

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 18 de diciembre de 1978

Número 2.070

48 págs.

20 pesetas

TVE, huelga

- AFECTARA A 8.500 TRABAJADORES DE TODA ESPAÑA.
- EL GOBIERNO GARANTIZA LA EMISION DE PROGRAMAS
- TAMBIEN SE ESPERAN PAROS EN CORREOS Y TELECOMUNICACION; SIGUE LA HUELGA DE TRANSPORTISTAS, Y EL 29 SE PREVE LA DE CELO DE LOS CONTROLADORES AEREOS

La huelga de la Radio Nacional y de Televisión Española comienza hoy, por tiempo indefinido. En la tarde de ayer quedaron suspendidas las negociaciones entre el comité de huelga y la Dirección de la RTVE por rechazar la representación de los trabajadores la mediación del director general de Trabajo.

Sin embargo, las emisiones quedan aseguradas en el horario normal. Para ello se emplearán, básicamente, programas previamente grabados, así como la colaboración de cierto número de trabajadores que han sido convocados a sus puestos mediante un telegrama de la Dirección de RTVE, al amparo de lo previsto en un real decreto que hoy publica el "BOE" y que complementa el pu-

blicado el pasado 7 de noviembre para garantizar los servicios públicos en caso de huelga.

Pero esta huelga de RTVE, que tanta repercusión tendrá en los millones de telespectadores y radioyentes, no es sino la más espectacular de todas las que hoy repercuten en la vida madrileña en particular y española en general.

En la mañana de hoy se producirán paros de una hora en los servicios de Correos y Telecomunicación. Se entra en el octavo día de la huelga de los transportistas, que está afectando a los suministros de gasolina, gasóleo, etc., y, con ello, a las calefacciones, como ya ha ocurrido en la Ciudad de los Periodistas. Y el 29, nueva huelga de celo de los controladores aéreos.

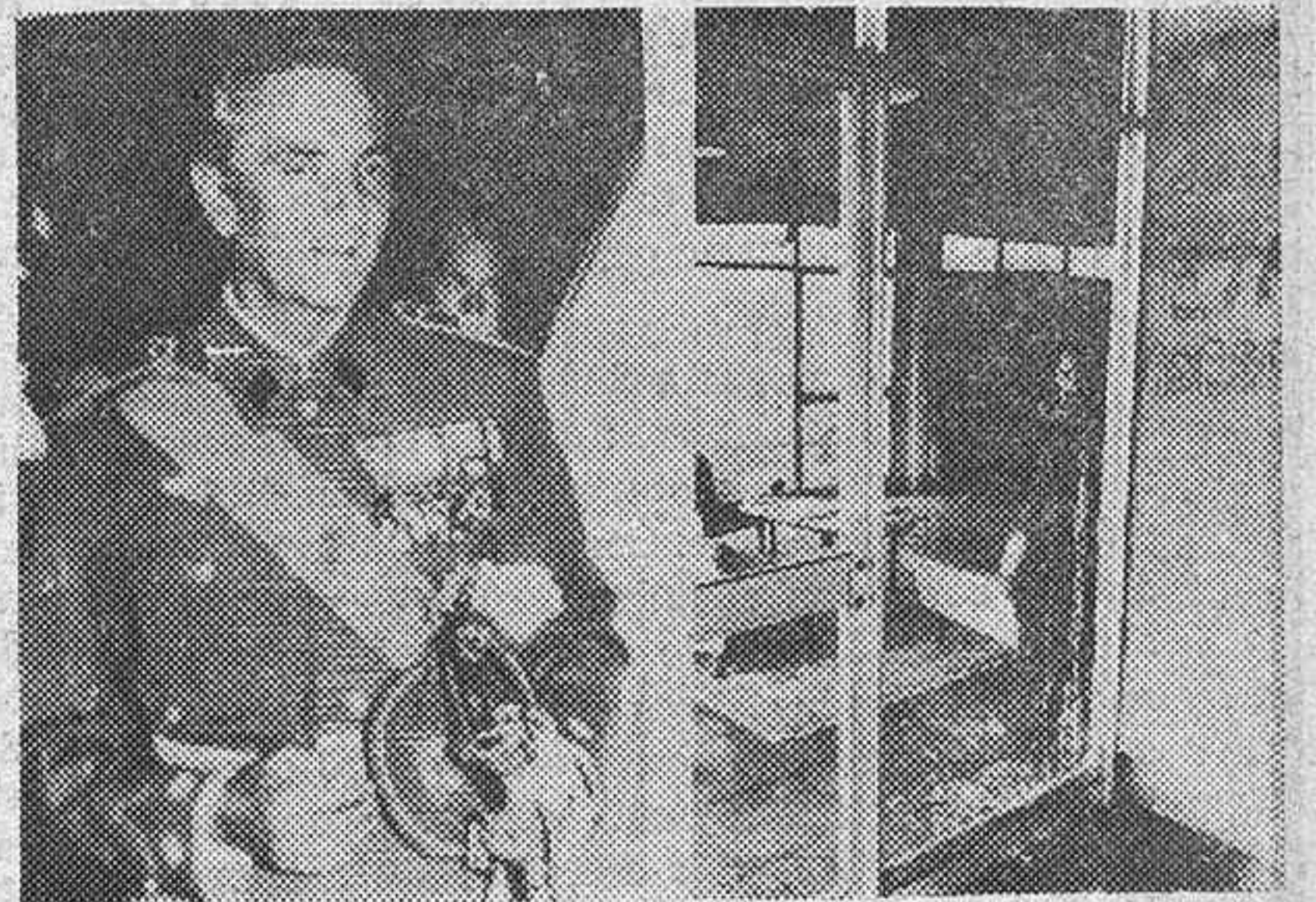
(Pág. 6.)

CORONEL RETIRADO, ASESINADO EN SAN SEBASTIAN

FUE ACRIBILLADO A BALAZOS POR DOS JOVENES QUE SE DIERON A LA FUGA

Tenía sesenta y tres años, era padre de siete hijos y trabajaba en la Delegación del Ministerio de Cultura

(Página 4)



El coronel Fernández Montes y el lugar donde cayó tiroteado por los terroristas. (Efe.)

HOJA DEL LUNES se publicará normalmente los días de Navidad y Año Nuevo

El próximo lunes, 25 de diciembre, día de Navidad, así como el lunes siguiente, 1 de enero, día de Año Nuevo, se publicará normalmente HOJA DEL LUNES. Ello se debe a la obligatoriedad de publicar las "Hojas del Lunes", según la legislación vigente.

Para que el periódico llegue puntualmente en estas fiestas a nuestros lectores, contaremos con la colaboración especial de la organización juvenil Boys Scout de España, que se encargará de su venta en Madrid. Nuestros ejemplares llegarán dichos días a sus puntos de provincias y extranjero.

CAYÓ EL MADRID



EN ZARAGOZA,
AUTOGOL
DE SAN JOSE

Tampoco el
Atlético tuvo
suerte: perdió un
positivo ante
Las Palmas

EL RAYO, DERROTADO EN VA-
LLECAS POR EL VALENCIA

QUINIELAS

Sube la recaudación y bajan los
premios: 375.000 pesetas

(Páginas deportivas)

Philips
Televisor KTL
color

¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



feymar
TV



EXPOSICIONES:
Glorieta de Bilbao, 5
Narváez, 3
Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6
Jazmín, 34 (Chamartín)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

ESCRITO EN ESPAÑA

EL DISCRETO ENCANTO
DE LA DUDA

BUENO, y ahora menos mal, porque en los consejos de ministros les da caramelitos, son como niños, y les deja ya fumar y firmar, no como Don Francisco. Pero se siguen hablando de usted, los que se hablan, es que son como niños, mientras el sastre le prueba el traje de lentejuelas para el doble salto mortal, hale hoooop, de la investidura a las elecciones. El tiempo se ha detenido sobre la cabeza de Suárez, como el sol sobre la de Josué. El muérdago cubre a la Administración; la hiedra, al Estado, y el país oficial es un Brigadoon de sombras quietas esperando que el César hable. El mechón de Garrigues crece lenta y espesamente como la tela de Penélope, y La Moncloa, pronúnciese "Móncloa", gasta, consume y agota el artículo más caro y escaso del país: tiempo, tiempo, tiempo.

Yo es que creo que a Suárez le pasa lo que a la Reina de Inglaterra: que no se consideraba embarazada hasta que el "Times" lo publicaba oficialmente. Con el calendario franquista, como con el juliano, tú sabías a qué atenerte: el 18 de Julio, el día que tú naciste, nacieron todas las flores, y el futuro quedaba ad calendas graecas, con perdón. Pero el calendario suarista es una mixtura opaca de Osiris, Díez Nicolás, la estrella Sothis, Otero Novas, Ogino, Abril, Nostradamus, Mariano Medina, San Malaquías, Lito y Tolomeo. Su unidad de medida es el "referéndum", o "tiempo que tarda el Pesoé en dar una vuelta alrededor de Suárez", y el tiempo es un perro fiel y manso echado a los pies del presidente. Ahora mismo, los españoles somos niños encerrados con un solo juguete: el calendario. La clepsidra monclovita, que nos mantiene gota a gota. Ya no sé qué día salen de cuentas Carolina de Mónaco y el Presidente del Gobierno español, pero mira lo que pasó con la Constitución, que llevaba dos vueltas de cordón umbilical al cuello, de tanto retraso, y casi nos da un disgusto. Hombre, Suárez no aspira al toisón, pero vamos de las calendas a las nonas, y a este paso, de las nonas a los idus de marzo. Cosa fina el día que Manolo Ortiz salga a la curia calabria, toma ya, y proclame la gran decisión: **quim que dies te calo, Juno novella, toma ya,** y podamos ajustar relojes, calendarios y agendas. De momento, calculamos, a ciegas, que si hoy es lunes, esto es Suárez, pero no podremos soportar por más tiempo esta horrible duda, este lacerante impasse, esta ardiente oscuridad, esta penosa incertidumbre de no saber quién es María Eugenia, quién María Laura y quién María Emilia.

(En una rápida y fulgurante acción sincronizada, la "Operación Galaxia Cultural" ha sido consumada. El Palacio de La Moncloa ha sido ocupado por orden de Pío Cabanillas, el pequeño Malraux de Mos, con tres mil libros seleccionados por un equipo de bibliotecarias. Ciertamente, hasta ahora, en La Moncloa había, según parece, más guardias civiles que libros. El saber sí ocupa lugar y amplias estanterías han sido pobladas por los ejemplares de depósito del Ministerio de Cultura. Un libro, como se sabe, ayuda a triunfar, y tres mil, a esperar.)

Pérez Llorca, el seguidor

LAS mejores manos de la casa tejen el manto de la investidura. El investible ha de pasar el listón al primer intento. Sin **ballotage**. Es un problema euclidiano de altas matemáticas. Es lo malo de la Democracia, que las adhesiones nunca son inquebrantables, ni los principios, inamovibles. Pérez Llorca se ha dirigido el otro día, "mú-cha-chos-pén-se-mos", desde su zorrez plateada, a la tribu parlamentaria del Centro. Pérez Llorca, que como maestro de la insinuación ha enviado nutridos y espumantes grupos de tres botellas de champán catalán a los periodistas, ha pedido a sus hombres el supremo sacrificio por el jefe. No el puñal, no el cianuro en la sortija, pero casi: una carta individual de dimisión de todos los diputados. Los socialistas ya lo han hecho. Se trata de un "progrom" político: ofrecer, como Abraham el hijo al Señor, el escaño al jefe, para que el jefe, en su infinita sabiduría, lleve a cabo sus inescrutables designios después de las elecciones. "Mú-cha-chos-pén-se-mos." Felipe tiene ya esas cartas. Suárez las necesita para decidir. En una investidura, el más mínimo fallo puede costar la vida al artista. El Presidente a investir ha de entrar en el foro con los votos atados y bien atados, precedidos de los lictores y seguidos del triunfo, mientras suaves pétalos de rosa caen desde las tribunas. Una investidura es un ejercicio en la cúpula y sin red. Si falla, te llevan directamente al forense.

Entonces, los poseedores de escaños miran con ternura y ansiedad a Pérez Llorca. Con la misma tibia ilusión con que algunos procuradores se levantaban a votar en 1966. "Sí, por Suárez." A cambio del escaño, a cambio de la carta, ¿podríamos conseguir una carreterita para mi provincia? ¿Quizás, el día de mañana, una subsecretaría? ¿Sería mucho pedir una alcaldía y dos delegaciones? Acuérdate de nosotros cuando estemos en el reino de las elecciones generales. Pérez Llorca los acaricia con la mirada, como el seguidor, y va recogiendo las cartitas de dimisión, como Gaspar la víspera de la noche mágica. El Partido está atado y bien atado, nadie se pasará a Osorio, y el día de mañana los votos serán fuertes, los votos serán ágiles, como los caballos de Chocano. Tal como están las cosas, cuatro deserciones de escaño y el mapa político se correría como las arenas bajo el simoun. Pero, oh, cielos, ¿quién más puede tener escaños para llegar al holding de la investidura? Fraga, viejo amigo. Fraga no trafica con escaños. Fraga no negocia con carteras, las cosas como son. Pero si la Izquierda se niega a apuntalar la investidura, oh, cielos, Leoncio, la investidura pasará, creo yo, por Fraga como el Paralelo 38 pasa por Panmunjón y el Meridiano Cero por Greenwich.

(Ya está Felipe más cerca de La Moncloa. Como se sabe, ha inaugurado su piso-alternativa más al norte de Madrid. El Poder no se ha cruzado de brazos, y una pequeña columna motorizada se dirigió en la noche del viernes a Avilales-deux-eglises, donde el matrimonio

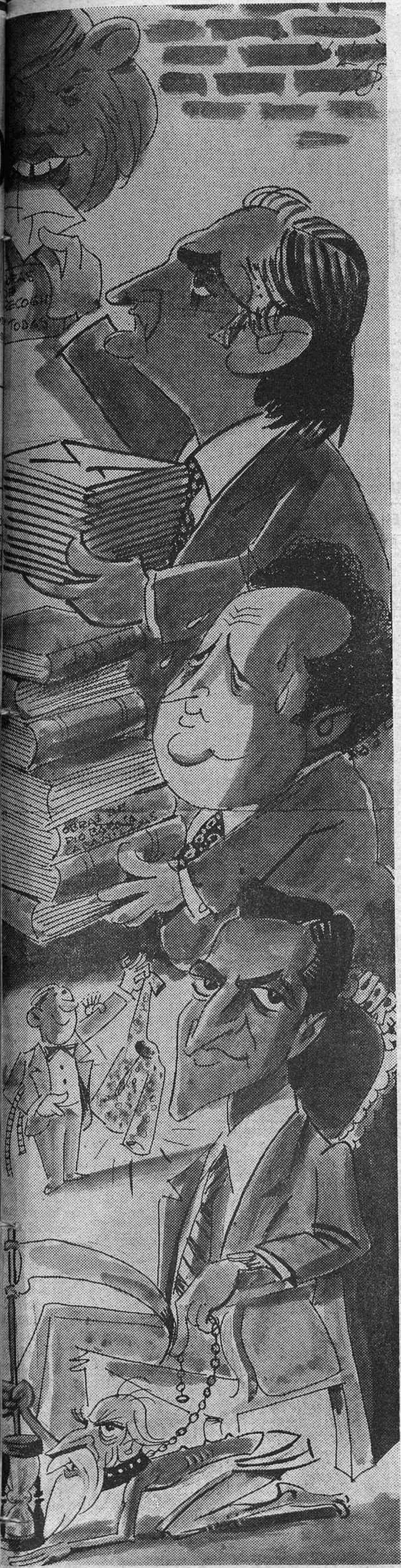
Suárez estrenaba, en justa correspondencia, su "cottage" transformable eventualmente en cuartel de invierno...)

Benditos los que vienen
en nombre del Señor

AUN hay santos inocentes esperando a que Suárez tire el cuerpo de Abril por encima de las almenas. Auuggg Pobre Abril. No sé de qué se queja. Muchos ministros se enteraron del Plan Económico de Abril por los periódicos. Joaquín Garrigues, tu-nombre-no sabe-a-hierba, llamó a la secretaria de Abril a ver si le podía facilitar una copia. Los geypermen de la Izquierda juran por sus muertos que el Presidente está jugando a Gil Bles de la Ceda. Los teleñecos del Centro aseguran que es el mejor Azaña el que está en la velada de Benicarló de La Moncloa. Los geypermen creen saber que el nuevo gobierno no de enero se compondrá de píos siervos Dios procedentes de las ubérrimas canchales de la Democracia Cristiana, en cuya vela se pla el poderoso céfiro del Papa Voyjtyla, y "la generación del 78" del Opus Dei. Los geypermen quieren hacerte creer que el Presidente es, después del referéndum, un prisionero del Ejército y de la Iglesia, y los airgar boys de la Derecha mandan emisarios a los pobres periodistas para asegurarles que la voladura controlada del franquismo no terminada hasta que se celebren las municipales, y que hay que ver los geypermen, tan descorbatados que estaban y ahora no salen del palacio, después de haber alardeado en las catacumbas: palacio de Congresos, palacio de la Moncloa, palacio de la Zarzuela. En el cotel socialista del año pasado a Willy Brandt había dos corbatas, las de Willy y la de Pep Armero. En el último, el de la Constitución los sans cravattes eran dados de espalda. No se entiende nada con el ruido. No se distingue nada. No se sabe nada, ni siquiera quién es María Eugenia, ni María Laura, ni siquiera María Emilia...

(Ha estallado la guerra de papel. En un Irán de tinta. Los hermanos separados de la Prensa somos pocos y mal avinidos. En algunos cuartos de bandera se lucha con periódicos. Un coronel impone "El Imparcial" y un comandante quiere traer "El País". O al revés. El Gobierno tira de los aviones sin para caídas el chocolate del loro, Prensa hermosa: o eres mía o de la tumba fría. Tras la represión estamos en el ghetto del olvido. Es probable que de aquí a Primavera no quede ni un solo periódico de Madrid sin cambiar de director. El vendaval político azotando nuestra humilde flota. Mañana, el Rey de España recibe a todos los directores de diarios españoles. Los servicios oficiales, tan sensibles a la Prensa, han invitado, entre ellos, a don Angel de Lema, fundador del "Faro de Vigo". A pesar de los mejores deseos del señor De Lema, no podrá asistir por haber fallecido hace aproximadamente tres cuartos de siglo...)

Pedro RODRIGUEZ



SEÑORA:

Tras haber sido requerido en amores por vuestra pincha de cocina Rosita la Zalamera y por vuestro cuñado Curcodomo el Zalamelé, diácono en Auxerre, que fueron dos pendones vocacionales y de mucha envidia, creedme si os digo que ya no aspiro a más cosa que a comer caliente, a dormir bajo techado y a no morir en tierra de infieles; todo lo demás me la trae floja (aludo a la conciencia, debéis comprenderlo), aunque —usando de un derecho que no he de discutir porque yo a las damas jamás

las contrario a sabiendas—podáis pensar que disfrazo mi verdad de resignación, ostentosa virtud de pensionista mal nutrido que no cultivé jamás porque siento hacia ella un desprecio infinito y que ni siquiera disimulo. En este valle de lágrimas tuve todo o casi todo (por vuestra rijosilla esquivez, señora, que sois una escaldapretinas irredenta, me faltó brindarle argumentos sólidos e incontrovertibles a vuestro difunto marido, q. e. p. d.), y, como bien sabéis, renuncié a todo o a casi todo porque lo que la vida me ofreció—y no me quejo de la variedad y aun de la calidad de lo ofrecido—terminó siempre por darme mucha risa e incluso hipo. Convenid con mi prima doña Estefanía Jorrete de Ribot, señora, en que un obispo ligeramente estrábico y estíptico, vestido de pontifical y en cuclillas sobre el beque o excusado, es materia prima de mucho regocijo y salero. Me imagino que tampoco os costará demasiado trabajo, señora, admitir que las pompas y vanidades de este bajo mundo no sirven a mejor fin que al de valer de mortaja en vida—y sacándoles brillo con el aliento y los faldones de la camisa—a las actitudes reverenciales y a las vocaciones escalafonarias, que de todo hay en el melonar del Señor.

El secreto de la felicidad, señora, que ya vais teniendo los años bastantes para aprender las cosas sin que se os digan, estriba en no pedir auxilio a nadie ni tener que rendir cuentas tampoco a nadie, que ya nos las pedirán a todos en el valle de Josafat cuando llegue el momento de las sorpresas. Sé bien que esta actitud de la que os doy noticia podría conducirme al vicio solitario, pero no me quejo para no propiciar vuestras compasiones ni las de nadie; a las mujeres que se desnudan por misericordia, que es una forma agreste y escurridiza de cachondez, más les valdría ser arrojadas a los calamares del puerto con una rueda de molino atada al pescuezo ebúrneo. ¡Qué horror, cómo aplaudirían las damas del ropero de los pobres mientras los niños pobres, con delantalitos a cuadros blancos y de color salmón como los mantelillos de té, tremolaban al viento de la patria, hoy Estado español, banderolas rojigualdas (aquí pega más gualdo que amarillo) de material plástico no biodegradable! ¡Qué emoción contenedora brillaría en el atónito mirar de los seminaristas disecados, casi aptos ya para viajar en pos de la palma del martirio! Señora: guardemos un minuto de silencio por las croquetas ugandesas de Idi Amin Dada. (Pausa.)

Ibamos, señora, en aquello de la felicidad y el tibio y cauteloso limbo del vicio solitario. Vuestro pariente Ancio Manlio Severino Boecio el Lamerón, en su *De consolatione philosophiae*, lo alude cuando pregunta: ¿Por qué, oh mortales, buscáis la felicidad fuera de vosotros, cuando la

CARTA A DOÑA SONSOLES DE LA ESCOSURA Y CHICHARRON*

tenéis dentro de vosotros mismos? ¡Anda, pues es verdad!, exclamó Federico de Prusia, que aparecía muy desmejorado, en su tumba solemne e inhospitalaria.

