

Director: JUAN TEJADA VELASCO

FEBRERO

- 1 J. San Ignacio.
- 2 V. *La Purificación de N. S.*
- 3 S. S. Blas, obispo.
- 4 D. S. *Andrés Cors.*
- 5 L. Sta. Agueda.
- 6 M. Sta. Dorotea.
- 7 M. S. Romualdo.
- 8 J. S. Juan de Mata.
- 9 V. Sta. Apolenia.
- 10 S. Sta. Escolástica.
- 11 D. S. *Saturio.*
- 12 L. Sta. Eulalia.
- 13 M. S. Renigno.
- 14 M. S. Valentín.
- 15 J. S. Faustino.
- 16 V. S. Julián mr.
- 17 S. San Julián de Capadocia.
- 18 D. S. *Simeón.*
- 19 L. S. Gabino.
- 20 M. S. León.
- 21 M. S. Félix, obispo.
- 22 J. S. Pascasio.
- 23 V. Sta. Marta.
- 24 S. S. Matías.
- 25 D. S. *Cesáreo. Carnaval.*
- 26 L. S. Alejandro.
- 27 M. S. Baldomero.
- 28 M. de *Ceniza.*



DESPUÉS DEL BAILE

Palpitantes todavía las postreras vibraciones de la música sonora que incendiara el corazón despertando con sus notas desengaños é ilusiones, bulliciosos se dispersan en distintas direcciones los galanes y las damas que llenaban el salón.

Orgullosas las beldades que lucieron su hermosura, aún escuchan, sonrientes, dulces frases al pasar; en sus ojos, luz radiante, luz espléndida fulgura; mas tal vez oculta llevan en el pecho la amargura de la diosa que aunque brilla se ve sola en el altar,

Al volver á sus espejos, recordando los honores que se han hecho á su arrogancia ó á su talle seductor, ó á su blonda cabellera ó á sus ojos soñadores, pensarán, mientras arrojan con desdén las mustias flores, que su imperio ha sido el mismo pasajero de la flor.

¡Oh, cuán triste aquella noche la plegaria! Causa enojos la impresión que produjeron los destellos de la luz, de la música las notas, de los sueños los antojos.... Y el rezar es imposible, que al alzar á Dios los ojos, sólo ven brazos abiertos si se fijan en la Cruz.

Las mentidas ilusiones que abrigaban en su mente siempre fueron más hermosas que la fría realidad; las palabras que escucharon del galán indiferente, la belleza, el lujo, el baile y el placer, todo aparente, nada dió consuelo al alma; fué ficción más que verdad.

El dolor que se apodera de sus almas juveniles es muy grande si soñaron un amor, un firme amor como el casto de las flores en los mágicos pensiles, como aquel que les pintaron las leyendas pastoriles, ó los versos de un poeta ó el cantar de un trovador.

Entre tanto las que vieron con virtuosa indiferencia de la fiesta los anuncios, sin soñar en un galán que halagara sus oídos con romántica elocuencia, ó á su paso saludarse con solemne reverencia... ¡ay, aquéllas, qué tranquilas en su lecho dormirán!

¡Quién la lucha descubriera de las íntimas pasiones que la fiesta bulliciosa despertó en el corazón! ¡Cuántos nuevos desengaños, cuántas muertas ilusiones llevarán al dispersarse por distintas direcciones los galanes y las damas que llenaban el salón!

MARIANO MIGUEL DE VAL.

CONFIDENCIAS

Hace la friolera de diez meses, amable Director de CORUÑA MODERNA, tuvo usted la bondad de honrarme con atenta y agradecida carta, solicitando mi concurso humilísimo para colaborar en su revista acreditada.

Prometí entonces complacer á usted; pero el tiempo ha transcurrido y quizás haya estimado usted como olvido, ya que no otra cosa menos disculpable, el incumplimiento de mi palabra empeñada.

A la verdad, los lectores de la CORUÑA han de agradecer la ausencia de mi firma en el ameno semanario; porque ¿qué pito ni flauta he de tocar yo en donde tan brillantes y acreditadas plumas colaboran?

Yo, amigo mío, soy un crítico averiado, con detrimento del órgano auditivo, como mis ilustres colegas Beethoven y Smetana, en sus últimos y tapiados tiempos.

Pertenezco, pues, á la clase de pasivos, de los que oyen música con descuento sonoro.

Me está vedado el asistir á las audiciones de las cantantes, á no ser que por concesión especial—que yo agradecería en extremo—me permitieran las *divas* instalarme en sus respectivas pechugas.

Si se trata de *virtuosos* del piano ó violín, únicamente en las respectivas cajas sonoras de Pleyel ó Stradivarius pudiese yo hallar adecuado albergue para enterarme de lo que aquellos artistas se trajeran entre manos.

