismo— por el amor y cariño, la fascinación y el encanto que respiran todos sus libros infantiles.

PISOS APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

- Don Ramón de la Cruz, 63
- Galileo, 56
- Duque de Sesto, 7
- Vallehermoso, 5
- Bravo Murillo, 126
- Hermosilla, 140

Locales comerciales

- Blasco de Garay, 70
- Galileo, 56
- Duque de Sesto, 7
- Vallehermoso, 5
- Hermosilla, 140

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15

LOCAL COMERCIAL UNICO

EN BARCELONA

SUPERFICIE, 4.750 m²

TIENDA P. BAJA Y SOTANOS

A 3.500 metros del centro Plaza Cataluña

En barrio residencial muy poblado, 200.000-300.000 habitantes. Fachada a avenida primer orden, cruce otra gran arteria, con toda clase comunicaciones y servicios.

Edificio totalmente terminado, a punto terminar decoración según necesidades comprador.

Apto e ideal grandes empresas, delegación, exposición, almacenes, tienda, oficinas, bancos, etc.

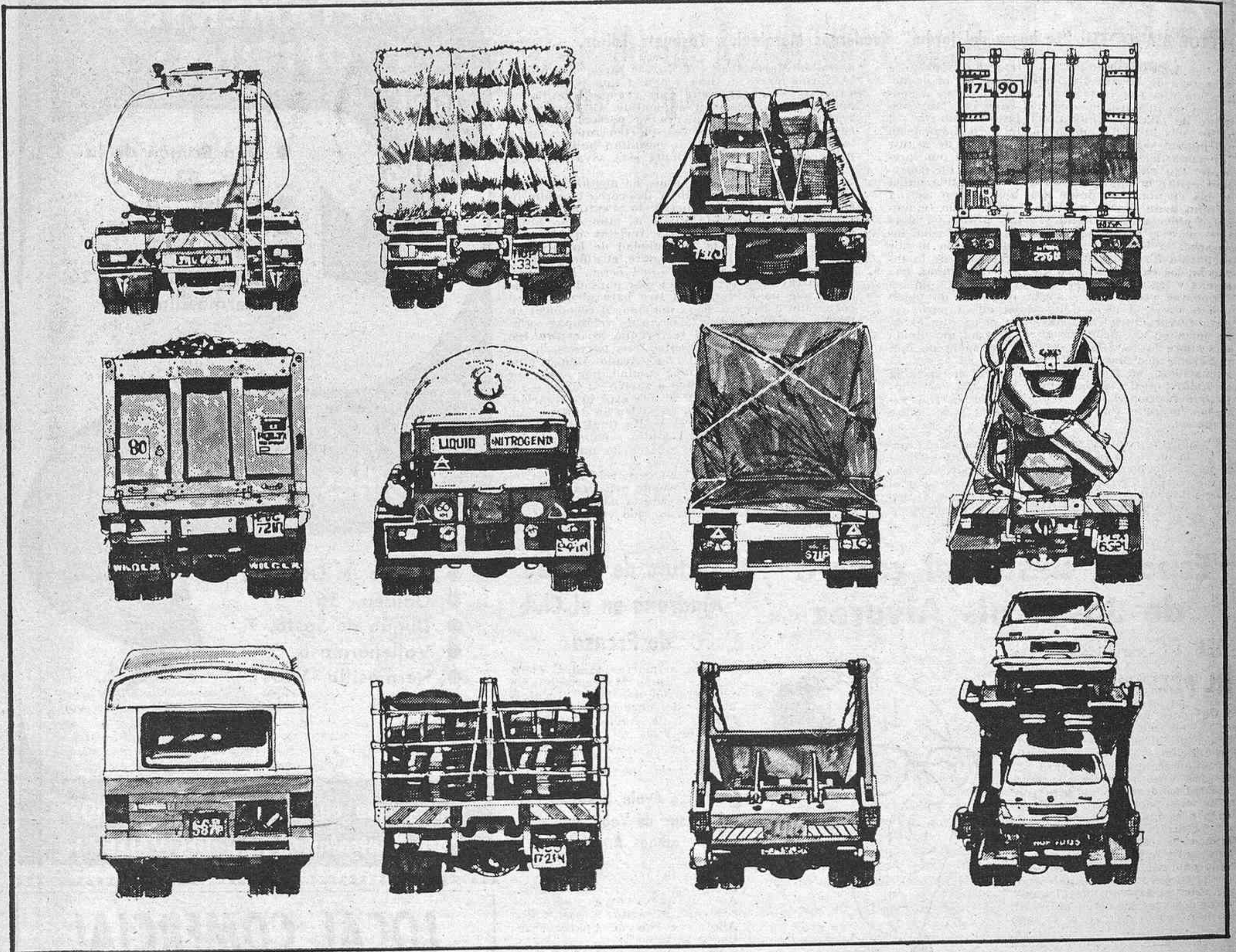
Acceso automóviles a sótanos mismo edificio primera calidad.

PRECIO: 22.000-25.000 ptas.-m²
CONDICIONES: A convenir, facilidades a 10-11 años

OFERTA E INVERSION UNICA
TRATO DIRECTO CONSTRUCTORA

Intermediarios abstenerse

Empresas interesadas escribir al número 100, apartado número 1.080, Madrid, y se contestará e incluso nos desplazaremos a Madrid primer contacto directo

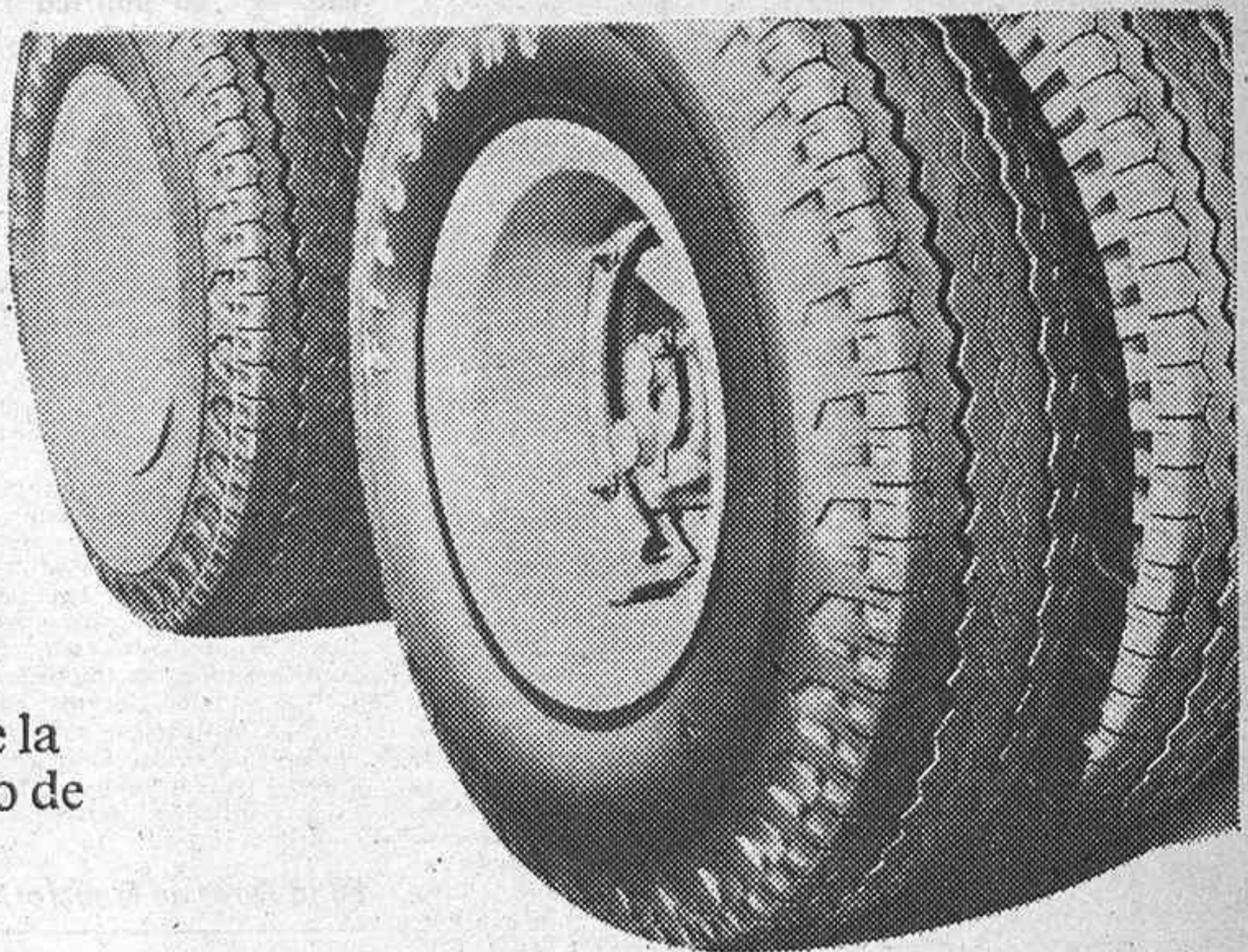


La Firestone T-1000 hoy

La cubierta radial metálica que, conservando su demostrado "agarre", ha superado ya el kilometraje de cualquier otro neumático equivalente de camión...

- en cualquier tipo de vehículo
- en cualquiera de sus ejes
- con cualquier clase de carga

Y ahora, además, con **GARANTIA DE RECAUCHUTADO**
 Porque la carcasa perfeccionada de la T-1.000 permite a Firestone garantizar que la cubierta puede ser recauchutada al término de su primera vida útil normal.



Firestone
T1000

con garantía de recauchutado

José Miguel Garrigues, presidente del Banco de Levante

Una vez autorizada la vinculación a Nuevo Banco del Banco de Levante, el nuevo Consejo de Administración de la segunda entidad queda constituido por las siguientes personas: Presidente, José Miguel Garrigues Walker; vicepresidente, José Antonio Madruga Casado; consejeros, Luis Velasco Roa, Antonio Reneses Sanz, Ildefonso Santos Bustos (director general) y Alfredo de Matías Hernández, quien actuará como secretario.

Para tratar de la nueva filial bancaria de los dos bancos se han reunido este fin de semana, en Madrid los directores de sucursales y agencias del Banco de Levante y el nuevo Consejo de Administración, así como altos ejecutivos de Nuevo Banco y sociedades del grupo Liga Financiera. Se identificó con las personas de los señores, Garrigues y Madruga la nueva etapa que comienza con ilusión y esperanza en el futuro.

El pasivo conjunto de ambos bancos se aproxima ya a los 25.000 millones de pesetas, y se espera que los planes de expansión previstos, con nuevos productos financieros, fortalecerán la posición nacional y la próxima salida al extranjero.

OPERACION DEL OCCIDENTAL EN PUERTO RICO

El Banco Comercial de Mayagüez (Puerto Rico), filial del Grupo Internacional del Banco Occidental, ha adquirido el Banco de Ahorro de Puerto Rico, en competencia con la banca local y americana de aquel Estado, que fueron invitados y seleccionados por el Federal Deposit Insurance Co., de USA, y por la Secretaría de Hacienda de Puerto Rico para la adjudicación de dicha institución.

Concluida esta operación, el Banco Comercial de Mayagüez ha alcanzado la cifra de 100 millones de dólares en depósitos.

Lo revela una consulta del CECE

La inversión, problema número uno de la coyuntura española

La inversión sigue constituyendo, tras cuatro años consecutivos, el problema número uno de la economía española, según se desprende de las respuestas recogidas por el Centro de Estudios y Comunicación Económica, en el pasado mes de septiembre, entre 120 profesionales de la economía en la empresa. La muestra indica que al preguntarse al panel de profesionales cuál era el tema más preocupante, en orden de importancia, de la actual coyuntura, el "nivel de inversión" resultó la cuestión dominante.

En efecto, un 33 por 100 de los encuestados respondió que el problema más "importante" es el "nivel de inversión", contra un 30 por 100 en la encuesta del pasado mes de marzo.

Al mismo tiempo, un 17 por 100 manifestó su preocupación dominante por el tema del nivel de empleo, síntoma directo del crecimiento de la tasa de desocupación.

Paralelamente, la inflación, que en la encuesta de marzo pasado había reunido un 21 por 100 de las respuestas, en septiembre de 1978 sólo concentró un 11 por 100. También aquí es posible verificar cómo han ido descendiendo las expectativas inflacionarias.

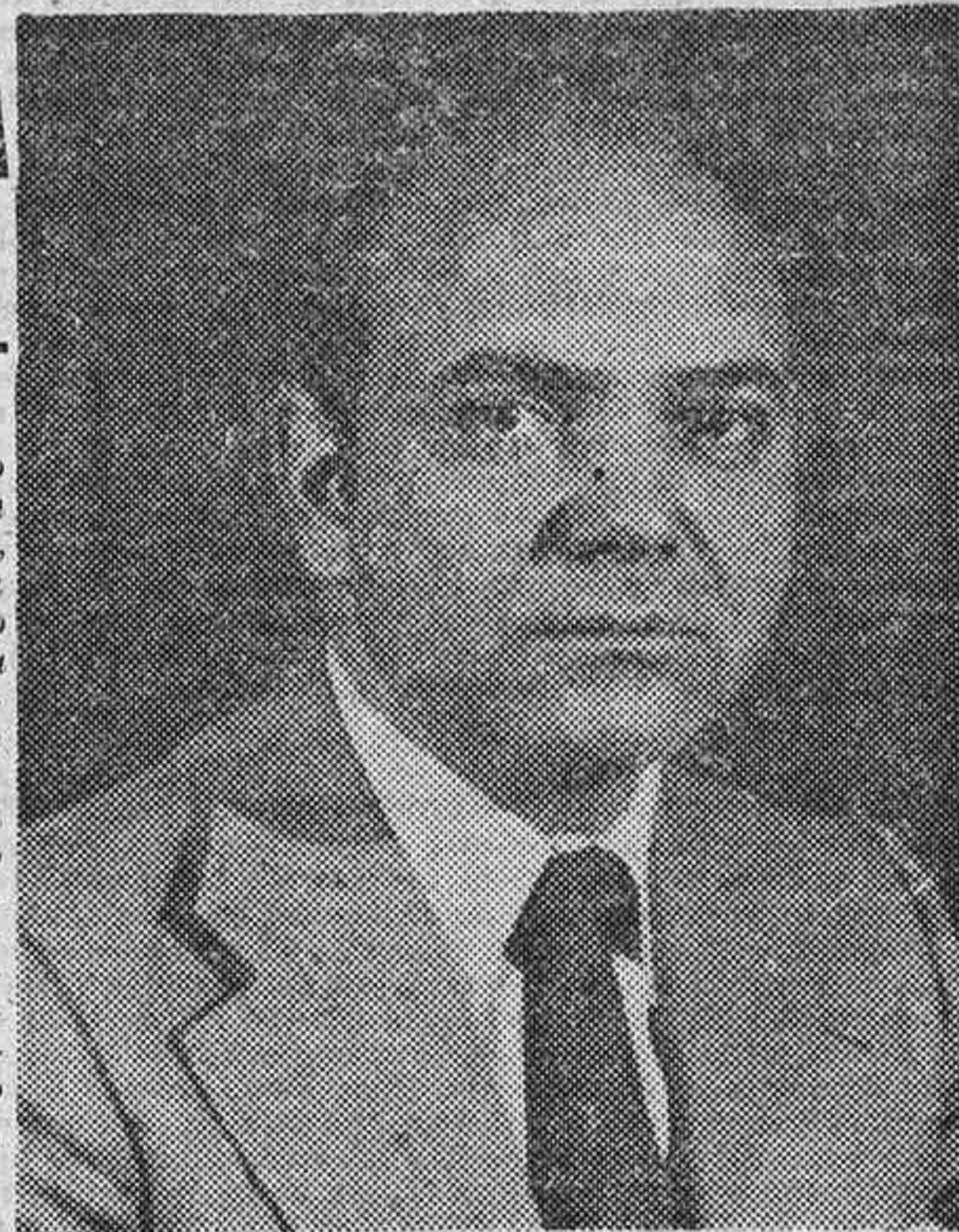
En cuanto a otro tema significativo, como lo es la productividad, la muestra indica una relativa elasticidad, habida cuenta de que un 30 por 100 de las respuestas fueron, en marzo pasado, en favor de ese problema, en tanto que la última encuesta de septiembre se percibe un aumento de dos puntos, con 32 por 100 de las respuestas.

GRANDES TEMAS ECONOMICOS

NUEVA PERSPECTIVA SOCIAL Y ECONOMICA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL

El panel de opiniones que HOJA DEL LUNES viene ofreciendo desde esta sección, especialmente preocupada por la divulgación de los grandes temas económicos desde la visión de los expertos, cuenta hoy con un análisis en que se aborda por directo un tema concreto: el de la nueva perspectiva del ferrocarril español. Ignacio Bayón Marín, presidente de Renfe y antiguo director adjunto a la presidencia de la compañía, entra de lleno en el problema y explica los porqués de la política que en estos momentos se pretende llevar a cabo.

El presidente de Renfe, uno de los hombres más jóvenes de la Administración española, es, a sus treinta y cuatro años, letrado de las Cortes y del Consejo de Estado, tras obtener premios extraordinarios en la licenciatura y doctorado de Derecho. Profesor adjunto de Universidad, ha sido secretario general técnico y subsecretario del antiguo Ministerio de Obras Públicas, y pasó a desempeñar este último cargo en el departamento de Transportes y Comunicaciones. Es consejero del INI y del Instituto de Crédito Oficial y autor de libros y artículos sobre Derecho Presupuestario, Tributario y Administrativo.



UNO de los síntomas del resurgimiento del ferrocarril como medio de transporte moderno y con futuro es el frecuente replanteamiento económico y social que de él hacen los especialistas ante la opinión pública. Dos ejemplos recientes de ello, de muy distinta dimensión y alcance, pero significativos y solventes ambos, son la publicación de un magnífico estudio, "Los ferrocarriles en España, 1844-1943", bajo la dirección de Miguel Artola, y un trabajo periodístico de Fernando Fernández Sanz, que el pasado día 3 publicó "Informaciones" en su suplemento económico.

El análisis de los investigadores pone de relieve que muchas de las circunstancias que condicionaron el nacimiento y evolución de nuestros ferrocarriles siguen vigentes; el comentario de Fernando F. Sanz al hilo de dos hechos de actualidad, el caso Canfranc y el corte de la línea de Asturias, enjuicia la política ferroviaria de los últimos años, que, según él, despertó en el Gobierno sólo una preocupación por el déficit y "aceleró el desequilibrio regional" al quitar al ferrocarril "su carácter de empresa de servicio público, sustituyéndolo por la búsqueda de una rentabilidad como una empresa cualquiera". El artículo avanza unas conclusiones sobre la necesidad de una inversión ferroviaria importante, sobre el papel del ferrocarril ante un incremento de los intercambios con Europa y el sentido "que las nuevas estructuras democráticas" deben imponer en las decisiones en esta materia.

Todo ello, como reflejo del fenómeno ferroviario apuntado, me incita a tomar las líneas maestras del tema y exponer lo que, a mi juicio, debe preocupar a España de sus ferrocarriles.

Para evitar que se alargue la explicación, la sistematizo en algunos puntos básicos:

Infraestructura básica del transporte

El ferrocarril que Renfe explota constituye una de las infraestructuras básicas de transporte con que cuenta España para servir desplazamientos de personas y mercancías a través de la geografía nacional. Las inversiones que se han ido realizando acumulativamente hacen que el ferrocarril sea un activo muy importante de la nación. Ello, unido al carácter nacional de la explotación, hace de los ferrocarriles un patrimonio nacional que no puede ser minusvalorado, y del que no cabe desentenderse.

En esa línea es claro que las ideas matriz de la política ferroviaria deben ser objeto de un planteamiento global y nacional. Serán, en definitiva, los órganos de representación política los que han de ponderar las alternativas y fijar, sobre una propuesta del Gobierno, las orientaciones básicas de la política de ferrocarriles.

Es la sociedad española la que ha de

decidir ya en qué proporción han de gastarse los dineros públicos en el ferrocarril y hacia dónde deben orientarse las inversiones y la explotación. La técnica ferroviaria estará siempre al servicio de la decisión política, que sin duda habrá de tomarse sobre la base de unos estudios técnicos y económicos que aseguren el óptimo aprovechamiento de los recursos nacionales.

Más recursos para el ferrocarril

El citado estudio, "Los ferrocarriles en España. 1844-1943", debido al Servicio de Estudios del Banco de España y bajo la dirección de Miguel Artola, no es, en definitiva, sino la historia de la lucha de los ferrocarriles españoles por unos niveles de inversión, por una suficiencia de medios económicos que les permitiera establecer el nivel de servicio requerido, al tiempo de servir de factor de desarrollo industrial, como se pensó en nuestro incipiente capitalismo.

Los niveles de calidad que ha alcanzado el ferrocarril en otros países no se obtienen gratis. Supone una labor continuada y tendente a una dirección que arranque, como punto necesario, aunque no sea panacea definitiva, de unos niveles de inversión adecuados.

Puede afirmarse sin riesgo que el modelo económico de los últimos quince años, montado en parte importante sobre la cultura del automóvil, ha desembocado en un incremento muy fuerte de las inversiones de carretera.

Sin entrar a polemizar sobre la bondad de tales inversiones, lo que es cierto es que no se cuidó de modo paralelo el desarrollo del ferrocarril, tema de perspectiva obligada en la España de hoy.

Por su mayor economicidad de costes, mayor productividad por persona empleada, material utilizado y densidad de la red y por su naturaleza adecuada para el transporte de viajeros en fuertes densidades y de mercancías pesadas y en largas distancias, no puede extrañar hoy una mayor dedicación de recursos nacionales al ferrocarril.

Planificación a largo plazo

Hay instituciones económicas que permiten acciones de efecto casi instantáneo y en las que una consideración futura casi puede entorpecer las posiciones de un momento político.

En ferrocarriles, la hipótesis contraria suele ser la cierta. Una acción política sería requiere la formulación de un plan a largo plazo que fije unos objetivos claros de desarrollo y evolución, y en cuyo marco se inscriban las acciones concretas de la inversión y el servicio.

Los grandes servicios públicos que requieren una maduración lenta de sus inversiones conviven mal con políticas de coyuntura, cuya filosofía tiene otro punto de mira. Por eso es sustancial el planteamiento a largo plazo que para Renfe alienta el Gobierno en el momento ac-

tual, al tiempo que, sin olvidar la coyuntura económica y política, se circunscriben otros planteamientos de más inmediata plasticidad en un programa concertado de ejecución anual.

Se pretende evitar los parches y los golpes de timón fijando una directriz en cuyo seno la Administración ejecute con responsabilidad y hacia una meta común.

Eficacia en la gestión

Se reprocha la política seguida "desde 1964, año en que los fatídicos planes de desarrollo quitaron al ferrocarril su carácter de empresa de servicio público, sustituyéndolo por la búsqueda de una rentabilidad como una empresa cualquiera". El tema ha sido objeto de importantes análisis por la doctrina y las organizaciones internacionales competentes, y es cuestión donde es difícil encontrar el equilibrio, aunque entiendo que los principios son claros.

No cabe duda de que el ferrocarril constituye un servicio público. La escuela administrativa de Burdeos, que precisamente se llamó Escuela de Servicio Público, proclamaba en la lista inicial de los servicios públicos indubitados los prestados por el ferrocarril.

Eso significa que el ferrocarril no es un elemento aislado de la política general de transporte, que tiene que esforzarse por ofrecer soluciones a los problemas de transporte de la colectividad, que debe soportar unas cargas propias del servicio público que presta, que debe cuidar igualmente de ofrecer unas externalidades al desarrollo general, etc.

Ahora bien; sería equívoco pensar que la idea del servicio público suponga el olvido de los resultados económicos o la despreocupación por un planteamiento económico. Máxime cuando el servicio ferroviario convive en un mundo de competencia mercantil con la carretera y otros modos de transporte, y cuando la gestión del servicio se encomienda a una empresa que debe responder al país de unos resultados de su servicio y del coste de los mismos.

La perspectiva no es, pues, la de rentabilidad a ultranza, pero sí es la de preocupación por el coste de los servicios, por la transparencia contable, por la correcta imputación de las cargas del servicio público, por la racionalidad de la explotación, por el aumento de la productividad.

En definitiva: la política de ferrocarriles que se instrumenta hoy pretende que España pueda contar con un ferrocarril importante al nivel que exigen las necesidades colectivas y el esquema económico nacional, para cuyo desarrollo se requiere un mayor nivel de inversión, un planeamiento a largo plazo cuyas grandes líneas son discutidas a nivel nacional y una eficacia en la gestión en la que, como decía el clásico, "no quepa la inacción, el letargo ni la falta de providencia".

Ignacio BAYÓN MARÍN

SEMINARIO FRANCO-ESPAÑOL

Va a celebrarse en Madrid entre los días 6 y 8 de noviembre próximo, un seminario franco-español sobre los problemas actuales de la economía del empleo. Ha sido organizado por el Ministerio de Economía dentro del acuerdo de colaboración entre la Comisaría del Plan francés y Dirección General de Planificación.

Las ponencias estarán a cargo de Joaquín Leguina (La oferta de trabajo), Christian Sautter y Emmanuel Raoul (La demanda de trabajo y la política económica), Bernard Brunhes (El paro;

causas y estructura), José Ramón Lorente (La política de creación de puestos de trabajo), Ken Pankhurst (La política de formación y reconversión profesional) y Juan Antonio Sagardoy (Los mecanismos de protección y de reinserción de los parados).

Además de estas ponencias se expondrán 44 comunicaciones a cargo de especialistas españoles y franceses.

Todas las sesiones tendrán lugar en la sede de la Dirección General de Planificación del Ministerio de Economía (Capitán Haya, 51).

Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A.

(F. E. C. S. A.)

SORTEO OBLIGACIONES HIPOTECARIAS DE LA EMISION 1963
Se pone en conocimiento de los tenedores de las obligaciones hipotecarias al 6,3259 por 100, emisión 1963, que el día 7 del próximo mes de noviembre, a las diez horas, tendrá lugar en las oficinas sitas en plaza del Teatro, núm. 32, y ante el notario de esta ciudad don Carlos Fernández-Castañeda Cánovas, el onceavo sorteo para la amortización de 46.450 obligaciones que, de acuerdo con la escritura de la emisión, deben ser reembolsadas el día 15 de enero de 1979.

Como dicho sorteo se llevará a efecto por grupos de 500 obligaciones, se considerará como amortización extraordinaria el exceso de 50 obligaciones que resultarán sobre las previstas en el cuadro de amortización.

Barcelona, 17 de octubre de 1978.—La Dirección.

EL CALOR DEL SOL

ESE sol Inmisericorde, que prolonga los veranos casi indefinidamente, que seca las fuentes, que propicia terriblemente los incendios forestales y matorrales, que se burla implacable de los meteorólogos cuando anuncian muy ufanos que se "alternarán los claros y las nubes" cuando la realidad es que solamente hay claros en el cielo, y las ansiadas nubes brillan por su ausencia como brillan por su ausencia también las aguas que salen de las nubes. Sin que nadie nos explique por qué hay regiones de la tierra donde jamás llueve. Ese sol, repetimos, que nos alumbraba y nos calentaba a millones de kilómetros de la tierra, ese sol, insistimos, que tiene manchas, como cualquier cocinero descuidado, y que lanza llamaradas que se elevan a muchos kilómetros de altura, con temperaturas inconcebibles para los pobres seres humanos, sería suficiente, aprovechada una centésima parte de su potencia, para resolver todos los problemas de energía que aquejan y angustian ahora a la humanidad. Y no hagamos demasiado caso a los que parodiando la conocida fábula de la zorra y las uvas se salen por la tangente de asegurar muy serios de que el sol no luce ni calienta en multitud de regiones del globo, cuando hay otras en que se pone únicamente para permitir algún respiro a los desdichados ciudadanos que han de sufrir sus rigores.

EL sol tiene una doble función energética. En primer lugar, por el mismo calor que directamente dispensa a los hombres, y en segundo, por la función de fotosíntesis que los científicos le han asignado de estimular la producción de carbón, que según un sabio en la materia—el profesor Sánchez del Río, de la Fundación Juan March—el sol produce cada año no menos de 220.000 millones de toneladas de carbón, gracias a la función clorofílica, que es una manera más o menos científica de llamar a la fotosíntesis. Pues bien, gracias a lo cual el sol, con su luz diurna, propicia la formación de no menos del carbón necesario para remediar las necesidades de toda la humanidad durante varios años. Y, sin embargo, nadie nos dice cuál ha sido el destino final de ese carbón. Aunque sí sospechamos que, en fin de cuentas, habrá servido para lo que siempre sirvió: para acumular materias fósiles en el seno de la tierra, una de las cuales es el propio carbón mineral, que fue vegetal en sus comienzos, como lo fueron los depósitos de carbón que hoy explota la humanidad para su provecho. Y es obvio que si del sol directamente obtenemos un calor y una luz que nunca se extinguirán e indirectamente unas reservas de carbón que se calculan en muchos miles de millones de toneladas, el sol puede resolvernos sin muchas dificultades todas nuestras apetencias de energía durante muchos millones de siglos.

LA realidad es que todavía apenas si hemos puesto la atención en tan importante fuente de energía. Especialmente para funciones que juzgamos subalternas, pero que en realidad pueden ser primordiales. Y aquí hemos de acordarnos una vez más del gran político Cambó, que escribió un artículo cuando todavía la energía no había salido de sus fuentes convencionales, la hidrografía y la termoquímica transformadas en electricidad, de que la electricidad estaba llamada a ser "la democratización del bienestar". Tenemos que fijarnos singularmente en los medios de obtener calefacción y luz de la energía solar. Al llegar a este punto tenemos que recordar que en París hay un cine, el Colisee, que funciona, en todas sus necesidades, de la luz y el calor del sol. Y también que en El Havre hay ya por lo menos cinco casas cuya calefacción está servida exclusivamente por el calor solar. No exageramos nada si auguramos que en un porvenir no lejano el calor y la luz del sol, debidamente captados—y esto ya es cuestión de técnica solamente—serán utilizadas íntegramente en beneficio de la humanidad. Porque la realidad es que la energía solar no ha sido aprovechada aún en toda su amplitud y que el sol es una fuente de energía—hacemos caso omiso de sus "intermitencias" y de sus eclipses pasajeros—suficiente para satisfacer todas nuestras necesidades, y sólo en una pequeñísima proporción. Y por si fueran poco los testimonios que aseguran la efectividad de ese aprovechamiento, diremos, por último, que en Odeillo, en la parte francesa de los Pirineos, ya funciona un horno solar y que, inventado por Adnan Tardiel, funciona una barbacoa o instrumento asador de carnes que no precisa para funcionar más que el sol.

Antonio DE MIGUEL

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

PAGO INTERESES OBLIGACIONES Y BONOS DE TESORERIA

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

- 4 de noviembre de 1978. — Obligaciones simples, novena serie, emisión 1977: 2.187,50 pesetas netas contra entrega cupón número 3. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999022.)
 - 12 de noviembre de 1978. — Obligaciones simples, séptima serie, emisión 1975: 2.250,00 pesetas netas contra entrega cupón número 7. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999020.)
 - 15 de noviembre de 1978. — Bonos de Tesorería, quinta serie, emisión 1965: 25,08 pesetas netas contra entrega cupón número 26. (Clave valor control para bancos mediadores: 33999005.)
- La Coruña, octubre 1978.

Los empresarios necesitan los datos del desarrollo político

Importantes temas económicos en el fórum del Internacional de Comercio, reunión de empresarios y centrales en APD y en el Congreso de la UCD

Saber si habrá o no elecciones, y en caso afirmativo, que sean pronto, pidió Santiago Foncillas, presidente del Círculo de Empresarios, en un fórum sobre "La inversión ante la década de los 80", celebrado el miércoles en Madrid en la sede del Banco Internacional de Comercio. Y explicó que "unos pactos económicos firmados antes de unas elecciones generales que ganaran los socialistas no serían respetados". Sin aclarar este punto y sin financiación suficiente no habrá recuperación de la inversión privada. También pidió una regulación clara de las relaciones laborales e incluso que se potencie la acción sindical fuera de la empresa, a cambio de flexibilidad de plantillas (léase libertad de despido), control del gasto público y reestructuración de los sectores industriales en crisis a cargo de la Administración pública (faltaría más).

En el curso de la jornada se enfrentaron los empresarios partidarios acérrimos de la libertad de mercado, y los representantes del Gobierno (directores generales de Tributos y de Previsión y Coyuntura), que defendieron unos "mecanismos de compensación" para los perdedores (trabajadores y algunas empresas) en el proceso de cambio socio-económico que está viviendo España.

En el coloquio intervino el ex ministro López de Letona, declarando que los empresarios aceptaban el nuevo marco democrático e incluso la Constitución, pero que quieren ventajas fiscales para invertir, ya que los beneficios son ilusorios por la inflación. Se le replicó por el ponente José Víctor Sevilla que recoger esto último sería entrar en la mecánica de la "indiciación", lo que sería un suicidio.

Psicoterapia de grupo

El viernes, organizado por la Asociación para el Progreso de la Dirección, se reunieron los empresarios, representados por la CEOE, y los trabajadores por medio de CC. OO. y UGT. Durante seis horas, en sesiones de mañana y tarde, ambas fuerzas sociales expusieron otra vez sus alternativas a la crisis.

Reconocido el binomio empleo-inversión como el más importante y clave para el país, Ferrer Salat repasó las condiciones ne-

cesarias para que la iniciativa privada se mueva a invertir. En síntesis son: créditos en porcentaje no inferior al aumento de las disponibilidades líquidas; incremento del excedente empresarial (léase beneficios), ya que han disminuido en sus dos terceras partes en los últimos años; no gravar a unos beneficios puramente teóricos, derivados de los incrementos de precios; contener la expansión del sector público, que alcanza el 40 por 100 de la renta nacional; detener el avance de la Seguridad Social, que es capaz de arruinar al país; un nuevo marco de relaciones laborales, fruto de la negociación entre la patronal y las centrales, y reestructuración de los sectores productivos en crisis a cargo del Estado.

Por su parte, los líderes obreros Camacho y Redondo expusieron los anhelos de las sindicales en estos momentos, que van desde un pacto "a cuatro" o "a tres" hasta la devolución del patrimonio y la creación de un fondo de solidaridad contra el paro.

Definición

En el aparatoso Congreso constituyente de la UCD la definición

económica ha sido importante y suavizada la intervención estatal en las conclusiones, respecto al texto inicial de la ponencia.

En resumen, el partido del Gobierno Suárez se define como partidario de la libertad de empresa, de la propiedad privada, de los medios de producción y del uso del mercado como medio para la asignación de los recursos. Ahora bien, simultáneamente estima que el mercado debe ser corregido para maximizar el bienestar social y no únicamente el beneficio privado, lo que le lleva a un sistema de economía mixta en el que a la economía de mercado se une un amplio sector público y las correcciones necesarias para conseguir una distribución más igualitaria de la renta, la riqueza y el poder social; como se decía en la ponencia de la comisión de política económica general (había otra sectorial), se trata "de convertir una economía muy influida por 36 familias en otra economía para 36 millones de españoles".

Alfonso TULLA (Logos)

Urbanización EL CONGOSTO

Pisos para llegar ver y vivir



- Pisos llave en mano
- Con excelentes comunicaciones
- Rodeados de zonas verdes sin contaminación
- 3 y 4 dormitorios
- Suelos de parquet
- Carpintería exterior de aluminio
- Portero automático

INFORMACION:

Camino del Congosto, al final de la Avd. de los Caídos, Villa de Vallecas, c/. Sierra de Tortejada, 2-1º B
En ALCALA DE HENARES: Edificios Vistabella, Paseo del Val

Domingos y Festivos de 11,30 a 2
Laborables de 11,15 a 2 y de 5 a 8
Tels. 433 53 14 - 433 43 21 - 433 00 66
Reina Cristina, 9 de 8:30 a 2 y de 4 a 7
MADRID



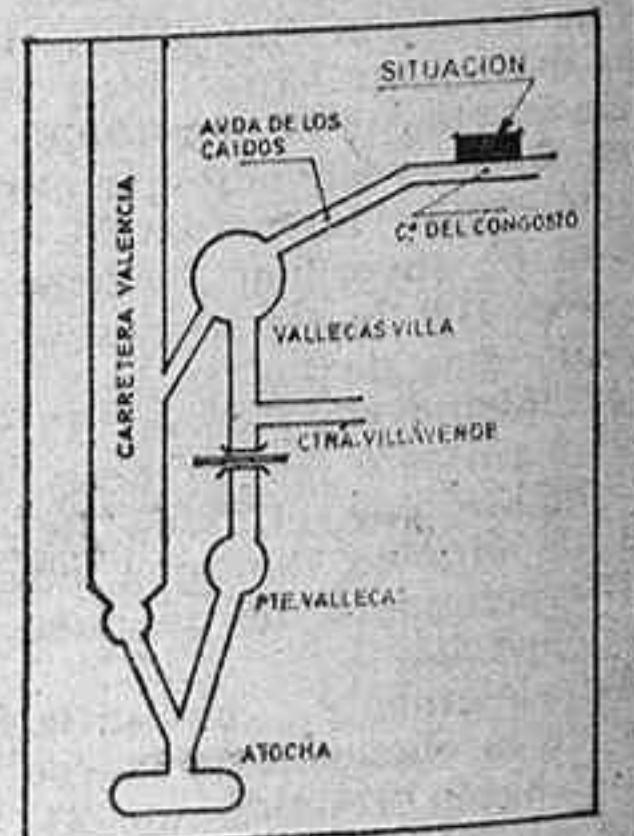
Fodos públicos para el sector de la ingeniería

Una de las variables que puede impulsar y mejorar la actualmente precaria dinámica empresarial es la inversión pública, como en los últimos meses han reconocido, entre otros, los ministros de Hacienda e Industria e igualmente el informe del Banco de España. Pero es esencial que dicha inversión pública, además de recaer en el sector público, influya también decisivamente en los sectores empresariales más críticos, como es el de la ingeniería—opinian fuentes de este sector—, que suponga un apoyo decisivo a la iniciativa privada en este sector, que entró en situación difícil a primeros de año y no ha hecho más que agravarse desde entonces.

Las empresas de ingeniería llevan un año recordando las dificultades por las que pasa este sector y pidiendo se mantenga la libre competencia y se eviten presiones indebidas a favor de empresas públicas que pueden incidir negativamente en el sector privado, hasta ponerle, en algunos casos, al borde del colapso.

Empresa e inflación

La Fundación Ruiz Mateos acaba de editar el ciclo de conferencias que sobre el tema "Empresa e inflación" tuvo lugar el pasado curso, con ponencias de Manuel Funes Robert, Eduardo Merigó González, José Rivero Romero y Magín Pont Vestres.



MIENTRAS LLEGA LA INVERSION

EL coste del saneamiento de la economía española fue cuantificado por algunos técnicos en un millar de quiebras, diez mil suspensiones de pagos y más del millón de personas en paro. No hemos conseguido cifras exactas sobre las quiebras y suspensiones de pagos empresariales, pero se tiene la impresión de que si la cifra de suspensiones posiblemente sea correcta la de las quiebras pueda ser superior al millar.

La primera consecuencia es que los grandes pagadores del coste del saneamiento son empresarios y personal laboral, sin que por el momento nos atrevamos a decir sobre cuál de los dos términos ha gravitado con mayor fuerza el sacrificio.

Limitándonos ahora a lo referente al paro, todo hace pensar que si los convenios que se hallan en trámite llegan, como es de esperar, a un razonable resultado, comience a ceder, mediante el aumento esperado de la inversión, única fórmula y auténtico remedio para frenarlo y llegarlo a eliminar en lo posible mediante la creación de puestos de trabajo.

Pero mientras llega la inversión y llegan después sus frutos pasará tiempo. Se calcula en un año la entrada en maduración de al menos el 50 por 100 de la inversión. De iniciarla, pues, ahora nos encontraríamos en las postimerías de 1979 cuando comenzara a proporcionar frutos.

