

DESDE BARCELONA

Fábrica incendiada. Barcelona 23. Esta madrugada ha estallado un incendio en la fundición de la Maquinaria de...

vario se atreve hasta suponer que en la causa que se trata, se ha cometido un verdadero error, y que se han penado como delincentes, quienes solo aparecen en su inocencia abrumados por un largo rosario de infortunios.

CRIMINALES DESCUBIERTOS

El crimen de Puente Genil Córdoba 23. Han sido descubiertos los autores del crimen de Puente Genil, que ya telegrafía. Según los informes recogidos, hace dos años se casaron Francisco Martínez Perote y Concepción Guerrero Jiménez.

Evangelio, como no sea en el Evangelio, según Mateo... Teodoro, y vamos al grano; que los sociólogos puedan hablar en latín y no por estar obligados a hacerlo.

LO DE RUSIA

El Consejo de ministros. Telegrafían de Petersburgo que el Consejo de ministros se reunirá ya todos los viernes bajo la presidencia del Czar.

Consejo en Tsarkoie-Selo.

L'Echo de Paris publica un telegrama de su corresponsal en San Petersburgo, participando que el Czar ha presidido un Consejo de Gabinete en Tsarkoie-Selo.

FIGUEROLA

COMPANIA DEL NORTE

PSICOLOGIA CRIMINAL

CENTRO GALLEGO

PARA EL CENTENARIO

GAPONY

IO DE MAZARETE

INAUGURACION DE SERVICIOS

MUJER ABRASADA

DE ASTURIAS

NOTAS MUNICIPALES

Blasco

NOTA MÉDICA

UN ASUNTO GRAVE

Heredo en lo más profundo de mi conciencia...

La noticia ya está dada, el asunto trae su correspondiente historia...

Al Hospital del Cerro del Pimiento no sirve subalternamente para nada en la actualidad...

El Hospital de San Juan de Dios es un hermoso edificio que, en manera alguna se puede convertir en lo que quieren los señores...

Quiéranse colocar cien camas para enfermos de tífus, viruela, fiebre tifoidea, etc.

Será necesario dejar reducido a uno los dos pabellones que tiene la higiene, y esto sería tanto como negar la evidencia misma.

Por mutuas condescendencias nada se debe, y todos creen que San Juan de Dios será el más hermoso de los edificios.

En Alemania y Francia, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

Como único representante de la Diputación, sobra con un comisario y un par de escribanos, y de seguro andarían las cosas bastante mejor que ahora.

En el Hospital de San Juan de Dios, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

En Alemania y Francia, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

Como único representante de la Diputación, sobra con un comisario y un par de escribanos, y de seguro andarían las cosas bastante mejor que ahora.

En el Hospital de San Juan de Dios, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

En Alemania y Francia, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

Como único representante de la Diputación, sobra con un comisario y un par de escribanos, y de seguro andarían las cosas bastante mejor que ahora.

En el Hospital de San Juan de Dios, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

En Alemania y Francia, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

Como único representante de la Diputación, sobra con un comisario y un par de escribanos, y de seguro andarían las cosas bastante mejor que ahora.

En el Hospital de San Juan de Dios, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

En Alemania y Francia, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

Como único representante de la Diputación, sobra con un comisario y un par de escribanos, y de seguro andarían las cosas bastante mejor que ahora.

En el Hospital de San Juan de Dios, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

En Alemania y Francia, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

Como único representante de la Diputación, sobra con un comisario y un par de escribanos, y de seguro andarían las cosas bastante mejor que ahora.

En el Hospital de San Juan de Dios, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

En Alemania y Francia, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

Como único representante de la Diputación, sobra con un comisario y un par de escribanos, y de seguro andarían las cosas bastante mejor que ahora.

En el Hospital de San Juan de Dios, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

En Alemania y Francia, los directores son médicos, y es un error que para pedir un instrumento tenga que autorizarlo un señor que desconoce los usos y necesidades.

Como único representante de la Diputación, sobra con un comisario y un par de escribanos, y de seguro andarían las cosas bastante mejor que ahora.

Fiestas carnavalescas

El aristocrático Circolo Sporting Club ha organizado un baile que se celebrará mañana en el teatro Principal...

El local ha sido brillantemente decorado al efecto.

Desde la estación se dirigió al Gobierno civil, manifestando al gobernador que los vecinos de Churrriana deseaban que, haciéndose dicha autoridad intérprete de sus sentimientos...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Al descender del vagón el Sr. Suárez de Figueroa, fué vitoreado con gran entusiasmo por la Comisión de Churrriana.

La manifestación de viva simpatía dispensada al Sr. Suárez de Figueroa, ha sido tan entusiasta como numerosísima...

Beneficio de la Valverde

El Sr. Manrique, en esta su primera obra de este género, á pesar de que sabe lo bastante para ir por el camino que él quiere...

Me parece un acierto del Sr. Manrique, excepto el rondó con que termina, que no está á la altura de los tres primeros tiempos.

Supongo que ahora, después del éxito ayer obtenido, se animará para seguir escribiendo, y no dejará pasar los años sin dar nuevas pruebas de su talento y de su saber.

Terminó el concierto con el tercer cuarteto para piano é instrumentos de arco (op. 3) de Mendelssohn. Obra bellísima de este admirable maestro, en la que resalta el estilo elegante y apasionado que se distingue en todas sus composiciones...

El Sr. Enauita, que tocó la parte de piano, lo hizo con corrección y limpieza, pero obteniendo un sonido opaco que perjudicó á la brillantez de su ejecución.

El beneficio de la Valverde es cada año un acontecimiento artístico. Aplausos, regalos, testimonios de admiración, simpatía del público, respeto de la crítica...

