

## Periódico murguista y de pulmones

SE TOCA LOS DOMINGOS  
y alguna que otra vez entre semana.

NO SE ADMITEN SUSCRIPCIONES EN LA CAPITAL

DIRECCION Y ADMINISTRACION  
(Todo en una pieza con variaciones y  
electrica de 100 bujías).

LEONES, 4 Y 6

Tirada de EL CORNETIN  
Tres ejemplares, como las hijas de Elena

Número suelto.—UN PERRO CHICO

## Toque de atención

Algo de todo nos presenta la semana que acaba de finalizar.

Puñaladas en la Plaza del Angel, inferidas á un infeliz sujeto que no quiso tomar una copa, por uno de esos chulapones tan canallas como cobardes, que desgraciadamente abundan en España.

Desaparición de un joven de aristocrática familia, el cual, según todos los indicios, ha querido correr la suerte de su novia (una rubia hermosísima), marchando en pos de ella á cierto pueblo de la Ribera de Duero, próximo á Portugal.

Sorpresas electorales por entregas:

Y por último, indigestiones de *Canario* á las pocas personas que tuvieron el mal gusto de comprarlo, aunque luego no lo leyeran.

Y á propósito:

¿Habrán visto ustedes estos días en la prensa local que, con motivo de ser llamado el actual reemplazo, á juicio de exenciones, se ha presentado ante la Comisión un arrogante mozo de Montejo de Salvatierra, que mide, desde los piés á la cabeza, 95 centímetros?

Pues bien; verlo yo en la Diputación y exclamar con Pollo: *canarius habemus*, todo fué uno.

Redactor de *El Canario*, reporter, repartidor..... *El Canario* mismo, comprimido en algunos ejemplares..... todo suponía yo que fuese aquel átomo de hombre, menos quinto.

Mas pronto hube de variar de opinión y satisfacer al muñeco en su dignidad ofendida.

—Porque á mi me han contado— decía *le petit* que ese periódico no es bueno, y mal puedo pertenecer yo á él, siendo quinto..... por aquello de que *no hay quinto malo*.

\* \*

El Capitan Verdades sigue demo-

liendo con su pluma algunos de los que parecían prestigios militares.

Como las verdades del valiente capitán son de las que amargan, hánse levantado contra él amigos y deudos de los aludidos, enviándole la obligada tarjeta en estos casos, y sacando á relucir el *campo del honor* más de lo conveniente.

Pero el referido capitán ha contestado, que antes de ir al *campo* tiene que hacer mucho en la *ciudad*, y no pasa día sin que añada nuevas acusaciones á las ya acumuladas contra determinadas personas, que, á ser cierto lo que se dice, anduvieron más activas en provecho propio, que ganosas de dar brillo y honor al honroso uniforme que vestían.

Por fortuna los militares mismos se han tomado la molestia de depurar la verdad de los hechos de sus compañeros, y esto ahorrará tiempo y trabajo al *Capitan Verdades*.

## A un poetaastro

Tú, pedante, que ansias en vano ceñir los laureles de insigne poeta, y buscas la gloria que no se consigue con hechos vulgares y pobres ideas.

Tú, que siempre en infames sonetos alabas la honra y el vicio reprobas, y fingiendo virtudes sublimes ni tienes decoro, ni tienes vergüenza.

Tú, que cantas ardientes amores y al tierno Cupido diriges endechas muy suaves, muy dulces, teniendo una cara con chirlos, arrugas, ampollas y pecas.

Tú, que imbécil, altivo, orgulloso te burlas del hombre que ingenio demuestra, y si ponen un libro en tus manos lo arrojas y dices—¡lo sabe cualquiera!...

¿Pretendes que el mundo te rinda homenaje y en mármol esculpan tus glorias excelsas, y en lienzos dibujen tu cara preciosa y en odas celebren tu noble existencia?

El buril, el pincel y la pluma necesitan muy alta nobleza;

Tributar alabanzas no pueden á un tonto, á un perdido, á un necio ó á un bestia.

