

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL LUNES 23 DE NOVIEMBRE DE 1829.

SAN CLEMENTE, PAPA Y MARTIR.

El Jubileo de las 40 horas está en la Sta. iglesia Catedral.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 6 h. y 59', y se oculta á las 5 h. y 1'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del día.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Almósfera</i>
A las 9 la mañana.	29, 8, 10	60 5.	E.	Cer. y lluvia
A las 12 del día....	29, 8, 30	61 5.	Id.	Idem.
A las 6 de la tarde.	29, 8, 30	62 0.	Id.	Idem.

Mareas en esta bahía.

1.ª Bajamar á las 6 h. 10' mad. 2.ª Bajamar á las 6 h. 33' tard.
1.ª Altamar á las 12 h. 22' mañ. 2.ª Altamar á las 12 h. 44' noch

LONDRES.

No se exagera cuando se dice que Londres es la ciudad mas rica y mas poblada del universo: 15.000 buques conducen allí las riquezas de las cuatro partes del mundo, y en su vasto recinto, de mas de 7 leguas cuadradas, habitan 1.263.595 individuos (1). Su posicion sobre un rio ancho y profundo ha contribuido á hacer esta ciudad la mas floreciente de la tierra. Se cuentan en ella 70 plazas, 8.000 calles, 160.000 casas, 394 iglesias, 14 cortes de justicia, 10 tribunales de policia, 14 prisiones (2), 14 mercados, 10 salones consagrados á las bellas artes, 13 teatros, 30 sociedades sabias, 16 escuelas para las humanidades, 5 para la teología, 13 para el derecho, 12 para

(1) Censo de 1821.

(2) En 1823 la careel de Newgate recibió 2.460 presos. En 1817 las de Westminster y de Coldbathfields recibieron 324.

la medicina, 299 consagradas à la educación gratuita de los niños, 147 hospitales, y cerca de 1.700 establecimientos ocupados igualmente en el alivio de los necesitados.

Ninguna capital de Europa puede ser comparada à la de Inglaterra. Muchas son mas bellas, mas ricas en monumentos de arquitectura y de antigüedades, y sobre todo mas agradables y mas alegres, pero ninguna ofrece tantos objetos dignos de ser examinados. El escultor y el pintor tienen pocas inspiraciones en esta ciudad de nieblas y de humo; pero el filántropo, el legislador y el sabio encuentran en ella materia inagotable de instruccion y curiosidad.

Es preciso no juzgar à Londres segun la impresion del primer momento; pues entonces comunicariais à vuestros cuadros la tinta oscura y triste que cubre los monumentos de esta sombría ciudad (3). Al entrar en ella chocan la uniformidad monotoná de las casas, la regularidad fatigosa de las plazas, de la multitud de calles; al oeste bellas, anchas, bien cortadas; al este estrechas, sucias, tortuosas, conduciendo sin cesar desde una plaza à una iglesia y de una iglesia à un cementerio. Admira el número prodigioso de gentes que en carruage, à pie y à caballo llenan los puentes y las calles (4). Se admiran por un momento la anchura de los andenes, la riqueza de las tiendas; pues muy pronto si se fija la vista en la multitud inmensa que os rodea, cuya parte exterior no presenta ni el contento ni la felicidad, se duda si es aquel el pueblo que generalmente está mirado como el mas feliz de la Europa. Visto en un dia de invierno Londres es una de las ciudades mas tristes y mas desagradables de la tierra; vista la tarde de un Sabado es de las mas brillantes y animadas. Alumbrada con el gas parece que está iluminada. Cada encrucijada es un mercado, y cada calle una feria, donde están artísticamente espuestas en tiendas elegantes todas especies de mercaderías desde las

(3) Se queman anualmente en Londres 54.000.000 quintales de carbon de piedra, cuyo humo cubre la ciudad y ennegrece todos los edificios.

(4) Londres tiene seis puentes, dos de hierro y cuatro de piedra. Se asegura que pasan diariamente por el de Londres 125000 individuos. El 11 de Julio de 1811 se contaron al pasar por este puente 89.640 personas à pie, 1.240 diligencias ofiacres, 485 cabrioles, 769 carruages, 2.924 carros y 764 caballos. Suponiendo ser necesarios cuatro minutos para pasar el puente, se hallara que debieron estar constantemente sobre él 347 personas, caballos, carruages &c.

mas ricas estofas de la India hasta los alimentos mas groseros del pobre.

