

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS
 Toledo..... } Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 | Un año... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

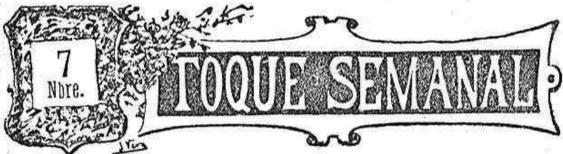
Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 CORDONERÍAS, NÚM. 80.—TELÉFONO 187

AGENCIA DE TRANSPORTES Paquetaje y Camionaje á domicilio MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229
 TOLEDO



EL ALIMENTO Y LA HIGIENE

Aire y agua, piden hoy para el pueblo á voz en grito los higienistas, y tienen razón; porque sin aire no se respira, y sin agua no se bebe; y el respirar y el beber son cosas indispensables. El agua, además, cuando la hay en abundancia, es origen de limpieza y la limpieza contribuye en gran manera á mantener sanos los cuerpos y á prolongar la vida.

Todo eso es muy cierto; pero la máquina humana no anda sólo con aire y con agua como los panaderos y los molinos; necesita también, como las máquinas de vapor, de cosas más sólidas y materiales, y que la naturaleza no proporciona tan fácil y abundantemente como las dichas.

Se dice que la mortalidad es aquí mucho mayor de lo que debiera; que en Inglaterra y en otras partes mueren 18 ó 20 personas al año por cada 1.000, mientras que entre nosotros—no sabemos si este dato se refiere á toda España—mueren treinta y tantas, atribuyéndose esa diferencia á la falta de higiene, esto es, de aire y de agua, pues aquí nos hemos empeñado en que la higiene consiste sólo en respirar, beber y lavarse.

Por desgracia también consiste en comer, y ha de preocupar más esta última función biológica que aquellas otras, porque respirar se hace aunque no se quiera, mientras que comer no se puede muchas veces, ni aun queriendo, que es lo que sucede á multitud de españoles, y á lo que hay que achacar, según yo entiendo, no sólo esa enorme mortalidad de que nos hablan, sino muchísimas otras desdichas y calamidades de que aquí se padece, y cuya enumeración sería interminable.

Suele decirse que nadie se muere de hambre. Sin admitir en absoluto la verdad de esa afirmación, pues hemos visto á gente morir de hambre, así en crudo, pasemos porque sea caso muy raro; pero es frecuentísimo—y en España ha de serlo mucho—el de personas que se mueren de enfermedades y achaques producidos por una prolongada alimentación mala é insuficiente.

En España se come de perros. Casi todos los proletarios y menestrales y aun muchas personas pertenecientes á clases más acomodadas, viven de gazpachos, cebollas, pimientos y vegetales no más sustanciosos. Así está la raza de desmedrada y raquítica, y así está moral y materialmente de acabada.

Es muy común hacer aquí de la necesidad virtud, llamando sobriedad á lo que es ayuno forzoso. Somos sobrios como era médico el personaje de Molière: por fuerza.

Otros han dado en decir que, si en España no se come, es porque no se trabaja. Los autores de esta hipótesis y de las consiguientes censuras contra la holgazanería de los españoles, suelen ser personas que en su vida trabajaron en nada.

Tan falsa es la hipótesis como son injustas las censuras.

En España se trabaja mucho, muchísimo más que en esas otras tierras donde pasa entre nosotros por corriente que se echa los bofes trabajando. No se ve allí como aquí hombres cargados, como acémilas, tirando de carros como caballos.

Las mismas faenas en que nuestros labriegos, doblando el espinazo y empuñando la hoz ó la azada, sudan el quilo, las hacen en coches los americanos. Arar, sembrar, segar, trillar, aventar y otras muchas rústicas labores que hacemos nosotros penosamente á fuerza de brazos, las hacen ellos cómodamente desde el pescante, guiando vigorosas parejas de caballos, ó se limitan á ver sentados en una silla, como las hacen sus máquinas.

Y esos hombres comen opíparamente, y ganan lo que para sí quisieran muchos compatriotas nuestros que se tienen por bien acomodados, y que hasta pasan por ricos en nuestros pobres villorrios, mientras que nuestros labriegos y menestrales, ni ganan nada, pues nada llamo á ganar dos ó tres pesetas, ni siquiera comen.

Que los españoles coman, esa es la primer medida de higiene que hay aquí que adoptar; eso es el problema que, antes que ningún otro, tienen que resolver nuestros gobiernos, porque comparados con él, todos son secundarios é insignificantes. Ni se piense siquiera en regeneración mientras no se le resuelva.



