

Número 77.

Madrid 20 de Agosto de 1898

20 céntimos.



# La Revista Moderna.



ESPERANDO LA OLA.—BAJORRELIEVE DE E. MARÍN



**LA FE DEL AMOR**

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

(Véase el número anterior.)

Á Enrique dejó de parecerle repugnante el Pintado.

Como que halagaba su deseo.

Como que le hacía entrever una esperanza.

—¿Dice Ud....?

—Vamos... nosotros la hemos preguntado...

—¿Y ella...?

—Ella... ella... no ha dicho una palabra; pero estaba inquieta, pálida; se estremecía cuando la hablábamos de Ud.; por último, se metió en su cuarto llorando; es muy pudorosa, muy reservada, pero muy sensible al mismo tiempo, y no puede ocultar lo que siente.

Enrique sintió que le zumbaban los oídos, y previendo el caso de que sobreviniese un vértigo y no pudiesen sostenerle las piernas, se apresuró á sentarse en el sofá.

Ya sabemos los antecedentes que existían para hacer que el afecto que le había inspirado Elena fuera una pasión delirante.

Para él Elena era la realización de un sueño, de un imposible.

Le había, pues, causado una sensación imponderable la noticia de que era amado de Elena.

—¿Pero se nos pone Ud. malo?—dijo el Pintado con una gran solicitud, viendo el trastorno de que daba señales el semblante del joven.—Vamos, es necesario creer á los que dicen que el amor, que el verdadero amor, el amor irresistible, entra de una vez.—La voz del Pintado, al pronunciar estas palabras, tenía, á despecho suyo, algo de lúgubre, de cavernosa.—Están ustedes iguales; ¿quiere Ud. que pida te?

—No, no; esto ha pasado—dijo con fatiga Enrique;—suplico á Ud. reserve esta debilidad mía... yo no sé... yo no comprendo... en fin, esto ha pasado, y no volverá á suceder: yo me dominaré.

—¿Y para qué dominarse—dijo el Pintado insistiendo sin consideración alguna,—si ella está que la ahogan

*Sigue en la página 3.*

**LABORATORIO Y FARMACIA CANALEJO**

*Antigua y acreditada de R. HERNÁNDEZ*

MAYOR, 23—MADRID

Esta Casa dispone del tratamiento más completo, rápido y eficaz para la curación de todas las afecciones del ESTOMAGO E INTESTINOS, ya sean leves indisposiciones ó graves y crónicas dolencias, por el TRIDIGESTIVO y TÓNICO-ESTOMACAL CANALEJO; así lo demuestran valiosos testimonios médicos de Madrid y provincias.

Nuestras preparaciones son inofensivas y de propiedades eminentemente curativas, no calmantes momentáneas, como sucede con la generalidad de sus similares.

No hay inapetencia, anemia, debilidad, convalecencia ó extenuación, que resistan al empleo del VINO TÓNICO-ESTOMACAL CANALEJO, poderoso remedio tónico-digestivo, nutritivo y reconstituyente general del organismo, á base de quina, coca, nuez de kola, pepsina y glicerofosfatos.—De venta: Farmacia del autor; Melchor García, y principales farmacias.—Preparados especiales. Pedid prospectos.

Admitimos productos químicos, especialidades y aguas minerales, nacionales y extranjeras acreditadas, en depósito, comisión y representación, para lo cual contamos con buenas referencias sobre todas las plazas y personal apto para la venta y propaganda.

**Compra-venta y cambio**

DE

**SELLOS DE CORREOS**

para colecciones.

En la Administración de este Semanario.

**BIBLIOTECA ARTÍSTICA**

MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR

**Félix de la Torre**

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

*De venta en la Administración de La Revista Moderna.*

**Á LOS SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO**

PRESUPUESTOS Y CUENTAS MUNICIPALES

Libro indispensable á los Secretarios. Precio: DOS pesetas. Pedidos á esta Administración ó al autor, Valentín Dávila, Veneras, 5, Madrid.



## Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

**Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.**

**2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.**

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

**MODO DE HACER LOS PEDIDOS.**—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, *ESPÍRITU SANTO, 18, MADRID*, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

**CONDICIONES DE PAGO.**—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

con un cabello, como á Ud.?... ¡Si se ha levantado como una desenterrada!... En fin, ya verá Ud, ya verá usted cuando salga: no tardará: hace una hora que están ahí las dos vistiéndose: las mujeres no acaban nunca, cuando se trata de ponerse guapas; yo he tenido tiempo de tomar chocolate, de fumar un cigarro, de afeitarme, de ponerme camisa limpia, de limpiarme las botas .;. pero señor, ¿es posible que se quieran así dos, hasta el extremo de ponerse malos tan de repente?... ¿Quién resiste esto?

Y la voz del Pintado había tomado de nuevo un acento lúgubre.

—¡Y si esto no pasa, y si esto dura—continuó el Pintado,—debe ser una felicidad del infierno! Sí, sí, eso es... como lo que yo gozo con mi mujer... Pero esto ha venido después... mucho después, cuando nos hemos conocido... ¡Oh! estos amores no pueden pasar, no... no pasan más que con la muerte.

Enrique, puesto ya sobre sí, había acabado por encontrar extrañas estas observaciones, y mucho más extrañas á causa del acento con que eran pronunciadas.

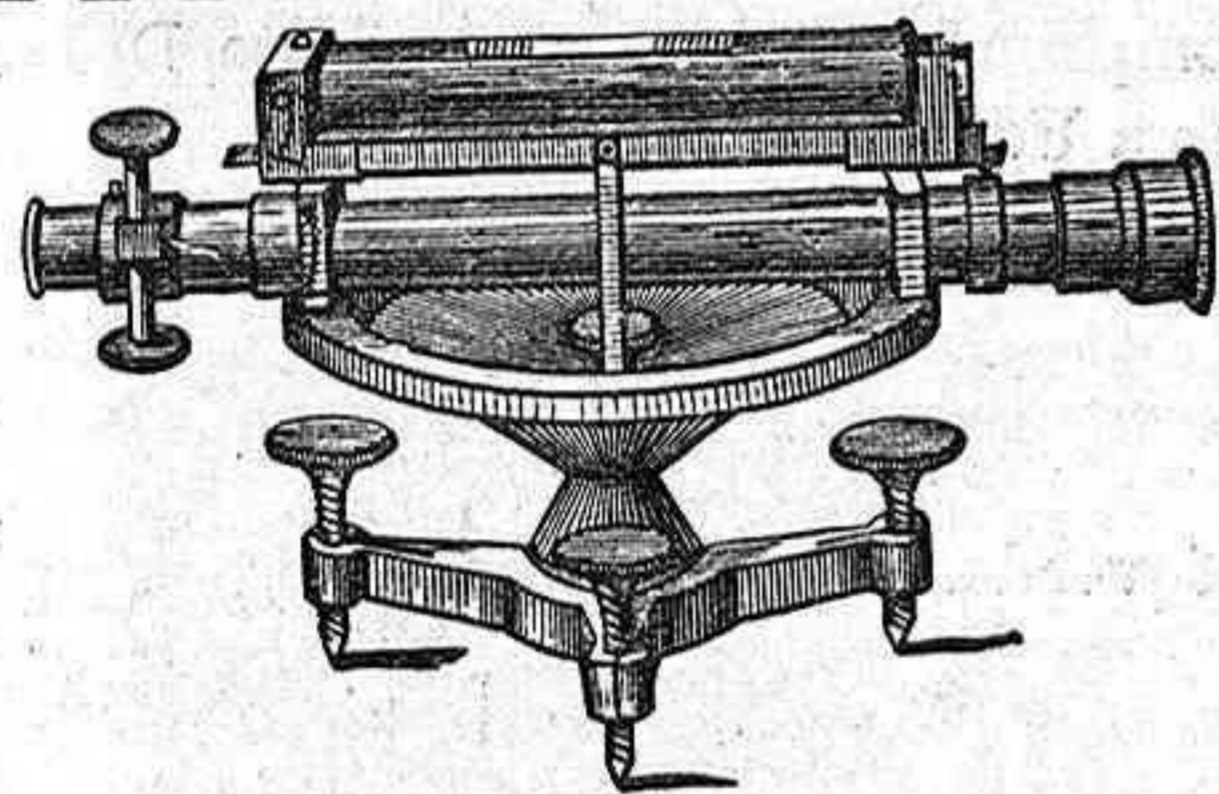
Además, en los ojos del Pintado había algo de insensato.

Á veces no se veía de ellos más que lo blanco, lo que producía por un momento una expresión de ansiedad espantosa.

—Nos vamos á divertir mucho—dijo Enrique levantándose de improviso y con acento ligero.

—Diablo, no digo que no; pero me parece á mí que no está Ud. de humor de divertirse—dijo el implacable Pintado;—¿á qué fingir lo que no se siente? Ud. no quiere que hablemos de esto, yo no sé por qué... Ud. cree que la chiquita no puede quererle, y procura Ud. que no conozca lo que Ud. la quiere; ¿qué interés tendría yo en esto?... Es verdad que me alegraría de que hiciese un buen casamiento: mi mujer y yo la queremos

*Sigue en la página 4.*



### RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15

CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.



LA CASA  
LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes novedades en joyería

RELOJES para bolsillo desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS  
MONTERA, 13 y CARRETAS, 37

NOTA.—Se compra oro y plata.

**¡ Á PRECIOS DE FÁBRICA !**

GRAN BAZAR DE LONDRES  
EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.  
Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

SERVICIOS FÚNEBRES

*La Soledad*

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

LA ESPAÑOLA  
GRAN FABRICA DE CHOCOLATES  
DE LA VIUDA DE CUNILL  
Paseo de Areneros, 88—MADRID  
CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA  
CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES  
Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos y confiterías de España y América.

Schnellpressenfabrik FRANKENTHAL

Albert & C.<sup>a</sup> (Sociedad Anónima)  
Delegado general para España y Portugal

Richard Gans  
Fundición Tipográfica, Madrid

Esta Fábrica, la más importante del continente, recomienda sus

- Máquinas rotativas,—para ilustraciones.
- Máquinas sencillas,—la Universal,—la Rhenania.
- Máquinas para dos colores.—Máquinas dobles.
- Máquinas de Litografía y de Fototipia.
- Máquinas para imprimir Fotograbados.
- Máquinas á pedal, la Stella, &c., &c.

LA REVISTA MODERNA  
posee tres máquinas para ilustración, de dicha Fábrica.

mucho; si Ud. no me hubiese parecido un hombre de honor, yo no hubiera tomado en esto parte alguna: yo soy muy rígido; pero todo aconseja... sí, sí, señor... yo no sabía más que parte de la mitad, esto es, que Ud. se había enamorado...

—¡Por Dios, amigo mío!--dijo Guzmán.—Ya veremos...

—Se comprende que Ud. no me conoce: yo soy muy vehemente, muy franco—dijo el Pintado recogiendo velas,—y me expongo á que se forme de mí un concepto equivocado. Gabriela me lo dice:—Tú no sabes reprimirte, Juan, y no todos te conocen.

—¡Oh! ¡No, por Dios, no es eso!--se apresuró á decir Enrique.—Yo comprendo á Ud. perfectamente, D. Juan: Ud. es un hombre sencillo, que dice todo lo que siente, y yo agradezco á Ud. mucho...

El ruido de una puerta interrumpió á Enrique.

—¡Ah! gracias á Dios—dijo el Pintado...

Habían aparecido Elena y Gabriela.

La primera de luto riguroso, pero elegantísima.

La segunda ostentadamente vestida con un bello traje de moaré verdemate y un abrigo de terciopelo negro forrado de pieles.

Elena estaba densamente pálida.

No tenía ojeras como Enrique, pero sus ojos estaban encendidos.

Había llorado.

Guzmán se aturdió.

No sabía á qué atribuir aquello.

—No se llora por un amor que nace, pero se llora por un amor que muere.

*Sigue en la página 6.*



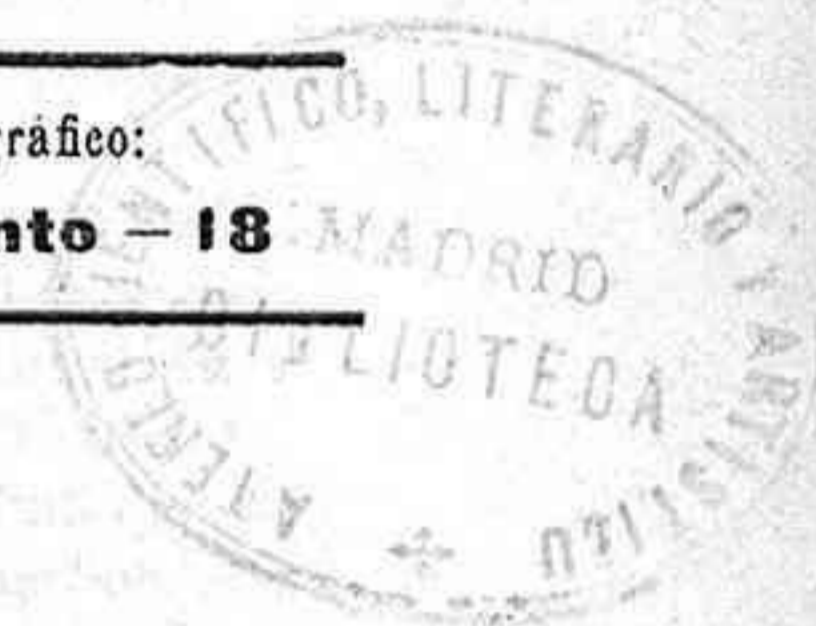


SEMENARIO ILUSTRADO

Redacción y Administración:  
18 - Espiritu Santo - 18

Teléfono núm. 558

Establecimiento tipográfico:  
18 - Espiritu Santo - 18

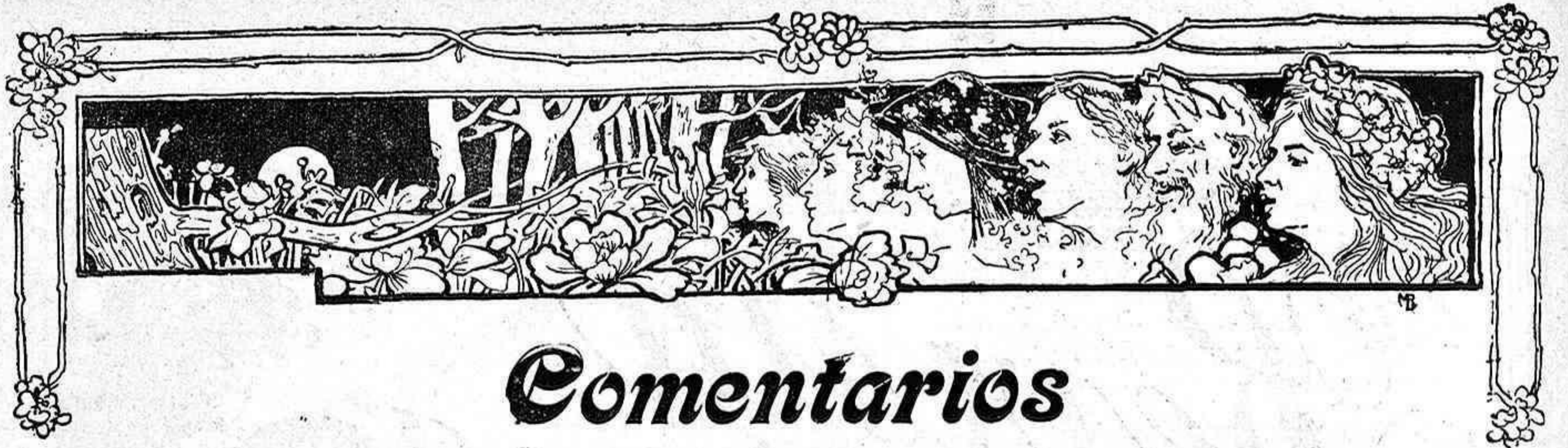


RINCONES DE ESPAÑA



VIZCAYA—LA PLAYA DE LAS ARENAS





## Comentarios

Hasta ahora tan poco se ha conocido que disfrutamos de los beneficios de la paz, como se conocía antes que padeciáramos los maleficios de la guerra.

