

Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

AÑO III.—NÚM. 113

DIRECTOR: JUAN TEJADA VELASCO

OFICINAS: MARINA, 20

La Coruña, Domingo 5 de Mayo de 1907.

Precios de suscripción:

Un mes 0.50 pesetas.

Un trimestre, 2.75 id.

Un año, 5 id.

* Pago adelantado *

NÚMERO SUELTO: 10 CTS.

El Regimiento de Isabel la Católica.-Una fiesta hermosa

El viernes 3 del corriente se celebró una hermosa y espléndida fiesta en el cuartel de Alfonso XIII, en que se aloja el regimiento de Isabel la Católica, con motivo de conmemorarse por este distinguido y benemérito cuerpo la fecha en que le fué concedido al mismo la corbata de San Fernando.

El ilustrado coronel jefe del citado regimiento, D. Julio Crespo y Zazo, organizó dicha fiesta de la cual fué marco el certamen de clases de tropa al que concurrió el Capitán General, Gobernador militar, los generales de la guarnición, jefes de Cuerpos, Diputados, Prensa, y gran número de conocidas personalidades. Comenzó aquella por la mañana, á primera hora con alegres dianas; luego se dijo una misa en el patio, asistiendo la tropa con los jefes y oficialidad.

Después fué descubierta una lápida conmemorativa que dice así:

«Cerro de Muriaín.—3 Febrero 1875.—Homenaje de admiración y recuerdo á los héroes de aquella sangrienta jornada que defendiendo la causa de la libertad y del derecho conquistaron para la bandera del Regimiento la corbata de San Fernando.

¡Gloria al bravo comandante Alday y á los 19 soldados muertos á bayonetazos!!

¡Loor al valiente Mediavilla, Hernández, Romero y demás compañeros que derramaron su sangre ó perdieron la vida en acción tan reñida!»

Más tarde tuvo lugar un espléndido *lunch* á los invitados.

La tropa ha sido obsequiada con un rancho extraordinario y los sargentos tuvieron también su banquete, no faltando los brindis por la unión de la clase y la prosperidad de la patria.

La banda de música de Isabel la Católica amenizó los diferentes actos de este día y entre otros números ejecutó la *marcha triunfal, Sansón*

y *Dalila, Overture de Tannauhauser y Aida*. Los soldados cantaron además la letra del canto á la bandera, que publicamos, según podrán ver nuestros lectores y á cuya composición poética puso música el inteligente director de la banda de Isabel la Católica, D. Ricardo Quiroga.

Del brillante hecho de armas que valió al batallón Reserva número, 12, antes Cáceres, y actualmente de Isabel la Católica.



D. Julio Crespo y Zazo
CORONEL DE ISABEL LA CATÓLICA

Fot. J. R. Seco.

la conquista de la Corbata de San Fernando, insertamos á continuación el siguiente relato histórico:

«El Batallón ocupaba un reducto constituido y abandonado por los carlistas y defendido con trincheras por tres de sus de sus lados en el mencionado Cerro, llave de las posiciones del segundo Cuerpo de Ejército del Norte, entre esquinza y Oteiza, frente á Estella.

Llegada la noche, el enemigo con fuerzas considerables y engreído con el fácil

éxito de Lácar y Lorca, se acercó por la gola del fuerte pretendiendo pasar por amigos; no cayeron en el lazo los liberales y fué recibido á tiros. Entonces, los carlistas envisten ya sin recelo alguno, tocando ataque todas sus cornetas y animándose unos á otros al asalto; consiguiendo, tras breve detención llegar hasta los atrincheramientos y coronar el reducto. El Teniente Coronel Mediavilla, que había dividido sus bisños en Cáceres en dos columnas, acude con una de ellas bajo su inmediato mando, por la derecha, mientras lo hace por la izquierda el Comandante Alday con la otra, uniéndose á ellos los Ingenieros, que se distinguen entre los más animosos, y dice un escritor militar: «chocan terriblemente á la bayoneta aquéllos valientes con sus adversarios, derramándose sangre en abundancia; sufre gloriosa muerte de un bayonetazo el Comandante D. Epifanio Alday; allí recibe mortal herida el Capitán de Ingenieros Don Joaquín Hernández; cae también herido de otro bayonetazo en el cuello el heroico Mediavilla, más levántase y alentando á sus soldados, no menos valerosos, logra al fin arrojar del reducto á los carlistas. Preséntanse éstos de nuevo al poco rato envolviendo el cerro con su mortífero fuego, al que contestan con la mayor serenidad los bravos de Cáceres; crúzanse de nuevo las bayonetas y después de media hora de enconada lucha cuerpo á cuerpo, en la que se prodigan por una y otra parte actos de heroísmo, matándose sin piedad, alumbrados solo por los fogonazos de los disparos, blandiendo todos el arma homicida con desesperado valor, son segunda vez rechazados, y aunque dieron un tercer ataque, fué solo para recoger sus heridos que fueron más de 200, y cubrir la retirada.

Las bajas del batallón fueron: muertos el Comandante y 19 de tropa; heridos dos jefes, seis oficiales y 55 de tropa; contusos tres oficiales y 16 de tropa; que con las bajas de los Ingenieros y compañías de la

Princesa, ascendieron á 141. Merece citarse la heroica y gloriosa muerte del joven alférez D. Julio Romero Marchent, que siguió peleando después de recibidas cinco heridas de bayoneta, y al caer exánime, dejó fuera de combate á tres de sus adversarios y desarmado á otro. El comandante Alday pereció á manos de un carlista que penetró entre las dos columnas y dió muerte á otros dos liberales; hirió á Mediavilla y cuando se disponía á rematarlo, un gastador de Cáceres, que también murió aquella noche, salvó la vida de su Jefe matando á aquel hombre audaz que tal estrago había causado á su paso.