Son, pues, necesarias medidas que permitan hacer frente al paro en espera de la efectiva

puesta en servicio de nuevos puestos de trabajo.

Creo que lo más razonable que a este respecto se ha dicho es que el Estado no financie paro, sino que pague trabajo mediante un programa de obras públicas, de promoción de toda clase de equipamientos colectivos al servicio de la comunidad; pero, además, la falta de puestos de trabajo nunca es absoluta. Con frecuencia hay puestos vacantes en unos sectores, aunque no existan en otros determinados. Parece, pues, razonable la existencia de centros u oficinas de colocación con el sistema más perfecto de información de puestos disponibles. Tal vez las propias oficinas de administración de los subsidios del paro, que ofrecerían así esas disponibilidades de colocaciones antes de entregar la dotación del seguro de desempleo.

Otra de las medidas posibles es la de la supresión o disminución de horas extraordinarias y aun la de un acortamiento de la jornada laboral con el fin de distribuir el trabajo disponible entre mayor número de personas, y finalmente, mientras la crisis dure, otorgar las máximas facilidades para la oferta de contratos de trabajo por tiempo limitado. No se trataría, pues, de desmontar la legislación en vigor, ni mucho menos los contratos de trabajo existentes, sino únicamente de hacer posible que las empresas puedan contribuir a la disminución del paro mediante contratos de esa naturaleza por tiempo definido.

I. ALONSO-VILLALOBOS

Hoy se inaugura en Segovia un seminario sobre co-inversión y comercio entre ambos países

"No hay límites para la cooperación económica hispano-mexicana"

Declaraciones del presidente de la sección mejicana del Comité Empresarial España-Méjico

"Méjico está muy interesado en la participación de la tecnología y los bienes de equipo españoles en sus planes de desarrollo industrial, por lo que vamos a presentar a los empresarios españoles las posibilidades que les brinda nuestro país", ha manifestado a HOJA DEL LUNES don José Pintado Romero, presidente de la sección mejicana del Comité Empresarial España-Méjico.

A dicha sección se debe la iniciativa del Seminario de co-inversión y comercio hispano-mexicano, que esta tarde será inaugurado en el parador nacional de Segovia por el ministro de Comercio y Turismo español, Juan Antonio García Díez, y a lo largo del cual cinco subsecretarios de otras tantas secretarías de Estado mejicanas e importantes empresarios del país americano exponerán las oportunidades que ofrece Méjico al inversor español.

"Insisto—agregó el señor Pintado—en que buscamos tecnología y bienes de equipo y no capital, en el sentido estricto de la palabra. Se trata de fomentar la creación de empresas mixtas, en las que la aportación española se centre en la tecnología y los bienes de equipo. Ello es sumamente beneficioso para la activación industrial mutua."

EMPRESAS MIXTAS

Las relaciones económicas entre ambos países, al no existir relaciones diplomáticas hasta hace dos años, han estado ralentizadas. Hasta 1976 los intercambios comerciales no llegaron a suponer ni el 1 por 100 de las exportaciones totales respectivas. Ya en 1977 estos intercambios se cuadruplicaron, aunque la cifra global del comercio bilateral, con apenas 400 millones de pesetas, siguió siendo insignificante.

La creación de empresas mixtas ha supuesto un campo mucho

más fértil. Desde la visita del Presidente mejicano, López Portillo, a España, en octubre pasado, hasta el momento, se han creado empresas de esta naturaleza con capital global que supera ampliamente los 3.000 millones de pesetas.

"Esta cooperación—dijo el señor Pintado—ha sido especialmente fructífera en los sectores pesquero, de construcción de naves y de fabricación de máquinas-herramientas. Ya hay, por ejemplo, barcos pesqueros hechos en España, pertenecientes a empresas mixtas y con tripulaciones mixtas, que faenan en las costas de Méjico y de los Estados Unidos beneficiándose de las cuotas pesqueras mejicanas."

EL PETROLEO

Méjico se ha convertido en una potencia petrolera de primera magnitud. A partir de 1980, y a la vista de las reservas comprobadas, el país se va a convertir en un productor de análoga potencia a la de Irán. Y hay previsiones, en período de evaluación, que pueden convertir a Méjico en el gigante del petróleo mundial para cuando, a la vuelta de quince o veinte años, comiencen a agotarse las reservas conocidas de Oriente Próximo y norte de África.

"En base a ese extraordinario potencial, mi país quiere planificar su desarrollo industrial, de suerte que no caiga en los errores cometidos por algunos de los países de la OPEP. De hecho, Méjico parte de unas condiciones mu-

cho más favorables que ellos, pues ya existe en el país una infraestructura de la que esos países carecían. Pero con todo, actualmente el 40 por 100 de la población mejicana trabaja en el sector primario, el cual no aporta al producto nacional bruto sino un 12 por 100.

Es en este esfuerzo industrial que queremos afrontar donde la participación de la técnica española nos puede resultar beneficiosa—agrega el señor Pintado—. Ustedes consiguieron en pocos años un extraordinario desarrollo industrial de escala media que consideramos el más apto para adecuar a Méjico. Al margen de ello, la idiosincrasia de nuestros pueblos y el idioma común son otros tantos factores que abonan la conveniencia de contar con la experiencia española para el despegue industrial que necesitamos.

No hay límites para la cooperación económica hispano-mexicana, que debe adecuar sus magnitudes a las tremendas afinidades de ambos países. Sin embargo existe todavía un gran desconocimiento de nuestras mutuas posibilidades. Justamente para llenar esta laguna es para lo que hemos creído conveniente en la sección mejicana del Comité Empresarial España-Méjico organizar el seminario que hoy se inicia, en correspondencia al que fue organizado por la sección española, durante el pasado mes de mayo, en la ciudad de Méjico.

COOPERACION

Las realizaciones conjuntas, en el poco tiempo que llevamos desde el restablecimiento de las relaciones diplomáticas, pueden calificarse de importantes y estamos convencidos de que en el futuro llegarán a ser espectaculares—terminó diciendo el señor Pintado—. El Rey nos visitará oficialmente en Méjico a mediados del próximo mes de noviembre y con su visita quedarán consolidados unos vínculos de todo tipo que, en el aspecto económico, como en cualquier otro, habrán de redundar en un mutuo beneficio."

El señor Pintado se muestra optimista y aduce sus razones para ello. El Comité Empresarial España-Méjico, antes denominado Comité Bilateral Hispano-Mexicano de Hombres de Empresa, se fundó hace quince años, cuando España y Méjico se daban oficialmente la espalda. "Pese a todas las dificultades conseguimos canalizar a través del Comité las pocas relaciones económicas que mantenían ambos países y conseguimos en 1962 un convenio de pagos que mal que bien las regulaba. Ahora todo es distinto. Han desaparecido los obstáculos y los viejos tiempos quedaron superados. Hay una decidida voluntad por ambas partes en potenciar las relaciones bilaterales y el panorama es sumamente prometedor."

Fernando C. LEARTE

PRESIDENTE DE AVIACO



José Luis García López ha sido nombrado presidente de la compañía española de aviación Aviaco, donde sustituye a Luis Ortiz Sánchez, recientemente designado secretario de Estado para la Información. (Europa.)

Irak apoyará el alza de precio del petróleo

BEIRUT. (Efe-Upi).—El Gobierno de Irak, aludiendo a la inflación que padece occidente y a la persistente tendencia a la baja del dólar USA, arguye que procurará que se imponga un aumento en el precio del crudo en la reunión de dirigentes de los estados miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), la cual tendrá lugar a mediados de diciembre próximo.

No obstante, se ha insinuado una tendencia al compromiso con potencias moderadas de la OPEP, como Arabia Saudita, en las manifestaciones al respecto formuladas por el ministro de información de Irak en la entrevista publicada ayer en Bagdad.

ADVOS. MINISTERIOS

PUEDEN USTED YA RECOGER LOS LIBROS

Si ha presentado instancia y le interesan nuestros textos, puede usted adquirirlos ahora (la edición es limitada). Rogamos a los señores aspirantes inscritos en nuestro centro que residan en Madrid pasen por nuestras oficinas a recoger textos (los tendrán más rápidamente que por correo)

C. E. ADAMS. Sagasta, 23. MADRID-4

Entre usted y el Banco Internacional siguen abriéndose nuevas puertas.

Ahora puede también encontrar los servicios de nuestro Banco en la nueva Agencia de BRAVO MURILLO, 192

Creemos para que le sea cada vez más fácil llegar hasta nosotros.



BANCO INTERNACIONAL DE COMERCIO

Empresarios en dinero y crédito.

AUXILIARES MINISTERIOS

Próxima convocatoria

Cientos de plazas. Ambos sexos, desde dieciocho años. EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD. Infórmese sin compromiso. Envíe este anuncio y sus señas, indicando estudios realizados, a

ADAMS

Apartado 4.036 de Madrid

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Sección III

DF/E-mr/
AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRICA Y DECLARACION, EN CONCRETO, DE SU UTILIDAD PUBLICA

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2617/1966 y artículo 10 del decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de modificación de los circuitos a 220 kV de alimentación a la subestación de Ventas de Alcorcón, cuyas características especiales se señalan a continuación:

55EL-1.463

a) Peticionario: Hidroeléctrica Ibérica Iberduero, S. A., con domicilio en Bilbao, calle Gardoqui, núm. 8.

b) Lugar donde se va a establecer la modificación: Entre los apoyos 26 a 29 de Majadahonda-Ventas y 225 a 229 de Otero-Ventas, en el cruce con la línea a 132 kV Majadahonda-Fuencarral, entre los apoyos 23 a 25.

c) Finalidad de la modificación: Simplificar los cruzamientos existentes, lográndose al mismo tiempo una disminución en las actuales servidumbres.

d) Características principales: Modificación de los circuitos a 220 kilovoltios de alimentación a la subestación de Ventas de Alcorcón, entre los apoyos 26 a 29 de Majadahonda-Ventas y 225 a 229 de Otero-Ventas, en el cruce con la línea eléctrica a 132 kV Majadahonda-Fuencarral, entre los apoyos 23 a 25. Las líneas serán de simple circuito con una longitud total de 1.860 m. a 220 kV y 561 m. a 132 kV. La capacidad de potencia a transportar por cada circuito será de 175 MW. Conductor ALAC. de 281,1 mm² de sección, formado por 26 alambres de aluminio de 3,44 mm de diámetro y 7 alambres de acero de 2,68 mm de diámetro. Norma UNE 2.016. El aislamiento estará compuesto por cadenas de amarre de 15 elementos para 220 kV y de 9 para 132 kV, excepto en la torre común, donde el aislamiento será en ambas tensiones como la de 220 kV y por cadenas de suspensión de 14 elementos.

e) Procedencia de los materiales: Serán de procedencia nacional.

f) Presupuesto: 5.859.525 pesetas.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la modificación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía, sita en Madrid, calle de Francisco de Rojas, número 5, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas, en el plazo de treinta días contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 10 de octubre de 1978.—El delegado provincial.

VOLÓ EL POSITIVO DEL ATLÉTICO

● El Sevilla logró el empate, y antes tuvo el 1-2

No tuvo suerte el Atlético en su vuelta a casa con Luis después del feliz viaje de cercanías a Vallecas ocho días antes. Era como una re-presentación en sociedad del nuevo-antiguo preparador, y valen los guiones. Quiere decirse que había expectativa y ansia de ver cómo el Atlético sigue enderezándose en una nueva etapa que se anuncia como transitoria. Pero—instituto—el Atlético no tuvo suerte. No jugó con excelencias ni brillantes, pero se encontró frente a un Sevilla serio y peligrosísimo. Difícil papeleta. El gol temprano de Ruiz, sorprendente "libero" en lugar de Marcial, que solo en la mismísima salida se anunció como centrocampista, hizo pensar que todo empezaba bien. Y era así, con el madrugador 1-0 y el vicegol que a Leal se le perdió por poco en un cabezazo mollar. Ahí no hubo suerte atlética. Y menos luego, cuando el rebote de un poste a tiro de Juan Carlos pegó en la espalda de Navarro y entró mansamente.

Era un partido con malos "mengues" para el Atlético.

El artillero Scotta

Ese empate primero enervaba al Sevilla, que se estiró y encogió a los blanquirrojos, que empezaron a perderse en su mismo bloque. La psicosis manda en el fútbol, y el Sevilla traía sus bazas psicológicas de ataque con el anuncio de la peligrosidad de sus "puntas", Bertoni y, sobre todo, el cañonero Scotta. Este le armó buena cuando lanzó un disparo con neutrones en un golpe franco que salió por poco y que a los de la barrera rojiblanca les obligó a formar con cara y gestos de fusilables. Poco después, sin balón parado, sin barrera, sin premeditación, pero con bastante alevosía, porque el hombre tira a "matar", entró el 1-2. Scotta, con dos o tres avisos más y con su gol, desmoronó la moral madrileña. Scotta acertó en el Manzanares. Otra vez: mala suerte de los de casa.

Complejos

Con la nueva alineación de Luis, incluida la sorpresa del cambio de Luis por Marcial como cuarto defensa con permiso de excursión, a Eusebio se le volvieron huéspedes muchos dedos mirando—de lejos—a Scotta. Hay que pensar que sin el tirón muscular de éste, que le hizo pedir el relevo mediado el segundo tiempo, el Sevilla habría podido apurarse hasta darle un mayor disgusto al Atlético. Pero no ocurrió así. Ya el contraataque andaluz era menos incisivo porque Bertoni no anda a punto y Montero no salía plétórico a relevar al cañonero. Entonces se afirmaron atrás y enmedio los blancos y se mostró menos inseguro Gustavo Fernández, con lo que el dominio Atlético del final se quedó en intentos sin fortuna, y aún Navarro tuvo que achicar algún balón peligroso, como el disparo de Yiyi, que puso nudos en las gargantas.

Luis, apresurado

Trabaja Luis con prisa y con prisas, porque no le ayuda el calendario. Irse a Vallecas con un negativo y volver con el primer positivo, pero encontrarse de pronto con todo un Sevilla amenazador, no es panorama para alegrías ni experimentos audaces. Por eso sólo cabía repescar a Guzmán, reinventar a Ruiz, devolver a Marcial al centrocampismo de cuarenta y cinco minutos y confiar en que Rubio jugaría de extremo-extremo, que es lo suyo. Luego, Aguilar, un extremo más, para arreglar cosas. Pero no se arreglaron. La repesca de Guzmán

no salió bien porque dejó huecos. Rubio se encerró hacia el centro y Aguilar se embarulló como siempre que tiene su tarde. Ayala sigue descentrado y Marcelino ya no se atreve a hacer el guerrillero por sí las moscas.

Al Atlético sigue faltándole reajuste, o reglaje, o puesta a punto. Mientras viene quien vaya a venir, Luis tiene que trabajar de lo lindo. Y rezar para que no falté, como faltó ayer, una pizca de suerte. Hay que machacar también en eso. Porque Rubén Cano parece "repescado" del todo y a pleno pulmón. Pero otros, no.

Un Sevilla importante

El Sevilla de "Carriega" es bastante Sevilla cuando se lo propone. Ayer apareció en el estadio Calderón con sus miedos, sus precauciones y su Gustavo Fernández que regaló el primer gol. Desde que se estiró y entregó la batuta a unos tales Rubio y Blanco que nunca se acaban y que acortaron distancias entre los defensores y los de la avanzadilla argentina, la zaga anduvo firme y los de la zona media mandaron sobre los centristas de casa. Luego quedaban Bertoni y Scotta, con el añadido de Juan Carlos en apoyo de escaramuzas. Para el Atlético de ahora, un Sevilla considerable y digno de toda consideración. El que dio el susto gordo y acabó dejando aquí el disgusto de que volara el positivo de Vallecas.

Hasta que se fue Scotta, Carriega jugó a enseñar el contraataque de pocos hombres arriba, pero peligroso. Luego prefirió amantillar atrás y superpoblar la zona media. Todo eso para poner nervioso al Atlético. Y le puso, claro, como en televisión le ponen al espectador cuando le avisan que puede "visionar" un programa.

De todos modos, este buen Sevilla de ayer no habría logrado el empate sin la crisis—sefiemos en que pasajera—de nuestro Atlético de ahora mismo.

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 2-2

ATLETICO: Navarro, Marcelino, Capón, Guzmán, Ruiz, Eusebio, Leal, Ayala, Cano, Marcial (seguiría tiempo, Aguilar), Rubio.

SEVILLA: Gustavo, Juanito, San José (minuto cincuenta y siete, Rivas), Alvarez, Gerolami, Blanco, Scotta (minuto sesenta y siete, Montero), Juan Carlos, Yiyi, Rubio, Bertoni.

GOLES: En el primer tiempo, tres, los del amenazador 1-2. Minuto ocho, cabezazo certero de Ruiz a puerta vacía, porque Gustavo fue a buscar no se sabe qué a un balón bombeado y bloqueable, que se le fue hacia atrás. Llegando la mitad de este tiempo, primera colada válida de los sevillistas, sin que la defensa madrileña se alerte a tiempo; el último en tocar el balón en ataque, Juan Carlos, tira cruzado, pero Navarro

había cubierto ángulos. El balón rebotó en el poste derecho y pegó en la espalda del meta caído. Mala suerte local. Tres minutos más tarde, Scotta aprovecha otra pifia defensiva rojiblanca y cruza un cañonazo incontestable. Al reanudarse el partido para el segundo tiempo, en menos de un minuto, Rubén Cano se cuelga en profundidad por la izquierda; allí a Gerolami le traicionan los nervios y traba al aríete. Penalty de los que los que no quieren entender el reglamento llaman "figuroso". Penalty de todas y trallazo de Rubio en el lanzamiento.

ARBITRO: El catalán Crespo, flojillo, aunque empezará más ecuánime que terminó. Anuló, bien anulado, otro gol de Cano, por manotazo previo al balón, y no protestó nadie. Crespo no tuvo nada que ver con el empate.



Apenas ocho minutos: Ruiz, defensa al ataque, acaba de cabecear el 1-0. (Europa.)



Rubio, una vez más, intenta meterse por el centro. (Europa.)

LUIS: "Merecimos ganar"

Luis Aragonés, el entrenador de la transición, superó el trance de hablar con la prensa ni más serio ni más alegre que de costumbre. Siempre correcto, eso sí, sus primeras palabras sirvieron para enjuiciar al Sevilla: "Qué duda cabe de que se trata de un gran equipo. Sabe cerrarse muy bien detrás y su contraataque casi siempre crea peligro." Ese a todo, un pero: "Mis jugadores han merecido ganar el partido, aunque en algunos momentos acusaron nerviosismo y bastante alocamiento en los marcajes. La ausencia de Pereira flotaba en el ambiente. Luis le restó importancia: "No solamente es Pereira; es Robi, Leivinha... Esperemos que no se nos lesione nadie más." Sobre si este nuevo descalabro aceleraría las gestio-

nes que el Atlético realizaba para contratar a un nuevo entrenador, Luis fue conciso: "No creo que ésta sea una cuestión de resultados." Después, añadió: "Ya dije tres veces en Vallecas que la crisis no estaba superada. Serán las victorias continuadas las que nos lleven de nuevo a ser el equipo de antes. El mal momento actual lo estamos pasando y mis jugadores, ante su público, actúan un poco nerviosos. Por ejemplo, yo pediría que con Aguilar el aficionado tuviera más paciencia. Es un buen jugador, que puede rendir más de lo que viene rindiendo." Antes de despedirse, y en contestación a una pregunta, aseguró: "Mis jugadores, hoy, si han hecho caso de lo que les ha ordenado su entrenador."

CARRIEGA: "Ese penalty..."

Luis Cid Carriega, perfecto relaciones públicas, comenzó a dar su versión del encuentro partiendo del penalty que significó el empate del Atlético. No muy conforme con el mismo, señaló: "Creo que ha sido bastante riguroso. La jugada no era de penalty y Gerolami acaba de decirme que ni siquiera metió el pie. Rubén Cano es un especialista en este tipo de lances y hoy, de nuevo, le ha dado resultado." Sin perder la sonrisa, continuó: "Antes del partido, teniendo en cuenta la categoría del Atlético y su triunfo la pasada semana en Vallecas, hubiera fir-

mado el empate, pero ahora, una vez visto el funcionamiento de uno y otro equipo, pienso que merecimos mejor resultado." Para su equipo, felicitaciones: "Estoy muy contento de la actuación de mis jugadores. Viéndoles jugar estaba convencido de que sacarían adelante el partido, porque controlaban perfectamente al rival y porque actuaban según lo que entre todos habíamos establecido. Dense cuenta que ni siquiera ese penalty nos desmoralizó y que continuamos jugando con confianza y disciplina. Al final, eso sí, nos faltó gente que rematara."

SCOTTA Y SU TREMENDO CHUT:

"Prefiero pegar al balón en movimiento"

Scotta. El terrible Scotta. El pavor de las defensas en sus famosos "scottazos". Ayer, un gol. Además, un desgarró que le obligó a abandonar el juego: "¿Qué prefiero, pegarle al balón parado o en movimiento?" En los entrenamientos ensayo según me viene, pero prefiero chutar en movimiento, porque le doy más impulso a la pelota. —¿A cuántos lesionó con sus pelotazos? —En Argentina, a un arquero le tuvieron que sacar de la cancha conmocionado. Aquí, en España, no sé, no recuerdo. —Hoy le he visto dialogar bastante con Bertoni. ¿Qué tal se lleva con su compatriota? —Muy bien, somos grandes amigos. En el campo, lo que sí hacemos es corregirnos.

Relojerías y joyerías SANTOS

Para clientes que quieran invertir, gran surtido en relojería, joyería y platería. Precios muy interesantes. Garantizamos calidad en cualquier artículo

POSTAS, 21. MONTERA, 24. MAYOR, 6. MADRID

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bison» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

artpel

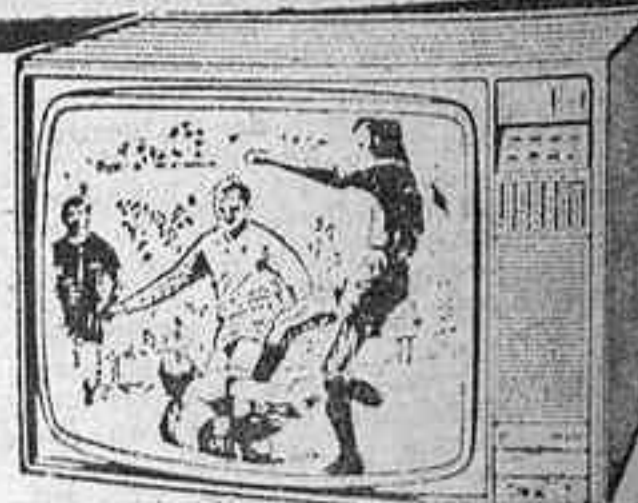
CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano)
TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA

Philips
Televisor K11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe sus ventajas de adquirir un TV en COLOR en

feymar

Gta. Bilbao, 5. Narváez, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (Chamartín). Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

PRIMERA DIVISION

Zaragoza, 4; Real Sociedad, 0.
At. Madrid, 2; Sevilla, 2.
Gijón, 1; Santander, 0.
Celta, 0; Valencia, 0.
Huelva, 1; Salamanca, 2.
Burgos, 2; Real Madrid, 2.
Ath. Bilbao, 3; Barcelona, 1.
Hércules, 1; Las Palmas, 0.

Jugado el sábado:
Español, 2; Rayo Vallecano, 1.

PHILISHAVE
Para afeitarse
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	7	4	3	0	14	9	11 + 5
Ath. Bilbao	7	4	2	1	13	4	10 + 2
Español	7	5	0	2	8	5	10 + 2
Gijón	7	4	1	2	10	5	9 + 1
Barcelona	7	4	0	3	13	8	8 + 2
At. Madrid	7	3	2	2	15	13	8
Sevilla	7	1	5	1	13	9	7 + 1
Burgos	7	0	7	0	11	11	7 - 1
Las Palmas	7	3	1	3	10	11	7 + 1
Valencia	7	2	3	2	5	6	7 + 1
Huelva	7	3	1	3	10	12	7 - 1
Zaragoza	7	3	0	4	11	11	6 - 2
Real Sociedad	7	2	2	3	9	12	6
Hércules	7	3	0	4	6	10	6 - 2
Salamanca	7	2	2	3	5	10	6
Rayo Vallecano	7	1	2	4	6	12	4 - 2
Celta	7	1	2	4	3	8	4 - 4
Santander	7	1	1	5	8	14	3 - 3

Erre que erre, el Burgos sumó un nuevo empate —y van siete— ante un Real Madrid al que en este instante únicamente siguen "leones" y "periquitos". Naufragó el Barça en San Mamés y el Atlético, otra vez, en su estadio. Mientras perdió la Real por goleada en Zaragoza, arañó un punto el Valencia en Vigo y el Salamanca, en Huelva, encontró parte del oxígeno hasta la fecha perdido.

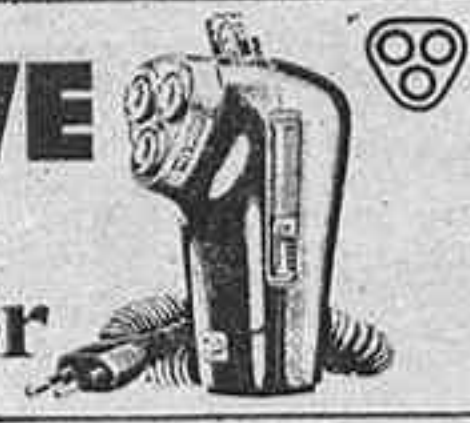
GOLEADORES

Rubén Cano	7
Krankl y Satrustegui	6
Scotta	5
Dani, Rivero, Rojo, Santillana y Valdés	4
Aguilar, Alarcón, Amorrortu, Bertoni, Brindisi, López Ufarte, Morete y Quini	3

SEGUNDA DIVISION

Granada, 2; Baracaldo, 1.
Valladolid, 1; Sabadell, 0.
Castilla, 1; Alavés, 0.
Almería, 2; Coruña, 1.
Castellón, 1; Elche, 1.
Ferrol, 0; Murcia, 1.
Betis, 4; Algeciras, 1.
Tarrasa, 0; Getafe, 1.
Osasuna, 3; Málaga, 2.
Cádiz, 1; Jaén, 0.

PHILISHAVE
Para afeitarse
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Betis	7	4	3	0	10	1	11 + 3
Castilla	7	5	1	1	14	7	11 + 3
Málaga	7	4	1	2	14	6	9 + 3
Murcia	7	3	3	1	7	4	9 + 3
Valladolid	7	4	1	2	6	4	9 + 1
Almería	7	4	1	2	10	8	9 + 1
Algeciras	7	4	0	3	11	10	8 + 2
Granada	7	3	2	2	6	7	8
Tarrasa	7	3	1	3	6	4	7 - 1
Elche	7	2	3	2	6	7	7 + 1
Osasuna	7	3	1	3	11	13	7 - 1
Alavés	7	2	2	3	7	5	6
Coruña	7	2	2	3	10	10	6
Cádiz	7	2	2	3	7	8	6 - 2
Castellón	7	1	3	3	4	6	5 - 3
Sabadell	7	1	3	3	5	8	5 - 1
Getafe	7	2	1	4	7	12	5 - 1
Jaén	7	2	1	4	5	12	5 - 1
Ferrol	7	0	4	3	6	11	4 - 4
Baracaldo	7	1	1	5	4	13	3 - 3

Victorias locales en abundancia, en una jornada en la que los hechos más sobresalientes se centraron en los terrenos de juego del Betis, Castellón, Tarrasa y Ferrol. Vean si no: en Sevilla, primer gol para los béticos; en Castellón, puntito para el Elche, y en Cataluña y Galicia, victorias para el Murcia y nuestro pachucho Getafe, que alivia su cuenta de negativos. Los goles tampoco fueron muchos, 23, y las incidencias, las de costumbre. Sorprende el Castilla, segundo clasificado, con los mismos puntos que el líder.

MARCADOR

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Langreo, 0; Bilbao Athletic, 1.
Tenerife, 1; Sestao, 0.
Huesca, 1; Lugo, 0.
Zamora, 1; Pontevedra, 0.
Logroñés, 2; Orense, 1.
Caudal, 2; Pegaso, 4.
Mirandés, 2; Oviedo, 1.
Leonesa, 3; Atlético Madrileño, 2.
Real Unión, 0; Palencia, 0.
Torrejón, 2; Ensidesa, 0.

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Zamora	7	5	1	1	10	4	11 + 3
Mirandés	7	5	1	1	8	6	11 + 3
Bilbao Athletic	7	3	3	1	11	6	9 + 3
Oviedo	7	4	1	2	10	7	9 + 3
Torrejón	7	4	0	3	12	8	8
Tenerife	7	3	2	2	8	5	8
Leonesa	7	3	2	2	8	6	8
Real Unión	7	2	4	1	9	8	8
At. Madrileño	7	3	1	3	11	8	7 + 1
Huesca	7	2	3	2	6	8	7 - 1
Palencia	7	2	3	2	7	13	7 + 1
Lugo	7	2	2	3	7	6	6
Orense	7	3	0	4	8	8	6
Pontevedra	7	2	2	3	9	9	6
Logroñés	7	1	4	2	6	8	6 - 2
Caudal	7	3	0	4	9	14	6 - 2
Sestao	7	1	3	3	5	7	5 - 1
Ensidesa	7	2	1	4	6	11	5 - 1
Pegaso	7	1	2	4	8	10	4 - 2
Langreo	7	0	3	4	4	10	3 - 5

GRUPO SEGUNDO

Linares, 2; Badajoz, 0.
Barcelona Atlético, 0; Tarragona, 0.
Gerona, 1; Lérida, 1.
Córdoba, 2; Portuense, 1.
Levante, 4; Vinaroz, 0.
Onteniente, 2; Jerez, 0.
Sevilla Atlético, 0; Calvo Sotelo, 0.
Olimpico, 2; Ceuta, 3.
Diter Zafra, 2; San Andrés, 1.
Ibiza, 1; Cacereño, 0.

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Tarragona	7	3	4	0	6	3	10 + 4
Barcelona Atlético	7	4	2	1	12	7	10 + 2
Ceuta	7	5	0	2	9	8	10 + 4
Calvo Sotelo	7	3	3	1	13	3	9 + 3
Levante	7	4	1	2	16	4	9 + 1
Portuense	7	4	1	2	10	8	9 + 3
Linares	7	4	1	2	12	10	9 + 1
Onteniente	7	4	1	2	11	10	9 + 1
Lérida	7	3	2	2	15	7	8 + 2
Jerez	7	3	2	2	14	9	8 + 2
Sevilla Atlético	7	3	2	2	8	8	8
Ibiza	7	3	1	3	8	8	7 - 1
Diter Zafra	7	2	2	3	10	9	6 - 2
Gerona	7	2	2	3	6	7	6 - 2
San Andrés	7	2	2	3	7	9	6
Vinaroz	7	3	0	4	9	14	6
Córdoba	7	1	3	3	4	8	5 - 3
Cacereño	7	0	2	5	3	14	2 - 4
Badajoz	7	1	0	6	4	17	2 - 4
Olimpico	7	0	1	6	6	10	1 - 7

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Real Avilés, 1; Siero, 0. Ponferradina, 4; Turón, 0.
Celanova, 2; Compostela, 2. Naval, 1; Gran Peña, 0.
Arosa, 4; Turista, 1. Fabril, 2; Alondras, 1. Rayo Cantabria, 1; C. D. Gijón, 0. Cayón, 2; Gijón Ind., 1. San-
toña, 4; Cacabelense, 0. Cambados, 2; Entrego, 0.

GRUPO SEGUNDO

Peña Sport, 0; Chantrea, 1. Guernica, 3; Burgos Promesas, 1. Valmaseda, 3; Sangüesa, 3. Basconia, 2; Calahorra, 1. Arenas, 1; Guecho, 0. Sabiñánigo, 3; Motrico, 0. Lagun Onak, 2; Erandio, 1. Tolosa, 1; Munguía, 1. San Sebastián, 1; Lemona, 0. Aurrerá, 1; Tudelano, 1.

GRUPO TERCERO

Hospitalet, 1; Malgrat, 1. Barcelona, 0; La Cava, 3. Olot, 2; Europa, 1. Figueras, 3; Badalona, 0. Acero, 0; Villarreal, 0. Masnou, 2; Vall de Uxó, 2. Horta, 1; Andorra, 1. Reus, 3; Endesa, 0. Mahonés, 3; Monzón, 0. Júpiter, 2; Gavá, 2.

GRUPO CUARTO

Las Palmas Atlético, 1; Alcalá, 0.
Venta de Baños, 3; Talavera, 1.
Carabanchel, 5; Arandina, 1.
Salmantino, 2; Ciempozuelos, 1.
Manchego, 2; Leganés, 0.
Arganda, 3; Numancia, 1.
San Fernando, 0; Moscardó, 1.
Toledo, 2; Toscal, 1.
San Andrés, 3; Valladolid Promesas, 0.
Almazán, 0; Aragón, 2.

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Las Palmas Atlético ...	7	4	3	0	12	7	11 + 3
Manchego	7	4	2	1	13	4	10 + 2
Arganda	7	4	2	1	12	9	10 + 2
Carabanchel	7	3	3	1	12	8	9 + 1
Toledo	7	3	3	1	13	9	9 + 1
Aragón	7	4	1	2	10	7	9 + 3
Moscardó	7	2	4	1	6	4	8 + 2
Talavera	7	3	2	2	10	8	8 + 2
Leganés	7	3	2	2	11	9	8 + 2
Alcalá	7	3	2	2	12	11	8 + 2
Toscal	7	3	0	4	11	8	6
San Andrés	7	2	2	3	11	10	6 - 2
Venta Baños	7	2	2	3	9	11	6 - 2
San Fernando	7	3	0	4	9	11	6 - 2
Numancia	7	3	0	4	12	15	6
Arandina	7	2	1	4	15	12	5 - 1
Almazán	7	2	1	4	11	13	5 - 3
Valladolid P.	7	1	3	3	7	15	5 - 1
Ciempozuelos	7	1	1	5	6	14	3 - 3
Salmantino	7	1	0	6	7	16	2 - 6

GRUPO QUINTO

Poblense, 1; Torrevieja, 1. Manacor, 2; Gandía, 2.
Mallorca, 0; Eldense, 1. Albacete, 2; Crevillente, 1.
Mestalla, 2; Español, 1. Paterna, 1; Almansa, 1. Villeda, 0; Alcoyano, 1. Alcira, 1; Atlético Baleares, 0. Orihuela, 3; Constanca, 1. Cartagena, 2; Margaritense, 0.

GRUPO SEXTO

Extremadura, 1; Don Benito, 1. Atlético Malagueño, 0; Melilla Industrial, 0. Vélez, 2; Betis Deportivo, 0. Linense, 2; Puerto Real, 0. Hirturgi, 2; Valdepeñas, 0. Rota, 0; San Fernando, 0. Estepona, 1; Ubeda, 0; Motril, 3; Carolinense, 0. G. Melilla, 1; Mérida, 0. Jerez Industrial, 2; Villanovense, 2.

SUMINISTROS PARA SERIGRAFIA Y MARCAJE
- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulso-
nes DECA, tejidos SATI, raquetas ULON,
películas MAC GRAW COLORGRAPH, ma-
teriales ARGON, etc.
- Rotuladores y marcadores industriales, se-
llos caucho-butilo, punzones y prensas mar-
caje mecánico, electroquímico y abrasión
brochas, rodillos, plantillas, tintas para em-
balajes, marcadores hueco y offset para
cables y tubos, pequeñas flexográficas, codi-
ficadores de envases, máquinas de tempo-
grafía y estampación por calor, etc. etc.

MARCAFIX, S. A.
MADRID-17
San Romualdo, s/n. (esq. Julián
Camarillo). Edificio Astygl.
Teléfono 201 40 81

EN EL PLANTÍO, UN POSITIVO MAS, PERO...

EL MADRID (PERDIO) UN PUNTO



Aguilar canta el 0-1. (Efe.)

BURGOS, 22. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)

Empataron los dos conjuntos castellanos un encuentro en el que se observó buen fútbol, en especial por parte del líder, se marcaron goles y se desperdiciaron también muchas oportunidades. Casi se podría afirmar que el Madrid se dejó un punto en El Plantío. Pero los últimos minutos del partido, en los que uno y otro equipo buscaron lograr un tanto y con él vencer en el encuentro y romper una u otra imbatibilidad, obligan a no firmar con firmeza esa opinión. Pero que el cuadro madrileño "casi se dejó un punto" es un "casi" con muchas razones: en todo momento fue por delante en el marcador; dominó en general siempre el centro del terreno; fabricó un fútbol práctico, de calidad, peligroso y preciosista; y estrelló un balón en el larguero. Prueba de ello es que los locales demostraron que en los minutos postreros se conformaban con la igualdad, al querer conservar el balón en su línea defensiva. La base de la consecución del empate por parte del Burgos fue su moral de hierro y su potencia física, que le faltó al Real para eliminar el "casi"

Bordar el fútbol

El primer tiempo finalizó con igualdad a un gol. Fue un total dominio el del Real en este período. Creaba muy buen fútbol y peligros para Gorospe, el "ex madridista" (jugó en el Castilla varios años), que quizás en galantería a sus ex compañeros de la "casa blan-

ca" tuvo ese fallo que propició el primer tanto "casablanquero". El centro del campo era absolutamente del equipo visitante, y por ello las ocasiones de marcar fueron en gran mayoría suyas. Del Bosque bordaba, Jensen cosía, Guerini tranquilizaba a la aguja y el hilo, Juanito y Aguilar daban puntadas supersónicas.

En la segunda parte el control del juego comenzó igualmente siendo del líder, pero el cansancio físico se fue notando en sus hombres, y ello facilitó el que el Burgos atacara con mayor asiduidad e intención, aunque su fútbol no era de calidad. Se repitió lo ocurrido anteriormente: nuevo gol del Madrid y nueva y posterior igualdad del equipo local; empate logrado por esa mayor fuerza física de los albinegros, que les permitió llegar más a la portería de Miguel Angel, conseguir un tanto y equipararse en la cuantía de ocasiones desperdiciadas con sus rivales.

Se mantenía con este resultado la imbatibilidad de los dos equipos; se mantenía el Real como líder; se mantenía el Burgos sin dejar de empatar. Eran muchos mantenimientos y los espectadores observaban con interés los ataques de uno y otro conjunto en los diez últimos minutos, esperando si unos u otros rompían los designios de una historia, aunque corta, ya larga y anormal futbolísticamente. Y en los sesenta últimos segundos del partido, Adorno pudo finalizar con esta historia de imbatibilidades y empates, pero la historia no cede, la ceden en todo caso.

Tomás GONZALEZ

FICHA DEL 2-2

BURGOS: Gorospe, Gómez, Navajas, Benegas, Salas, Navarro (Pachín, en el minuto setenta), Valdés, Portugal (Chazarreta, después del descanso), Carreño, López y Adorno.

REAL MADRID: Miguel Angel, Sol, Benito, Wolff, San José, Del Bosque, Jensen, Guerini, Juanito, Santillana y Aguilar.

GOLES: 0-1. Minuto 23: Creo que Juanito quiso centrar sobre el área, cuando su quizá pensado centro se transformó en un tiro bombeado que entró en la puerta por encima de Gorospe, que estaba adelantado. 1-1. Minuto 41: Saca un córner el Burgos y Del Bosque toca el balón con el brazo dentro del área, innecesariamente. El penalty lo lanza Valdés, engañando a Miguel Angel. 1-2. Regalo de la casa. En el minuto 69 Juanito lanza un córner. Gorospe detiene el balón por alto, cae al suelo, sigue teniendo el balón, y de pronto lo pierde, aprovechando Aguilar para marcar a puerta vacía. 2-2. Minuto 77: Pachín se interna en el área visitante y su centro lo remata López ante el batido Miguel Angel.

