

# EL PERIÓDICO

## PARA TODOS

En la capital 10 cts. semanales AÑO V — NUM. 1.393

DIARIO DE LA TARDE  
INDEPENDIENTE  
Y DE CULTURA POPULAR  
PRECIO.—Número suelto 5 céntimos. Atrasado, 25 id.—Anuncios y comunicados a precios convencionales  
REDACCION y ADMINISTRACION  
Plaza de Chapl, 5 (antes Teatro)  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES  
AUNQUE NO SE PUBLIQUEN

Bando no tenemos correspondencia 73 céntimos al mes

Alicante Sábado 4 Diciembre 1918

Pagos por adelantado

### Ayuntamiento

Ayer celebró sesión nuestro Ayuntamiento, presidida por el Sr. Chorro.

El asunto de mayor interés tratado, fué el referente al contratista de carnes y embutidos, el cual adeuda al municipio una respetable suma.

Se acordó concederle un plazo de 24 horas para hacer efectivo el débito y caso de no hacerlo así, liquidarlo con la fianza de 24.000 pesetas que tiene depositada.

Una vez saldado así el descuberto, se le concederá otro plazo de 24 horas para que reponga dicha fianza y caso de no reponerla quedará reincidido el contrato.

Previendo este extremo, se discutió si debía sacarse de nuevo a subasta el impuesto, lo cual nos parece lo más lógico y legal, pero el señor Ors Pérez, propuso que el arbitrio fuera adjudicado al que ocupaba el segundo lugar cuando se celebró la subasta, a cuya proposición se opusieron sus compañeros.

Nuestra opinión en este asunto, de no salir a nueva subasta el impuesto es que debe darse preferencia al actual contratista que siempre ha cumplido sus compromisos y que en esta ocasión, por la anomalía de las circunstancias no solamente ha perdido en la subasta sino que perderá la fianza y claro está que merece las mayores consideraciones del municipio siempre dentro de la legalidad.

Así pues, antes de adjudicar la subasta al segundo exponente debe ofrecérsele por el tipo de este segundo, al que en la actualidad la posee y caso de convenirle su continuación de esta forma, concederle la preferencia.

### En Europa sobra trigo

«Las estadísticas, estas útiles estadísticas que han venido a constituir el mejor alimento de las nuevas ciencias, acaban de demostrar para asombrosos otra vez con sus maravillosas enseñanzas, que mientras el pan se ha encarecido en casi todos los países de Europa, en Europa hay trigo de sobra. Con lo cual, los que andan estudiando la solución del

problema de la carestía del pan van, a quedarse boquiabiertos, sin saber a que carta que darse.

Resulta, pues, de las estadísticas que el encarecimiento del pan no responde a la carestía del trigo, sino más bien a las operaciones fraudulentas que con él hacen los acaparadores y agiotistas de Europa y América.

Véase el cuadro de la producción y del consumo de trigo, y júzguese después:

Inglaterra necesita para su consumo 72 millones de hectolitros de trigo.

Francia, 20 millones; Italia, otros 20 millones; Holanda y Bélgica, 20 millones más; España y Portugal, 3 millones solamente (aparte de su producción); Escandinavia, Suiza, Grecia y los demás países europeos que no producen más de lo que necesitan 40 millones de hectolitros.

Total, 154 millones.

Las naciones no europeas no necesitan importar trigo, consumen, por su parte, unos 53 millones, que acrecen el total anterior y forman la suma de 177 millones de hectolitros de trigo, que hay que deducir de la cantidad que sobre a los demás países.

Ahora bien las siguientes naciones producen para la exportación las cantidades de trigo que van a continuación:

Estados Unidos, 122 millones; Canadá, 70; Argentina, 35; Australia, 23; Indostán, 17; Africa septentrional, 4.

Total, 271 millones, a los cuales aún sabría agregar 87 millones de Rusia y 29 de los países bálticos; en suma, 387 millones de hectolitros, que representan un sobrante de 30 millones de hectolitros sobre las necesidades normales de Europa.

