

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
En Orihuela un mes. 0'60 ptas.  
Fuera frimestre . 2'00

**Se publica los Jueves**

**Redacción y Administración**  
Casa de Beneficencia

# Tres ideas, que componen una

## Los derechos y los deberes políticos

De la responsabilidad sólo se suele tener en cuenta su concepto legal. Nos hemos encariñado tanto con la idea de nuestros derechos, para exigir la eficacia de las reconocidas y llorar la pérdida de los abandonados, que por contraste no admitimos corrientemente más deberes que los elementales de no matar, no robar, etc.; de aquí que la responsabilidad no tenga más concreción, en el general sentir, que la matemática fórmula penal de perder la libertad física durante tantos años y tantos días.

Llegamos a pensar en la existencia de deberes, correlativos con los derechos, en las relaciones privadas, de hombre a hombre. En las relaciones del Estado con el individuo y viceversa, no tenemos presente más que los derechos individuales, los deberes son algo impuesto, vejatorio, y como tal, algo de que procuramos eludirnos. No obstante, procuramos que nuestros derechos sean algo más que defender la vida y la hacienda, inherentes al ser humano; aspiramos al disfrute de los derechos del ciudadano, pero la ciudadanía, que es el compendio de nuestros derechos públicos y contiene también la suma de nuestras obligaciones políticas, hay que aceptarla o rechazarla en globo, no vale tomar de ella lo que nos es cómodo y evitar lo que nos resulta gravoso. El voto es un derecho del ciudadano, pero junto a ese derecho está el deber de ejercitarlo, y ejercitarlo consciente y virilmente.

## La responsabilidad de la inacción

Hay quienes creen que sólo se peca actuando, y ello no es cierto; tanto se delinque por hacer lo que no se debe, como por dejar de hacer lo que se venía obligado a realizar; en política se peca más por emoción que por acción.

La falta de civismo conduce no tanto al pecado político por acción como al por omisión. A la carencia de concepto de la democracia-deber atribuye Cambó la crisis de la democracia y aun del parlamentarismo. Nunca es admisible el tipo, tan característico, del «a mí que»,

«dejemos que ruede la bola»; pero en los períodos decisivos de la política de los pueblos ese modo de ser y de no obrar es verdaderamente criminal.

Pero no vaya a creerse que el incurso en pecado político por omisión reconoce la realidad de su falta, y admite la responsabilidad que contrae; siempre busca pretexto con que justificar su inacción y en su deseo de exculpación llega, ¡oh, puerilidad!, a echar la culpa a su incompatibilidad ideológica. Como no se hace—dicen—lo que yo creo que debiera hacerse, me callo; en vez de proclamar sinceramente: como no sé lo que debe hacerse ni quiero molestarme en pensar, se sultó incompatible con todo pensamiento.

## La vida local y la política

La actuación municipal es netamente administrativa, sin que esto quiera decir que no se presenten dentro de ella ocasiones en que se pueda y deba llevar a la práctica la consecuencia de cualquier programa general. Por lo corriente los problemas municipales: cultura, higiene, urbanización, etc., no plantean grandes conflictos de ideologías políticas; socialistas y conservadores, republicanos y monárquicos, suelen coincidir en la necesidad de dotar a un pueblo del número de escuelas necesario y de las condiciones precisas de salubridad, distribución en los diferentes barrios, etc. Ante los problemas que la vida municipal plantea los vecinos no se dividen en derechas e izquierdas, sino simplemente en ciudadanos y hombres indiferentes o cucos.

En resumen: si tenemos conciencia de nuestros deberes y no pensamos eludir su cumplimiento ni aun con pretextos absurdos, si es una obligación cívica el atender como se merece el desarrollo de la actuación municipal, si por lo general no existe incompatibilidad entre el esfuerzo que la solución de los problemas locales exige y los principios de una determinada ideología política, resulta ser tan cobarde o tan cazurra la inacción política local, como lo sería adjurar de un credo político por una simple concejalía, para cuya posesión se precisara esa apostasía.

## De colaboración

# El Palacio del Vestido en la Exposición Internacional de Barcelona

Hállase situado este Palacio a mano derecha de la entrada principal de la Exposición. Por la disposición y características de la fachada que da frente a la plaza de España, guarda este Palacio estrecha semejanza con el de Comunicaciones y Transportes, que se levanta al lado opuesto de dicha entrada, formando juntos el vasto hemicírculo porticado de la mentada plaza, cuyo aspecto es verdaderamente soberbio.

El Palacio del Vestido ocupó una superficie de 6.500 metros cuadrados, y su proyecto se debe a los arquitectos don Andrés Calzada y don José María Jujol. Domina en esta construcción el estilo barroco, caracterizado por las 18 columnas toscanas que, distribuidas en tres grupos, figuran en el pórtico, y por la vasta cúpula que se eleva en el centro del edificio. Decoran los muros del pórtico unas figuras esgrafiadas, que representan escenas de la vida griega, y delante de cada una de las puertas que se abren en el mismo se levantan dos colosales estatuas, una de las cuales representa una especie de diosa Minerva y la otra san José de Calasanz.

Consta este Palacio de una nave rectangular, que comunica con un hemicírculo contiguo al «hall» circular, a continuación del cual se abre otra amplia nave, cuyos extremos ofrecen la forma del hemicírculo. Esta última nave comunica con una graciosa terraza, sobre la que se levanta una pérgola que da frente a la Gran Vía.

Muy de elogiar es el esfuerzo que con sus aportaciones han realizado en este Palacio los industriales españoles, ya que, excepción hecha de unas instalaciones norteamericanas, ocupan con las suyas la casi totalidad del espacio reservado a los expositores. Es de advertir, además, que en éste, como en los restantes palacios del grupo de las industrias, los expositores españoles se distinguen, en general, por la presentación lujosa que hacen de sus productos. Algunos hay cuyos «stands» son un dechado de buen gusto, con lo que contribuye a quitar esa aridez que de suyo ofrecen por lo común las exhibiciones industriales.

Los géneros expuestos en este Palacio relaciónanse en su mayoría con el vestido, desde el material y procedimientos para la confección del mismo hasta las confecciones propiamente dichas. La secciones ofrecen un excelente cuadro de lo que actualmente representa en España el ramo de confección y de los refinamientos logrados en sus múltiples modalidades. Ramo es éste en el que nuestra nación no va a la zaga de ninguna otra, y en el que, descartada alguna especialidad, nada tiene que envidiar a los países extranjeros.

Uno de los ramos que están en sus salas más ampliamente representados es el curtido y calzado, que ocupa casi toda la sala izquierda del edificio. Abundan los «stands» con modelos de zapatos exquisitos, en que el arte profesional llega a una perfección indecible.