ARBITRO: El colegiado valenciano García Carrión. Dejó sin sancionar un penalty a favor del Burgos, por empujón de Del Bosque a Portugal en el área, y otro a favor del Madrid por tropezar un centro de Jensen con el brazo levantado de Navajas, ya dentro del área.

ALBENIZ CINEMA

RICHMOND

PROXIMO JUEVES DIA 26
RIGUROSO ESTRENO EN ESPAÑA

¡Por fin, luz verde para una obra maestra
que nadie debe perderse!

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

ELIZABETH TAYLOR MARLON BRANDO



REFLEJOS EN UN OJO DORADO

UNA PRODUCCION JOHN HUSTON - RAY STARK

co estrellas BRIAN KEITH · JULIE HARRIS dirigida por JOHN HUSTON producida por RAY STARK
guión de CHAPMAN MORTIMER y GLADYS HILL basado en la novela de CARSON McCOLLERS

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

En el más tolerante sentido, él era su marido...
¡y en el más libertino aspecto, ella era su mujer!

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL BOLETO SOÑADO

Jornada 8 - 22-10-1978

1 ZARAGOZA-REAL SOCIEDAD	1	<input type="checkbox"/>
2 ESPAÑOL-RAYO VALLECANO	7	<input type="checkbox"/>
3 AT. MADRID-SEVILLA	X	<input type="checkbox"/>
4 GIRON-SANTANDER	7	<input type="checkbox"/>
5 DELTA-VALENCIA	X	<input type="checkbox"/>
6 HUELVA-SALAMANCA		<input checked="" type="checkbox"/>
7 BURGOS-REAL MADRID	X	<input type="checkbox"/>
8 AT. BILBAO-BARCELONA	7	<input type="checkbox"/>
9 HERCULES-LAS PALMAS	7	<input type="checkbox"/>
10 CASTILLA-ALAVÉS	7	<input type="checkbox"/>
11 CASTELLON-ELCHE	X	<input type="checkbox"/>
12 FERROL-MURCIA		<input checked="" type="checkbox"/>
13 OSASUNA-MÁLAGA	7	<input type="checkbox"/>
14 CÁDIZ-JAÉN	7	<input type="checkbox"/>

Récord de recaudación: 846 millones. En la primera tanda del escrutinio aparecieron 137 "catorces", 3.015 "treces" y 46.420 "doces". El resultado final podría ser:

- 14**
Sobre 350, que tocarían a unas 442.000 pesetas
- 13**
Unos 7.500, a alrededor de 20.000
- 12**
Cerca de 100.000, a quizá 1.500 pesetas

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA.—El día 31 finaliza el plazo para la presentación ante Hacienda del Impuesto sobre Tráfico de Empresas correspondiente al tercer trimestre del año en curso. También en esa fecha concluye el plazo para presentar la licencia fiscal de metros cuadrados vendidos por parte de las constructoras o inmobiliarias durante el mismo período.

TITULOS DE A. T. S.—Es obligatorio convalidar el título de enfermera por el de A. T. S., según orden publicada en el "B. O. del Estado" fecha 30 de septiembre de 1978.

GESTORIA TOLEDO informa: Toda sanción tiene su recurso; ante cualquier multa puede hacer el correspondiente pliego de alegaciones y descargo.

Toda la tramitación de un vehículo industrial, tanto si se dedica al transporte de mercancías propias como a un servicio público, requiere un estudio minucioso por parte de un gestor administrativo.

AUTO ESCUELA TOLEDO.—Aproveche los actuales sistemas de examen antes de que sean modificados. Disponemos de clases de teórica y práctica con horarios a comodidad del cliente. Puede obtener su permiso de conducir y pagarlo a plazos.

ESTADÍSTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-6917-CW, y en placa turística, 8M-3566.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo Extremadura, 72

GRATIS
visite este fin de semana
SU PISO EN LA ZENIA, TORREVIEJA O GUARDAMAR
DESDE 1.400.000 TOTAL
CONDICIONES A CONVENIR
Infórmese: Fuencarral, 46, 3.º
MADRID. Tels. 2317805 - 2315308
SEÑOR CUBILLO

EXCEPCIONAL PISO
Puerta de Hierro, 320 metros cuadrados. Particular, vende.
Teléfono 216 98 18

ALQUILASE
entresuelo, dos dormitorios, salón, baño, cocina, recibidor, confortablemente amueblado, teléfono, televisión. Teléfono 445 13 65

EMPLEADA HOGAR
se necesita, interna, de 40 a 50 años. Preguntar teléfono 270 17 56

PERDIDO
perro caniche enano, negro, collar rojo, atiende por "Catón".
Se gratificará. Teléfonos 201 97 39 y 715 21 76

SE ALQUILAN LOCALES DE OFICINA EN PLAZA DEL CALLAO
EXTENSION: 60 m²
OFERTAS: APARTADO 775

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

- JORNADA 9 (29-10-78)
- 1 R. Sdad.-Hércules . . . 1
 - 2 R. Vallec.-Zaragoza. 1
 - 3 Sevilla-Español . . . 1
 - 4 Santander-At. Mad.. 1 x 2
 - 5 Valencia-Gijón 1
 - 6 Salamanca-Celta . . . 1 x 2
 - 7 Barcelona-Burgos . . 1
 - 8 Baracaldo-Cádiz . . . 1
 - 9 Sabadell-Granada . . 1 x
 - 10 Alavés-Valladolid . . 1 x
 - 11 Murcia-Castellón . . . 1
 - 12 Getafe-Betis 1 x 2
 - 13 Málaga-Tarrafal x
 - 14 Jaén-Osasuna 2

Aluch. 11/10/78

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.
78 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 8. Tels. 231 00 85 - 5068

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfonos 259 10 21 - 7416

LOS PORCHES
EN UN PASEO INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 30 02 y 419 38 30

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 88 47

VANSAR BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

C.O.U.
(LEGALMENTE RECONOCIDO MIXTO)

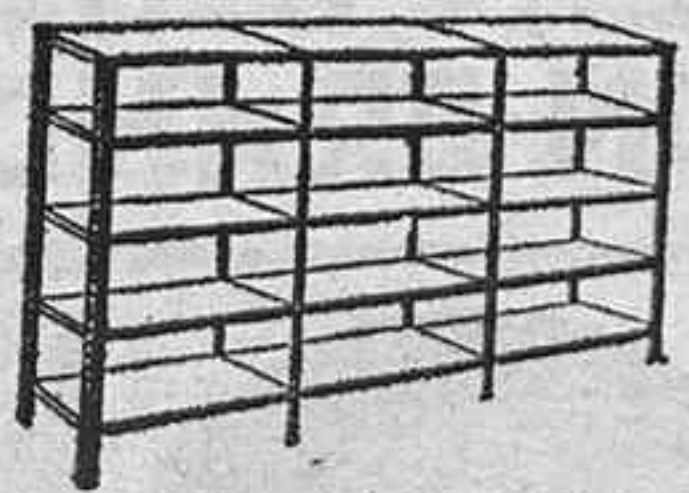
Recoja en Secretaría los nuevos programas. Selectividad. BUP (habilitado por el MEC). GRADUADO ESCOLAR en un año por evaluaciones oficiales en nuestro Centro. Turnos: mañana, tarde y especial nocturno. Precios especiales a nocturnos, trabajadores y familias numerosas

ACADEMIA CENTRAL, la academia de mayor prestigio en Madrid. Hermosilla, 18 (Metro Serrano). 275 95 44. Ayala, 99 (Goya, Becerra). 401 39 76. Nota: Preparamos gratis de 6.º Bachillerato y 3.º de BUP a los condicionales de COU

A 40 Km.
CHALET Y PARCELA, 2.645.000 PESETAS
FACILIDADES 6 AÑOS
Con aval y garantía de inversión. Servicios urbanísticos completos segunda fase. Teléfonos 222 51 02 y 231 87 18

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

CURSO DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD

2 de noviembre-22 de diciembre
RESERVE AHORA SU PLAZA, pues se agotan rápidamente. Este curso comienza el 2 de noviembre y termina el 22 de diciembre

LABORATORIO DE IDIOMAS

Una o dos clases gratis de INGLÉS, FRANCÉS O ALEMÁN a quienes presenten este anuncio
Sistema modernísimo y eficaz. Método individual programado y auto-controlable. INFORMESE HOY MISMO

PERFORISTAS - OPERADORES I. B. M. - UNIVAC

GAÑE 450.000 PESETAS EN BANCA Y 550.000 EN CAJAS DE AHORROS MINISTERIOS
¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales
Contabilidad. Cultura general

ESTENOTIPIA

ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A PARTICULARES Y EMPRESAS

ACADEMIA CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11, junto a Hortaleza, 67

automaticamente le damos jabón
a sus manos

WINTEL AUTOMATIC JABON
SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL

PAPEL AUTOMATIC, S.A.
GUADIANA 25 - TEL: (93) 223 30 93 BARCELONA 14
FERNANDEZ DE LOS RIOS 52 - TEL 449 22 86 MADRID - 15

FERROFORMA 78
Feria Monográfica de Ferretería, Cerrajería, Herramientas Manuales, Tornillería y Menaje de Cocina
Bilbao, 26-29 octubre 1978
Horario continuado: 10 mañana a 7 tarde.
Teléfonos de expositores: 441 66 00 - 441 67 00 - 441 75 00.
Información: Feria Internacional de Muestras de Bilbao. Teléfono 441 54 00.
Tres restaurantes abiertos permanentemente.

MALA SUERTE DEL RAYO

▲ El Español, más fuerte
▲ Perdió a seis minutos del final



Pugna constante y, hasta el final, empate. (Efe.)

BARCELONA, 21. (Especial para HOJA DEL LUNES.)

Perdió el Rayo ante un sufrido Español que vio cerca la pérdida de un punto y un positivo a favor de su contrario. En efecto, hubo sufrimiento en las gradas y en el banquillo, pero a seis minutos del final todo ello acabó con el escalofriante estarazo de Flores en plancha que llenaba de lágrimas las esperanzas franjirrojas.

Los primeros minutos de juego dieron la impresión de que se iba a ver buen fútbol por parte de los dos contendientes, que consiguieron consecutiva y tempranamente sus respectivos tantos. Sin embargo, el juego se transformó de inmediato en sofo, sin ideas, sin jugadas afectivas o pensadas. En ambos se observaban defectos en el centrocampismo y virtudes sólo en las defensas.

EL ESPAÑOL, PELIGROSO

Cuando el Español adelantó a sus laterales comenzó el mayor peligro para los vallecánicos, cuyo mayor potencial residía en la voluntad y en la lucha. En la segunda parte los blanquiazules forzaron su ritmo y presionaron sin efectividad en el remate de sus puntas, que, no obstante, podían por sus facultades llegar con facilidad al área enemiga. Por otro lado, Echeverría encontraba escaso acercamiento ofensivo en su puerta, ya que los contraataques de los madrileños no eran muy rápidos. El empate se veía venir, y tal era justo, porque los locales no de-

mostraban superioridad alguna en ninguno de los terrenos, porque, como bien decía el propio entrenador españolista al término del encuentro, "se abusó excesivamente de retener el balón", y porque sabiendo que se jugaba en casa se confiaba ante un equipo en esta temporada débil, que, sin embargo, luchaba con interés, pero con infortunio.

LA MALA SUERTE

La mala suerte llegó al cenit con el despiste del planteamiento del fuera de juego que dejó solo a un astuto Marañón que, eso sí, en posición dudosa, originó la jugada que suponía la victoria apretada catalana. En el reducido tiempo que ya quedaba, el Rayo Vallecano se mostró peligrosísimo y llegó en dos ocasiones a rozar el empate de nuevo en las botas de Marián y de Uceda.

EL AGOTAMIENTO

Analizando a los jugadores, encontramos que la delantera madrileña se iba agotando en su esfuerzo, sobre todo Alvarito, que corrió de lo lindo y que no tuvo el apoyo esperado en el ex barcelonista Clares, que parece no haberse amoldado aún a sus nuevos compañeros. Además, la zaga local mostró mayor fuerza física viéndose a Verdugo y Canito llevar por sus lados gran peligro. Si a ello añadimos el dominio en el centro de los blanquiazules en la segunda parte, parecerá que la victoria había sido bien edificada. Pero, como ya hemos dicho, no es así. Eso

no es superioridad, porque faltaba inteligencia y saber hacer.

FICHA DEL 2-1

ESPAÑOL: Echeverría, Molinos, Canito, Huertas, Verdugo, Longhi, Fernández Amado, José Manuel (Osorio), Flores, Pavón y Marañón.

RAYO: Alcázar, Anero (Nieto), Uceda, Tanco, Rocamora, Landáburu, Fermín, Mariano, Marián, Clares y Alvarito.

GOLES:

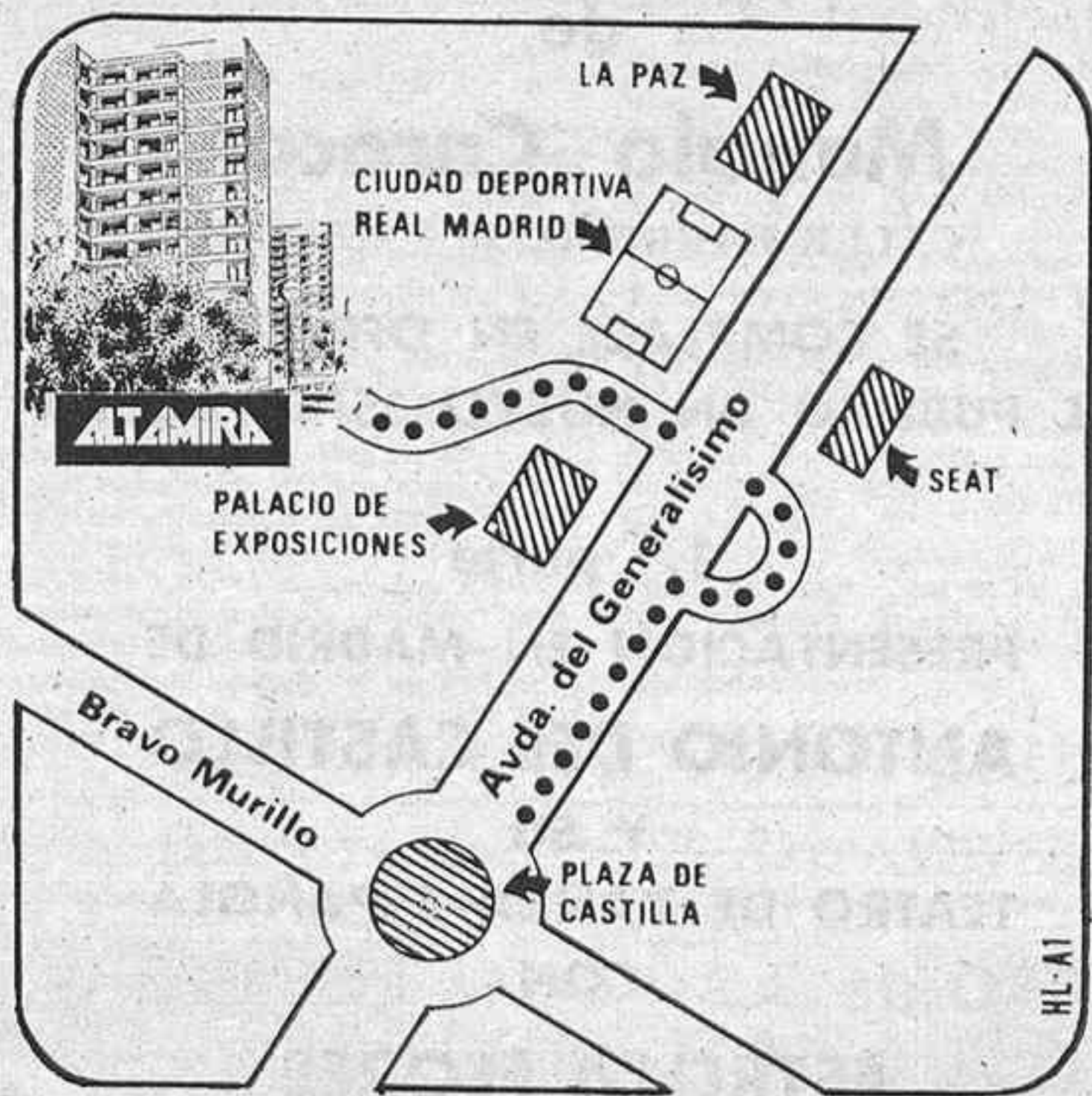
- 1-0. A los cinco minutos de juego, Pavón penetró por la izquierda y tiró; rechazó la defensa, otro tiro de Marañón y nuevo rechace, que llegó a Flores, que acertó.
- 1-1. Minuto y medio después, un despeje de Canito repelió en la espalda de Marián y el balón, curiosamente, entró en el marco.
- 2-1. En los ochenta minutos de partido, los rayistas ensayaban para dejar en fuera de juego a sus rivales, pero Marañón aprovechó el desconcierto para centrar a Flores, quien en plancha remató un espléndido cabezazo.

ARBITRO: Buena actuación de Jaramillo, que, sin embargo, no estuvo bien ayudado en las bandas. Mostró la tarjeta amarilla al entrenador del Rayo, González, por pérdida de tiempo a la hora de efectuar un cambio.



CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA

Pisos de 3,4 y 5 habitaciones



Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

EXCLUSIVOS
LOCALES COMERCIALES
DISPONIBLES

Información: Monte Esquinza, 4, 2.º Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210.10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 46 - (Tel. 57.66).

fonton

"ROCKY" fue una sorpresa explosiva. "F.I.S.T." es la consagración definitiva de Sylvester Stallone como "superstar"

SYLVESTER STALLONE



"F.I.S.T."

SIMBOLO DE FUERZA

Una Película de **NORMAN JEWISON**
 SYLVESTER STALLONE ROD STEIGER · PETER BOYLE
 en "F.I.S.T." SIMBOLO DE FUERZA
 MELINDA DILLON · DAVID HUFFMAN · KEVIN CONWAY
 Producción y Dirección por **TONY LO BIANCO** Norman Jewison · Patrick Palmer
 Guión de **JOE ESZTERHAS · JOE ESZTERHAS · SYLVESTER STALLONE**
 Director de Fotografía **LASZLO KOVACS A.S.C.** · Música de **BILL CONTI**
 Productor Ejecutivo **GENE CORMAN** · **TECHNICOLOR** · **United Artists**

Toda una época de la historia americana evocada con preciso realismo por Norman Jewison, el magistral realizador de "EL VIOLINISTA EN EL TEJADO", "EN EL CALOR DE LA NOCHE" y "JESUCRISTO SUPERSTAR"

DEBUT día 25, 11,15 noche

LOS CANASTEROS

Tablao Flamenco de

Manolo Caracol

CALLE BARBIERI, 10 - MADRID

SE COMPLACE EN OFRECER AL PUBLICO UN NUEVO ESPECTACULO

1.ª parte

PRESENTACION EN MADRID DE ANTONIO DEL CASTILLO Y SU TEATRO DE DANZA ESPAÑOLA CON

ESTRELLA FLORES

2.ª parte

MANUELA CARRASCO

(Premio de baile Pastora Imperio)

RESERVA DE MESAS: 231 9172 y 403 09 34

(Dado el carácter del espectáculo, se ruega puntualidad)

PRIMERA DIVISION

El Athletic machacó al Barcelona

LA REAL, GOLEADA EN ZARAGOZA

**Athletic, 3
Barcelona, 1**

El acertado marcaje de los bilbaínos sobre los hombres clave del Barcelona y la mayor fuerza y velocidad de aquéllos valió a los propietarios de San Mamés la victoria por tres tantos a uno. El primero de ellos fue conseguido por Dani, en un remate de cabeza, cuando corría el minuto diez. En el cuarenta y cuatro, Rojo, a centro de Argote, establecería el dos a cero. Nada más iniciarse la segunda mitad, nuevamente Dani marcaría para el Athletic, y, por fin, Sánchez, a pase de Krankl, sería el autor del único tanto de los catalanes. El partido lo arbitró el aragonés Pes Pérez, cuya actuación fue muy protestada por el público.

En resumen, el encuentro ha sido bien disputado por ambos conjuntos, pero el Athletic fue netamente superior, por lo que el resultado ha sido justo.

Athletic de Bilbao: Iribar, Tirapu, Escalza, Villar, Guisasaola, Alesanco, Dani, Irureta, Aitor Aguirre (Argote), Vidal y Rojo I.
Barcelona: Artola, Zuviria, Migueli, Olmo, De la Cruz, Neeskens, Sánchez, Heredia, Krankl, Asensi y Esteban.

**Zaragoza, 4
R. Sociedad, 0**

La Real Sociedad, cuya presencia se temía en La Romareda por los resultados positivos que había obtenido en este campo en las últimas confrontaciones, encajó toda una goleada. El primer gol zaragocista fue obra de Alonso, en el minuto dieciocho y a pase de Arrúa. En el cuarenta y uno, Juanjo saca una falta sobre Amorrortu, que marca el segundo. Unos momentos después se pita un penalty contra la Real, al ser agarrado Arrúa dentro del área, y la falta la transforma en gol Antich. Por fin, en el minuto veintinueve de la segunda mitad, Alonso, que había abierto el marcador, lo cierra definitivamente con un remate de cabeza. Arbitró bien el castellano Díez Frías.

Zaragoza: Irazusta, Lasa, India, Camús, Artich, Oñaederra, Alonso (Lafita), Pérez-Aguerrí, Amorrortu (Barrachina), Arrúa y Juanjo.
Real Sociedad: Arconada, Esnaola, Olaizola, Alonso, Castelo, Gajate, Idígoras, Iriarte (Heras), Amiano, Zamora, López Ufarte.

**Hércules, 1
Las Palmas, 0**

Gran partido el presenciado por los aficionados en el Rico Pérez. Ambos conjuntos se emplearon a fondo y realizaron un fútbol de calidad y fuerza, si bien el Hércules fue superior y ganó merecidamente. El único tanto del encuentro fue marcado por Lattuada en el minuto 83, al rematar un balón despejado por la defensa canaria. Arbitró impecablemente el catalán Miguel Pérez.

El Hércules ha demostrado que el bache de principio de temporada quedó definitivamente superado. Supo ganar a un Las Palmas muy fuerte física y técnicamente, porque en ambos aspectos fue mejor. A Macanás le fue anulado justamente un gol.

Las Palmas: Carnevali, Estévez, Felipe, Hernández, Roque, Félix (Noli), Maciel, Brindisi, Morete, Jorge (Pérez), Gerardo.
Hércules: Amador, José Antonio, Luciano, Ernesto, Baena, Saccardi, Macanás, Aracil, Kustodie, Lattuada, Charles (Aamat).

**Celta, 0
Valencia, 0**

La protesta generalizada de los aficionados vigueses contra Pablo Porta por haber designado el estadio Luis Casanova para el partido España-Rumania fue lo más "destacado" de este encuentro, que acabó con empate a cero. Los gritos de "Porta, dimite; Vigo no te admite", el flamear de pañuelos blancos y el lanzamiento de algunos botes al campo llamaron más la atención que el fútbol en sí, que fue emocionante, pero nada más. El árbitro, el andaluz Álvarez Marguenda, también fue muy protestado a causa de sus continuos errores. En cuanto al juego, el Celta planteó bien el partido, pero sus delanteros fallaron por completo a la hora del gol. El mejor fútbol se vio en el centro del campo, donde ambos conjuntos estuvieron equilibrados.

Celta: Hortas, Jesús Santomé, Canosa, Gelo, Jorge Santomé, Ademar, Lago, Castro, Sanromán (Carlos), Mori, Del Cura (José).

Valencia: Manzanedo, Carrete, Bonhoff, Botubot, Cerveró, Arias (Cordero), Kempes, Cabral, Saura, Diarte, Felman.

**Sporting, 1
Racing, 0**

Sporting y Racing jugaron ayer un partido muy igualado, aunque por los primeros quince minutos, excepcionales, de los de casa parecía que el encuentro iba a ser un paseo para éstos. El único tanto lo marcó Rezza en el minuto veintiocho de la segunda parte, al rematar un saque de esquina que Ferrero había lanzado muy cerrado. Arbitró excelentemente el valenciano Fandos.

La tónica del partido fue de dominio alterno y ciertas precauciones defensivas del Racing, que no por ello despreció el ataque.

Sporting: Castro, Redondo (Ciriaco), Maceda (Abel), Rezza, Cundi, Joaquín, David, Uría, Morán, Quini y Ferrero.

Racing: Damas, Díaz, Junco, Chinchón, Preciados, Macizo, Barrero (Javi), Geñupi, Marcos, Jiménez (Quique) y Alarcón.

**Huelva, 1
Salamanca, 2**

Pésimo partido el que se vio ayer en el estadio municipal onubense. El Salamanca venció por ser el menos malo, pero no por realizar buen juego. El primer gol lo marcaron los locales al transformar un penalty Navarro. Empató Félix en el minuto cincuenta y dos, y el tanto visitante de la victoria fue obra del mismo jugador en el ochenta y nueve. Arbitró bien el cántabro Olavarria, que enseñó tarjeta al salmantino Tomé.

En resumen, encuentro aburrido y de calidad nula, en el que el Salamanca realizó el partido que le convenía, ayudado siempre por fallos locales.

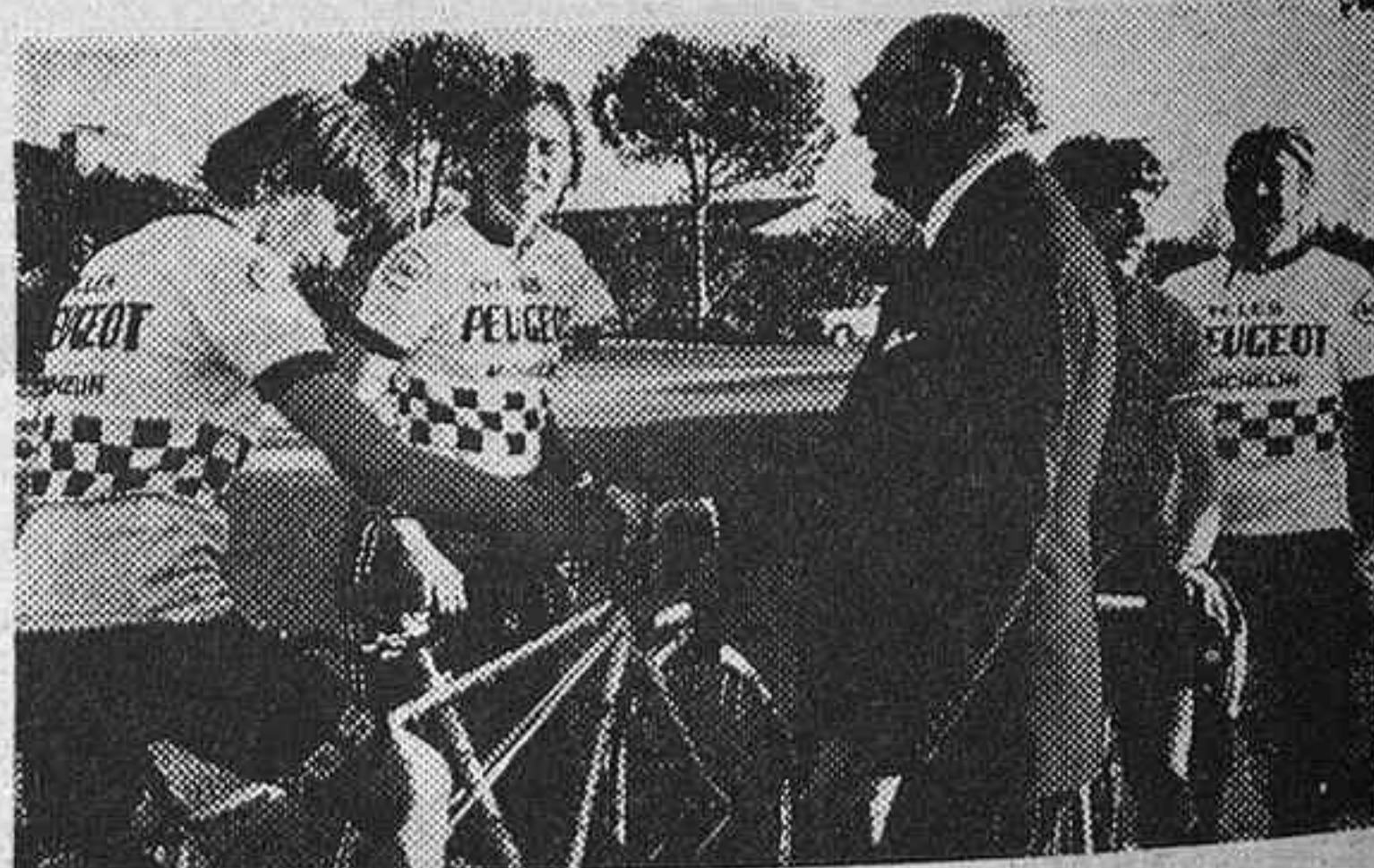
Salamanca: D'Alessandro, Pedraza, Albino, Bustillos, Corominas, Enrique (Cristo), Tomé, Angel, Félix, Castronovo y Carlos Báez.

Huelva: Alonso, Sivianes, Navarro, Isabelo, Martí, Benito, Lora (Valdés), Zambrano II, Mansilla, Rivero y Ramírez (Zambrano I).

(Resumen de Efe.)

MINUSVALIDOS NORUEGOS: OSLO-MADRID, EN BICICLETA

Un pequeño grupo de minusválidos noruegos, que han viajado en bicicletas también desde la capital de su país hasta Madrid, meta de su última etapa, fueron recibidos aquí por el embajador de Noruega en la capital de España, señor Kakobsen. El notable esfuerzo de los deportistas—de ambos sexos, por cierto—mereció los plácemes más efusivos del señor Kakobsen, quien acudió a felicitarles a la altura del kilómetro 30 de la carretera de Burgos.



El embajador saluda a los deportistas. (Efe.)

SEGUNDA DIVISION

POR FIN ENCAJO
UN GOL EL BETIS

A CAMBIO, EL ALGECIRAS RECIBIO CUATRO

BETIS, 4 ALGECIRAS, 1

Neta superioridad bética. En el minuto 37 de la primera parte, Cardeñosa sacó una falta sobre Gordillo, quien de cabeza marcó por bajo. En el minuto cuatro de la segunda, centro de Megido, que Eulate convirtió en gol. En el 19, Brizzola, en jugada personal y desde fuera del área, sorprendió a Esnaola, que encajó así su primer tanto en la Liga. En el 26 fue Ortega quien, de modo similar a Brizzola, batió a Nemesio. En el 31, Gordillo volvió a marcar. Regular Urío Velázquez, que enseñó la tarjeta a Eulate, Megido y Villalba.

OSASUNA, 3 MALAGA, 2

Fue justa la victoria de Osasuna, pese a que el Málaga dominó totalmente en los últimos diez minutos. A los 19 minutos, Iriarte empalmó desde fuera del área un rechace, y el balón, tras dar en el larguero, entró. El segundo gol llegó tras una falta al borde del área, que Iriarte lanzó espléndidamente. Acortó distancias Juan Carlos, que aprovechó el fallo de Zabaleta, y poco después Irigüibel recibió un pase en profundidad y marcó el tercer tanto para el Osasuna ante la salida de Corral. Un fallo de Sánchez Rubio lo aprovechó de nuevo Juan Carlos para marcar el definitivo 3-2. Excelente el colegiado Pérez Sánchez.

ALMERIA, 2 CORUÑA, 1

El resultado fue justo, ya que el Almería dominó más y creó mejores ocasiones. El Coruña se defendió bien. En el minuto treinta y cinco del primer tiempo, mano de Piris. El penalty lo lanzó acertadamente Olair. En el veinticuatro de la segunda parte, combinación de los delanteros coruñeses que descolocó a la defensa, dejando desmarcado a García, que logró el empate. En el minuto treinta y seis, Oscar, en rápido contraataque y al recibir un balón adelantado, lanzó desde fuera del área, consiguiendo la victoria para el Almería. Regular el árbitro Carreño, que amonestó a Piris.

CASTELLON, 1 ELCHE, 1

Muy mal la primera parte de los albinegros, que mejoraron en la continuación. Difícil la situación del Castellón, con tres negativos. En el minuto 38, Torán, de cabeza, inauguró el marcador al rematar un balón repelido por el larguero. En el minuto 51 llegó el empate. Nando colgó el balón por encima de González, en un fallo de la defensa local. Arbitró mal el gallego Barbosa, que mostró la cartulina amarilla a Beltrán y Gil.

FERROL, 0 MURCIA, 1

Encuentro flojo, con suerte para los murcianos, ya que en la única ocasión de peligro consiguieron el tanto. Durante los noventa minutos, el equipo visitante se limitó a defenderse del dominio del Ferrol, cuyos delanteros no estuvieron afortunados en el tiro a puerta. El gol se produjo a los treinta y cuatro minutos, obra de Alvarez, al rematar de cabeza un centro de Mompeán. El Ferrol desaprovechó una buena oportunidad el fallar Argueso un penalty. Arbitró, sin complicaciones, Montes, que mostró tarjeta amarilla a Alvarez y Arteché y la roja (dos amarillas) a Silvano.

GRANADA, 2 BARACALDO, 1

Otro pésimo encuentro del Granada, que estuvo a punto de perder frente al colista, que jugó y dominó. A los dieciséis minutos, Manolo botó una falta y Goyantes remató sin parar. Se adelantó el Baracaldo. A los treinta minutos de la segunda parte, Gerardo, al recoger un rechace, estableció la igualdad. Cinco minutos después centró Martínez y, no acertando a despejar los defensores, Jorgoso batió a Aizpuru. Débil arbitraje de Yera del Campo, que pasó por alto un claro penalty en el área granadina y amonestó a Goyantes.

CADIZ, 1 JAEN, 0

Ambos equipos jugaron mal. El Cádiz comenzó algo nervioso, pero pronto sus jugadores se emplearon en la búsqueda del gol, que llegaría en el minuto treinta y cuatro, en que Ramón sacó de banda y Machado marcó en propia meta. Mal el colegiado Falero. Mostró tarjeta amarilla a Hugo Alberto. Uno de sus linieres agredió, después de ser alcanzado por un objeto desde las gradas, a un recogepeletas que se encontraba cumpliendo su labor.

(Resumen de Efe.)

BOMBAZO: EL GETAFE
GANO EN TARRASA

TARRASA. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES de Madrid.)—Sobre el papel, el equipo catalán era el favorito, dado que los muchachos madrileños están realizando, hasta el momento, una campaña realmente mala, sin paliativos. Pero miren ustedes por dónde esta tarde han realizado un juego lleno de coraje, de entusiasmo, de pundonor y de rapidez, que ha barrido por completo al equipo de casa, que no ha dado una a derechas.

El Tarrasa ha sido un cero a la izquierda. Esperaba este partido con vistas a empezar a recuperarse y realizar empresas de mayor envergadura. Pero la aspiración ha sido frenada triunfalmente por un Getafe que no ha sido ni sombra de lo que sus aficionados están acostumbrados a ver en el estadio de Las Margaritas.

Desde el primer momento se pudo apreciar que los forasteros venían a Tarrasa con ánimos de sacar más de un punto. Para

ello plantearon una táctica adecuada, con hombres en punta, prestos al contragolpe.

Por fin, el gol

La victoria podía haber llegado con una pena máxima que le hicieron a Pepe Juan, en el minuto veinticinco, por derribo clarísimo, pero el colegiado no quiso complicarse la vida y la dejó sin señalar. De todas formas esta falta sería un acicate para los madrileños, que continuaron el cerco a la meta contraria. Sus esfuerzos se vieron coronados a los treinta y ocho minutos. Pepe Juan, después de su tiro, levantó los brazos de alegría. Era la victoria. Era la recuperación, por lo menos hoy, de un equipo que hasta este momento no había levantado cabeza. Era el triunfo que se había merecido el equipo que más méritos había realizado sobre el terreno. Era la victoria de la consistencia y del mejor juego. Era, en definitiva, el triunfo sobre un equipo que esta tarde ha dado la de arena. Para el Getafe este triun-

fo puede ser el comienzo de una etapa de recuperación y de congratarse con sus seguidores.—MENCHETA.

FICHA DEL 0-1

Tarrasa: Vallespir, Martínez, Arias, Pedrito, Nieto, Gonzalo, Rubial (Cortés), Planas, Wanderley, Ferrer, Díaz, Ramos.

Getafe: Vidal, Valle, Amunárriz, Alfonso, Cortés, Salmerón, Pepín, Jorgelín, Galán (Martínez), Pepe Juan, Cino (Alvarez).

Dirigió el encuentro Sosa Saavedra, muy casero. Fue protestado. Enseñó tarjetas a Galán, por pérdida de tiempo, y a Cortés, por juego peligroso.

0-1. Treinta y ocho minutos del segundo tiempo. Pase en profundidad de /arez a Pepe Juan, quien entre los defensas, y de tiro por bajo, batió a Vallespir.

En Zorrilla, primera derrota
del Sabadell

VALLADOLID, 22. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)—El Sabadell perdió su imbatibilidad en Zorrilla, porque jugó con la obsesión de mantener esa marca en campo ajeno. Mantuvo una firme y bien organizada defensa y una bien tejida red desde la zona central, con Garzón, Peralta y Vilá en primera línea, dejando que los jugadores locales cayeran como moscas en la tela de araña en la segunda fila, integrada por Santi, Sanchiz, Fernández, Iriarte y Parras.

Durante la primera parte, cuatro balones con marca de gol fueron rechazados por los palos de la meta visitante cuando Capó ya estaba batido. En el minuto 35, Rusky consigue un gol de cabeza, anulado por el señor Jiménez Madrid al interpretar falta de Minguela. En estos primeros cuarenta y cinco minutos, ni una sola vez se acercó jugador alguno del Sabadell al área vallisoletana.

Al comienzo de la segunda parte, la formación del Valladolid presenta la novedad del juvenil Gail, y en las filas locales empezó a apreciarse mayor

profundidad, consiguiendo estirar la segunda fila defensiva del Sabadell hacia las bandas, jugando siempre con mucha rapidez y aprovechando las cualidades de Mir, hasta que llegó el gol, que haría cambiar por completo el panorama. Era el minuto dieciséis, y un centro desde la derecha enviado por Mir lo remata Gail de forma imparable con la cabeza. El Sabadell abrió líneas, provocando el desconcierto en las filas locales, dando lugar a los nervios entre el público, aunque el colegiado señor Jiménez fue la principal causa de las protestas del respetable, en especial cuando Moré fue derribado dentro del área, en el minuto 82, y no señaló penalty.

Sabadell: Capó, Santi, Sanchiz (Silvi), Fernández, Iriarte, Garzón, Peralta, Faeta (Lozano), Muñoz, Vilá y Parras.

Valladolid: Llacer, Serrat, Jacquet, Sánchez-Valles, Toño, Santos, Camacho (Gail), Moré, Rusky, Minguela y Miñ.

Paco ANTA

DE PENALTY, EN EL ULTIMO MINUTO

El Castilla sufrió mucho, pero venció al Alavés

Pocos éramos los que pensábamos que el Castilla iba a ganar al fuerte conjunto vasco, y además sabíamos que venía con ganas de llevarse algún positivo de Chamartín; pero no fue así, y el Castilla se jugó el todo por el todo desde el comienzo del partido, aunque se viesan errores muy grandes en todas sus demarcaciones. Por ejemplo, unos pocos minutos después de empezar a corretear, los de aquí casi hacen diana en el portal vasco en un barullo que se creó en su área, pero el meta Basauri actuó muy seguro durante los noventa minutos y no dejó que esos barullos que creaban los blancos se transformasen en alegría de éstos. Empujones, patadas... y tarjetazo para el alavés Morgado por patadón a Pozo. Se calman los vascos, pero siguen atacando y Eloy centra al argentino Valdano, se queda éste delante de Maté y sus-

piros porque éste para bien. Mala tarde para la zaga blanca, que salta, intenta cortar jugadas de peligro, quiere despejar balones, pero todo ello erróneamente.

