

# EL LABRADOR

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Director: D. RAFAEL ROGEL RECH

Fundador: D. JOSE CARTAGENA GUILLEN

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES

OFICINAS

calle del Rio, número 13

Orihuela 14 de Abril de 1902.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

0'50 pesetas al mes.

## La cosecha de la Seda.

A instancias del ayuntamiento de la vecina capital de Murcia, acaba de escribirse con objeto de repartirla gratis entre los huertanos de aquella vega, una «Cartilla» sobre la crianza y ahogado del gusano de la seda.

En ésta, el director de aquella Estación Sericícola, D. Emiliano López Peñafiel, dá instrucciones á los labriegos para que éstos puedan ahogar ellos mismos y por un sencillo procedimiento, su cosecha, pudiendo así retener el capullo en sus casas hasta tanto les convenga venderlo.

Hace ya algunos años que ésta ha decaído muchísimo, pues al desaparecer la competencia que antes existía entre los hilanderos de dicha capital y con la que salían muy beneficiados los productores, los precios fueron bajando hasta el punto que el pobre huertano, al fin de la jornada, no veía la recompensa á sus desvelos ni siquiera remunerados los gastos que la crianza del gusano les ocasionara.

Por eso, dicha «Cartilla», la consideramos de gran utilidad para todos los que á dicha producción se dedican, y, por lo tanto, nos consta que los de esta vega verían con gusto y agradecerían muchísimo que nuestra excelentísima corporación municipal, interesándose por ellos, acordara y viera la manera de adquirir un buen número de ejemplares de la referida «Cartilla» y al igual que aquel ayuntamiento repartirlas gratis por nuestra huerta.

Nosotros no dudamos que así se hará, pues es cosa que interesando á la huerta. á todos nos interesa.

## CHISPAZOS

### SEGUNDA CONFERENCIA

La cosa marcha.

Ya puedo decir que soy un personaje de los más importantes y casi indispensable, como algunos de la cola.

Aún no he ingresado en la *cofradía*, pero estoy decidido á formar parte de ella, aunque sea en clase de conejo; me gusta mucho correr de un sitio á otro y hacer piruetas como los *saltimbanquis*, porque me consta que si no es así, soy hombre al agua.

Es uno de los principios de la *formalidad fingida* y de la *cucología*; asignaturas, en las que me encuentro muy adelantado.

Sin embargo, sigo conferenciando con políticos viejos.

Ayer fui á ver al tío Nólico el del camino de Almoradí, individuo de la partida de la *porra* jubilado y político que fué de valía, allá por la época en que había ideas sin aceite.

—¿Qué de bueno lo trae á usted por esta casa? —preguntó el tío Nólico apenas me vió.

—Pues mire usted —le contesté, —que he pensado dedicarme á la política y como sé que usted tiene historia y mucha experiencia, vengo á que me aconseje.

Al oír la palabra política, al tío Nólico se le cayó la pipa de las manos y se quedó mirándome como un tonto.

—¡Pero muchacho! —exclamó—

¿tú crees aún en brujas?

—Yo no creo en nada; yo lo que quiero es figurar.

—¡Ah!... ¡eso es otra cosa!

—¿Y qué me aconseja usted, tío Nólico?

—Yo nada, hijo mio, pero por si te sirve de lección, te voy á contar un caso que me sucedió en mi juventud.

Y el tío Nólico, poniéndose muy triste, empezó su narración de la siguiente manera:

—Era yo uno de los mozos más robustos y uno de los más barbianes de la vega.

No había serenata, en que no estuviese Nólico con su guitarra, no había baile, en que Nólico no fuese el primer invitado por las mozas, no había quien le ganara á improvisar una copla ó bailar unas malagueñas.

Era Nólico el niño mimado de las mozas, el hombre respetado por los mozos.

No había casa ni barraca en que no se conociese á Nólico, era popular.