PACOTILLA

Vive en Lentegi (Granada)
 un maestro de los buenos,
 con su esposa, que es casada,
 y ocho hijos nada menos.

Les tortura el hambre fiera
 sin mendrugo que la acalle,
 y el casero por contera
 les va á poner en la calle.

Pero hay buenos corazones
 como el alcalde rural
 y gracias á sus gestiones,
 lo pasarán menos mal.

En las tiendas el muy... diestro
 ha dicho, para auxiliarle,
 que no fíen al maestro
 porque no piensa pagarle.

Y nadie le obligará,
 porque otra vez procesado
 por lo mismo estuvo ya
 y fué y le absolvió el Jurado.

Se irá la familia á pique
 sin valer apelaciones,

porque donde está un cacique
 ¡boca abajo Romanones!

¡Situación bien deplorable
 el maestro está sufriendo!
 ¡Pero él solo es el culpable
 de lo que le está ocurriendo!

En vez de buscar su bien
 enseñando á tanto zote,
 ¿por qué no se metió en
 la cuadrilla del Cerote?

Nunca le hubieran faltado
 garbanzos y buenos ternos...
 ¡El mejor profesorado
 hoy día es el de los cuernos!

**

Se ha inventado en los Estados Unidos un aparato para cazar pulgas indómitas.

Las pobres corren, brincan y saltan alrededor del aparato, hasta que no pueden resistir á la atracción de un específico de agradable perfume y se cuelan en un espacio de donde no pueden salir.

Después el cazador las mata como más le agrade. Porque ya se sabe que cada cual tiene su manera de matar pulgas.

Algunos las matan con la uña del dedo *pulgar*, que á eso debe su nombre.

Otros, ahogándolas en una palangana.

Otros, abrasándolas en la llama de una vela.

Otros, dándolas la puntilla con un alfiler.

Y otros..... ¡con escopeta y perro!

También hay personas del bello sexo que no persiguen á las pulgas, ni siquiera las ahuyentan ras-cándose.

Yo de una hermosa Lucía
 sé que, aunque la mortifiquen
 las pulgas de noche y día,
 deja siempre que la piquen,
 ¡sólo por filantropía!

¡Oh corazón magnánimo y bondadoso!

**

¡Ole, ole!

El Gobierno norteamericano confiesa la mala situación de Filipinas. Dice que son necesarios 60.000 hombres para mantener allí la dominación yanki.

Ni aun así.

Tenían que llevar 60.000 hombres fuertes y 20.000 chicagonas guapas.

Como esto no puede ser, porque no las hay, ¡media vuelta á la derecha..... de frente..... marchen!

Y á casa con lo que buenamente se pueda, que es lo que tendrán que hacer los ingleses en el Transvaal.

Porque aquéllas se les está poniendo de color de panza de burro.

O de Chamberlain, que es lo mismo.

**

En Nueva York se publica,
 volviendo á todos tarumba
 por lo extraordinario, un
 periódico de Ultratumba.

Le redactan los espíritus
 de los grandes hombres que
 han vivido en este mundo
 desde que creado fué.

Adán y Eva, Colón,
Newton, Virgilio, Cervantes,
Santo Tomás, Napoleón
y otros cien genios gigantes.

Lleva publicados ya
varios números salientes
con trabajos muy notables
de espíritus eminentes.

Y ha ofrecido para el próximo,
de otras cosas además,
trabajos de Tito Livio,
de Séneca y de Jonás.

Éste hará una narración,
que de fijo será buena,
de sus excursiones dentro
del vientre de la ballena.

Lo chusco es que el editor
de ese asombroso diario
con grandes tiradas que hace
se está haciendo millonario.

Como que hay miles de miles
de personas que á pies juntos
creyendo están que esas cosas
las escriben los difuntos.

Si en efecto las escriben
y á ese editor se las dan,
sin cobrarle las cuartillas,
¡valientes tontos serán!

* *

¡Ay qué gracia, mamá!

Un comerciante de Madrid ha sido denunciado
por sustracción de fluido eléctrico.

Los *Ratas* no sabían, de seguro, que el fluido
eléctrico era para ellos una mina.

Ahora, en cuanto se enteren de que se puede sus-
traer, pondrán manos á la obra.

—Mira, le dirá un *Rata* á otro, vamos á robar
fluido eléctrico y se lo vendemos á los consumidores.

—Bueno; y eso ¿cómo se roba?

—Hombre, yo no lo sé; pero supongo que será
ordeñando los cables!

* *

Por una apuesta se ha comido, en menos de me-
dia hora, un peón de albañil de Olaveaga, cuatro
libras de hígado de cerdo, una gran cazuela de pi-
mientos y el pan correspondiente, rociado todo ello
con una azumbre de vino.