El Rey D. Alfonso XII se dignó visitar el campo de tan glorioso combate, felicitando al Batallón y otorgó el empleo de Coronel á Mediavilla, que obtuvo además la Cruz laureada de San Fernando.»

(Para el Regimiento de Isabel la Católica)

Me veo comprometido, de una parte, por mi distinguido amigo el simpático director de CORUÑA MODERNA, que me pide unas cuartillas para el número dedicado á la fiesta del 54 de línea, y de la otra, por el deseo de echar en esta ocasión á un lado mi habitual pereza, salir de mi voluntario retraimiento y mover un poco la pluma, para que su salud no decaiga ni lo olvide, como se dice hablando militarmente.

Dos cosas aún conservo después de algunos años sin dar que hacer á los cajistas: la sinceridad y la independencia de mis juicios.

Atendiendo á lo cual y por haberseme metido entre ceja y ceja que hay momentos precisos, esencialmente psicológicos, en los que el hombre está obligado á no pensar solo para sí, me decido á trasladar al papel, siquiera un poco de lo muevo que me bulle en los adentros.

Esta es la voz preventiva. Empecemos, pues, la maniobra, quiero decir el artículo, y salga por donde salga.

Los principales festejos que celebramos los militares son: la jura de la bandera y el día de la Patrona ó del Patrón, pues cada arma tiene su protectora ó protector especial.

La fiesta de la jura es de nueva creación

y constituye una ceremonia imponente que recuerda al soldado la obligación de cumplir un deber. Es en sí aparatosa y tiene algo de la incertidumbre de todo lo misterioso. De ella puede surgir el heroísmo, la indiferencia ó la traición. Si siempre se estuviera dispuesto á cumplir lo que se siente, el juramento estaría de más, porque lo que se siente obliga por sí mismo y de no ser así, puede asegurarse que hay mucho adelantado para ser perjuro.

La celebración de la Patrona ó del Patrón, viene á ser para el soldado un buen día que se traduce en extraordinarios de bucólica, espectáculos artístico-cuarteros y una benevolencia por parte de sus superiores, acompañada de cariñosas familiaridades. Es, en resúmen, una agradable fiesta casera sin finalidad alguna.

Pero la que hoy lleva á cabo el Regimiento de Isabel la Católica aviva los entusiasmos, tiene grandísima importancia y por su trascendencia constituye un símbolo hermosísimo, lo cual me propongo demostrar en breve, pero claro razonamiento.

Lo jurado ante la insignia de la Patria, esto es, defenderla hasta perder la última

de su deber?... A buen seguro él no necesitaba haber jurado su bandera para morir matando y caer hecho una criba por los proyectiles y bayonetas del enemigo. Los juramentos se dejan de cumplir muchas veces, pero quien lleva en sus venas sangre de héroe la vierte sin tacañería y por propio y generoso impulso.

Y lo mismo digo de todos los mártires que en la memorable jornada del 3 de Febrero de 1875 contribuyeron con sus vidas para conquistar el preciado laurel que hoy luce la bandera de Isabel la Católica, aquella bandera de la Reserva de Cáceres, tan gloriosamente defendida y tremolada victoriosa sobre el cerro de Muriain, por los valientes que lucharon contra fuerzas ocho veces superiores, que atacaron con ímpetu de fieras envueltos entre las sombras de la noche.

Conmemorar como lo haceis, compañeros del 54 de línea, esa brillantísima página de la historia de la Infantería Española es un bello alarde de espíritu militar, de veneración por nuestros queridos muertos.

Por otra parte, es muy conveniente de cuando en cuando respirar aires más puros

pues los que hoy nos envuelven en esta sociedad podrida y destruida en lo más íntimo de su ser están saturados de un modernismo pusilánime, dularrón y repugnante, que trasciende á depauperación del espíritu por la ausencia de todo ideal.

No sé quien dijo que era necesario echar la llave al cofre del Cid y encerrar para siempre nuestros recuerdos de gloria. A lo que sí hay que echar muchas llaves y cerrojos es á esa invasión de nihilismo, de la cual, dijo un filósofo muy discutido, como lo es siempre el que pega de firme y hace pupa con razón, que repre-

sentaba la protesta de todos los fracasados, de esos enemigos irreconciliables de toda voluntad de dominio, de toda voluntad de vivir; los unos destruyendo los cuerpos con la dinamita y los otros siempre en su aspiración de atrofiar las inteligencias con el error.

No es parcialidad ni excesivo cariño á mi profesión; al menos yo así lo creo y estoy convencido de que un Ejército es el principal organismo de todas las naciones.

El elemento armado representa la lucha, la fuerza, lo que es potente y avasallador,



El Coronel de Isabel la Católica D. Julio Crespo. con los Jefes y Oficiales del Regimiento de su mando (Fot. J. R. Seco)

gota de sangre, llega á cumplirse al pié de la letra en circunstancias dadas y la acción heroica ha quedado escrita sobre el terreno con sangre, y en el libro de la historia con letras de oro.

La suprema recompensa concedida á los actos de valor ciñe el laurel á la bandera del Regimiento. A su amparo quizás brotarán otros, porque la sangre de los héroes tiene grandes condiciones de fertilidad.

