

PROVINCIA DE  GUADALAJARA.

Boletín

Oficial



ARTICULO DE OFICIO.

COMISION PRINCIPAL DE RENTAS Y Arbitrios de Amortizacion.

Continúan las fincas insertas en el núm. 70.

Tasacion.	Renta.	Capitali-
_____	_____	zacion.

Tasacion.	Renta.	Capitali-
_____	_____	zacion.

Otra en el Collado de Torrecilla de caber cuatro celemines, linda por la ondonada las Rubias, cabezada Quiñones. Otra en el mismo sitio que la anterior de caber cuatro celemines, linda ondonada y costado hacia el Moro viejo, yermo. Otra de tras del pajar de Ramon Tineo de caber tres celemines, linda ondonada dicho pajar costado de arriba Raimundo de Leon. Otra en la Oya de los Cerezos de caber una fanega, linda por la ondonada herederos de Juan Pablo Diaz. otra en el Ardachero de caber dos celemines, linda ondonada Raimundo de Leon, cabezada el Indiano. Otra en el Zurratadero de caber dos celemines, linda ondonada linde, cabezada senda que sube á las tierras. Otra en la Cruz del

Muerto, cabe tres celemines, linda ondonada Raimundo de Leon, cabezada el Indiano, Otra en el Pico Zarrubio, cabe una fanega Otra en el collado de Torrecilla de caber cuatro celemines, linda por la hondonada las rabias, cabezada Quiñones. Otra en el mismo sitio que la anterior de caber cuatro celemines, linda hondonada y costado hacia el moro viejo yermo. Otra detras del pajar de Ramon Tinico de caber tres celemines, linda hondonada dicho pajar, costado de arriba Raimundo de Leon. Otra en la hoya de los cerezos de caber una fanega, linda por la hondonada de herederos de Juan Pablo Diaz. Otra en el ardachero de caber dos celemines, linda hondonada Raimundo de Leon cabezada el Indiano. Otra en el Zurratadero de caber dos celemines, linda hondonada linde cabezada, senda que sube á las tierras. Otra en la Cruz del muerto, cabe tres celemines, linda hondonada Raimundo de Leon, cabezada el Indiano. Otra

en el pico Zorrubio, cabe una fanega, linda hondonada camino, cabezada Quiñones. Y otra entre barrancos de cabida siete celemines linda hondonada el barranco, cabezada linde: tasadas en. . . 1540

8.ª Otra id. compuesta de diez y siete tierras, Una en la Cruceta de caber siete celemines, linda hondonada Quiñones, cabezada la iglesia. Otra en la entrada de la hoya del redondo de caber nueve celemines, linda hondonada el barranco, cabezada hormazo. Otra en el Moro viejo de caber siete celemines, linda hondonada Raimundo de Leon cabezada con parada. Otra en el Sestero de caber una fanega, y seis celemines, linda hondonada el royo, cabezada el Indiano. Otra detras de la hoya del redondo de cabida de diez celemines, linda por la ondonada el barranco, cabezada senda de los llanillos.

(Continuará.)

Continuacion al número 54, del viernes 6 de Mayo, plana tercera columna segunda linea cuarenta y siete.

Que en término de Castilblanco correspondieron á las Benedictinas de Valfermoso.

15. Otra tierra de cuatro fanegas en las cañadas de Valpujer linda al saliente tierra de D. Matias Gaona Atienza ve-

cino de Jadraque, medio dia tierra de Julian Sopena vecino de Girueque tasada en. . . . . 1500

16. Otra de una fanega y un celemin en la Dehesilla linda al saliente tierra de la Iglesia de Jirueque, medio dia tierra de D. José Medrano: tasada en. . . . . 750

17. Otra id. de tres fanegas de puño en el cerro Matias, linda al saliente tierra del Duque del Infantado mediodia barranco: tasada en. . . . . 500

18. Otra id. de tres fanegas seis celemines, en el Portillo, linda al saliente barranco, mediodia tierra de Manuel Andres vecino de Membriera: tasada en. . . . . 900

19. Otra id. en la hombria de Valdeloros, de una fanega y seis celemines linda al saliente tierra de Nicasio Cezor, mediodia tierra de D. José Medrano, tasada en. . . . . 480

