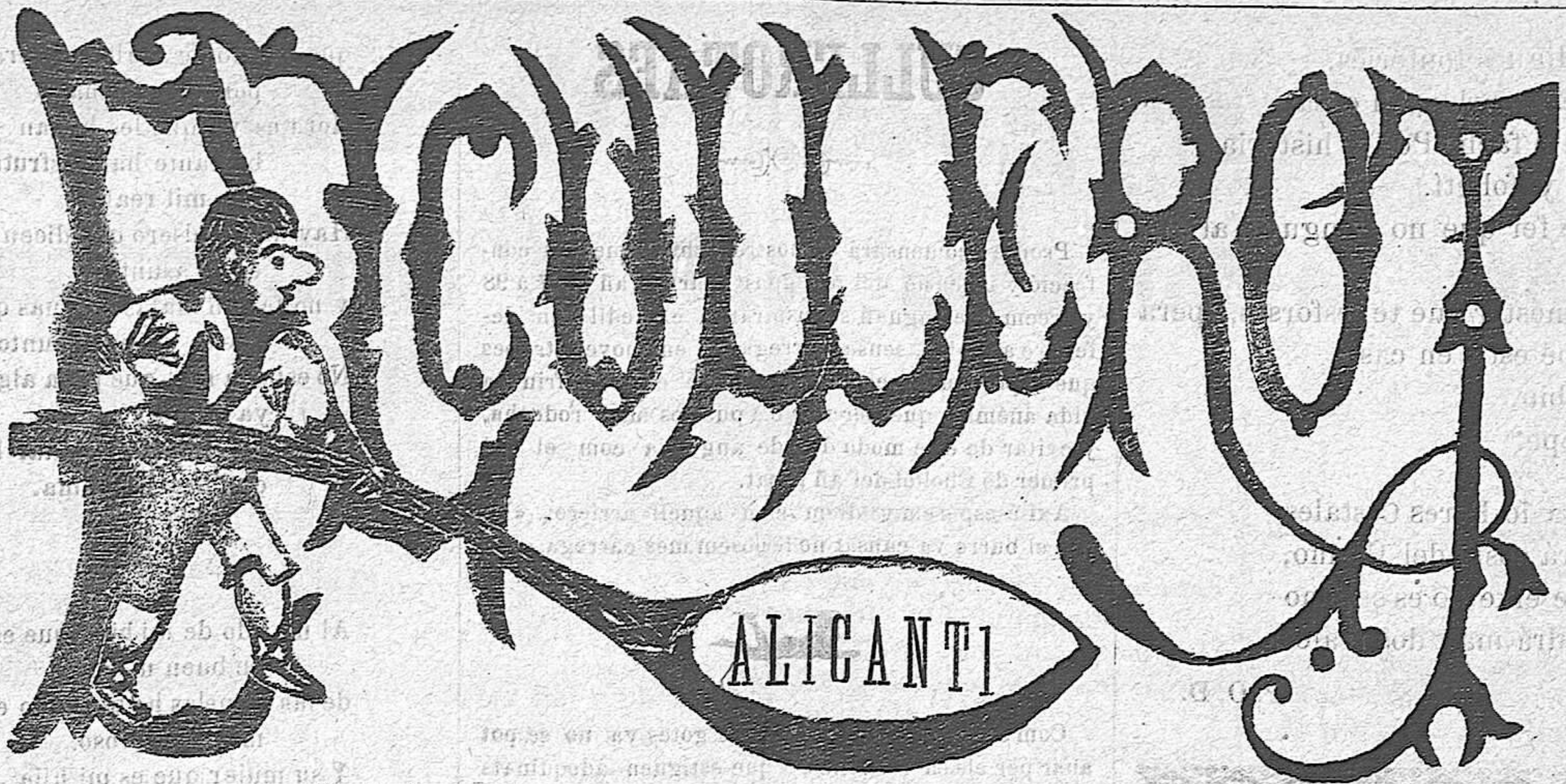


5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials  
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATÍ

## PREUS DE SUSCRISIÓN

En Alacant, un mes . . . . . 0'25 ptas.  
Fora de Alacant, un trimestre. . . 1 »  
Número sols. . . . . 0'5 »

DIRECTOR: RAFAEL FERRANDIZ

ADMINISTRADOR: JOSÉ TORTOSA VALLS

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia  
al director.—Número atrasat 10 céntims.

