

# La Fotografía

AÑO VI

Madrid, Julio de 1907.

NÚM. 70.

DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

Gonzalo Pelligero.



**D**E qué hacer una *Crónica* en pleno verano?..... A menos de recurrir á la infinidad de lugares comunes que provoca la implacable y canallesca temperatura, aniquiladora de toda actividad y de todo funcionamiento perfecto intelectual y corporal, no se de qué escribir.

¿He de recordar que ésta es la época en que el aficionado á trabajar al aire libre está más en sus glorias?..... He de *descubrir* que el *veraneo* es la fuente del 95 por 100 de las fotografías que se hacen por mero pasatiempo?..... ¿Quién no sabe que estos meses de vacaciones, de ociosidad forzada, son los más pródigos en instantáneas de paisajes y marinas?.....

Estas vulgaridades dignas del caletre del Sr. D. Pedro Grullo (gran revelador de placas), se las saben y practican todos los aficionados.

Para los profesionales esta temporada es funesta. Pocos son los que se arriesgan á arrostrar los 37 grados á que sue-



len estar las Galerías. En las aristocráticas, además, la clientela falta en absoluto.

Pero los aficionados *pur sang* están en cambio en sus glorias. ¿Quién sale de Madrid sin su 9×12, su 6 1/2×13 ó su estereoscópica para entretener los paseos y los aburrimientos de sus respectivas residencias accidentales. Para los madrileños, principalmente, condenados todo el año á Retiro, Pardo y Manzanares (á la Casa de Campo ya no se puede ir: hasta á los palillos de los dientes los toman por bombas), las excursiones á las provincias ó al litoral cantábrico, son motivo de deliciosos paseos fotográficos. El más vulgar de los paisajes de una de esas provincias en que todavía quedan algunos árboles y cursan rios con agua de verdad, es un prodigio ante los desolados rincones que reproduce todo el que enfoca este, pintorescamente hablando, inmundo y árido Madrid. El más modesto acantilado rompeolas, es un asombro, comparado con las márgenes putrefactas del chulesco Manzanares (rio que conviene vadear con guardapolvos). Y así vemos cuan copioso consumo hacen de placas los que, temporalmente, se encuentran ante asuntos y composiciones de verdad.

Una de las especialidades á que los aficionados españoles rinden poquísimo o ningún culto, es el de las *escenas de playa*.

Nunca olvidaré la preciosa colección que, exclusivamente de esa especialidad, me mostró en Bruselas mi buen amigo Mr. Aquiles Zermer. Ríanse ustedes de paisajes ni composiciones, ante la infinita diversidad, la originalísima abundancia de escenas animadas ó risueñas, honestamente amables, que mi amigo había obtenido en Ostende, Trouville, Brighton y otras no menos concurridas. ¡Qué de horas tan entretenidas me hizo pasar Mr. Zermer!.....

Los aficionados españoles no pueden hacer lo mismo: lo reconozco. Unicamente los que veranean en Biarritz ó lo visitan se ponen en situación de sacar algo por el estilo. Los demás, gracias que saquen algún bañero,....,

Pero, ¡qué bonita es una colección de esas escenas!.....



¿Han ido ustedes alguna vez á una de esas playas en las que la gente no se recata de entrar en el agua y salir del agua con los pintorescos trajes de baño?.....

¿Conciben ustedes nada más entretenido ni interesante?.....

Pues si eso, visto *sin máquina*, recrea un momento, una hora , un día, ¿qué no recreará la confección de unas cuantas docenas de placas de veráscopo impresionadas en esos paraísos de la visualidad y de los encantos?.....

Piensen un instante los aficionados que están en posibilidad de seguir el consejo; enfoquen, opriman el obturador y aunque sea encargando da la revelación á un congrio ó un percebe de la costa (animalitos que, según dicen, revelan primorosamente) váyanse con unas cuantas docenas de plaquitas de esas que son tónicas y reconfortantes para los pobres aficionados de tierra adentro que no podemos salir de Madrid y no tenemos, en ese género más que unos cuantos granujas con las patas metidas en las aguas cenagosas del arroyo Abroñigal.....

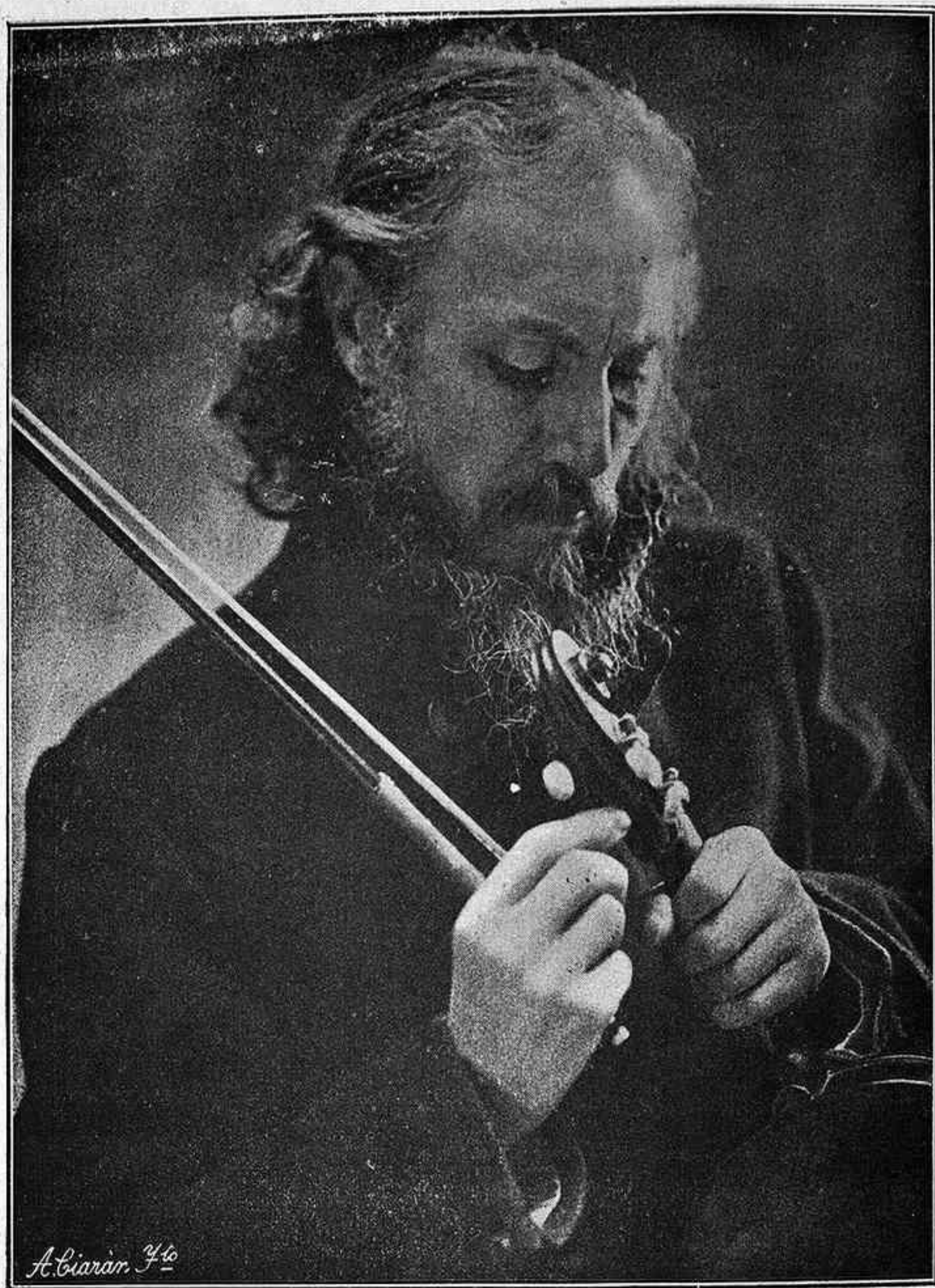
¡Conque vengan clichés de playa!.....

¡Y quien los hiciera!.....!

SUSTITUTO.



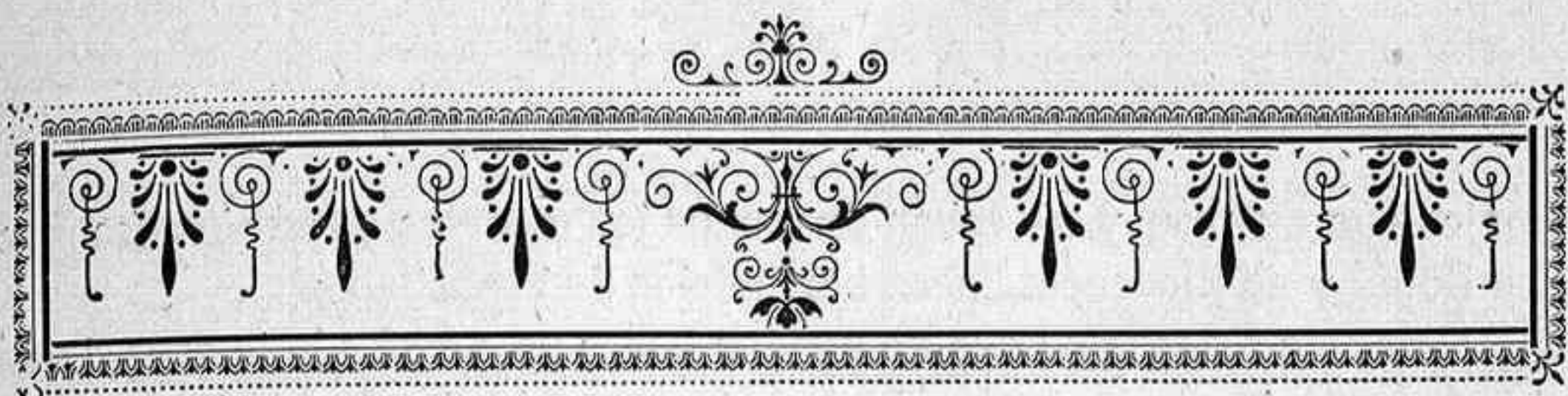




ESTUDIO

Carlos Iñigo.





## El desnudo en fotografía

**U**N excelente y estudioso aficionado que, sin tenerme por dios ni por demonio de la fotografía, me guarda la benevolencia de escuchar mis opiniones, ha sido tan amable que me ha enviado una colección de estudios de desnudo hechos por él, con la pretensión de que se los critique.

He visto los 14 desnudos, me he complacido muchísimo en cinco de ellos y respecto de los demás he dicho á su autor lo que me ha parecido con la sinceridad que acostumbro.

Pero, á la vista de 14 fotografías técnicamente perfectas, en las que se ve lo que su creador trabaja y procura persiguiendo el ideal de la suprema belleza que es la belleza del cuerpo humano, cuando es bello, se me ocurren algunas advertencias que, por creerlas de interés general público aquí en vez de limitarme á comunicarlas á mi amigo.

Ante todo, sepan éste y cuantos dedican sus afanes al desnudo: el desnudo *artístico* (no el *pornográfico* que asquea y repugna) es el género más difícil, si no imposible, de los géneros á que puede dedicarse un fotógrafo.