20. Otra id. de dos fanegas en la Muela linda al saliente con tierra de las animas, mediodia y poniente hoyo concejil: tasada en. . . . . 840

21. Otra id. de tres fanegas en el Ojuelo, linda al saliente tierra de Antonio Merino vecino de Medranda: tasada en. . . . . 1080

22. Otra id. de una fanega en los Colmenares, linda al saliente y norte hoyo Concejil, mediodia tierra de D. José Medrano: tasadas en. . . . . 250

TOTAL. . . . . 21,520 277 17 8333

Que en dicho término de Caltilblanco correspondieron á las Monjas de Santiago de Sigüenza.

	Tasacion.	Renta	Capitali- zacion.
1. <sup>a</sup> Una tierra en el Ojuelo de caber nueve fanegas, linda, al saliente rio Cañamares, mediodia tierra de D. José Medrano: tasada en. . . . .	3760		
2. <sup>a</sup> Otra de dos fanegas seis celemines, en las Llaves, linda al saliente y poniente, tierra de Mariano Asanza: tasada en. . . . .	1250		
3. <sup>a</sup> Otra id. de dos fanegas, seis celemines, en el contorno de Jirueque, linda al saliente tierra del Duque del Infantado, mediodia el rio Henares: tasada en. . . . .	1050		
4. <sup>a</sup> Otra de una fanega y tres celemines, en la fuente de la Pradera, linda al saliente tierra de Mariano Asanza, y por los demas aires de Feliz Ortega: tasada en. . . . .	625		
5. <sup>a</sup> Otra id. en las Pozas de una fanega y seis celemines, linda al saliente camino de la Toba, mediodia y norte tierra de D. José Medrano: tasada en. . . . .	1200		
6. <sup>a</sup> Otra id. en los Muladares de una fanega y seis celemines, linda al saliente camino carretil, mediodia tierra de Juan Abajo, tasada en. . . . .	840		
7. <sup>a</sup> Otra en las barranqueras de una fanega y seis celemines, linda al saliente y norte tierra del Duque del Infantado mediodia otra de Francisco Simon. tasada en. . . . .	600		

8. <sup>a</sup> Otra tierra en la entrada del barranco de Valdelobos de ocho celemines, linda al saliente camino Carretil, mediodia el barranco: tasada en	320
9. <sup>a</sup> Otra de una fanega y seis celemines, en la Correta, linda al saliente tierra del Duque del Infantado y por los demas aires con otra de D. José Medrano. tasada en. . . . .	250
<b>TOTAL. . . . .</b>	<b>9805 187 17 5633</b>

*Sigue al mismo número plana cuatro columna primera línea tres.*

**ANUNCIO.**

**HISTORIA.**

DE LA VIDA Y REYNADO.

*de*

**FERNANDO 7.º DE ESPAÑA,**

*con documentos justificativos, órdenes reservadas y numerosas cartas del mismo monarca, Pio VII, Carlos IV, María Luisa, Napoleon, Luis XVIII, el infante don Carlos y otros personajes.*

Quando se cierran las puertas del panteon del Escorial quedando dentro las cenizas de un rey, ábrense las de la historia y principian á llevar sus páginas los que han sido testigos de las virtudes y vicios del principe para que la prosperidad lo juzgue. En las naciones libres la verdad guia la pluma del historiador, en los países esclavos solo es permitido alabar al tirano aun en su tumba.

El nombre del autor de la historia que anunciamos es conocido en la literatura española, pero causas muy sencillas y faciles de adivinar le obligan á suprimirlo: su obra es el resultado de muchos años de trabajo consumidos en averiguar hechos ignorados desentrañarlos, rectificarlo y estenderlos.

Esta esta es la primera historia del reinado de Fernando VII que sale á la luz pública en España y fuera de ella. Los escritos sueltos que se han dado á la prensa de Inglaterra, Francia y Alemania han sido inspiraciones del momento, sus autores en clase de extranjeros ó no han asistido á la representacion del dramá ó han concurrido á una sola de sus escenas; así es que se equivocan en unas cosas, trastornan otras, y casi siempre olvidan las mas principales. Con líneas oblicuas no puede formarse un ángulo recto.

