

# La Ciudad

PERIÓDICO ILUSTRADO - LITERATURA  
INFORMACIONES LOCALES  
POLÍTICA - GRABADOS DE ACTUALIDAD

LA CORRESPONDENCIA LITERARIA SE DIRIGIRÁ  
DOCTOR RIESCO, 41  
LA CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA  
AZAFRANAL, 40

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS  
SUBSCRIPCIONES: TRIMESTRE, CAPITAL  
Y ESPAÑA, UNA PESETA

## Las dos intolerancias

Constituye un problema de difícil solución, el averiguar cuál de las intolerancias que se dan en nuestro país es más intolerante, si la blanca o la roja. Y debía darse un premio a quien supiera despejar la incógnita: premio que podía consistir en un gorro frigio o en un bonete, de conformidad con la solución dada.

Porque lo cierto y ello es, que esos dos géneros de intolerancia tienen poco más ó menos, entre nosotros la misma intensidad. Nada hay más parecido a un integrista, pongo por caso, o a un intransigente cualquiera de la derecha que un radical rabioso de los que andan sueltos por ahí, u otra cualquier intransigente de la izquierda. *El Motín*, es un *Siglo Futuro* del revés, o viceversa. El fanatismo de un color, es igual al del otro, y en realidad son un solo fanatismo. Todo esto demuestra que las ideas son lo menos, y el temperamento del individuo y las cualidades de la raza, lo más.

Lo que ha ocurrido recientemente en Salamanca es solo uno de tantos casos como se pudieran citar en apoyo de lo que llevamos dicho. El Padre Gerard trató de acudir a la tribuna del Ateneo para dar una conferencia, y fué de ver los escrúpulos, dificultades y reparos que se le opusieron y que tuvo que vencer para realizar su propósito. Como puede adivinarse, todos estos obstáculos nacieron de aquellas mismas gentes que el venerable dominico tenía más cerca de sí, y entre las cuales debiera haber producido mayor entusiasmo su decidida acitud.

Claro es, que el tenaz propagandista católico, no se arredró por ello, y al Ateneo fué a dar su conferencia en medio de la expectación general, y desdeñando las observaciones y hasta las censuras que más o menos tímidamente le dirigieron los que podría llamar suyos.

Pero censuras mucho más enérgicas, más descaradamente formuladas tuvo que escuchar a su vez el Presidente del Ateneo y los individuos que dirigen esta asociación cultural de parte de aquellos que no ven sin terror, a través de su fanatismo rojo, unos hábitos monacales, bajo los que podría decirse que ven siempre al diablo, si estos valientes superhombres fueran capaces de creer en la existencia del espíritu maléfico. ¡Un fraile en la tribuna del Ateneo! ¡Un dominico predicando ante los socios de una institución laica! La cosa era para desesperarse, y para no creer que en nuestro país puede ya hacerse nada de provecho, desde el momento en que una asociación cultural piensa que puede contribuir a la cultura patria, la pala-

bra de un hombre que según ellos, no puede llevar un rayo de luz en la frente, porque lleva una corona sobre la cabeza.

Y los dos fanatismos sintiéronse de este modo igualmente contrariados, por un hecho que en cualquiera otra parte del mundo hubiera parecido la cosa más natural.

Y por segunda vez las quejas y las protestas de los intolerantes de la una y la otra banda, se repitieron acrecentadas, al escuchar los unos la palabra elocuente y convencida del señor Bernis, que al presentar al padre Gerard, habló de la existencia de un sacerdocio católico que se ha puesto decididamente al lado de los proletarios y de los desheredados de la fortuna para exigir ciertas reivindicaciones sin que les amedrente el mote de socialistas con que se les distingue, y al escuchar los otros le oratoria cálida y fervorosa del padre Gerard, que renegó de la ciencia sin Dios, y que habló de la imposibilidad de libertar a la plebe, si se le aparta de los caminos de la fe.

Y protestando seguirán los profesionales de la intolerancia que son legión entre nosotros, de todo lo que no sea fanatismo de uno u otro color.

Y será inútil que se les diga que conviene oír todas las opiniones, que el derecho de manifestación es igual para todas las ideas, y que no hay más medio de cultura que el de saberlo y comprenderlo todo, porque la raíz de nuestra intolerancia está por bajo de nuestra conciencia, y es algo que parece heredado y como propio de la casta.

C. R. P.

## EL BANCO MERCANTIL

En el acto inaugural de este nuevo establecimiento bancario hubo dos notas; la nota de brevedad en los discursos y la nota de largueza en los obsequios.

A las once de la mañana, esa hora es la que el hombre más inapetente se siente vivamente inclinado hacia el hojaldre y la copa de Jerez, se llenaron los salones del Banco Mercantil. Puede decirse que era un grupo imponente, teniendo en cuenta—en cuenta corriente—que la mayoría de los reunidos «impondrán» el día de mañana en las blindadas cajas de la nueva banca.

Se pronunciaron dos discursos interesantes y discretos; de la boca de los oradores brotaba a cada paso la unidad seguida de ceros, formando cifras fabulosas que eran

acogidas con cariñosos murmullos.

Las simpáticas ideas de ayudar con quinientas del ala a la Mendicidad y de dotar con cartillas de a cinco duros a los afortunados bebés que tengan la oportunidad de venir a este valle de lágrimas en los días que corren, merecieron otros murmullos más efusivos aun y el elogio de todos.

Los señores Dóriga y Paino, auxiliados por el director de la sucursal señor Marín de la Riva y el cajero don Alfredo Alonso, enseñaron a los invitados la espléndida y admirable instalación del banco, ofreciéndoles luego el agasajo de un lunch en el que abundaron los fiambres, los dulces, el champagne de la viuda y los tabacos Bismark.

El nuevo establecimiento indudablemente es de los que honran y favorecen a una ciudad, influyendo muy eficazmente en la marcha y desarrollo de los negocios mercantiles.

La acreditada pericia del personal y los grandes medios de que dispone este banco, aseguran una vida próspera a la sucursal inaugurada.

Así lo deseamos.

## El padre Gerard

Menuda alborotina la provocada por el discurso-sermón del buen padre dominico.

Que si tuvo miedo y puso sordina, dicen los unos. Que planteó la única doctrina posible en la Iglesia, dictan otros. Que Unamuno fué un descortés, no poniendo el estrambote. Que Bernis le puso un prólogo... florentino...

Menuda alborotina en los concilios universitarios.

Porque eso sí. Ni el discurso repercutirá más allá, ni los obreros hicieron eco, ni el padre Gerard dió el *do de pecho*, ni nada.

Otra vez será, caballeros.

El anarquismo de cátedra y púlpito zumba por los aires, y ya llegaremos.

Ahora venía el padre Gerard de Roma, y allí, según dice el doctor Marchafava—médico de Su Santidad—hace «un tiempo de perros», capaz de enfriar los sermones más fogosos.

LA IMPERIAL GRAN ZAPATERIA

La casa que más barato vende en Salamanca.— DOCTOR RIESCO, 13 y 15.



# RECORDATORIO CERVANTINO

**Homenaje universitario á la memoria de Cervantes. — Un folleto que no se lee y un admirable discurso del Rector.**

El profesor Rodríguez Miguel, continúa vigilante y fiel del sepulcro de Cervantes, organiza todos los años una velada que le cuesta sus desvelos y, á lo mejor, sus desazones.

En dos partes divide el programa, partiendo el acto por la mitad y adjudicando la porción primera a la buena memoria del autor del *Quijote* y la segunda a un ingenio salmantino que, a juicio del docto profesor, merezca sino codearse, rozarse momentáneamente con el coloso de las letras patrias.

Estas veladas, que se celebraban antes en la apacible intimidad del aula, han pasado a ser verdaderos acontecimientos académicos, tanto por la numerosa concurrencia atraída por el programa al sagrado Paraíso universitario, cuanto por la calidad de los trabajos leídos en la tribuna, donde los discípulos más aventajados del primer grupo de Derecho lucen los primeros destellos de su talento y erudición.