¿Qué diríamos del aficionado que, cámara en mano, pretendiese en plena Andalucía, en la vega del Guadalquivir, pongo por páramo desolado, hacer estudios de nieve?.....

Pues algo por el estilo debemos pensar, del que con su máquina fotográfica intente hacer desnudos en Madrid.

Ya con modelos excelentes, en un Roma ó en un París, la empresa dista mucho de ser fácil. Pero aquí donde no hay ni un solo modelo digno de tal nombre, la aspiración resulta temeraria.

Los artistas como Querol y Benlliure, que ponen desnudos sus modelos para *elegir* lo único que á trozos tienen y lo demás lo inventan, lo embellecen y perfeccionan, cuando no componen una estatua acumulando en ella el natural á trechos de diez ó doce modelos diferentes, están



mejor que quieren y no echan de menos los modelos *profesionales* que en Roma y en Florencia hacen las delicias de los artistas.

Pero, los fotógrafos que no pueden hacer un cliché con la espalda de la Manuela, la pierna izquierda de la Tomasa, los brazos de la Sinforsosa y la cabeza de Voigtlander, sino que tienen que decidirse por una ó por otro, resignándose á reproducir el conjunto bueno ó malo de un solo individuo, los fotógrafos, digo, deben renunciar á la pretensión de hacer buenos desnudos ahorrándose una porción de planchas y de malos olores.

Hasta aquí las dificultades del desnudo para la generalidad. Pero, vamos con las que mi excelente amigo no ha vencido más que á medias.

Lo que él ha hecho es plausible como orientación. En vez de irse á buscar los modelos que *posan* en la Academia y en los estudios de Madrid á razón de *¡diez reales!* sesión. (precio que *lo explica todo*) ha buscado y encontrado modelos agradables, y además limpios, en ese mundo cuya mitad descubrió Alejandro Dumas.

Lo mismo hacía yo en *mis tiempos* cuando como dice una simpática revista fotográfica madrileña que dirige un querido amigo mío, me buscaba yo los premios por medio y con ayuda de camarillas, intrigas y escuadrones de alabarderos; en *aquellos tiempos* en que, como puedo demostrar, hacía yo todas las semanas una docena de clichés superiores á muchos de los que hoy hacen lanzar gritos de entusiasmo á los inventores de eso de las *camarillas*.....

Eso hacía yo, repito, y la experiencia me demostró una cosa que á mi amigo y á los que esto leen les conviene saber.

La belleza física reside aun más perfecta en el hombre que en la mujer. Las líneas de un hombre bien construído son infinitamente más bellas que las de la mujer más hermosa. Hay más armonía, más arquitectura, más proporción, más belleza intrínseca en los Apolos y Narcisos, que en las Venus. Pero, circunscribiéndonos á éstas, al modelo femenino, precisa tener muy presente que son cosas distintas la hermosura del sexo y la hermosura insexual de la línea y de la forma que busca la fotografía.

Hay millares de mujeres hermosísimas que hacen horribles desnudas. Por regla general, toda Eva de esas que cuando va por la calle despier-ta entre la soldadesca rugidos de *¡buena mujer!*..... es una mujer detestable para el desnudo de la fotografía.

Hay que buscar modelos bellos *de línea*, dejando aparte el color, ciertas esplendideces incompatibles con el ideal y todas esas zarandas, jas de gracia, caída de ojos, salero, manera de andar y de moverse, etcétera, etc.

Y esos modelos hay que buscarles (con mayores probabilidades de éxito) en una clase determinada (con raras excepciones) de mujeres. En



las mujeres muy jóvenes que, según la frase corriente, *no están acabadas de formar*.

Esas son las buenas para fotografía: la mujer que acaba de salir de la niñez, que acaba de entrar en la pubertad, esa es *la única* (repito que con excepciones) que conviene á la fotografía.

Pretender hacer arte con mujeres ya hechas y derechas suele conducir al fracaso.

Mas lo que generalmente hace fracasar á muchos aficionados en esto de los desnudos fotográficos, es la carencia de condiciones para percatare de lo que, en realidad, es bello en el desnudo y lo que es indecoroso y tonto.

Todo el que posea quinientas pesetas puede adquirir una máquina fotográfica. No todos los que poseen esa cantidad y se dediquen á fotógrafos pueden hacer buenos desnudos.

Hay quien acostumbrado á sacar una marina con solo enfocar al mar, y un paisaje con solo apretar el obturador en la campiña, está convencido de que enfocando un desnudo se consigue un desnudo. Y no hay tal, masones de la cubeta y del revelado!....

De nada sirven el mejor objetivo, la mejor galería y el mejor modelo (una muchachita de 14 á 15 años, alboreando la vida, más bien delgada que gruesa.....) si el operador no tiene en su intelecto esa..... substancia invisible, indefinible y desconocida, que produce lo que en términos vulgares se llama *gusto*.

¡Ay del fotógrafo que, creyendo todo el monte orégano, solo ve en un desnudo de mujer la cadera bonita, y morbideces despertadoras de apetitos humanos y detalles, en fin, que no puntualizo por temor á que me riña Toda!.... Ese tal haría mejor en dedicarse á revelar instantáneas con la formalidad y el arrobamiento del que dice Misa.....

Para *poner* bien un desnudo, para *entender* lo que es *eso*, para gozar con él el purísimo placer estético de la contemplación de la línea armónica y eternamente sublime de un cuerpo humano bien proporcionado, precisa antes que el Goerz ó el Zeiss, el Dallmayer ó el Ross, *sentir* los inagotables raudales de infinita hermosura que pueden contenerse en un tronco que se asienta y ajusta estrechándose sobre robustas caderas, en la anatomía seductora de un brazo nervudo y fuerte, símbolo de poder, en el arranque viril del muslo largo y fornido reduciéndose en la rodilla para enlazar con la pierna, en la cabeza pequeña encajada sobre hombros anchos, en una espalda hundida, en un pecho modelado con suavidad para que no oculte las palpitations de la respiración y de la vida, en un pie grande y bien formado, alto de empeine, largo y no desfigurado por la infame costumbre del calzado estrecho, en un talle no oprimido ni arrugado por el horrible corsé, y en tantas y tantas cosas más como constituyen la sublime poesía de la forma humana, aquella que



cuidaban los griegos como objeto preferente de su culto y base de su materialista pero admirable y artística civilización.

El que, simplemente, mirándose una de sus propias manos no acierte á distinguir cuando están bellas de línea y cuando no, que se dedique á jugar al *golf* y á hacer el oso y que se deje de reproducir desnudos que, bajo su dirección. no serán jamás sino insustanciales porquerías.

Y no se me ocurre más por el pronto acerca de este tema del desnudo, sobre el cual habrá que hablar de vez en cuando para contrarrestar la avalancha de desnudos indecentes que preveo como resultado de los premios dados en las últimas Exposiciones á verdaderas obras de arte.

El desnudo no es cosa para todos, como no lo son las gomas. Eso es para unos cuantos solamente. Lo que pueden hacer todos es..... revelar bien plaquitas justas de luz..... y hablar de F. 6. 8 y F. 7. 3 y 48 centímetros de foco y distancia focal y diezmillonésimas de segundo.....

Pero, lo repito, *desnudos* no.

¿Verdad Rabadán, Iñigo, Novella y Toda?.....

RÉFLEX.



Exposición de la Sociedad Fotográfica  
de Madrid.

fungairiño [(fot.º)]





## La temporada fotográfica de Madrid



CUANTOS en el villorio coronado (de espinas) vegetan al amparo menguado de la fotografía, por el nefando delito de no ser alemanes, saben de memoria que en Madrid hay, al año, seis meses de mal vivir, que son los del invierno; tres de no hacer nada, que son los criminales, inaguantables y maldecidos del verano, y tres de trabajar algo, que son Abril, Mayo y Junio.

Pero, es chocante eso que ocurre, porque no sabemos qué tenga que ver el equinoccio de primavera para que la gente sienta la necesidad de retratarse, que en el resto del año percibe tan amortiguada. Ello es que, arrancando de las primeras comuniones, las Galerías altas y bajas se llenan de clientes y que hay fotógrafos que apenas si pueden poner un modesto cocido y que entonces lo ponen *con ajito y todo* en ese trimestre de bendición para las fotografías.

Nada tendríamos que oponer á este periódico reflujo de parroquianos, si no fuese porque no se nos alcanza el motivo de que solo en Junio tenga la gente humor y dinero para retratarse.

Los que dejan transcurrir meses tan hermosos como Octubre y Noviembre, Febrero y Marzo, sin acordarse de que existen fotografías en el mundo, se despepitan por retratarse en el caluroso y maldecido Junio.

Hay que ver cómo están de trabajo en ciertas Galerías.

Nosotros hemos visto en una letreros anunciadores de que no se entregan las pruebas hasta los 30 días de hechos los retratos; hemos visto el estudio propiamente dicho á la temperatura salvaje, mortal, aniquiladora de 37 grados; hemos visto á los operadores jadeantes, de mal humor *saliendo del paso* y haciendo vulgaridades; hemos visto tratar al público á patadas, y á los retocadores vengando en los clichés las iras que les enciende la temperatura y á los vestales del laboratorio obteniendo clichés duros por arrebatados, y á los positivistas renegando de las ampollas y burbujas, y á todos, en fin, cuantos trabajan en fotografía, tra-



bajando con desaliento, cuando no con enfado y con furia. Y, sin embargo, el público dale que le das en no retratarse más que en Junio.

Los que podrían tener retratos excelentes en Abril, se dan de bofetadas porque les hagan mamarrachos en Junio. ¡Hay gustos que merecen cámaras *Réflex* de Voigtlander!

El verano, que es una aberración de la naturaleza, que es el verdadero infierno en que justos y pecadores pagan juntos el pato; que es una época triste, terrible, maldita, cien veces maldita, incompatible con el pudor, con la limpieza, con la virtud y con la fotografía, debía ser un paréntesis en que por la ley se impusiera la vida salvaje de cuantos no tienen medios para veranear en el Polo Norte.

¡Oh, osos de Groelandia y del estrecho de Beehering!..... Dichosos de vosotros. ¡Quién fuera compañero vuestro en estos meses estivales en que el terrible sol nos vierte su implacable plomo derretido, liquidándonos, desesperándonos y haciendo abominar de la existencia!.....

¡Bendito sea Enero, benditas las nieves de Diciembre, las heladas de Febrero y los fríos de cualquier mes!..... Amén.

¿Es posible que el público no comprenda que á 36 grados de calor no se pueden hacer buenos retratos?.....

¿Por qué la manía de ir en Junio á retratarse?.....

¿No es elocuente el hecho de que la fábrica Voigtlander construya sus *Réflex* en el mes de Julio?.....

Si no fuera por lo que es, procedía la inscripción de letreros en que se dijera:

—¡No se retrata en los meses canallas!.....

¡Y el que, á pesar del aviso, quisiera retratarse, que se atuviera á las consecuencias!.....

Yo de mí sé decir que voy á confirmarme. No quiero llamarme *Julio*. Desde hoy me llamo y me firmo

ENERO.



