



AÑO XXVI.

# PERIODICO DE LAS FAMILIAS.

NUM. 8.

CONTIENE LOS DIBUJOS MAS ELEGANTES DE LAS MODAS DE PARIS, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, DE TAPICERIAS EN COLORES, CROCHETS, ETC.  
Se publica un número todos los Domingos.

## PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

En España, Canarias y Portugal.

Edición de lujo con 40 figurines iluminados cada año, 12 tapicerías en colores punto Berlin y 24 patrones tamaño natural.

Un año 160 rs... Seis meses, 80... Tres meses, 45... Un mes, 16.

Edición de 12 figurines cada año y 24 patrones tamaño natural.

Un año 120 rs... Seis meses, 65... Tres meses, 35... Un mes, 12.

Edición sin figurines iluminados y con 12 patrones tamaño natural.

Un año 80 rs... Seis meses, 42... Tres meses, 22... Un mes, 8.

## OBTIENEN UNA PRIMA

LOS QUE ABONEN ANTICIPADAMENTE UN AÑO.

## DIRIGIRSE PARA LOS ABONOS

AL ADMINISTRADOR DE LA MODA MADRID Ó CADIZ, CON LETRAS

DE FACIL COBRO.

PROPIETARIO Don Abelardo de Carlos.

## PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

En la Isla de Cuba y Puerto-Rico.

Por un año, 12 pesos fuertes... Seis meses, 7 pesos fuertes.

EN LAS DEMAS AMÉRICAS Y FILIPINAS.

Por un año, 15 ps. fs.

ADMINISTRACIONES PRINCIPALES.

MADRID, Librería de Don C. Bailly-Bailliere, plaza del Principe Alfonso.

HABANA, Don Benito Gonzalez Tánago, calle Habana.

MEJICO, Mr. Isidoro Devaux.

PARIS, Mr. Fermin Didot frères, rue Jacob, 56.

**Sumario.** — Lambrequin chino.—Pantalla estandarte (aplicacion de paño sobre paño.—Orla bordada.—Roseta de cuentas para cinturón, zapatillas, etc.—Cogincho para butaca.—Cuello abierto.—Cuello con cintas de terciopelo.—Collar de azabache.—Zapatilla al crochet.—Enagua interior de terciopelo inglés.—Vestido de señora.—Enagua interior de cachemira gris.—Cuatro modelos de sombreros.—Revista de modas.—Cada oveja con su pareja.—El canto de los Helenos.—Los tres elementos.—Los saludos.—Figurín iluminado.—Ajedrez.

### Lambrequin chino para cortinas, chimeneas, etc.

APLICACION Y BORDADO AL PASADO.

Este lambrequin se ejecuta sobre paño ó reps; la cara y las manos son de aplicacion de tafetan color de carne; el vestido está hecho de aplicacion de terciopelo para el ropon y los zapatos, de moer ó tafetan para los pantalones; — los pliegues se marcan con el torzal de seda del color de la tela empleada para la aplicacion. El bordado se ejecuta, siguiendo las indicaciones del dibujo, al pasado, — á punto ruso, — á punto de nudillos, — á punto de cordoncillo, — á punto de cadeneta; la variedad de las tintas no peca por excesiva.—Cada compartimiento del lambrequin puede diferenciarse de las inmediatas por el color del vestido y aun de los adornos.

### Pantalla estandarte. (Aplicacion de paño sobre paño.)

Se puede variar indefinidamente la disposicion de esta pantalla de chimenea; la que tenemos á la vista es de paño negro; el dibujo, recortado y aplicado, es de paño granate oscuro, fijado con cordoncillo de oro, el cual puede substituirse con seda. Para salon y alcoba, se podrá escoger un fondo de color claro. Nuestro modelo está destinado para gabinete de labor.

Se arma la pantalla sobre una hoja de carton forrada de ta-

FEBRERO DE 1867.



LAMBREQUIN CHINO PARA CORTINAS, CHIMENEAS, ETC.

fetan negro, se la rodea con un cordón de lana adecuada á las tintas del paño, se la pone un fleco análogo en su borde inferior.

La armadura de la pantalla merece una mencion particular; se halla colgada esta por ganchos de metal á una varilla horizontal de cobre con una empuñadura en su centro, la cual sostiene tres brazos articulados unos con otros por medio de goznes; estos brazos son de cobre cincelados, y termina el último en un tornillo, que sirve para fijar la pantalla en la tabla misma de la chimenea, alejándola de esta, ó aproximándola, ó dándole en fin la posicion mas cómoda; el largo total de los tres brazos es de 40 cents., por centímetro y medio de ancho y medio de grueso.

Si se prefiere armar esta pantalla sobre un pié, se suprimen los brazos y el tornillo, y se la fija por un lazo de cordón grueso de lana, terminado por borlas.

El dibujo en tamaño natural representa algo mas de la mitad de la pantalla en su ancho; respecto á su alto, ese es arbitrario; las letras indican los puntos de señal para su prolongacion.

### Orla bordada.

Esta orla servirá para mantel de altar, cortinas, etc. Se la ejecuta con aplicaciones de nansouk sobre tul, y algodón de bordar. Las ruedas se hacen con tul. El contorno inferior se festonea, y luego se recorta. La claridad del bello dibujo de esta orla que insertamos en la página 59, nos dispensa el estendernos mas en su explicacion; y deseamos dejar complacidas con él, á las varias señoritas suscriptoras que nos lo tenian solicitado.

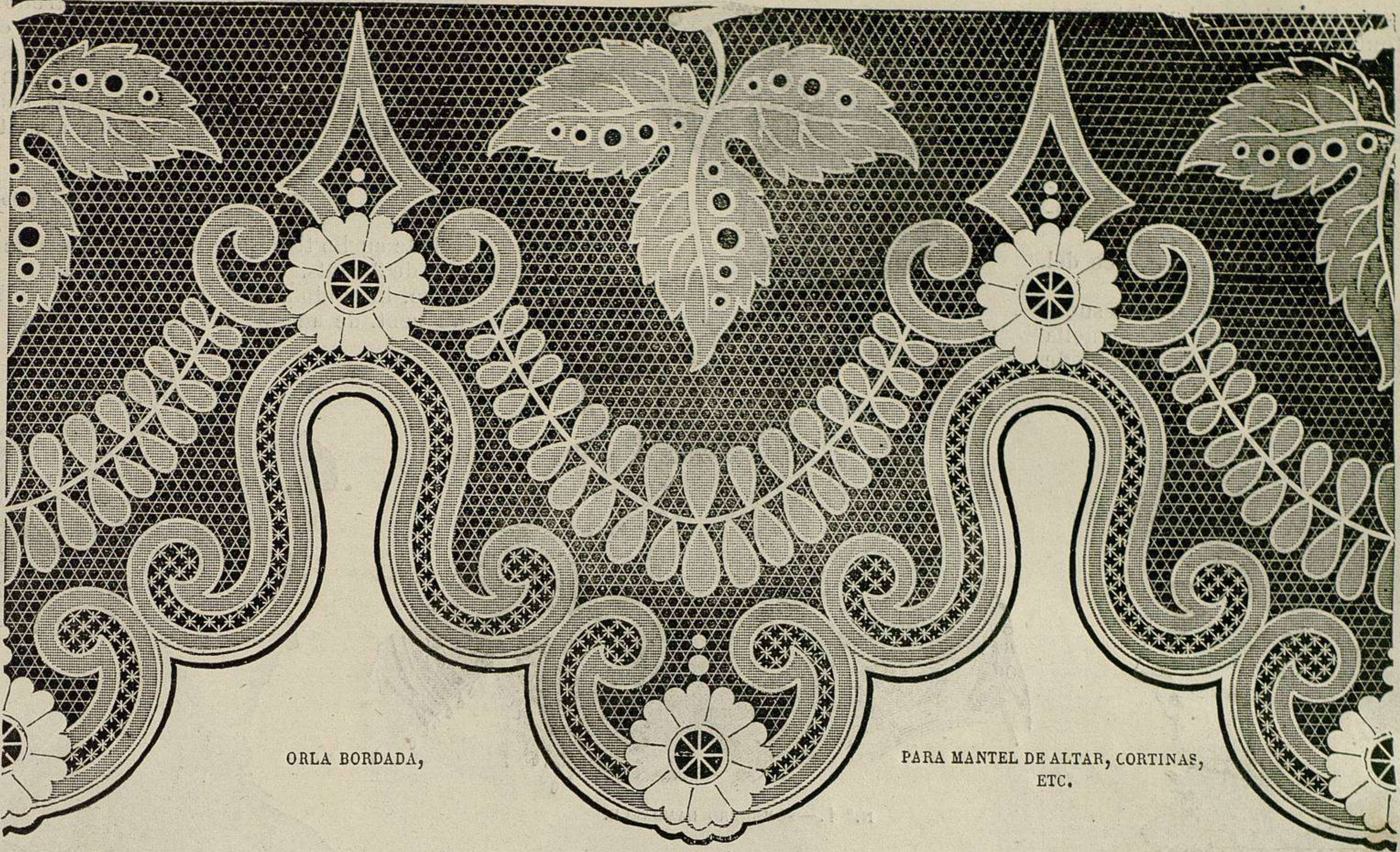


PANTALLA-ESTANDARTE.  
APLICACION DE PAÑO SOBRE PAÑO.