En la conmemoración correspondiente al año de gracia de 1913 se cumplió a las mil y picó maravillas el programa, salvo uno de sus números, el relativo al discurso de Sánchez Rojas, que se suprimió bonitamente por no haber comparecido el disertante. Bien es verdad que Sánchez Rojas, detenido en su casa natal o solariega por los dulces lazos familiares, envió con suficiente anticipación el folleto que pensaba leer, pero el tal folleto estaba plagado de imperdonables irreverencias y atrevidos conceptos y la prudente censura tomó el prudentísimo acuerdo de no conceder el visto bueno a los arrebatos literarios de nuestro amadísimo cofrade.

Nada hemos de decir de los discursos leídos por los señores Alonso Pérez, Apráiz (don Odón) Martínez Escribano y Montero. Todos ellos trataron con la debida reverencia al inmortal soldado, si bien el señor Apráiz se permitió alguna linda ironía sobre la gran utilidad de los libros eruditos que evitan muchos quebraderos de cabeza, ironía que nos indemnizó un poco de la excesiva respetuosidad de otros oradores, muy mozos por sus años y algo vejetes por sus obras.

Las ovaciones que escucharon y las frecuentes y calurosas interrupciones con que el auditorio escolar señalaba los puntos culminantes de los discursos, contribuyeron a mantener en constante interés y animación a los concurrentes.

Le llegó el turno a Sánchez Ruano. El señor Alarcos estudió y reseñó la vida del malogrado político salmantino; don Antonio Jaramillo leyó dos sonetos del propio festejado, escritos, por supuesto, antes de su muerte y un estudiante muy andaluz y simpático recitó luego otras estrofas que estaban pidiendo a voces el rasgueo de la guitarra y un jipío preliminar.

Como sabrosísimo final escuchamos luego el admirable

## Discurso de Unamuno.

Entre grandes aplausos se levantó a hablar el Rector.

Una vez más comenzó diciendo — se celebra esta fiesta, y aunque sus anales no son muy antiguos, ya puede decirse que tiene efemérides famosas en su historia.

Me limitaré a hablaros de Sánchez Ruano, quedándome con deseos de decir algunas cosas sobre don Marcelino Menéndez Pelayo — traído también a colación por alguno de los oradores de esta tarde — pero lo más piadoso es esperar a que el tiempo deje posar y sedimentar su obra, como ha dejado posar la de este otro rememorado, Sánchez Ruano, que puede ser apreciado con criterio desapasionado e independiente.

Prescindamos de esa murmuración crítica sobre su vida privada, dejando esa labor para las personas que, llamándose honradas, suelen ser unos discretos canallitas que, mientras los otros luchan en las batallas de la vida, se entretienen en poner comentarios desalmados al margen de los sucesos.

Sánchez Ruano, habéis oído que murió a consecuencia de unas anginas gangrenosas; pero según sus contemporáneos, no influyó poco en la agravación de su crónica dolencia el estado de ánimo que padeció con motivo de su famoso duelo con el militar antillano. Que es sabido que no suelen ser los más valientes los muy lenguaraces.

Respetemos todo eso, vuelvo a decir, teniendo en cuenta que viven aún las personas de más cercano parentesco con Sánchez Ruano.

En tres aspectos se puede estudiar la figura de Sánchez Ruano. Como orador, como prosista y como versificador.

No podemos juzgar de sus discursos, porque en la oratoria política, en la que sobresalió al decir de sus contemporáneos, juega principal papel el actor, con sus gestos y ademanes, y es difícil evocar la figura del orador leyendo esos discursos, perdidos entre los imponentes tomos del diario de sesiones.

Solo he de decir que en esto de la oratoria los únicos discursos que quedan como modelos y obras maestras de su género, son los que fueron escritos y meditados, no los compuestos trabajosa o elocuentemente en los ardores de la improvisación.

Los discursos de Demóstenes, los de Bossuet, los de Mirabeau, los de todos aquellos que pasaron como grandes oradores, precisamente porque los llevaban aprendidos, preparados incluso para replicar a las interrupciones que esperaban de antemano.

La frase tantas veces recordada con que Sánchez Ruano contestó a Echegaray en el famoso discurso parlamentario, aquella frase de que «la poblada trenza de doncella hermosa» pudiera ser «menguada cola de rocín sarnoso», no es sino una frase hecha de endecasílabos trabajados en casa y colocados como final efectista.

En el trabajo escrito por Sánchez Rojas, el brillante periodista dice, refiriéndose al estilo de Sánchez Ruano, que fué

lo que son en estos tiempos Cejador, Ricardo León y otros tales que van royendo los zancajos de Cervantes. No diré yo tanto. Sánchez Ruano escribió con estilo ampuloso, hueco, del que os facilitaré las muestras leyendo luego algunos párrafos de un folleto suyo, escribió, digo, en el estilo ampuloso de su época.

Dió lectura de algunos trozos escogidos del folleto dedicado por Sánchez Ruano a impugnar las teorías filosóficas de don Ramón Campoamor.

Como erudito, herudito (con hache aspirada, que es la forma novísima de los del oficio), podemos estudiar a Sánchez Ruano, siguiendo la adaptación que hizo del fuero de Salamanca, que pretendió volcar en castellano corriente y lo cierto es que su tarea de erudito fué atolondrada, hasta el punto de que, por no conocer el antiguo castellano, cometió errores lamentables que difícilmente pueden ser disculpados. Baste, como ejemplo, la palabra «escudriñar», formada a su antojo por Sánchez Ruano por no pararse a estudiar los trazos de las letras, labor algo más difícil y enojosa que la que él realizó de reformar caprichosamente los vocablos. En su folleto *Desagravio filosófico* intentó refutar a Campoamor, pero se dió el caso de que el poeta de las *Doloras* sabía física, química y filosofía, mientras el ambista político desconocía en absoluto esas materias y todo lo echaba en citar y barajar nombres de catálogo, luciendo su erudición barata y ligera.

Decidme si no os recuerda esta prosa el estilo hueco de algunos contemporáneos.

En esto del lenguaje literario estamos padeciendo también actualmente la plaga de esos escritores profesionales que van calcando sus frases en lo más mediano de nuestra literatura, en los autores del siglo XVI.

Yo recuerdo que el académico padre Mir, siempre que leía libros antiguos, apuntaba giros y frases, de las que luego se aprovechaba para formar su propio estilo. Así resultan esos libros secos sin alma, sin emoción, obras de artificio en las que sólo se busca halagar el oído y recrear la vista con la música de las frases y la rareza de los vocablos.

Las poesías de Sánchez Ruano no merecen tal nombre, porque son de esos versos que se escriben para ceder a la invitación de una dama que desea conservar una composición autógrafa; de esos versos, compuestos en los primeros años de la juventud, en los que se destacan los lugares comunes de todos los manuales de retórica.

Decía Tolstoy, hablando de la medicina, que nadie tenía fe en ella, que las familias utilizaban los médicos para descargarse responsabilidades, y otro tanto se puede decir de la poesía, en la que poca gente cree, y se la utiliza como una nueva liturgia, para adornar un programa de velada.

Y ahora os preguntareis. Si como erudito y escritor dejó tan débiles pruebas de su trabajo, y si fracasó como poeta y

**LA POPULAR** — Sastrería y confecciones. — Corriño, 24. — Casa especial en trajes de niños.



estilista, ¿a que se debe el tituló de la fama de Sánchez Ruano?

Si sencillamente a esa frase que todos decimos: «Hubiese llegado a ministros. Y ya estaba en camino de serlo, ciertamente, porque cuando la muerte le suprimió andaba preparando su pasaje a la monarquía».

A la política van todos los listos, todos los vivos, todos los que, siendo vagos por naturaleza e incapaces de sacrificar sus horas a un trabajo serio y paciente, intentan escalar los puestos más visibles de la sociedad. Contra esa *listeza* debemos arremeter, contra esa degeneración del espíritu que aspira a triunfar con malas artes en el campo de la política; contra esos hombres a quienes nada le importa, porque, aparentando y fingiendo una gran afición a los estudios, ocultan, bajo esa capa falsa y remendada, la más deplorable y funesta ambición personal.

Sánchez Rojas hace alusión en su trabajo a la campaña agraria que yo vengo realizando... Y quiero consignar aquí que yo he promovido esa campaña como cosa accidental, pero sigo creyendo que mi obra está aquí, en esta Salamanca, donde he luchado y donde quiero morir. (Gran ovación.)

