

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Orihuela un mes. . . . 0'60 ptas.
Fuera trimestre 2'00 "

Se publica los Jueves

Redacción y Administración
Casa de Beneficencia

El humorismo y la novela rusa

El humorismo y la novela rusa es el campo literario donde se nutre la afición europea. De cómo dos géneros tan opuestos han llegado a cautivar la mentalidad continental, nada se puede decir. Es uno de tantos fenómenos paradójicos a los que tan propenso está el espíritu humano. Tal vez se deba a que siendo en apariencia distintos no lo sean en cuanto al fondo, y al paladearlos nos dejen el mismo amargor de boca. Porque al fin y al cabo ese realismo dramático que campea en toda la obra literaria rusa, esos cuadros de miseria, de dolor, de vilezas, que como producciones pictóricas debidas a la mano sincera de un maestro primitivo nos extienden ante nuestra alma emocionada los novelistas rusos, no son ni más ni menos, que los mismos dolores, las mismas vilezas, las mismas tragedias que se deslizan por los libros de un Anatole Francé, un Bernard

Shaw o un Fernández Flores, tristezas y amarguras que estos autores nos presentan ataviados como para un baile de máscara.

IMPRESIONES

El pastor desconocido

El sentimentalismo de la postguerra puso en moda al «soldado desconocido», y desde entonces han tenido más acatamiento y respeto los desconocidos, que aquellos de cuya existencia estamos seguros.

En las recientes tormentas, un rayo ha muerto a un pastor, que todavía no ha sido identificado; nadie le había visto por aquellos parajes, tal vez ni sus propias ovejas verían en su cadáver al guía de los tortuosos caminos, y no obstante era pastor: «el pastor desconocido». Y es que en el monte la personalidad se desvanece y el misterio se cierne por doquier.

Nadie mejor que los cazadores para conocer estas características desorientadoras del monte. Digalo si no el señor Conde de Romanones, que en el segundo volumen de sus «Notas de una vida», recientemente publicado, nos cuenta como en las cacerías, sus mejores colaboradores fueron los curas, que sin temor a sus Reales Ordenes, le auxiliaban indicándole los parajes donde la caza era más abundante y fácil; a esta amistad cinegética dice el Conde—deben muchos de ellos el haberse sentado en los coros catedralicios, además, claro es, de por su talento y virtudes. Nunca hubiéramos creído que la Caza estuviese adscrita al antiguo Ministerio de Gracia y Justicia.—CHÁS.

ras, llena la faz de colorines y los atavíos de cascabeles, mientras que aquellos nos las ofrecen al natural tales como son, palpitantes de interés y de emoción.

Es el mismo fondo negro destilando pesimismo, pero distinta la forma. Artificial la del uno, natural la del otro. Estilo rebuscado el del humorismo necesario al que quiere arrancar lágrimas provocando risas; estilo todo sinceridad sencillez del que se limita a relatar lo que ve, sin retóricas, ni galanuras, y que aunque se rebele se advierte en su rebeldía la resignación del que nació, vivió, y tiene que morir en el dolor.

Togol, Tolstoy, Dostoyesky, Jorki, Chefor, Lesmontor, y tantos otros, anteriores y posteriores a la revolución, son leídos con fruición por el gran público que ha visto en ellos la fuente de sinceridad y de verdad, virgen de impurezas, la corriente renovadora del gran arte literario, y rejuvenecedora de las viejas formas.

ANTONIO

Anúnciese usted en ACTUALIDAD

LEVANTINAS

NOBLEZA OBLIGA

Cuando partimos y dejamos por la ausencia obligada toda labor, no queremos dejar pendiente cuenta ninguna con nuestro dueño y señor el público, y mucho menos partida en contra de nuestro haber que balancease con daño nuestra caballerosidad.

Somos leales y bien nacidos, y así procedemos hidálgamente en todos nuestros actos, y, especialmente, en aquellos que guardan algún género de relación con el público, al que debemos todos los respetos y con el que tenemos hábito asiduo de comunicar.

Dirigiéndonos a él, pues, debemos declarar sinceramente que más que la publicación de nuestras cuartillas, en el número anterior de ACTUALIDAD, agradecemos la razonable nota dada por la Censura.

Ella está vaciada en unos moldes de ecuanimidad y transigencia, que son muy de estimar y agradecer para los periodistas de orden que buscan una relación aceduada entre la función legal y el ejercicio serena y dignamente libre de la profesión periodística, jamás mejor resguardada que en la actualidad por ese régimen de censura que digan lo que quieran los exalta-

dos—és necesario, saneador, justo para quienes sin estridencias ni libertinajes laboran por el bien nacional desde las columnas de la prensa.

El toque está en el tacto y delicadeza con que la Censura ha de llenar su cometido, y partiendo de esa base racional de equilibrio que entre ella y el buen periodista ha de reinar, es llano que se logra si no una identificación improcedente, sí una corriente de armonía que facilita las labores respectivas.

Este número ha sido revisado por la Censura



Procedente de las CASAS EDITORAS más importantes del Extranjero, se están recibiendo en la

Papelería ESTRUCH

MAYOR, 19

grandes e inmensos surtidos de figurines, lo más elegante, para señoras, señoritas y niños, propios para la próxima temporada de Otoño e Invierno de 1930.

La CASA ESTRUCH, siente participar a su distinguida clientela, que por acuerdo de los Editores no se podrán dejar los figurines a domicilio.

A eso tiramos nosotros.