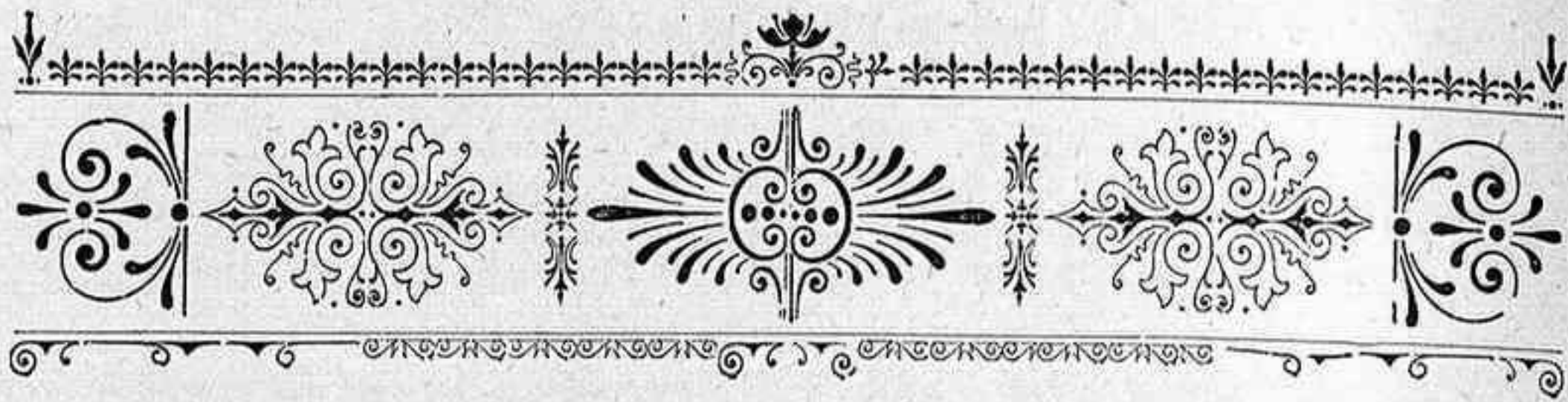




ESTUDIO

Carlos Iñigo.





## La indiferencia de la Prensa de gran circulación

EN el curioso é intencionado artículo que nuestro colega *Graphos Ilustrado* dedica á comentar los resultados de su magnífica Exposición, se consignan datos muy interesantes y se hacen observaciones atinadísimas.

Véanse á continuación algunas de ellas:

«A toda la Prensa de Madrid se enviaron billetes de invitación y pases de favor para todo el tiempo de la Exposición, habiendo sido honrada ésta con la visita de LA FOTOGRAFIA, *La Epoca*, *A B C*, *Nuevo Mundo*, *El Correo*, *La Correspondencia Militar*, *Ejército y Armada*, *Por el Arte*, *Blanco y Negro* y otros, en cuyas columnas han encontrado entusiasta acogida los trabajos de nuestros expositores, de los que se han publicado juicios críticos y extensas informaciones gráficas y escritas, entre las que más se han distinguido las de LA FOTOGRAFIA, *Nuevo Mundo*, *A B C* y *El Correo*. A todos debemos agradecimiento, por nosotros y por nuestros expositores.

Han dejado de asistir, ó por lo menos de dedicar ni una sola palabra á este importante Certamen, los periódicos que forman la «Sociedad Editorial Española», ó sean los del llamado «Trust», que sin duda no han creído de interés general dar á conocer el resultado de una Exposición internacional, organizada por quien sea, que á nuestra Revista no le importaba la publicación de su nombre, y á la que concurrían expositores de toda España y extranjero con sus mejores obras, algunas meritísimas. Además de la invitación al periódico, se dirigieron algunas personalmente á sus redactores. El



silencio más absoluto á nuestras esperanzas, y el crecido precio de sus tarifas ha sido un veto para nuestra propia pluma.

Al Concurso han acudido un gran número de nuestros suscriptores, y algunos que no lo eran: pero, aun así, hemos notado la falta de importantes personalidades, que estaban moralmente obligadas por su maestría reconocida, por su profesión, ó por haber sido premiados en otros Certámenes.

De fotógrafos profesionales no han llegado á una docena, habiendo más de 600 en España. De Madrid han concurrido **dos**. Por si esto hablara poco en pro del progreso de esta clase, la Exposición no ha sido visitada más que por tres ó cuatro fotógrafos de la corte.

En cambio, de aficionados han asistido á diario algunos cientos, y de provincias han hecho viajes exprofeso, para cenecer esta manifestación del arte, muchos de nuestros amigos.»

Con lo copiado basta.

Si nuestro colega no se enfiadara, le diríamos que el sorprenderse *de eso* no acusa gran perspicacia.

¿Ahora se desayuna *Graphos Ilustrado* con lo que le importa á la *gran Prensa* nada de lo que, realmente, le interese al país? Pues, entonces, es que no lee periódicos. Aquí, á la *gran Prensa*, la tiene absolutamente sin cuidado todo lo que no tiene relación directa con el *perro chico*.

¿Qué una entidad respetable acomete una empresa patriótica para estimular dormidas energías, y que no sea España en eso como en tantas cosas una excepción vergonzosa?.... Pues que no se entere nadie de eso que es hermoso, y noble, y progresivo y europeo, ó si alguien quiere darlo á conocer, *que pague*.

Aquí lo interesante, lo que debe preocuparnos, lo que nos hace andar para adelante es que los liberales entren ó no entren donde como en todas partes maldita la falta que hacen. Ahí tienen ustedes á los periódicos de gran circulación escribiendo *en serio* que semejante tontería tenía intrigada á la *opinión pública*....!!!



Aquí lo serio, lo útil, lo educativo es si Romanones hace esto ó lo otro ó lo de más allá, y si Vega Armijo habla peor en privado que en público.....

Aquí lo digno de saberse y comentarse son las asquerosas realidades de la política, y los crímenes de los locos, y las brutalidades de los ebrios.....

Si Novella, por ejemplo, hubiese luchado como candidato á Cortes, ó hubiese degollado alguna mujer, ó hubiera tomado alguna pítima por el estilo de las que se jalean y se aplauden á Garibaldi, á estas horas su nombre habría corrido España entera y sería tan bien recibido en las redacciones como las hazañas del *Pernales*.

Pero el imbécil de Novella, en vez de hacer nada de eso ha trabajado y trabaja como un león, y es un artista que lucha y es un hombre que la Prensa extranjera habría hecho á estas horas popular, y ¡claro!.... no se puede hablar de Novella sin *pagar el reclamo*.....

Esa es la manera que tiene de difundir y alentar la cultura, el estudio y la laboriosidad..... *la gran Prensa!*...

¡Mire usted que ignorarlo (ó aparentar ignorarlo) *Graphos Ilustrado!*.....

Léase un periódico diario, singularmente los del famoso *Trust*: y, con honrosas excepciones, ¿cuantas líneas de sus varias columnas, interesan *de verdad* al país?... ¡Cuán pocas son!...

De ahí que yo, que á fuerza de leer periódicos me he pervertido y no creo más que en la inaguantable tiranía de Maura, y me importan un ardite el país, y su adelanto y su cultura, esté decidido á no hacer más fotografías ni á interesarme por nada verdaderamente nacional.

Me abonaré al Salón de Conferencias del Congreso, emplearé el tiempo en hablar mal del Gobierno y, cuando *Graphos Ilustrado* convoque á otro Concurso fotográfico, en vez de romperme la crisma en buscar nada que sea artístico, prepararé unas cuantas instantáneas con los siguientes asuntos:

—Cara de Canalejas al encontrarse en la calle con un cura de esos que él saluda y luego le bendicen....., etc.....



— Bernabé Dávila almorzándose un Prelado Metropolitano.....

— El Pinales leyendo la Revista de Toros del *Heraldo* y sonriendo con los chistes del Barquero.....

— El suicidio en el Retiro, el asesinato de la Moncloa y el adulterio de la Prosperidad.

— Loreto Prado contándole cuentos á Chicote.

— El saqueo de un piso bajo, el incendio de una casa de lenocinio y el hundimiento de una caseta de consumos.....

Y así sucesivamente para que á fuerza de crímenes y de tonterías, los periódicos se ocupen de mí y me hagan famoso, dejando en la obscuridad á los que menos listos que yo, sigan estudiando, trabajando y molestándose porque en España haya unos cuantos que hagan lo que en Europa hacen legiones.....

¡Y que rabien Escobar y Toda y Novella é Iñigo y toda la demás gentuza que no logra que la Prensa se ocupe de ellos.

UN EXPOSITOR DE «GRAPHOS ILUSTRADO».







## La Exposición de la Real Sociedad Fotográfica

(Continuación.)

En cambio, amigo Novella, no hagamos caso de esos retratos que nos califican de geniales y que en la Galería salen siempre bien; y digo bien, porque los malos no los llevamos nunca al Concurso. Si á mí me resulta un retrato malo, le echo la culpa al retocador siempre, y dejo mi prestigio á salvo pagando una pequeña parte de *descuidado*, pero la autoridad del artista queda á salvo.

Esos elogios á mi retrato del doctor D. Santiago Ramón y Cajal por la mirada genial *que supe imprimirle*, son una equivocación. Vean los señores del Bombo (perdón por la licencia) si á dos pollinos que tengo retratados en lo remitido fuera de concurso logré arrancarles esa inteligente mirada y digan con sinceridad si tiene nada de extraño que un sabio eminente tenga la penetrante y profunda mirada que D. Santiago dejó gravada en la placa, cuyo retrato admiran los que le conocen. Eso no tiene importancia después de la práctica de la galería, que se conoce al detalle en fuerza de tirar clichés.

Lo que me costó trabajo fué el resolver el problema del desnudo; y si se me apura un poco, diré que he plagiado como cada hijo de vecino cuanto me ha gustado de los grandes maestros. Véase la virgen, remedo incompleto de Bouguereau; los Despojos, el mismo asunto de la comunión: pero aparte de esto soñé con un desnudo y no descansé hasta dar con lo necesario para su presentación venciendo toda clase de obstáculos que á otro hubieran hecho retroceder; pensé en recordar alguna escena del inmortal Wagner y á ello me consagré hasta ofrecer una composición que gustó sin reservas, y en un mal tirado carbón logró plaza en Bilbao: se me ocurrió



componer figuras *cursis* de esas que nada dicen y llené á los amigos de pruebas, (que yo también las sé hacer desgraciadamente) y ahí tiene el respetable público una goma de una joven que mira al cielo y no dice nada, y entre las que ofrezco á la pública vergüenza «fuera de concurso» las hay que parten el corazón por la simplicidad de la colocación, que lo mismo pueden servir para boliches de escaleras que para tarjetas de bautizo.

Ahora bien, en lo que no tenemos disculpa es en presentar á Concurso aquello que se salga del buen gusto, porque equivale á una declaración de sistema. Se viste una figura bien, ó no se tira el cliché.

En lo que recabo el beneplácito, es en la discreción que he observado siempre con la composición del desnudo, apartándome de todo lo que resulta pornográfico, y lleno de inmodestia lo ofrezco como norma.

