

# EL ESTUDIANTE



PERIÓDICO SEMANAL ILUSTRADO

CONSAGRADO Á LA DEFENSA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEMINARIO, INSTITUTO Y ESCUELA NORMAL.

AÑO I

Cuenca 15 de Mayo de 1898

NÚM. 12

## RECOMENDACIÓN

Recomendamos á las empresas periodísticas á  
**DON FEDERICO COLLADO ARCE**

Este es de los que dicen: «Cobra y no pagues que somos mortales», «el que le pide á éste dinero, es como pedirle peras al olmo».

## ¿Y DE LA VELADA QUÉ?

La función patriótica que se iba á efectuar en el teatro de la Paz, parece que va en vías no de ejecutarse sino de deshacerse. Sus organizadores no tienen tanta ilusión para llevarla á la práctica. El cuadro plástico que se empezó á hacer y que el telón de fondo estaba casi concluido, duerme el sueño de los justos, los ensayos de las obras idem; toda la función está *in statu quo*. ¿Pero qué ocasiona esta paralización? ¿Quizá por las noticias que se reciben del teatro de la guerra? Pues por tal motivo, es cuando se debía tener más energías y demostrar que no nos acobardan ni intimidan las noticias, sino al contrario, nos fortalecen para pelear con más ímpetu y con más patriotismo.

Otro tanto sucede con la recaudación domiciliaria, también se ha paralizado.

No debemos proceder de esa manera, la recaudación debe seguir porque por lo que hace falta hemos nosotros de dar también algo, hemos de contribuir con nuestros óbolo, á aumentar la suscripción nacional, no sea que vayamos nosotros á ser los *únicos* que nos quedamos sin hacer nada, no sea que vayamos á ser la nota discordante entre todas las provincias de España, siga la función y efectúese lo antes posible para que el producto, aunque pequeño, vaya como los grandes á depositar en él nuestro amor y nuestro cariño á la patria.

En Madrid también hay noticias mejor que aquí, y sin embargo, la función de toros del jueves, se efectuó y con grandes rendimientos.

Sin pérdida de tiempo se debe hacer la velada y seguir la recaudación, ahora más que nunca, con que adelante y

¡Viva España!

## Un clavo saca otro clavo

Te amé, Laura, y tú me amaste,  
mi dicha en tu amor cifré,  
pero al año me olvidaste  
y, es natural, te olvidé.

Laura bella,  
cese tu injusta querella  
que en esta pícara vida  
goza más quien más olvida.  
Dejando el pecho inconstante  
por un amante otro amante,  
halla su dicha mayor  
siempre libre, nunca esclavo,  
que en amor

*Un clavo saca otro clavo.*

¿Te acuerdas de aquellas horas  
que ahuyentabas mis enojos  
con las lágrimas traidoras  
que brillaban en tus ojos?

¡Quién diría  
que el olvido escribiría  
en el fondo de tu *izquierdo*  
«si te he visto no me acuerdo»,  
y que el par que me olvidabas  
tu cariño á otro hombre dabas!  
Mas no te guardo rencor  
pues te imité al fin y al cabo,

que en amor

*Un clavo saca otro clavo.*

Haces bien, Laura, muy bien,  
tu fé poniendo en un potro,  
en haber tenido cien  
amantes uno tras otro.

En amores  
no distingas de colores,  
y practica sin pretexto  
lo de «á rey muerto, rey puesto.»

Los amores á docenas  
en vez de dár quitan penas;  
cuanto más ames, mejor;  
sigue así, tu gusto alabo,  
que en amor

*Un clavo saca otro clavo.*

CARLOS CANO.

## ANTAÑO

### LOS QUE NOS PERDIERON

En nuestra historia á principios de este siglo, figuran como protagonistas, personajes que imprimen á la vida de España un camino, por el cual lo llevaron al precipicio y á la ruina.

Carlos IV, flojo y débil y su mujer María Luisa son dos figuras, cuyas vidas se destacan entre un fondo negro, son personajes que hacen derrumbar del pedestal de la gloria, las buenas páginas de nuestra historia, que imprimieran con su bravura tantos héroes.

Contento el pueblo al principio de su reinado por los buenos actos políticos, y desengañado después, rompe las cadenas que le sujetan y quiere proclamar su *independencia*.

Destituído el conde de Aranda de primer ministro, le sucede un guardia de *Corps* de 25 años y de agraciada presencia, era el favorito de la reina, Manuel Godoy. «De las manos expertas del conde de Aranda, pasa el timón de la nave del estado á las endebles de Godoy.

Godoy en buenas relaciones, con la reina María Luisa, influyó en el ánimo del rey viniendo á ser el dueño absoluto del poder. ¿Qué se podría esperar de unas manos débiles y de una mujer prostituída? Lo que luego había de suceder, mala gobernación y decadencia de España. «El que había comprometido á la nación en la guerra se hizo titular *Príncipe de la paz!*

De Fernando VII se puede decir otra cosa, hijo de tales padres, claro que había de heredar las cualidades de ambos, por parte de su padre, la *impotencia* y por parte de la madre el *egoísmo*. Así que, Fernando VII se portó con España, según las cualidades que le adornaban.

