

IMPRESIONES

La tristeza de moda

Ha tenido la virtud de promover muchos comentarios cierto libro del profesor Sr. Delceto Piñuela sobre el tema interesantísimo de la tristeza de la literatura contemporánea. Esta coincidencia en el comentario revela que el citado profesor abordó un tema lleno de verdad, de realidad. La literatura, toda la literatura, la novela que tú leas, lector, si la comedia que ves, el artículo, la crónica con que acompañas el desayuno, el soneto y la novela corta con que una revista te entreteñe el ocio honrado de un domingo, todo eso, la literatura, en fin, está enferma de un mal difícil de diagnosticar. La literatura está triste, ni más ni menos que la princesa de Rubén Darío, triste sin causa, triste de aburrimiento, de tedio, de lo que sea; póngale cada lector a esa tristeza el bonito nombre extranjero y distinguendo que le cuadra, pero es así. La literatura, naturalmente, adelgaza, pierde color. La literatura, como sus enfermos similares, no padecer ningún mal irremediable. Está histórica sin que sufra ninguna lesión orgánica de importancia, pues si bien hay escritores que carecen de órganos tan importantes como la inteligencia, la imaginación y la cultura, o los tienen depravados por malas digestiones literarias, también es cierto que no faltan los robustos talentos.

La pobre literatura, como una señora aburrida, necesita aire, viajar, distraerse, andar un poco por el mundo y modificarlo. Modificar el mundo... Quizás aquí está el límite de las posibilidades de curación de la entristecida literatura. Parece ser que el mundo está ahora un poco desencantado de todo, que ha perdido la virginidad impetuosa y primativa y que se ha hartado de perfecciones empáticas. Esa de Queirós que hace más de veinte años observó a la literatura y la encontró pálida y sin ganas de reír, estudió ese mal en un donoso artículo que dió nombre a una de sus traducciones: "La decadencia de la risa". Ya puede decirse que pasó la decadencia y que la risa ha muerto, como una flor alegría que aplastó con su rueda el tren fastuoso de la civilización. Esa de Queirós lo creía así, que la sabiduría y las complicaciones del progreso de nuestra vida, al matar los deseos, nos habían estrangulado el divino don de la risa.

Divino. No sé si será tanto, Bergson nos ha convencido de que la risa era el don supremo de distinción humana. Sólo el hombre en la creación es el animal que ríe. Llorar, lloran todos. Reír, sólo el hombre. Y es que el dolor, que engendra el llanto, es patrimonio de razones. Pero la risa, que es la conciencia del dolor sobrepujada a él, que es el contraste de la imperfección y la videnta, es patrimonio del barbudo Adán y de la blanca Eva.

Y se comprende que con ese patrimonio se pudiera desafiar la vida. Pero como nuestros primeros padres perdieron la gracia de Dios, así la estirpe humana ha llegado a perder la herencia de la risa.

No queda de ella sino su máscara, su antifaz, el humorismo, esa lirica acerba y negra de nuestros días, de que la risa-pobre risa—es un trapo encuadrado que pone la mueca nada más.

La literatura es triste porque la humanidad se ha puesto seria. Pero además (y esto es lo que tiene remedio) la literatura está más triste de lo que dobla.

Además de la tristeza de la vida, hay una especial tristeza literaria, que recarga lógicamente las realidades. El arte es exagerado de suyo. Y ahora que da por ser decorativo ya parece que no sabe más que exagerar.

Existe un morbo de tristeza en los libros, microbio que no viene del aire libre, de la vida, de la calle, de la realidad; sino que nace, crece y vegeta dentro del libro mismo. Hay una tristeza libreseca, que es una hipocresía del escritor.