Es decir, que sólo estoy en condiciones artísticas de saborear la música de viento, ó mejor aun, de huracán desencadenado.

¡Hay que dedicarse á las murgas!

Juzge usted, señor Tejada, cual no será mi situación crítica con semejantes obstrucciones.

Y yo no sé, verdaderamente, el origen lamentable de este desavío de mis dos trompas, ni que motivos habra tenido Eustaquio para jugarme tan radical partida.

De nada me acusa la conciencia.

Sólo puedo y debo confesar que la detestable música que ahora priva; que el zarzuelero repertorio de la *Fulanito* y *Menganito*, y el *Vorrei morir* y el *Non tornó* y el *Stella confidente*, y el *Tango del chimpancé*, y el *Schotis del Tonponrrontón*, y veinte mil noñerías del pentágono dieron al traste con mis nervios auditivos, dejándome inútil para el criticismo militante.

¿Y á un inválido del Arte pide usted colaboraciones?

Lo que yo desearía es que me metieran en la caja unos micrófonos de tornillo micrométrico ó unos teléfonos como los que ahora funcionan entre la Coruña, Santiago y Ferrol.

Y reconocerá usted, amigo Tejada, que más estoy para cataterismos que para empuñar el *enferruxado* bisturi, que ya ni pincha ni rasca.

PIZZICATO.

Ferrol, Enero 30 de 1906.

LA COLONIA GALLEGA EN AMÉRICA

Se ha dicho por muchos, especialmente por cuantos cultivan la poesía, que los gallegos sienten tal amor por la *terra* que, cuando se ausentan de ella, la *nostalgia* invade su espíritu y les hiere mortalmente; pero lo que no han dicho los *románticos*, sin duda porque la forma poética requiere el ropaje de la leyenda más que el de la verdad, es lo que vamos á decir nosotros en mala prosa.

Los gallegos aman á su patria, constituye su ideal vivir en ella; pero aman también el trabajo y como hombres pertenecientes á una raza vigorosa, constantes y de firme voluntad, antes que la miseria les ahogue, emigran,

llevando en su bandera este lema: «Allí donde está el trabajo esta la patria»; por esto los gallegos constituyen la masa de emigrantes que han invadido, no sólo nuestras antiguas colonias, sino las Repúblicas sudamericanas, arrojando los peligros de los países más insanos.

En Lisboa, en Cuba, en Buenos Aires y en el Brasil, la colonia gallega es la más numerosa y la más firme en el trabajo, sea manual ó intelectual, y es también la más umda, porque, inspirándose en el amor á Galicia, funda, patrocina y mantiene todo linaje de asociaciones benéficas, y con sus escuelas, sanatorios y hasta sus orfeones, es algo así como la continuación de la tierra nativa.

La raza gallega, más práctica que idealista, habla poco y trabaja mucho: la mano que dirige la máquina, la sembradora, el telar, es su idioma; por eso ningún gallego regresa de la emigración pobre, quizás tampoco rico, pero sí con los elementos bastantes para levantar una modesta casa en su aldea y matar una *vaquiña* el día de la patrona, para festejar a sus paisanos, que ante tal ejemplo emigran también, y de aquí que la despoblación sea grande en Galicia.

Afortunadamente en la provincia de Pontevedra hay 106 habitantes por kilómetro cuadrado y en toda Galicia, la mujer es más fértil que la tierra y la natalidad sobrepaja a la mortalidad, por cuya razón, y sobre todo porque el gallego retorna, lleva billete de ida y vuelta, la emigración es menos dolorosa.

Los giros, los envíos de dinero sirven para pagar las contribuciones en muchas aldeas de Galicia, y en casi todas ellas, cuando entre las modestas casas que las forman se destaca alguna de airosa y casi opulenta fachada, se dice con envidia por unos y con celos por otros: «Esa casa es... de un indiano».

La monumental edificación de Vigo está cimentada con dinero americano, por lo cual puede decirse que en tan lindo puerto hay enterrado mucho oro.

De todo esto deducimos que, hasta ahora, la emigración es casi patriótica, y que los gallegos que residen en América y Portugal tremolan con gloria la bandera española.

El ejército y la marina y la España oficial abandonó Cuba, pero allí quedaron el comercio y la industria patria, toda ella de origen gallego.

Merced á la emigración, la hegemonía espiritual que España deba ejercer en América será obra fácil; pero constante que no se ejercerá porque hablemos aquí y allí el castellano, sino porque trabajamos, que es el mejor idioma.

Somos un pueblo estatico, apegado á la tradición, que camina á paso lento (con camisa de fuerza) y América camina á saltos y ama lo nuevo.

El país representado por el *Manzanares*, para ejercer su influencia en el país del *Amazonas*, tiene que trabajar y educarse.

Con la colonia gallega en América contamos para esta obra de paz y progreso; con su trabajo, con su *regionalismo* español puro seremos en aquellos países dominadores perpétuos.

