

5 sentims número

5 sentims número



Periodic independent satiric y de intereses materials

SE PUBLICA ELS DISAPTES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre 1
Número sols 0'5

Direcció

BAIX DEL TEMPLE DE LA ESPLANA

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea. - La correspondencia al administraor. - Número atrasat 10 céntims.

A continuació publicuem la sigüent poesia, premiá en els Chocs Florals celebrats en el Achuntament el disapte pasat.

Les danses

Eccena de costums populars

Que es sin disputa Alicante
La millor terra del món

La eccena es en un carrer
(en cansevol d' Alacant)
de eixos que guarden encara
com un deposit sagrat
el recuerdo y la memoria
de les festes populars
¿Vólen que señale el puesto?
Pos, per eixemple, el Raval:
fámós per les sehues danses
que selebrava atres años
en tant lujo y tan boato
y en tanta canela y sal,
que féen rabiard de envecha
als felisos habitants
dels carrers de Santa Cren,
Villa Vella y San Pascual.
Dos fileres de caries,
al uno y atre costat,
ahon se asenten el vehins,
son del eccenari el marc.
Darrere de elles se agrupen
de peu y ben repetats,
els que presensien la festa
y allarguen el coll un pam,
fentse, sinse ducte, el ánimo
de no pdére ni un detall:
les fadrines fent mil dengues
de gateta enamorá;
y féntlis mil caramuses
en el seu cor, els chavals.
Cubertors y banderetes
de infinita varietat
servixen de bambalines
al clásic saló de ball,
que els vehins tenen á gala
el adornar la fachá
igual que si es cases foren
navios empavesats,
y es queden vindos els llits
de cubertors de Damasc,
y vérchens tots els balcones
dels seus cortinaches blancs.
D' aquell bollir de colmena,

d aquell formiguer tan gran,
ixen á millars els crits
que se claven en el cap,
y les orelles atronen
en rebombori infernal...
-¡Horchatita!.. ¡El horchatero!
-¿Qui vol una llimoná?
-¡Aguas potables con nivel!
-¡Cacán calent y torrats!...
Y á les veus dels que pregonen
els productes del seu ram,
se mescla l' algarabia
que les colmenes fan un
-¡Mil gracias.
- Aixó es canela.
Ting el cor fet un volcán
y me vaig á derretir...
-Pos tires vosté á la mar...
señoret de caixa é mistos...
les mans quietes...
-¡Haiga pau!
-Compare, ¿que també balla?
-¿Qui, yo?... mes que S. Pascual
Baillón...
-¡Mira el agüelo
qué humor que tél...
-Regular.
Yo soc com els músics vells
en cá me queda el compás,
y m'entenc y balle asoles...
-Prenda, ¿vosté vol ballar
en mí?...
- Me marecharia.
Yo si que estio marechat,
sols de vóreli eixa cara
que li dona envecha á un sant.
En un estrem del carrer
comensa á formarse el ball
y s'ohu de les castañetes
l'alegre repiquechar,
fent duo á la charamita
y al tambor ó redoblant.
Es la dansa que escomensa,
cadensiosa y animá;
els ballaors préuen brios,
pucha de pronte el compás,
hasta que la charamita
torna atra volta á callar,
y seg ix el del tambor
en el seu tarán, tan, tan...
Van davant, fent el despejo

dos guardies munisipals;
una porsió de chicuelos
allumbren per els costats
en haches de vent, que donen
mol mes fum que claritat,
y á les parelles que ballen
ómpli d' mascára el nas.
Tots els ballaors vestixen
el correspondient disfrás,
y la dansa pareix una
comparsa del Carnaval:
una reina,
monoveres, en soldadesca
cuineres, contrabandistes...
y tots tésos, estirats,
revestits de l' importansia
del seu paper en el ball.
Alguns ballaors rumbosos
teden á gala obsequiar
á la parella en que ballen,
y lis tiren per el cap
pelailles, caramelo;
y confitura, á grapats;
atres lis donen corones
com á premit señalat,
rasgo de galanteria
que es pròpit del poble baix;
y mentres, dins de les cases
obsequien als convidats
en el clásic panquemao
y copes de criminal.
Tots es allí moviment,
bulla, animasió, charlar
d' aquella humana colmena,
de aquell formiguer humá,
y reina allí la alegria
de la musa popular.
Es una páchina, digna
d' atra ploma mes brillant
que la mehua, tosca y pobra,
que s' atrevix á cantar
un cuadro caracteristic
de les festes d' Alacant,
guia sols per el cariño
que en el cor tinc ben guardat
pa la terra en que vaich naixer
y ahon vaich dependre á parlar;
y quant la festa termina
en el allegro final
de la danseta, y els ecos
se pérden en el espay.