**Roseta de cuentas para cinturón, zapatillas, etc.**

**MATERIALES.** — Alambre muy fino; cuentas negras talladas.

Esta roseta tiene 7 cents. de diámetro. — Para ejecutarla se ensartan las cuentas negras (ó de color) en alambre fino y luego se dispone este en bucles entrelazados (véase el dibujo). Esto forma una especie de galon, que se enrolla y se cose en espiral sobre un fondo de cartón forrado de tafetán negro, que tenga 6 cents. de diámetro. — En el centro se co-



ORLA BORDADA,

PARA MANTEL DE ALTAR, CORTINAS, ETC.

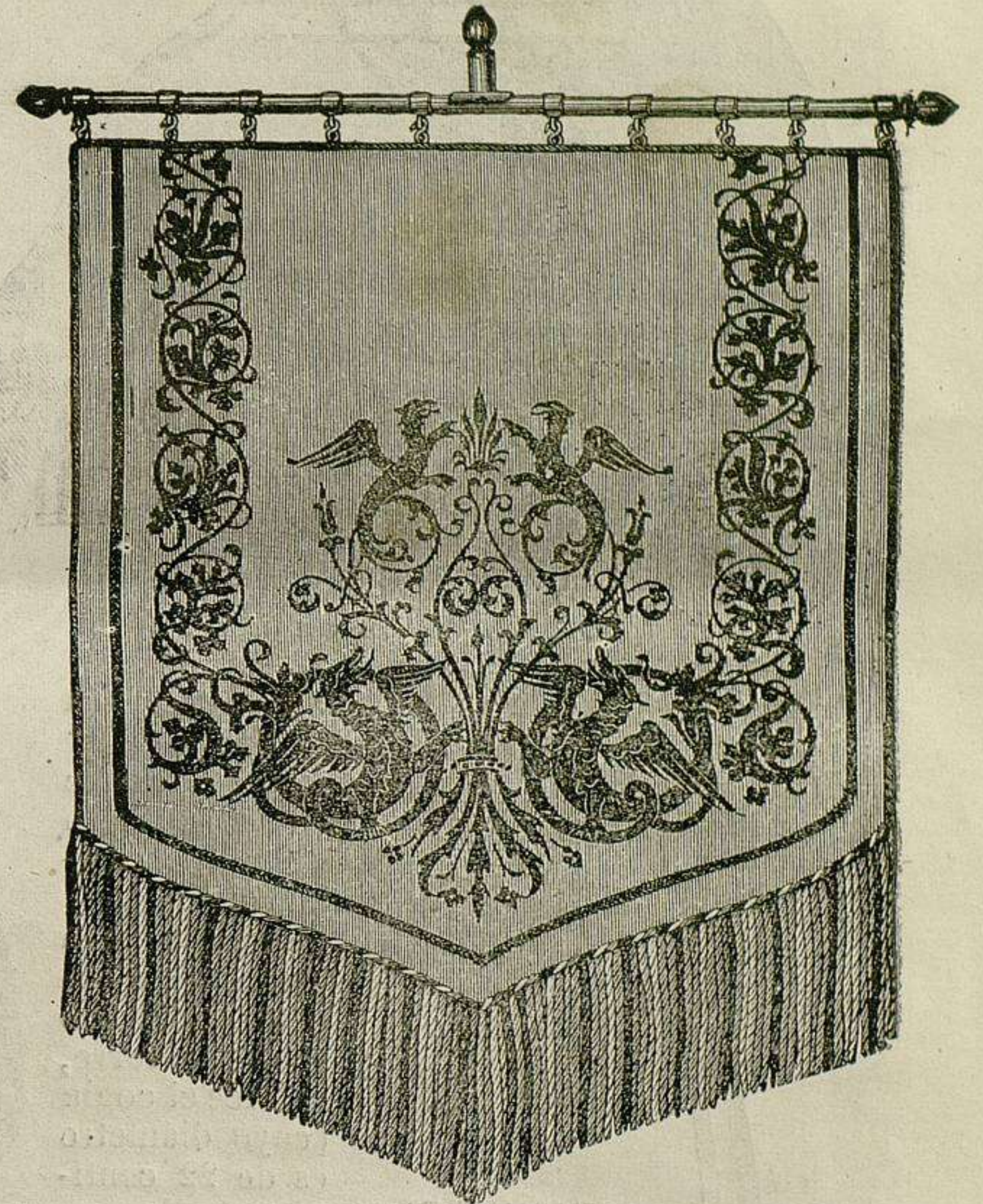
cinta de tafetán violeta, de tres cents. y medio de ancho. Cada copete descansa sobre un fondo (ó forro) de 7 cents. de diámetro. Por este forro es por donde se principia la labor.

Se hace una cadeneta de 7 puntos, el último de ellos se reúne con el primero: sobre este círculo se ejecuta la primera vuelta: — en cada punto una brida, seguida de uno en el aire: en cada una de las tres vueltas siguientes (iguales á la anterior) se crece en varios sitios de modo que se conserve el

