

# DIARIO DE CORDOBA.

DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACION, NOTICIAS Y AVISOS.

Suscripcion en Córdoba... (Por un mes..... 8 rs.  
Por trimestre.. 22 rs.  
Fuera de Córdoba..... (Por un mes..... 10 rs.  
Por trimestre.. 28 rs.

DOMINGO 15 DE JUNIO DE 1873.

Los señores suscritores de este periódico tienen derecho á insertar gratis en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

Año XXIV.

## Seccion editorial.

### VIAJE ALREDEDOR de la exposicion universal de Viena, por un caballero Español.

#### LA MÚSICA.

No vamos á revelar nada nuevo al mundo con decir que Alemania es el país de la música. Lo único que vamos á hacer, es á colocarnos en momentánea contradicción con los que creen que el país de la música es Italia. Italia, ciertamente, es el país de las artes, y como la música pertenece á ellas, Italia es el país de la música. Pero en la gloria de su descubrimiento, en su desarrollo y de su cultivo; pero como la música también es ciencia compleja, que consta de parte expositiva, de parte ejecutiva y de parte auditiva, bajo estas tres diversas características se ve Italia disputar su corona á Alemania. —Nunca deberá llamarse nación militar aquella cuyos hijos son sólo valientes; es necesario que constituyan ejércitos aguerridos, y que en el instante de la lucha se inscriban en un sublime sentimiento, corporal su valor sea útil á la patria.

Lamentamos con mas razón á los italianos los almozavates de la música; esa raza animosa y potente que en el calor de su estro privilegiado conquistó el reino de la melodía, se hace dueña del ritmo que avasalla las exigencias virgenes, y domina por las ó más tiempo sobre los pulsos que subyuga el esplendor de la victoria. Esa raza, sin embargo, no funda imperios, ni sostiene dominaciones; vive con grandezas mientras dura el brillo de las batallas; pero después se disuelve y cae, dejando á mas reactivos espíritus la fundación de lo pequeño y de lo indestructible.

La manera musical italiana está agonizando; y decimos la manera musical y no la música, porque la música italiana, en lo que tiene de verdadero, de bello y de bueno, responde á todas las exigencias del arte humano; que tiene patria, ni familia, ni escuela, ni parecerá nunca, por mas que pesen los materialistas del mundo entero. Pero, si, las fórmulas del estilo con que un país ó una época han monopolizado, por circunstancias especiales, un arte bello; y en este concepto decimos que agoniza la fórmula italiana, que muere con razón.

Los italianos se apoderaron de la música en fuerza de genio, y en uso legítimo de sus naturales disposiciones para las artes. Lleváronla al teatro con una novedad y un acierto que

cautivaron la atención del público, no solo de Italia, sino de los pueblos mas distantes á ella. Debió este pasmoso resultado al empleo del color, que mandaban desde el primer día de un modo admirable; pero desde el primer día también comenzaron á menospreciar el dibujo, y esa es la causa de su presente decadencia. Los coloristas de las artes, y todas las artes tienen color, se apoderan prontamente del público, lo juzgan, lo encantan, y mientras su espíritu no discierne, lo tienen avasallado y preso. A carrera larga, sin embargo, el público pide contornos y tintos, porque la sombra se le desvanece en la fantasía.

Los alemanes, por el contrario, que desde el principio creyeron que la música era, como lo es, una de las artes del diseño, diéronse á dibujar antes que á pintar, estudiaron anatomía antes que química, y aunque estaban oscurecidos por la brillantez de los italianos, aunque tenían que acudir á Italia para beber en las frescas fuentes de su graciosa melodia, fundaron un arte sólido, de vastas proporciones, de absoluta belleza, y que si no puede considerarse eterno y definitivo, es al menos un arte que no puede parecer tampoco por los caprichos de la moda.

Ahora se comprende bien lo que sucede en Italia con la música. Reducida casi, en nuestro tiempo, á los límites del teatro, que es como si dijéramos á la parte mas vulgar de su manifestación, ni aun dentro del teatro mismo se desarrolla con las unidades y conjuntos que son propios de las verdaderas obras artísticas. El libro para ópera es un pretexto de aglomerar períodos, cuyo corteza y contenido de antemano, y cuyo fin se advina por los antecedentes del principio. Hay fórmulas para expresar el amor, el odio, la venganza, los celos, la alegría y los pesares públicos; hay patron para las romanzas, las arias, los duos, los tercetos y los concertantes; hay receta para el recitado, para el andante, para el alegre y para el final; hay, en fin, una especie de almacén con brazos, piernas, cabezas y torsos, del cual el estatuario coge seis á su elección y atoralla una estatua. Esto no es el arte ni puede serlo; y por esta razón, cuando al público le han propinado en tan numerosas dosis el raudal de bellezas melódicas que, durante lo que va de siglo, ha brota lo del número de los Rossini, de los Bellini, de Donizetti y del propio Verdi contemporáneo; cuando sabe de memoria todas las variantes que en la manera peculiar italiana caben para dar forma á una armonía preconcebida, si ama todavía á la manera, hace lo que los italianos con el espectáculo musical; y si no la ama ó la cree insuficiente para satisfacer sus exigencias artísticas,

hace lo que los alemanes no han dejado de hacer desde el principio, lo que los franceses y los ingleses persiguen con gran razón estética, lo que nosotros los españoles principiamos á gustar y á aplaudir con una cordura que nos honra no poco.

Los italianos, en efecto, no se cuidan para nada del libro sobre que han de escribir, no se cuidan de la parte escénica del teatro, no se preocupan por el mayor ó menor mérito de las orquestas que han de acompañarles, no atienden ni aun á la unidad y armonía del conjunto artístico de la obra. Una graciosa cantata, un andante tierno, una cavalleta expresiva, un coro de ritmo acentuado, bastan para que el músico se atraiga el aplauso de las gentes y los encomios de la critica. Si hay un solo cantante que interprete con acierto esos privilegiados trozos, lo demás es hueco para la conversacion, para tomar helados, para discutir sobre la mayor ó menor novedad de la canturía y de las dotes del cantor. En una palabra: se buscan en el cuadro caras bonitas, telas que parezcan de raso, actitudes elegantes y nuevas; todo menos el fondo del asunto.

Los alemanes son autores de una manera diferente; y aun cuando esta manera puede tocar en el extremo contrario, por eso su gran músico, su incomparable músico, el maestro de todos los músicos, se fué á Italia á estudiar lo que le faltaba, y volvió á su patria á sentarse en el trono impercedero de la música moderna.

Los alemanes consideran la música como un cuerpo perfecto, del cual no puede desprenderse ninguna porción sin que desaparezca la gracia del conjunto. Siguiendo el símil de que nos hemos valido antes, diremos que aprecia la pintura lo mismo en el cuadro al óleo que en el grabado negro que la representa: el color influye poquísimamente en su manera de juzgar el arte. Lo que exigen á toda costa es arte.

Por eso la música de los alemanes no está solo en el teatro, sino en la iglesia, en el salón, en el concierto, en la fiesta pública; y en todos estos sitios es siempre arte sublime y bella, que ha de adaptarse al fondo genuino del cuadro que es llamada á animar. Lo mismo aprecian ellos una ópera, que una misa, una pieza de cámara, un oratorio ó el himno que entona el pueblo entero en las ruidosas explosiones de su alegría.

Los músicos alemanes, pues, han necesitado caracterizar sus obras primeramente, vestirlos luego con apropiados ropajes, bordar estos después con toda la escrupulosidad del adornista mas nimio, y ocuparse, por último, tanto como de la obra, de los instrumentos y de las voces que han de in-

terpretarla. Así las obras pueden ser buenas ó malas, pero son artísticas.

El público por su parte las saborea enteras. A las siete de la tarde ya están poblados los teatros, los jardines ó salones de concierto, de la multitud que ha menester la música como una merienda. Los alemanes comen de dos á cuatro, y de ocho á diez cenan: en medio toman música, es decir, dan de comer al alma.

Si es una banda militar la que recrea de balde al público de los paseos, éste se sienta en torno de ella, ó permanece de pié y callado, ó circula alrededor sin perturbar intencionalmente la aptitud de los que oyen. Los músicos ejecutan como cuando saben que tienen oyentes, no para ganar el precio del día, sino para conquistarse el aplauso de los que los juzgan. A veces abandonan el instrumento militar y sacan de su doble funda un violín, un violonchelo, un oboe, y convierten en orquesta la banda, trocando asimismo los papeles de un paso doble por los de un nocturno de delicadas formas. —Este sistema debia ser adoptado en nuestras bandas militares de mar y tierra, donde el músico recibe una educación que á poca costa podia duplicarse en los medios, proporcionando al soldado una lucrativa posición después del servicio, y aún una mejora de posición en el servicio mismo, como sucede en Alemania.