Un periódico inglés, *The Standard*, notaba hace pocos días con admiración la extraña indiferencia del pueblo en medio de los acontecimientos gravísimos por que hemos pasado.

La explicación de semejante indiferencia es muy sencilla: el pueblo no sabe historia, y si algo presiente de ella es como vago rumor de cosas muy lejanas, que, según decía el predicador del cuento, pasaron hace muchos siglos... y tal vez no sean verdad.

Y la masa medio culta que ha aprendido en la escuela cualquier libruco insubstancial de historia, y que lee las referencias que á los sucesos históricos solemos hacer en la prensa, las más veces sin conocerlos bien y arrimando el ascua á nuestra sardina política ó literaria, carece del criterio suficiente para comprender cuánto significa para España este *fin de siglo*, funesto como casi todos los anteriores: como el fin del siglo pasado en que triunfaba y mandaba Godoy: como el fin del siglo XVII, en que pereció, agotada y podrida, la dinastía austriaca, etc., etc.

Al conocerse oficialmente el desenlace de la tragedia, esperaban muchos escuchar *parole di dolor, accenti d'ira*, como los que oyó Dante al pasar los umbrales del infierno; pensaban que la indignación patriótica había de pedir á esa fantasía meridional, excitable y pomposa, que tan de buen grado nos reconocemos, hiperbólicos apóstrofes contra la impía suerte, y lanzar trenos jeremíacos é imprecaciones tremebundas contra todo hombre ó contra todo elemento social á quien pudiera creerse culpable más ó menos directo de la catástrofe; preveían que, revueltos con estas siniestras palabras, habrían de venir también los reparos nimios, las reconvenciones minúsculas y las imputaciones caprichosas.

Lo que nadie presumía, porque no era lógico presumirlo, era que hubiese, como hay, numerosos individuos pertenecientes, sin duda á la llamada *masa neutra*, los cuales, ó hacen alarde ostensible de la más desconsoladora indiferencia, ó convierten todos sus odios y expresan el desprecio más profundo hacia quién? Hacia la Nación, es decir hacia sí mismos y hacia sus conciudadanos.

Este es uno de los rasgos constitutivos de nuestro carácter, y acaso el más curioso de la psicología del pueblo español: el erróneo concepto del honor nacional, torcido á consecuencia de la impresionabilidad rápida y agudísima de nuestro sistema nervioso.

Antes de comenzar la guerra, el honor nacional era cosa invulnerable y hasta intangible é inefable; todo el que osaba poner en duda la victoria era un mal patriota, y nuestro honor nos mandaba exterminarle ó poco menos. Concluye la guerra, como ha concluído, y no el aplanamiento moral consiguiente, que muy lógico sería, sino la misma excitabilidad histérica, reobrando en sentido inverso, considera perdidos, sin remisión, no solamente los territorios y las fuerzas gastadas en defenderlos, pero hasta el honor mismo, por el cual hemos peleado, y que ha sido la causa única de la guerra.

Pende esto, como ya he dicho, del errado concepto del honor y de no saber historia: de que nuestro buen pueblo sigue, según dijo Serra,

*anclado entre la jola y el puchero,*

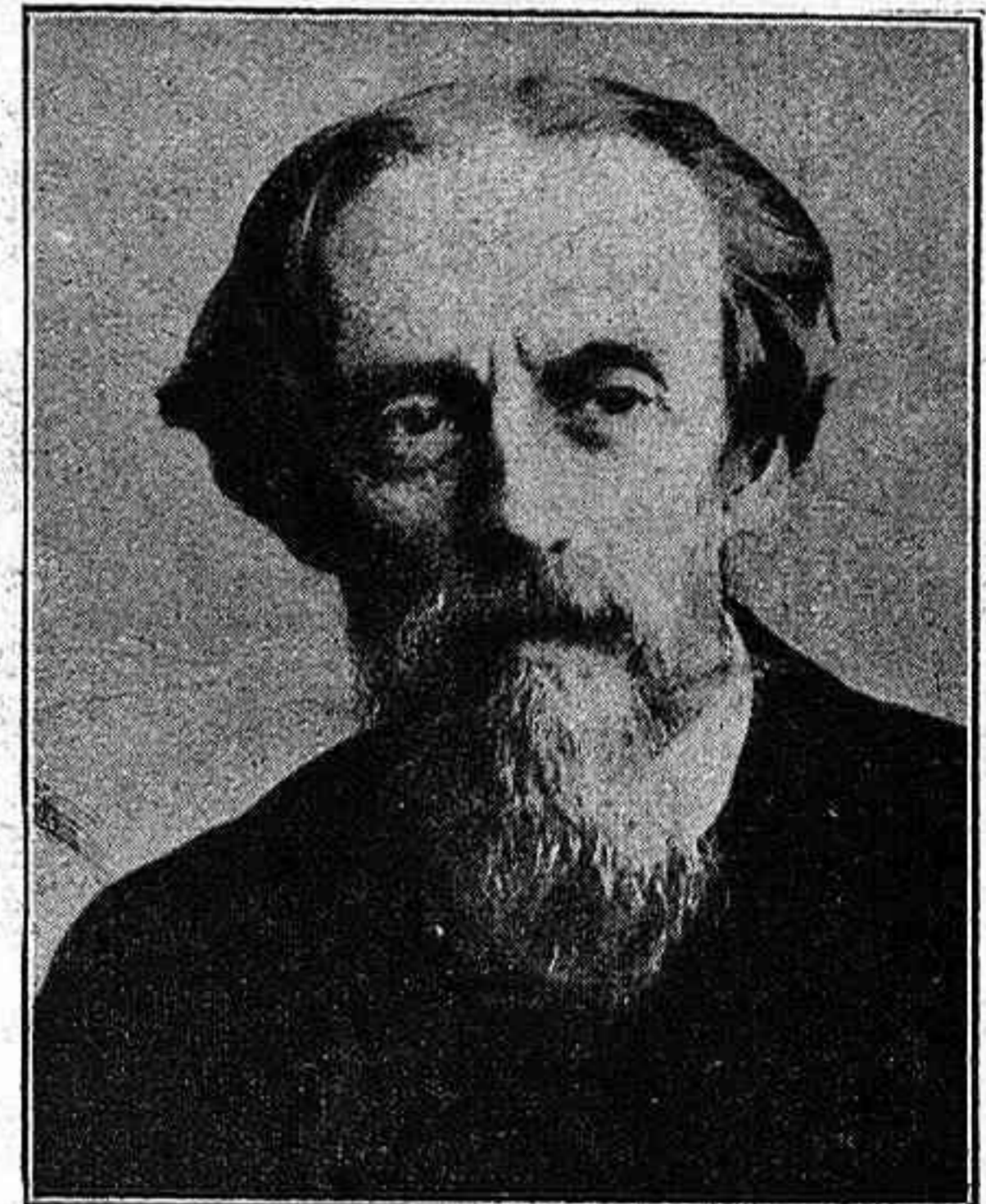
y no ha aprendido aún lo que saben todos los demás pueblos del mundo, incluso los que pasan por más idealistas y soñadores: que el honor de las naciones consiste en la actividad y riqueza de su vida, en el trabajo, en el progreso, en el crédito, en la abundancia de elementos materiales y morales para vivir, en la fortaleza interna y en la potencia exterior.

Difícil me parece que nuestro pueblo llegue á albergar en su magín esa idea, sin duda estrambótica y enrevesada para él; pero bueno será decirle que el honor legendario, el de los romances, no le ha perdido en esta ocasión, como en ninguna otra; y en cuanto á esa otra manera del honor *moderno* que mide las naciones por kilómetros de ferrocarril y por toneladas de exportación, tampoco le ha perdido, porque, desgraciadamente, no le tenía.

\*\*\*

Ha muerto en Barcelona, ó por allí cerca, un pobre hombre que metió bastante ruido en tiempos de la Revolución, exhibiendo, como quien exhibe elefantes ó girafas, una especie de ateísmo candoroso, muy común hace algunos años entre los médicos de partido. Su famosísimo folleto *Dios*, aderezado en un estilo que entonces se hallaba muy de moda, y del cual se ha burlado con quevedesco donaire el maestro Galdós al crear la figura dantesca de D. José Bailón, era una sarta de inocentadas seudofilosóficas que algunos majaderos juzgaron cosa terrible, disolvente y corrosiva.

El folleto *Dios*, de D. Francisco Suárez y Capdevila, estaba *esmaltado* de razonamientos muy semejantes á los del librepensador de la zarzuela



EXCMO. SR. D. PEDRO DE MADRAZO  
Director del Museo de Arte Moderno.





D. RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES,  
Conservador del Museo de Arte Moderno.

*El monaguillo*; parece imposible que alguien creyera venenoso y vitando semejante escrito, y que cierto Sr. Serranó, historiador por entregas ó cosa así, se tomara el trabajo de impugnar á Súñer y Capdevila en forma enteramente gedeónica.

Dijo Prim, con su incomparable genialidad y su profundo conocimiento de los hombres, que Súñer y Capdevila era un santo que no creía en Dios. El mismo Súñer se declaraba enemigo irreconciliable de Dios, de los Monarcas y de la tisis, y observa agudamente D. Marcelino Menéndez y Pelayo que aquellos tres enemigos continúan buenos y sanos, por fortuna los dos primeros y por desgracia el último.

No tenía, pues, importancia ninguna aquel señor *atco, gracias á Dios*; pero acaso conviene ahora recordar aquellos tiempos en que los hombres tenidos por más eminentes trataban de reorganizar y de regenerar el país, como tal vez se trate ahora, y en vez de dictar leyes provechosas y de adoptar medidas útiles y de buscar medios de prosperidad, entretenían el tiempo en bizantinas discusiones y en discurrir argucias de teólogos... sin saber teología.

\*\*\*

En otro lugar de este número puede verse una muestra de lo mucho bueno que encierra el Museo de Arte Moderno, que se inauguró hace unos días sin que nadie se enterara, ni la prensa concediese á la noticia tanta importancia como suele otorgar á cualquier verbena ó euehipanda de barrio bajo.

Y, sin embargo (volviendo á lo que antes decíamos), el Museo de Arte Moderno constituye un pedazo, quizá el más brillante y, sin duda, el más puro y sin mancha del honor nacional que algunos vocingleros lloran perdido. En las salas del palacio de Bibliotecas y Museos que el de Arte Moderno ocupa puede recorrerse toda la historia de la pintura y, en parte, de la escultura española en el siglo XIX; y gracias á la habilidad con que han sacado el partido posible de las medianas condiciones del local

sus encargados, no es difícil hacer el estudio comparativo de las obras por períodos y por géneros, estudio que es el mayor provecho reportable de estas galerías de cuadros.

El Director del Museo de Arte Moderno, Excmo. Sr. D. Pedro de Madrazo, y el conservador de la sección de pintura, nuestro querido colaborador el laureado artista D. Rafael Hidalgo de Caviedes, han trabajado con fe y con suma discreción; pero, claro es, no han podido evitar que, por el desacierto, ya tradicional, del Estado en cuanto se refiere á las Bellas Artes, lo que debiera ser un Museo de primer orden, no pase de ser lo dicho, una buena galería de cuadros modernos, como pudieran tenerla, y de hecho la tienen muchos yanquis acaudalados: como la tenía el difunto Mr. Stewart en Nueva York.

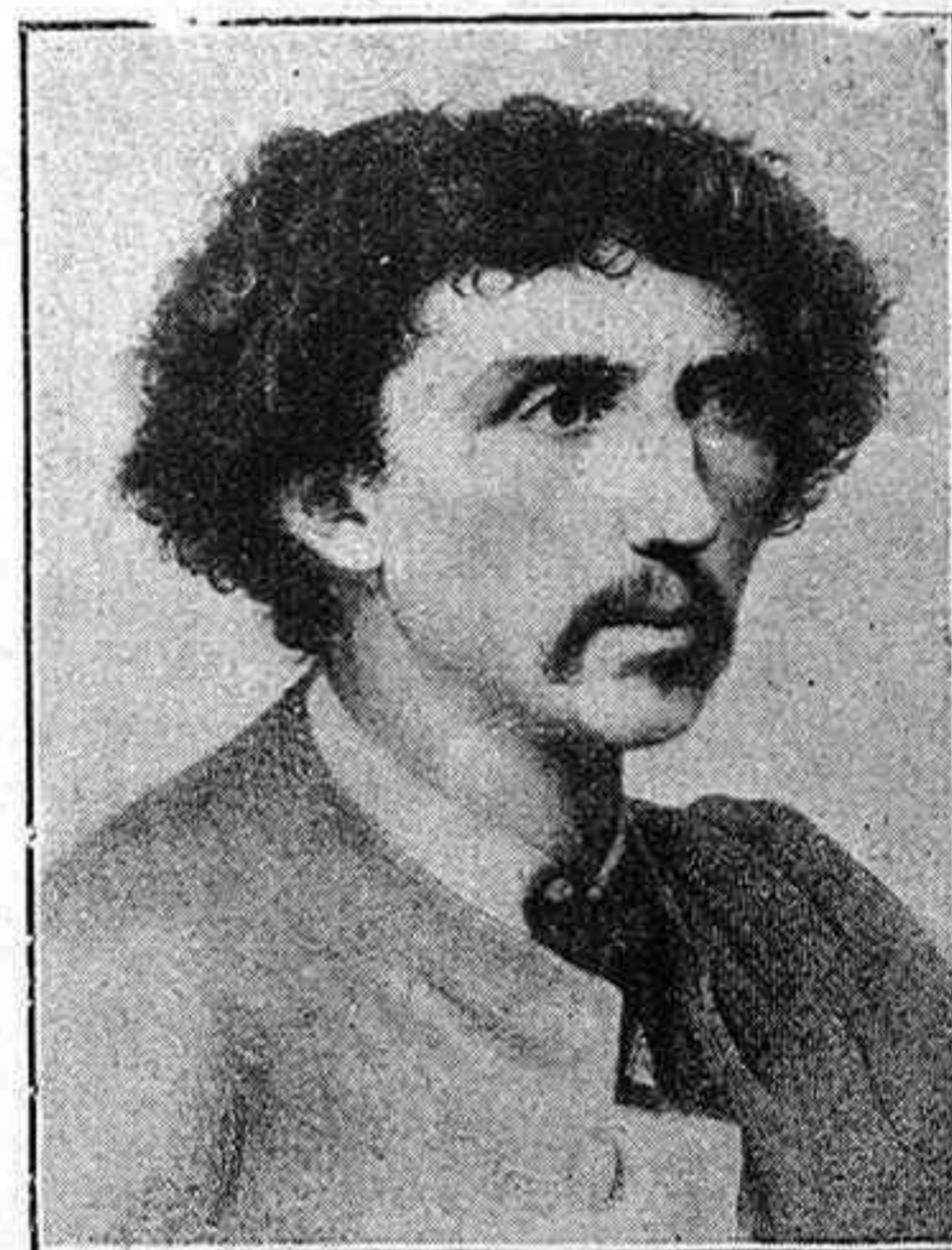
Cuando haya tiempo y menos preocupaciones y un poco más de *guita*, lo cual Dios sólo sabe cuándo será, convendrá mucho sujetar á principios racionales la adquisición y distribución de cuadros por el Estado, so pena de que nuestra historia del arte, estudiada en los Museos, resulte más completa en lo que se refiere á los tres siglos anteriores que en lo del presente.