Con todo esto, no es de extrañar que mi novia fuese la mejor moza del camino de Hurchillo, la hija del tío Perete el pastor, á la que yo iba á visitar todos los domingos.

Uno de éstos, al oscurecer y, según costumbre, monté á caballo y lleno de ilusiones me dirigí á su casa.

La oscuridad se hizo completa; pero *Lucero*, que así se llamaba mi caballo, sabía muy bien el camino.

Cuando más descuidado iba yo, éste, sin que haya podido averiguar la causa, de repente partió, y veloz como el rayo, empezó á co-

rrer sin dirección; quise sujetarle, y rompí las riendas; me encomendé á Dios y esperé la muerte...

*Lucero*, corrió, corrió, toda la noche, yo no sabía donde estaba.

Noté que hacia mí llegaba un vientecillo embalsamado con mil esencias que me embriagaban... amaneció... ¡qué paisaje, Dios santo, se presentó á mis ojos...

Ante mí, corrían deliciosos jardines llenos de pintadas y caprichosas flores, bosques de naranjos que ofrecían al sediento caminante apiñados racimos de su dorado fruto..., frondosos granados... en fin, yo creí que *Lucero* se había colado en el paraíso.

Allá en lontananza, divisé un montecillo, en cuya cumbre se veían restos de una fortaleza, quizá mudos testigos de hechos gloriosos.

Al pié del motecillo y cual perezoza sultana, se recostaba sobre verde lecho una ciudad, cuyas innumerables torres empezaban á dorar los primeros rayos del sol...

Yo me sentía emocionado ante tanta belleza...

*Lucero* dió una sacudida y paró su desenfadada carrera...

Estábamos á la orilla de un río que nos separaba de la ciudad.

No sabía qué hacer, cuando de repente, se me apareció un enorme cocodrilo que me dijo:

—Dios te envía, Nólico, para bien de nuestra causa, que es santa, y provecho del gran genio Valle-Esteril y sus conejos.

—¿Y de qué puedo servir yo á ese señor genio?

—De mucho —volvió á hablar el cocodrilo —Valle-Esteril quiere alcanzar la «Libertad», pero á pasar

de ser gigante, no puede, necesita hombres robustos y que no estén adulterados con grasa, como tú, para que les ayuden... ven, ven monta en mi cabeza, el gigante es agradecido... el gigante promete mucho... ven...

Y me pasó el río y entré en la ciudad, y llegué á la gran plaza.

En uno de los balcones de soberbio palacio, vi un morazo que tenía en sus manos una caña, de cuya punta pendía un hilo; y al extremo de éste se veía una caja con un letrero que brillaba más que el sol.

Yo lei «Libertad».

El gigante quería alcanzarla, pero le rodeaban infinidad de conejos, lagartos y serpientes que tiraban de su levita entorpeciendo sus movimientos.

Los dragones protestaban y el gigante trabajaba en valde ¡le faltaba talla!

—¡Ayúdame!!—me dijo—y yo, entusiasmado, puse mis hombros, empujé, empujé, y...

¡Hurra!! Valle-Esteril alcanzó la caja; pero cuando levanté la cabeza, ví con terror que mi propio esfuerzo, no solamente habían subido al gigante, sino que los conejos, siempre cogidos, se habían quedado colgados á la levita y, sonriéndose, me escupían...

—Se enfurecería el gigante—no pude por menos que decir, interrumpiendo al tío Nolo.

—No—prosiguió éste enjugándose dos lágrimas—me miró también y me dijo:

—¡Vete, ya no me sirves!

—¡Qué desengaño, tío Nolo!

—Oye; luego entre todos abrieron la caja y...

—¿Salió la «Libertad»?—pregunté sin poderme contener.

—No, salió una gran longaniza que Valle-Esteril fué entregando á los conejos, serpientes y lagartos... entonces cantó la rana hasta tres veces.