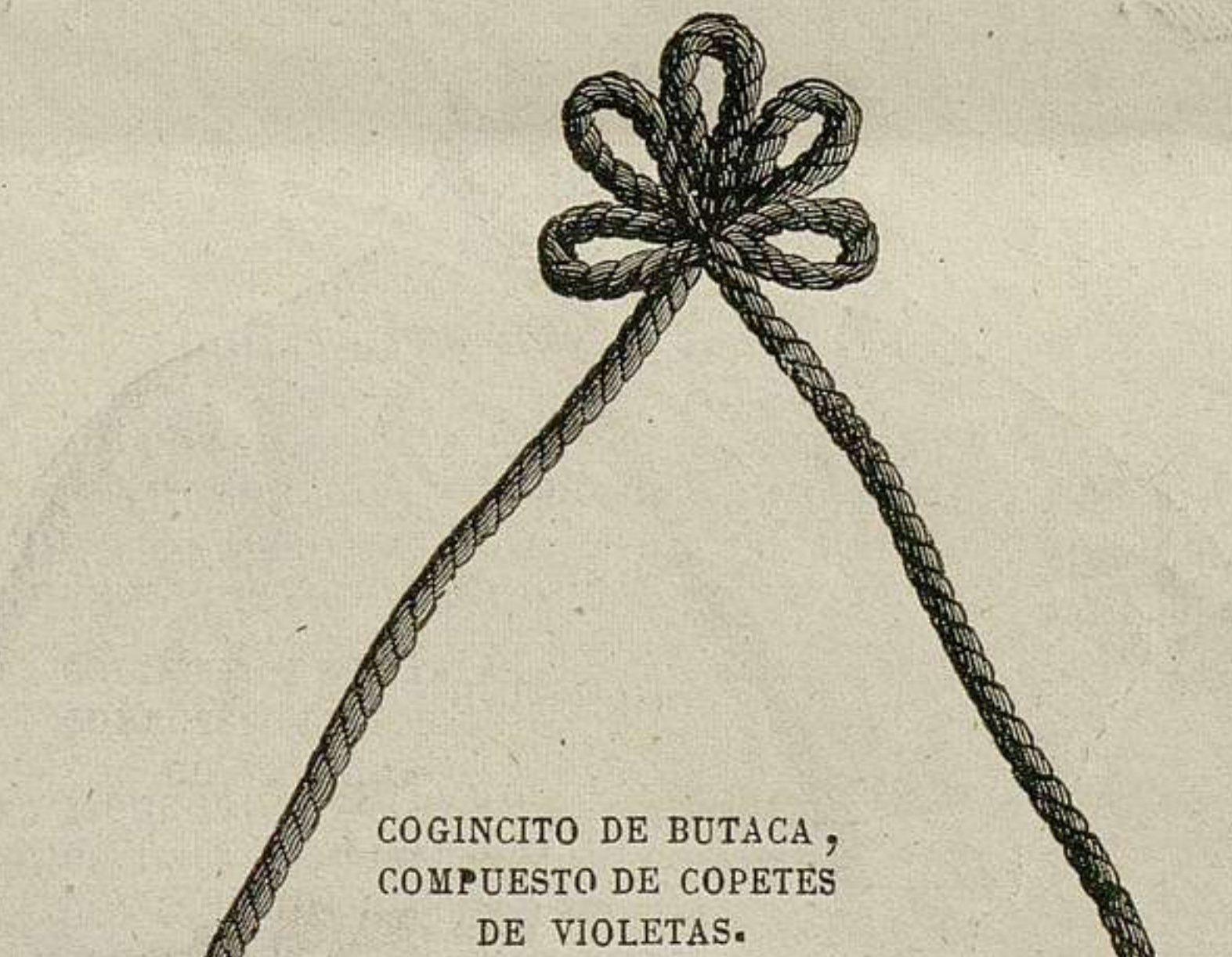
**Cogincito para butaca.**

**MATERIALES.** — Lana céfiro verde y violeta de diversas tintas; seda amarilla; percalina verde; tafetán negro; cinta violeta de 3 cents. y medio de ancho; cordón grueso verde de lana: crin.

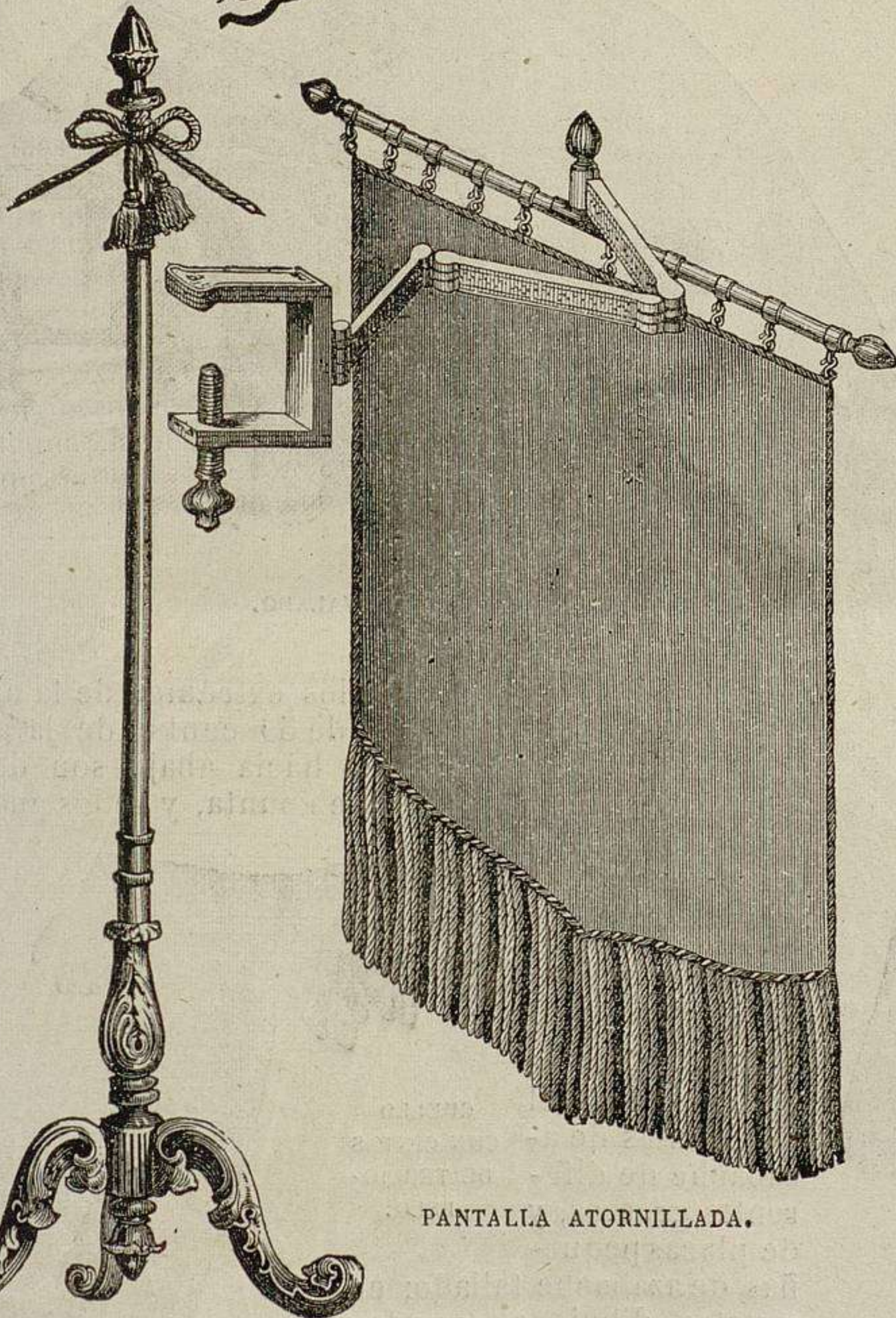
Se fijará este cogin al espaldar de una butaca ó de un sofá; está destinado á preservar el mueble, así como á sostener la cabeza que en él descansa; su diámetro es de 22 cents. El cogin se compone de ocho copetes de violetas rodeados de musgo, todo ello hecho al crochet. El contorno del cogin se orla con un rizado de



PANTALLA VISTA POR DELANTE.



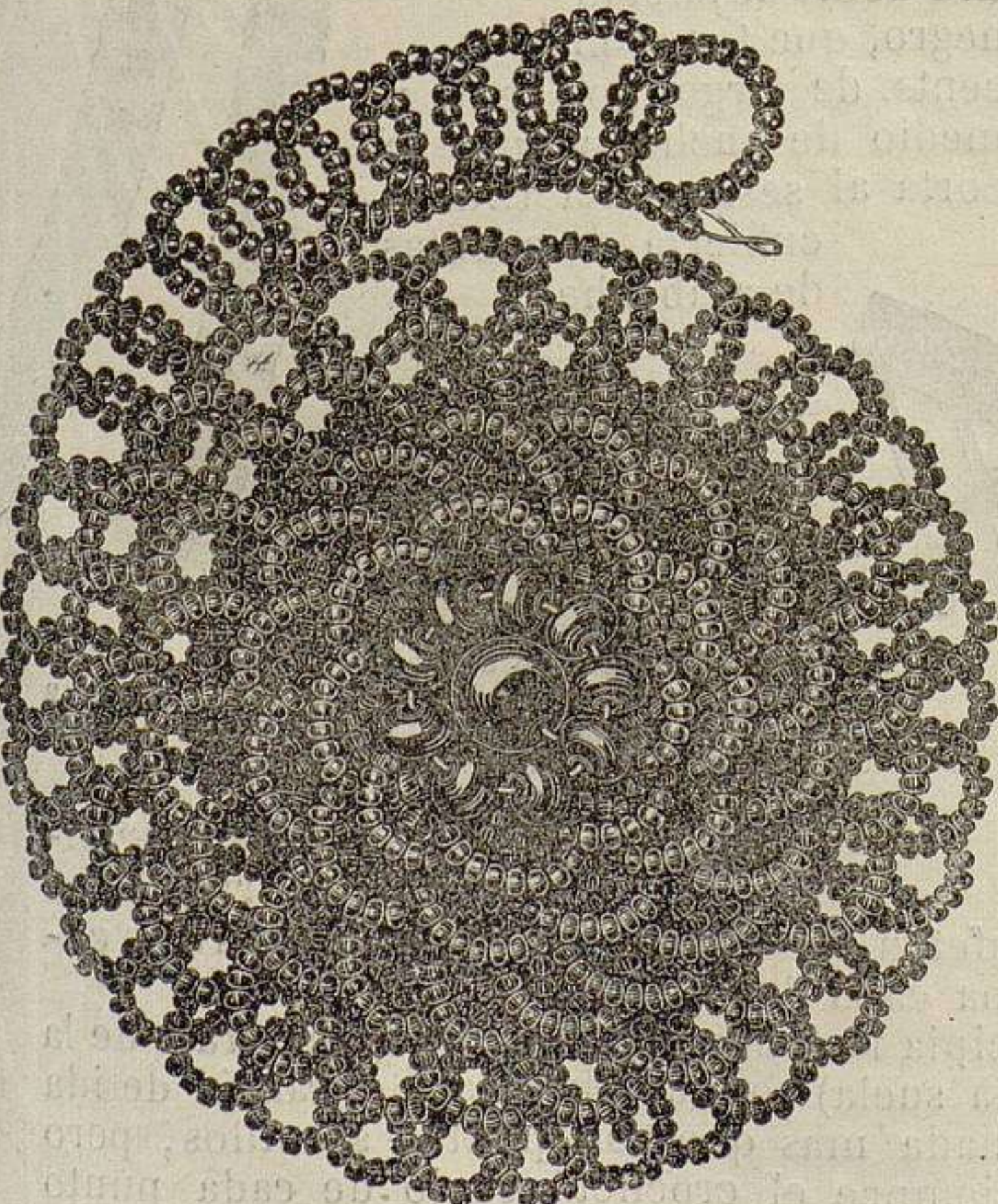
COGINCITO DE BUTACA, COMPUESTO DE COPETES DE VIOLETAS.