Los señores Álvarez Quintero quisieron honrar la función con las primicias de dos producciones suyas, y estrenaron en el beneficio de la Valverde la humorada *El nuevo servidor* y el paso de comedia *María de sol*.

En ambas obras fué la Valverde muy aplaudida.

En *María de sol* compartió con ella los aplausos el Sr. Rubio, que demostró una vez más sus condiciones excepcionales de gracia, de sencillez y de finura.

Es esta nueva producción de los Álvarez Quintero un indudable acierto que les valió ser aclamados por el público y llamados reiteradamente á escena.

Una dolera de Campoamor ha sugerido á los autores de *El amor que pasa* esta joya con que enriquecen su repertorio.

El teatro Lara, desde que el maestro Benavente abrió sus ventanas para que entrara allí un aire más puro y más aromado, viene desde su modesta categoría contribuyendo poderosamente á mejorar y depurar el gusto de los espectadores.

En *La cizaña*, últimamente *La cizaña*, han abierto para los autores españoles un nuevo camino, y quizás hoy por lo menos en esta temporada, ningún teatro la marchado más acertadamente por los rumbos del arte moderno.

Y al nombrar *La cizaña* es ocasión de repetir que tal vez Linares Rivas no llegó nunca hasta ahora más adentro en psicología dramática que en esta hermosa comedia.

Es Linares—no cabe dudarlo—un discípulo de Benavente, pero esta orientación no le quita el tener una personalidad que empieza á dibujarse con trazos vigorosos.

Tiene Linares mucho ingenio, con la gracia del diálogo se defiende siempre, y á veces este mismo prurito le perjudica, haciéndole que todos los personajes de sus obras sean igualmente ingenuos. Pero, cuando el autor se pone serio, los hombres y las mujeres de sus comedias hablan el verdadero lenguaje de la pasión.

En el primer acto de *La cizaña*, la escena en que los enamorados se despiden es de comovedora y muy humana ternura. En el acto segundo, la escena de los novios con la madre y la tierra retirada de ésta para dejar á Ricardo explicarse con la hija, y luego la explicación de los amantes, están arrancadas del natural; son de una verdad palpante.

Deslució algo la obra, el recurso de que el autor se sirvió, sorprendiéndonos con la declaración de Pepito Olivar á la hermana menor cuando nos había hecho creer que de quien estaba enamorado era de la otra hermana. Sin tocar este resorte artificioso, la comedia no habría perdido en interés y ganaría en sinceridad.

El diálogo no llega tampoco á las exquisiteces de forma con que hablan los personajes de Benavente, por ejemplo. Pero el asunto de la comedia es tan verdadero, los tipos están tan bien observados y nos impresionan tanto lo que allí sucede, sin que lo afeé el autor con situaciones efectistas, ni con *latiguillos*!

No tengo tiempo, ni espacio para estudiar la comedia con el detenimiento que merecía y que yo me proponía hacerlo. Pero no quiero dejar de volver á recomendarla muy sinceramente, renovando mis felicitaciones á los artistas de Lara por la interpretación y á Balbina por haberla hecho figurar en el programa de su beneficio.

Contra lo que algunos temíamos respecto del éxito de esta obra, de grandísimo mérito por su composición, fué aplaudida y repetida del segundo tiempo.

Debemos felicitarlos por ello, porque es demostración de que, aun sin la costumbre, ó la necesaria preparación en nuestro público aficionado, para poder apreciar el valor de las obras de la moderna escuela francesa, tiene, cuando menos, el instinto artístico suficiente para comprenderlo ó advertirlo, como ha sucedido con este cuarteto, y, por lo mismo, para rechazar en otro caso otras obras de esta misma escuela, que, por sus tendencias, sirven involuntariamente de refugio para que un buen número de nulidades pasen por compositores, sin escribir otra cosa que verdaderas extravagancias, cuando no disparates á ridículas caricaturas.

Otra novedad del programa era el estreno de un cuarteto de cuerda escrito por el Sr. Manrique de Lara.

Discipulo del maestro Chopin, el Sr. Manrique es uno de los jóvenes compositores españoles que mejor conocen la técnica y el mecanismo de la composición. No es, por tanto, necesario decir, que el cuarteto ayer estrenado está compuesto con una perfecta corrección de forma, y con una completa pureza armónica y contrapuntística.

TEATRO LARA

Beneficio de la Valverde

El Sr. Manrique, en esta su primera obra de este género, á pesar de que sabe lo bastante para ir por el camino que él quiere...

Me parece un acierto del Sr. Manrique, excepto el rondó con que termina, que no está á la altura de los tres primeros tiempos.

Supongo que ahora, después del éxito ayer obtenido, se animará para seguir escribiendo, y no dejará pasar los años sin dar nuevas pruebas de su talento y de su saber.

Terminó el concierto con el tercer cuarteto para piano é instrumentos de arco (op. 3) de Mendelssohn. Obra bellísima de este admirable maestro, en la que resalta el estilo elegante y apasionado que se distingue en todas sus composiciones...

El Sr. Enauita, que tocó la parte de piano, lo hizo con corrección y limpieza, pero obteniendo un sonido opaco que perjudicó á la brillantez de su ejecución.

El beneficio de la Valverde es cada año un acontecimiento artístico. Aplausos, regalos, testimonios de admiración, simpatía del público, respeto de la crítica...

Los señores Álvarez Quintero quisieron honrar la función con las primicias de dos producciones suyas, y estrenaron en el beneficio de la Valverde la humorada *El nuevo servidor* y el paso de comedia *María de sol*.