¿El mundo aplaudirte? ¡mania!... ¡locura!...

¿el mundo admirarte? ¡deliras ó sueñas!...

anda y pide, polilla del gusto,

á Baco los dones que Apolo te niega.

## Cavallería rusticana

Señor Director de EL CORNETIN.

Querido amigo: Por un casual he sabido que me dedican un bombo en *El Canario*, llamándome *chico de disposición*.

Si es *guayaba*, aquí están los cientos de herraduras que pongo semanalmente para justificar el piropo; más si este ha sido sincero, me achanto y gracias al propinante.

Con motivo del futuro alumbramiento (fuera de toda ley eclesiástica) de *Pepa la monja*, son infinitas las coplas que la musa popular ha inventado para zaherir, pinchar ó roer su hasta el presente bien sentada reputación.

La *monja* era la moza más guapa y discreta de esta comarca.

Nunca se le había conocido afición á los hombres, por eso nos ha extrañado á todos su *embarazosa* situación.

Este es el motivo de que en una de las coplas se le diga:

«Como lo que te sucede  
no es Pepa santo ni serio,  
la *cosa* debe achacarse  
á algún milagro del cielo».

Pero como no está la época para tales milagros, ni el horno para rosquillas, el padre de Pepa, que es bruto como un cerdo, ha prometido soltarle un tiro con bala al primer poeta que se permita inspirarse en su hija, antes del parto, en el parto, ó después del parto.

Y estos tíos así, cumplen siempre lo que prometen.

\* \*

En los pasados números de su CORNETIN, he visto las semblanzas masculinas y femeninas de personas de esa población.

Por aquí nos quedamos á la cuarta pregunta en lo relativo á indirectas locales, pues apenas si conocemos á más gente que á don Juan Fernández y al Padre Conde.

Y como en este pueblo cuenta su periódico con bastantes suscriptores, me atrevo a remitirle la adjunta semblanza de una vecina mía, con el fin de avivar el deseo de estos y de acrecentar el interés de aquél en esta localidad.

He aquí la

SEMBLANZA

Saya de jerga amarilla y medias de lana negra, ligas largas y encarnadas zapatos con orejeras, picota de burda estopa, moño alto en la cabeza; los ojillos pitañosos la voz de gallina *clueca*.

Torpe como un alcornoque moza de genio y de fuerza, en verano guarda el trigo en invierno las ovejas; aunque ella no se recata en su clase de doncella, (pues tira mejor que un hombre al *marro* los días de fiesta.)

Frescachona y encarnada lo mismo que una cereza, lleva la cara muy limpia y el cuello con mucha mierda, (perdone el lector piadoso tan incivil indirecta.)

Más con todos sus defectos mozos ricos la cortejan, porque de *territorial* paga ochocientas pesetas su padre, y es hija única y coje dos mil fanegas *pa más de cuatro* lipendís que se las dan de Excelencias.

Que aquí, lo mismo que en Lima, no se casan ellos y ellas; sino el toro con la vaca ó tal monte con tal dehesa.

Suyo affmo. S. S.

*Jeromo Pata.*

Peralejos 8 de Abril de 1899.

SEMBLANZAS

Femenina

Ta ra rí.. ta ra rí..

—Llamo á las musas para que acudan á prestarme auxilio, pues sin ellas, confieso francamente, que soy hombre perdido. ¿Quién se atreve á cantar tu gentileza? ¿quién intenta escribir con sano juicio la multitud de gracias que te adornan? Comprendo que me engaño como un *chino*; pero no he de sellar mis pobres labios ante tu omnipotente poderío, y pintaré con pálidos reflejos algunos de tus muchos atractivos.

Las mil doradas hebras de tu pelo que forman sortijillas á capricho, son pétalos de flores, do los ángeles depositan sus gotas de rocío.

La sonrisa graciosa de tus labios y tu porte sencillo, item más, la bondad de tu carácter, prendas son que despiertan los sentidos.