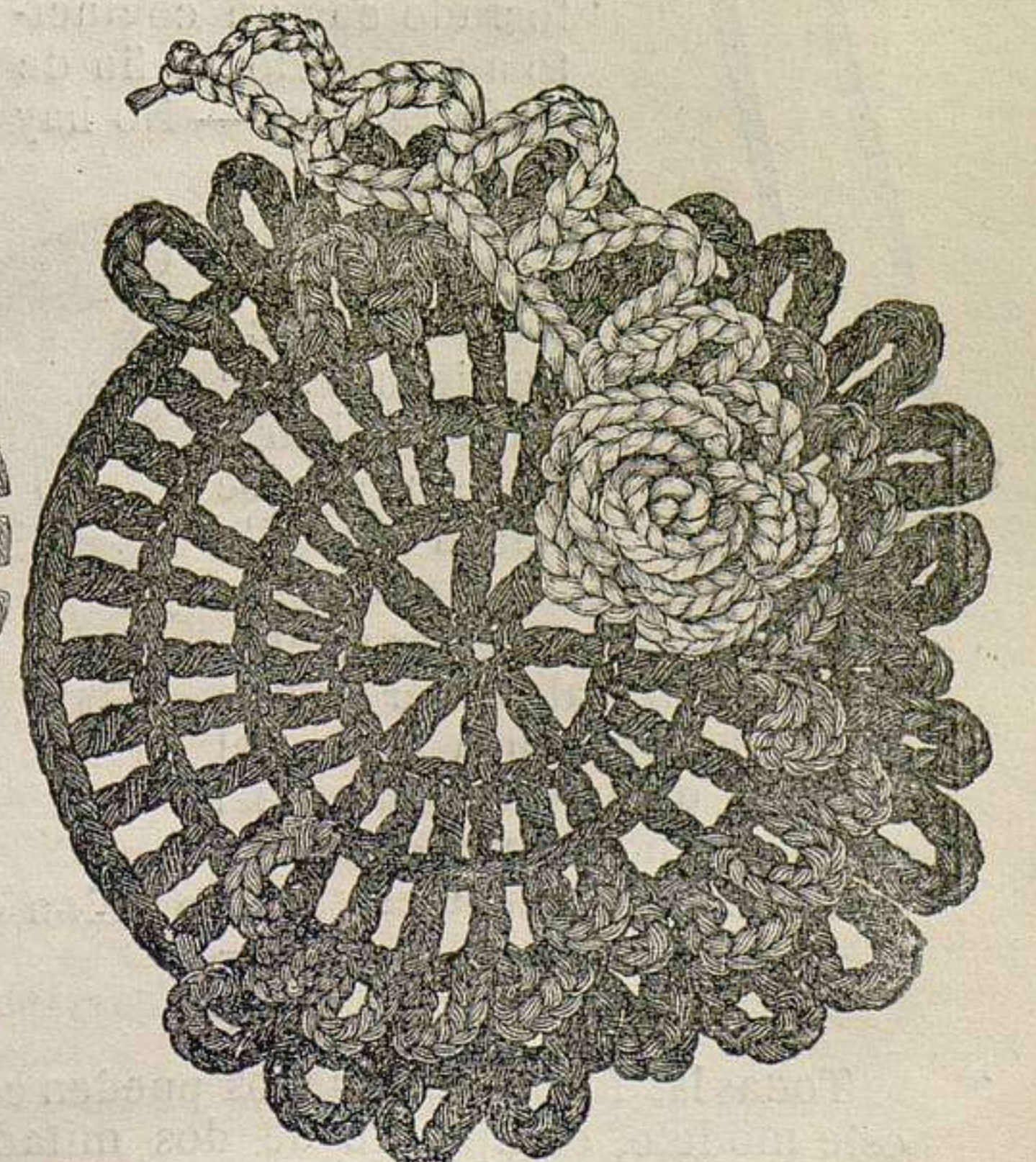
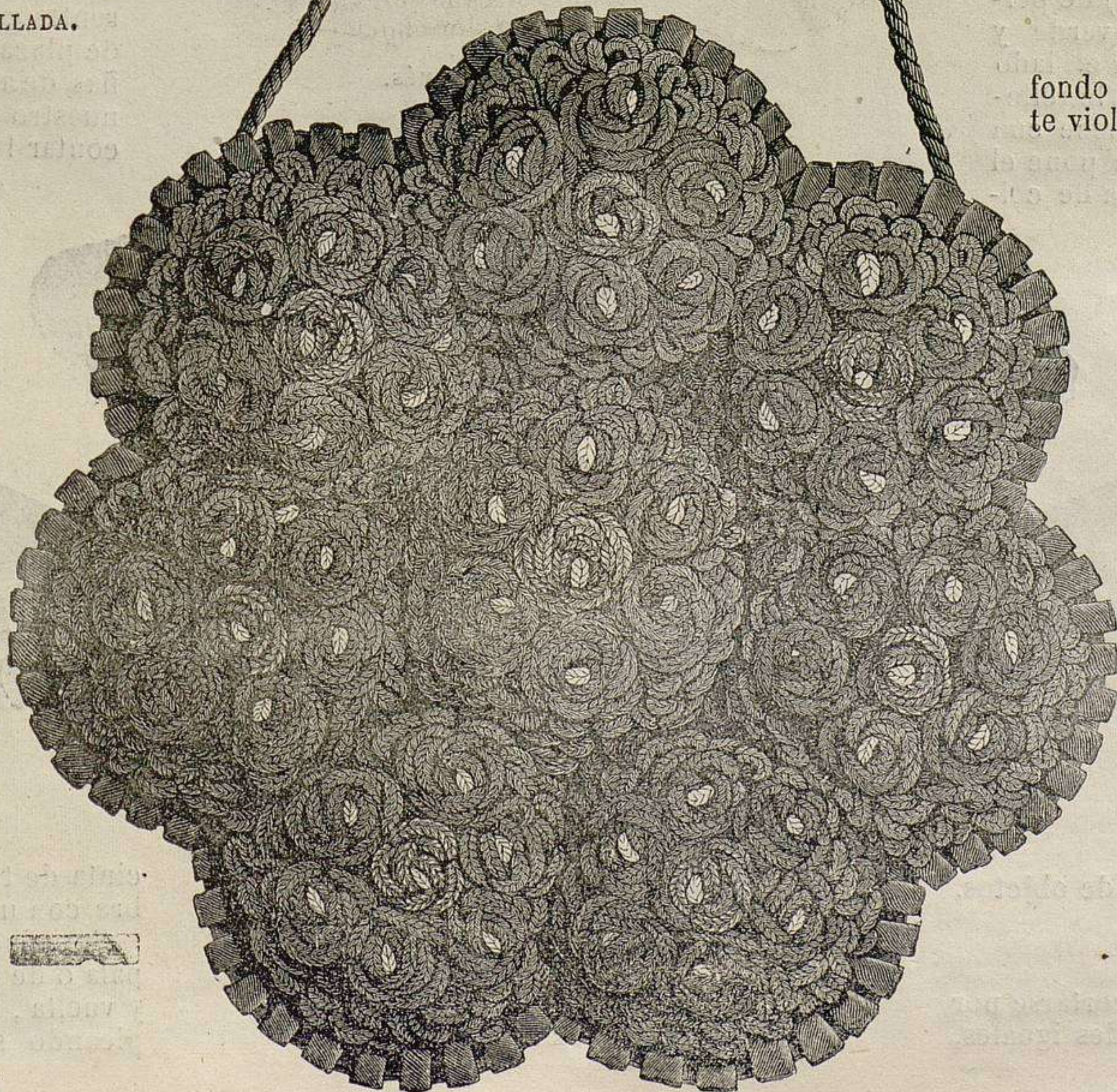
PANTALLA ATORNILLADA.