Además, a lo largo y en el centro de la sala cabe presenciar un sistema completo de confección mecánica de calzado, instalación magnífica en la que están ocupados numerosos operarios, que trabajan diariamente a la vista del público. Por lo que respecta a los curtidos (pieles curtidas), señalemos que la producción española, radicada en su mayor parte en la región catalana, hace en esta sección dignísimo alarde de lo que puede actualmente la técnica nacional en ramo tan importante, uno de los de mayor categoría después de los tejidos. Las grandes firmas del ramo hacen de sus productos una soberbia exhibición en «stands» verdaderamente magníficos.

Es también digno de admirarse el grupo de camisería y corbatería, la fantasía más elegante y discreta, el corte impecable, la pulcritud de las piezas, muestran el afán de superación que guía constantemente al ramo de confección de España, puesta su mira en aventajar, si cabe, los más bellos modelos y novedades del Extranjero.

Presenta el grupo de los vestidos, distribuido en varias secciones, impermeables, paraguas, sombrillas, mantones de Manila, pieles, hules, tirantes, ligas, etc., de diversos modelos y de tejidos variados, cada uno de los cuales ofrece una nota soberbia de color y elegancia.

No podía faltar en este Palacio el grupo de máquinas de coser, esos instrumentos de uso tan generalizado en los talleres de confecciones y aun en los hogares. Así, al lado de las fi-

nas y delicadas labores que obtienen con ellas, podemos admirar los últimos modelos de máquinas de las marcas más conocidas.

Todo esto por lo que se refiere a las instalaciones del ramo del vestido de la sesión española. Omitimos, por demasiado prolija, la enumeración completa de los diversos artículos exhibidos. Lo dicho basta para que el lector pueda formarse una idea de lo que, en general, significa en nuestro país el ramo de confección y las diferentes manufacturas dedicadas a la fabricación de adminículos y piezas relacionadas con dicho ramo. Ya hemos subrayado que en este reglón la industria española presenta artículos primorosos que no ceden ni en riqueza ni en elegancia a lo que nos llega de otros países. Si una Exposición constituye esencialmente un cotejo de valores, el que cabe hacer de los artículos expuestos en el Palacio del Vestido honra sobremedura a España.

Finalmente, aunque no relacionadas con el vestido, hemos de mentar las instalaciones que en dos salones aparte presenta la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona. Trátase de una instalación concienzuda que revela la pericia de la entidad organizadora. En un salón hállase expuesto una suerte de historial plástico de la navegación mediterránea a partir de la más remota antigüedad hasta nuestros días. En otro salón figuran una serie de gráficos relativos al tonelaje de las embarcaciones, las entradas y salidas de buques y mercancías del puerto de Barcelona, líneas de navegación establecidas en este puerto, el desarrollo de las redes ferroviarias, la producción de los principales frutos agrícolas de España, las cámaras existentes en todo el mundo, el desarrollo de la producción minera, las emisiones efectuadas en Cataluña, las reservas en oro de las principales Bancas de emisión del mundo, etc., etc. Los elementos expuestos ofrecen una base de estudios sumamente interesantes acerca de la economía española.

Falta hablar ahora de la Sección Norteamericana, única sección extranjera instalada en este Palacio. La sección no es, ciertamente, muy nutrida, puesto que solo figuran en ella dos artículos: los guantes y las medias. Sin embargo, en ambas exhibiciones—las cuales, dicho sea de paso, se completan con las que figuran en otros palacios—revelan los Estados Unidos los medios portentosos con que cuentan sus diversas industrias.

Digamos, para terminar, que el hecho de que sean a millares los visitantes que desfilan a diario por las salas del Palacio del Vestido no se debe a la ventajosa situación del mismo—la de estar levantado a la entrada del recinto del Certamen—, sino al fascinador espectáculo que presentan sus bellas y numerosas instalaciones.

C. F. A.

## TIPOS Y ORLAS

*elegantes y modernas para  
hacer toda clase de impresos  
en una o varias tintas, los  
tiene a su disposición en la*

## Escuela Tipográfica

de la Beneficencia

*Visite Vd. este taller y consulte precios antes de decidirse a hacer sus encargos  
:: :: en otra parte. :: ::*

**Maquinaria moderna**

## LEVANTINAS

## El milagro de la amistad

En las horas amargas de tribulación y vacilaciones, en que todo aparece borroso, incierto, obscuro a través del prisma opaco del infortunio, obran las lealtades de la recia amistad, el milagro de fortalecernos y confortarnos con su asistencia valiosa, fundiendo con los afectos familiares otros de un dictado cordial, que acompañan y alientan.

Quienes tienen la dicha de alcanzar los años de madurez en el terruño, saben de la reciedumbre de esos afectos que nacen en la cuna y se elejan más allá del sepulcro, bastante más parcos en los lugares de residencia ajena a la innata, porque si bien se logran al amparo de generosos designios del corazón, jamás pueden tener la cimentación vigorosa sobre que aquellos se asientan.

La vida rural, sin embargo, por llanas razones de un roce constante engendrado por su sosiego y facilidad en la frecuencia del trato, es más propicia al fortalecimiento de esas vinculaciones amables y necesarias.

Así para nosotros ahora, han resplandecido las cualidades amorosas de la amistad fraterna que insensiblemente hemos ido labrando a impulsos del corazón, para apreciar en los momentos solemnes del peligro su fortísima contextura y solidísimo basamento.

En un mes largo, interminable de horribles sufrimientos, aparte una asistencia ciudadana de inestimable valor, nos ha vigorizado la de amigos leales, buenos, copiosos que han infundido de continuo alientos y ayuda a los elementos familiares con tan entrañable cariño ligados a nosotros.

Y en la mesa de operaciones, rodeados de facultativos y practicantes; y en el lecho del dolor, las fuerzas agotadas y vencida la naturaleza, hemos visto siempre esos rostros de bondad, junto a los por nosotros más queridos y venerados.

Pero ahora, cuando las tenebrosidades del cuadro se borran

a merced de jornadas de bonanza, prometedoras para el porvenir, nos acompañan también, ahitos de gozo, y ponen fiesta en nuestro corazón, al cunjuero de su alegría.

Ha bastado la vehemencia que la gente moza pone para apreciarnos, a reunir y apiñar elementos de que somos bien devotos, asaltando gallarda y gentilmente nuestro hogar modesto para que en él triunfe la alegría con que se quiere celebrar nuestro mejor estado.

Autoridades y personalidades prestigiosas, magisterio, burocracia, arte, belleza, amistad sobre todo, han intervenido en el gratisimo asalto del que la música ha sido señora, y la danza, colofón.

Para todos, para los amigos buenos, para la Prensa cordial— incluyendo ACTUALIDAD que reproduciendo informaciones de la capital, tan holgadamente nos festeja en su último número—

## Prosa rimada

## ¡Ya se alejó!...

A la gentil señorita  
Merceditas Carrió.