se retiren d' allí alegres,
public, musics y dansants,
esperant que es repetixea
la funsió para tornar...

¿Es una reminiscencia
dels temps antics este ball:
¿Té un abolengo dels moros?
ó el seu oriche es cristiá?

Yo no ú sé, pero esta festa
será festa de guardar,
pa tots els que havém naixcut
en el poble de Alacant.

Pascual Orozco Sanz.

Comunicado

A RÁTUVEN

—0—

(Conclusión)

Es usted muy listo. Eso sí; porque mira que ocurrírsele escribir «haya podido decir» siendo así que yo no he dicho nada y si he escrito. No me negará que esto lo ha hecho tan solo por parear este verso con el que le precede. Vamos, un recurso de casación.

En otro cuarteto dice que sin culpa suya le insulté en una mala poesía. Pero hombre á este paso va usted á comerse todas las letras del abecedario, pues en el anterior cuarteto y en la palabra usted por evitar que el verso le resulte demasiado prolongado, se come usted una D. y en éste que no implica nada la D. de más ó de menos para el metro del verso repite la comida. En el siguiente se duele de que le llame tonto, melón y chavacano y se come otra D.

Y siguen sus quebra-
casos mas que por sus escritos y solo le dije al público
aseguraba que usted era des-

venturado.

En otro cuarteto dice *atambién seré majadero, necio, loco, descortés* y con perdón, séame permitido meter la cuchara por el rabo, eso de descortés se lo dice usted mismo, y á bien, porque comprenda que lo sea ó por la necesidad de la ruina. ¿Estamos?

Todos estos gazapos son de su poesía, solamente y como quiera que las columnas de este semanario resultan insuficientes para rectificar tanta atrocidad, paso á examinar ligeramente la prosa en la que dice «oculta pomposa y orgullosamente»... Basta, basta... Pero hombre usted no sabe definir la pompa ni el orgullo, de otro modo no diría que se oculta. Después me llama escritor provinciano, como si el escribir bien fuera solo peculiar á los escritores cortesanos (como usted) ¡Bonita cara pondremos los primeros!

Más adelante pluraliza «los cerebros bien organizados» refiriéndose al mio. Luego, y aquí es donde verdaderamente se cae de su nido en las palabras impresas en bastardilla «lumbreira, castizo y galano, república de las letras, días de gloria al pueblo etcétera» ¿Es este ó no chavacano, ilustre comunicante? y á más muy manoseado y antiguo (de mis abuelos sé que comenzaron su charla en este pícaro mundo, rompiendo á hablar con las referidas).

Y pasemos al punto preciso que usted quiere abandonar á las *prosopopeyas*. Prosopopeya según el Diccionario de la Lengua Castellana, es el recurso que emplea el poeta para fingir dar animación, conceder la facultad de hablar á las personas yacientes ó ausentes y aun hasta á seres inanimados. Ejemplo de ello las fábulas de la zorra y el bus-

to (que á usted bien le cuadra á las mil maravillas) la del burro flautista, de las cuales le recomiendo la lectura para que se enseñe á distinguir la prosopopeya de las barbaridades. Es también Prosopopeya la afectación de gravedad ó pompa que no creo sea usted tan ignorante para achacár elo á sí mismo.