Mas si pasamos ¡ay! á lo tangible ¿qué decir de tu físico? Tu arrogante figura, hermosa rubia, se extiende en lo perfecto á lo infinito.

Todos admiran tu gentil presencia, (huelga decir que yo también la admiro) proclamándote virgen por lo santa y cuanto bueno proclamar es lícito.

Y aunque sientes cariño por Iglesias (I), sé que vas solo á misa los domingos; y es bastante, pues tú todo lo tienes del cielo concedido.

Aun recuerdo lo bien que presidiste una fiesta taurina en nuestro circo y los justos aplausos que escuchaste por tu acierto y buen tino.

Un favor especial voy á pedirte si me crees de ello digno: ya que pintas tan bien, francesa bella remíteme en dibujo un *lazarillo*, y así cuando tus ojos los míos *cieguen* tus huellas seguiré con tal auxilio, y no podrán decir las malas lenguas que anda perdido el *Chino*.

\*\*\*

Masculina

Un chico joven con barba, de estatura regular, más bien delgado que gordo, más que callado, locuaz, músico, orador, poeta....

¿quién será?

Estudió Filosofía en esta Universidad, y sabe el Griego, el Latín, el Hebreo, el Alemán.... un hombre *de tantas lenguas*

¿quién será?

Enamorado constante como pocos se hallarán, escéptico algunas veces en su modo de pensar, pero crédulo en el fondo....

¿quién será?

Imitador de romances de algunos siglos atrás, usa el anticuado estilo con rara facilidad; tiene escrita una zarzuela....

¿quién será?

Es orador aplaudido en esta localidad, pero sé que no defiende la idea de germinál; pondera el regionalismo....

¿quién será?

Usa sombrero de artista, es rápido en el andar.... y ahora me supongo yo que el lector preguntará: Un hombre de señas tales,

¿quién será?

Al aire libre

(DIÁLOGOS Y FRASES DE LA VÍA PÚBLICA)

El Director de un periódico local, á un nuevo candidato por Salamanca.

—No hemos podido insertar su artículo titulado «A última hora», porque francamente; *la hora esa*, nos parece demasiado tarde.

Un caballero grueso, que viste gabán constantemente, respondiendo á preguntas de otra persona.

—¡Hay hija! ¡si tú vieras cómo me cuesta subir la calle, desde que sufrí

(1) Aurelia.

aquella luxación en el pié! ¡Luego está tan descarado aquello!.

Varios conservadores que se hallan á la puerta de Inestal, corroborando la opinión del jefe de los romeristas.

—Eso mismo nos parece á nosotros que sin *perro* y sin *voz* ¿qué va á conseguir? Usted fué más lince.

Un estudiante á un nuevo industrial de la calle de Juan del Rey.

—Muchas gracias por el aviso. Cre que el impermeable no cumplía hasta Mayo.

Una *ferianta* (como aquí llaman á las dueñas de esas tiendas provisionales) elevando la voz

—¡El demonio la señorita de pa *pringao*! ¡si creará que robamos el género *pa* ofrecernos esa!...

(El lector suplirá seguramente la palabra que falta).

El Director de EL CORNETIN á Oria de Rueda

—Usted no necesita recomendaciones, ante la suya propia y la de *cheque*. Esto no obstante, tiene usted nuestro *Cornetín de órdenes* á las suyas.

Una señorita muy modesta al corresponder en Salamanca de *El Español*.

—Diga usted á ese señor *chino* que no me saque ¡por Dios! en las señas.

(El *chino* apareciendo de improviso).

—Y diga usted á su señor papá, que no críe hijas con tan grande número de perfecciones, sinó quiere que se le canten á toda orquesta en el periódico

Entre varios amigos del insigne catedrático de literatura griega.

Esta mañana ha llegado Unamuno Y ¡pásmense ustedes! ¡venía con gaban!

—¡Hombre!

—Si, pero no lo traía puesto.