Y no ha reventado, ni nada.

Al contrario; según dicen
se quedó con hambre aún...

¡Dios le conserve el estómago!

¡Debe de ser de *caoutchú!*

O de goma elástica.

* *

Los dependientes de comercio de Madrid se han
reunido, acordando pedir el descanso dominical y
si no se les concede, declararse en huelga.

El dilema se lo habrán presentado así á los pa-
tronos:

«O descansamos el domingo ó descansamos todos
los días de la semana.»

A mí me parece que debían elegir otro día para
el descanso; el lunes, por ejemplo.

¡Para evitar que les llamen *dominicos!*

Pepe Estraña.

CRÓNICA

¡HOY CREO EN DIOS!

A Toledo nos llevaba aquel tren que, con voraci-
dad monstruosa, tragábase leguas y más leguas, sin
aparentar cansancio; á Toledo, rico joyel de la caste-
llana tierra, tan querida y adorable para mí como la
hermosa Sulamita del *Cantar de los Cantares*, lo
fuera por su amado; á Toledo, y atrás, muy atrás,
borrados por la distancia cada vez mayor que entre
ellos y el tren se hacía, quedaban grandes superfi-
cies de terrenos parduscos, que esperan la semilla
en los abiertos surcos, y olivos seculares en forma-
ción correcta, y casas de labor, las más de adobes, y

viñas vendimiadas cuya hojarasca, ya próxima á
desprenderse de los troncos de las vides, comenza-
ba á adquirir tonos de relumbrante cobre.

La locomotora tendía en el aire su cimera de
un humo espeso y gris, y de las ígneas entrañas del
monstruo de hierro—que visión de moderno Apo-
calipsis parece—salía triunfante, con rítmico sonar,
el canto solemne que al progreso entonan aquellas
cosas en que la ciencia se hizo y tomó cuerpo, pues
como resultado de ella nacieron y en ella fueron
concebidas.

Y sucediéndose con fastidiosa monotonía las es-
taciones del ferrocarril y los postes del telégrafo,
llegamos á Toledo en el crítico momento en que la
lluvia otoñal se disponía á desparramar su fecun-
dante licor en la vetusta ciudad y en sus pintores-
cos alrededores.

* *

Instintivamente y mientras iba conversando con
buenos amigos que en Toledo tengo, mis pasos me
llevaban á la Iglesia Catedral, donde mi espíritu ha
vivido en grande, á sus anchas, unos cuantos años,
sin pensar en el prosaísmo y en las miserias de la
vida. Allí, en aquel santuario, la idea artística, que
en unión de la utilitaria preside é informa toda
obra humana, adquirió existencia y consistencia
en grado eminente; y esto, mejor que yo, lo dicen,
lo pregonan las piedras esculpidas y las maderas
talladas, y los metales labrados y los vidrios de co-
lores. Allí legiones de sabios, á su tránsito por el
mundo, dejaron impreso con sublimes caracteres
de grandeza y forma y con primorosa ejecución,
todo cuanto sentían, todo cuanto amaban, todo quan-
to creían, todo cuanto esperaban...

Entramos en el templo. Una tenue claridad azu-
lina le envolvía. El humo del incienso que cotidia-
namente se esparce y flota con algo de la indeter-
minación de la idea llegaba á mí y con él las notas
del órgano. Las pértigas y las campanillas de plata
sonaron al par que la santa hostia surgía sustenta-
da por las manos del sacerdote. Y pensé con el
poeta: ¡Hoy creo en Dios!

* *

Hacia dos meses que faltaba de Toledo. Dos me-
ses de ausencia. La doncellita toledana que duran-
el verano último me inspiró amorosa pasión; la de
blondos cabellos y ojos glaucos; la que, por las lí-
neas y color de su rostro, me hace recordar las pintu-
ras de trípticos medioevales; la vestida de luto, de se-
vero negro; esbelta y cimbreante, como las palmas
de Cades; tan bella cuanto buena, y buena cuanto
bella, estaba allí al pie de ojival sepulcro, en la ca-
pilla de los Lunas, arrodillada, en espera de oír
misa, y acariciando con sus finos dedos las cuentas
de lustroso rosario, mientras que por sus labios se
deslizaba la oración, susurrante, como soplo del
aura.

Nos miramos. Ella fijó la vista en el suelo, y yo
volví á pensar con el poeta: ¡Hoy creo en Dios!

Angel Vegue.

TOREROS IMPROVISADOS y exposición de bellezas ó juerga taurina en Calera.

Calera 26 de Octubre de 1901.