No nos es lícito dirigirnos al señor Censor; sabemos el respeto que nos merece el cargo, porque somos periodistas documentados, y tenemos además la consideración y hasta el afecto debidos a la persona; y por ello, hablándole al lector desde el plano sereno de nuestra posición leal, creemos poder lograr los efectos de compenetración espiritual adecuados a los mejores designios de todos: público, Censura y escritor.

Juzgando por cuenta propia detalles que se refieren a cuartillas nuestras, no hemos hallado antes de ahora, razón para que se nos tacharan líneas. La genialidad pudo producirse por estados de tirantez que lamentamos y no es de razón que prevalezcan.

En el terreno de la razón, todo puede decirse con comedido y con dignidad, y entonces, la virtud de la transigencia, dulcifica, suaviza, contemporiza.

Vamos a colocarnos todos en ese plano y habremos ganado la batalla de la cultura, sin vencedores ni vencidos.

Porque hay que tener en cuenta que las mesnadas de esforzados paladines de la Pren-

Camisería Madrid

Cuellos - Corbatas - Puños - Pijamas

CONFECCION A MEDIDA



Planchado alemán

Se necesitan oficiales y aprendizas para la confección de camisas.

MAYOR, 25

sa, en ciudades y pueblos, están integradas por elementos de mocería que, poco curtidos aún en los rudos combates de esta labor tan abrumadora como grata, se desalientan, acongojan y desarman ante las dificultades que estorban el trabajo.

He ahí la razón de que nosotros sostuviéramos que con intransigencias y genialidades, se tira a la muerte de los periódicos sustentados por esas gentes mozas, entusiastas y valerosísimas.

A los mismos veteranos en estas lides profesionales, nos causa dolor, sonrojo, indignación muchas veces, que el producto de la inteligencia, en buena sazón y con justo aderezo, esté a merced de un capricho, de una genialidad, de un rasgo de mal humor que no puede excusar el desaguisado. Y cuando éste se produce, viénesenos forzoso deseo irresistible de arrojar la pluma y no volver a emborronar cuartillas en la vida.

Calcúlese que no ha de ocurrir con gente nueva, periodistas que comienzan y tienen la fogosidad propia de sus años mozos, circunstancia que en ocasiones determina que en determinados asuntos se deslicen acrimonias de las que con exactitud se ocupa la nota de la Censura a que aludimos. Desaparecidas las corrientes de tirantez y desavenencia, de las que no somos partidarios, se habrá allanado la dificultad que supone ese pequeño lunar, de escasa monta, como prueba el hecho de que, nosotros mismos, no sintamos ahora molestia porque la Censura haya tachado alguna parrofadita de nuestro último trabajo, titulado «Con el pie en el estribo», que ha motivado la justificación de que venimos ocupándonos.

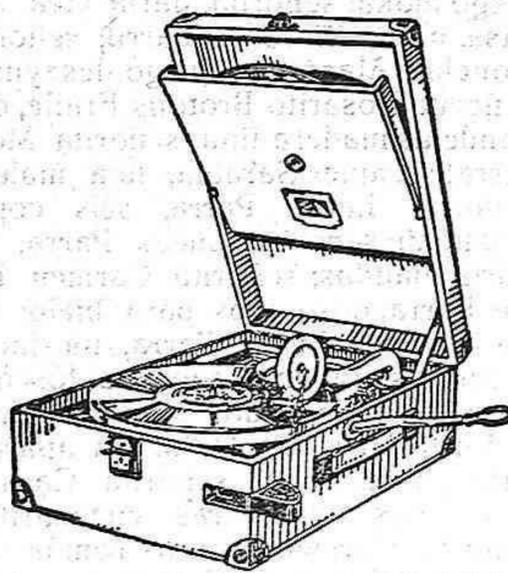
Nobles, caballeros, leales, periodistas de acción dispuestos a trabajar con fé, con orden, con serenidad y empeño por el terru-

ño y por la patria, tenemos la virtud de la comprensión y el hábito del respeto para las leyes. Así somos nosotros y así son los excelentes camaradas que confeccionan ACTUALIDAD, según claramente puede observarse en los 81 números que lleva publicados. En que llegue a tirar centenares de ellos, para bien de Orihuela, estamos interesados todos y la ciudad con especialidad, y puesto que en tan bienhechora idea madre abundan quienes pueden lograr que el periódico cobre su habitual sello de amenidad y sus cauces normales de belleza y profundidad mostrémonos holgados de ello, y sellemos con arras de compenetración una alianza de buen gobierno que a todos nos lleve a puerto seguro.

ABELARDO TERUEL

Alicante 8-IX-929

GRAMOLA portátil
marca "LA VOZ DE SU AMO"



Sin compromiso alguno para Vd. solicite una audición en el Bazar de ANGEL SUBIELA. Conozca las excelencias de esta GRAMOLA para que sepa lo que es un gramófono moderno.

¡Oiga, lector!

¿Es Vd. miope, hipermeope, astimático o nota su vista cansada? Visite la óptica EMILIO PERALTA y encontrará toda clase de cristales para su corrección Punktal Zeiss y monturas de gafas o lentes en todas clases y metales a precios sin competencia.

Perfumería y Confecciones

ORIHUELA

Colaboración espontánea

La barraca vieja

I

¡Qué envejecida! ¡qué triste se encuentra aquella barraca que con su nivea blancura mi humilde huerta adornaba... Ya murió su juventud, ya le brotaron las canas... La gente que la habitó la ha dejado abandonada. Ya no van junto a su puerta ni las gallinitas blancas, las que en los granos de orfiga, en los del trigo y de granzas cual hambrientos pajarillos todas a la vez picaban... Ya no se eleva hacia el cielo de su chimenea parda el humo que despedía y al horizonte adornaba. ¡Qué envejecida! ¡qué triste se encuentra aquella barraca!