Señora: en la humildad está la dicha, ¿no recordáis las enseñanzas del callista don Pedro, que tenía pacto con el diablo y se pasaba por la piedra a las más tier-nas-vicetiples del teatro Martín, una a una y sin dejar ni una? Sois frágil de memo-

ria aunque conserváis distinguida la figura, señora, y relativamente en su sitio las carnes, esto es, el solomillo, el lomo, la de primera,

la cadera, la babilla, la tapa y la contratapa, la de segunda, verbigratia, la espaldilla, la aguja y el morcillo, y la de tercera, o sea, la falda, el pecho, el pescuezo y el rabo, pero reconoced que ya no sois ni sombra de lo que fuisteis. Eso nos pasa a todos, señora, a unos más y a otros menos, y no nos queda más arbitrio que tener paciencia y barajar, porque al que no sepa dormir en el filo de una espada, lo mejor es aconsejarle que se espabile y aprenda para que no lo barran.

El callista don Pedro, de niño, vestía de niña y cantaba en el coro de las Adoratrices, pero después, cuando le cambió la voz y empezaron a salirle granos y bigotes, lo despidieron con cajas destempladas y sin consideración alguna, vamos, con tal desconsideración que hasta llegaron a llamarle guarro y pendejo. ¿Os dáis cuenta? El mundo es injusto y zurrador, señora, y en él, el que no corre como los galgos, vuela como las burbujas y que Dios nos coja a todos confesados.

Atendiendo al ruego que me transmitís por conducto del ánima en pena de don Inocencio, el subsecretario de Gracia y Justicia, que se me presentó anoche insospechadamente alegre y saltarín, os comunico que voy mejor del ombligo, gracias, y que ya pude enjugar con polvitos de seroformo el agüilla que de él manaba. Según bien sabéis, señora, en este mundo todo tiene arreglo menos la muerte y la desidia. De pasada os comunico, señora, que mandé decir las siete misas rezadas que me ordenasteis encargar en sufragio del alma de don Inocencio. Por eso de que más vale dejar los cuartos en manos amigas, las apalabré con don Hermágoras de Aquileya, que es algo pariente de Emilio el Moro y que fue conmitón del difunto en la batalla de Aljubarrota, de tan doloroso recuerdo. Don Hermágoras también tiene la ventaja de que todavía no se borró de cura, sino que aguanta como un león. ¡Qué tío!

Y quizá no me deje nada en el tintero de todo cuanto debo informaros.

Disponed siempre, señora, de vuestro siervo y paladín,

Camilo José Cela

(De la Real Academia Española)

CAMILO JOSE CELA es uno de los más grandes escritores de nuestros días y un profundo conocedor del idioma español. Su obra es conocida y admirada en todas partes, dentro y fuera de España. No vamos a insistir, por lo tanto, en las excelencias literarias del autor de "Viaje a la Alcarria" y "La colmena", por recoger dos títulos al azar de entre la multitud de ellos que han salido de su pluma.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

¿LE DEBEN DINERO?

En Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Burgos, Valladolid, etc. Talones, letras, albaranes, recibos, facturas...

COFINSA, empresa especializada, se los cobra sin gastos previos. Fernández de la Hoz, 28, 6.º A. Teléfonos 4199855-4194169. Madrid-10.

Joyería Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

DOS JOVENES LO TIROTEARON EN SAN SEBASTIAN

El Día de Andalucía en Barcelona

ASESINADO UN CORONEL DE INFANTERIA RETIRADO

- En la actualidad era funcionario del Ministerio de Cultura
- En el lugar del atentado se encontraron catorce casquillos de bala Parabellum

SAN SEBASTIAN (Efe).—El funcionario del Ministerio de Cultura y coronel de Infantería retirado Diego Fernández Montes falleció sobre las nueve de la mañana de ayer en la residencia sanitaria Nuestra Señora de Aránzazu, víctima de un atentado.

El suceso se produjo a las tres de la madrugada del domingo en las puertas de la Delegación del Ministerio de Cultura, cuando el señor Fernández Montes se dirigía a su oficina con el fin de tramitar el depósito de prensa de los diarios donostiarros. Dos jóvenes le esperaban enfrente de la puerta, junto a los jardines de Alderdi Eder, y le ametrallaron.

El señor Fernández Montes trató de refugiarse en los soporales que tiene el edificio de la Delegación junto a la calle Miramar, donde cayó gravísimamente herido en el vientre, brazos y pierna.

El portero de la Delegación al oír los disparos salió a la calle y vio cómo los jóvenes, una vez cometido el atentado, huían en un vehículo y avisó a una ambulancia, que trasladó al herido a la residencia sanitaria Nuestra Señora de Aránzazu, donde fue sometido a una intervención durante tres horas. A las nueve de la mañana falleció a consecuencia del fuerte shock.

Fuentes médicas de la residencia sanitaria señalaron a Efe que el señor Fernández Montes pre-

sentaba una herida de bala en cada antebrazo, dos en una pierna y otra en el abdomen, con rotura de intestino y con una gran hemorragia, siendo necesarios diez litros de sangre durante la operación.

Diego Fernández Montes tenía sesenta y tres años, estaba casado y era padre de siete hijos. Era coronel retirado de Infantería y estaba adscrito a los servicios de información del antiguo Ministerio de Información y Turismo. Llevaba en la actualidad la Oficina de Depósito de Prensa de la Secretaría de Estado para la Información.

14 CASQUILLOS

Catorce casquillos marca Geco 9 mm. Parabellum recogió la Policía en el lugar donde cayó herido Diego Fernández Montes.

Los autores del atentado huyeron en un Seat 124, SS-89.840, robado previamente a su propietario, J. M. L. L., sobre las dos y diez de la madrugada en La-sarte.

Varios jóvenes, después de retenerle durante unos minutos, conminaron al propietario del Seat 124 a que no diera aviso a la Policía hasta pasadas varias horas, lo que cumplió.

CAPILLA ARDIENTE

A media tarde ayer fue instalada en las dependencias de la Delegación de Cultura en San Sebastián la capilla ardiente.

El ministro de Cultura, Pio Cabanillas, y el subsecretario de dicho Ministerio, Fernando Castedo, mantuvieron conversaciones por teléfono con la familia del señor Fernández, a la que han expresado su pésame y condolencia.

Los funerales se celebrarán hoy, y se espera que acuda a ellos algún alto cargo del Ministerio de Cultura.

Condena del CGV

SAN SEBASTIAN. (Efe).—La Consejería del Interior del CGV ha condenado el atentado que le costó la vida a Diego Fernández Montes, coronel retirado del arma de Infantería.

“Ante este injustificable nuevo acto de violencia, la Consejería del Interior—dice la nota que ha hecho pública—quiere expresar su más sentida condolencia a los familiares de la víctima y a las Fuerzas Armadas a las que pertenecía el finado.”

Añade esta Consejería que violencia en el País Vasco no está cumpliendo otra finalidad que la de deteriorar gravemente la vida ciudadana, la convivencia y los valores morales de una sociedad que, “saliendo con dificultades de la situación de autoritarismo pasada, se encuentra con que existen grupos que se empeñan en violar la libertad de los demás, libertad que empieza por el respeto a la vida de todos y cada uno de los ciudadanos de Euskadi”.



Casi 10.000 personas celebraron ayer en Barcelona el Día de Andalucía con una marcha que recorrió las principales calles de la capital. La manifestación estaba encabezada por una gran foto de Blas Infante, a la que seguía una gran bandera andaluza en la que se leía: “Las tierras no labradas deben ser ocupadas y trabajadas.” Tras hora y media de marcha la multitud escuchó a un orador espontáneo, el cual recordó las figuras del mencionado Blas Infante y de Federico García Lorca, así como la de todos los muertos por Andalucía. (Efe.)

EMILIO TORRES GALLEGO (ARDE)

Y EL REFERENDUM CONSTITUCIONAL

“El diez por ciento de las abstenciones son republicanas”

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—A pocas fechas de la aprobación del texto constitucional, y cuando tenemos concertada una entrevista con el vicepresidente de Acción Republicana Democrática (ARDE), Eduardo Prada, éste nos puso al habla con su presidente, Emilio Torres Gallego, para mejor matizar la postura que ARDE adoptará a partir de ahora que estrenaremos nueva Constitución. Como se sabe, ARDE propugnó en su campaña (sujeta a condicionamientos de tipo económico y, por tanto, de escasa resonancia de cara a la opinión pública) la abstención ante “una Constitución monárquica”.

Las abstenciones

—¿Qué opina del resultado del referéndum constitucional?

—Como todos los observadores, entiendo que lo más notable ha sido el gran número de abstenciones. (Habiéndose pronunciado ARDE por esta actitud creo que no sería ilícito reivindicar una gran proporción en el porcentaje de los no votantes.) Nosotros pensamos que entre un ocho y un diez por ciento de los no votantes son republicanos, que, con el máximo respeto para la persona del Rey, no podían, sin embargo, votar que sí a una

Constitución monárquica y no podían votar que no a una Constitución que comienza una andadura democrática.

—¿Cuál será, de ahora en adelante, la actitud de los republicanos de ARDE?

—Nuestro propósito es encontrar respuestas válidas a esa incontenible demanda de vivir en libertad y poder rescatar al hombre, devolviéndole su identidad como persona, haciéndole protagonista de su propio acontecer histórico y no mero destinatario de consignas abrumadoras que transmiten con tanta profusión los llamados medios de difusión y propaganda. Creemos, los republicanos que en la sociedad española nosotros podemos responder a ese reto y que a ello hemos de consagrar nuestra presencia y nuestros esfuerzos.

«Constitución partidista»

—¿Qué opina usted del texto constitucional?

—Opino que dada la ambigüedad de gran parte de su contenido, su aplicación presentará graves problemas. Me interesa aclarar que se ha dado tanta importancia al denominado consenso que, como en la famosa imagen, los árboles nos impiden ver el bosque.

CARRILLO: GOBIERNO DE COALICION ANTES DE LAS GENERALES

MADRID. (Efe).—“Un eventual Gobierno UCD-PSOE tendrá que contar bastante más con el Partido Comunista de lo que ha contado el Gobierno de UCD”, dijo Santiago Carrillo, secretario general del Partido Comunista de España, en el discurso pronunciado ayer en la conferencia nacional del Partido dedicada a analizar la problemática de la mujer.

Santiago Carrillo, después de exponer sus puntos de vista sobre el tema en discusión—“Los problemas de la mujer”—, comentó la actual situación política y reiteró la importancia que concede a la reciente reunión entre delegaciones de los partidos Comunista y Socialista Obrero Español, pero dijo que ni en esa reunión ni en las posibles ulteriores que haya no se trata de elaborar una alternativa de izquierdas ni de resucitar una especie de frente popular.

De lo que se trata—agregó—es de llegar a una coordinación o concentración del conjunto de las fuerzas que quieren la consolidación de la democracia, que

quieren desarrollar y profundizar más la democracia en este país.

Lo que se necesita—continuó Carrillo—es la creación de un Gobierno que tenga una amplia base en el Parlamento y en el país, que sea capaz de movilizar las energías populares y de acumular la fuerza necesaria para neutralizar y mantener en su puesto a ese otro poder de facto que hay detrás del Gobierno de UCD, que se apoya en ciertas características del aparato del Estado y del sistema financiero e industrial y que está pesando, sobre todo, en el desarrollo de la política de una manera importante.

“Los comunistas—agregó—opinamos que esa nueva mayoría y ese nuevo Gobierno deben hacerse ahora, sin esperar a elecciones generales, apreciación en la que no coinciden de momento los compañeros socialistas. Sin embargo, también hay que decirlo, los compañeros socialistas nos han dicho que si el presidente Suárez llamara ahora, sobre la base de la complejidad y de las dificultades de la situación, a formar ese nuevo Gobierno, ellos

estarían dispuestos a participar. Es decir, estamos abocados a una situación en que la palabra la tiene el presidente Suárez y en que vamos a ver si Suárez es un gran político o es una creación ocasional de circunstancias coyunturales.”

Osorio, impulsor del Partido Democrático Progresista



Alfonso Osorio, que fuera ministro de la Presidencia en el primer Gobierno de la Monarquía, ha puesto en marcha un nuevo partido político que se sitúa en el ala de la derecha progresista. Se trata del Partido Democrático Progresista (PDP), que nace, según palabras del propio ex ministro, para integrarse en la Confederación Democrática Progresista, junto con Fraga y Areilza. Una de las primeras acciones que ha emprendido la joven opción política ha sido enviar un telegrama al Rey en el que se manifiesta el apoyo del PDP a la Constitución y a la misma figura de don Juan Carlos

BLAS PIÑAR, EN JAEN

“FUERZA NUEVA ACUDIRA A LAS GENERALES SI SE CONVOCAN”

JAEN. (Efe).—Con asistencia de unas cinco mil personas, procedentes de todos los puntos de España, se celebró ayer en el auditorio de la Alameda de esta ciudad un mitin de Fuerza Nueva, en el que intervino Blas Piñar.

El líder de Fuerza Nueva, en un discurso que duró aproximadamente una hora, dijo que pese a los arribistas que quieren destruir España, muchos españoles están dispuestos a impedirlo. Refiriéndose a la Constitución dijo que no se había hecho una reforma política, sino que “se han anulado todas las leyes anteriores”.

A continuación manifestó que desconoce si Adolfo Suárez se someterá al voto de investidura,

y anunció que su partido acudirá a las elecciones generales si éstas se convocan.

Rodríguez Sahagún y Sanroma (ORT) en el Club Siglo XXI

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Agustín Rodríguez Sahagún, ministro de Industria y Energía, y José Sanroma Aldea, secretario general de la ORT, pronunciarán sendas conferencias en el Club Siglo XXI hoy lunes y pasado mañana miércoles, respectivamente.

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco
VICTOR MONGE SERRANITO

LA POLILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:
Torija, 7 248 51 35
247 10 31

Los episodios nacionales.

EL ENCANTO DE LA DEMOCRACIA

Los españoles estamos habituados a recibir los cambios políticos como se recibe el regalo de una panacea universal, el maná que baja de los cielos o la varita de virtudes del Hada Madrina. Para cada cambio político preparamos algo así como una película al estilo de "Bien venido, Mr. Marshall". Creemos que un sistema político, el que sea, es como la lámpara de Aladino, de la que sale el genio que concede los deseos, o como el "viksvaporub", que se frota y basta.

Los sistemas autoritarios se presentan ante el pueblo como los Reyes Magos, cargados de regalos, orden público, paradores de turismo y todo lo demás. Lo único que no nos traen es un regalo llamado libertad. La libertad es un regalo que gasta bromas pesadas, porque o se recibe con consciencia de lo que significa y lo usamos en común o corremos el riesgo de caer en decepción. Los que no tienen confianza en que el pueblo sepa usar su libertad terminan siempre haciéndose y haciéndose aquella pregunta de Lenin: "Libertad, ¿para qué?" Y hay muchos que se quedan mudos, sin saber qué contestar. La democracia, en cambio, nos hace un único regalo, que es el de ser libres, el de ser libres para que seamos aquello precisamente que queramos ser, que merezcamos ser. En la democracia nadie nos quita y nadie nos da, si no somos nosotros mismos, cada uno en igual medida que los demás. Quizás por eso, en varias ocasiones históricas, los españoles han salido decepcionados de la democracia cuando en realidad tendríamos que haber reconocido que estábamos decepcionados de nosotros mismos.

El gran encanto de la democracia es que todo lo que el pueblo consigue lo consigue en libertad y por sí mismo, desde la justicia a la prosperidad. No tiene otro, y no diré yo que sea un encanto pequeño o decepcionante. La democracia nos garantiza derechos, pero siempre que nosotros estemos dispuestos a aceptar y a asumir deberes. Pero la predicación demócrata parece a muchos una monserga, y prefieren pensar que la democracia es Jauja. Como Jauja es un país que siempre queda lejano, esos tales que se agarran a la ilusión de que todo les será dado por añadidura se sienten pronto defraudados, decepcionados y desilusionados. Para los ilusos, que necesitan vivir en constante alucinación, y para los perezosos, que viven y trabajan sólo a la voz de ¡jarre!, la democracia resulta decepcionante.

Algo habrá que hacer, y pronto, para que no caigamos de nuevo en esa enfermedad tan repetida en nuestra historia. Algo habrá que hacer para salvar a la democracia del peligro del desentendimiento y la indiferencia de los decepcionados, y para salvar a los decepcionados de la tentación de dejar de creer en la democracia. Porque entre esos peligros andamos. Este en un país acostumbrado a ganar las batallas en inferioridad numérica. Se ha exaltado siempre el orgullo de raza del celtibero, que piensa indefectiblemente que las victorias son mejores cuando se logran desde la minoría. No estamos hechos a aceptar el criterio de los más, sino que creemos que la verdad está siempre en cada uno de nosotros y que en nada se puede uno dar por vencido hasta derramar la última gota de sangre.

Ya sé, ya sé. Alguien me va a decir que ya estoy hablando de la España ingobernable por sí misma; de la España que grita ¡Vivan las cadenas!, y de esa España zaragatera y triste que es incapaz de moverse, más o menos cansinamente, si no es a una voz de mando. O sea, de una España que ya no existe. Bien. Si no existe esa España, que nadie me haga caso y que me dejen solo con mi cantilena. Pero a mí, que creo que este pueblo es digno y merecedor de gobernarse en libertad, me asustan, o al menos me preocupan, ciertos síntomas que el cuerpo social de este país presenta. Siempre nos queda el viejo recurso de echarle la culpa a los políticos. De las cosas de la política, mucha culpa es de los políticos. Pero alguna vez podríamos ponernos a pensar que cada pueblo tiene aquellos políticos que se merece. En un pueblo políticamente maduro nacen políticos maduros. A los verdes los meten en adobo, y a los que no aprenden ni con los años y la experiencia, los van dejando enterrados bajo las papeletas de los votos.

Ayer decía Luis Apostua que algunos de nuestros políticos son como el perro del hortelano, que ni gobiernan ni dejan gober-

nar, y es que seguramente muchos de nosotros tenemos que aprender aún el difícil ejercicio de aspirar al poder dejando gobernar a nuestros adversarios. Quien está seguro de sus ideas políticas y de su programa de gobierno, lo mejor que podría hacer es dejar que los demás practiquen sus propias ideas y realicen su propio programa. Y esperar el veredicto de las urnas. Eso de no dejar gobernar, ya se sabe que es cosa de políticos, pero la elección de los políticos—para el gobierno o para la oposición—es cosa del electorado. O sea, del pueblo soberano.

Debemos curarnos de la mala costumbre de pedir a nuestros políticos promesas que no pueden realizar. Y cuando gobiernan y no las realizan nos sentimos estafados y decepcionados. Yo creo que necesitamos una cura de risa. Cuando algún político se subiera a la tribuna del mitin o le pusiera paño al púlpito para prometernos aquello que todos sabemos no puede darnos, tendríamos que espantarlo con una gran carcajada. Sólo un gran demócrata puede salir un día a hablar a la gente para decir que sólo puede prometer sudor y lágrimas, y luego ofrecerle una de las más difíciles y costosas victorias de la libertad.

Me estoy enrollando. Y es que ésta ha sido para mí una semana en la cual lo que ha pasado y lo que aún no ha sucedido me ha metido en los berenjenales de la meditación, pecado que pocas veces cometo, porque no me deja tiempo para ello la prisa de la vida y la aceleración de la historia, y eso que salen ganando mis lectores. Se ha muerto Salvador de Madariaga, ese liberal de toda la vida, y no sólo de cuando empezó a necesitar el respeto de los demás para sus ideas, y me he releído las cosas que tiene escritas sobre España. Cuando uno lee o relea las cosas que dicen sobre España las cabezas que piensan y no las cabezas que embisten, no puede uno remediar un primer gesto hacia el desfallecimiento y, si quedan fuerzas y entusiasmos, una tentación hacia una especie de pacífico y tolerante apostolado. Le han dado el premio Cervantes al maestro Dámaso Alonso, a quien le llamaban maestro mis maestros, como Angel Valbuena, y se me han metido en la cabeza los versos de su poema sobre "Los insectos". Durante toda la semana me están doliendo extraordinariamente los insectos y me releo los poemas de "Hijos de la ira" en este país donde tantas veces se echan a la calle los hijos de la ira.

Estamos derramando estos días arroyos de tinta sobre las peripecias políticas y los ingenios de esta Corte han discutido con facundia y con verborrea sobre si el Rey debía o no debía jurar la Constitución, esa Constitución que el mismo Rey quiso para su pueblo, escrita por los representantes de su pueblo y refrendada por su pueblo. Hablan de la visita de los socialistas a la Zarzuela, y uno piensa que algo vamos aprendiendo en eso de la convivencia política, pero después se observa con inquietud que hay trincheras que todavía están ocupadas y piquetes que aún andan desarmados. Hablamos y hablamos sobre si don Adolfo Suárez va a intentar ser investido en el Parlamento o se va a jugar el cargo en las urnas, que es un lance del juego político en el que muy pocos buscan lo mejor para la solución rápida y posible de los problemas del país, sino la manera de jeringar al adversario político, y hay algunos que parecen querer que las cosas del país se pongan muy mal para que a sus intereses o sus ambiciones se les pongan las cosas bien. Se habla y se habla, se tartamudea y se farfulla sobre cambios de ministros, sobre dimisiones, ceses, nombramientos, pactos y pasteleos, que son igualmente lances de la política, necesarios para el ir tirando de la política nuestra de cada día, pero que no tienen mayor sentido para nosotros si no van acompañados de ideas, de imaginación para gobernar, de propósitos claros y firmes en ese difícil arte de timonear la nave del Estado.