A este Concurso he acudido con la labor de diez años de afición, después de desechar muchas cosas que á otros les hubieran satisfecho; extrañense si quieren, del fallo del Jurado, algunos, pero siquiera sea como premio á la constancia, si á la parte artística está mal adjudicado, déjenmelo disfrutar que prometo trabajar con más ahinco que nunca para otra vez. Y después de todo, ¿á que voy á presentar carbones esmeraditos como los que á otros ilustres les tiran sus ayudantes de taller, cuando en un concurso bastó que convenciera el asunto de unos indecentes bromuros para dar un disgusto al que presentó unas irreprochables pruebas en carbón?

Y basta ya de mi medalla y de la de plata.

Han presentado, retratos de niños muy bonitos, en diapositivas de cristal *Gayo*, de Madrid, mereciendo distinción justísima con exceso. El público los contempla con agrado, pensando en si debió dársele mayor recompensa, pues al fin y al cabo se trata de una sección de profesionales en que la especialidad retrato está por encima de todo y en ellos ha reunido el retrato con lo artístico de la colocación.

Nieto, de Bilbao, no quiere convencerse de que los artistas no deben utilizar modelos que no reúnan condiciones. A esto agregaré que no está muy afortunado en la composición y elección de los motivos que sirven de base al envío de este certamen.

La medalla de bronce que se le ha concedido ha sido en consideración á otros trabajos más discretos que están por encima de las composiciones de desnudo.



Las demás medallas de esta clase han sido una estimulación al trabajo de los Srès. Testera y Gracia, de León, que ofrecen algunas pruebas interesantes.

La ausencia de notables maestros demuestra una cobardía (permítaseme la frase en justo castigo á su retraimiento que deja un vacío de mayor importancia en los salones de la Exposición, para los que estamos familiarizados con su colaboración) que debe desecharse en esta materia.

El que tenga distinciones de antaño debe seguir cultivando el arte para no separarse del espíritu progresivo que informa la vida artística de estos tiempos. Esto, que es ajeno al negocio que con el público se tiene, no debe ser extraño al verdadero arte, siquiera por el placer de hacer arte de vez en cuando, endulzando la aspereza de la diversidad de opiniones de S. M. el público.

De seguir retraído, se verterá la especie de que los que trabajaban con los elementos y procedimientos de hace diez años se consideran impotentes y temen el ridículo. Eso no debe consentirse por los que tienen condiciones para sostener el pabellón.

### SECCIÓN DE AFICIONADOS

Grupo de figura y composición:

Es sin disputa Iñigo el que trabaja las gomas con más esmero de cuantos se consagran á la fotografía artística. Casi podriamos afirmar sin vacilación, que sus trabajos son verdaderos dibujos, llenos de arte exquisito. Solo he de lamentar que no se decidiera por la composición en grande, como hacen otros, á los que daría un disgusto, pues lo delicado del procedimiento con el exquisito gusto artístico que imprime á sus figuras, no es privilegio de todos. Un encanto es la que representa media figura de espaldas (aunque no es nuevo); una dama con su muñeca; un *viejo* (esta vez sin pipa)..... y lo necesario, en fin para que no le dispute nadie el obligado regalo de S. M. A ese casi está demás discutirle. Mas, hay que estudiarle.

El segundo premio debió ser para Delgado. A juzgar por lo que trae Lorenzale debe tener cosas buenas. Esas gomas en varios tonos denotan una dificultad inmensa. Envidio el éxito del procedimiento, pero para mí será siempre antes el procedimiento del Arte que el arte del procedimiento, y en Lorenzale no veo sino unas cuantas cabezas de las que todos tenemos algunas..... Son sencillos retratos, entre los que hay dos



cabezas aceptables al lado de otras muy deficientes en luz y expresión. Además, los colores cuando no son complementarios dan una combinación agria. Hay que usarlos con discreción para que resulte artístico el conjunto, y es preferible tirarlas en dos colores al mosaico que resulta del tricolor.

El tercero ha sido concedido á los carbones de Lanz. Este también se deja caer de vez en cuando con algunos asuntos que parten el corazón; «Arrepentida..... sin pecado», le puso á una prueba; gracias á que no es de las buenas. En su justo medio lúcese tres ó cuatro del más exquisito gusto. «Siempre errantes,....», y el gallo que asoma por su chozo, son de lo que vale la pena de contemplarlo.

Ortiz Echagüe se lleva el cuarto premio con perfectísima razón. Saludé en él hace mucho tiempo al futuro ganador de los primeros premios de composición en cuantos concursos se celebren. La profecía no tiene mérito, teniendo en cuenta lo que hacía hace tres años, lo que hace hoy y las condiciones que reúne de educación artística. Su taller de costura es más lindo que el de planchadoras que exhibió con aplauso su hermano el pintor, en una Exposición. El saladísimo «Sermón», la verberna y la discreta escena de «Amores marchitos» muy bien fingida por quien acaso ni sepa lo que son, sirven de muestra de lo que dejó dicho. Y conste que sabe escoger el paisaje con el mismo gusto que el maestro Renom.

El premio de Amado era de rigor. Lo que trae á este Certamen es ya conocido casi todo. Pertenece á la clase de los que han de levantar la fotografía haciendo mucho arte y muchos retratos. La vieja del gato tiene mucha gracia; y llevado de amor paternal...., también viste á los pequeños con la ropa de sacristía. He observado en los aficionados de provincias cierta afición á los asuntos..... clericales. A las familias les hace muchísima gracia; ¡y á mí también! Dejad en paz las ropas talaras. Yo, antes desnudo á mi pequeña que disfrazarla. No me importa deslizar la apreciación de que en la composición no llega á Ortiz.

El Cristo deja mucho que desear, por culpa del modelo, y no se deben imitar esos asuntos sino en el caso de mejorar la composición con un modelo más en carácter y perfecto. De todos modos, es débil su envío. Es capaz de más.

Las Medallas de bronce correspondieron á González que trae unos carbones muy bonitos, sobresaliendo uno azul y otro rojo, por los que demuestra que trabaja para ser un buen artista; otra á Vincens, de Lérida,, que presenta muy bien las



pruebas y tiene dos de condiciones aceptables (y no digo 'en qué están tiradas porque lo leerá mi amigo C. y se reirá); otra á Rolandi que sigue trabajando mucho, y á otros dos aficionados á los que no tengo el gusto de conocer, ni en sus pruebas hay otra cosa que lo corriente, sin disonancias ni exageraciones.

En las Menciones honoríficas hay de todo. Castedo ha hecho unos clichés interesantes. Amaré, de Cartagena, una colección de retratos que para sí los quisieran muchos fotógrafos establecidos, una cabeza de niña, por ejemplo; pero dejó *colarse* á un morito que no lo he visto más malo en mi vida; ¡vaya un musulmán retratado! Rivero trabaja bastante bien, pero al componer se descuida en algunos detalles como la posición de la mano de la que pinta; que no pinta sencillamente: si pone solo las dos cabecitas, le habría dado mejor resultado: mejor están las de la lección de música salvo el detalle del pícaro dedo tieso cual sombra de revolver. Con más naturalidad está tomada la aguadora, y no deja de tener gracia la del fraile cartujo, como si nos quisiera poner de relieve á los dos monarcas; es satírica. Y nada más de mencionar en una revista tan reducida como ésta. Con remitirme á la calificación del Jurado y felicitar á Uñach, Revilla y Monteverde, de los que espero mejores cosas para otro Certamen, dejo el grupo de Composición en paz.

¿Pero, y el vacío de Poquét y Vilatobá?

¿Es que esos artistazos han creído que este Concurso era al estilo de Figueras y Reus de celebrada recordación?

¿Es el regionalismo quien se lo veda?

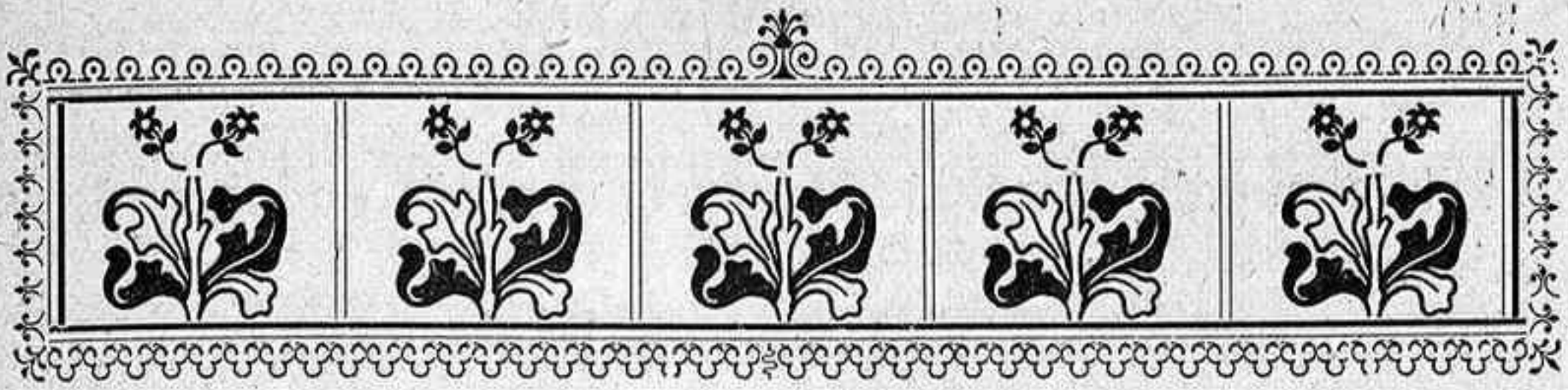
El recuerdo que de Poquét conservo desde que ví sus *gomas*, y por encima de las *gomas* el arte delicado de lo que interpretaba (¿lo oís D. Antonio?) en Bilbao y Valencia, no se borra con nada de lo expuesto.

Trabaje el artista y no falte á los Concursos; que disfrutaremos todos; que pocas censuras han merecido sus trabajos. Envidiemos al que no es discutido como á este le ocurre y librenos Dios de que al discutirnos sea por haber pecado de cursi, porque ese pecado es congénito del individuo y se cura difícilmente.

¡¡Es como ciertos detalles de algunos, en que su ritualismo por hacer las *Gomas Secundum Artem* les hizo tomar el camino de París para ver á M. Puyo!!.

(Se continuará.)





## Escenas de la vida fotográfica

### I

**N**os proponemos reflejar para ilustración de los que no las conozcan y escarmiento de los que las padecen, aquellas escenas más repetidas y frecuentes en la profesión fotográfica.

Inauguremos la serie con *un caso*. Y ocioso es añadir que se trata de historias y no de fantasías, porque en el negocio fotográfico no hay imaginación por calenturienta que sea que llegue ni á cien leguas de la realidad.

El *caso* es como sigue: se presenta en una renombrada Galería un Sr. Senador del Reino, persona respetable, acompañado de dos pollos hijos suyos y de otros dos, que son amigos de sus hijos.

Se les presenta el encargado de la Galería, y después de mandarle á paseo *exigiendo* que se presente *el dueño* y mostrándose extrañados de que tarde en comparecer cinco minutos aunque el motivo de la demora fuese, como era, el estar retratando una á dama, eligen tamaños, se manifiestan conformes en los precios, y tras de obtener el favor de no hacer cola y saltar por encima de los que aguardaban turno con mayor derecho, suben al estudio.