Y el pan ha subido, sin embargo. ¿Por qué? Porque todavía no ha sido fusilado ningún acaparador de trigo y porque éstos, en diversa escala y en todos los países europeos y americanos, suelen formar en la legión de los directores de la política mundial. Contra ellos no existe poder humano.

Sería preciso volver del revés todo el sistema social y acabar con un poder que es el verdadero soberano del mundo.

El poder del dinero.

### Josefa Araçil Santacreu

#### Profesora en Partos

Plaza de Hernán Cortés, núm. 4, 1.º — ALICANTE

CHARLAS INGENUAS

### Llanto de niño

¿Sabéis de algo que más nueva a la tristeza que el llanto de un niño?...

Me he detenido un instante para ver cómo sobre una docena de chiquillos disponíanse a «jugar a soldados», como ellos decían. Todos lucían, en sus testas, unas absurdas gorras de papel, y pendiendo de la cintura, a lo largo de la pierna izquierda, unas espadas de madera toscamente fabricadas. Y era de ver cómo todos acataban las disposiciones del mayor de ellos, criatura de un nerviosismo y una vivacidad sorprendentes, que a pesar de sus escasos años revelaba una severidad autoritaria temible... Se aprestaban a una batalla colosal, en la que al filo de la madera cansaría sin duda graves chichones. Y en esto estaban cuando se ha aproximado un chiquitín, mamoncete que, quizá deslumbrado por el infantil entusiasmo de los pequeños defensores de una patria ilusoria, y tal vez sintiendo correr por sus venas la atávica herencia del bueno y valeroso Alonso de Quijano, ha pedido un puesto en las filas... Ante su diminuta humanidad ha estallado en sus iras el jefe irritable, y le ha dicho:

—¡Vete! Tú eres un mañaco.....

Y la delezpada criaturita se ha retirado gimoteante, herida en su amor propio de sincero patriotismo... El que se hubiera deparado el enemigo, con tal de defender esa patria ilusa, esa patria ideal que no existe y se ama tanto, porque vive en ellos, dentro de los niños mismos, que es su dignidad de pequeños soldados!.....

Y el mamoncete lloraba, escondiendo entre sus bracitos su rostro avergonzado... ¿Sabéis de algo que más nueva a la tristeza que el llanto de un niño.

NICOLAS MORALES

### Ramón y Borja

#### MEDICO

Especialista en enfermedades de la piel y venéreas sífilíticas. Exalumno interno por oposición de los Hospitales provinciales de Madrid. Exalumno interno del «Sanatorio Ingles». Larga practica en el Hospital de San Juan de Dios de Madrid, clinica del Dr. Arta.

Consulta: De 11 a 1 y de 5 a 8.

Calderón de la Barca 19 1.ª derecha. Alicante.

--- SE VENDE ---  
tienda de bsbidas, con cecinas, por precio módico. Situada cerca del Prado. Razon: San Vicente 7 principal.

### SE NECESITAN

Oficiales de los oficios y calador para el taller de José Millán.—Terrijos 67.

### Gran almacén de muebles

DE BERNARDO CARRATALA

Muebles de todas clases y estilos, Mobiliarios de Arte.—Castañes 20 Alicante

### Aviso al público

Proximamente se inaugurará en la calle Mayor, esquina a la de Lonja Caballeros, el establecimiento «La Nueva Gloria», panadería y bollería de Esteban Menachez, en donde el pueblo alicantino encontrará una gran variedad y especialidad en Pastas finas y Pastelitos rollenas de carne y pescada. Pollitos rellenos y rosados al horno.

Se admiten pedidos pertenecientes al ramo de pan de todas clases.

Galletas de las mejores marcas.

Visited la casa para convencerse.

### D. Juan Albert

ESPECIALISTA

EN ENFERMEDADES DE LA INFANCIA

CONSULTA GENERAL:

Aplicaciones de suero oxigenado en el reuma. Consulta de 9 a 1 mañana y de 3 a 5 tarde. Gratis: Martes y Sábados de 1 a 2.—Castañes, 1 bajo derecha.



## Teatro Principal

Con el hermosísimo drama de Paul Hervieu «El destino manda», se despidió anoche del público alicantino la compañía que dirigen los eminentes artistas María Guerrero y Díaz de Mendoza.