Todo eso son gajes del oficio político, fortunas o desventuras de las carreras políticas y entretenimiento de ciudadanos. Pero aquí lo que urge es que a todos nos salven del peligro de la decepción. Que nos devuelvan el encanto de la democracia, aunque sea al discreto de la democracia. Y que todos queramos aprender que lo único que la democracia trae es la libertad. Lo demás lo tenemos que ganar nosotros. Lo tenemos que ganar trabajando y exigiendo a los demás que se tomen la libertad de trabajar.

Jaime CAMPANY

Las cartas del lunes

EL BENAVENTE, CINE DURANTE CINCO AÑOS

"En la página 42 del último número de HOJA DEL LUNES se publica un comentario, firmado por Ramón Murillo, titulado "El Benavente y don Apolinario Sanz", que nos perjudica grandemente. En el citado comentario se da a entender que la temporada cinematográfica que actualmente se viene desarrollando en el citado local es provisional, cuando en realidad es que el contrato que tenemos suscrito con la propiedad es por un periodo de cinco años, tiempo que el teatro Jacinto Benavente permanecerá dedicado a cine.

Por lo tanto, difícilmente el señor Sanz—y de ello estamos totalmente convencidos—ha podido presentar proyectos para una campaña teatral inmediata en la Dirección General de Teatro.

Este comentario nos perjudica enormemente en nuestras relaciones comerciales con las empresas distribuidoras y, por lo tanto, en nuestra programación.

Para aseverar nuestro desmentido tenemos a disposición de quien quiera verlo el contrato suscrito por nosotros con la propiedad del teatro."

(Madrid.)

PEDRO VILLANUEVA

Asfaltar sin criterio

"De verdad que no puedo entender el criterio que sigue el Ayuntamiento en esto de asfaltar las calles. Al menos, en el barrio del Pilar. Resulta que han asfaltado la calle de Betanzos, que no lo necesitaba, pues el suelo estaba en buen estado, y se han "olvidado" de la de Ribadavia, que está pidiendo a gritos un arreglo a fondo."

TORIBIO ANTUNEZ

(Madrid.)

Extraño entrenamiento

"No es la primera vez que veo publicadas en los periódicos quejas respecto al abandono de un hotelito en ruinas que hay en la calle del Diario La Nación, en Carabanchel. Creo que ahora pertenece a las religiosas del Cottolengo, que prestan ejemplarmente sus caritativos servicios a ancianas enfermas, a pocos metros de esta finca. Pero estas religiosas olvidan sus elementales deberes con respecto a las ordenanzas municipales, que mandan taxativamente vallar los solares aun cuando en éstos haya edificios, como en este caso, totalmente abandonados. Consecuencia: que todos los chicos del barrio se dedican a destruir lo poco de cerca que queda y a allanar las habitaciones de la casa. Incluso vienen de otros barrios para "entrenarse".

Este "entrenamiento" tiene, lógicamente, alarmado al vecindario de los alrededores. El teniente alcalde de Carabanchel, al que ya le han llegado muchas quejas, creo debería tomar cartas en el asunto y obligar a la propiedad a cercar este jardín-solar, que de momento no sirve nada más que para solaz y esparcimiento de maleantes."

PEDRO ESTEBAN MAS

M.ª A. P.

(Madrid.)

(Madrid.)

PESTILENCIA INSOPORTABLE EN TORNO A PUERTA DE HIERRO

"Desde hace mucho tiempo vengo observando y padeciendo, al entrar o salir de Madrid por la carretera de La Coruña, que un intolerable olor, una insufrible peste invaden los alrededores de Puerta de Hierro, haciendo imposible la estancia en los restaurantes de las cercanías y llenando de náuseas la Facultad de Veterinaria, no pudiendo explicarme cómo no lo notan en la Moncloa.

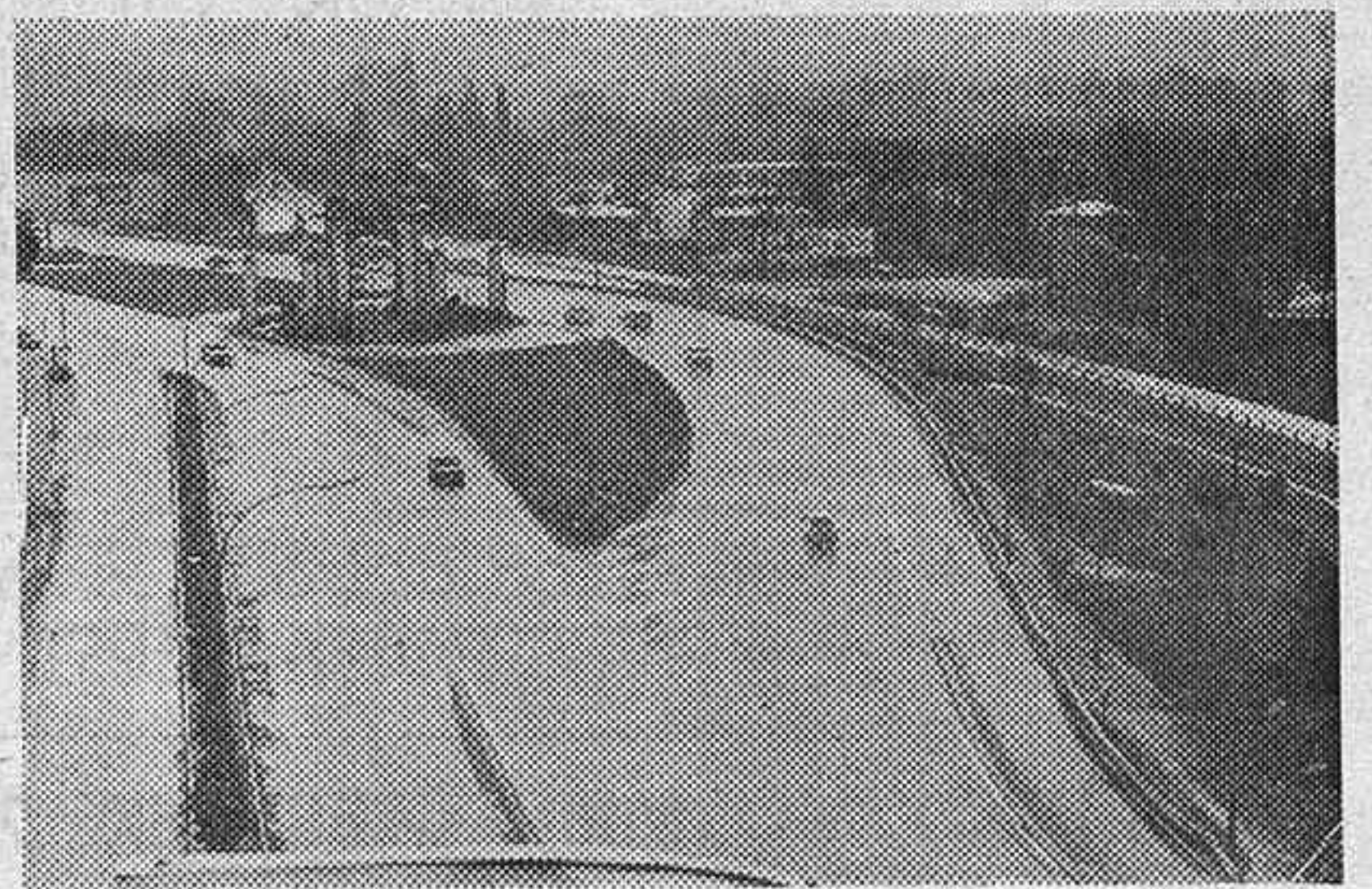
Yo vivo en Salamanca y viajo a Madrid todas las semanas. A veces paso en la capital varios días seguidos.

¿Cómo es posible que una de las zonas más bellas y más importantes de Madrid se encuentre sumergida en un ambiente en ocasiones irrespirable, sin que nadie, a lo que se ve, ponga remedio a una situación que en cualquier país de Europa no se podría tolerar? ¿De dónde provienen tales emanaciones?

Hasta en Salamanca he oído comentar con sorpresa este asunto. En Madrid me dicen que el olor proviene de una estación depuradora instalada hace años a orillas del Manzanares, la cual, en determinados días, por la razón que sea, extiende por los alrededores el repugnante olor a que me refiero. No lo sé. Pero quiero protestar, a través de su importante periódico, de una desidia incomprensible que no me explico cómo los madrileños pueden tolerar."

JOSE LUIS LOPEZ CARRO

(Salamanca.)



En los alrededores de Puerta de Hierro surge casi todos los días una pestilencia insuportable. ¿De dónde procede? (Torremocha.)

HOY, HUELGA EN TELEVISION Y RADIO NACIONAL

Medidas del Gobierno para garantizar las emisiones

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Hoy comenzará la huelga que, por tiempo indefinido, ha sido convocada en los servicios de la Radio y de Televisión Española. Sin embargo, las emisiones han quedado garantizadas con las medidas que el Gobierno ha decidido, y que se recogen en un real decreto de la Presidencia del Gobierno, que hoy publica el "Boletín Oficial del Estado". Estas medidas son complementarias de las que se prevén en el real decreto del pasado 7 de noviembre para los casos de huelga en las empresas de servicios públicos. Las emisiones previstas estarán integradas, fundamentalmente, por programas grabados

Se difundirán programas previamente grabados

ahora, por tanto, el período previsto en la disposición transitoria segunda de la ordenanza laboral para la elevación de propuestas razonadas de resolución al director general en relación con cada reclamación individual presentada. A estos efectos cabe resaltar que aunque no existe plazo en la ordenanza para esta resolución, es propósito de la Dirección General, pese a la complejidad técnica y económica del proceso, acelerar al máximo la decisión definitiva al respecto.

Anticipo a cuenta

Por otra parte, mientras se ultima este complejo proceso de homologación y reclasificación que afecta a 8.500 personas, la Dirección General está estudiando el abono a todos los empleados de RTVE de un anticipo a cuenta de la reclasificación. Con esta decisión, la Dirección General de RTVE quiere demostrar su voluntad de proteger al máximo, dentro de lo que la legalidad vigente permite, los intereses económicos involucrados en el proceso de homologación y reclasificación previsto en la Ordenanza.

2. La Dirección General de RTVE rechaza, por tanto, en atención a las consideraciones antes expuestas, las alegaciones de que se pretende "dilatarse", en perjuicio de los trabajadores, el proceso de homologación y reclasificación. Se trata, por el contrario, de actuar con el mayor rigor y solvencia, cumpliendo estrictamente la legislación aplicable a un organismo autónomo de la Administración del Estado y, en especial, la que, como en este caso, regula la disponibilidad de fondos públicos para atender obligaciones de personal. Esta legislación impone al organismo y, en consecuencia, a la Dirección General limitaciones específicas que afectan a la validez de cualquier acto administrativo que se realice sin la correspondiente cobertura presupuestaria. Es, por tanto, obligado el conocimiento exacto del coste del proceso de homologación y reclasificación que, en una primera aproximación, ha

sido valorado en unos mil millones de pesetas para determinar su encaje presupuestario en las dotaciones actuales del organismo o, en su caso, la iniciación del correspondiente expediente de crédito extraordinario, debidamente fundamentado ante el Ministerio de Hacienda.

3. La complejidad técnica de esta operación, que afecta a 8.500 personas, así como sus importantes repercusiones económicas, hacen necesario un plazo de tiempo prudencial que permita garantizar que las propuestas razonadas de resolución de las solicitudes de reclasificación presentadas reúnen los requisitos exigibles de legalidad en cuanto a la forma y en cuanto al fondo. Con estas garantías, la Dirección General de RTVE pretende armonizar de una manera responsable los correspondientes derechos individuales a una correcta clasificación profesional con la obligada exigencia de la buena administración y gestión de los fondos públicos consignados en su presupuesto.

Garantizada una programación especial

4. Haciendo uso de la legalidad vigente y en atención a su condición de servicio público quedará garantizada durante el período de huelga en RNE y TVE la emisión de una programación en los términos en que se anunciará oportunamente a los radiófonos y telespectadores.

En conclusión, esta Dirección General de RTVE lamenta que los esfuerzos de negociación llevados a cabo durante una semana de largas conversaciones no hayan dado un resultado positivo, evitando esta situación de huelga que ha venido a alterar el curso normal de las relaciones que se mantenían entre la Dirección General de RTVE y los comités de empresa, sacando así, sin justificación suficiente, de sus habituales cauces, la aplicación del complejo proceso de reclasificación y homologación, el cual se encontraba en su última fase de resolución.

NOTA OFICIAL DE RTVE

Ante la convocatoria realizada por diversos comités de empresa de RTVE de una huelga a partir de hoy 18 de diciembre, la Dirección General de RTVE considera necesario hacer públicas las siguientes puntualizaciones:

1. La convocatoria de una huelga en base a las razones alegadas en los escritos presentados

por los diversos comités de empresa no está justificada en absoluto. A este respecto conviene señalar que está en marcha el proceso de cumplimiento de la ordenanza laboral en todos sus términos, si bien es lógico que existan en algunos supuestos diferentes criterios de interpretación en relación con algunos ar-

tículos y lógicas limitaciones presupuestarias, y en algunos casos legales, a la hora de aplicar sus consecuencias económicas. Igualmente está en marcha el complejo proceso de reclasificación y homologación, iniciado en el pasado mes de abril mediante el nombramiento de las correspondientes comisiones, que han terminado sus trabajos en la segunda quincena del mes de noviembre de este año. Se abre

DESPUES DE "ANNIE HALL", EL NUEVO FILME DE WOODY ALLEN LE SORPRENDERA, LE ESTREMECERA Y HASTA LE HARA LLORAR... POR DENTRO

Una producción JACK ROLLINS-CHARLES H. JOFFE



INTERIORES

KRISTIN GRIFFITH
MARY BETH HURT
RICHARD JORDAN
DIANE KEATON
E.G. MARSHALL
GERALDINE PAGE
MAUREEN STAPLETON
SAM WATERSTON

Director de fotografía GORDON WILLIS · Productor CHARLES H. JOFFE
Productor Ejecutivo ROBERT GREENHUT Escrita y dirigida por WOODY ALLEN

DECLARACION DEL COMITE DE HUELGA

Los telegramas al personal

MADRID. (Efe).—Ante la falta de entendimiento en las conversaciones mantenidas ayer entre el comité de huelga de RTVE y la dirección de la misma se ha producido la ruptura de negociaciones, por lo que los trabajadores comenzarán la huelga hoy, día 18.

Un portavoz del comité de huelga de RTVE ha facilitado a Efe el siguiente comunicado:

Reunión a nivel estatal

"1. La falta de voluntad negociadora de la dirección de RTVE ha retrasado, en todo momento, la reunión a nivel estatal, única fórmula de arreglo de los problemas que nos habían conducido a la declaración de huelga.

2. La dirección de RTVE ha presentado en el curso de estas negociaciones propuestas más regresivas que en conversaciones anteriores a la convocatoria de la huelga.

3. La dirección de RTVE ha desoído continuamente las argumentaciones del director general de Trabajo respecto al fondo de los puntos en litigio.

4. Mostramos nuestra enérgica repulsa ante las coacciones de que están siendo objeto los trabajadores de RTVE, la última de las cuales es el envío de telegramas firmados por el director general, señor Arias Salgado, en los que se nos obliga a ir a trabajar en función de un decreto, de cuya existencia no tenemos noticia por no haber sido publicado en el "Boletín Oficial del Estado".

5. El comité de huelga piensa recurrir ante la jurisdicción competente, denunciando la ilegalidad de esta medida.

6. Denunciamos ante la opinión pública las actividades del Gobierno destinadas a impedir el derecho de huelga por parte de los trabajadores de RTVE."

Nota de la R.—Los telegramas que cierto número de trabajadores están recibiendo dicen lo siguiente: "Como anticipo a la orden que aparece en el "B. O. E.", se les comunica que deberán presentarse a su puesto de trabajo el lunes a su hora habitual."

Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.	Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.
--	--

"...una total ruptura con los trabajos anteriores de Allen... una comedia dramática muy pensada..." **TeleExpres**

¡¡PROXIMO MIERCOLES, DIA 20, ESTRENO!!

Figuras Parlamentarias

Arias-Salgado, el Bautista de UCD



El auténtico Parlamento de don Rafael Arias-Salgado y Montalvo no es el Congreso de los Diputados, en donde es mundo de solemnidad, sino la prensa, ante la que es locuaz sin tasa ni medida. El secretario general de UCD es más feliz en compañía de los periodistas que con la de los diputados. Descubrió a tiempo la artimaña de que si habla en el Parlamento sus palabras no tendrán más resonancia que en el "Diario de Sesiones"; en cambio, hablando para los diarios, sus declaraciones tienen más eco que las sesiones.

El señor Arias-Salgado confiesa tener como aficiones el tenis y la lectura. Modestamente oculta su gran afición política: "meterse" con Fraga Iribarne. Sin la existencia parlamentaria del Uder de Alianza Popular, el señor Arias-Salgado sería un diputado anónimo. Nombrarle Alianza Popular al señor Arias-Salgado es inducirle hacia el cólico nefrítico. Los periodistas lo saben, y en cuanto el señor Arias-Salgado llega a una localidad, los hombres de la prensa le preguntan, ya con regocijo, por oírle: "¿Gobernaría UCD con Alianza Popular?" El señor Arias-Salgado, frenético, responde: "Antes con los comunistas." El señor Arias-Salgado es muy joven—treinta y seis años de edad—, es diplomático de carrera y político de vocación, pero aún no ha aprendido que los vocablos "jamás" y "no" ni en diplomacia ni en política existen.

El señor Arias-Salgado ha tomado estos días sobre sus tiernos hombros políticos la cruz de ir despistando a los periodistas respecto a lo que el presidente del Gobierno va a hacer después de que haya entrado en vigor la Constitución. A las cuatro de la tarde dice a los periodistas que Suárez irá por la investidura y luego convocará elecciones. Quince minutos después, al conocer la extensión que alcanzó su noticia, rectifica lo dicho. Al día siguiente añade nuevos matices al mismo tema. En otro momento anuncia que existe un calendario político. No tardará en especificar que ese calendario político sólo existe en la mente del presidente Suárez.

Estamos en tiempo de advenimiento, de expectación política y con los ojos fijados en la estrella del belén. Para este momento ha sido ungido el señor Arias-Salgado de San Juan Bautista de UCD para clamar "urbi et orbe" en el desierto de la confusión política de estos días y de estas horas: "Preparad los caminos del Señor..."

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Pacto unitario de 36 sindicatos

VALENCIA. (HOJA DEL LUNES).—Ayer 36 sindicatos y federaciones de trabajadores independientes de las provincias de Alicante, Castellón y Valencia, con un total de 30.000 afiliados y más de mil delegados elegidos en las pasadas elecciones sindicales, se reunieron en los locales de la AISS valenciana para firmar un pacto de unidad de acción como camino para la unidad orgánica de todos ellos. Al final del acto hablaron a los presentes los secretarios generales de la CDT y de la CTI.

EL PARTIDO CARLISTA PIDE LA DISOLUCION DE LAS CORTES

MADRID. (Efe.)—Recabar del Gobierno la disolución de las actuales Cortes, ha sido uno de los acuerdos adoptados ayer por el consejo federal del Partido Carlista.

Entiende este partido que las Cortes ya han cumplido su papel constituyente y, por tanto, debe procederse a la convocatoria de elecciones generales.

A la reunión del consejo federal de dirección del Partido Carlista asistieron el presidente del partido, Carlos Hugo de Borbón Parma, y el secretario general, José María Zavala.

Zavala presentó el informe político del comité ejecutivo, en el que se analiza la gestión del comité ejecutivo federal en relación con la posición del partido en apoyo a la Constitución, la campaña realizada por el Partido

Carlista y la participación en la redacción de los estatutos de autonomía.

El Partido Carlista, por otra parte, considera imprescindible la clarificación urgente del calendario político y la terminación del clima de inseguridad e incertidumbre que se está creando desde el poder, a la espera de la decisión unipersonal del señor Suárez.

Finalmente, la comisión encargada de preparar las próximas elecciones legislativas ultimarà en breve la confección de las candidaturas del Partido Carlista al Congreso de los Diputados y al Senado. A este respecto hay que señalar que el consejo federal ha tomado el acuerdo de presentarse a las elecciones generales en todas las circunscripciones del Estado español sin tomar parte en ninguna coalición de partidos.

Ball Pentel
tiene rollo para rato

BALL PENTEL
te aguanta 2 Kms.
de escritura suave y continua
en cuatro colores.
Con dos trazos: fino y grueso,
al mismo precio.



REPRESENTACION GENERAL PARA ESPAÑA
M MULTI-TEC, S.A.

Castillo, 26
Teléfs. 4456396-4452063
Telex. 44313 DIVEE
MADRID-10

MARCA LA PRIMERA LINEA

AGENCIA GENERAL PARA ESPAÑA



VENTA EN PAPELERIAS

Todos los juguetes de la "tele" y muchos más estamos en El Corte Inglés.

Además, con nuestro Servicio de Reserva, usted los compra hoy y los recibe cuando quiera.



ANTICIPE SUS COMPRAS. ES MAS COMODO



El Corte Inglés



Premio Internacional Mercurio de Oro "Ad Honorem" Mexico, 1978.

Ante el anuncio de relaciones de Estados Unidos con China

ALERTA MILITAR EN FORMOSA

● Medio millón de soldados, movilizados ante el temor de ataques comunistas

TAIPEI (Taiwan.- (Efe-Reuter).—El medio millón de soldados de Taiwan están en estado de alerta total tras el anuncio de que Estados Unidos y China establecieron relaciones diplomáticas.

"Vemos una nueva amenaza", dijo el viceministro de Asuntos Exteriores, Frederick Chien. "Creemos que este hecho puede haber animado al enemigo a llevar a cabo acciones contra nosotros."

