

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS

TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 | Un año.... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

GRAN CONFITERÍA, FÁBRICA DE MAZAPÁN Y CHOCOLATES ELABORADOS POR SISTEMA COMPLETAMENTE MODERNO DE SEGUNDO DE LUCAS

SUCESOR DE HIJO DE PÉREZ

CASA CENTRAL: Tendillas, 3, Teléfono 5.

SUCURSAL: Puerta Lлана, 4, Teléfono 6.

Participo á mi distinguida clientela que habiendo terminado las obras que en la Sucursal de Puerta Lлана tenía con el fin de dar mayor amplitud al Establecimiento de Confitería, ofrezco la nueva SECCION DE ULTRAMARINOS donde encontrarán un gran surtido de todo lo concerniente al ramo. Además he agregado en dicho Establecimiento un bonito Salón donde se sirven dulces, pasteles y licores.



RAYOS DE SOL

LUZ Y SOMBRA

En alineada calle veo un palacio imponente, magnífico.

La luz de la luna ilumina sus artísticas vidrieras. Tras ellas veo lámparas encendidas que centuplican los cambiantes de los colores de sus cristales, reflejadas en los espejos de Venecia. Mármoles, muebles de finas maderas, todo lo que el lujo pudo ajuntar en la mansión de los ricos.

En los pórticos del palacio van y vienen criados con lujosas libreas. Carrozas se paran delante de los pórticos. De ellas descienden las majestades del oro; suben por las anchas escaleras repletas de plantas tropicales, que nacen al calor de las estufas.

Allí dentro no llegan las alegrías de la calle con sus rumores y sus canciones, allí dentro no llega el sonido de las campanas de la cercana iglesia, allí dentro no llegan los rayos de luz del sol, allí dentro no llega el armonioso canto de los pájaros.

Allá en estrecha calle veo una casita blanca, más alegre que un pájaro que canta en el alero de un tejado.

La luz del sol la ilumina y por una pequeña ventana abierta, con su persiana verde recogida, veo á través de las hojas de un jazmín en flor, que hay en un tiesto, un aposento de blancas paredes, de blancas cortinas, de modestos pero limpios muebles, y al lado de la ventana veo una viejecita con los cabellos blancos y á su lado una joven con los cabellos negros.

Allí llegan las alegrías de la calle con sus rumores y sus canciones, allí llega el sonido de las campanas de la cercana iglesia, allí llegan los rayos de luz de arriba, allí llega el armonioso canto de los pájaros.

En aquel palacio suntuoso hay cuadros artísticos, retratos de nobles de generaciones pasadas, nobles de salón con grandes banderas y cruces ganadas en los salones de la realeza, á costa de encorvarse para los saludos.

En la casita blanca hay clavado en la pared un retrato de Prim, una Virgen de la Paloma, y dentro de un marco redondo pequeño, una cruz de plata, colgada de una cinta encarnada, cruz de algún soldado muerto en Cuba.

Todos los días al caer la tarde, el último rayo de sol entrando por aquella ventana de la persiana recogida, inunda de luz el marco redondo pequeño, donde brilla la gloria de aquel soldado.

Siempre el palacio de la alineada calle, permanece mudo y cerrado durante el día, y por la noche se ilumina para el sarao, y la fiesta espléndida, y allá en la casita de la estrecha calle, al nacer el día, se oyen las canciones de la joven de los cabellos negros, y cuando la noche extiende sus sombras, se oyen sólo los rezos de la viejecita de los cabellos blancos.

Allá en las altas horas de la noche sueñan los moradores del palacio con fantasmas que les roban el reposo y la fortuna, y allá en las mismas horas, en la casita blanca, los sueños son tranquilos; sueños de paz y sueños de recuerdos.

En alineada calle veo un palacio imponente, magnífico y triste y plomizo como mañana de invierno, y allá en estrecha calle veo una casita blanca, más alegre que un pájaro que canta en el alero de un tejado.

MIGUEL DE PALACIOS.

Madrid y Febrero 18, 1906.