¿No creéis conmigo que el alférez Romero Marchent, al que apenas le apuntaba el bozo, supo excederse en el cumplimiento

lo que tiene voluntad de dominio. Se identifica con todos sus terribles pero hermosos conflictos, sin los cuales no existiría el Universo. Luchar es vivir y en todo veremos siempre los eternos contrarios, los polos opuestos, al sistole y el diástole. Esto es la vida, y al aceptarla con todas sus consecuencias quiero ser hombre fuerte, luchador, soldado, en fin, siempre dispuesto a dar la batalla allí donde se presente. ¿Qué hay crueldades en toda lucha?... ¡Y cuanto daño no ha hecho a la humanidad la excesiva compasión al convertirse en debilidad!...

Creo que el tan llevado y traído problema de la regeneración ha de venir por dos elementos a cuyo amparo se desarrollará la vida feliz de los pueblos: Fuerza e Inteligencia. La primera dominará, y seleccionará si es preciso, todo lo que perjudique a la sociedad. La segunda representa el saber y la cultura en todas sus manifestaciones y dará buena cuenta de la ignorancia que es el enemigo implacable del progreso. Los pueblos para ser grandes necesitan armas, libros y fé en aglo. El reinado de la justicia y de la fraternidad, ha de venir aunque muchas humanidades pasen sin verlo, como tampoco ven muchos a otras que cimentaron y que son admiradas por otras generaciones.

¿Comprendéis ahora porque dije a principio que ese acto era simbólico?... Rendís tributo a la par, a los héroes muertos en defensa de eso que para algunos idiotas solo es un despreciable guiñapo y para nosotros representa todo lo fuerte y digno de respeto y a la vez, celebrais con un certamen intelectual esa gloriosa efeméride.

Vuestra fiesta está dedicada a la Fuerza y a la Inteligencia. Muchas así quiero ver en los cuarteles. Con ellas demostraremos que la pluma y la espada no se divorciarán jamás.

No quiero citar nombres, pues la lista sería larga. Desde el ilustrado y entusiasta coronel, militar de abolengo, hasta el último soldado del Regimiento de Isabel la Católica, dénse todos por felicitados y reciban mis humildes, pero sinceros plácemes. Contribuye esa fiesta a algo más que a hacer Ejército, porque contribuye a hacer Patria.

Y ya que de felicitaciones hablo, recíbalas también muy expresivas, el director de CORUÑA MODERNA por su hermoso pensamiento de contribuir a este festival dedicándole una información especial en su excelente revista. Con esto ha quedado puesto en evidencia una vez más las corrientes de simpatía que existen entre la prensa y el Ejército. El oficio nos une, pues soldados y periodistas todos somos combatientes.

Aquí debiera terminar este artículo escrito al correr de la pluma, pero me asalta una idea que yo juzgo complementaria de este momento de expansión y no es cosa de dejarla en el tintero.

Mientras se celebre ese acto acudirá a la memoria de todos los allí presentes el nombre de una distinguida personalidad que si estuviera en el mundo de los vivos haría vibrar su voz de soldado y de infante, si por acaso asistiera a esa fiesta.

Me refiero a aquel que supo llegar a una de las más altas categorías militares sin la intervención del favor, debiéndolo a sus propios méritos: que era amable, cariñoso, enérgico, valeroso, inteligente, escritor inspirado y genial y caballero correctísimo; que siempre supo sentir bajo la nieve de las canas ese fuego sagrado del entusiasmo que es la característica del soldado de buena cepa; que más que un superior jerárquico era un buen camarada, representando, en fin, la síntesis del verdadero tipo militar, pues logró resolver el doble problema de mando al hacerse querer y respetar.

Y yo, que nunca cambié una palabra con el ilustre hombre cuya silueta acabo de trazar, que ni le debía favores y acaso jamás se los hubiera pedido, me atrevo a decirle muerto lo que en vida no fuera capaz de decirle; y doy fin a mi artículo dedicando este recuerdo al general D. Juan Salcedo y Montilla de los Ríos, porque se me figura que es oportuno asociar su memoria a la brillante fiesta que ha organizado el 54 de línea.

JACOBO SAN MARTÍN LOZANO.

La Coruña, 3 de Mayo de 1907.



D. Ricardo Quiroga

DIRECTOR DE LA BANDA DE ISABEL LA CATÓLICA

*Autor de la inspirada música a la letra
«Canto a la Bandera»*

Canto a la Bandera

por Sinesio Delgado

(Composición premiada en el concurso abierto por el ministro de la Guerra.)

¡Salve, bandera de mi Patria, Salve!
Y en alto siempre desafía al viento,
Tal como en triunfo por la tierra toda
Te llevaron indómitos guerreros.

Tu eres España, en las desdichas grande,
Y en ti palpita con latido eterno
El aliento inmortal de los soldados
que a tu sombra, adorándote, murieron.

Cubres el templo en que mi madre reza,
Las chozas de los míseros labriegos,
Las cunas donde duermen mis hermanos,
La tierra en donde descausan mis abuecos.

Por eso eres sagrada. En torno tuyo,
A través del espacio y de los tiempos,
El eco de las glorias españolas
Vibra y retumba con marcial estruendo.

¡Salve, bandera de mi patria, salve!
Y en alto siempre desafía al viento
Manchada con el polvo de las tumbas,
Teñida con la sangre de los muertos.