Pero preguntado si tenía alguna noticia de movimientos de tropas en China continental, Chien dijo: "No hemos recibido tal tipo de informes militares."

Túneles hasta el continente

Se cree que el Ejército de Taiwan, uno de los más fuertes de Asia, tiene más de sesenta mil soldados apostados en kilómetros de túneles subterráneos en las islas de Quemoy y de Matsu, túneles que llegan hasta escasa distancia del continente.

El viceministro formosano dijo que Estados Unidos había prometido seguir proporcionando armas a su país, pero recordó que

el presidente del Partido Comunista chino, Hua Kuo-feng, declaró ayer que se oponía radicalmente a dichas ventas.

Presionado por los industriales

Sobre el establecimiento de relaciones entre Washington y Pekín, Chien dijo: "El Presidente (Carter) necesitaba un éxito diplomático en un momento en que su política respecto a Oriente Medio sufre un estancamiento."

"También creo que ha actuado bajo presión de las grandes industrias y empresas norteamericanas."

Se ha dado protección policial especial a los aproximadamente 700 asesores militares estadounidenses residentes en Taiwan, pero no se han registrado grandes incidentes antiamericanos.

Pekín: El problema se solucionará pacíficamente

TAIPEI (Taiwan). (Efe-AFP.) Un miembro del Comité Permanente de la Asamblea Popular China, Chen Yi-Sung, declaró en Pekín que la reunificación de

Taiwan y la República Popular China se realizará "el año que viene", informa la agencia de noticias japonesa Kyodo.

Chen, presentado por la agencia como especialista en las relaciones Pekín-Washington, predijo igualmente que de aquí a tres meses el número de países que mantienen relaciones con Taiwan descenderá de los 21 actuales a cinco o seis.

Chen añadió que las negociaciones para un arreglo pacífico del tema de Taiwan empezarán pronto, y que "creía" que los pasos diplomáticos preparatorios se habían iniciado ya.

La URSS considera que Carter busca un bloque militar con Japón y China

MOSCU. (Efe-AP).—El periódico moscovita "Krasnaya Zvezda" ("Estrella Roja"), órgano central del Ejército soviético, acusó el domingo a Estados Unidos de estar tratando de crear un "bloque político-militar", junto con Japón y la China Popular, abiertamente dirigido contra la URSS.

En ese comentario editorial del



portavoz de prensa de las fuerzas armadas no se hace, sin embargo, referencia alguna específica a la notificación del Presidente Carter de que Norteamérica extendería su pleno reconocimiento diplomático a la República Popular de China el 1 de enero de 1979.

Hasta ahora, la prensa, radio y televisión soviéticas sólo se habían hecho eco del establecimiento de las plenas relaciones americano-chinas mediante la inserción de un breve despacho de la agencia Tass informando del hecho, pero sin agregar comentario alguno.

NORTEAMERICA SACRIFICA A LA CHINA NACIONAL

DE un modo simultáneo, el Presidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter, y el de la República Popular de China, Hua Kuo-feng, han anunciado el establecimiento, a partir del 1 de Enero próximo, de relaciones diplomáticas plenas entre los dos países. Viene ello a poner sobre el tapete, al cabo de siete años de infructuosos contactos, el espinoso tema del futuro de la China nacional, sobre el que han recaído otros dos acuerdos subsidiarios: el de la retirada de las escasas tropas norteamericanas que aún permanecen en la isla de Taiuán (Formosa para los occidentales) y el reconocimiento por Washington de una sola China.

Salvo que pueda ser rectificado, se ha cometido una palpable incorrección diplomática: la de no comunicar al Gobierno de Taipei aquella decisión sino poco antes de su divulgación oficial. Son así los usos diplomáticos: dejar en la estacada, con desconocimiento de los compromisos contraídos solemnemente, a los aliados más fieles cuando las conveniencias políticas lo imponen. De todas formas, lo que ahora ha sucedido no puede sorprender a nadie; estaba en el propósito de las sucesivas visitas realizadas

Una negociación larga y difícil

El proceso del establecimiento de esas relaciones ha sido complicado y lento, aun cuando sometidas mientras tanto las relaciones de Washington con las autoridades de Taipei a muy fuertes y mantenidos condicionamientos.

Frente al expansionismo comunista en la doble vertiente de Europa y de Asia, el Presidente Eisenhower y su Secretario de Estado, Foster Dulles, construyeron un sistema de aislamiento sobre la base de un conjunto de Pactos coordinados que iban desde el Atlántico al Pacífico. Pieza fundamental en este último sería Formosa, unida a Norteamérica desde 1954 por el Tratado de Seguridad mutua, que incluía importantes cláusulas militares. Pero acaso por el temor de que, con la tenaz idea de Chiang Kai-shek de acometer la liberación del Continente, se suscitase un conflicto bélico más amplio, Washington adoptó una actitud reservada: ni la China nacional fue admitida en el Tratado defensivo del Sureste de Asia (SEATO), ni se la incluyó en la "cadena" de grandes archipiélagos (Japón, Okinawa, Guam, Filipinas e Indonesia) que han venido integrando el dispositivo norteamericano en el Pacífico desde la evacuación de Indochina.

Iniciada en 1972, con el viaje de Nixon, la aproximación a la China comunista, la perturbaron tres exigencias impuestas por Pekín: ruptura de las relaciones norteamericanas con Formosa; anulación del Tratado de Seguridad mutua de 1954, y su evacuación de la isla por las tropas de los Estados Unidos. Estas fuerzas han sido reducidas progresivamente: los diez mil hombres que aún había en 1972 no sobrepasan hoy los mil doscientos; ya no patrullan el Estrecho de Formosa

a Pekín desde 1972 por los Presidentes Richard Nixon y Gerald Ford y por los Secretarios de Estado Henry Kissinger y Cyrus Vance. Pero han mediado otras trascendentes circunstancias: el cambio que, al parecer, se está operando en China desde el fallecimiento de Mao Tsé-tung; la agudización de las tensiones entre Moscú y Pekín; la firma del Tratado de Amistad entre Pekín y Tokio, que coloca al Japón en una posición excepcional para el comercio con una China que empieza a acometer un gigantesco desarrollo económico; el intento de Washington de no quedarse atrás en el posible beneficio de ese desarrollo... Todo ello contribuye a revalorizar el papel del coloso asiático en el mundo moderno y a introducir cambios fundamentales en la estrategia de las grandes potencias en el Extremo Oriente.

La suerte de Taiuán, en la que Chiang Kai-shek instituyó la China nacional cuando en 1949 abandonó el Continente, estaba decidida desde que, en 1971, la República Popular fue admitida en las Naciones Unidas como Miembro permanente de su Consejo de Seguridad y, por lo tanto, como "gran potencia".

Las unidades navales norteamericanas: el "Grupo de Asistencia Militar", que contaba con tres mil personas, ha desaparecido, e incluso hace dos años fueron retirados los escasos consejeros que aún quedaban en las islas avanzadas de Quemoy y de Matsu. Durante la visita, acaso decisiva, que en Agosto de 1977 realizó a Pekín el Secretario de Estado, Cyrus Vance, intentó inútilmente conseguir que Pekín renunciase al empleo de la fuerza contra Taiuán. La negociación se centró desde entonces en dos puntos: el mantenimiento de la seguridad para Formosa, lo que significaría la existencia de dos Chinas, de igual modo que existen dos Alemanias y dos Coreas, y la continuación de la presencia económica norteamericana en la isla.

La actitud de Pekín fue irreductible. No parece, sin embargo, probable que la China continental se lance a una aventura militar contra la isla: primero, porque ello sería tanto como consumir una agresión, dañosa para un prestigio internacional que se ha fortalecido considerablemente desde la muerte de Mao; después, porque desencadenaría un grave conflicto bélico con una China nacional que dispone de un Ejército de medio millón de hombres y, por lo menos, de otros tantos reservistas; finalmente, por la posibilidad de que Taiuán disponga de armamentos atómicos. Sobre que, de complicarse la China continental en una guerra, la dejaría a merced de su implacable enemigo, la URSS.

Extraordinaria expansión económica

La República nacional de China, con un total de 36.000 kilómetros cuadrados, diecisiete millones de habitantes y es posible que la más alta densi-

dad del mundo (450 habitantes por kilómetro cuadrado), se compone de las siguientes islas: la de Taiuán, separada del Continente por un canal de hasta doscientos kilómetros de anchura y a la que los navegantes portugueses dieron el título de "Ilha Formosa" o "Hermosa"; el archipiélago intermedio, que conserva el nombre español de Pescadores, y las dos pequeñas de Quemoy (en chino, Kinmen, o "Puerta de Oro") y Matsu, próximas a la costa continental y dotadas de poderosos medios de defensa.

Presencia española en Formosa

Formosa estuvo dominada por Japón durante medio siglo: se la cedió China en razón del Tratado de Simonoseki, que en Mayo de 1895 puso fin a la primera guerra entre los dos países, pero le fue devuelta al terminar la segunda, en Octubre de 1945. Mucho antes—en el siglo XVII—había sido conocida y misionada por los españoles. Una flota enviada desde Filipinas al mando de Antonio Carreño de Valdés, con el religioso dominico Fray Bartolomé Martínez entre los expedicionarios, efectuó un desembarco en Formosa, ya dominada por los holandeses, en el 1626. En las proximidades del actual Keelung, al Norte de la isla, los españoles fundaron, entre otras, la ciudad de San Salvador y las misiones de San Lorenzo y de Todos los Santos. Una pequeña ensenada, a la que coronan las ruinas de un fuerte, conserva el nombre chino, pero de hondas reminiscencias españolas, de "San-ti-ao", corrupción de "Santiago". El subterráneo de la fortaleza es aún denominado "Cueva de los nombres raros", alusión sin duda a las inscripciones grabadas en las paredes, y hoy desaparecidas, por los soldados españoles del siglo XVII.

La tenaz contumacia de Chiang Kai-shek por reconquistar la China continental tuvo, en ese mismo siglo XVII, un precedente de extraordinaria similitud: el del general Koxinga, cuyo verdadero nombre era el de Cheng Cheng-kunk. China había sido conquistada por los manchúes, y

Koxinga, devotamente fiel a la dinastía Ming, trató de recuperar para ella el territorio. A tal efecto, se instaló con sus fuerzas en Amoy y en la isla de Quemoy. No le fue posible el desembarco en el Continente, y se trasladó a Taiuán, de donde, en 1662, expulsó a los holandeses y donde creó un Estado que sucesivamente regentaron Koxinga—muerto pocos meses después, a los treinta y nueve años—, su hijo y su nieto. Hasta que, en 1683, este último fue incorporado con sus dominios a la provincia de Fukien. Desde entonces, salvo los cincuenta años de dominación nipona, Formosa ha pertenecido a China.

Digamos, finalmente, que "Taiuán" quiere decir en chino "Bahía de las terrazas": a partir de la alta cordillera que recorre de Norte a Sur la isla, ésta va descendiendo en escalones—en "Tais"—hasta hundirse en la mar. Y digamos también que el virtual abandono en que la actual diplomacia norteamericana ha dejado a Taiuán obedece al propósito del Presidente Carter de encontrar una compensación a los muchos fracasos de su acción exterior; han abortado sus anhelos de paz en el Oriente Medio; el conturbado Irán, metido en un conflicto interno de difícil salida, se le va de las manos; Washington subordina la estabilidad ajena a su propio interés, y el Acta de Helsinki, en la que tantas ilusiones puso, ha sido reducida a letra muerta por la Unión Soviética; se halla en pleno descenso el crédito norteamericano en Europa y en África... E inevitablemente ha habido una víctima: Taiuán, tal vez porque la mejor forma de aplacar a un enemigo poderoso sea la de sacrificar a los amigos fieles.

Pedro GOMEZ APARICIO



Las elecciones belgas no aclaran nada

SE MANTIENEN, PRACTICAMENTE, LAS POSICIONES ANTERIORES

BRUSELAS. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Juan Frisuelos, de Efe.)—La jornada de elecciones legislativas en Bélgica alteró ayer levemente el panorama político del país.

A las once horas del cierre de los colegios electorales, y pese a que los resultados no son aún definitivos, se comprueba el desencanto electoral de al menos un 10 por 100 de la población.

Aunque en Bélgica el voto es obligatorio para los mayores de veintidós años, al menos un 10 por 100 de la población expresó su descontento con votos blancos o nulos.

GANAN LOS LIBERALES EN FLANDES

Respecto de la distribución del electorado, la nota más significativa es el aumento de votos (casi un 4 por 100) de los liberales en Flandes, que pueden valerles de dos a cuatro escaños en esa región.

En la misma medida del avance liberal flamenco se calcula la pérdida de influencia del partido nacionalista de esa región, el más característico, Volksunie, que pierde el 4 por 100 aproximadamente.

Contra los pronósticos que vaticinaron poco menos que su des-



La princesa Paola de Bélgica vota en las elecciones parlamentarias celebradas ayer. (Europa.)

composición, el nacionalismo francófono del Ressement Wallon (Unión Valona) mantiene sus posiciones anteriores sin esfuerzo y sus líderes han declarado que "sale fortalecido de la prueba".

AVANCE CRISTIANO

Los cristiano-demócratas (CVP-PSC) ganan escaños—de uno a tres—en Flandes, y parece que mantendrán posiciones o mejorarán en la región francófona de la Valonia y Bruselas.

Pero los socialistas—que gobernaron hasta ahora con los democristianos y los nacionalistas flamencos y francófonos—se limitan a mantenerse a duras penas en Valonia y a perder fuerza en Flandes, donde pueden entregar dos escaños.

Quien avanza en todos los frentes es el Partido Comunista Belga, que de tres escaños, hasta ahora—dos diputados y un senador—puede llegar a duplicar la cifra de sus representantes.

ELECCIONES INÚTILES

Paul Vanden Boeynants, hasta ahora primer ministro de Bélgica, confirmó anoche su impresión de que lo único cierto "es que las elecciones eran inútiles" a la vista de los resultados.

La URSS no permite la salida de la señora Sajarov

LA ESPOSA DEL NOBEL DE LA PAZ NECESITA TRATAMIENTO MEDICO EN ITALIA

FLORENCIA. (Efe.)—El científico disidente ruso y premio Nobel de la Paz, Andrey Sakharov, y su esposa, señora Helena Bonner Sakharova, han solicitado la intervención del Presidente de la URSS, Leonidas Brezhnev, al objeto de que le

sea concedido un visado para Italia a la señora Sakharov.

La noticia ha trascendido en Florencia a través de unos amigos de los Sakharov, que recibieron las fotocopias—vía París—de las dos cartas remitidas por el matrimonio disidente al jefe del Estado soviético.

Helena Bonner Sakharova obtuvo en 1975 y 1977, tras un duro esfuerzo a nivel universal y con la colaboración de apoyos internacionales, sendos visados de las autoridades de su país para viajar a Italia, a fin de ser intervenida en la clínica oftalmológica de la Universidad de Siena, cercana a Florencia.

Según se desprende del epistolario, la esposa del científico ruso había solicitado, hace casi diez meses, un tercer visado al tener que proseguir los cuidados médicos en Siena. Sin embargo, las autoridades soviéticas no han respondido, hasta ahora, con grave perjuicio para la salud de la señora Helena Sakharova.

Oleada de bombas en Inglaterra

LONDRES. (Efe.)—Numerosos artefactos explosivos de regular potencia estallaron durante la madrugada del domingo en cinco ciudades de Inglaterra, causando varios heridos.

La mayoría de las bombas hicieron explosión en tiendas y edificios de Southampton, Liverpool, Manchester, Bristol y Coventry, causando daños materiales de considerable magnitud, así como varios heridos.

Nuevos ataques sandinistas en Nicaragua

RIVAS (Nicaragua). (Acan-Efe.)—Un muerto y tres heridos es el saldo dejado por las nuevas acciones del Frente Sandinista efectuadas el sábado en el sur nicaragüense.

El general Gonzalo Evertz, comandante de la zona militar sur de la Guardia Nacional de Nicaragua, declaró el domingo que un comando sandinista penetró desde Costa Rica, asaltando una lancha que realizaba labor de cabotaje en el Gran Lago de Nicaragua, capturando a su propietario, Heriberto Paisano, dándole muerte posteriormente en el sector conocido como "Las Canas".

Informó, asimismo, el oficial de que cuatro personas, supuestos miembros de la organización guerrillera, asaltaron anoche el

comando de Potosí, pequeño poblado ubicado a sólo seis kilómetros de esta ciudad, próximo a la frontera con Costa Rica.

Durante el ataque resultaron heridos el comandante de la localidad, sargento Francisco Hernández, un auxiliar militar y un civil.

Según el parecer del comandante, ese grupo procedía de la capital nicaragüense y había asaltado el taxi propiedad de Bernardo Vargas para llevar a cabo su delito, tras el cual el vehículo fue recuperado y trasladado a la Comandancia.

Las autoridades no lograron capturar a ninguno de los insurgentes, quienes, antes de huir, cortaron las comunicaciones telefónicas con Potosí.

NO SE FIRMO LA PAZ EGIPCIO-ISRAELI

JERUSALEN, 17. (Efe-Reuter.)—El plazo límite para la firma de un tratado de paz egipcio-israelí pasó hoy sin que haya ningún tratado a la vista y con los encolerizados israelíes extrañando una lección para sí mismos con la situación de lo que pasa en Formosa.

El tema de Formosa figuró en la prensa y en la crítica oficial sobre lo que se ha considerado como una desviación de los Estados Unidos hacia la posición egipcia en las negociaciones de paz que fracasaron la semana pasada. El vespertino "Maariv" hizo observar la ruptura de los vínculos norteamericanos con Formosa, y dijo que debe extraerse una lección para aquellos que contaron con el apoyo norteamericano.

El fracaso se debe a Israel, dicen en El Cairo

EL CAIRO. (Efe-Upi.)—Butros Ghali, ministro de Asuntos Exteriores, en funciones, egipcio dijo que el fracaso que supone el hecho de no haber sido firmado ayer el tratado de paz egipcio-israelí, como se concertó en las conversaciones de Camp David, se debe a la intransigencia israelí y a su incapacidad por comprender los compromisos árabes de Egipto.

Ghali se refirió a la decisión adoptada el viernes por el Consejo de Ministros israelí de rechazar las propuestas egipcio-norteamericanas, transmitidas por el secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance

Hemos llenado Galerías Preciados de fiesta para todo el mundo.



De elegancia. De buen gusto. Del romanticismo de los trajes largos y los "smokings". De la encantable y ya clásica nostalgia que despierta en nosotros la Navidad...

¡Hemos llenado GALERIAS PRECIADOS de fiesta para todo el mundo!



Chaquetones y abrigos de piel.



Zapatos de salón. Bolsos de raso. Echarpes, chales de seda. "Foulards"...



Collares. Pulseras. Relojes-joya. Y toda clase de complementos en Joyería y Bisutería.

Galerías Preciados

Felices Compras



REVISTA DE INFORMACIÓN TAURINA

Nº 4 a la venta

Ve a y lea los toros en Toro.



Indiscutiblemente la mejor revista taurina.

La prostituta más cotizada de Londres había sido hombre

Le ha dejado dieciséis millones de pesetas a un policía

LONDRES. (Efe.)—Un ex policía londinense acaba de recibir dieciséis millones de pesetas, según estipula el testamento de Rona Nicholls, una prostituta fallecida en 1977 a causa de su abuso de drogas y alcohol.

La muchacha conoció a Jeffrey Tynan, futuro destinatario de sus ahorros, cuando ella trabajaba en el West End londinense, donde llegó a ser una de las más cotizadas prostitutas.

Entre los habituales clientes de Rona figuraban importantes ejecutivos, millonarios y funcionarios gubernamentales, quienes pagaban alrededor de 15.000 pesetas "de las de antes" por los favores recibidos.

Al conocerse la última voluntad de Rona, sus ex visitantes se enteraron, seguramente con gran sorpresa, de que la joven se había llamado Roy Sidney en algún momento de su vida, cuando aún poseía todos los atributos del sexo masculino.

Tras abandonar su hogar paterno, el joven se sometió a una operación quirúrgica y tratamiento de hormonas, que lo convirtieron en una estupenda mujer.

De inmediato comenzó a trabajar como prostituta y llegó a acumular esos dieciséis millones de pesetas que en 1977 dejó a ese policía que había conocido en el West End de la capital británica.

El interesado se negó a formular ningún comentario acerca del legado, pero, según la madre de éste, el inspector de los impuestos parece haber recaudado un poco más de la mitad del mismo con destino a los fondos públicos.

Se teme estalle la crisis del Beagle

ALARMANTES NOTICIAS de las FRONTERAS CHILENO-ARGENTINAS

- Concentraciones militares con tanques
- Prohíben la exportación de carne a Chile y el vuelo de un avión comercial

SANTIAGO DE CHILE. (Efe.)

En las últimas horas se informa de nuevos ejercicios militares argentinos en las fronteras con Chile. En la argentina ciudad de Río Gallego, en el extremo sur, se observó lo que fue calificada de impresionante concentración de efectivos militares, superior a quince mil hombres, doscientos tanques y vehículos blindados.

En la zona de Río Turbio, también en la zona austral, prosiguieron las maniobras militares y en determinados puntos de la región patagónica se dispuso la evacuación de determinadas localidades.

Varios sectores fronterizos con Chile se encuentran cerrados, debido a los ejercicios militares y concentración de tropas y ele-

mentos bélicos. Tal es, entre otros, el caso del paso de Puyehue, que une la ciudad de Osorno con Argentina.

También se efectúan ejercicios militares frente a la zona central de Chile.

Prohibido un vuelo sobre Argentina

SANTIAGO DE CHILE. (Efe.) Un avión de pasajeros chileno que viajaba hacia Brasil tuvo que regresar a esta capital, poco después de mediodía, por no permitirle las autoridades aeronáuticas argentinas sobrevolar su espacio aéreo.