Un charro gritándole al *Murcia* el pasado domingo en la Plaza de Toros:

—Vamos, hombre, que se aburre el púlpito.

Varias señoritas, rodeando al enano quinto de Montejo.

Una.—¡Ay que monada!...

Otra.—¡Y que guapo!...

Quinto.—¡Miray que muerdo!...

Todas escapando.—¡Ay, ay, ay!...

Notas con puntillo

El candidato por Béjar, señor Oria de Rueda, comprendiendo que nada mueve tanto los corazones de los electores, como la *guita* en abundancia, trae para *empezar* su campaña un *cheque* de 30.000 duros!

Los periódicos locales anuncian es

tos días que, en contra de este señor, luchará el opulento joven don Luis de Carvajal, marqués de Puerto Seguro.

¿Marqués de Puerto Seguro? pues no obstante su nobleza, sino se trae otro *cheque* lo mismo que Oria de Rueda, sepa don Luis que sin *luis* en esta bendita tierra, tendrá *seguro* su Puerto; Pero no el Puerto... de Béjar.

También se aseguraba á última hora, que el general Pando se presentaría por Salamanca, en frente del candidato silvelista, señor Maldonado.

¡Pero Dios mío! ¿qué amigos tendrá este buen señor, que tan mal le aconsejan? ¡Porque mire usted que llevarle y traerle á todas partes, cuando no debía presentarse en ninguna!

Y si usted entendiera de pnemotecnias, recordaría sus aficiones cuando era niño, á jugar al *castro*.

Y que para ganar el juego era preciso que el contrario pusiera sus tres chinas en línea recta diciendo: *castro hecho y derecho*.

Pues bien; ¿no tiene usted *corazonadas* como el *otro* en su doble calidad de general y político?

¿No adivina su soñoría que ese *castro hecho y derecho*, significa aquí Castro Gabaldá (Ernesto), contrario que tiene el juego asegurado?

Vamos señor general vuélvase allende los mares, que la Sierra no es terreno para pasos militares.

«Se presenta concejal don José Sánchez Ledesma, procurador, violinista, punzante como una abeja»...

Oído *lo cual* por *bigotes* su contrinca, el de la tienda, exclamó: pues ya tenemos música, pintura y... guerra.

En la casa de un conocido ex-diputado provincial, se reunieron el viernes á un mismo tiempo, el General Pando, que estaba en el despacho con otro caballero; Oria de Rueda, que se hallaba en un gabinete contiguo, y Castro Gabaldá que conversaba en el comedor con el amo de la casa.

Vamos, tengo seguridad de que al General, de quien dicen que es algo supersticioso, no le llega á estas horas la camisa al cuerpo.

Porque la circunstancia de hallarse Gabaldá en el comedor, lo habrá traducido él por *realidad y positivismo*.

El gabinete, do se encontraba Oria de Rueda, y que probablemente tendría alcoba, significará para él *que puede echarse á dormir á pierna suelta*.

Y el despacho, habitación destinada al mismo General, indica á todas luces que lo *despachan* despiadadamente.

¿Con qué le han salido anginas al candidato Guerreira? eso indica que se ahoga en la próxima contienda.

*El Canario*, que por el hecho de ser un contrasentido todo él, alaba cuando insulta é insulta cuando alaba, (y sinó recuerden ustedes lo de *el ladra, ladra*, al concejal señor Iglesias), nos dice con cierto aire burlesco que nuestras gracias las ríen únicamente las señoritas en la plaza.

Perfectamente. ¿Pero nadie más que las señoritas las ríen?

Entonces las de usted las reirán los señoritos.

Vamos, Gregorio H. Matias con *mafferlam*, Luis de Arroyuelo con *levita* y Calobre con zapatos de charol: ó sean las *canarieras* del *Canario*.

Pero lo que más parece sacarle de sus casillas al *pájaro*, es la circunstancia de que se ríen nuestros chistes en la Plaza.

Y lo comprendo.