II

La ha tornado vieja el tiempo, que es el que todo lo gasta, el que todo lo destruye, lo demuele y lo mata. Ya se secaron las flores que a la barraca alegraban y que en la noche extendían su fragancia delicada; también se secaron todas las ho illas de su parra que, cual un palio de oro, a su puerta coronaban. ¡Todo se trocó en tristeza al quedarse abandonada!

III

¡Con qué ilusión yo recuerdo aquellas noches lejanas en que celebraban fiestas a la puerta la barraca y los mozos y las mozas al compás de la guitarra en numerosas parejas con grande ilusión bailaban; y el uno ofrecía el vino en bota de piel de cabra, mientras con gran reverencia un segundo la aceptaba y hasta hacer correr la bota entre todos, no paraban!... ¡Ay! ¿dónde están esas noches de interminable algazara, esas horas de alegría bajo la dorada parra?... Para siempre ya se fueron aquellas noches del alma! ¡que buena es la juventud! ¡ay! y la vejez... ¡que mala!

¡Qué envejecida! ¡qué triste se encuentra aquella barraca!

CARLOS FENOLL



C A R T E R A

La Cámara de Comercio y las Cédulas personales

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de esta ciudad, de cuya reorganización dimos cuenta a nuestros lectores en uno de los últimos números ha encontrado, a poco de iniciarse esta segunda etapa de su vida, ocasión de llevar a la práctica una de sus principales finalidades: la defensa de los intereses mercantiles de la plaza; nos referimos al procedimiento empleado para la exacción del impuesto de cédulas personales, contra el cual la Cámara ha elevado al Sr. Alcalde un escrito, en el que coincidiendo con el punto de vista por nosotros impugnado en el editorial del pasado número, solicita de la primera autoridad municipal haga todas las gestiones necesarias para obtener que el recaudador del citado impuesto ajuste su cobranza al último padrón existente.

Con nuestra felicitación para la Cámara de Comercio por haber dado su primera sensación de vida con tanta oportunidad como acierto, nuestro deseo ferviente de que el éxito corone tan plausible defensa de los intereses colectivos.

CLÍNICA EXCLUSIVA

para enfermedades de

Garganta, Naríz y Oídos

DR. M. SANZ GARCIA

Ex-Interno por Oposición del Hospital General de Madrid

Calle Mayor, 40 ORIHUELA

Tómbola benéfica

Cuarta lista de donantes y objetos recibidos

Señorita Leocadia Girona, un juego café chino; señorita Lolita Solér Lizón, dos bizcocheras relieve; señorita Luisa Giménez Fabregat, dos bandejas madera fina; señorita María Giménez Fabregat, un aparato luz; señorita Ascensión Pourtau García, dos despertadores; señorita Mercedes Pourtau García, una bandeja metal y cristal; señorita Manola Pou tau García, dos sillones mimbre niño; señorita María Gálvez Moñino, dos cubos hielo; señorita Amparito Iborra Lidón, tres pañuelos crespón; señorita Fuensanta Ortuño Canales, un porta viandas grande, señorita Julita Gilí Reymundo, dos pañuelos argentinos; señorita Angelina Vidal Alonso, un juego café japones; señorita Lolita Cebrian Vidal, una licorera azul; señorita Rosarito Cebrian Vidal, un juego corveille; señorita Guillemina Andréu, un juego fresa difuminado; señorita Teresa Mira Cremades, tres docenas platos; señorita Josefina Llanes, un juego thé a thé; señorita Concepción Gea Sacasa, un juego moka; señorita María Gea Sacasa, un par floreros barril; señorita Conchita Mazón, un juego desayuno; señorita Rosarito Brotons Fraile, dos bandejas madera fina; señorita Monserrate Esquer Sarabia, una maleta; señorita Lucas Parra, seis copas champañ; señorita Lucas Parra, un porta viandas; señorita Carmen Lucas Parra, dos cubos para hielo; señorita Anita Lucas Parra, un juego cacerolas aluminio, señorita Josefina García Martínez, dos sillones junco; señorita Mercedes Doló, un aparato sala cristal color; señorita Carmen Ortiz, dos azucareras cuacharitas; señorita Carmen Brotons Tomás, dos centros cabezas con bouquet; señorita Carmen Payá Tomás, dos cazoletas fondo; señorita Magdalena Correa Tomé, una bizcochera asa hilo; señorita Leonorcita García Bueno, seis platos y tazas japonesas café; señorita Carmen Zerón López; dos pa-

ñuelos argentinos; señorita Monserrate Penalva Balaguer, una cazoleta decorada; señorita Conchita Vallejos, seis platos decorados; señorita Pepita Ferrer Ramos, una docena fuentes.

(Continuará)

De la Novena de Ntra. Sra. de Monserrate

Con toda solemnidad y en la forma de costumbre, se verificó el sábado 7 de los corrientes el traslado de la venerada imagen de Nuestra Señora de Monserrate, desde su santuario a la S. I. Catedral.

Entre los actos celebrados para festejar a nuestra augusta patrona, merecen especial mención los dos sermones que con su elocuente y fácil verbo predicó el Canónigo de esta Catedral don Pascual Pérez; y los tres que hemos escuchado del Rdo. señor Cura Párroco de Santo Tomás, en la Metropolitana, que desarrolla los temas que se propone, de una forma tan fácil e inteligible, como profunda y provechosa en la práctica.