## El Cullerot



5 sentims

número

Tirá de hui 950

## Instantánea

—No te capia duda, es un punt de recreo.  
—Y de destrucción.  
—¡Cóm parla Milego!  
—¡Y Artemio Perez!  
—¡Y Carlos Campos!  
—¡Y el chic de Bono!  
—¡Cóm canta Rigoberto!  
—¡Cóm declama Franco!  
—Alló es la mar.  
—Y la arena,  
—Y el campo de Cartagena.  
—¡Qué ateneo!  
—¿Tú eres sosio?  
—Sí, desde el añ 44.  
—Lo mateix que Evaristo Aquilina,  
—Serás fundador.  
—Y tan fundador, mira que entonses era yo peó de obrer y vach ser el primer

que va tirar el primer cabas de alcheps á la sanja, ya ous.

—Entonses tu deus de ser sosio del casino por derecho propio.

—Y tan propio.

—Com tens dinés.

—Y cuant era po bre igual.

—Si no mes es pera els rics.

—Estás equivocad.

—Home!

—Home ó dona.

—Esplicat.

—Es molt sensillo, Yo soc sosio del casino desde que no tenia un sentim. ¡Cóm! Pos mira, mentres els que tenien dinés eren socios y anaven á pendre café y á les velaes que allí se selebraven lo mateix que als balls,

—¿Qué fees tú?

—Pues yo asistia de pensament.

—Bon negoci...

—Bo ó roin yo asistia.

—Deixa manera soc yo obispo,

—Después, cuant en vach quedar en la maleta de aquell que van fusilar en Tudela y en vach posar levita, sombrero de tres pisos, y en vach posar camisa de franela en el invern, ya vach asistir personalmente yo y la mehua dona y les chiques; qué apurá es vá vore Rosa al primer cotillón que la van traure á ballar, ¿saps qui? Toni Calich, en pas descansa,

—¿Y no van averiguar ans de deixarto entrar cóm te havies fet ric?

—¡Cá home!

—¡Ché si que es raro!

—De modo qae si demá yo fora un lladre en sort y me fera en cuartos....

—Vendries en mi al casino y tot el mon te diria D. Ignacio y alternaries y...

—¿Y sentiria á Milego?

—Y á mí.

—¡A tú!

—Entonses no vach.

—Home que tan burro soc?

—Tant com burro no, lo que tú eres es un home en dinés...

—Mira dema parla Mariano, si el oires dir declamant:

«No seria del caso exponer las notas distintas y el valor reserbo de la historia y de la leyenda de paises tan semejantes!...»

—¡Ché que por!

—Y cuant diu encararse en Alfonso Chápuli:

«Pero no he de disimular aquí el placer de los que ya navegamos per los altos mares de la vida nos proporsiona la visita de seres estraños...»

—Estic bovo.

—Pos y cuant li diu á Rigoberto:

«De aquellas historias apenas si hablan estos tiempos por efecto de la decadencia de estudios clásicos.»

—¡Ché que llengua!

—Y la gola!

—¿Té bona gola?

—Te una gola do ferro.

—Y tú també parles?

—Ya ú crec.

—Y qué dius?

—Mira em pose serie, después bec un trago de agua, después escupic y dic: «Señores y señoras: por poca fantasía que se tenga al recorrer aquellas playas.»

Playas las de Levante

costas las de Lloret,

—Chi calla que me trenques el fi.

—Parla.

—«El viajero con facilidad vé surgir las sombras de los Escipiones, de Asdrubal, de Amilcar.

—¿Y la de la de los Magiares?

—No manterrumpas.

Mira, no sigues melasa

y no digues tonteries,  
tú, pera parlar, en casa.  
—Tan mal ú fach? Pos es historia.  
—Historia y folletí.  
—Tinc que fer que no vingues al Casino.  
—No es menester que te esforces, pera  
oir burraes bé estic en casa.  
—Adios sabio.  
Escolta Pepe:

Ignasio Peres Costales  
no será sosio del Casino,  
perque eixe no es su sino  
ni tendrá may dos reales.

P. O. D.

## El año pasat y el año present

Grasies á Deu que ham exit  
de eixe tan terrible añ  
(parle del noranta sis)  
que tan mal el ham pasat;  
ell mos portá inundasións,  
terremotos mos portá,  
y pa venimos tot mal  
molta fam mos ha deixat.

En fi, al anta sis  
li agradava, des mai,  
que tenint ya una guerra  
un atra mon ha portat.