En ambas obras fué la Valverde muy aplaudida.

En *María de sol* compartió con ella los aplausos el Sr. Rubio, que demostró una vez más sus condiciones excepcionales de gracia, de sencillez y de finura.

Es esta nueva producción de los Álvarez Quintero un indudable acierto que les valió ser aclamados por el público y llamados reiteradamente á escena.

Una dolera de Campoamor ha sugerido á los autores de *El amor que pasa* esta joya con que enriquecen su repertorio.

El teatro Lara, desde que el maestro Benavente abrió sus ventanas para que entrara allí un aire más puro y más aromado, viene desde su modesta categoría contribuyendo poderosamente á mejorar y depurar el gusto de los espectadores.

En *La cizaña*, últimamente *La cizaña*, han abierto para los autores españoles un nuevo camino, y quizás hoy por lo menos en esta temporada, ningún teatro la marchado más acertadamente por los rumbos del arte moderno.

Y al nombrar *La cizaña* es ocasión de repetir que tal vez Linares Rivas no llegó nunca hasta ahora más adentro en psicología dramática que en esta hermosa comedia.

Es Linares—no cabe dudarlo—un discípulo de Benavente, pero esta orientación no le quita el tener una personalidad que empieza á dibujarse con trazos vigorosos.

Tiene Linares mucho ingenio, con la gracia del diálogo se defiende siempre, y á veces este mismo prurito le perjudica, haciéndole que todos los personajes de sus obras sean igualmente ingenuos. Pero, cuando el autor se pone serio, los hombres y las mujeres de sus comedias hablan el verdadero lenguaje de la pasión.

En el primer acto de *La cizaña*, la escena en que los enamorados se despiden es de comovedora y muy humana ternura. En el acto segundo, la escena de los novios con la madre y la tierra retirada de ésta para dejar á Ricardo explicarse con la hija, y luego la explicación de los amantes, están arrancadas del natural; son de una verdad palpante.

Deslució algo la obra, el recurso de que el autor se sirvió, sorprendiéndonos con la declaración de Pepito Olivar á la hermana menor cuando nos había hecho creer que de quien estaba enamorado era de la otra hermana. Sin tocar este resorte artificioso, la comedia no habría perdido en interés y ganaría en sinceridad.

El diálogo no llega tampoco á las exquisiteces de forma con que hablan los personajes de Benavente, por ejemplo. Pero el asunto de la comedia es tan verdadero, los tipos están tan bien observados y nos impresionan tanto lo que allí sucede, sin que lo afeé el autor con situaciones efectistas, ni con *latiguillos*!

No tengo tiempo, ni espacio para estudiar la comedia con el detenimiento que merecía y que yo me proponía hacerlo. Pero no quiero dejar de volver á recomendarla muy sinceramente, renovando mis felicitaciones á los artistas de Lara por la interpretación y á Balbina por haberla hecho figurar en el programa de su beneficio.

Contra lo que algunos temíamos respecto del éxito de esta obra, de grandísimo mérito por su composición, fué aplaudida y repetida del segundo tiempo.

Debemos felicitarlos por ello, porque es demostración de que, aun sin la costumbre, ó la necesaria preparación en nuestro público aficionado, para poder apreciar el valor de las obras de la moderna escuela francesa, tiene, cuando menos, el instinto artístico suficiente para comprenderlo ó advertirlo, como ha sucedido con este cuarteto, y, por lo mismo, para rechazar en otro caso otras obras de esta misma escuela, que, por sus tendencias, sirven involuntariamente de refugio para que un buen número de nulidades pasen por compositores, sin escribir otra cosa que verdaderas extravagancias, cuando no disparates á ridículas caricaturas.

Otra novedad del programa era el estreno de un cuarteto de cuerda escrito por el Sr. Manrique de Lara.

Discipulo del maestro Chopin, el Sr. Manrique es uno de los jóvenes compositores españoles que mejor conocen la técnica y el mecanismo de la composición. No es, por tanto, necesario decir, que el cuarteto ayer estrenado está compuesto con una perfecta corrección de forma, y con una completa pureza armónica y contrapuntística.

Edición de la Mañana

Beneficio de la Valverde

El Sr. Manrique, en esta su primera obra de este género, á pesar de que sabe lo bastante para ir por el camino que él quiere...

Me parece un acierto del Sr. Manrique, excepto el rondó con que termina, que no está á la altura de los tres primeros tiempos.

Supongo que ahora, después del éxito ayer obtenido, se animará para seguir escribiendo, y no dejará pasar los años sin dar nuevas pruebas de su talento y de su saber.

Terminó el concierto con el tercer cuarteto para piano é instrumentos de arco (op. 3) de Mendelssohn. Obra bellísima de este admirable maestro, en la que resalta el estilo elegante y apasionado que se distingue en todas sus composiciones...

El Sr. Enauita, que tocó la parte de piano, lo hizo con corrección y limpieza, pero obteniendo un sonido opaco que perjudicó á la brillantez de su ejecución.

El beneficio de la Valverde es cada año un acontecimiento artístico. Aplausos, regalos, testimonios de admiración, simpatía del público, respeto de la crítica...

Los señores Álvarez Quintero quisieron honrar la función con las primicias de dos producciones suyas, y estrenaron en el beneficio de la Valverde la humorada *El nuevo servidor* y el paso de comedia *María de sol*.

En ambas obras fué la Valverde muy aplaudida.

En *María de sol* compartió con ella los aplausos el Sr. Rubio, que demostró una vez más sus condiciones excepcionales de gracia, de sencillez y de finura.