Es otra nota simpática y digna de alabanza, la nutrida orquesta y coro que este año endulza nuestra tradicional novena, que bajo la dirección de los maestros don Matías Rogel y don Juan Pedro Muñoz; de entre este bello conjunto armónico siempre resalta la preciosa voz del notabilísimo tenor don Monserrate Celdrán Mógica, que después de treinta y tres años de haber dedicado su preciada garganta al canto de la casa de Dios, todavía, y empujada por el mismo corazón que en otros tiempos la enriquecía con el sentimiento propio de artista fervoroso, en el Patriarca de Valencia y en la Santa Iglesia Catedral de Segorbe, se presta gustoso a contribuir al esplendor de la fiesta religiosa que Orihuela dedica a su Patrona.

Y por último, nuestra felicitación al hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de Monserrate por su valiosa e incansable cooperación en los citados actos.

Andrés Germán Descetto

PERITO AGRICOLA

Ofrece sus trabajos en la

Calle del Colegio, 6

ORIHUELA

ORIOLANA



Delegación local del Consejo del Trabajo

Anoche se reunió este organismo en el despacho de la Alcaldía, bajo la presidencia del Sr. Alcalde.

Asistieron un vocal nato, tres patronos y tres obreros.

Se conocieron dimisiones, varias comunicaciones del Juzgado de Instrucción y Consejo del Trabajo, denuncias y recursos contra pactos.

El asunto que invirtió más tiempo fué el plan a seguir para la mejor solución de la cuestión suscitada en la fábrica de Hilaturas Alberto Nogueras, acordándose tras largo debate designar un Tribunal de Conciliación y Arbitraje compuesto de tres patronos y tres obreros.

SOCIALES

Han regresado del veraneo: Don José M.^a Quílez Sanz; don Salvador Ros y familia, don Luis Maseres y familia, don Luis Ibáñez y familia, doña Dolores Cárceles viuda de Olmos y familia, don Pedro Muñoz y familia, señoritas Monserrate y Carmen Esquer Navarro, don Gregorio Sánchez Costa y hermana, doña Teresa Pescetto viuda de Germán e hijos, don Enrique Garriga y familia, doña Esperanza Aguilar Vda. de Zerón, don José Luna y familia, don Francisco Ballesteros y familia, la señorita Elvira Esquer Sarabia, don José M.^a Ballesteros, don Pedro M.^a García Murphy y señora, doña Carolina García Vda. de Pescetto, la señora Vda. de Reymundo y familia y don José Brotons Grech y señora.

—El viernes, 6 del corriente, y en el camarín de la iglesia de Nuestra Señora de Monserrate, contrajeron matrimonio la simpática señorita Eugenia Rodríguez, con el comerciante de esta plaza don Antonio Marín.

Bendijo a la joven y enamorada pareja el canónigo de esta Santa Iglesia Catedral don Mariano Olmos, dirigiéndole al final, una elocuente y sentido plática.

Fueron padrinos, don José Juan Soria jefe de la estación de Crevillente, y su cariñosa esposa.

Después de la ceremonia todos los invitados se trasladaron al «Café Colón», donde se les sirvió un espléndido lunch.

Nuestra más cordial enhorabuena a tan feliz pareja.

—Ha marchado a Barcelona, nuestro querido amigo y meritísimo colaborador don Abelardo Teruel.

Preparación completa para la carrera del Magisterio, Comercio y Bachiller Elemental, Clases especiales de Contabilidad y Ortografía para señoritas, dirigidas por Pepita Ferrer Ramos, del Magisterio Nacional—Calle Alfonso XIII, número 7.

—En Barcelona donde reside ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña la señora doña Carmen Lacarcel de Varguez, hija de nuestro respetable amigo y suscriptor don Miguel.

—El pasado domingo celebraron su onomástico nuestros suscriptores: don Mariano Cremós, don Mariano Olmos, don Mariano Payá, don Mariano Galvez, don Monserrate Beltrán, don Mariano Mirete, don Monserrate Abad, Don Monserrate Lozano, Don Mariano Bregante, don Mariano Carmona, don Mariano Mateo, don Mariano Carrió y don Monserrate Fenoll.

Colegio de 1.^a enseñanza para niñas, dirigido por la señorita ELISA BELDA REYMUNDO, Maestra Nacional.

Clases especiales de labores y adorno. Plaza de la Soledad.

—Se encuentra notablemente mejorado, después de la operación quirúrgica que le practicaron los doctores Avellán y Lucas Parra, el señor don Antonio Lucas Fernández. Deseamos su total restablecimiento.

—Hemos recibido el número extraordinario, que con motivo de las

fiestas de la vecina ciudad de Villena, ha publicado nuestro querido colega de dicha ciudad «Patria Chica»; el magnífico contenido literario, del referido numero, está complementado con una elegantísima presentación, que se inicia con una ariginal portada de Cortés.

Nuestra enhorabuena al simpático colega.

Srta. María Bravo Modista.—Luis Barcala (antes S. Pascual) número 2, segundo.—Ofrece su especialidad en confección de trajes por el sistema «MARTI». Plisados y Patronos a la medida.

—En viaje de negocio han salido para Valencia, Barcelona y Zaragoza nuestros suscriptores don Emilio Peralta don Rafael García y don Vicente Cebrián e hijo Vicentín.

—Se encuentra enferma de alguna gravedad la esposa de nuestro buen amigo don José Ortiz.

Deseamos su pronta mejoría.