PACOTILLA

Fingiéndose Juez, un vivo, se valió de tales tretas, que á un diputado, en Madrid, sacó doscientas pesetas. Después, á otro diputado, con artimañas iguales —que de listo le acreditan—, le sacó doscientos reales. Agentes de policía andan buscando á ese pez... ¡Les mete en la cárcel, como siga fingiéndose juez!

**

Se han casado en Omoño hace unos días, una joven viuda con sesenta diciembres en el moño, cumplidos ya, sin duda, y un viudo mozalbeta, que ya ha pasado de cincuenta y siete. Hubo con tal motivo cencerrada, que ha sido muy sonada, pues en nuestras pequeñas poblaciones se guardan con amor las tradiciones. Que el nuevo matrimonio no se abata y la luna de miel le sea grata; y si ya, por sus años, no hay bebés, en quien cifren sus cariños, encontrarán de todos los tamaños en casa de Soriano, hermosos niños!

**

Entre don Julio Seguí y don Gerardo Doval hubo un cisco personal en el Congreso, en *Madrid*.

Por Doval sin duda fué alguna frase vertida porque Seguí fue en *seguida* y ¡paf! le dió un *moqueté*.

Doval en contestación

le dió algunos bastonazos y por ser fuertes los brazos se le dovaló el bastón.

Candidatos los dos fueron en Agreda, según queda ya confirmado.

—¿En Agreda?
 ¡Pues por eso se *agredieron!*

**

Un *gentleman*, vistiendo el uniforme de la Marina inglesa, con eficaces recomendaciones para los jefes de la benemérita, que han estado con él obsequiosísimos en Reus, en Toledo y en Valencia ha resultado ser, y ya está preso, un solemne bribón de siete suelas. No revela su ingenio, bien mirado, que engañara con sus estratagemas, á la guardia civil en todas partes; ¡lo que sí lo revela, es el haber sacado con ardidés á Sancha, el Cardenal, unas pesetas! ¡Sólo por esto, que es difícilísimo, de admiración ese *gachó* me llena!

**

Se ha anulado la subasta en Madrid, de la Gran Vía, por no haber hecho el depósito los señores contratistas. A mí no me ha sorprendido el fracaso que se indica... ¡Todo va bien en España hasta que hay que soltar *guita!*

**

En Algeciras un gran baile ha habido, al cual han concurrido hermosísimas damas tarifeñas y otras de Gibraltar y algecireñas. Todos los diplomáticos estaban en la fiesta y bailaban, á excepción del austriaco, que es un neo enemigo del ruido y del jaleo. Allí el Mokri mostrábase alelado y decía, en su lengua, entusiasmado: —¡Siento en la espalda frío porque este harén es superior al mío! Bailes se deben dar de cuando en cuando, las mujeres más guapas no faltando, pues por las nacionales conveniencias preciso es obsequiar á las potencias!

**

Comunican del Ferrol que una joven campesina en una aldea limitrofe, ha dado á luz una niña con dos tubos digestivos, dos bocas con sns encías y dos corazones. Vamos que iban á ser dos mestizas y se fundieron en una por razón de economía!

PEPE ESTRAÑA.

Funciones Benéficas en los días 15, 17 y 18 de Febrero de 1906.

Señor Don Constantino
Garcés y Vera,
Jefe del movimiento
de LA CAMPANA:
Yo, que soy caprichoso
como cualquiera
que el vivir de caprichos
le viene en gana;
yo, que disto bastante
de ser poeta,
aunque usted asegura
que me equivoco;
yo, que no tengo nunca
media peseta
y si no estoy *chiflado*
me falta poco;
á usted, que es el que sabe
que yo no escribo,
que no utilizo plumas,
ni albas cuartillas,
y que ganando tiempo
soy un *tio vivo*,
no extrañe que me *arranque*
por seguidillas.
Hacer una reseña
de tres funciones,
pensando en el trabajo
que hago en la imprenta,
crea usted que me causa
mil sofocones,
que me trae mareado...
que me revienta.
Porque aquí, batallando
con *galerines*,
con *lingotes*, *corchetes*
y *titulares*,
elevarse es difícil
á otros confines
«con el pobre sonido
de mis cantares».
Porque el lector, amigo,
tiene derecho
á juzgar los escritos
del periodista,
sin saber en la forma
que éste lo ha hecho,
ni si es fraile, ministro,
cura ó cajista.
Y *hème*, Don Constantino,
puesto en berlina
á decirles en *berzas*
á los lectores
la labor de los *chicos*
que á la «Cocina»
llevan pan y del hambre
calman horrores.