No envidio a esos misioneros que bautizan a cientos de infieles pasajeramente convertidos a la buena nueva que se les predica; prefiero esta labor permanente, incansable de atraer y convertir a uno cada día, porque estos hombres conquistados y convertidos vienen a nuestro lado con toda sinceridad, y no hay riesgo de que abjuren mañana cuando dejen de oír la palabra del misionero.

Perdonad la crudeza de mis palabras; pero creo que es preciso hablar sin eufemismos, y para no quedarme con nada dentro, he de decir también a los estudiantes de esta Universidad que me parece indigno de gentes de su clase organizar becerradas y fiestas taurinas. (Grandes y prolongados aplausos.)

Yo quiero que de esta Universidad no pueda decirse lo que más o menos injustamente dijo Carlyle en un tiempo, que era «la fortaleza de la ignorancia.» Quiero que todos trabajen honrada y seriamente desdendiendo las necias vanaglorias que son las amaradas que se extinguen y fuegos de artificio de los que no queda ni el recuerdo de su resplandor.

Formidables aplausos ahogan las últimas palabras del insigne orador, que ha pronunciado un discurso maravilloso.

## Las haciendas en Navarra

En el tráfago conferencístico que hemos tenido durante esta semana—casi hemos salido a sesión de Paraninfo por día—no hemos fijado apenas la atención en un bonito estudio que ha sido leído por su autor, el señor Oficialdegui, en la sección de Ciencias Sociales del Ateneo.

Versaba ese estudio sobre el régimen foral de Navarra, y los datos que allí se aportan y las reflexiones que se hacen merecían, sin embargo, no pasar sin comentario.

Recogeremos nosotros algunos

de esos datos y haremos algún comentario, aunque sea a la ligera.

En Navarra los organismos locales cuentan con una ley constitucional, la paccionada en 1841.

Componen la Diputación foral siete diputados, elegidos por el procedimiento general y por las demarcaciones que la ley señala. Preside (rara vez) el gobernador, y en efectivo el vocal decano. Es casi soberana en materias administrativas. Porque ella es, trasunto del antiguo Concejo de Navarra, que arranca de 1264, de la Diputación del Reino y de la Diputación provincial (sin comisión provincial), ordinaria y general.

Dicha Diputación foral administra los propios de la provincia. En 1911 tenía Navarra 1.980 kilómetros en carreteras, cuyo valor se estimó en 77.000.000 de pesetas. En ese año los gastos de conservación subieron a 850.000, y los ingresos, mediante pontazgos, a 539.000.

Los Ayuntamientos dependen exclusivamente de la Diputación.

La municipalización más generalizada allí es la venta de carnes, bajo la base de que el Concejo tenga prados. Y los impuestos de las carnes que varían de 15 a 30 céntimos el kilo. En Pamplona lo está el alumbrado, la panadería regaladora (el vínculo) en Tudela y Mendigorria las aguas.

El general recurso, sin embargo, es el recargo sobre las contribuciones directas.

Al propietario que administra por sí sus bienes, se le aumenta, por razón de industria, la cuarta parte del líquido imponible.

La agricultura sostiene un impuesto municipal que llega al 14 por 100 de los productos líquidos.

El líquido imponible en los terrenos se señala en vista del producto de un quinquenio. Y el Ayuntamiento podrá ofrecer colonos al propietario que tenga sus terrenos incultos, y sino no los acepta, tendrá que pagar la contribución correspondiente a la renta ofrecida.

Los impuestos sobre azúcares y alcoholes están concertados.

Y en resumen, puede decirse que en Navarra existe una supeditación casi omnimoda de los Municipios a la Diputación foral, de donde surgen también los inconvenientes del expedienteo, que en mohece y paraliza. Y existe sobre todo un régimen de propiedad muy dividido y cuyas rentas no han subido tanto, como en Castilla, por estar limitados los abusos de los terratenientes.

El señor Oficialdegui dice: «La Diputación o sus oficinas absorbe funciones que legalmente pertenecen a los Municipios, cuyas libertades coharten arbitrariamente con abuso en sus facultades, sobre todo mediante el ejercicio de la potestad reglamentaria».

Empero, aquella legislación tiene más sentido económico en el sentido clásico de la palabra, con menores cargas tributarias, que

como son en lo general una superposición de la hacienda general a la municipal, son muy baratas de percibir.

Navarra es trasunto de los antiguos Municipios de Castilla en lo económico. Por eso el conferenciante terminaba con estas frases:

El ilustre doctor Pinilla decía el día pasado: «Si, pues, parece que el régimen actual no puede subsistir, ¿a qué debemos aspirar? A traducir del inglés o del prusiano, o a rememorar el Municipio castellano, antes de Villalar?».

«Nosotros también tenemos nuestro Villalar, en Vergara, terminado por la ley del 41. Fácil es adivinar mi posición en esta ocasión. Nacido en un territorio foral y enamorado de nuestra organización peculiar, abogo decididamente por la vuelta a lo antiguo. Es genuinamente nacional, no corremos el peligro de envenenarnos al traducir la dosis (como atinadamente decía el doctor Pinilla). Cuidemos, pues, cada uno de arreglar nuestra casa y dejemos a los demás arreglar la suya.»

## CINE Y FONOGRAFO

### LA CANCIÓN DE LOS TOROS

Osos,  
osos misteriosos,  
yo os diré la canción...

REYES DARIO,  
(De La Canción de los osos).

Toros.

toros bravos,  
toros fieros que nacisteis en Villoria,  
yo os diré vuestro final:  
dar al Conde, vuestro dueño, mucha gloria  
y un adiós enternecido al mayoral.

Toros

toros fieros,  
toros rojos que moristeis anteayer,  
iniciásteis ya del Conde la victoria  
y el escudo del Condado de Villoria  
de laureles lo «hais» llenado en Santander.

Toros.

toros nobles,  
ya que así habeis empezado la labor,  
a seguir como unos toros con vergüenza  
dando sustos a la gente de la trenza  
y sembrando por las plazas el terror.

Toros.

toros fieros,  
cual los osos misteriosos de Dario,  
destrozar con el caballo sus arneses,  
pues por algo os colocaron las tres eses  
como selló de bravura y poderío.

Toros.

toros fuertes,  
el hierro que ostentais grande y hermoso,  
más que hierro parece una ecuación:  
Veragua + Saltillo = a Angoso,  
retrato fiel del Conde es el blasón.

Toros,

toros bravos,  
toros negros, rabiecanos y nevaos,  
siempre nobles, siempre bravos, siempre  
[fieros,  
quedar siempre de *chipén* con los toreros  
*pa* que el Conde deje a todos *eclipsaos*.

Toros,

toros nobles,  
desde el último al primero,  
que en los prados rumiais *cheno* cual oro,  
que os dedique esta plegaria el revistero:  
¡Bravo toro! ¡Bravo toro! ¡Bravo toro!

Delás.

UNDERWOOD - La mejor máquina de escribir. UNDERWOOD - Representante: Pelayo Rodríguez, Dr. Riesco, 92, Salamanca.



# SANCHEZ RUANO

(Párrafos del discurso de Sánchez Rojas).

Sánchez Ruano, que era un rebelde, era un escolástico. No comprendió la Revolución francesa, mejor dicho, no se la dejaron comprender en Loyola; de haber vivido Ruano vida menos rápida, la hubiera comprendido. No comprendió tampoco la *Commune* y en el Congreso protestó indignado de sus abusos, con el criterio de un senador romano frente a las primeras revoluciones cristianas. Creyó, en cambio, en la democracia, y aquí lo democrático es clerical; el carlismo—sin ir más lejos—es muy democrático.

Las corridas de toros, «el pueblo sano» que vió Costa me figuro que en sueños. No advirtió Ruano que para que haya democracia tiene que haber *demos*, *pueblo*, y que aquí el pueblo no está todavía capacitado para sus funciones cívicas.

Precisamente en Salamanca el *demos* es el ruralismo, y la labor liberal es la de descuajarlo; sobre el *demos* se apoyan los terratenientes absentistas, los señoritos y los burgueses, ahogando todo grito sincero de protesta y de rebelión. ¡Buena democracia nos dé Dios! Tres borrachos que votan pueden más que dos profesores de la Universidad que votan; la democracia, al rechazar la calidad, es absurda, porque la calidad es la cultura, que ha sido, es y será siempre labor de minorías.