*El día que te conocí,  
me pareciste una diosa;  
todo modestia, frenesí,  
todo a ser virgen ansiosa...*

*Alguien en tí despertó,  
de tu pureza virginal,  
lo que aquella, seguro, anheló,  
y sirvióte de original...*

*Hoy ya te has separado;  
¡gracia a Dios que te dejó!  
y, creo, habrás olvidado,  
cual flor que no se regó...  
las lecciones de tu amiga,  
¡que por fin ya se alejó!...*

MARCELO DE NOLA

Orihuela, Noviembre 1929.

## CLÍNICA EXCLUSIVA

para enfermedades de

## Garganta, Nariz y Oídos

DR. M. SANZ GARCIA

Ex-Interno por Oposición del Hospital  
General de Madrid

Calle Mayor, 40

ORIHUELA

queden aquí las expresiones sinceras de una gratitud profunda que siempre alentará en nosotros, avivando la llama de nuestras fervorosas devociones.

En las impresiones precedentes hallarán ésta amena revista y sus asiduos lectores, justificación al silencio que, mal de nuestro grado, hemos tenido que guardar por espacio de tiempo dilatado, durante el que nuestra enfermedad obligó a estar parada, en absoluto, a la máquina de nuestra ruda labor cotidiana para defender la vida.

Sirvan además estas líneas, de respuesta a caros amigos— para quienes en llegando ocasión tendremos las atenciones de correspondencia adecuada— a quienes por el momento nos cumple significar que, cuando nos honramos aceptando en Orihuela la representación de ACTUALIDAD, lo hicimos satisfechos, holgados de poder mostrar a ella y a Orihuela, cuan grande y arraigado es el cariño que sentimos por el terruño.

No interrumpiremos el leal propósito mientras el periódico aliente, cualesquiera que sean las vicisitudes que él atraviese, incluso en el orden político, del que para bien nuestro, vivimos al margen.

Hemos abogado siempre por la necesidad que tienen ciudades progresivas como Orihuela, de éstas poderosas palancas y elementos de cultura, y con el ejemplo hemos predicado y predicaremos constantemente por su fomento y consolidación siquiera nuestro esfuerzo sea lo mísero que toleran nuestras menguadas facultades, tan manifiestas aquí, como en cuantos periódicos orcelitanos se nos ha querido honrar solicitando nuestro concurso paupérrimo que siempre, sepase bien, fue tan desinteresado, generoso y abnegado, cuanto es de inquebrantable y verdadero el amor que sentimos hacia el bello e inolvidable pueblo que nos vio nacer.

ABELARDO TERUEL

San Vicente 26-XI-929



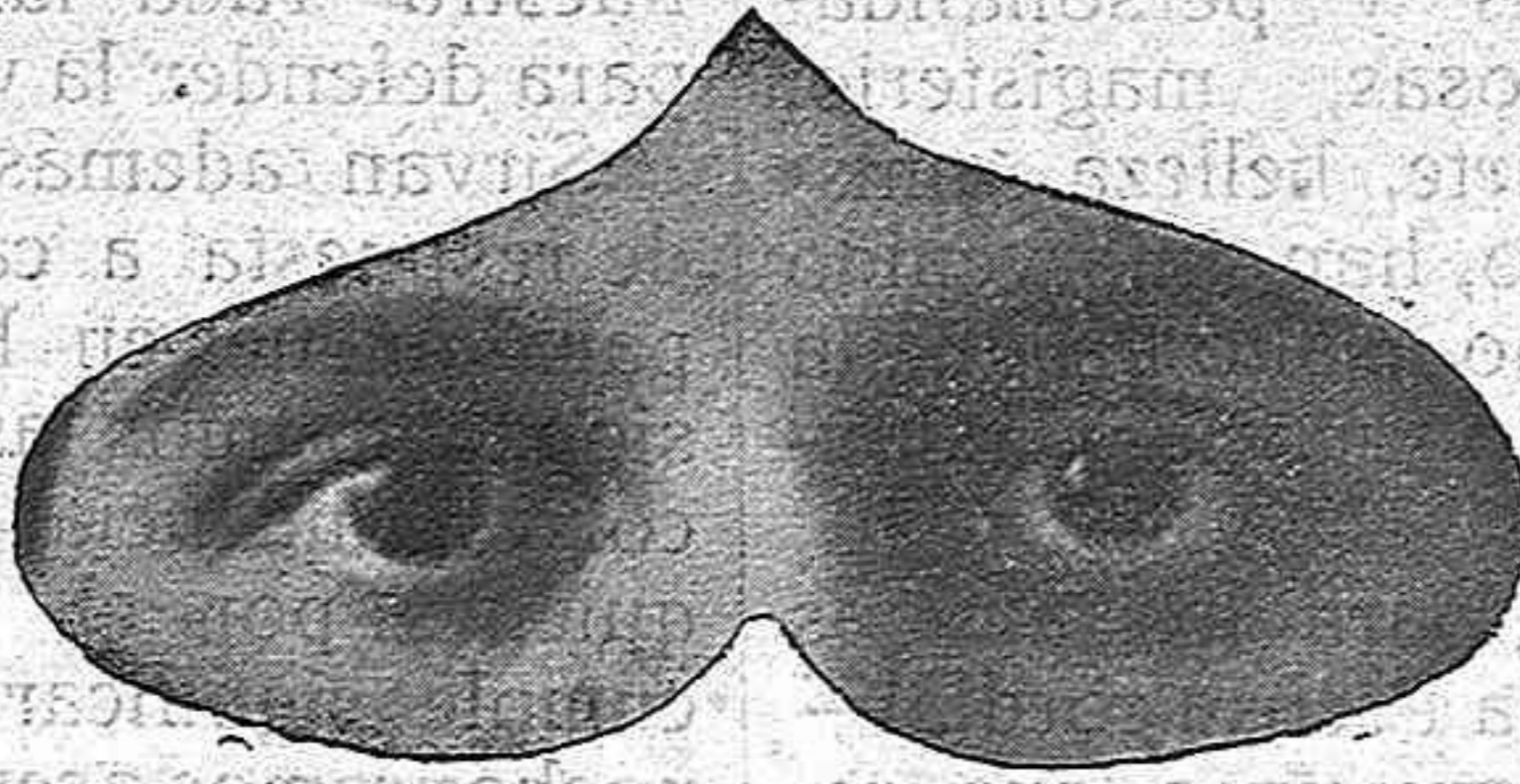
# CARTERA

## Nuestra Encuesta

Son numerosísimas las opiniones que llevamos recibidas, sobre quién es la propietaria de los bellos ojos, cuya silueta reproducimos.

Nuestra encuesta no es tan inocente como a primera vista aparece. Adivinar una personalidad a través de sus ojos, no es tarea fácil ni estéril. El día que consigamos saber el «fondo» de una persona con solo mirarla a los ojos, habremos prestado a la humanidad un gran servicio. Prueba lo interesante de nuestra encuesta la calidad de muchos concursantes, verdaderos intelectuales de vanguardia.

Por de pronto nuestra enhorabuena a esos ojos, ojos que inquietan y atormentan por sí solos.



¿De quién son estos ojos?

de la Srta.