RÁPIDA

*La espada que hace jugar la romántica
hidalguita rebosada de los pechos españoles,
ni se rinde ni se mella en la derrota;
llevánla en sus manos aquéllos aventureros
de alma grande y elevado ideal, que comba-
ten en Italia y en Flandes, en la vieja Atri-
ca, en la nueva América y en la ignota
Oceania y con esos laureles que conquistan,
tejen espléndida corona de gloria a la ma-
dre patria que ensancha sus dominios hasta
que el sol no deja de alumbrar sus españo-
les territorios.*

*Así deslaron ante las atónitas miradas
de medio mundo las legiones españolas a so-
juzgar el otro medio imponiendo, primero
silencioso respeto y extensible admiración
después. ¿Son dignos de recuerdo estos gran-
des héroes? Díganlo sinó entre otros muchos,
aquel puñado irreductible de bisoños que en
la noche del 3 de Febrero de 1875 pertene-
ciendo al Batallón Reserva de Cáceres hoy
Isabel la Católica núm. 54, defendieron
heroicamente el cerro de Muriarain.*

¡Gloria a los héroes!

JESÚS GALDO

Primer teniente abanderado del 54 de Línea.

En el concurso que citamos fueron premiados: *Arte militar*.—Premio: D. Víctor Fernández Ríos y D. Segundo Gallego. Accesit: D. Matías Muñoz; sargentos. *Geografía e Historia*.—Premios: D. Laureano Mediante y D. Francisco Hurtado. Accesits: D. Lucio Ibañez y D. Antonio Frois, sargentos. *Literatura militar*.—Premio: D. Antonio Pérez. Accesits: D. Luciano Núñez y D. José Díaz, sargentos. *¿Qué es el mundo?*.—Premio; D. Manuel Saavedra. Accesits: D. Manuel Fernández Murias y D. Manuel Plórez, sargentos. *Cabos*.—Premio: D. José López Díaz, Manuel Díaz Otero, D. Rafael López Fernández (de honor) y D. Tomás Santos. Accesits: D. Luciano Vázquez, D. José Cerdido (dos) y don Celestino González.

Modernismo

Los timbres del Ateneo sonaron. Unos señores que estaban á mi lado cerraron sus libros y salieron.

Ordené las cuartillas, guardé la pluma y salí de la biblioteca. Encontré mucha gente en la escalera.

Resaltaban entre los trajes negros, los blancos cuerpos de las venus de yeso, que se avergonzaban de verse desnudas.

Crucé la galería de retratos y penetré en el salón de sesiones.

Un hombre empezó una lectura.

No le hacía caso; miraba á las mujeres que había en la sala, contemplaba sus ojos brillantes, sus caras preciosas, sus bocas frescas, sus cuerpos hermosos ocultos entre gasas, sedas y rasos.

Un poeta se puso en pié y empezó á leer unas cuartillas.

La gente no le prestaba atención; después se fijó en sus versos raros; se hizo silencio, la gente oía.

El poeta seguía leyendo, aquellos versos eran nuevos, eran hermosos, no eran inflexibles como los de los clásicos; era otro metro.

Había versos muy largos en que no se sabía adonde iría á parar el anterior, y luego venían versos cortos; aquello era precioso; allí no faltaban ni sobraban palabras, todas estaban unidas por una secreta fuerza poética, y las palabras se sucedían como se suceden unas á otras las vibraciones en el sonido.

El público estaba pendiente de los labios del joven, estaba electrizado por aquellos jiros raros desconocidos; una palabra se repetía una vez y otra y la gente seguía asombrada, no tenía pesadez aquella repetición, la primera palabra hería el cerebro, la segunda el corazón, la tercera abrasaba la sangre.

Yo estaba admirado; en aquel momento no me encontraba en el mundo de siempre sino en un mundo distinto, en un mundo azul, en el mundo de las vibraciones intelectivas.

¿Y que era aquella forma poética? Aquello era el modernismo.

El modernismo, forma sublime de la poesía.

¿Qué es el modernismo?

El modernismo es la libertad de expresión del pensamiento: es hablar, es escribir en forma literaria lo que se siente: por eso el modernismo no tiene reglas, rompe los mitos que para nada valen, sino para encerrar al poeta en un estrecho círculo. Por eso canta melancolías, tristezas, que no se encuentran en otras formas literarias.

Una imaginación viva no puede creer que los árboles lloran, que las flores sienten nostalgias y que los senderos se van; no puede encontrar vida en los lagos azules y tristes y en los ríos metálicos. Indudablemente.

Encontrará sentimiento en el viento cuando golpea árboles fuertes ó juncos débiles, en la brisa de la mañana que le recordara frases de amor, en el murmullo del agua al correr que le traerán recuerdos tristes.

El modernismo es una forma de intel-

tualidad, para la que se necesita facultades sutiles, sentimiento y fantasía.

Por eso considero á Rubén Darío, á Francisco Villaespesa y á R. Jimenez, modernistas por excelencia.

¿Se puede describir y hablar mejor que lo hace Villaespesa en su poesía «La ruca».

La virgen hilaba,
la dueña dormía,
la rueca giraba
llena de alegría.

¿No es encantadora la «Sonatina» de Rubén Darío?

¿Y no es sincero y sentimental R. Jimenez cuando dice:

Los árboles no se mueven,
todo está en éxtasis: quietos
están los dulces cristales
de las fuentes, los senderos
parece que no se van;
las flores miran al cielo
y los árboles contemplan
sus sombras fijas... no hay viento.