Siendo el tinglado cosa de juego, de retablo de Maese Pedro, todo eso del sufragio y del jurado y de las libertades, es falso también. Pedimos libertad de conciencia sin tener conciencia, de enseñanza sin tener maestros, de imprenta con una Prensa vil y abyecta, que nos engaña en Cuba y nos sigue engañando ahora. Así, quien pide libertad, pide pereza. En el fondo, la labor de espíritu es labor de disciplina, de dictador, si quereis. Es preferible la tiranía de un sabio a la libertad de cocear de todos los pollinos habidos y por haber.

La revolución de Septiembre, que en Salamanca preparó Ruano, con Rodríguez Pinilla, con Gil Sanz, con Boladares, con aquel venerable don Mamés Esperabé Lozano de grata recordación para todos y para mí especialmente, fué eso: cosa de tramoya.

Aquella generación valía más que la nuestra, tenía voluntad y entusiasmo; no analizaba, no era escéptica, fría, desapasionada, como la mocedad de hoy. No es que no fueran sinceros los promotores de la revolución: eso no. Odiaban el peso moderado de la política, odiaban a la Reina, se mascaba malestar por todas partes. Pero faltaron orientaciones, cultura, visión sobre la naturaleza y la medida del cambio que se iba a operar.

Ruano—ya lo veis—había fraguado su revolucionarismo en Loyola. De los revolucionarios salmantinos, de su labor, de su obra, ¿qué queda hoy? La fiesta a Ruano de esta noche; los hijos de Pinilla, que conservan felizmente el espíritu del padre; el republicanismo bonachón y patriarcal de don Timoteo Muñoz Orea; el Melquiadista del señor Núñez; Ramón Fernández Robles y José Martín Beito; tanta obra de Ruano; la cesantía de don Agustín Bullón, que era entonces de los recalcitrantes—¡cosas de la edad!—; el espíritu del señor González Domingo—al que tanto combatimos, y sin

embargo tanto quisimos, porque era un hombre y no un muñeco, también de los *enragés* don Cecilio por aquella etapa—encarnado ese espíritu en el inquieto y querido amigo Filiberto Villalobos; el sentido tradicional y conservador del republicanismo, para decirlo de una vez.

Eso queda de las espantables reuniones en el Rollo, que me refería don Mamés en mis horas felices de estudiante, cuando yo le dejaba con la palabra en la boca para escaparme a la reja donde me esperaba el amor de los veinte años.... Eso queda y no queda otra cosa, señoras y señores, del año 1868 en nuestra Salamanca.

Sería cosa de trazar el cuadro completo, a lo vivo, dejando al descubierto las maromas fuertes que sujetaron el telón de aquel teatral acontecimiento. Julián Sánchez Ruano vino a estudiar a Salamanca, al retorno de Loyola. Se graduó en Letras y en Derecho.

Fuó de la peña de los mozos que iban a recibir el espaldarazo de progresivos a casa de don Tomás Rodríguez Pinilla. Tuvo sus jaleitos de estudiante aquí, en esta casa con los profesores.

Era esto una cueva de neos, que sigue retoñando, aunque no con tanta intensidad como antes, porque las bajas se van cubriendo de gente despierta que sabe otear el olorillo del tiempo y vive intelectualmente al día.

Aquel ambiente de mezquindad universitaria era entonces cosa seria en Salamanca; hoy, no. Ruano se peleó en un grado con un señor maestro que no sabía latín. Ruano, sí sabía latín. Latín y otras cosas, muchas otras cosas. Empezaron las persecuciones; Pinilla escapó a Portugal; Ruano se quedó en Salamanca, en un piso bajo de un comerciante, el señor Blanco, amigo suyo; mi madre—siendo niña—le llevaba la comida, para que nadie sospechara del oculto. Encerrado de esta laya vivió Julián dos o tres meses.

En las Cortes comenzó para Ruano una labor intensa. Hablaba todos los días o casi todos los días; escribía en el diario *El Pueblo*, que él dirigió; abogaba brillantemente en el foro; era el terror de Sagasta; Prim no podía resistir sus ironías; el inquieto secretario de las Constituyentes era—hijo don Práxedes, rascándose la barba y acordándose de lo bien que se estaba en Logroño—un «saquito de víboras», pero un saquito abierto; en una sesión secreta, acusó a Sagasta de una filtración de dos millones de reales y Sagasta dimitió la cartera de Gobernación; en otra—aun se recuerda en el Congreso—puso en berlina la oratoria hojarascosa y huera del pobre Echegaray, el de los quemaderos de inquisitoriales de la Moncloa; en otra... Pues en otra sesión se las tuvo tiesas con Prim.

Entraba Ruano en el salón; a la cabecera del banco azul, estaba el conde de Reus; así que entró Ruano en la Cámara, pilló, según iba a sentarse a su escaño, la palabra no se para qué. Prim sí lo sabía. «S. S.,—le dijo el cau lillo—con esa facha, parece un pescador». Ruano le replicó con viveza: «Si yo fuera pescador, ¿no cree S. S. que va no hubiera pescado truchas como S. S.?» «¿Por qué voy a arrastrar a S. S.?»—dice, livido, Prim.—«¿Por dónde?»—insiste Ruano.—«La oratoria de S. S. es de cuartel; aquí no pega? ¿Por dónde me va a arrastrar a mí... S. S.?»

Campanillazos, rumores de la Cá-

mara, favorables a Ruano, que de Prim había partido la acometida. «Por la arena del debate», concluye Prim.—Y Ruano, todavía sangriento, insiste: «Será por la única arena en que puede ir con desembarazo la bravura de S. S.»

En el *Diario* no constan esas frases, pero sí en la memoria de los viejos parlamentarios de aquel entonces.

Así era el verbo de Ruano: incisivo, cortante, cruel, de puñal, de aguja, de víbora. Era frío, impasible y correcto, correctísimo siempre, no era, afortunadamente para él, el antecesor de Rodrigo Soriano. De parecerse a alguien, de tener alguna analogía espiritual con algún político que hayamos conocido todos, se hubiera parecido a don Francisco Silvela, el «carámbano», que tanto admiró a Julián Sánchez Ruano.

El orador debió ser extraordinario; yo no he podido conocer, naturalmente, el gesto, la voz, la pasión que—por debajo de la frialdad aparente—bullía caldeada y como contenida.

Su discurso de acusación a Sagasta debió ser admirable; como pieza oratoria política queda para siempre en el mamotreto del *Diario de Sesiones*; el Obispo Martínez Izquierdo no se hartaba de leerlo y de recomendarlo; Manterola siempre se acordaba de aquella acusación.

El que pronunció contra la totalidad del proyecto de la Constitución—alterando con Castelar, con Pi—es preciso, ceñido. Hablaba muy bien y no escribía tan bien como hablaba Sánchez Ruano, a pesar de lo que otros creen y propalan. ¿A qué seguir? Fueron numerosos, incontables, los discursos de Ruano en aquellas Cortes. Habló por todos los que han callado después.

## ATENEO

### El señor Iscar (Miguel)

—La sección de Ciencias sociales del Ateneo, es sin duda, la más propiamente ateneísta. El tema de las Haciendas locales, va tomando unos vuelos que hacen vaticinar un éxito para la iniciativa del señor Bernis.

Y podrá decirse un éxito teórico-práctico, porque allí se exponen puntos de vista meramente didácticos, y se planean presupuestos para el Municipio salmantino.

El discurso que leyó el viernes nuestro querido amigo el joven concejal Miguel Iscar, es todo un documento, que será citado tantas veces cuantas haya que ocuparse del régimen municipal de nuestra ciudad.

En la primera parte, ocupose el disertante de exponer el ambiente en que se mueve la corporación, que no es solo el que se respira en la Casa Consistorial, sino el enrarecido también del pueblo, cuya representación constituye.

En Salamanca, falta ciudadanía, y sobra pereza para ocuparse seriamente de colaborar en la obra de renovación y mejoramiento de la urbe. El cuadro que ha pintado Iscar de tal situación moral y material, es áspero, pero es retrato de lo que vemos a diario.