Si es un concierto ya formal, del Jardín Público, por ejemplo, ó de los otros jardines y palacios de música en que ésta constituye un espectáculo de especulación, ya el concurso es diferente, y la manera de escuchar distinta. —Llamámoslos palacios, porque este es su legítimo nombre; al cual les da derecho su fastuosa implantación en medio de un verjel, su monumental arquitectura externa, y el lujo y la amplitud de sus aposentos interiores. La sala principal, que ocupa el centro del edificio, es el lugar de la audición atenta, donde no se permite el paseo, ni el ruido, ni el cigarro, y donde desde cómodos asientos se halla el público en contacto directo con la tribuna de los ejecutantes. Por las galerías contiguas circula el concurso con mayor libertad, fumando, conversando, bebiendo ó haciendo desahogar á Euterpe con las travesuras de Cupido. Pero aun así se nota el gusto y la afición de los concurrentes, pues si mientras un wals de Straus ó una polka de Král abandonan el oído á la cadencia de los compases, que acentúan con demasiada solicitud el tambor, el bombo ó los platillos, en cambio cuando se inicia una pieza de Schubert, de Gounod ó de Rossini, todas las cabezas se asoman á la sala, todas las conversaciones se suspenden, todos los paseos concluyen.

Las orquestas de Viena suenan de un modo especial que merece ser estudiado. Nosotros lo comparamos, aunque parezca mala comparación, á los caminos de hierro ingleses: suenan á duro. Cuando se viaja por Inglaterra en ferro-carril, el caminante adquiere tal confianza por el ruido del coche, que no concibe la posibilidad de que aquellas ruedas le hagan una mala partida. Y es que el camino está tan bien hecho, los rails tan bien sentados, la vía tan bien nivelada y firme, que el tren no troya, sino se desliza con la reposada sonoridad del que está seguro de sí mismo.

Una cosa semejante sucede á las orquestas alemanas: es tan proporcionado su número, tan armónica su distribución, tan fuerte cada una de sus partes, tan severa la disciplina de su conjunto, que al escucharlas no ocurre jamás la idea de que descarrilen, ni menos de que puedan chocar con el pensamiento del autor á quien conducen delante del público.

Y cuidado que nosotros estamos hechos á nuestra hermosa orquesta de Madrid, que, aunque única en la especie, es de las más selectas posibles; pero con todo, convendría que los maestros españoles que han de visitar á Viena con motivo de la Exposición, estudiaran la parte arquitectónica, digámoslo así, de estas orquestas, sobre las cuales adelantaremos dos noticias: primera, que los instrumentos no son los mismos que los nuestros ni en proporción ni en clase; segunda, que el reparto de los instrumentistas no es el mismo que usamos nosotros ni en extensión ni en órden de combinaciones. De pasada podrian proponer al Conservatorio que animase el estudio de ciertos instrumentos, ideando alguna especie de prima para los jóvenes que quisieran ejercitarlos.

También sería oportuno que frecuentaran el teatro Imperial de la Ópera. ¡Qué teatro! —No vamos á hablar de su magnificencia, de su lujo, ni de la imponente majestad de su marcha. Lo que queremos trasladar á Madrid es la educación del coro, que canta con movimiento, con vida y con color artístico; lo que quisiéramos importar en Madrid es el consorcio de la banda de adentro con la orquesta de fuera; es el uso del baile que borda y da relieve al espectáculo; es el órden directivo que preside á la masa, que la traba y la entona, que hace de la multitud un cuerpo fuerte y de flexibles articulaciones á la vez, como el de esos atletas que asustarian en sus ejercicios, si no se les viera ejecutarlos con tanta facilidad. Todos los secretos de esa marcha son muy dignos de estudio para impulsar el verdadero progreso de la música; de la música que es lo único que va

— 112 —  
la fúnebre comitiva salió del casti-  
llo, me desmayé. Por la tarde me  
llevó al cementerio, y mientras oraba  
arrodillado sobre la sepultura del niño,  
vi entrar al perro negro. Mas  
tarde se prendió fuego al castillo y  
entonces vi un hombre tocando con  
la lira á rebato... Era el amo del perro,  
el hombre cuya mirada había  
matado á nuestro pobre hijo.  
Mi madre le escuchaba sin creer,  
sabiendo que desde aquel día da-  
ba la locura de mi padre.  
Este siguió, después de un momen-  
to de concentrado silencio:  
—Si, pobre esposa mia, ha roga-  
do á Dios de todas veras, y si Dios  
me oye, si recobras la salud, cum-  
pliré la promesa que le he hecho.  
El señor conde y la señora condesa  
han abandonado este país, después  
de venderlo todo, y no se sabe á  
dónde han ido; pero los buscaremos  
cuando estés restablecida; echare-  
mos á andar llevando al niño de la  
mano y acabaremos por encontrarlos

— 113 —  
y se lo devolveremos... Dios comple-  
tará su obra y nos dará otro hijo.  
Mientras él hablaba, yo seguía  
abrazado al cuello de mi madre.  
Esta no hablaba ya.  
De pronto se quedaron fijos y vi-  
driosos sus ojos, y sentí en el rostro  
la impresión como de un ténue soplo  
acompañado de un suspiro.  
—¿Y qué, Magdalena,—dijo mi  
padre,—no respondes?  
Y se acercó.  
Yo, instintivamente, abrí los bra-  
zos y me refugié en el fondo de la  
cama.  
Mi padre exhaló un grito, un grito  
terrible, un grito que no olvidaré  
nunca.  
¡Mi madre había espirado!  
Entonces me cogió mi padre con  
violencia, diciéndome:  
—¡Miserable criatura! Tú eres  
la causa de la muerte de Magda-  
lena!  
Y me arrojó quebrantado contra  
el pavimento, donde me desmayé.

— 116 —  
lo tenido siempre. Pero era tan pe-  
queño que se hacia preciso acercar-  
se mucho para descubrirlo.  
—¿Y eso que prueba?—me dijo  
riendo.  
—Escucha,—le contesté,—maña-  
na pediremos permiso á Coqueluche  
y nos iremos al teatro de la Puerta  
de San Martín.  
Aquí hizo la diva un momento de  
pauza que aprovechó el periodista  
para decir riéndose:  
—¡Bravo! ya veo apuntar el desen-  
lace. Se representaba por entonces  
en aquel teatro un drama en el que  
figuraba un buque.  
—Exactamente.  
—Y que se titulaba *El hijo de la  
noche*.  
—Eso es.  
—Y en el cual el jefe de piratas  
Benteila venia á ser reconocido co-  
mo el heredero de los nobles sicilia-  
nos los Seylla por un muchacho blanco  
que tenía sobre la frente.  
—Yo querria, no obstante,—dijo

— 100 —  
del hombre del perro negro, aquel  
cuento siniestro que era el punto de  
partida de la locura del jardinero  
Juan y que había fatalmente presi-  
dido al nacimiento de S. a Suerte.  
—Mira,—me decía algunas veces,  
—creo que esto debe ser verdad.  
—¿Cuál? ¡la historia del hombre  
del perro negro?  
—Sí; estoy condenado á no ser di-  
choso jamás.  
Y viendo mi constante increduli-  
dad, me dijo una noche:  
—¿Quieres que te cuente lo que  
pasó la noche en que murió mi  
madre?  
—Cuéntamelo,—respondí.  
—Cinco años tenía yo entonces y  
recuerdo todos los detalles de aquella  
horrible noche.... Me parece que fue  
ayer. Mi pobre madre, desde su lecho  
de agonía me miraba con ojos ca-  
lenturientos. Estaba tan débil, que  
apenas podía hablar.  
El médico, al salir, había hecho  
un movimiento de cabeza que queria

15

quizado en esta época; de la música que es lo único que aun no quieren profanar los reformadores; de la música que es lo único que respetan hasta el presente los filósofos, por más que algunos de ellos al vernos concederle tanta plaza en este viaje y al oírnos decir que todavía nos ocuparemos mucho de ella, gritan tal vez con desdén: «¡Música, música!»

«¡Música, música!»—He aquí una frase vulgar cuya innoble significación pedimos que se levanten enérgicamente y universales profetas. Pues qué, porque a un maestro de escuela, célebre en el teatro moderno, se le ocurrió ahogar con el ruido de la música la torpeza de su discípulo más útil, habrá de perpetuarse en la lengua española la invocación de la música para cubrir distantes, tapar errores y envolver toda suerte de absurdos y desatinos?