—¡Quién sabe—prosiguió pensativo el tío Nolo—si en el fondo de la caja, estará la «Verdad» y ésta saldrá el día que no haya más longaniza!

Esta conferencia me ha puesto en cuidado, hay que conocer á fondo á ese Valle Esteril y saber de qué pié cojea; á mí no me encontrará desprevenido: tengo en mi casa una casaca, que volviéndola, se quedará nueva, porque voy deduciendo de mis conferencias, que los predilectos del gran genio son los que vuelven la casaca.

Vuestro, siempre,

D. Quijote II.

## LA CUESTIÓN DEL PIMIENTO

Tenemos la satisfacción de poder comunicar á nuestros lectores, como cosa cierta, que en el expreso de hoy lunes, sale de Madrid para la vecina capital de Murcia, el director de Sanidad encargado por el Gobierno de informarse sobre la tan debatida cuestión de la mezcla.

Dicho señor llevará á cabo la referida información durante los días 16 y 17 del actual.

El Sr. Alcalde nos honra con atento B. L. M. incluyéndonos el «Cuestionario» que copiamos á continuación:

### Cuestionario sobre la mezcla del pimentón y el aceite

Independientemente de la materia de información que las partes interesadas en este problema higiénico, agrícola é industrial, juzguen oportuno exponer, para ilustrar convenientemente á la Dirección general de Sanidad y ayudarle á proponer con estricta justicia, en el asunto sometido á la resolución del Gobierno, y aparte asimismo de otros datos que aquélla tome en fuentes donde se los puedan suministrar, dicha representación invita á los cosecheros, molenderos, acaparadores y comerciantes, á ilustrarle sobre las siguientes preguntas que su larga meditación en la materia le sugiere, y sobre las cuales serán consultados en el acto de la información.

1. ¿Qué número de huertanos se dedican á cosechar el pimiento? ¿Cuántos comprende el de los molineros? ¿Cuántos molinos hay dedicados á la molienda del pimiento? ¿Cuántos especuladores y exportadores hay interesados en esta industria?

2. Cantidades totales del comercio de exportación de ese fruto, tanto para España como para el extranjero.

Cantidades de su producción.

3. Proporciones de aceite que se suelen mezclar al pimiento y razón de la variedad de esas proporciones.

4. ¿Desde cuando se emplea en Murcia la mezcla del pimiento y el aceite?

5. ¿Se emplea esta mezcla también en las demás comarcas donde se produce pimentón, ó es una práctica peculiar de la vega del Segura?

6. ¿Por qué han consentido las Ordenanzas municipales de Murcia esta mezcla, y la ha defendido

la Sociedad Económica de Amigos del País?

7. ¿Cual pimentón se altera más pronto con el transcurso del tiempo: el puro ó el que tiene la mezcla con aceite?

8. Supuestas iguales las demás condiciones, ¿cuál suerte de pimentón adquiere más valor comercial: el puro ó el mezclado con aceite?

9. ¿Es exacto que á veces el comercio eleva al pimentón de precio por la sola razón de estar mezclado con aceite?

10. ¿Sirve el aceite para dar mayor estabilidad al precio del pimentón en el mercado?

Caso afirmativo: ¿Por qué?

11. ¿Cuál es el valor comparativo entre el pimentón y el aceite?

12. ¿Varía la bondad del fruto según que se trate de la primera, segunda, tercera... cogida?

Caso de variar, ¿á qué se debe la diferencia? ¿á la composición total del fruto ó á la coloración solamente?

13. ¿Hay correspondencia exacta entre la bondad del fruto y la intensidad de su coloración?

14. ¿Los pimentones de clases inferiores tienen desestimación comercial por el hecho de su coloración pálida, ó por otras cualidades independientes del color?

15. Si la coloración es un motivo de desestimación, ¿qué daño importante se produce tomando del mismo fruto su propia materia colorante con una substancia diluyente alimenticia, y entonando el color del producto conforme lo pide el comercio?