Es esta nueva producción de los Álvarez Quintero un indudable acierto que les valió ser aclamados por el público y llamados reiteradamente á escena.

Una dolera de Campoamor ha sugerido á los autores de *El amor que pasa* esta joya con que enriquecen su repertorio.

El teatro Lara, desde que el maestro Benavente abrió sus ventanas para que entrara allí un aire más puro y más aromado, viene desde su modesta categoría contribuyendo poderosamente á mejorar y depurar el gusto de los espectadores.

En *La cizaña*, últimamente *La cizaña*, han abierto para los autores españoles un nuevo camino, y quizás hoy por lo menos en esta temporada, ningún teatro la marchado más acertadamente por los rumbos del arte moderno.

Y al nombrar *La cizaña* es ocasión de repetir que tal vez Linares Rivas no llegó nunca hasta ahora más adentro en psicología dramática que en esta hermosa comedia.

Es Linares—no cabe dudarlo—un discípulo de Benavente, pero esta orientación no le quita el tener una personalidad que empieza á dibujarse con trazos vigorosos.

Tiene Linares mucho ingenio, con la gracia del diálogo se defiende siempre, y á veces este mismo prurito le perjudica, haciéndole que todos los personajes de sus obras sean igualmente ingenuos. Pero, cuando el autor se pone serio, los hombres y las mujeres de sus comedias hablan el verdadero lenguaje de la pasión.

En el primer acto de *La cizaña*, la escena en que los enamorados se despiden es de comovedora y muy humana ternura. En el acto segundo, la escena de los novios con la madre y la tierra retirada de ésta para dejar á Ricardo explicarse con la hija, y luego la explicación de los amantes, están arrancadas del natural; son de una verdad palpante.

Deslució algo la obra, el recurso de que el autor se sirvió, sorprendiéndonos con la declaración de Pepito Olivar á la hermana menor cuando nos había hecho creer que de quien estaba enamorado era de la otra hermana. Sin tocar este resorte artificioso, la comedia no habría perdido en interés y ganaría en sinceridad.

El diálogo no llega tampoco á las exquisiteces de forma con que hablan los personajes de Benavente, por ejemplo. Pero el asunto de la comedia es tan verdadero, los tipos están tan bien observados y nos impresionan tanto lo que allí sucede, sin que lo afeé el autor con situaciones efectistas, ni con *latiguillos*!

No tengo tiempo, ni espacio para estudiar la comedia con el detenimiento que merecía y que yo me proponía hacerlo. Pero no quiero dejar de volver á recomendarla muy sinceramente, renovando mis felicitaciones á los artistas de Lara por la interpretación y á Balbina por haberla hecho figurar en el programa de su beneficio.

Contra lo que algunos temíamos respecto del éxito de esta obra, de grandísimo mérito por su composición, fué aplaudida y repetida del segundo tiempo.

Debemos felicitarlos por ello, porque es demostración de que, aun sin la costumbre, ó la necesaria preparación en nuestro público aficionado, para poder apreciar el valor de las obras de la moderna escuela francesa, tiene, cuando menos, el instinto artístico suficiente para comprenderlo ó advertirlo, como ha sucedido con este cuarteto, y, por lo mismo, para rechazar en otro caso otras obras de esta misma escuela, que, por sus tendencias, sirven involuntariamente de refugio para que un buen número de nulidades pasen por compositores, sin escribir otra cosa que verdaderas extravagancias, cuando no disparates á ridículas caricaturas.

Otra novedad del programa era el estreno de un cuarteto de cuerda escrito por el Sr. Manrique de Lara.

Discipulo del maestro Chopin, el Sr. Manrique es uno de los jóvenes compositores españoles que mejor conocen la técnica y el mecanismo de la composición. No es, por tanto, necesario decir, que el cuarteto ayer estrenado está compuesto con una perfecta corrección de forma, y con una completa pureza armónica y contrapuntística.

Edición de la Mañana

Beneficio de la Valverde

El Sr. Manrique, en esta su primera obra de este género, á pesar de que sabe lo bastante para ir por el camino que él quiere...

Me parece un acierto del Sr. Manrique, excepto el rondó con que termina, que no está á la altura de los tres primeros tiempos.

Supongo que ahora, después del éxito ayer obtenido, se animará para seguir escribiendo, y no dejará pasar los años sin dar nuevas pruebas de su talento y de su saber.

Terminó el concierto con el tercer cuarteto para piano é instrumentos de arco (op. 3) de Mendelssohn. Obra bellísima de este admirable maestro, en la que resalta el estilo elegante y apasionado que se distingue en todas sus composiciones...

El Sr. Enauita, que tocó la parte de piano, lo hizo con corrección y limpieza, pero obteniendo un sonido opaco que perjudicó á la brillantez de su ejecución.

El beneficio de la Valverde es cada año un acontecimiento artístico. Aplausos, regalos, testimonios de admiración, simpatía del público, respeto de la crítica...

Los señores Álvarez Quintero quisieron honrar la función con las primicias de dos producciones suyas, y estrenaron en el beneficio de la Valverde la humorada *El nuevo servidor* y el paso de comedia *María de sol*.

En ambas obras fué la Valverde muy aplaudida.

En *María de sol* compartió con ella los aplausos el Sr. Rubio, que demostró una vez más sus condiciones excepcionales de gracia, de sencillez y de finura.

Es esta nueva producción de los Álvarez Quintero un indudable acierto que les valió ser aclamados por el público y llamados reiteradamente á escena.

Una dolera de Campoamor ha sugerido á los autores de *El amor que pasa* esta joya con que enriquecen su repertorio.