fondo bien plano. — Para cada una de las siete violetas que componen un copete, se hace una cadeneta de 50 puntos, sobre la cual se vuelve haciendo un punto sencillo en el 35.º punto, luego alternativamente: 10 puntos en el aire, por debajo de los cuales se pasan 5 pun-

oca una cuenta gruesa negra: es muy fácil la ejecución de esta roseta, y muy bello su efecto.



ROSETA DE CUENTAS PARA ZAPATILLA, CINTURON, ETC.



EJECUCION DE UNO DE LOS COPETES DE VIOLETA.

tos,—1 sencillo: se principia por el violeta mas oscuro, luego se toman sucesivamente las tintas mas claras. Cuando esta labor se halla terminada, se la arrolla sobre si misma en espiral, principiando por la tinta mas oscura: se fijan por algunos puntos estas diferentes capas, y luego se cose cada violeta sobre el forro en la disposicion indicada por el dibujo. El pistilo se imita con algunos puntos hechos en el centro con seda amarilla.

La guarnicion que imita al musgo se hace del modo siguiente:

1.<sup>a</sup> vuelta.—Lana verde claro: en el lado superior de cada uno de los puntos de la 3.<sup>a</sup> vuelta del forro, se hace un punto sencillo seguido de 10 en el aire.



N.º 2.—SOMBRERO CATALANA.

2.<sup>a</sup> vuelta.—Como la anterior, pero con la lana mas oscura: los puntos se hacen sobre la 4.<sup>a</sup> vuelta del forro. Un dibujo especial reproduce uno de los copetes de violetas, y la guarnicion de musgo en ejecucion.

Cuando se han preparado 8 copetes, cada uno sobre su forro, se hace el cogin (cuyo diametro es de 22 centimetros) de percalina verde y tafetan negro (este para el lado que queda á la vista): se le rellena con crin, se le guarnece con el rizado de cinta, se le pone el cordon con el que se ha de colgar, y en fin, se colocan en él los copetes, cada uno de los cuales se ha forrado con un cogincito algodónado, á fin de darle relieve. — No hay necesidad de añadir que esta labor, tan linda como fácil de ejecutar, se puede aplicar á otros usos: se hacen con ella

mamparas de chimenea, fijando los copetes sobre un pedazo de percalina verde que se clava sobre una tabla del tamaño que se necesite. Del mismo modo pueden cubrirse taburetes, escabeles y otra porcion de objetos.

**Cuello abierto.**

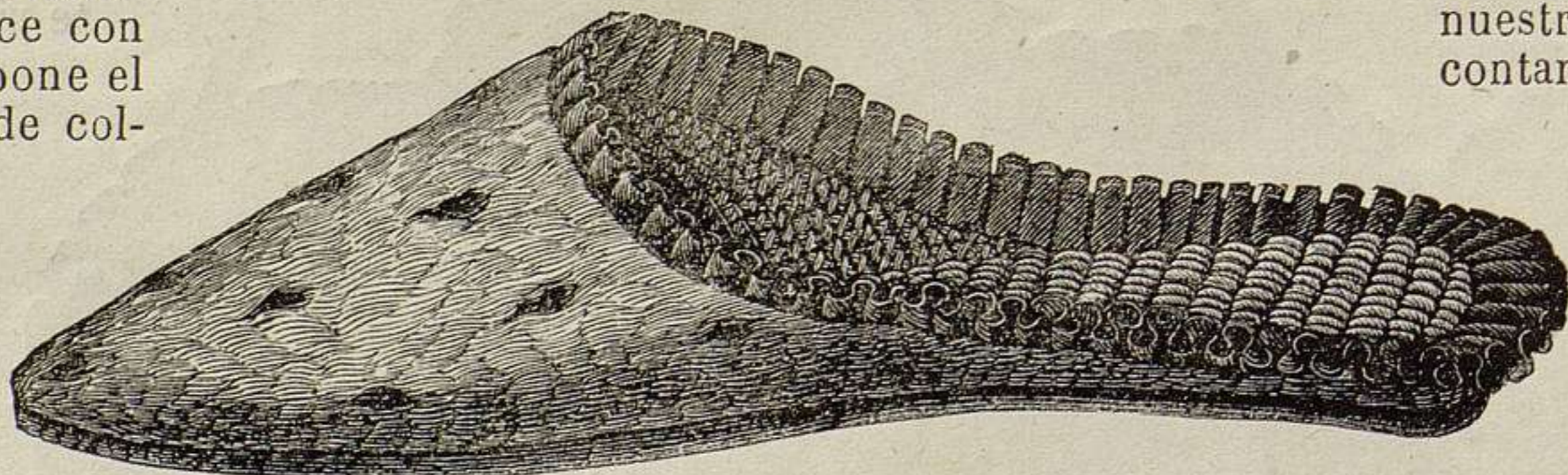
Todas las formas de cuellos pueden cortarse por este modelo, compuesto de dos mitades iguales,



N.º 1.—SOMBRERO LAMBALLE.



N.º 4.—SOMBRERO SIAMÉS.



ZAPATILLA AL CROCHET.



COLLAR DE AZABACHE.

hechas de muselina, rodeadas de entredoses bordados y de un encage estrecho de Valenciennes; en el medio por detrás, en el sitio en que se cosen una con otra las dos mitades por sus puntas superiores, se ponen muchos buclecillos de cinta de moer que tenga cent. y medio de ancho, y dos cabos flotantes; por delante se coloca un lazo mas corto.

**Cuello con cintas de terciopelo.**

Este cuello tiene por base una cinta de terciopelo negro de 3 cents. de ancho, por un metro y 53 cents. de largo, llevando al rededor de ella un guipur blanco de un cent. de ancho; se cierra por detrás con un boton;