De Joaquín Pescador, médico aleve
que en todas partes *pesca*
sin decir allá voy, porque usa gancho
de cuádruple atracción y resistencia
aun con las pobres gentes
á quienes con sus pócimas marea,
y por mala intención tiene en el mundo
á tres ó cuatro suegras;
al signar y firmar una escritura,
garantía eficaz de mi alacena,
en mi humilde despacho de Notario
de la vetusta villa de Oropesa,
con asombro gratisimo
recibí esta tarjeta:
«Dos de tarde mañana
le esperamos amigos en Calera.»

Y sin tratar de inquirir
para qué —me dije:—¡Bien,
allá iré! ¡Pues no he de ir!
Y... ¡pum! me vine en el tren.
¡Pues no había de venir!
Y camino del casino

tropecé con Pescador,
que caminaba sin tino.

—¿Qué hay? le dije.

—Pues la flor,
me contestó, de lo fino.
Lo que usted no se imagina.
Lo que entusiasmo á cualquiera
y le arroba y desatina.
Hay... una juerga taurina,
que es la atracción de Calera,
con mujeres ideales,
que alejan todos los males
y alegran el corazón,
y con solos musicales
por un solo acordeón.
Con que fuera la cachaza
que acostumbra usted á usar
y ¡ala! á la plaza, á la plaza.
—Andando, pues. ¡Hay que dar
todo lo suyo á la raza!

Sin más razonamientos,
pero con muchos pies,
como quien huye en alas
del miedo más cruel
de dos ó tres *miras*
que embisten á la vez,
por calles y plazuelas
echamos á correr
hasta llegar al circo,
magnífico plantel
de hermosas caleranas,
que era imposible ver
sin postrarse de hinojos
y jurar con la fe
de todo catecúmeno
en el amor crear
y rendirse á su yugo
con grata placidez
aun contando los años
del gran Matusalen,
como yo, por ejemplo,
que me hallo ya al caer
y exclamé ante espectáculo
tan brillante:—¡*Cal* es
el circo de *Calera*
á punto ya de arder!

En estas disquisiciones
mentales, de sopetón
dió sus notas musicales
al aire el acordeón,
en defecto de timbales,
y sobre potro ligero,
bien sujetos los calzones
y echado atrás el sombrero,
despejó con aire fiero
Miguel, alias *Corazones*.

Luego, tras él la cuadrilla
hizo el paseo á compás
de la alegre musiquilla
con tal salero, que más
es imposible en Castilla.

Jarillo, alias *Desazones*,
se encaramó con denuedo
sobre unos malos tablonos
y exclamó:—¡A ver si hay Tancredo
que tenga tantos... pulmones!
¡Salga el toro! Y le soltaron,
y á un tiempo todos miraron
al valiente campeón,
que esperó cual no esperaron
jamás sobre otro cajón.

El bicho, con los pitones
casi le rozó el vestido
por cima de los talones,
y ¡nada! el gran *Desazones*
como un atleta dormido.

Bufó espantado el burel
y tras los otros toreros
echóse como un lebel,
y aquél no fué aplauso, aquél
fué el disloque, caballeros.

Al punto los peones
se lían con la fiera (¡!)
y la ponen en cuatro ó seis segundos
más blanda que una breva
con largas y recortes,
navarras... de Calera,
verónicas... sensibles
y unas airosas vueltas
al *alimón* por Sergio (*Fatiguitas*)
y el *Desazones* que... ¡tembló la esfera!
Otra vez... en el *pielago vacío*
vibró el acordeón con notas bélicas,
y sobre el noble bruto,
como lluvia que quema,
cayeron á granal las banderillas
de frente y por detrás, á la carrera,
al relance y al sesgo, y al cuarteo,
de las pesadas diestras y siniestras
del *Fatigas*, Ernesto (*Tragatoros*),
Miguel (el *Corazones*), Gurumeta

(*Confitero*), del Valle (*Percalina*), que la luce, la vende y regatea, Arturo (*Templaito*), que le brindó su par á una morena, el pequeño Atilano (*Imitaciones*), Paco (*Galeno*), que á valor y fuerza no hay toro que le gane, y el ya célebre *Desazonos* aquí y en Oropesa.

Nuevo golpe del chisme que Camacho maneja (digo el acordeón), y á las muchachas que presiden la fiesta brinda el toro Galcén, alias (*Tranquilo*), quien retira á su gente con guapeza, despliega el rojo trapo, para y... repara al toro y... le pasea por métodos antiguos y modernos, le atiza una estocada *hojalatera*, otra en los mismos *rubios* con el arte del Guerra, é intenta el descabello, mas se arroja el *Galeno* á la cabeza del torete, le agarra por las astas y da con él en tierra, donde todos á un tiempo le acometen y acaba su existencia.