Magistral fué la interpretación de la obra y aunque hemos de hacer resaltar la labor y el triunfo alcanzado por la Sra. Guerrero y Sr. Díaz de Mendoza, no hemos de callar el éxito que así mismo obtuvieron el Sr. Mendoza (M) Srta. Ruiz Moragas, Sr. Juste, Srta. Ladrón de Guevara y señor Codina.

El decorado fué un verdadero derroche en lujo y detalles.

En el juguete cómico «La casa de los crímenes» fueron justamente ovacionados los Sres. Santiago y Juste, Sra. Torres y Srtas. Torres y Hermosa.

Para esta noche está anunciada la presentación del Cav. A. Materoni, eminente ilusionista italiano único en su género.

Se trata de un espectáculo culto, y nuevo que seguramente constituirá un enorme éxito.

## NOTICIAS

«La Lealtad» en su número del día 27 del pasado se ocupa maliciosamente del hecho de haber apadrinado el Concejal electo D. Cristóbal Romeu, la boda del candidato del Carmen Sr. Ferrándiz, acto noble y desinteresado que realizó aquel, según nos enteramos, a ruegos de la familia de la desposada.

Merece nuestra mayor censura el injusto comentario, puesto a obra tan caballerosa y debemos recomendar al autor de la gacetilla emplee armas de otra índole.

**PERDIDA.**—Se ruega a la persona que se haya encontrado un sobre que contiene un cheque de 2.000 francos, juntamente con una carta dirigida al «Crédito Lyones», que la entregue en casa de don Pascual Verdú, Bazán, número 40, donde se le gratificará.

Creemos que así obrará el que tenga en su poder el cheque, máxime habiéndose dado las oportunas órdenes a Madrid, para que se proceda a la detención de la persona desconocida que se presente al cobro en la Corte del referido cheque.

## Los Exploradores

Mañana domingo, saldrán nuestros Exploradores de excursión al punto denominado «Pinar de la Albufereta; próximo a la Cruz de piedra; emprenderán la marcha a las 8:30, reunidos los grupos «Rojo», «Verde» y Ciclista.

A esta excursión asistirá el Jefe provincial, quien dará a conocer, como jefe del grupo «Rojo», al nuevo instructor, Don Marcelo Agudo, distinguido deportista, y Maestro Nacional, cuyas cualidades y otras muchas buenas que atesora, son garantía de asiento para el Consejo Provincial que lo ha nombrado.

A las tres de la tarde, los Exploradores, presenciarán la inauguración del Campo de Foot-Ball del «Lucentum».

## Artistas locales

Al joven artista don Luis Casteig Torregrosa que en distintas ocasiones ha obtenido señalados triunfos con sus merítimas obras pictóricas, ha sido durante la pasada semana objeto de merecidos elogios como autor de un retrato de la insigne actriz Doña María Guerrero, hecho al lápiz y que ha estado expuesto en el escaparate de uno de los comercios de la calle Mayor.

Felicitemos al joven artista por el nuevo éxito alcanzado y deseamos que estos éxitos se repitan con frecuencia.

## Nuestra campaña

Nos ha complacido en extremo que nuestro apreciable colega «El Día» acepte la polémica por nosotros solicitada para de ella, deducir los perjuicios o beneficios que reportaría a Alicante la instalación de máquinas en la Fábrica de Tabacos.

Es asunto de gran interés y mucho nos complacerá la discusión que seguiremos paso a paso siguiendo el orden de los artículos publicados hasta hoy por «El Día» al cual agradecemos muy mucho la cortesía y las frases muy honrosas para nosotros que nos dedica.

Gracias pues y a luchar con entusiasmo por el bien de Alicante que es nuestro único fin en esta campaña.

## Fuga de presos

Esta madrugada pasada se han fugado de las Cárcel del partido, cinco reclusos.

La noticia de la fuga ha circulado como un reguero de pólvora, por toda la capital, habiendo alcanzado importancia el número de personas que se han estacionado por los alrededores de la cárcel, ávidos de saber más detalles del suceso.

### LOS FUGADOS

Estos son Salvador Fortea Sales, Eduardo Juan Mampó, José Sospedra Rodes, Angel Nicolás Expósito y José Blasco Pons.