Así como hay personas egoistas que exparten su satisfacción dando ayes y amores, poniendo un muro de suspicacia para encerrarse dentro del corazón secreto de su felicidad, hay también escritores que viven alegres y joviales que sólo frente a la blancaura de las cuartillas-acaso por un movimiento de reacción del ánimo, parecido al afán de estarle quieto que se experimenta después de andar diez kilómetros—se sienten propietario a entenbercer todo de tristeza. ¿Entenderán? No. La tristeza contemporánea no entenberce; ensucia, encharca, enlodada la vida de tristeza gris como la lluvia en las calles. No es aquella otra angustia tristeza de lo patético que profesaban, como una reacción elegante, los pálidos románticos. No es la tragedia, no es el drama, frutos humanos de los clásicos. El drama y la tragedia son la tristeza sinecra de una literatura, tan real como la puntuación y la muerte en una persona. No. Es la tristeza por lujo, como microbio corruptor, que se aloja hasta en la comedia—¡oh, maños iracundos de Aristófanes!—esa comedia que acaba en puntos suspensivos, cursi, flaca, barata, clasemedies, plañidera y lamentable, que falso y corrompe la vida. Es el raimado de lo gris, de la neurosis por tedio. Y es que esa tristeza es el peor de la literatura, el género más barato que hay en ella. A todos los que escriben se les va la mano y cuando no saben qué hacer con un personaje lo matan o lo dejan tirado con puntos suspensivos, y averigüe el lector que pasa después. Ahí termina la novela dejando al personaje atacado de la tristeza de los puntos suspensivos que es inenarrable.

Es más fácil de hacer literatura triste que serena. La tristeza es eso: el punto catalán de las bellas artes, protegido por el ejemplo de algunos grandes maestros como Verlaine, a quienes les dolió algo físico, y sostenido por la tristeza general de ese ejército de principes de la clase media mundial que vienen con sueldos pequeños.

La lirica es triste por naturaleza. El hombre en su conciencia propende a una serenidad que tiene el aspecto, la forma de lo triste. Todo lo apacible, paquete un poco triste, aunque no lo sea.

Pero qué tiene que ver con esto ese colaudamiento de calle en día lluvioso que tienen las letras contemporáneas?

Por un lado la vida que le hace exponer a Verlaine en el momento de su conversación:

el dolor, me hirió el viejo corazón con [su lanza.]

Y por otro lado, la pobreza mental, la pobreza nerviosa de las generaciones literarias.

Hay que resucitar ese viejo corazón de Verlaine, aunque haya cometido algunos excesos. Hay que volver a la alegría, que es la vida, aunque sea a costa del dolor, si como Beethoven decía, hay que sufrir antes para poder gozar después.

Todo, menos este día de lluvia en que vivimos, en que nuestro cerebro, nuestra alma se va llenando de reuma. Que la tristeza sea en nuestra vida sólo el eje de dolor, lo extraordinario, la visita fatal y no esperada. Pero que no sea ese el huesped que invitamos por gusto a depalear nuestros oídos y que nos va intoxicando el ambiente en que vivimos.

LEANDRO PITA ROMERO.

DESDE COMPOSTELA

El nuevo Ayuntamiento

(Por teléfono)

Santiago, 5 (1630 h).

El Delegado gubernativo señor Fernández Vaamonde, en vista de la decisión del señor Gil Casares de no seguir al frente de la Alcaldía pensó en sustituir a todo el actual Concejo y a éste fin hizo gestiones cerca de algunos significados vecinos de esta ciudad a quienes comprometió para formar la nueva corporación municipal.

Parece cosa decidida que el nuevo Ayuntamiento empiece a funcionar el próximo lunes y que será formado por los siguientes señores: don Vicente Otero Garrido, propietario; don Ricardo Zubeldia, teniente coronel retirado; don Amancio Castroviéjo, catedrático de Economía y Hacienda pública; don Vicente Latorre Granjel, propietario; don Casimiro Martínez, teniente coronel retirado; don Luis Fernández, Garrido propietario; don Ramón Fabeiro, propietario; don Román López y López, comerciante; don José Neira Villamil, propietario; don Laureano Novoa López, propietario; don Antonio Varela Tojo, propietario; don José Puente Castelao, agrario; D. Manuel López, comandante retirado, y don Alfonso Gallego García, farmacéutico.