El dueño del establecimiento retrata uno por uno á los cinco recién llegados, haciéndoles á cada uno no ya los tres ó cuatro clichés (en 18×24) que es costumbre de la casa hacer



á todo el mundo, sino todo los que el capricho de los modelos exige.

A todo esto reina en la Galería la mayor algazara. Los clientes han ido por lo visto á retratarse y á pasar un buen rato. Llueven los chistes y las bromas, se ríe á carcajadas, y hasta hay sus carreritas correspondientes.....

El fotógrafo, sufre, aguanta y gasta placas.

Cuando cada uno de los clientes se ha retratado ya de diez maneras distintas, (con sombrero, sin él, de pie, sentados, de frente, de perfil, con la levita abrochada, ídem de sabrochada, risueños, serios, de cuerpo entero, de busto....., etc.) surge la idea luminosa de hacerse *un grupo*.

El fotógrafo se resigna y hace el grupo.....

La parranda se va por fin..... inútil decir que sin pagar ni un céntimo.

Se retocan los clichés, se hacen las pruebas, se envían..... y ¡oh casualidad! Resulta que el fotógrafo ha estado desgraciado (así dice la carta que recibe) y que ninguna de las **23** pruebas agrada á los señores.

¡Ustedes comprenderán que, por muy torpe que un fotógrafo esté, no es posible que, *en 23 retratos* no haya acertado siquiera con tres ó cuatro!..... Además, pase que se hubiese estrellado con uno ó dos de los modelos ó con el grupo. Pero, ¡no señor! Todos están mal en todos.

Pero, en fin, aun suponiendo que todo sea cierto y que el fotógrafo sea un animal, ¿no es verdad que procedía *devolver* los retratos?.....

Pues tampoco. Los retratos son malos, pero se quedan con ellos.

Y de *cuentas*, no hay que hablar.....

El fotógrafo redacta una misiva diplomática de esas que caballerosamente no pueden dejar de contestarse.

¡Magras!.....

Y viva la Pepa.

\*  
\* \*  
\*

Y digo yo: ¿es ilusión ó no el creer que, aun en el supuesto de que las fotografías fuesen malas, debieron pagarse á re-



serva natural, justa y lógica de declarar imbécil al fotógrafo que las hizo y no volver á poner los pies en su casa?.....

A mí me parece que es lo que procedía.

Conste, sin embargo, que hay senadores del Reino que opinan lo contrario.

\*  
\* \*

Ahora bien: ¿que sanción procede en un caso como el referido y qué ocurrió hace un mes en una Galería de Madrid?.....

Pues, en rigurosa justicia colocar al dueño de la Galería un par de orejas de burro, por ídem, y obligarle á revelar por el método Ocharan (media hora cada placa) cien clichés.

Así escarmentará y no volverá á dejar tomarse humorísticamente el pelo por Senadores del Reino ni por nadie, haciendo una verdad de aquel sacrosanto precepto que jamás debe no olvidar ningún fotógrafo y que dice textualmente:

#### LOS PAGOS ADELANTADOS

\*  
\* \*

Bromas aparte, ¿creerán algunos graciosos que á los fotógrafos les regalan las placas, los productos, el arrendamiento y la contribución?.....

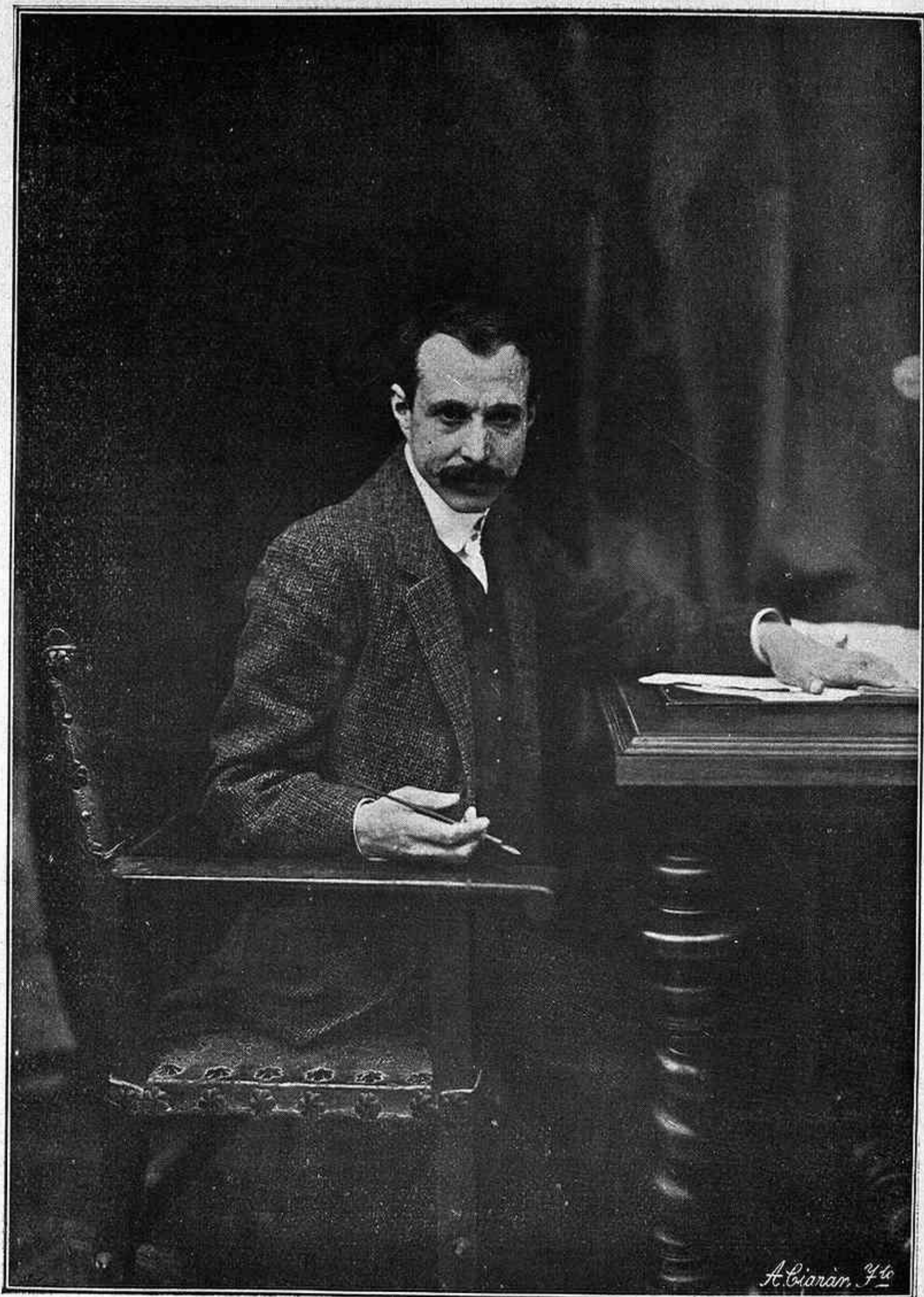
¡Muy justa nos parece en dignas represalias, la medida adoptada por el fotógrafo madrileño *Dalton Kaulak* que ha puesto en lugar preeminente de su Comptoir un *cuadro de honor* con los *nombres y señas* de los de todos los que le timaron una vez y, Dios mediante no le volverán á timar más!

¡Y hasta el *caso* próximo!

INDISCRETO.







EL MAESTRO TODA.

por «Walter»





## ¿POR QUÉ SERÁ?

**P**OR qué será que fotografías hechas en las mismas condiciones, por los mismos fotógrafos, con las propias máquinas, salen unas bien y otras mal?

Es un arcano. Echase de ver, principalmente, en las ocasiones en que el operador suele tener más interés. Cuando más se quiere acertar, es cuando más se yerra.

Acaece en las Galerías y al aire libre. En los aficionados no tiene la cosa transcendencia. En los profesionales, el misterio, á veces, provoca incidentes desagradables.

—«Usted que lo hace siempre tan bien—le dicen á uno—ha querido singularizarse conmigo y lo ha hecho mal, quizás de propósito.....»

Y vaya usted con protestas ni juramentos á quien no comprende que eso suele ocurrir precisamente en las ocasiones de más sincero empeño.

El hecho es que, el dominador de una *Nydia*, pongo por cámara, que no trabaja más que con *Nydia*, que la emplea á diario, que conoce sus secretos y sus triquiñuelas, que no usa más que unas placas de una sola marca y en ocasiones de una misma emulsión, que es un practicón de laboratorio de esos que sin echárselas de plancheta revelan prodigiosamente, el que, en fin, trabaja con tan infalibles garantías de acierto, suele equivocarse en el momento en que menos le conviene y no quisiera.

¿Por qué será?...

Traslademos el ejemplo á un estudio fotográfico. La luz es la misma, el aparato uno, la lente igual, las placas idem, el deseo de acierto, (y en casos determinados estimulado hacia mejorar) y, sin embargo, á renglón seguido del magnifico retrato de un pelele, se hacen otros medio-cres de la persona amada, del pariente predilecto, del amigo preferido, el propio.

¿Por qué será?....

¿Será tal vez que el destino se complace en jugar esa bromita á los fotógrafos inocentones?..... ¿Será una contradicción providencial para



acallar el orgullo del que lo tenga?.... ¿Será que la suerte, pervertida por el inquieto Cabrerizo, se divierte en irse de viaje cuando nos hace más falta?.... ¿Será que hasta los que no somos Voigtländer estamos condenados á producir de vez en cuando una *Réflex*?.....

Si fuésemos italianos exclamaríamos cariacontecidos y meditados:

—¿*Chi lo sà?*.....

Pero como somos madrileños nos limitaremos á tirarnos de los pelos y á preguntarnos en pedestre castellano de ese que los catalanes aborrecen:

¿Por qué será?.....

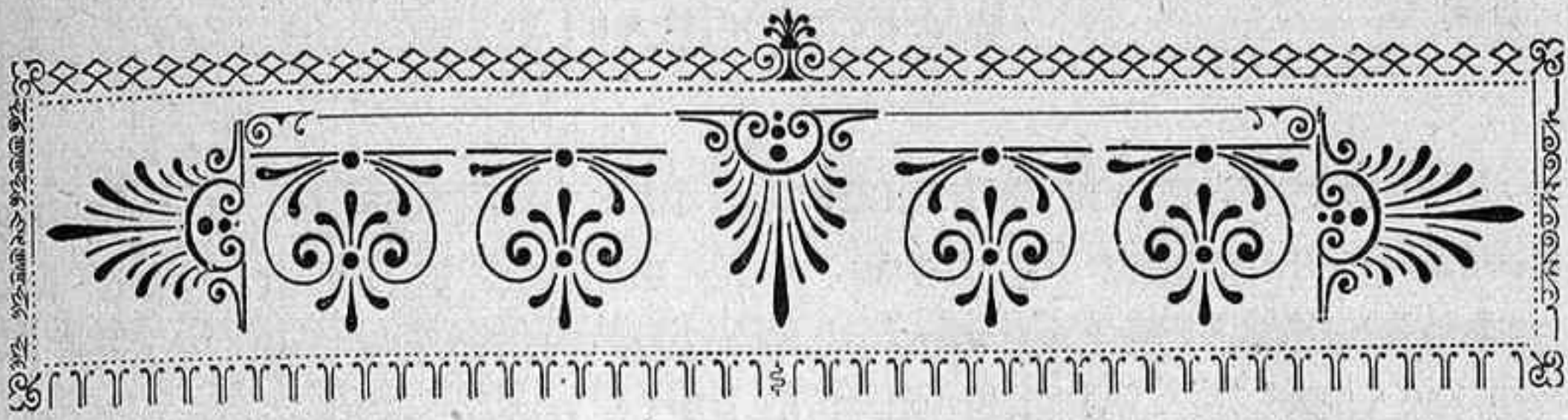
INCÓGNITO.