Todos ellos acusados de robo. El Blasco es natural de San Juan, con domicilio en Alicante, y trabajaba en el muelle.

A causa de un defecto en la mano se le conoce por el «Manco».

Se dice que su reclusión obedece a estar complicado en el robo que se verificó hace algunos meses en el domicilio de una mujer conocida por la «Carvajal» en el paseo de Mendez-Núñez.

### COMO SE EVADIERON

Los cinco debían tener preparada desde hace tiempo la fuga, pues, según noticias que hasta nosotros llegan, se evadieron abriendo primeramente la puerta del dormitorio, después la del patio, y últimamente se han dejado caer a la calle desde el tejado utilizando para ello una faja de estambre negra, anudada a un clavo.

### LAS LLAVES

Todo hace presumir que la fuga debía ser acariciada desde hace tiempo por los fugados a juzgar por el hecho de que las llaves utilizadas para abrir las dos puertas, una de dos, o han sido hechas ex profeso o han echado mano de unas ganzúas.

### LA FAJA

Restos de la faja aparecían en la pared, señalando el sitio por donde han escapado.

Se nos dice que otro pedazo ha sido recogido en tierra al darse cuenta esta mañana los empleados de la cárcel, del suceso.

Parece ser que al peso de los fugados se debe haber roto.

### UNA PISTA

Tan pronto han tenido conocimiento del hecho las primeras autoridades, se han circulado las oportunas órdenes para la captura de los cinco.

Dícese que uno de ellos ha estado esta mañana, en las tempranas horas, a bordo de un vapor mercante que se hará a la mar esta tarde con rumbo a Valencia, pidiendo al capitán de dicho buque pasaje.

Este le dijo que volviese más tarde.

### NO SE ENCUENTRAN

Lo cierto es, que a pesar de todo cuanto se dice, que a la hora en que estamos escribiendo estas líneas no se sabe nada del escondrijo de los cinco fugados.

### LA CARCEL A OSCURAS

Nuestra Cárcel está alumbrada deficientemente. Unas mortecinas lámparas de petróleo alumbran durante la noche, a causa de haber sido cortada la luz eléctrica.

Seguramente esta determinación de la compañía que suministra el fluido debe obedecer a la religiosidad que tiene la Diputación y el Ayuntamiento en el cumplimiento del pago.

Y decimos nosotros que la oscuridad reinante no debe haber favorecido esta escandalosa fuga?

## La China aliada

### CON SU CLIENTELA

La China, ha recibido de Barcelona el billete de lotería de Navidad que regala a sus clientes núm. 18.772

La China, es la que más surtido en pelotería presenta este año.

La China, regala el 2 por 100 de pago al contado por cada 25 pesetas en géneros de su establecimiento.

La China, vende muy económico por la mucha demanda de abrigos.

Altamira, 9 y Pasaje Américo 1

## Aviso al público

Se compra lana usada de colchones desde 1 a 2 pesetas kilo.—Zino viejo a 50 cts. kilo.—Pomo viejo a 35 cts. kilo. Metal a 1 pia.—Cobre a 1'50.—También se compra toda clase de lana vieja a 30 cts. kilo.—Calle de Artilleros 17 (Baratillo)

## INTERESANTE

Se compra toda clase de lana usada, de colchón, desde 1'50 a 2 pesetas kilo, según clase. Pueden dirigirse al baratillo de la calle Zaragoza, núm. 2

## Se desea

una Porte ía para un matrimonio via hijos.—Razón Quiroga 24 bajo.

## Academia de dibujo

Dibujo nasal y artístico en sus aplicaciones diversas: especialidad en aplicación a las labores.

Preparación para carreras y oficios. Matrícula de pago y gratuita.

Lecciones a domicilio. Precios módicos.—Díaz Meru, 88. Alicante.



## La malquerida

Motivos sólidos de valioso perjuicio favorable existen en el ánimo del que lee o asiste por vez primera a la representación de «Malquerida».