El modernismo, pues, existe; alcanzarán á ser modernistas solamente los intelectuales superiores.

Porque no es cierto que sólo una gran mentalidad, podrá seguir á esos fantasmas imaginativos que marchan por un camino áureo perdiéndose en un horizonte gris?

JOSÉ SUÁREZ DE FIGUEROA.

El 1.º de Mayo en la Coruña

Los obreros coruñeses celebraron la fiesta del trabajo descansando todos los oficios excepción de los tipógrafos y panaderos. Hubo además en el Teatro Emilia Pardo Bazán un mitin y una velada, cantando en esta el orfeón *Aurora* varios coros que fueron justamente aplaudidos por la concurrencia.

Damos cabida á continuación á un hermoso pensamiento del ilustrado director de *El Norte de Galicia*, de Lugo y diputado provincial señor Tapia, que por haber recibido tarde no hemos podido incluir en el número anterior, en el cual vieron la luz trabajos alusivos al 1.º de Mayo de los señores Unamuno, de la Iglesia (D. Santiago), Sanjurjo, expresamente escritos para CORUÑA MODERNA.

¿Una cuartilla?

Me pide usted amigo Tejada, una cuartilla para el número que CORUÑA MODERNA dedicará á la fiesta del trabajo, y no se que decirle porque comienzo por no entender eso. ¿Es que se festeja á los que trabajan ó es que estos festejan al trabajo no trabajando en ese día?

Si es lo primero reclamo mi parte, pues esta clase media en que el destino nos ha colocado trabaja de veras sin jornada fija, siempre en la brecha, mucho más de ocho horas diarias, sin sociedades que la amparen en sus quebrantos, sin prensa que exponga sus quejas, sin diputados ni concejales que lleven su voz, sin pensiones para casos de enfermedad ó muerte, sin cajas de

retiro, sin instituciones protectoras, pero en cambio con muchas contribuciones sobre sí y con exigencias sociales enormes y sin derecho siquiera á convertirse en clase obrera y á someterse á la ley de un jornal.

Si es lo segundo ¿por qué me pide usted que escriba en ese día? Déjeme también holgar, respirar el aire del campo, abandonar los antipáticos negocios de lucha de ideas ya gastadas, de intereses ya esprimidos de menudencias de la vida, mucho más enojosas y pesadas y mayores enemigas del nombre que la paletada de cal ó el ajuste de una jamba.

Y sea lo uno ó lo otro, reéveme usted del compromiso y contétese con que le ofrezca muy de corazón, lo que Casilda, la labradora de Lope de Vega al labrador su marido, le ofrecía cuando no tenía mejores postres.

La voluntad.

EMILIO TAPIA.

Lugo 28, domingo (¡ni descanso dominical!) de Abril de 1907.

Los socialistas

La agrupación socialista de esta capital no celebró ningún acto público para conmemorar la fiesta del trabajo, pero presentó al Gobernador civil para que la eleve al Gobierno una exposición pidiendo entre otras cosas la supresión de las contribuciones indirectas, sobre todo la de consumos; que se ordene la inspección de todos los alimentos y que se reforme la ley de accidentes del trabajo.

UN BANQUETE



D. José del Moral

El jueves último se celebró en la aristocrática sociedad *Sporting Club*, un espléndido banquete en honor del diputado conservador electo por la Coruña D. José del Moral Sanjurjo. Fué organizado aquel por el elemento joven de tan distinguido centro. Durante el acto reinó gran entusiasmo pronunciándose elocuentes brindis, que el óbsequiado resumió con otro expresivo de sincera gratitud.

Fin de una campaña artística

Un concierto en "Nuevo Club"

Con éxito completo terminó el martes 30 la temporada del Teatro Principal. La última función fué una brillante despedida de la compañía de ópera del maestro Villa. El programa se compuso del primer acto de *Lucia*, óverture y tercero de *Tannhäuser* y tercero de *El Barbero*, con el wals de *Dinorach*.

La insigne artista María Barrientos, Blanchart, Fazzini, cosecharon grandes ovaciones. El público llenó todas las localidades del citado coliseo y salió altamente satisfecho de la fiesta artística, que ha dejado memorable y grato recuerdo.

La Barrientos y Blanchart cantaron en la noche siguiente en la distinguida sociedad *Nuevo Club*, cediendo á los requerimientos de su Junta Directiva.

Terminada la primera parte del concierto, fueron obsequiados con un delicado *lunch*, artistas é invitados.

Dió fin á la solemne fiesta Blanchart cantando *Meus amores*, de Baldomir, que fué repetido y *Un adios á Mariquiña*, de Chané.

Correspondió el *Nuevo Club* á la deferencia de los artistas, regalándoles espléndidas joyas. A María Barrientos, pulsera y sortija de brillantes y rubíes, y á Blanchart reloj de oro con cadena y medallón.

Rectificación

Los señores Marqués de Algara de Gres y Gasset (D. Rafael), comò es sabido, fueron proclamados diputados por Corcubión y Noya, respectivamente, en vez de Arzua y Vega, como por error material de caja se consignó al pié de los retratos de dichos señores, publicados en el número anterior de CORUÑA MODERNA.

Notas de un turista

Mugía

Yo llegué un día reciente á este pueblo hospitalario y amable. No hay en él ni en sus aledaños—ya lo sabéis—campiñas risueñas, praderías jugosas, riachuelos que se deslicen, susurrantes y mansos, por el cauce festoneado de helechos, de juncos, de espadañas, fuentes que entonen, entre la fronda, su canción milenaria de cristal.