\*\*\*

Carlos Garnier, el famoso arquitecto de la Gran Ópera de París, ha fallecido, ya anciano. Conocidísima es, por fotografías y grabados, su obra magna, edificio que puede tomarse por modelo de la novísima arquitectura francesa, la cual se aparta bastante de la sencillez clásica, de la grandiosidad ojival, de la elegancia italiana y

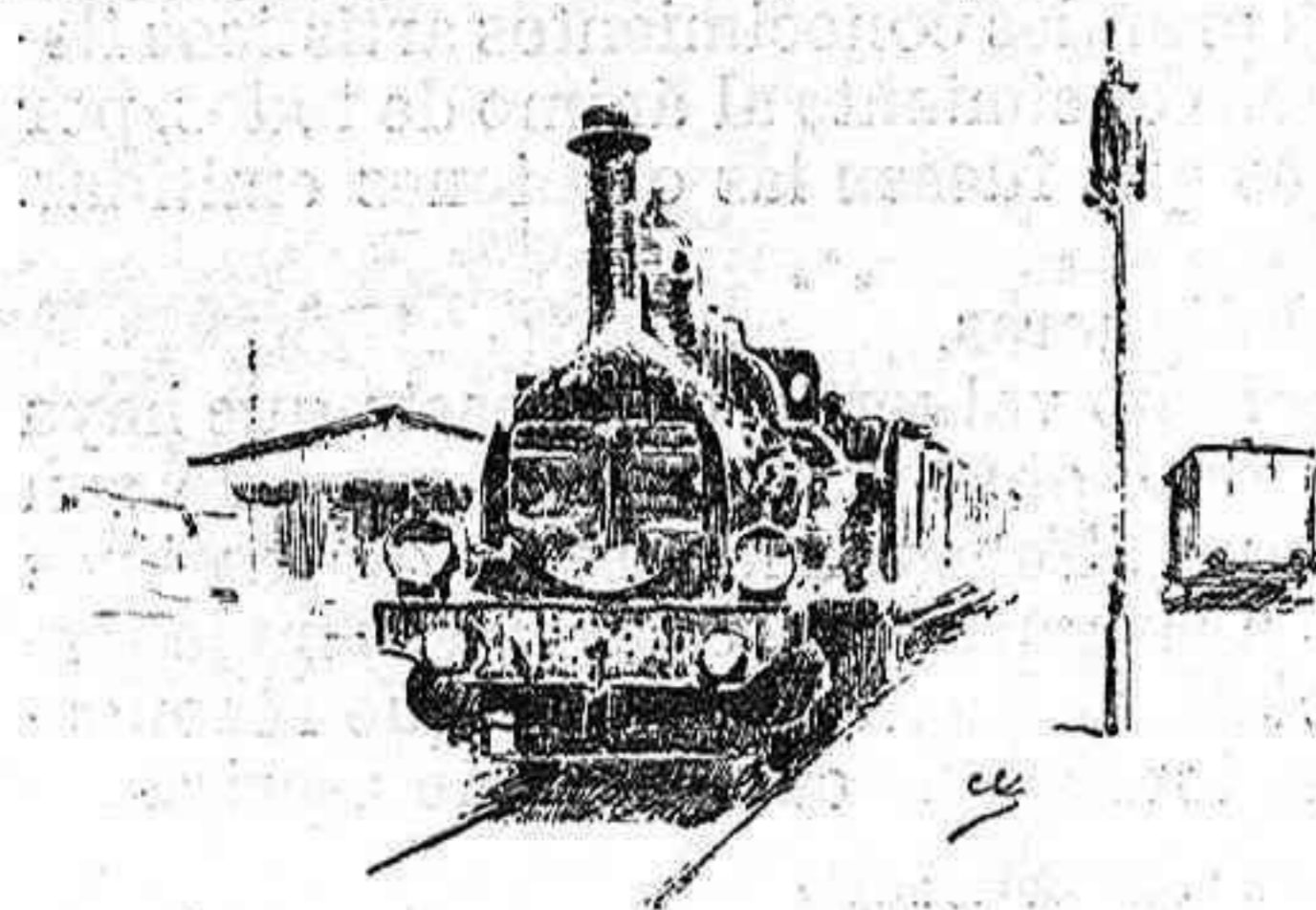
aun de la fantasía desenfrenada del barroquismo, y, en mi concepto, es inferior á todos estos estilos arquitectónicos; pero no lo es, ni con mucho, al horrible sistema de construcción con el cual ingleses y yanquis han corrompido el gusto. Garnier hizo un gran teatro, digno de la capital de Europa, y no hubiera hecho un caserón de treinta pisos, imposible de ver desde ningún punto de vista y de ser habitado por personas decentes.

Y perdonen los... aludidos.



MR. CHARLES GARNIER

F. NAVARRO Y LEDESMA





## UNA OBRA DE FOLGUERAS

La adjunta fotografía es reproducción de un precioso grupo escultórico, hecho últimamente por el notable artista asturiano Cipriano Folgueras. La hermosa obra será colocada en la escalera principal del suntuoso palacio propiedad del Sr. Herrera.

¿Qué podremos decir de las cualidades que avaloran la producción del simpático artista, que no puedan apreciar por sí mismos nuestros lectores? La figura de la bacante descansa con gran verdad sobre el robusto sátiro que la sostiene; es muy graciosa: sus contornos son blandos y de corrección irreprochable. El conjunto cautiva y denuncia una mano maestra.

Folgueras es joven, apenas pasará de los treinta años, y en su corta carrera artística ha

logrado triunfos que no le han servido, como á otros, para abandonarse al buen nombre que conquistara, sino que, por el contrario, ha seguido y sigue trabajando con entusiasmo por el arte de Fidias, que se refleja en todas sus obras.

Folgueras obtuvo en las últimas Exposiciones de Bellas Artes que se celebraron en Madrid dos primeras medallas por sus esculturas *Los primeros pendientes* y *El sacamuélas*, obras ambas que fueron admiradas por la corrección de sus líneas y lo magistral de su factura.

Puede decirse que Folgueras no ha tenido maestro, pues el único que le ha ayudado con sus consejos y corregido en los principios de su carrera artística es el veterano maestro Jerónimo Suñol.

Esto, como comprenderán nuestros lectores, es más meritorio aún, y demuestra que Cipriano Folgueras es artista *per se*, que por su propio esfuerzo ha logrado alcanzar un puesto envidiable entre los más notables escultores de España.

Su trato es sencillo y afable, y su modestia tan excesiva, que para lograr que nos dejara fotografiar su obra fué preciso que invocáramos nuestra amistad con él, suprema razón que Folgueras jamás desatiende. Es entusiasta por la tierra que le vió nacer, otra de las cualidades que contribuyen á hacerle simpático. Porque el distinguido escultor asturiano no incurre en la que nosotros juzgamos falta de ser regionalista. Y decimos falta, porque los exclusivistas en regionalismo no reconocen por patria á España, sino sólo al terruño en que vieron la luz primera. Folgueras es español, ferviente patriota, de lo que pueden dar fe cuantos le han oído expresarse en estos momentos en que tan trascendentales y adversos sucesos se han desarrollado.

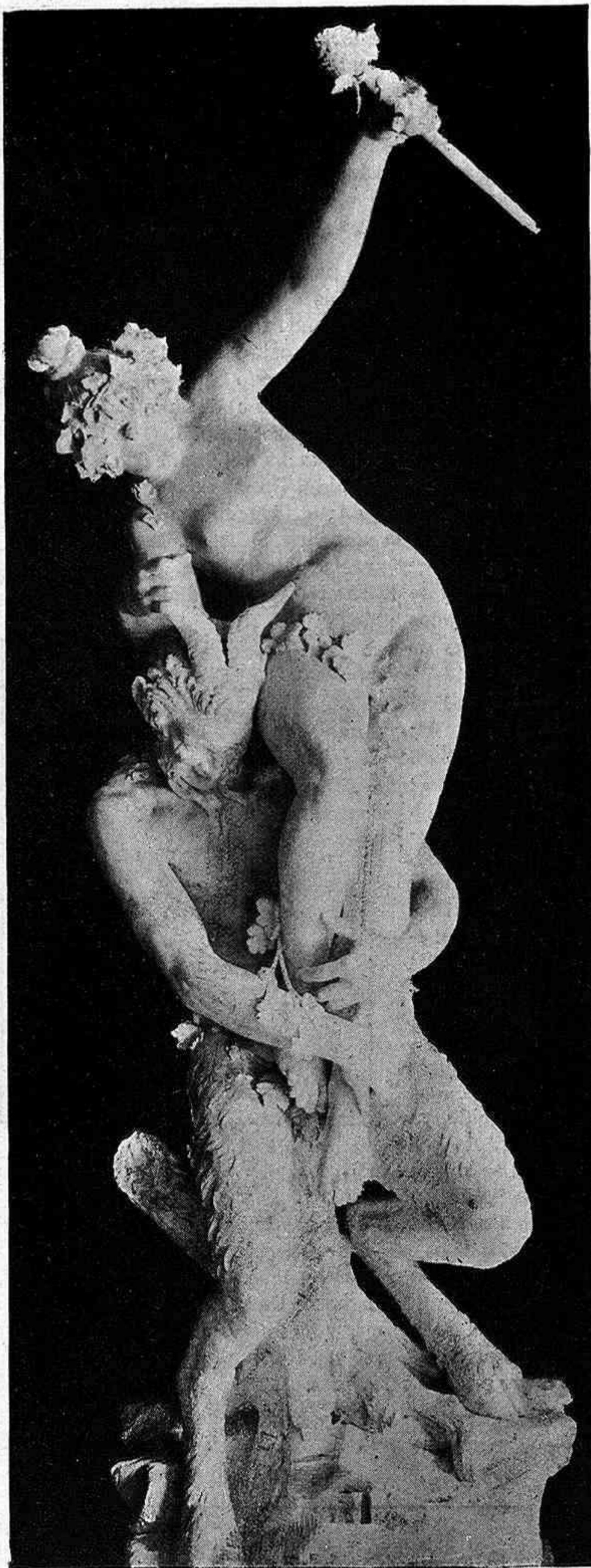
Folgueras es, además de escultor meritísimo, admirador de las Bellas Artes en general y en sus más amplias manifestaciones.

Discutiendo con amigos suyos, personas de reconocido valer y justa fama, su lógica implacable y sus grandes conocimientos artísticos llevaban el convencimiento al ánimo de todos, por encontradas que fuesen las opiniones emitidas.

Este es Folgueras. \*\*\*

Su nombre no volverá á oírse hasta que haya terminado otra obra tan notable como lo son todas las suyas. Tal es su modestia, que casi nos atrevemos á asegurar que estas líneas no le servirán de plato de gusto. A menos que reconozca la buena intención con que están escritas.

(Fotografía de Compañy.)





## RUINAS DE UN PUEBLO

Las magníficas fotografías que nuestro diligentísimo corresponsal Sr. Ponjade nos ha enviado, las cuales, como el público ha visto, eran las primeras que se han publicado de la terrible catástrofe, son, según creemos, lo suficientemente demostrativas de la enormidad del daño causado por la inundación en Villamediana. Mas por si esta información gráfica no bastase, hemos recibido cartas en que se describe cuanto allí ha ocurrido, y pinta la situación de los vecinos supervivientes del medio arruinado pueblo. Cuadrillas de obreros se dedican á desmontar las casas en ruinas y á sacar los escombros que pueden aguantar reparaciones. Viviendas hay en que el fango, acumulado en su interior, hace punto menos que imposible su acceso, y aun cuando se han abierto ya cuantas zanjas eran precisas para el desagüe, aún hay vías en las que se hace difícilísimo el tránsito.

Entre el sábado y domingo últimos, los muertos encontrados dentro de las moradas destruídas alcanza tal número, que ha sido preciso abrir grandes fosas para enterrarlos.

Ya se hallan demolidas casi todas las casas de la margen izquierda del arroyo.