La saliente notoriedad de su autor secularizadora de su condición de eminente dramaturgo, los reiterados juicios de la prensa universalizando el valor de la obra, obstruyen toda otra apreciación disconforme con esa latente consagración de sus méritos y parece que la fuerza del número constituye una vigorosa sugestión hacia la apología ditiirámica.

Sin embargo, desentendido del bagaje del prejuicio, voy a examinar esa producción dramática por mi propia cuenta y bajo mi personal responsabilidad.

Síntesis narrativa de la obra.

Raimunda contrae segundas nupcias con Esteban; tiene del primer matrimonio una niña, Acacia, que siente desde el primer momento aversión a su padrasto, trocada al desenlace de la obra en ardoroso apasionamiento. Raimunda adora a su marido. Este, a medida que la niña crece convirtiéndose en mujer, se desarrolla en su alma por ella una arrebatadora y dominante pasión. Esteban realiza el crimen de Faustino, mozo pretendiente de Acacia y lo ejecuta un criado al que compra su concurso criminal.

Con artera maquinación hace radicar sospechas (de de delincuencia en Norberto, otro pretendiente de Acacia y conceita contra él astutamente la venganza de los hermanos del muerto para que le maten. Conocida por Raimunda la pasión de su marido y su crimen, al ver a éste y a su hija absortos en un beso apasionado, erótico, de loca vehemencia, les increpa y publica el crimen, en cuyo momento Esteban la dispara un tiro de escopeta dándole sangrienta muerte.

Tres actos, tres personajes principales, dos criminales, Esteban y el Rubio, un asesinato, un parricidio, dos pasiones funestas y dos inocentes víctimas muertas a mano airada.

Esto es en síntesis cruda y real «el grandioso poema del amor» que la acción de la «Malquerida» desarrolla.

Si en la vida real, en la casa convecina, se ofreciera a nuestra expectativa una familia que nos brindara la ejecución de esos sucesos, palabras, de execración saldrían de nuestros labios, pues la pervención social y de la conciencia humana no está tan degradada fuera del ambiente artificial del teatro, que llegue a simpatizar con el ingreso de esos hechos a merecer los lirismos excelentes del arte dramático, refractario a

la urdimbre con decantaciones literarias de tanto fango y tanta perversidad.

Para que ese cuadro execrable constituya una labor ingente de brillantes auroras, le hacía falta el patrocinio de la literatura,—de la literatura al uso—transportarlo a un escenario, desarrollarlo con todas las galas del arte dramático, hacerlo vivo con gráfica encarnación real la mímica de cómicos eminentes, y poner al libreto una firma laureada que no pasa para la literatura nacional por duro sevillano.

«Malquerida»

Dice ya bastante el nombre de la obra acerca de la calidad de la pasión que desarrolla, y la verdad, que con tal título sería obra de difícil retorsión trastornar la calidad de la nomenclatura a moneda corriente bajo el aspecto social.

He leído detenidamente la obra, y en aquellos pasajes más conmovedores, allí donde sacude casi epilépticamente la sensibilidad, se nota al dramaturgo brioso que agota con suprema habilidad los resortes de emociones violentas, trágicas y ofrece esas variadas y transitorias espectativas anhelantes que dirigen vivamente la espiritualidad a vigorosas sacudidas, exaltaciones o sublimidades del sentimiento; pero todo ese resorte de méritos, ese manejo admirable de la psiquis del espectador absorto, necesita advocación más noble, un fin ético más socialmente asequible. La moral de nuestra convivencia, hace necesario el sacrificio de los sentimientos bastardos; entre nosotros no puede ser ley de coexistencia el egoísmo

absoluto; la conciencia honrada, recta y pura sublimiza las abnegaciones, y no puede hallar bellezas pasionales en los sentimientos que instigan y conducen al crimen de una manera contumaz y reiterada.