Exposición de la Sociedad Fotográfica  
de Madrid.

fungairiño (fot.º)





## Del retrato

**E**N el día de hoy vamos á permitirnos exponer unas brevísimas nociones acerca del *retrato*, procedimiento bastante difícil, no solo para el aficionado, sino también para el artista profesional, enumerando los motivos ó causas que según nuestro criterio se oponen manifiesta y notoriamente á conseguir un buen resultado.

La inclinación ó tendencia del hombre ha sido siempre, desde su más tierna edad, la de reproducir, diseñar ó copiar con rasgos más ó menos perfectos, la imagen de los seres animados, con preferencia á otros objetos de la naturaleza, y entre aquellos, la del que ve más perfecto en la creación, la del ser dotado de razón, de inteligencia y de libertad, la del que lucha por remover, allanar y vencer cuantos obstáculos se oponen á su desenvolvimiento físico y moral, inventando y perfeccionando sus inventos, la del *ser humano*. De aquí que por esa misma poderosa razón de superioridad, dirigen, desde luego, su vista para producir su imagen, ó sea retratarle, el pintor con sus pinceles y el fotógrafo con su máquina; si bien ambos artistas al pretender poner en práctica sus aspiraciones luchan con obstáculos poderosos que tienen que vencer para conseguir un resultado tan satisfactorio al obtenido con los demás seres, especialmente en los inanimados, por cuanto la *ley natural* demuestra que la importancia, grandeza, magnitud y perfección de los objetos creados por ella, hace que las partes y órganos que las componen, sean también más complicados



y grandiosos y por consecuencia más difíciles de imitar los unos, de subsanar los otros y de mejorar y perfeccionar los más de ellos. De aquí que el hombre, como ser más perfecto de los que ocupan la superficie de la tierra, adornado de facultades superiores é ideales que le son peculiares, y que se reflejan en su forma externa, como el sentimiento, la desesperación, el amor, la melancolía y todas las pasiones, de aquí aparecer su imagen de difícilísima reproducción. Exactamente igual, que al pintor le es más sencillo perfeccionarse en los dibujos de adorno lineal y paisaje que en el de figura, así también al fotógrafo le es menos penoso reproducir un monumento, que retratar fielmente y sacar un buen partido del retrato de una persona.

Al pretender llevar á efecto esta especialidad, ante todo, por las razones ya expuestas, prescindiremos de realizar este trabajo en una habitación cualquiera de la casa, aun valiéndonos de reflectores, pues aun cuando se procure moderar las luces y poner especial cuidado, siempre se traducen en desastrosos sus resultados, consecuencia de la falta de luz cenital y su excesivo contraste; ejemplo palpable le tenemos en las vistas de interiores de edificios. En cambio, si lo efectuamos al aire libre, moderando la intensidad de aquella por medio de un lienzo blanco, colocado sobre el modelo y aprovechando una luz difusa, se obtendrá un retrato de aceptables condiciones; pero sólo se ejecutaría en el único y exclusivo caso de no poder disponerse de una galería de exposición ó departamento en condiciones adecuadas, que es la manera de conseguir un excelente resultado.

Vamos á describir las condiciones que ha de reunir la mencionada habitación; cuya situación es más favorable la posición al Norte, que la del Mediodía, su longitud, por lo menos de seis metros por metro de latitud, con cristales deslustrados en su techo así como uno de sus laterales, á fin de impedir el acceso de los rayos solares dentro de ella procurando la escasez de luz en el punto donde se sitúa la máquina. También se hace precisa la existencia de varios lienzos que sirvan de fondo al modelo, y artísticos muebles, á fin de que



mejor respondan, á las necesidades del asunto fotografiado.

La cámara; desde luego ha de ser la conocida con el nombre de *galería*, provista del objetivo especial de retratos y obturador de pera, para efectuar la exposición sin apartar la vista del modelo, y se colocará el diafragma de abertura conveniente, teniendo en cuenta las condiciones de luz, detalles que se pretendan obtener, profundidad de foco y tiempo de exposición que se desee dar.

La colocación del modelo hay que tenerla muy en cuenta, buscándole una posición natural y adaptable á su modo de ser; la cabeza no inclinada, ni de frente, la boca cerrada sin forzar los labios, situándole algún tanto separado del fondo, para desvanecer la sombra que en él se proyecta.

El revelador más conveniente es el de hidroquinona combinada con el metol fórmula Brunel, ó este último en la proporción de un litro de agua, al que se agregan 15 gramos de metol, 150 de sulfito de sosa, cuatro de bromuro potásico y 120 de carbonato de sosa, con adición de agua al tiempo de usarlo.

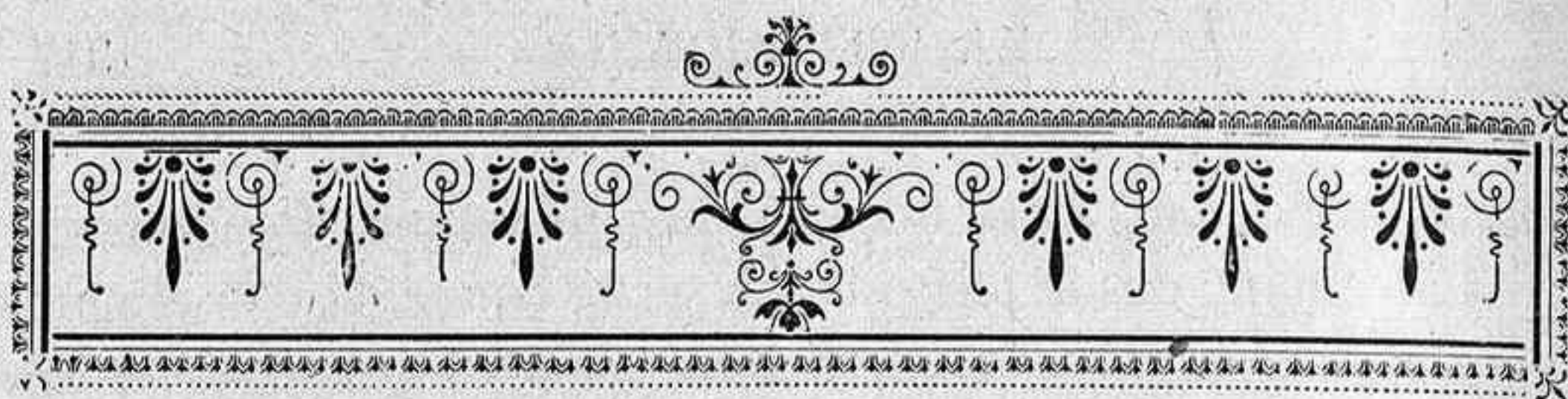
El retoque se hace imprescindible para suavizar el negativo, particularmente las sombras y contrastes bruscos, quitar y atenuar con el lápiz las arrugas de la frente, luz de los ojos de que únicamente la práctica y un buen maestro con sus consejos pueden enseñar al aficionado.

Para dar por terminada esta especialidad, diremos que á pesar de tener en cuenta dichas observaciones, ocurre á veces que no es posible conseguir un buen retrato por carecer de aptitudes el modelo, unos por su carácter, otras por su inquietud, como se observa en los niños, siendo, por último, infructuosos en este caso el trabajo y todo celo.

J. M. GARCIA FLORES.







## EL ESTEREÓSCOPO DIXIO

---

SEGÚN mi costumbre de dar á los lectores las últimas novedades en estereoscopia, voy á describirles el recientemente inventado «Estereóscopo Dixio», debido al ilustrado profesor de la Facultad de Ciencias de Dijon (Francia) Mr. L. Pigeon, al cual puede dirigirse aquel de los lectores que desee más minuciosos detalles sobre este interesante instrumento.

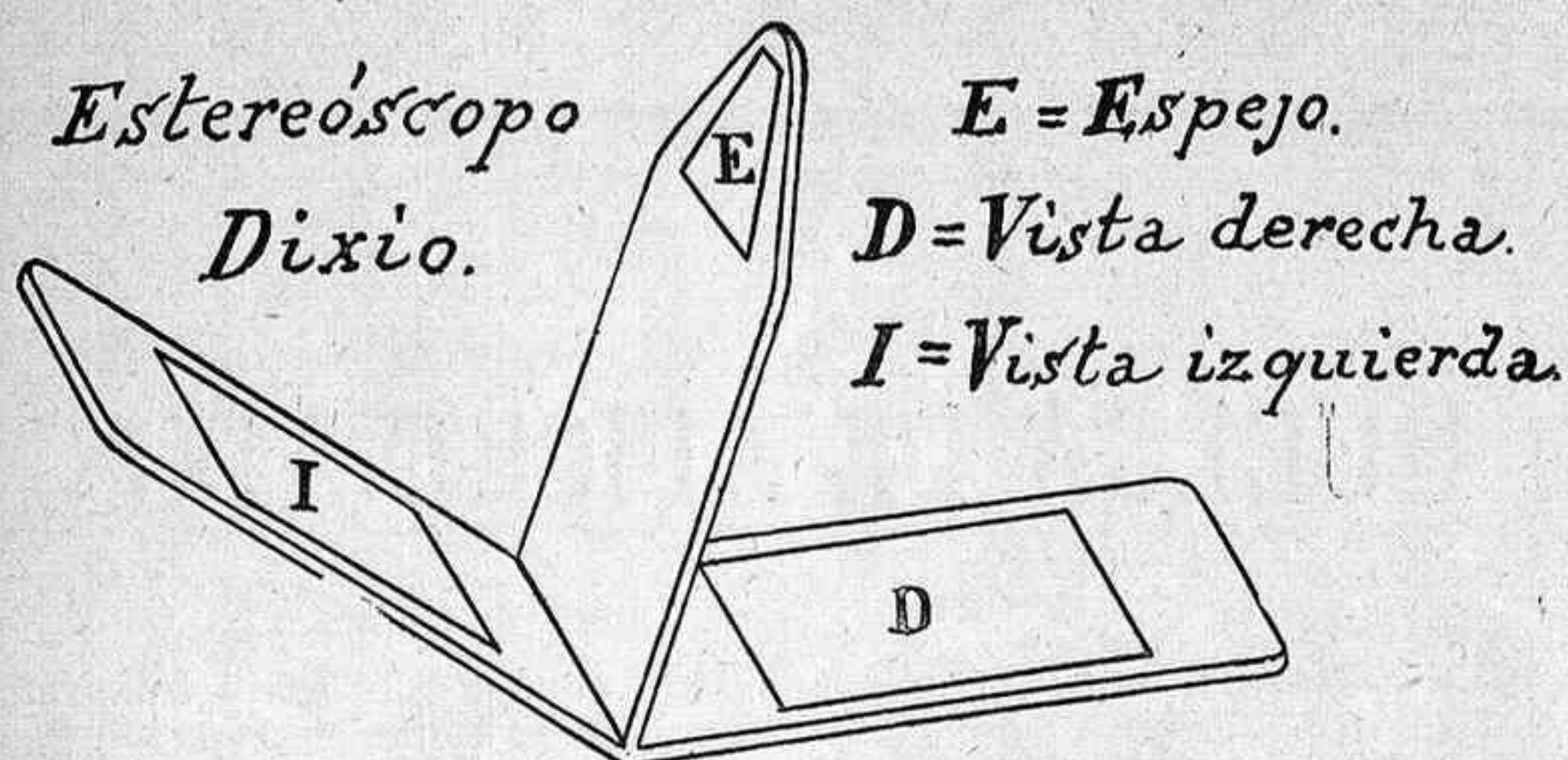
El aparato se compone simplemente de tres cartones formando una especie de album de una sola hoja. En ésta va colocado un pequeño espejo y nada más. Ya está descripto el instrumento.