Porque las tuyas, ni bajo techado hay quien las celebre.

La calle de Juan del Rey parece una miscelánea prestamos, huéspedes, tiendas y muy bonitas muchachas.

## Noticias

Hemos tenido la satisfacción de saludar al joven oficial de Barrueco Pardo, don Ceferino Rebollo Vicente.

Dicho repatriado de Cuba, á donde fué de sargento, se distinguió en la acción sostenida cerca de Santiago, contra el cabecilla Calixto Garcia, obteniendo por méritos contraídos en campaña, cinco cruces, dos de ellas pensionadas y además la placa de María Cristina.

En Salamanca, donde ha venido á asunto de indole particular, ha sido objeto de distinguidas atenciones por parte de sus numerosos amigos y conocidos.

Reciba su familia nuestra cordial enhorabuena.

Según tenemos entendido, uno de estos dias conocerá la Diputación provincial de una instancia en solicitud de protección, para publicar un *Manual Teórico-práctico* de presupuestos, arbitrios y contabilidad municipal, escrito por un laborioso y competente empleado de dicha corporación.

Personas que han examinado detenidamente dicho trabajo, nos aseguran que en él se hallan resueltas cuantas cuestiones directa ó indirectamente se relacionan con este ramo, juzgándolo de gran interés para los Municipios.

En su día nos ocuparemos detenidamente de la obra en cuestión.

Ha regresado á Salamanca, después de permanecer una temporada en Ciudad-Rodrigo, el reputado fotógrafo de esta localidad y querido amigo nuestro, don Venancio Gombau.

La Diputación provincial ha acordado en una de sus últimas sesiones, hacer economías en las casas de Maternidad, Dementes y Hospicio, por valor de algunos miles de duros al año.

Plácemes merece esta Corporación por su digno acuerdo.

«El Buen humor», es una sociedad de baile que celebra sus sesiones los domingos de cuatro á ocho, en el principal del «Siglo».

El título de esta sociedad está justificado, teniendo en cuenta, que allí acuden las modistas más hermosas de Salamanca, capaces de desarraugar el más nublado ceño.

El estilo del doctor Garrido es el único que aquí cabe diciendos: «Venid y os convencereis de la verdad de mi aserto.»

## Correspondencia particular

*Clarín*.—¿Que en la vigésima línea de la segunda columna de *El Canario* pasado ha escrito Crescencio S. Esculta, «se empeña Agapito y él» por «se empeñan»? pues señor de Clarín, si usted conociera á Crescencio... no le extrañaría.

*Gregorio H. Matias*.—Si publicásemos algo de lo que usted nos remite ¡oh ignorante!.. nadie compraría EL CORNETIN de asco.

*M. Revilla*.—Su apellido es consonante de *guindilla* y por est le recomendamos que frote con un poquito de *idem* la lengua asquerosa de ese cantor de las selvas.

*César Real*.—No haga usted caso de majaderos.

*M. Núñez*.—¿Qué se muere usted de risa recordando las sandeces de Gregorio? pues á mi me dan lástima.

*Agapito Fernández*.—Baila una polka como tú sabes y que te diga Esculta si el imbécil de Marat haría lo mismo.

*Tomás Rodríguez*.—¿Te llaman ventru-do? señal de que comes, y acaso quien te lo llama no te imite... por lo menos moralmente.

*Salmerón*.—¿Que la monarquía se mimbrea á impulsos de su propio descrédito é impotencia? pues con todo eso se demuestra que la monarquía es de mimbres.

*Pablo Iglesias*.—No podemos publicar sus comentarios místicos al *pater noster*... porque está en los cielos, y los cielos... no necesitan comentarios.

*Manuel S. Asensio*.—Y dale con el prelado... y vuelta con el prelado; sepa usted que EL CORNETIN no admite pesadillas.

*Huebra*.—(Desde el purgatorio) ¡Esculta! ¡Esculta!.. ¡qué necio eres!..