### LOS QUE NOS SALVARON

Contrastando con el cuadro anterior, aparece el pueblo, levantándose de su estacionamiento y proclamando su *independencia* y su libertad.

El heroico pueblo español, sacudía el yugo de los opresores, y se levantaban encima del cieno de la monarquía, la gloriosa bandera de la libertad.

El dos de Mayo de 1808 fiesta que se grabara con letras de oro en los anales de la historia, constituye uno de esos hechos que también caracterizan al pueblo español. El grito de una mujer fué lo bastante para que el pueblo se amotinara en contra de los invasores. *Don Pedro Velarde*, *Don Luis Daoiz* y el teniente de infantería *Ruiz*, secundados por el pueblo de Madrid y ayudados por los paisanos, hicieron la heroica defensa del Parque, en el cual cayeron mortalmente heridos *Velarde*, *Daoiz* y el valeroso teniente *Ruiz*.

## HOGAÑO

### LOS QUE NOS HAN PERDIDO

El paralelo que hay entre el principio del siglo y el fin, demuestran el período de decadencia y de ruina en que empezó y el período de decadencia en que acaba.

Los gobiernos de la monarquía son ahora los que por su mala dirección y mala política nos llevan por el camino que conduce á la guerra, como sucede con la que ha dado lugar entre España y los Estados Unidos. No son ahora los reyes los que con su cetro nos aprisionan, son los gobiernos de la restauración monárquica.

### LOS QUE PUEDE SALVAR NOS

En contradicción al cuadro anterior se halla el pueblo oprimido por el yugo de los gobernantes, el pueblo que parodiando al dos de Mayo de 1808 parece que va sacudiendo las trabas que le amarran y que va despertando del letárgico sueño en que yacía y quiere proclamar su libertad y su *independencia*. El desorden y la desmoralización cunden, tanto desde los representantes en las cámaras legislativas, hasta en el pueblo, no hay *unión*.

En las Cortes los unos en contra de los otros y en su seno la tea de la discordia produce sus efectos.

Mientras que unos atacan á los causantes de las desdichas de la patria (los menos), otros (los más), los defienden y ensalzan. Mientras unos exigen responsabilidades, otros las niegan, y así esta discordia tiene que ser la causa de la ruptura de las relaciones, y el pueblo en unión de la marina y del ejército, (de los cuales la patria espera su salvación), son los únicos que por medio de la unión pueden proclamar su *independencia*.

EUSEBIO CHUST.

Cuenca 11 Mayo 1898.

### A LA BELLA SRTA. JOSEFA SAONE

Cual la bellísima rosa  
que despliega en primavera  
su corola, que venera  
dulce el alma y amorosa;  
eras Pepa tan hermosa  
que mi alma queda extasiada  
al recibir tu mirada  
llena de dulce consuelo  
cual la de un angel del cielo  
ó la de una hermosa hada.

Un Estudiante.

## NOTICIAS ACADÉMICAS

En todas las Universidades, Institutos y escuelas oficiales, están verificándose los exámenes con la mayor regularidad.

—Hasta tanto que dictamine el Consejo de Instrucción pública sobre el expediente de reforma de los estudios de gimnástica, se ha declarado que por este curso bastará para la aprobación de dicha asignatura, que los directores de todos los colegios incorporados remitan las hojas antropométricas de sus alumnos a los Institutos de segunda enseñanza, con el fin de que sean examinadas y visadas por los profesores de gimnástica de los mismos.

—Después de brillantes ejercicios ha sido nombrado catedrático de psicología, lógica y ética del Instituto de Tapia, nuestro particular amigo D. José Verdes Montenegro.

—El día 12, á las nueve de la mañana, se celebrarán en el Instituto de San Isidro los exámenes de taquigrafía de la clase que sostiene la Real Sociedad Económica Matritense.

—En las facultades y carreras de esta Universidad, han quedado presentadas 1.726 instancias de igual número de alumnos libres que solicitan examen.

Los aspirantes á ingreso en la Academia de Infantería de Toledo, ascienden al número de 2.053.

(De *El Imparcial*.)

## POR TELÉFONO

## CONFERENCIA CON SAN ISIDRO

—¿Central? ¡Siempre igual historia!

Nada —¿Central? ¡Y van dos!

—¿Quién me llama?

—¡Alma de Dios, póngame usted con la gloria!

—Perdón, señor abonado;

me estaba rizando el pelo.

—Bien; pues llame usted al cielo, y luego siga el peinado.

Si urge, mejor es que escriba.

Hay un cruce. —¿Sí?... ¡Qué escucho!

—Hace mucho tiempo, mucho, que no contestan de arriba.

—¿San Pedro no es abonado?

—Sí; pero el hilo está mal.

Suena el timbre celestial,

parece que han contestado.

—Aproveche la ocasión,

que hablar con el Santo quiero.

—Llámele usted, caballero,

que está en comunicación.

—¡San Pedro!... ¡San Pedro!