Marchen de esquena granuja,  
llarguem de aquí carcamal,  
dónali espresións al pare,  
á la tia y á mamá;  
no volem ya res en tú,  
pero si acás ton chermá,  
el noranta set, se porta  
com tú sempre te has portat,  
el dividix en dos trosos  
y me el obric en canal;  
mes no crec que siga tonto  
y mos fasa tan de mal,  
que aunque chove pot coneixer  
el error en que has estat.

Conque axí, pues, ojo al Cristo  
que estém aquí preparats  
pa no deixar que este fasa  
lo que tú has acostumbrat

Y puesto que mos governa  
un portit mich regular  
y casi casi es pot dir  
que hay alguna llibertat,  
ya no va per mal camí  
y asó sempre va agraant;  
mos pareix que les dos guerres  
mol pronte es acabará.

Pues següint axí la marcha  
una vida gran tindrá  
y els tresents xixanta sinc  
dies, que porta tot añ,  
li consedirém gustosos  
si en les guerres ha acabat.

## CULLEROTAES

Pronte aconensará en nostre Achuntament la confecció y discusió del presupost para el añ 1897 á 98 y creem que enguañ se inspirarán els edils en defendre al poble, sense carregarlo en noves trabes que el perchudiquen mes de lo que está, sufrint la vida anémica que per tots els puestos mos rodecha, y evitar de este modo dies de angustia com el del primer de Choliol del añ pasat.

Axí ú esperem y diem com aquell arriero: «Ya que el burro va cansat no li posém mes cárrega.»

Com sempre, en ploure quatre gotes ya no se pot anar per els carrers encara que estiguen adoquinats y entarugats.

¿Y per les baldoses y travesies?

Ni el els pardals.

Y si no un atra. Cuan les primeras gotes, se arreglégá el fanc en el carrer de Bailen y formaren muntónets; com en les carreteres la pedralla, y com no el llevaren, si ans en havia com á nou. hui en ni hay com á noranta.

¿Cuánt será el dia que en ves de sensures donem aplausos?

## Cantares

Tie mi chica Juana  
uu alpargate,  
que cuando está incomodao  
paese un tomate.  
Mira morena  
que se lo igo al alcalde  
de Cartagena

El dia que las palmeras de la Esplanada  
sean iguales  
harán algo util y provechoso  
cuatro morrales.  
Y cuando rojo se vuelva el Albayalde  
tendremos algo gratis,  
agua de balde.

Estamos de enhorabuena, qué divertidos,  
¡es una gangal!  
tendremos pronto zarzuela que ha venido  
de la pampangá.  
Gran compañía; bajo tenor y tiple  
y muchos coristas,  
y abonados de todas partes  
para que dure.

Calderón de la Barca y Calvo Vico  
cierran sus puertas,  
porque todos sus socios según me dicen  
forman la orquesta.  
¡Buenos melones!  
violines, cornetas,  
flautas, trombones.

Tiene el munisipio dos selaores  
de la urbana,

que me rio de verlos tan trabajadores  
por la mañana.  
Hora es ya que les hagan los funerales,  
bastante han disfrutao  
seis mil reales.  
Hay un carnisero que dicen que entiende  
en el asunto,  
y no faltan malas lenguas que dicen  
que es un buen punto.  
No estaría mal que para alguno fuera  
ya punto y coma,  
y le hicieran contar las cúpulas  
que hay en Roma.

Al marido de mi hija, que es  
un buen mozo  
de las viruelas ha quedado el pobre  
muy horroroso.  
Y su mujer que es mi hija  
y es una tuna,  
á su marido ahora  
se la envacuna.

El alcalde de Calpe y el de  
Bañeres,  
salen á motín por hora  
con las mujeres.  
El uno es guapo,  
el otro es más...  
que dejen que les quieran  
y todo en paz.

P. O.

## CHARA

«Primera» vocal,  
Consonant «segona»  
Nota musical  
La «cuatre» pregona  
La «tres» consonant  
Cardinal «dos» «cuatre»  
Y nom de industrial  
El «Tot». No ú aserte.

QUICO.

La solusió en el número proxim.  
Sulusió á la anterior.—Milego.

## Espectáculs

### TEATRO PRINSIPAL

Gran funsió pera esta nit á les huit  
y micha, per la compañía de sarsuela  
y ópera de D. Pablo Lopez.  
Entrá chineral 50 sentims.

# Secsió de telegrams

## à sinc sentims la línea pera tot el públic

Carrer de Ramales

Chica alteta y groseta, que no se crega que el chove moreno groset la vol, que se retire que el chic este, va per atra cosa millor.