Y en una segunda parte, Iscar diseña los presupuestos pasados y el vigente, y pone al descubierto lacerias y vicios de organización y de rutina, cuyo pronóstico, por seguir el símul, debe ser *reservado*.

La Hacienda municipal salmantina

**AL TODO DE OCASION - GRAN CASA DE SALDOS DE ROPAS Y OBJETOS - BAJADA DE SAN JULIAN, 1**



que tiene un pasivo no alarmante, en relación con el activo de mucha solidez, es débil por falta de sentido financiero, y sobra de intervención centralista.

El señor Iscar piensa que la solución de estos *déficits* crónicos no es otra que volver a los consumos en toda su integridad, y que arrendados valdrían el millón de pesetas que por ellos ofrecieron una vez. Eso y los impuestos de alcoholes y harinas, podrían nivelar las arcas y dar base al empréstito...

Como se comprende, el señor Iscar pone el dedo en la llaga y no con mucha vaselina.

Y aunque haya motivo a controversia, nadie negará al estudioso concejal que su disertación ha sido fundamental y seria.

Fué además galana.

\* \*

Es un síntoma consolador el del interés que van despertando estas conferencias sobre la hacienda municipal. A pesar de ser amplio el local donde se celebran y de haberse colocado asientos suplementarios, anoche se llenó el aula, y á serenos fiel la memoria, se podría calcular de la calidad de los concurrentes por los nombres que ahora citamos:

Los profesores Sánchez Mata, Jiménez, Rodríguez Miguel, Eloorrieta, Apráiz, Pinilla, Bernis, Redondo (don T.) y Niño (don L.), los señores Durán, Villalobos, Brizuela, Díez Ambrosio, Alonso (don L.), Suja, Girón, Aniceto, Santos Allén, Sanz (don A.), Sánchez (don F.), García Sánchez, García Tejado, Prieto, Corral, Mirat, Sierra, Arenzana, Niño (don R.), Elena, Bartol, Colsa, Cuesta, Pérez Criado, Domingo, Samaniego, Santos, Sierra, García Piedra, Sáenz, Montero (don H.), Fuentes, Oficialdegui, Clairac, Vázquez de Parga, Pérez del Castillo y algunos más no recordados.

Sería conveniente que, para dar mayor eficacia a su labor, editase y repartiese el texto o los extractos de los discursos la sección iniciadora de tan provechosa campaña.

Las ideas allí expuestas y los distintos criterios sustentados, merecen los honores de la propaganda, para que la gente perezosa ó retraída pueda meditar á sus anchas sobre el problema.

Repetimos nuestro aplauso al Ateneo por la hermosa obra que viene realizando, y especialmente al señor Bernis, promovedor de las conferencias reseñadas.

### Gabinete dental de J. LEON ARIAS

Dentaduras postizas, construcción moderna, con refuerzos, siendo más consistente su duración. Dientes postizos desde cinco pesetas. Extracciones con anestésico.

DOCTOR RIESCO. NUM. 2

Entrada junto al arco de la Plaza Mayor.

### GERARDO GONZÁLEZ MORENO

CORREDOR DE COMERCIO

Plaza Mayor, 21.—Salamanca.

## Mujeres españolas

III

### Maximina.

«Era una mano de virgen, maciza y fría, un si es no es grande pero perfectamente torneada... La apretó tímidamente primero, después con más energía... Maximina le dejaba hacer...»

PALACIO VALDÉS.—«Riverilla», capítulo XI.

Maximina, la niña de Pasajes, podrá tener quince años de edad. En buen fiel, no es guapa. Tiene una carita redonda, morena. Insignificante, inexpresiva, poquita cosa. Lleva el cabello en trenza. Habla con voz temblona a Miguelito Rivera, el forastero, el señorito de Madrid, el simpático tarambana amigo de la generala Bembo. Deja caer de los labios Maximina una sonrisa inocente y humilde. No baila, no sabe bailar. Es huérfana. El padre—un lobo de mar—era el capitán del vapor *Duero*, que fué a pique en aguas de Manila. Encerrado en el camarote, creyendo su honor perdido, el padre de la niña de Pasajes se levantó la tapa de los sesos. Vive Maximina con una tía suya, gruñona, que no soporta de buen grado la leve carga de la niña. Es estanquera la tía; se ayuda para vivir con los huéspedes; ha llegado Miguelito Rivera a su casa.

Miguelito—todos le conocen—está aburrido, asqueado de los amores cortezanos. Ha caído ahora en los brazos de una mujer insaciable, rubia, de romanticismo tan ñoño, que pone al pobre Miguelito en ridículo. ¡Pobre Miguel! ¡El es bueno y el ambiente le hace malo! Con una mujer digna y generosa, este muchacho donairoso, listo, simpático, de plática rumbona y agresiva, encontraría su grato reposo en la mirada de unos ojos que le mirasen con amor. Se acuerda de su pasado y es un pasado vacío. Amoríos de estudiante; una fortuna disipada en el ocio triste.

Sus horas felices se deslizan en el Ateneo leyendo filósofos, leyendo poetas.

Ahora escribe el hijo del general, porque eso de escribir, para quien no vive de su pluma, es cosa de buen tono. Desde luego, manda crónicas a Madrid el señorito madrileño. Le felicitan sus amigos al día siguiente:

—¡Qué bonito, Rivera, qué bonito! ¡Qué bien escribe usted! ¡Qué simpático y qué gracioso es usted, Rivera! —Rivera—¡Dios mío, si lo supieran en la redacción y en el Ateneo!—juega esta noche a las prendas con las ingenuas chicas de Pasajes. Se ha sentado en una silla junto a Maximina; ha osado apoderarse de una de las manos de la virgencita guipuzcoana; la niña—¿coquetería, disimulo, demasiado disimulo, tal vez?—no la retira. ¿Qué haces, Miguel? ¿No te acuerdas de la conciencia? ¿Por qué visitas al día siguiente a tu amante? ¿Qué haces llorar a una niña, Miguel; que has enamorado a una niña, Miguel. ¡Mira bien lo que haces!

Miguel, el divo de los salones, el lector de Boccaccio y del Arcipreste, el que ha disipado con mujeres fáciles casi toda la fortuna de su padre, está enamorado.

¡Enamorado! Un hijo de un general—guapo, inteligente, rico—se ha enamorado de la sobrina de la estanquera de Pasajes—poquita cosa,

educación de colegio, pobre.—No es una broma de Pérez Escribá, es una broma del señor corazón que así las gasta de tal linaje. Miguelito es hombre; como hombre que es Miguelito, escribe a Julia, su hermana, de su pasión repentina. ¡Vamos, hombre, vamos! ¿Enamorado tú, tú? Sí, Julia; enamorado él, él, tu señor hermano.

Julia, con el olfato de las hermanas para tales casos, comprende que la cosa va de veras. Y escribe a la presunta cuñada. Y luego, la protege. «¡Lo que es tú, pillo, no engañas a esta pobre chica!».

Miguel Rivera torna a Madrid.

Los primeros días escribe a la niña de Pasajes y hasta espía al cartero.

Luego no le escribe más.

Vuelve Miguel a su vida azarosa, inquieta, de redacción, de política, de faldas; tiene un duelo y le hieren gravemente.

El dolor le devuelve el recuerdo de la niña de Pasajes. La niña de Pasajes ha comprendido que tales amores tenían que concluir. En el lecho, recuerda Miguel a Maximina. Primero piedad; remordimiento luego, amor al fin.

Julia vigila los pensamientos del herido. ¡Sabe leerlos de corrido como si fueran letras! Piensa Miguel en Maximina.

—Julia: ¡si la escribieras tú! ¡Dila que me quiero casar con ella.

—Y ¿qué más?

—Que me perdone.

—¿Y qué más?

—¡Que es más guapa que la Virgen del Carmen!

—¡Bruto!

Miguel se casó pocos días después con Maximina. Tuvo alegrías, tristezas. La niña de Pasajes murió después de haberle dado un hijo. Hoy es viudo Miguel, y el amor le ha purificado, y el deber le ha hecho digno, y el dolor le ha hecho generoso, noble, recto, bueno. ¡Hombre, que no es poco!