Ahora á comer la chicha, exclamó Pescador, que algo se *pesca*, y en tanto ya podremos esperar con paciencia á ver si este Gobierno sagastino ú otro nos regenera. —Y á revelar al mundo en coplas archipésimas de estos inclitos mozos las hazañas toreras!

F. Alvarez Uceda.

CAMPANILLA TEATRAL

Nada de las obras. Todo de sus intérpretes.

Si á mí me preguntaran ¿qué tal compañía tienen ustedes en Toledo?, sin dudar diría: buena, pero pocos.

—Mire, están José González, la Constant, Espejo, los dos Campos, Casanova, Serrano y..... otros. —¿Nadie más?

—Al decir otros, he querido decir: *siguen las firmas, ó etcétera, etcétera*, que dicen en las esquelas mortuorias, cuando se los acaban los títulos, ó la respiración.

—¿Y cómo, con tan pocos, pueden hacer obras de tanto reparto?

—Pues porque José González vale por veinticinco, la Constant por otros tantos, los dos Campos.....

Desde mi última crónica, se han puesto en escena, el *Tenorio* tres veces, en el que voy á decir sinceramente que quien más me gustó fué Juan Campos.

Hizo el Gonzalo de Ulloa, tal y como á mi juicio se debe hacer, sin latiguillos, que tanto pudieran afeár la situación y el personaje, y sosteniendo perfectamente el carácter, cuidando en toda la obra dar á cada situación lo que pide.

También he de dar un aplauso verdad al señor Fernández, que en el cortísimo papel de *Don Diego Tenorio* estuvo bueno, el público premió su trabajo con un aplauso cerrado.

Bien los Sres. González, Casanova..... y las señoras que en la obra tomaron parte, tampoco estuvieron mal.

Los demás *sin descomponer el cuadro*.

María del Carmen: No estaba yo muy conforme con el trabajo del Sr. Campos (*Gaspar*), y tanto es así que en mi crónica anterior no le cité para nada.

Pero con la misma franqueza que digo esto, declaro solemnemente que hoy le considero como uno de los mejores actores que trae la compañía.

¡Qué *Javier* en *María del Carmen*!, apasionado como el que siente todo el amor que su corazón encierra por aquella mujer, odio, coraje, energía codiciada, todo decía su gesto, su cara, su cuerpo enfermo y su alma enferma también.

Y cuidado que el personaje tiene miga: si se grita, está fuera de carácter, porque un cuerpo enfermo no tiene las energías que un cuerpo sano; si no se habla con fuerza no es posible convencer del inmenso amor que su alma encierra; hace falta el justo medio, y eso es lo que se propuso ¿lo consiguió?, desde aquí digo: sí, sí y sí. Enhorabuena, Sr. Campos.

El Sr. González, en el Pencho, bien.

Los Sres. Casanova, Campos (Juan), Serrano y Espejo, muy bien.

Los demás, mal.

Entiéndase que esto de mal no reza con las señoras, tan no reza, que no he de acabar sin dar todo género de plácemes á la Sra. Constant (y perdone la falta de galantería por no nombrarla la primera), que en esta obra dió todo el relieve que se merece el poético papel de María del Carmen y también á las Sras. Esterque y Vázquez, sobre todo á la primera, que hizo una *Fuensantica* de primer orden.

El bandido Lisandro, drama romántico en extremo y en el que luce todas sus facultades D. José González, se puso en escena la noche del martes.

No he de hacer una crítica de la obra y por eso solamente me limito á decir que á todo aquel que le guste ese género, más que romántico, trágico, vaya á verlo, en la seguridad que ha de pasar un buen rato.

En la interpretación, el primero D. José González. ¡Eso es ser un actor! ¡un actor de cuerpo entero! de los de buena escuela; de los que quedan pocos. ¡Qué tercer acto! mejor dicho ¡cómo hizo el tercer acto!

La mejor recomendación es que Echegaray escribió el drama para González y cuando un autor como D. José escribe una obra para un actor, es porque tiene confianza en él.

La Sra. Bernáldez, muy bien; quizás sea en la obra que mejor la he visto.

D. Juan Campos, dando prueba de su talento, como también Serrano y Casanova.

Gaspar Campos... ¡Pero, hombre! ¿porqué le reparten esos papeles? ¿No hay otro en la compañía? Sacó todo el partido posible del *Ínigo*, pero ¡se puede sacar tan poco donde nada hay!...

Irreprochablemente vestidos todos; la escena... así nada más. Aquellas dos candilejas del tercer acto, no convencer ni al más crédulo, que son antorchas.