Bien es verdad que antes del maestro de escuela, ya ese otro apellidado maestro de verdades, el pueblo, decía cuando pensaba que iban a engañarle: «No me venga V. á mí con músicas.»—O tachaba de música celestial las torpes razones con que temía que se le persuadiese de alguna cosa. ¿Por qué esta prevención contra la música?

Escúdanse los que tan mal la tratan con el testimonio de un gran rey, para quien la música no pasaba de ser un ruido más ó menos insoportable. Este rey, cuyo nombre no ha llegado con exactitud á la historia, debía ser el rey que rabio; y lo suponemos así, en vista de un refrán castellano que dice que cuando el español canta, ó rabia ó no tiene blanca, lo cual explica que para ciertos españoles la música ha sido el expediente que encubría su coraje ó su miseria. «Músicos y danzantes es frase de que usa nuestro pueblo en despreciativo tono; y las coplas de Calatayud son para él un límite al absurdo, á la falsía y á la incredulidad.

En vano los poetas le han hablado de las armonías de la naturaleza, de los ruidos melódicos del campo, de los tonos suaves de la voz femenil, del concierto de las gracias y de los amores; el pueblo se ha encogido de hombros, y por cierto en compañía de personas muy principales, gritando: «¡Música, música!»—Y sin embargo, en nuestro país el pobre tiene guitarra, el de la clase media piano, el rico orquesta, el príncipe capilla, el regimiento banda, y en todas las solemnidades, en todas las festividades, en todas las colectividad de cualquier género, parece que una voz anónima se levanta gritando también: «¡Música, música!»—¿Qué contrasentido es éste? ¿Será la música un elemento avasallador, conjunto y resumido del estro de todas las Musas, como creían los antiguos, el cual se impone á la naturaleza humana con tan formidable pesadumbre, que el hombre intenta rebelarse como se rebelan contra todas las tiranías? ¿Será la música el alma del mundo?

No lo sabemos; pero esa materialidad sin moléculas, esa influencia sin agente corpóreo, esa lógica inflexible sin razonamiento, esa satisfacción sin hechos ni resultados apreciables, lo hacen sospechar cuando en ello se piensa. Por de pronto vemos que la música es la lengua de los pájaros, la ocupación del paraíso, el entretenimiento de la crea-

ción. Cuando la naturaleza juega con el viento, cuando juega con el agua, cuando juega, canta. El hombre cuando siente, canta también. Canta sus dichas y sus pesares, su amor y su odio, su desesperación ó su esperanza. Siempre que desea elevarse sobre su ser mezquino, tiene que apelar á la música: la propia conversación con su Dios, la sostiene cantando. Cantando ora, oyendo música aprende á rezar, sólo por medio de la música cree dignas sus relaciones con el mundo infinito. «Un gran incrédulo, San Agustín, confiesa que la música fué el iman que le atrajo al seno de la verdad divina.»—«¡Oh buen Dios (exclama): cuanto lloré conmovido con los suavísimos himnos y cánticos de tu Iglesia! Vivísimamente se me entraban aquellas voces en los oídos, y por medio de ellas penetraban á la mente las verdades. El corazón se encendía en afectos, y los ojos se deshacían en lágrimas.»

Hay en la tierra conocida mil y quinientos idiomas para los cuerpos, pero no hay más que un idioma para los espíritus: ese idioma es la música. El hombre no es libre de raciocinar sobre la música, apropiándose una invención que no le pertenece. La música tiene algo de innato, algo de brote, algo de generación espontánea, como las flores de los campos. Todos los habitantes de todas las montañas cantan lo mismo; todos los habitantes de todos los valles cantan de la propia manera también. Hay tonos tristes y tonos alegres, como hay azúcar y hay acibar: en fin, suprimid la música, y la humanidad dejará de entenderse. Es más, dejará encontrar un reposo en sus duras tareas, dejará de obtener un lenitivo en sus fieros dolores, dejará de comunicarse con todo lo que no tiene cuerpo, con todo lo que está fuera del alcance de su torpe razón. Desprenderse de la música para el alma, es desprenderse de la botica para el cuerpo: ¿quién si no un insensato lo intentaría?

Porque la música, ya lo hemos dicho otras veces, tiene mucho de material para nuestro organismo: aplaca la tirantez de los nervios encrespados, suaviza la aspereza del carácter rebelde, pone punto á las contrariedades de una época calamitosa; es bálsamo, es élixir, es triaca, que adormece, restaura y contraveneña. Nosotros, de propia autoridad, podemos decir que hemos conseguido darle esa forma material, elevándola á la categoría de museo.

Si nosotros poseemos un pequeño museo de música, análogo enteramente á los museos de pinturas: reside en nuestro cuarto de dormir, y no solemos contemplarlo más que á media noche, á solas y sin luz. Fórmanlo cuadros perfectos, de bella composición y admirable colorido, que no tienen marco ni lienzo, pero que se nos revelan clarísimamente colgados de la pared. Allí hemos reunido, en fuerza de dependencias de sensibilidad, el aria religiosa de Stradella, el preludio á María de Sebastian Bach, el paso del Mar Rojo de Rossini, el Miserere de Allegri, la conversión de Roberto, por Meyerbeer, las últimas lágrimas de Norma, por Bellini, el canto de los Mártires, por Donizetti, el himno austriaco de Haydn, el andante del quinteto de Mozart, la tormenta de la sinfonia de Beethoven, el último pensamiento de Weber....

¿Qué sabemos cuántos cuadros más tenemos colgados allí?

Y allá á la media noche, cuando el insomnio se apodera de nuestro espíritu porque venimos de un sarao musical ó porque nos disponemos á concurrir á él al día siguiente, ó porque estamos llenos de alegría, ó porque nos sentimos aplanados por la tristeza; en esas horas en que otros sueñan con fantasmas infernales y se creen acometidos de ladrones, y se imaginan que ruedan por abismos sin fondo, nosotros, tendiendo nuestra vista entornada por la oscura galería de nuestros cuadros musicales, oímos claramente la voz de Alice que busca á Roberto, vemos las lágrimas de Arnoldo llorando á su padre, asistimos á la serenata de Don Juan, presenciarnos la cruel separación que revela el Adio de Schubert, y saturados nuestros nervios de placida armonía, solemos conciliar el reposo entre la celestial explosión de la Aletuya de Haendel.

¡Qué vengan á nosotros á decirnos música, música!

Un caballero español.

## Sección oficial.

Alcaldía primera popular de Córdoba.

D. José Barrera, Alcalde popular interino de esta ciudad.

Siendo de urgente necesidad abrir una zanja en el cementerio de la Salud para la inhumación de los cadáveres de indigentes, se anuncia en su basta por el término de trece días para que su remate tenga lugar el 25 del corriente de doce á una, bajo el tipo de una peseta por metro cúbico y otras condiciones que están de manifiesto en la secretaría municipal; advirtiendo que el que desee interesarse en ella ha de consignar como garantía de su buena ejecución 25 pesetas.

Córdoba 11 de Junio de 1873.—José Barrera.

En la hacienda de Palomarejo se ha presentado una vaca entre los ganados de D. Pedro Morales, quien la tiene en depósito sin responsabilidad hasta que parezca su dueño: vive calle Alcolea número 52.

Córdoba 11 de Junio de 1873.—José Barrera.

Habiéndose encontrado estraviada una mula que por disposición de mi autoridad se ha constituido en depósito, se hace saber para que la persona que la haya perdido se presente, y dando las señas, y pagando sus estancias, la recoja.

Córdoba 12 de Junio de 1873.—José Barrera.

## Noticias.

### NACIONALES.

De la *Correspondencia de España* copiamos las noticias siguientes:

—Los diputados andaluces, murcianos y extremeños decían hoy que si pasan 48 horas sin que se constituya el gobierno, se irán á sus provincias y se constituirán en Estado independiente, reuniendo sus Cortes en el nue-

vo teatro de Córdoba y colocando un ejército de 50000 hombres en Sierra Morena.

Algo parecido decía n los castellanos.

—Segun telegrama recibido ayer de Aranjuez, la tranquilidad era completa. Las fracciones del batallón insubordinado de Monterey han ingresado en sus respectivas compañías, y el jefe de esta fuerza se promete hacer un batallón modelo.

—La frontera francesa (esta está ocupada por los carlistas, de donde meten armas, municiones, gente y todo lo que les hace falta y hasta han fortificado la Peña de Plata entre Echalar y Zugarraurri, es donde hacen cartuchos. En Vera funden proyectiles para los cañones.

Todo esto dice una carta de la frontera.