### Círculo de Bellas Artes

El Cuadro artístico de este Centro reorganizado nuevamente por valiosos elementos, ha puesto en ensayo las siguientes obras:

«Las «Codornices», comedia en un acto de Vital Aza y «El Sr. Gobernador», comedia en dos actos de Vital Aza y Ramos Carrión.

Con gran éxito se celebran los conciertos los domingos y días festivos viéndose el salón de actos muy concurrido.

Debido al gusto artístico de don Federico Rogel podemos oír un repertorio selecto de autores como Mozar, Beethoven, Schubert, Albeniz, Bretón y otros muchos.

No podrían otros sextetos deleitarnos alguna noche con obras de esta clase? Creemos que si y así lo esperamos.

### Mayordomía de Nuestro Padre Jesús

Las comisiones nombradas por la Junta Directiva de esta Mayordomía han comenzado ya sus trabajos, con objeto de recaudar fondos para la construcción de un nuevo trono para la imagen de Nuestro Padre Jesús. Hemos visto el proyecto del trono y hemos podido apreciar que es un alarde de riqueza y buen gusto. Esperamos que todo los buenos oriolanos amantes de nuestro patrono, contribuirán en la medida de sus fuerzas a que sea pronto un hecho la realización de este proyecto.

Las comisiones nobradas son las siguientes: De poniente: don José Alonso Pineda, don José Pérez Cabrero, don Octavio Fabregat, don Juan Villaescusa y don Francisco Garía Molina. De mediodía: don José Santamaria Vidal, don Andrés Pescetto Román, don Pedro Sánchez Gandia, don José Die Losada y don Emilio Salar Ruiz. De Levante: Rdo. Padre José M.<sup>a</sup> Uribesalgo, don Antonio Roca de Togores, don José M.<sup>a</sup> Bofill Garriga, don Enrique Garriga Mercader, y don Manuel Penalva Fons.

## Un acuerdo importante

En la sesión que el martes celebró la Comisión Permanente del Ayuntamiento de esta ciudad a propuesta del Alcalde-Presidente, don Francisco Díe, se acordó instruir un expediente para depurar la participación y responsabilidad que cada oficina de contabilidad en globo y a cada uno de los funcionarios en particular les pueda corresponder en la confección de recibos y facturas de cargos y de descubiertos del Repartimiento de utilidades del ejercicio económico de 1925-26, puesto al cobro el año 1927 y hoy en período ejecutivo, siendo el motivo ocasional de ello la aparición de recibos dobles al haber notificado con apremio la Agencia ejecutiva algunos de estos duplicados y ya satisfechos por los contribuyentes.

El Sr. Alcalde hizo la previa declaración de que no podría resultar malicia en ningún funcionario ni dependencia municipal por ser pública y notoria, y constarle a él personalmente, la probidad de todos; solo podría ser resultado de impericia o ineptitud, pero también precisaba la depuración.

Las oficinas de Contabilidad están integradas por la Intervención, Sección de Arbitrios y Agencia ejecutiva.

Para corregir tropiezos de este estilo, en el mes de Enero del año actual el Sr. Alcalde reorganizó los servicios de la Sección de Arbitrios, distribuyendo el personal antiguo en forma distinta y poniendo otro nuevo al frente.

**Se vende:** Una máquina de retorcer cuerdas, último adelanto, con su transmisión y motor; Una ovilladora perfeccionada y toda clase de artefactos para la fabricación de cuerdas e hilos de cáñamo y esparto.

Darán razón: Calle de Alfonso XIII número 32 en Orihuela.

# ORIOLOLANA



## SOCIALES

Repuesto de la enfermedad que aquejaba a nuestro meritísimo colaborador don Abelardo L. Teruel, y que le obligó a abrir un paréntesis en su semanal cooperación en este semanario, vuelve a ella con todas sus excelentes cualidades de escritor pulcro, trabajador infatigable y oriolano de pura cepa.

Nuestra enhorabuena a nuestro apreciado colaborador por su memoria.

**Colegio** de 1.<sup>a</sup> enseñanza para niñas, dirigido por la señorita ELISA BELDA REYMUNDO, Maestra Nacional.

Clases especiales de labores y adorno. Plaza de la Soledad.

—Han marchado a Barcelona, nuestro suscriptor don Fernando Boné García, Visitador General de la Diócesis, con su sobrina la bella señorita Pilar Rabaza; don Arturo Esquivia Mora y hermana y don Federico Garriga y señora.

### El gran libro

## NOSOTRAS Y ELLOS

por María de la Peña

Interesante novela para todas las señoritas. De venta en la acreditada Papelería ESTRUCH, Mayor, 19.

—El pasado lunes, día 25, tuvo lugar en la parroquia de Santas Justas y Rufina, el acto de contraer matrimonio el joven José Rabasco Juan con la señorita María del Carmen Murcia Bas, siendo padrinos el industrial de esta plaza don José Pérez y su esposa doña Lázara Córdoba.

Bendijo la unión el cura párroco de dicha iglesia.

En la casa del novio se sirvió un espléndido lunch a los invitados.

Los novios han salido para diversas capitales y a su regreso pasarán unos días en el Campo de Salinas.

Nuestra enhorabuena.

—Se encuentra en Barcelona, la señora doña Pura Sánchez de Pescetto y su hijo Agustín.

## ¡Agricultores! ¡Propietarios!

Si vais a comprar Naranjos y deseáis que os den el rendimiento que procede, no adquiríroslos sin visitar antes los viveros que VICTORIANO CAMPOS ALCOCER tiene a la disposición de ustedes en la

CARRETERA de BIGASTRO

—Ha marchado a Busot a pasar una temporada, nuestro buen amigo y colaborador, don José María Ballesteros.

## Fémina

REVISTA QUINCENAL PROPIA PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS. —Se compone de Entreviús, Encuestas, Reportajes, Crónicas, Novelas grandes y cortas, Cuentos, Poesías, Páginas cómicas, Modas, Belleza, Consejos e informaciones diversas de utilidad y Recreo.

De venta en la PAPELERÍA ESTRUCH, Mayor 19.

—Han regresado de Madrid: don Ramón Barber, don Octavio Bueno y don Julio Calvet.

—Se encuentra ligeramente enferma, la bella señorita Conchita Madaria. Le deseamos una rápida mejoría.

—Dentro de unos días saldrá para Barcelona, el culto médico don José de Madaria y familia; y para Barcelona y otras capitales españolas, nuestro compañero de Redacción don José Zerón Ybáñez y nuestro suscriptor don Mariano Mateo Moreno.

—Marchó a Madrid y Barcelona, don Andrés Pescetto.

—Se encuentran en esta nuestros amigos, don José María Olmos y don Eduardo Almunia.

**Preparación completa** para la carrera del Magisterio, Comercio y Bachiller Elemental, Clases especiales de Contabilidad y Ortografía para señoritas, dirigidas por Pepita Ferrer Ramos, del Magisterio Nacional—Calle Alfonso XIII, número 7.