A tu qui es el que te á de voler, en eixa cara que tens de garró de calseti vell.

Cuant te mues la cara, será cuant te voldrá algú, en esta que tens nara, me crec que no te voldrá ningú fadrinet, porque eres molt horrible—El que se pasecha.

P. de San Cristofol.

Partisipem á les tres amigues del alma, que cuant se posen á parlar al cantó del carrer de Cienfuegos, que vechen de no llevalli la pell á ningú, que aixó está molt llech.

Es advertim á les llavanderes porque no so mereixen etre titul, que deixen en pau al novio de la que á segut amiga de elles J, y que no el critiquen ya mes, que á tot hora el tenen entre llengues.

Mes valguera que en conte de ocupase de estes cosas, se ocuparen de anar mes curioses, que parixen les reines de la roña.

Es advertim que cuant aplegue als meus oídos atra cosa com esta de anar per els cantons llevan la pell á uns y á atres, publicarem el nom de elles y lo que son elles.—El que menos se pensen.

C. de Alfonso el Sabio.

Chica morena que te més orgullo que D. Rodrigo en la hora; porque el dumeuche pasat anava pasechense per la baldosa y la mirava el un fadrí, sa creu que la vol á ella.

Me parci que si estás en eixa creencia te van á eixir els cabells blancs, porque este fadrí está festechan á una chica del carrer de Valencia.

Conque á la atra porta que en esta no es.—D. Plana.

C. de Llauraors.

En este carrer hay una chica que está servint y cuant veu al seu novio pasa les hores mortes parlant en ell.

¿Chicuela no está bé que festeches els dumenches per la esprá y no cuant te envien els teus amos.

Y á ell quo tinga mes consideració y no la entretinga tan

en el paseo parlant, porque aixina no la renegarán els amos de ella.—El que te volía tant.

C. del Deposit.

En este carrer se reunixen unes cuantes chiques que no mes que fan tallar trajés á tot el que pasa per allí.

Lo millor que poen fer es mirase elles de dalt á baix y voran les faltes que tenen, que en tenen mes que una pilota.

Es advertim que vechen de no traure burla ó sinós mos vorrem en la presisió de dules á la esposició de les cares lleches que van á selebror dins de poc.—Uno que vos estava mirant.

C. de la Infanta.

Fadrineta groseta, y reoneta que pareix una pilota de goma, á tot hora no mes que fá traure faltes á totes les sehues amigues.

Mira chiqueta, no sigues tan falsa, porque estás pasant com amiga leal y eres mes falsa que les pesetes Filipines que no es vol ningú.

Si no mues de pensar, la semana que vé, es direm totes les amigues, que estás llevanles la pell.—Una que te coneix á fondo.

ULTIMA HORA

## URCHENTS

Barrio de San Fernando

Carrer de Velasques

Les fadrines que van exir en EL CULLEROT, la semana pasá están molt incomodaes per que es van dir la veritat.

Van preguntant per vore si poen saber qui es va posar el telegrama de este carrer.

Feotas, ritirevos á un rinco á fer calsa, (si es que sabeu), porque ningú fadrí vos dirá res, si alguno per equivocació se atrevira á divos algo, ya la avisariem.

Conque marqueses del torrechó del castell de San Fernando, no vos calfeu la testerola per saber qui vos á posat en EL CULLEROT. El mismo.

Carrer de San Visent.

El dimecres per la nit havien en la font primera de este carrer uns cuans fadrins del faldó afi-

chít y tenien la siguiente conversió:

Yo que tinc que vare; si son pare no vol y que vullga ella.

Ara dia Jeromo que es el mes arriat de tots y el que mes se presia de que es guapo.

Pos que espéren á que á la chica li ixquen els cañots y entonces la casarán.

Si se tinguera que casar en Jeromo, mes valguera que se quedara pa vestir sans, porque mal camianava.

Tan chove com es y tan calavera.

Además es moit mañaco encara pa pensar en casaments.

Atre dia direm un ara coseta tehua que sabem.—Uno de ells.

Carrer de Castaños.

En el saló de ball «Los Ponces», hay escasas de fadrines.

Atvertim al president de esta sociedad, que vecha de posar orde en el saló.

Aixina es que les fadrines ya se van escamant, y les que van es per gran compromís dels novios.

Que vechen els socios de este soló, de acreditado com la dels «Mostenses» que hay molt orde y formalitat.

També el president de «Los Ponces» no trobará molt bé que canten alguns fadrins acompañat la orquesta. Este saló al final será una plasa de bous.