*Uribarri*.—(Desde el idem), ¡Pido la estúpida cabeza de Gregorio H. Matias!..(Si pudiéramos concedérsela)...

SALAMANCA

Establecimiento Tipográfico LA NUEVA ALDINA

# SECCION DE ANUNCIOS

Casa de Compra-venta Mercantil  
**8, JUAN DEL REY, 8**

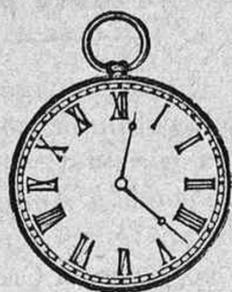
En este Establecimiento encontrará el público variado surtido en toda clase de ropas y alhajas á precios sumamente económicos.

Se ofrece también un inmenso surtido en ricos mantones de Manila, desde precios ínfimos hasta los más elevados.

**NO CONFUNDIRSE**

8, JUAN DEL REY, 8, PRINCIPAL

SALAMANCA



**RELOJERIA Y OPTICA**

RUA, 12

RELOJES SISTEMA ROSKOPF

A 16 PESETAS

**LOS MEJORES**  
guantes que se venden  
son los de Gely.

¿Quién los vende en  
Salamanca? **NORVERTO.**

16, PLAZA MAYOR, 16

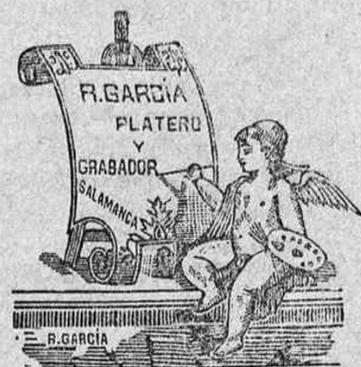
**GRAN SOMBRERERIA**  
DE  
**LUIS NAVA**

7, PLAZA MAYOR, 7

Especialidad en sombreros y gorras de todas clases.

Ultima novedad para la temporada de verano.

7, PLAZA MAYOR, 7



**Calle de Libreros, núm. 30**

Construye y compone toda clase de alhajas. Se graban, clichés, viñetas, sellos, sortijas, abiertos, etc., etc. con prontitud y economía.

SE COMPRA PLATA Y ORO

**Sastrería Modelo**

¿Quereis vestir con gusto y elegancia? Pues acudid á esta sastrería, donde encontrareis ricos y variados géneros de todas clases para la próxima temporada de verano.

Dicho establecimiento cuenta con oficiales de primer orden de Madrid y Barcelona.

**CORRILLO, 17.—Teléfono, 167**

**Camisería y Corbatería**

DE LA

**Viuda de Manuel Pelaez**

Se acaba de recibir un inmenso surtido para la temporada de verano, en céfiros y corbatas de alta novedad.

Pañuelos para caballero, é infinidad de botanaduras desde los precios más módicos hasta los más elevados

**1 y 3, Rua, 1 y 3**

**Ultramarinos y Coloniales**

DE LOS

**Hijos de la Viuda de A. Romero**

La Trompeta de la fama ha sonado en todas partes anunciando nuestras célebres pastillas de café.

Hoy dejamos la Trompeta por EL CORNETIN, para publicar que las mencionadas pastillas solo se venden en esta casa.

**LITOGRAFIA DE A. PINTO**

ARROYO DEL CARMEN, 12

Se hacen toda clase de trabajos en litografía. Tarjetas en el acto.

**Precios económicos**

**HACEN FALTA**

para dos chicos de inmejorable físico y buena conducta, dos jóvenes decentes que aporten al matrimonio más que regular capital.

Darán razón,  
**RAQUETA, 6**

**DISPONIBLE**

**DISPONIBLE**

**EL CORNETIN**  
**PERIODICO MURGUISTA Y DE PULMONES**

Se toca los Domingos y alguna que otra vez entre semana | No se admiten suscripciones en la capital

**NÚMERO SUELTO.—UN PERRO CHICO**