—El pasado lunes, en la Iglesia Parroquial de santas Justa y Rufina se verificó el enlace matrimonial del Oficial de esta recaudación de Hacienda don Manuel Gutierrez Lucas, con la bella señorita, Amparo Pérez Pardo.

Han sido padrinos, el hermano del contrayente, don Ruperto Gutiérrez Lucas y su distinguida esposa.

Después de la ceremonia, se sirvió un lunch a los asistentes en casa de don José Montoya, tío de la contrayente, saliendo los nuevos esposos en viaje para Alicante y otras poblaciones.

A la feliz pareja una interminable luna de miel.

—Ha regresado de Barcelona, donde ha tomado parte en el Congreso de Genealogía Nobiliaria y Heráldica a Fuero de España, nuestro suscriptor, el culto canónico lectoral de esta S. I. Catedral, doctor don Elías Abad Navarro, como Delegado oficial de dicho Congreso en la Provincia de Alicante.

Los estudios aportados por el sabio lectoral al Congreso, son: Una Memoria sobre la Nobleza como clase social; una relación muy copiosa de Nobles del Reino de Valencia; otra de todas las justicias, jurados y demás oficios mayores de la ciudad de Valencia, desde el año 1308 hasta el 1600; biografía de un Nobiliario de Alicante; y finalmente una relación de Nobles de Orihuela, con los escudos de armas de las familias más ilustres de nuestra Ciudad.

Como se ve por este índice de trabajos, el Sr. Abad Navarro ha contribuido al Certamen con una valiosa y admirable labor intelectual, que supone a la par, dado lo árido de la materia, un rico alarde de voluntad.

Nuestra enhorabuena al erudito sacerdote.

**Srta. María Bravo** Modista.—Calderón de la Barca, número 21.—Ofrece su especialidad en confección de trajes por el sistema «MARTI». Plisados y Patronos a la medida.

—Se encuentra restablecido de la enfermedad gripal que le ha hecho guardar cama estos días, nuestro querido amigo y suscriptor el joven Abogado don Carlos Bueno Rodríguez.

Deseámosle su pronta y total mejoría.

## Salón Novedades

Temporada 1929-30

Jueves 28

la grandiosa película en 6 partes

La luz del Desierto

y la bonita comedia en 7 partes

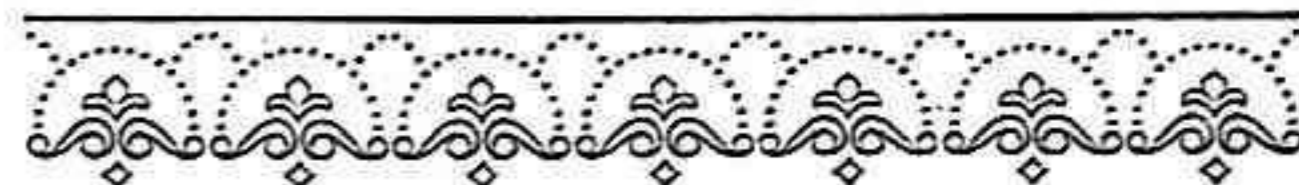
Cambio de esposas

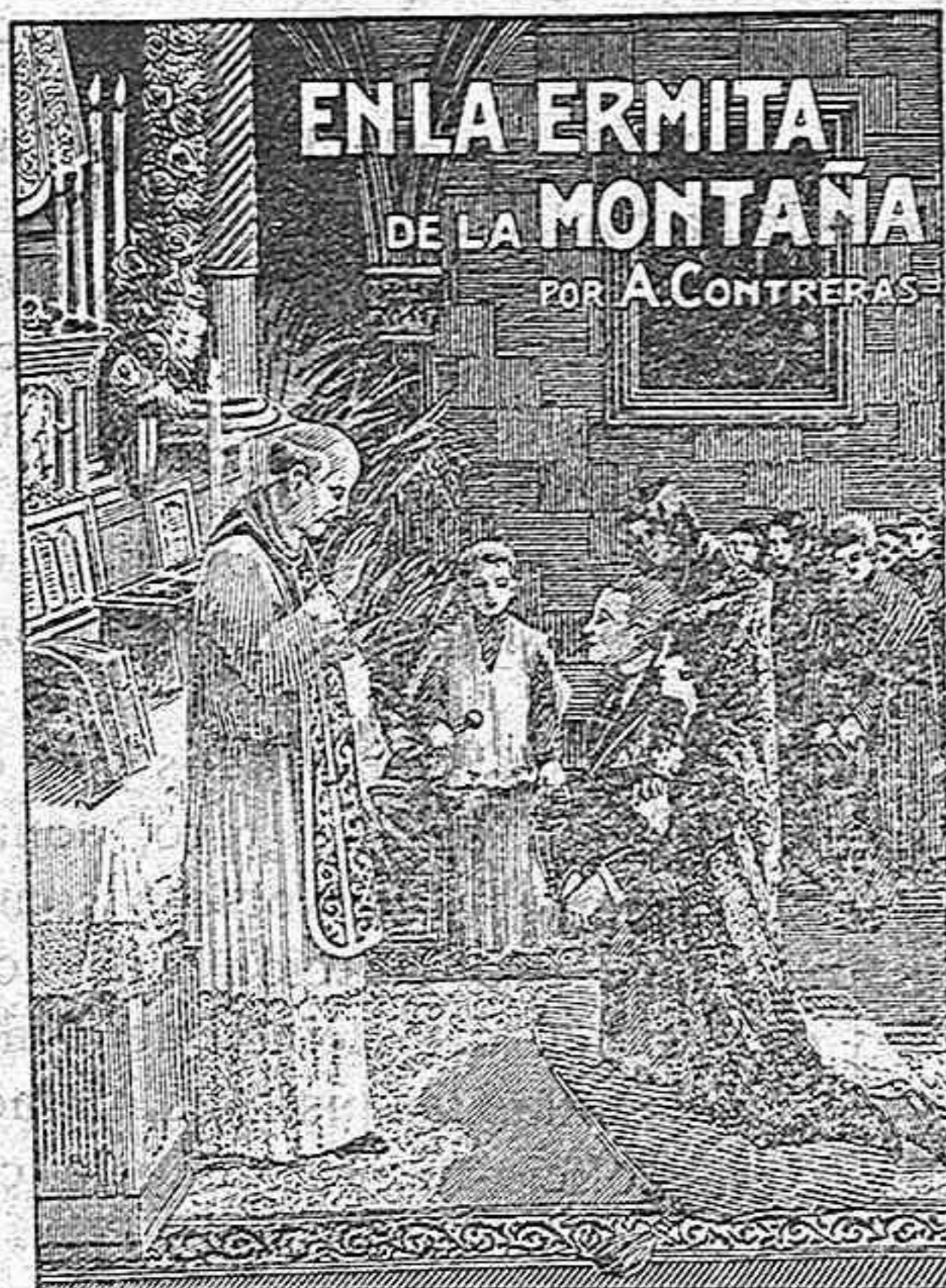
Domingo 1

Noche de Misterios

por ADOLPHE MENJOU

Este número ha sido revisado por la Censura





**¡Caballero!** ¿Quiere usted obtener gratis y hecho a su medida un precioso y elegante traje?

**¡Señora! ¡Señorita!** ¿Quiere usted recibir igualmente un rico vestido, confeccionado expresamente para usted, de lindísimas y caprichosas telas?