Al ligero correr de la pluma sobre estas cuartillas, vienen a mi memoria como una lógica sucesión de lo escrito, ciertas cuestiones intimamente relacionadas con la ética y docencia del teatro. ¿Es este de hecho escuela de costumbres? ¿Puede realizar misión pedagógica? ¿Los sentimientos humanos deben ir a él sin racional expurgo? ¿La naturaleza ha de tener allí acceso en la crudeza de su estado cuando se trata de estereotipar en la acción escénica trasuntos morbosos de la vida real? ¿El público no tiene exigencias que afectan a la intrangibilidad de su educación estética y moral? ¿Debe ser utilizado profusamente el crimen hasta convertirlo en elemento de interés patético? ¿El teatro no es tarea de psicología individual y social? Si la higiene prohíbe en beneficio de la salud la ingestión del alimento nocivo ¿es posible que el alimento espiritual, la idea, sea ingerida sin precauciones? ¿Para el alma humana no existe una terapéutica que consagre verdades aprehendidas por experiencia, verdaderos preservativos de la inmundicia y de la corrupción?

Publicista hay que resume las bellezas de «Malquerida» en tres notas. «Maestría técnica, «grandeza del asunto» (!!!), realismo «escrupuloso.» «Maneja en ella—dice el enaltecedor crítico—las fuerzas de la naturaleza, el instinto, la atracción de los sexos, la fatalidad, el odio, la venganza.»

Medito detenidamente sobre los términos de este «especial» panegírico, y aun haciéndome cargo de la «maestría técnica»—mérito obligado de todo veterano profesional—y del realismo «escrupuloso», no advierto que fuerzas de la naturaleza puedan sin escrúpulo manejarse en la escena para tejer dos crímenes, asesinato y parricidio, dos pasiones inmorales y tentativa de otro crimen, bajo la sugestión de vehemencias funestas, febril delirio de un amor incestuoso que ensangrienta la escena desde el principio hasta el fin, y si esas fuerzas son, como dice el cronista laudador, «el instinto» éste es la espiritualidad de los brutos; «la atracción de los sexos», erigida en ley circeladora de acciones humanas, sería la consagración del amor libre en escena y de la ley genésica del celo animal, comercio sexual bruto de macho y hembra; «la fatalidad», el obstáculo de toda redención y progreso e instinto atávico; «el odio», pasión execrable, generadora de fieras, y por último, «la venganza», el instinto más fracional de la justicia privada y social, estado de naturaleza presentado por Hobbes que desdiseñó la figura del «homo lupus».

«La solución bárbaramente hermosa»—dice el mismo cronista—«de «Malquerida», rompe con los moldes flojos y tímidos de los contemporáneos».

Sin duda alguna es «bárbaramente hermoso», que un marido mate a su mujer de un tiro a quemarropa, cuando ésta le increpa ofuscada de dolor, el ser testigo del beso bastardo, adúltero que da a la hija de y ésta

### 108 Prop. Casa Maucci Barcelona

hasta entonces había estado ausente del castillo, regresó a él.

Era precisamente el día mismo de la partida de Yago.

Mandó que le fueran presentados los cautivos traídos de tierras de cristianos, durante su ausencia, y dispuso que fueran todos ahorcados.

Presente estaba Zoraya cuando dió tan bárbara, aunque en aquellos tiempos acostumbrada orden.

Esta circunstancia libró a Diego de la muerte.

La doncella musulmana pasó sus brazos alrededor del cuello de su padre y le pidió la vida del caballero cristiano.

Y con tal entusiasmo abogó por el amante de Isabel, que Mohamed, creyendo complacer a su hija, no solamente le dejó con vida, sino que le otorgó además la libertad.

Loco de alegría acogió Diego tan sorprendente noticia.

Mohamed hizo más todavía: le de-

### Los amantes de Teruel 105

—Tú mismo te condenas: cautivo serás, pues tú lo quieres.

Y con imperioso ademán le despidió de su presencia.

Apenas quedó sola, nuevamente dejóse caer sobre sus almohadones y quedó por largo rato pensativa.

¿Qué le importaba que siguiese cautivo el cristiano?

No era este su deseo, no era ésta su voluntad.

Había concebido por él amor volcánico y necesitaba satisfacer aquella pasión.

¿Desde cuándo la hija de Mohamed-ben-Ismael, la hija del más poderoso valí de la corte de Zeyt-Ebu-Zeyt, emir de Valencia, había de ver contrariada su voluntad?

Decidida a lograr su propósito, mandó preguntar cuál entre los cautivos, era el que más íntimamente conocía al caballero cristiano.