Apenas se puede abrir paso entre la muchedumbre que de todas partes se agolpa, y á la que algunos hombres obligan á la tranquilidad y al orden (5). El Sabado por la tarde es el tiempo de los saturnales del populacho de Londres; el Domingo el de su reposo. Se duerme uno en medio del ruido, y se despierta en el seno del mas profundo silencio. Esta ciudad que la vispera estaba llena de movimiento y confusion no ofrece por la mañana mas que una vasta y triste soledad. Todas las casas, todas las tiendas estan cerradas, las calles y las plazas desiertas; una parte de la poblacion está reunida en las iglesias, otra reunida en familia lee devotamente la Biblia, mientras que otra se esparce en las tabernas (6) y en el campo.

Sobre las propiedades medicinales y la preparacion del madar de la India.

Con este nombre *madar* ó *mudar* se designa en la India la raiz preparada y pulverizada de la *asclepias gigantea*, planta de la familia de los apocinos llamada *algodon de seda*. Se denomina *ark* en hindú, *arka* en sanscrito y *mudar root* en ingles. Segun Mr. Playfair, se arrancan las raices en los meses de Abril y Mayo, se lavan cuidadosamente para quitarles la arena en que vegetan de preferencia, y se enjugan con un paño blanco. Despues se esponen al aire y se dejan secar hasta que se espese de tal suerte el jugo lechoso que contienen que no pueda correr: se raspan, se separa tambien la corteza leñosa y se secan completamente, pulverizandolas al fin y conservandolas en frascos bien tapados para impedir la entrada á la humedad que las altera.

Este polvo es blanquecino; su olor es debil y semeja algo al del opio. Segun Mr. W. Ainslie, en su materia médica, esta sustancia se usa por los médicos de la India, desde tiempo inmemorial, para la curacion de una especie de lepra que llaman *jezam* y para otras muchas enfermedades de la piel. La emplean en pequeñas dosis, y en todas sus obras la mencionan como un veneno muy energico. En una memoria sobre la elefantiasis Mr. Robinson elogia mucho el uso del *madar*, y tam-

(5) La policia se sirve en Inglaterra por serenos y condes- tables: en Londres hay 3.000.

(6) Hay cerca de 6.000 tabernas en Londres, donde se venden anualmente 1.400.000 toneles de porter (cerbeza fuerte) y 800.000 de ale (cerbeza fina).

A
bien le recomienda en las enfermedades sífilíticas. Según Mr. Playfair conviene en casos de naturaleza diversa, y opera como tónico poderoso y como alterante; goza de virtudes estimulantes muy pronunciadas, y combinado con el opio es diaforético: se le administrará con buen éxito en la sífilis, la lepra, las erupciones cutáneas crónicas, la hidropesía, el reumatismo, el gusano solitario y las fiebres intermitentes; pero las enfermedades en las cuales su aplicación es mas eficaz, son todas las variedades de la lepra ó elefantiasis. La memoria de Mr. Playfair enumera las experiencias que se han hecho por orden del Consejo general de Calcuta y cita la historia de un gran número de casos en que ha sido empleada la raíz del algodón de seda ó de la asclepias gigantea.

A V I S O S.

SEMANARIO INSTRUCTIVO N. 3.º = Entre otros artículos contiene este número uno relativo á la historia de España, con una lámina. Se hallará con los anteriores en la imprenta Gaditana, plazuela del Palillero, en donde sigue abierta la suscripción á razon de 14 rs. al mes y 36 por el trimestre.

TEATRO DE SAN FERNANDO. = A beneficio de la Sra. Maria Hernandez, primera actriz. = *Lo Morayma* (tragedia en cinco actos, nunca representada. El argumento de este excelente drama, tomado de las guerras civiles de Granada, desenvuelto y embellecido por la energica pluma de uno de los mas recomendables poetas modernos que ha producido aquella ciudad, ha dado un nuevo lustre al teatro trágico español; y la fluidez y sublimidad de la versificación, lo grande y heroico de las ideas, y el vigor con que está conducido el todo de la acción á un desenlace natural y facil, hacen digna á esta composición de ocupar un lugar distinguido entre las mas selectas de su clase). = *Boleras nuevas á cuatro*. = *Los maestros de la Raboso*, ó sea el *Tripiti* (tonadilla, por la Sra. Illot, y los Sres. Furnier y Rio. = *Músicos y danzantes* (sainete, adornado con la música, danza y paloteo que le corresponde, y ademas cantará el gracioso las coplas del arrepuñada. = A las 4½,

TEATRO PRINCIPAL. = El primer acto de la ópera de Rossini intitulada la *Semiramis*; y la ópereta jocosa en un acto el *Triunfo de la música*. = A las 7.

El argumento de dicha ópereta, en español é italiano, se halla de venta en el despacho de boletines á 4 rvo.

CON REAL PERMISO: En la imprenta Gaditana, plazuela del Palillero, número 111.