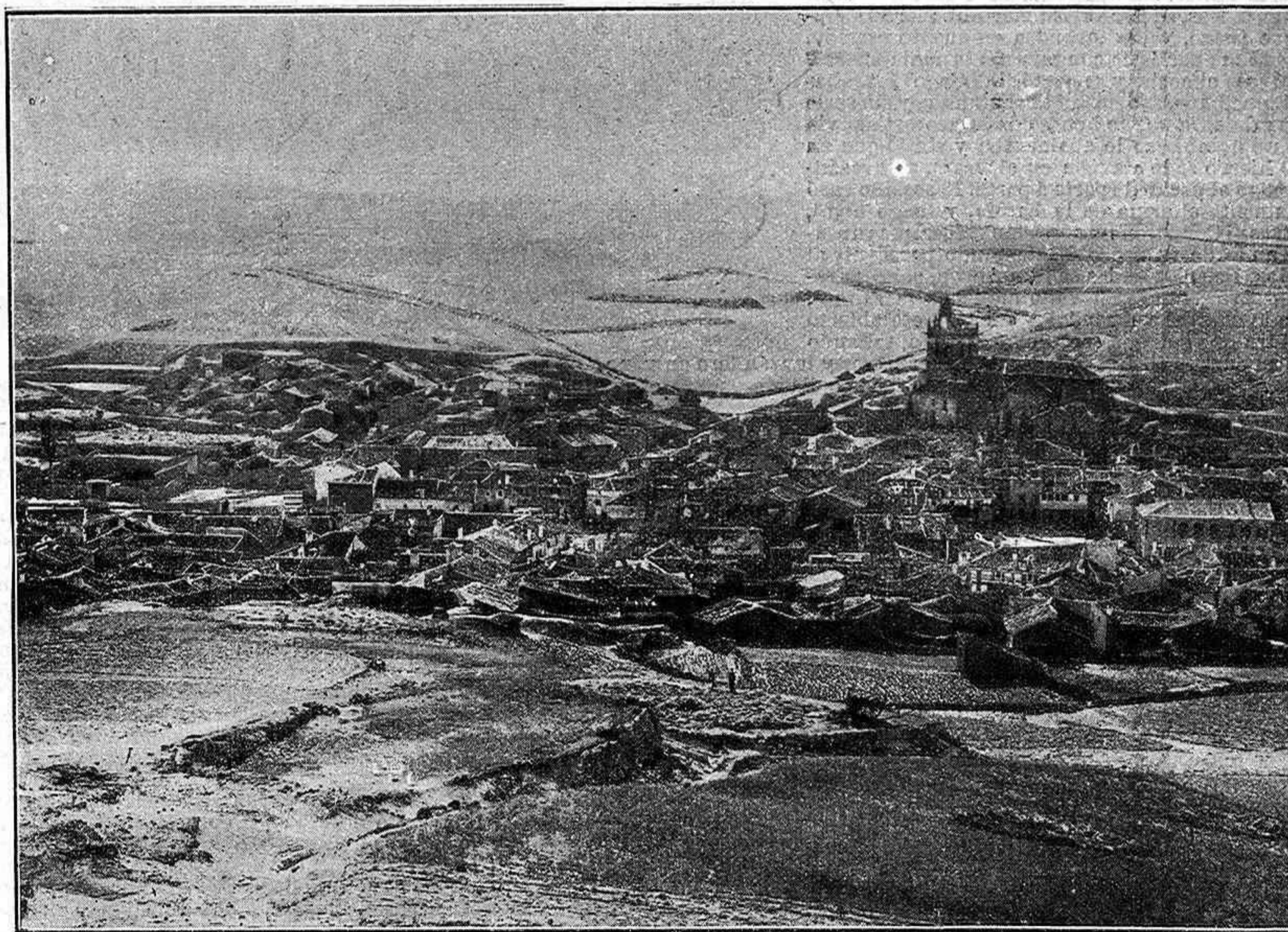
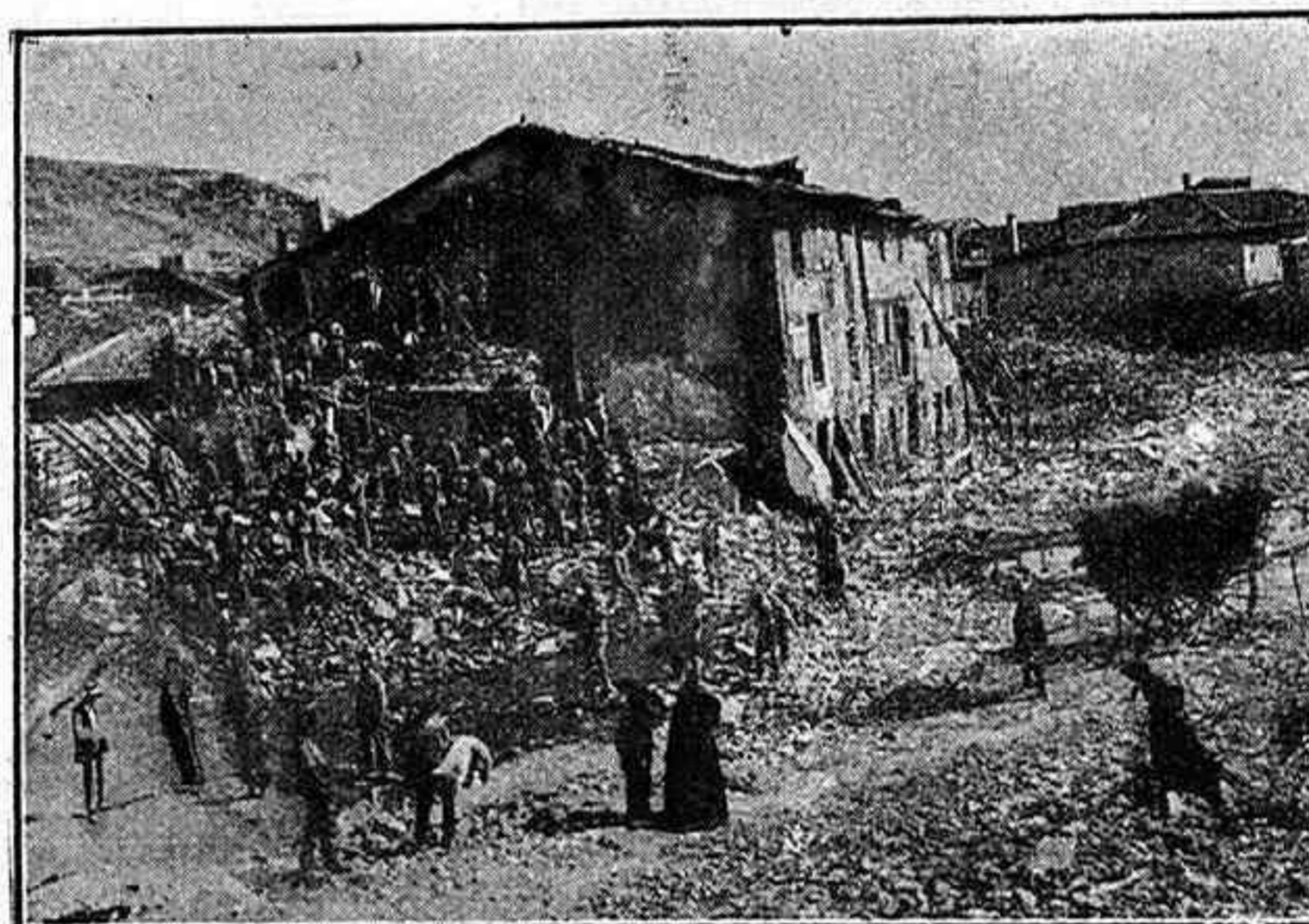


En muchas se pueden ver aún, á tres metros de altura, las huellas del agua.

En el Ayuntamiento y en la iglesia se hallan custodiadas las ropas y enseres que se van encontrando, para que puedan ser reclamados por sus dueños.

De las casas arrebatadas por el agua se distinguen sólo los cimientos, y de huertas y jardines, antes cercados por tapias [de piedra viva, no ha quedado vestigio alguno, pudiendo creerse que tales sitios habían sido antes un erial.

Como demostración de la fuerza y abundancia terrible del granizo caído, baste decir que en estos últimos días se ha sacado una espesa capa que estaba sin deliarse aún bajo la broza.



ASPECTO DE VILLAMEDIANA DESPUÉS DE LA INUNDACIÓN

La consternación del vecindario es tal, que ni fuerzas tienen los desdichados que se han quedado sin pan y sin un mísero albergue donde recogerse para ayudar á los obreros á remover los escombros.

Los trabajos de desescombro se llevan con extraordinaria actividad, á pesar de los muchos obstáculos con que se tropieza.

BIBLIOTECA LITERARIA  
MADRID



# EL CONDE DE VILLAMEDIANA

I

Nadie hubiera dicho que aquellos tres bultos amparados en la espesa sombra del soporal eran tres personas de carne y hueso. Inmóviles y envueltos en sus largas capas oscuras, mejor habrían parecido santos de relieve, á no ser harito mezquino é incapaz de estatuas el pórtico de la calle Mayor en que se apoyaban.

Corría el 21 de Agosto de 1622, y era la noche propiamente de canícula, bochornosa y pesada, por lo que la villa y corte en masa se había lanzado á la calle buscando con inútil afán un soplo de brisa. Esfumada en la obscuridad, con la que entonces no luchaba farol alguno, pasaba arriba y abajo la gente, en grupos y confundidas las clases, que siempre fueron demócratas las tinieblas. Alguna carroza chirriante cortaba de cuando en cuando los humanos borbtones, ó los iluminaba un segundo los pálidos reflejos de los corchetes de ronda. La próxima campana del reloj del corregimiento dió las ocho, y entonces uno de los bultos apostados murmuró con impaciencia:—¡Cuánto tarda!

Como respondiendo á su exclamación, viniendo de hacia la Puerta de Guadalajara, se destacó en la penumbra de Platerías una carroza tirada por dos mulas.

—Ahí está—dijo otro de los bultos. Y se apartó del muro, saliendo al encuentro del carruaje en el instante en que éste llegaba á la esquina de la calle de Boteros.

II

Recostada la cabeza en el respaldo del coche, dejándose traquetear con negligencia al rudo movimiento del vehículo en un piso deplorable, venían conversando los dos amigos: D. Luis de Haro á la ventanilla de la izquierda y el Conde de Villamediana á la portezuela derecha. La diafanidad de la estrellada noche no dejaba ver sino que eran jóvenes y vestían con lujo, como cumplía á su alcurnia y á su preponderancia en la Corte.

Hablaba el de Haro, escuchando el Conde sin interrumpirle, sin otro ademán de impaciencia que echarse atrás de cuando en cuando la rizosa y larga cabellera. Y decía D. Luis:

—Me habéis exigido la franqueza, que os hable como á un hermano, y como á tal os manifiesto lo que pienso. Os creo: sois hombre de honor, y concedo que no haya nada entre la Reina y vos; pero no me negaréis entonces que es inconcebible que os hayáis presentado en las últimas fiestas con la ropilla bordada de plata y la imprudente divisa: «Son mis amores.» ¿Qué significa esto?

Guardó un instante silencio el prócer, y antes de que reanudara sus reflexiones, dijo el Conde, exhalando un suspiro:

—Si os leyera la elegía que esta misma mañana compuse y que llevo en el bolsillo, comprenderíais que no ha brotado de un corazón en el que late la dicha, sino de un alma que adora y ya no espera.

Con tal dolor fueron pronunciadas estas palabras, que D. Luis se ladeó para contemplar en lo posible á su amigo, y le dijo con acento de lástima:

—Sois, en verdad, digno de compasión.

—No lo sabéis bien. He buscado siempre con anhelo la mujer, sin encontrar otra cosa que estatuas, hermosas, sí, pero al fin mármol. Pierdo siempre que juego, y me muerden en cuanto escribo. ¿Por qué me persigue con tal saña la mala suerte?

Detúvose el coche y se cortó el diálogo. Extrañado Villamediana, asomóse á la ventanilla, y sin serle dada la defensa por lo brusco de la acometida, vió cómo un hombre se le abalanzaba y sintió que un agudo hierro se le clavaba en el brazo, atravesándole luego el pecho de parte á parte. El asesino sacó rápidamente el arma de la herida, y luego huyó, mientras el Conde, en un supremo esfuerzo, se apeaba, tirando de su acero é intentando perseguir al matador. Pero los dedos se le abrieron, soltó la espada, y procurando en vano contener la sangre, que se le escapaba á raudales del boquete abierto por el traidor golpe, se desplomó al suelo, saltando sobre su cuerpo D. Luis, vuelto de su sorpresa, y lanzándose en vano en pos del embozado, que desapareció por el callejón de San Gínés. Algunos transeuntes presenciaron la tragedia sin poder evitarla. Arremolináronse en torno á la carroza gritando, y apeado el auriga y tornado el de Haro junto á su amigo, llevaron á escape el cadáver á su próximo palacio, en tanto que cualquiera avisaba á la Justicia.

III

Tendido el cadáver sobre las grandes losas del portalón; bañada de luz su ropilla de raso, completamente inundada de sangre; el rostro contraído y sin color, los brazos abiertos; bajo los rayos del farol de la Unción y de las linternas de los corchetes, el cura de San Felipe, de rodillas ante el rígido cuerpo, rezando y encomendándole; un círculo de asustadas cabezas de alguacil mirando, y el pueblo apolotonándose en torno y comentando en voz baja la ocurrencia y la tardanza del Alcalde Corregidor. Fuera, otra ola de gente, contenida por los porteros del palacio.

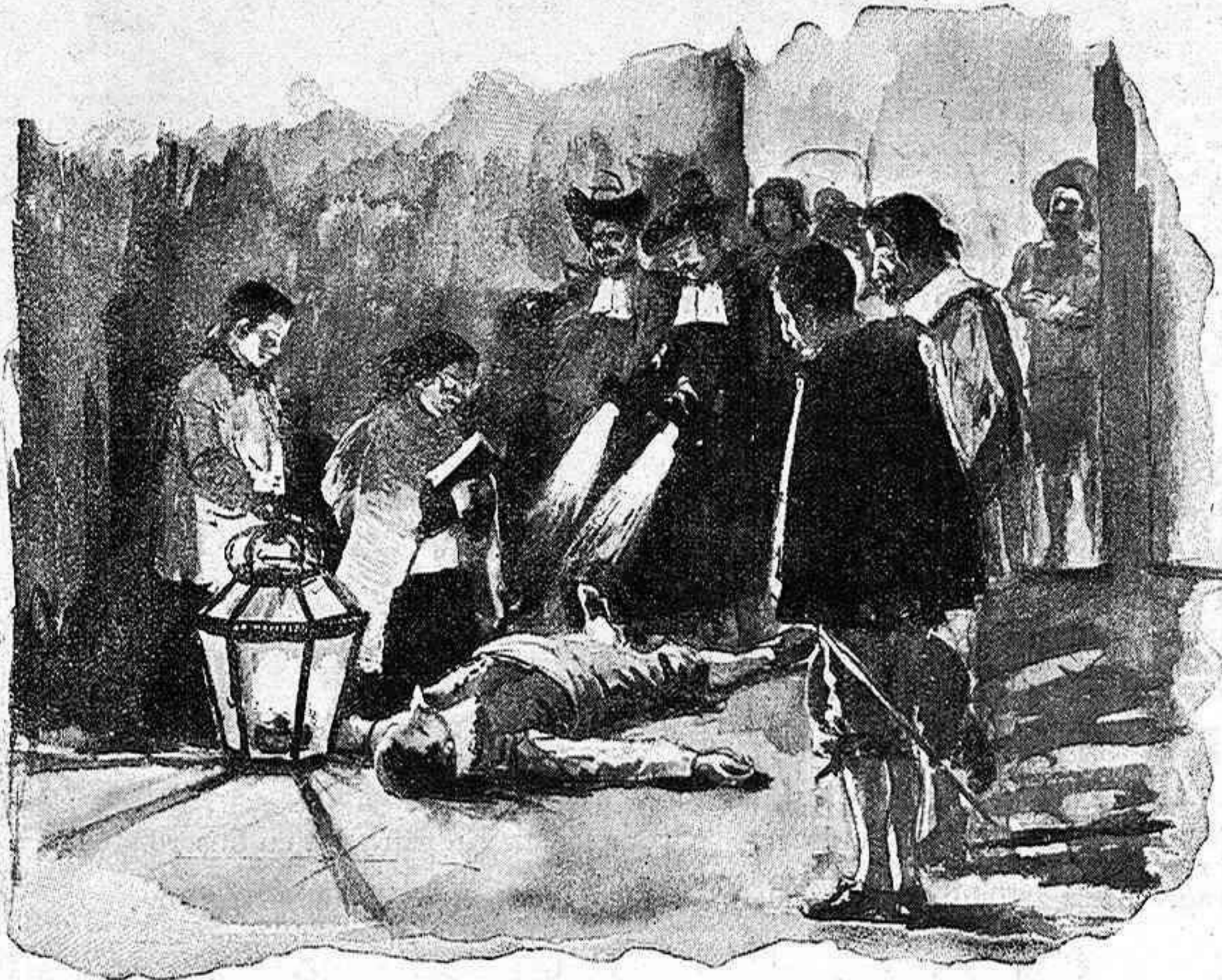
De pronto un escudero apartó á uno y otro lado hidalgos y jayanes, y apareció un noble, cubierto de blondas, con el sombrero de plumas, que se quitó al descubrir al muerto. Llegaba el prócer jadeante, sudando. En Palacio acababa de saberse la noticia. La Soberana no se atrevió á creerla. En el acto había mandado que se averiguase su certeza, que fuera á preguntar el gentilhombre de servicio.