—Los diputados que defienden la conveniencia de trasladar la residencia de la Asamblea, proponían ayer á Búrgos como la capital mas apropiada para este objeto. También se hablaba del Escorial y de Toledo. Así lo dice un colega.

—El domingo último se verificó en Granada el entierro de 15 de los carabineros y voluntarios muertos en la sangrienta lucha que sostuvieron. Los ataúdes eran conducidos por voluntarios y tropa, marchando la fúnebre comitiva al compás de dos músicas. El pueblo presenciaba el acto lleno de profunda pena.

—De la reseña publicada por la prensa de Barcelona sobre la conferencia de los comisionados de la diputación con el general Velar, resulta que éste no estaba muy satisfecho del estado de la disciplina que tenía la columna del brigadier Cabrinety.

—Un nuevo acto de indisciplina refiere un colega. «Al pasar, dice, el regimiento de América por Gerona con dirección á Santa Eugenia, se insubordinó descaradamente, resistiéndose á continuar la marcha prestando la lluvia que caía. La voz del jefe de la fuerza fué desatendida, y algo mas, y lo mismo que el toque de corneta mandando marcha de frente.»

## ESTRANJERAS.

Se han recibido en Madrid los partes telegráficos siguientes:

Paris, 11.—El «Diario oficial» publica un decreto nombrando al general Chanzy gobernador civil y militar de la Argelia.

El Sr. Pascal, secretario del ministerio de Estado, ha presentado la dimisión á consecuencia de haberse leído ayer en la Asamblea nacional la circular confidencial del gobierno á los prefectos, encaminada á influir para el triunfo de los principios conservadores.

Berlin, 12.—El periódico oficial la «Correspondencia Provincial» confirma la noticia de que el emperador de Alemania se halla enfermo.

Añade que los médicos le han prohibido que realice su proyectado viaje á Viena.

## Gacetilla.

—Prolongacion.—Entre todas las obras públicas mas reclamadas por

la opinión, y de la que creemos que ocupa con preferencia nuestro municipio, es la primera continuación de la calle del Gran Capitan hasta la estación de los ferro-carriles. Con este motivo y con el de estar casi en construcción las casas que han de ocupar los solares que hoy existen, muchas personas aguardan la mejora para embellecer la que será con el tiempo una de las mejores calles de Andalucía.

—Reserva.—Hoy empieza el acto de declaración de mozos útiles para el ingreso en los cuadros de la reserva.

—El vigia.—Para el Sábado se espera—en esta ilustre ciudad—á un señor que echa los bofes,—y que no va á hacer sudar.

—Desgracia.—Un sujeto muy conocido en esta capital fué ayer tarde muerto de un tiro en la calle del Gran Capitan. Ignoramos los antecedentes que dieron lugar á este sensible suceso.

—Que se apronte.—Segun hemos oído, para el día diez y ocho se halla en esta capital la Sra. Pezzana con toda su compañía.

—Un enemigo del alma.—Hoy aquí el precio medio de las carnes en esta provincia durante el mes de Abril: kilogramo de carnero, una peseta y ochenta y un céntimo; de vaca, una y cincuenta y nueve céntimos; de tocino, dos y seis.

—Premios.—Los mayores del sorteo de la lotería celebrado en Madrid el día 13 han correspondido: el de 160.000 pesetas al número 15657 en Orense; el de 80.000 al 5640 en Pontevedra; el de 40.000 al 1383 en Valladolid; uno de 10.000 al 929 en Cádiz y otro de 10.000 al 3319 en Madrid.

—Vacante.—En tal estado se halla en la Escuela de Veterinaria de Córdoba la plaza de Ayudante de clases prácticas, con el sueldo anual de mil descuertas cincuenta pesetas. Se va á proveer por oposición y se admiten solicitudes hasta el veinte y seis del presente mes.

—Tiple.—La Sra. Cubas ha sido contratada para formar parte de la compañía que ha ocupado nuestro Gran teatro y que se ha dirigido á Cádiz.

—Epigramas.—Blas oyó decir que Eufemia—de su sexo era modelo,—y él con su mano la premia...—Pero su poquito cielo!—que lo era de un academia.—Llegó á entender Isabel—que fué D. Ricardo fel—mientras la vivió su Juana;—casóse y llevó petardo.—Pues supo que el tal Ricardo—fué solo fel de aduana.

—Efemérides.—Hoy.—1300.—Concede D. Diego Lopez de Haro fuero particular á los pobladores del Puerto de Bilbao, población que habia fundado poco antes.—1652.—Se coloca en Valencia la primera piedra de la capilla de la Virgen de los Desamparados.—Mañana.—1313.—Las Cortes de Valladolid publican un ordenamiento, sobre la tutoría de doña María, madre de Don Fernando el Emplazado.—1552.—El rey Felipe II hizo merced del hábito de Santiago al venerable Bernardino de Obregon.—1009.—Vistió el velo en el convento de benedictinas de San Pelayo, la infanta doña Teresa, hermana del rey D. Alonso V.—1567.—Establécense en Valladolid, en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, el oficio

— 110 —

decir que no habia remedio para mi madre.

—Mi padre, loco de dolor, se habia alejado de allí.

—«¡Pobrecito!—me decía mi madre—¿que será de tí cuando yo falte? Tu padre pierde algunas veces la cabeza... y entonces no es el mismo hombre... ¡Si llegará á ponerte la mano!»

Y la vi estremecerse, porque hasta entonces mi padre jamas me habia castigado.

Yo la eché ambos brazos al cuello y la estrechaba hafiado en lágrimas.

De pronto entró mi padre, pálido y con la cabeza desnuda. Sus vestidos en desorden, sus cabellos y barba revueltos y enmarañados por el viento de la noche, revelaban la agitación de su alma.

—«Magdalena,—dijo,—vengo de la iglesia; me he hincado de rodillas delante del altar y he hecho voto de devolver el niño á sus padres si Dios te conserva la vida.

— 115 —

orgullo, cierta aspiración á lo desconocido... Entonces me figure que, en efecto, soy hijo de los condes que habitaban el castillo... que tengo una familia poderosa... que acaso algun día podre encontrarla...

Pero cuando pienso en aquella á quien llamé siempre madre... en la pobre campesina que me educó y que murió en mis brazos... entonces solo creo en que ella fué mi verdadera madre...

Y además,—prosiguió con una triste sonrisa,—¿quien podria probar jamas, suponiendo que yo fuese el hijo de los condes, que fui robado de la cuna? La muerte del niño está registrada en los libros parroquiales.

—Sí,—le dije,—pero llevas ahí sobre la sien izquierda una marca que siempre me ha dado en qué pensar.

Sin-Suerte tenia en efecto hácia el nacimiento del cabello un mechoncito blanco, que él recordaba haber-

— 114 —

—Al volver en mí,—siguió Sin-Suerte,—vi la casa llena de gente; habiase encendido un cirio al lado de la cama donde yacia mi madre muerta, y mi padre reia y cantaba mas loco que nunca.

Desde aquel día empezó á maltratarme y me tomé horror, repitiendo que yo tenia la culpa de la muerte de mi madre.

Cuando Sin-Suerte concluyó esta relacion, le dije:

—¿Y tú has creído alguna vez en eso?

—¿En qué?—En la historia del perro negro? ¡Oh, sí!

—¿Y en qué ese á quien llamas tu padre habia tal vez dicho la verdad?

—Algunas veces,—me respondió Sin-Suerte, enjugando sus ojos enrojecidos,—he pensado en que si yo fuera en realidad hijo de ese hombre, no me hubiera maltratado tanto. Y cuando pienso en eso, se despierta en mi cierto sentimiento de

— 111 —

—«¿Pero de que niño hablas, mi pobre Juan?—preguntó mi madre, cuya voz se iba por grados debilitando.—¿Vuelves á tu locura?

—«No estoy loco,—dijo,—ni lo he estado nunca... Tengo ramordimientos, ¿lo oyes?»

Trató de sonreír y prosiguió:

—«Escuchame, esposa mia, escuchame... Déjame confesar mi crimen y tal vez se apiadará Dios de mí y te dejará en la tierra. Este niño, al que tanto amo, no es el tuyo... es el niño del castillo, que yo robé aquella noche en que entré aquí el hombre del perro negro.»

Por toda contestacion, mi madre me oprimió mas fuertemente contra su seno.

—Mi padre prosiguió con voz ronca y estraviada:

—«Te digo que nuestro hijo ha muerto... Yo, yo mismo le puse en la cuna cerca de la señora condesa que dormia... y luego, el siguiente día le volví á ver en su ataud. Cuando

Mudrahe.—1590.—Fue extraño de la corte de Felipe II el R. P. Fr. Francisco de Torres.—1142.—Conquista de la ciudad de Córca, que estaba en poder de los moros, por D. Alfonso VII.