Más sustos

Bueno, después de este lapso de aburrimiento, nuevo susto para Santisteban y su equipo; ante la impasividad de Maté, Igartua dispara un terrible cañonazo y el travesaño lo despierte fuera. El Castilla, inmediatamente después de estos percances tipo infarto, se decide a llegar más a menudo al área alavesa, y llegan dos claras ocasiones de gol, una a cargo de Blanco y la otra de Pozo, aunque hay que destacar que mientras tanto los centrocampistas y los zagueros blancos no sujetaban bien a sus emparejados. Empezó la segunda mitad y se efectuaron en ambos bandos cambios tipo últi-

ma moda de Molowny. Sí, delanteros al ataque y a marcar goles; goles que no llegarían de ninguna manera, ya que se empezó a jugar en plan soso y no se pudieron ver faenas dignas de aplaudir, excepto las que realizó Roales con su característico juego "estilo Juanito" y que no llegarían a culminar en gol. Pero esto no iba a quedar así, y en el último minuto Bernal se internó en el área vasca, empujó y penalty. Se encargó de tirarlo Pozo, que engañó al portero, y gol.

CASTILLA: Maté, Pérez García, Cortés, Moreno (Bernal), Aniano, Espinosa, Roales, Blanco, Pascual, S. Lorenzo (Gallejo) y Pozo.

ALAVES: Basauri, Goñi, Urdaci, Zuloaga, Morgado, Astarbe, Valdano, Igartua (Requejo), Eloy, S. Martín y Quiles (Salamanca).

P. F.

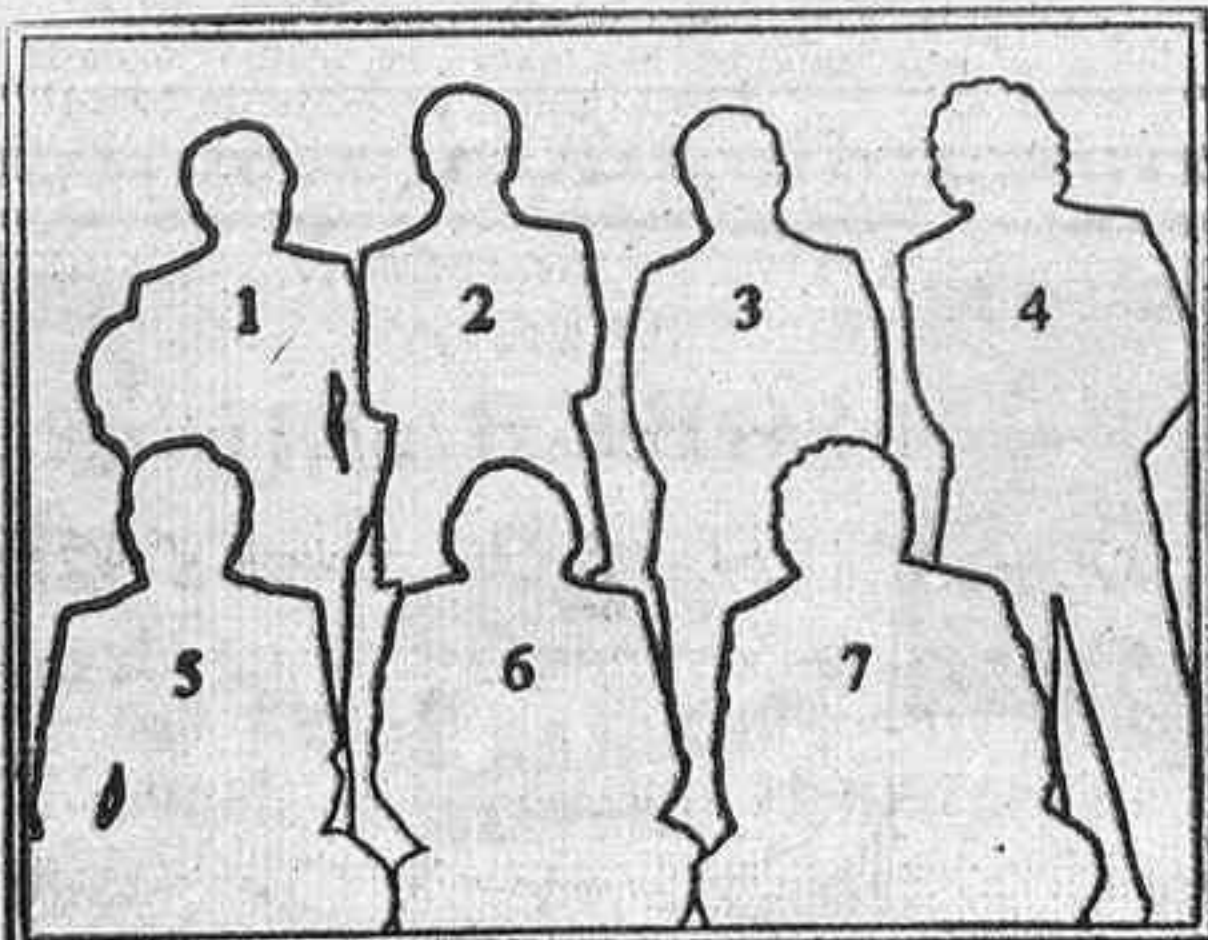
SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY



Un equipo con mucho juego.



- 1.—Antonio Cubero
- 2.—Luis Benito
- 3.—Roberto Gómez
- 4.—Pedro Pablo Parrado
- 5.—Fernando Soria
- 6.—Pedro Gonzalez
- 7.—Alex Botines

Este es el equipo encargado de la información deportiva en EL PERIODICO. Un equipo con mucho juego. Un equipo joven, correoso, con una gran preparación física -y mental- para conseguir la noticia y contar todo aquello que no se ve desde el graderío.

En EL PERIODICO los deportes son todo un periódico dentro de EL PERIODICO. José M^a. García, Alex J. Botines y el resto del equipo le contarán cada día todo lo que sepan (que va a ser mucho). Tenemos el mejor equipo y no nos conformamos con ningún empate informativo.

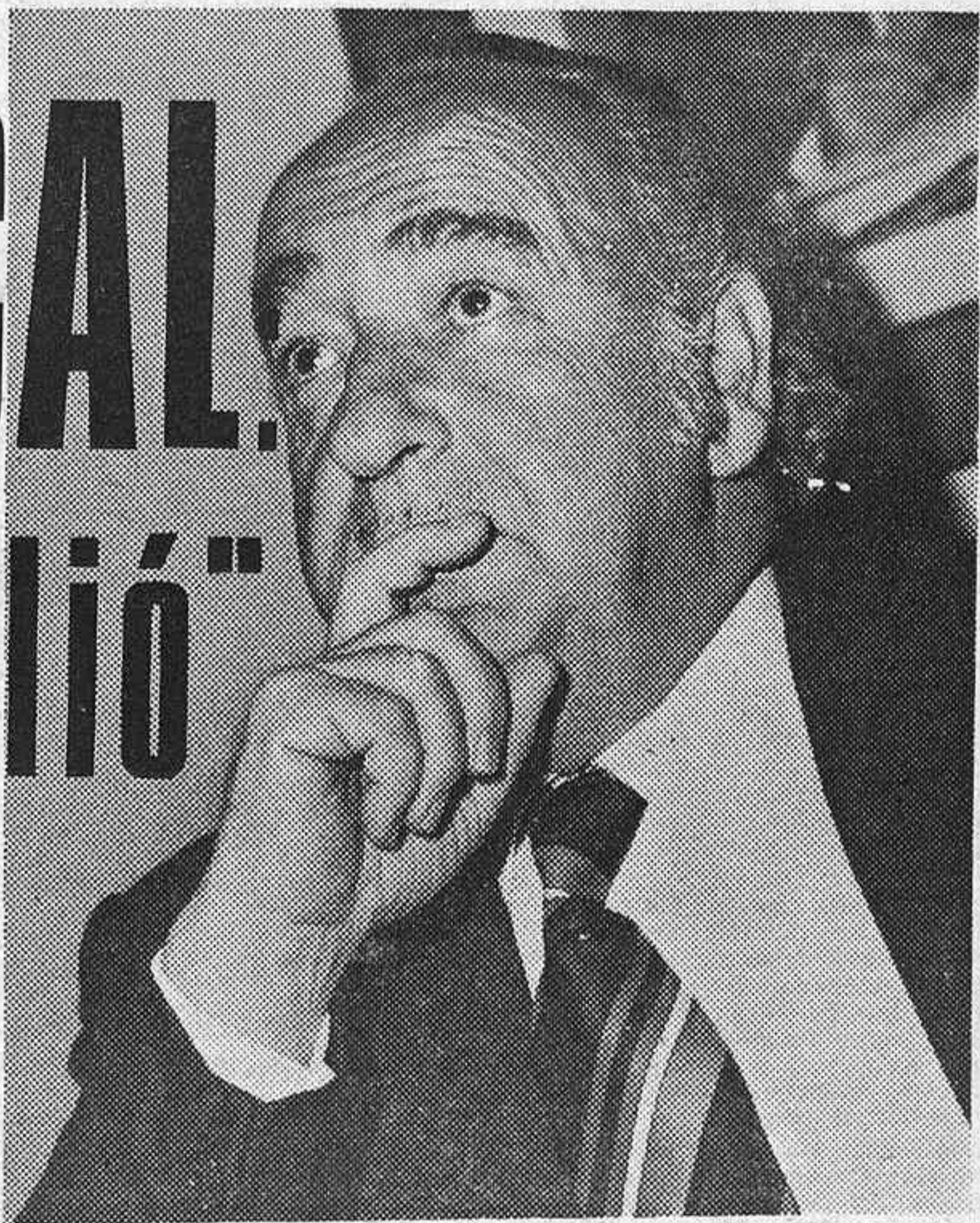
EL PERIÓDICO

de Madrid

este 78

CALDERON, FISCAL.

"Fuí duro y me dolió"



- No queda rencor; habla bien de Héctor Núñez y Pereira
- Esta semana habrá nuevo entrenador en el Atlético de Madrid

Dice don Vicente Calderón que su cualidad, si la tuviera jurídica, es de abogado defensor, no de fiscal. Tuvo que ser fiscal. Su capacidad bondadosa se desdobló. Cayó, fue cesado, Héctor Núñez. Fue sancionado la "estrella" morena Luis Pereira. El Atlético de Madrid violentamente volvió al sendero de la disciplina. Para Calderón debió de ser como beber un "cubata" de hiel. ¿Dolido, triste?

—Sobre todo dolido. Siempre me ha causado dolor el hacer daño a terceras personas. Pero el Atlético de Madrid está por encima de todo. Ante "mi" Atlético no me caso con nadie. Las circunstancias exigían ser duro y lo fui. Y mucho.

—Pero lo fue, dicen, más con el entrenador. ¿Se rompió la cuerda por el lado más débil o es que Héctor Núñez ya estaba en la cuerda floja?

—Vaya por delante, y quede esto bien claro, que en el cese de Héctor Núñez no intervino para nada su trabajo como técnico. Héctor Núñez es todo un caballero y un gran profesional, aparte de que tuviera o no suerte. Tengo un alto concepto de él.

—Sí; pero lo han "ajusticiado". No lo entiendo. Déme una razón convincente. ¿Puede?

—Puedo y debo. Yo presencié, que nadie me lo contó, todo lo que ocurrió. Y los hechos requerían, en esos momentos, acciones terminantes. Y las hubo. Yo fui, y no me escondo, quien informé de todo a la Junta directiva. Los acuerdos tomados fueron, pues, indicados por mí mismo.

"Hay que olvidar lo de Pereira"

Vicente Calderón de fiscal. No le va. Su amplio corazón no es así. Vicente Calderón, quince años de presidente. Al cabo del tiempo tiene que tomar estas medidas, por primera vez en el Atlético de Madrid. Porque ahora a Pereira le habrán borrado su sonrisa. Quedará, pienso, con matrícula de rebelde. ¿O no?

—No, no. Esto hay que olvidarlo. Lo olvidaremos todos. Aunque pienso que Pereira lo recordará con amargura. Lo conozco bien.

Un Vicente Calderón enérgico. Yo diría en forma. En plena forma: ha perdido 15 kilos de peso. Ya no fuma. Pleno de facultades.

—Bueno... Mis facultades son para guardar la huerta del Atlético, de la que me preocupo más que de la mía propia.

—Dispense: ¿Cree que ha sancionado con justeza?

—Mira, más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena. Ante la relajación de la disciplina no hay más remedio que hacer ajustes fuertes. Todos tienen derechos, pero muchos se olvidan de las obligaciones.

—Perdón, me ardé la pregunta: ¿qué piensa ahora de Pereira?

—Que es, sobre todo, una excelente persona, un fenomenal jugador y un hombre que, quizá llevado por su temperamento, hace "chiquilladas". Cuando ocurrieron los hechos, todo hay que medirlo, el eco de los gritos de desagrado de los aficionados llegaban a la caseta. Se iba perdiendo, y Pereira, aquel día capitán, se descontroló. Admito esto, pero lo que ocurrió allí, en la caseta, rompía la armonía del club, sobre todo ante los ojos de los jóvenes jugadores.

El nuevo entrenador

Fue, pues, una decisión personal de don Vicente Calderón. Ahora, hoy mismo, ayer y la semana pasada, el Atlético sin entrenador. Disculpen, con un gran entrenador, Luis, que no quiere seguir. ¿Qué va a pasar?

—Respetaremos la decisión de Luis de ser un entrenador-puente. ¡Ojalá no fue-

ra así! Se acabarían los quebraderos de cabeza. Buscamos un nuevo entrenador. Estamos en ello. Lo hacemos con tranquilidad y sin pausas. Pero no es fácil. El entrenador extranjero desc o n o e nuestro fútbol. El entrenador español...; bueno, es muy complejo todo.

—Perdón. ¿Busca un entrenador de "hierro"? ¿Uno con "látigo" que dé tirones de orejas y patadas en el trasero a los jugadores desobedientes? ¿Qué pretende?

—Soy contrario a los latigazos y a las patadas en el trasero. Buscamos un hombre capacitado, buen psicólogo, trabajador y profesional. No creo que en el Atlético se necesiten verdugos. No, no es así.

Luego me confió que para esta semana habrá nuevo entrenador, casi con seguridad. Y cuando le pregunté por el futuro me aclaró:

—El Atlético de Madrid, así lo exige nuestra "hinchada", tiene que quedar entre los tres primeros en la Liga. Y para ello estoy dispuesto a hacer y obligar a hacer lo posible y lo imposible.

Todo es posible con don Vicente. Todo.

R. E.

SEGUNDA DIVISION · B

TRIUNFO DEL PEGASO EN MIERES

EL TORREJON VENCIO AL ENSIDESA

MIERES, 22.—Una buena victoria ha conseguido el Pegaso, al derrotar en su propio terreno al Caudal de Mieres por 2-4. El equipo cántabro hizo un juego reposado, tranquilo y ligando muy bien todas sus jugadas. Marcaron Susarte, Chaves, Vizcaya y Rivera. Por el equipo de casa lo hicieron Olegario y Quirós. Arbitró Fernández Terente, bien.

Caudal: Benjamín, Moli, Camba, Valdés (Benjamín II), Quirós, Quinto (Amarildo), Beni, Angelín, Olegario, Mendoza y Ricardo.

Pegaso: Sergio, Rafa, Javi, Ramos (Félix), Cháfer, Pavón, Vizcaya (Nevado), Susarte, Chaves, Salagre y Rivera.

Torrejón, 2; Ensidesa, 0
TORREJON DE ARDOZ, 22.—
En un partido poco brillante,

madriñeños se hicieron merecedores de un resultado más amplio, mientras que en los forasteros lo que más falló fue la defensa. A los 44 minutos, Martínez, y Morales, a los 64, fueron los autores de los goles.

Arbitró Gómez Ramírez, discreto.

TORREJON: Leal, Atienza, Gabilondo, Piñel, Torres, Muñoz, Chiqui, De Diego, Escarbajal, Martínez y Morales.

ENSIDESA: Julián, Vallina, Quirós, Quico, Esteban I, Cuenca, Esteban II, Villaverde, Zurdo, Torre y Villa.

Cultural, 3; At. Madrileño, 1

LEON, 22.—La Cultural Leonesa consiguió vencer al Atlético Madrileño (3-2), después de haber tenido el marcador en contra. El conjunto madrileño se

mostró muy peligroso en todo momento, pero no supo controlar debidamente la fuerte reacción del conjunto de casa. Montes, dos, y Ruiz marcaron por la Leonesa, y Balbuena, en propia meta, y Corchado, por el Atlético Madrileño.

Arbitró Sánchez Marín, protestado.

Leonesa: Esteban, López (Ríos), Chiqui, Montes, Balbuena, Herrero, Cerzo, Villafañe, Ruiz, Carracedo, Cortabitarte (Deville).

Atlético Madrileño: Diego, Blas, Quique, Corchado, Hidalgo, Herrero, Braojos (Emiliano), Minguéz, Pedraza (Lamana), Salcedo, Carlos.

(Resumen dt Mencheta.)

TERCERA DIVISION

MOSCARDO, dos positivos

Prácticamente no ha variado el grupo de cabeza. En el puesto de líder se reafirma el Las Palmas Atlético, al vencer en la noche del sábado al Alcalá, por la mínima diferencia. La victoria del Arganda sobre el Numancia, después de un buen partido de los vinateros, permite al equipo colocarse empatado a puntos con el Manchego, los dos se quedan con diez, mientras que el Talavera, Leganés y alcalaínos no se mueven prácticamente de sus posiciones y se quedan con puntos reales, al haber perdido sus confrontaciones respectivas.

Otros dos que suben posiciones son el Carabanchel, el goleador de la jornada, y el Toledo, que también venció al Toscal.

Salvo estos equipos, que se pueden considerar madrileños, el resto de la región ha tenido que ceder en sus ambiciones ante los contrarios que les vencieron, en más de una ocasión, merecidamente.

Hay que destacar, sin embargo, y no será la última jornada, que los resultados siguen siendo un tanto exigüos. Se pone de manifiesto una vez más que los sistemas defensivos son los más utilizados por los entrenadores para evitar las derrotas que, a pesar de todo, llegan inexorablemente.

Podemos destacar, asimismo, la actuación del Carabanchel y del Arganda, que realizaron encuentros de gran calidad. Los carabancheles, en realidad,

Estadio Santiago Bernabéu

EL SABADO DIA 28 DE OCTUBRE, A LAS NUEVE NOCHE
CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION
REAL CLUB RECREATIVO DE HUELVA - REAL MADRID C. DE F.

Cuarto partido de abono
VENTA DE LOCALIDADES.—NUMERADAS, taquillas interiores del estadio, puerta 42, el JUEVES y VIERNES, de 6 a 9 noche, y el SABADO, de 11 a 1,30 tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: exteriores del estadio, taquilla número 1; avenida Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar restaurante Rosario) y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), los mismos días y horas.

DE TODAS CLASES: en las taquillas del estadio, el SABADO, desde las 7 de la tarde en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.
EL BILLETEJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON EL NUMERO "4"

LIGA JUVENIL

El Castilla perdió ante el Madrid

Partido familiar en la Ciudad Deportiva, en que venció el mayor de la casa, el Real Madrid, por tres a uno a un Castilla que puso mucho ahínco. El primer gol llegó a los cinco minutos, producto de una falta directa que lanzó Miró y, tropezando el balón entre la barrera, entró. A poco de comenzar el segundo tiempo, Miró recibió un balón al borde del área y, ante la salida en falso del meta, marcó. El tercero llegó en una internada por la izquierda de mismo Miró, que centró, y Durán, a placer, remató a la red. El gol del Castilla fue obra de Arturo, que a pase de Arribas sólo tuvo que empujar el balón. Bien el colegiado Cruz, aunque mal ayudado en las bandas. Sobresalió el juego de Miró

y Durán por parte de los azules (los madridistas) y Arribas por los blancos.

CASTILLA: Gómez, Cardenal, Burdalo, Alonso, Berruguete, Torres (Rico), Arturo, Porlán, Román, Candil y Arribas.

REAL MADRID: Ochotorena, Gallego, Martín, Platas, Mármol, Durán, Ortiz, Muñoz, Bernardo (Gascuña), Hurtado (Madero) y Miró.

VENCIO EL ALETICO AL ALUCHE

En partido disputado este fin de semana el Atlético de Madrid venció al Aluche por el tanteo de tres a uno.

Santi ALCANDA

BALONCESTO

ESTUDIANTES CAYO AL FINAL

ALCANIZ DIO LA VICTORIA AL PINEDA

PINEDA (Barcelona), 22. (Efe).—El Pineda ha derrotado al Estudiantes de Madrid por 95 a 93 en partido correspondiente a la Liga nacional, División de Honor de baloncesto.

El primer tiempo finalizó con ventaja visitante de 47-52. Durante esta mitad, la ventaja fue favorable en todo momento al equipo madrileño, que ya dominaba en el minuto nueve (16-22), logrando su máxima ventaja en el trece (26-37). A partir de aquí, el Pineda fue reaccionando y reduciendo paulatinamente las distancias, llegando al minuto veinticuatro con igualdad a 56 puntos.

Los locales se adelantaron nueve puntos a cinco minutos del final. Sin embargo, el "presing" desplegado por el Estudiantes les permitió igualar a treinta segundos del final a 93, siendo en última instancia Alcañiz quien anotara la canasta de la victoria del Pineda.

Arbitraron Mariné y Abellán. Pineda: Carod (8), Pérez (7), Rabassa (2), Elmer (33), Ribot (4), Alcañiz (23) y Navarro (18).

Estudiantes: Fuertes (2), López Rodríguez (20), Gil (7), Soriano (15), Potter (24), Cambronero (7), Sagi Vela (16) y Beltrán (2).

Jornada tranquila

Por lo demás, jornada casera en la que sólo el Juventud consiguió triunfar en cancha ajena frente al Askatuak, en partidos disputados el sábado.

De los cinco equipos que estaban imbatidos, el Tempus fue derrotado por el Arelux, y con ello perdió contacto con los que marchan en cabeza de la tabla.

Real Madrid, aun sin vencer, se impuso al Mollet por holgada diferencia y el Barcelona

batió al Manresa, aunque no por gran margen.

En cabeza, cuatro equipos, Real Madrid, Juventud, Barcelona y Arelux, luchan codo a codo

por no perder contacto. Mientras, en el fondo, otros cuatro, Estudiantes, Manresa, Askatuak y Basconia, siguen sin conocer la victoria.



Resultados y clasificación

Pineda, 95; Estudiantes, 93. Askatuak, 93; Juventud, 109. Arelux, 122; Tempus, 106. Real Madrid, 114; Mollet, 80. Barcelona, 91; Manresa, 76. Cotonificio, 113; Barconia, 92.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
R. Madrid	3	3	0	0	337	228	6+2
Juventud	3	3	0	0	302	248	6+2
Barcelona	3	3	0	0	297	252	6+2
Arelux	3	3	0	0	303	273	6+2
Tempus	3	2	0	1	327	276	4+2
Cotonificio	3	2	0	1	297	287	4+2
Mollet	3	1	0	2	255	284	2
Pineda	3	1	0	2	257	290	2-2
Estudiantes	3	0	3	0	260	288	0-2
Manresa	3	0	3	0	240	275	0-2
Askatuak	3	0	3	0	248	313	3-4
Basconia	3	0	3	0	254	349	0-2

EN LA ZARZUELA, POCO PUBLICO

"DIKI" (C. CARRASCO), DE DOS ESTRELLAS, GANO EL GRAN CRITERIUM

Para el sábado, 1.989.747 pesetas en la quintuple

Novena reunión de la temporada de otoño (de las veinte jornadas programadas) y poco público ayer en la Zarzuela.

El premio más importante fue el que reunió el campo menos numeroso de las seis pruebas dis-

puntadas, el Gran Criterium, con una dotación de 500.000 pesetas al ganador y reservado para potros enteros y potrancas de dos años.

Tras una excelente carrera "Diki" se alzó con el triunfo. Con él Ceferino Carrasco realizó una monta plena de fuerza y efectividad.

Resultados y dividendos por diez pesetas

Primera carrera.—Premio J. C. Masa. (Mixta. Aprendizajes.) 80.000 pesetas; 1.600 metros. 1, "Flotaj", 55 kilos (J. Martínez); 2, "Optimist Boy", 57 kilos (B. Gelaber B); 3, "Mell Dancer", 49,5 kilos (Chr. Delcher). Ganador, 60; colocados, 15 y 11; gemela, 25.

Segunda.—Premio Turandot III. 140.000 pesetas; 2.100 metros. 1, "Ritkhira", 54 kilos (F. González); 2, "Roche Regent", 52 kilos (C. Carrasco); 3, "Irving", 56 kilos (Carudel).

Ganador, 98; colocados, 14, 14 y 12; gemela, 122; doble, 805.

Tercera.—Premio Centaure. (Handicap desdoblado. Primera parte.) 120.000 pesetas; 2.200 metros. 1, "El Piyayo", 45 kilos (Hernanz); 2, "Pakhia", 58 kilos (F. González); 3, "Regiscoa", 56 kilos (Avial).

Ganador, 89; colocados, 32, 46 y 67; gemela, 548; doble, 1.300.

Cuarta.—Premio Mauriac. (Handicap desdoblado. Segunda parte.) 100.000 pesetas; 2.200 metros. 1, "Zamorana", 42 kilos (B. Moreno); 2, "Pearlascotoa", 41 kilos (Hernanz); 3, "Haria", 46 kilos (Acedo).

Ganador, 69; colocados, 33, 20 y 30; gemela, 287; doble, 1.063.

Quinta.—Gran Criterium. Pesetas 500.000; 1.600 metros. 1, "Diki", 55 kilos (C. Carrasco); 2, "Tucuman", 57 kilos (Carudel); 3, "Fuchs", 55 kilos (R. Martín).

Ganador, 46; colocados, 11 y 11; gemela, 127; doble, 1.680.

Sexta.—Premio Dombellas. Pesetas 120.000; 1.600 metros. 1, "Príncipe Ruso", 56 kilos (R. Martín); 2, "Zilarako", 56 kilos (C. Carrasco); 3, "Navajo", 54 kilos (A. Carrasco).

Ganador, 39; colocados, 16, 14 y 22; gemela, 76; doble, 595.

Apuestas múltiples, resultados y dividendos

De la apuesta quintuple números 6, 16, 14, 2, 8, no hay acertantes, quedando un fondo para el próximo sábado de 1.989.747 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 16-3, 14-19, 8-10, tampoco hubo acertantes, por lo que queda un fondo para la próxima reunión del sábado de 165.488 pesetas.

El próximo día 28 se celebrará el noveno día bis de otoño, celebrándose seis interesantes pruebas, destacando entre ellas el premio Mamoon, sobre la distancia de 2.100 metros.

SQUASH

LOS SAINZ (PADRE E HIJO), VENCEDORES DEL I TORNEO ABIERTO CLUB INTERNACIONAL

HOY COMENZARA EL "OPEN" DEL CLUB DE CAMPO

La Asociación Nacional de Squash acaba de iniciar sus actividades deportivas con la organización del I Torneo Abierto Club Internacional de Tenis que, tras las sucesivas eliminatorias durante la semana pasada, terminó ayer domingo con dos reñidísimas finales en las que quedó de manifiesto que, tanto los juniors y seniors como los veteranos, pueden practicar este deporte, al que algunos califican de extremadamente duro. A la final de este I Torneo llegó Carlos Sainz Cenamor, un muchacho de diecisiete años, mientras que a la otra final, la de consolación, tenía como protagonista a su padre, Antonio Sainz Rebollo, que, con sus cincuenta y dos años, no quiso quedarse a la zaga del gran triunfo alcanzado por su hijo.

Ambas finales se disputaron al mejor de cinco "sets". Carlos Sainz se proclamó vencedor de este I Torneo Abierto al imponerse a Gustavo Durán por 3-1. Un partido disputado, dada la gran clase de Durán, que se anotaría el tercer "set", pero que no pudo

resistir el juego endiabladamente rápido del joven Sainz, que se anotaría la victoria ante la sorpresa de muchos.

En la final de consolación Antonio Sainz tuvo que enfrentarse al alemán Hernando Schvabs, remontando "a pulso" difíciles tanteos, hasta conseguir un rotundo 3-0, con el que se proclamó campeón.

Durante el reparto de trofeos el presidente de la Asociación Nacional de Squash, Eduardo Góngora, elogió el comportamiento deportivo de los participantes y de la organización del Club Internacional, resaltando especialmente el hecho de que hijo y padre consiguieran en esta ocasión un doble triunfo, que servirán sin duda para promocionar aún más el deporte del squash. Anunció que hoy lunes comenzará el Torneo Abierto Club de Campo—que probablemente reunirá a un centenar de especialistas—y que con el del Club Internacional servirá para establecer un cuadro de jugadores con vistas al próximo campeonato de España.

BALONMANO

El Atlético barrió al Marcol (38-16)

Ganaron los equipos de casa, con la sola excepción del previsto triunfo del Barcelona en la cancha del San Antonio.

Atlético de Madrid, Granollers y Calpisa consiguieron tanteos por encima de la treintena, entre los que destaca el triunfo madrileño sobre un rival tan significado como el Marcol.

El Calpisa continúa firme en

su trayectoria por título y como único equipo imbatido en la División de Honor.

RESULTADOS

San Antonio, 18; Barcelona, 22. Bidasoa, 29; Michelin, 18. Covadonga, 23; Canteras, 16. Atlético de Madrid, 38; Marcol L. Aragón, 16. Granollers, 31; Helios, 24. Calpisa, 34; Seat, 19.

ALVI
CONCEPCION
PAVON
HOY LUNES ESTRENO

WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta
UNA PRODUCCION FRANCO CRISTALDI
PAOLO VILLAGGIO-MARIANGELA MELATO-ADRIANO CELENTANO
RENATO POZZETTO-GIOVANNA RALLI y ALBERTO SORDI

Los Signos del Zodiaco
en color
un film de SERGIO CORBUCCI
LUCIANO SALCE ILEANA CARATI MARIOLA DONA UGO BOLOGNA GIULIANA CALANORA

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

¡2 HORAS ASEGURADAS DE RISA SIN INTERRUPCION!
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

¡ULTIMA SEMANA!
DOMINGO 29, DESPEDIDA

JUNTO PLAZA TOROS Las VENTAS

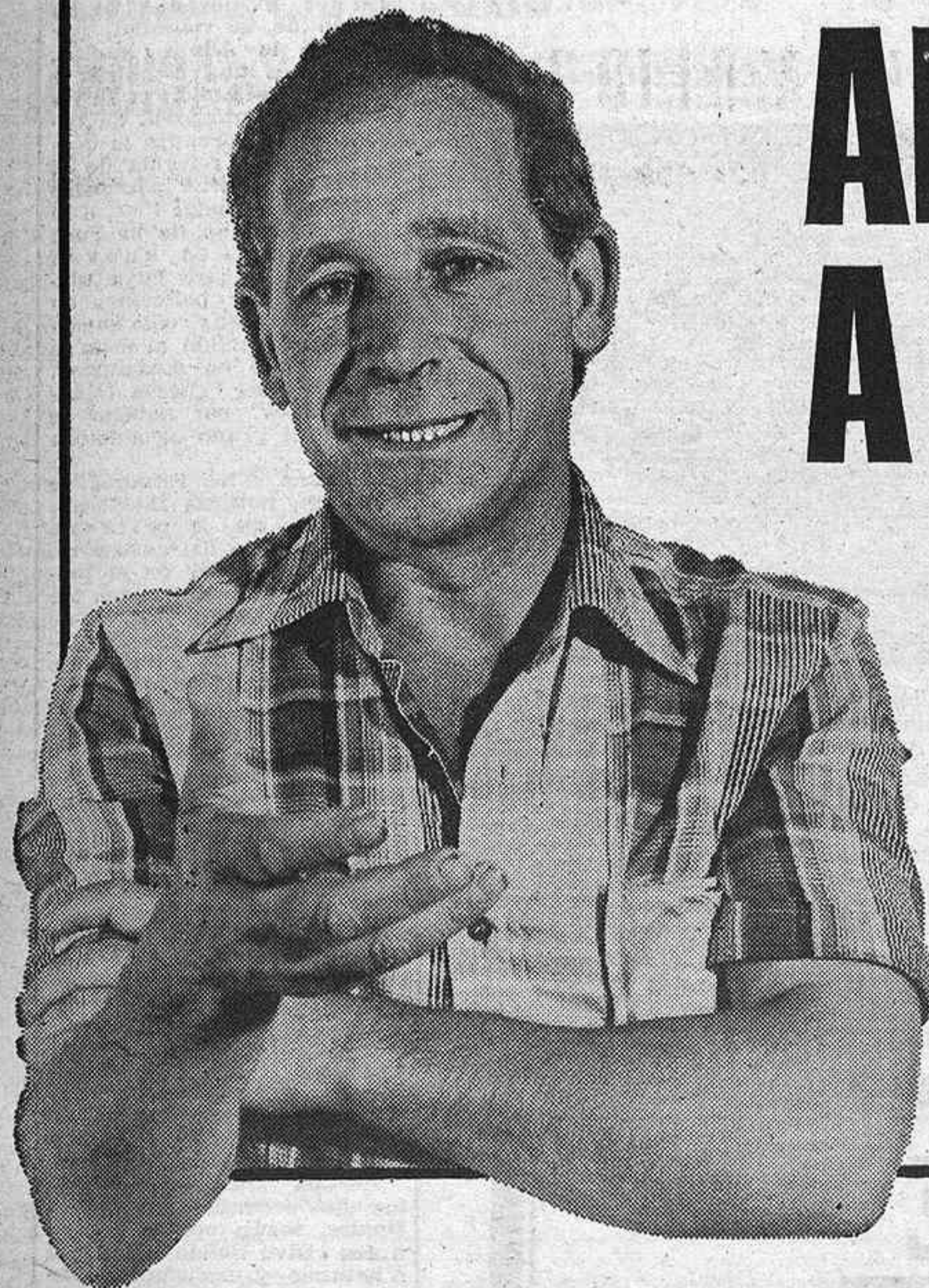
CIRCO PRICE

CIRCO PRICE

EN VIAJE Y TOURNEE POR EUROPA

EL CIRCO DE MADRID

FUNCIONES:
LUNES Y MARTES, DESCANSO
MIÉRCOLES, SOLO 7 TARDE
JUEVES Y VIERNES, 5 Y 7,15 TARDE
SABADO, 4,30, 7,15 Y 10,15
DOMINGO, MATINAL A LAS 12 MEDIODIA;
TARDE, 4,30 Y 7,15



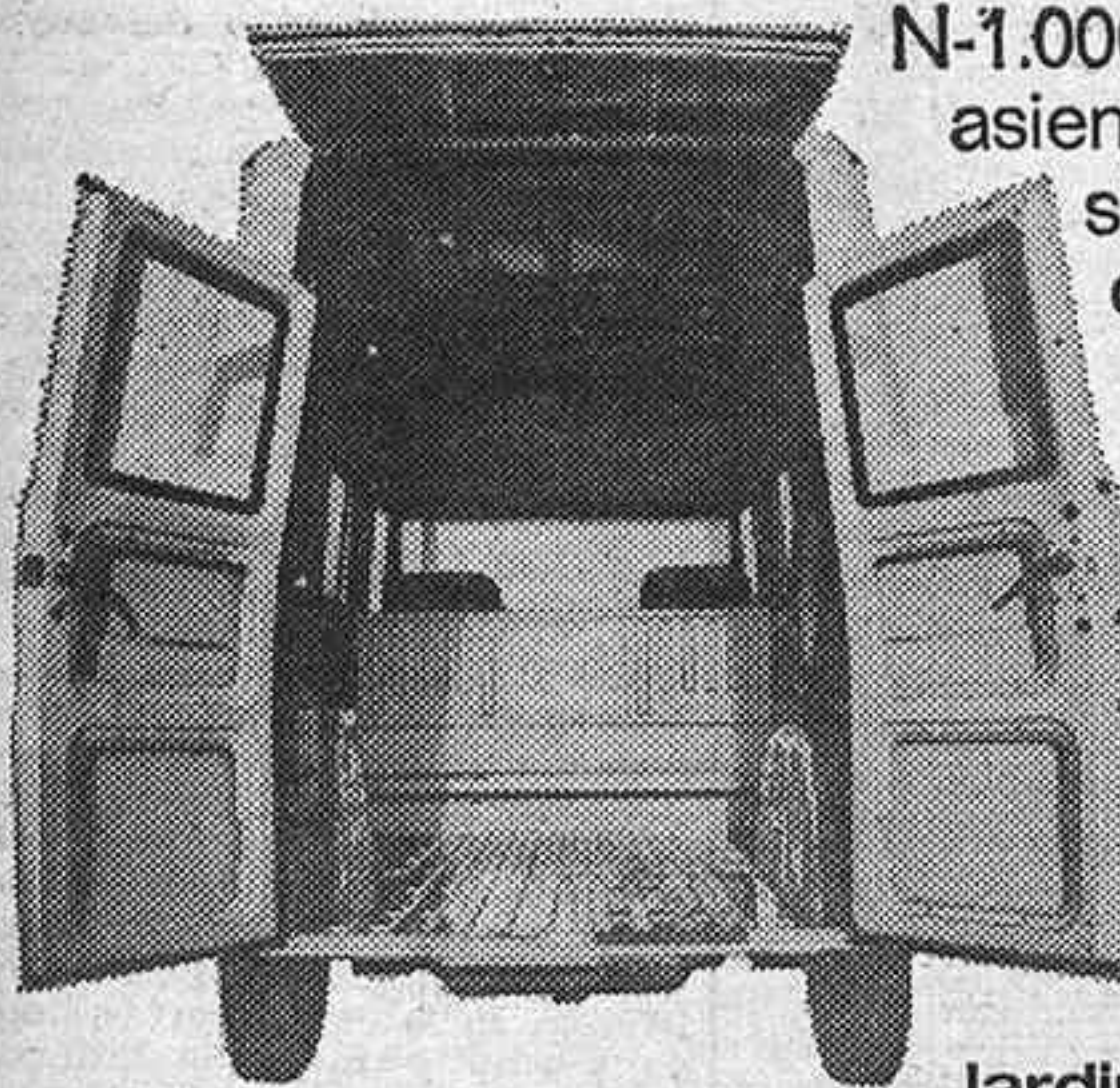
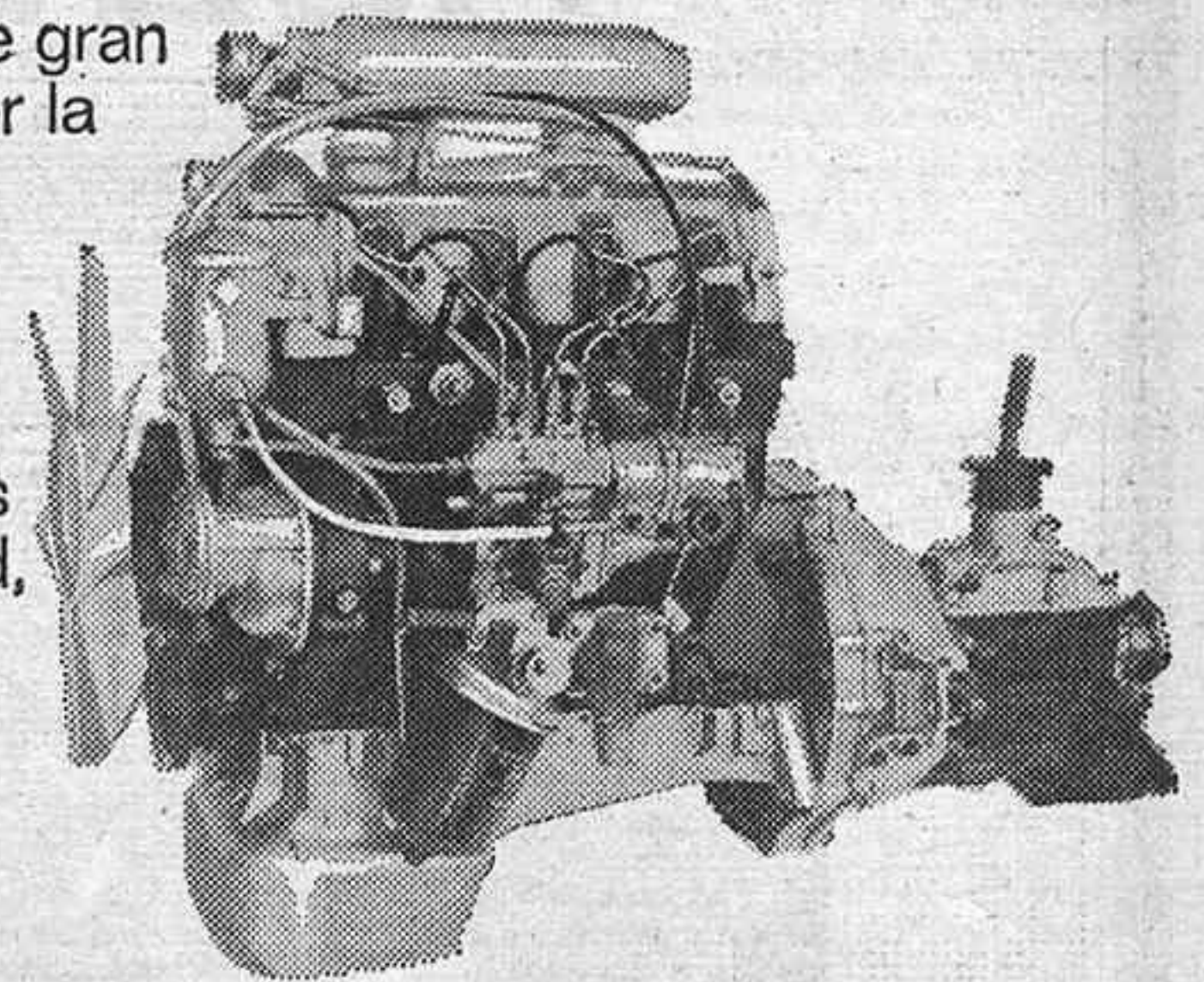
AHORA NOS TOCA A NOSOTROS HABLAR DE LOS MERCEDES

José Dengra-Bilbao

Hasta ahora, Mercedes-Benz ha venido dando razones de peso sobre sus vehículos ligeros. Los más vendidos en su clase.