—Vengo, pues, en nombre de la Reina—dijo el noble.

Maquinalmente miró el de Haro á su amigo, y ¡tal vez fué ilusión cariñosa! le pareció descubrir como una sombra de sonrisa de felicidad en el rostro juvenil y pálido del pobre muerto.

ALFONSO PEREZ NIEVA

(Dibujos de M. Santa María.)





# NOSTALGIAS

CANSADO de la vida de las ciudades,  
de sus gárrulas pompas y vanidades,  
y del halago incierto de la fortuna,  
vuelvo al lugar en donde rodó mi cuna.

Vuelvo á mi valle, hermoso tazón de flores,  
relicario bendito de mis amores,  
que en sus bosques oscuros, bajo su cielo  
hallarán mis pesares paz y consuelo...

Allí corren las horas de la existencia  
sonriendo á las leyes de la conciencia,  
que se complace y goza con los placeres,  
si no rompen el dique de los deberes.

Allí, donde en el viento van los aromas  
de madreselvas garzas y verdes pomas,  
unidos á los cantos de las bandadas  
de pájaros que pueblan las hondonadas.

Allí la vida siento fecundadora  
á los templados besos de clara aurora;  
misteriosa, inefable melancolía,  
en la tarde impregnada de poesía,  
y secretos deleites halla mi alma,  
de la noche en la augusta solemne calma.

Allí, desde la cumbre del alto monte,  
donde la mar es franja del horizonte,  
donde la mente sueña, y en santo anhelo  
á la azulada altura tiende su vuelo,  
pienso que cuanto abarca la vista es mío  
y siento las grandezas del poderío.

Que allí, cuando del alba la luz naciente  
hasta mi lecho entrando besa mi frente,  
en ascensión sublime mi fantasía  
sube hasta donde nace la luz del día...

Mis párpados se entornan, y adormecido,  
siento por el espacio mágico ruido:  
lenguaje misterioso de amantes flores,  
cadenciosos susurros de los alcores,  
tal vez música de alas de los Querubés,

que á ver mi valle bajan en blancas nubes.  
.....

Vuelvo á ti, vuelvo á verte rincón bendito.  
En ti están esas auras que necesito,  
el ambiente, que es vida de mis pulmones  
la luz, fosforescencia de mis canciones,  
y la mar generosa, que entre sus brumas  
da el átomo salobre de sus espumas.

A ti vuelvo risueño, valle querido,  
al hogar venturoso donde he nacido:  
vuelvo á ti y á la hermosa serena vida  
que ha de dar á mi alma la fe perdida.

Y cuando, á los albores de la mañana,  
el eco me despierte de la campana,  
que en la iglesia vecina vibrante suena,  
y la oración del labio se alce serena  
al ver los arreboles del firmamento,  
hasta Dios, en las alas del pensamiento,  
llegarán mis plegarias y mis cantares  
como ofrendas piadosas á sus altares.

¡Valle de mis amores, bajo tu cielo  
al fin hallará el alma paz y consuelo!

Mire yo en ti las horas de mi existencia  
pasar sin inquietudes de la conciencia:  
á la ambición ajeno, libre y honrado,  
sin odios contra nadie, sin ser odiado,  
gozando de lo honesto con las delicias  
y de mi santa madre con las caricias.  
.....

¡Y cuando de mi vida cumplan los años  
y mi espíritu, libre, vuele á la altura,  
que la sombra bendita de tus castaños  
bañe piadosamente mi sepultura!

EMILIO F. CORUJEDO

La Revista  
Moderna





Algunas de las obras más notables del Museo de Arte Moderno, inaugurado recientemente.

(Dibujo de H. de Caviedes.)

(Fotografías de Compañy.)



## AL AGUA, PATOS



Ya ha llegado la desbandada.

El veraneo se ha retrasado esta vez bastante. La guerra ha tenido la culpa de todo.

La Corte no ha ido este año á hacer su habitual jornada á San Sebastián, porque la Augusta Señora que ejerce el Poder moderador, tenía y tiene atenciones muy sagradas que cumplir, á fin de proporcionar á esta querida Patria medios y tiempo para reponerse en la paz de los azares y contratiempos de una lucha desigual y dolorosa para España.

El elemento oficial ha tenido que resistir... á la fuerza, el verano en los frescos despachos de los departamentos ministeriales.

Los pusilánimes se habían quedado también en Madrid ante la perspectiva del fantasma de Watson... Hasta el Manzanares no habría podido llegar felizmente...

Hasta los botijistas, compañeros de Mestre Martínez, por él patrocinados y embanastados, se han retraído este año.

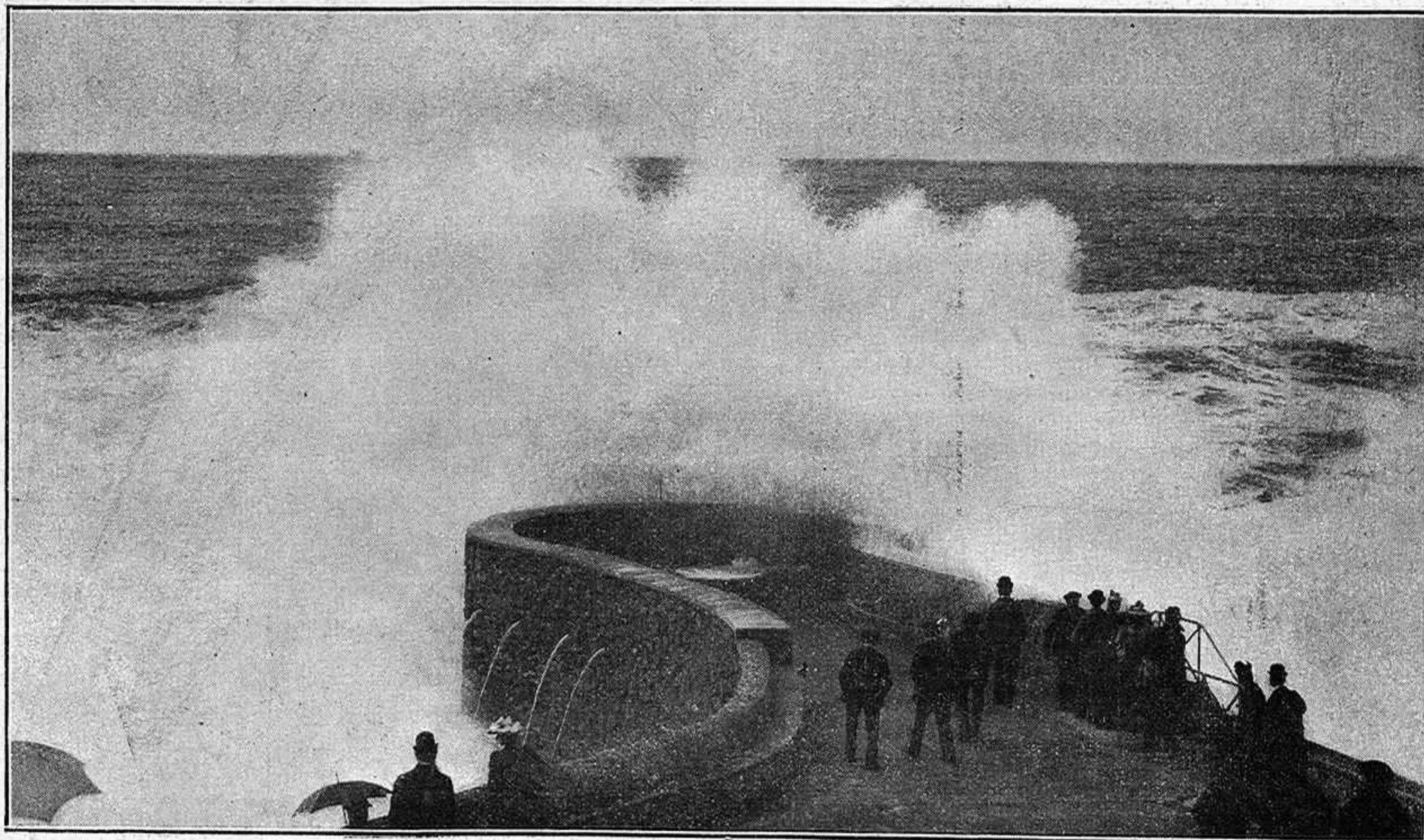
No hablemos de los que constituyen la colonia perpetua de *Mantua Carpentanorum*, los que forman el riñoncito, propiamente dicho en esta ocasión, porque no se separan de esta bendita y fresca tierra jamás; éstos ahora y siempre se quedan en Madrid y disfrutan del fresco de sus Jardines, se solazan en la playa de Recoletos, donde no faltan pescados y por pescar, de todas clases, desde el atún hasta el percebe, pasando por el congrio, el besugo, la sardina, el pulpo y el boquerón.

Estos pacíficos apegados al terruño, toman el fresco por la mañana en la Casa de Campo, la Moncloa y el Retiro.

O bien se sientan cabe la hirviente acera, tomando por punto de operaciones la vía pública y... al transeunte que lo parta un rayo.

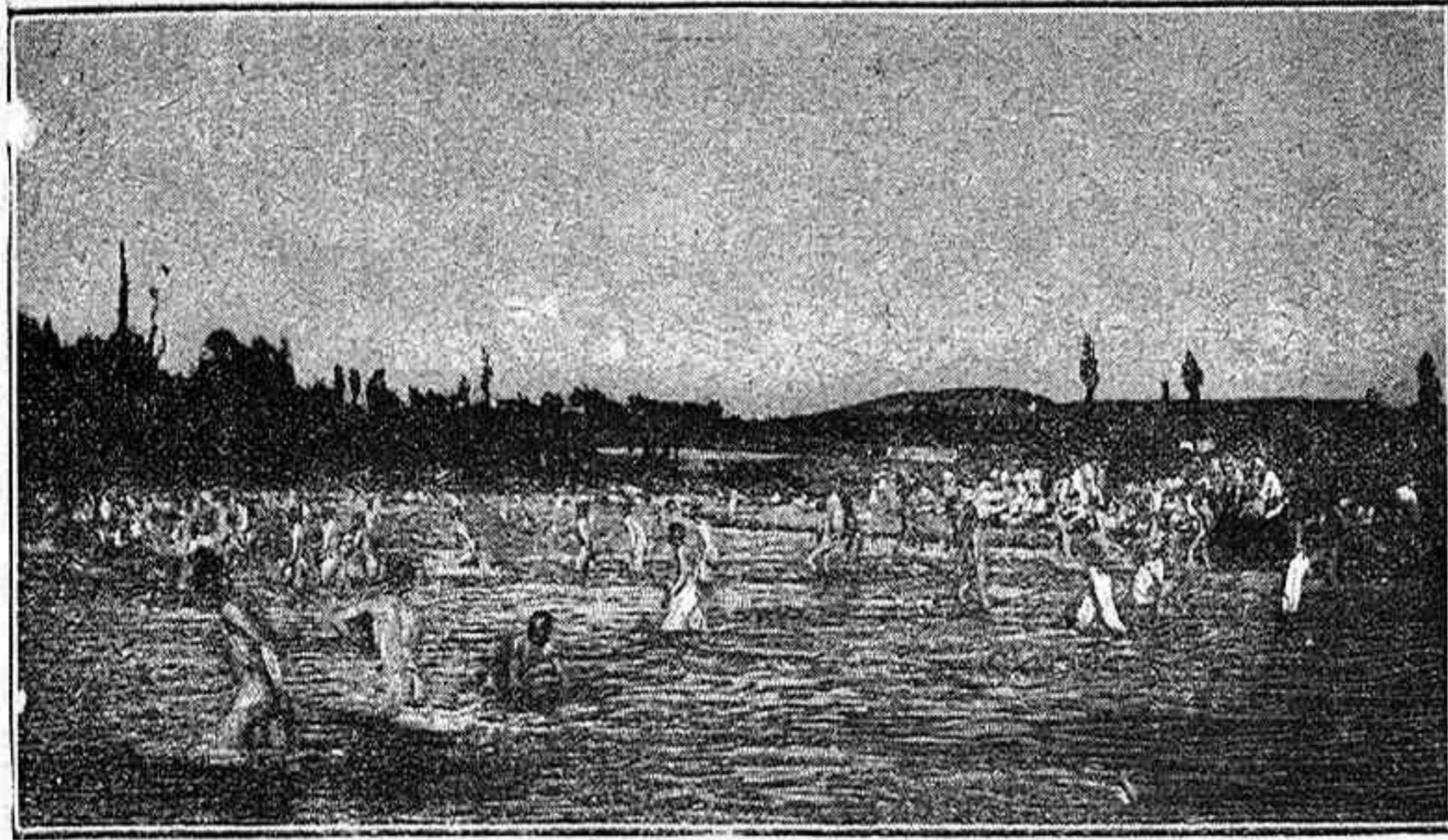
Pero eso sí: los que á todo trance veranean, aquellos para quienes es una necesidad imprescindible estar fuera de Madrid un mes siquiera, han salido con San Cayetano, cuando más, y no vuelven hasta el Angel de la Guarda, cuando menos.

Unos han ido á visitar la antigua conocida de los bañistas, la capital guipuzcoana, con sus lujos de refinada coquetería hasta para ir á bañarse.