BOHEMIOS

Laura Magán, graciosa señorita
que á su voz bien timbrada
da entonaciones dulces y armoniosas,
y con su alegre cántiga
semeja al ruiseñor enamorado
que trinos lanza al viento en la enramada,
hizo de su *Cossette*
la creación simpática
que Palacios, Perrín y el maestro Vives
al teatro llevarán.
Teresita Berned ha demostrado
en el papel de *Fuana*
un cuidado especial en el estudio
de la obra interpretada,
y sin esfuerzo alguno se comprende
esté graciosa á quien le adornan gracias.
Conchita Villanueva,
tan bella y tan gentil como su hermana,
quiso que el auditorio distinguido
que el teatro llenaba
admirase el trabajo que en *Cecilia*
tan bien interpretara,
consiguiendo quedar gallardamente
y escuchar en la sala
aplausos espontáneos que Conchita



Señoritas y Caballeros que tomaron parte en la función á beneficio de la Cocina Económica.

compartió con Mariana,
hermana suya, que en «Bohemios» hizo
el papel de *Pelagia*.
Pepe Infantes, *Roberto*, el estudioso
barítono de voz tan bien timbrada
que á artistas de cartel y nombradía
seguramente falta,
es de los que cantando los «Bohemios»
dejan memoria grata,
es de los que terminan un cantable,
y una nutrida salva
de aplausos, que se escucha largo rato,
repercute en la sala.
¡Bien orgulloso puede Pepe Infantes
colocarse *en las tablas*,
seguro de que siente lo que dice,
seguro de que canta!
¡Ay, Pepe! Como *Victor* en «Bohemios»,
pongo yo letra á lo que tú arpegiabas.
Victor, Girad, Marcelo,
tres figuras sacadas
á las mil maravillas por Cejuela
(Angel), que con cariño interpretaba
el poeta bohemio,
y Raimundo de Pablos, *que empujaba*
y empujando llegó hasta colocarse
á tan alta distancia,
que del difícil arte del teatro
subióse á la montaña,
llevando en pos de sí á Juan Ozaeta,
su digno camarada.
Un Bohemio, Farelo, Manolillo,
áquel que figuraba
en último lugar en el reparto
del «bohemio» Programa,
estuvo acertadísimo, teniendo
siempre el santo de cara.

LA REVOLTOSA

Carmen Alvarez, niña
linda y graciosa
que haciendo *Mari-Pepa*
«La Revoltosa»
cantó con maestría
la partitura,
nos dejó demostrado
que hay criatura
como ha ocurrido ahora
con Carmencita,
que á más de estar dotada
de ser bonita,
canta bien, siente mucho,
dice y acciona,
y que de sus papeles

se posesiona.
Soledad, señorita
Consolación
Oliver, que ha estudiado
con detención
el papel que en la obra
desempeñaba,
y que tan en carácter
y bien estaba,
Mariana Villanueva,
linda y discreta,
que hizo *Gorgonia, Encarna*
Ana Ozaeta,
Chupitos, Villanueva
(Concha) y hermana
de la que en sus papeles
mucho se afana,
señoritas Medina,
Alvarez, Bajo,
distinguiéronse todas
por su trabajo,
quedando el auditorio
muy satisfecho
de la labor tan fina
que éstas han hecho.
A Raimundo de Pablos,
Señor Candelas,
una de las figuras
en las zarzuelas
en que ha tomado parte
de más valía,
derrochando la gracia
que poseía,
Arévalo, Perrino
Bravo y Otero,
y Morana, que á todos
nombrarles quiero,
crean sinceramente
que han elegido
papeles en las obras
que han repartido
para salir airosos
y haciendo alarde
de que en los toledanos
no hay un cobarde.
Bien el hermoso niño
de Margarida,
y yo les doy palabra
de que en mi vida
me sacan más los nombres
de mis casillas
y en revistas me *arranco*
por seguidillas.

