



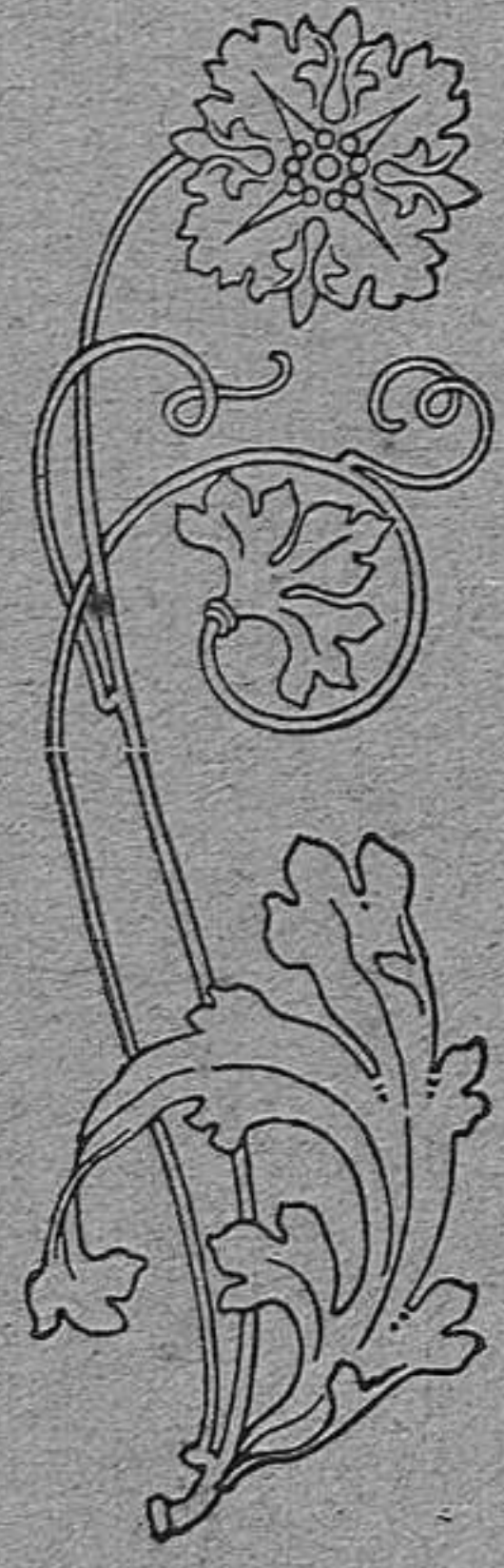
Semanario Literario Festivo Ilustrado



Revuelta

Se publica los Domingos

Mesa



Núm. 6.

Mahón, 15 Febrero, 1903.

B. FÁBREGUES, IMP.

MINISTERIO
DE CULTURA



REDACCION
Y
ADMINISTRACION
SAN JOSÉ, 69
Donde se dirigirá la correspondencia y giros

Mesa Revuelta

Precios de Suscripción
Plas.
España, trimestre . . . 1'50
Número suelto . . . 0'15
Id. atrasado . . . 0'20
Anuncios
A precios convencionales

Mahón 15 Febrero 1903

Semanario Literario Festivo Ilustrado

Año 1.º—Núm. 6.

No se devuelven los originales que se nos remitan



COMO EMPIEZA Y COMO ACABA

A mi querida hermana Rosita.

EMPEZÓ siendo un capricho de joven rico y elegante; mimado por la fortuna, no reconocía obstáculos, cuando de satisfacer un deseo se trataba. Aquello no era más que otro devaneo.

Una tarde hermosísima en que la Naturaleza se reviste de sus mejores galas, cual si quisiera festejar un gran acontecimiento, pasaba ella, Matilde con su pasito menudo y gracioso, llamando la atención de cuantos con ella acertaban á cruzarse, por debajo la terraza del Círculo, llevando un lío de costura que iba á devolver al almacén, con lo que se ganaba lo preciso para atender á sus necesidades, que eran bien pocas.

Su cara sonrosada; sus ojos, de mirar profundo; su menuda boquita y sus negros cabellos artísticamente peinados, no podían menos de llamar la atención de aquel grupo de calaveras que tenía su asiento y base de operaciones en la terraza. Una granizada de piropos, groseros unos, discretos é ingeniosos otros, y delicados muy pocos, la saludó al pasar. Matilde ruborosa y confusa bajó la vista y apretó el paso, aumentando, con el color de la vergüenza, su belleza, que no intentaré describir por creerlo imposible. Pero de entre aquella turba de Tenorios de levita, al que causó más impresión fué á Ricardo que apostó que se haría amar de aquella beldad. Fijado un plazo, quedó la apuesta en pié y Ricardo para comenzar sus trabajos, pidió el sombrero y el bastón y se lanzó á la calle tras la gentil modistilla.