El vuelo Ladeco, número 100, despegó del aeropuerto internacional de Pudahuel a las diez

y media y regresó a las doce y cuarto (horas locales).

Las autoridades argentinas no dieron ninguna explicación de esta decisión, tomada contra un avión de pasajeros en viaje rutinario y que observaba las normas internacionales establecidas.

Impiden la exportación de carne a Chile

IQUIQUE (Chile). (Efe.)—Las autoridades argentinas retuvieron la salida de ocho vagones cargados con carne de vacuno y destinada a la población de esta ciudad del norte de Chile.

Las 300 toneladas de carne fueren retenidas por el Ejército argentino por considerarlas "estratégicas", habida cuenta de la tensión entre los dos países por el canal de Beagle.

Refuerzos chilenos a la zona austral

SANTIAGO DE CHILE. (Efe.) Chile ha procedido a reforzar militarmente la zona austral, luego de las alarmantes versiones de que efectivos militares argentinos procederían a ocupar parte del territorio chileno en la zona austral, en el canal de Beagle, según las versiones circulantes.

Se indica como punto neurálgico a las islas Lennox, Nueva y Picton, pobladas desde hace más de un siglo por chilenos, con autoridades civiles, pese a las condiciones difíciles de vida y un clima muy crudo. Están situadas al sur del canal de Beagle y constituyen, en opinión de los observadores, la puerta de entrada a la Antártida, considerada como reserva del futuro de la humanidad por las riquezas que encierra.

Pinochet quiere observadores extranjeros en el Beagle

Chile está dispuesto que observadores militares extranjeros se instalen en la controvertida zona del canal Beagle después del fracaso de las últimas conversaciones entre los cancilleres de este país y Argentina.

El criterio chileno está contenido en carta respuesta del Presidente Augusto Pinochet a Jimmy Carter. Carter expresó la preocupación por el agudizamiento de la crisis en el extremo sur del continente y el interés de Estados Unidos por evitar un conflicto armado.

Se trata, se indicó, no sólo de observadores estadounidenses o de otras naciones de la comunidad americana, sino de Europa. Estos observadores contarían con todas las facilidades para el ejercicio de sus funciones.

Dos aviones de la fuerza aérea chilena se encuentran ya listos para volar al sur con estos observadores, se anticipa en esta capital.

LO ASEGURAN EN EL CAIRO

BUMEDIAN HA MUERTO

EL CAIRO. (Efe-AFP.)—La revista cairota "Al Siassi" asegura que el Presidente argelino, Huari Bumedian, falleció el jueves pasado.

Citando fuentes diplomáticas de El Cairo, la revista dice que los responsables argelinos no desean hacer pública la muerte del Presidente hasta que no se haya designado a su sucesor.

Ha empeorado, se dice en Argel

ARGEL. (Efe-Reuters.)—El estado del Presidente argelino Huari Bumedian, ha empeorado, según fuentes diplomáticas de esta capital.

No ha habido confirmación oficial acerca del estado del Presidente.

El último parte médico, hecho público hace una semana, decía que el estado del Presidente era estable.



OFERTA CORTEFIEL

TODOS LOS ARTICULOS DE PLENA TEMPORADA PARA MUJER, HOMBRE Y NIÑO REBAJADISIMOS

PARA MUJER

Trincheras	999
Conjuntos	1.999
Vestidos	1.599
Abrigos	2.999
Pantalones	699
Blusas	399
Chaquetas punto	699
Prendas punto	299 y 399
Faldas	599
Chaleco.Forro borreguillo	999
Prendas deportivas	2.599
Ante y napa	5.499
Chaquetón pana	2.999
Pantalón pinzas	999
Chaquetón piel	9.999
Punto fantasía	399

PARA NIÑO

Pantalones	399
Cazadoras	1.495
Chaquetón forrado piel	1.995
Abrigos	1.995 y 2.995
Camisas	599
Punto	299 y 499
Jersey fantasía	499
Camisas cuadros	599
Cazadora ablusionada	1.495
Chaquetones	1.995

Sport

PARA HOMBRE

Abrigos	3.995 y 4.995
Impermeables	1.995 y 2.595
Trajes	4.995 y 6.995
Camisas vestir	699
Punto clásico y fantasía	699
Pantalón vestir	999
Pantalones pana	999
Cazadoras novedad	1.995
Chaquetones pana	2.995
Chaquetones loneta	2.995
Piel pana ante	5.995
Novak	7.995
Pantalón pinzas	999
Chaquetón	2.995
Camisas gran sport	699
Cazadora ante fino	5.995
Novak, borreguillo	7.995

Centros de moda

cortefiel

PARA MUJER Generalísimo, 34 Alcalá, 157 y Preciados, 13
 PARA HOMBRE Generalísimo, 66 Avda. José Antonio, 27 Serrano, 40
 Avda. José Antonio, 76 (Plaza España) Bravo Murillo, 103 (Cuatro Caminos)
 Bravo Murillo, 236 Montero, 7 - Toledo, 52 Romanones, 7
 PARA NIÑOS Generalísimo, 66 Av. José Antonio, 76 (Plaza España) Toledo, 52

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

Herodes 78

En la víspera de Navidad —la gran fiesta de la vida—, los obispos italianos han vuelto a levantar su voz contra el aborto. Y lo han hecho con toda la dureza con que la Iglesia se ha manifestado siempre en este asunto. Con la misma rotundidad con que lo hicieron hace tres años los obispos españoles y con la que hoy volverían a hacerlo de ser necesario.

El lector me va a perdonar que—en vísperas de Navidad—dedique mi comentario a un tema tan incómodo. Pero es que me temo que, como ciertos grupos nos llenaron los oídos de lo de "una Constitución abortista", haya quien interprete el silencio respetuoso de la mayoría de los obispos ante el referéndum constitucional como un ojo cerrado al tema del aborto. Es claro que, de haber sido abortista la Constitución, muy diferente habría sido la postura de los obispos y de los cristianos ante ella. Porque, evidentemente, es éste un tema en el que entra en juego la visión cristiana de la vida. Y seríamos muchos los que, como simples ciudadanos, nos hubiéramos opuesto a lo que consideramos la legalización de un crimen.

Voy a confesar que—aun prescindiendo de los aspectos morales del problema—siento una enorme maravilla cuando oigo formuladas como dogmáticas afirmaciones que poco tienen que ver con la realidad tangible y demostrable. Me asombra, por ejemplo, oír presentur el aborto como un "derecho democrático" cuando, según la democrática ley del voto, todos los sondeos que se han realizado muestran que los antiabortistas son en España más del doble que los abortistas (60 por 100 frente al 29 por 100, para ser exactos, según el último publicado en "Blanco y Negro"). Me asombró oír hace poco a una feminista catalana que "si los hombres abortasen, el aborto estaría en los pactos de la Moncloa", y me desconcertó leer a una inteligente periodista que si en las Cortes hubieran sido mayoría las mujeres, tendríamos una Constitución proabortista. Y me asombró porque todos los estudios científicos que se han realizado muestran que en España son más antiabortistas las mujeres que los varones.

Me sigue asombrando el que los defensores del aborto, para apoyar sus teorías usen siempre los mismos argumentos: lo de los 300.000 abortos clandestinos (otros hablan de 400.000) que se practican en España y lo de las 10.000 españolas (otros hablan de 30.000) que van cada año a abortar a Inglaterra.

Y digo que me asombra por un montón de razones. La primera, porque nadie se molesta en probar o comprobar esas cifras que se presentan con vigor de dogmas de fe. De hecho, los estudios serios que se conocen sitúan la cifra de abortos clandestinos entre 70.000 y 115.000. Y los de españolas en Inglaterra no alcanzan, según datos serios, los tres mil anuales. (Si fueran 30.000 tendríamos que uno de cada cinco abortos practicados en Inglaterra

sería de españolas y se precisaría todo un montaje de vuelos charter para trasladar abortistas a Londres.)

Pero hay otra razón más importante que la numérica. Y es que la existencia de abortos clandestinos no puede atribuirse, sin más, a la inexistencia de una ley que autorice el aborto. La prensa italiana de estos días señala que—tras la ley que autorizaba el aborto en Italia—nueve de cada diez mujeres siguen acudiendo al aborto clandestino, ya que la mayoría prefiere hacerlo en peores condiciones médicas a la posibilidad de que su aborto pueda ser conocido por sus familiares o vecinos. Algo parecido ocurre en Francia: tras la legalización del aborto no ha disminuido el número de los clandestinos, que el profesor Soutoul, de la Universidad de Tours, sitúa en la cifra de 400.000. Y en cuanto a Inglaterra, sigue siendo cierto que el mayor porcentaje de extranjeros que acuden para abortar lo dan... las francesas y alemanas, a pesar de estar legalizado en sus países.

Sería bueno no usar, al menos, argumentos tan débiles para defender lo indefendible. Otro camino muy distinto es el de quienes buscan la plena humanización del Código Penal, el de quienes aspiran a una perfecta instrucción sexual e incluso a la facilitación de medios no asesinos a quienes, según su conciencia, quieran utilizarlos. Otra cuestión será la de borrar de nuestras leyes todo tipo de discriminación hacia las madres solteras y los hijos ilegítimos, así como tantas injusticias que están en la base de muchas tentaciones de aborto. Pero de ahí a cualquier tipo de justificación teórica del aborto o de una práctica incitación a él hay un camino que los cristianos no podremos cruzar.

Recuerdo que cuando en los dramáticos procesos de El Goloso fue condenada a muerte una mujer embarazada, el dibujante de "Le Monde" Konk publicó una escalofriante caricatura: frente al pelotón de fusilamiento esta mujer enseñaba su seno y de él salía una palabra: "¡Socorro!"

La caricatura era injusta, porque aun leyes tan salvajes como todas las que autorizan la pena de muerte señalan que nunca se puede ejecutar a una mujer embarazada.

Pero la caricatura era, además, hipócrita. Porque no hacía mucho tiempo la ley francesa había autorizado una parecida ejecución de inocentes. Y porque a esa misma hora eran ejecutados en el mundo miles de miles de niños. Veinte millones anuales, según la estimación de las Naciones Unidas.

Esto, naturalmente, es un fruto de la "civilización". Y al pobre Herodes le hemos dado fama de traganíños: ¡Total, porque se cargó a quince o veinte! Cualquier clínica moderna le deja chiquitito.

J. L. MARTIN DESCALZO

* PLANOS * ENCUADERNACION * COMPOSICION IBM * OFFSET *
IMPRESOS Y FOTOCOPIAS
 En el acto. Calidad de imprenta. Gran capacidad.
 COPIAS GRAN LONGITUD * VEGETAL Y POLIESTER *

COPIAS (mismo original)		10	30	50	100	200	500	1000
TAMAÑO FOLIO	A UNA CARA	40.-	100.-	140.-	240.-	440.-	740.-	1240.-
	A DOS CARAS	120.-	240.-	320.-	480.-	840.-	1380.-	2280.-
DOBLE FOLIO	A UNA CARA	150.-	350.-	450.-	650.-	950.-	1550.-	2550.-
	A DOS CARAS	350.-	750.-	950.-	1350.-	1820.-	2900.-	4700.-

Carretas. 27- 2ª dcha. Madrid. Tels. 222 64 93-22112 05
 * PLASTIFICADO DE CARNETS, DOCUMENTOS Y PLANOS * OFFSET *

Relojerías y joyerías
SANTOS
 Para clientes que quieran invertir, gran surtido en relojería, joyería y platería. Precios muy interesantes. Garantizamos calidad en cualquier artículo
POSTAS, 21. MONTERA, 24. MAYOR, 6. MADRID

TRAJES DE NOVIA MODERNOS
CHIPEPA Y *Pepa Castañ*
GOYA, 28 **MULTICENTRO - Orense, 6**
Teléfono 226 31 46 **Teléfono 456 23 88**

Florida Park **3er mes de éxito!**
EL SHOW de Andrés PAJARES
 y amigos.
 Todas las noches (excepto domingos)
 Restaurante desde las 9 30
RESERVAS PARA LA CENA
 Tels: 273 10 74 273 56 86
EVA y KARLOS
 Con la colaboración extraordinaria del violín maravilloso de

Angel Navarro
PELETERO
 PONE A SU DISPOSICION SU COLECCION 78-79 EN
 C/ SANTA ISABEL, 2, 2.º (Antón Martín)
 AVDA. MENENDEZ PELAYO, 67 (Torre del Retiro) MADRID

CURSO de CONTABILIDAD con
 ● Plan General de Contabilidad y
 ● Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas
 Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad
 Envíe su nombre y dirección a:
ESCO - Apartado 10.129 - Madrid
 o llame al teléfono 241 48 91 de MADRID y le remitiremos:
 — Información completa sobre planes de estudio.
 — El primer cuaderno de lecciones, como obsequio.

EN UN CUARTO DE HORA EN TAIBESA, PUEDE TENER UN PEUGEOT PARA MUCHOS AÑOS
 Comprar o cambiar de coche, no es una cosa tan sencilla como a simple vista parece.
 En Taibesa le informarán sobre todo lo que necesite saber para comprar su Peugeot.
 Taibesa lleva 20 años vendiendo Peugeot, que es lo mismo que conocerlo a fondo.
 Comprar Peugeot en Taibesa es no tener que cambiar de coche en muchos años.
Taibesa: 20 años vendiendo Peugeot es cosa muy seria.



CONCESIONARIO OFICIAL
 PEUGEOT CITROËN
TAIBESA
 TALLERES AUTO IBERICOS, SOCIEDAD ANONIMA
 AVENIDA DE LOS TOREROS, 8 EDIFICIO "PEUGEOT"
 Tel. 255 66 00 MADRID - 28
 Entrega inmediata

EL CORO DE RTVE, EN LA PARROQUIA DE LAS DELICIAS

El Coro de Radiotelevisión Española ofrecerá una audición pública de villancicos medievales el próximo miércoles, a las ocho de la tarde, en la parroquia de Nuestra Señora de las Delicias, en el paseo del mismo nombre, número 61.

La audición, que se organiza con motivo de las fiestas navideñas, se incluye entre las actividades culturales que viene llevando a cabo la parroquia.

Regalos electrónicos muy originales

¿Quiere hacer un regalo en Navidades o Reyes que haga feliz al que lo reciba por su originalidad y utilidad? Visite DYNAMIC ELECTRONICA, S. A., donde encontrará, entre otras cosas:

- IONIZADORES ELECTRONICOS que tranquilizan sin píldoras a los nerviosos. Imprescindibles para los conductores que se enfadan al volante.
 - DESPERTADORES DIGITALES ELECTRONICOS para sordos y para los que oyen, en versiones de lujo.
 - ALARMAS ANTI-ROBO ELECTRONICAS para impedir a los ladrones el robo de COCHES, PISOS y CHALETS, aunque sean expertos.
 - DETECTORES ELECTRONICOS de bolsillo para averiguar si el sistema eléctrico de su automóvil le va a fallar. (Este es uno de los accesorios más vendidos en Alemania, pese a ser español.)
 - JUEGOS ELECTRONICOS de televisión que no se estropean, no dañan el televisor y mantienen a los chicos apasionados cuando el programa es un rollo o tiene la veda de los dos rombos.
 - SIRENAS DE BOLSILLO para jóvenes y señoras que temen a los malhechores.
 - KIT ELECTRONICOS para armar por los amantes de la electrónica.
- Ventas en: MAUDES, 15 (salida Metro Cuatro Caminos)
Exposición en: REINA MERCEDES, 18, oficina 2. MADRID

TEATRO de la ZARZUELA OPERA PARA LA JUVENTUD

LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Presenta hoy, 9 noche:
"EL CONSUL"
de MENOTTI
Dirección artística:
LOLA RODRIGUEZ DE ARAGON
Director escena invitado:
G. MENOTTI



Ministerio de Cultura. Dirección General de la Música, con la colaboración de Dirección General de Difusión Cultural y de la Juventud

Comer y beber

Con especias y hierbas finas

Desde los más estrictos a los que otorgan ciertas concesiones, los regímenes sin sal tienen un factor común: la utilización de las plantas aromáticas y de determinadas especias que requieren un paladar fino y delicado.

La sal de cocina ha sido eliminada, naturalmente, pero también todos los alimentos fuertemente salados, como los embutidos, las carnes y pescados ahumados o en conserva, la manteca salada y la margarina, el pan y los "biscottes" ordinarios, las legumbres secas o enlatadas, las salsas preparadas que se hallan en el comercio, las aceitunas, la mostaza, las aguas minerales sódicas, la levadura química y todos los medicamentos que aportan sodio. Se prohíben incluso los bombones de chocolate.

Con estas contraindicaciones se consigue un régimen que no supera la cifra de uno a dos gramos de sodio.

El régimen sin sal estricto supone de 300 a 500 miligramos de sodio. Pero para ello hay que descartar muchos más alimentos. Por ejemplo, todos los productos lácteos: la leche ordinaria, el queso (también el queso blando), la clara de huevo, los moluscos, los crustáceos, algunas legumbres frescas ricas en sodio, como las espinacas o los apios, el melón y las castañas; los frutos secos, las legumbres ordinarias en conserva y todos los productos de pastelería y repostería.

Esta lista podría resultar muy considerable, pero si se observa el número de alimentos permitidos, se aprecia que, si se desea ofrecer una prueba de buena voluntad y de imaginación, existen elementos para crear menús muy agradables. Pero estos menús podrían parecer muy difíciles de aceptar, sobre todo en los primeros días; sin embargo, el hábito juega un papel muy importante, y después de un período de adaptación se pierde, en parte al menos, el gusto por la sal. Esto es tan cierto que cuando se vuelve al régimen normal encontramos la cocina desagradablemente salada.

Existen dos reglas fundamentales: en principio es necesario variar los menús. Se ha comprobado que la supresión de la sal entraña a menudo una disminución del apetito. También hay que recurrir a ciertas legumbres frescas, carne y pescado blanco a la plancha y a la gran diversidad de frutas del tiempo.

En segundo lugar es necesario elegir las cocciones que exaltan el gusto propio de los alimentos: el estofado, la plancha o las brasas. Al mismo tiempo se evitará en lo posible la cocción con agua. Las especias, las plantas aromáticas y las hierbas finas tienen un papel fundamental en la cocina sin sal. Puede decirse que la cocina llamada "normal" es, con frecuencia, muy salada sobre el plano de la gastronomía. Por el contrario, se olvida la finura y la delicadeza de las plantas aromáticas y de las hierbas finas. Pero hay que huir de una acumulación, siempre nefasta.

Las sales de régimen o sales de "reemplazamiento" merecen una advertencia. Algunos regímenes deben excluirlas, por ejemplo, para los enfermos del corazón y, en particular, de los riñones.

Como hemos podido comprobar en este comentario, el régimen permite preparar platos muy sabrosos y dar oportunidad de realizar una cocina cuidadosamente elaborada.

ECHEA

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 11, el 691; el 12, el 821; el 14, el 202; el 15, el 288, y el sábado día 16, el 505.

Ayer, domingo, y el día 13, festividad de Santa Lucía, excelsa Patrona de los invidentes, como días festivos, no hubo sorteo.

Madrid y su porte Las clases pasivas

Desde que tengo uso de razón estoy escuchando el lamentar de las clases pasivas. Razón tenían. Sus pagas eran mezquinas. Su condición social, a tono con sus emolumentos. ¡Desgraciadas viudas, infelices huérfanos, pobres jubilados! Sobre todo éstos inspiraban verdadera lástima.



Un jubilado se consideraba como persona inservible para todo. ¿Qué es de Fulano?, se preguntaba en aquel Madrid de los chismorreos y de los cotilleos. ¿No sabes? Lo jubilaron y está metido en casa, haciendo solitarios y fastidiando lo que puede a la familia con su mal genio. Porque fallaba pocas veces. Jubilarse y avinagrarse, todo era uno. Ahora, en cambio, da gusto tratar a los jubilados... ¡Eh! ¿Qué se habían creído ustedes: que uno era un jubilado que todo lo de antes le parecía superior y lo de ahora fatal? Pues no, señor; algunas cosas de ahora en mi juventud me hubieran venido de perillas. Las clases pasivas de ahora viven de rechupete.

Menuda vida se pega una viuda disfrutando de casi todo el sueldo de su fallecido esposo, sin necesidad de aguantarlo. Porque no me vengas con monsergas melodramáticas. Todas las viudas, salvo pocas excepciones, respiran fuerte cuando su esposo se va definitivamente.

vamente. Antes era una tragedia. Ya lo dijo García Álvarez: la tragedia de la viuda o el que no come, la diña. La viuda empezaba a dar tumbos por la pobreza. Ahora los tumbos los da en un coche que se compra al año de su viudez, y se pega cada comilona en compañía de sus amiguitas en un buen restaurante, que se gasta mil pesetas como quien lava. Las clases pasivas son las grandes consumidoras de mariscos. El, sí; no se me ofendan y se enfaden y me escriban diciéndome que no comen otros mariscos que tres gambas tísicas en una paella. ¿Y las ángulas que se zampan ustedes a unas cuatrocientas pesetas la ración? Y después exclamaban alborozadas: "Luego dicen que las ángulas están caras, y es lo natural, porque toda la vida lo bueno siempre ha sido caro; pero vamos a ver: ¿y las chuletitas de cordero, que hoy valen más caras que las ángulas, es que se pueden comparar en ricura de gusto?"