Para ver en él las pruebas estereoscópicas, hay que colocarlas en los lados interiores de las cubiertas del álbum y se mira una de ellas con un ojo directamente y la otra por reflexión en el espejito. La fusión de ambas imágenes se obtiene pues sin fatiga para la vista, puesto que no hay lentes en el aparato, y el relieve obtenido es muy satisfactorio.

La nariz se coloca contra la hoja única de dicha especie de álbum que forma el aparato. y las pruebas se colocan una á cada lado de dicha hoja en huecos dispuestos para recibirlas.

Con este aparato el tamaño de las vistas puede ser cualquiera hasta  $18 \times 24$  y  $24 \times 30$  si se quiere. No hay límites en ellos y tampoco hay que adoptar la forma cuadrada tan poco artística. Las pruebas pueden calibrarse al tamaño y forma que se desee y convenga al asunto, lo cual es importante artísticamente.





El pequeño croquis adjunto indica el aspecto general del aparato.

Como una de las pruebas ha de verse por reflexión y la otra no, hay que invertir una de ambas, (lo de la derecha á la izquierda), cosa fácil hoy día que tanto se usan las películas, tirando una de ellas del revés.

En cambio las pruebas siendo mayores que de ordinario, no hace falta en ellas tanta finura, por no haber lentes que las amplifiquen y pueden hasta ser obtenidas por impresiones fotomecánicas, fotograbado, etcétera, sin inconveniente, lo cual pone las colecciones de vistas al alcance de todo el mundo, que es la máxima del inventor: poner á disposición de todos muchas vistas estereoscópicas por poco dinero. El bello ideal, por lo que este aparato merece llegar á conocimiento de todos los estereoscopistas.

PABLO FERNÁNDEZ QUINTANA.







## HUELGA DE AFICIONADOS

**A** sí debemos hacer cuantos nos dedicamos al arte de la fotografía para poner coto á los excesos, (y no se dirá que empleo calificativos duros), de los Concursos al uso.

Cuando veáis uno en que se ofrecen premios provinientes de objetos de *arte* y los rimbombantes *Diplomas de medalla de ORO*, enteráos de si va en el anuncio de bases otra cláusula que diga, poco más ó menos, que todas las fotografías premiadas y las que hayan optado á premio quedarán á beneficio de la..... Sociedad, ó lo que sea.

¡Eso es un camelo! Eso se llama, es decir, el papel que desempeña el aficionado, hacer el tonto.

En provincias es un número de festejos á costa de los pacientes de la afición, que da mucho juego y les sale á costa de muy poco coste; y hasta sacan dinero; cuando menos la colección de retratos.

Debemos abstenernos de concurrir en tanto en cuanto no se respete la propiedad de las fotografías premiadas ó no premiadas, excluyendo una, que sea la distinguida con la recompensa, por ejemplo.

Si á esto se agrega el que hay Concursos de los que ni el premio se cobra, sea por lo que quiera, y no quiero aludir á Reus, á pesar de la honorabilidad de los organizadores, dígame si no es un abuso intolérable.

Invito á los aficionados al arte á que me den su firma y representación para recabar de aquellas entidades que tienen convocados Concursos, la reforma de las bases que sean depresivas para el que trabaja en la fotografía.

¿No se agremian otros elementos? Unámonos nosotros y eduquemos la *inocente* afición de las Colectividades que *protejen* el arte.

Si me remiten una confesión *verdad* de los *percances* que hayan sufrido en esos Concursos, tendré el gusto de hacer una *Galería de Concursos célebres*, digno *pendant* de..... otras celebridades que á diario vemos en los *Sucesos Ilustrados* y otros semanarios por el estilo.

¡Conque, ánimo; va á dar principio la función! Rompan el fuego, y vengan á mí, que nos divertiremos á la vez que encauzamos esos discretos abusos.

Las adhesiones dirigírmelas á esta corte, Alcala, 31.

FRANCISCO TODA.



# La Fotografía

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director propietario:

Antonio Cánovas

ALCALÁ, 4

## SUMARIO

		Páginas.
	<b>Crónica</b> , por SUSTITUTO.....	289
	<b>El desnudo en fotografía</b> , por RÉFLEX..	293
	<b>La temporada fotográfica de Madrid</b> , por ENERO.....	397
JULIO	<b>La indiferencia de la Prensa de gran circulación</b> , por UN EXPOSITOR DEL «GRAPHOS ILUSTRADO».....	300
1907	<b>La Exposición de la Real Sociedad Fotográfica</b> .....	304
NUMERO	<b>Escenas de la vida fotográfica</b> , por IN- DISCRETO.....	309
70	<b>¿Por qué será?</b> , por INCÓGNITO.....	313
	<b>Del retrato</b> , por J. M. GARCIA FLORES....	315
	<b>El estereoscopio Dixio</b> , por PABLO FER- NÁNDEZ QUINTANA.....	318
	<b>Huelga de aficionados</b> , por FRANCISCO TODA.....	320

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, un año.....	12	Pcsetas
— — un semestre.....	6,50	—
En Provincias, un año.....	12,50	—
— — un semestre.....	7	—
Extranjero, un año.....	15	Francos.
República Argentina.....	10	\$ m/n.

Número suelto, una peseta.

Cualquier colección anual 14 pesetas.

## ADMINISTRACIÓN

Alcalá, 4. \* FOTOGRAFIA KAULAK \* Madrid.



# NOTICIAS

---

## LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON  
CARACTER EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

---

**Londres.**—«Bolak's Electrotype Agency» - 10-Bolt  
Court.

**Buenos Aires.**—D. Guillermo Parera, Victoria, 578.

**Montevideo.**—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de  
Julio, núm. 207.

**Habana.**—C. Elizburu, Gómez frente á Albisu.

**Barcelona.**—D. Enrique Castellá, Hospital, 36,  
1.º--2.ª

**Bilbao.**—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran  
Via, 20. Compañía general de material fotográfico.  
Para las tres provincias Vascongadas y Santander.

**Palma de Mallorca.**—Sucesores de Boscana, Cort.,  
8, para las Islas Baleares.

**Madrid.**—Administración de la REVISTA, Alcalá, 4,  
Fotografía Kaulak.

---

Todo recibo expedido desde 1.º de Octubre de 1906  
por la Administración de LA FOTOGRAFÍA, cualquiera  
que fuere su ascendencia, así como los cupones que apa-  
recen en la primera página de cada número y que pue-  
den al efecto ser recortados, son canjeables y abonables  
en la galería fotográfica de DALTON KAULAK, que los  
admitirá POR TODO SU VALOR los recibos y por el de



una peseta cada uno de los cupones, en pago de trabajos.

Resulta, pues, gratuita la suscripción y gratuita también la compra de números de esta REVISTA.

---

El aficionado madrileño Sr. D. Francisco Cabrerizo ha sido nombrado *Miembro de Honor del Stereo Club-Francés*.

Reciba nuestra felicitación por tan señalado reconocimiento de su personalidad.

---

La Exposición de la Sociedad Fotográfica se ha visto muy concurrida de público ansioso de apreciar los adelantos de los fotógrafos españoles.

---

S. M. el Rey no ha podido visitar la Exposición de la Sociedad Fotográfica, según leemos en el Boletín de dicha Sociedad.

---

Se anuncian para el próximo mes de Enero, dos nuevos Concursos de Fotografía, organizados por centros que no se dedican de un modo especial al *sport* de la Fotografía.

---

**GRAN CONCURSO**  
**EXPOSICIÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA**  
**EN HARO**

---

**BASES**

1.<sup>a</sup> *La Exposición se dividirá en dos grupos:* El primero comprenderá las obras fotográficas de todos los profesionales y aficionados de España; el segundo estará limitado á los trabajos de carácter provincial.

Cada grupo comprenderá las secciones siguientes:

*Grupo nacional*

SECCIÓN PRIMERA.—*Asunto y Composición.*

SECCIÓN SEGUNDA.—*Figura y Retrato.*

SECCIÓN TERCERA.—*Paisaje, Marina y Arquitectura.*

*Grupo provincial*

SECCIÓN CUARTA.—*Paisajes y Monumentos de la provincia de Logroño.*

SECCIÓN QUINTA.—*Tipos y Costumbres.*



2.<sup>a</sup> *Premios:* En cada una de las secciones del grupo nacional se concederán las recompensas siguientes:

*Un diploma de medalla de oro.*

*Un diploma de medalla de plata.*

*Un diploma de medalla de bronce.*

*Varias menciones honoríficas.*

En cada una de las secciones del grupo provincial se concederá un *Premio único y varias menciones.*

Se concederá además *un gran diploma de honor*, al autor de la colección de fotografías que llame más la atención del Jurado en cualquiera de los grupos ó secciones.

El laureado con el gran diploma de honor y los que obtengan medallas de oro, plata ó bronce no podrán obtener otra recompensa en ninguna de las demás secciones.

3.<sup>a</sup> *La lista completa de premios* que se adjudicarán juntamente con los diplomas á que hace referencia la base anterior, se publicará antes del 20 de Agosto.

La Comisión Organizadora cuenta ya con valiosos é importantes premios donados por la Excelentísima Diputación provincial de Logroño, Ilustrísimo Ayuntamiento de Haro; por los Excmos. Sres. D. Amós Salvador, D. Miguel Villanueva, D. Santos Vallejo, Sres. Conde de Torre-Múzquiz y Marqués de Luque; con dos objetos de arte, regalo de la revista *Rioja Ilustrada*; con productos y aparatos de las Casas Jules Richard de París, Compañía general de material fotográfico y Broquier y Compañía de Bilbao, habiéndose gestionado premios de la Casa Real, Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública é Itmo. Sr. Gobernador civil de la provincia.

4.<sup>a</sup> *El número de fotografías* que puede presentar cada expositor es ilimitado, pero solo se admitirán las que además de una buena ejecución técnica, presenten marcado carácter artístico y sean originales.