EL GAITERO

Graciosa, inteligente,
lindísima en extremo,
con educada voz y fina escuela,
trabajó en «El Gaitero»
la linda *Mari-Rosa*,
que encarnó en su papel con mucho acierto,
siendo Laura Cabrera
encargada de hacerlo,
premiando su labor el auditorio
con aplausos nutridos y frenéticos.
Lola Oliver, graciosa señorita,
que bordó en «El Gaitero»
una actriz de carácter
de indiscutible mérito,
de la ruda labor que se impusiera
nos dejó satisfechos.
Y otra vez Pepe Infantes,
el cantante soberbio,
hizo un *Fuan* en la obra
que quisieran hacerlo
muchos *Fuanes* que ruedan por el mundo,
y el grave Juan Farelo,
El padre Fusto, que saliendo á flote
en su difícil y arriesgado empeño,
nos pareció un abate
cariñoso y auténtico.
Así se hacen las obras y se aplanden,
mi querido Farelo.
Y si Enrique Olivares
haciendo *Gumersindo*, puso en ello
un especial cuidado
por cumplir como bueno,
Fulán no le fué en zaga;
el *Fulán* que nos hizo Juan Arévalo
dejará de su paso por la escena
indeleble recuerdo;
natural es que hiciesen buenas cosas
aficionados buenos.
José Fuentes, *Perico*,
hizo en el palco escénico
de habilidad prodigios, con fortuna,
con arte, con acierto.
Salazar (Federico),
estudioso y discreto,
compartió con Perrino,
artista que merece mil respetos
por ser inteligente,
por conocer el género,
por caracterizarse
y por salir muy bien del desempeño,
los nutridos aplausos
que *rubios y morenos*
dieron en esa noche á los valientes
que hicieron «El Gaitero».

**

¿Qué diré de los coros?
No eran coros aquéllo:
á mí me pareció el de señoritas
(y que de veras siento
me falte espacio en que escribir sus nombres),
el reino de los Cielos,
donde los serafines
entonaban arpegios,
con notas suaves, dulces, melodiosas,
ó que trinos parteros
de ruisñores en la selva virgen,
lanzaban plañideros,
posados en las ramas
que suave bate el céfiro,
sus amores, sus penas y alegrías
con sentida pasión lanzando al viento.
Y el bravo y numeroso
coro de caballeros
cumplió como esperaba
Garcés el *campanero*,
el conocido dueño del periódico
en que escribo estos versos,
el que no figuraba en los programas
y trabajó en la escena con denuedo,
poniendo el decorado,
buscando los efectos,
sufriendo, interrogando,
cantando y dirigiendo.

Y reciba Alejandro,
que presentó los coros en *crescendo*,
un apretón de manos,
un aplauso sincero.
Y al simpático Flores,
reputado maestro,
le felicito en nombre de los muchos
que la orquesta aplaudieron,
demostrando el aplauso recibido,
que aquellos profesores que vinieron
á estar bajo su mando
y ayudar á los nuestros,
son dignos de seguir á la batuta
de Flores, su querido compañero.
Para Agapito Mota
que en el *pobre* tintero
se quedó por error involuntario,
por sus muchos esfuerzos
en hacer de los coros un prodigio,
reciba nuestro aplauso más sincero.
Un aplauso á Barajas
por la decoración. Gracias sin cuento.

**

Por fin, Don Constantino,
el trabajo está hecho,
vuelvo al fin á la lucha con las letras
y abandono los versos,
suplicándole mucho
que perdone mis yerros,
pues por dejarlo abandonado, ahora
hice *berzas* corriendo;
pero llevo en el alma
firme convencimiento
de que usted es indulgente
cuando pretende serlo.

ARTURO GARCÉS.

**

Gracias por la revista,
Garcés (Arturo),
pues con ella he salido
yo del apuro.
Por mi cuenta, que sepan
Aguirre y Goro
Labandera y los suyos
que *son de oro*,
y son unos *barbianes*
cambiando *trastos*,
decorando en escena
é iluminando
y las gracias repiten
en la Cocina
los pobres por conducto
de

BAMBALINA.