Al dejar de ser belicosos, debemos prepararnos á ser trabajadores y menos románticos.

EDUARDO VINCENTI Y REGUERA.

EN UN BAILE DE MÁSCARAS

Con disfraz de hermosa rosa
fué al baile Rosa Lucia,
y estaba tan bella Rosa,
tanto su traje Lucia,
que al admirar á la Rosa
admiré á Rosa Lucia.

E. NAYA.

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE LA CORUÑA JUNTA DIRECTIVA



1. D. MARCELINO DAFNTE, PRESIDENTE. 2. D. JOSÉ L. FREIRA, VICEPRESIDENTE. 3. D. FERNANDO FAGINAS, TESORERO.
 4. D. RAMÓN ZINCKE, CONTADOR. 5. D. JOSÉ M. GONZÁLEZ, SECRETARIO. 6. D. GAIOS LINS, ID. 7. D. JUAN TEJADA VELASCO, VCCAL.
 8. D. WENCESLAO F. FLÓREZ, ID. 9. D. JOSÉ GOMEZ, ID.

CRÓNICA FERROLANA

EN EL BAILE DEL "CASINO"

(Impresiones)

Hemos tomado nuestro café con tostada—nosotros amamos, ante todo, la frugalidad—, nos hemos puesto el *smoking*, hemos colocado sobre el último vericuetto de nuestra cabeza el sombrero hongo, nos hemos echado al hombro el abrigo y nos hemos encaminado al baile. No podeis imaginaros nada más pintoresco, más sugerente que un baile en el *Casino*, en *La Peña* ó en el *Centro*. Si sois forasteros, si acabais de llegar al pueblo y no habeis tenido tiempo todavía para enteraros *de visu*, siquiera lo supiéseis por referencias, de que la mujer ferrolana es uno de los tipos de belleza más deliciosos, más admirables de España, al penetrar en el salón, al desparramar en torno vuestras miradas, al contemplar, en fin, aquellos rostros hechiceros, aquellos cuerpos de curvas ondulantes y armoniosas, aquellas figuras de ensueño, experimentais necesariamente uno de esos extraños estados de ánimo en que no acabais de decidir si estais soñando ó despiertos...

Y esta es la sensación que nosotros sentimos ahora, al encontrarnos en esta estancia espaciosa, elegante, llena de colores, de perfumes, de luces que arrancan tonos irisados á las molduras, á las telas, á los marcos esculpados de los espejos; invadida por mujeres hermosas, por muchachos conversadores y discretos que mariposean de grupo en grupo, riendo con unas y con otras, derrochando su ingenio y sus posturas, con la volubilidad de la abeja que vuela de cáliz en cáliz...

De pronto resuenan en la sala las notas fugaces, aladas, voluptuosas de un wals de Strauss. Y ante nosotros van desfilando las parejas, rápidas, aéreas, en una loca belsetria, en una vorágine vertiginosa que nos produce una impresión de mareo dulce y sedante. Un deseo intenso de bailar, de aturdirnos, de lanzarnos en medio de este torbellino de faldas flotantes, se ha apoderado súbitamente de nosotros. Entonces nos dirigimos allá, en un extremo del salón, á un grupo de muchachas encantadoras; nos inclinamos levemente ante una de ellas y balbuceamos:

—¿Tiene usted la bondad?...

Ella nos mira con sus ojos anchos, azules, serenos, sonríe dulcemente y, avanzando hacia nosotros, musita:

—Con mucho gusto...

Luego, hemos rodeado su cintura, hemos cogido su mano entre la nuestra y nos hemos puesto á bailar. Y al sentir en nuestra frente el cosquilleo ténue, sutil, de sus cabellos nudosos, al percibir el aleteo de su boca, su respiración tibia, perfumada, nos hemos creído elevados á un mundo encantado donde no hay dudas, celos, angustias, pesares, engaños, traiciones, dolores, envidias... Pero el ensueño ha durado poco. Un pisotón terrible de este angelito nos ha llamado bruscamente á la realidad.

JORGE BRUHMEI.

Ferrol 2 de Febrero de 1906.

UN BUEN CORUÑÉS

HOMENAJE QUE SE DEBE A RICARDO CARUNCHO

Los que éramos amigos íntimos de Ricardo Caruncho no le hemos olvidado, ni le olvidaremos jamás.

Su nombre vivirá siempre en nosotros.

Pero el pueblo de la Coruña tiene con su memoria una deuda y es preciso que se la pague.

Aquel hombre bueno, sencillo, inteligente, modesto, arrebatado á la vida prematuramente, debe vivir aun en el recuerdo de esta localidad á la cual consagró dos terceras partes de su existencia.