Lea la hermosa, la nueva, la sensacional y emocionante novela, titulada

## En la Ermita de la Montaña

obra sublime, sugestiva, preciosa, y en la que a todos sus suscriptores se les regala al final de ella

Un magnífico traje de caballero, hecho de géneros de alta calidad, a medida, o un elegante vestido de señora, de ricos y modernos tejidos, igualmente hecho a medida

Nada de propaganda; nada de falsos ofrecimientos; es realidad. Un hermoso traje de caballero o un estupendo vestido de señora, hecho a medida, tendrán, y sin que les cueste un solo céntimo, todos los suscriptores a la novela

# EN LA ERMITA DE LA MONTAÑA

Esta preciosa obra la servimos por suscripción en toda España al ínfimo precio de 15 céntimos el cuaderno.

Pida usted el primer cuaderno de tan interesante obra al Centro de Suscripciones de Don Rogelio Mayor, Calle del Rio, número 8-ORIHUELA, o a la CASA EDITORA MIGUEL ALBERO, AVENIDA REINA VICTORIA, 8, MADRID y se le enviará gratis y sin ningún compromiso a vuelta de correo. Pídale, aunque solo sea por curiosidad, y verá qué cosa más hermosa.

Haga V. todos sus impresos en la Escuela Tipográfica de la Beneficencia de ORIHUELA

## BANCO CENTRAL

ALCALA, 31 - MADRID

AGENCIA: GOYA, 89 (ESQUINA A ORRI JOS)

CAPITAL AUTORIZADO..... 200.000.000,00 de Ptas.  
CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000,00 »  
FONDOS DE RESERVA..... 20.000.000,00 »

Sucursal en ORIHUELA: López Pozas, 2 (esquina a Colón)

OTRAS SUCURSALES:

Albacete, Alcalá la Real, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alicante, Almansa, Almería, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Astorga, Ayora, Badajoz, Balaguer, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Benavente, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Cármona, Cazorla, Cebreros, Cistierna, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Haro, Hellín, Igualada, Jaén, Játiva, La Bañeza, La Carolina, La Roda, León, Lérida, Linares, Lora del Rio, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Mataró, Manresa, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Morón de la Frontera, Murcia, Nájera, Novelda, Ocaña, Olivenza, Oropesa, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahíta, Ponferrada, Porcuna, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Reus, Sahagún, San Clemente, Santa Cruz de la Zarza, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Tarancón, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Utrera, Valencia, Villacañas, Villabueno, Villa del Rio, Villarrubia de los Ojos, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla. Filial: Banco de Badalona (Badalona).

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista..... Dos y medio por ciento anual.  
Con ocho días de preaviso... Tres por ciento anual.  
A tres meses..... Tres y medio por ciento anual.  
A seis meses..... Cuatro por ciento anual.  
A doce o más..... Cuatro y medio por ciento anual.

CAJA DE AHORROS: En libretas, Interés de cuatro por ciento anual.

Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de Crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

## Gran surtido EN

OBJETOS PARA ESCRITORIO Y DIBUJO ENCONTRARÁ EN LA

**Papelería Estruch**

MAYOR, 19

Haga Vd. sus impresos en la

Escuela Tipográfica de la Beneficencia

## ¡Oiga, lector!

¿Es Vd. miope, hipermeope, astigmático o nota su vista cansada? Visite la óptica EMILIO PERALTA y encontrará toda clase de cristales para su corrección Punktal Zeiss y monturas de gafas o lentes en todas clases y metales a precios sin competencia.

Perfumería y Confecciones

ORIHUELA

## DEL CINE

### EL FILM DE LA SEMANA

Emil Jannings, el insuperable actor del cinema, nos ha hecho admirarle y estremecernos de emoción ante las magnificencias de su arte. Su producción «El Destino de la carne» proyectado el domingo en el Teatro Circo, es la epopeya de dolor de un hombre bueno, feliz, ingenuo desconocedor de la maldad humana. La tragedia de Augusto Schemilling, dura, implacable, sombría, conmueve los corazones. Su castigo es superior en miles veces a su veleidad, consecuencia de su candor. Viene a enseñarnos este film maestro, que para vivir con los hombres hay que ser como ellos, duros, rapaces, desconfiado; el hombre que es bueno y por el mero hecho de serlo cree en la bondad de los demás, lleva las de perder en esta lucha de fieras, que es la vida. Para atravesar lo más seguramente posible esta charca de inmundicia, hay que poseer las mismas armas de que van provistos los demás, hay que escudarse en la hipocresía, en la maldad, ser ruin y canalla como ellos, atacar antes de que le obliguen a defenderse. Augusto Schemilling no sabía de la maldad humana, y sí de la «La mujer desconocida», pero la mujer desconocida era mala no porque él lo supiera experimentalmente, sino porque se lo había dicho la Bi-

blia; al fin y al cabo era una razón teórica; prácticamente para Augusto los hombres y las mujeres eran como él, buenos, ingenuos, candorosos, en una palabra: niños. Con estas tres armas, Ingenuidad, Candor y Bondad, Inchó Augusto en la vida y pereció; lo mismo le habría pasado si hubiera ido en plan de guerra con los salvajes de Nueva Zelanda, con un puñal, un revólver y una lanza... de mazapan.

De la interpretación de Emil no hay nada que decir; como en todas sus anteriores producciones, este artista excepcional, pone su alma entera en el desempeño de sus papeles. El alma de Jannings es sencillamente portentosa, múltiple, encarna los tipos más opuestos con una facilidad y perfección inauditas. Quien le ha visto vistiendo el uniforme belicoco de generalísimo con el ceño duro y los ojos relampagueantes de severidad, propios del dictador, de «La última orden», y le ve ahora feliz, sencillo, con su gran barba patriarcal, rodeado de chiquillos a los que lava y cuida con esmero paternal, no puede menos de pensar en este caso único en la historia del cinematógrafo, en este Jannings de alma sensible y compleja que contento con dar a sus encarnaciones la máxima realidad, les infiltra parte de su vida luminosa y fecunda.