Figuran además en la nueva corporación, según nuestras noticias, otro agrario que ya formó parte del Ayuntamiento, como el señor Puente Castelao, y un representante de la clase obrera, entre otros que todavía no conocemos.

EL CORRESPONSAL.

EN LAS COSTAS PORTUGUESAS

Naufriego de una lancha pesquera

MUEREN AHOGADOS QUINCE TRIPULANTES Y LOS RESTANTES RESULTAN HERIDOS

Vigo 5.—Comienzan a recibirse noticias de la villa portuguesa de Pocas de Vercin dando cuenta de un siniestro marítimo ocurrido en las inmediaciones del puerto.

Un viajero llegado de aquella playa portuguesa refiere que en las primeras horas de la mañana del día primero, y aprovechando la bondad del tiempo, se hicieron a la mar varias lanchas de las que se dedicaron a la pesca de la sardina.

Algunas de las citadas embarcaciones regresaron ayer mañana, y otras arribaron al puerto durante la tarde, pero una de las lanchas, tripulada por el pescador Manuel Livo, y 21 hombres a sus órdenes, volcó al llegar a la barra, perdiendo ahogados diez marineros y resultando heridos el resto de los tripulantes.

Según otras noticias telegráficas aquí recibidas esta tarde, asegurase que hasta la fecha sólo han podido ser recogidos nueve pescadores por un bote salvavidas, falleciendo dos de ellos en el momento que entregaba una de ellas a un bote.

Practicado un registro en el domicilio de Benito Couceiro, se encontraron valencias y ejemplares de un semanario sindicalista, para que las llevase a la Federación local obrera, viéndose sorprendido por la policía cuando se dirigía allí y en el momento que entregaba una de ellas a un bote.

El detenido manifestó que las bojas en cuestión se las había entregado Benito Couceiro, quien dijo que las bojas y las había entregado Miguel Morales, camarero marítimo, el cual las trajo de América.

Detenido también García Morales, practicó un registro en su domicilio con resultado negativo.

García Morales niega que él hubiese sido portador de las bojas.

Los tres ingresaron en la cárcel, donde quedaron incomunicados, a disposición del gobernador militar.

DEL DÍA

Nube de Reyes

(Por teléfono)

El pueblo entero no es más que una inmensa tienda de juguetes. Las calles encienden corrientes humanas que pasan por las estaciones, deteniéndose, de vez en cuando, y volviendo a echar a andar, cargadas de juguetes. El día entero—y ya antes que él los anteriores—, pero sobre todo la noche, dieron todas sus horas a esa peregrinación de gentes ricas y pobres que, con billetes de Banco o con monedas de plata, invaden los almacenes, muchos de los cuales sólo estos días venden tales géneros, para comprar alegría y felicidad por un poco de dinero.

Todo, menos este día de lluvia en que vivimos, en que nuestro cerebro, nuestra alma se va llenando de reuma. Que la tristeza sea en nuestra vida sólo el eje de dolor, lo extraordinario, la visita fatal y no esperada. Pero que no sea ese el huesped que invitamos por gusto a depalear nuestros oídos y que nos va intoxicando el ambiente en que vivimos.

LEANDRO PITA ROMERO.

EL DÍA

Santiago, 5 (1630 h).

El pueblo entero no es más que una inmensa tienda de juguetes. Las calles encienden corrientes humanas que pasan por las estaciones, deteniéndose, de vez en cuando, y volviendo a echar a andar, cargadas de juguetes. El día entero—y ya antes que él los anteriores—, pero sobre todo la noche, dieron todas sus horas a esa peregrinación de gentes ricas y pobres que, con billetes de Banco o con monedas de plata, invaden los almacenes, muchos de los cuales sólo estos días venden tales géneros, para comprar alegría y felicidad por un poco de dinero.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad. Y esos padres, que anoche cerraban con el regalo pesado y acaso más costoso de lo que aconsejaban sus medios, se sentirán locos de contento y pensarán que han pagado barato este momento.