Era Ricardo Caruncho un vecino amante de este pueblo y trabajó cuanto le fué dable en pró del engrandecimiento de los intereses morales y materiales de la Coruña.

Su amor á ella fué sincero, desinteresado y se manifestó en iniciativas hermosas y en voluntad decidida por sus prosperidades.

Al cumplir ahora el cuarto aniversario de su desaparición de este pequeño mundo, donde él condensó sus afanes y sus actividades todas, lo menos que en respeto de su memoria debe hacer el Ayuntamiento es dar su nombre á una de las calles de la población que tanto él amó.

Caruncho, militar distinguido y pundonoroso y escritor con voluntad entusiasta, en su espíritu culto y de ideas altruistas y levantadas se hermanaron por poderosa alianza de aficiones y de vocación, los esfuerzos fecundos de redención que simbolizaron tambien en otros varones notables la pluma y la espada.

Puede decirse de Caruncho que era como soldado fidelísimo centinela de la Coruña y como periodista un defensor acérrimo de sus intereses.

En el libro y en los periódicos nunca se cansó de proclamar y sostener iniciativas de finalidad práctica para el beneficio de este su pueblo.

Apagado cuando, aun quizás, restaban muchos y buenos alientos en su voluntad, el caldeado fuego de su sincero entusiasmo por la bella Marineda, ésta, para ejemplo en lo futuro y justa recompensa de sus muchos méritos, debe perpetuar el cariñoso recuerdo de Ricardo Caruncho grabando su nombre en el libro del agradecimiento perdurable, siquiera sea póstumo el reconocimiento de las virtudes cívicas que tanto ensalzaron á aquel malogrado amigo...

J. TEJADA VELASCO.

OCIOS

Para quien los cante

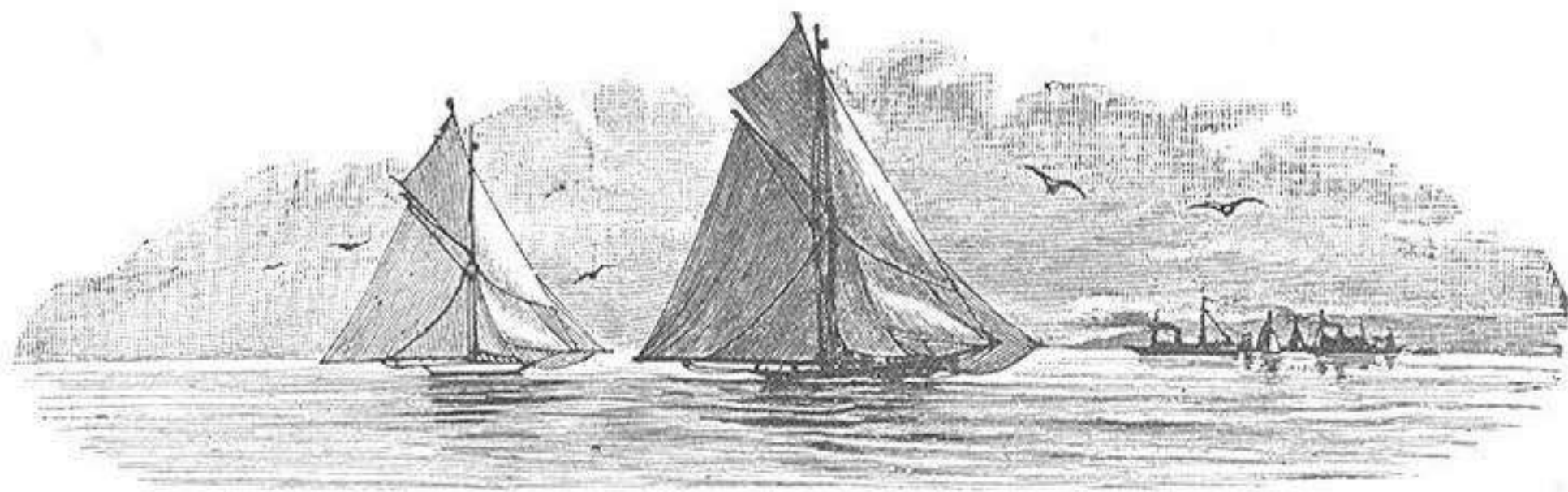
Que tienes dos corazones,
me lo está diciendo el alma,
uno, con el que me quieres,
otro, con el que me engañas.

Dentro del pecho, escondido,
tu corazoncito tengo,
si me muero antes que tú,
no me lo arranques del pecho.

Algún día por tu amor,
diera mi existencia toda,
hoy diera lo que no tengo,
para no ver ni tu sombra.

Hasta la sombra que pisas,
te ha de perseguir diciendo,
que me olvidaste por otro,
y que te sigo queriendo.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.