Hoy que la palabra *Sport*
es palabra muy de moda,
que se usa en España toda
y está batiendo el *record*,
y que ya hasta los chiquillos,
á sus frecuentes peleas
y á sus sangrientas pedreas,
suelen llamar, *sport...illos*,
y que *sport* es el *ciclismo*,
la *pelota* y el *patín*,
foot-ball, *billar* y *coín*
y el gran *automovilismo*;
tan sólo una duda tengo,
que por más que me he esforzado,
su solución no he encontrado
y á vuestra opinión me atengo.
¡Cómo se habrá de llamar
el verbo de *Sport!* yo creo
y otro nombre yo no veo,
que *sportar* ó *sportear*;
y consecuencias sacando,
hay una que tiene gracia:
que estará la aristocracia
española, *sport...eando*.

EMILIO BUENO.



Cada día es mayor el número de trabajadores
sin jornal y pobres que acuden á la Cocina Eco-
nómica del Centro de Artistas é Industriales en
demanda de la buena ración de pan y comida que
allí se da para aliviar la indigencia.

En el patio del penal de Ocaña fué muerto á pu-
ñaladas el confinado Baldomero Alonso y Alonso,
por otros cuatro, llamados Enrique Moreno García,
Ildefonso Peña, Francisco Martínez y Felipe Fi-
gueroa, sin que pudieran evitarlo los vigilantes y
la guardia exterior.

Nos complacemos en hacer público que el niño
Pedro Gómez Romero, de doce años de edad, se
encontró en la calle un billete de 25 pesetas, y en
cuanto tuvo conocimiento de que lo había perdido
un dependiente del Sr. Micas, le fué devuelto por
el citado Pedro.

En las chozas en donde se recogen los vagabun-
dos, junto al Polígono de esta capital, ha sido
preso por los guardias de Orden público Anselmo
Fernández, Enrique Sánchez y Dionisio Hidalgo,
un sujeto de malos antecedentes y que dijo lla-
marse Sebastián Ontanalla, y ser tinero de oficio.
Se le ocuparon un puñal, un revólver, llaves
gauzúas y otros objetos.

Por confidencias de otro sujeto que en la choza
había, se supone que se trata de un pájaro de
cuenta que tenía proyectados algunos robos.



Un antiguo periodista,—con interés de obsequiar,
me ha ofrecido su diario—por si me quiero anunciar.
Yo le agradezco su oferta,—más no la quiero aceptar,
porque aquí en esta su casa,—es inútil anunciar.
Para qué decir que es bueno—mi exquisito *mazapán*,
si hasta los del extranjero—le vienen aquí á comprar.
Si es las *agujas de carne*,—¡á que las voy anunciar!
cuando todo el mundo sabe—que esa es mi especialidad.
Que tengo buenos *pasteles*,—no me hace falta decir;
pues demasiado lo dicen—los que saben distinguir.
Pastillas brea especiales,—¡para qué voy á anunciar!
si vienen solicitando—más que puedo fabricar.
Que estoy en Zocodover,—decirlo es inútilmente,
¡quién ignora donde vende—*Telesforo de la Fuente!*

ACADEMIA PREPARATORIA

PARA

CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

DIRIGIDA POR

DON ANTONIO ALVAREZ Y REDONDO

Ingeniero de Caminos

y Arquitecto de la Real Academia de San Fernando.

Con la cooperación de D. Enrique Solás, y otros
distinguidos Profesores.Para detalles dirigirse al Director D. Antonio Alvarez y
Redondo, calle del Instituto, 25.—Toledo.

LITOGRAFÍA JEREZANA

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

JEREZ.—VICARIO, 18

MADRID.—LAGASCA, 45

Impresiones de lujo.—Litografía artística y
toda clase de trabajos concernientes á las artes
gráficas.Los pedidos pueden hacerse por media-
ción de las imprentas y librerías de esta
localidad.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Relojería de E. ALVAREZ

COMERCIO, 23 Y 25.—TOLEDO

Relojes de todas clases.