El autor no pone en olvido un solo hecho descorre el velo de muchos que han estado secretos para el pueblo; preséntalos desnudos; copia de los archivos órdenes reservadas; muchas veces penetra hasta la cámara real; pinta al principe tal como es, para lo cual desvanece la nube de humo que lo rodea y que desfigura sus facciones, merced al incienso que queman á sus pies los cortesanos. Odia el despotismo y le retrata con el horror que deben inspirar sus sangrientos fastos: detesta la anarquía y persíguela con su anatema aun cuando se disfraza con los atributos sagrados de la libertad. Desenreda el hilo de las conspiraciones del rey contra la Constitucion, pero tambien cuenta la parte que debe caber en ellas á los que irritando sus pasiones le estimulan á conspirar.

Fernando en sus primeros años no es un modelo de amor filial; jóven se conjura contra sus padres y no tarda en destronarlos escalando el solio en hombros de un tumulto. Arrojado de él por la estupidez de sus consejeros, mas que por engaños de Napoleon, vive en la desgracia sin dignidad; adula al emperador hasta un extremo que repugna á los corazones elevados; y cuando por el heroico valor del pueblo español recobra el cetro desconoce los beneficios recibidos con una ingratitud que asombra: el autor le apellida desde entonces el *Ingrato*. La pintura de los seis años de despotismo desde 1814 á 1820 es un cuadro completo dibujado con energia y verdad. Desde 1820 á 1823 los colores son aun mas fuertes: la libertad es la ley; el que la profana, sea el monarca, sea el subdito, merece el anatema de la historia, porque si los despotas trabajan para paralizar las ruedas de la civilizacion humana, los que con sus excesos las rompen las paralizan aun mas. Fernando conspira, escribe á los despotas para que veogan á restituirle su cetro de hierro; y la anarquía, degradando la estatua de la que llama libertad, apresura su venida. Pero como

acertarán nuestras palabras á encarecer los anales de los diez años de tiranía, los horrores de la policia, de las comisiones militares, las intrigas de palacio, las sociedades secretas del realismo, sus planes, las manio- bras del cuarto de don Carlos y la astucia de Calomarde? El que quiera aborrecer el despotismo lea esta parte de la historia que anunciamos, copia tan fiel y tan esacta de la época que su recuerdo entristece el corazon.

Fáltanos hablar del estilo de la obra. Los editores, enemigos de prevenir al público en vez de alabanzas presentarán una muestra no escogida sino copiada de la primera página que al abrir indistintamente la obra se les presenta.

Fusilado Lacy en Palma el autor continúa: "*Asi pereció en el cadalso á manos de una fria venganza el que en cien combates defendió á la dulce patria y al ingrato Fernando, y su sangre, que con tanta gloria comenzó á derramar en los campos de Ocaña y de Cádiz, vino á helarse en los fosos de Bellver sin provecho de España y con oprobio del tirano que empuñaba el cetro. La palma del martirio es el premio con que el despotismo corona á los heroes.*"

Refiriendo las sangrientas escenas de Cádiz en 1820 dice: "*El hijo cayó herido en los brazos de su padre moribundo: el infante, tras- pasada la cabeza en el pecho de la madre, espiró en la fuente misma de la vida: los ancianos cuya planta débil resbaló al querer moverse con demasiada presteza sintieron abierta su espalda por la bayoneta del soldado; y un grito de horror y de muerte lanzado por las victimas heló la sangre en las venas de los espectadores. La licenciosa soldadesca, harta de sangre, entró á saco las casas, se apoderó de la hacienda de sus dueños, y embotados por el crimen los sentimientos que la naturaleza ha impreso en el corazon humano lanzóse con rabioso desenfreno sobre matronas y doncellas y cometió todos los excesos cuyo nombre ignora la modestia.*" &c.

La obra constará de tres tomos en cuarto impresa con esmero, en buen papel, y con bellos y claros caractéres, publicándose por suscripcion en entregas de cuatro pliegos con su cubierta al precio de cuatro reales en Madrid y cinco en las provincias.

Se suscribe en Madrid en las librerías de *Viana*, calle de carretas, y de *Monier*, Carrera de San Gerónimo.

Guadalajara: Imprenta de Ruiz, y hermano.