Gran surtido

PAPELES PINTADOS
PARA EMPAPELAR

::: HABITACIONES :::

Precios sin competencia

LUIS FUENTES ::: Santiago, 42

Salón Novedades

Temporada 1929-30

El domingo, día 15, se proyectará la película cumbre más interesante proyectada hasta la fecha, titulada

La Tragedia del Circo Royal

CANARIOS FLAUTAS

Procedentes de la casa Paul Llozki de Alemania

Todo el que quiera alegrar su casa con los trinos del canario flauta alemán, puede visitar la

Confitería de **MANUEL JUAN** L. Barcala, 13

que pone a disposición del público más de CIENTO CINCUENTA canarios a precios módicos

Próximamente exposición de buenos ejemplares

Colaboración espontánea

La magia del campo

Hemos dejado a Madrid bostezando en el silencio de un suave amanecer.

A medida que el coche va engullendo kilómetros, el cielo se abre en rojo y el campo todo parece volver a la vida por obra de prodigio. Todo va adquiriendo color y movimiento; el campo se va llenando de ritmo.

La sierra nos recibe haciendo ostentación de su poderoso colorido. Centellea el sol en los regatos y verdean los pinos en la pujanza de sus brotes tiernos. Unas rezagadas amapolas bordean en rojo los sembrados y algunas margaritas viven contentas entre los jarales silvestres.

Aminoramos la marcha cuando vamos a entrar en un pueblo. Las gallinas están ya por la carretera y nos huyen. A un balcón de una casa coquetonamente encajada asoma curiosa una mujer y tras los tiestos de geranios y albahacas unos ojos escudriñan. Algunos chiquillos, casi desnudos, nos miran y sus ojos llenos de asombro, siguen la ruta de nuestro correr vertiginoso. Ahí queda el pueblo en su melancolía, en su penuria, que despertará mañana como hoy, con los mismos eternos ho-

rizontes. ¡Oh, estos pueblecitos serranos! ¡Qué bellos nos parecen desde el automóvil! ¡Qué sugestivos, y algunas veces qué poéticos! En nuestro optimismo de gentes semifelices que habitan la ciudad con sus atractivos, con su confort, con su abundancia, con su bienestar, los miramos como lugares monopolizados por la dicha; queremos convencernos de que no hay por qué compadecer, sino quizá hasta envidiar a estos habitantes sencillos que se levantan y acuestan con el sol, y así pasamos veloces en esta mañana radiante, imaginando las casitas y topacios engarzados en oro. Creemos que todos tendrán una higuera, unas matas floridas y una buena y succulenta cocina... Pero, ¡ay!, que mucho temo que esto sea un espejismo y la higuera que he visto asomar sobre una tapia, sea la única, poseída por algún pequeño poderoso y codiciada por los demás. Mucho temo que la magia se deshaga y a la hora crepuscular los topacios en oro engarzados, no sean si no unas miserables guaridas, donde la luz, entra con dificultad y donde la miseria tiene su asiento.

¡Cuánto dolor, cuanta inquietud, cuántas ansias insatisfechas, presumo que hay en las miradas hostiles que he sorprendido muchas veces en los

ojos de estos habitantes del campo, que miran y trabajan la tierra, que la riegan con el sudor del esfuerzo, como si no hubieran venido al mundo más que para trabajar su sepultura.

M. EUGENIA H. HIRIBARREN

Anúnciese usted en ACTUALIDAD

Chirimbolos

Cuando éramos niños, hemos tenido, a veces, juguetes absurdos, por los que sentíamos especial predilección. Por ellos sostuvimos luchas con los amigos, se nubló de preocupaciones nuestra alegría, se despertaron, precoces, la indignación y el dolor. Mayores, más inteligentes, más cultos, con más dilatadas amplitudes en el panorama de nuestro espíritu, esos chirimbolos, causa de nuestro disgusto infantil, nos inspiraron desdén y desprecio.

Las Naciones son como los niños... La Historia nos enseña que en períodos de escasa cultura, que pueden equiparse a la infancia del hombre, lucharon denodadas por conservar absurdos juguetes, que luego, más cultas, más generosas, con un mayor sentimiento civil, con una más depurada dignidad colectiva, arrumbaron como estúpidos chirimbolos o destruyeron movidas por un contenido desprecio o por un desdén henchido de dignidad.

MARIANO RUIZ-FUNES

(De «El Bazar Murciano»)

Marcelino Galiano Alfaro

PERITO MERCANTIL - CORREDOR MATRICULADO

OFREZCO: Varias fincas de campo, tierras en blanco, huertos, casas y dinero a préstamo con garantía hipotecaria al 6 %.

Despacho: RIO, 21 - ORIHUELA

CUESTIONES SOCIALES

Volviendo a lo de la Fábrica de la Seda

Conste ante todo, que cuando hice el trabajo que sobre este asunto apareció en el número pasado, ignoraba el curso del problema; es decir no sabía el decidido propósito de las obreras, ni si estas habían o no vuelto a sus labores.

Hago esta aclaración, para que se sepa que al invitarme la primera Autoridad local a prescindir de todo contacto con ellas, obedecí sabedor del terreno que pisaba y no por mí cuando tanto llevo sufrido moral y corporalmente, sino por los perjuicios que pudiera acarrearle a la Casa del Pueblo, templo de mis amores. No obstante, después y puesto que ha sido público, me he ido enterando del curso y «final» del asunto que nos ocupa.

Con lo que queda demostrado, que las obreras de la fábrica de la seda, fueron al movimiento—si así queremos llamarle—por voluntad propia, sin guía, sin más luz que la de sus inteligencias y sin más influencia que la de su ánimo.

Ello aunque «viles bichos» pretendan sin éxito demostrar lo contrario.