FERROL. LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA NAVAL

De nuestro Corresponsal artístico D. Pascual Rey

DESDE MADRID

Nos reuníamos la otra tarde Telmo de Castro, Víctor Velasco García y yo, en el Café de la Montaña, como sucede con frecuencia, á cambiar impresiones respecto á la tierra amada y al pueblo querido, y á Telmo, el valiente periodista, hoy Oficial en la Subsecretaría de Gobernación, se le ocurrió lo siguiente:

—Amigos y compañeros, vamos á cenar esta noche juntos, *cosas de Galicia*?

Víctor Velasco y yo, aceptamos en el acto la agradable proposición, y sin terminar los books de cerveza que teníamos sobre la mesa del café de la Montaña, nos dirigimos á la calle de Tetuan, á casa de Labra gran *confeccionador* del caldo de la tierra y del lacón con grelos. A las siete y media en punto, principiábamos el succulento, (para nosotros tres) banquete, compuesto de caldo gallego, sardinas con cachelos, laconada, queso del país y vino, pero... el vino, no era del Rivero y por asimilación nos sirvió Labra, (que para nosotros no era asimilación ni mucho menos) vino de Arganda.

Aparte del vino, parecíamos estar en Galicia, pues el camarero que nos cupo en suerte, también era (ó es) paisano, de Arzúa; toda la conversación, recayó en cosas de la tierra, ocupándonos exclusivamente de ella en todo y por todo.

¡Qué agradable es, querido Director, reunirse unos paisanos, que han compartido juntos ahí tareas, y recordarlas á miles de kilómetros del pueblo en donde se nació, ya que azares de la vida le alejan á uno de aquellos sitios!

Telmo de Castro brindó con esa fogosidad en él característica, brindó en gallego, para tres compañeros reunidos pero que se extendía para todos los no presentes; brindó Víctor Velasco, también en el dialecto regional con efusión y cariño para Galicia, y brindé yo, no olvidando

al nuevo semanario, modelo de semanarios serios y cultos de Galicia, por CORUÑA MODERNA.

En nombre de los tres, y fiel intérprete de la opinión de los otros dos y la mía, testimonié á ese semanario nuestra entusiasta admiración, deseándole grandes laureos y triunfos.

JUAN DE OROZCO Y WAIS.

Madrid, 31 Enero 1906.



¡Hombre!

Don Angel Melitón Geinos Janeiro (¡eche usted apellidos!) á quien no tenemos el gusto de conocer más que para servirlo, nos ha remitido un ejemplar del folleto que acaba de publicar con el título «La verdad y la Razón».

Y la verdad, que diría Gedeón, «El papel vale más». Es cuanto podemos decir de su libro.

*
**

Los periódicos dieron por muerto, dedicándole sentidos sueltos, al periodista gallego Eduardo Núñez Sarmiento.

La noticia para satisfacción del interesado no se confirmó.

El Sr. Núñez Sarmiento vive aun, afortunadamente, en la Esclavitud, cerca de Santiago.

Ocioso nos parece decir que nuestro regocijo es tan

grande, que no estaríamos más contentos si tuviéramos delante á la Cleo de Merode.

*
**

¡Señor Gobernador!

El público se queja y con sobrada razón de que en la Coruña funcionen descaradamente rifas *sui generis*, esto es, las que sirven para enriquecer á unos cuantos vividores de oficio, valiéndose de artefactos ilícitos.

Esas rifas, están abiertas en la calle de San Andrés y Castelar.

Lo chistoso del caso es que en los locales donde aquellas están establecidas, pasa el rato la policía.

Cualquier día esos industriales aprovechados, se equivocan:

¡El número 55, premio! ¡A usted le ha tocado un agente de vigilancia!

EL CIEGO DE LA ESQUINA.

ESPERANTO

Hoy á las seis y media de la tarde se celebrará en el salón de actos de la *Reunión de Artesanos* una conferencia

organizada por el «Grupo esperantista» de la Coruña, con motivo de la apertura de nuevos cursos de Esperanto, versando sobre la importancia y transcendencia del problema de la lengua internacional auxiliar y su solución con la inventada por el ilustre Zamenhof.

La conferencia, que estará á cargo de uno de los más entusiastas individuos del grupo y distinguido literato, se verá seguramente muy concurrida, pues será pública y podrán asistir á ella cuantas personas lo deseen y tengan curiosidad ó interés por saber lo que es y hasta donde llega hoy día el Esperanto.

Entre el elemento femenino también tiene sus partidarios la nueva lengua y se espera que á la conferencia asistan muchas señoras y señoritas, algunas de las cuales en la Coruña mismo, ya conocen algo del idioma y por medio de él han cambiado postales con el extranjero.

EPIGRAMA

Entra Gedeón en una oficina, y ve funcionar una máquina de escribir.

Muy interesado por el mecanismo, pregunta á un empleado:

—Diga usted, y esas máquinas, ¿ponen también la ortografía?