José Sánchez Rojas.

Barcelona, 1.º-IV-13.

## ESPECTACULOS

### Teatro Moderno.

#### Acontecimiento cinematográfico.

Aunque a nuestros lectores les parezca imposible, todavía quedan maravillas que ver por medio del cinematógrafo que tantas ha hecho y que tantas nos hace admirar cada día.

Una de las no vistas aun por nuestro público, y de las que no se puede ni sospechar siquiera, es la que en el Teatro Moderno va a ser presentada esta noche, según los anuncios que ya conoce todo Salamanca.

Trátase del viaje de exploración al Polo Sur, hecho en 1910 por el intrépido Scott, a bordo del Terra-Nova, barco construido al efecto. La casa Gaumont envió con los expedicionarios a su mejor fotógrafo, que desde cubierta impresionaba las correspondientes placas en que se reproducían los desoladores paisajes de los mares helados, los incidentes más dramáticos, y todas las maniobras de aquel barco prodigioso, tripulado por héroes que a través de los témpanos de hielo iba abriendo un nuevo camino hacia el Polo Sur, salvando los más espantosos peligros.

La película del viaje de Scott no es pues una cosa hecha por procedimientos escenográficos, por comediantes y fanticos,



sino cosa tomada de la realidad con sus verdaderos rasgos y matices. Algunas de las escenas fotografiadas son de tan grande interés y de tanta verdad, que no hay público en Europa que no se haya sentido hondamente impresionado.

Recomendamos al nuestro que concurre esta noche al Moderno sin miedo al frío de los témpanos y ventisqueros, que ha de ver con sus propios ojos y casi palpar lo que las gentes tímidas pueden hacer en todo caso, es llevar alguna estufa para los pies, y alguna taza de tlla caliente, por si lo que van a ver les impresiona demasiado.

¡Y al Moderno, señoras y señores!

## NOTAS DE FUERA

### Crónicas bejaranas.

**Ultimas noticias.—El asunto de la luz eléctrica solucionado.—La huelga.**

Después de algunas gestiones entre la comisión de vecinos nombrada por el Ayuntamiento y la empresa electricista, se ha solucionado el litigio.

Mediante el arreglo, comprométese la citada empresa a dar 20.000 pesetas en metálico al Municipio para los arreglos que sean necesarias en la fábrica y red eléctrica cuya reversión llegó en Enero pasado. Además abonará más de 6.000 pesetas para los gastos hechos en los reconocimientos y honorarios periciales.

Solucionado pues amigablemente el conflicto que amenazaba llegar a límites alarmantes y deplorables, el Ayuntamiento se hará cargo inmediatamente de la fábrica con todas sus instalaciones.

Tanto el Ayuntamiento en pleno, como especialmente la comisión de vecinos, don Francisco González Clemente, el Alcalde don Bernabé Cerrudo y los señores Petit, empresarios, merecen felicitaciones entusiastas de todos por sus trabajos y flexibilidad para llevar a feliz término un asunto que, como este, tanta importancia entrañaba a los intereses comunales.

—La huelga y *lok-out* de la fábrica de paños Hijos de don Gerónimo Gómez, sigue en el mismo estado. A la hora de cerrar este número, la Junta de fabricantes celebra una reunión para examinar determinadas proposiciones.

M. A.

**NEURASTENIA-DEBILIDAD**  
se cura con el mejor tónico

**Vino Pinedo.**

Farmacia de URBINA  
y en todas las buenas farmacias y droguerías.

CRUZ, 6; GRAN VÍA, 14; BILBAO

## CABOS SUELTOS

Ya parece ha empezado a *funcionar* la nueva sociedad taurina, y sin que haya nada en concreto, se habla, sin embargo, de Miras, Parladés, Veraguas y quizá algo de casa.

De toreros también se barajan nombres: *Bombita*, *Machuco*, los *Gallos*, Vicente Pastor y *El Acabóse*. Conste que todo son susurros... rraaciones, ¿eh?

Todos son a cual mejores; en esto hay que ser sincero, pero si traen al *Cochero*, me borro... y no voy, señores.

\*\*\*

Ayer me decía Lombroso, hablando del atentado: la *verdad*, que bien mirado, el anarquista hizo el oso.

¿Para qué al Rey apuntó, si estaba el caballo en puerta? La postura iba ya muerta, saltó el caballo y peraió.

\*\*\*

En calidad de buenos «aficionados» han entrado en la Junta organizadora de las corridas de toros, nuestros buenos amigos y castizos taurómacos, Luis Norberto y Luis Alonso, dos lises que no pertenecen a la acreditada y juvenil congregación.

Representan las dos tendencias opuestas y rivales Norberto, apasionado del toreo clásico y filigranero, incondicional de los dos Gallos, los dos únicos gallos que no pondría en arroz; Luis Alonso, machaquista y casi tan amigo del diestro cordobés como Casimiro Mirat, que le llama también Rafael a secas y de tú.

Pero a Norberto le exigen que sacrifique uno de sus dos gallos en aras del cartel, y no sabe si retorcer el pescuezo a Joselillo o retorcerse a Rafael.

Y en estas dudas es él quien se retuerce en cavilaciones mientras sus carnes de abad se merman con el cilicio de la meditación.

## FORNOS

(Escalerillas de Pinto)

Sirve un excelente café Moka. Probad y os convenceréis. Mortadela de Bolonia, pavo trufado, jamón en dulce y lengua a la escarlata.

FOTOGRAFIA

DE

**Venancio Gombau**

Prior, 18, Salamanca.

## ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Clinica de los doctores **ALONSO** y **SALCEDO**  
Plaza de la Libertad, 9, Salamanca,  
CONSULTA DE ONCE A UNA

## SEÑORAS

Está suficientemente probado que para encargar un corsé a medida

la casa NIÑO

Para fajas y sostén pecho a medida  
la casa NIÑO

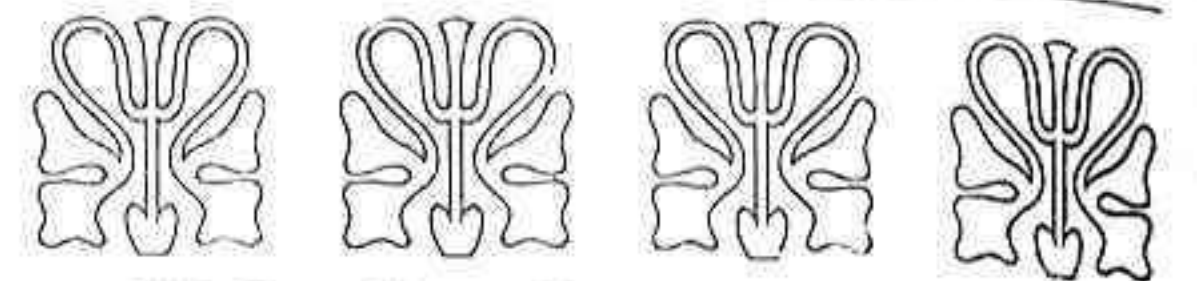
Para comprar un corsé moderno  
la casa NIÑO

Para artículos de confección de corsé  
la casa NIÑO

La más surtida y mejor corsetería  
la casa NIÑO

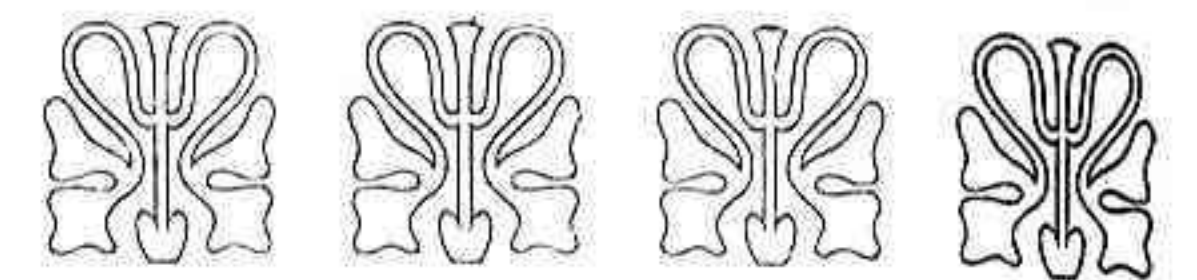
## ACADEMIA PALENCIA

ALUMNOS DE FACULTAD E INSTITUTO  
DR. RIESCO, 47



## El Adelanto

es el diario de mayor circulación de  
la provincia.