BIARRITZ—EL ROMPEOLAS





ZARAGOZA—SOLDADOS EN EL EBRO

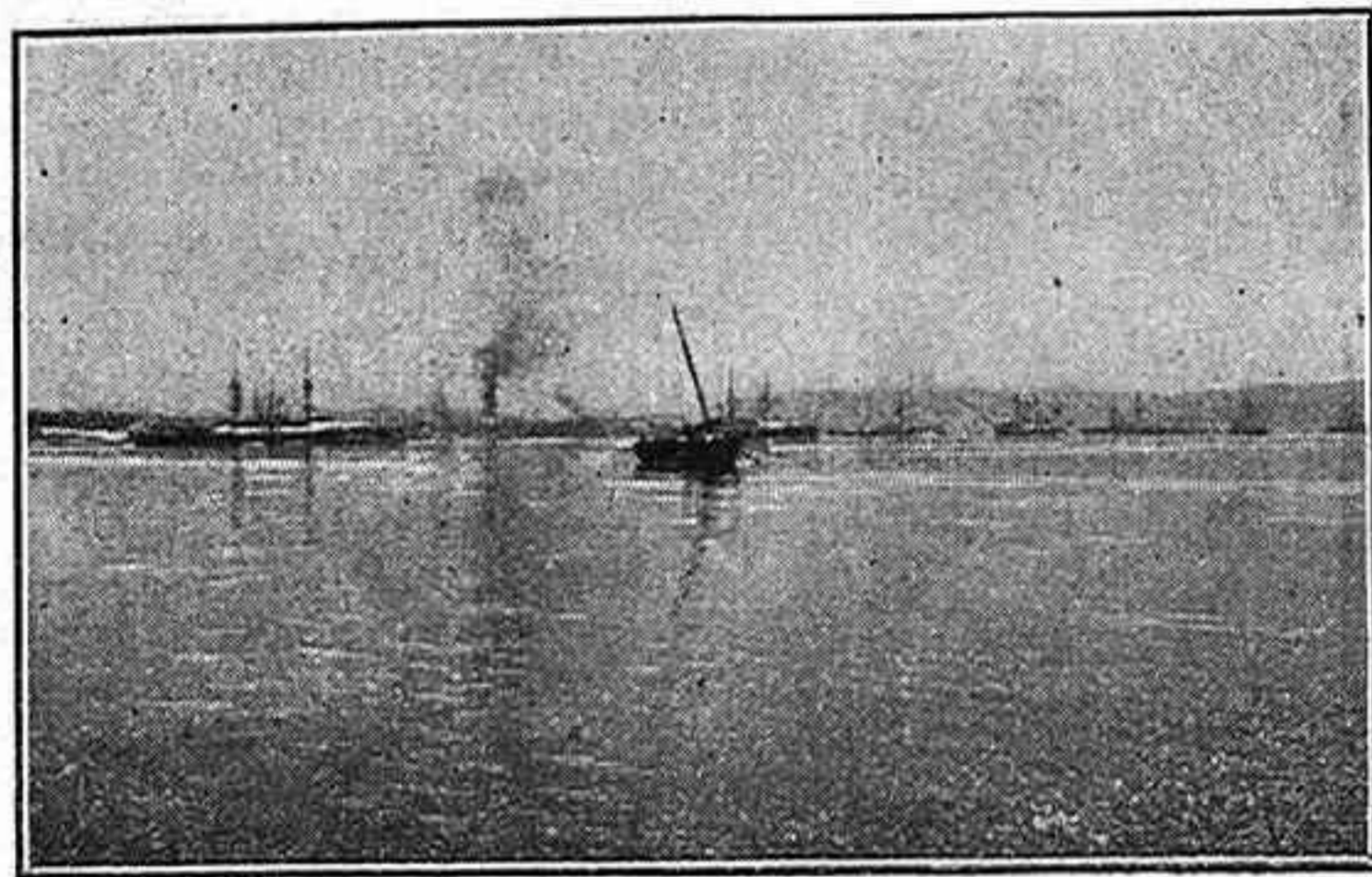
Y eso que la ausencia de la Corte en la hermosa población vascongada ha retraído á muchos.

Mas con todo, no es poca la colonia veraniega que discurre por la amplia Concha y por su parisién bulevar.

Biarritz tiene, casi como siempre, su aristocrática población de *touristes*, cuidadosos, antes que de otra cosa, de lucir sus trenes y la abundancia consiguiente del metal—que hemos dado en llamar vil los que no lo poseemos—en el Casino, en el tiro y en las carreras.

Santander es siempre uno de los puertos de la Península en que mejor se puede veranear.

Allí se profesa una libertad relativa en cuanto al lujo en la indumentaria. No es que no se vean *toilettes* de verano de la más refinada coquetería y del mayor precio, no. Pero junto al vestido más elegante puede verse la modesta y airosa falda



CORUÑA—LA BAHÍA



BARCELONA—PLAYA CASA-ANTÚNEZ

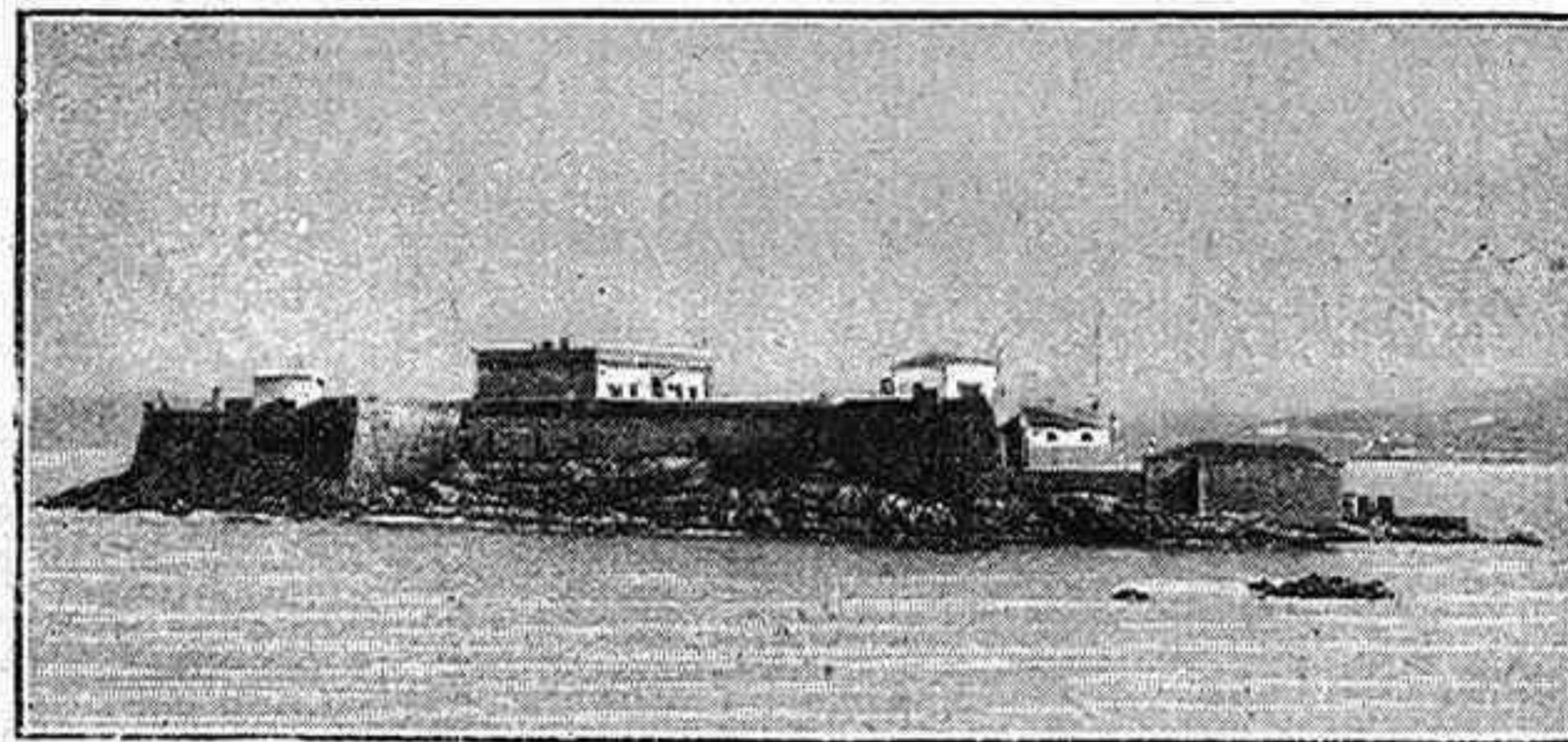
de percal más ó menos *planchá*.

Que se disfruta más de la *sans façon* necesaria en el verano, es indudable.

Como se disfruta más aún en los puertecitos arrinconados, digámoslo así, de la costa cantábrica y de Galicia.

Coruña, el hermoso puerto, no era hasta hace poco punto muy frecuentado por veraneantes. Hoy es ya uno de los que van á la cabeza y seguirá en lo sucesivo, cuando se convenza la gente de la bondad de aquella vida.

Y será una estación balnearia de las mejores, como podrán serlo todos los puertos de España si tuviéramos los españoles verdadero espíritu industrial y utilitario.



CORUÑA—SAN ANTÓN

¿Quién duda que los puntos más visitados por los extranjeros en invierno son los del Mediterraneo? El clima suave que allí se disfruta es un gran atractivo. Málaga, Almería y otras, podían ser las mejores estaciones de invierno de Europa.

Los que viven en puertos de mar tienen el baño en casa y á precio bien económico. No hay sino escoger sitio libre de miradas imprudentes y libre de casetas. No digo libre de fotógrafos, porque esto



SAN SEBASTIÁN—EN LA CONCHA

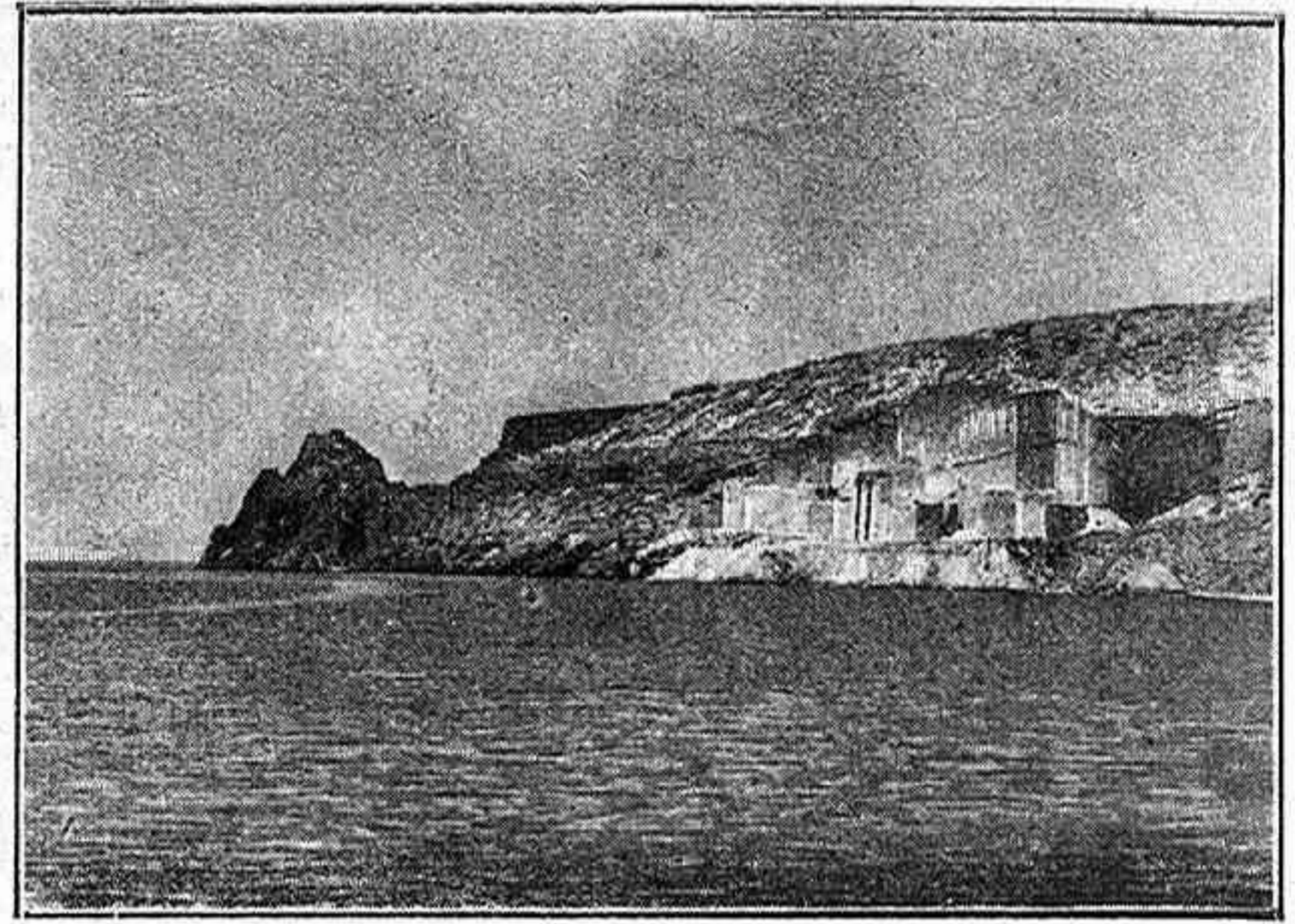


SAN SEBASTIÁN—EL GRAN CASINO





ALMERÍA—LA ALCAZABA



ALMERÍA—SAN TELMO

puede considerarse casi imposible.

¡Qué envidia nos da á los de tierra adentro!

¡Y si al menos pudiéramos disponer de un río como el Ebro!... eso es un río y no el Manzanares, del cual decía con razón no sé quién:

«Está siempre en Viernes Santo: enarenado.»

En los teatros, los paseos y las calles se notan los efectos de la desbandada.

¡A bañarse tocan!

Los trenes salen de Madrid hacia el Norte, atestados de fugitivos del calor.