Han vivido por lo tanto esos días desamparadas, sin una orientación fija y con la esperanza de que se impondría el buen sentido y la justicia. No han tenido más que el apoyo moral de los que sienten su causa y han laborado y laborarán de una u otra manera—legal siempre—por sacar de la ignorancia al proletariado, haciéndole sabedor de sus derechos.

En cambio, la Empresa, que a mi juicio sigue aún siendo la responsable del hecho, porque al descontento general cooperaba con su conducta en cuanto al régimen de trabajo, ha tenido muchos defensores, de sus intereses, muchos «servilones» a su lado, muchos incondicionales, muchos asesores gratuitos, con sólo las molestias que se derivan de las intervenciones de la autoridad local.

Y todo dió por resultado que al tercer día volvieron al trabajo, algunas y así por consiguiente que sólo queden ínfimo número en la calle. No es que sea amigo de la discordia, no es que vea mal eso, cuando yo hubiera querido que impuesta la jornada legal se hubieran reintegrado inmediatamente al trabajo.

Para la consecución de los fines de la Empresa, hubo halagos, promesas y realidades, pero quedó latente que la «aparente» normalidad se hizo sin una garantía en favor de lo que tantos y tantos sacrificios ha costado y costará: La implantación en aquella fábrica de la jornada legal de 8 horas, por la que tanto abogan aquellas desdichadas, que viven durante el día en un ambiente nada higiénico y en unas faenas de muchos sufrimientos corporales.

La Delegación local del Consejo del Trabajo, en la sesión del día 11,

deliberó extensamente sobre el asunto, decidiendo con miras a la ley, la designación de un Tribunal de Conciliación y Arbitraje.

La ley de coligaciones, huelgas y paros, dá esa facultad a las Juntas, que no sólo me parece aceptable, sino que interpretando aquella entiendo debe estar designado permanentemente aquel Tribunal, para su intervención más a tiempo en casos como el que nos ocupa. Pero ello no me puede privar de que yo opine que en este caso, no cabe tal designación ni tal actuación y no cabe porque sólo resta para la solución verdad, obligar a la Empresa a que respete la jornada legal, origen del descontento que en aquellas compañeras reina.

Eso sería laborar por la paz. Eso sería hacer justicia. Eso sería dar un mentís a los privilegios, por eso debían haber abogado al menos, los representantes obreros en tal Concejo. Pero las ideas ante los intereses comunes separan a los individuos y ello no debía ser pero es una ley inexorable, hija de la inconsciencia.

Porque para qué se va a investigar—volviendo a lo dicho—si existe o no pacto, cuando la delegación que es quien lo tiene que autorizar no sabe nada de él. Ese «bulo» no debe pasar, ya que es imprescindible que

AVISO IMPORTANTE

Por motivos bien ajenos a nuestra voluntad, se ha demorado la publicación del presente número. Si algún día las circunstancias nos lo permiten, explicaremos a nuestros lectores las causas de estas anomalías

UN RUEGO

Dificultades surgidas a tiempo en el cobro de las suscripciones de este semanario nos obligan a presentar a nuestros amables lectores con el recibo corriente otros atrasados. Rogamos encarecidamente nos sea perdonada esta deficiencia y atiendan los suscriptores los recibos presentados al cobro con toda la benevolencia que el principal fin de esta revista merece.

la Delegación autorice el trabajo en horas extraordinarias, pues el que la Empresa tenga contratos privados, bien escritos o verbales con sus operarias, no quiere decir nada, ya que las dos partes no son suficiente para acordar lo que no es autorizable.

Además, el hecho, motivo de estas aclaraciones, demuestra que las obreras no están conformes en trabajar nueve horas.

De todos modos, de desear es que el tribunal de Conciliación y Arbitraje, actúe con acierto, con imparcialidad, dejando a un lado amistades y reconocimientos, ya que actuando puede tener una mejor solución también el asunto. Aparte de que en las actuaciones y discusiones se despejan los cerebros y se forja el ciudadano ansiado.

Ese Tribunal tendrá en mí un buen Consejo, un informe, una aclaración, un sacrificio si es dable, pero no una cooperación directa, porque aunque fui designado para formar parte de ella, meditado el caso en la soledad de mi pobre hogar, me he formado el decidido propósito de dimitirlo.

Para la buena administración, precisa la oposición, no sistemática sino razonada, y obstruyen esta, aunque momentáneamente no parezca así, los que ante todo callan y a todo asienten, sin perjuicio de tener otro criterio en la calle.

El propósito de dimitirlo lo he basado, en que mi actuación podía enturbiar la cuestión, ya que por haberme significado por mí árdua y constante actuación en este y en todos los casos, se ha formado de mí criterio equívoco que no es cuestión de dimitirlo en esos terrenos.

Una advertencia: Que el Concejo de Conciliación y Arbitraje; intervenga acerca de la Comisión obrera separadamente de la representación patronal para que estas se pronuncien con más libertad y que la tal comisión sea elegida por las interesadas. Así se hará justicia, no vendrán luego las reclamaciones y la opinión quedará con una satisfacción.

Se nos dice que se tramita un expediente por orden gubernativa al fin de depurar responsabilidades y que hay infinidad de cargos contra personas que no es oportuno reflejar.

No nos cabe duda que ellos serán contra los más rebeldes ciudadanos, pero de todos modos deseamos se lleve a feliz término y aunque no sean imparciales los cargos emitidos, la justicia más temprano o más tarde se haría.

Quienes viven libres de pecado, no dan un paso sin ajustarse a las leyes, viven tranquilos y sin temer a nada ni a nadie, opinan que escribir hojas y hojas no es demostrar hechos y hechos.

¡Cuantas cosas, cuantas tramas se inventan para perjudicar a los que se abrazan a un ideal y son consecuentes con él!