Ahora son los usuarios quienes dan sus razones. Si piensa en un transporte ligero, le conviene conocerlas.

...Utilizamos el L-406-D... Nos merecía la máxima garantía... Vehículo de gran maniobrabilidad pues nos movemos fundamentalmente por ciudad... Por la publicidad que permite insertar su gran superficie... Nuestros chóferes, después de probar otras marcas, nos pidieron Mercedes-Benz... Nos aconsejó la buena experiencia...
Imprenta Industrial, Alda. Mazarredo, 57-61, BILBAO.



N-1.000 es mi modelo... Por la comodidad tanto en sus asientos, como en la visibilidad... De gran capacidad, sirve para transportar personas, llevar muebles, cargar animales y géneros de cualquier clase... Por la calidad de sus piezas... Ha rodado por carriles más malos que buenos, con cargamentos de todas clases...
Manuel Ruiz Cecilia. Sevilla, 11. Jódar (Jaén).

... Elegí el N-1.300 por su construcción... Me sirve por su capacidad y holgura para el transporte y también para el desplazamiento del personal... También lo utilizo como turismo familiar... Comparándolo con el de otras marcas que poseo, el motor es muy superior... El diseño lo encuentro muy acertado...
Jardín's. Evaristo Munné Ferrús. Sepúlveda, 136. Barcelona.

Razones de poco consumo y completa asistencia técnica; de potencia de motor y amplia capacidad de carga; de resistencia; de seguridad, gracias a su tracción delantera; de comodidad y confort para el conductor; de elegancia y terminación impecable... Entre los miles y miles de cartas que recibimos de toda España, hay razones para todos los gustos.

Porque siempre hay un Mercedes para cada actividad. Y porque por el mismo precio de otro vehículo, usted puede tener un Mercedes. También tomamos buena nota de algunas sugerencias recibidas.

Las hay muy interesantes. Y vamos a trabajar sobre ellas. Porque nada hay perfecto en este mundo... ni siquiera un Mercedes.



MEVOSA
MERCEDES EN ESPAÑA

CONCESIONARIOS:

CIADASA

CENTRAL: Mauricio Legendre, 15-17 - Teléfono 215 57 40
AGENCIAS: Paseo Marqués de Zafra, 12 - Teléfono 246 39 47
Bravo Murillo, 50 - Teléfono 441 57 97
Paseo Muñoz Grandes, 32 - Teléfono 462 33 68
Blasco de Garay, 65 - Teléfono 243 12 06
Embajadores, 132 - Teléfono 473 17 38
Leganés, 40 - Teléfono 695 70 14 - GETAFE MADRID

HISPANO TOLEDANA, S. A.

Avda. de la Albufera, 238-240
Teléfono: 203 26 68 y 203 39 62

CITROEN: NOVEDADES DE LA GAMA 79

Teníamos pendiente—¿lo recuerdan?—de la semana pasada informarles sobre la gama Citroën 1979. Vamos con ella.

● **CX 2400 PALAS:** Cinco velocidades. La quinta velocidad redunda en un menor consumo, en un mejor aprovechamiento del cambio, mayor duración del motor y más agradable de conducir. Y las siguientes novedades: mando regulador de intensidad del aire acondicionado, con nuevo dispositivo de climatización. Nueva consola y nuevo emplazamiento para radio y cenicero. Nuevo diseño del techo, al que se incorpora un foco orientable; interruptores de la luneta térmica trasera y luz del techo e interruptores y luces individuales para las plazas traseras, bandeja portaobjetos en el salpicadero, emplazamiento más bajo de los anclajes de los cinturones de seguridad, nuevo guarnecido del techo, en material moldeado; colores azul regata y "beige" perlado. Opción: cinturones enrollables traseros y bomba parabrisas rotativa. Su precio, franco fábrica, es de 720.276 pesetas.

● **PEUGEOT 504 GL, 1800 y 504 GL:** En ambos, nuevos embellecedores de ruedas, y se sustituye el interior safran por el chamonix. Nuevos colores: marrón dorado, azul galaxia y negro.

● **GS PALAS:** Nuevas cubiertas Michelin XZX, con mayor adherencia en piso seco o mojado. También anclajes de cinturones de seguridad más bajos. Estas novedades se aplican a to-

dos los modelos de la gama GS. Nuevos colores: blanco Alaska, azul regata y "beige" perlado.

● **GS CLUB:** Además de las novedades de todos los modelos GS, el Club presenta nuevas tapicerías, asiento trasero abatible, en opción, que permite comunicar el maletero con los asientos delanteros, siendo la única berlina del mercado que ofrece esta posibilidad. La longitud del asiento abatido es de 1,52 metros. Los nuevos colores son marrón Vesubio y verde reineta.

● **GS:** Nuevas tapicerías, luneta trasera térmica y asiento abatible.

● **GS X2:** Nuevas tapicerías y nuevos colores: verde reineta, azul regata y amarillo mimosa.

● **GS BREAK:** En opción, nuevas tapicerías y luneta trasera térmica. Colores: marrón Vesubio y verde reineta.

● **GS CLUB BREAK:** Nuevas tapicerías y colores marrón Vesubio, rojo geranio y "beige" perlado.

● **2CV-6 CT:** Frenos de tambor a las cuatro ruedas, con la incorporación de dos circuitos independientes y avisador de líquido de frenos. Nuevo color: amarillo mimosa.

● **DYANE-6:** Frenos de disco delanteros, con la incorporación de dos circuitos independientes y avisador de líquido de frenos. En resumen: mayor seguridad. Colores: amarillo mimosa, "beige" perlado y azul regata (metalizado). En opción: nuevas tapicerías en tejido de rayas, con alegres colores.

● **MEHARI:** Frenos de disco

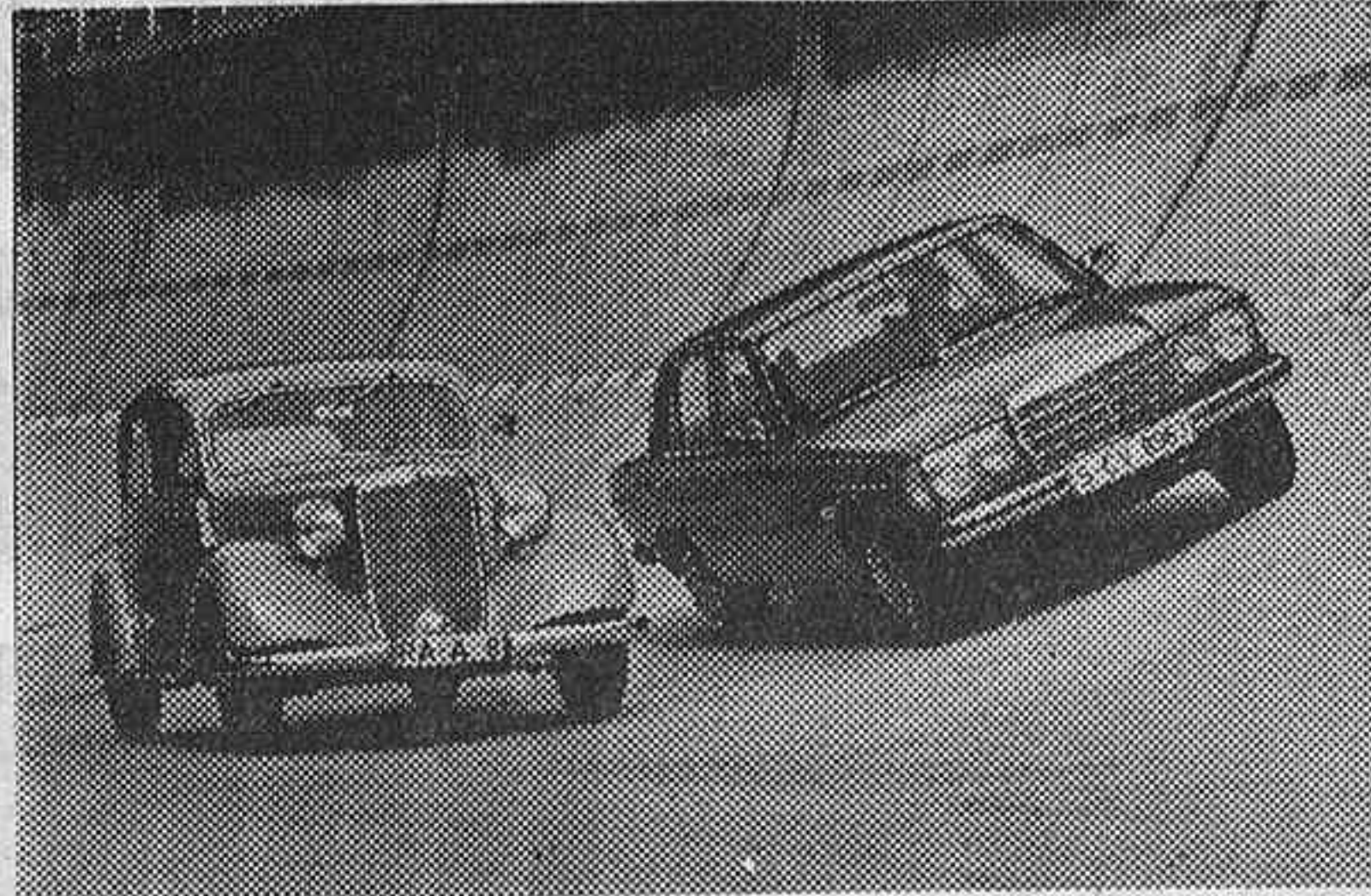
delanteros, carburador de doble cuerpo, pedal de acelerador suspendido y nuevo color: verde tibi.

Estas son, muy brevemente de-

talladas, las novedades de los distintos modelos de Citroën en su gama 1979.

CH.

Dos millones diesel en Mercedes-Benz



El coche diesel y motor dos millones—larga vida y consumo económico—salió de la cadena Daimler-Benz. Un acontecimiento. Es un modelo 300 D, de la categoría 123, equipado con motor OM 617 3 litros, de 59 CV. El primer coche diesel fue construido en 1935, era el 260 D. Veán aquel coche y el de hoy en el grabado. Daimler-Benz, el mayor fabricante del mundo de motores diesel para coches, camiones, autobuses y motores industriales. Han construido 1.200.000 unidades del motor OM 615, que equipan las versiones 200 D y 220 D. Este motor también lo construye MEVOSA en su fábrica de Barcelona, equipando con él las versiones Mercedes M-1300 y L-406-D, que se fabrican en nuestro país, así como automóviles de turismo de gran "standing" nacionales

Libertad

En los últimos días se ha hablado de la voluntad, por parte de la Adm. / ración, de llegar a una completa y rápida liberalización de la industria del automóvil, en cuyo marco se encuadra la operación ya tan referida de la absorción de Seat por parte de la multinacional Fiat, o la posible inversión de la Ford norteamericana en nuevas instalaciones, para cuya ubicación ya hay peticiones en el sentido de que "sólo se autorice la inversión si ésta se lleva a cabo en Andalucía". Vamos a tener "guerra de nacionalidades" por aquello de llevarse el grano al almacén propio.

Mientras estos rumores se desatan, noticias fidedignas garantizan que la primera firma nacional del automóvil, Seat, va a perder en el presente ejercicio del orden de los dos o tres mil millones de pesetas, que no hacen sino seguir la tónica de deterioro de esta sociedad, iniciada en 1974, año en que sufrió su primera baja en los beneficios, baja que se hizo absolutamente insoportable en 1975 para convertirse en pérdidas reales en 1976 y 1977.

La posibilidad de una Seat encuadrada entre las firmas no rentables y absolutamente deficitarias del Instituto Nacional de Industria se aleja cada vez más. Ya está bien que todos los españoles, de los de a pie o conduciendo, paguemos nuestra cuota de carbón de Hunosa—una de las empresas estatales que más pérdidas registra—para que además tengamos que mantener una industria automovilística en precario.

Europa está a la vuelta de los años ochenta—principios o finales, según opinen los señores Calvo Sotelo o Giscard d'Estaing—y una empresa automovilística cuya única posibilidad estriba en aumentar espectacularmente la exportación, situada en las oficiales manos del INI no sería más que un continuo problema para todo el país. Porque los canales de exportación de Seat están en las italianas manos de Fiat, que, presionada por sus bases laborales y por la política de su propio Gobierno, no tiene justificación alguna—ni siquiera sus royalties—para favorecer el mercado exterior de ventas de Seat en detrimento del suyo propio.

La industria española, qué duda cabe, está a la altura de las mejores europeas. No es un "muerto" que haya que entregar a la multinacional a cambio de nada. Parece ser que tras un periodo de adaptación que podría oscilar en torno a los cuatro años Seat estaría en condiciones de competir abiertamente en los mercados europeos y mundiales... si la tecnología, los modelos y los canales de distribución y servicio fueran suyos. Pero no lo son; tienen un propietario muy claro: Fiat.

Hace seis, ocho años, tal vez España hubiera podido tener su propio automóvil, su marca nacional, su tecnología propia. Pero esta oportunidad se perdió y no cabe lamentarse ahora, cuando las más potentes multinacionales se unen y se concentran. Intentar el experimento en los años de crisis que vivimos no sólo sería inútil, sino conscientemente estúpido. La libertad, la liberalización de este sector industrial en el que realmente sólo queda Seat con las manos atadas, pues las otras cuatro marcas son absolutamente extranjeras, conduce inexorablemente a la desaparición de Seat como marca, pues en los próximos años pasará a llamarse Fiat por la misma razón que ya no existe Barreiros.

Sentado lo que precede, es importante llamar la atención sobre otro punto que colecciona cifras no oficiales elevan a más de treinta mil vehículos el "stockaje" actual de Seat, número que se incrementará tras la finalización del periodo de regulación de los veinticuatro días; pero lo sorprendente es que se afirma que existen más de quince mil solicitantes esperando que se les entregue su vehículo. De ser cierto, además de incomprensible, podría parecer que alguien está pretendiendo llevar a las manos de Fiat una empresa con bastantes más problemas de los que realmente padece. Y tampoco es eso.

Alvaro LOPEZ ALONSO

ARRANQUE NUEVAMENTE...



...MAS VENTAJAS A SUS AHORROS.

Sorteamos CUARENTA CHRYSLER 150 entre nuestros impositores.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

NUEVOS LOCALES DE LA PEÑA EL PUYAZO

● El 12 de noviembre se rendirá homenaje a Ramiro Calle, presidente de honor de la entidad

Con asistencia de numerosas personalidades del mundillo taurino—matadores, críticos, ganaderos, picadores y banderilleros, etcétera—se celebró el pasado sábado la inauguración de los nuevos locales de la Peña Taurina El Puyazo, situados en el número 51 de la avenida de la Ciudad de Barcelona. El presidente de la Peña, don Julián Macías, hizo uso de la palabra para agradecer a los asistentes su presencia y para prometer seguir la misma trayectoria de velar por el engrandecimiento de la fiesta y muy especialmente por la pureza y belleza del primer tercio, ya que no en balde el nombre de la agrupación obliga mucho. Hablaron también varios aficionados componentes de la Peña y miembros del jurado que anualmente otorga un trofeo al mejor picador de las corridas de San Isidro.

Se sirvió un vino de honor, brindándose por la prosperidad de la entidad; el señor Macías; el presidente de honor de la Peña, don Ramiro Calle, y el secretario, señor Asensio, recibieron la felicitación de los invitados por la inauguración del nuevo local, en el que figuran valiosos carteles, cabezas de toros famosos, fotografías de un gran valor histórico y taurómico, apuntes y óleos de artistas especializados en el tema de la fiesta, etc.

HOMENAJE A RAMIRO CALLE

En el transcurso del acto se informó a los reunidos que el 12 del próximo mes de noviembre, con motivo de cumplirse el XXIX aniversario de la fundación de El Puyazo, se rendirá un homenaje al presidente de honor de la Peña, don Ramiro Calle,

patrocinador del trofeo que anualmente se otorga, al cumplirse el XV aniversario de este generoso mecenazgo. En este mismo acto—que se celebrará en el hotel Victoria—le será entregado a Alfonso Rodríguez (El Moro) el trofeo correspondiente a la pasada feria de San Isidro, como premio a su gran labor como picador; este trofeo fue concedido por la totalidad de los votos de los miembros del jurado.

TROFEOS DEL CLUB SERGIO DIAZ

El club taurino Sergio Díaz ha hecho públicos los nombres de los triunfadores de la pasada feria de San Isidro. El jurado correspondiente, que preside quien también rige la entidad, don Luis Murillo, acordó otorgar el trofeo correspondiente al matador de toros triunfador al gaditano Francisco Ruiz Miguel por la lidia y muerte del sexto toro de la corrida del 30 de mayo, perteneciente a la ganadería de Victorino Martín.

También el ganadero de Galapagar recibirá otro trofeo por entender que "Conducido", toro lidiado esa tarde en segundo lugar, fue el más bravo de los presentados en la pasada feria madrileña. Torero y ganadero recibirán sendas esculturas de Revelles.

La entrega se celebrará en el transcurso de una cena que se celebrará en De Torres, Alcalá, 235, en la cual también se rendirá homenaje al veterano periodista y gran orador Edmundo Acebal, subdirector de "Venezuela Taurina", por su constante exaltación y defensa de la fiesta.

Tarde de toros... sin toros

Españado, templado y soleado día el de ayer... El otoño madrileño no es sólo propicio para determinada marca de gabardinas; generoso, espléndido también, nos quiso hacer ese regalo, inesperado a estas alturas del calendario. La masa lo agradeció y se cuajaron jardines y paseos, terrazas y carreteras. La tarde, sin la menor ráfaga de aire que pusiera en peligro las hojas que ya amarillean en los árboles, era ideal para acudir a la plaza de toros y presenciar un festejo de mayor o menor entidad: una corrida con tres matadores de toros, una novillada con una terna del escalafón inferior.

Mas la empresa madrileña, que

ya se ha "entregado", desmoralizada tal vez al tener que entregar muy pronto las llaves del circular y mozarabe edificio, decidió no hacer nada en beneficio de los fieles que una tarde tras otra, a lo largo de una gris temporada, se "retrataron" en taquilla y ocuparon heroicamente sus localidades, torease Pelé o torease Melé... Decidió también la entidad que los turistas que aún pululan por nuestro suelo no tenían derecho a señalar en su diario de viaje el acontecimiento que supone contemplar una corrida en la que algunos ditirámicos llaman "primera plaza del mundo"...

Ni toristas ni turistas. ¡Al fút-

bol todos! Dámaso Gómez, el espada madrileño que vio frustrado su homenaje y que no pudo matar seis toros porque los seis toros que le trajeron—aun de la misma procedencia—eran de tres hierros diferentes, pudo muy bien ayer encerrarse con otro pitonudo sexteto, acorde con el Reglamento, y recibir el homenaje que por tantas razones merece.

No se aduzca como disculpa lo avanzado del otoño; las vísperas fueron tan templadas como el propio domingo. Y en definitiva, para supender por "la inclemencia del tiempo"... siempre se está a tiempo. Una vez más, ¿qué importa?

Dóctiles turistas, asiduos aficionados: lloren conmigo.—P. L.

Resultado del Sorteo de Premios en metálico de octubre 1978

6.700.000 pesetas

El pasado día 11, a las 13 horas, se celebró ante Notario, en el salón de actos de las oficinas centrales de la Caja Postal (Pº de Calvo Sotelo, 7-9, Madrid) un nuevo sorteo de premios en metálico. El resultado fue el siguiente:

Premio	LIBRETA	SERIE	NUMERO
1.500.000 ptas.	al n.º	2.459.040	64/09 199.998
1.000.000 ptas.	al n.º	4.965.118	70/80 4.390
750.000 ptas.	al n.º	6.111.263	69/68 538.724
500.000 ptas.	al n.º	6.428.301	69/69 24.351
250.000 ptas.	al n.º	6.248.293	69/68 821.474
100.000 ptas.	a cada uno de los siguientes números:		

SERIE	NUMERO	SERIE	NUMERO
2.085.781	64/06 382.743	6.719.118	69/68 279.013
3.730.223	64/14 621.072	2.768.801	64/10 299.709
6.697.916	64/15 550.641	422.733	12/06 10.730
2.098.981	64/06 528.921	3.572.180	64/13 775.520
2.749.731	64/10 260.160	2.815.590	64/10 379.369
3.864.558	64/15 100.554	1.809.780	64/03 986.380
889.325	64/00 213.418	490.287	18/00 2.000
4.315.223	64/16 125.772	581.399	30/00 6.062
4.518.029	65/01 104.460	4.953.248	70/60 4.273
502.725	19/00 6.249	4.223.579	64/15 721.728
706.878	45/07 630	830.533	64/00 94.518
931.924	64/00 294.859	401.815	11/04 80
545.746	23/21 712	5.067.834	70/80 85.739
6.759.605	70/80 21.585		

PLAZAS CON MONTERA

● Para contrarrestar los efectos del viento de Levante—ese levante al que Pemán definió en verso como conductor y encendedor de pasiones—o para resguardar al público de las frecuentes lluvias norteñas, son muchos los que piensan que algún día Cádiz, de fuertes vientos, y San Sebastián, de frecuentes lluvias, habrán de tener sus nuevas plazas de toros—si alguna vez llegan a construirse—con unos techos articulados para los días de gran viento o de lluvia pertinaz. O sea, por usar un término clásicamente taurino: plazas con montera. Porque montera—aparte de su definición como techo o techumbre de cristal sobre un patio, o galería, etc., es prenda capital de los toreros, sustituyendo a la goyesca recilla...

● Sin quitarle en modo alguno la razón a los que defienden esta idea de techar las plazas de toros, ¿no habría que pensarlo bien, y al mismo tiempo que se llega a reconocer sus ventajas y su necesidad en ciertos climas, lamentar esa circunstancia? Porque si nos detenemos a pensar un poco sobre la topografía de un coso taurino, ¿qué cosa es, analizando bien, una plaza de toros, o qué debe ser? Seguramente tiene razón quien lo define como un trozo de campo acotado por unos muros en circunferencia. No se puede o no se debe olvidar que la fiesta de toros es una fiesta solar; taurina, un rito campero que se ha trasladado a un recinto convencional para la lucha entre la fiera y el lidiador. Uno de los encantos precisamente de la corrida quizás reside en esa misma topografía de su desarrollo; es un contacto con la naturaleza que entra en el cáliz inmenso de la plaza por el sol, el espacio abierto, la luz y el olor de la tarde española. Cierta que cuando el aire sopla con violencia o cuando la lluvia clava sus fríos alfileres sobre los rostros no se desarrola bien el rito taurino sobre la arena; es una realidad irreversible, imposible de que alguien lo llegue a negar. En este punto los absolutos partidarios de las plazas con techo, aunque sean techos móviles, sólo para algunos casos, tienen completa razón. Pero ¿pueden, por otra parte, los espíritus sensibles a la belleza de la naturaleza imaginarse lo que representa un rito taurino bajo un techo de cristal, cerrado aquel recinto como una sala de frontón, como un palacio de deportes? Si hay algo bonito de verdad en una tarde de toros es, por ejemplo, ver a la caída del sol una luna—redonda como otra plaza lejana—bañada de azul muy allá arriba, o percibir en las brisas del véspero, como en plazas camperas o marineras, el olor del campo o del mar... El día que las plazas de toros estuvieran todas techadas, con montera de cristales para defensa del aire y del aguacero, se habrá llegado, claro está, a la mayor comodidad del espectador... Pero, ¿no habrá perdido algo o mucho la fiesta? Es como si algún día los toreros tuviesen trajes resistentes al golpe del pitón. Con tendidos climatizados, como en trenes de lujo, ¿no sería la fiesta un sucedáneo de la fiesta? No es que nos opongamos, no, a las monteras de cristal sobre las plazas de toros... Pero, ¿habría algún aficionado sensible que le agradase ver el alfil de la Giralda desde su asiento en la plaza de Sevilla, a través de una cristalera? Una vez más habría que darle la razón a Juan Ramón Jiménez: "No la toques ya más, que así es la rosa."

Julio ESTEFANIA

Solenry
BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe
Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID




Caja Postal

ABE 29-5-78

COLUMNA POP



«ATLANTIDA», EN DISCOS

"Performance"

Hace ocho años "Performance" resultó una de las películas más polémicas del momento...

Luisa Fernández/ Disco Darling

Nacida en Galicia y criada en Hamburgo, la industria del disco alemán ha convertido a la joven Luisa Fernández en una de las grandes figuras de la música "disco" europea...

Mink de Ville/ "Retorno a Magenta"

El "rock" urbano se ha vuelto a poner de moda en todo el mundo occidental. Lo que no significa que en cualquier ciudad del mundo pueda oírse el mismo tipo de música...

José R. PARDO

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (2) CITY TO CITY Gerry Rafferty
2 (4) DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN Bruce Springsteen...

La masa de aficionados cómodos o muy ocupados que no acuden a los conciertos y los que no viven en las grandes ciudades pueden, al fin, sentarse en su casa a escuchar la grabación de "Atlántida"...

Sabemos que en los últimos veinte años de su vida Falla se entregó, con lentitud desesperante (a causa de su delicada salud y a la minuciosidad y autoexigencia que ponía en su trabajo...

A la muerte de Falla (1946) la obra se encontraba en una situación, si no embrionaria, bastante confusa e incompleta. Partes totalmente acabadas, fragmentos sin orquestrar o con sólo los coros e indicaciones instrumentales...

Pero Ernesto Halffter no estaba satisfecho totalmente de su trabajo y ha acometido una nueva versión, cuyo estreno realizó el director español Jesús López Cobos en Lucerna el 9 de septiembre de 1976...

nitiva versión llega hasta nuestras manos el álbum de EMI con dos discos, grabados recientemente. Ernesto Halffter ha renunciado a muchas cosas, como seguramente habría hecho Falla si hubiera vivido, estilizando y depurando al má-



Falla, en los años de "Atlántida"

ximo el abundante material disponible y mejorando la antigua orquestación en muchos pasajes. "Atlántida", en su estado actual, ¿el último?, contiene páginas que se hallan, sin duda, entre las más sublimes de cuantas nos ha legado la música del siglo XX...

do tercera, la más serena y conmovedora del conjunto.

Obra compleja, de colosales dimensiones, no es en absoluto prolija ni cae jamás en la hueca retórica que, por su procedencia literaria, podría haber sido un peligro.

Por cierto, es "El retablo" la obra que más veces nos viene a la memoria mientras escuchamos "Atlántida". Nos es muy presente en "El incendio de los Pirineos" o en la "Fanfarria" que precede a "El huerto de las hespérides".

También, como en "El retablo", hay que remontarse muy atrás en el tiempo para encontrar las raíces de "Atlántida". Viejas raíces hispánicas que proceden tanto del tradicional popularismo de nuestra música como de ciertas fórmulas modales de la gran polifonía española del siglo de oro.

La versión de Frühbeck de Burgos, correcta en líneas generales, adolece, a nuestro juicio, de una sonoridad plana, sin contrastes. Hay firmeza de ritmo y una concepción global clara y completa, pero falta primor en el detalle, sutileza y encanto, fervor místico, aunque, justo es decirlo, no falte grandeza y buen pulso en ciertos momentos.

En cuanto a los solistas, tampoco especialmente brillantes, merece destacarse la labor de Vicente Sardinero, espléndido de voz y estilo en la parte fundamental del Corifeo.

Andrés RUIZ TARAZONA

Nuestros músicos

Miguel del Barco

Organista. Catedrático del Real Conservatorio Superior de Madrid

"La situación actual de los órganos españoles parece que, después de tantos años en el olvido, va a solucionarse", dice Miguel del Barco. Ciertamente, con la política de la Dirección General de la Música y su titular, Jesús Aguirre, de apoyar toda iniciativa musical del país...

Miguel del Barco nació en Llerena (Badajoz) en 1938 y allí realizó sus primeros estudios musicales, que simultaneaba con los del colegio. Después iría a San Sebastián, donde trabajaría con el maestro Urteaga, para años más tarde trasladarse a Madrid, en cuyo Conservatorio realizaría estudios superiores de órgano (premio fin de carrera) y composición con Jesús Guridi...

en una línea totalmente independiente ("por ideología nunca soy anti"). Es un gran aficionado al fútbol, pero no para ir al campo de una manera habitual y periódica y, "como es natural", es hincha del Real Madrid.

La literatura es su gran pasión. En sus años jóvenes ganó en Pontevedra unos juegos florales con un libro de poesías y la poesía aún continúa siendo lo que más le atrae, junto a la literatura de pensamiento. Pablo Neruda como poeta ("menos cuando hace poesía social") y Ortega y Marañón como ensayistas.

Miguel del Barco va todo lo que puede al cine y al teatro. Pirandello, Tirso de Molina y ("no olvidemos nuestro teatro de hoy") Buero son tres nombres que a Miguel le interesan de alguna forma más que otros, lo mismo que en cine tiene unas preferencias muy marcadas: Buñuel, René Clair y Berlanga ("...y Saura. "Cría cuervos" me pareció una película magistral").

Miguel es bastante hablador, seguro de sí mismo y no le gusta que le digan que tiene mano izquierda para tratar asuntos delicados. Lo que ocurre—dice él—es que se puede decir cualquier cosa con educación y buenos modos. Admirador de la organista Marie Claire Alain, es un enamorado de la música de Johannes Brahms ("el "Segundo concierto para piano y orquesta" lo encuentro una obra inmejorable") y como compositores para el órgano cita a J. S. Bach, el indiscutible César Franck, el trío Cabezón-Correa-Cabanilles y, actualmente, Manuel Castillo.

Miguel del Barco, solista de las orquestas de RTVE, Sevilla, Valencia..., ha estrenado obras de compositores como Blanes, García Abril o Castillo ("la obra de Castillo creo que la he estrenado toda, hasta el momento") y ha grabado para la televisión americana un programa en el órgano de Guadalupe. Con su entusiasmo por todo no es raro pensar que la solución, o cuando menos la puesta en marcha para solucionar la situación de los órganos en España—como decíamos al principio—, sea pronto un hecho.

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco
LA CHUNGA
gran concertista flamenco VICTOR MONGE SERRANITO
LA POLILLA
CUADRO CAFE DE CHINITAS
Reserva de mesas: Torija, 7 248 51 35 247 10 31

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID Sección III

Referencia 417/78 G. L. P. LD/lm

La empresa Gasosuna, S. A., con domicilio en Madrid, calle Falcá, sin número (Alameda de Osuna), solicita concesión y autorización administrativa para la realización de las instalaciones de gas propano en la Urbanización Algete (Madrid).

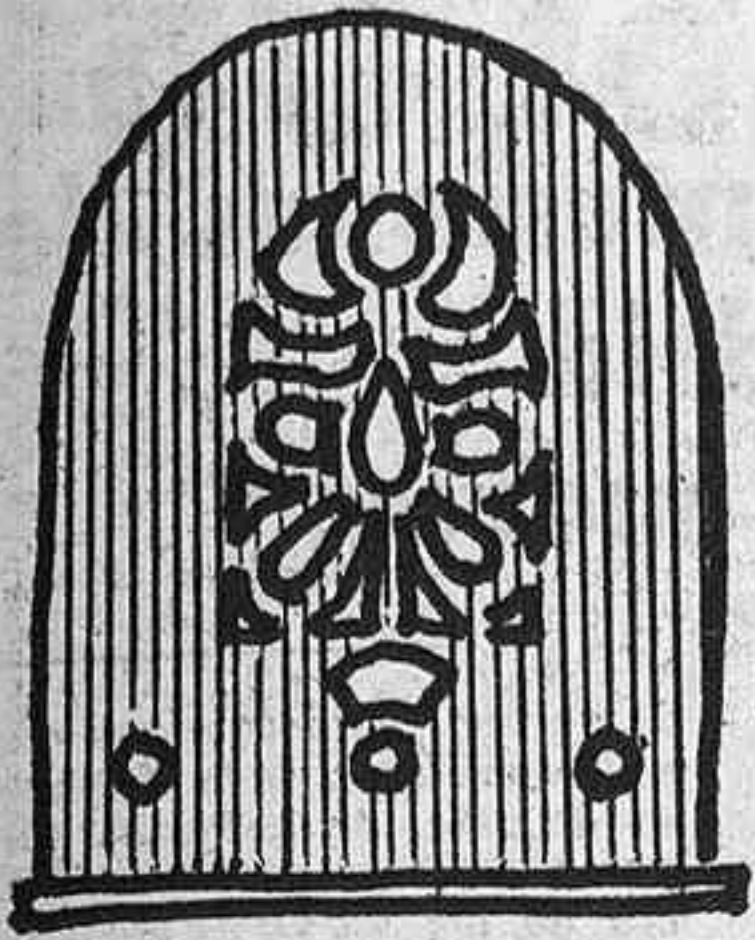
La nota-extracto del proyecto presentado se publica a continuación. Lo que se hace público en virtud de lo dispuesto en el Reglamento General del Servicio Público de Gases Combustibles, artículo II, para que los que lo consideren oportuno puedan presentar escritos de oposición o proyecto en competencia en la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía, calle Francisco de Rojas, núm. 5, durante el plazo de veinte días contados a partir del siguiente al de la fecha de publicación del presente anuncio, quedando expuesto al público durante el expresado plazo en la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía de Madrid un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 28 de septiembre de 1978.—El delegado provincial.

NOTA-EXTRACTO

Instalación de gas propano centralizada de Gasosuna, S. A., de las características siguientes:
— Almacenamiento compuesto de dos depósitos de 28,930 m³ y dos de 18,500 m³, así como válvulas de seguridad, tuberías generales de distribución y acometidas hasta las cajas de gas de los edificios.
— Finalidad de la instalación: Servicio de calefacción, agua caliente y cocinas para 700 viviendas distribuidas en 35 bloques.
— El importe de este proyecto representará 3.850.397 pesetas. (Depósitos y tuberías de procedencia nacional.)

ESPAÑA, MARGINADA (BIS)



Se acerca el día "D", hora "H"

El día 23 de noviembre, a las veinticuatro horas del meridiano de Greenwich, entra en vigor la nueva normativa de reducción de frecuencias de onda media decidida por la Unión Europea de Radiodifusión para todo el territorio bajo su control. Lo que significa, en lo que a España se refiere, dejar tan sólo tres cadenas de onda media y pasar el resto de las emisoras a frecuencia modulada. Sólo estamos a un mes vista, y las soluciones parecen demorarse, salvo honrosas excepciones. Una de ellas, Radio Nacional de España, que ha dejado de emitir su programa cultural por onda media y lo ha limitado a la frecuencia modulada.

El problema es grave, y en esta columna llevamos meses avisando la proximidad de la fecha y las consecuencias que para muchos profesionales españoles pueden tener. Y aunque ustedes no lo crean, cuando faltan treinta días para el momento clave, sólo pueden recogerse rumores que hablan de posibles cierres, transformaciones y prórrogas.

Baste recordar que hace casi diez años estuvo a punto de adoptarse el sistema PAL para la televisión en color y que la decisión oficial sólo fue conocida hace unas semanas, cuando ya se llevaban vendidos más de un millón de televisores de color en el país. Si trasponemos ese caso a la radio, puede que conozcamos qué va a pasar en nuestras emisoras cuando lleven varios años en silencio o en la casi ilegalidad.

Radio Nacional no tiene sólo el problema, ya resuelto, de su programa cultural. Existe una Radio Peninsular que emite en onda media y que sería una de las afectadas por la reducción. Por otro lado, la cadena SER es otra de las candidatas a quedarse con una de las bandas de onda media, aunque tiene como opositora a la cadena COPE, hoy por hoy más débil en su potencial difusor. Radio Centro, y su cadena sindical, más La Voz de Madrid, y su cadena ex Movimiento, se funden, junto a Radio Juventud (ex cadena Azul de radiodifusión), en una Radio Cadena Española que sería la mayor candidata a la tercera banda de onda media. Con lo que tendríamos ya el trío de autorizadas: Nacional, Ser, Radio Cadena Española. ¿Y las comarcas, de las que en Madrid tenemos muestras como Radio Intercontinental y Radio España? Se piensa que podrían sobrevivir, al igual que las emisoras de la COPE, reduciendo su potencia a un suspiro. O pidiendo prórrogas, que parece la solución preferida por los afectados.

En este momento se habla de una prórroga de diez años! para Radio España y de unos meses para Radio Peninsular. Lo que no sirve precisamente para calmar los rumores y conocer el futuro de los profesionales. Los de Rem-Car-Sis pasan a depender de Radio Televisión Española, que ve así aumentado su potencial humano hasta límites que pueden ya calificarse de inflacionarios. Si se obliga a la cadena comercial que se quede con la banda restante a absorber personal de otras radios afectadas, el problema sería mayor, pues se trata de empresas que no viven de los presupuestos generales del Estado. Pensemos que urge la clarificación del tema y que alguien debe anunciar las medidas a tomar.

EQUIPO ESTEREO

No sé si en el precedente comentario con este mismo título ("España, marginada", HOJA DEL LUNES, 16) la idea quedó confusa. Puede que sí.