A media noche, el río era más caudaloso que nunca. Los gentes del pueblo, los trabajadores, los marineros, cruzaban la población hacia los barrios extremos, cargados con un caballo de cartón, un carro, un burro, un trompo o un tambor. Esta mañana, en cada una de esas casas resonaron los gritos de regocijo; una verdadera explosión de felicidad.

TEATRO LINARES RIVAS

Martes: Vea usted la hermosa película

Tierra de Expiación

Sensacional cine-drama de aventuras en el África

Ecos de Sada

HERIDA QUE MEJORA.

Continúa mejorando de las lesiones graves que se produjo al caer sobre el fuego de la cocina de su casa el día 23 del mes próximo pasado, la vecina de esta parroquia Benita Couteiro Barreiros.

REGISTRO CIVIL.

Nacimientos: María de los Ángeles Ramos Pandela y Marcelino Fernández Taibo.

Defunciones: María Josefa Doldán Dozano.

Matrimonios: José Rodríguez Cafo con Rosario Alvarez Cafo y Vicente Gómez Peralta con Jacinta García Serrano.

SADA Y SUS CONTORNOS.

Con gusto hemos leído el trabajo que un joven colaborador publicó en un diario de esa localidad con motivo de la inauguración de las escuelas de la sociedad «Sada y sus contornos» poniendo sus afirmaciones lleno de lo que es cierto lo siguiente:

Que en Sada no hay posibilidad de que, con arreglo a las modernas corrientes pedagógicas, sea posible educar e instruir a 200 niños en cada uno de los pabellones o cuartos; que el mobiliario fuera construido en Vitoria, pues lo hizo aquí nuestro buen amigo y maestro ebenista don Juan Martínez Díaz; que tengo actualmente agua potable y si solo hecha la acuñación, pues el pozo está en construcción; y que haya timbres ni luz eléctrica, también es cierto.

Añadiremos que el edificio no ha sido construido solamente para grupo escolar (a ésta sólo se reservan los dos cuartos laterales, de los que habla el citado colaborador), pues el centro o sea el mejor, queda para sala y recreo de los socios de «Sada y sus contornos», que no fué, exclusivamente, edificado a expensas de los emigrados americanos, pues también ayudaron y ayudan, con numerosas o mayores cuotas, o sea con arreglos a sus posibilidades y deseos, otras personas de aquí; que no es verdad que se hayan inaugurado las escuelas, pues no hay profesores, fondos ni material hasta y que es posible que tengan (muy rápidamente por no haber recaudación suficiente) que entregarase las escuelas al Estado.

ESPECTACULOS.

Hipólito y Zapata, obsesionante con lo que empeño, en que, en su «Terroraz», continúa flameando el lujo y derroche en su presentación y conjuro. Animados, como ellos solos, intentaron una fiesta. Y aquí los tienen ustedes haciendo grandes preparativos para mañana, no les más que mañana, señores; no tres días como alguien dijo.

PABELLÓN MORAGRA.

Pasen, señores, pasen, que van a empezar Mora y Agua o Agua y Mora, tanto vez que el orden de los festejos no altera el producto: empresarios del teatro mudó, siempre tan amables con el público, dijeron, noche: «Vais a presenciar con nosotros las pruebas de la cinta de pasadas mañana, domingo, titulada «El Rey de la Plata». Y vinos lo mismo que vosotros, lectores, podéis admirar en las tres sesiones, infantil, popular y de moda, a precios reducidos.

SALON CASINO.

Concejo (don Sarmiento), custodio de Atanasio, el secretario, es dueño de este salón cinematográfico, situado en la Avenida de Barrié. Y mañana exhibirá, también a precios populares, cintas que generalmente agrada.

Buena suerte a todos.

El Corresponsal.

5 de Enero de 1924.

Vino de Villafanca del Bierzo.