Hay en cambio en este pueblo, pinares sombríos, propicios para la meditación y el recogimiento, montañas de crestas enormes que se elevan á lo alto como plegarias y se pierden en la luz como en un sueño, extensos arenales que ponen sobre la tonalidad parduzca del paisaje, unas manchas de una albura

impecable y que son, al sol como miriadas de piedras preciosas de un brillo ofuscador é hiriente. Y hay, sobre todo, un mar bravo y fuerte que resuena, en estas soledades, como el ulular de un viento huracanado é impetuoso.

Hay también aquí, algo que no ignora ningún buen gallego; el Santuario de Nuestra Señora de la Barca, que inspiró á Rosalía de Castro una de las canciones más primorosas que brotaron del áureo cordaje de su lira y á donde acuden, una vez al año á depositar sus ofrendas, desde los rincones más escondidos de Galicia millares de romeros.

Yo visité este santuario. Ante él diríase que el mar se postra de hinojos como un creyente ante su Dios. Y es que este Santuario, donde el genio caprichoso de Churri-guera dejó, en un retablo, una de sus concepciones mejores, se eleva junto á la inmensidad azulada y rugiente del Océano que, al llegar hasta él, parece deponer sus furores para adorarlo, fervorosa y humilde.

Una "regueifa"

Yo amo todo lo que tiene perfume de tradición y me habla de otras edades lejanas y de otras costumbres patriarcales y felices.

Ha ido en Galicia, desapareciendo poco á poco todo aquello que llevaba una nota típica y pintoresca y que nos daba, ante otros pueblos y ante otros hombres, un significado de excepción. Apenas si hoy, nuestras campesinas y nuestros labriegos se abandonan en las fiestas del lugar, al son rítmico, que tiene un no sé qué de sagrado, de la *muiñeira*. El *alalala*, esa canción á un tiempo quejumbrosa y fuerte, evocadora de una leyenda de amor y de sangre, solo de tarde en tarde resuena en la paz horaciana de nuestras aldeas. Y así otras cosas también características y gratas, han ido, lentamente, desapareciendo.

A mi me estaba reservado, en este rincón amable de Galicia, presenciar algo que había de llenarme de alegría y de gozo. Fué una tarde reciente, ante la gloria de los campos, bajo la grandeza azulada y luminosa de los cielos, en un lugar que tiene un nombre dulce que re-

cuerda otros países y otra raza, Moraimé.

Se celebraba una *regueifa*. Unas mujeres y unos hombres, sobre un ribazo, hacían sonar las panderetas y las conchas. De tiempo en tiempo, una de aquellas mujeres desgranaba en el aire las notas de una canción de sabor céltico. Abajo, en la pradera, cuatro mozos y cuatro mozas bailaban una danza extraña ellos con movimiento de pájaro, ligeros y alegres, ellas lentamente, con las miradas de sus ojos fijas en el suelo, con las manos caídas, como en un desmayo sobre las caderas opulentas, divinas ánforas de carne palpitante y joven...

Luego, aquellas parejas eran substituidas por otras, y estas por otras. Y ya tarde, cuando la luz en el ambiente disminuía con amorosa lentitud, todos, mozos y mozas, petrucios y petrucias, se entregaban locamente á la cadencia regocijada de la danza. Sobre el verdor alegre de la pradería, aquellos hombres y aquellas mujeres eran para mí, como gentes de una edad remota que por un arte mágico, surgieran, súbito de la tierra, para resucitar, al resucitar ellas, uno de los aspectos más bellos y artísticos de nuestra región.

Más tarde, ya llegada la noche, cesó el baile. Y entonces dió comienzo un torneo delicioso. Fué entre dos mozos del lugar, de rostros encendidos y alegres. Iban á disputarse la *regueifa*, una rosca enorme que, como un trofeo, pendía de la ventana de una casuca próxima que blanqueaba ante el verdor de unos árboles. Aquellos dos mozos, haciendo bocina con sus manos, fueron simultáneamente, lanzándose coplas improvisadas, en las que decían sus ansias, sus que- rerer, sus secretos, sus rencores, sus odios... En torno de ellos formaban los demás un corro compacto y silencioso.

Acabado el torneo, todos se alejaron, festivos y contentos hiriendo el aire con sus *aturuxos* estridentes y largos.

Yo también me alejé, llevando en el alma, con la lánguida atonía del recuerdo algo como las laxitudes que dejan los apasionados besos idos.

Gonzalo López Abente

Un joven mugían, conocido vues-

tro, fué quien me llevó á presenciarse esa *regueifa*. Este mugían, que honra á su país, se llama Gonzalo Lopez Abente. De él habeis leído en esta revista, unas composiciones exquisitas y quintaesenciadas, escritas en nuestra habla mimosa.

Antes de hablaros del poeta, quiero deciros algo del hombre. Y empiezo afirmando que, en mis correrías por el mundo, he tratado pocas personas que tengan como él, la virtud de conquistaren menostiempos, la simpatía y el cariño. Y es que en la serenidad de sus ojos, en la apacibilidad de su semblante, en su aspecto todo, se adivina, á la primera impresión, un alma de poeta, llena de ternuras y delicadezas, un alma abierta al bien como la primavera al sol.

Gonzalo López Abente ama la poesía con su amor de ingenuo y de elegido. No es un *modernista* en la amplitud del concepto, pero tampoco es un cultivador riguroso de las formas clásicas. Su obra puede decirse que participa de ambas tendencias. Con ello el poeta ha logrado armonizar dos cosas completamente antagónicas. Y en haberlo logrado está uno de los méritos de su obra.