16. ¿Venden los cosecheros el fruto al mismo precio sea cualquiera su color?

17. Inconvenientes de la molienda del pimiento con aceite y sin él.

18. ¿Por qué se considera al aceite un producto que puede facilitar la oxidación ó enranciamiento del pimentón?

19. ¿Hay adulteraciones del pimentón cuando no se le mezcla con aceite, ó esto solamente se practica cuando existe la mezcla?

Caso de existir aquellas, ¿son frecuentes?

20. ¿Descubren fácilmente las personas competentes las adulteraciones del pimentón cuando está mezclado con aceite?

21. ¿Perjudica á la primera cogida del pimiento la mezcla con el aceite?

22. ¿Se paga á los cosecheros el fruto todo como aprovechable, ó solamente lo que representa la cáscara?

23. ¿Se debe rechazar en abso-

luto la mezcla del rabo y de la biza, ó es tolerable la molienda de la cáscara mezclada á dichas partes?

24. ¿Se debe facilitar la unificación del producto para las exigencias del comercio, ó imponer que se mantenga la variedad que arroja sus condiciones naturales?

## CURIOSIDADES

ÚLTIMAS PALABRAS DE ALGUNOS PERSONAJES CÉLEBRES

Acuña obispo de Zamora, al verdugo; «Yo te perdono, y empezando tu oficio, aprieta recio».

Albert, (Coronel) muerto gloriosamente en Filipinas atacando una trinchera: «¡Corneta toca retirada!».

Augusto (Octavio César), después de hacerse vestir con sus mejores galas preguntó á los que le rodeaban: ¿He representado bien mi comedia? ¡aplaudidme!».

Alfonso XII, rey de España: «¡Qué conflicto! ¡Qué conflicto!»

Bruto, atravesándose con la espada después de perder la batalla de Filipos: «¡Oh virtud! ¡Te creí una realidad; pero que no eres más que un sueño!»

Byrón: «¡A descansar ahora!»

Clavé, poeta y músico catalán, fundador de las sociedades corales: «¡No me gusta dormir!»

Carlos I de Inglaterra: «¡Acuérdate!»

Carlos V de Alemania y I de España: «¡Ay Jesús!»

Cervantes: «¡Esto es morir!»

César, encubriéndose tristemente el rostro con su manto al distinguir á Bruto entre sus asesinos: «¡Tú también, hijo mio!»

Cassola (General), dirigiéndose á su esposa: «¡Carmen tápame!»

Chateaubriand: «Muerdo el más incrédulo de los hombres pero el más creyente de los católicos».

Enrique VIII de Inglaterra: «¡Todo lo hemos perdido, señores, el Estado, la Iglesia, la conciencia y el cielo!»

Federico I de Dinamarca: «¡No hay una gota de sangre en mis manos!»

García Moreno, presidente de la República del Ecuador, vilmente asesinado: «¡Dios no muere!»

Goethe: «¡Luz!... ¡Más luz!... ¡Dejad que entre la luz!»

Grocio: «¡Seriedad, señores!»

Haller: «Ya no late la arteria».

Isabel de Inglaterra: «¡Todos mis dominios por una hora!»

Forge IV, extremeciéndose: «¿Qué es esto? ¡Esto es la muerte!»

*Juliano el apóstata:* «¡Venciste, Galileo!»

*Julio Ferry,* político francés: ¡Salvadme!»

*Luis XV* de Francia: «Después de mí, el diluvio».

*Luis XVI,* en el cadalso: «Franceses, muero inocente de los crímenes que se me han imputado; perdono á mis enemigos y anhelo que mi muerte aleje... (aquí los tambores redoblaron por orden del bárbaro Santerre, apagando con sus ecos la voz del rey mártir). Al subir Luis XVI al cadalso, Hagoort de Firmont le dió á besar un crucifijo y díjole: «¡Hijo de San Luis, subid al cielo!»

*Napoleón I:* «¡Cabeza de ejército!»