Poca debió ser su fortuna, porque á los pocos días, entraba otra vez en el Círculo siendo aclamado por sus compañeros que lo creían victorioso. Las epigramáticas frases menudearon.

—Eres el niño mimado de la fortuna.

—Que nos convide para celebrar este nuevo *veni. vidi, vici*.

—Primero que nos describa la batalla.

—Silencio señores. No permito que se siga dudando de la virtud de esa mujer—exclamó Ricardo con acento enérgico que dominó la algazara de sus amigos.

La estupefacción más grande, se pintó en el semblante de todos ellos, que no podían comprender que él, Ricardo, el que tenía más fama de conquistador, el que blasonaba de que la virtud en la mujer no era sino un convencionalismo en unas y gazmoñería en otras ¿él hablar de esa manera? lo oían y no querían darle crédito.

—Doy la apuesta por perdida, pues si bien no pienso cejar en mi empeño, no se trata aquí ya de ganar una apuesta sino de conquistar un corazón.

Pasaron días y Ricardo había sufrido una transformación completa; se le veía taciturno y pensativo. A la hora en que acostumbraba Matilde ir al almacén, para devolver su trabajo, estaba ya él con el sombrero puesto en la terraza y á los pocos momentos de pasar ella, emprendía la marcha escoltándola á regular distancia

Una tarde entró en el Círculo más alegre que de ordinario. En su rostro se retrataba una gran satisfacción.

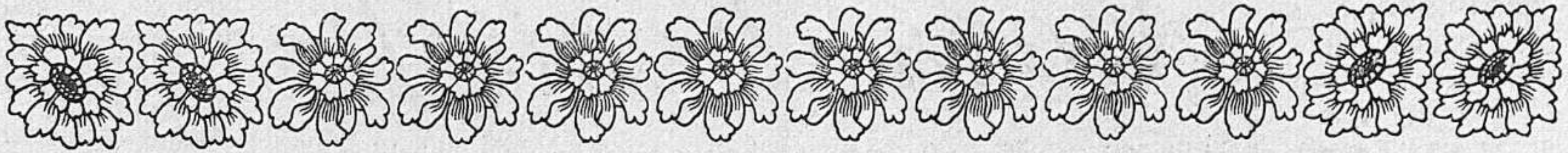
Se dirigió á donde estaba el grupo de sus amigos y haciéndose oír dijo:

—Señores: invito á Vds. á mi última comida de soltero. Dentro diez días Matilde será mi esposa. El acento decidido y la expresión noble de su rostro, hicieron que murieran antes de nacer, las bromas prontas á salir de aquellos labios escépticos y gastados.

Una vez más la virtud, triunfaba del vicio.

.....
Han pasado algunos años. Ricardo y Matilde, sobre cuyo hogar la dicha ha extendido sus alas protectoras y benéficas, sonríen á las gracias de un precioso rapazuelo y bendicen enamorados aquella apuesta, que iba encaminada á quitar una honra y sirvió para crear un hogar lleno de felicidad.