De las bodegas de D. Mario Sánchez Belorado. Se vende en la calle de Tabernas, número 10.

a 70 cts. litro y 10,20 pesetas los 16 litros.

Tribunales.

Sentenciales para el día 7.—Sala de lo Civil.—Carballo: D. José Montes Nierva y otros con D. Manuel Agrela, sobre reivindicación de una finca. Letrados Barja y Vilas.—Béjar: D. Santiago Morelón con D. Julio Castro, sobre negación de servidumbre. Letrados Ozores de Prado y Blanco Rajoy España.—Negrera: D. Cipriano Teijo, con doña Soledad Teijo, sobre cumplimiento de un contrato. Letrados González Rodríguez y Reino Caamaño.

Salas de lo Civil.—Sección primera.—Puentedeumel: contra D. Casas Pérez, por disparo de arma de fuego.

Teatro Rosalía Castro.

Gran Compañía de Comedias

VALENTI VARGAS

Hoy, Domingo, 6 de Enero.

A las 6 y media, tarde, y a las 10 y cuarta, noche.

La comedia en cuatro actos, original, de los señores Serafín y Joaquín Alvaro Quintero, titulada:

Amores y Amoríos.

MAÑANA.

Lunes Popular

Funciones a las 6 y media y 10 y cuarto.

a dos ptas. la butaca.

El Martes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Miércoles: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Jueves: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Viernes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Sábado: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Domingo: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Lunes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Martes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Miércoles: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Jueves: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Viernes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Sábado: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Domingo: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Lunes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Martes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Miércoles: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Jueves: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Viernes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Sábado: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Domingo: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Lunes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Martes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Miércoles: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Jueves: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Viernes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Sábado: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Domingo: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Lunes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Martes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Miércoles: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Jueves: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Viernes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Sábado: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Domingo: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Lunes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Martes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Miércoles: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Jueves: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Viernes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Sábado: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Domingo: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Lunes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Martes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Miércoles: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Jueves: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Viernes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Sábado: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Domingo: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Lunes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Martes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Miércoles: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Jueves: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.

Y el Viernes: ESTRENO de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca,

EL FILON.



370.000 TONELADAS de Cemento Portland artificial Asland

Fabricó y vendió la Compañía General de Asfaltos y Portland «Asland», de Barcelona en sus fábricas de Pobla de Lillet y Moncada durante el pasado año,

Marca registrada

Más del 50 por 100 del cemento que se consume en España

Es el CEMENTO de mayor resistencia, el CEMENTO de más garantía, el CEMENTO que más arena admite. Calidad solo comparable a las mejores marcas extranjeras. Uniformidad y constancia en la composición.

Acaba de recibirse el vapor «Cabo Higuer» con cargamento de 800 toneladas

PEDIDOS E INFORMES:—Representación y venta exclusiva en Galicia:

José Amenedo Villademoros - San Andrés, 118 - La Coruña

Stoks en Vigo: Mariano Llorente, Urzáiz, 10 — Stoks en Ferrol: Longinos de Viadurra, Espartero, 17

HIJOS DE H. HERVADA

La Casa que más barato vende y más surtido tiene en

Estufas
alfombras, burlete,
salamandras

MUEBLES

Braseros
caloríferos de pies
etc. etc.

8, Cantón Grande, 8 - Teléfono núm. 66 - La Coruña

Escuela gratuita de ciegos
y niños pobres

Quinta lista de los donativos recibidos
para obsequiar a los niños en Navidad y
Reyes.

Dña Mercedes Barreiro de Alvarez

Mir, 5 pesetas; dña Matilde Munduate,

5; dña Matilde López Cumbrós, 3;

dña Serafina Goicochea Viuda de Rosina,

150; un anónimo, 2; don Andrés Salles,

3; dña Victoria Peón del Juzde, 5;

don Juan Muñoz, 2; doña Elena Díz, 2;

don Luis López Blanco, 3; don Enrique

Suárez Gómez, 5; dña Evarista L. Blan-

co viuda de Brando, 5; dña Carmen

Peña viuda de Pernas, 5; don Enrique

Arandá, 5; dña Isabel Buthigas

de Marchesi, 3; colonia cubana de los

exresidentes en Cuba, 50; dña Elvira

Olmos de Pan de Seraluce, 10; dña

Juana Aranda de Baamonde, 5, y don

Antonio Jaspe, 25.