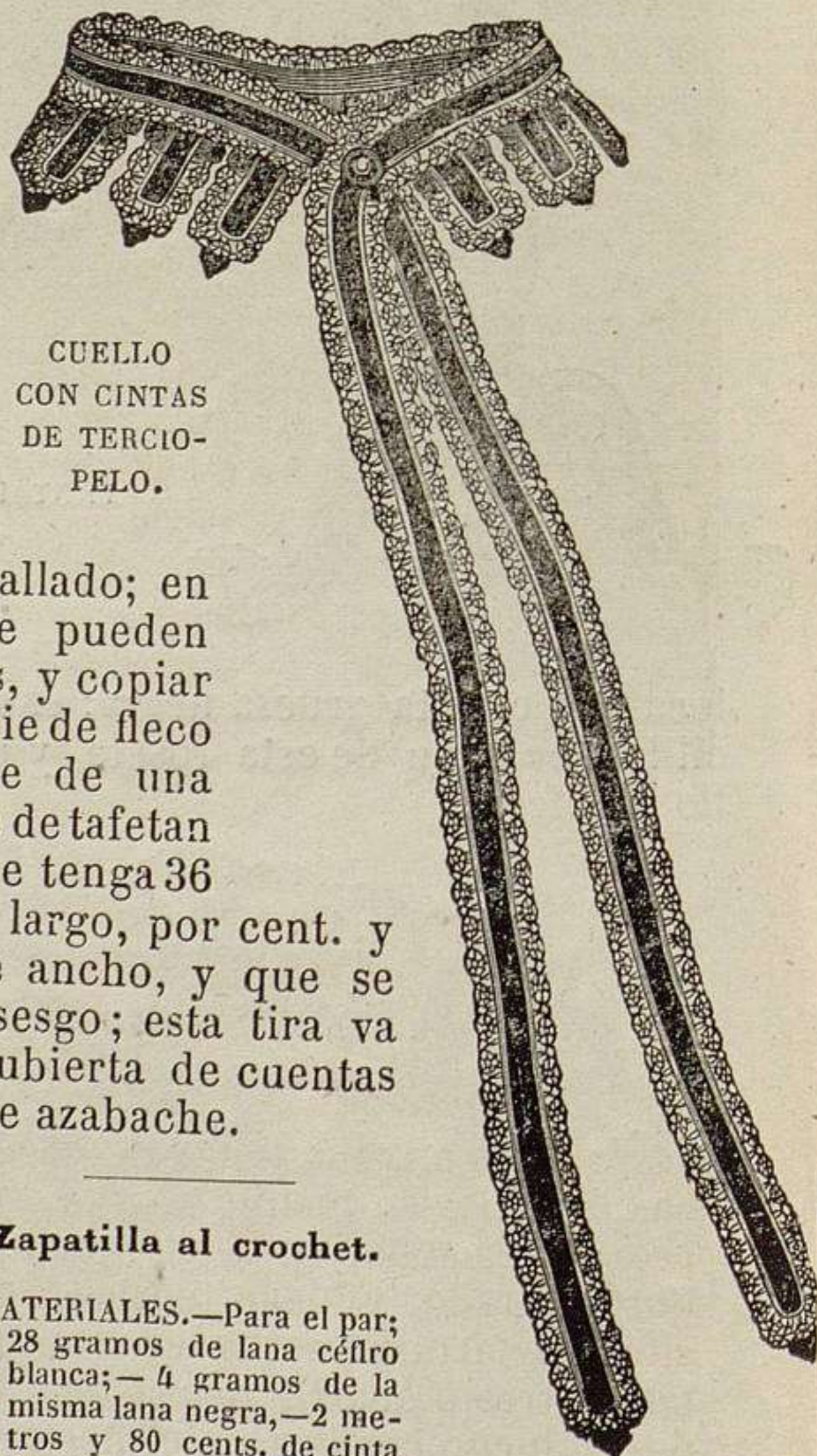


N.º 3.—SOMBRERO OVALADO.

en este sitio es donde caen los extremos de la cinta de terciopelo, cada uno de 59 cents. de largo. Los dedillos que se dirigen hácia abajo son de 6 cents. de largo; se los corta en punta, y se los guarnece como indica el dibujo.

**Gollar de azabache.**

Este collar se compone todo él de cuentas de azabache de diferentes gruesos, y de placas pequeñas de azabache tallado; en nuestro dibujo se pueden contar las cuentas, y copiar esta especie de fleco que pende de una tira doble de tafetan negro, que tenga 36 cents. de largo, por cent. y medio de ancho, y que se corta al sesgo; esta tira va cubierta de cuentas de azabache.



**Zapatilla al crochet.**

MATERIALES.—Para el par; 28 gramos de lana céllro blanca;— 4 gramos de la misma lana negra,—2 metros y 80 cents. de cinta de tafetan encarnada, de 2 centimetros de ancho,— un molde de red de 2 cents. y medio de circunferencia,— un segundo molde de 1 cent. de circunferencia.

Esta zapatilla, que imita al armiño, va rodeada por un rizado de cinta de tafetan encarnada. Su suela de fieltro se cubre con una capa de crochet.

Se principia la labor por la punta (ya se trate de la pala ó de la suela) con lana blanca. Se trabaja de ida y vuelta, nada mas que con puntos sencillos, pero picando siempre el crochet debajo de cada punto

entero de la vuelta anterior. El tamaño de la pala y de la suela se regulan por la medida del pié. Se les da su forma por los crecidos y los menguados que se verifican siempre al principio ó al fin de las vueltas. Advertiremos además que debe tener el *patrón* de la pala y el de la suela cortados en papel y que se debe ejecutar la labor poniéndola de cuando en cuando sobre el patrón, á fin de seguir sus contornos. Para imitar el armiño, se hace con la lana blanca en cada 2.<sup>a</sup> vuelta de la pala, el fleco siguiente: se fija la hebra al primer punto de la 2.<sup>a</sup> vuelta; \* se envuelve la lana una vez al rededor del molde mas ancho, se pica el crochet en el punto siguiente, y se hace un punto sencillo inmediato y encima del molde; se vuelve á empezar siempre desde \*. Hay que tener cuidado de que el cabo del fleco se dirija hácia la punta de la zapatilla. Cuan-

tas blancas, todas muy anchas de terciopelo negro que atraviesan el ala. Plumas y ramas de azaleas blancas.—N.º 2.—*Sombrero catalana*, de tafetan violeta, con festones de terciopelo; cascabelillos de cuentas negras, encages negros, follage de terciopelo negro.

N.º 3.—*Sombrero ovalado*, de raso blanco, bullnado, con guarnicion al rededor de terciopelo violeta; cascabelillos de cuentas blancas, encages blancos, y rosas-té; anchas bridas violeta, guarnecidas de encage.

N.º 4.—*Sombrero siamés* de terciopelo azul vivo, orlado con cascabelillos de cuentas blancas; bridas de tafetan azul, atravesando el sombrero, en cuyo sitio llevan al rededor un fleco blanco de plumas; rosas color amarillo de azufre.

lleva sin duda, y aun con vestidos muy elegantes, un corpiño igual á la enagua de debajo y diferente del traje, pero este vestido, por elegante que pueda ser, está siempre clasificado entre los *negligés*. En efecto, los trages cortos son los que presentan esta combinacion, y sabido es que el traje corto, reservado para la mañana, con dificultad se admite en un salon, aun para las visitas intimas de la mañana, quedando por tanto confinado á la calle.

Nada diré de esos trages estrechos y sin pliegues, de esas *fundas*, representante de la fealdad, sinónimo de la decadencia y de la depravacion del gusto; la funda escotada ó montante constituye el envoltorio mas grotesco que jamás se haya inventado.

Mejor prefiero el compromiso que se ofrece entre las modas actuales y las antiguas, es decir, la enagua cortada al sesgo, el coselete mas ó menos



EXPLICACION DEL GRABADO DE MODAS.

**Enagua interior de terciopelo inglés**, castaño oscuro. Trage de popelina del mismo color, á dientes, orlado de terciopelo negro; mangas estrechas iguales á la enagua de debajo; mangas anchas iguales al trage. Cinturon y escote de terciopelo negro.

**Vestido de señorita**.—Enagua interior de cachemira azul, con corpiño

montante y mangas largas. Trage estrecho con coselete, de tela de lana gris con adornos de trencilla negra, y ribetes de tafetan negro.

**Enagua interior de cachemira gris**, con aplicaciones de tafetan negro y trencilla. Trage de popelina á listas, violeta y negro. Capa de paño-terciopelo, á cuadros negros y violeta, con fleco de felpilla de lana.

do está terminada la fila de fleco, se cortan los bucleillos por su medio. Cuando todo el fleco de la pala está hecho, se peina primeramente cada fila por separado, y luego todo ello junto. Los velloncitos de armiño se hacen con borlillas compuestas de tres ó cuatro hebras de lana negra, peinadas y luego cosidas en el fleco.

La suela se hace como la pala, y se compone por consiguiente de un fondo de puntos sencillos, y cubierto con el fleco, pero este no se *recorta* ni se *peina*; se cose esta cubierta sobre la suela de fieltro, despues se fija la pala, adornada con un rizado plegado, hecho con cinta encarnada.