Surtido en extraplanos de las mejores marcas.

Taller de composturas garantizadas.

OPTICA

Lentes y gafas de todas clases.

Especialidad en cristales Roca garantizados.

Lupas. Graduadores. Cristales sueltos. Gemelos. Patillas-armaduras.

Termómetros. Barómetros. Reparaciones de anteojos.

MATERIAL ELÉCTRICO

Hilos. Portalámparas. Arañas. Piñas. Cables.

Pantallas. Brazos. Flexibles. Portatulpas. Portátiles.

Tulpas. Globos. Timbres. Teléfonos. Contadores. Ventiladores.

Lámparas de todos los voltajes de Toledo y Centrales de la provincia.

Instalaciones de luz, timbres y teléfonos.

Se mandan presupuestos.—Tarifas especiales para instaladores.

Gran venta de Arboles frutales y de sombra.

En la propiedad de D. Manuel Garrido Santa Ursula, perito agricultor, en la Huerta de los Nogales, bajo la dirección de José Trepát, horticultor conocido por el jardinero de San Bernardo. Con gran existencia de los mismos en la Huerta del Angel, propiedad de los herederos de D. Manuel Herreros, en este término, dicho horticultor se ofrece á su numerosa clientela para cuantas consultas se les ofrezcan.—Correspondencia: José Trepát, San Pablo, núm. 2, jardín. Toledo.

Red Telefónica de Toledo.

En el sorteo de la Lotería Nacional del 15 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red á D. Emilio Grondona, que entre varios números tiene adjudicado el 725 que coincide con las tres últimas cifras del 725, agraciado en dicho sorteo con el premio mayor y ha elegido

DOS FRASCOS GRANDES ANIS DEL MONO

que facilita el establecimiento de la Sra. Viuda de Ruano, Cuatro Calles, 11, teléfono 70, por ser uno de los varios regalos que ofrece la Empresa.

Se alquila un magnífico Salón en la Central de Teléfonos.

GRAVES CUESTIONES

¿Qué derechos y obligaciones tengo como padre y como con-sorte?—¿De qué modo deberé ordenar mi testamento para que nadie pueda impugnarlo?—¿De qué manera he de contratar para no salir perjudicado?—¿Qué he de hacer para conseguir el pago de una factura, letra ó pagaré?

¿Qué he de hacer en caso de desahucio?—¿Qué he de hacer en caso de tal ó cual incidente del trabajo?—¿Qué responsabilidades puedo exigirle á quien me ha dañado?—¿Cómo se garantizan la propiedad industrial y los inventos?—¿Cuáles son mis derechos políticos como ciudadano, y cómo puedo ejercerlos?