Momentos después Yago se encontraba en presencia de Zoraya.



corresponde ante su madre, ebrios dos amantes de vehemencia y sensualismo... En tales circunstancias no matar Esteban a Raimunda sería fiño y tímido.

Escena tal de solución para ser «hermosa» tiene que serlo «bárbaramente» y aquí tenemos una antinomia de calificativos, que resuelve una difícil antítesis y hace posible lo paradójico: barbarie, hermosura.

De lamentar es que respecto de las obras de los maestros, se ufane la crítica cuando las halla inspiradas en el instinto, atracción de los sexos, la fatalidad, odio, venganza.

¡Desgraciada literatura dramática, que si se emancipa de estas inspiraciones, fuera de ellas no le queda más que «lo fiño» y «lo tímido!»

Cerca, muy cerquita estamos de dar el grito de «Sálvese el que pueda».

FRANCISCO DE LA IGLESIA PINILLA  
Alicante.

## Círculo Unión Mercantil

### JUNTA GENERAL ORDINARIA

De conformidad al artículo 27 del Reglamento, en armonía al 18 del mismo, se convoca á los señores de esta entidad para la Junta general ordinaria, que en única convocatoria, tendrá lugar el próximo domingo, día 5 de Diciembre, á las cuatro y media de la tarde, con sujeción al siguiente orden del día:

- 1º. Acta anterior.
- 2º. Balance general (discusión y aprobación).
- 3º. Presupuestos para 1916 (discusión y aprobación).

### 106 Prop. Casa Maucci Barcelona

Larga fué la conferencia que sostuvieron los dos.

El servidor de don Rodrigo de Azagra se fingió criado del de Marcilla.

Interrogóle largamente Zoraya sobre el que él suponía su señor.

Y Yago, para quien no pasaron desapercibidos los cuidados de que Diego fuera objeto, puso especial cuidado en provocar los celos de la mora.

Hablóla de Isabel de Segura, haciendo de ella la más encomiástica descripción.

Si mintiera en hacerse pasar por escudero de Diego, no así mintió al describir la belleza y las virtudes de Isabel.

Cada alabanza de Yago era un nuevo aguijón para el amor que Zoraya sentía por el noble doncel aragonés.

Llegó un momento en que su corazón se rebeló.

Y colérica ordenó al escudero que saliera de su presencia.

4º. Proclamación de los cargos de Presidente, Vicepresidente, Tesorero y Contador, con arreglo á la elección celebrada al efecto.

5º. Proclamación de señores Vocales y elección de los representantes de los grupos 4º., 7º., 8º. y 11.

6º. Memoria anual.

7º. Elección de los cargos de Secretario general y gremial.

Alicante 27 de Noviembre de 1915.

\*\*  
AVISO

Debiendo de proveerse las plazas de Secretario General y Gremial de este Círculo, con la gratificación mensual de 100 y 50 pesetas respectivamente, se pone en conocimiento del público, para que aquellos que reúnan las condiciones especiales que se requieren puedan solicitarlo.

No ser socio (art.º 40).

Ser mayor de edad.—Ser Profesor Mercantil artículo 51.

Los cargos los votará la Asamblea el día 5 de Diciembre, y las solicitudes se dirigirán al señor Presidente de la Entidad, hasta el sábado 4 de Diciembre á las doce del día.

Alicante 30 Noviembre 1915.

El Secretario accidental, *Conrado Pérez Aznar*.

## Teatro Principal

Terminada la temporada de la compañía Guerrero Mendoza, el día 7 del corriente debuta en el mismo Teatro Principal la notable compañía de zarzuela y ópera española «Sagi-Barba» con una serie de cuatro funciones representando en la primera la grandiosa ópera del inmortal

maestro Uzandizaga «Las Golondrinas.»

Esta compañía consta del siguiente personal:

Maestros directores y concertadores: Jesús Ventura y José María Marín.

Director de escena: Valentín García.

Primeras tiples: Luisa Vila, Mercedes Salas, Teresa Gargallo, María Revert.

Segundas tiples: Rosario Revilla, Consuelo Chaves, Teresa García, María Marín.