Gonzalo López Abente siente, por el país en que nació, una veneración profunda y religiosa. El espectáculo grandioso de estos montes altísimos y de este mar vigoroso y rudo; los rumores melancólicos de estos pinos; las hierbecillas humildes que emergen entre la blancura

de estos arenales, ofrecen asuntos para sus rimas que llevan todas ellas una nota de sentimiento y de buen gusto de una inefable virtud de sugestión.

Yo voy, ahora, á regalaros con la música de sus versos. Es una composición hermosa que el poeta me ha hecho la merced de dedicarme. Ella es el broche de oro con que cierro estas notas.

Esperanzas

Eran pombas de brancuras virxinaes
as escumas d'a ribeira;
eran pombas que xurdían garimosas
d'as azues augas quedas,
e, voando iban pousarse, paseniño, docemente,
n-os curutos d.os penedos, ou bicaban as areas
que. d'os mares, escoltando están de cote
as parolas misteriosas d'a conversa,
d'a conversa susurrante que resoa tremorosa
cando, brandas, n-o seu seo s' arrandean.
Eran pombas de brancuras virxinaes
as escumas que, n-a' orela,
refrexaban as rapolas morteciñas
d.o sol morno que fuxía,
tristemente pra outras terras.
Mesmamente q'as pombiñas
de brancuras virxinaes
clá dentro me nasceran
esperanzas que brillaban
como brillan as escumas que descansan n-as areas
Veu un vento treizeiro
n-unha nube de fromenta
v-o seu sopro foi levando tristemente
as escumas d'a ribeira...

JOAQUÍN ARIAS MIRANDA
(Jorge Bruhmel)

Mugía, Mayo de 1907.

Notas provinciales



D. M. Dafonte

nombrado presidente de la nueva
Comisión de Hacienda de la Diputación de Coruña

Sport ciclista

Organizada por el *Club Coruña*; se verificará hoy una carrera velocipédica cuyo trayecto será Coruña-Betanzos, concediéndosele el «Campeonato local» al primer vencedor, así como varios premios.

PUBLICACIONES

El distinguido capitán de Estado Mayor D. Juan López Soler, acaba de publicar un elegante folleto conteniendo la notable conferencia que ha dado en la Academia provincial de Bellas Artes. Titúlase el librito «Una hora de Astrofísica» y fué impress esmeradamente en los grandes talleres de *La Voz de Galicia*. Agradecemos al autor el ejemplar que nos ha enviado.

Sección amena

Gedeón que es calvo, dice á su hijo:
—Admira, hijo mío, la previsión de la Naturaleza, que priva del pelo al hombre en el momento en que se lo arrancaría al pensar en las locuras de la juventud.

Tip. y Lit. de L. Lorman.—Coruña

Banco Español de Crédito

Agencia de la Coruña: Real, 10

DIRECTOR
DON RAFAEL HERVADA

AREAL Y CASTRO

CARBURO DE CALCIO

Bomba- para pozos, Herramientas surtidas. Camas y jergones

Cantón Grande, 8

LÁ COCINA PRÁCTICA por PICADILLO *

De venta en todas las librerías

INYECCION YER

De venta en la Coruña

Farmacia SALGADO San Andrés, 119

Farmacia MODERNA, Castelar, 18 y 20.

Almacén de Efectos Navales

y Artículos para toda clase de pesca

Estrader y Verdes

Patentes, Casca, Pinturas y Efectos para toda clase

DE MAQUINARIA

Cantón Pequeño, 23 y 24.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de La Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona, cada cuatro sábados.

Línea de Cuba y Méjico

Servicio mensual á la Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 10 y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz.

Línea de New York, Cuba y Méjico

Servicio mensual, saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New York, Habana y Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga y de Cádiz el 15 de cada mes.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Génova el 1.º, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7.

Los pasajeros del Norte de Galicia con destino á Montevideo y Buenos Aires embarcan en la Coruña el día último de cada mes en un vapor de la Compañía á traspasar á Cádiz.

Informará en la Coruña la Agencia de la Compañía Trasatlántica

Línea de Canarias

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22.

Línea de Fernando Poo

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30.

Línea de Tanger

Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes para Tanger, con extensión á los puertos de Algeciras y Gibraltar.

Salidas de Tánger: Martes Jueves y Sábados para Cádiz.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en R. O del Ministerio de Agricultura, Industria Comercio y Obras públicas de 12 de Abril de 1904 publicada en la «Gaceta» de 22 del mismo mes.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Chocolates exquisitos.

Pruébense los Chocolates del fabricante **JUAN VAZQUEZ PEREIRO**

ELABORACION ESPECIAL.—Estrecha de San Andrés, 3.

Daniel Alvarez Romero

CONSIGNATARIO

Línea ARROTÉGUI á la Isla de Cuba

LAMPART & HOLT servicio al Río de la Plata

SALIDAS QUINCENALES

Picavia, 3.

La Coruña

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

Compañía de vapores-correos del Pacífico

Salidas fijas de la Coruña

Para Montevideo, Buenos Aires, Valparaíso y escalas del Pacífico

(Sin cuarentena en Montevideo ni Buenos Aires)

Próximas salida:

Ortega el 12 de Mayo

Oropesa el 26 de Mayo

Orita el 9 de Junio

Admitiendo pasajeros de primera, segunda y tercera. Carga para el Pacífico.