Los donativos se reciben en casa del

secretario don Horacio Tenorio Arias

Uría, Cantón Pequeño, 25 primero, y en

la del tesorero don Miguel García Cortés,

Travesía de Zapatería, 1, primero.

BOLSAS Y MERCADOS

Madrid

DIA 5 DE ENERO

Déndas 4 por 100 interior, 70,70

— 4 por 100 exterior, 50,00

— 4 por 100 Aduanable, 0,00

— 5 por 100, — (anónimo), 95,00

— 5 por 100, — 1817, 95,00

Obligaciones del Tesoro 5,1% (6 meses), 0,00

— 5,1% (2 años), 0,00

— 5,1% (1 año), 0,00

Cédulas del Banco Hipotecario 4%, 90,25

— 4%, 98,65

— 5%, 110,50

Acciones del Banco de España, 55,00

Id. Id. Hipotecario de España, 0,00

Id. Id. Hispano Americano, 0,00

Id. Acción del Banco de la Plata, 101,00

Id. Accionistas preferentes, 245,00

Id. ordinarias, 0,00

Id. F. C. Norte de España, 107,00

Id. Madrid Zaragoza Alicante, 0,00

Banco Español de Crédito, 0,00

Id. Duro Felguera, 0,00

Obigas. General Azucarera 4%, 0,00

— 4%, 0,00

— 5%, 0,00

— 6%, 0,00

Deutsche Bank, 14,910,000,000

Discount Suk., 20,910,000,000

Dresdner Bank, 8,100,000,000

Hamburg Amer., 44,900,000,000

Nordst Lloyd, 11,750,000,000

A. E. G., 1,800,000,000

Badsche Anilla, 28,700,000,000

Dadner Motor, 4,000,000,000

Eberhard Fab., 56,350,000,000

Feltan Guillame, 35,250,000,000

Pelsenkirchner, 67,900,000,000

Hoechster Berg., 84,000,000,000

Schucker G., 56,000,000,000

Stemmer Haleke, 53,500,000,000

Deutsche Bank, 14,910,000,000

Discount Suk., 20,910,000,000

Dresdner Bank, 8,100,000,000

Hamburg Amer., 44,900,000,000

Nordst Lloyd, 11,750,000,000

A. E. G., 1,800,000,000

Badsche Anilla, 28,700,000,000

Dadner Motor, 4,000,000,000

Eberhard Fab., 56,350,000,000

Feltan Guillame, 35,250,000,000

Pelsenkirchner, 67,900,000,000

Hoechster Berg., 84,000,000,000

Schucker G., 56,000,000,000

Stemmer Haleke, 53,500,000,000

Deutsche Bank, 14,910,000,000

Discount Suk., 20,910,000,000

Dresdner Bank, 8,100,000,000

Hamburg Amer., 44,900,000,000

Nordst Lloyd, 11,750,000,000

A. E. G., 1,800,000,000

Badsche Anilla, 28,700,000,000

Dadner Motor, 4,000,000,000

Eberhard Fab., 56,350,000,000

Feltan Guillame, 35,250,000,000

Pelsenkirchner, 67,900,000,000

Hoechster Berg., 84,000,000,000

Schucker G., 56,000,000,000

Stemmer Haleke, 53,500,000,000

Deutsche Bank, 14,910,000,000

Discount Suk., 20,910,000,000

Dresdner Bank, 8,100,000,000

Hamburg Amer., 44,900,000,000

Nordst Lloyd, 11,750,000,000

A. E. G., 1,800,000,000