En otro lugar me llama moderno Aristóteles; nombre que solo conoce y dice como los loros, de oída; palabra vacía de sentido para su Paternidad y sino, le reto á que me diga quien fué este príncipe de los peripatéticos y que relación tienen las doctrinas del sabio de la dialéctica con mi persona ó con mis escritos.

Me encomienda que no me meta en libros de Caballería; ¡lástima de chico!... tiene una manera de discurrir y unas salidas, que hacen reír al más ignorante en materias crítico-literarias.

Y sigue el buen Sancho con sus andadas «Y déjese la pluma en el rincón de la oficina para copiar relaciones.» ¿Conque para copiar relaciones hay que dejar la pluma en el rincón de la oficina? Esto sí, que es una verdadera prosopopeya. La damos un voz de mando, se anima y pam, pianito á copiar relaciones sin necesidad de que la mano ni la inteligencia, se encarguen de ello. Usted ha oído algo de relaciones, pero ignora que son las de ingresantes en las casas de salud y en las cuales me asegura el amigo de marras, está el nombre de R. Rátuven. ¡Que ocurrencia de chico!.

Más adelante protesta usted de los tres versos siguientes: «De tu escrito al ver la casta, te juzgo algún presumido, escritor de mala pasta.» Que es lo que usted dice «yo no he escrito nunca poesía alguna y solo pueden ser escritores los que escriben poesías. ¡Hombre de Dios? quien ha aconsejado á su mercé para que diga semejante insarte de disparates. ¡Que desarrollo, que despejo y que cabeza más

que merece su escrito, diré que me llama «crítico de pega» que tengo fama de presumido que se halla dispuesto á rebatir mis escritos y demostrar de una manera evidente mis peregrinos argumentos. Apuradillo se vería usted para demostrarlo, pues no creo que un argumento necesite demostración alguna. Eso sería definir la cosa por la cosa misma.

¡Pobre *Pardal de Alacant!* Entre usted y algunos como usted, lo han convertido en pajarraco, le han desplumado de las alas timoneras y claro está, que navegando sin timón á través de esa atmósfera que le han creado, pronto dará al traste sepultando su vida en la fosa de la indiferencia!... ¡Pobre público que sufre, paga y calla las condimentadas críticas que le propinan! ¡Pobre de usted que á la postre dará con sus desventurados huesos en una casa de orates!

Por mi parte haré caso omiso de todas sus críticas, pesadas, ligeras, buenas, malas de «avis» cómica ó sin ella, por la sencilla razón de que no fui poeta por mi gusto y si solo para ridiculizar su grotesca é insoportable pedantería.

Fuera cien veces peor que usted me adulara! ¡Desgraciado entonces de mí! Cuan grande fuera el batacazo! pues tengo muy presente aquello de «cuando el asno te alaba, que mal debes de cantar.»

Continúe usted pues, en sus tonterías, le juzgo y juzgaré como el andaluz del cuento, que habiéndole roto las narices de un pucherazo, tuvo la peregrina y feliz ocurrencia, de decir que se encontraba satisfechísimo de sí mismo, porque á su contrincante le había roto con las narices el puchero.

Así pues, réstame solo darle las gracias por sus acres censuras, las cuales me enaltecen y pidiendo mil perdones al público sensato encargado de dejar

la verdad bien sentada y dar á cada uno lo que le corresponda, se retira del palenque no por miedo á usted y si por desprecio.

Meli Nestimar.

Alicante 17 Agosto 1897.

LA MADRILEÑA

Con mucho fuego en los ojos
y en su cuerpo mucho aire,
mucha miel en la sonrisa,
mucha sal en los andares,
mucha elegancia en las formas,
mucha pimienta en las frases
y muchas cintas y lazos
pregonero de su clase

va la madrileña hermosa,
oliendo á esencia de azahares
y por donde ella pasea
no levanta el gallo nadie.

Aquí uno cierra la boca
y abre unos ojos muy grandes
este le lanza un piropo

aquel teme propasarse,
el otro vase tras ella,
un chulo le hace un remate;
y ella, serena y altiva,

tranquila y sin inmutarse,
con su paso menudito
cruza calles y más calles

y alzando su blanca mano
libre del inutil guante,
le suelta una bofetada
al que intente propasaree.