Fuera de esta polvorienta capital podrán renovar el aire enrarecido que aquí

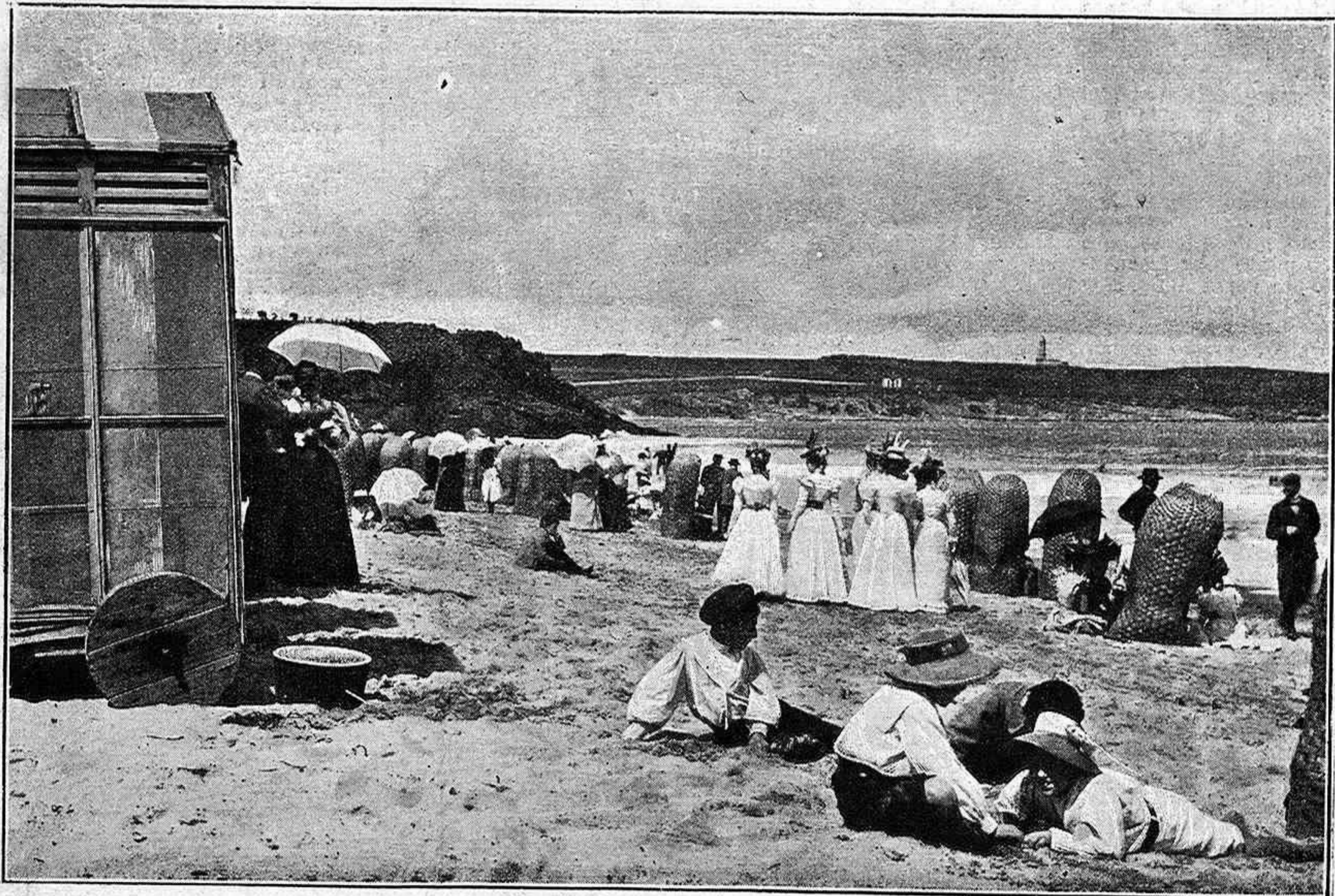


SANTANDER—LAS CASETAS

respiraban: harán provisión de salud para el invierno los que hayan experimentado con exceso las consecuencias de la vida sedentaria de las grandes poblaciones.

El aliento salino del mar, como el aromoso ambiente de los pinares en el monte, renovará su naturaleza y les procurará también el esparcimiento que á todos ellos desea

R. DE P.



SANTANDER—EN LA PLAYA DEL SARDINERO

(Dibujo de Pedrero y fotografías de García, Ferrer, Feu, Petit, Asenjo, Balonga y Duomarco.)



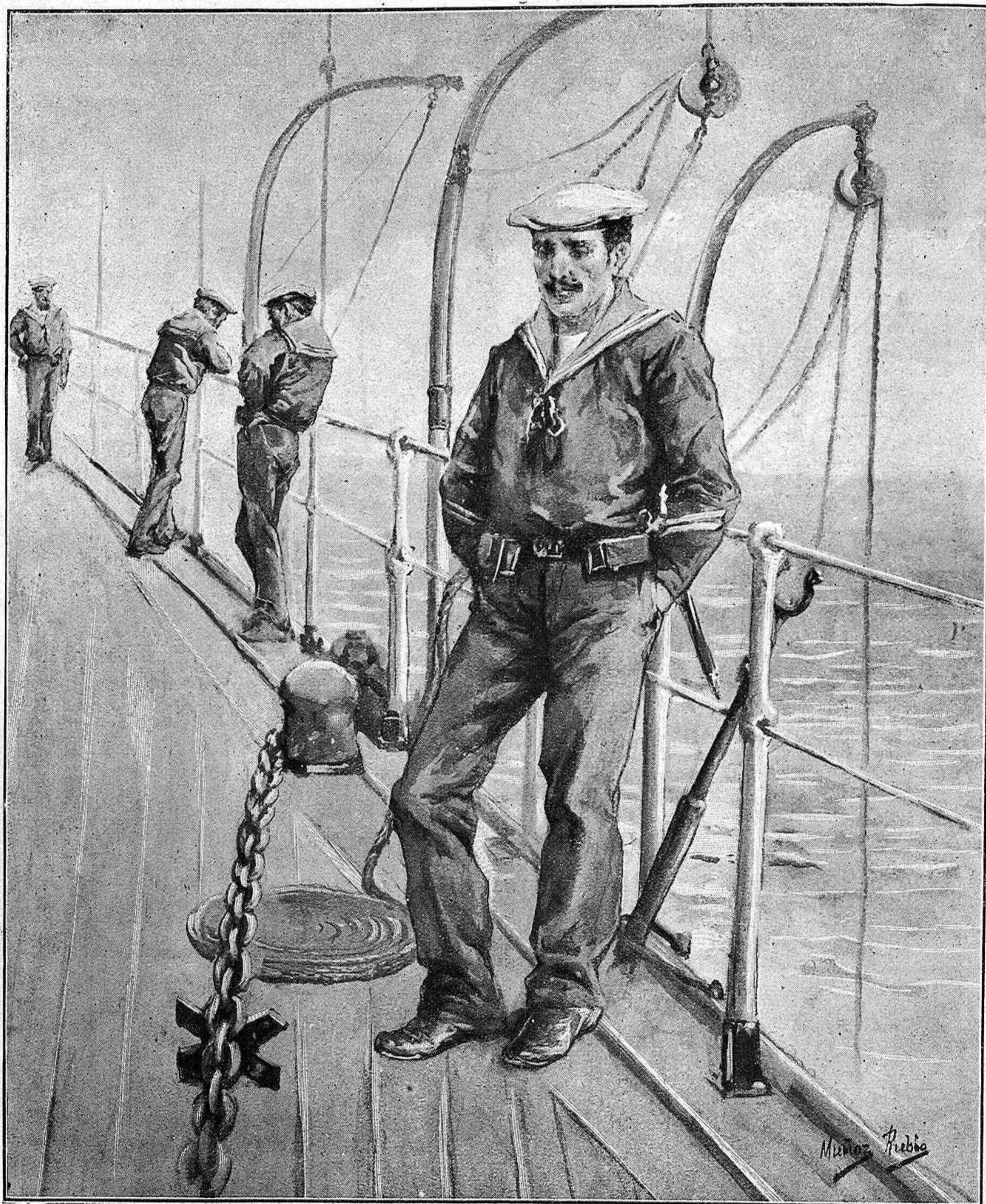
Puntos de Vista—POR JOAQUÍN MOYA



**D. JUAN MANUEL SÁNCHEZ Y GUTIÉRREZ, Ministro de Estado.**



## DE VUELTA Á LA PATRIA



Nuestro colaborador artístico, Sr. Muñoz Rubio, ha acertado lo á interpretar con mucho sentimiento la figura del infortunado marino que regresa á la Patria, en barco extranjero, con el alma sumida en la más honda tristeza.

Puede ser que á estas horas los bravos marinos de la destruída escuadra de Cervera estén ya cruzando el Atlántico, con dirección á Inglaterra, desde donde vendrán á España en barcos españoles. ¡Bienvenidos sean á la Patria aquellos á quienes la fortuna veleidosa no quiso acompañar!



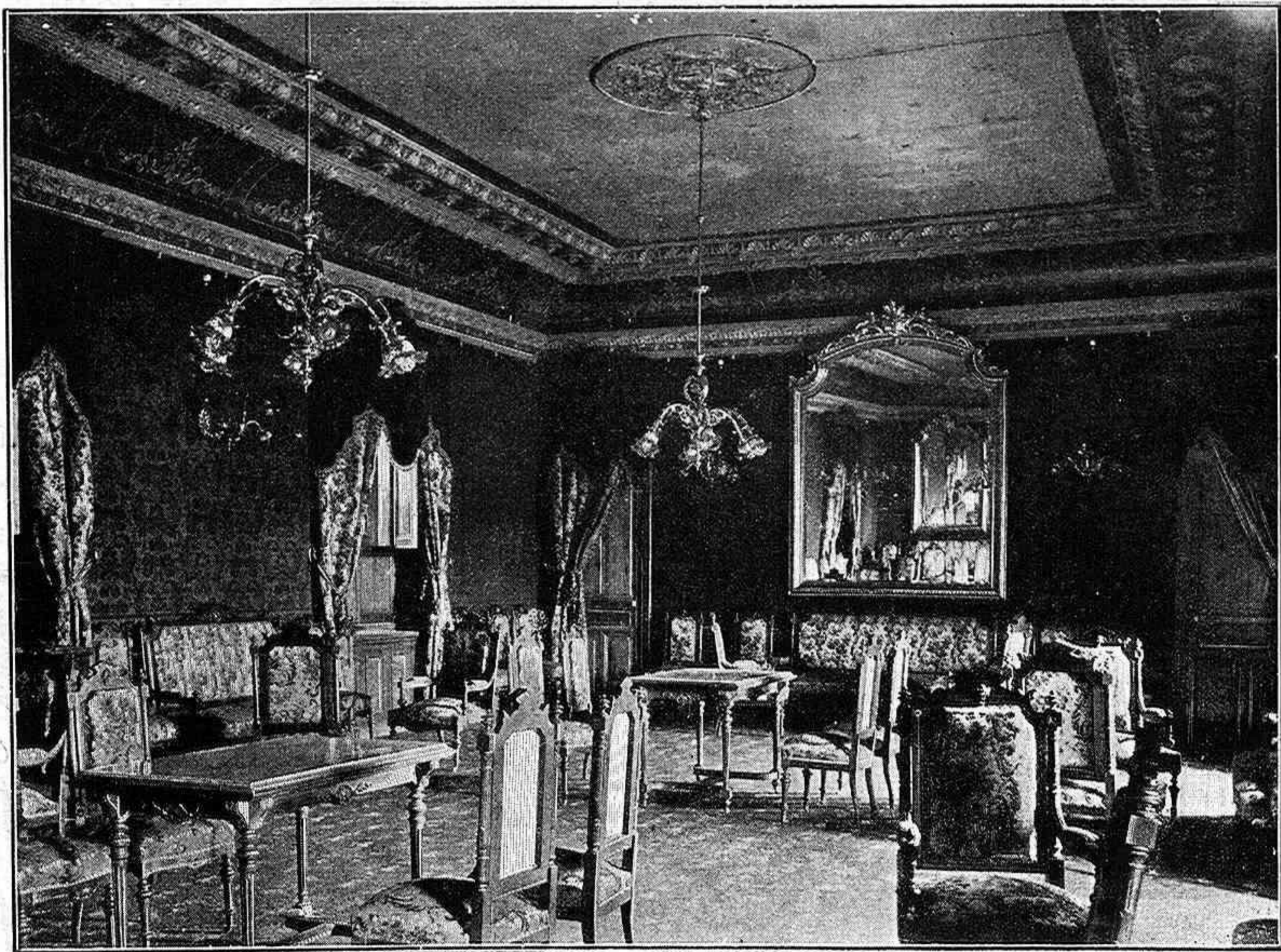
# EL NUEVO PALACIO DE JUSTICIA DE PAMPLONA

En 1891 comenzaron las obras del grandioso edificio destinado á Palacio de Justicia, y por causas diferentes sufrieron algunas interrupciones, no pudiendo reanudarse con verdadera actividad hasta 1894, en cuyo año se continuaron hasta dejarlas terminadas por completo.



FACHADA PRINCIPAL

La obra, que es excelente, fué proyectada por el notable Arquitecto municipal D. Julián Arteaga, quien logró vencer, debido á un concienzudo estudio, las muchas dificultades con que se tropezaba para el emplazamiento en el solar á dicho fin destinado. No era la forma irregular del solar la mayor de las dificultades, sino la gran diferencia de nivel de las calles que lo rodeaban.



SALÓN DE RECEPCIONES

(Fotografías de Roldán y Mena.)

El Sr. Arteaga salió airoso de su empeño, y ha conseguido dotar á Pamplona de un palacio digno de la importancia que tiene la capital navarra.



# THE VINOLOGO'S CLUB



Es éste el presidente, persona respetable y muy decente.



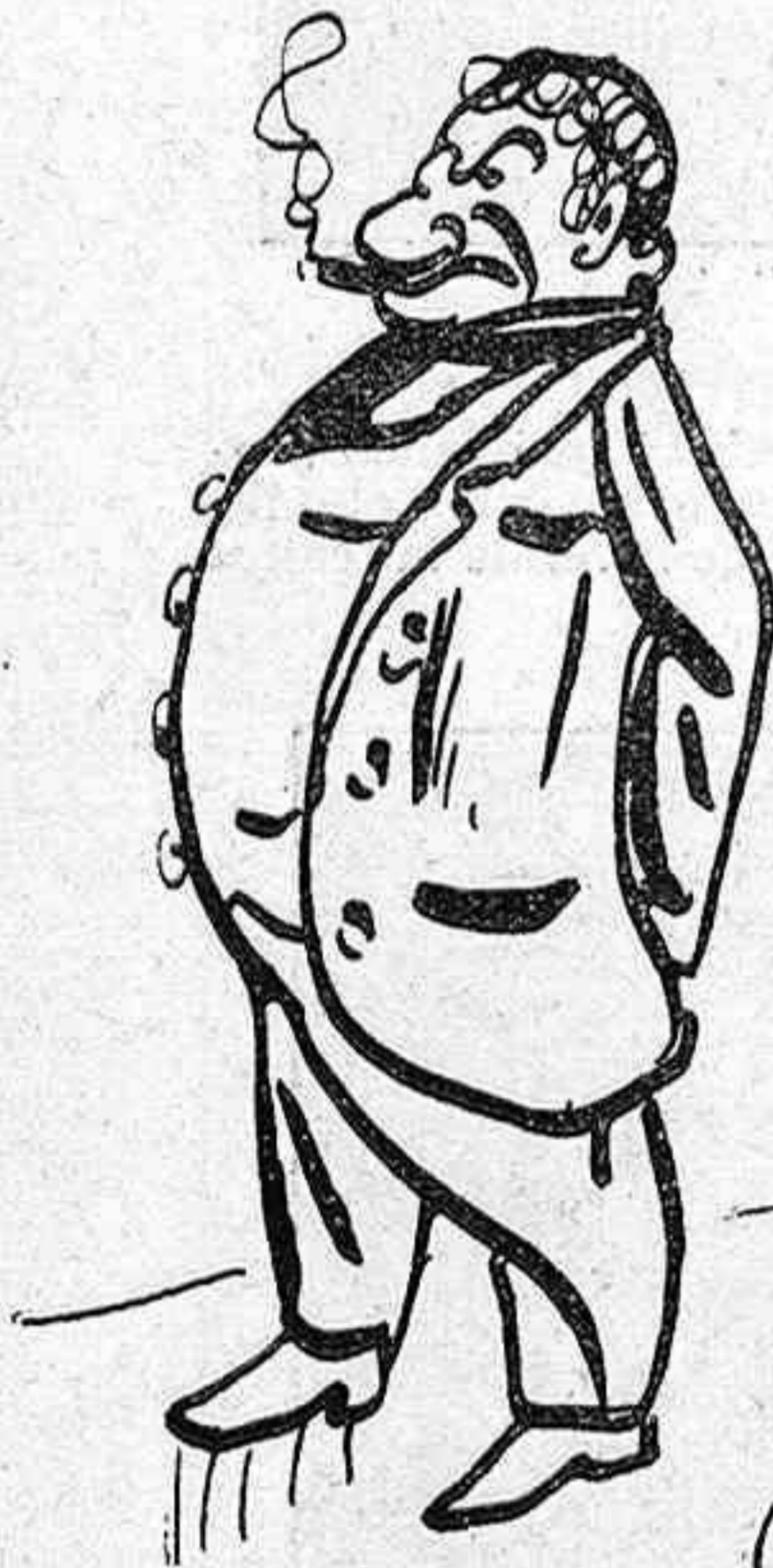
Este otro es el vice, muy perito en la cata, según dice.