Hay muchos Antones.—Anton declara que el vicio de fumar ha desecado, pero siempre que le encuentro—me dice:—Dame un cigarro.—De lo que yo he deducido—que lo que Anton ha dejado—no es el vicio de fumar—sino el de comprar tabaco.

Subasta.—Mañana de doce a una del día se subasta en las casas consistoriales de esta capital el almonedamiento de los presos pobres, secorro y conducción de reos transitorios y demás gastos de la cárcel.

Aguas provechosas.—Abierta hace días la temporada oficial de las aguas de Villaharta, numerosa es la concurrencia de enfermos que acude a este establecimiento balneario, y muchos los que, bajo la acertada dirección del ilustrado Dr. D. Fernando Illasca, obtienen la salud que hasta ahora no habían podido recobrar, a pesar de haberla buscado en otros manantiales de índole parecida. Esto nos movió, desear de que sean de todos conocidas las circunstancias de este establecimiento, a publicar la reseña que contiene cuantos datos pueda apatrecer el que se encuentre en el triste caso de tener que spelar a esta medio de curación, y cuya lectura recomendamos nuevamente a nuestros lectores.

No lo hemos visto.—Segun hemos en algunos periódicos se ha empezado a publicar en esta capital un nuevo periódico literario titulado El Hamulete.

Deslinde.—Verificado ya el de la dehesa boyal de Hornachuelos, se pueden dirigir reclamaciones hasta el día diez y nueve del corriente.

Almoneda.—Mañana la habrá de alhajas en el Monte de Piedad de esta capital.

En borrador.—Hasta el veinte y cuatro del corriente se halla de manifiesto en La Carlota, el amilaramiento de la riqueza inmueble.

Edicto.—Por uno del Juzgado de Izquierda se reclama la captura de Juan Fernandez, contra el que se sigue causa en Loja por allanamiento de casa.

Derechos.—El día veinte y dos del corriente se subastan en Rute los derechos establecidos para cubrir los gastos del presupuesto ordinario.

Receta.—Puesto que tan recomendados están los baños arsenicales, de El Gémo Médico Quirúrgico, para el tratamiento del reumatismo crónico, estando próxima la época en que mas usaban, he aquí las cantidades que vos recomiendo en un periódico para el baño: Subcarbonato de potasa, de cuatro a cinco cuarenta gramos. Arsenico de sosa, de uno a ocho id., según edades, temperamentos y cronología del mal. Algunos creen que un baño así preparado vale para tres meses.

COMUNICADO.

Señor Director del DIARIO DE Córca. Muy Sr. mio: Tendré un singular placer y le agradecería altamente si me inserta en su estimado periódico las siguientes líneas, de lo que oportunamente le da las gracias su afectísimo S. S. Q. B. S. M.

Antonio de Galvez Lucena. Como previamente se habia manifestado por medio de los oportunos avisos, en los días 29, 30 y 31 de Mayo y 2 y 3 de Junio se verificaron exámenes generales de las Escuelas Públicas de esta ciudad. La inauguración de tan solemne acto tuvo lugar en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepcion, con asistencia de todo el Ayuntamiento, Junta local de instrucción y demás corporaciones invitadas, y un numeroso é ilustrado concurso, que concurrió a presenciar los actos de la juventud estudiosa. Todas las clases han honrado a sus profesores, y tanto los unos como otros, es decir, tanto los de enseñanza elemental como los de superior, han probado el buen método que inculcarles los conocimientos científicos, por sus profesores, se lleva a cabo, que mas de una vez merecieron aplausos al culto público que presenciaban.

Se ha presentado el Ministerio en el banco azul. El Sr. Pi ha hecho el programa, y sin que podamos decir que es malo, no satisface por completo por su mucha antigüedad. Nos ha hablado mucho de orden y de disciplina, y en cuanto a Hacienda ha dicho que no po-

dase, y esto es tanto mas admirable, porque imposible parece que en el cortísimo tiempo que al frente de su clase lleva, la haya colocado en primera línea. Tenemos gusto particular en consignarlo para que sirva de emulación a los demás, sin que por esto dejemos de conocer, pues que así todos los demás profesores lo han probado, los dignos esfuerzos que en la enseñanza de la juventud hacen.

Los actos terminaron con gusto de todos los concurrentes, que unánimes con la Junta, escitaron a todos los profesores que continuaran con el ardor y estímulo que hasta hoy lo han venido haciendo en la enseñanza de la juventud.

Aguilar y Junio 7 de 1873.—El secretario de la Junta, Antonio Galvez Lucena.

D. ANTONIA BENEDICTA GARCIA, VIUDA DE D. BENITO ALBARIÑO, ha fallecido.

Sus hijos, madre, hermano, director espiritual y amigos de la finada Q. E. P. D.

Suplican a las personas que por un olvido involuntario no hayan sido invitadas se sirvan encomendarla a Dios y asistir al funeral que por el eterno descanso de su alma se ha de verificar en la Iglesia parroquial del Salvador y Santo Domingo de Silos, hoy a las siete de la mañana.

Se recibe en la Iglesia y se despida en el cementerio.

Boletín religioso.

Hoy.—Santa Benilde, mártir de Córdoba, y San Vito y compañeros mártires.—Mañana, San Fantila, monje, mártir de Córdoba.

JURISCO CIRCULAR.—Hoy y mañana en la Santa Iglesia Catedral.

En la Santa Iglesia Catedral predicará hoy el Sr. D. Francisco Poyato.

Hoy y mañana cuarto y quinto día de la solemnidad octava al Santísimo Sacramento en la iglesia del convento de religiosas de Corpus Christi, a las nueve de la mañana: predicarán respectivamente los Sres. D. Teodoro Pradas y D. Juan Juliá Vilaplana.

Hoy y mañana cuarto y quinto día de novena al Sagrado Corazon de Jesús, con su divina Magestad manifiesto, en la iglesia del convento de la Encarnación, dando principio a las seis de la tarde.

Hoy y mañana cuarto y quinto día de novena a San Antonio, en la Iglesia de San Juan de Letran, a las oraciones.

Hoy y mañana cuarto y quinto día de octavario al Smo. Sacramento en la Iglesia Parroquial de San Pedro, con su Divina Magestad de manifiesto, a las nueve de la mañana: por la tarde a las seis habrá rosario y reserva.

Hoy y mañana tercero y cuarto día de novena al Sagrado Corazon de Jesús en la iglesia auxiliar de San Basilio, al toque de oraciones.

Hoy a las diez se celebrará en la parroquia de San Andrés la solemne función que anualmente consagra al Santísimo Sacramento la asociación de luz y vela establecida en dicha parroquia, en la que predicará el Sr. D. Angel Redal y Sanchez. A las ocho de la mañana será la comunión general para los asociados y demás fieles que gusten asistir.

Hoy tercer día de novena a María Santísima del Carmen, en la iglesia de San Cayetano, dando principio a las seis de la tarde: predicará el señor D. Manuel Bravo.

Los asociados a la Corte de María visitarán hoy la imagen de Ntra. Sra. del Tránsito, en San Basilio.—Mañana a Ntra. Sra. del Carmen en Santa Ana.

Correo de ayer.

Corresponsal particular del DIARIO DE Córca.

Madrid 13 de Junio de 1873. Señor Director del DIARIO DE Córca.

Mi querido amigo: Se ha presentado el Ministerio en el banco azul. El Sr. Pi ha hecho el programa, y sin que podamos decir que es malo, no satisface por completo por su mucha antigüedad. Nos ha hablado mucho de orden y de disciplina, y en cuanto a Hacienda ha dicho que no po-

dia presentar un plan concreto, porque no estando acordado cuales son los gastos y los ingresos de que se habia de hacer cargo el Estado, no podia formarse una idea exacta. Ha encarecido la necesidad de que se haga muy pronto la constitucion, que ha de ser la salvacion de la república.

Han sido en lo general muy bien recibidas las palabras de Pi; pero todo el mundo está en la creencia de que muy pronto surgirá una crisis parcial. Hay además la tendencia fija y acentuada de que se forme un gabinete homogéneo é intransigente.

Anoche estaban los carlistas algun tanto alicaidos y disgustados, porque habian circulado rumores de que Dorregaray habia hecho una traicion completa.

Ha tratado de averiguar lo que de verdad hubiera en este asunto, y aunque no se ha podido sacar todo lo que hay en el fondo, lo cierto es que hace tiempo que Dorregaray no se mueve.