Sosteníamos y sostenemos que "Novela" debe alejarse de relatos extranjeros y de los nacionales poco idóneos para evitar su destrozo. Los ejemplos son abundantes, por desgracia. El ideal para nutrir este programa de TVE es acudir a los entrañables relatos "por entregas", que hicieron furor, escritos por Fernández y González, Nombela, Pérez Escrich, Ortega y Frias, Murguía y otros, dándoles en la recreación todo su énfasis "puntero" entre capítulos para que la audiencia se mantenga fiel y expectante. Lo usual en TVE hasta ahora no sirve porque suele ser teatro sin garra en algunos casos; narrativas sin énfasis en los otros con rupturas "capitulares" ordenadas por razones de tiempo, no de "temperatura". Que es distinto. Tampoco el "Teatro" es muy de recibo, tal y como lo vemos actualmente. Mejor dicho, "Teatro", sí, como tal, en televisión; no como recreación dramática de textos, a ser posible españoles; pero con narrativa televisiva que exige otras normas expresivas. Poníamos dos ejemplos: "Como las hojas", buen teatro en "Teatro", y "Fulgur y muerte de Joaquín Murieta", buen dramático en televisión. Que no es lo mismo. Como no es lo mismo—decíamos—"The Emingway play" en la televisión teatral USA, y "La noche en que tembló América" en la televisión norteamericana para todo el mundo; ambos, claro, con originales nacionales.

Aquí, en TVE, generalmente el teatro recreado queda en casa; en parte porque la mayoría de títulos son extranjeros, en parte porque el estilo rutinario de las adaptaciones los hacen poco aptos para la exportación a países de nuestro mismo idioma, que son muchos. Y por esto TVE perdió un mercado que tampoco tuvo el cine español, y ella pudo obtener... Creo necesario "hacer" teatro en TVE, pero con títulos españoles; creo necesario también hacer dramáticos en TVE, pero con textos españoles procedentes de distinta área que la específica del teatro, como tal. Esto, ya lo sé, cuesta mucho trabajo y mucho dinero, pero es rentable no sólo financiera, sino espiritualmente. Lo apuntaba don Salvador de Madariaga...

Parece risible que el español medio sepa más de la revolución rusa y de la conquista del Oeste americano, por ejemplo, que de la colonización

de América y del Siglo de Oro españoles; más de la lucha contra la esclavitud en USA e Inglaterra que de la revolución industrial en España. Más del heroísmo yanqui frente al imperialismo inglés que del español ante el francés; más, en fin, sobre "El Alamo" que acerca del "Maine" por la sencilla razón de que TVE cuida más, al parecer, la historia ajena que la propia historia de España. Y si lo hace, si cultiva la historia de España, lo hace en general mal en programas aburridos y sin garra, salvo excepciones esporádicas, mientras que los demás—ingleses, norteamericanos, franceses...—lo hacen bien y en programas con mucha garra. Hasta las "razas" cuidan ahora la televisión como elemento invaluable para sus tesis: "Roots" y "Holocausto" pueden ser buen ejemplo. Aquí, en cambio, seguimos con la "leyenda negra" a cuestas sin que en TVE se haya preocupado nadie por enseñar la otra cara, más auténtica, de la colonización española en América. ¡Cosas! "Cosas veredes, mio Cid, que faran fablar las piedras." Y seguimos haciendo hablar a las piedras, pero mal, excepto en "Si las piedras hablaran", de Gala, que es otra cosa, sin que la televisión, que es un gran instrumento de expansión de la verdad—de la verdad de cada quien y de la verdad de cada cual; de "su" verdad—haya sido usada en España para eso. ¡Ah, pero a cambio la usamos para vocear la verdad ajena, aunque sea en contra nuestra, y para saber de la Policía USA, de los colonizadores USA, de los judíos de todo el mundo y de los esclavos de color de cualquier parte, lo injusto que fueron o que son con ellos los delincuentes, los blancos, los ocupantes y los combatientes! A nosotros, con decirnos en TVE cuál es el mejor detergente español estamos listos...

Recordemos, por favor, las palabras de don Salvador de Madariaga y hagámoslas buenas recurriendo a lo español para saber lo que ha pasado, lo que pasa y lo que puede pasar. No nos emocionemos ante la violencia extranjera, ya sea contra delincuentes en "Starsky y Hutch" o en "Los hombres de Harrelson"; contra los nazis y su furor antijudío en "Holocausto", o contra la esclavitud de los negros en "Roots". Que todo esto también es violencia. O ¿caso la violencia censurable en televisión es sólo la violencia de unos y no la violencia de otros?

VIRIATO

UN RUSO TRAS OTRO

SE GRABA EN BARCELONA "PADRES E HIJOS"

"Padres e hijos", novela escrita en 1860 por Ivan Sergievich Turgueniev, acaba de ser grabada en los estudios de TVE en Barcelona con destino al primer programa nacional, donde ahora se emite "Resurrección", de Tolstoi, en versión de González Vergel. "Padres e hijos" narra, como se sabe, la historia de Nikolai Petrovich, rico propietario de una hacienda de la Rusia de 1855, viudo y padre de Arkadi, que estudia en la Universidad y ama a Zedasia, hija de una anciana sirvienta, con la cual ha tenido un hijo. Pavel Petrovich, hermano de Nikolai, rechaza esta relación y se niega a aceptar a Zedasia, cuyo rostro le recuerda a cierta princesa que fue el amor de su vida.

Arkadi, el heredero, regresa con Basarov, un compañero doctorado en Medicina, al cual admira por sus teorías nihilistas, que provocan la aversión del tío Pavel. Como las tensiones entre el revolucionario Basarov y el conservador Pavel son constantes, los dos amigos deciden trasladarse a la ciudad, donde, en un baile del gobernador, conocen a una joven viuda, Anna Odintsova, que les invita a su finca y de la que ambos se enamoran. Basarov, materialista científico ante todo, lucha entre sus convencimientos y sus sentimientos, ya que no cree en el amor en su acepción lírico-poética. Mientras, Arkadi sabrá renunciar a

Odintsova para interesarse por su hermana Katia. El destino pondrá un final paradójico al caer en su propia trampa el nihilista Basarov. Tal es la trama que Marisa Tejedor, en su labor de adaptación, ha tenido que comprimir en 10 capítulos, con destino a "Novela". Antonio Chic se ha ocupado de la realización, y dice respecto a ésta que conviene "señalar que me ha parecido ligeramente libre y hemos preferido retornar a los orígenes de la novela".

—¿Qué pretende Turgueniev con "Padres e hijos"?
—Mostrar el enfrentamiento de dos mundos: los prerrevolucionarios, que hicieron caer al zarismo, y la aristocracia.

—¿Hay algo especial que interese subrayar en la realización?

—Fundamentalmente trataré de clarificar la psicología de los personajes, que Turgueniev ya clarifica de por sí, al contrario de un Dostolevski, por ejemplo, que presenta almas atormentadas hasta extremos contradictorios. Será una "Novela" muy fácil de entender para la gente.

Luis Fenton es el coprotagonista de la obra junto con Eusebio Poncela, que desarrolla el papel de Basarov. Ambos actores están arropados por un reparto de primeras figuras, entre las que destacan Angel Picazo (Pavel), José María Angelat (Nikolai), Marisa Paredes (Anna), Angeles Moll (Zedasia),

Montserrat García Sagués (Katia) y Josep María Caffarel (Basilio), entre otros.

Relampagueante paso de Elton John por Madrid



Elton John, sin sus extravagantes gafas, en el Gran Musical. (Gallego.)

Llegó, vio y se marchó de Madrid. El popular cantante y compositor británico dio la impresión de querer que se le viese poco. Se le entrevistó por un par de minutos en el programa radiofónico, se le aclamó y le fotografiaron hasta la saturación. Carente de sus típicas y extravagantes gafas vino a aumentar su figura—un poco decadente ya—con motivo de la salida de su último álbum "A single man". La juventud madrileña no ha olvidado aún tremendas canciones como "Rocket Man" o "Daniel", o su "Rock del cocodrilo". Según sus propias declaraciones, es poco posible que venga para actuar. Por ello habrá que esperar las nuevas composiciones sin su amigo Bernie Taupin y sí con Gary Osborne. La incógnita queda, pero nosotros nos quedamos sin verle ayer en "El gran musical", de Radio Madrid.

"TELECOLOR", A LA VENTA

Fiel a sí misma, y a su contenido, "Telecolor" ha nacido cuando el color es ya oficial en "la tele"; en TVE.

En una fiesta que congregó a lo más cualificado y calificado del mundo televisual, la nueva revista especializada fue "presentada en sociedad" por su director, y director a la vez de Publicaciones de "Sedmay", José Luis Cebrián, acompañado del subdirector de "TC", José Luis Quintanilla, entrañable compañero de crítica.

"Telecolor" es un semanario "de" y "para" la televisión que ahonda en todo aquello que al espectador interesa e importa, y al lector apasiona.

Con nombres tan conocidos en la prensa como Jesús Ramos, Antonio F. Navas—director técnico y redactor jefe gráfico, respectivamente—, Miguel Ángel Flores, López Egea, Nieves Herrero, Carmen de la Serna, José de Santiago, entre otros, "Telecolor" cuenta, además, con la valiosa presencia de José María Baget-Herms, uno de los teóricos más importantes de televisión en España, cuya agudeza crítica se empareja con su talento y formación humanística. "Telecolor" parece, por muchas razones, la revista fundamental para conocer el medio, en general, y los programas de TVE en particular, a los que cada semana dedica el grueso de sus páginas, modelo de impresión legible, grata y muy cuidada de confección.

Las veteranas "Tele-Radio" y "TP" cuentan, desde ahora, con la jovencísima "Telecolor" en busca de un mercado cada vez más ancho y ávido de conocer, a fondo y en la forma, qué es y cómo es la televisión en el mundo y en España. Y como debe ser TVE; ese "debe ser" al que la crítica de la prensa dedica su atención y a la que "Telecolor" prestará su colaboración. Ojalá que encuentre entre el público el buen éxito que merece, y nosotros le deseamos.

Programas para hoy PRIMERA CADENA

- SOBREMESA:**
13.45. CARTA DE AJUSTE.
14.00. APERTURA Y PRESENTACION.
14.02. AVANCE TELEDIARIO.
14.05. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14.30. TELEDIARIO. Primera edición.
15.05. Hora 15.
15.20. NOVELA. "Resurrección", de Tolstoi (capítulo XI).
15.50. GENTE HOY.
16.20. Despedida y cierre.

- TARDE Y NOCHE:**
18.45. CARTA DE AJUSTE.
19.00. APERTURA Y PRESENTACION.
19.02. AVANCE TELEDIARIO.
19.05. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
20.00. NOMBRES DE AYER.
20.30. ESTUDIO ESTADIO.
21.30. TELEDIARIO. Segunda edición.
22.05. BARETTA. "La encerrona" (mayores 14 años).
23.00. PROGRAMA INFORMATIVO. Con "El estado de la cuestión" o "Tribuna del Parlamento".
23.30. ULTIMAS NOTICIAS. BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- TARDE Y NOCHE:**
19.00. CARTA DE AJUSTE. "El arpa india", de Sergio Cuevas.
19.30. PRESENTACION Y AVANCES.
19.31. POLI DEPORTIVO.
20.00. REDACCION DE NOCHE.
20.30. REVISTA DE CINE.
21.50. MAS ALLA.
22.30. PROGRAMA INFORMATIVO.
BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE.
MIKRO

HAGASE NOTAR DECORE CON CERAMICA

Cerámicas Reunidas Madrid Diego de León, 11 tel. 411 34 61



la cerámica tentación

UN ESPECTACULO SENSACIONAL EN LA LATINA

El triunfo de Tania Doris

El teatro de La Latina estaba absolutamente lleno en el estreno, el viernes pasado, de la nueva revista de Colsada, que sirvió para la presentación en Madrid de Tania Doris, recibida su presencia con fuertes y prolongados aplausos. Se había creado una gran expectación; durante varios años, la nueva "estrella" ha triunfado clamorosamente en el Apolo, de Barcelona, y ha saltado a una fama excepcional. Se nos ha dicho que ha sido ese éxito quien la aconsejó, como a Colsada, a no interrumpirlo, a no cortarlo con una temporada en Madrid. Pero ha llegado el momento. Madrid es Madrid... Una gran estrella necesita su consagración aquí. Y Tania Doris ha venido, rodeada de un gran aparato escénico que se ha montado para su presentación: el estreno de la revista "Apasionada".

Y la consagración se ha producido. Tania Doris es, en efecto, algo fuera de serie. Lo primero con que el público se encuentra al aparecer Tania en escena es con una anatomía impresionante: una figura de una singular belleza, de una presencia física realmente asombrosa. Pero aún siendo fuera de serie, no bastaría. Y Tania Doris tiene también todo lo demás que necesita una estrella para triunfar, y es que es una actriz de primer orden —que podría, sin ninguna pérdida, serlo en un teatro de comedia, sin las apoyaturas de la revista—, que sabe bailar, porque tiene una escuela clásica, como lo demostró en la espectacular jota; que canta... Y que tiene ese misterio que nos define, ese algo que hace que una figura llene la escena, comunique inmediatamente con el público y se produzca una auténtica corriente. Es algo que está por encima de todas las escuelas posibles, que sólo tienen los elegidos. Pero que puede perfeccionarse, y es indudable que Tania Doris ha trabajado incansablemente sobre ello. Quiero decir con esto que no es sólo un producto de la naturaleza por su belleza y su talento escénico, sino que sin duda lo es de su trabajo, de su preparación del papel, de su mi-

nuciosidad de ensayos. Tania Doris, naturalmente, recibió desde el primer momento la adhesión del público, y ésta no cesó en todo el espectáculo y se multiplicó al terminar la obra y antes, en su deliciosa actuación cantando "El beso", cuando Tania Doris, en escena, emocionada, entre flores y ovaciones, apenas acertaba a dar las gracias por lo que estaba sucediendo en el patio de butacas. Un éxito de los que hacen época, que Colsada subrayó con sus palabras finales de gratitud.

Colsada ha sabido rodearla de todo cuanto necesitaba. En primer lugar citemos a alguien que ha actuado junto a ella: a Luis Cuenca, más actor que nunca, primer actor cómico, queridísimo del público de toda España, realmente destornillante, sobre todo en su ingenioso monólogo, que fue famosísimo en Madrid, pero que llevaba muchos años fuera de nuestros escenarios. Su reaparición es algo realmente importante. Pero todo el conjunto de la revista lo es. "Apasionada" es una revista de Arana, Jiménez y García, pero no es una revista más de estos autores, sino una superación de su capacidad de enredo, de contracción, de preparación de números, de diálogos realmente ingeniosos y brillantes. Son autores que han vuelto a dar toda su validez a un género que Colsada ha resucitado cuando estaba a punto de perderse, y en "Apasionada" hacen un verdadero alarde de su gracia. La música de Dolz y Soto es alegre cuando hace falta, sentimental cuando la situación lo requiere; es, además de inspirada, técnicamente buena, bien orquestada: suena con calidad. Sirve para que Tania Doris dé relieve a algunos números preciosos. Podemos citar —y repetir— "Te llenaría de besos" o "Suave", "El nacimiento de Venus", "En dónde"... Y la verdad es que al repasar los títulos de los números queríamos citarlos todos, porque ingenuo desmerece de los demás.

Junto a la pareja principal de Tania Doris y Luis Cuenca está Eugenia Roca, que todo el mun-

do conoce ya: es una de nuestras mejores actrices cómicas y sabe dar a su papel una gracia destornillante. Como el actor cómico Emilio Ramos, como Pura de Alba, Bibeca Quesado, Luis Oar... Hay un "ballet" inglés, Vampires on the Air, que une la belleza y la agilidad a un sentido del ritmo realmente excepcional y que por sí solo es un gran número de la revista, como está el grupo de Top les Danz; todo ello, con las "alegres chicas de Coslada", movido por el coreógrafo Lui Lin Wright. Sobre todo en los finales de acto y en algunos grandes cuadros, esta coreografía es digna de aplauso, y lo obtiene.

Todo este gran espectáculo no sería posible, naturalmente, sin el propio Colsada. El promotor, productor y empresario Colsada es, sobre todo, un creador de espectáculos. No para un solo momento de su vida en España, y fuera de ella, buscando posibilidades de enriquecer sus espectáculos. Y no ahorra un céntimo cuando la revista lo requiere. Puede verse, por poco conocimiento que se tenga del mundo del espectáculo, que en esta "Apasionada" Colsada ha echado el resto, y la ha vestido, dotado de efectos especiales, la ha alhajado, por decirlo así, como magnífico estuche para la presentación de Tania Doris.

Toda esta inversión de talentos, de arte, de gracia, de riqueza, de técnica escénica es algo que pocas veces se ve en un teatro madrileño. El público lo comprendió inmediatamente, y si Colsada ha sido generoso en su espectáculo, el público lo ha sido en sus aplausos y en su entusiasmo. Cuando un crítico catalán dijo de todo esto que era "un Nobel de la revista", no se equivocaba...

Andrés MONCAYO

LA FORTUNA DE OLANO

Mil representaciones de "Madrid..., pecado mortal"

La obra de Antonio D. Olano y Juan Pardo "Madrid..., pecado mortal" lleva ya más de dos años en el Muñoz Seca, tres temporadas consecutivas, y cumple las mil representaciones. Han ido mudando los intérpretes, ha ido cambiando algo del libreto... Pero no ha cambiado los carteles de "No hay billetes": la obra parece que no se va a desgastar nunca.

—Estoy lógicamente feliz— dice Olano—, y más ahora, que he demostrado que toco varios pabillos en el género teatral, y que en todos se produce el éxito. Estoy muy contento con este "Madrid...", sainete de costumbres madrileñas buenas y malas, renovado testimonio de la política del país. A pesar de los desnudos integrales, como requiere el argumento, creo que es una obra limpia que podría estar autorizada para niños.

—¿Esperaba que se mantuviese tanto tiempo en cartel?

—No me gustó nunca el cuento de la lechera... Sinceramente, no creí que podría durar tanto tiempo sin salir de tournée, sin un descanso en el Muñoz Seca. Ahora, a la vista de los resultados, pienso que podremos estar una temporada más en este teatro. Quizá en enero salga esta misma compañía a provincias; hemos desperdiciado la jira

de verano, pero sabemos que la expectación en toda España no ha decaído. Juan Pardo, por su parte, cuida la partitura, las voces de los actores-cantantes constantemente.

—Es una tarea muy dura— nos dice—, pero hay que hacerla porque los espectadores de ahora son tan respetables como los de entonces, y no se les puede dar un espectáculo en el que falle alguna cosa. Los once actores cantan "en vivo", cosa poco corriente en nuestros escenarios.

—¿Le ha animado este éxito a nuevas aventuras teatrales?

—Sí. Me gusta la aventura, pero no aplicarla al teatro. Hay que poner todo el cuidado para que no se aventure el empresario, los autores ni el público. Lo que hay que buscar es la ventura. Ahora trabajo en "Goya", otro libreto muy espectacular que ha escrito Olano. No creo que sea posible estrenarlo hasta el año que viene, aunque Olano y yo trabajamos en ello diez horas diarias, como si la fuésemos a estrenar pasado mañana.

Hemos visto, una vez más, "Madrid..., pecado mortal": el público se divierte con el texto, escucha una música magnífica, ve unos actores que ponen el mismo entusiasmo que el primer día.

Ramón MURILLO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Adiós a Natividad Zaro

En la iglesia parroquial de Santa Bárbara, donde se celebraron los funerales por el alma de Natividad Zaro, recordábamos a esta gran escritora y sus aportaciones al teatro: obras originales, adaptaciones de piezas extranjeras hechas con fina sensibilidad y concimiento... Esposa del ilustre académico Eugenio Montes, Natividad Zaro vivió toda su vida inmersa en la literatura y el arte: lo hizo con entrega, con apasionamiento y con certeza. La recordaremos siempre.

re esa mejoría. Ayer fue trasladado a su domicilio, desde donde tuvimos la alegría de comprobar personalmente su restablecimiento.

María Rosa y Oscar Cruz

La gran bailarina María Rosa, a la que pronto veremos en televisión en un programa especial, ha tenido que interrumpir momentáneamente sus actividades en el exterior a causa de la enfermedad que aqueja a su esposo, el ex matador de todos Oscar Cruz. Le deseamos un rápido restablecimiento.

La ampliación del TEC

El Teatro Estable Castellano, que triunfa en Eslava con "Así que pasen cinco años", de Lorca, ensaya bajo la dirección de Narros, pero esta vez en colaboración con José Luis Plaza, "El tío Vania", de Chejov, que se estrenará en otro teatro con Ana Belén, Carlos Lemos, Enriqueta Carballeira y Maruchi Fresno.

Rajatabla, en el Ateneo

Mañana, en el Ateneo, dará un acto cultural el grupo Rajatabla, que con tanto éxito presentó en el centro cultural Señor Presidente. Haría un análisis de su montaje y expondrá la cuestión de los grupos de teatro independiente. I - tervendrán Carlo Giménez, director del grupo; Hugo Carrillo, dramaturgo guatemalteco, autor de la adaptación de la famosa novela de Miguel Angel Asturias; la viuda del premio Nobel, doña Blanca de Asturias, y otras personas relacionadas con el montaje y la interpretación de la obra.

García Abril vino de Méjico

Antón García Abril ha estrenado en Méjico un concierto para guitarra y orquesta, con un éxito fabuloso. Ha regresado a Madrid y sigue preparando el esperado estreno de su espectáculo "Carmen, Carmen", sobre libreto de Antonio Gala. Se asegura que se producirá esta temporada.

Sorozábal: Ochenta y un años

Acaba de cumplir ochenta y un años el insigne compositor Sorozábal, y está a punto de subir al podio para estrenar su ópera "Juan José", inspirada en la famosa obra de Dicenta. El reparto será: Teresa Turné, Angeles Chamorro, Rosario Gómez, Tomás Álvarez, Enrique del Portal, Alfonso Goda.

Ricardo Espinosa, enterrado en Madrid

Por iniciativa de su empresario, señor Colsada, el cadáver del actor de una de sus compañías, muerto en accidente de carretera, fue trasladado a Madrid, su pueblo natal, y enterrado en el cementerio del Este ante la presencia del propio señor Colsada, compañeros y amigos del infatigado artista.

ULTIMA CONVOCATORIA 6.º BACHILLER

Fin del plan antiguo. NO HAY MAS PRORROGAS. Matrícula de todo lo pendiente.—BUP.—GRADUADO ESCOLAR.—COU.—3.º y 4.º BACHILLER PLAN ANTIGUO.—7.º y 8.º EGB: alumnos que por edad salen de la EGB ordinaria: Título en este año ACADEMIA MAEZTU, avenida Daroca, 10 - Alcalá, 236, 1.º centro. Teléfono 255 13 67 (Metro Carmen y Ventas)

Moreno Torroba, recuperado

La fortaleza física del maestro Moreno Torroba le hará superar pronto, esperamos, la enfermedad que le aqueja y que ha obligado a su internamiento. El presidente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Sociedad de Autores Españoles está continuamente atendido por su hija Marianita. A nuestras preguntas constantes, nos responden que va algo mejor. Hacemos votos porque se accele-

SI TIENES ALGO QUE COMPRAR, VENDER, O REGALAR Y QUIERES QUE TODO EL MUNDO LO SEPA, LLAMANOS: 447 43 64 - 446 91 73. (LAS 24 HORAS DEL DIA) EN SEGUNDAMANO, EL PERIODICO DE LA COMPRAVENTA, TE ANUNCIAMOS GRATIS.

MUSIC-HALL VENTURA RODRIGUEZ, 7 (PLAZA DE ESPAÑA) Reserva de Mesas: Telfs.: 241 59 37/247 63 12 MADRID 8

PIRANDELLO

INAUGURACION TEMPORADA

DOLORRES VARGAS



«LA TERREMOTO»

En el Music Hall de Europa

TARDES DISCOTECA - NOCHE 14:30 A 4 MADRUGADA NOCHE: PASE ESPECTACULO: 1,15

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Nureyev and friends", en la Zarzuela (17-10-78)

La actuación de Rudolf Nureyev aparecía en el centro de la minitemporada de ballet de la Zarzuela, pero la defección de Antonio, cuya despedida iba a ser punto final, le ha colocado en posición de cierre. Cierre brillante, porque Nureyev es artista extraordinario. La edad ya algo madura—está en la cuarentena—quizá le haya limitado muy ligeramente las facultades, los saltos felinos del tiempo en que su aparición en Occidente en 1961, fugitivo de la "troupe" del Kirov, del que era gran estrella ya, pero ha ganado mucho más en el cambio, y ahora es un bailarín proteico que ha asimilado con suma maestría nuevos estilos de la danza, que jamás hubiese podido abordar desde el escolasticismo ruso, porque es anterior al soviético, que no ha hecho sino continuar la tradición imperial del ballet.



Nureyev en el teatro de la Zarzuela. (S. Xubero.)

Y tuvimos ocasión de verlo en 1975 en su aparición como estrella del Scottish Ballet, cuando, aparte de sus piezas de virtuosismo (fueron entonces las danzas escocesas de "La silfide" y un paso a dos del Festival de la Flor de Genzano, como ahora lo ha sido "El corsario", de Minkus), bailó la "Sonata a tres" para dos pianos y percusión de Bartok y coreografía de Béjart, y el "Momento", de Ravel, para mostrar su entendimiento del ballet y las coreografías más al día. Pero además dio muestra de su talento mimico como bailarín de carácter en "La lección" sobre el tema de Ionesco. Ahora su programa, acompañado de sus "amigos", que son artistas de calidad brillante, ha comprendido las cuatro partes del mismo en una demostración no sólo de variedad de estilos, sino de generosidad de esfuerzo poco corriente, haciendo honor al hecho de que el programa era sobre todo suyo más la circunstancia de compañeros.

Bailó primero "Pierrot lunaire", de Schoenberg, con Lucy Burge y Leigh Warren—del Rambert Ballet—, con un excelente grupo orquestal y coreografía casi "concreta" de Glen Tetley. Nureyev, apoyado al comienzo por la estructura de tubos metálicos, mostró un juego expresivo admirable, refinado, perfectamente acorde con el recitado vocal. Luego un salto atrás a la liviana—y esperada—pieza de bravura de "El corsario", cuyo recital (esta vez acompañado a nivel eminente por Manola Asensio, del London Festival Ballet), más que el alarde de facultades, estuvo determinado por la flexibilidad, naturalidad y "souplesse" de su estilo más tarde en "Aureole", sobre música de Haendel, ballet compuesto de cinco movimientos, su interpretación a solo del "Adagio" fue memorable. Le acompañaron Jane Kominski, Ghys and Mathiot, Wilfride Piollet y Charle Jude, bailarín

este de la Opera de París, que causó auténtica impresión. Finalmente el programa se cerraba con la "Canción del compañero errante", cuya interpretación en el programa Mahler de Béjart tenemos fresca en la retina en la actuación de Jorge Doon, más patética. Nureyev resolvió fabulosamente su papel, llevando al máximo la expresividad, la finura de actitudes y pasos, la observancia de un "tempo" lírico que parecía fijar en su línea balletística, sin solución de continuidad, como una respiración íntima que no cesaba de fluir con delicadeza. Gran interpretación, perfectamente acompañada por Jean Guizerix, "partenaire" de alta clase.

El éxito fue constante, ruidoso, entusiasta en torno al despliegue memorable de Nureyev en cantidad y calidad. Fue un regalo presenciario y ver hasta dónde el talento del bailarín formado en la escuela técnica fabulosa del Kirov (no creo que haya habido ni haya otra más sólida en el mundo, Bolshoi incluido, pues no le ha perdido una línea de la tradición absoluta del Marinsky, y cuyo último producto es Mikhail Baryshnikov) ha saltado del meridiano de "El lago de los cisnes" y de los insipidos ballets soviéticos de nuevo cuño en que unos técnicos espiados agostan sus valías a la expresividad del ballet moderno occidental, al que sirve su fabulosa técnica y su talento mimico fuera de serie en la madurez plena de su carrera. En ella cabe de modo egregio todo el ballet, desde "Giselle" hasta Béjart. Nureyev, con sus amigos, en la noche redonda de la Zarzuela, fue un festival.

"El señor presidente", en el Centro Cultural (19-10-78)

En 1975, el grupo Rajatabla, taller teatro del Ateneo de Caracas y organizador del festival internacional de teatro de dicha capital, nos presentó en el Pequeño Teatro de Magallanes "Magnus e hijos", de Ricardo Montie, bajo la dirección de Carlos Giménez, que ha dirigido también ahora en su nueva visita a Madrid la adaptación realizada por Hugo Carrillo de la novela famosa de Miguel Angel Asturias "El señor presidente". Más que en la adaptación teatral de "Tirano banderas", de una de cuyas costillas sale la novela de Asturias, que todavía podía transparentarse en el escenario en "El señor presidente", la novela y no pocos de sus perfiles se han diminuido no sólo por la versión teatral de Carrillo, sino por la distorsión de hecho a la que somete la versión escenográfica de Rajatabla, presidida por la simplificación del expresionismo.

En este sentido no aparece sino desde uniforme fondo siniestro aquel carácter de "infame y ruidosa farsa", como la define Zum Felde, o el pulular de "sabandijas humanas", que advierte en la novela de Asturias Anderson Imbert. Se puede aplicar a la presente versión teatral de "El señor presidente" el juicio que aplica a la novela este último autor, el de que "mueve, pero no conmueve", pero teatralmente es porque resulta más siniestra que esperpéntica. Y la novela del Nobel guatemalteco es esperpéntica caricatura, como Valle-Inclán decretó para el tema de los dictadores y al que no han tenido más remedio que someterse tíros y troyanos, Carpentier y García Márquez, cerrando por ahora la lista. No hay, pues, en el esfuerzo de Rajatabla cristales deformantes, sino cristales ennegrecidos por el expresionismo y urgidos por el activismo teatral. En su montaje de "Magnus e hijos" trataba también del tema de las dictaduras (porque Rajatabla es especialmente sensible a este tema, al parecer, como también—según nos anuncia—de "El candidato" y de la obra que le seguirá como tercer miembro de una trilogía que versará no sólo sobre las dictaduras hispanoamericanas, sino sobre su caldo de cultivo democrático, maculado por la falsedad electoral y por la corrupción), y que es de esperar que algún día, para completar el espectro político-social hispanico nos muestre teatralmente el castrismo.

En fin, para no alejarnos del tema hemos visto la relación de la obra teatral "El señor presidente" con la novela desde donde despegó y, además, su carácter de pieza de una trayectoria ideológica, de parentazgo con un Brecht de pulque y tornillo Pojo, con su mala de gran cuño expresionista. Esto reconocido, hay

que decir que, encajada la pieza en estos rales, la precisión y seguridad de su versión es excelente. Es más o menos ejemplo —y su fama internacional de Rajatabla así lo prueba, prescindiendo de la que se lucra mediante la adscripción al clan festivo— de la progresía—de lo que deberían hacer los grupos independientes de España y al que sólo se acercó técnicamente el TEl. Escénicamente y dentro del carácter buscado, "El señor presidente" mostró auténtica maestría sobre la escena tío-quirófano del auditorio del Centro Cultural, al situar su versión dentro de un juego de coordenadas, con seguridad impresionante de actuaciones, gestos, luces, interpretación y situación de la misma dentro de un contexto escénico. Desinteresado como estaba uno en los aspectos conceptuales de la actuación de Rajatabla, el aspecto formal de ella prendía de los hechos del escenario con fuerte garra, desde las musiquillas hispánicas en que se alarga el arranque estático, hasta la propiedad como fueron creados los tipos, los juegos del escenario sobre sus elementos asepticos—tubos, lienzos—las agrupaciones, y la función sobresaliente de los haces de luz, subrayando claves y ensombreciendo el resto de lo que se veía. Importante y ejemplar labor dentro del expresionismo, que ya ha llegado a las playas americanas, al cabo del tiempo ha sabido hacer escuela.

Hay que hacer mención de los intérpretes, con la gran composición de Juan Carlos Montesinos como Señor Presidente, a la cabeza; de Carlos Canut—unilateral y obligadamente truculento—, en el auditor; de Cosme Cortazar, de Francisco Alvaro (el que vimos ya en la visita anterior de Rajatabla), de Roberto Moll. En una obra de este corte, los pa-

peles masculinos privan sobre los femeninos, que oscilan desde Valle-Inclán entre la gemebundez y la prostitución de los congales; Magali Guerrero y Francia Orozco sobresalieron en las actrices. Pero desde el primero hasta el último, tan fieles al estilo del grupo, a la segura dirección de Carlos Giménez, sin omitir al cuarteto de los músicos, bajo el simultaneismo de presencia, se hicieron acreedores a las ovaciones finales (la obra se hace sin interrupción y se escucharon aplausos tras algún cierre en oscuro, que agradecieron todos, defiriéndolas a la viuda de Miguel Angel Asturias, que presenciaba la representación inaugural.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

VENDO PISO CARABANHEL (junto al Metro)

Salón-comedor, dos dormitorios, todos los servicios. Precio inmejorable. Teléfono 461 34 00. Por las mañanas de 11 a 1

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

PISOS

a 250 metros Metro Estrecho
Llave en mano

Dos y tres dormitorios, calefacción y agua central, gas ciudad

Ver: CALLE RODON, 9

Laborables, 9 a 13 y 15 a 18 horas. FACILIDADES

Teléf. 459 33 35, en propio edificio

LA FERIA DE LAS VANIDADES

Telescopio y microscopio

HAY un teatro telescópico, hay un teatro microscópico. El teatro telescópico es el que pretende abarcar el universo del hombre; el microscópico, el que selecciona una parcela diminuta, se aproxima a ella y la convierte, durante el par de horas que dura una representación, en el centro del mundo. Es una paradoja aparente que el teatro microscópico alcance hasta ahora una mayor trascendencia que el telescópico. En una pequeña isla del Egeo, dentro de la familia de los ricos del pueblo, que por serlo reciben el nombre de reyes, suceden ciertas cosas inconcesables, secretas: cuando se representan surge la tragedia griega, y llevamos dos mil años de análisis y estudios de esos problemas de familia, que atañen a la psicología, la ética, la moral, la religión. Todavía el drama burgués del siglo XIX y de principios del XX tenía esa función. Se ha perdido.

EL teatro contemporáneo, en el mundo occidental, tiene una tendencia al telescopio. Es, probablemente, una consecuencia de la pérdida de confianza en el hombre y un cierto orgullo del conjunto dramatizador. Por esta vía se viene a reunir, de una manera insólita, con el auto sacramental que pretendía meter en el escenario—o en su equivalente—todo el "gran teatro del mundo", toda la metafísica posible. Como en el auto sacramental, los personajes se han simbolizado, las frases tienen un sentido mucho más lejano que el de la acción directa y los ámbitos escénicos se agrandan en busca de un infinito. En ocasiones, este auto sacramental moderno—laico, cuando no decididamente ateo—alcanza una gran belleza, sea por una simpleza de medios, sea por una maquinaria de espectáculo complejo. En la mayor parte de las veces, sin embargo, falla en su intención. El público se siente en una situación de desproporción. Podrá admirar unas técnicas de dramaturgia, de escenografía o de interpretación que en algunos países privilegiados han alcanzado cimas muy altas, pero difícilmente se siente incluido. Aún el auto sacramental clásico se producía en una sociedad en la que la teología era casi la única ciencia—o todas las ciencias debían estarle subordinadas—, y en la que ideas considerablemente abstractas—la transubstanciación, el libre albedrío...—le eran familiares. El abstractismo y el simbolismo que se está manejando en el teatro contemporáneo es ajeno a la mayoría del público.

CUANDO todo este sistema se aplica a España, gracias a un mimetismo muy considerable de nuestros intelectuales, se olvida frecuentemente que ha de representarse delante de un público que, por razones históricas y económicas, tiene un nivel de cultura muy bajo. Naturalmente no se trata aquí de defender un teatro necio para un público necio, como decía Lope de Vega, sino la necesidad de un respeto máximo del intelectual por unos varios grupos de espectadores—pueblo o burguesía—que necesitan un teatro, y al que hay que ayudar a encontrarlo. Habrá que dirigirse a su sensibilidad mejor que a su cultura; habrá que tratar no de ponerse a su nivel, pero sí de ponerse a su alcance. No por medio de un paternalismo, sino por un esfuerzo de sencillez. Sin caer en otro exceso del teatro contemporáneo, que es el de la infantilización de los medios expresivos. El público no es necio, ni es infantil. Pero tiene, hoy, y en este país, unos instrumentos de cultura limitados, y sobrepasarlos es prácticamente ofensivo. Tiene un idioma determinado, por el cual entiende; no hay que hablarle en uno que no entiende. Un teatro microscópico, que le resolviera su centro, sería ahora muy necesario.

Eduardo HARO TECLEN

Declaración oficial de la Federación Nacional de Transporte de Mercancías

El transporte discrecional se reunirá en Madrid el 24

Ante la situación creada estos días en el transporte de mercancías y la diversidad de informaciones que sobre la misma se han difundido, la Federación Nacional F. N. T. M. debe informar que componen la misma diez asociaciones nacionales de toda la gama del transporte, transporte discrecional, cargas completas, fraccionadas, agencias, frigoríficos, mudanzas, líquidos y demás especialidades, incluido el transporte internacional.

La Federación realiza grandes esfuerzos para encauzar toda la problemática del transporte de mercancías con diálogos y propuestas a la Administración.

Existe hace tiempo una gran inquietud y malestar, principalmente en el transporte discrecional de mercancías, ante la demora en la adaptación de sus tarifas y las posibles soluciones a los problemas que tiene planteado el transporte.

Precisamente estos transportistas, la mayoría pequeños empresarios afiliados a la ASOCIACION NACIONAL DE DISCRECIONALES (A. N. D.), que agrupa 38 asociaciones provinciales, son los que iniciaron un movimiento de paro al constatar que sus demandas y reivindicaciones no tenían la atención debida por parte del Ministerio, ya que con ser las tarifas un punto importante, existen otros de más trascendencia, como son la injerencia de Renfe en el transporte de mercancías discrecional con precios de "dumping", los de carga fraccionada, el intrusismo del transporte privado, la definitiva regulación del transporte internacional, los transportes especializados, el acceso a la profesión, la regulación del crecimiento del parque y la contingentación, etc.

La aprobación de tarifas en la próxima reunión de la comisión delegada del Gobierno del día 24, anunciada a través de los medios informativos por el ministro de Transportes, es sólo la confirmación de lo que repetidamente se había prometido. Pero están pendientes todos los demás problemas, sobre los cuales el ministro ha comunicado oficialmente a esta Federación está dispuesto a tratar en reuniones mensuales.

LA ASOCIACION NACIONAL DE DISCRECIONALES ha convocado una reunión a nivel nacional de todas las asociaciones afiliadas a la misma para el martes día 24 en Madrid al objeto de tratar todos los problemas que les afectan y decidir su posición y actuaciones a seguir.

La Federación Nacional F. N. T. M. espera que la reunión de la Asociación de Transportes Discrecionales del próximo martes salgan los acuerdos que sean atendidos por el Ministerio y permitan una continuidad de tratamiento y solución inmediata.

La creación de un Ministerio de Transportes dio motivo a grandes esperanzas del sector y las declaraciones del ministro, señor Sánchez Terán, el 23 de abril ppto. fijó un programa que señalaba que el transporte por carretera necesitaba de nuevas normativas y de una adecuada potencialización.

La realidad es que la amplitud de funciones del Ministerio de Transportes abarca desde la pesca a Correos, teléfonos, aviación civil, marina mercante, ferrocarril y carretera, diversificando esfuerzos y actuaciones. El transporte por carretera tiene la impresión de que con esta estructuración ministerial queda marginado.

Un Ministerio de Transportes, fundamentalmente terrestres, que englobara la infraestructura, como es tendencia actual de los países europeos, podría ser una solución válida. O como mínimo una subsecretaría propia.

La Federación Nacional (F. N. T. M.), que por su carácter general engloba todo el transporte de mercancías en sus distintos aspectos, hace constar públicamente que no se hace solidaria de las actuaciones o propuestas de grupos o asociaciones no integradas en esta Federación Nacional.

La F. N. T. M. lamenta las noticias, no siempre veraces, que han salido en la prensa estos días citando fuentes de esta Federación Nacional y de su secretaría en relación a la situación del transporte discrecional y su posible paro y se reafirma únicamente en los comunicados oficiales difundidos.—Remitido.