M. A. Moreno.



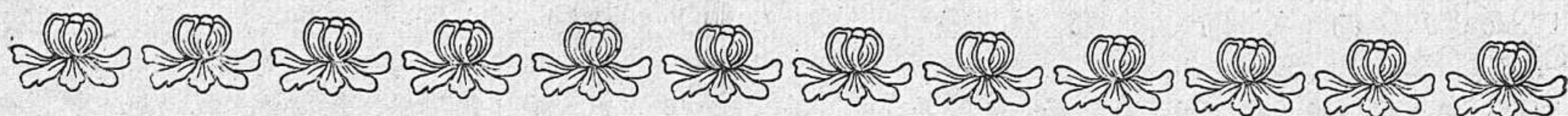
CARNAVALESCA

¿Que el año es muy malo?
 ¿Que abundan los pobres?
 ¿Que cuesta un sentido
 Lo poco que comes?
 Que importa, son cosas,
 Que en tiempos mejores
 También se decían;
 Transcurren veloces
 Los días, el pelo
 Se agrisa á mechones,
 La vida es muy corta,
 Son pocos sus goces
 Y hay que aprovecharlos
 Por esos salones
 Tirando confetti,
 Rodando veloces,
 En alas de valeses
 Polcas Rigodones.
 Dando bromas fuertes,
 Hablando de amores,
 Haciendo conquistas,
 Bebiendo licores,
 Y... viva la Pepa
 Y... así son los hombres.
 ¿Que está uno de luto?
 Pues no le conocen,
 Se tapa la cara,
 Se mete en un coche,
 Se pasa de juerga
 Todita la noche,
 Y el muerto descansa
 Tranquilo é inmóvil,
 Sin que le preocupe
 Ni un pito le importe,
 Que bailes, ni bebas
 Ni á chicas embromes.
 ¿Que pone tu novia
 La cara *feroche*
 Si bailas con otra?
 Luego ella se pone
 Antiguos vestidos
 Que exalan olores
 De alcanfor, pimenta
 Que son destructores
 De la vil polilla;
 Y llega la noche,
 Cuando el pobre novio
 Haciendo el fantoche
 Pasea la calle;
 Del brazo se coje

De alguna parienta
 Y dando un recorte
 Por la puerta falsa,
 (Que viene de molde)
 Se van á dar bromas,
 Al joven Cerote
 O al primo Ricardo;
 Después se compone,
 Se alisa el cabello,
 Da las bucnas noches,
 Dice cuatro excusas,
 Y al punto *pax vobis*.
 Así es, que no dudes,
 Ponte la careta,
 Agarra del brazo
 Ya sea á tu suegra,
 Tu novia, tu prima
 Y aun *casi* á tu abuela.
 Y viva el jaleo •
 El vino y la juerga.
 ¿Que vienen apuros?
 Si vienen... que vengan.
 Apuros... son cosas
 Para la Cuaresma,
 Carnaval no es tiempo
 De llantos ni penas
 Confetti Confetti
 Que el viento se lleva
 Con esos papeles
 Lo poco que queda
 De antiguos pesares
 Y... viva la Pepa.
 No te pongas triste
 Si el casero llega
 Y no tienes cuartos;
 Le dices que vuelva.
 Que puedes morirte;
 Y á lo menos dejas
 Si nada más tienes
 La importuna deuda.
 Que como bien dice
 Mi amigo K. de T.
 Todo aquel que vaya
 Al baile estas noches
 Por bromas que gaste
 Por dulces que acepte
 Ni falta, ni sobra
 Ni peca, ni pierde.

Brisolary.





DE LA SEMANA

Hermosa, de grandes atractivos fué la función dada en nuestro Principal el domingo pasado y como era natural, dado lo selecto del programa, allí acudió llenando la totalidad de localidades el público mahonés aficionado.

No describiremos punto por punto lo que vimos y lo que oímos, pues de esto se han encargado ya nuestros queridos colegas en la prensa diaria, pero no podemos dejar la pluma sin hablar aunque solo unas palabras de los tres *héroes* de la noche: la Gils, Maristany y Aragón.

Satisfecha debió quedar la primera, al ver las pruebas de cariño del público de esta ciudad quien premió, su estudiada y bien sentida labor, con una ovación de las que no se olvidan.

Como era el día de su beneficio recibió varios regalos de sus admiradores, á quienes vimos en su *camerino* ratificando con palabras lo que antes habían expresado con sus aplausos.

Terminaremos estos merecidos elogios diciendo que no hemos visto en Mahón quien interpretara el papel de Santuzza con tanto arte, con tanto sentimiento *viviendo* tanto el personaje como tan distinguida artista cuyas bellas cualidades se realzan mucho más por una discreción y una modestia dignas de ser imitadas....

¡Gracias á Dios que oímos un tenor! ¡Ya era hora que oyéramos cantar! Estas y otras expresiones parecidas se oían en los pasillos y vestíbulos de nuestro Teatro.

En efecto Maristany no solo canta sino que sabe lo que canta; tanto en el desempeño del amante de Margarita, como en el rudo Turilu, nos dió á conocer su flexibilidad artística, las bellezas de su voz vertida bajo las reglas de una buena escuela de canto; todo se premió con llamadas á escena y ovaciones repetidas.

Lo mismo pasó al veterano Aragón que es tan artista como cantante; para juzgarle basta ver el *mutis* del último cuadro de Cavallería, en él se descubre el actor que cuenta tan brillante carrera.

En fin tres artistas que llenan la escena y una *Cavallería Rusticana*, nueva para nosotros.

Siguieron las ovaciones el martes, función á beneficio de la Beneficencia Domiciliaria, día en que además tomó parte en el programa de la función el Orfeón "Lo Progrés.", que bajo la dirección del inteligente Villalonga y tan ajustados como siempre cantaron el "Gloria al Arte," y el "Gloria España," composiciones ambas que obtuvieron las interpretaciones que era de esperar.