Augusto Schemilling no es un

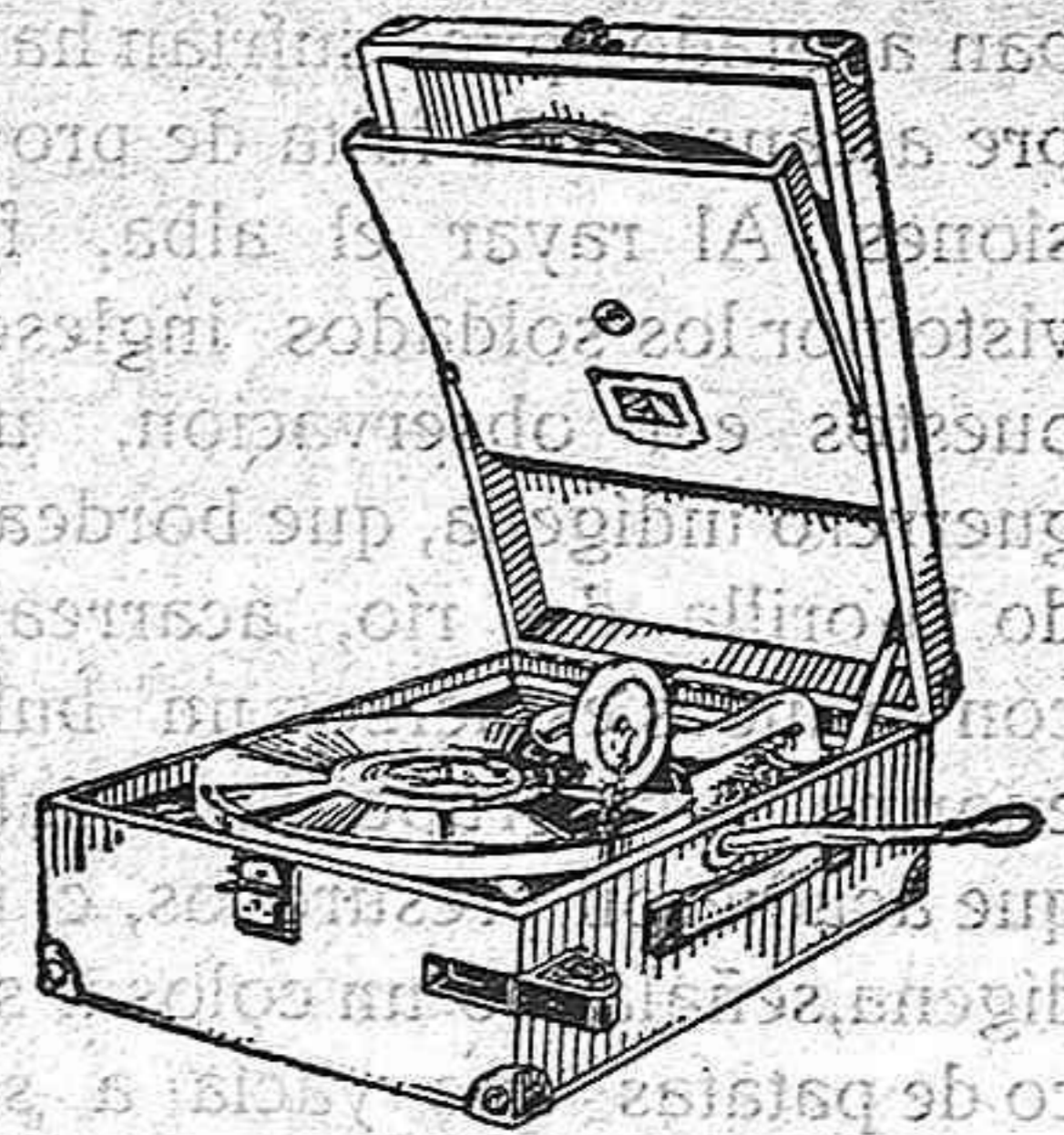
tipo cinematográfico más, el vencido de «El Destino de la carne» como sus congéneres de «Varieté», «Tartufo», «La última orden», «Fausto» y «El Patriota», perdurarán siempre y por mucho que el séptimo arte avance, por mucho que se perfeccione, se recordarán con emoción al lado del nombre de Emil Jannings, este artista maravilloso que ha sabido encarnar con suprema perfección lo mismo la bestia, que el ángel y que el demonio, que dormitan en el fondo de este enigma que se llama hombre.

TONNY

ABONOS  
PRIMERAS MATERIAS

A. MESEGUER

GRAMOLA portátil  
marca "LA VOZ DE SU AMO"



Sin compromiso alguno para Vd. solicite una audición en el Bazar de ANGEL SUBIELA conozca las excelencias de esta GRAMOLA para que sepa lo que es un gramófono moderno.

# Camisería Madrid

Cuellos - Corbatas - Puños - Pijamas  
CONFECCION A MEDIDA

Planchado alemán

Se necesitan oficiales y aprendices para la confección de camisas.

MAYOR, 25

## Caballerosidad de los salvajes Maoris

En el Congreso de las ciencias históricas, de Auckland, un hombre de estudio ha hecho una interesante comunicación sobre la conducta valerosa y la extrema observación de la etiqueta caballeresca de parte de los Maoris de Nueva Zelanda, los cuales, cuando combaten, rehusan tomar, con respecto a su enemigo, la más pequeña ventaja que pueda ser considerada ilegal.

Un episodio sucedido poco antes del famoso encuentro con los Bengerici, y relatado por el «Daily Mail», merece ser conocido, en aserto de estas observaciones.

Las tropas británicas estaban acampadas en la falda del Walkato, en tanto que las fuerzas indígenas ocupaban una localidad no muy lejana. Estaba preparándose un grande asalto. Los soldados británicos estaban agotados, pues sufrían hambre a causa de la falta de provisiones. Al rayar el alba, fué visto por los soldados ingleses, puestos en observación, un guerrero indígena, que bordeando la orilla del río, acarrea con grandes esfuerzos un bulto enorme. A un grupo de oficiales que acudieron presurosos, el indígena, señalando un colosal saco de patatas que yacía a sus pies, dijo: «¡Comed! No podéis combatir con el estómago vacío!» Y velozmente desapareció.

## CURIOSIDADES

### EL GESTO DE UN «IDOLO»

Proverbiales son las caprichosas pasiones que entre sus cándidas admiradoras suelen despertar los artistas cantantes, actores o películeros.

Es esto como una consecuencia natural y obligada de la popularidad alcanzada en exhibiciones y triunfos continuados.

El gran actor español Isidro Maiquez, tenía un gran partido entre las damas y damiselas de su época, que se lo «rifaban», como vulgarmente se dice.

Citóle una adoradora suya en una carta, llena de frases que eran una verdadera declaración de amor, pero al final de la cual le encargaba y rogaba que acudiese a la cita que le daba vestido con el traje con que representaba determinada comedia.

Maiquez, entonces, envió a la caprichosa y frívola dama, el traje, y él no fue.