**RICARDO NIÑO DENTISTA**

Ex-ayudante del Dr. Highlands.

Plaza de la Libertad núm. 10. — Salamanca.

## PASTILLAS ANGELICAS

Balsámico-pectorales de **PEREZ REBOLLO**

Medicamento el más científico, racional e indicado para calmar la **TOS**, favorecer la **EXPECTORACION** y curar toda clase de **CATARROS**.

Distinguidos profesores que se han dignado ensayar mis **PASTILLAS ANGELICAS**, repútanlas como uno de los mejores remedios anticatarrales conocidos.

De venta: en Madrid, Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, y Martín y Durán, Capellanes, 10. — En Valladolid, Droguería de Norberto Adulto Adulce. — En Salamanca, **Droguería de Justo Bajo**.

## EL DESTRUCTOR DE RATAS Y RATONES

lo vende la droguería de San Martín a 40 céntimos el paquete.

Rúa, 4.

Imp. y Lib. de Núñez.—Salamanca.

## CAFE RESTAURANT SUIZO

SERVICIO ESMERADO

SE RECIBEN ENCARGOS PARA BODAS Y BANQUETES POR IMPORTANTES QUE SEAN

SALAMANCA

LA CASA MAS ANTIGUA DE ESTA POBLACION

## Imprenta y Librería de Núñez

Ramos del Manzano, 42

y Rúa, 25.



**Café — TÉRMINUS HOTEL — Billar**  
SALAMANCA

**Moderno. Confortable. Higiénico.**

Servicio de restaurant y para bodas, banquetes y lunches.

Carnets de abonos al restaurant. — (Precios excepcionales).

— COCHES Y MOZOS A TODOS LOS TRENES —



Los mejores para desayuno, postre y merienda.

**GARAGE SALMANTINO STOCK MICHELIN**  
Adelantos modernos.

**BOMATI Y MALDONADO**

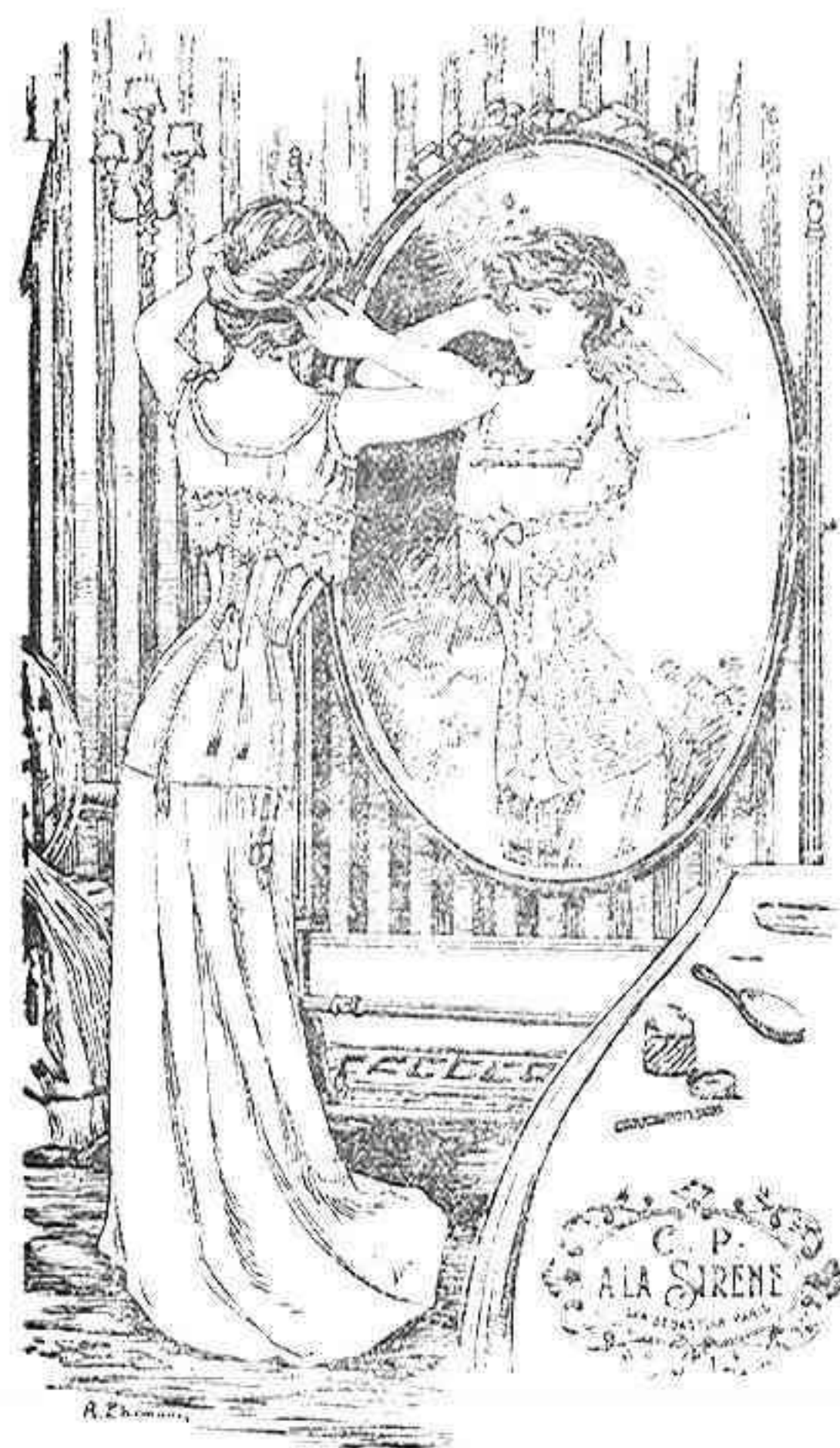
Representantes en Salamanca, Cáceres y Zamora de la acreditada marca de automóviles **L. RENAULT**. Accesorios, gasolinas y aceites de diferentes marcas. Construcción de carrocerías, reparaciones, pintura y guarnecido de los renombrados talleres de

**HIJOS DE V. BOMATI**

quienes siguen construyendo coches de todas clases para caballos, teniendo en sus almacenes landeaux, berlinas, familiares, milores, vagonetas, etc., etc., a precios muy económicos. Elegancia en la construcción, buen gusto en el acabamiento, economía en la compra y solidez en la duración. El taller de reparaciones de automóviles está dirigido por un mecánico ó perito de la casa **RENAULT**.

VISITAD SUS ESTABLECIMIENTOS

CALLE DE ZAMORA, 57 Y 59. — SALAMANCA



**CORSES**  
**LA SIRENE**

La fábrica más acreditada del mundo. No es preciso hacerse corsés a la medida; los modelos que esta importantísima casa presenta todas las temporadas, son adaptables a cualquier cuerpo, por dificultoso que sea.

Prudencio Santos Benito.

PLAZA MAYOR, 17 Y 18

SALAMANCA

**LA SOLEDAD** \* **POMPAS FUNEBRES**  
Corrales de la Rúa, letra A, Salamanca

Esta nueva casa es la principal y mejor en su arda de esta ciudad, siendo la preferida por sus buenos servicios y económicos precios.  
Se encarga de todo lo concerniente a funerales, aniversarios, traslado de restos, esquelas, recortatorios, lapidas, etc., lo mismo en la población que fuera de ella.

**SERVICIO PERMANENTE**

**LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL**  
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS

CAPITAL SOCIAL:  
12.000.000 de pesetas  
efectivas.



Seguros sobre la vida.  
Seguros contra incendios.  
Cuarenta y seis años de existencia.

Completamente desembolsado.

Subdirector en Salamanca: DON ANDRES PEREZ-CARDENAL

PLAZA DE LA LIBERTAD

**Automóviles FORD**

Esta acreditada marca, la que más se ha vendido en España en 1912, por ser sus automóviles los más económicos y prácticos por su poco precio y reducido consumo, ha aumentado en sus fábricas la producción, que en 1913 se elevará á la considerab e cifra de **DOSCIENTOS MIL** automóviles.