¡Cuanto estorba, cuanto se maldice el prestigio que toma día por día la Casa del Pueblo!

ARMEMGOL

CURIOSIDADES

Origen de una frase

En el pueblo de Candelario, de la provincia de Salamanca, vivía, a fines del siglo XVIII, un hacendado llamado don Constantino Rico, el cual no lo era sólo de apellido; pues pasaba, y no sin razón, por uno de los más acaudalados propietarios de toda la comarca y era, en toda ella, su lujo proverbial, su fortuna, envidiada, y su generosidad reconocida.

Uno de sus bienes e industrias consistía en la fabricación de embutidos, y, a tal fin tenía, en la planta baja de su casa, grandes locales dedicados exclusivamente a ello.

Unas cuantas jóvenes obreras trabajaban una mañana en las faenas propias de semejante industria, cuando acertó a entrar en el local, un perro del propio señor Rico con el que las obreras pusieron a jugar. A una de ellas, muchacha de buen humor, traviesa y pizpireta, se le ocurrió, entonces, coger una tripa larga, ya embutida y pasársela por el cuello al perro, sujetándolo de este modo a la pata de un mueble contiguo.

Un chico, que tuvo necesidad de entrar para dar un recado, vio el ori-

ginal espectáculo, y, al salir, contó a otros arrapiezos de su edad, cuál era la clase de cuerdas que usaban para amarrar los perros en la casa del famoso ricacho.

Y corriendo la especie, dió origen a la conocida frase de «atar los perros con longanizas».

La mayor colección de monedas

La más importante colección de monedas que existe en el mundo, es la expuesta en la Banca Nacional Americana. Evaluada antes de la guerra en cincuenta millones de dólares, vale hoy doscientos cincuenta mil.

El afortunado propietario que la ha

No olvide usted...

...Que en la Escuela Tipográfica de la Beneficencia, se hacen toda clase de impresos.

cedido, ha coleccionado, con admirable paciencia, a lo menos 40.000 monedas, que representan la historia del mundo.

Las monedas más antiguas son pequeñas, fichas o dados, de tierra cocida, de Babilonia, que servían a las estipulaciones comerciales de hace cinco mil años.

Además de las primeras monedas acuñadas en metal y puestas en circulación con billetes chinos del año 1300, la colección contiene ejemplares monetarios de todos los países hasta el año de 1929. En cuanto a las monedas y billetes contemporáneos, el numismático ha recogido todo lo que sirve en todos los países a la regulación del cambio.

Así pueden verse, las tabletas de teck, de Siberia; cruces de hierro, de las tribus de Bahiba, en Africa; hojas de tabaco que circulan en algunas islas del océano Índico; cristales de colores; pedazos de botella; pieles; pedazos de alfombra, etc. El objeto mayor es un pedazo de remo, de peso de diez kilos, representando en una tribu de Africa del Sur el equivalente de ocho dólares.

El Arte a través de los tiempos

APUNTES POR A. L. G.

(Continuación)

sepulcro más sencillo, nos referimos a la mastaba, que en castellano quiere decir sofá; pero desde luego la única obra monumental y la más importante llevada a cabo en los tiempos de las primeras dinastías fué la pirámide.

Las demás artes no son más que accesorias del gran arte sepulcral. La pintura solamente es utilizada para la decoración de los relieves y de las cámaras funerarias. Como arte independiente no nos han legado los egipcios de aquellos tiempos ninguna muestra de consideración. Solamente la escultura, aunque en un plano también secundario, produce retratos bastantes notables, pudiéndose admirar como obra de gigantescas proporciones la estinga de la llanura de Memphis divinizado.

El arte durante las dinastías Tebanas.

El tiempo no pasa en balde. Todos los ideales por puros que sean, todas las regiones por arraigadas que estén

en los espíritus, tienen que sufrir los desperfectos, que el Tiempo, gran destructor de creencias, inflinge tanto a los unos como a las otras. Egipto, no se escapó a esta ley natural. La idea mística de la muerte, el afán de inmortalizar todo lo que es pasajero y transitorio, va degenerando y así vemos, que al llagar la onceava dinastía y trasladarse los faraones de Memphis a Tebas en el alto Egipto la devoción del pueblo por el Faraón y la obsesión del Faraón por la inmortalidad, han ido decreciendo en el correr de los siglos y ya no se levantan aquellas montañas artificiales de piedra que son las pirámides, testimonio del fervor de un pueblo, y orgullo del hijo del Sol.

A los tiempos primitivos y románticos, han sucedido otros utilitarios y más prosaicos, nada de arrancar piedras enormes de treinta o cuarenta metros para luego transportarlas a través del desierto a distancias no menores de cuarenta kilómetros, nada de sacrificar miles de hombres al

rudo trabajo que supone la construcción de una pirámide. Los tiempos han variado. La autocracia faraónica ha decrecido. Ahora para fabricar sus sepulcros se sirven de sus montañas, socavan el interior, construyen un verdadero laberinto de galerías y pasadizos, y al pie de esta montaña elevan un pequeño templo para el culto al Faraón divinizado.

En Tebas, es donde se encuentran los primeros templos egipcios que conocemos. Son dos: Karnak y Luxor. El templo egipcio suele tener una planta bastante confusa por la aplicación al cuerpo central del edificio de nuevos departamentos adicionales por la esplendidez de los nuevos faraones. No obstante se distinguen los siguientes elementos: un patio anterior, una sala principal donde tenían lugar las procesiones y demás ceremonias del ritual egipcio, departamento que recibe el nombre de sala bipolistila, un santuario o naos, donde se encuentra el simulacro de Dios, a esto hay que añadir una gran avenida central bordeada de esfinges, avenida que suelen tener todos los

(Continuará)

IMPRESA y ENCUADERNACIÓN

DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino. | Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.