Badsche Anilla, 28,700,000,000

Dadner Motor, 4,000,000,000

Eberhard Fab., 56,350,000,000

Feltan Guillame, 35,250,000,000

Pelsenkirchner, 67,900,000,000

Hoechster Berg., 84,000,000,000

Schucker G., 56,000,000,000

Stemmer Haleke, 53,500,000,000

Deutsche Bank, 14,910,000,000

Discount Suk., 20,910,000,000

Dresdner Bank, 8,100,000,000

Hamburg Amer., 44,900,000,000

Nordst Lloyd, 11,750,000,000

A. E. G., 1,800,000,000

Badsche Anilla, 28,700,000,000

Dadner Motor, 4,000,000,000

Eberhard Fab., 56,350,000,000

Feltan Guillame, 35,250,000,000

Pelsenkirchner, 67,900,000,000

Hoechster Berg., 84,000,000,000

Schucker G., 56,000,000,000

Stemmer Haleke, 53,500,000,000

Deutsche Bank, 14,910,000,000

Discount Suk., 20,910,000,000

Dresdner Bank, 8,100,000,000

Hamburg Amer., 44,900,000,000

Nordst Lloyd, 11,750,000,000

A. E. G., 1,800,000,000

Badsche Anilla, 28,700,000,000

Dadner Motor, 4,000,000,000

Eberhard Fab., 56,350,000,000

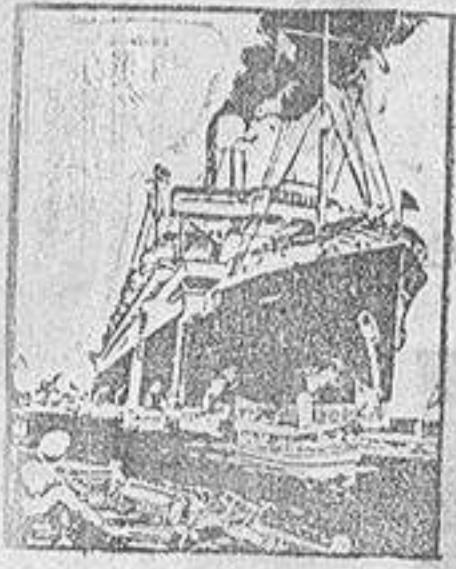
Feltan Guillame, 35,250,000,000

Pelsenkirchner, 67,900,000,000

Hoechster Berg., 84,000,000,000

Schucker G., 56,000,000,000

Stemmer Haleke, 53,500,000,000



Mala Real Inglesa

SALIDAS del puerto de La Coruña para los de Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

Precios 3.ª clase incluidos impuestos

ANDES	6 Enero.	Ptas. 442'60
ARLANZA	20 Enero.	» 442'60
AVON	3 Febrero.	» 442'60
ALMANZORA	17 Febrero.	» 442'60
ARAGUAYA	24 Febrero.	» 442'60

Admiten pasajeros de primera, segunda y tercera clase.
Los pasajeros de tercera clase deben dirigirse directamente a esta Agencia, sin utilizar intermediarios, prohibidos por la ley.

Agentes: RUBINE E HIJOS
La Coruña. - Real, 81

Línea Southampton Cherbourg a New York. Salidas regulares de magníficos vapores. Espléndida comodidad para toda clase de pasajeros



SKOGLAND LINE

COMPANIA DE VAPORES CORREOS RAPIDOS

Direcamente para Montevideo y Buenos Aires saldrá de la Coruña el magnífico vapor

HANNA SKOGLAND

25 de Enero admitiendo pasajeros de cámara y tercera clase.

PRECIO DEL PASAJE EN TERCERA CLASE

En camarotes abiertos, pesetas 422'60 (con impuestos).

En camarotes cerrados, pesetas 442'60 (con impuestos).

Los niños de 2 a 10 años pagarán medio pasaje; menores de 2 años gratis.

En estos vapores los pasajeros disfrutan de comida a la española y son servidos por personal español y son servidos por personal español. Llevan también médico español, cuya asistencia es gratuita.