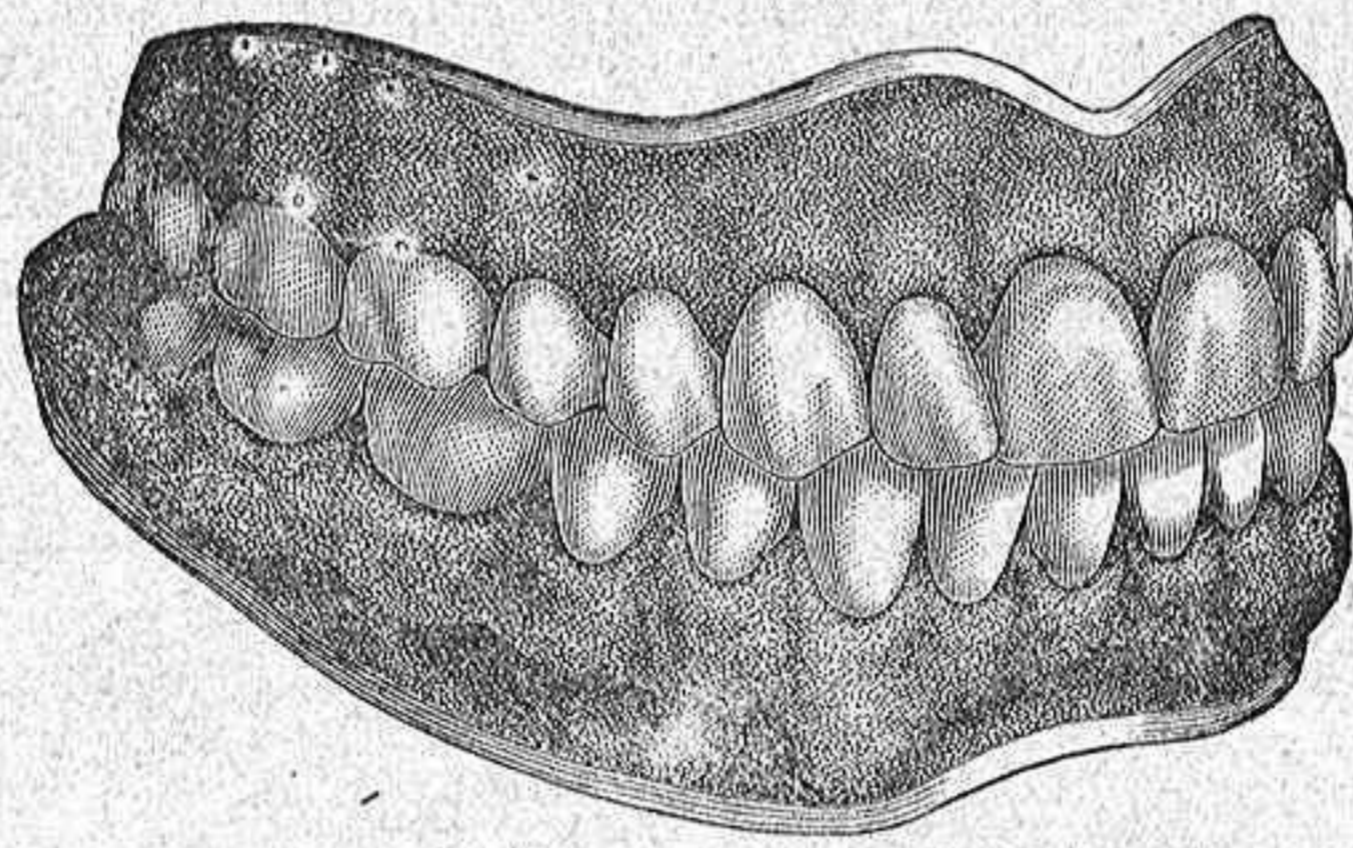
Estas y más de 8.000 otras cuestiones de importancia suma, se resuelven en forma amena é instructiva por medio de supuestas conferencias entre un Abogado y su Cliente, en la BIBLIOTECA JURÍDICO-POPULAR, que los señores Sucesores de "Manuel Soler", de Barcelona, han publicado, constituyendo una verdadera Biblioteca del ciudadano Español. Pídanse prospectos en todas las librerías de España ó directamente á Barcelona, Apartado correos, 89.

SUCESORES M. SOLER.