Fabrica de velas de cera y bujías
CERA PARA EL CALZADO MARCA "ASENSI"
Hijos de Monzó Gil Hermanos
CLASES LITURGICAS GARANTIZADAS
ALBAIDA (Valencia)



Deposito de materiales de construcción de
Francisco Sánchez García
Fabrica de mosaicos hidráulicos :: Construcciones en cemento armado
Cemento portland artificial de varias marcas,
Urralita. Artículos de saneamiento, azulejos y
Cerámica
ORIHUELA

Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela

Fundada en 11 de Octubre de 1879

CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PESETAS

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido. Hace préstamos sobre ropas, alhajas, valores públicos y frutos. Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias al 4 por 100 anual.

Domicilio: RUIZ CAPDEPÓN, 1. - Propiedad

Pedid en Perfumerías el Agua de Colonia MUÑEQUITA y el depilatorio Instantáneo BRÚ.

Fabricante: Emilio Caja

CARTAGENA

La Casa de los Bordados

Tomás Navarro

Paquetería y Mercería
Especialidad en Bordados, Medias
y Calcetines

PRECIOS DE ALMACÉN

Mayor, 21

Orihuela

De resulta del escándalo que se previó había de ocasionar el CURACANA, se agotaron las existencias, siendo muchísimas las personas que no pudieron proveerse de dicho artículo; por cuyo motivo comunico que ya de nuevo lo tengo en existencia.

Perfumería PERALTA

Óptica y confecciones para niños
ORIHUELA

Banco Internacional de Industria y Comercio-Orihuela

CENTRAL: MADRID :: Sucursales en España y Marruecos

Operaciones que ejecuta:

Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa: cambio de monedas: carras de Crédito sobre todas las plazas de mando: Seguros de cambio: Transferencias de fondos entre las Sucursales: Servicio de Cajas de Alquiler en Madrid y Cartagena: Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses según vencimiento: Imposiciones en Caja de Ahorros abonando el interés del 4 por 100 anual.

¡Automovilistas!

Consultad las condiciones de

“AUTOSEGURO”

No contrata pólizas por más tiempo de un año

OFICINA CENTRAL: Avenida Conde Peñalver, 19 y Victor Hugo, 1-MADRID
 Delegado en ORIHUELA: Agustín Meseguer

Chocolates elaborados a brazo

de JUAN LLANES

Especialidad en Cacaos y azúcares
 para la fabricación de chocolates.
 : ARTICULOS GARANTIZADOS :

Luis Barcala, 15 Orihuela

NOVEDADES

TEJIDOS

J. RAMÓN GARRIGÓS

Primera casa en la Región en
 los artículos a que se dedica

PANERÍA

Mayor, 32 :: Orihuela

FUMADORES

La Fábrica de Tabacos de la Habana ROMEO Y JULIETA, y su marca anexa MARIA GUERRERO, exponen a la venta en todas las expendedorías de España sus acreditados cigarros a los precios que se indican en las siguientes tarifas:

ROMEO Y JULIETA

VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS	
		del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.
Romeos grandes	10	4,00	40,00
Romeos finos	10	3,00	30,00
Coronas grandes	25	3,00	75,00
Nacionales	25	1,95	48,75
Aguilas reales	25	1,75	43,75
Celestiales finos	25	1,45	36,25
Perlas	25	1,20	30,00
Regaña de la Habana	25	1,00	25,00
Panetelas Imperiales	25	0,95	23,75
Sports	25	0,75	18,75

MARIA GUERRERO

VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS	
		del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.
Fernandos	10	4,00	40,00
Aguilas	25	2,75	68,75
Fontanares	25	2,50	62,50
Petit Coronas	25	1,75	43,75
Inmejorables	25	1,50	37,50
Glorias	25	1,20	30,00
Crema habaneras	25	1,10	27,50
Marias	25	0,95	23,75
Londres	25	0,95	23,75
Panetelas	25	0,75	18,75

Almacén de Cristales

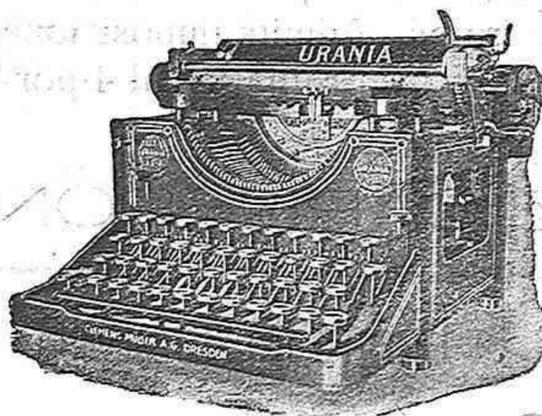
DE

Venancio Barranco Ruiz

Lunas y cristales artísticos

López Pozas, 10

ORIHUELA



La marca suprema

VENTAS
 AL CONTADO Y A PLAZOS

M. Quixano

Mayor, 18

El Triunfo Tejidos y novedades
 para señoras y caballeros

Primera casa en precio fijo

ELADIO ESQUER

Esta casa garantiza sus artículos
 por su duración y colorido

Precios increíbles :::: Calderón de la Barca, 7

Banco Español de Crédito

CAPITAL 50.000.000 DE PESETAS

Central: Palacio de la Equitativa, MADRID, propiedad
 ORIHUELA, Paseo de Sagasta