Esto permite reducir sus precios, poniéndolos al alcance de todas las fortunas, siendo los siguientes:

- Torpedo, 2 asientos. . . . . 5.200 pesetas.
- Doble faeton, 4 asientos. . . . . 5.700 —
- Landulet, 6 asientos.. . . . 7.300 —

Para demostraciones, detalles y pruebas, dirigirse á sus representantes en la provincia:

**MONEO HIJO Y COMPAÑIA**  
Constructores mecánicos  
**SALAMANCA**

**NOVELTY**

**CERVECERIA - CAFE - RESTAURANT**  
ALMUERZO: CUBIERTO, 4 PESETAS. -- COMIDA: CUBIERTO, 5 PESETAS  
SE SIRVE A DOMICILIO  
BANQUETES: PRECIOS CONVENCIONALES

Nueva lámpara de filamento metálico irrompible  
**EGMAR** desde 16 á 200 bujías.  
PRECIOS CORRIENTES  
De venta: García Barrado, 21.—La Electro-Industrial.



# Hijos de Mirat.

Abonos y primeras materias.

Almidón y pastas para sopa.

**SALAMANCA**



## "GRAMOPHONE"

MARCA Y PALABRA  
REGISTRADAS

DEPOSITARIO  
EXCLUSIVO, Prudencio Santos Benito.

PLAZA MAYOR, 17, 18 Y 19.—SALAMANCA

## Antigua Funeraria de MANUEL RODRIGUEZ

CORRILLO, 28—SALAMANCA

Esta casa, que es la primera y más antigua de Salamanca, ha abierto un nuevo servicio de pompas fúnebres con todos los adelantos modernos, encargándose al efecto de todo lo concerniente al ramo como sigue: Hace diligencias para dentro y fuera de la población; féretros de todas clases a precios sumamente económicos; andas imperiales; carrozas de luto y gloria, estilo Luis XVI, con dos y cuatro caballos; camiones para poner la capilla ardiente; cera para funerales y conducciones, de las mejores fábricas de España. También tenemos féretros de madera, tapizados, con tubo metálico, doble tapa y cierre hermético (que sirve para embalsamamientos) coronas de pluma y porcelana, pensamientos y cintas de todas clases.

Todo a precios módicos, desde lo más modesto a lo más suntuoso. Los servicios de esta antigua funeraria se recomiendan por la seriedad y confianza con que se hacen. Además, los dependientes de esta casa no se presentan en ninguna parte sin previo aviso.

NOTA.—Se reciben encargos en el Corrillo, número 28, y calle Meléndez, 19.

SERVICIO PERMANENTE



## CARDENAS

SAN PABLO, 15

SILLAS, GUARNICIONES,  
ARTICULOS PARA CABALLERIZAS

ARTICULOS DE VIAJE, CAZA Y SPORT

Armas de todas clases nacionales y extranjeras

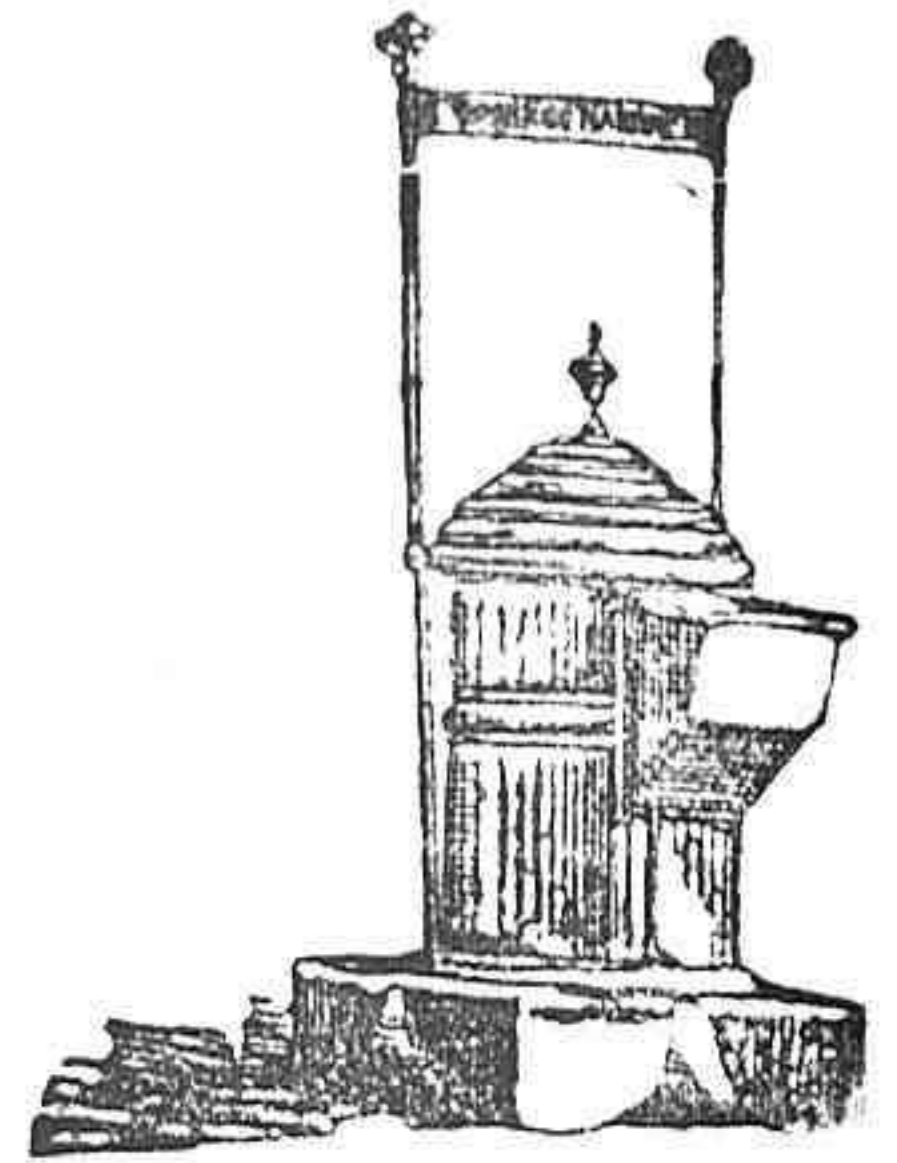
IMPERMEABLES  
Y VESTUARIO PARA AUTOMOVIL

15, SAN PABLO, 15

SUCURSAL:

10, SAN PABLO, 10

LUZ DE GAS DE ACETILENO  
"Totalizador Martinez,"



Real privilegio y patente de invención por 20 años.

Más de 1.000 instalaciones  
funcionando.

**DOMINGO MARTINEZ**

Rúa, 48, Salamanca.

LA CASA MONTERO  
presenta un surtido colosal en géneros de punto.

LA CASA MONTERO  
recibe constantemente las más altas novedades en géneros para señora.

LA CASA MONTERO  
tiene grandes existencias en pañetes, paños, felpas, lanería y sedería.

LA CASA MONTERO  
debe visitarla toda persona de gusto, pues además de comprar barato, se la obsequia con variados, lindos y artísticos regalos.

LA CASA MONTERO  
vende grandes cantidades en confecciones de ropa blanca para señoras a precios de fábrica.

LA CASA MONTERO  
en fin, está montada a la moderna y vende a

**PRECIO FIJO**

que es el sistema que más conviene al comprador.

Visite usted esta casa y siempre comprará barato.

**Hipólito Montero.**

Lonja, núms. 13 y 15, Salamanca.

AL MODELO DE PARIS.

MANUELA CATALAN DE VICENTE

Plaza Mayor, n.º 38.—Salamanca



de S.S. A.A. RR. los Príncipes de Baviera

Primera casa en sombreros, vestidos y abrigos para señoras y niños. Últimos modelos de París. Flores, plumas y adornos. Se reforman los sombreros usados. Prontitud y economía.

NUEVA TINTORERIA MADRILEÑA

DE

**MANUEL COLEYA**

CASA DE CONFIANZA EN LIMPIEZAS EN SECO  
TRABAJO ESMERADO

GARCIA BARRADO, 23 - SALAMANCA