Elogios merecen todos los que contribuyeron á que dicha fiesta resultara tan brillante como resultó pues con sus productos se asegura por ahora el sustento de gran número de miserables familias... de esas que viven en constante drama....

—Y la Dolores, ¿se estrena ya?

—Sí y siento tenga que entrar en caja este número por no poder hablar de su ejecución que según los ensayos me parece ha de ser buena.

—Oiga V.; ¿no se podría conseguir que el coro dijese *jarana* en lugar de *carana*; *original* en vez de *oriquinal* y *Patricio* por *Patrisio*?

—Creo que no; pues según vemos todas las noches en el ensayo, lo repiten y no se les hace observación alguna.

En la próxima crónica ya te diré que tal ha ido.

Y del Continente, ¿que?

Nada de particular; si lees los periódicos de Madrid y Provincias verás sus columnas llenas con los detalles del último crimen y las barbaridades de la última huelga... *Nulla rendentio!*...; lee los periódicos extranjeros y poco más poco menos crímenes; y huelgas, Venezuela y Marruecos? te parece menudo crimen y menuda huelga?

Sin embargo he leído cosa que no deja de tener gracia.

Dicen los sabios (lo mismo dijo Pero Grullo) que poseemos un cierto número de órganos mediante los cuales son posibles la percepción de un cierto número de sensaciones. Y añaden ¿no poseemos acaso otros aparatos sensitivos, gracias á los cuales, nos sería posible percibir otras sensaciones que nos dieran ideas de nuevas propiedades de los cuerpos?... seguidamente viene la comparación con los animales generalmente en favor de estos (¡pobrecitos de nosotros!) y descubren por ejemplo que la hormiga tiene sobre nosotros la ventaja de percibir los rayos ultra-violados del espectro solar mediante un sentido del cual nosotros somos huérfanos.

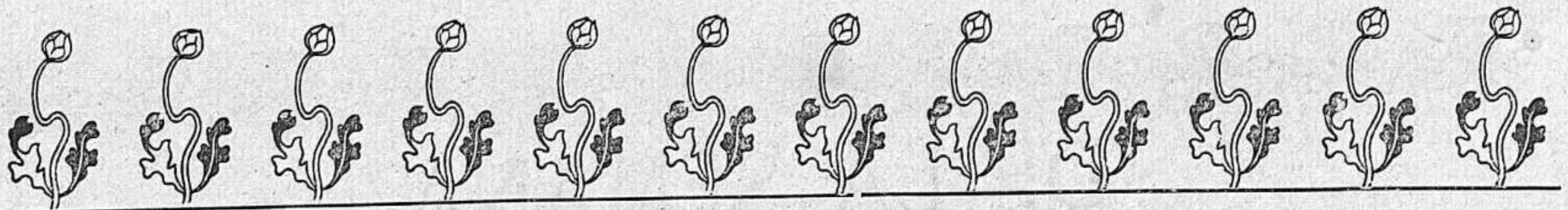
—¿No te parece que sería mejor que esos Salomones se dedicaran á buscar en nosotros el sentido por el cual se ven las cosas tal como son, base del bienestar, de la paz universal.....

—Te refieres?

—Al sentido común, hombre! al sentido común.

C. M.





CONTESTACIÓN AL CONCURSO

¿Qué cualidad debe ser más admirada en la mujer?

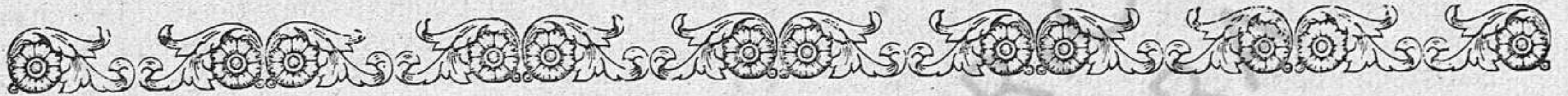
La *virtud* es la cualidad más bella con que puede adornarse una criatura y si esta criatura es una mujer, la virtud misma se modifica para aparecer más hermosa.

Por ser frecuente en la mujer deja de ser ad-

mirada: aunque suele decirse, que «lo malo abunda» la virtud, cuanto mayor es, es más digna de admiración, sobre todo cuando es modesta: La violeta es el ideal del sexo bello.