El teatro Lara, desde que el maestro Benavente abrió sus ventanas para que entrara allí un aire más puro y más aromado, viene desde su modesta categoría contribuyendo poderosamente á mejorar y depurar el gusto de los espectadores.

En *La cizaña*, últimamente *La cizaña*, han abierto para los autores españoles un nuevo camino, y quizás hoy por lo menos en esta temporada, ningún teatro la marchado más acertadamente por los rumbos del arte moderno.

Y al nombrar *La cizaña* es ocasión de repetir que tal vez Linares Rivas no llegó nunca hasta ahora más adentro en psicología dramática que en esta hermosa comedia.

Es Linares—no cabe dudarlo—un discípulo de Benavente, pero esta orientación no le quita el tener una personalidad que empieza á dibujarse con trazos vigorosos.

Tiene Linares mucho ingenio, con la gracia del diálogo se defiende siempre, y á veces este mismo prurito le perjudica, haciéndole que todos los personajes de sus obras sean igualmente ingenuos. Pero, cuando el autor se pone serio, los hombres y las mujeres de sus comedias hablan el verdadero lenguaje de la pasión.

En el primer acto de *La cizaña*, la escena en que los enamorados se despiden es de comovedora y muy humana ternura. En el acto segundo, la escena de los novios con la madre y la tierra retirada de ésta para dejar á Ricardo explicarse con la hija, y luego la explicación de los amantes, están arrancadas del natural; son de una verdad palpante.

Deslució algo la obra, el recurso de que el autor se sirvió, sorprendiéndonos con la declaración de Pepito Olivar á la hermana menor cuando nos había hecho creer que de quien estaba enamorado era de la otra hermana. Sin tocar este resorte artificioso, la comedia no habría perdido en interés y ganaría en sinceridad.

El diálogo no llega tampoco á las exquisiteces de forma con que hablan los personajes de Benavente, por ejemplo. Pero el asunto de la comedia es tan verdadero, los tipos están tan bien observados y nos impresionan tanto lo que allí sucede, sin que lo afeé el autor con situaciones efectistas, ni con *latiguillos*!

No tengo tiempo, ni espacio para estudiar la comedia con el detenimiento que merecía y que yo me proponía hacerlo. Pero no quiero dejar de volver á recomendarla muy sinceramente, renovando mis felicitaciones á los artistas de Lara por la interpretación y á Balbina por haberla hecho figurar en el programa de su beneficio.

Contra lo que algunos temíamos respecto del éxito de esta obra, de grandísimo mérito por su composición, fué aplaudida y repetida del segundo tiempo.

Carrera de San Jerónimo, núm. 10. Papelería de los Sres. Ribed, Miranda y Comp.

Se reciben anuncios y suscripciones

Espectáculos del 24

Real No hay función. Español.—812.—(Moda) El desden con el desden.—El automóvil. Comedia.—9.—(Moda) Turno par.—Los ganados del Capitullo.—Juventud. Princesa.—812.—Ótelo 861.—Muro de Venecia. Lara.—812.—(Moda) El nene.—El nuevo servidor y Mañana de sol.—La cizalla (sección doble). Price.—9.—(Moda) La boleta de alojamiento. Zarzuela.—814.—Lysistrata.—La vna de alcaide.—Guardia de honor. Apolo.—3.—(Gran festival, organizado por la Asociación de Actores) Las estrellas.—El chiquillo.—El premio de honor.—Francfort.—El día de la Africana.—Menajero de paz.—El mal de amores.—El mal de amores.—El cine de Lohengrin. Esclava.—9.—El premio de honor.—Frou-Frou.—Music-hall. Moderno.—812.—Los tres gorriones.—Las estrellas.—La guardia de honor. Gómico.—El tunel.—El tunel.—Rusia y Japon. Roma.—6, 7, 9, 10 y 11.—Gran éxito de las excentricas inglesas The four english belles.—Les Parisiennes.—Colombina, Violeta, Massa, Argentina y otras atracciones. Salón de Actualidades.—Gran éxito: todas las noches Amelia Molina, Pilar Cohen, María Reina, La Macarrona, el niño Tarfe, Adelita Cubas, bellas cupletistas y notables bailarinas. A las siete, sección selecta. Panorama Imperial.—Montaña 101, de 3 tarde a 12 noche.—Grac atracción.—Primera serie del teatro de la guerra ruso-japonesa.—Viaje por la Mandchuria, China, Corea, Japon y combate de Cheulpo. Proyecciones animadas (Fuencarral, 125).—Sesiones cinematográficas todos los días desde las cinco a las once.—Siempre novedades. Cambio todas las semanas.—En todas las series los hermanos Campos. Recreo Selamano.—(Ayala, 1, y Casellana, 10)—Patines, columpio mágico.—Cinematografía y otras atracciones. Abierto por las noches.

BOLETIN religioso del día 24

Santos del día 24 de febrero: San Mateo, obispo y confesor; San Edelberto, rey, y Santa Primitiva, virgen y mártir. Sale el sol a las 6,57 y se pone a las 6,1.

Cultos para el día 24

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de la Concepción, a las diez habrá misa cantada, y por la tarde, a las cinco, ejercicios, preces y reserva. En San Pascual, Esclavas, Reparadoras, Carboneras y Espiritu Santo, jubileo perpetuo. En el Carmen, a las diez, misa cantada con manifiesto a San Mateo, cuando S. D. M. expuesto hasta las cinco y media, que se rezara el rosario, preces y reserva. En la Encarnación, a las diez, misa cantada. En Jesús, a las diez, misa con manifiesto, se rezara el rosario y se cantara el V. O. M. de San Mateo, por la tarde, a las cuatro, ejercicios con manifiesto y sermón, que dirá el Sr. González Amor; después de la reserva, viacrucis. En San Fermín, Asilo de San Rafael, San Luis, Carboneras y el Salvador, viacrucis. En San Ildefonso sigue la novena a Nuestra Señora de Lourdes, predicará por la tarde a las cinco y media D. Adrian Manzanedo. La misa y oficio son de San Mateo. Visita de la corte de María.—Nuestra Señora de las Mercedes en Alarcón, Góngora, San Luis y San Millán, o de la Paz y Gozos en San Martín.