Presento al secretario general: probo, serio, muy grave y muy formal.



Secretario segundo; todo es malo para él en este mundo.



Este es el respetable tesorero; malas lenguas le acusan de usurero.



El censor (un señor que ha puesto piso á toda la señora que lo quiso).



Socio de orden; tan ordenado en todo, que ha escrito reglamentos á su modo.



Un socio polemista, que ha sido concejal y ex periodista.



Un señor de mal genio y mal humor, y en fin tiene mal club este señor.



Joven de lenguas y de luengos rizos; se los suelen tomar (no son postizos).



La cuota para entrar es un abrazo.



Para salir esta otra: ¡un estacazo!

**Caricaturas de Roberto Domingo, artista de doce años, hijo del laureado pintor Domingo Marqués.**



# BATURRILLO

## LOGOGRIFO

Á D. Félix de la Torre.

00000000 \* 000000  
 0000000000 \* 00000000  
 0000000000 \* 000  
 0000000000 \* 00000000  
 \* 00000000  
 0000000000 \* 00  
 \* 00000000000000  
 00000000 \* 000000000  
 000000000 \* 000000

0 \* 000  
 0 \* 00000  
 00 \* 000  
 000 \* 000  
 000 \* 000  
 \* 000000000  
 00000000000 \* 000

Sustituir los ceros por letras de modo que en la línea de asteriscos se lea el título de un semanario ilustrado, y horizontalmente, y en cada una ellas, los nombres y apellidos de varios de sus redactores.

## CANTARES

Cierto día, desde el cielo,  
 vió San Pedro á mi morena  
 y exclamó al ver su hermosa:  
 ¡Quién estuviera en la tierra!

Joven, bella y sin amores  
 es lo mismo que la flor  
 que por carencia de riego  
 pierde su aroma y color.

No creo que metan presos  
 á todos los que asesinan,  
 pues si eso fuera verdad  
 presa estaría mi niña.

Porque te pintes no creas  
 que me eres más agradable,  
 pues nunca á mí me han gustado  
 las flores artificiales.

ADOLFO SÁNJHEZ

## NUMERACIÓN

Sustituyendo los puntos por letras, léase:

1. Artículo indeterminado.
- 2.. Especie de trono.
- 3.... Juego de naipes.
- 4..... Cierta movimiento en la danza.
- 5..... Yerba medicinal.
- 6.. Moneda de plata antigua.
- 7..... Suerte en el juego de la banca.
- 8... Otra moneda antigua.
- 9.... Diminutivo.
- 10..... Moneda antigua de Valencia.
- 11.... Lazo para coger pajarillos.
- 12.. Peso que se usa en Navarra.
- 13.... Oficio ó dignidad de trece.
- 14.. Adjetivo.
- 15.. Uno de los registros de la trompetería del órgano.
- 10.. Cierta tejido de paño.
- 20.... Juego de naipes.
- 300.... Insecto pequeño venenoso.
- 1.000.. Capital de la Lombardía (Italia).
- 1.000.000.... Ricazo.

## SALTO DE CABALLO

FOR

Novejarque.

De	0	0	0	0	0
1	-tes	-tas	-las		
	a-	blada			
po-	0	0	0	0	0
	no-	vi-	y		
	bran-				
	es-	arbo-			
la	0	0	0	0	0
	en-	un	es		
	-leda	-tá			
-tre	0	0	0	0	0
	rui-	que	-jas		
	ho-	las			
-se-	0	0	0	0	0
	-ta	-bien	-des		
	ver-	-ñor			
can-	0	0	0	0	0
	en	y	Tam-		
	-la.	-tas			
resue	0	0	0	0	0
	-ñor	mi	vue-		
	no-	-nan			
ale-	0	0	0	0	0
	a-	-se-	cora-		
	es	y			
-las	0	0	0	0	0
	-tea	-zón	rui-		
	un	que			
Ma-	0	0	0	0	0
	mi	REI-	-tro		
	den-	-cho			
pe-	0	0	0	0	0
	-NUEL	de	NA		
			64		

Empieza en la casilla  
 núm. 1 y termina en la  
 núm. 64.

## Charada matemática.

7-7

5.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup>

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la combinación jeroglífica:

UNOS A=OSUNA

A las charadas intercaladas mitológicas:

I. ORFEO.—II. PRIAMO.—III. ARPÍA.—  
 IV. ARIANA.—V. ORESTO.—VI. EGEO

Al losanje charadístico:

DE A SI A  
 DE SI DE RI A  
 A RI A  
 A

Al anagrama jeroglífico:

DINERO  
 PRIMERA  
 AVE  
 DON  
 RE

FERNANDO PRIMO DE RIVERA

A las combinaciones geográficas:

1.º	2.º
ARA .	ARAS
. O I Z	A O I Z
ARA .	ARAL
TER .	TERA
. O N A	MONA
BON .	BONA
AJA .	AJAN
. A B O	CABO
SIL .	SILA

A la semana santa:

DIADEMA  
 SANTONA  
 DIAPREA  
 SANTORAL  
 DIANA  
 SANTO DOMINGO  
 DIAMANTE  
 SANTOS  
 DIABLURA  
 SANTOS (TODOS LOS)  
 DIAFANO  
 SANTON

Al cuadrado mágico:

1.º	2.º
.	M A . . R
.	A R O . .
.	. O C A .
.	. . A B A
.	R . . A S

Al geográfico:

T A B U R  
 D E L O S  
 S I R I A  
 P O T E S  
 J U C A R

A la incógnita:

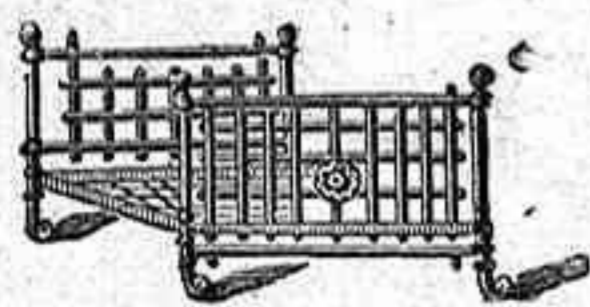
TORO || OPORTO  
 PO

No se devuelven los originales que se reciban,  
 ni se abona cantidad alguna por los trabajos que  
 no se hayan encargado, aun en el caso de que lle-  
 guen á publicarse.

Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.





# GRAN BAZAR INGLES

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.  
Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

Saludó con encogimiento, á pesar de su costumbre de gentes, á las dos señoras.

Elena no pudo contener una mirada ansiosa, que fué á caer sobre la mirada absorta de Enrique.

Éste era la única esperanza de la joven.

Su grande influencia podía hacer conmutar la pena de Esteban.

No estamos nunca más propensos á engañarnos que cuando el engaño halaga nuestra pasión.

Enrique se creyó amado por Elena, se estremeció y la dijo estrechándola la mano:

—¡Oh, gracias!

Esto había sido dicho en voz muy baja, aparte, particularmente.

Elena se sorprendió y no contestó.

Gabriela, que había dicho algunas palabras á su marido, se volvió entonces al joven.

—Vamos—dijo,—Ud. nos hará el favor de almorzar con nosotros.

—En efecto—dijo Enrique,—almorzaremos juntos; pero los favorecidos seremos mi prima y yo.

—¡Cómo!—dijo sorprendida Gabriela.

—Es verdad—dijo el Pintado,—no he tenido tiempo de decirte que este caballero ha tenido la bondad de venir á convidarnos á almorzar.

—¡Muchas gracias!—dijo Gabriela dejando ver al joven una sonrisa encantadora.

—Sí—añadió el Pintado,—y vamos á almorzar en una quinta de este caballero, á una legua de Madrid.

—¡Oh, un día de campo!—añadió Gabriela,—pues esto es mejor, mucho mejor; otra vez gracias, señor mío: nuestra pobre enferma tendrá ocasión de distraerse.

*Sigue en la página 7.*

## La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

*Depósito central:* Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



**PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SODICAS CON COCAINA**  
**SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES**  
**de la BOCA y de la GARGANTA**

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perirricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos etc., etc.

**TENEMOS PREPARADAS**

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

**SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE, 17, MADRID**

—¡Cómo! ¿Está Ud. mala?—preguntó Guzmán, mirando con una ansiedad infinita á Elena.  
 Ésta tartamudeó algunas palabras.  
 —Yo no sé lo que tiene—añadió Gabriela sonriendo de una manera graciosamente maligna,—pero esta mañana me la he encontrado muy pálida, y me ha dicho que ha pasado muy mala noche.  
 —¡Oh, por Dios!—murmuró Elena poniéndose vivamente encendida.  
 —Vamos, vamos á ponernos las mantillas: es necesario que la dé á Ud. el aire, hija mía; Juan, hay que buscar un carruaje.  
 —Espera el mío, señora—dijo Enrique.  
 —¡Oh, cuánta bondad!—exclamó Gabriela.  
 Y entró con Elena.  
 —¿Ha visto Ud.?—preguntó el Pintado á Enrique.  
 —¡Oh!—exclamó éste—¡si ese ángel fuera mío, yo enloquecería!  
 —Lo será—dijo el Pintado:—el otro... el miserable cargado con la responsabilidad de un crimen horrible...  
 ¡Y pensar en que ese monstruo ha podido ser el marido de esa criatura!  
 Salieron en aquel momento las dos con las mantillas puestas.  
 Enrique se acercó á Gabriela y la dió el brazo.  
 El Pintado dió el suyo á Elena.

(Se continuará en el próximo número.)

ESPECIALIDAD  
EN  
Tipo comun del  
mejor metal inglés  
Tipos de fantasía  
y material  
de ornamentacion  
de última novedad.

Filetería  
de bronce.

## FUNDICION TIPOGRAFICA

# Richard Gans

*Princesa, 63, Madrid.*

Establecimiento de primer orden, montado á la altura de los de Alemania y los de los Estados Unidos.

### TALLERES MECÁNICOS ESPECIALES DE GRABADO, GALVANOPLASTIA Y ESTEREO TIPIA

Almacen de máquinas y utensilios para Imprenta, Litografía y Encuadernacion.

Grandes existencias
Motores á gas y á petróleo
Esmerado servicio

La completa instalación de los talleres de LA REVISTA MODERNA procede de esta Casa.



## RELOJES

para señora ó caballero, negros, con estuche, cadena é iniciales ó nombre grabados, desde 20 pesetas.

Idem clase superior, con estuche, cadena y nombre incrustado en oro fino, desde 30 pesetas.

ROSKOPF, DESDE 20 PESETAS

WEHRLE

MADRID - Hortaleza, 20 y 22 - MADRID

## ESTOMAGO

*Su curación radical verdad se obtiene haciendo uso del*

**QUEZARAL DIGESTIVO** del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago é intestinos, sean ó no dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo, comerá bien y digerirá mejor. **PRECIO: 3 y 5 pesetas caja.** Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y principales de España. Se remite á provincias franco de porte.

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ

SERVICIOS FÚNEBRES  
DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA  
**20**  
PRECIADOS  
PRIMERA CASA EN ESPAÑA  
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE  
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

MANUEL MURO  
SASTRERÍA  
Y NOVEDADES

UNIFORMES Y LIBREAS

ESPECIALIDAD EN EL CORTE

Madrid. — 21, CALLE MAYOR, 21. — Madrid.

No se abre los domingos.

Diez y seis  
páginas  
de texto y grabados  
SIN ANUNCIOS

# LA REVISTA MODERNA

SEMENARIO ILUSTRADO

Espíritu Santo, 18, MADRID — Apartado 133.

Artística  
cubierta con novela  
mezclada con  
LOS ANUNCIOS

Redactado por los literatos y artistas de más renombre, y en nada contrario á la moral y buenas costumbres.  
**SE PUBLICA TODOS LOS SABADOS**

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

### MADRID

Trimestre, 2,50 pesetas. — Año, 9 pesetas.

### PROVINCIAS Y PORTUGAL

Trimestre, 3 pesetas. — Año, 11 pesetas.

### ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Semestre, 9 francos. — Año, 17 francos.

### CONDICIONES

Las suscripciones empezarán á contarse desde el primer número de cada mes.

Colección de 1897, encuadernada, 12 pesetas.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado, 30 céntimos.

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

En Madrid se admiten suscripciones en la sucursal de esta Administración, casa de M. Salvi, Clavel, 1, y en las principales librerías.

LA REVISTA MODERNA publica siempre buen texto y buenos grabados.  
LA REVISTA MODERNA, sin color político, respeta á la Religión y no ofende á la moral.  
LA REVISTA MODERNA publica notas interesantes de actualidad, siempre en buenas condiciones.  
LA REVISTA MODERNA consta de diez y seis páginas *efectivas* sin ningún anuncio.  
LA REVISTA MODERNA publica sus anuncios en artística cubierta y mezcla con ellos una novela, ofreciendo á sus anunciantes la mejor garantía de que los anuncios se conserven indefinidamente.  
LA REVISTA MODERNA ha llegado á ser el periódico ilustrado más ameno, más artístico y mejor editado de todos los que se hallan en igualdad de condiciones económicas.

## ANUNCIOS

Pídase tarifa de precios al Administrador de LA REVISTA MODERNA,  
ESPIRITU SANTO, NÚM. 18—MADRID

La correspondencia se dirigirá al Administrador de LA REVISTA MODERNA.