TRAJES DE NOVIA MODERNOS

CHIPERA

Y

Castán

Pepa

GOYA, 28
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6
Teléfono 456 23 88

**GRUPO INVERSIONISTA
COMPRA
EN VASCONGADAS**

terrenos urbanos y rurales, casas viejas libres u ocupadas, chalets, etc.

Reserva absoluta. Trato directo

Dirigirse por escrito al APARTADO 62 de BILBAO. Referencia:
"Grupo inversionista"

**Córdoba celebra su Festival
de Cine Histórico**

Cuarenta películas concurren al premio, que se otorga por votación popular

Su máximo problema, asegura el director del Festival Internacional de Cine Histórico de Córdoba, Rafael Galisteo Tapia, depende de la juventud del certamen. Las productoras ponen dificultades para dejar sus películas a una muestra que no cuenta más que tres años de existencia.

—En cuanto al tema, no nos causa inconvenientes. Hay abundante material, puesto que no nos ceñimos a las películas que responden a lo que habitualmente se cataloga como asunto histórico. Quiero decir que cuentan algo del pasado, con esquemas anquilosados, vestidos de época y aparato de cartón piedra. No; no falta cine histórico, en sentido más amplio.

—¿Es ésta una época favorable para ese cine?

—En este tiempo hay expectación, como la hubo en el pasado y la habrá en el futuro. Por lo que se oye, la gente está ya aburrida de "sexo". Mucho público se vuelve hacia otras cuestiones, como la ciencia-ficción, que también gusta en gran manera.

"La evidencia de que las multitudes no se cansan de la historia—concluye—es que cada repetición de "Spartaco", de "La túnica sagrada" o de "Los diez mandamientos" repite los éxitos de sus estrenos respectivos; la última concretamente ha atraído a más público que ninguna otra en lo que lleva de vida el séptimo arte."

Pero Rafael Galisteo se apresura a precisar que en el sentido en que su festival se ha concebido caben en él títulos como "Ciudadano Kane", de Orson Welles, y "Todos los hombres del Presidente", de Alan J. Pakula, en el cual, a su modo de entender el argumento, lo sobresaliente no son los periodistas que realizan el descubrimiento del caso Watergate, sino el hecho de que unos individuos intenten realizar un chantaje en base a su poder. En ese fondo se halla la crónica real o historia del final de Nixon, y en cuanto tal le interesa al festival cordobés.

En el programa, que inicia hoy su tercera jornada, dado que el acto inaugural se celebró el pasado sábado, se distinguen varias secciones: cine desconocido, checo (con seis películas, entre ellas "Los días de la traición"). Otra sección corresponde a un autor, este año al cubano Santia-

go Alvarez (director de "La última cena"), de quien se verán cuatro largometrajes y 23 "cortos"; otra sección estará dedicada a cine joven español, a la que se ha invitado a Iñaki Núñez ("Estado de excepción") y "Toque de queda", Luis Cortés ("Marian"), Gerardo García ("Con mucho cariño").

Se proyectarán además, entre otras de catorce países, la cinta polaca "La muerte del presidente", de Jerzy Kawalerowicz, y "Granada, mi Granada", del ruso Karmen.

Al terminarse los pases de las cintas de más calidad habrá coloquios. Un ciclo de cine de la filмотeca incluye obras como "Intolerancia", "El nacimiento de una nación", "Napoleón" (de Gance), "Cristóbal Colón", etc.

Participarán con sendas conferencias Gómez Mesa, sobre cine y literatura, y Florentino Soria, sobre "Cine e historia".

El día 28, fecha de clausura, se publicará el resultado de la votación popular respecto a las 40 películas que entran en concurso y se entregará a los dos únicos ganadores en niveles de dirección y al mejor actor elegidos el galardón de un cordobán que concede el Ayuntamiento local, con una inscripción en que consta la ocasión, el motivo y el nombre del agraciado. El año pasado se le otorgó el premio del Festival a Patricio Guzmán, chileno, por "La batalla de Chile", y a la alemana Herma Sanders, en la crítica, por "Heinrich"; por su parte, Marilina Ross se alzó con el de interpretación, por su labor en "La Raulito, en libertad".

El Festival de Córdoba se inserta en el amplio cuadro del Congreso de Cultura Andaluza y es una manifestación promovida por la revista "Nuevo LP", a cuyo frente se encuentra el propio director, señor Galisteo.

Mary G. SANTA EULALIA

TEATRO LA LATINA

EMPRESA COLSADA

**EXITO
INENARRABLE**

DE LA GRAN SUPERVEDET ESPAÑOLA

TANIA DORIS

LA AUTENTICA FIGURA DE LA REVISTA

CON EL GENIAL SUPERCOMICO

LUIS CUENCA

EN EL ESTRENO DE LA FASTUOSA

REVISTA MUSICAL A GRAN ESPECTACULO

APASIONADA

CON LA COLABORACION DE LA FAMOSA
ACTRIZ COMICA

EUGENIA ROCA

Y DE LOS BALLETS

**VAMPIRES OF THE AIR
y TOPL'ES DANZ**

LABORABLES Y FESTIVOS, 7 tarde y 10,30 noche
SABADOS Y VISPERAS, 7 tarde y 10,45 noche
(miércoles, descanso)

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES CON CINCO
DIAS DE ANTELACION • Teléfono 265 28 35



DE AQUI Y DE ALLA

● El Festival Internacional de Bruselas, que se celebrará del 17 al 28 de enero, incluye un concurso de primeras películas y una bolsa internacional de guiones de cine y televisión. He aquí una oportunidad para que los miles de españoles que tienen escrito un guión puedan colocarlo. Inauguración en París del Festival del Filme de Esquí. Concurren cinco países: Alemania, Canadá, Estados Unidos, Suiza y Francia.

● Hollywood festeja los cincuenta años de Mickey, el popular personaje de Walt Disney, con cinco cortometrajes que llevan el título genérico de "Buen aniversario, Mickey", un disco conmemorativo, una exposición en el museo de Arte Moderno de Nueva York y un homenaje que le rendirá la Academia de Cine de Beverley Hills.

● Siete festivales internacionales en la agenda de noviembre. Confrontación decimoquinta, tendrá lugar del 7 al 15 de abril próximo en el Palacio de Congresos de Perpignan sobre el tema "El cinema de los surrealistas". Premios de cortometrajes de la Semana Internacional de Barcelona: medalla de oro, a "Volem l'Estatut" (España); medalla de plata, a "Skok" (Polonia); medalla de bronce, a "Zeljovota detti" (Checoslovaquia), y "Valtozo idok" (Hungría). El Jurado estaba compuesto por Barbara Czyzewska, Alfonso Cautela, Norberto Alcover, Elvira Roca-Sastre y Jordi Feliu.

● Luis Buñuel ha cumplido sus primeros cincuenta años en el cine. Con este motivo, Maurice Drouzy le dedica un libro, "Luis Buñuel arquitecte du rêve". Supone una aproximación a la obra de Buñuel a través de un análisis de sus filmes más representativos de la corriente surrealista y onírica que irriga todo su cine.

● Nuevo número de "Dirigido por...". Continúa el estudio sobre el cine de Richard Brooks y otros dedicados a Volker Schlöndorff y al cine "underground" una información de Pesaro 78, más las secciones habituales. La revista ha subido su precio a 150 pesetas para no poner en peligro su continuidad.

La crisis de las revistas especializadas surge por todas partes. La portuguesa "Celuloide", que se publica desde hace veintidós años, hace una llamada de socorro a sus lectores y simpatizantes.

Personajes de la pantalla

ANDY SMITH

He conocido a Andy Smith a 11.000 metros de altura, con el sordo ruido de los reactores al fondo y en una pantalla de superficie poco mayor que la de un televisor grande, entre gente amodorrada en su butaca y una extrema sensación etérea que no ha impedido que esa especial magia del cine, con su oscuridad de útero fecundo, alumbrado por la linterna mágica del proyector, haya cumplido su función de abstracción de la realidad, de cambio de imagen y de reflejo de una historia con personajes de dos dimensiones y estela vagamente humana. Andy Smith es el protagonista de "Soy único", una discreta película del guionista cómico y realizador Carl Reiner, y su presentación me ha sido hecha a bordo de un avión—naturalmente, de Iberia—volviendo del otro lado del Atlántico. Andy Smith es personaje fundamental de otra historia de persecución del éxito. El éxito es, como meta fija y alcanzable, una obsesión para la sociedad norteamericana. Lo ha sido durante toda su historia y parece que va a seguir siéndolo, una vez superado el tremendo impacto del paréntesis que supuso la guerra del Vietnam, cuando algunos de los americanos que forman la opinión pública de su país, y sirven de guía y ejemplo para los demás, empezaron a jugar a la náusea sartriana, a los finales negativos, como quien se toma un purgante, para depurar su conciencia.

Andy Smith es un joven universitario al que conocemos como niño consentido y caprichoso en los títulos de crédito. Su madre sueña con que el niño sea artista, como sucedía en España en los años 50 con tantas y tantas madres españolas que seguían los pasos de los progenitores de Marisol y Joselito, o acaso de los de Pablito Calvo, soñando fama y fortuna para ellos y para algún miembro de su prole. Andy, en la Universidad, a cubierto de cualquier sensación de ridículo, hace alardes de su seguridad y de su histrionismo. Está convencido de sus facultades para atraer la atención de las masas, para triunfar como "estrella" de cualquier espectáculo. Todo en él es una pura sucesión de oportunidades para llamar la atención, para actuar, en definitiva. Así, juega al rugby americano, es miembro del elenco teatral de la Universidad y juega a enamorarse. Cree saber, y no tiene más remedio que imponerlo así, que es un genio, una de esas personas nacidas para triunfar. Y por ello no le importará situarse en las cimas más altas del ridículo, con tal de atraer la atención de sus compañeros y vecinos. Enamorado casi a la fuerza, llegará a Nueva York y la gran ciudad se le mostrará, cual sucedía con las películas musicales de hace veintitantos años, como un desafío, una barrera de difícil franqueo. Andy fracasará en su soñada carrera de actor, pero acabará encontrando una vía para satisfacer su instinto de éxito y su vocación irrefrenable de entrega al espectáculo. Formará parte de una estela de monstruos, entre los miembros de un equipo comercial de lucha libre. Llegará a ser el único, el más grande. Aunque sea a base de despertar la risa en lugar del pánico. Porque a juzgar por su vida bidimensional y coloreada, lo que importa a este Andy Smith, interpretado por un actor de nueva planta y todavía desconocido, llamado Henry Winkler, es alcanzar la popularidad.

La vida de Andy Smith no vale ninguna reflexión especial, acaso tampoco la película que lo contiene, pero siempre resulta interesante constatar que los valores tradicionales de la sociedad americana siguen permaneciendo estables en el especial mercado de valores de la misma. El éxito a cualquier precio, el salir como sea del anonimato, de la masa compuesta por más de doscientos millones de americanos, sigue siendo para todos ellos una constante vital y una aspiración irrefrenable.

Pedro CRESPO

LA MALA CONCIENCIA DE LA CUOTA

De treinta y seis salas dedicadas habitualmente a estreno—no incluyo las denominadas especiales ni las de segundo o tercer circuito—, dieciséis tienen ahora mismo en cartel película española. Como algunas se proyectan en dos salas a la vez, el número se cubre con once títulos nuevos—varios en coproducción—y una reposición. Un porcentaje halagador si fuera normal, pero se debe a la obligación de cumplir la cuota de pantalla. Bastantes salas no estaban al corriente por la larga permanencia en cartel de una película extranjera o por cierto olvido. Ya le queda poco al año y se han apresurado a despachar el trámite para evitar mayores males. Es indudable que hay películas en este lote que se habrían estrenado sin necesidad de ampararse en la cuota de pantalla. "La escopeta nacional", de Berlanga, por caso, que además está dando mucho dinero en las taquillas. También otras por el prestigio de su realizador y la categoría de sus intérpretes. En cambio, las hay que sin la cuota de pantalla difícilmente habrían encontrado turno de estreno. Y no faltan las que tienen mejor acomodo en esas "salas X", que ya tardan demasiado.

Se dirá que la cuota de pantalla se ha fijado para facilitar el estreno al material español. Es conveniente que así sea. Al cine español le arrebataron el arma del idioma. Gracias al doblaje, las películas extranjeras aumentan de modo considerable sus recaudaciones. El cine español debe tener su compensación. Si no hubiera también razones de otro tipo, ésta sería decisiva para mantener la cuota de pantalla. Vieja historia. Pero de lo que se trata ahora es no sólo de cumplir la cuota de pantalla, sino de cumplirla bien para que el cine español salga beneficiado. Para los exhibidores, la cuota de pantalla es un hueso difícil de roer y la aceptan como

un sacrificio, incluso a veces como un saldo negativo a cargar en los gastos generales. Sin embargo, son muchas las películas españolas que, cada temporada superan las recaudaciones de bastantes extranjeras. En la relación de las diez películas que más dinero recaudaron en 1977 figuran tres españolas. "Asignatura pendiente" se halla en tercer lugar, marca espléndida dada la categoría de la competencia. "La guerra de papá" estuvo casi un año en el cartel de estreno, y "La lozana andaluza" también bastantes meses. Los exhibidores conocen mejor que nadie las recaudaciones de las películas españolas. Claro que igual que conocen las elevadas conocen las mediocres.

No es mi intención manejar cifras, sino hacer una llamada a lo que bien puede denominarse la mala conciencia de la cuota de pantalla. Que el público encuentre más de la mitad de las salas de estreno ocupadas por películas españolas constituye, sin duda, un grave perjuicio para la mayor parte de esas películas, y también para los exhibidores. El público desea una variedad que no le ofrecen. Es más, al contemplar tanto título español sentirá que nuestro cine le presiona y reaccionará en contra. Al público español le gustan las películas españolas, pero no en raciones indigestas. A mi juicio, lanzar once títulos a la vez tiene más inconvenientes que ventajas y muchos saldrán del trance con más pena que gloria. Los productores dirán que hay que estrenarlas porque lo ordena la ley; los exhibidores alegarán que las estrenan cuando les obligan, con lo que la mayor parte sale perdiendo, y ésa es la mala conciencia de la cuota de pantalla.

El problema es enconado. En nuestro cine se convierte en problema lo que no debiera serlo. Si no se disipa la mala

conciencia de la cuota de pantalla no existirá solución satisfactoria, porque no es una solución satisfactoria largar películas "a granel" para cumplir una obligación. Los exhibidores aducen que no encuentran títulos dignos para cubrir el 2-1. No será yo quien defienda lo mediocre, pero se da el caso de que no pocos exhibidores estrenan un mediocre material extranjero, lo que les quita su razón. También resulta excesivo ese deseo de hacer un registro de películas españolas para obligar a su estreno por riguroso orden de antigüedad de su producción, lo que va en contra de la mínima libertad que tiene derecho a exigir un exhibidor para programar en su sala. Por otra parte, mientras unos repican que la "S" no campeará en la fachada de sus salas, otros la airean hasta convertirla en gancho para espectadores enfermos de curiosidad. Ya existen vías de escape. Unos recurren a la reposición de una película española, lo que es correcto siempre que no se transforme en subterfugio para castigar a los productores, que tienen el legítimo deseo de dar salida a su material. Para los productores que pretenden imponer lo mediocre surge la alerta de las películas mejicanas y argentinas, que también cubren cuota de pantalla. Otra de esas salas de estreno exhibe ahora, a efectos de cumplir la cuota, una película mejicana y se ha encontrado con un éxito de público.

Producción, distribución y exhibición forman el ciclo natural de la industria. Son tres ramas que reclaman una colaboración de intereses, pero que aquí andan a la gresca. Si, repito, no se crean las condiciones para despejar la mala conciencia de la cuota de pantalla, mal vamos a ir con ley del cine o sin ella. El chaparrón de películas españolas no beneficia a ninguno de los dos partes en litigio. El público no saldrá de casa con paraguas, sino que se quedará calentito viendo la televisión.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"Al servicio de la mujer española", de Armiñán

Jaime de Armiñán dirige una lúcida mirada a esos seres frustrados por una doble educación equivocada: la escolar y la familiar. Los traumas que condicionan toda una vida. Armiñán nos lleva a una provincia gris con una sociedad rutinaria. Un hombre en la cuarentena, con buena posición económica, soltero, solitario, vive encerrado en los tabús que le inculcaron de joven. No ve redención alguna, sólo la venganza. La ejercerá en la persona de una joven que lleva un consultorio sentimental en la radio. Para él simboliza la sociedad que odia. Con distintos

quizá sea un servicio a la mujer española, aunque las costumbres ya han evolucionado.

Armiñán desarrolla el tema en tono de comedia, conteniendo el fondo dramático para no incurrir en la torpeza de la trascendencia. Buen guionista, acierta a construir una acción en la que articula de modo natural todas las anotaciones del tema. Los personajes se definen por sus conductas y dejan al descubierto las taras que les atormentan. Hay una eficaz puesta en situación. Armiñán, además, sabe dar la vuelta a ciertas situaciones para presentar su lado ridículo.

impecable. Aciertan también en las suyas Emilio Gutiérrez Caba y José Ruiz Infante.

Una de las mejores obras de Jaime de Armiñán.

A. S.



"Al servicio de la mujer española", última película de Jaime de Armiñán

pretextos se lanza a su conquista. Se hace pasar por mujer, luego por homosexual. La joven, también educada en la rigidez, vive con su hermana. Poco a poco se irá enamorando hasta entregarse al hombre. Cumplida su venganza, éste la abandona. Jaime de Armiñán da al tema un final esperanzador y su reflexión

Aquello que escuchado en la soledad del hogar resulta hasta patético, oído en público aparece grotesco. Es una "siva" idea de Armiñán también la de las dos hermanas solteras soñando "tacos" para liberarse. Armiñán se deja tentar por algún fácil latiguillo en los diálogos, excepción en el ingenio y la justeza al tema que en general revelan.

Alguna lentitud determinada por el ritmo interior queda pronto superada. Es película con sentido de la progresión dramática y un difícil ejercicio de cámara. Película que se eleva sobre el cine español al uso. Armiñán prueba que no hace falta retórica ni presuntuosidad para dar una visión crítica de ciertos aspectos de nuestra sociedad, ya por fortuna en trance de modificarse.

Una interpretación redonda. Marilyn Ross y Adolfo Marsillach, dos grandes intérpretes, disponen de dos personajes humanos bien cortados y los enriquecen con su talento. Mary Carrillo y Amparo Baró, grandes actrices, intervienen de forma

APRENDA A RELAJARSE

Bienestar físico-mental
CURSO DE PSICOLOGIA

Comienzan día 26. Inscripciones por teléfono: 227 09 72-473 88 07. Centro de Psicología, Embajadores, 168, Madrid-5 (visado Sanidad número 22)

CINE
RIALTO

CINE
FANTASIO

**HOY, LUNES,
ESTRENO EN ESPAÑA**

Ceuta, 1883; sus murallas encierran uno de los penales más duros de España... ¡Promiscuidad y abandono de los presos en un ambiente brutal!



CABO DE VARA

SEGUN LA NOVELA DE
TOMAS SALVADOR

**SANTIAGO RAMOS · RAMIRO OLIVEROS
ALEXANDRA BASTEDO · ALFREDO MAYO**

DIRECTOR **RAUL ARTIGOT** EASTMANCOLOR

¡Un filme que lucha en defensa de los derechos y de la dignidad de la persona!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

A la sesión de noche del cine RIALTO asistirá el director acompañado de todos los actores y actrices del filme

Carlos III

HOY, LUNES, ESTRENO EN ESPAÑA

¿CUAL ES MAS APASIONADA? UNA MUJER ADULTA
O UNA ADOLESCENTE. ¿QUIEN AMA MEJOR?



MARS FILM PRESENTA
ORNELLA MUTI · SENTA BERGER EN

Retrato en Negro de la Burguesía

DE UNA HISTORIA DE ROGER PEYREFITTE "THE PIANO TEACHER"

CAPUCINE

CHRISTIAN BORROMERO · GIULIANA CALANDRA · STEFANO PATRIZI · MATTIA SBRAGIA
Y LA COLABORACION ESPECIAL DE
PAOLO BONACELLI · MARIA MONTI · EROS PAGNI · GIANCARLO SBRAGIA

DIRIGIDA POR TONINO CERVI · PRODUCCION PARA
PIERO LA MANTIA · MARS FILM PRODUZIONE S.p.A. · COLOR

DISTRIBUIDA POR Cinema International Corporation

¿EN MI CASA? ¿EN TU CASA? ¿EN LA CALLE? NO IMPORTA DONDE. ¡TE AMO!
CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

INTERNATIONAL
FILM
DISTRIBUTION

ESCALOFRIO...
más de lo que
Vd. puede
resistir.

UNA PRODUCCION
CINEVISION S.A.
ALMENA FILMS S.A.

parapsicología, brujería, erotismo satánico...
el film más impresionante del año

ESCALOFRIO...

Nota: Se advierte al público, que esta película por su temática
o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

CLASIFICADA S

ANGEL ARANDA · SANDRA ALBERTI · MARIAN KARR · JOSÉ M. GUILLEN · CARLOS PUERTO
FOTOGRAFIA ANDRÉS BERENGUER · PRODUCTORES EJECUTIVOS A. CASADO · J. PIQUER · DIRECTOR PRODUCTOR F. ARIZA · MÚSICA LIBRA PASTOR

Consulado Victoria

Regio Versalles

Liceo Garden

EN CONTINUACION
DE
ESTRENO

¡EL FILME MAS IMPRESIONANTE DEL AÑO!

INVITADA AL FESTIVAL INTER-
NACIONAL-79 DE PARIS
cine fantástico y ciencia-ficción

No deje que se la cuenten
¡VEALA!

CLASIFICADA



RIGUROSAMENTE MAYORES 18 AÑOS

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

LABORABLES, 7 y 10,30
HORARIO: SABADOS Y FESTIVOS,
4,30, 7 y 10,30

**12.^a SEMANA
DE EXITO**

PARA TODOS LOS PUBLICOS

gacetillas

IBERMUSICA. AVISO. SE RUEGA A QUIENES HICIERON SU reserva de abono (tarjeta verde) para el VIII Ciclo de Grandes Interpretes retiren sus entradas antes del 31 de este mes en las taquillas del Teatro Real, en horas habituales.

ORQUESTA SINFONICA RTVE. DIRECTOR: JESUS LOPEZ CO- bos. Programa: Bruckner: "Sinfonía núm. 8" (sin interrupción). Teatro Real. Sábado 28, 10 noche, y domingo 29, 7 tarde. Localidades en taquilla. Teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14 y dos horas antes de los conciertos. El ensayo general abierto al público será el sábado 28, a las 11 de la mañana.

CIRCO AMBULANTE FELJOO-CASTILLA PRICE. INSTALADO junto plaza toros las Ventas. Metro Ventas. Autobuses Alcalá. Teléfono 2561023. ¡Sigue el éxito triunfal! El famoso mundo del circo. ¡Lucha con cocodrilos bajo el agua! ¡Dominadores de caimanes y serpientes! ¡Cosacos rusos a caballo! ¡Los famosos payasos hermanos Moreno! ¡Los funabulistas Orsolas, que ascendieron a las torres de la plaza de toros! ¡Mazzinger y el robot de las galaxias! ¡La bola misteriosa! ¡La japonesa de los cabellos de acero!... y muchísimas curiosas novedades. Horario de las funciones: hoy lunes y mañana martes, descanso de la compañía. Miércoles, sólo 7 tarde. Jueves y viernes, 5 y 7,15 tarde. Sábado, tres funciones, 4,30, 7,15 y 10,15. Domingo, a las 12 del mediodía, matinal infantil con rifas y regalos para todos; tarde, 4,30 y 7,15. Venta anticipada de localidades. Taquillas en el circo, junto plaza de toros de las Ventas. Niños, precios especiales. Última semana. Domingo 29, despedida.

CIRCO PRICE DE MADRID. INSTALADO JUNTO A LA PAZA de toros de las Ventas. Metro Ventas y autobuses Alcalá. Teléfono 2561023. ¡A petición del público, sigue el éxito triunfal! ¡El espectáculo de circo más fantástico de todos los tiempos! ¡Atracciones increíbles! ¡Nunca vistas! Funciones: hoy lunes y mañana martes descanso de la compañía; miércoles, sólo 7 tarde; jueves y viernes, 5 y 7,15 tarde; sábado tres funciones, 4,30, 7,15 y 10,15; domingo, a las 12 del mediodía, matinal infantil, con sorpresas para niños y mayores; tarde, 4,30 y 7,15. "El espectáculo ideal para las familias." "Sensaciones para niños y grandes." ("Pueblo"). Última semana. Domingo 29, despedida.

ORQUESTA SINFONICA BERLIN. TEATRO REAL. "CUARTA sinfonía", Haydn; "Concierto violín orquesta", Alban Berg; "Cuarta sinfonía", Brahms. Solista: Manfred Scherzer. Director: Gunther Herbig. Viernes y sábado, 19 horas; domingo, 11,30. Localidades taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. PROGRAMA PARA mañana. Auditorio: 7 y 10,30. El grupo Rajatabla presenta la obra El señor presidente, de Miguel Angel Asturias. Sala pequeña: 8 tarde. Recital del grupo Cero: Canto a nosotros mismos, también somos América.

CONCIERTOS DE MEDIODIA. ARPA: MARIA ROSA CALVO Manzano. Obras de Beethoven, Albéniz, Gombau, etc. Lunes 23, 12 horas. Fundación Juan March, Castelló, 77. Entrada libre.

CICLO SONATAS Y PARTITAS PARA VIOLIN DE BACH, GON- gal, Comellas: "Sonata núm. 3", "Partita núm. 2". Miércoles 25, 20 horas. Fundación Juan March, Castelló, 77. Entrada libre.

ORQUESTA FILARMONICA DE ZAGREB. TEATRO REAL.—DI- rector: Horvat. Solista: V. Despalj. "Homenaje Bach", Papadopolu. "Variaciones rococó", Tchaikovski. "Sinfonía romántica", Bruckner. Organiza Departamento Música Autónoma. Localidades: Departamento Música Autónoma, Universidad Politécnica; Colegios Mayores y Teatro Real. Lunes, 23 octubre, 20 horas.—R.

teatros

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 2212252.) Compañía Teatro Cómico. Hoy, 7 y 10,45 noche: El lio nuestro de cada día (de Manuel Baz, con Ismael Merlo, Anne Marie Rosier, Pedro Peña y Mara Goyanes).

ALFIL.—Del 17 al 31 de octubre, 7, 10,30: Máscaras presenta a José María Guillén, Miguel Palenzuela, Estanis González y la presentación de Amparo Larrañaga en Solos en esta tierra (de Manuel Alonso Alcalde). ¡Grandioso éxito! Dirección, Esteban Pells.

ALFIL.—(Pez, 10. Teléf. 2318152. Metro Noviciado y Callao a cien metros.) Segunda temporada triunfal del bombazo cómico del año a partir del martes 31. Vuelva a reír como nunca con Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento. 500 representaciones en Madrid.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30: Tony Soler, Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. ¡Hacia las 2.000 representaciones! Mayores 18 años.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléf. 2224991.) Hoy, 7,30 y 11 noche: ¡Octavo mes del gran éxito erótico-musical del año! Marisa Medina en Satán Azul (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban). La primera obra teatral clasificada "S". Coreografía: Skip Martinsen. Director: Antonio Corcuera. Mayores 18 años. ¡Cuatro últimas semanas!

BEATRIZ.—(2264626.) Hoy, des- canso; mañana, 7 y 10,45 noche: Compañía Arturo Fernández en Un adorable inconsciente (de Jean-Pierre Aumont; con Diana Lorys, Natalia Duarte, Irene Förster, Gui-

lermo Hidalgo, Rodolfo Rojas y Juan José Otegui).

CALDERON.—7, 10,30: José Ortiz presenta la compañía revistas Fernando Esteso con la supervedette Norma Duval en Ya tenemos "ri-socracia" (de F. Esteso y E. Bariego; música, F. García Morell); con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer, Lidia Zuazo, Lillian Lix, Ballet Bubbles Dancers; coreografía: Nacho Arrieta, Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años.

CIRCO AMBULANTE MUN- dial.—¡El circo de las maravillas en plaza de Castilla! 6,15, 8,30: Torrebruno, payaso número uno, presenta la Olimpiada del Circo y El Recreo de RTVE. El gorila gigante King-Kong. Sandokán y el tigre de Malasia. Supermán, el hombre eléctrico. El Bambino de Oro con los leones de Abisinia. ¡Chimpancés! ¡Perritos! ¡Elefantos! ¡Caballitos! Las águilas humanas. ¡Dos grupos de payasos! ¡El hombre bala! ¡Saltadores en la alanza! ¡Malabaristas con los pies! El detective de la tele Rocky Chaparro y otras atracciones. Funciones a las 6,15 y 8,30. Sábados, 4,15, 6,30 y 8,45. Domingos, 12 mañana, 4,30 y 7 tarde. Metro y autobuses plaza Castilla. Amplio aparcamiento. Niños, precios reducidos. ¡Últimos días! Domingo, despedida.

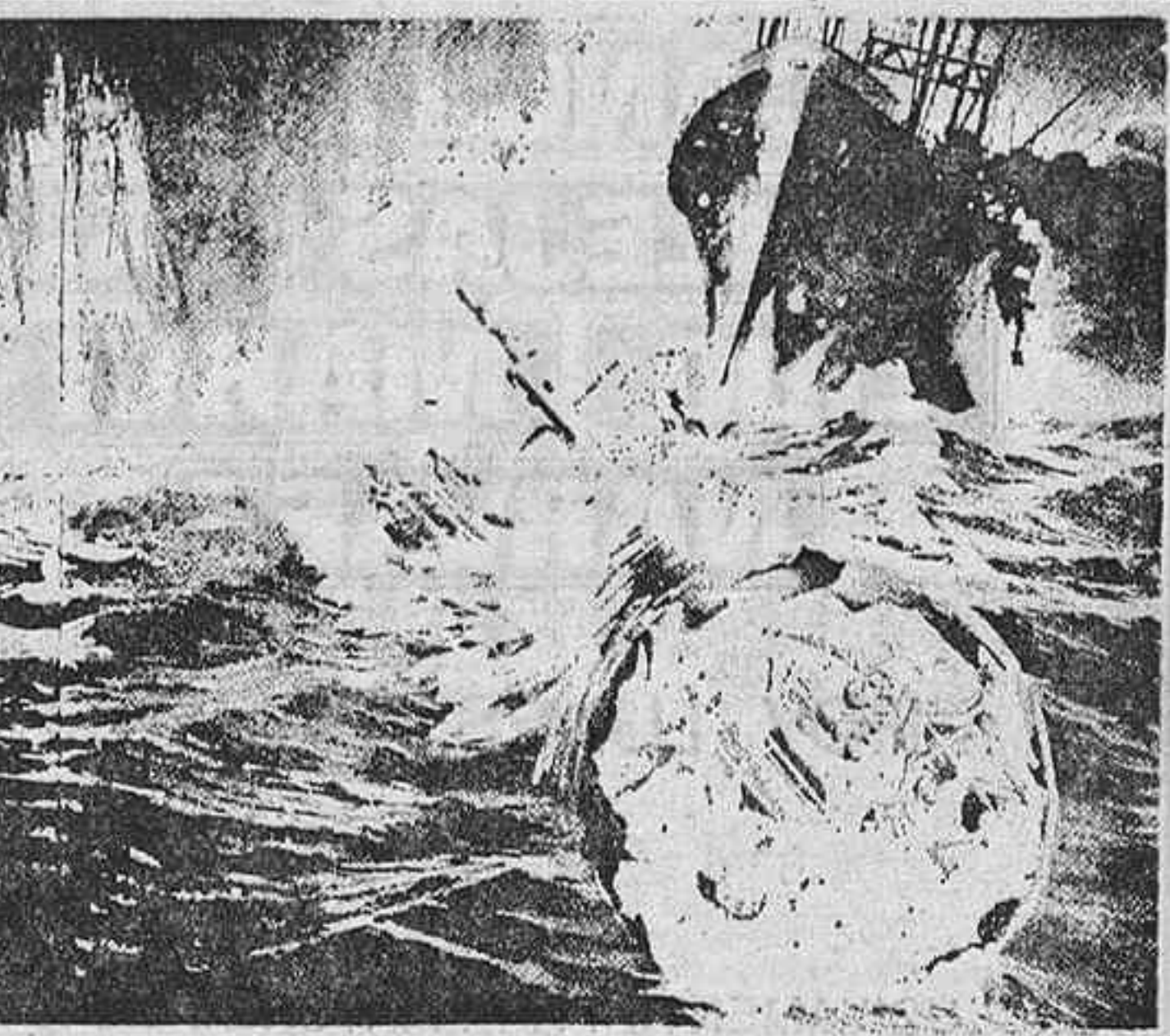
CIRCO AMBULANTE AN- dreotti-Torrebruno.—Nuevo Gran Circo Mundial. ¡El circo de los niños! Instalado en plaza de Castilla. ¡Últimos días! Funciones 6,15 y 8,30. Sábados, 4,15, 6,30 y 8,45. Domingos, 12 mañana, 4,30 y 7 tarde. Domingo 29, despedida. ¡Un circo nuevo y diferente! Excepcional espectáculo para niños y mayores.

COMEDIA.—(Príncipe, 14 Telé- fono 2214931.) Jueves próximo, 10,45 noche, Jordi Morell presenta The Lindsay Kemp Company, con Mayrata O'Wisiedo, en Salomé (un espectáculo para Orcaer Wilde), con-

Una colisión en alta mar. 41 hombres atrapados en un Submarino Nuclear a 1.450 pies de profundidad. La operación de rescate más espectacular jamás filmada.

ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO

THE MIRISCH CORPORATION PRESENTA
CHARLTON HESTON
DAVID CARRADINE · STACY KEACH
"ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO"
UNA PRODUCCION DE WALTER MIRISCH
NED BEATTY · RONNY COX · STEPHEN MCHATTIE · ROSEMARY FORSYTH
Guión de JAMES WHITTAKER y HOWARD SACALER · Adaptación de FRANK P. ROSENBERG
Música de JERRY FIELDING · Dirigida por DAVID GREENE · Producida por WALTER MIRISCH
Una película UNIVERSAL · TECHNICOLOR · PANAVISION
Cinema International Corporation



cebido, diseñado y dirigido por Lindsay Kemp, asistido por David Haughton. El estreno más esperado. 15 únicos días. Localidades con 7 días de anticipación.

COMICO.—(Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7, 11: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en Sé infiel y no mires con quién. Viernes 27, función noche, 7.000 representaciones. Gran fin de fiesta con Mary Carmen y sus muñecos, María José Cantudo, Manolo Gómez Bur, Fernando Esteso, Andrés Pajares, José Sacristán y Tip y Coll. Localidades a la venta.

ESLAVA.—Hoy, 7 y 10,30 noche: TEC (Teatro Estable Castellano) presenta Así que pasen cinco años (de Federico García Lorca; con Guillermo Marín, Esperanza Roy, Manuel Angel Egea, Claudia Gravi y TEI; actriz invitada, María Luisa San José; dirección, Miguel Narros). "...Una obra única, admirable...", "...escucharla es un goce...", "...una "invención" de intérpretes y estilos rayana en el milagro..." Antonio Valencia en HOJA DEL LUNES 25-9-78. Autorizada para todos los públicos.

FIGARO.—(Teléfono 2391645. Doctor Cortezo, 5. Centro. Metro Tirso de Molina.) Hoy lunes, descanso de M-7 Catalonia (el más divertido y brillante espectáculo creado por Els Joglars; dirección: Albert Boadella). Horarios de representaciones, consultar cartelera diaria. Mañana martes, 10,30 noche.

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco. Aparcamiento plaza del Rey.) Dirección, Arturo Serrano. Presenta una producción Juan José Seoane. 7 y 10,45: Elena María Tejero, Ricardo Merino en Maribel y la extraña familia (de Miguel Mihura; con María Isabel Pallares, Elisenda Ribas, en Rufi; colaboración Aurora Redondo; dirección, Angel F. Montesinos).

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Sierra). ¡Muy divertida!

LATINA.—(Teléfono 2652835.) ¡Nueva compañía revistas Col-sada! ¡Grandioso éxito! presentación en Madrid de la gran supervedette española Tania Doris, la auténtica figura de la revista, y del cómico supersónico Luis Cuenca, en la gran revista musical a gran espectáculo. Apasionada, con la colaboración de la actriz cómica Eugenia Roca y los Ballets Vampires of the Air, Toples Danz y un fabuloso desfile de mujeres internacionales. Funciones: laborables y festivos, 7 y 10,30. Sábados y vi-speras, 7 y 10,45. Venta anticipada con cinco días de antelación (mié-rcoles descanso).

MARQUINA.—(Prim, 11. Telé- fono 2318467.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Victor Valverde, María Jesús Sirvent, Conchita Goyanes y la colaboración de Antonio Medina en Historias íntimas del paraíso (de Jaime Sa-

lom; dirección, Santiago Doria).
MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.) Hoy, descanso. Mañana, 10,30 noche: Esperando a Godot (de Samuel Beckett, premio Nobel; con Maruchi Fresno, María Paz Ballesteros, Rosa María Sardá, Maite Erik y Maite Tojar; dirección, V. Sainz de la Peña). Butaca, 325 pesetas. Últimos días por razones de programación previa. Próximo estreno: Fuenteovejuna.
MONUMENTAL.—(Recitales.) Hoy lunes 23. Con carácter excepcional. El gran show de Paloma San Basilio. Único día. ¡Única función noche!

MUNOZ SECA.—(Plaza del Car- men. Metro Sol. 2219047.) Hoy, 7,30 y 11 noche: ¡Segundo año consecutivo de éxito arrollador! Nuevo Madrid... pecado mortal, de Antonio D. Olano y Juan Pardo. ¡No deje para mañana lo que pueda reírse hoy con el cachondeo de un Madrid al desnudo integral colectivo. Un Madrid erótico, verde, político y musical de máxima actualidad. Aviso: Esta comedia musical, recomendada por el "Time" de Nueva York como la primera obra de la apertura española, está clasificada gravemente peligrosa (4) y prohibida terminantemente a menores 18 años. ¡Pronto 1.000 representaciones en Madrid!

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Ven a disfrutar (Let my people come). ¡Ahora sí, por fin, ya puede disfrutar con el mejor y más prohibido musical erótico jamás visto en España!!