La Rondalla "Blanco y Negro,"

Esta importante colectividad artística ha visitado en la noche del sábado último á las redacciones de la Prensa local, obsequiando á las mismas con lucidas serenatas. Con tan grato motivo los rondallistas han tenido nueva ocasión de cosechar elogios sinceros.

El sólo anuncio de la breve excursión nocturna de la rondalla bastó para que en pos de ella fuese crecidísimo público, ansioso de oír y de colmarla de aplausos calorosos, al igual de otras veces.

La simpática rondalla *Blanco y Negro*, justamente celebrada por los buenos amantes del arte musical, va siendo cada vez más digna de la cultura artística de la Coruña, y por lo tanto es acreedora al mejor apoyo y estímulo por parte de los buenos coruñeses, toda vez que se trata de una entidad que tanto nos honra.

Los progresos de la rondalla son notabilísimos, según tuvimos el gusto de apreciar últimamente.

El inteligente profesor músico que con gran acierto la dirige, D. Mauricio Farto, puede estar realmente orgulloso de la difícil tarea artística que está realizando. Tiene la rondalla *Blanco y Negro*, un extenso y selecto repertorio. *A Foliada* del genial Castro Chané, *Al pié de la reja*, son obras que ejecuta aquella, con esmerado gusto y afinación.

La interpretación de estas y otras hermosísimas composiciones, se oyen y atienden con verdadero entusiasmo, tal es el matiz, la expresión exquisitamente sentimental que los modestos rondallistas saben marcarles en los instrumentos de cuerda.

La rondalla está organizada en la siguiente forma:
Director.—D. Mauricio Farto.

BANDURRIAS

Sres. D. Manuel García, Manuel Alvarez, Ricardo Marcot, Mariano Rivero, Alfonso Vázquez, Federico Camoiras.

LAUDES

Sres. D. Camilo Veiga, Jesús Diz.

GUITARRAS

Sres. D. Marcelino Peña, José Doncel, Angel Marcot, José Rivero, Marcial Pereira, Manuel Prego, Ramón Fontenla, Emilio González, Perfecto Moratinos, Fernando Seijo.

En el repertorio de la rondalla figuran entre otras las siguientes composiciones: *La danza d' anitra*, pasodoble *Puñao de rosas*, *La Dolores*, *La viejecita*, *Isabela*, *Recuerdo de Biarritz*, (tanda de valeses), *Patrina* (gavota) y *Marguerita*, (mazurka). Estas dos últimas son originales del Sr. Farto.

La rondalla *Blanco y Negro*, que como es sabido, obtuvo el primer premio en el concurso de las fiestas de Agosto de 1904, podrá sin disputa alcanzar en su carrera, muchos y señalados triunfos y porque los obtenga abriellantando su historial, hacemos votos al propio tiempo que le enviamos nuestra enhorabuena.

*
**

Para a rondalla «Branco e Negro»

Ecós de doces encantos
espállanse na bisbarra
que alexan dóres e prantos:
é a bandurria co a guitarra
que aos ars lanzan os seus cantos.

Os corazóns adormidos
despertan embebecidos
co as melódicas cancións,
preducindo nos oídos
románticas emocións.

É a rondalla, que tocando
himnos da terra querida,
as rúas vai alegrando,
e nas almas vai deixando
amor, xuventude e vida...

FUCO DE TABEAYO.

Xaneiro 1906.

ECOS DE SOCIEDAD

El Sketing

Continua este *sport* siendo la moda del día; por momentos aumenta la afición y cada vez es mayor la concurrencia al elegante *rin* preparado en el Teatro Circo por la aristocrática sociedad *Sporting-Club*.

Preciosísimas muchachas ensayan el difícil manejo del patín y entre el género masculino reclútanse también un buen número de patinadores que cada domingo aumentan el de los que se hallan en condiciones de lucir sus habilidades los días de moda.

En la actualidad ensáyanse valeses, rigodones y juegos de cintas que prometen ser divertidísimos.

Mañana, día de moda, *debutarán* probablemente dos lindísimas señoritas. No se crea que ocultamos su nombre por temor al fracaso: discrección tan sólo nos hace callar, porque el éxito por seguro está descontado.

En fin: una idea original que halló eco; una sociedad que triunfó, patrocinándola; y una diversión para la elegante sociedad coruñesa.