#### SOMBREROS.

N.º 1.—*Sombrero Lamballe*, de terciopelo negro, con vivos gruesos de raso blanco y flecos de cuen-

#### REVISTA DE MODAS.

No basta saber lo que se usa, importa mas todavía saber *cómo* se usa. Así, para dar un ejemplo de la confusion que la multitud de las modas actuales causa en el sexo femenino, diré que á los corpiños de tafetan, de fulard ó de cachemira se les suponen atribuciones que no les pertenecen, porque el papel de estos corpiños se limita estrictamente á los vestidos de *negligé*; se usan por la mañana en casa; pero aun siendo blancos, no se llevan para asistir á una comida *invitada*, á un almuerzo de etiqueta, á una suaré cualquiera; se hace una sola excepcion á esta ley general; pero únicamente concierne á las señoritas jóvenes, y á los corpiños de muselina blanca adornados de bordados, ó de guipur, ó de encage de Valenciennes. Se

alto, ó el cinturon mas ó menos ancho, con el corpiño escotado, plegado, hecho de muselina blanca. Como las enaguas de bailes y de suarés son siempre de una tela ligera y clara, el corpiño blanco escotado no presenta el aspecto de *remiendo* que aparece inseparable de la union de un corpiño montante con una enagua de color diferente. Para estos últimos casos no se orilla la dificultad sino con la condicion de que el corpiño montante sea ó bien del color de la enagua de debajo, ó bien del de los adornos del traje.

Pero no es solamente el paletot recto al que yo rechazaría si tuviese poder bastante para ello.... ¡Qué buena hoguera haría yo con los *trage-fundas*, los talles cortos, las bugerías de vidrio sonante, los sombreros monterillas, los guardapiés encarnados y los desgredados zagalejos! ¡Qué pronto decretaría yo la obolicion del *seguidme-pollo*, y de todas





pequeño círculo compuesto de elementos heterogéneos, pero en seguida conocí lo inútil de mis esfuerzos y di abrigo en mi corazón á un secreto resentimiento.

En el campo, donde no hay para variar las horas las frívolas distracciones de la vida de París, las noticias del día, los accidentes de la calle, se precisan la unión y la alegría para vencer el fastidio. Mi tía se entretenía en trabajos de tapicería y apenas hablaba. Rennes y sus cercanías formaban el cuadro habitual de su vida; no conocía otro. Teníamos pocas ideas que nos fuesen comunes. Jorge, sin pensar en otra cosa mas que en la mar y en los marinos, estaba menos dispuesto todavía á tomar parte en nuestras conversaciones, las cuales languidecían, manteniéndonos todos frios y preocupados.

Mi imaginación inquieta, mis nervios, resentidos aun, me ocasionaban verdaderos sufrimientos. No conozco trabajo mas ingrato que el de tener que obligar á otra persona á que dé á conocer, á pesar suyo, las brillantes dotes que la adornan. Hubiera deseado ver á Alfeo vencer á fuerza de superioridad incontestable á esta familia hostil; pero él también permanecía silencioso, reservado, dispuesto á abandonar la discusión así que se animaba algo, ignorando esos rasgos de talento gratuitos é imprevistos, con que se desarma á un adversario.

—No necesito echar mano de esas miserables ventajas, me decía sin cesar.

Alfeo comprendía mejor el genio de las artes y la poesía del amor, que la charlatanería de los salones. Sin embargo, yo no podía menos de sentir un secreto despecho. Las mujeres tienen por el hombre que han elegido un orgullo egoísta. Les complace ver que el vulgo admire lo que ellas prefieren, como á esos objetos preciosos que solo se permite examinar al público desde distancia.

Una noche, intentando sin duda mi abuela romper la monotonía de nuestras reuniones, pidió al príncipe su canto griego. ¡Cosa extraña! Esta proposición me contrarió fuertemente. El viejo piano de Braizieux estaba desafinado; mi mano temblaba al tocar el acompañamiento, porque un verdadero y numeroso público es menos temible que tres personas llenas de prevención y de envidia. El efecto del canto fué como era de esperar esta vez, muy malo. Mi abuela, sin haber escuchado siquiera, hizo al príncipe un cumplido cabal. Jorge corría con Noemi un álbum de Charlet, y he creído sorprender entre ámbos un cambio de miradas burlonas. Indignada, me aproximé á Alfeo y toda la noche estuvimos hablando de música. ¡Ah! ¡cuánto deseaba en aquel momento verme libre de la sujeción que estaba sufriendo, para ir á respirar bajo otro cielo la alegría y la libertad!

En el campo llega ordinariamente el correo por la mañana, á la hora del desayuno. Entonces, con una curiosidad casi pueril, se leen, se comentan las cartas y los periódicos. Esa era seguramente la hora mas agradable del día en Braizieux; el común interés ponía á todo el mundo de acuerdo por algunos instantes.

Una mañana, mi abuela, que traía en la mano un paquete que habia dejado el cartero, entregó á Alfeo una carta cuya vista le turbó ostensiblemente, y que guardó con precipitación sin abrirla.

—Leed, por Dios, le dijo mi abuela, nos dareis noticias de París ó de Atenas.

El príncipe se excusó con aire embarazado; diciendo que solo se trataba de una cuenta de gastos. Yo noté, sin embargo, que dejó de comer, se retiró concluido el desayuno y volvió luego al salón con la frente cargada de nubes, que con dificultad logró disipar.

Esa carta me preocupaba á pesar mio. Dos dias despues llegó otra. Esta vez, acometida de una dolorosa sospecha, tuve tiempo de dirigirme una mirada furtiva, y observé, con un celoso sentimiento, la letra fina y rápida, el papel perfumado y el sello con divisa. El príncipe tomó la carta en silencio, como la anterior; pero pareciendo mas bien contrariado que sorprendido, continuó almorzando, y en lugar de desaparecer concluido el desayuno, se puso á hablar con mas animación que de costumbre. Yo fui, entonces, la que no pude dominar mi agitación.

Pasé el día entero en un combate penoso entre mis celos y mi orgullo. Tan pronto me hallaba dispuesta á ceder, á suplicar á Alfeo que me explicase este incidente misterioso, como se me resistía poner á prueba su confianza y hacerle testigo de mi debilidad.

(Se continuará.)

REMIGIO CAULA.

## LOS TRES ELEMENTOS.

Te ví tan bella, que mi pecho amante  
Un suspiro exhaló.  
Veloz desapareciste y al instante  
Mi pecho suspiró.  
Al ver tu faz de rosa otra mañana  
Un suspiro lancé;  
Mas me premiaste mi pasión, tirana,  
Y otra vez suspiré.  
Mis suspiros, aun mas que tu desaire  
Me vienen á probar que amor es aire.

Pasaron muchos meses, y abrasado  
De amor, me consumía.  
Mi pecho, por tus ojos inflamado,  
Cual tu mirada ardía.  
Otra vez tu figura seductora  
Apareció ante mí;

Y una llama girar, devoradora,  
En mi pecho senti.  
Entonces exclamé, de amores ciego:  
Ya no debo dudar, amor es fuego.

Lágrimas de dolor, al ver mi suerte,  
Empiezo á derramar,  
Y soñando contigo y con la muerte  
No ceso de llorar.  
Una noche que el llanto no corría  
Por mi megilla ardiente,  
Oí tu dulce voz, y me vió el día  
Llorando amargamente.  
Puesto que el llanto la pasión lo fragua  
¿Quién me podrá negar que amor es agua?

Y pues según el cuento,  
Es fuego, y agua, y viento,  
Consta el amor á la mujer querida  
De los tres elementos de la vida.  
Lógica consecuencia:  
Sin amor no es posible la existencia.

CONSTANTINO GIL.

## LAS ESPIGAS DEL TRIGO.

### APÓLOGO.

Cierto colono un día  
Con interés su campo visitaba,  
Y gozoso veía  
Que abundante cosecha presentaba.

Con candor é inocencia  
A él acercóse su pequeño hijo,  
Jóven sin experiencia,  
Que con tono formal así le dijo:

—Los tallos que dominan  
A los otros, serán mucho mayores,  
Pero los que se inclinan  
Supongo que serán mas inferiores.”

—No es así, hijo querido;  
El padre contestó con gran ternura—  
¿Ves ese tallo erguido,  
Que orgulloso levanta la cabeza?

No lo ves qué arrogante  
Con necia presunción se ostenta vano?  
Pues miralo un instante  
Y no hallarás en él un solo grano.

Empero, observa atento  
Aquel que hácia la tierra está inclinado,  
Y verás ¡oh portento!  
Qué de dorado fruto está cargado.

No mires con desprecio  
Esta sentencia de mi humilde labio:  
Es siempre altivo el necio  
Y modesto en extremo el hombre sabio.”

RAFAEL SANCHEZ Y GARCIA.