*Oquendo* (Almirante), al sentir desde su lecho los cañonazos que disparaban al pasar la procesión del Corpus: «¡Enemigos! Enemigos! ¡A defender la capitana!»

*Rosseau:* «¡Oh qué bello es el sol!»

*Sansón,* agarrándose á una columna del templo de los filisteos y derribándola: «Aquí concluyó Sansón con todos los filisteos».

*Tasso:* «Si no fuera por la muerte no habria en el mundo ser más desgraciado que el hombre».

*Voltaire:* «El viaje es muy corto.»

*Walter Scot:* «¡Oh me siento regenerar!»

*Ixart,* famoso crítico catalán: «¡Perdón! ¡Perdón!»

(Se continuará.)

### MI LIRA.

Pálido el rostro, triste la mirada, busco ansioso la grata soledad:

— «Allí en la selva lúgubre y callada, pensamientos inútiles, volad!»

Fingiéndome quiméricos amores recorro los senderos del jardín:

— «Aquí entre los aromas de las flores naced siempre, naced, ansias sin fin!»

Paso insomne la noche silenciosa envuelto entre su densa obscuridad:

— «Aquí en la estancia muda y tenebrosa suspiros melancólicos, brotad!»

En la límpida fuente que murmura y salta apago mi ardorosa sed:

— «Aquí junto á la fuente fresca y pura, copiosísimas lágrimas, corred!»

Cuento las horas del pesado día siempre pensando y sepultado en mí ¿por qué, terribles horas de agonía, no os lleváis mi horroroso frenesí?»

Allá en la soledad, de mi alma tierna brota á raudales misterioso canto:

es pensamiento inútil, ansia eterna, tristes suspiros y abundante llanto...!

*Justo García Soriano*

## EN EL TEATRO

En la noche del pasado sábado, tuvo lugar en el elegante teatro de la Corredera la inauguración de la temporada con el debut de la compañía dramática que dirige el primer actor D. Manuel B. Arroyo.

Púsose en escena la preciosa obra de D. José Echegaray, que se titula «Amor salvaje», en cuyo desempeño mostraron todos los artistas deseos de agradar, escuchando aplausos, muy particularmente el Sr. Arroyo, con el papel de *don Pedro de Vargas*, y Paredes que hizo *Gastón* de Nebreda; la primera actriz Sra. Sabatini, en el suyo de Clara, y la Sra. Cebral que hizo con mucha propiedad el de *Lola*.

Concluyó la velada con la chistosa comedia en un acto, de Urrectia, denominada «Pepito Melaza», en que la Sra. Romero, señoritas Torrent (D. y A.), y los Sres. Rosas, Arin y B. Arroyo, hicieron pasar un buen rato á la concurrencia, que los aplaudió repetidas veces.

«Jorge el armador» el precioso melodrama traducido del francés por D. Tomás Lias Rey; fué la obra puesta en escena anoche domingo.

La Sra. Sabatini trabajó con deseos de agradar, si bien en algunas escenas estuvo un poco fría.

La Sra. Cebral estuvo en su papel bastante discreta.

El Sr. B. Arroyo, en el suyo de *Jorge Mauricio*, trabajó con muy buena voluntad haciéndose aplaudir repetidas veces en el tercer acto y en la escena final del último.

Paredes sacó su papel de Antonio con mucha propiedad.

Los demás mostraron deseos de agradar, consiguiendo todos aplausos y ser llamados á escena al final de la obra.

Por último, el gracioso entremes de los Quinteros «El chiquillo», fué admirablemente desempeñado por la Sra. Cebral y Sr. Arroyo, los cuales no cesaron de oír aplausos.

Y ya que se presenta la ocasión de hablar de teatro, no hemos de dejar de recordar á los distinguidos jóvenes que no há mucho y con un laudable fin se hicieron aplaudir en escena, que los ancianos del Asilo y niños de la Beneficencia, esperan la función pro-

metida en su beneficio y, sobre todo el «regalo de Reyes».