GOBIERNO MILITAR

Orden de la plaza para el día 24 de febrero. Parada: Arapiles y Navas. Jefe de parada: Señor comandante de Estado Mayor D. Ernesto Guimán Serantes. Imaginaria de jefe de parada: señor comandante de Figueras, D. cristino B. rruñeda de Castro. Guardia del Real Palacio: Arapiles, 1.ª sección del 5.º Montado y 2.ª de batallón de Luchana. Jefe de día: Señor teniente coronel de Arapiles, D. Luis Friedrich Domec. Imaginaria de jefe de día: Señor teniente coronel de Luchana, D. Fernando Pastor San. Visita de hospital: 10.º Montado, primer capitán. Reconocimiento de provisiones: 5.º Montado, primer capitán.

AGENCIA FUNEBRE MILITAR CLAUDIO COELLO, NUM. 46 TELÉFONO 2.067 Unica casa con este titulo en Madrid que presta el servicio de entierros ó traslados con la puntualidad y economía ya acreditadas. SERVICIO PERMANENTE

COMPANIA ARRENDATARIA DE TABACOS Preparación completa para las proximas oposiciones por los proteores mercantiles, señores D. Enrique F. Laguilhoat y D. Hilario Bueno y el oficial de Contabilidad de la Tabacalera, D. Luis González Hernández. HONORARIOS Primer grupo: Redacción de cartas comerciales, Aritmética y calculos mercantiles, Contabilidad, Código de Comercio, 25 ptas. mens. Segundo grupo: Contrato entre el Estado y la Compañia, Organización de la Compañia y de sus servicios, Contabilidad especial y documentación, 20 ptas. mens. Los dos grupos 35 pesetas mensuales. San Bernardo, 13. Antigua Academia-Laguilhoat.

HERNIADOS PEDRO RAMON, ortopédico-especialista. D. AMBOS SEXOS CARMEN, 38, 1.ª BARCELONA y señoras que, ofren relaciones, abultamiento y descenso del vientre ó de la matriz, pidan el libro "Tratamiento de ésto seguro sin intervenciones quirúrgicas, y se recibirán gratis.

LA EXCMA. SEÑORA DOÑA MARIA RAFAELA DE MIOÑO Y URRA MARQUESA DE GILBERTELO, VIUDA DE MORIANA DAMA NOBLE DE LA ORDEN DE MARIA LUISA FALLECIO EN EL PUEBLO DE LAS FRAGUAS EL DIA 24 DE ENERO ULTIMO a las siete de la mañana. después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición apostólica R. I. P. Su capellan, hijos, hijas políticas, nietos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demas parientes, Suplican a sus amigos se sirvan encomendarla a Dios.

TOS Por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las Pastillas del Dr. Andreu. Sus efectos son tan rápidos y seguros que casi siempre desaparece la Tos por completo al concluir la primera caja. Los que tengan ASMA ó sofocación, usen los cigarrillos balsámicos y los papeles azoados del Dr. Andreu, que lo calman al acto y permiten descansar durante la noche.

"GARGANTA," "TOSSES," PASTILLAS F. PRIETO DE GUAYACINA Y MENTOL De resultado rápido y seguro para combatir las enfermedades de la Garganta y Toses, ya sea ésta por irritación ó de las primeras vías respiratorias, ronquera, afonía, cosquilleo, setidez del aliento, anginas, dolor, picor, sequedad ó irritación de garganta. Indispensable a los fumadores, sacerdotes, cantantes y profesores. No contienen calmantes nocivos, ni clorato de potasa, que son causa de muchas enfermedades del estómago. De venta en todas las farmacias de España y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid, Por mayor, G. García.—En Barcelona: Urinach y Compañia, y Rambla de las Flores, 4. CAJA, UNA PESETA Remítense certificadas mandando 1,25 en sellos de correo.

Servicios de la Compañia Transatlántica DE BARCELONA Vapores que prestarán los servicios en el mes de febrero, salvo contingencias: LINEAS DE CUBA Y MEXICO El día 17 saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor Alfonso XIII. LINEA DE NEW YORK, CUBA Y MEXICO El día 24 saldrá de Barcelona, el 26 de Málaga y el 28 de Cádiz, el vapor Buenos Aires. LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA El día 11 saldrá de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor Montserrat. LINEA DE FILIPINAS El día 4 saldrá de Barcelona el vapor Isla de Luzón. LINEA DE BUENOS AIRES El día 3 saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, el vapor León XIII. LINEA DE CANARIAS El 17 saldrá de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante, el 20 de Málaga y el 22 de Cádiz, el vapor M. L. Villaverde. LINEA DE TANGER Salidas de Cádiz: lunes, miércoles y viernes. Salidas de Tanger: martes, jueves y sábados. Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañia da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admiten carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa prevee asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques. AVISOS IMPORTANTES Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañia hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la real orden del ministerio de Agricultura, Industria, Comercio y Obras públicas de 14 de abril de 1904, publicada en la Gaceta de 22 del mismo mes. Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañia se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