De intento he dejado para lo último hablar de la mejor producción del insigne Echegaray.

El Loco Dios, la obra más hermosa que puede engendrar el talento humano, la maravilla más notable que la imaginación del hombre puede crear.

El Loco Dios se puso en escena el sábado y... vayan aplausos á granel.

Señora Constant: Sabía, tenía la evidencia de que era usted una artista de mucho corazón y más talento si cabe, por eso dije que tenía deseos de verla en obras en que usted pudiera poner de manifiesto todas esas buenas cualidades.

El talento que usted tiene lo demostró en la *Fuensantica*; desde la primera escena se vió que venía usted dispuesta á cosechar aplausos, y los tuvo, y en abundancia, es decir, sucede una cosa en el teatro, y es, que muchas veces la situación deja al público de modo que hasta parece irreverente (permítase la palabra) el aplauso, y mucho de esto sucedió el día de *El loco Dios*, y por eso no se la aplaudió á usted todo lo que se mereció; pero no por falta de ganas, y buena prueba de ello es, varios murmullos de aprobación que se oyeron en el público en bastantes ocasiones.

En el segundo y tercer acto, estuvo á la altura de.... la más alta.

A usted Sr. González, muy pocas palabras; ha hecho usted el Gabriel de Medina, mejor que.... Toda comparación es odiosa, de modo que no digo nombres.

Mi enhorabuena y nada más.

A *Paquito* (Gaspar Campos), le corresponde indudablemente el tercer lugar, no se puede hacer mejor el personaje ese, que como le hizo este simpático actor.

Los demás bien.

En resumen, un conjunto muy bueno, algo sobresaliente, y el público sin acudir al teatro.

La parte cómica que como fin de fiesta nos han *servido* esta semana, ha sido poca, pero buena. *El brazo derecho* y *Los corridos*; en ambas, Espejo ha hecho las delicias del escaso público que había.

¡Qué terceto! La Vázquez, Serrano y Espejo; ¡pero cuánta gracia ha dado Dios á este hombre! presentarse en escena y soltar la carcajada el público, todo es uno.

Y que se cesa de reír cuando el telón se baja.

La *Hurtado*, es una actriz que en lo cómico es muy discreta, y que gusta mucho al público.

En mi anterior crónica, decía que el apuntador hablaba tan fuerte que molestaba al público sobre manera; ahora digo que tanto en la noche del sábado como en las demás funciones, se ha corregido de una manera radical.

¡Y cuidado, que habrá leído algo!

Esta noche, ocho actos, ¡pobre apuntador! ¡pobres artistas!

Fuláñez.



La Guardia civil del puesto de Campillo de la Jara, detuvo y puso á disposición de la autoridad judicial de Sevilleja, al vecino de Buenas Bodas (anejo), Abdón Muñoz, por el hurto de una cabra.

También la Guardia civil de Villaluenga, entregó á las autoridades á Pedro Hernández y Gabino García, por haber hurtado unas aceitunas.

Han sido muy celebrados los artículos que acerca de la Psicología nacional, y la crítica teatral, han publicado el catedrático de Oviedo Sr. Altamira y el conocido crítico *Zeda*, respectivamente, en el último número de *Juventud*, la simpática revista, que cada día encuentra más favorable acogida en el público y que acaba de ponerse á la venta. Avaloran además este número trabajos de Besteiro, Rueda, Baroja, Machado; un estudio interesantísimo de Carlos del Río, sobre costumbres vascas, otro de Díaz-Pérez, con apuntes notables de las Batuecas y Sierra de Francia, región casi desconocida en España y un estudio ameno é instructivo de Llúria, acerca de la intransigencia de los sentimientos.

Por haber profanado el cementerio, llevándose una calavera y roto unos tulipanes, asaltando las tapias, ha sido puesto á disposición del Juzgado el vecino de Yébenes, Martín Gutiérrez Jiménez.

Estando el domingo último en el pueblo de Santa Cruz de la Zarza presenciando una función de gimnasia, los vecinos del mismo pueblo, Gabriel Cuenca Medina y Patricio y Bernabé Cuenca Castaño, llegaron Saturnino Sánchez García y Manuel Martínez Salices, los que empezaron á insultar á los primeros. De los insultos, se pasó á los garrotazos, resultando Saturnino y Manuel con varias heridas de alguna consideración.

En Almorox, han sido detenidos y puestos á disposición de la autoridad judicial, Nicolás Benito Puebla, Vicente del Casar Lizana y Gonzalo Polo Palomo, por haberlos sorprendido cortando un pino en el de propios.