Nos consta que todos tienen muy buenos deseos y mejor corazón; lo que falta es ánimo.

¡Que no se diga!

*Amadis de Gaula.*

## Cantares.

Yo me parezco á la nube que en lágrimas se deshace; tú á la roca que las bebe sin llegar nunca á ablandarse.

Duermo y creo que me adoras, velo y sé que me aborreces, ¡quisiera pasar mi vida durmiendo y soñando siempre!

¿Dónde acabarán mis penas? preguntas constante tú; y el destino te señala una loza y una cruz.

Enterré mi amor un día pensando que estaba muerto, y de sus secas raíces otras ramas florecieron:

*Julia de Asensi.*

Madrid Abril 1902.

## GACETILLAS

Se encuentra en esta población donde probablemente pasará una larga temporada, nuestro paisano el diputado por este distrito señor Ruiz Capdepón.

Enviámosle nuestro saludo de bienvenida.

Al mitin celebrado el pasado domingo en favor del libre cultivo del tabaco en la vecina ciudad de Murcia acudió una numerosa representación de esta vega, la cual regresó muy satisfecha de las atenciones de que fueron objeto en dicha población.

Como ya teníamos dicho á nuestros lectores, muy en breve y con el mismo fin, celebrarán en nuestra ciudad una importante reunión nuestros agricultores.

Atendiendo las justas quejas de este vecindario y de las que nos hicimos eco en el número anterior, se han tomado enérgicas medidas por nuestra primera autoridad para impedir el abuso que venia cometiendo en nuestros mercados por los que se dedican á la recoba.

Nuestro aplauso al Sr. Román.

En la secretaría del Instituto provincial, se ha recibido el título de bachiller, expedido á favor de

nuestro querido amigo y constante colaborador D. Justo García Soriano, á quien con este motivo damos nuestra enhorabuena.

En la tarde del miércoles y con toda solemnidad se hizo entrega á la cofradía de Ntra. Sra. de Monserrate y en la iglesia de la misma, del nuevo órgano que acaba de construirse á expensas de ésta, y que resulta una verdadera obra de arte digna de figurar en el templo de la Patrona de Orihuela.

A dicho acto acudieron muchas y distinguidas personas, que hicieron grandes elogios del reputado é inteligente artista D. José Rogel, en cuyo taller ha sido construido el órgano de referencia.

En la próxima semana darán principio en esta catedral los ejercicios literarios de oposición para proveer la canongia de Abad de la iglesia colegial de S. Nicolás de Alicante, vacante por defunción del M. I. Sr. Dr. D. José Pons y Pomares.

Continúan con gran actividad los trabajos de aloquinado de la calle del Colegio,

**SE DESEA** comprar 12 tahullas de huerto; es indiferente que esté más ó menos cerca de la población.

Darán razon á D. Camilo Panús.

PAÑERIA  
DE  
**ELEUTERIO GARCIA**  
Mayor, 14.

En este acreditado establecimiento se han recibido las últimas novedades en cheviots, estambres, chesterd, vicuñas y otros artículos de lana é hilo, propios para trajes de caballero.

Especialidades en ricos merinos y estambres franceses para mantos y sotanas.

**MÁQUINAS SINGER**  
para COSER

Sucursal en Orihuela: 9, Mayor, 9

Rogamos al público visite este nuevo establecimiento, donde encontrará un completo surtido de todos los modelos fabricados por **La Compañía Fabril «Singer»** que pueden adquirirse á pesetas 2'50 semanales.

Recomendamos la **Bobina Central** para trabajos artísticos y uso doméstico.

Imprenta de Luis Zeron.

# SECCION DE ANUNCIOS

## A NUESTROS SUSCRIPTORES y al público en general.

Recomendamos muy eficazmente usen el guano, marca **LA NOBUERA**, muy conocido en esta huerta por sus excelentes resultados.