### DEFECTOS DEL ACEITE DE OLIVA

*Mal gusto.*—Este puede ser debido a que contenga impurezas por no estar suficientemente clarificado, o bien a que sufra un principio de enranciamiento. En el primer caso procede clarificarle o filtrarle, o bien las dos operaciones consecutivas. El procedimiento es como sigue:

Se exprimen diez limones para obtener el zumo, que se pasa por un lienzo que sirva de colador, y se mezcla este jugo con 10 litros de agua. Este líquido se vierte en 100 kilogramos de aceite colocado en tinajas, y a medida que se va haciendo la mezcla, se agita con un manojo de mimbres. Después se deja un reposo y se separa el líquido del fondo, que arrastra las impurezas que comunican mal olor y sabor al aceite. Si se dispone de filtro y el aceite no queda bien clarificado, una filtración es muy conveniente. El zumo de limón produce efecto a las veinticuatro o cuarenta y ocho horas.

## LO QUE VA DE AYER A HOY

Todo se modifica, y más en países jóvenes como los americanos donde la vida tiene evoluciones vertiginosas. En los primeros años del 1600, el gobernador del Río de la Plata, Hermandarios, hizo llevar a la parte oriental del Uruguay, que carecía de ellos, unas docenas de bueyes y de caballos, que, dejados libres, vivieron en aquellos ricos pastos naturales en estado salvaje.

En aquella vida, la raza se seleccionó, se robusteció y creó el caballo criollo, que superó, en resistencia y valor, al caballo «gaucho» en la guerra de la independencia.

Después de un siglo, se calculaba que eran veinticinco millones de cabezas de ganado vacuno en el Uruguay. Estos animales eran de quien se apoderaba de ellos en la caza.

El «gaucho» cazaba uno de estos cuadrúpedos para apoderarse de un pedazo de carne o del cuero, llegándose a hacer verdaderas hecatombes para hacerse dueños de las pieles. Blanqueaban en el campo los esqueletos, cubiertos de «caranchos» ayudados por los animales carnívoros.

Más después al poblarse más el país, los animales en estado salvaje pasaron, también, a ser propiedad privada: cada factoría poseyó miles de ellos, y la industria pecuaria, aunque con medios primitivos, se organizó. Se establecieron los primitivos «saladeros» para la conservación de la carne y del cuero por medio de la sal y del sol, y se empezó a exportar.

Anúnciese usted en ACTUALIDAD

Las tan acreditadas CINTAS para las máquinas de escribir fijas y para copiar, bicolor y unicolor y las TINTAS estilográfica azul-negra fija y para copiar marca **PELIKAN**, las encontrará usted a precio de fábrica en la



**Papelería ESTRUCH**

Calle Mayor, 19 - ORIHUELA





# IMPRESA y ENCUADERNACIÓN

DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino. | Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.

Fabrica de velas de cera y bujías  
CERA PARA EL CALZADO MARCA "ASENSI"  
Hijos de Monzó Gil Hermanos  
CLASES LITURGICAS GARANTIZADAS  
ALBAIDA (Valencia)



Deposito de materiales de construcción de  
Francisco Sánchez García  
Fabrica de mosaicos hidráulicos :: Construcciones en cemento armado  
Cemento portland artificial de varias marcas,  
Gralla. Artículos de saneamiento, azulejos y  
Cerámica  
**ORIHUELA**

## Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela

Fundada en 11 de Octubre de 1879

CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PESETAS

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido. Hace préstamos sobre ropas, alhajas, valores públicos y frutos. Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias al 4 por 100 anual.

Domicilio: RUIZ CAPDEPÓN, 1. - Propiedad

Pedid en Perfumerías el Agua de Colonia MUÑEQUITA y el depilatorio Instantáneo BRÚ.

Fabricante: Emilio Caja

CARTAGENA

### No olvide usted...

...Que en la Escuela Tipográfica de la Beneficencia, se hacen toda clase de impresos.

La Casa de los Bordados

Tomás Navarro

Paquetería y Mercería  
Especialidad en Bordados, Medias y Calzetines

PRECIOS DE ALMACÉN

Mayor, 21

Orihuela

## Banco Internacional de Industria y Comercio-Orihuela

CENTRAL: MADRID :: Sucursales en España y Marruecos

Operaciones que ejecuta:

Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa: cambio de monedas: cartas de Crédito sobre todas las plazas de mando: Seguros de cambio: Transferencias de fondos entre las Sucursales: Servicio de Cajas de Alquiler en Madrid y Cartagena: Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses según vencimiento: Imposiciones en Caja de Ahorros abonando el interés del 4 por 100 anual.

# Chocolates elaborados a brazo de JUAN LLANES

Especialidad en Cacaos y azúcares para la fabricación de chocolates. : ARTICULOS GARANTIZADOS :

Luis Barcala, 15 Orihuela

## NOVEDADES

**J. RAMÓN GARRIGÓS**  
 P  
A  
Ñ  
E  
R  
Í  
A  
 Primera casa en la Región en los artículos a que se dedica

Mayor, 32 :: Orihuela

# FUMADORES

La Fábrica de Tabacos de la Habana ROMEO Y JULIETA, y su marca anexa MARIA GUERRERO, exponen a la venta en todas las expendedorías de España sus acreditados cigarros a los precios que se indican en las siguientes tarifas:

ROMEO Y JULIETA				MARIA GUERRERO			
VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS		VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS	
		del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.			del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.
Romeos grandes	10	4,00	40,00	Fernandos	10	4,00	40,00
Romeos finos	10	3,00	30,00	Aguilas	25	2,75	68,75
Coronas grandes	25	3,00	75,00	Fontaneres	25	2,50	62,50
Nacionales	25	1,95	48,75	Petit Coronas	25	1,75	43,75
Aguilas reales	25	1,75	43,75	Inmejorables	25	1,50	37,50
Celestiales finos	25	1,45	36,25	Glorias	25	1,20	30,00
Perlas	25	1,20	30,00	Cremas habaneras	25	1,10	27,50
Regalia de la Habana	25	1,00	25,09	Marias	25	0,95	23,75
Panetelas Imperiales	25	0,95	23,75	Londres	25	0,95	23,75
Sports	25	0,75	18,75	Panetelas	25	0,75	18,75

Haga Vd. sus impresos en la

## ESCUELA TIPOGRAFICA

de la Beneficencia



La marca suprema  
**VENTAS**  
 AL CONTADO Y A PLAZOS

M. Quixano Mayor, 18

## El Triunfo

Tejidos y novedades para señoras y caballeros

Primera casa en precio fijo

## ELADIO ESQUER

Esta casa garantiza sus artículos por su duración y colorido

Precios increíbles :::: Calderón de la Barca, 7

# Banco Español de Crédito

CAPITAL 50.000.000 DE PESETAS

Central: Palacio de la Equitativa, MADRID, propiedad  
 ORIHUELA, Paseo de Sagasta

## San Cristobal y "Autoseguro" protectores del Automovilista

Oficinas: Ave. Conde Peñalver, 19 y Victor Hugo, 1.-MADRID

DELEGADO PARA ORIHUELA: Agustín Meseguer - Apartado de Correos, 16