En el pueblo de Orgaz, por antiguos resentimientos, maltrató de palabra y obra á Claudio Yébenes Torres, Bernardino Alvarreal.

Por orden telegráfica del ministro de la Guerra se ha dispuesto que á los soldados que en 1.º de Noviembre próximo debía concedérseles licencia ilimitada, continúen en sus respectivos cuerpos hasta que queden cubiertas sus plazas.

Terminados los ajustes del Batallón provisional de Puerto Rico, núm. 3, los individuos que á él pertenecieron y tengan alcances pendientes de cobro, pueden solicitarlos por medio de instancia dirigida al jefe de la comisión liquidadora del expresado Batallón, Sr. Coronel del Regimiento Infantería de Bailén, núm. 24, de guarnición en Logroño, cursándola por conducto de la autoridad militar local ó civil en su defecto. Los herederos de los que hubiesen fallecido, alegarán su derecho acompañando á la instancia los documentos legales correspondientes.

Con el número de hoy acompañamos un prospecto del conocido farmacéutico de Barcelona doctor Callol, referente al *Elíxir* de su invención, cuya lectura recomendamos eficazmente á nuestros lectores por ser de interés á todas aquellas personas que padecen de *neurastenia, anemia, falta de apetito y debilidad general*.

Por el interés de sus actualidades ha de causar gran impresión el número de *Blanco y Negro* correspondiente á esta semana.

La experiencia definitiva de Santos Dumont y el retrato del mismo; el sensacional asunto del inglés y la bailarina, con retrato de Pepita Durán y de Enrique Sackville, acta de nacimiento de éste y partida de matrimonio que se supone falsificada; el palacio de Knole, residencia de aquella aristocrática familia, y el estreno de la notable comedia de los Sres. Alvarez Quintero *El nido*, constituyen las notas más salientes de la actualidad.

El resto del número es notable, tanto por lo que concierne á la parte literaria como á la artística.

LAMBERTO AGUIRRE

Agente general de Representaciones.

DIRECCION: DOS CODOS, 3.—TOLEDO

Horas de oficina: de diez á una.

Correspondencia en todos los idiomas.

GRAN HOTEL DEL LINO

SANTA JUSTA, 15.

TELEFONO 259.

RESTAURANT

Almuerzo 3 pesetas.

Comida 3,50 pesetas.

SERVICIO A LA CARTA

Banquetes y luncbs á precios convencionales.

Comedor reservado para familias, sin aumento de precios.

Calefacción por petróleo

Caloríferos marca «DITMAR»

BUEN CALOR—POCO CONSUMO

Precio 15 pesetas uno

COCINAS PORTÁTILES

Reconocidas como las más económicas y prácticas para hacer los desayunos y demás cosas de momento; con ellas se evita el tener encendidas las cocinas de carbón, durante todo el día.

Economía, comodidad, prontitud y aseo.

COCINILLAS PARA CAMPO, VIAJE, CACERÍAS, ETC.

Precios excepcionales.

De venta en todas las buenas Lampisterías, Ferreterías y Bazares de la provincia.

Almacén Central: Cervantes, 28.—MADRID

Donde se pueden ver funcionar estos aparatos y se facilitan cuantos datos y conocimientos son necesarios para su uso.

PILDORAS CHEAWERDIER

ANTISÉPTICAS SOLUBLES Á BASE DE CLORURO DE QUININA DOSIFICADAS AL DECIGRAMO

Estas píldoras son de absoluta pureza, de una administración fácil, y al ser enteramente solubles, condición de que sólo goza este preparado, su absorción por la vía gástrica es rápida y segura é igualmente por la vía intestinal, caso de necesidad, para lo cual basta sólo disolver cada píldora en una corta cantidad de agua hervida para un enema pequeño á fin de que no sea devuelta por el intestino.

Estas píldoras es la mejor preparación de quinina que se puede emplear en todas cuantas ocasiones esté indicado el régimen antiséptico y la acción antitífica de la quinina químicamente pura.

Esta preparación no necesita elogio, el que la use bien indicada, verá comprobados los efectos antisépticos dichos y que tan necesarios son á la medicina moderna.

Único depósito en España: D. GUILLERMO GARCÍA, Capellanes, 1, Madrid, y venta en Toledo, D. MANUEL MAYO, Santo Tomé, 21, Farmacia.

Alpargatería y Cordelería de GARIJO

Zocodover, 10, (junto al Café Imperial)

Venta de harinas y semillas; harinas de trigo, flor para los puches; harina de almortas y maíz para gachas; alpiste, cañamones, mijo, panizo y trigo para pájaros y perdices; garbanzos, judías, lentejas; purés finos para sopa de garbanzos, de judías, de lentejas, de habas, recomendados como los más higiénicos.