AGUAS DE COSLADA PURGANTE de primer orden y MARAVILLOSAS para los temperamentos biliosos, escrofulosos, herpéticos y enfermedades sifilíticas. ANALIZADAS POR EL SABIO DOCTOR RAMON Y CAJAL. RECOMENDADO SU USO POR EMINENCIAS MEDICAS. Depósito Central y oficinas: Calle de QUINTANA, 25, Madrid. DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS

LA ESTRELLA VIDA INCENDIOS MARITIMOS VALORES PAQUETES RENTAS VITALICIAS CAPITAL *10.000.000* GARANTIA MADRID, FERNAN FLOR, 2

VINOS TINTOS DE LAS BODEGAS EN EL CIEGO (ALAVA) EXCMO. SR. MARQUES DE RISCAL EXPOSICION DE BURGOS DE 1895.—DIPLOMA DE HONOR La más alta recompensa concedida á los vites tinto extrajeros. Precios en la estación de CENABRO

Depósito en Madrid: Carrera San Jerónimo, 14, papelería High-Life. AVISO MUY IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES Fijense bien en nuestra etiqueta para no poder confundir estos vinos—por la vista tan solo, se entiende—con los de una marca que presenta los suyos dando algún parecido al aspecto general EXTERIOR de nuestras botellas.

EFICACIA Y ACCION RAPIDA VINO DE PEPTONA de CHAPOTEAUT Contiene la carne de vaca digerida por la pepsina. Se recomienda en las enfermedades del estómago, las digestiones penibles y la insuficiencia de alimentación. Con él se nutre á los Anémicos, los Convalecientes, los Tísicos, los Ancianos y á toda persona desgastada, á la que repugnan los alimentos ó no puede soportarlos. PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

MATERIALES REFRACTARIOS El mejor LADRILLO prensado se fabrica en Sigüenza. CALLE DE MONTALBAN 7 MADRID

AVISO A LOS VIAJEROS El mejor servicio de coches para bajar a las estaciones directamente subir á domicilio, es el de que disponen las Compañias de los ferrocarriles de Madrid á Zaragoza y á Alicante, y Norte, centrado con la Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid, que cuenta con buen material y presta se cometido en debida forma y con toda clase de garantías para el público. LOS PEDIDOS DEBEN HACERSE: Para bajar a las estaciones: En los despachos centrales, Alcalá, 14 y 16, y Puercala del Sol, núm. 9. Para subir á domicilio: Al encargado de dicha Sociedad, que se halla en una y otra estación, el cual facilitará al viajero talon del servicio que se solicita, con expresión del importe que por el mismo deberá satisfacerse al mozo. La referida Sociedad se encarga también del transporte de equipajes á domicilio, con arreglo á una tarifa cuyos precios son verdaderamente económicos. ADVERTENCIAS IMPORTANTES No farse de ofertas que puedan hacer, respecto á otro servicio de coches, personas extrañas á la Sociedad de Omnibus, porque generalmente resultan perjudiciales para los viajeros. Todo el personal de la Empresa citada va debidamente uniformado. TELEFONO NUMERO 808

Sombrillas Abanicos Paraguas Bastones MARTIN VELEZ Puerta del Sol, 15 La casa que presenta mayor surtido y más novedades.—Precios fijos y económicos.

LA PRENSA AGENCIA DE ANUNCIOS LA MAS CENTRICA DE MADRID Se encarga de toda clase de anuncios para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, haciendo grandes descuentos. OFICINA CENTRAL: Calle del Carmen, 18. Suorsal, Mayor, 1, Teléfono 123. Cuenta con una sección especial para esquelas de defunción, novenario y aniversario, á precios muy reducidos, y publicándose en dos ó más periódicos de Madrid, hace mayores descuentos. Se remiten gratis tarifas de precios con combinaciones muy económicas á todo el que las pida.

AVISO: URGE comprar muebles de lujo, modestos pines, cajas caudales, varguetas, relojes, arañas, fotografías, candelabros, figuras de plata, figuras de bronce, abanicos, etc. Echeagaray, 19

A LAS ALMAS CARITATIVAS Bien merece el auxilio de las personas que tienen medios y buena voluntad para ejercer actos caritativos, una desgraciada familia, compuesta de una viuda y tres hijos, una de las cuales ha dado á luz, y por enferma, no puede cuidar. Todas ellas se encuentran en la mayor miseria.—Viven calle Mayor, número 66, guardilla.

LIBROS Los que bien quieran haya y me agrada, siendo de Derecho, Ciencias y Literatura, en español ó en francés.—Capellanes, 9, esquina á Preciados, librería.

OLIVA OPTICO Esta casa acaba de recibir una gran variedad de anteojos de todas clases. Los importados desde 3 pias. Los lentes americanos, á 6 pias. 19, Príncipe, 21.

PIÑAS frescas de América, una peseta. Dreyfus, 28, y Jardines, 40. Muñoz, Teléf. 833, frutería.

CASA EN CONSTRUCCION á 100 metros travía, se vende, Ramón, 1 a 6. Jefe y María 6, 3. MUEBLES se liquidan alcoholados. Encuentra un excepcional estado de afección, se ve obligada á recurrir á las personas caritativas; pudiendo mandar los señores al P. D. José M. Rubio, capellán del Sacramento (calle del mismo nombre).

Caridad Una familia distinguida y acostumbrada á vivir bien, que por mil causas y circunstancias tristes se encuentra en un excepcional estado de afección, se ve obligada á recurrir á las personas caritativas; pudiendo mandar los señores al P. D. José M. Rubio, capellán del Sacramento (calle del mismo nombre).