Característica: Concepción Urdazpal.

Partiquinas: Leocadia Navarro, Pepita Gomis, Amparo Lindo, Teresita Morart.

Tenores: Manuel Alda, Antonio Serano.

Barítonos: Emilio Sagi-Barba, Luciano Ramayo.

Bajos: Francisco Ruiz, José Alted.

Tenor cómico: Santos Asensio.

Actor cómico: Manuel Conto.

Apuntadores: José Reparaz y Francisco Reza.

Partiquinos: Isabelino Rasaldo, Antonio Mosquera, Guillermo Arévalo.

Maestra de baile: Carmen Rubio.

Maquinista de la compañía: Cayetano Sánchez.

Secretario: Angel Gargallo.

Sastrería: Telmo Vela.

Archivero: Ramón López.

Repertorio: Las Golondrinas, Maruxa, Los cadetes de la reina, Marina (ópera), El guitarrico, Margot, La Mascota, La princesa de los Dollars, La viuda alegre y Molinos de viento.

### Los amantes de Teruel 107

Al otro día volvió la mora a llamar a Diego.

Puso en juego con él todos los ardidés de que es capaz una mujer enamorada.

Defendióse Diego con el intenso amor de la dama que en Teruel le esperaba.

Y al fin la mora tuvo que declararse vencida.

Mas al convencerse de la imposibilidad de trocar aquel corazón tan firme, sus labios pronunciaron frases de venganza y de muerte.

Diego se retiró satisfecho de haber vencido, pero apesorado ante la perspectiva que su resistencia le ofrecía.

Llamó otra vez la joven al escudero Yago y con él tuvo una nueva conferencia.

Resultado fué de ella indudablemente la partida de éste, tomando el camino de Teruel.

«¿Qué iba a hacer allí?»  
Entretanto el padre de Zoraya, que

Archivo: Sociedad de Autores.

Decorado: Martínez Garí.

El precio de las butacas á diario es el de 4 pesetas, en abono 3 y el de las entradas á diario 75 céntimos.

## Orfeón Alicante

Hoy á las nueve y media de la noche se verificará en la Sociedad Orfeón Alicante, un concierto de guitarra por el profesor D. Salvador García.

El orden del espectáculo es el siguiente:

### Primera parte

Estudio.—N. Coste.  
Preludio-Improvisación.—Prudent.  
Sarabande.—Haendel.  
Capricho.—García.  
Sevillanas.—Albeniz.

### Segunda parte

Estudio.—Tárrega.  
Temas del Septeto.—Beethoven.  
Gavota.—Grobert.  
Nocturno núm. 2.—Chopin.  
Jota.—García-Tárrega.

### Tercera parte

Clavelitos (canción española.—Quinito Valverde.  
Berceusse.—Pujol.  
Capricho Arabe.—Tárrega.  
Loure.—Bach.  
Granada (serenata).—Albéiz.

\*\*

Segundo Concierto-Recital de guitarra, por el notable concertista Salvador G. García, para mañana domingo a las seis de la tarde:

### Primera parte

Capricho Arabe.—Tárrega.  
Sueño!!-Trémolo.—Tárrega.  
Adagio Cantabile (sonata op. 13).—Beethoven.

Marcha Fúnebre.—Talberg.

### Segunda parte

Estudio núm. 4.—Aguado.  
Serenata Española.—Albeniz.  
Saint Nicolás.—Schumman.  
Gavota.—Grobert.

### Tercera parte

Romanza núm. 6.—Mendelshson.  
Mazurka núm. 4.—Chopin.  
Bourré.—Bach.  
Momento Musical.—Schubert.  
Rapsodia de Jotas.—Tárrega-García.

Precios para hoy y mañana: Palcos y Plateas de 4 asientos 5 pesetas.

Butacas 1.ª clase, 1 peseta, id. segunda 50 céntimos.

NOTA.—Las localidades en casa Falcó (Calle de Sagasta) y en el Orfeón.

## --- SE VENDE ---

un kiosco acreditado en buen sitio, con garrapas y demás enseres.—Razón en esta imprenta.

Imp. Hijos de J. García  
Paseo de Chopin, 5.—Albeniz