Les fadrines ya prenen nota de la formalitat de esta sociedad.

Y al bastonero que se fije mes en les parelles que pareix que estiga dormint.

Este telegrama servirá de advertencia.—Un ballaor.

ALACANT

Hotel Roma

Anit aplegá á esta prosedent de Madrid ahon se dedicaba á mols negosis, un chic guapet chovenet, alt en un bigote molt hermós y que respón al nom de Nicolás.

Avisem á les chiques de Alacant que tinguen molt ull y fuixquen de ell.

Axi com també eu posem en coneximent de les autoritats pera que li seguixquen la pista.—Botón de Nacar.

Carrer de Trafalgar.

En este carrer hay una chica molt trompua, que está en un forn, y no mes que fá que estar á tot hora per els cantons fent cara á tots els fadrins.

Eres masa llecha pa agarrane á alguno —Una llúra de pá.

## DE FORA

Aihues.

Atvertim al doctor que vá posar el telegrama el dumenche pasat de este poble, que vacha en cuidado de no asvarase ell y no caure porque si se asvara la caritat no el salva.

El que posa eixos telegrams que vecha de no chugar en cañetes que á voltos fan tallets.—Una part interesá.

San Visent,

La plucha quatre gotes clares.

Els treballaors perant en mol-

ta ansia el acomensament dels treballs de la carreterra de San Visent á Agost para poder donar un trós de pá á la familia, pues es la única esperansa que es queda para poder pasar lo que queda de iver.

La asequia del agua de Sax está perá y han despedit homens.

El porvenir negre per tots els costats. Birlocho.

## CORRESPONDENCIA

G. V.—El telegrama que mos va remitir del carrer del Bilbao' no sa pogut publicar porque á vengut el aludit á retiralo.

—El telegrama que tenim en nostre poder del carrer del Diluvio no se pot publicar porque no á vengut firmat.

L. M.—Per no no aver resibut el import del telegrama en contestasió al del Ravol-Roch, no poem publicalo.

ALACANT

IMPRENTA DE MOSCAT Y OÑATE

Plasa de Isabel II 10

## GRAN SALON DE BALLE

LOS

## MOSTENSES

Esta noche gran veladā en este espacioso SALON.—Situado en la calle de Cataños al lado de la casa del Sr. Ausó.

Gran orquesta.—Esmerado servicio en la Repostería.

## El mejor fotógrafo de ambos mundos

# V. B. PLÁ

**EL MEJOR**

# M. CANTOS

## Fotógrafo del mundo

### Mayor 1.--Alicante

Esterería y Espartería

DE

## Miguel Galvañ Pastor

Calle de San Nicolás, núm. 4

(frente a las cuatro esquinas de la calle Mayor)

ALICANTE

Gran surtido en esteras para la presente temporada de invierno, en diferentes dibujos, las hay de doble tejido, que tanta aceptación han tenido.

Los precios son sumamente económicos.

También se colocan esteras y alfombras a precios sumamente baratos.

## GRAN ZAPATERIA NOVEDAD

DE

### Andrés Santamaría

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3.—Alicante

—0—

El dueño de esta zapatería ofrece a su numerosa clientela un variado surtido de calzado para señoras, niños y caballeros, a precios muy módicos.

Visítale y os convencereis de la verdad. Aquí, no se engaña y encontrará siempre el público en general un esmerado trato.

No más bombo.

Plaza de Hernan-Cortes núm. 3.—ALICANTE

## EL FIGARO

### salón de peluquería

Princesa 6.—ALICANTE

—0—

Gran variedad y baratura en objetos de tocador, horquillas y peinetas de concha de exquisito gusto y novedad.

# DISPONIBLE

## Placas esmaltadas

### SOBRE HIERRO

Gran fábrica: Primera y única en España

### Manuel Vinado,--ZARAGOZA

Rotulaciones y numeraciones para calles, fondas y servicios particulares. Letras sueltas para muestras y cristales del comercio. Placas fantasía, para cargos públicos. Placas de gran tamaño, y cuanto se desee en este extenso arte.

## AZULEJOS

### CARTÓN PIEDRA

Gran novedad para muebles y decorados

### Industria Española

Especial muestrario con gran surtido y dibujos variados.—Cenefas de todas clases.—Especialidad en las imitaciones de azulejos árabes.—Preservados de la humedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO

## Representantes para Alicante y su provincia

J. Martínez Garí, San Cristobal, 3.

Rafael García Marcili, Sagasta, 22.

# DISPONIBLE