V. E.

El Cullerot

Tirá de hui 1.100

CHARA

—0—

A un agüelo «tres» «tres»
Que patía «prima dos»

El enviaba á la plasa

A comprar en un bon TOT.

QUICO.

La solusió en el número proxim.

Solusió á la anterior VERBENA.



Plaza de Toros

Gran Corrida de Novillos-Toros

para mañana Domingo

POR LOS ESPADAS

MAERA Y MURCIA

Entrada general 1,50 pts.

SECSIO

DE

TELEGRAMES

Sinc sentims línea pera el públic

Carrer de Castaños

Una fadrina de este carrer que vol ser señoreta y no hay de qué.

Lo que tens que fer es no donate importansia y tratar á les persones com á la clase que eres tú, que ya saps que en ta vida has alsat un gat del rabo.

Ara ves dient que tu eres tant y mes, fam, fam y fam.—Calixto.

Carrer de Alfonso el Sabio

El divendres de la semana pasá va ver gran animació per vore la «Traca» que van fer en este carrer.

Cuant se vá acomensar el jaleo, va ver alló de caure uns damunt de atres carreres y chellits, les fadrines van estar de enhorabona, (per cuestió de les espentes.)

Una chica del barrio de Santa Creu, va tindre el atreviment de... al seu novio.

Ara farà ell y ella, que fasen mes traques, que no faltarem.—Un tró.

Carrer de Valencia

Li avisem á nna morena de este carrer que vecha de no fer tant la tonta, ó me voré en la nesitat de dilli al seu vullgut.

Tin mes coniximent y no dones conversació á ningún fadri, porque ya saps que no está bé lo que estás fent.

Ell tan leal y tú tan....—Un cosí de ell.

Carrer del Triunfo

Un novio vestit de soldat parla en la novia en vergoña, porque diu que no está bé que vacha aixina.

Per aixó se va rebaixa y aixi es que se REBAIXA de anar vestit.—El mismo.

ALACANT

Los niños allicantinos se preparan pa anar á torear á varios pobles.

Llástima es; com quedan tan bé allá ahón van?

Tallevos la coleta y no presumiu tant, porque no aprofiteu.

Ya donarem detalles de lo que fasen.—Un bou.

Barrio de la Ruina

Amiga mehua: Si tu sabes la alegría que vach tindre el disapte pasat al resibir el teu telegrama, pues me vach posar á riure, de vore lo molt que aurás pensat pa posar aquelles líneas mal trasaes.

Pero hara me toca á mi, con que preparat. A lo vist tu te pensaries que no te teria que contestar; pues si te sap mal

que te conteste aguantat mala guasa; tu ara te arrepentirás de averme posat, porque darrere de una palisa ten enviaré un atra, porque ya ú tinc pensat molt rebé.

Conque no vaches chuant, y si tornes á contestar vulle que siga pronte y mes llarga la contestació, porque vas posar un telegrama de dos ó tres líneas y agarrá el taco y feli un retruc.

Tant de diner com tú dius que tens, ó te penses tindre, (me pareix que en tendrás tans com formalitat) eou que no sigues tonteta, que el que menos te penses tú té deu duros pa posate en EL CULLEROT.

Astó ya no es cuestió de sanganos, es cuestió mehua y de ningún mes. Te dio que no vals una papa. Hasta hara te posaven els fadrins del barrio, pero com tens tan poca lacha es trataves de chiquelos, que es lo que eres tú; pero hara tot el barrio te té atravesá porque no, te poen vore ni pintá en un caoherulo.

Eala contestació que espere, si me dius qui es el que te posa te regale un ganao de cabres y un embut pa posáelo de montera.

Con que me despedix esperant la contestació.

Y de ese cuerpo mal fachado y de eixa boca tan gran porque es un tipo muy raro en cara de bacallar.

Carrer de Teatinos

A cualquier hora.

Gran descubrimient. Els amos de cases de este carrer son molt felisos.