No falta quien dice que cuando Salmeron fué al Norte trató con Dorregaray y hasta le ofreció una cuantiosa suma, lo cual se dice que no rechazó el jefe carlista.

Anoche continuó sus trabajos la mayoría de las Cortes, en la que se acordó nombrar inmediatamente la comision de constitucion y proponer entre otras soluciones la abolicion de la esclavitud en la Habana.

Sin embargo de esta y otras cuestiones que se trataron, se nota en la mayoría cierta tendencia, si nó retrograda, conservadora, lo cual estraña tanto mas, cuanto hoy la república nadie tiene que conservar, puesto que nada ha creado.

La minoría tuvo su reunion hoy antes de la sesion, refundiéndose el centro y los demás elementos que no perteneciendo a él habian votado en contra de la autorizacion. Han elegido presidente a Orensé, vicepresidente a Cala y secretarios a Blanco y Araus. Entre los varios acuerdos que tomaron, fué votar para la presidencia de la Cámara a Figueras, a fin de dividir la mayoría, porque claro es que a este nombre nadie habia de rechazar su voto.

No obstante, parece que no lo han conseguido, porque en este momento que termina el escrutinio, resulta Salmeron con 167 y Figueras con 74.

No comprendo bien el acuerdo de la minoría en esta cuestion, porque la verdad es que Figueras ha quedado muy mal ante los ojos no ya del partido, sino de todo el mundo, que vio con estrañeza su marcha en los momentos tan difíciles para la salvacion de la república.

Se dice que el gobierno está dispuesto a restablecer la disciplina en el ejército y arreglar la cuestion de Hacienda. Si las dos cosas las lleva a cabo, no dudo habrán alcanzado un triunfo grande y habrán merecido bien del pais.

El discurso de Salmeron es muy notable y pone a la cámara a una altura digna.

Siento no poder remitirle hoy mismo, pero se vá el correo.

El corresponsal.

CORTES.

A las dos y media empezó el 13 la sesion de las Cortes Constituyentes, bajo la presidencia del Sr. Palanca.

Despues de algunas preguntas poco importantes, el Sr. Pi y Margall se levantó a esponer el programa político del gobierno, pronunciando un discurso muy patriótico y conciliador, que fué aplaudido con entusiasmo.

El Sr. Pi deploró que el partido republicano estuviese ya dividido, sin tener en cuenta la gravedad de las circunstancias y los peligros que a la patria amenazan, y prometió que el gobierno haria lo posible por que terminasen tales disidencias.

Trató la cuestion carlista diciendo que era preciso ante todo terminar con la insurreccion, y para ello era necesario mantener la disciplina del ejército, castigando con todo rigor al soldado que no cumpliese con su deber, y mas aun a los jefes y oficiales que faltasen al suyo. (Grandes aplausos).

Afirmó que se revisarían las hojas de servicio (nuevos y prolongados aplausos). Recomendó la pronta organizacion de las reservas, y añadió que era necesario, puesto que se estaba en tiempo de guerra, aplicar las leyes de la guerra.

Habló despues de la gravedad y los apuros de la hacienda española, decla-

rando que el gobierno no podia presentar por ahora un plan de hacienda.

Habló de la separacion de la Iglesia y el Estado; de llevar a Ultramar las reformas de la Península; de establecer la enseñanza gratuita y obligatoria. Espuso tambien la necesidad de que la Cámara manifestase en todos sus actos el debido desapasionamiento para evitar escenas desagradables.

La Gaceta del 13 no publica noticias de la guerra.

Por decreto de la presidencia del Poder ejecutivo se ha dispuesto que en virtud de haber sido elegido ministro de Gracia y Justicia D. José Fernando Gonzalez, secretario general del ministerio de la Gobernacion, se encargue interinamente del despacho de los asuntos correspondientes a dicha secretaria D. Manuel Carrasco y Labedia, jefe de primera clase de administracion civil, oficial mayor del propio ministerio.

Ha sido admitida a D. Salustiano Victor Alvarado la dimision que fundada en la incompatibilidad con el cargo de diputado ha presentado del destino de oficial de la clase de segundos del ministerio de Fomento.

De La Correspondencia de España oprimamos las noticias siguientes:

La prensa valenciana llegada hoy no da aun detalles de la muerte del valiente jefe de cazadores de Madrid. Unicamente confirma tan desastroso suceso.

Segun la Epoca, el conflicto de que se habló para en el caso de que el señor Estévez fuese ministro de la Guerra se ha iniciado ya por un teniente general que se niega a reconocerle y hará renuncia de su faja, por creer que el ministerio de la Guerra no debe desempeñarlo un hombre civil. No sabemos a qué general se referirá nuestro colega.

Leemos en el Diario español de anoche:

«Parece que Bilbao vuelve a estar seriamente amenazado por los carlistas que en número de 8000, segun parte de los alcaldes de Lumbano y Murguia, se dirigieron anoche hacia Vizcaya.»

El comandante general de Pamplona participa, con referencia a un telegrama del general Castillo, que el cura Santa Cruz estaba ayer en Leira y Lizarraga en Lecumberri. Ignora la situacion de las demás facciones.

Segun telegrama del capitán general de la isla de Cuba, y con referencia a otro del de Puerto-Rico, el estado de aquella isla es completamente satisfactorio.

Dice la Epoca:

«Se tienen ya noticias circunstanciadas en Madrid de la gira del último presidente del Consejo de ministros, Sr. Figueras, el cual, habiendo salido de Madrid en tren express, pudo llegar a Zaragoza a tiempo para tomar el que de allí sale con direccion a Huesca. A las once de la mañana del día de ayer, el Sr. Figueras se hallaba en Huesca. Aunque viajaba de incógnito, pero sin disfraz, en Tardienta fué reconocido por un individuo de su municipio, y habiéndose comunicado desde este punto la noticia a Huesca, la poblacion de esta última ciudad, aunque muy sorprendida al ver dentro de sus muros con tan poco aparato y a guisa de fugitivo al que creia jefe del gobierno, le recibió con algunas muestras de regocijo. El Sr. Figueras procuró calmar la inquietud que su inesperada presencia causaba en los oscenses, anunciando que iba a ser nombrado por la Asamblea un ministerio de la derecha, al cual no hostilizarían los intransigentes. Tras de cortas horas de descanso en Huesca, el Sr. Figueras salió para Francia, dirigiéndose, segun se cree, a Aguas-Buenas.»

El Diario de Reus del 10 dice que se daba como segura la noticia de no haberle sido admitida la dimision al señor Velarde y de haberle conferido el gobierno facultades extraordinarias.

Hoy ha llegado a Madrid con pliegos del capitán general de Vitoria, un ayudante del general Gonzalez, quien los ha entregado inmediatamente al señor ministro de la Guerra.

El general Pampillon ha sido encargado de la capitania general en su calidad de segundo cabo.

La faccion Ostendi se dirige desde Monforte a la provincia de Leon.

Las facciones Dorregaray, Olo, Perula y Llorente, al internarse en el condado de Triviño, no han intentado

pasar a la Rioja ni a Búrgos, siguiendo su movimiento a Vizcaya.

En breve quedarán presentadas al Congreso dos proposiciones, una para que se nombre la comision que ha de redactar la Constitucion, y la otra para que otra comision prepare la division territorial de los Estados federales.

La emperatriz Eugenia marchará el 15 de junio desde Inglaterra a Arennberg, en Suiza, pasando por la Bélgica y la Alemania. Es la posesion que de la reina Hortensia, su madre, heredó el emperador Napoleon. La acompaña el príncipe imperial.

Una declaracion de Pietri, su secretario, dice ser apócrifo el manifiesto dado en su nombre a la Francia.

El general Cabrera ha marchado a Wiesbaden, en Alemania, donde acostumbra pasar algunas temporadas por el cuidado de su salud.

Las facciones carlistas, en número de 9000 hombres pertenecientes a Elio, Dorregaray, Olo, Pérula, Lizarraga, Radica, Velasco y Bernaola, se reunieron el martes en Cerverio, provincia de Navarra, en cuyo pueblo tuvo lugar una especie de gran parada, habiéndose dado vivas a la religion, a su rey, a los generales carlistas y muera a la república. Al anochechar salieron de dicho punto, dirigiéndose a Lemona, donde se fraccionaron.

Segun dicen de Barcelona, el martes parece que hubo algun diaogo entre la fuerza de Saboya que se hallaba en Tarrasa, y que se hizo algun fuego por parte de los soldados amotinados contra sus jefes y oficiales. La saña de aquellos iba dirigida especialmente contra un oficial de artillería de los nuevamente ascendidos. La intervencion de algunas personas de la poblacion, y en particular la del alcalde popular, logró poner fin al conflicto. El batallon de Saboya salió en direccion a Manresa, y segun se dice, este lamentable incidente no ocasionó ninguna desgracia.