Pérdida El 18, por la mañana de perm grande, plata, color café, nombre "Sabina"; buena gratificación. Paseo de Arenales, 13.

ATENCION Se compra toda clase de anteojos, oro, plata, tintos y gajos, á precios como antiguo ó no. Antigua casa, Zaragoza, 4.

COTILLONES Tarjetas postales con abanicos, á 20 PTAS. EL 100; precios especiales para los reventadores. CASA TOMAS, SEVILLA, Serrano 105.

LA ELECTRICIDAD BRUJAS, FRENE Y AGAZZI SABADELL Construcción anual: 200 dinamos y electro-motores. Motores y Fábricas de gas pobre. Inmenso depósito de material en general. PRECIOS INCOMPATIBLES

JARABE de HIPOFOSFITO de CAL de GRIMAULT y C.ª UNIVERSALMENTE recetado por los médicos, es de gran eficacia en las Enfermedades de los Bronquios y del Pulmón; cura los Resfriados, Bronquitis y Catarras más tenaces, cicatriza los tubérculos del Pulmón de los Tísicos, suprime los sudores nocturnos, los ataques incómodos de los que desespieran en los entornos y les devuelve rápidamente la salud. PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias. Descartar de las imitaciones y falsificaciones.

LA MEJOR LIJA? LA FLECHA De venta en droguerías, ferreterías y curtidors. Confecciones para señoras y niños PRONTITUD, BUEN GUSTO Y ECONOMIA FACTOR, 7, 2.ª IZQUIERDA

ASMA Disnea, Opresiones, Catarras bronquiales Para curar estas enfermedades, el mejor tratamiento es el Jarabe-Medina de Quebracho. Los médicos lo recetan con éxito extraordinario hace 18 años. Lo atestiguan así los principales periódicos profesionales de Madrid: El Siglo Médico, La Revista de Medicina y Cirugía prácticas, El Juicio Médico, La Correspondencia Médica y otros de provincias, en largos artículos, en los que se demuestra la eficacia del Jarabe-Medina de Quebracho. SERRANO, 36, Madrid.—Farmacia de MEDINA

GRAN FABRICA DE PORCELANA DE RAMON CANALS Almacena (Valencia) Fabricación de toda clase de artículos de porcelana. Especialidad de la casa: Azulejos de Valencia, decorados por los más reputados artistas modernistas. Especialidad en Aisladores y demás materias para Electricidad. Despacho Central Consejo de Ciento, 295, Barcelona.

LA PHONOLA es el aparato más artístico (72 notas) que existe para tocar el piano. CASA MONTAÑO, fábrica de pianos. San Bernardino, 3, MADRID

QUESO FRESCO MANCHEGO del Campo de Criptana PRECIADOS, 4, Manuel Ortiz. CAFETERAS desde 1 pta. 20 cént. 33 SISTEMAS precios baratos, clase garantizada. Utensilios de cocina y ajuares. CUCHILLOS DE TOLEDO Antigua Laministeria de MARIN 12, Plaza de Herradores, 12.

AZUCARERA DE MADRID (S. A.) Esta Sociedad admite proposiciones hasta el día 2 de marzo próximo para la explotación, obras de fábrica, asiento de la vía y balasto de un ferrocarril de vía estrecha desde los campos de Guzmán en el término municipal de San Martín de la Vega en esta provincia á la estación de ferrocarril de Cienmojos. Los planes, pliego de condiciones y demás antecedentes estarán de manifiesto en las oficinas de la Sociedad, Alameda de Xiquena, 1, baj., todas las días laborables de 10 a 1 y de 4 á 6.—Madrid 22 de febrero de 1905. —El director, Miguel Díaz.

LOTERIA NUMERO, 25, CARRETAS, 39 Madrid. Esta fortuna la Administración remite billetes á provincia y extranjero de todos los sorteos y del extraordinario de 10 de abril. Dirigirse á D. Ludovico Díaz.

DOLORES DE ESTOMAGO acedias, gastralgias, vómitos y dispepsias se curan tomando DON PABLO después de cada comida, de los polvos EUPLETICOS. Resta del sabio Dr. Martínez Medina. Certificado médico desde 23 años. Caja, 2,50 y 4 pesetas. Remítase correo certificado, 0,50 céntimos más. Farmacia GARCERA, Príncipe, 13, Madrid

Muebles de alquiler Y VENTA A PLAZOS Servicio nuevo y bueno, precio ligo muy módico. Calle de Vobijas, número 3 (continua al fondo de la calle de Santa). ALMACENES DE MADERAS de toda clase, fábrica de molduras y cajeterías. Estarredor número 2, 7.ª planta, á 2,00 alfalfa. PASO DEL OBELISCO, n.º 5. Sucursal, DOS HERMANAS, 11.

HOTEL BARCELONA.—MADRID Mariana Pineda, 7 (Castellón), esquina Preciados, 13. Casa construída para este hotel. Teléfono, baño, ascensor. Hospedaje desde 5,50 pesetas. Almuerzos y comidas, 3. POSADA DEL PEINE calle de Postas, á cien pasos de la Puerta del Sol, Correo y Telégrafos y á veinte de la Plaza Mayor. No farse de nadie: esta casa no tiene sucursales, coche ni agente en las estaciones, y como distintivo hay un reloj de torre en su fachada principal. HOSPEDAJE DESDE UNA PESETA

GRAN FABRICACION de tejas planas SISTEMA MARSELLA de todos los sistemas, desde 12 pesetas el 100, puestos en obra en esta corte. Caballetes para tejados. Precios sobre vagón en Sigüenza. Pedidos y referencias en las OFICINAS DE LA FABRICA CALLE DE MONTALBAN, 7