## LOS SALUDOS.

Nuestra buena sociedad  
mucho que pensar me ha dado,  
con los atentos saludos  
que todos nos prodigamos.  
Saludes que de sinceros,  
por lo común, tienen tanto,  
como el oropel de oro...  
muy fácil es demostrarlo:  
Hay frases que á todas horas  
se encuentran en nuestros labios,  
y se cambian y reciben  
como si valiesen algo.  
Frases que á un tiempo se aplican,  
y con el mismo agasajo,  
al mas solemne bribon  
y al mas digno ciudadano.  
Hay un *pásele usted bien*,  
con voz dulce pronunciado,  
que equivale muchas veces  
á "con usted cargue el diablo."  
Hay un *beso á usted los piés*,  
hay un *beso á usted la mano*,  
que son... el beso de Judas  
en frecuentísimos casos.  
Hay un *servidor de usted*  
que todos dan de barato;  
sin que ninguno, al decirlo,  
serviros haya pensado.  
Este es el mundo, y así,  
entre mentiras y engaños,  
con amigos y enemigos  
cordiales nos saludamos.  
Al levantarnos de cama,  
*buen día*, os dice un criado,  
que en la cuenta de la plaza  
os sisará algunos cuartos.  
A las doce, una visita  
recibís en vuestro extrado

de un *quidam*, que no se ocupa  
mas que en vivir murmurando:  
Pasan dos horas mortales,  
que perdisteis de trabajo,  
y al despedir á aquel necio,  
fuerza es decir con agrado:  
*quedo á su disposición*.  
*Esta es su casa*. ¡Mal rayo!  
cuando á cumplir vuestro gusto,  
le hubiérais echado á palos!  
Vais de noche á una tertulia,  
y á fin de pasar el rato  
jugáis un instante al golfo  
y os dejan sin un ochavo.  
Y el amigo, que el bolsillo  
bien enjuto os ha dejado,  
os dice: *muy buenas noches*  
y se marcha tan ufano.  
Este es el mundo, y así,  
entre mentiras y engaños,  
con amigos y enemigos  
cordiales nos saludamos.

REMIGIO CAULA.

### Explicación del figurín iluminado.

TRAGE-FUNDA DE TERCIOPELO INGLES AZUL DE CHINA, enteramente plano por delante y por las caderas, con un pliegue grueso por detrás. El borde inferior va guarnecido con dos tiras de chinchilla puestas en línea recta; una tercera tira forma túnica, y sube por ámbos lados hasta el cuello, rodeando el escote. Desde el cuello hasta la segunda tira se colocan copitos de chinchilla haciendo oficio de botones. Mangas de la edad media guarnecidas de chinchilla. Gorra de terciorelo del mismo color del traje, igualmente guarnecida de chinchilla.

TRAGE-FUNDA CON COSELETE de tafetan negro, con rico bordado de seda negra, y fleco de seda y felpilla negra, puesto encima del borde inferior, y subiendo en forma de túnica. Corpiño de cachemira encarnada con mangas largas, bordado de cuentas negras; en los hombros, tirantes que sostienen el traje y el coselete. El traje negro es redondo y no tiene cola.

## PROBLEMAS DE AJEDREZ.

SOLUCION AL PROBLEMA N.º 80.

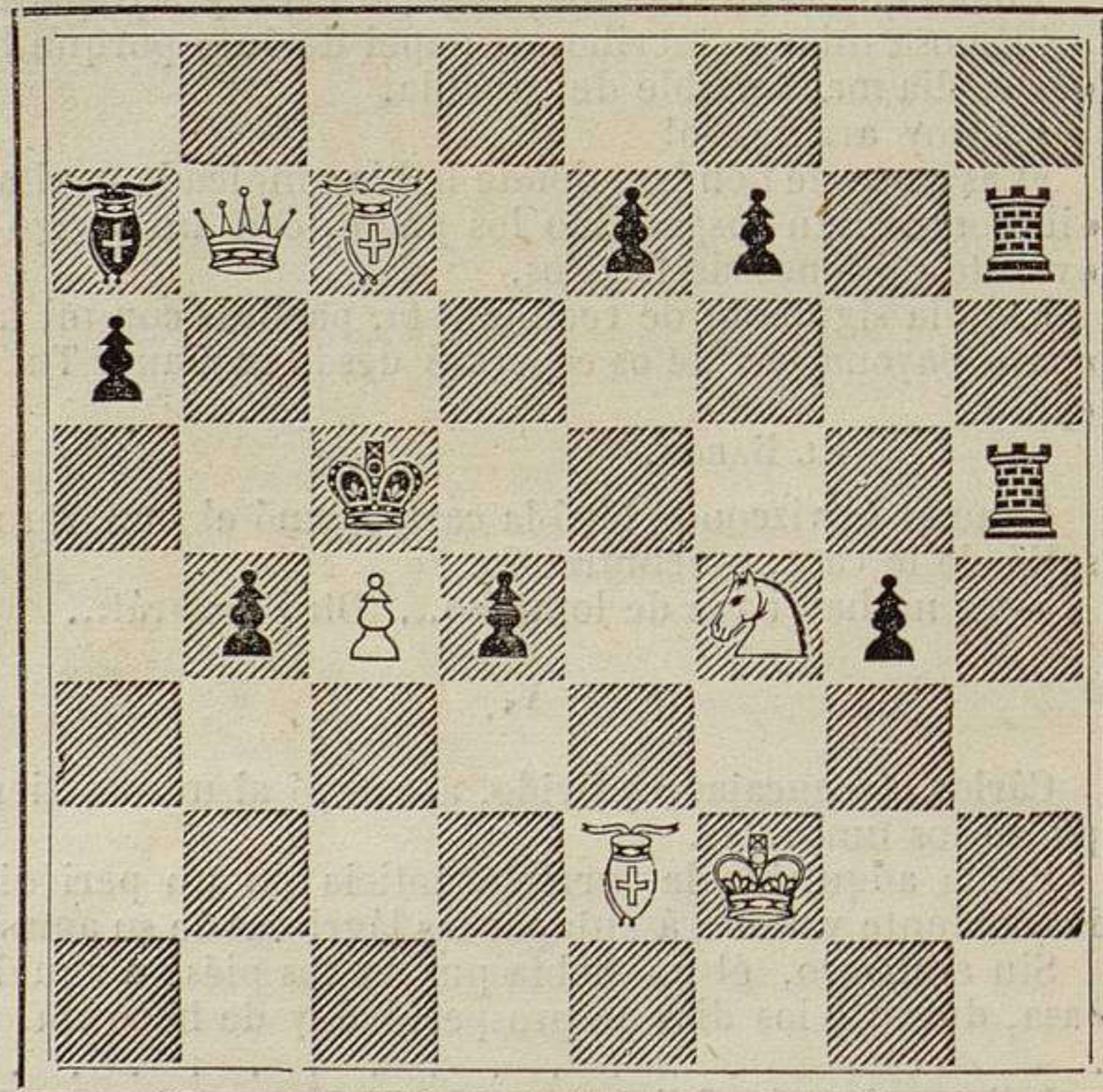
Blancas.

Negras.

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 1.ª A. 8.ª C.R. jaque.      | C. 3.ª R.  |
| 2.ª A. toma C. jaque.       | A. toma A. |
| 3.ª T. 5.ª R. jaque.        | R. toma T. |
| 4.ª R.ª 4.ª R.ª jaque.      | R. toma C. |
| 5.ª P. 4.ª C.R. Jaque mate. |            |

PROBLEMA N.º 81, POR M. CONRADO BAYER.

NEGRAS.



BLANCAS.

Las blancas juegan y dan mate en 4 jugadas.

## ADVERTENCIA.

El patron que damos hoy es correspondiente al número 6.

Habiéndose agotado los números 1, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 y 50 de La Moda Elegante, correspondientes al pasado año de 1866, manifestamos á los que quieran ceder todos ó algunos, que los abonaremos al precio de 5 reales cada uno, aunque sean sin figurín, y á mas lo que cueste el franqueo.

La remision se hará al Administrador de La Moda Cádiz, y á correo vuelto se enviará su importe.

EL ADMINISTRADOR.

EDITOR RESPONSABLE: D. FELIX PRICHARD.

CADIZ 1867. IMP. Y LITOGRAFIA DE LA REVISTA MEDICA á cargo de D. Federico Joly y Velasco, Bomba, n. 1.





Leroy, imp. Paris

LA MODA ELEGANTE ILLUSTRADA

56, Rue Jacob, Paris