El estreno de "Carmeliña"

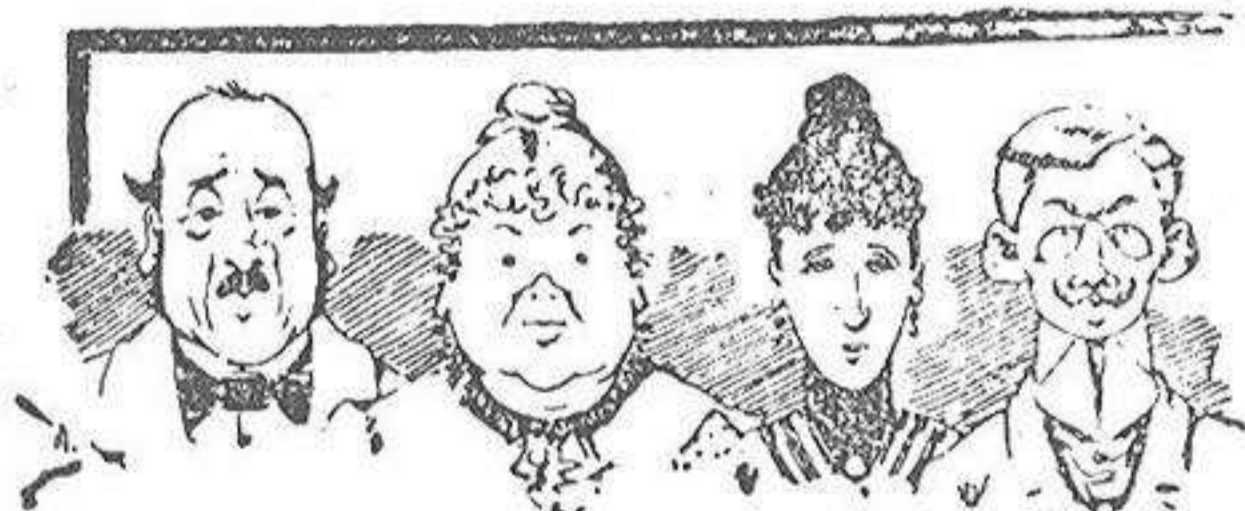
Dos coruñeses

Los telegramas primero, después las reseñas de los periódicos de Madrid nos han comunicado el éxito obtenido por nuestros queridos amigos D. Julio Cristóbal, D. Tomás Longueira y D. Lorenzo García Huerta, autores el primero de la música y los segundos del libreto de la zarzuela de costumbres gallegas, titulada *Carmeliña*.

Cristóbal y Longueira, son hijos de la Coruña, y su triunfo, recientemente alcanzado, á la Coruña corresponde, y puede ser sumado á los que otros hijos de Galicia, como Linares Rivas, Valle Inclán y otros han obtenido recientemente, aunque en distintas ramas de la literatura, ó de la música para gloria de esta región.

La condición de esta revista no nos permite dedicar al reciente triunfo de nuestros amigos y paisanos el espacio que hubiéramos querido consagrarle, pero esta tarea ya la realizan los diarios de la localidad, interesados como nosotros en poner de relieve los méritos de los hijos de Galicia y muy especialmente de los de la Coruña.

Desde estas columnas enviamos á los jóvenes autores de *Carmeliña* nuestra enhorabuena más efusiva y sincera por ese triunfo, tanto más meritorio cuanto que es difícil vencer en Madrid con una obra de costumbres y música regionales.



SECCIÓN AMENA

Entre amo y criado:

—¿Has llevado la carta?

—Sí, señorito. Por cierto que al caballero á quien se la he entregado es ciego.

—¿Cómo que es ciego!

—Sí, señor. Me ha preguntado: «¿Qué has hecho de tu sombrero?», y lo llevaba puesto.

✱

—¿Has ido de caza alguna vez?

—Nunca. Una vez me convidaron á una cacería y no me acuerdo por qué circunstancia no pude asistir á ella. ¡Ah, sí, ya caigo! ¡Aquel día creo que me casé!

✱

Un sabio, después de haber leído á su mujer y á su criada un trabajo que acaba de terminar les dice:

—¿Lo habéis entendido?

—¡Perfectamente!—le contestan.

—Estoy tranquilo. Todo el mundo me comprenderá.

✱

Un filósofo habla de la decadencia del hombre.

—¡La decadencia!—respondió otro—. Hace ya tiempo que empezó puesto que el primer paso de Adán fué una caída.

✱

Un individuo muy cobarde dice á uno de sus amigos:

—Esta semana he recibido tres bofetadas, y ya comprenderás que no estoy dispuesto á que me peguen todos los días.

—Haz una cosa.

—¿Qué?

—Señala un día á la semana para recibir.

✱

Cruz te llamas, bello nombre
á fé mía: mas ¡cuidado!
que también suelen decir
que tras la cruz está el diablo.

*

**

Predicciones de las personas nacidas en la semana entrante

Domingo 4.—Mudarán de sitio continuamente.

Lunes 5.—Se enriquecerán por un matrimonio.

Martes 6.—Espíritu elevado; celebridad.

Miércoles 7.—No querrán más que la soledad.

Jueves 8.—Se reharán á su revés de fortuna.

Viernes 9.—Temperantes y sobrios.