TEATRO DE LA COMEDIA
JORDI MORELL PRESENTA A
THE LINDSAY KEMP COMPANY
CON MAYRATA O'WISIEDO EN
"SALOMÉ"
(un espectáculo para OSCAR WILDE)
adaptado de OSCAR WILDE escenario adicional de DAVID HAUGHTON
CONCEBIDO, DISEÑADO Y DIRIGIDO POR
LINDSAY KEMP
asistido por: DAVID HAUGHTON
15 UNICOS DIAS
JUEVES, 26-10'45, NOCHE ESTRENO

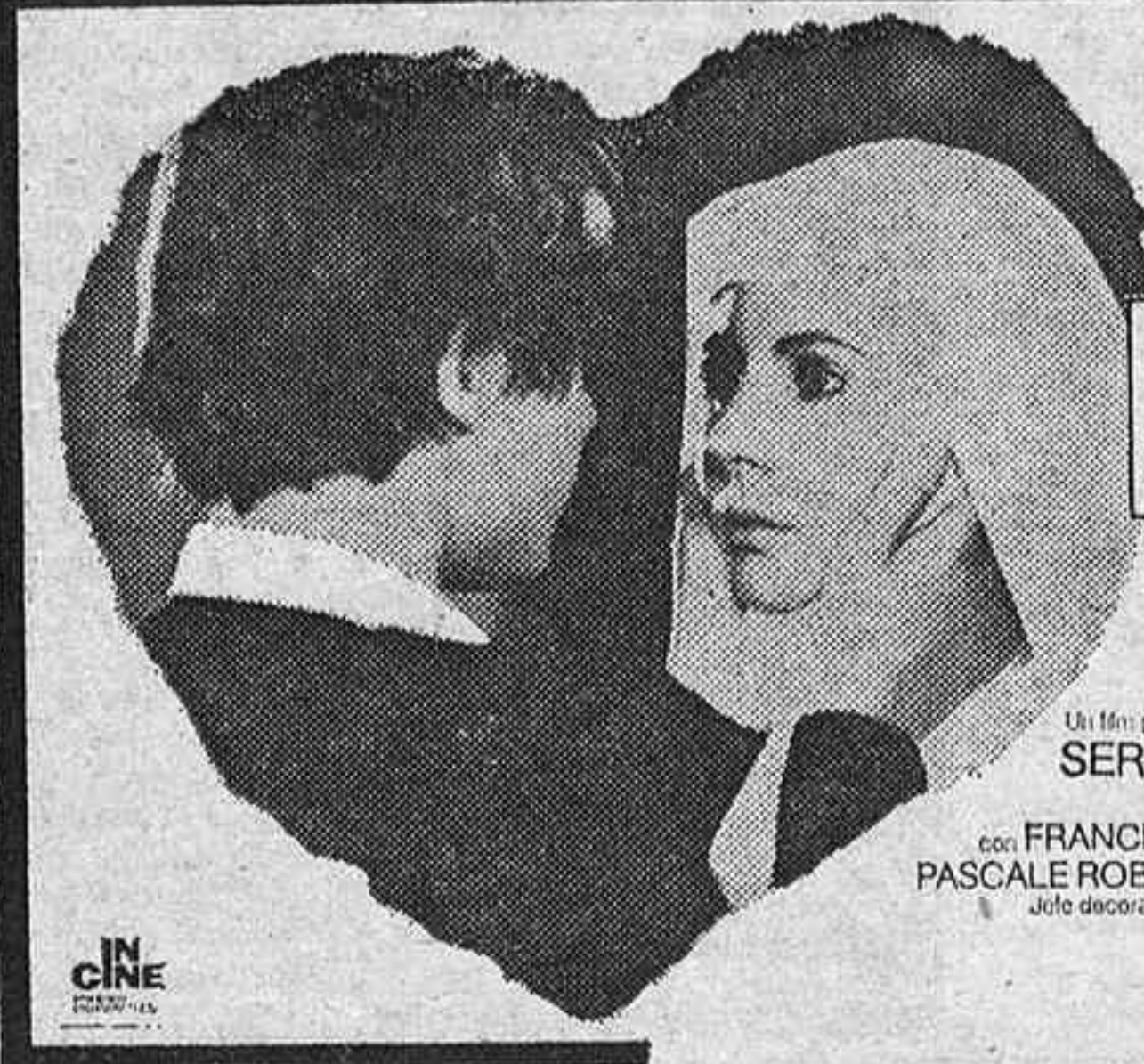
TEATRO MONUMENTAL
EL DILUVIO QUE VIENE
Nunca un escenario ha presentado tanto espectáculo

CANCILLER
CANDILEJAS FALLA
LIDO MARVI
NARVAEZ

HOY LUNES ESTRENO

* * *

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



SERGE SILBERMAN presenta

LOVE STORY DE UN ADOLESCENTE

de JEAN-BAPTISTE ROSSI

Un film producido por SERGE SILBERMAN y JEAN-BAPTISTE ROSSI

con FRANCE DOUGNAC · OLIVIER JALLAGEAS · MARIE DUBOIS · PASCALE ROBERTS · MARTINE KELLY · BERNARD VERLEY · JEAN GAVEN

Jefe decorador PIERRE GUFFROY · Director de la fotografía EDMOND RICHARD

Director de la producción ULLY PICKARD

Una producción GRENWICH FILM PRODUCTIONS PARIS

"No tiene que envidiar nada al de Nueva York y es infinitamente mejor que el de Londres" (Jorge Fiestas, "Fotogramas"). Clasificada "S". Rigurosamente mayores 18 años.

REINA VICTORIA.—7 y 10,45: Luis Sanz presenta a María José Cantudo en Las Leandras (González del Castillo-Muñoz Román, maestro Alonso; con Alfonso del Real, Mercedes Vecino). La mejor revista de todos los tiempos.

VALLE INCLAN.—(2411389). Hoy, 7 y 10,45 noche: Cara al sol... con la chaqueta nueva (farsa política de Antonio D. Olano, con Valeriano Andrés, Mari Begoña, Perla Cristal, Pilar Laguna, Susana Mayo, Salvador Vives y la presentación de Raymond. Venta anticipada.

chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Carla Celis en la camarada Nuria; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; música y dirección musical, Gregorio García Segura).

KING KABARET LITERARIO. (José Antonio, 34. 2314827, 2321524.) Entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudescos-plaza del Carmen. Hoy, 1 noche, estreno. Manuel Vidal en Sucedió mañana. Cada noche, las noticias del día siguiente en boca de sus protagonistas.

LADY'S.—(Flor Baja, esquina Gran Vía. Teléfono 2487071.) Presenta: Pornografía (de Fernando Gracia). Un insólito espectáculo repleto de carcajadas y bellas mujeres, que por vez primera se atreven a lo que nadie se atrevió. Pases: 11,45 y 1,15. Después, otro gran espectáculo, con Triana, Lor Luis y la bella Mimí.

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, maestro Montorio y Manuela Rodríguez Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección, Alfonso Paso.

thony Quinn, Jacqueline Bisset). Octava semana.

AVENIDA.—7, 10: El triángulo diabólico de las Bermudas (John Huston, Marina Vlady). ¡Se acerca el momento de traspasar el umbral de lo desconocido! 14 años. Quinta semana.

BENLLIURE.—4,15, 7 y 9,45: Convoy. La más extraordinaria realización de Sam Peckinpah. Panavisión. Technicolor. Mayores 14 años.

BILBAO.—7, 10: El maravilloso mundo del sexo. Clasificada S.

BULEVAR.—4, 7, 10: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? Una película de Fernando Colomo (con Carmen Maura, Félix Rotaeta y Héctor Alterio). Pases película: 4,20, 7,20, 10,20. Quinta semana.

CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: Emmanuelle y Carol. ¡Un torbellino de pasiones! Clasificada "S". Mayores 18 años.

CALLAO.—7, 10: Así como eres.

CAPITOL.—7, 10: Un hombre llamado Flor de Otoño.

CARLOS III.—7, 10: Retrato en negro de la burguesía.

COLISEUM.—7, 10: La chica del adiós (Richard Dreyfus, Oscar mejor actor 1978; con Marsha Mason y Quinn Cummings; metrocólor). Mayores 14 años. Veintiuna semanas.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 9,45: Dos hombres y un destino (Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross). 14 años y menores acompañados. Octava semana.

CONSULADO.—7, 10: Escalofrío. Clasificada "S".

FUENCARRAL.—7, 10: Grease (Brillantina). Technicolor. Autorizada únicamente mayores 14 años.

GRAN VÍA.—7, 10: Capricornio uno (Elliot Gould). ¡Alucinante, excitante, grandiosa! Tolerada.

LOPE DE VEGA.—7, 10: Los novios de la muerte. ¡La mejor película de la Legión! Mayores 18 años.

MOLA.—4,15, 7, 10: Grease (Brillantina). John Travolta, Olivia Newton-John. ¡Grandioso éxito! Mayores 14 años.

NOVEDADES.—4,15, 7 y 9,45: Convoy. La más extraordinaria realización de Sam Peckinpah. Panavisión. Technicolor. Mayores 14 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10: ¡Vaya par de gemelos! (una interpretación de Paco Martínez Soria que vale por dos!; eastmancolor). 14 años y menores acompañados.

PALACIO PRENSA.—7, 10: Cartas de amor de una monja.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Alerta roja: Neptuno hundido (con Charlton Heston; technicolor; panavisión). Tolerada.

PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 8,45, 9,30: Una mujer descajada. Exclusivamente 16 años.

PRINCESA.—7, 10: Por fin ya es viernes. Tolerada.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 10: La escopeta nacional (una película ferocemente divertida).

REAL CINEMA.—4,30, 7, 10: La escopeta nacional.

RIALTO.—7, 10: Cabo de vara. Santiago Ramos, Alfredo Mayo, Alexandra Bastedo. Mayores 14 años.

RICHMOND.—4, 8,45, 9,30: Una mujer descajada. Exclusivamente 16 años.

ROXY A.—7, 10: Al servicio de la mujer española. Mayores 16 años.

ROXY B.—7, 10: ¡Vámonos, Bárbara! Amparo Soler Leal. ¡Una historia de mujeres contada por mujeres! Mayores 18 años y 14 acompañados.

SALAMANCA.—(Teléf. 2260823.) 3,45, 8,30 tarde, 9,30 noche: Encuentros en la tercera fase. Un filme de Steven Spielberg, director de Tiburón (Dolby system; panavisión). Todos los públicos.

VELAZQUEZ.—7, 10: La chica del pijama amarillo.

VERGARA.—7, 10: Climax.

Emmanuelle negra y El corsario escarlata. Mayores 18 años.

EXTREMADURA.—5: Donde hay patrón... (Manolo Escobar). Mayores 16 años.

FALLA.—5: El impotente seductor y Love story de un adolescente.

FANTASIO.—4,30: Cabo de varas (con Ramiro Oliveros, Alexandra Bastero y Alfredo Mayo). 14 años.

FATIMA.—5: Más allá del bien y del mal (de Lilliana Cavani) y La oscura historia de la prima Montse. 18 años.

FLORIDA.—(General Ricardos, número 103. 4710402.) Continua 5: Donde hay patrón... (Manolo Escobar y Sarana Lezana). 16 años.

GARDEN.—5: Escalofrío. Clasificada "S".

GRANADA.—Continua 4: James Bond contra Goldfinger y Royal Flash. 18 y 14 años.

IDEAL.—4,30: Vivir para vivir y Pepito Piscinas. Mayores 18 años.

IMPERIAL.—Continua 10: Pedro y el dragón Elliot (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases películas: 10, 12,03, 2,06, 4,09, 6,12, 8,15 y 10,18.

INFANTAS.—Continua 4: La pequeña (Pretty baby) (de Louis Malle). ¡La imagen de un mundo adulto a través de los ojos de una niña! Pases: 4, 5,55, 8,05, 10,10 (película doblada en español).

INFANTE.—5: Donde hay patrón... (Manolo Escobar). Mayores 16 años.

JORGE JUAN.—4,30: Más allá del bien y del mal (de Lilliana Cavani) y La reencarnación de Peter Proud. 18 años.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Flebre del sábado noche. ¡Música de los Bee Gees! Mayores 18 años.

KURSAL.—5: Mayordomo para todo y Ur taxi malva.

LICEO.—5: Escalofrío. Clasificada "S".

LIDO.—4,30: Infamia y Love story de un adolescente. Mayores 18 años.

LISBOA.—5: Beatriz y Un taxi malva.

LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: Pepito Piscinas.

LOS ANGELES.—5: Donde hay patrón... (Manolo Escobar). Mayores 16 años.

LUCHANA.—Continua 4: La portentosa vida del padre Vicente.

MAGALLANES.—(Magallanes, 11.) Continua 4: El temerario Ives y El relojero de Saint Paul. Mayores 18 años.

MARVI.—5: El impotente seductor y Love story de un adolescente.

METROPOLITANO.—Continua 4: Por quien doblan las campanas. ¿nas?

MINICINE 1.—Continua 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada "S".

MINICINE 2.—Continua 11: El placer de las damas.

MINICINE 3.—Continua 11: Adiós al macho.

MONTERA.—11 mañana: La chica del pijama amarillo.

MORASOL.—Continua 4: Dos misioneros (Terence Hill, Bud Spencer; technicolor). Tolerada.

cines sesión continua

ALUCHE.—5: Emmanuelle y Carol. Clasificada "S". Mayores 18 años.

ALVI.—4,30: Los signos del Zodiaco. ¡Grandioso reparto! Mayores 18 años.

APOLO.—Continua 4,30: Motel en la carretera. ¡Más vale tarde que nunca; el acostarse con ellas "merece la pena"!.

ARAGON.—Continua 4: Amor casi libre y Fin de semana sangriento. Mayores 18 años.

AZUL.—Continua 11: El huevo de la serpiente.

BAHIA.—Continua 4: Padre patrón (un filme de los hermanos Taviani). Pases: 4, 6, 8,10, 10,10.

BENAVENTE.—(Plaza de Vázquez Mella, 3. Tel. 2221864.) Continua 4: La última orgía de la Gestapo. Clasificada "S". Mayores 18 años. Tercer mes.

BRISTOL.—5: Tormento y Un taxi malva.

CANCILLER.—4,30: Love story de un adolescente. Mayores 18 años.

CANDILEJAS.—4: El impotente seductor y Love story de un adolescente.

CAPRI.—4,30: Tengamos la guerra en paz y Afrodita negra. Clasificada "S". Mayores 18 años.

CARLTON.—Continua 4: Viena erótica 1900. Clasificada "S".

CARTAGO.—Continua 4: El alegre divorciado (Martínez Soria) y Convoy (la más extraordinaria realización de Sam Peckinpah; panavisión, technicolor). Mayores catorce años.

CERVANTES.—4,30: Vivir para vivir y Pepito Piscinas. Mayores 18 años.

C. LINEAL.—5: Furtivos y Un taxi malva.

CONCEPCION.—Continua 4: Los signos del Zodiaco.

EL ESPAÑOLETE.—7, 10: Grease (Brillantina) (John Travolta, Olivia Newton-John). ¡Grandioso éxito! Mayores 14 años.

EMPERADOR.—Continua 4,30:

cines por sesiones

ALBENIZ CINEMA.—4, 8,45, 9,30: Operación Relámpago. Apta.

ALCALÁ PALACE.—(Alcalá, número 90. 2252652.) 4,30, 7 y 10: Engendro mecánico (Julie Christie). ¡Una película que va más allá de las imágenes! Mayores de 16 años.

AMAYA.—4,30, 7, 10,15: El gringo de oro. Ella, viuda de un presidente; él, multimillonario.

TEATROS NACIONALES

TEATRO BELLAS ARTES.—(Centro Dramático Nacional.) Segunda quincena de noviembre, inauguración temporada. Estreno: Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Pandanga (de José María Rodríguez Méndez; escenografía, Carlos Cytrynowsky; dirección, José Luis Gómez).

TEATRO MARIA GUERRERO.—(Centro Dramático Nacional.) Segunda quincena de noviembre, inauguración temporada. Estreno: Noche de guerra en el Museo del Prado (de Rafael Alberti; con una exposición histórica de Alvaro del Amo y Miguel Bilbao; escenografía, Equipo Crónica; dirección, Ricard Salvat).

café-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaino Casas Camaleón "story" o El

AVISO IMPORTANTE

Si dispone Vd. de un millón quinientas mil ptas. viva en la zona residencial de **Majadahonda**. Disfrute de una auténtica vivienda en **régimen de comunidad**. Avanzado estado de construcción. Piscina. Trastero. Garaje. Interesados contactar con Sr. Gutiérrez

276 23 26
275 93 43



MANOLO ESCOBAR

donde hay Patrón...

Dirigida por **MARIANO OZORES** Producida por **ARTURO GONZALEZ**

EASTMANCOLOR · PANORAMICA · CANCIONES GRABADAS EN DISCOS BELTER

Mayores de 16 años

CON **SARA LEZANA · MANOLO GOMEZ BUR · ALVARO DE LUNA (EL ALGARROBO) · MAYRA G. KEMP y GRACITA MORALES**

NARVAEZ.—4,30: Love story de un adolescente. Mayores 18 años.
ODEON.—5: Furtivos y Un taxi malva.
OPORTO.—5: Tormento y Un taxi malva.
OXFORD 1.—(Princesa, 5.) Continúa 11 mañana. Por sesiones: 6,15 8,15, 10,15: Lo que los padres deberían saber: La primera película de la famosa serie Informe de inclinación sexual. Es el acontecimiento del año por su auténtica exposición del despertar sexual de la juventud. Clasificada "S". Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.
OXFORD 2.—(Princesa, 5.) Continúa 11 mañana. Por sesiones: 6,05, 8,05, 10,05: Emmanuelle y Carol. Una vorágine de erotismo. Clasificada "S". Rigurosamente prohibida a menores de 18 años. Accesos: Princesa, 5 (baja escalera central), Plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y Parking Princesa, 5.
PALACE.—Continúa 4: Las 1.001 noches (un film de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4,30, 7,10, 9,50.
PALACIO DEL PROGRESO.—5: La muerte tenía un precio. ¡La máxima expresión del "western". Mayores 14 años.
PALOMA.—(Sánchez Preciado, número 16, Bus 44, Tel. 4590639.) Continúa 5: El ministro y yo y Tentáculos. Tolerada.
PAVON.—Continúa 4: Los signos del Zodiaco.
PENALVER.—Continúa 4: La pequeña (Pretty Baby) (de Louis

Malle). ¡La imagen de un mundo adulto a través de los ojos de una niña! (película doblada en español).
PLEYEL.—10: La batalla de Midway y Teléfono.
POMPEYA.—Continúa 11 mañana: El semental (The stud) (de Quentin Master; con Oliver Tobias, Joan Collins). Pases: 11, 12,40, 14,35, 16,15, 18,05, 20. Numerada: 22,10.
POSTAS.—(Local de estreno.) Continúa 10 mañana: Club privado (un filme de Max Pécas): ¡Las delicias desconocidas del París secreto. Clasificada "S". Quinta semana.
REGIO.—5: Escalofrío. Clasificada "S".
REX.—Continúa 11: Emmanuelle y los últimos caníbales. Clasificada "S".
RIO.—4: Por quien doblan las campanas y Un caradura simpático.
ROMA.—4,30: La maldición de Frankenstein y Tarde de perros.
ROSALES.—Continúa 4,15: Las 1.001 noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4,15, 7, 9,45.
ROYAL.—5: Donde hay patrón... (Manolo Escobar). Mayores 16 años.
S. BARANDA.—Continúa 4,50: Motel en la carretera. ¡Más vale tarde que nunca: el acostarse con ellas "merece la pena"! Pases: 4,50, 6,30, 8,30, 10,20.
SAN CARLOS.—Continúa 4: Crónica de una violación y Marcha triunfal. Mayores 18 años.
SAVOY.—4: Revólver y Donde

hay patrón... (Manolo Escobar). Mayores 18 años y 14 acompañados.
TEXAS.—4,30: Mi primer pecado y Afrodita negra. Clasificada "S". Mayores 18 años.
TIVOLI.—Cerrado por reforma.
TORRE DE MADRID.—Continúa 11: Adiós al macho.
UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 5 tarde: Los leones de San Petersburgo. Estreno: El país del sexo salvaje. Clasificada "S".
VALLEHERMOSO.—5: Los locos del oro negro y Spiderman. Tolerada.
VERSALES.—5: Escalofrío. Clasificada "S".
VICTORIA.—5: Escalofrío. Clasificada "S".
VOZ.—4,30: Boquitas pintadas y Más allá del bien y del mal. Mayores 18 años.

Kaplan. Pases: 4, 6, 8, 10. Mayores 18 años.
DRUGSTORE.—Continúa 11: Agente 69 Jensen. Clasificada S.
DUPLEX-1.—(General Oraa, 67, Metro Diego de León, Tel. 2620002) Continúa 5: La grande bouffe. Pases: 5, 7,30 y 10. ¡Últimos días!
DUPLEX-2.—(Teléf. 2320002.) Continúa 4,30 Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Las vacaciones de M. Hulot. Noveno mes. Tolerada. ¡Últimos días! Sólo hasta el día 8.
FELIPE II.—(Refrigerado. Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio de los Deportes. Esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa desde las 3,50: La orgía del sexo. Clasificada S. V. o. integra con subtítulos en español. Pases: 4, 5,35, 7,20, 9,5, 10,45. Tercer mes.
GALILEO.—Continúa 4: Getting straight (Camino recto).
GAYARRE.—Continúa 4,30: Delito de amor (de Luigi Comencini; con Stefania Sandrelli y Giuliano Gemma). Pases película: 4,40, 6,30, 8,25 y 10,20.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quedo.) 4, 6,15, 8,15, 10,30: Días tranquilos de Clichy. Clasificada "S". Última ocasión de verla en Madrid!
URQUIJO.—Continúa 3,15: Novecento (1900). Primera parte.

versión original
subtitulada

ALEXANDRA.—Continúa 10,15: Novecento (1900). 2.ª parte.
ALPHAVILLE 1.—(Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano.
ALPHAVILLE 3.—(Tel. 2487233.) Sesiones independientes 4,30 y 10,30: La letra escarlata, de Wim Wender, 6,45: "En el curso del tiempo, de Wim Wender.
BELLAS ARTES.—Continúa 4: La novia del pirata, de Melly

filmoteca

FILMOTECIA NACIONAL DE ESPAÑA.—(Cine Principe Pio. Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Recuerdo Jacques Brel: La aventura es la aventura (de Claude Lelouch). V. esp. 18,15: Cine finlandés: El mes de la cosecha (de Matti Kassila). V. o. subtitulada ingl. 20: Filme Festival Rotterdam: Contra la razón y por la fuerza (de Carlos Ortiz Tejada). 22: Le bleu des origines (de Philippe Carrel; int., Nico Zouzou). Muda. La cicatrice interieure (de Philippe Garrel; int., Nico, Pierre Clementi). Sin diálogos.

frontones

FRONTÓN MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) 5,30 tarde, partidos y quinielas tríos a raqueta y pala.

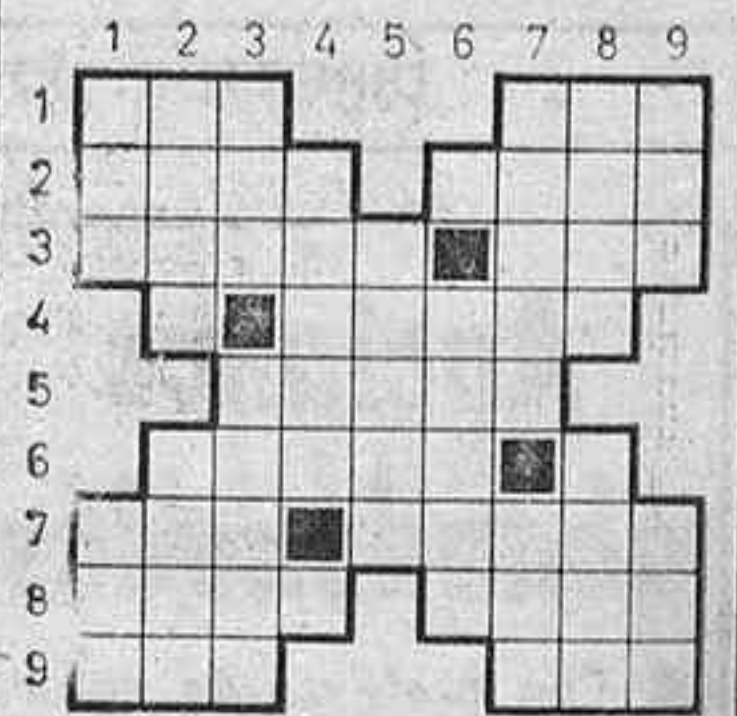
salas de fiesta

ALAZAN NIGHT-CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Tels. 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile, Domingos, cerrado. Mayores 18 años.
BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfs. 2485081-2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos: a la 1,15, la actuación personal de Tony Leblanc en el estreno con humor La guerra de las golosas. Clasificada S... simpatía. A las 12, imaginación y suspense con Mundo mágico. A las 3,15, Sexy-show, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Tardes, bailes de juventud.
ERIKA.—(Silva, 18, semiesquina a Gran Vía.) El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117.
FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo.) Todas las noches, 1,30, excepto domingos: Gran éxito el "show" de Andrés Pajares... y amigos. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas, teléfonos 2731074, 2731099, 2735686.
LIDO.—(Music-Hall, Alcalá, 20. Refrigerado. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes, bailes de juventud. Noches presenta tres diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 12: El show de la voz de México Sonia Fausto. 1,15: Puthilandia (el genio de la mujer para amar). Con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas "vedettes". Doce meses. 3,15: Sexy-show. Mayores 18 años.

varios

CANODROMO MADRILEÑO.—Carreras de galgos. Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25. Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde. Totalizador. Circuito TV.
MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 18 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto: 10 a 18,30. Teléfono 7119950.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Río de Lugo. Formar parte de una corporación.—2: Nombre de varón. Papagayo.—3: Hembra del caballo. Pueblo en la provincia de Zaragoza.—4: Signo de la proposición particular negra / . Crustáceos parecidos a la centolla.—5: Adverbio de lugar.—6: Vaso bajo y ancho de vino. En trigonometría, hipotenusa del triángulo rectángulo.—7: Perdió el equilibrio. Arbol de las coníferas.—8: Grasa interior del cuerpo del animal. Garantía.—9: Labiérnago. Altar.

VERTICALES.—1: Precepto. Hijo de Cam.—2: Aceite. Variedad de guano silvestre parecido al coco.—3: Trompa rusa de caza. Indigestión.—4: Par de bueyes que sirven en las labores del campo. Abreviatura de punto cardíaco.—5: Arteria.—6: Marca que en los focos carriles indica los vagones-jaulas para conducir el ganado lanar. Madera muy apreciada.—7: Insípida. Nombre de mujer.—8: Dios del amor. Sujetar con ligaduras.—9: Gorro militar. Fenómeno atmosférico que produce variación repentina en la temperatura de un lugar.

SOPA DE LETRAS



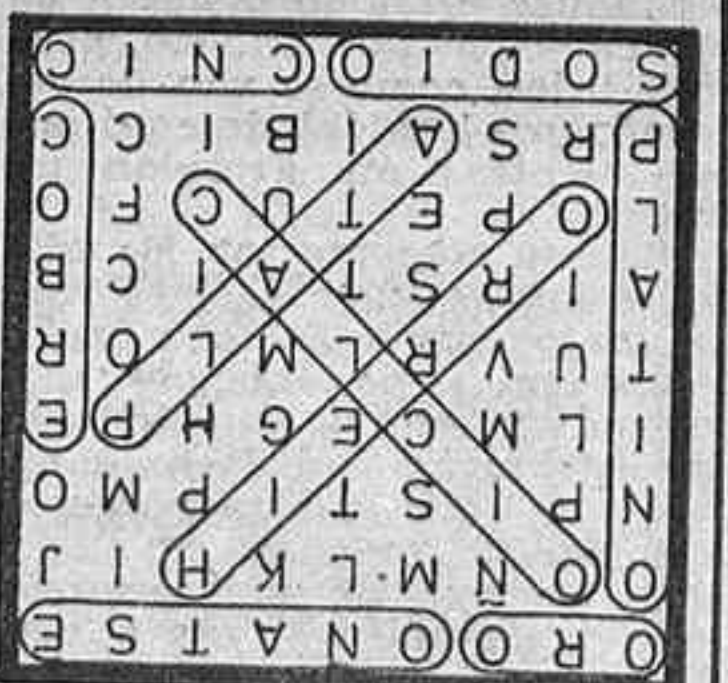
Localice NUEVE metales

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: LOR.
 Ser.—2: Eloy. Loro.—3: Ye.
 gua. Sos.—4: O. Nocas.—5: Ávras.—6: Chato. A.—7: Gal.
 Ábete.—8: Unto. A va.—9: Sao. Ara.
VERTICALES.—1: Ley.
 Cus.—2: Olio. Cana.—3: Rog.
 Ahito.—4: Yunta. O.—5: Aor.
 ta.—6: L. Gabba.—7: Sosas.
 Eva.—8: Eros. Altar.—9: Ros.

A LA SOPA DE LETRAS



Pedro OCON DE ORO

KING-KABARET LITERARIO
 MESONERO ROMANOS, 15 • APARCAMIENTOS: TUDESCOS y PLAZA DEL CARMEN - T. 232 15 24

HOY LUNES, A LA 1 DE LA NOCHE,
¡PRESENTACION!

MANUEL VIDAL
 en

SUCEDIO MAÑANA

CADA NOCHE, LAS NOTICIAS DEL DIA SIGUIENTE EN BOCA DE SUS PROTAGONISTAS.
 LA ANTICIPACION PERIODISTICA
 CONVERTIDA EN ESPECTACULO DE KABARET.

BOITE
Chespa's
 Goya, 7

MIERCOLES PROXIMO
 PRESENTACION
JUEVES y VIERNES
 ¡3 UNICAS NOCHES!

CONCHA MARQUEZ
PIQUER

RESERVA DE MESAS PERSONALMENTE
 Teléfonos 276 45 23 y 275 01 11

PROXIMAS GALAS: **MARIA JIMENEZ y ROCIO JURADO**

Ancianos abandonados

- Con pretexto de enfermedades, los familiares los dejan en las consultas
- Proliferan los casos cuando se aproximan las vacaciones y "puentes"

Parece mentira, pero es una realidad que está ahí, que nos demuestra hasta qué punto está llegando el grado de deshumanización de nuestra sociedad: al abandono de nuestros viejos, de nuestros ancianos, que se han sacrificado por nosotros, que nos han dado su vida, su trabajo y su cariño. Se ha llegado a "depositar" a los ancianos como si fueran paquetes en las clínicas de urgencia de la Seguridad Social y desapareciendo sus hijos posteriormente sin dejar rastro.

Muchas veces hemos leído en la prensa que llegado el verano, cuando comienzan las vacaciones, demasiadas familias abandonan sus perros, que no pueden llevar a los hoteles o residencias, y que no se quieren gastar el dinero en tenerlos "hospedados" en perreras privadas, donde muchos animalitos más afortunados son depositados mientras sus dueños se ausentan de la ciudad y al regreso son recogidos y llevados de nuevo al "hogar", donde los cuidan con mimo.

Se nos han contado los problemas que originan esos perros abandonados, que al cabo de unos días ofrecen lamentable aspecto y muchas veces son causa posteriormente de peligros y enfermedades, por lo que se hace todo lo posible por los servicios municipales para buscarlos y exterminarlos.

Pero lo que no sabíamos hasta hace unos días es que el mismo procedimiento, seguido por algunas deshumanizadas familias con sus perros, también lo practican con las personas, con los ancianos que les estorban.

Efectivamente, así nos lo han contado enfermeras, médicos y, sobre todo, las asistentes sociales de la ciudad sanitaria Francisco Franco. Próximas las vacaciones de Semana Santa, las de verano e incluso en algunos "puentes", llegan a los servicios de urgencia de los hospitales personas ancianas llevadas por sus familiares alegando alguna enfermedad, y mientras son introducidas en las salas de consulta para ser examinadas por los médicos, los familiares desaparecen y allí se quedan los ancianos abandonados. Algunos son recogidos al cabo de algunos días o de algunas semanas e incluso meses. Otros, sin embargo, no vuelven a ver a sus familiares, que se han esfumado sin dejar rastro.

El problema, en esos momentos, se le plantea a los servicios de asistentes sociales, que tienen que hacerse cargo de estos ancianos para tratar de localizar a sus familias, o, si no, para enviarlos a alguna institución que se haga cargo de ellos.

Como ejemplo—más bien como mal ejemplo—, nos contaba una asistente social el caso de una anciana de más de ochenta años que al preguntarle qué enfermedad padecía dijo que no oía bien y que veía con dificultad. Al indicarle el médico que esos achaques eran normales a su edad, respondió: "Bueno, pero mis hijos, como se van de verano, me han dejado aquí por si mientras me arreglan un poco."

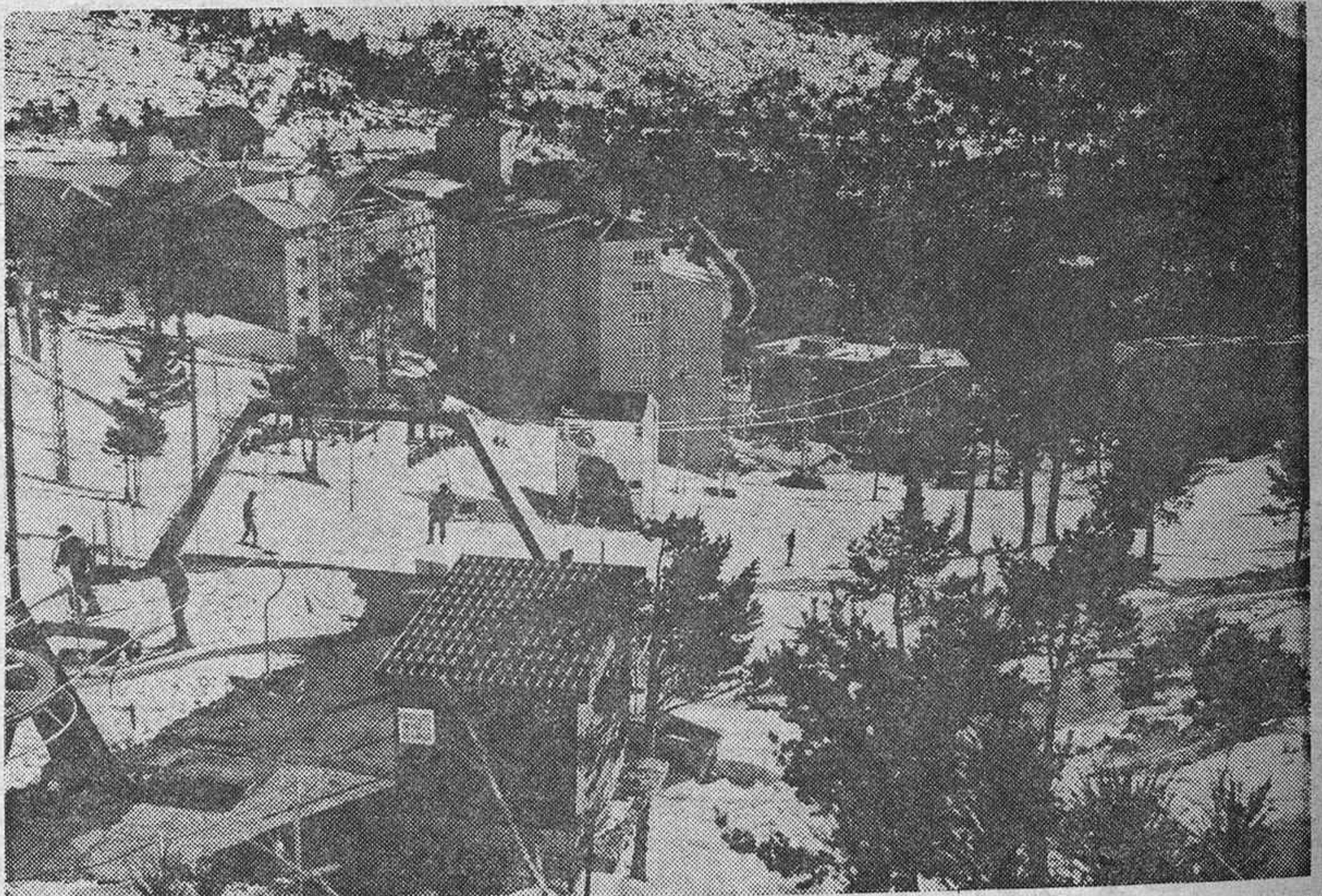
Sobran comentarios. Es triste, como se suele decir, llegar a viejo; pero en estas circunstancias no sabemos qué es más triste, si el abandono, de esta forma tan deshumanizada, de nuestros mayores, o comprobar que hay gentes egoístas que no piensan que pueden también llegar a viejos y recibir el mismo trato que ellos dan a sus mayores.

Joaquín IGLESIAS

Alarma en Navacerrada

SUSPENDE PAGOS LA EMPRESA DE LOS TELESILLAS Y TELESQUIS

- SUPONDRA EL FIN DEL DEPORTE DE LA NIEVE EN ESA IMPORTANTE ZONA DE LA SIERRA
- TREINTA MIL MADRILEÑOS Y SEGOVIANOS ACUDEN ALLI PARA ESQUIAR LOS FINES DE SEMANA DURANTE EL INVIERNO
- GRAN PELIGRO TAMBIEN PARA LAS INSTALACIONES HOTELERAS



Este es el más moderno telesilla del puerto, que da servicio desde el camino de la Estación a la plataforma de Venta Arias. Un último esfuerzo por mejorar las instalaciones, que puede resultar inútil

La noticia hay que calificarla de sobrecogedora para los esquiadores: el puerto de Navacerrada puede quedar cerrado al deporte de la nieve en la próxima temporada. Transportes Aéreos Guadarrama, S. A., se encuentra en situación de suspender pagos. No hay dinero ni para pagar la nómina de este mes. Ello supondría que todos los medios mecánicos de remonte del puerto no volverían a ponerse en marcha. Los treinta y tantos mil esquiadores de Segovia y Madrid que acuden a la sierra los fines de semana quedarán privados de ascender a las cumbres en los telesillas y telesquis que dependen de TAGSA (que es propietaria, además, del 50 por 100 de las acciones de Valcotos, la cual podría también verse afectada). Es el panorama más aterrador que se le haya presentado nunca al esquí del Centro.

Déficit, reivindicaciones, renovaciones

Los accionistas de TAGSA tendrán que resolver en la Junta general extraordinaria de primeros de noviembre. Se trata de un grupo de decididos aficionados, sin ánimos de lucro, que hace cinco años no reparten beneficios—cuando los tuvieron fue del 4 por 100—y que no pudieron llegar a cubrir la última ampliación de capital (quedaron pendientes cuatro millones, aun siendo al 60 por 100 de su valor nominal). La temporada 1977 la cerraron con un déficit de nueve millones, y la de este año, las pérdidas son de unos seis millones. Falta dinero, tienen que solucionar un planteamiento reivindicativo del personal y saben de la necesidad de renovación del material. Situación insostenible, puesto que TAGSA sólo cuenta con el rendimiento de sus medios mecánicos.

Peligro de colapso en la sierra

El pequeño "campo de nieve" del puerto de Navacerrada no puede ser considerado como estación invernal propiamente dicha, pero cumple plenamente una valiosa función social con su acción deportivo-recreativa para miles de personas, por su proximidad a Madrid y Segovia. Aquello es un "vivero" incansante e inagotable de

esquiadores. Si los remotes dejan de funcionar, todo el núcleo se arruinará. Un peligro de absoluto colapso se cierne sobre hoteles, clubs, residencias, escuelas de esquí, restaurantes, etc. Nadie puede pensar en un esquiador que vuelva a subir a pie la Bola o el sencillo Escaparate con sus tablas al hombro...

Necesidad de ayuda extraordinaria

No se ha pintado aquí un panorama sombrío y cargado en tintas negras, pues, como siempre, hemos buscado una ratificación y requerido hasta casi exigirle unas manifestaciones al consejero-delegado de TAGSA, don Ramón Blanco:

—En estos momentos—nos dijo—, desgraciadamente la situación de TAGSA es insostenible. A mí me preocupa el no poder seguir con un servicio público. La decisión de cerrar nuestras instalaciones, sin embargo, depende de los accionistas; pero la verdad es que no contamos con ninguna solución para salvarnos de suspender pagos.

Apenas si hay tiempo y no es hora de demostrar cuanto se ha hecho por el esquí desde esta región. El puerto languidecerá hasta morir, salvo que cuente con una ayuda extraordinaria para los medios mecánicos. A varios les corresponde hacerse cargo de esta responsabilidad. El Consejo Superior de Deportes no puede ignorar tan grave trance y debe acudir en socorro a través de la Federación de Deportes de Invierno. Turismo también tiene "obligación" de no dejar que se pierda esta zona de atracción para esquiadores de no dejar que se pierda esta zona de atracción para esquiadores (nacionales y extranjeros), además del peligro de cierre de infinidad de establecimientos hoteleros. Las Diputaciones de Madrid y Segovia se están "beneficiando" de la labor social que se realiza con sus ciudadanos. El Ministerio de Trabajo sufrirá las consecuencias del desempleo. ¿Es que no es posible, entre todos—y aquí llegáramos a involucrar incluso a tiendas de deportes madrileñas, fabricantes de material, etc.—, detener y solucionar esto que se nos avecina...?

Víctor RUIZ