5.<sup>a</sup> *Dimensiones de las positivas.*—Las pruebas en papel han de ser de una sola pieza; es decir, que no se admiten fotografías de ninguna clase obtenidas en varias hojas de papel sensible y presentadas como una prueba. Las fotografías directas ó ampliadas no tendrán otro límite que el ser, por lo menos, del tamaño de 9×12 centímetros.

6.<sup>a</sup> *Cada fotografía deberá ser presentada* sobre un soporte, dejándose al gusto artístico del expositor su elección y montaje; pero será condición precisa que lleven el título al pie del soporte, y al respaldo *un lema* que no excederá de tres palabras y una indicación del grupo ó sección á que se destinan.

7.<sup>a</sup> *Deberán tener igual lema* todas las fotografías presentadas por un mismo autor; y se incluirá en cada paquete de envío un sobre cerrado que, además de llevar escrito el lema al exterior, contenga una nota ó tarjeta en que claramente se consigne el nombre, apellido, domicilio y localidad en que reside el expositor.



8.<sup>a</sup> *El plazo de admisión de las fotografías comenzará á contarse desde el día de la publicación de estas bases hasta el 20 de Agosto inclusive.*

9.<sup>a</sup> *Los envíos se consignarán al Secretario de la Comisión Organizadora de la Exposición y se entregarán francos de todo gasto en su domicilio.—San Bernardo núm. 1,—por un representante del interesado, á quien se le entregará el correspondiente resguardo.*

Dentro del plazo de admisión podrán hacerse las entregas cualquier día laborable, de 10 á 12 de la mañana.

Los que hagan sus envíos por ferrocarril ó por correo, lo harán de manera que bajo ninguna forma pueda conocerse el nombre del autor, indicando en cambio el de otra persona á quien se dirigirá el acuse de recibo.

10. *Las fotografías que lleguen deterioradas no podrán ser admitidas, para evitar lo cual deberán los interesados empaquetarlas cuidadosamente, protegiéndolas con cartón muy resistente. De cualquier incidente que ocurra se dará inmediato aviso á los representantes de los interesados para que puedan si hay tiempo subsanar la falta. En todo caso el plazo de admisión será improrrogable.*

11. *Serán expuestas sin opción á premio las fotografías que se hallen en algunos de los siguientes casos: a) Que sean presentadas fuera de concurso. b) Que estén hechas ó presentadas por individuos del Jurado. c) Que hayan obtenido premio de honor ó primer premio en otras exposiciones. d) Que se hallen iluminadas ó cobreadas por cualquier procedimiento no foto-químico. e) Que sean de menor tamaño de 9×12 centímetros; f) Que hayan sido presentadas sin ocultar el nombre de su autor.*

Al respaldo de la fotografías que se hallen en cualquiera de los cuatro primeros casos deberá consignarse que se presentan *fuera de concurso*.

12. *Para mejor presentación de los trabajos remitidos la Comisión Organizadora ha dispuesto la construcción de bastidores *ad hoc*, los cuales irán instalados en salones con perfectas condiciones de luz; sin embargo, se reservarán plazas especiales para aquellos expositores que quieran presentar instalaciones completas sobre tableros ó caballetes de su propiedad.*

13. *Quedarán á disposición y en propiedad de la Sociedad Amigos de Haro las fotografías premiadas, á excepción de los retratos que podrán ser devueltos á sus autores si así lo han solicitado en la hoja ó tarjeta enviada con las fotografías, en cuyo caso bastará poner las palabras *con devolución*.*

Sin embargo los autores de las fotografías premiadas conservarán todos los derechos de la propiedad artística para los efectos de publicación, reproducción, etc.

14. *Todas las fotografías que concurran al grupo provincial, sean ó no premiadas, pasarán á ser propiedad de la revista *Rioja Ilustrada*,*



quien podrá reproducirlas en sus números sucesivos ó por cuantos medios estime oportuno.

15. *La devolución de fotografías* á que no se refieren las dos bases anteriores se hará durante los días del 1 al 15 de Octubre, de 10 á 12 de la mañana, mediante la presentación y entrega del recibo que según la base novena se facilitará á los expositores para acreditar su pertenencia. Los gastos que ocasione cualquier devolución por correo ó por ferrocarril deberán satisfacerlos anticipadamente los interesados, entendiéndose que se ceden á la sociedad *Amigos de Haro* las que no hayan sido retiradas antes del 15 de Octubre.

16. *La Comisión Organizadora adoptará las mayores precauciones* para la mejor conservación de las fotografías que reciba, pero declina toda responsabilidad en caso de incendio ó otro incidente de fuerza mayor.

17. *El Jurado de admisión*, que se compondrá de cinco individuos designados por la Comisión Organizadora, examinará los trabajos que se presenten y descartará los que á su juicio no se ajusten á las condiciones establecidas.

18. *El Jurado calificador*, cuyo fallo será inapelable, estará presidido por D. Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, á quien se agregarán cuatro personas de reconocida competencia en los diversos ramos del arte. Este Jurado, en que figurará uno por lo menos de los que hayan constituido el de admisión, examinará las fotografías no admitidas por si en algunas cabe rectificar lo acordado, calificará los trabajos, adjudicará las recompensas acordada por mayoría de votos y estará facultado para declarar desiertos los premios que, á su juicio, por insuficiencia de mérito en las fotografías presentadas no deban otorgarse.

19. *Las calificaciones se harán antes del día 7 de Septiembre* é inmediatamente se harán saber á los interesados ó sus representantes, siendo quemados sin abrir los sobres de expositores que no obtengan recompensas.

20. *Todos los casos imprevistos* serán resueltos por la Comisión organizadora á cuyo Secretario podrán acudir dentro del plazo de admisión para que solucione cuantas dudas ocurran, entendiéndose que el envío de fotografías á este Concurso es una aprobación tácita de estas 20 bases acordadas.

Haro, 15 de Junio de 1907.—Por la Comisión organizadora: El Presidente, *Agustín Tosanios y Baltanás*.—El Secretario, *L. Gómez y Fernández Mariaca*.

---

Copiamos de nuestro querido colega *Graphos Ilustrados*:

«Nuestro querido colega LA FOTOGRAFIA, al declarar desierto su Concurso anunciado para el mes de Mayo anterior, dando un ejemplo de sinceridad que debe ser apreciada por los que no gustan de ficciones, cree equivocadamente que es una derrota que debe confesar, pero que



olvida para no pensar más que en la *revancha*. Nosotros, libres de la impresión del momento sufrida por nuestra compañera, no creemos que sea derrota, ni aun fracaso.

Hay que tener en cuenta, que para la misma época había anunciados: los Concursos de la Real Sociedad fotográfica; aplazado ya dos veces; el de *Graphos Ilustrado*; el del *Salón nacional* de Barcelona; el de las fiestas del Corpus de Granada; el de las ferias en Córdoba, otro que está al caer en Haro.....qué se yo, y como desgraciadamente nuestros aficionados, aun los más constantes, se agotan en un par de Certámenes, y el de su Revista era sólo para sus suscriptores, y estas Revistas técnicas no los cuentan desgraciadamente por miles, por la poca costumbre que hay en España de leer, y porque á nosotros nos miran desde cierta altura y con desdén los grandes *sabios*, porque ¿qué van ya á aprender? y los pequeños principiantes porque no quieren saber más, son todos factores que, unidos, han dado al traste con los nobles deseos de LA FOTOGRAFIA.

El éxito colosal alcanzado por dicha publicación en otros Concursos anteriores, en épocas en que no tenían que dividirse tanto los concursantes, y el coincidir este Certamen con otros de Madrid que iban seguidos de Exposición, deben ser para ella motivos de explicación de la falta de número, nunca derrota.

La *revancha* que proyecta, creemos que es otro error. Fundar las bases de un nuevo Concurso en la libertad de concurrir hasta los que se preocupan de los milagros de la revelación, para disputarse un premio de 500 pesetas, dos de 250 y cinco de á 100 pesetas, no declarando en ningún caso desierto el Concurso, aunque no concurren más que *tres* concursantes, sin que anuncie tras del Certamen la Exposición pública de las obras, va á ser de resultado dudoso.

Es cierto que atravesamos una época positivista, pero en ella debían ser la excepción los asuntos en que el arte media, pues parece que debía estar reñido el idealismo con la materialidad; pero aun en el caso en que desgraciadamente así no fuera y ciertos apetitos invadieran nuestro campo, reconocerlo públicamente, alentarle y aun señalarlo, colocándolo en el anzuelo como cebo, ó en el remate de la cucaña, es escribir el *Inri* antes de la crucifixión.

Muchos de los que tal vez los premios, ó mejor aun, el premio metálico les seduzca, sentirán dominado su deseo de ir en busca de las pesetas, tal vez por eso mismo, porque al no concurrir cuando sólo había de premio una cámara Mondain de  $6\frac{1}{2} \times 9$ , muestren sus caprichos ó necesidades, unos y otras incompatibles con la afición al arte fotográfico.

En todo caso, y sin pretender dar consejos á LA FOTOGRAFIA, que no los necesita, aunque los nuestros los guiara nuestro buen deseo y compañerismo, creemos mejor condenar esa tendencia que alentarla. Si con esas Bases el Concurso es un éxito, lo será para la Revista que lo organiza y un fracaso para la afición que hizo que se declarara desierto,



cuando el honor de un Diploma concedido por un Jurado de tanta altura como el que tenía LA FOTOGRAFÍA, con las firmas de unas glorias nacionales, no fué honor bastante. comparado con 100 pesos, que ahora entregarán en mano.

---

## OFERTA

---

### Fábrica de placas fotográficas movida á vapor

---

Se vende por falta de capital para explotarla, ó se admitirían socios capitalistas.

Magnífica instalación; buenas fórmulas de emulsiones.

Dirigirse á **L. Vallet de Montano**, fotógrafo.—**Bilbao.**

---

Para el mes de Septiembre próximo se prepara en los Estados Unidos la reunión del 4.º Salón Americano de Fotografía.

Hemos recibido una invitación especial que agradecemos mucho.

Creemos, sin embargo, que serán pocos los expositores españoles que acudan al Salón. Tal concurrencia implica trabajo, desembolsos y molestias que no tendrán más compensación que la gloria (caso de ser admitido) de que le admiren á uno en varias ciudades norteamericanas.

Y lo que decía un aficionado en casa de Salvi, noches pasadas:

¿A mí que me importa ser popular en Boston ni en Chicago?.....

---

Accediendo á los deseos manifestados por varios suscriptores nuestros que estiman, cuando menos apasionadas, las calificaciones que hemos dictado contra la cámara *Réflex* de Voigtlander, el citado aparato podrá verse y examinarse por cuantos lo deseen, todos los días laborables de 9 de la mañana á 7 de la tarde en la calle de Alcalá, núm. 4, fotografía de *Kaulak*.

---

Hemos recibido una gran cantidad de circulares impresas con las bases del Concurso Fotográfico de Haro que promete estar muy concurrido. Las circulares las hemos repartido entre aquellos que entendemos pueden interesarse más en el referido Concurso. A las personas que nos han preguntado la fecha exacta en que sale para Haro nuestro Director, Presidente del Jurado de calificación, les diremos que, el Sr. Cánovas saldrá de Madrid el lunes 2 del próximo Septiembre.