Sábado 10.—Mal vecino, pereza y caprichos.



Menú

SOPA DE ALMEJAS
CARPA Á LA CHEMBRAD.—POLLO EN PEPITORIA
COLIFLOR CON QUESO
TORTILLA AL RON
POSTRES

Arroz en paella.—Se prepara una sartén; se echa aceite ó manteca y se frien pimientos, que se sacarán para limpiarlos: se pone á freír un pollo ó pato, lomo de cerdo y salchichas, todo hecho pedazos y cuando estén dorados se ponen dos ó tres dientes de ajo cortados, tomate, perejil, pimiento, sal, azafrán, pimienta y clavo; después de bien revuelto y frito se echan alcachofas, guisantes ó judías verdes; desgranadas ó en pedazos, se le da dos vueltas, se aumenta caldo ó agua caliente y se deja hervir hasta que todo esté cocido. Entonces se aumenta caldo y cuando cuece se echa arroz y se menea con una cuchara hasta que se tenga derecha en el centro; se hace hervir aumentándole los pimientos. A medio cocer se disminuye el fuego y deja cocer poco á poco; cuando está á punto se saca y después de reposar se sirve.

MISCELANEA

NOTICIAS Ha sido varado en el nuevo dique de la Cabana el vapor Comercio.

A este hermoso buque va á hacérsele una reforma radical, y para acordar ésta como para elegir el nuevo consejo de administración se reunirá en asamblea la popular sociedad *Herculina Ferrolana* el 25 del corriente mes.

LIGA DE AMIGOS La popular y entusiasta *Liga de Amigos*, en la junta que celebró el jueves acordó ampliar hasta el 20 del actual el plazo para la admisión de socios. Se posesionó de su cargo el vocal D. Ramón Zincke.

PUBLICACIONES La importante revista *Galicia*, que se publica en la Habana, ha reproducido el notable artículo *Por mi amada Galicia*, original de nuestro distinguido colaborador señor Gómez Adanza publicado en el número 39 de *CORUÑA MODERNA*.

ESPECTÁCULOS. Estos días está concurrenísimo el Pabellón del *Cinematógrafo Coruñés*, saliendo el público muy

complacido de los admirables experimentos de sugestión y doble vista que realizan el señor Onofroff y la adivinadora señorita Mariscal.

Continúa gustando mucho la ya popular obra titulada *El triunfo de la Bertorelli*.

Lino Pérez, empresario del Cinematógrafo, recibe muchas felicitaciones por el afán que demuestra en corresponder al creciente favor del público, trayendo novedades de agrado.

El teatrillo de fantoches, el cinematógrafo y los experimentos del señor Onofroff, constituyen un atractivo de los más poderosos.

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA.



LA IMPERIAL

DE

JUSTA S. GUILLÉN

PROVEEDORA

DE LA REAL CASA

✱

CORSÉS

Forma moderna

Última novedad

NUEVOS MODELOS

todas las temporadas

Ballena legítima garantida

✱

13 * REAL * 13

LA CORUÑA

Imprenta y Litografía de M. Roel

Real, 17, CORUÑA

✱

Impresión de toda clase de obras económicas é ilustradas

Especialidad en trabajos comerciales

RESUMEN DE LA SEMANA

Lunes 29.—Manifestación pública, organizada por las pescaderías de la Coruña, para protestar contra el establecimiento de básculas en los muelles, por la empresa de Consumos. Muere en Madrid el distinguido general Sr. Arceche. Continúa en las Cortes el debate sobre la célebre cuestión del estampillado.

Martes 30.—Una comisión de pescaderías de la Coruña, visita al Gobernador interino Sr. Dafonte, para exponerle los perjuicios que ocasionará a los intereses de tan sufrida y honrada clase tra-

bajadora, el establecimiento de básculas. Decreto ascendiendo a los segundos tenientes de la Reserva. Convocatoria para provistar cuarenta plazas en Hacienda.

Miércoles 31.—Regresa a la Coruña el Gobernador de la provincia, D. Leopoldo Serrano Domínguez, volviendo a encargarse del mando. Fallece el Rey de Dinamarca. Los estudiantes de Medicina de Santiago presentan al rector, una protesta contra el catedrático Sr. Romero Molezún. Se soluciona la huelga de carreteros de la Coruña.

Jueves 1.º.—Inauguración del nuevo *Casino Republicano*, de la Coruña. Llegada a este puerto del vapor correo trasatlántico *Alfonso XIII* procedente de Cuba. Sesión extraordinaria en el Ayuntamiento coruñés con motivo del conflicto de las pescaderías.

Viernes 2.—La popular sociedad *Circo de Artesanos*, celebra en el Teatro Principal el tradicional y brillante baile de la *Candelaria*.

Sábado 3.—En Algeciras continúan las sesiones de la Conferencia internacional.