¿Qué vicio denigra más al hombre?—Ese... el vicio

J. J.



PROBLEMA N.º 7, POR J. JUAN

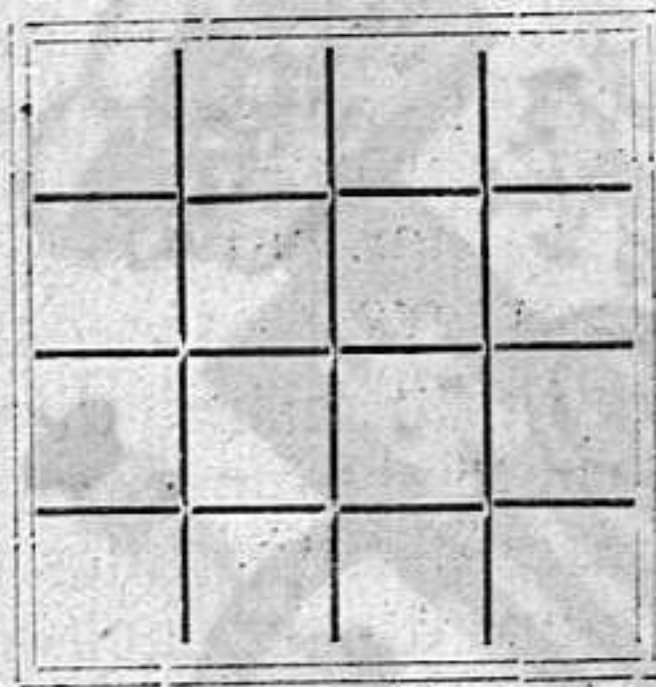
Trazar la bisectriz de un ángulo con solo el auxilio de la regla.

GEROGLÍFICOS, POR INCÓGNITO

FE da da BO

TA negro A

Cuadro mágico, por Juan



Colocar en cada casilla uno de los 16 primeros números de modo que sumando horizontal, vertical y diagonalmente den 34.

Charada, por Quicus

¿Si casa ó cuarta, primera segunda tercera con su primo primero segunda tercera cuarta? Cuarta porque ahora le gusta más el primera segunda cuarta que primera segunda tercera cuarta.

SOLUCIONES

de los pasatiempos del número anterior

A los Geroglíficos.—Sinesio, (Miserere), V. Rueda
A la Charada.—Serenio.

Han remitido soluciones exactas: Quicus, Cicerón, P. Ibañez, Cupido, G. A., y Ego.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Dr. Pio Lim.—VALENCIA: El buque alemán «Stein» está en este Puerto. ¡Comprende!

Corresponsal.—VALENCIA: Recibida su carta: Agradecemos sus propósitos y contamos con su colaboración.

Incógnito.—MAHÓN: Vea los pasatiempos y comprenderá que la segunda parte del geroglífico resulta muy apurada.

M L.—PALMA: Entiéndase con el corresponsal.
Ego.—BARCELONA: ¿Es V. el leguito del convento? porque como principió sus versos con «Ego sum».

Marcano.—VALENCIA: ¡No se muera de pena! ¡Mao... oliyo!

J. Tous.—MAHÓN: La carta existe el chiste también, pero el número próximo... se continuará.

MINISTERIO
DE CULTURA



Anuncios

Mesa Revuelta

Semanario Literario Festivo

Se publica todos los domingos al precio de 1'50 pesetas el trimestre.
Número suelto 0'15 y atrasado 0'20.—Los anuncios á precios convencionales.
Redacción y Administración, calle San José, 69.—Mahón.

IMPRENTA

→ DE ←

Bernardo Fábregues

Calle Nueva, 25.—Mahón

— Especialidad en Tarjetas de Visita —

Representación exclusiva en Mahón de las acreditadas casas editoriales de los Sres. Montaner y Simón de Barcelona y de D. Julio Nombela, de Madrid.

Suscripción constante á periódicos de Modas.

Se admiten toda clase de trabajos de litografía y encuadernación.

Tarjetas postales de todas clases.—Resmillería particular y comercial.—Tintas para escribir copiar y sellar.—Objetos de escritorio.—Lápices.—Goma, secantes, tinteros.—Escalerillas.—Plumas.—Tampones.—Libros rayados.—Copiadores de cartas.—Vades de todos tamaños.—Libretas económicas.—Cuadernos.—Libros en blanco y rayados.—Sobres de cartas tarjetas de lujo y económicas.



LA

MARIPOSA

¡Qué triste es la vida!

Eso pensaba Tudurí y como siempre busca el medio de aliviar á la humanidad doliente, encargó confetti serpentinas y cuantas cosas son necesarias para pasar plácidas las horas del Carnaval.

Lujosos Abanicos, para el próximo verano.

¡Pasad, ved y comprad!

Arravaleta, 12.

Estomacal Beltrán

Estomacal Beltrán

Arravaleta, 3.