Para más detalles pueden dirigirse a D. Juan Saquero, representante de la Sociedad Española mútua de seguros «Austria y Hungría», Corredera, 29, Orihuela.

## INCREDIBLE VERDAD

Un anillo para caballero, oro ley con hermosísimo bri lante, pesetas, 50.  
Idem con brillante doble grueso, Ptas. 100.  
Un alfiler para caballero, oro ley con espléndido brillante, Ptas. 25.  
Anillos última novedad para señoras y señoritas, oro ley con hermosísimos brillantes, Ptas. 50.  
Idem con hermosísimos brillantes, (dobles gruesos, Ptas. 100).  
Un par de pendientes para niñas (especialidad para verdadero regalo), oro ley con espléndidos brillantes, Ptas. 25.  
Oro garantizado de ley y brillantes químicamente perfectos, mas hermosos y de más valor por su eterna brillantez y esplendor que los verdaderos.  
Regalo 5000 pesetas a quien distinga mis brillantes Alaska de los verdaderos.  
A todo comprador no conforme con el género se les devolverá inmediatamente e dineo.  
Enviar la medida de los anillos, tomándola con un hilo alrededor del dedo.  
Única y verdadera ocasión para gastar bien el dinero en regalos, siendo siempre su valor superior al coste. No se hacen descuentos, no se concede representación, no se envían catálogos, ni dibujos ni muestras.  
Envío franco de todos gastos en cajita, valor declarado y por correo.  
No se sirve ningún pedido no acompañado de su importe en billetes del Banco de España en carta certificada ó valor declarado.  
Único representante general: Sociedad Oro y Brillantes, Ans. Alaska, G. A. Buyas —Corso Romana, 18.—Milán (Italia).

**Novedad, elegancia, solidez, baratura,**

## GRAN FABRICA DE PERSIANAS DE CARRREAS Y BRULL.-VALENCIA

PROVEEDORA DE LA REAL CASA, PREMIADA EN VARIAS EXPOSICIONES, CON PATENTE DE INVENCIÓN PARA ESPAÑA.

Representante en Orihuela, D. ANTONIO MARIN

Es la última novedad que se conoce por ser de maderas de aya al natural, por su elegancia, por su sólida y fina construcción y por lo módico de sus precios ha conseguido grande aceptación en todas las capitales de España y del extranjero.

Los precios de las persianas puestas en Orihuela son como siguen:

Persianas de aya con tegido metálico, sólida y esmerada construcción, con cuerdas, á 4 pesetas metro cuadrado.

Persianas automáticas novedad, con el mismo tegido que las anteriores, que no necesitan cuerdas para rollarse, á 7 pesetas.

Persianas regias, construcción fina y moderna, forma elegantísima, á 6'50 pesetas.

Son las persianas más baratas que se conocen por su mucha duración. No comprar ninguna sin ver antes las muestras de esta casa.

Para más detalles y para surtirse de esta fábrica, dirigirse al único representante en Orihuela, ANTONIO MARIN, calle de S. Pascual, almacén de maderas.

Se facilitan muestras.

## Gran realización por cierre de tienda.

# LA ADUANETA

MAYOR, 29, ORIHUELA.

Esta casa realiza todas las existencias de tegidos á mitad de su valor.  
Días de venta.—Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábados.—Martes y domingo, cerrado.

## Se rompió el fuego.

Grandes rebajas de precios en trajes para niños y capas para señora.  
Aprovechad la ocasión.

### VINOS CLAROS DE MESA

á 1'30 ptas. cántaro.

Se vende en la hacienda de S. Jaquin, propiedad de D. Pedro Casiaro.

### VINO

Superior de mesa, á 20 céntimos micheta.  
Casa de Fernando Soriano, calle Mayor,

### PIÑUELO

De la última cosecha á 1'35 cofa.  
En la finca «Lo Mellina.—Murada.