El general Nouvilas sigue dando esperanzas del buen resultado de sus operaciones, y aunque es verdad que no puede dar alcance a las facciones, que nunca esperan, tambien lo es que no las deja un momento de reposo, viéndose obligadas a girar en una zona indeterminada, por mas que sea estensa.

Por el ministerio de la Guerra se ha pasado una circular a los directores generales de las armas, dando por terminado el período revolucionario, cesando por consiguiente la concesion de gracias, y citándose estas para en adelante a los trámites estrictamente reglamentarios.

Por telegrama recibido en el ministerio de la Guerra esta tarde, se sabe que las facciones Olo y Dorregaray, en número de 6000 hombres, se hallaban hoy a la vista de Miranda; han salido fuerzas a su encuentro y el pueblo armado está dispuesto, con las autoridades, a conservar las comunicaciones y a hacer esfuerzos por defender la estacion en el caso de que entren las facciones en la poblacion.

A las tres de la madrugada de ayer una pareja de guardias de montes fué sorprendida por 60 carlistas capitaneados por Roche, cerca de Yecla y Jumilla (Alicante) deteniéndola hasta las seis de la tarde, en que los facciosos salieron para la sierra de las Pasas. Se han enviado fuerzas en persecucion de la partida.

Los francos acuartelados en Leganés siguen dando muestras de un ardor bélico que, a juzgar por las muestras, pudiera dar ocasion a que el día en que se les den armas las ensayen unos contra otros. Raro es el día en que no hay una reyerta en el cuartel. Hace tres días, porque unos imponian a otros que se quitaran los botones de las chaquetas, por tener una corona sobre las armas de España, resultaron tres ó cuatro heridos. Ayer por la mañana un murciano dió una puñalada a otro, que le ha ocasionado la muerte. Por la tarde hubo tres ó cuatro veces grande alarma y los artilleros emplearon sus machetes repetidas veces en algunos francos.

MERCADOS.

Bolsa de Madrid.

Cotizacion oficial del 13.  
Consolidado, 46,90.  
Deuda del personal, 00,30.  
Bonos, 63,40.  
Acciones del Banco de España, 42,50

Imprenta del DIARIO DE Córca.

# Norte Británica Mercantil.

Compañía de seguros contra incendios a prima fija.

La dirección general está en Londres, á cargo de personas de alta respetabilidad social y mercantil.

Los representantes generales en España son los Sres. D. Adolfo Pries y Compañía, banqueros de Málaga.

Esta Compañía cuenta con un capital de 200 millones de reales, además de un gran fondo de reserva. Tiene sucursales en casi todo el mundo, y durante los 63 años que lleva de existencia, ha acreditado la mayor puntualidad en el pago de los siniestros. Solo en el reciente incendio de la ciudad de Boston ha satisfecho en el acto 10 millones de su fondo de reserva.

El importe de las primas que cobró en el año 1874, según balance publicado oficialmente, ascendió á 66 millones de reales.

Asegura edificios, mobiliarios y mercancías bajo las mismas tarifas y condiciones que las compañías españolas.

Para el caso (aunque improbable) de ocurrir litigio ó cuestion con algun asegurado, la Compañía consigna en sus pólizas que se sujeta á los tribunales y leyes españolas.

El representante en esta capital D. Andrés Ros, que tiene establecida la oficina de la Compañía en la calle de Carreteras número 10, dará cuantos datos se necesiten para la diversidad de primas fijadas á cada clase de seguros.

Junio 3.

## HIGIENE. BELLEZA DE LA PIEL.

### PATIL

Flor de arroz especial, preparada con magnesia.  
Invisible, impalpable y adherente.

Las continuas quejas recibidas de nuestras clientes, aun de los mejores polvos de arroz empleados hasta el día en el tocador, nos hicieron encargar especialmente para nuestra casa este producto; es el mejor que nuestras elegantes pueden emplear para blanquear, aterciopelar y refrescar la piel.

Seis pesetas caja con boria, cuatro pesetas sin boria.

## Perfumeria de Llofrin.—Sierpes 56, Sevilla.

Se sirven pedidos á todos puntos, enviando en sellos ó en libranzas de giro mútuo el importe de tres cajas, que servimos, siendo de nuestra cuenta los gastos de transporte.

## EL TIMBRE.

Letrados número 4.

Bonifacio Campos y Compañía.

Camas Inglesas y Españolas, ferretería, quincalla, armas de fuego, pólvora, y demas objetos para cacería, baúles y demás objetos para viaje.

Herramienta para toda clase de oficios, azadas, palas de hierro, carrillos de id. para pozo, telas metálicas, crin vegetal, colchones de varias clases, mechas para minas, utensilios de cocina y otros muchos efectos.

30—11

## Vino y Vinagre.

En la calle de la Madera baja, núm. 56, se ha establecido un gran depósito de vinos y vinagre procedente de los Moriles, término de Aguilar, espendiéndose al por mayor, por los cosecheros don Agustín y don Ramon Navarro, vecinos de Montilla, los vinos desde 25 á 500 rs. arroba, y el vinagre á 14 rs. arroba. También hay vino tinto superior arropado. Para pedidos en gran cantidad pueden dirigirse á don Pedro Riobóo, en referida casa.

30—21

## Aviso á los Sres. Arquitectos, Maestros de obras y al público en general.

En el acreditado establecimiento situado en Sevilla, en la Venera núm. 9, de don Antonio Boyer, hallarán un constante surtido de solerías, cañerías de grée, ménsulas, canes, balaustres, barandillas, fuentes, jarrones, claras boyas de yeso y cal hidráulica.

En los muchos años que cuenta de existencia este establecimiento, los señores consumidores han tenido ocasion de experimentar que los materiales son de condiciones inmejorables, pudiéndose asegurar que no tienen rival.

Unico representante en esta ciudad, don José Serrano Bermudez, calle de Prim, núm. 5, á quien podrán dirigir los pedidos, seguros que serán atendidos con toda eficacia y exactitud.

25—21

## CRISTALERÍA

DE

# MAXIMO ESTRADA.

Establecimiento de la Llave.

Gran surtido de cristales planos de todas clases y tamaños.

Se venden á domicilio, sin que por esto se altere el precio.

## GABINETE OPTALMOLOGICO.

Consultas médico-quirúrgicas, en especialidad de enfermedades de los ojos.

Horas de consultas, de 11 á 3. Para los pobres de solemnidad de 3 á 4. Calle de Valladares número 5, próximo á la plaza de San Felipe.

# Fonda y Restaurant

DEL ORIENTE,  
dirigido por Julio Raynaud.

Situado en el paseo de la Victoria, inmediato al ferro-carril, y con magníficas vistas á la sierra.

CORDOBA.

Esta fonda se traslada en 24 de Junio al paseo del Gran Capitan número 4, para mejorar el local.

40—9

# MARIA,

HISTORIA POÉTICA DE LA VIRGEN,

POR D. D. MASO DELGADO LOPEZ, ACADEMICO.

Esta obrita, que constituye un folleto de octavas reales, y que esta tomada exactamente de los libros sagrados, está á la venta en la librería del «Diario de Córdoba,» San Fernando, 34, al precio de dos reales.

## ACEITE DE ABROTANO.

Con su uso nace, crece y se conserva el cabello y la barba.

Este nuevo específico, indispensable á las familias, se vende á 5, 7 y 10 reales bote en la Librería del «Diario de Córdoba» calle de San Fernando número 34.

## GRAN CAMISERIA

de la viuda de Copete é hijos de Sevilla.

Reloj, esquina á la de Ambrosio Morales. El representante de dicha Sra. en esta, reconocido al favor que el público le dispensa, se ha esmerado en construir para la presente estación un magnífico surtido de todas clases de prendas á precios sumamente arreglados, según su clase y género, lo que tendrán ocasion de apreciar las señoras que se dignen honrar dicho establecimiento. También se confeccionan toda clase de pedidos por medidas en el término de seis días.

15—9

## KENNISA

QUITA INSTANTANEAMENTE EL DOLOR DE MUELAS.—Como preservativo, ejerce su acción purificando las encías y los huesos del SARRO, producto de la descomposición de las sustancias alimenticias, germen corruptor, origen del mal.—Con su uso se precaban todas las enfermedades de la boca.—El dilatado periodo de existencia de este específico, la aceptación siempre creciente que ha merecido, constituyen su mas preciosa recomendación, su mas justificado elogio.—Depósito gen. en España: E. Ferrer y C.ª, Bñstera 63 pral., Madrid.