Agentes en la Coruña: **Sobrinos de José Pastor.**—Plaza de María Pita, 19, entresuelo.

Hamburg Südamerikanische

DAMPFSCHIFFFAHRTS-GESELLSCHAFT

Compañía Hamburguesa Sud-Americana

de vapores-correos al Río de la Plata

Directamente para MONTEVIDEO y BUENOS AIRES, sin hacer escala en el Brasil, saldrá de este puerto los vapores siguientes:

Cap Ortega el 17 de Mayo.

Admite carga y pasajeros.

Para más informes, dirigirse á los representantes en la Coruña Sres. **Hijos de Marchesi Dalmau,** Real, 75

Hamburg-Amerika Linie

Vapores-correos á la Habana y Veracruz

SALIDAS QUINCENALES

Para la Habada Veracruz y Tampico saldrán del puerto de la Coruña el vapor

Admite pasaje de primer y tercera clase.

Para más informes, dirigirse al Agente de la Compañía en la Coruña **D. Eduardo del Río,** Cantón Pequeño, 9.

Compañía General Trasatlántica Francesa

VAPORES-CORREOS FRANCESES

VIAJES RÁPIDOS PARA LA HABANA Y VERACRUZ

Salidas fijas de la Coruña el 23 de cada mes

→←

El día 23 de Mayo de 1907, saldrá de la Coruña el magnífico vapor de la línea de Nueva York

LA NAVARRE

Admite carga y pasajeros.

Para fletes, pasajes y demás noticias, informará **D. Nicandro Fariña,** escritorio al lado de la Batería de Salvas.

NORDDEUTSCHER LLOYD

Compañía de Vapores-correos del Lloyd Norte Alemán de Bremen

Vapores rápidos.—Viaje en 17 días

Para Montevideo y Buenos Aires (directamente) sin escalas en el Brasil, saldrán de la Coruña los siguientes vapores:

Karlsruhe el 7 de Mayo

Gera el 4 de Junio

Stuttgart el 2 de Julio

Admiten pasajeros de cámara y tercera clase.

Para más informes dirigirse á **PABLO MEYER,** Plaza de Mina, 1 La Coruña

Las Cuatro Naciones

de Manuel de Diego

74-San Andrés, 74-La Coruña

Situada en el punto más céntrico de la población; próxima a todas las Administraciones de coches y montada a la altura de las mejores de su clase.

Comedores a la moderna

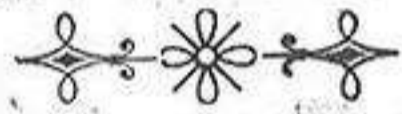
Habitaciones para familias

Precios desde 5 pesetas

Casa Pelletier

Confitería, Pastelería y Repostería

90-Real-90. La Coruña



Bollo y ensaimadas todas las mañanas. Pasteles de pescado y marisco.

Dulces finos, frutas, caramelos y bombones.

Depósito exclusivo de *Chocolat, cacao & bon bons Suchard*, Suiza.

PASTILLAS DE CAFE Y LECHE

Especialidad AGUINAGA registrada

Pedidos a F. ALTADILL Sucesor de Aguinaga y Pelletier

Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

Precios de suscripción: Un mes 0'50 pesetas; un semestre, 2'75; un año, 5.—Pago adelantado.

Número suelto: 10 cts.

Véndese en casa de Lino Pérez, y en el Riego de Agua. 0.—Litografía de L. Lorman.

L. CARUNCHO

14 - Bailén - 14

Talleres de construcción y compostura de alhajas.

La Salud Casa de Baños

RAMÓN DORREGO

22 - Riazor - 22 Abierto todo el año

Amenedo y Hermano

Cementos, hidráulicas, cales yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo.

Ventas por mayor y menor.

Estrella, 8. Sucursal. Monelos, 30.

La Cruz del Campo

LA MEJOR CERVEZA

Único y exclusivo depósito en la Coruña

Eduardo Dans

Cantón Pequeño, 17

Nuevo Café Siglo XX

Fuente San Andrés, 9.

Se sirve chocolates y refrescos

á todas horas

¡No olvidarse de la hora!



Antonio F. Rivas

Fuente de San Andrés, 30

Única casa en la Coruña dedicada exclusivamente á la compostura de toda clase de relojes, gramófonos, cajas de música, juguetes mecánicos y máquinas de coser.

Cemento portland "Aguila Negra"

de la Sociedad Unión Fraternelle de Colonne (Bélgica)

Depositarios y vendedores exclusivos de esta marca en Galicia y Asturias:

Suárez, Pedregal y C.^a

(S. EN C.)

Coruña, Vigo, Villagarcía, Ferrol y Lugo

Exijase la marca á fuego en las barricas para evitar falsificaciones.

Gran Hotel de Francia

LA CORUÑA

**

Alameda, 1, 3 y 5

Plaza de Mina

Juana de Vega, 2, 4 y 6

Este gran Hotel está montado con arreglo á los modernos adelantos, y con el «confort» lujo y comodidad que pueden apetecer las personas más exigentes.

RESTAURANT

A CARGO DE UN INTELIGENTE REPOSTERO

Se admiten encargos para banquetes

La Inyección YER

Cura en 36 horas la hemorragia (purgación) y toda clase de flujos antiguos ó recientes.—Frasco 3 pesetas.

DE VENTA EN LA CORUÑA

Farmacia SALGADO, San Andrés, 119.

Farmacia MODERNA Castelar, 18 y 20.