—¿Quién?

Oigo con mucho trabajo.

—Soy un vecino de abajo.

¿Me entiende usted?

—No muy bien.

—San Isidro Labrador,

¿está?

—Con unos querubes anda llenando unas nubes, convertido en aguador.

—¿No está en la gloria?... Lo siento.

—Si le llamo, tal vez suba.

—Bien; pues que deje la cuba y que se acerque un momento.

«—¿San Isidro?

—Aquí escuchando.

¿Quién me llama?

—Un servidor.

¿Se trabaja?

—Sí, señor.

—¿Y los bueyes?

—Van tirando.

—Soy *reporter*.

—¿Y eso qué es?

—En inglés, es *noticiero*.

—Ya sabe usted, caballero,

que no poseo el inglés.

Deje toda lengua extraña,

y hable, como hablaban antes,

el idioma de Cervantes.

—¡Eso se perdió en España!

—¿Los modernos castellanos

ya no hablan *en plata* pura?

—De *plata*, están á la altura

de los duros sevillanos.

—Bueno; yo tengo que hacer;

con que hable pronto el amigo.

—¿Tiene mucha prisa?

—¡Digo!

Tengo que mandar llover.

—Pues yo, á hablarle *mano á mano*

vengo, como *noticiero*

del ESTUDIANTE.

—Ya infiero.

Es usted americano.

—¿Yo americano?... ¡Protesto!

*Reporter* del ESTUDIANTE

un semanario *ilustrante*,

y sin monos en el *testo*!

—De faltar no tuve idea.

—¡A un español neto y sano,

el llamarle *americano*

es una cosa muy feal

Yo le he molestado á usted

por conocer su opinión

sobre esa negociación...

de los malditos yankees.

No nos cayó mal trabajo

con los *marranitos* esos.

¡Tengo molidos los hueso  
de andar arriba y abajo!  
Ganaremos, lluvia dos  
meses, si no dan palizas  
y si dejan mis cenizas  
en paz y en gracia de Dios;  
pero si vuelvo á salir  
en fiestas y procesiones,  
van á llover... desazones  
y los voy á divertir.  
Esto es lo que el Santo piensa.  
De danzas no soy amigo  
y todo lo que le digo  
puede decirlo en la prensa.

—¡Gracias!

—Puede usted mandar,  
y hasta otro día que me hable.

—¡Voy á cojer ahora el sable  
porque quiero pelear!

## ¡SE EQUIVOCÓ!

Aún se oyen exclamaciones  
de entusiasmos infinitos.  
Aún se repiten los gritos  
de las manifestaciones.  
Y con altivo desdén  
y con frases descompuestas  
aún se escuchan las protestas  
contra el gobierno *yankée*.  
¡Qué conducta descarada!  
¡Qué ideas tan peregrinas!  
¡Tomarnos á Filipinas  
como aquel que no hace nada!  
Eso sí que aquí no cuele.  
¿O han llegado á sospechar  
que nos vamos á callar  
como párvulos de escuela?  
Que aunque luchas interiores  
arruinan vuestras ciudades  
y existen calamidades  
también en las exteriores.  
No por eso se le engaña  
con intención alevesa,  
que hoy se revuelve orgullosa  
al grito de ¡viva España!

*Manuel Martínez.*

## A TI COMO MAS HERMOSA

Tus facciones me enamoran,  
tu hermoso rostro me encanta  
y en ninguna mujer veo  
como en tí, belleza tanta.

Yo estoy por completo loco  
desde el día en que te ví,  
y enamorado te ruego  
te compadezcas de mí.

Este pesar que atormenta  
grandemente al corazón,  
lo puedes tu disipar  
concediéndole tu amor.

Yo te juro vida mía  
siempre de verdad amarte,  
si en tu amor tu me prometes  
serme fiel y muy constante.

*N. Niño.*

## SUSPIROS

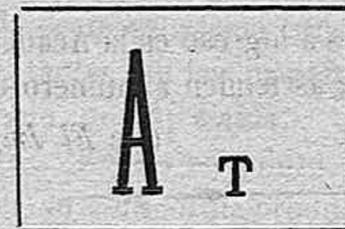
En la agonía sumido  
mi corazón medio muerto  
te llama para que vengas  
á mitigar su tormento.

Pero ¡ay! tu no le escuchas  
y anodadado y opreso,  
parece por sus latidos  
querer salir de mi pecho.

*M. Martínez.*

## GEROGLÍFICO COMPRIMIEO

Reemitido por el Jaro.



La solución en el número próximo.

## SOLUCIONES

Al gero-glífico del número anterior

*DIENTE GRANDE*

Al acróstico

*ERNESTINA*

CUENCA: IMP. DE LA PLAZA É HIJOS.—1898.

## ANUNCIO

TALLER DE ALPARGATERÍA  
de Lorenzo Poyatos

Calderón de la Barca, número 10

➤ CUENCA ➤

En este taller encontrará el público  
toda clase de calzado perteneciente al  
ramo de alpargatería (de fuerte cons-  
trucción), á precios sumamente econó-  
micos.