Las clases pasivas, que antes se mostraban tímidas, apocadas, pesimistas, son hoy audaces, risueñas y optimistas, lo mismo los ancianos que la juventud. ¡Hay cada viejales con treinta mil al mes que tiene todo lo que no tuvo a los veinte, y encima experiencia, y en lugar de a las clases pasivas, pertenece a las más activas clases de la sociedad actual y se codea con lo más florido de lo que antes se llamaba la pollería, es decir, los pollitos tomateros, las niñas litras! Parece que no, pero es evidente que ahora hay un mayor contacto entre la juventud y la vejez que había antes, cuando las clases pasivas eran una clase aparte por la mezquindad de sus ingresos.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

El Caballero de Gracia

El Caballero de Gracia es uno de los más bellos y seductores templos de Madrid. Tomó su nombre del caballero modenés Jacopo de Grattis, que fue protervo don Juan antes que tozudo opositor a la santidad, y que vivió ciento dos años. Pero del cual sólo daré hoy la precedente noticia, pues que me interesa sólo referirme en esta crónica al susodicho templo, creación muchísimo más afortunada que la iglesia a la que sustituyó, y obra aquélla del admirable arquitecto madrileño don Juan de Villanueva, calificado como el más y mejor artista neoclásico español, y que habiendo vivido en Roma varios años, se trajo a España el tipo modelo prodigioso de las basilicas romanas; al que modificó sensiblemente con la admiración incondicional que tuvo para don Juan de Herrera, de quien heredó la belleza matemática del dibujo, la parvedad elegante de los elementos decorativos y su dilatación por la cantería perfectamente labrada.



Aparte del Museo del Prado, Villanueva se especializó en edificios pequeños, pero de exquisitez insuperable: el Observatorio Astronómico, la portada del Jardín Botánico, la columnata del Ayuntamiento (calle Mayor), el teatro Español (en su reforma de 1804), todos de Madrid; las Casitas del Príncipe y del Infante, y la Lonja en torno al Monasterio escorialense (y escorialenses aquéllas), el Casino de El Pardo. De todas estas preciosas piezas arquitectónicas, acaso resulta la más perfecta el templo (que fue Oratorio) del Caballero de Gracia, construido entre los años 1786 y 1795. Y en cuyo interior impresionan sus catorce columnas corintias monolíticas y la cupulilla ovoide con claraboyas y cierta mínima concesión a un atisbo del rococó, y pinturas exce-

lentes de Carreño de Miranda, José Camarón, Zacarías González Velázquez, José Beratón, y el magnífico Crucifijo "de la Agonía", de Juan Sánchez Barba, y la Virgen del Socorro, "escuela de Salzillo". Sólo las portadas de este templo no son—¡rareza, verdad?—de Villanueva. La que da cara a la calle del Caballero de Gracia, obra de Custodio Moreno y de ya entrado el siglo XIX. La que da cara a la Gran Vía, obra de Carlos de Luque, entre 1911 y 1916. En aquélla, sobre la puerta, un relieve de José Tomás con la copia del "Cenáculo", de Leonardo.

Puestos ya, lectores míos, en los antecedentes precisos, y sólo artísticos, de este seductor y bello templo, de inmediato entro en la miga de mi crónica, que no es otra que recordar que ya hace más de cuatro años fue iniciada la necesaria restauración de su total arquitectura y de sus obras pictóricas y escultóricas. La del templo, encomendada a un gran arquitecto madrileño: don Fernando Chueca Goitia. Las de esculturas y pinturas, a inteligentes artistas del Patrimonio Nacional. Hasta aquí, todo perfectamente lógico. Y apunta lo ilógico si consideramos que de obra tan obligada y honrosa se ha hecho cargo la Dirección de Bellas Artes. Porque ilógico es que se haga cargo de empresa tan costosa quien no tiene un cuarto. En mi ya larga existencia tengo bien comprobado lo nefasto que resulta para el arte el patrocinio estatal, provincial y municipal, siempre "a la cuarta pregunta económica", que es precisamente la que afecta a la cultura. Y lo peor es que este patrocinio "ni come ni deja comer". Pues que no da, pero no permite que tercie la iniciativa particular. ¡Verdaderamente lamentable!

Después de dialogar apaciblemente, hace unos días, con el señor rector y su señor vicario, del templo (no parroquial, por lo que se lava las manos el Arzobispado), llegamos a la conformidad tripartita de que si Dios nos concede diez años más de vida es fácil que veamos terminada la restauración del Caballero de Gracia, del Teatro Español y... hasta el ingreso, con plenos derechos, de España en el Mercado Económico Europeo. Que así sea.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Temas religiosos en "Misioneros de la Unidad"

Hoy lunes y mañana martes, a las siete de la tarde, se darán sendas conferencias en el Centro Eucuménico Misioneros de la Unidad—plaza del Conde de Barajas, 1—por don Julián García Hernández y don Antonio Matasbosch, quienes disertarán, respectivamente, sobre "La libertad religiosa en Rusia" y "Fe y Constitución".

AUXILIAR DE CLINICA CURSO FEMENINO

Ahora tienes la oportunidad de estudiar un curso de gran porvenir para toda mujer que desee formarse en esta bonita y bien remunerada profesión

ENERO, COMIENZO DE CURSO INFORMACION Y MATRICULAS

Espos y Mina, 8 - Teléfonos 231 12 07 - 222 35 65

ESPECIAL

INVIERNO



La mayor variedad
en prendas de abrigo,
a precios muy especiales.

Abrigo pura lana,
6.900

Además:

Abrigos
de lana, señoras **4.900 pts.**

Chaquetones
jóvenes en poliester **3.500 pts.**

Abrigos de niña
en tweed, **3.600 pts.**

Trenkas sport niño, **1.900 pts.**

Abrigos "joven ella"
en paño de lana **4.900 pts.**

El Corte Inglés

MIENTRAS EN LA LOTERIA SE BATEN RECORDS

Las comidas navideñas, por las nubes

Quizá las razones debamos buscarlas en la profunda crisis por la que el país atraviesa, pero en nuestra redacción hemos podido conocer dos hechos contradictorios: por un lado, este año está prácticamente vendida la emisión de lotería— a 2.000 el décimo—, y por otro, los tradicionales platos típicos navideños han cogido un precio que los va a poner imposibles para muchos hogares españoles. Estas viandas, aparte de escasear por los numerosos problemas, tanto pesqueros como ganaderos, resultan prohibitivos: una pieza de merluza puede andar en las 5.000 o 6.000 pesetas, el cordero es ya "artículo de lujo"; el pavo, un 60 por 100 más caro, y los cochinitillos parecen haber crecido sólo en precio, que no en tamaño. En fin, para qué seguir. Parece que, en definitiva, la crisis ha llegado hasta las cazuelas y perolas de numerosas cocinas españolas. Útiles de guisar que podrán verse bien llenos de comida en los afortunados hogares en que recaiga alguno de los premios grandes de la lotería 1978. Su jefe nacional, Antonio Gómez Gutiérrez, nos contó que pensaban vender el 99,7 por 100 de la emisión, que cubriría prácticamente los 35.100 millones de pesetas que valen las 27 series de este año, de los que 24.000 millones se destinarán a premios, y el resto, más de 10.000 millones, irán a parar al Tesoro Público. Así pues, contentémonos en estas fiestas con los escasos platos que podamos "pillar" y confiemos en la suerte del día 22.



Original escaparate montado en la carnicería de Luis de Blas, en la calle de Serrano, donde los cochinitillos "atienden" a la popular lotería de Navidad. (Torremocha.)

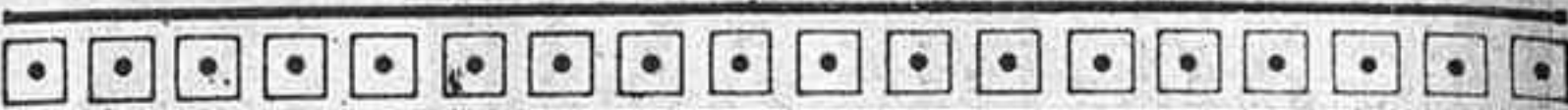
VALLECAS YA TIENE CENTRO DE ORIENTACION FAMILIAR OFICIAL

Ya han comenzado a funcionar catorce centros de orientación familiar en diferentes capitales. Todos ellos dependen de los Ministerios de Cultura y Sanidad. En Madrid ha sido instalado uno en el barrio de Vallecas, en la calle de Martínez de la Riva, 57. El centro está atendido por seis personas, entre las que hay un asistente social, una persona que es la que se encarga de la información al barrio, así como de recoger opiniones sobre la labor desempeñada por el centro; también existe un departamento de salud mental, otro médico y enfermería. El director del centro es el doctor Martín de Nicolás, y como coordinador y encargado

de la organización de éste y de los futuros centros de orientación está el doctor Fernández Penela. Siete centros como éste están previstos a corto plazo para Madrid por la Administración. Las fechas y los barrios donde se instalarán dependerán de los presupuestos. Los fines de todos ellos serán los de facilitar información y asesoramiento sanitario en los aspectos de procreación y educación sexual, tanto para parejas próximas al matrimonio, a las cuales se les orientará, por medio de un reconocimiento médico, sobre sus factores genéticos, como para aquellos casos en que pueda darse la esterilidad.

Certamen escolar de christmas

Esta tarde se inaugura en el Rocclub-Tambre, 27—el X Certamen Nacional de Christmas Navideños organizado por la entidad, y al que han enviado sus trabajos numerosos escolares de toda España. La exposición estará abierta hasta el próximo jueves, inclusive, de diez a una, por las mañanas, y por las tardes, desde las cinco y media a las nueve de la noche.



PARA LOS FAMILIARES DE EMIGRANTES 50 % DE BONIFICACION EN LAS CONFERENCIAS INTERNACIONALES, DESDE LOCUTORIOS PUBLICOS

Con motivo de las fiestas navideñas, la Compañía Telefónica Nacional de España y el Instituto Español de Emigración, anuncian que ha sido concedida una rebaja del 50 % en las tarifas de las conferencias internacionales solicitadas desde LOCUTORIOS PUBLICOS, por familiares de emigrantes en los siguientes países:

- | | |
|------------|-----------------|
| ALEMANIA | SUECIA |
| AUSTRIA | SUIZA |
| BELGICA | ARGENTINA |
| DINAMARCA | BOLIVIA |
| FINLANDIA | COLOMBIA |
| FRANCIA | CHILE |
| GRECIA | HONDURAS |
| HOLANDA | NICARAGUA |
| INGLATERRA | PANAMA |
| IRLANDA | PARAGUAY |
| ITALIA | REP. DOMINICANA |
| LUXEMBURGO | EL SALVADOR |
| NORUEGA | VENEZUELA |
| PORTUGAL | |

Serán beneficiarias de esta reducción, las personas que declaren en los LOCUTORIOS PUBLICOS DE LA COMPAÑIA TELEFONICA tener algún pariente en los citados países y su vigencia será desde las CERO horas del día 22 de diciembre hasta las VEINTICUATRO horas del día 7 de enero, excepto desde las VEINTIUNA horas del día 24 de diciembre hasta las CERO horas del día 26 y desde las VEINTIUNA horas del día 31 hasta las CERO horas del día 2 de enero.

SARS

COMPANÍA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



Reproducción fotográfica de la lista oficial de la Lotería Nacional

LOTERIA NACIONAL		SORTEO DEL DIA 16 DE DICIEMBRE DE 1978				SORTEO 49/78		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final			
		Diecisiete series de 80.000 billetes cada una				Estos premios podrán cobrarse hasta el día 16 de junio de 1979, INCLUSIVE					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
04301...10.000	04302...10.000	04303...10.000	04304...11.000	04305...10.000	04306...10.000	04307...10.000	04308...10.000	04309...10.000	04310...10.000	04311...10.000	04312...10.000
04311...10.000	04312...10.000	04313...10.000	04314...11.000	04315...10.000	04316...10.000	04317...10.000	04318...10.000	04319...10.000	04320...10.000	04321...10.000	04322...10.000
04321...10.000	04322...10.000	04323...10.000	04324...11.000	04325...10.000	04326...10.000	04327...10.000	04328...10.000	04329...10.000	04330...10.000	04331...10.000	04332...10.000
04331...10.000	04332...10.000	04333...10.000	04334...11.000	04335...10.000	04336...10.000	04337...10.000	04338...10.000	04339...10.000	04340...10.000	04341...10.000	04342...10.000
04397...10.000	04398...10.000	04399...10.000	04400...11.000	04401...10.000	04402...10.000	04403...10.000	04404...10.000	04405...10.000	04406...10.000	04407...10.000	04408...10.000
04407...10.000	04408...10.000	04409...10.000	04410...11.000	04411...10.000	04412...10.000	04413...10.000	04414...10.000	04415...10.000	04416...10.000	04417...10.000	04418...10.000
04417...10.000	04418...10.000	04419...10.000	04420...11.000	04421...10.000	04422...10.000	04423...10.000	04424...10.000	04425...10.000	04426...10.000	04427...10.000	04428...10.000
04427...10.000	04428...10.000	04429...10.000	04430...11.000	04431...10.000	04432...10.000	04433...10.000	04434...10.000	04435...10.000	04436...10.000	04437...10.000	04438...10.000
04437...10.000	04438...10.000	04439...10.000	04440...11.000	04441...10.000	04442...10.000	04443...10.000	04444...10.000	04445...10.000	04446...10.000	04447...10.000	04448...10.000
04447...10.000	04448...10.000	04449...10.000	04450...11.000	04451...10.000	04452...10.000	04453...10.000	04454...10.000	04455...10.000	04456...10.000	04457...10.000	04458...10.000
04457...10.000	04458...10.000	04459...10.000	04460...11.000	04461...10.000	04462...10.000	04463...10.000	04464...10.000	04465...10.000	04466...10.000	04467...10.000	04468...10.000
04467...10.000	04468...10.000	04469...10.000	04470...11.000	04471...10.000	04472...10.000	04473...10.000	04474...10.000	04475...10.000	04476...10.000	04477...10.000	04478...10.000
04477...10.000	04478...10.000	04479...10.000	04480...11.000	04481...10.000	04482...10.000	04483...10.000	04484...10.000	04485...10.000	04486...10.000	04487...10.000	04488...10.000
04487...10.000	04488...10.000	04489...10.000	04490...11.000	04491...10.000	04492...10.000	04493...10.000	04494...10.000	04495...10.000	04496...10.000	04497...10.000	04498...10.000
04497...10.000	04498...10.000	04499...10.000	04500...11.000	04501...10.000	04502...10.000	04503...10.000	04504...10.000	04505...10.000	04506...10.000	04507...10.000	04508...10.000
05191...10.000	05192...130.500	05193...2.000.000	05194...141.500	05195...10.000	05196...10.000	05197...10.000	05198...10.000	05199...10.000	05200...10.000		
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
1541...100.000	352...10.000	903...10.000	024...11.000	805...10.000	286...10.000	267...10.000	3608...100.000	259...10.000	250...10.000		
341...10.000	402...10.000		194...11.000	905...10.000	826...10.000	527...10.000	048...10.000	979...10.000	500...10.000		
671...10.000	432...10.000		14...11.000			787...10.000	488...10.000		720...10.000		
951...10.000			4...1.000				898...10.000		790...10.000		

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe el día de la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coincidan con los de su billete o décimo.
 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
 Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en

la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
 3. Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
 4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de termi-

naciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
 Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

Desapareció «La Codorniz»

"EL ABATIMIENTO GENERAL DE LA PRENSA" CIERRA EL MAS CLASICO SEMANARIO DE HUMOR ESPAÑOL

"Ya comprenderán que no podíamos perpetrar la indelicadeza de sobrevivir al "Times". Con esa frase, a la vez dolorosa y risueña, se despidió de sus lectores "La Codorniz", el más clásico de los semanarios de humor. Alvaro de Laiglesia, Miguel Angel Flores bajo la advocación de Manuel Summers, Fermín Vilchez y Carlos Luis Alvarez fueron sus directores. Pero la gran época de "La Codorniz", justamente cuando el humor por el humor era la única libertad de la sociedad española, fue la primera de Alvaro de Laiglesia, con humoristas como Miura, Tono, Mingote, Piti-grilli, Herreros, Serafin y tantos otros. Podemos observar que el proceso de "La Codorniz" ha constituido un "crescendo" de compromiso del humor, alejándose cada vez más de la utopía surrealista de la risa, hasta esta etapa final. "Esta redacción de "La Codorniz"—leemos en la despedida—se juntó en función de unas ideas específicas, rechazó el humor por el humor y huyó de la ambigüedad ideológica y de la equidistancia, que siempre es tendenciosa." Carlos Luis Alvarez, el último director, nos ha dicho, respondiendo a nuestras preguntas: "Me cuesta creer que ésta sea la última etapa de "La Codorniz". Prefiero creer que se trata de una suspensión temporal. Lo cierto es que nunca será de la ultraderecha, como se ha rumoreado, porque la empresa es fundamentalmente liberal. Hemos recibido golpes de ideólogos influyentes y fondones y de consejeros obtusos. Eso no le hubiera importado a la empresa. Es el abatimiento general de la prensa, el que ha hecho cerrar periódicos y mantiene con vida

Agasajo a Matías Prats



La Peña Los Celtiberos ha rendido un homenaje al periodista de honor Matías Prats con motivo de haberle sido concedida la medalla de oro al Mérito Deportivo. En el transcurso del acto, que se celebró en el Palacio de Congresos y Exposiciones, intervinieron, entre otras personalidades, el presidente de la Peña, señor Porras, y los colegas Hernández Petit, David Cubedo y Manuel Jiménez Quítez.

PIO CABANILLAS HABLARA A LOS DIRECTORES DE PERIODICOS DE MCSE

El ministro de Cultura, Pío Cabanillas, ha anunciado a los directores y administradores de diarios y administradores de medios de la antigua cadena del Movimiento, hoy Medios de Comunicación del Estado, que les pondrá al corriente sobre los hechos que han ocasionado la reciente publicación de unas notas cruzadas entre el comité central de empresa de los citados medios y la presidencia del Congreso. En esos comunicados se mencionaba el informe, hecho hace cinco meses por la subcomisión de Cultura de la Cámara, sobre el futuro de dichos medios, y por no haberlo tenido en cuenta se criticaba al ministro. En escrito oficial este puntualiza varios aspectos de las notas divulgadas, como la fecha en que el informe le fue remitido; niega alusión a proyecto de decreto-ley alguno relacionado con este tema

artificial a tantas publicaciones, la causa de esta suspensión."

Premio periodístico a la investigación científica en España

Ha sido convocado el premio periodístico sobre "La Investigación Científica en España" por la Compañía Smith Kline and French, para conmemorar el décimo aniversario de su establecimiento en España y para crear así conciencia de la necesidad de divulgación de temas dedicados a la investigación científica. El premio estará dotado con quinientas mil pesetas y podrán participar en el mismo todos los trabajos publicados en los medios de comunicación social de España que se remitan antes del 28 de febrero de 1979 a la siguiente dirección: Smith Kline and French, Arturo Soria, número 321. Madrid-33.

La Facultad no ha hecho propuestas sobre convalidaciones a periodistas

En una nota de puntualización enviada a "Ya" y reproducida por dicho diario, el Gabinete de Prensa de la Universidad Complutense hace las siguientes observaciones respecto las convalidaciones a periodistas:

— Que el trámite se debe iniciar con una propuesta de la Facultad de Ciencias de la Información al Rectorado, una comisión del cual emitirá dictamen, que será sancionado por decisión colegiada de la Junta de gobierno, como es de rigor.

— Que todavía no ha llegado al Rectorado propuesta al respecto, probablemente por el largo período de problemas que tiene la Facultad desde sus orígenes.

— Que no debe culpár a nadie por dicho retraso y menos al rector, que ha instado a todos los decanos en funciones para que aceleraran las gestiones, con particular preferencia respecto a aquellos profesionales que lo necesitan perentoriamente para regularizar sus contratos como profesores de la Facultad. (El subrayado es nuestro.)

Premios Efe 1978

Por segunda vez son convocados los periodistas de países de origen ibérico aspirantes al premio Efe, que otorgará cuatro galardones: uno, a la mejor labor informativa; otro, a la mejor crónica informativa; un tercero, al mejor reportaje, y un cuarto, a la mejor fotografía. Cada uno de ellos está dotado con cinco mil dólares americanos. Los trabajos habrán de haber sido escritos en cualquiera de las lenguas que se hablan en la Península Ibérica y difundidos a través de los medios de comunicación entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1978. La convocatoria comprende profesionales de agencia, prensa, radio y televisión de Angola, Argentina, Bolivia, Brasil, Cabo Verde, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Filipinas, Guatemala, Guinea Bissau, Guinea Ecuatorial, Honduras, Israel (sefardita), Méjico, Mozambique, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Domini-

cana, Uruguay y Venezuela. Los trabajos se remitirán, en número de ocho copias (si son escritos) o una cassette o videocassette (si son material radiofónico o de televisión), a la sede central de la agencia Efe: Espronceda, 32, Madrid-3, antes del 1 de febrero de 1979. El fallo del jurado se dará a conocer en Quito (Ecuador) el próximo mes de marzo.

Felicitaciones a los medios informativos

El premio Mercurio de Oro, concedido por un comité internacional, establecido en Roma en 1961, ha sido otorgado este año al diario español "El País" por su labor como medio de comunicación de masas.

Por la categoría "mejor labor informativa de conjunto sobre temas aeronáuticos" le ha sido adjudicado el primer premio del Ejército del Aire 1978 a "Diario 16". El primer premio para reportajes ha recaído en Alvaro Santamarina y Ramón Castro por un trabajo titulado "Alerta en el espacio, aparecido en "Blanco y Negro". El segundo premio se entregó a José María Pagador y a Alfonso (gráfico) por el reportaje "No somos superhombres", publicado por "Hoy", de Badajoz. El equipo Alas y Mar se hizo acreedor a otro segundo premio por el espacio de Radio Popular de Murcia "Proa al cielo". El premio para televisión se ha concedido al equipo realizador de "Detrás de un avión", que dirige Alejandro Gómez Lavilla.

"El Imparcial", el más joven de los diarios de la tarde madrileños, ha cumplido su primer año de existencia. El personal entregó al director, Julio Merino; al subdirector, Fernando Latorre, y a Juan Plan sendas placas de plata conmemorativas de la efemérides como homenaje.