Hay gran demanda porque els veins que tinguen la DICHA de viure en este carrer, el alquiler es de baes, porque se ahorren el gastarse moneetes en vore espectáculos, cantables, bailables, bufeteables, patalables y atres cosas manuales.—Qui qui ri qui.

Carrer San Visent

Tots els dies per la esprá se posen dos espardeñeres fora de la tenda á treballar y no fan mes que riures de tot el mon que pasa.

Una de elles pareix una trompeta y el atra un gastaor de soldats.—Mariquita y Angelina.

SAN ROC

Per culpa de una tia casi hay un disgust en les danses de este barrio una nit. Fon el cas que per compromis ballá un home una de les nits, y cuant li tocava ballar de cara en ésta, se chirava y no ballava en ell.

Una de les voltes va coneixer el home que no volia ballar en ell y entonses fón cuant se armá la grosa.

Viuda, lo que vosté va fer va ser una indesentá y per lo tant ningún li va donar la raó.

Atra volta pense lo que fá y ningún la

criticaría com la van criticar eixa nit.—Un hacha.

Carrer Basan

Li avisem á una fadrina vestia de dol, que vecha á son cosí y li diga que encara estan esperanc desde la semana pasá.

Y al mateix tem li diu que hay dos telegrames, uno de la semana pasá y uno de esta, y el import dels dos es la cantidad UNA peseta 60 centims.

Carrer Torrijos

Fadri mol incomodat porque la sehua novia no vol S no te ganes de ixir á la Esplaná.

Acabant no digues que te fá tan de cóas la tehua chica.

Aixó mos demostra que te compara á un mocho, que ningún fá cas de ell.

Lo que tens que fer es no feli cóas cuant te diga de eixir algún puesto á pasechar.—Un minino.

SOL Y SOMBRA

El número de Sol y Sombra correspondiente al 26 del actual contiene el siguiente sumario.—Texto: Asuntos taurinos: Comparemos... por J. Sanchez de Neira.—Cosas añejas, por Angel Caamaño.—Toledo, por Luis Falcató.—Retazos, por Sentimientos (ilustración de Butler).—Andalucía!, por Adelardo Curros y Vazquez (ilustraciones de Butler).—Estafeta taurina.—Ilustraciones: Retrato y autógrafo de Rafael Bejarano (Torerito).—Un toro de la ganaderia de D. Eduardo Miura.—Vista de Toledo.—Rafael Guerra (Guerrita) á la salida de un quite (plana doble), por J. Alaminos.—Retrato de «Minutos» herido en la plaza de Guernica el mes actual.

TELEGRAMES

DE FORA

Partía del Campello

Reunión de fadrines tratan sobre els fadrins de este poble.

Lo que feen es llevalli la pell á uns cuans fadrins; hay que tindre present que feen una cosa molt desent.

Mes valguera que en conte de estar ocupanvos de este y el atre, estaqueren enseñanvos á escurar y apañar garrons que no sábeu.

Ya mos ocuparem de vosotros la semana que vé.—Sentet.

Desde San Chuan

Carrer de la Mar

Hay una fadrina que no mes que fá donase importansia sobre la cuestió de amor.

Morena, no sigues presumia y tonta, porque en la cuestió de novio tú saps que no tens que chugar, porque te pot pasar á tú queate pa vestir sans.

¿A qué no asertes qui té posa en EL CULLEROT, á que nó?—R.

Muchamel

Música molt incomodat porque li ham dit la veritat sobre la demaná de la chica de Alacant.

Si vols que te diguem algunas cosetes ves llechint este periódico y voras cuanta veritat de diem.

¿Vols fer el favor de dimos si la CARABASA la has confitat? No mes que vollem sábeu pa tastala, que deu de ser bocao esquisito.

Adiós Tenorio, hasta el dumenche.—Redoblante.

Orgesia

Molts fadrins y alguns casats anarer de romeria donant quefer per Alacant Panets, vi y gañes de bacallar, duer de la Horta; no tenen trellat, tom poc e que es acompaña Ramón de Trafalgar.—El tort.