En Córdoba, don Braulio Tierno, y Farmacia de don Francisco Avilés.

## Venta de fincas rústicas.

La del monte repiso y estracada de langonar, compuesto el primero de treinta y ocho fanegas de tierra de monte alto y bajo, y el olivar de 758 aranzadas, cuyas fincas radican en el término de Santaella y pego de la Gijarrosa, y han sido tasadas por los peritos en veintinueve mil reales. Para tratar en Córdoba con don Tomás Miguel Crespo, Pompeyos 2; y en Santaella con don Braulio Corral.

15—10

Facturas de cupones de renta perpetua del 3 por 100. Se hallan de venta en el despacho de este periódico.

Venta. La del esquin o de verano del fontaner Cuesta blanquilla: para tratar con su dueño, calle d'l Liceo núm. 52.

6—3

Pérdida. El segundo día de feria se extravió un perrito blanco de lana de seis años. La persona que lo haya encontrado y se sirva entregarlo en la calle de los Moros, núm. 13, recibirá una gratificación.

6—5

Venta. Se hace de una haza de tres fanegas de tierra de primera, en el ruedo, y muy proxima á esta ciudad. Informarán Jesus Maria 4.

6—5

Tratado completo del cultivo de la huerta.

Obra escrita expresamente para todas las provincias y posesiones Españolas, por D. Buenaventura Aragón. Forma un tomo de mas de 300 páginas con grabados. Su precio 58 rs en la librería DIARIO.

Laureolas. En la calle de Grazeo núm. 2 se venden macetas á precios arreglados.

6—3

Almoneda. Se hace de varios muebles, desde las 10 de la mañana hasta las 5 de la tarde, en la calle del Liceo núm. 39.

6—3

Los incendiarios del Alba, novela histórica, por D. Antonio de San Mar, tin. Forma un tomo de mas de 270 páginas encuadernado en rústica y su precio es 4 rs. en la librería del «Diario de Córdoba.»

Arrendamiento. Desde el día de San Juan d'l corriente mes y año, se hace de la casa núm. 57, calle de San Francisco, y la núm. 3, calle de Consolacion. En la núm. 4, calle del General Serrano darán razon.

6—3

Don Ramon Rojas, cirujano dentista.

De dentaduras completas en oro y combinación de cauchout, color de rosa, las mas bonitas que hasta ahora se han conocido y fuertes 3000 rs.

Id. en oro 3000 rs.  
Id. en platino 1500 rs.  
Id. en cauchout 1000 rs.  
Un diente en oro 70 rs.  
En platino 10.  
Id. en cauchout 50 rs.  
Muelas para poder comer con ellas, 60 reales.

Todo por el sistema americano. Limpieza en la dentadura desde 10 reales hasta 20.

Y por empastar una muela de 10, 20 á 10 reales.

Las extracciones de muelas ó raíces bien sacadas, sin molestar, desde 4 reales hasta 20.

Las operaciones difíciles á precios convencionales: en casa de las Mariquites.

15—4

Mistos de canario y jilguero.

Se venden dos muy bonitos, los cuales pueden verse todos los días, por la tarde, calle de Pedregosa núm. 5.

Berlina. Se vende una de excelentes condiciones; puede verse en la calle de Gondomar, colegio de San Rafael.

6—6

Arrendamiento. Desde el día se hace de la hacienda de S. Gebrian el bajo, en el término de esta ciudad, compuesta de olivar, encinar y monte bajo, con pastos de ganado vacuno, yeguar y cabrio.

La persona que la convenga puede tratar con su dueño, en la calle de la Madera baja núm. 21.

6—3

Pérdida. En las afueras de la Puerta Nueva, hoy Alcolea, como á las doce del día trece de Junio, se ha extraviado un mulo rojo oscuro, cerrado de marca, herrado de la cañer derecha arriba, con las iniciales A. R. enlazadas. Se cree que entó en Córdoba. La persona que sepa su paradero, se servirá avisarlo en casa de don Antonio de Alfaro, calle de Santa Maria de Gracia núm. 111, y se le gratificará.

6—1

Fresa. En la huerta nueva, junto al paso á nivel del ferro-carril de Madrid, se vende superior.

10—1

Segunda enseñanza. Estudio y re-pase completo de todas las asignaturas del Bachillerato en Artes, por un profesor particular, dedicado con buen éxito á esta enseñanza. Vive en la calle de San Pablo núm. 41.

6—1

Arrendamiento. Se hace desde San Juan próximo en adelante de un granero en la calle de Saravias núm. 3, con la cabida de cinco mil fanegas. Para tratar de su renta y condiciones en la Secretaría del Sr. Marqués de Gelo, Plazuela de Frias, 2.

Arrendamiento. El del cortijo del Redondo alto con 312 fanegas de colmenas de tierra. Cortijos de Majada vieja alto y bajo y dehesa del Mausegoso y del valdío de la Pineda, con 1190 fanegas de tierra de labor y pastos y encinar. Cortijo del Coto y dehesas de Moberas y Pellejeras, con 1100 fanegas de tierra. Todo en el término de la villa de Guadalezar. Cortijos de Velasquitas altas y bajas. Suertes de Valdeleventes. La Enfermería. San Sebastián y el Paridero en la dehesa de Córdoba la Vieja y el Fontazar de las Pitias. Haza en el Campo de la Verdad. Casa calle Pimentera núm. 21. Otra en la calle del Sol, acristalada, de nueva construcción. Todas en esta ciudad y su término. En la contaduría de la Excmo. Sra. Marquesa viuda de Guadalezar se tratan.

6—6

Vinagre. Se vende superior en la calle Marmol de Bahu los, número 4, á doce rs. arroba.

20—11

Estudios privados de Medicina.

A la librería del DIARIO han llegado cuadernos conteniendo en extracto cada una de las asignaturas de la facultad de Medicina, y que sirven para facilitar el estudio y la preparación de los exámenes. El precio de cada cuaderno es 4 rs.

Crin vegetal. En el establecimiento de D. Rafael Tejera Berge, calle de la Esperanza número 28, frente al Arco Alto, se acaba de recibir un abundante surtido de crin vegetal para toda clase de rellenos, como son colchones, sillas, sofás, butacas, almohadones y asientos de coches, á 12 reales arroba; además hay tambien otra clase de crin vegetal superior, negra, á 14 reales arroba, que puede destinarse al mismo objeto.

Arrendamiento. Se hace desde San Juan próximo de dos graneros situados en la calle de Don Rodrigo casa número 85. Para tratar de su renta y condiciones en la ante dicha casa.

6—3

Venta. Se hace de los pasteles del cortijo Hornillo, término de la Rambla, hasta San Miguel, 6 un mes después. Darán razon en la Secretaría del Señor Duque de Almodóvar del Valle.

Temporada de baños.

Don Manuel Rodriguez y Gonzalez, dueño de la antigua casa de huéspedes situada en Sevilla plaza del Pacifico núm. 2, antes Magdalena 3.

Ofrece á sus favorecedores la que ha establecido en San Lucar de Barrameda, en la calle de la Bolsa núm. 5, con hermosas vistas á la Calzada, durante la temporada de baños, donde hallarán los que gusten favorecerle con su asistencia, cómodas y espaciosas habitaciones y el esmerado trato que tiene acreditado. Los pedidos de habitaciones, pueden hacerse con anticipación por los muchos compromisos que tiene, dirigiéndose á su nombre á cualquiera de las dos casas indicadas.



Ambrosio de Morales, frente á la cuesta de Lujan.

Gran surtido en camas de bronce doradas.

Idem en cunas y camas de hierro.

Surtido general de ferretería.

Utensilios de cocina, hules, bombas para sacar agua.

Cartuchos y tacos para escopetas Lafouche.

Revolvers y cápsulas para los mismo.

Pólvora superior para caza.

Crin vegetal.

Colchones de varias clases.

Cerraduras, pasadores, fallebas y en general todo lo concerniente á la construcción de casas.

Se reciben encargos para la construcción de balcones, rejas y cancelas, á precios muy baratos.

Almoneda. Se hace de

varios muebles, un chivero, mesas y varios efectos, plazuela del Petro núm. 20. Modistas aprovechad la ocasion. Ballena de paraguas á ocho reales libra en la misma casa, desde las 10 á las 4 de la tarde.

6—3

Almoneda. Se hace desde el día á precios arreglados de varios muebles, desde las diez de la mañana á las cuatro de la tarde. Calle de Carreteras número 8.

6—3