Noticias con nombre propio

● Juan Molina, redactor-jefe de Información Económica de la agencia Logos, ha sido elegido presidente de la Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE). En el cargo de secretario de la Agrupación ha sido ratificado Javier Belderrain y elegido vocal Pablo García de Sola.

● El pueblo de Santa Marta de los Barros, de Badajoz, ha dado el nombre de Pedro de Lorenzo a la biblioteca municipal, mientras en Mérida se ha honrado también al periodista-escritor perpetuando su recuerdo en la placa de una calle de la ciudad.

● Antonio García Zurdo, abogado, diplomado por el Centro de Estudios Tributarios y Económicos de Madrid y por la Escuela de Práctica Jurídica, ha sido designado director del periódico "El Diario de Avila". Sucede a Juan Grande Martín, que se ha jubilado después de cuarenta y cinco años en su plantilla, veintiocho de ellos como director.

Los asistentes a las representaciones de la comedia de Antonio D. Olano, en el teatro Valle-Inclán, han nombrado al diario "El Imparcial" personaje del año. A noche se le hizo entrega al director, Julio Merino, de una placa conmemorativa, ofrecida a por la empresa teatral y Enrique Busián.

Los trabajadores de "Egin", en huelga

Para reivindicar sus derechos a votar en el nombramiento de cargos directivos del periódico, tras conocer el de Mirentxu Purroy, como directora, los trabajadores de "Egin", en San Sebastián, han decidido declararse en huelga. Mirentxu Purroy procede de la revista "Punto y Hora de Euzkalerria", al frente de la que se encontraba, en Pamplona.

Pequeño explosivo contra "Diario 16"

A las 7,5 de la mañana de ayer hizo explosión un artefacto de escasa potencia en el exterior de "Diario 16", sin que se hayan registrado desgracias personales y sólo roturas de cristales en una ventana.

Circo, cine y teatro para los hijos de los periodistas

Con ocasión de las próximas fiestas navideñas, la Asociación de la Prensa de Madrid ha organizado funciones de circo, de cine y de teatro infantil para los hijos de los asociados.

Estas funciones se celebrarán en los días que a continuación se relacionan:

FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO. Días 23, a las 5 de la tarde; días 26, 27, 28, 29 de diciembre y 2 de enero de 1979, a las 7,15 de la tarde.

CINE PALACIO DE LA PRENSA. Se proyectará la película "Aeropuerto 1975", día 27 de diciembre, a las once de la mañana.

TEATRO BARCELÓ. Se pondrá en escena la obra "Blanca Nieves y los siete enanitos gigantes", los días 21, 22, 25, 26, 28 y 29 de diciembre, a las 4 de la tarde.

Las localidades para estos espectáculos deberán recogerse lo más tarde el día 26 del actual, en los locales de la Asociación, de seis de la tarde a nueve de la noche, todos los días laborables a partir del día 19 de los corrientes, pudiendo hacerse cargo de ellas bien el asociado a cuyos hijos corresponda o persona autorizada.

Con las localidades se entregarán los boletos —a razón de uno por cada hijo— para el sorteo de regalos, que se celebrará el día 28 del actual, a las doce de la mañana, en los salones de la Asociación, planta tercera.

DIMISIONES DEL DIRECTOR Y DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE FUNDADORES DE "INFORMACIONES"



Jesús de la Serna



Víctor de la Serna

Como resultado de la solicitud de dimisión del director de "Informaciones", ante la nueva empresa propietaria del diario, se ha llegado a un acuerdo entre el presidente actual de la editora, señor Auger, y Jesús de la Serna. En los términos del acuerdo se contempla la permanencia de éste en la dirección durante el tiempo necesario para realizar su relevo. También ha presentado la dimisión, y le ha sido aceptada, el presidente de la Junta de Fundadores del diario, Víctor de la Serna.

Jesús de la Serna llevaba unos once años al frente de "Informaciones", al que llegó procedente de "Pueblo". Durante su gestión, el vespertino madrileño alcanzó un alto nivel de prestigio y difusión, merecido por el talento liberal, el amplio alcance y la seriedad de sus servicios informativos.

Víctor de la Serna presidía la Junta de fundadores desde 1976. Previamente había presidido, durante varios años, el Consejo de Administración.

VISITA DE PERIODISTAS SOVIETICOS A LA ASOCIACION DE LA PRENSA

El director del periódico "Rusia Soviética" ("Sovetskaya Rossiya"), M. Nenazsshev; el director del departamento de la agencia Novosti en Moscú, V. Nizski, y el secretario de la Junta de la Unión de Periodistas de la URSS, Lev Jagodin, miembros de una delegación de la prensa soviética, invitada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, han visitado, la pasada semana, la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid. La presencia de los ilustres colegas en nuestra capital obedece a una operación de intercambio entre periodistas soviéticos y españoles en vísperas de la visita de Marcelino Oreja, ministro de Asuntos Exteriores, a la Unión Soviética. En este intercambio se trata de fomentar las relaciones a

nivel de profesionales de la información de ambos países y establecer una creciente comunicación entre ellos a fin de ofrecer a la opinión pública respectiva las realidades de los dos pueblos.

En el amplio cambio de impresiones con los directivos de la Asociación de la Prensa madrileña, los visitantes expusieron algunas particularidades sobre la forma de desarrollar la labor periodística en la URSS, la similitud de su Unión (que cuenta con dos periódicos propios) con nuestra Asociación y su sistema de financiación.

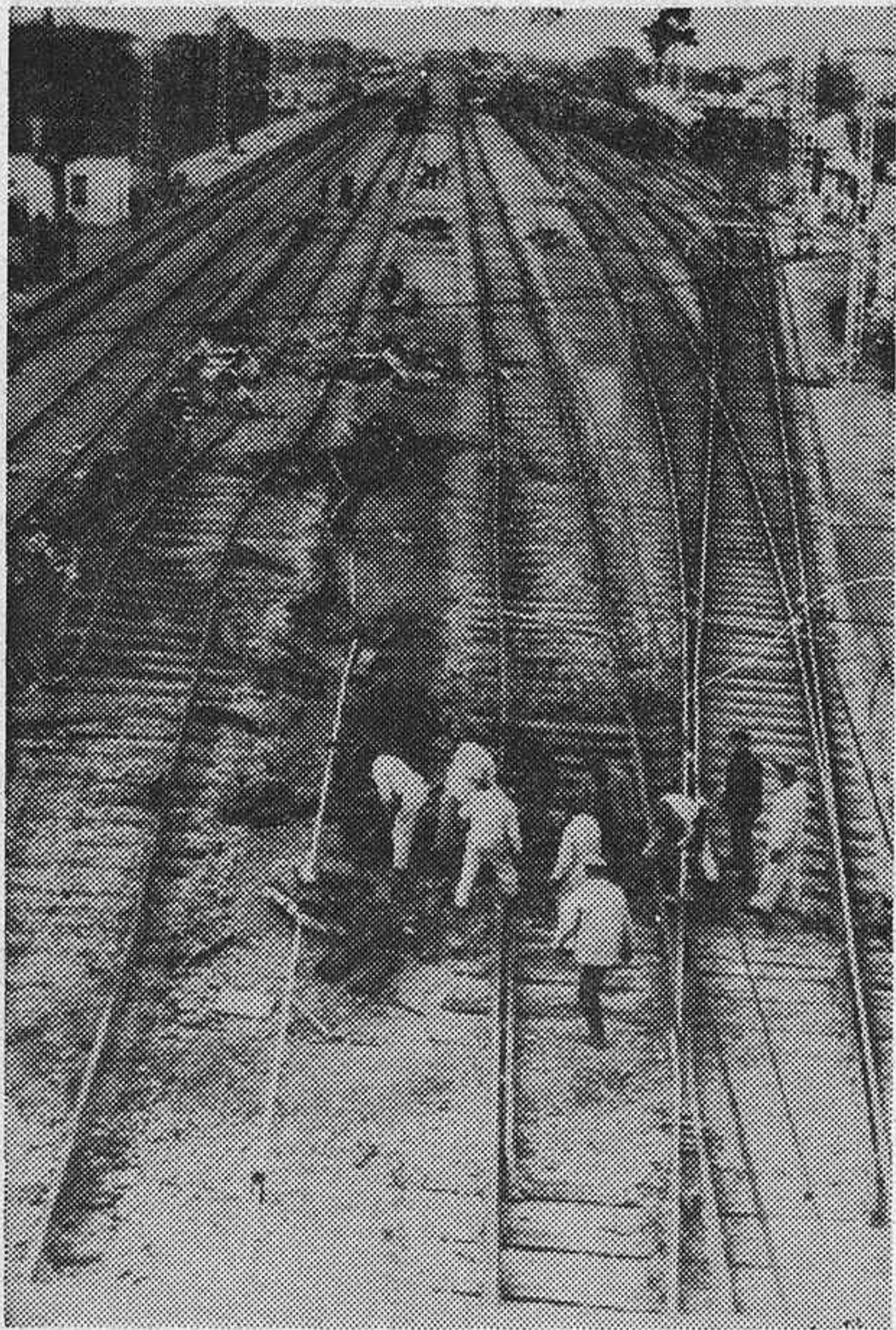
Durante su visita, los periodistas fueron acompañados por Eugenio M. Astajov, primer secretario y agregado de Prensa de la Embajada de la URSS en Madrid.



Los periodistas rusos, en su visita a la Asociación de la Prensa de Madrid, atendidos por el presidente, Lucio del Alamo, y el secretario, Vicente Cebrián. (Torremocha.)

Continúan sin esclarecerse las causas del descarrilamiento del Talgo

El diputado socialista Fernández Torres fue enterrado en Torreperogil



Una vez retirado el convoy descarrilado se procedió a reparar la vía para restablecimiento de la circulación. (Efe.)

HOJA DEL LUNES Y AGENCIA.—A las tres de la tarde de ayer recibieron cristiana sepultura en Torreperogil, su ciudad natal, los restos mortales del diputado del PSOE por la provincia de Jaén Alonso Fernández Torres. Como se sabe, el señor Fernández perdió la vida en el accidente del tren Talgo Madrid-Cádiz, ocurrido el pasado viernes en la localidad de Manzanares (Ciudad Real).

Desde el sábado, se calcula que unas quince mil personas han desfilaro ante la capilla ardiente instalada en la Casa del Pueblo

de esta localidad. Entre ellas, estuvo presente el primer secretario del PSOE, Felipe González, y Alfonso Guerra, así como el presidente de la Junta de Andalucía, Plácido Fernández Viagas, y unos veinticinco parlamentarios más, pertenecientes a distintos partidos.

El accidente, una incógnita

Las causas del accidente del tren Talgo, en el que perdieron la vida trece personas y catorce resultaron heridas, continúan desconocidas.

El tren había salido de Madrid a las 14,30 horas y circulaba a su hora y velocidad de itinerario con 413 viajeros. Al parecer, al llegar a la entrada de la estación de Manzanares, por motivos hoy desconocidos, se produjo el descarrilamiento de la antepenúltima unidad del Talgo. Al desplazarse fuera de su trayectoria, esta unidad colisionó contra el material de mercancías estacionado en la vía adyacente, produciéndose la segregación de las dos últimas unidades del Talgo, que quedaron empotradas en el citado material.

La directiva de la Renfe, en este sentido, ha hecho pública una nota oficial expresando su condolencia por este triste suceso, e indica su deseo de un inmediato esclarecimiento de los hechos, cuyos resultados de la investigación técnica iniciada el mismo viernes espera facilitar pronto a la opinión pública.

Al parecer intentaba gastar una broma

Un cocinero mata a un camarero de su establecimiento

GUERNICA (Vizcaya). (Efe.) Un cocinero de un restaurante de Guernica mató ayer tarde a un camarero del mismo establecimiento, al clavarle, al parecer accidentalmente, un cuchillo en el corazón.

El hecho ocurrió a primeras horas de la tarde de ayer en el restaurante Torrebarri, en el barrio guerniqués de Forua, cuando el camarero Jesús María Lardisabal Unanue, de veinticinco años, le pidió una comanda al cocinero Javier Urrutia Zallochevarría, de treinta y tres años.

El cocinero, al parecer para gastar una broma, le puso su cuchillo a la altura del corazón al camarero. Este se asustó o el cocinero no midió bien la distancia, y el cuchillo hirió en el corazón a Jesús María Lardisabal, que urgentemente fue trasladado al Hospital Civil de Bilbao, donde ingresó cadáver.

La víctima era natural de Segura (Guipúzcoa), estaba soltero y vivía en Guernica. El cocinero está casado y reside también en esta localidad.

CAPTURADA LA BANDA DE "EL NIÑO DEL BINGO"



La banda de "El niño del bingo", terror de cobradores y pagadores de Alcalá de Henares y Torrejón de Ardoz, ha sido capturada por la Policía. Sus cuatro miembros venían dando desde hace varios meses un gran número de golpes. Después de varios días, tras un atraco a un almacén de comestibles, la Policía dio con su "piso franco". De nada sirvieron las armas que llevaban consigo, ya que se encontraban bajo el efecto de drogas, por lo que no opusieron resistencia alguna.

Esta semana, en actualidad ECONOMICA

- 60.000 CUADROS LEVANTAN LA VOZ. Ni sindicatos ni patronales: los cuadros quieren una organización propia.
- COMO ES LA NUEVA MONEDA EUROPEA: UNA EXCLUSIVA "THE ECONOMIST"-"ACTUALIDAD ECONOMICA".
- SUAREZ, CON MULETAS PARLAMENTARIAS.
- 50.000 MILLONES POLITICOS DEL INI. Elcano respirará gracias a dos pedidos del INI por valor de 50.000 millones de rentabilidad dudosa.

EL ILUSTRISIMO SENOR

DON JOSE CUESTA DEL MURO

CORONEL MEDICO RETIRADO

FALLECIO EN MADRID

EL DIA 17 DE DICIEMBRE DE 1978

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su hijo, José Miguel Cuesta Inclán; hija política, María Dolores Sanz González Quijano; hermanos, Eduardo y Angel; hermanos políticos, doña María Carmen González Valfias, María Dolores Martínez Velasco y Elena Alonso de Ojeda; nietos, José Miguel, María Dolores y Consuelo; sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El traslado del cadáver tendrá lugar hoy, a las catorce horas, desde su domicilio, calle Vallehermoso, 70, al panteón familiar de Fuentes de Valdepero (Palencia).

EL ILUSTRISIMO SENOR

DON FELIX MARTINEZ GUTIERREZ

CORONEL RETIRADO DE CABALLERIA

FALLECIO EN MADRID EL DIA 17 DE DICIEMBRE DE 1978

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su esposa, Ilmta. Sra. D.ª Olimpia López Gonzalvo; hermanos, Ramón, Carmen (viuda de Llorens), Mercedes (viuda de Larrey), Estrella (viuda de Merino) y Maruja; hermanas políticas y sobrinos

RUEGAN una oración por su alma.

La misa de "corpore insepulto" se celebrará hoy, día 18, a las doce horas, en la capilla del Hospital Militar del Generalísimo, Joaquín María López, 61, y a continuación se procederá al traslado del cadáver al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

ILUSTRISIMA SEÑORA DOÑA

M.ª del Carmen García Galán

Esposa del ilustrísimo señor coronel de Ingenieros don Guillermo Vicente Inestal

DESCANSO EN EL SEÑOR, VICTIMA DEL ACCIDENTE

FERROVIARIO EN MANZANARES (CIUDAD REAL),

EL DIA 15 DE DICIEMBRE DE 1978

D. E. P.

Su esposo; hijos, María del Carmen y Guillermo; hijo político, Julio Espino; nietos, hermanos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso se celebrará hoy, día 18, a las siete de la tarde, en la capilla del Colegio Virgen de Atocha (paseo Reina Cristina, número 4).

EL PADRE

ANTONIO GARCIA SALVATIERRA

DE LA COMPANIA DE JESUS

FALLECIO EN ALCALA DE HENARES

EL DIA 17 DE DICIEMBRE DE 1978

D. E. P.

El padre provincial, comunidad de religiosos y familiares

LE PARTICIPAN tan sensible pérdida.

El funeral por su eterno descanso será hoy, 18 de diciembre, a las dieciséis horas, en el Colegio San Ignacio de Loyola, Campo del Angel, Alcalá de Henares.

A continuación será el entierro, en el cementerio de la misma ciudad.

Antonio de Pereda y Giambattista Piranesi

Acaba de inaugurarse la exposición "Antonio de Pereda y la pintura madrileña de su tiempo", Exposición patrocinada por la Dirección General del Patrimonio Artístico del Ministerio de Cultura y que ha sido montada y catalogada por el subdirector del Museo del Prado, Alfonso E. Pérez Sánchez. Muestra realmente exhaustiva, en la que han participado diversos museos, conventos y colecciones particulares. De Antonio de Pereda, figura principal de la muestra, podemos ver una escogida y amplia selección de sus obras de carácter religioso, de escenas guerreras y naturalezas muertas. Se hallan presentes algunas de sus pinturas más conocidas e importantes, como son las del género "Vanitas", "El sueño del caballero", "San Jerónimo" y el único cuadro que pintó para el Salón de Reinos. Del artista barroco nos dice Lafuente Ferrer: "Fue pintor que se caracterizó por la solidez de su dibujo, la ejecución cuidada y la serenidad de sus composiciones." (Salas de Exposiciones del Palacio de Bibliotecas y Museos.)

En las salas de Exposiciones del primer piso del Palacio de Bibliotecas y Museos, organizada por el Colegio de Arquitectos de Madrid, podemos ver una extensa muestra de aguafuertes y buriles del famoso grabador italiano

Giambattista Piranesi. El que fue grabador de series de fama universal como "Las cárceles", "La antigüedad romana", "Vistas de Roma" y las vistas de los templos griegos de Paestum, testimonia en esta exposición su técnica excepcional, así como la grandiosidad y romántica presentación de las arquitecturas romanas, con sus fantásticas visiones de sus ruinas, basílicas y palacios. (Salas de Exposiciones del Palacio de la Biblioteca Nacional.)

David

David expone en la galería Ruiz Castillo una serie de esculturas, acompañadas de algunos dibujos. Sorprende en un escultor tan joven la madurez de algunos de sus planteamientos de diversas y enriquecedoras lecturas, tanto en los aspectos morfológicos como matéricos. David es ante todo un escultor vitalista, de fuerza primigenia, donde todo parece recién germinado. Estudio del mundo vegetal y animal, sus formas evocan bulbos, raros y fantásticos insectos o seres humanos tratados a veces con verdadera violencia y desgarramiento, sobre todo en las piezas de metal, que parecen horadadas, ametralladas sus agrietadas superficies. Otras veces, el artista enfatiza la tersura y pulimento del material, como ocurre en las piezas de madera, combinadas con cuero, de las que amana una cálida sensorialidad. Si, como apuntábamos antes, los tratamientos tanto de las formas como de los materiales son muy diversos, su temática es bastante homogénea, prevaleciendo las alusiones fálicas y erotizantes. (Galería Ruiz Castillo.)

María Teresa CASANELLES

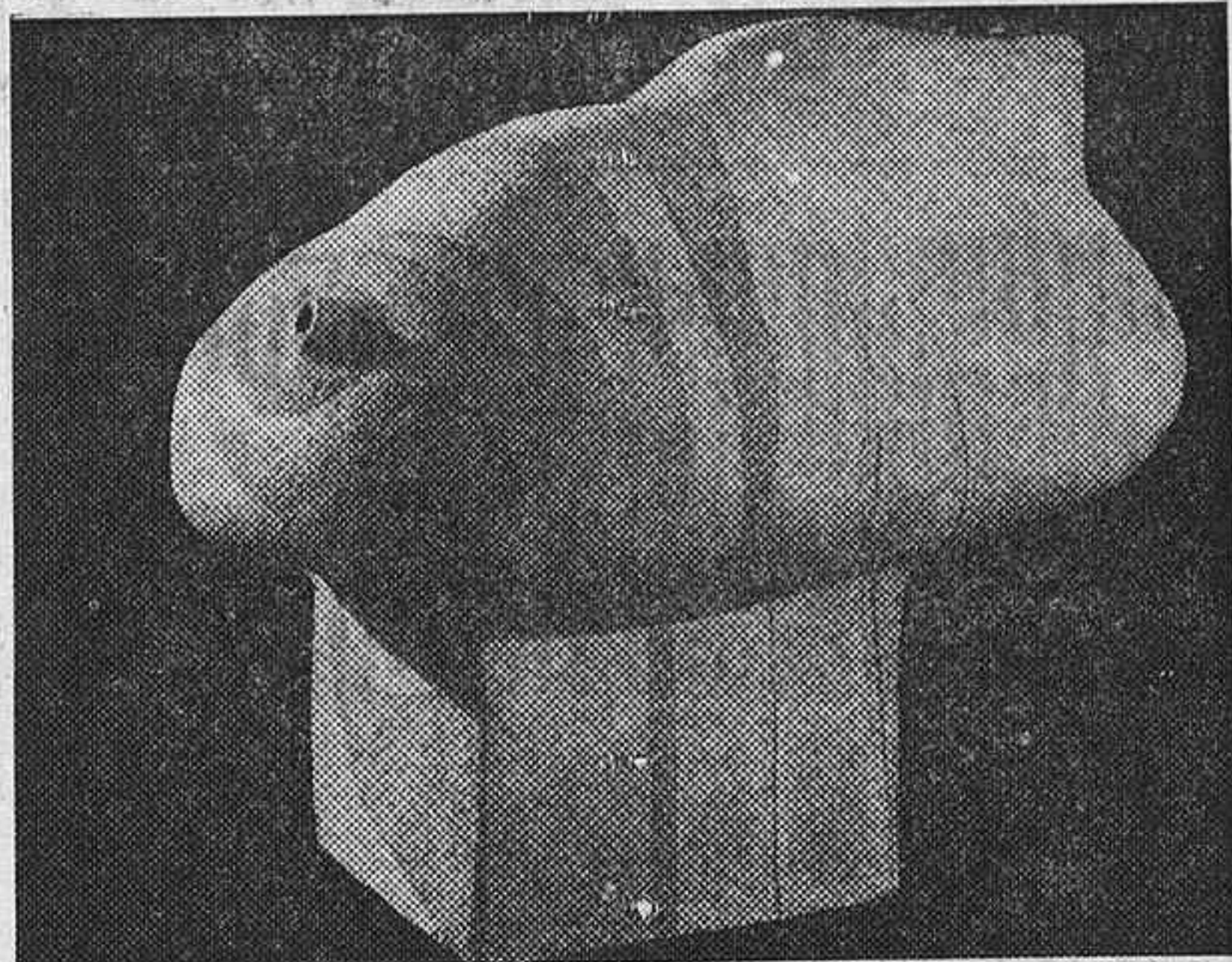
ARCADIO BLASCO

En estos momentos Arcadio Blasco nos ofrece una amplia colección de cerámicas. Este artista nos hace observar, en el conjunto de su obra, como una fidelidad a unos principios formalistas muy concretos que a veces llegan a la abstracción por caminos imprevistos. En la cerámica de Arcadio Blasco hay, indudablemente, una gran carga de un particular expresionismo y de elementos simbólicos y de significaciones alusivas.