Calzado de invierno, las recomendadas zapatillas de orillo superiores, para todas las medidas.

Zocodover, 10, (junto al Café Imperial)

LABRADORES ÚNICA CORDELERÍA

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT DE

Guillermo Lopez

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

COMPAÑIA COLONIAL

TAPIOCA Y TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEFÓSITO CENTRAL:

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

PEDRO DOMEQ

JOSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

CASA FUNDADA EN 1830

Autorizada para el uso de las armas reales por real orden de 18 de Octubre de 1824

Destilador de aguardiente puro de vino, estilo

COGNAC FINE CHAMPAGNE

MARCAS UNA, DOS Y TRES CEPAS, Y EXTRA

Pedid especialmente

Cognac de PEDRO DOMEQ

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles, ultramarinos y restaurants, exigiendo las etiquetas Una, Dos, Tres cepas, Extra y Fundador, con su escudo de armas.

Representante en Toledo, D. Aurelio Martín, Nueva, 4 y 6.

JARABE DE GLICEROFOSFATOS RODESCCI

Es una preparación farmacéutica de primer orden contra la neurastenia, anemia, clorosis, debilidad, convalecencias penosas y todo cuanto sea pobreza orgánica.

Deposito: Guillermo García, Capellanes, 1, Madrid. Venta en Toledo, Farmacia de Mayo, Santo Tomé, 21.

QUINCALLA, BISUTERÍA, PERFUMERÍA

67, COMERCIO, 69

FIJENSE

Antes de comprar pueden visitar este local donde encontrarán un inmenso surtido en sombrillas, quitasoles, abanicos, paraguas, corbatas, pañolería de seda, hilo y algodón, manteles y tapetes hule, medias para señora, camisetas y calcetines para caballero y niño, cuellos, puños, guantes, botonaduras, bastones, rosarios, pilillas, pulseras, dijes, peinas, broches para cinturones, neceseres de aseo, cadenas para abanicos, dijes y reloj, devocionarios, petacas, boquillas, tarjeteros, carteras, portamonedas, limosneras, cepillos, plumeros, guitarras, cuadros, espejos, medias-cañas para marcos, tulipanes, faroles, piñas y reflectores, maletas para viaje y toda clase de esencias y jabones de olor y objetos de fantasía propios para regalos.

Segundo de Lucas y Compañía

67, COMERCIO, 69.—TOLEDO

GRAN BARATURA EN TODA CLASE DE GENEROS

JUEGO DE 6 CACEROLAS, 5'75 PTAS.

¡A beber vino!

no componentes químicos cargados de alcohol industrial, que enferman el hígado, estropean el estómago y trastornan el cerebro.

VINO DE NOBLEJAS

blanco ó tinto, que á 7 y 8 pesetas arroba se sirve á domicilio en

LO INMEJORABLE

16, JARDINES, 16—TELÉFONO 162

Tendréis salud, tendréis alegría y tendréis dinero, porque lo que gastéis en vino lo ahorraréis en medicamentos

Llevad los vinos que consumais al Laboratorio y, comparándolos con el análisis de los nuestros, os convenceréis.

Nada de sales de plomo, cobre ó potasa, ni de fuscinas que contienen arsénico.

VINO PURO ó extracto de uva seleccionados de las grandes bodegas de D. Quintín Escobar, de Noblejas, ó de los inmensos almacenes de Goytia Hermanos de Jerez de la Frontera.

	Botella.	Ptas.	Cts.
VINOS ESPECIALES DE NOBLEJAS			
Ajerezado.....	1		
Gloria, para consagrar.....	1	50	
Electra, para enfermos.....	2	50	
Gotas alpinas, para bodas.....	3		
VINOS DE JEREZ			
Añejo.....	4		
Soleras Pedro Ximénez.....	5		
Criaderas moscatel.....	6		
Pedro Alcántara, 1820.....	25		
Manzanilla fina.....	2		
Idem olorosa.....	2	50	
Idem superior.....	4		
Amontillado criaderas.....	3		
Idem FÍGARO incomparable.....	3	50	
Idem Solera.....	4		
Idem Quijote.....	4	50	
Idem Néctar.....	10		

Cognac legítimo de uva, desde 5 á 25 pesetas botella.

Aguardientes destilados con aparatos modernos y vinagres de yema, desde 4 á 40 pesetas arroba.

Géneros higiénicos, géneros para la salud del consumidor.

Probadlos una vez y os convenceréis, y cuando os ofrezcan vinos baratos no olvidéis que lo barato es caro.