E. IBÁÑEZ

MECANICO DENTISTA

Último adelanto
Dentaduras sistema
anglo-sajón y de
puente sin paladar

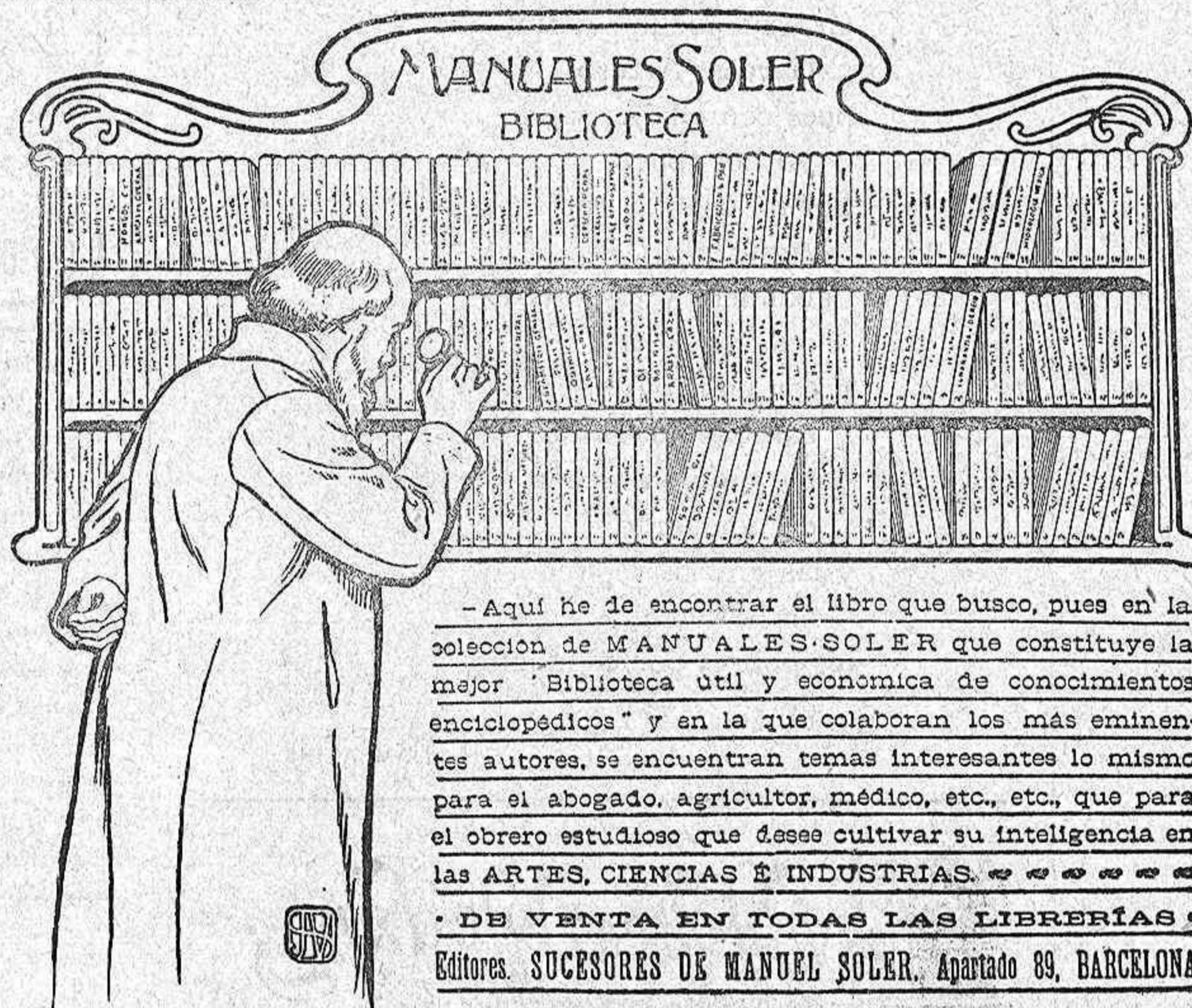


el más recomendado por su comodidad y excelente resultado.

Ejecución esmerada y garantía absoluta de todos los trabajos. Consulta de diez á cinco. Visita á domicilio previo aviso.

CUESTA DE PAJARITOS, 3.—TOLEDO

Nota.—Se reforman dentaduras que, hechas por otros dentistas, no puedan ser utilizadas por cualquier defecto de construcción, con las garantías razonables que exija el interesado.



—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desea cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS É INDUSTRIAS.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS.

Editores. SUCESORES DE MANUEL SOLER, Apartado 89, BARCELONA

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social:

MADRID: CALLE DE OLOZAGA, N.º 1, PASEO DE RECOLETOS

Capital social efectivo. Pesetas 12.000.000
Primas y reservas... » 45.105.694,18
TOTAL... » 57.105.694,18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 15, y Agenté D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo López

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

CASA INFANTES Y NIVEIRO

BELEN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

INFANTES Y NIVEIRO. Mazapanes.

Dulces finos. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Pasteles de ricas cremas.

Bombones de esencias finas. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Caramelos de los Alpes.

Fiambres. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Conservas vegetales, pescados,

aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22

CIA COLONIAL



CAFÉS



TES
CHOCOLATES

MAYOR 18, MADRID