AVISO IMPORTANTE: Todos los niños menores de quince años, necesitan la partida de nacimiento del Registro Civil.

Los pasajeros deben presentarse en esta Agencia con CUATRO DIAS de anticipación.

Para toda clase de informes, dirigirse a su consignatario en la Coruña, EEA'DO PEREZ. - Santa Catalina, 11

VAPORES CORREOS ESPAÑOLES DE LA

Compañía Transatlántica DE BARCELONA

LINEA DE CUBA-MEXICO

Servicios rápidos de este puerto a los de la Habana y Veracruz por los nuevos y magníficos vapores-correos de 16.000 toneladas, movidos por turbinas, dos hélices, construidos en los astilleros de Sestao (Bilbao) y Ferrol.

El día 21 de Enero saldrá, salvo contingencias, el vapor.

Alfonso XIII

admitiendo pasaje y carga para dichos puertos, siendo el precio en tercera clase ordinaria para la Habana, 549'50 pesetas, y para Veracruz, 502'75.

En los expresados vapores se admiten paquetes de todas clases y carga con conocimiento directo para Santiago de Cuba, a trasbordar en la Habana a vapores de la misma Compañía que hacen el servicio de Venezuela, Colombia y Pacífico.

LINEA DE BUENOS AIRES

El día primero de Febrero saldrá de este puerto el vapor

San Carlos

admitiendo pasaje y carga para los de Montevideo y Buenos Aires, a trasbordar en Cádiz al magnífico vapor-correo

Infanta Isabel de Borbón

El precio del pasaje de tercera ordinaria para dichos puertos es de 432'60 pesetas, con los impuestos.

LINEA DE FILIPINAS. EXTREMO ORIENTE

El día 24 de Enero saldrá de La Coruña el vapor.

Legazpi

para los puertos de Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port Said, Suez, Colombo, Singapur, Manila, Hong Kong, Shanghai, Nagasaki, Kobe y Yokohama, admitiendo pasaje para todos los citados puertos, y carga para los de Asia, África y Oceanía.

Para solicitar pasajes y demás informes, dirigirse a la AGENCIA DE LA COMPAÑIA TRANSATLANTICA, Riego de Agua, 8 y 9. La Coruña.

NOTA.—El embalaje de pasajeros y sus equipajes de mano es por cuenta de la Compañía

LAMPION & HOLT LINE

Tel Liverpool, Brazil & River Plate S. N. C.

SERVICIO MENSUAL POR VAPORES CORREOS RAPIDOS DESDE LA CORUÑA AL BRASIL Y RIO DE LA PLATA

Próximas salidas desde LA CORUÑA para RIO JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

HOLBEIN

8 de Enero que admitirán pasajeros para las mencionadas plazas.

PRECIO DEL PASAJE EN TERCERA CLASE

(Incluidos impuestos)

En Camarotes abiertos, pesetas 422'60.

En camarotes cerrados, pesetas 442'60.

Los vapores de esta Compañía disponen de excelentes instalaciones permanentes para los pasajeros de tercera clase y camarotes de dos, cuatro y seis camas, teniendo también a su disposición espléndidos salones comedor, cuartos de aseo, etcetera.

Los pasajeros deberán presentarse en la Agencia con CINCO DIAS de anticipación.

Los pasajeros de tercera clase deben dirigirse directamente a esta Agencia, sin utilizar intermediarios prohibidos por la ley.

Para informes, dirigirse a la Agencia de la Coruña, ENRIQUE FRAGA, COMPTO-TELÉFONO.

Litografía e Imprenta Roel

Trabajos comerciales, tarjetas, libras, Relieves, Papelería y Oficinas de Escritorio

REAL, 32

Máquinas de escribir últimos modelos

Declaraciones juradas para pago de la contribución de utilidades

Talleres: Carretera de Sta. Margarita Coruña

Para más datos de informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE, Feijoo, 4, bajo.