Aigues

Avertim al CARTERO de este poble que repartisca tot lo que porte pa repartir.

Li fem esta advertensia, porque ham sabut que moltes voltes ha fet desapareixe EL CULLEROT de uno de nostres suscriptors en eixa.

CARTERO ves alerta, porque tenim la llengua molt fresca.

Aguas

Viva les mares, filles, ames y criaes, y la triple que fá el D. Juan Tenorio; por los juegos de coje la rata y per es gats que acuíxen que en lloc de agarrar la rata agurren los puntos suspensivos, y también por los valeses.

A beneficio de todo esto se lidiaran 6 toros de la ganaderia del molí, antes armeles amollars.

Espadas: Salta corrales, de Sevilla. Pepeillo, el moreno cordobés. Ruedas de coche, Valenciano.

Para el próximo número
UN PASEO POR CREVILLENTE
por
PELIN

DE CREVILLENTE

Sr. Director: ya estic aquí atra volta á conta-li algunas cosas del meu poble; acomensant per una y no molt bona, y es que la nit del últim dumenche, se van barallar dos suhectes que per els apo el «Corsario» cuffats els dos, resultant el últim ferit en un bras.

¿Quin pecat aurán cometud els fadrins y les fadrines de este poble para vore privat de poerse recrear als acordes de la música els dumenches com els anteriors? Será porque el paseo es un poc chico, ahón tocava la música, se tocava la chent se pegava moltes colsaes, ó será que el Achuntament está escás de diners pa pagar als músics. Fasa señor Alcalde que toque la música para donar gust á la chent chove, ya que esta será la única distracción que aquí tendrem en el estiu y estará aixina mes content el public.

A... se me olvidava dirli que fá algun temps que van estar medint els carrers, y al preguntar pa que estaven medint y no falta qui va dir que era pa fer un port de mar en Crevillente. Va á ver alguns que ú van creure, y era pa atra cosa mes clara, com es la llum eléctrica que dihen que van á posar.

Van presentar al Achuntament la proposición, pero no sé que será que ya no han ditres de este asunt, y pareix que per ara aurem de contentamos en el allumbrat de petróleo, y en les nits que no allumbre la lluna, dirán com sempre que no hay dinés.

També se vá selebrar el últim dumenche la festa de la Virgen de la Asunción, estant molt concurrut de chiques boniques y lleches, que mes que per la festa van anar moltes de elles, per vore si peixaven algun novio, porque ara escaochen els fadrins, per el motin de la guerra.

FILET.

IMPRESA DE MOSCAT Y OÑA

Sección de anuncios

EL CULLEROT ALICANTÍ

PERIODIC INDEPENDENT

Preus de suscrició: En Alacant 1 quinet al mes.--Fora de Alacant 1 peseta trimestre.--Número solt 5 sentims.--Atrasat 10.

Comunicats y telegrames

A 5 sentims la linea pera els que no siguen suscritors.--Pera els suscritors 2 lines 5 sentims.-- Se resibixen hasta el Divendres a les dotse del dia.

DISPONIBLE

Partis del Campello

Partis del Campello... (Text describing the party's activities and goals, mentioning various local issues and the need for representation.)

Desde San Chuan

Desde San Chuan... (Text reporting on local news and events from the San Chuan area, including mentions of local officials and community matters.)

Muchamel

Muchamel... (Text providing news and information from the Muchamel region, covering local concerns and community updates.)

Carreer San Vinent

Carreer San Vinent... (Text detailing news and events from the San Vinent street area, including local business and community news.)

SAN ROC

SAN ROC... (Text reporting on news and events from the San Roc area, covering local happenings and community issues.)

Carreer de Valenciana... Carreer del Triunfo... Carreer de la Marina... (A column of news reports and announcements from various streets in Alicante, including mentions of local events, business, and community news.)

Para el próximo número UN PASO POR CATALUÑA por PHILIP

DE CATALUÑA A 5 sentims la linea pera els que no siguen suscritors.--Pera els suscritors 2 lines 5 sentims.-- Se resibixen hasta el Divendres a les dotse del dia.