"Son cerámicas—dice José de Castro Arines, su presentador—de muy complicada arquitectura. Primero, el cuerpo, que es todo él cargado de novedad formal, cosa que pesa y vuela, que se toca y es, aun tocándolo, puesta a vista su actitud formal, cosa hermética, cosa alucinante, monstruo o roca, no sé, así de pronto, animal arrancado de la entraña de la tierra o nube petrificada o máquina para soñar o así siempre excitante e inquietante, y por tal razón en extremo atractiva para mí."

Este artista posee una extraordinaria cualidad de arquitecturar sus invenciones, una manera muy efectiva de asumir los medios de exteriorización de la materia y un desdén hacia las formas consideradas en sí mismas como un fin artístico.

El análisis de los objetos y de las imágenes señala el lugar que ocupan los fenómenos artísticos en la vida de las sociedades. Cada época tiene sus significaciones iconográficas. Lo que resulta bello en un momento, no dice, frecuentemente, nada en otro. Los estilos y los símbolos de que se sirve el artista para su representación en imágenes son como las palabras, colocadas



Obra cerámica de Arcadio Blasco

según un orden por una época, resultan bellas, y mal toleradas, por otra. Aún más: apenas dicen nada o toman otro sentido. El primer propósito para establecer un análisis iconográfico es expresar en términos exactos todos los elementos de una obra que introducen una formación histórica o de los sistemas de noción especialmente elaborados. La pintura religiosa del siglo XV, por ejemplo, disimula sus símbolos en una serie de accesorios, pero estaban allí los medios de comunicación compatibles con instrumentos de precisión y las convenciones eran ciertas para aquellos que las comprendían. Por ello, para reavivar las imágenes y las alegorías, si deseamos verdaderamen-

te ver la obra, hemos de reencontrar la esfera de experiencia del artista que la ha producido.

Pero el artista está comprometido en un contexto histórico y social. Este medio impone cierto enunciado de "imágenes, historias y alegorías" que se complican por una determinada relación con el orden de las cosas. La cultura histórica del crítico debe permitirle comprender los lazos internos que encadenan entre ellos a los individuos de una misma época y de un mismo lugar, e instituyen entre los artistas una especie de política imaginativa a la que son sometidos, incluso, cuando ellos tratan de oponerse.

Todo este imprevisto en que se desarrolla la obra de arte no puede ser evaluada más que por una justa apreciación de las adquisiciones y los hábitos. Y es, precisamente, este desplazamiento y esta superación por los temas convenidos lo que más apasiona en la tarea y zozobra del artista.

La belleza griega resulta mucho más significativa como fenómeno segregado por una historia y un culto que como obra de arte en sí. El hombre actual, perdido en los engranajes de las máquinas, busca en las manifestaciones del arte la crónica de una necesidad. Como hombres de nuestro tiempo debemos sentir la necesidad del arte que está surgiendo en nuestros días y en el lugar en que vivimos. Esto es lo que ha pretendido Arcadio Blasco en la exposición que nos brinda ahora, bajo la denominación de "Muros y arquitectura para defenderse del miedo".

En su obra, Arcadio Blasco adopta una nueva conciencia plástica, destacada de toda voluntad de ilusión naturalista o como referencia a formas identificables. Arcadio Blasco prefiere dotar a su obra de un contenido emocional, dentro de un orden plástico. Sabe poner, además, su acento de colorista de una manera inequívoca. En muchos aspectos revela un gusto oriental por el color, así como en los signos.

Este artista se mueve en un universo autónomo. Parece no aceptar las teorías más que en la medida en que puede hacerse uso de ellas. Cada obra de Arcadio Blasco, cualquiera que sea su grado de fortuna, siempre es portadora de una emoción o de una palpación vital. Pocos artistas llegan como él a identificarse con su obra. (Sargados.)

J. R. ALFARO

La obra de Gardi

En la galería Exoteria expone un conjunto de tintas sobre piel José García Díaz, conocido artísticamente como Gardi. En esta exposición el artista nos presenta su propia imagen de la belleza, de la fe y de la poesía que se inserta en su entorno. Los seres, como el paisaje, constituyen un mundo más que visto vivido para llevarnos al terreno de la realidad, pero de una realidad trascendida por un hondo lirismo. "En Gardi hay, sobre todo—nos dirá Basilio Gassent—, un gran dibujante. En el Patrimonio Nacional ha trabajado durante mucho tiempo, diseñando,

INGLES PROFESORA PARTICULAR

se ofrece para niños y estudiantes de E. G. B. Srta. Ana. Teléfono 251 17 24

GAVAR

Almagro, 32. T. 410 45 77

FEDERICO DE ECHEVARRIA

Pinturas y esculturas
Diciembre 1978

Galería del Cisne

EDUARDO DATO, 17

R. BATALLER

OLEOS
Pequeño formato

Hasta 30 diciembre

Biseca

Génova, 11

Exposición
pequeño formato

galería theo

Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4

PICASSO

ESCULTURAS-DIBUJOS
1905 - 1970

GALERIA FELIPE SANTULLANO

Columela, 15. Teléf 225 52 67

OLEOS



LA KABALA

GALERIA DE ARTE

Conde de

Aranda, 10

Tel. 225 87 81

ACUARELAS

MENCHU GAL

PRORROGADO HASTA EL DIA 22

SALA DE
ARTE Ingres

CARAL

PAISAJES
Espalter, 13

Teléfono 467 83 67

KANDINSKY

Centro Difusor de Arte

Eduardo Roldán

Hasta el 9 de enero
Mañana inauguración:

LA NATURALEZA EN LA
PINTURA VASCA

Alfonso XII, 42 - T. 23920 22

EL ANTICUARIO

JORGE JUAN, 51 - Tel. 275 97 39

Hoy lunes, a las siete de la tarde,

GRAN SUBASTA-REMATE DE NAVIDAD

Más de 300 lotes (cuadros, litografías, grabados, objetos de regalo).

BASE UNICA DE SALIDA: 1.000 pesetas
Exposición abierta de 11 a 2. Visítela

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

GALERIA *Kreiser*

SERRANO, 19

Tel. 276 53 38

MADRID-1

E. ARRIAGA

OLEOS SOBRE TEMAS DEL MAR

GAMBOA

PINTURA NAIF — HASTA EL 12 DE ENERO

Juana Mordó

César Luengo

EN VILLANUEVA, 7

Manuel Salamanca

EN CASTELLO, 7

Sala Celini

Bárbara de Braganza, 8

RICHARD LINDNER

OBRA GRAFICA

Mañana martes, 7,30 tarde,
inauguración



Durán

Subastas de Arte

Serrano, 12

Teléfono 401 34 00

MADRID-1

Télex 44427 Suart e

SUBASTA EXTRAORDINARIA DE NAVIDAD

Días 20 y 21 de diciembre, a las 8 tarde

PINTURAS DE: Maestro de las Medias Figuras, Taller de Pedro Pablo Rubens, Paul de Vos, Maestro de Hoogstraaten, Bartolomé Pérez, Jacob Geritiz Cuyp, Joaquín Sorolla y Eastida, Dario de Regoyos, Aureliano de Beruete, Joaquín Mir, Marie Blanchard, Enrique Martínez Cubells, Jacob Jordana, Maestro de la Luna, Taller de Francesco Albani, Próspero Fontana, José Bardasano, Ricardo Baroja, Maestro de Palanquinos, Carlos de Haes, Domingo Muñoz, Grau Sala, Meltrén, Iurriño, Benjamín Palencia, Martínez Novillo, Vázquez Díaz, Rafael Boti, Cruz Herrera, Angel Lizcano, Bores, Menchu Gal, González de la Serna, Marceliano Santa María, Roberto Domínguez, Alfredo Opiiso, Equipo Crónica, Miguel Villá...

Importantísimas piezas de Art Deco y Nouveau de los máximos exponentes del movimiento.—Interesantes obras de orfebrería europea, india y sudamericana (siglos XVIII, XIX y XX).—Bronces europeos de renombrados escultores.—Magníficos relojes de bolsillo y sobremesa franceses e ingleses (siglos XVIII y XIX).—Gran colección de marfiles japoneses (siglo XIX).—Curiosa colección de instrumentos científicos y de laboratorio.—Extraordinarios muebles de época.—Instrumentos musicales.—Iconos rusos (siglos XVIII y XIX).—Arte primitivo y arqueología.—Alfombras.—Arte oriental.—Porcelana de Compañía de Indias y Cerámica oriental (siglos XVII, XVIII y XIX).—Piezas de alta época: tríptico esmalte de Limoges (siglo XIX) y talla de marfil (siglo XVII).

Salvador de Madariaga, otro español universal

Nació el 23 de julio de 1886, en La Coruña. Hijo de un militar vasco. Murió el 14 de diciembre de 1978, en Locarno (Suiza), después de pasar la mayor parte de su vida fuera de España. Tenía noventa y dos años.

La prensa de todo el mundo ha dedicado amplio espacio al acontecimiento de su vida y de su muerte, porque Madariaga ha sido algo más que un simple español: un español universal.

Doctor «honoris causa» de siete universidades

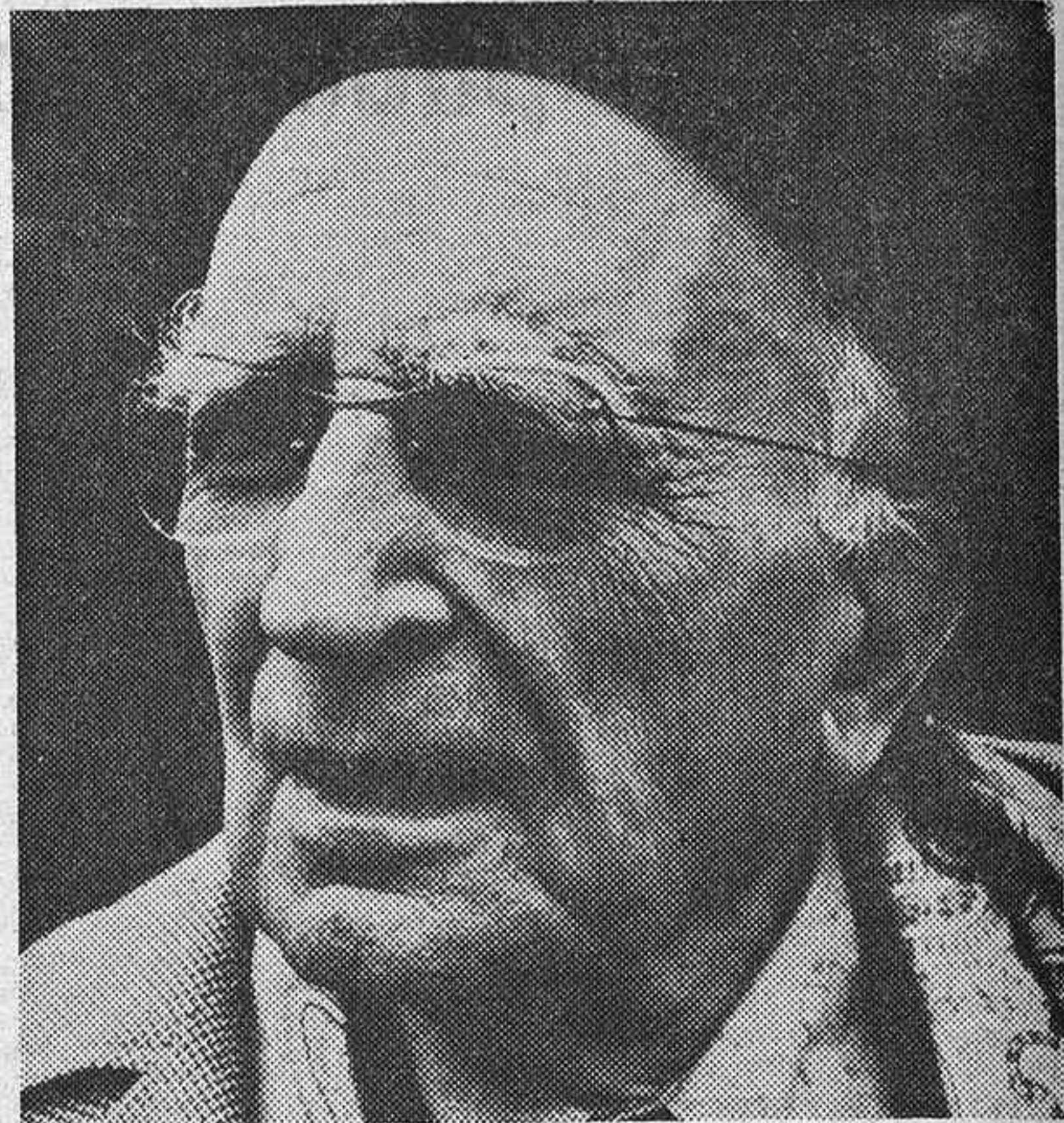
«Fui educado por la escuela en Francia y por la vida en Inglaterra», solía decir. Escribió, mucho y bien, en inglés, en francés, en castellano. Fue editorialista del histórico «Times», de Londres, que ahora puede morir como él. Ocupó, en 1927, la cátedra de Literatura Española en el Exeter College, de Oxford, y al estallar la guerra civil volvió a la gran ciudad universitaria inglesa. Era doctor «honoris causa» de siete universidades.

Le nombraron, en 1921, presidente de la Comisión del Desarrollo en la Sociedad de Naciones (antecesora de la ONU). Ocupó, durante la República, las Embajadas de España en Washington, París y en la Sociedad de Naciones ginebrina. En 1948 le eligieron presidente de la sección cultural del Movimiento Europeo y presidente del Colegio de Europa.

«General, márchese»

Fue elegido diputado galleguista al proclamarse la República, española y en 1934 forma parte del Gobierno como ministro de Instrucción Pública, aunque sólo duró cinco semanas en el cargo.

Al estallar la guerra civil, Madariaga logra marcharse, no sin correr el riesgo de ser «paseado» por unos milicianos toledanos que le confundieron con otro diputado gilroblista del mismo apellido. Ambos bandos enfrentados le consideraron enemigo porque se negó a tomar partido en la contienda fratricida. Sin embargo, Madariaga dedicó los largos años de exilio a combatir la dictadura franquista en los ambientes culturales y políticos de todo el mundo. «General, márchese usted», decía insistentemente en su famosa «Carta abierta al general Franco», di-



Una foto reciente de don Salvador de Madariaga. (Efe.)

fundida en noviembre de 1944. Hasta 1976 no regresó a su tierra española, y el 2 de mayo de ese año pronunció el discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua, para la que había sido elegido cuarenta años antes.

Quiso votar y no pudo

Colaboró en los periódicos de aquí y su firma se hizo popular nuevamente, en los últimos años, en «ABC», después de haberlo sido en las páginas de «El Sol». Seguía de cerca todo lo de España porque, aunque exiliado como tantos otros españoles grandes, llevaba fresca la savia de su Patria en el corazón.

Hace unos días quiso votar en el referéndum constitucional. En Suiza no podía. Por ello tuvo que apoderar legalmente a otra persona para que lo hiciera por él en Madrid, lo que tampoco pudo ser, ya que su nombre no estaba en el censo. Fue un duro golpe para quien tanta ilusión tenía por vivir este acontecimiento de la vida política española.

«Lo que acaba de suceder en España marca un hito en la historia de mi país», fueron sus últimas declaraciones a la Radio Suiza Internacional.

Será enterrado en La Coruña

En octubre había sufrido un ataque de angina de pecho. Superó el trance y continuó trabajando. El jueves, después de dormir la siesta «española», paseó y siguió escribiendo. Después, a las cinco de la mañana, mientras dormía, sufrió un paro cardíaco.

El primero en saberlo fue el Rey de España, quien recordó a la familia, en un telegrama de pésame, «el amor a la Patria, que ha sido la constante de su vida».

El sábado fueron incinerados sus restos, que algún día, por propia voluntad, serán enterrados en tierra coruñesa, a la sombra de la torre de Hércules, entre los pinos y las nieblas que siembran nostalgia de grandeza y soledad.

«Mishima o el placer de morir», de Vallejo-Nágera

«MI LIBRO ES UNA BIOGRAFIA HECHA POR UN MEDICO»

Hace ocho años, el escritor más célebre del Japón, Yukio Mishima, se suicidaba siguiendo el ritual del «seppuku», mal llamado por la generalidad «harakiri», en presencia de un general de las fuerzas de autodefensa japonesas, al que había secuestrado con unos cuantos seguidores en su propio despacho. De este hombre enigmático, sobre todo para los españoles, reconocido como genial dramaturgo, narrador y pensador, candidato al Nobel, estrambótico hasta niveles casi inimaginables, han dicho muchos intelectuales que una mente como la suya sólo surge cada dos o tres siglos.

«Mishima o el placer de morir» es lo primero que se publica en español sobre él. No es extraño que la iniciativa parta de un escritor psiquiatra, y menos aún de un escritor psiquiatra, encuadrador y con atisbos de pintor naif como es Juan Antonio Vallejo-Nágera.

—¿Cuál es el porqué de este libro?

—Lo primero que me interesó fue la magnitud del personaje. Al tener noticia de lo que Mishima llamaba el «incidente», de su aparatoso suicidio, me llamó la atención que a una persona tan inmensamente popular y con tanto prestigio en el país le compense morir con tal de reunir un auditorio de mil soldados. Los motivos que dió para su suicidio tampoco son convincentes, parecen un pretexto. Por ello quise



realizar una averiguación psicológica de cuáles eran las verdaderas motivaciones. Además, Mishima es uno de los colosos de la literatura contemporánea.

«Luego, los aspectos pintorescos-publicitarios de este personaje: retratarse con flechas clavadas como un San Sebastián de Guido Reni, tirarse en paracaídas, dirigir una orquesta sinfónica, fotografiarse desnudo con las joyas de su mujer... En sí mismas, todas estas actividades son incongruentes y no parecen corresponder a un serio candidato al premio Nobel de Literatura. Lo que es un enigma psicológico tiene para el psiquiatra el mismo atractivo que un crucigrama difícil para un aficionado a ellos.»

—¿Cómo le ha sido posible rea-

lizar esta especie de examen psiquiátrico?

—Hay ya treinta obras de Mishima traducidas al inglés, dos biografías sobre él, centenares de artículos y, además, Mishima es un escritor permanentemente autobiográfico. Escribió la historia de su vida varias veces en distintas etapas. Tenemos una enorme riqueza de datos, por ejemplo, la primera autobiografía, «Confesiones de una máscara», que fue la novela que le dio fama, es la historia clínica mejor escrita y más completa de los anales de la medicina. Abarca precisamente el período de su infancia, donde se fraguan todas las tendencias neuróticas que explotan al final con el inmenso vigor de su excepcional potencia intelectual.

—¿Cuál es el diagnóstico de Mishima?

—Se han dado muchos y no pretendo que el mío sea el correcto. Por otro lado, la finalidad del libro es presentar a Mishima al lector español, ya que creo que su obra literaria es una de las más importantes de nuestra época.

—¿Esto es entonces una biografía o un análisis clínico?

—En una biografía hecha por un médico. Trato de ilustrar lo que hubiera podido recoger mejor que yo un periodista con el análisis psicológico para el que estamos mejor preparados los psiquiatras.

Ana SALADO

CINES

APOLO BAHIA

METROPOLITANO RIO

¡¡HOY LUNES, ESTRENO!!

¡LAS MAS APASIONANTES AVENTURAS DE ORZOWEI EN LAS SELVAS DE KENIA!

ORZOWEI

EL HIJO DE LA SELVA

PETER MARSHALL
DORIS HUNSTMANN
STANLEY BAKER

MUSICA DE GUIDO MAURICIO DE ANGELIS
VUES ALLEGRET

¡Sólo si miramos el color del corazón y no el de la piel el mundo vivirá en paz!
PARA TODOS LOS PUBLICOS

Palacio DE LA Prensa

Velazquez Consulado

TRES SESIONES DIARIAS: 4,15, 7 y 9,45

HOY, LUNES,
DIVERTIDISIMO ESTRENO

TERENCE HILL BUD SPENCER

PAR-IMPAR

COLUMBIA PICTURES presenta
UN FILM DIRIGIDO POR

SERGIO CORBUCCI

UNA PRODUCCION DERBY CINEMATOGRAFICA SH.

¡Dos locos divertidísimos en acción!

CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

DIÁLOGO DE LA LENGUA

Madariaga, el gramático, y un repaso al acusativo

SALVADOR de Madariaga era un rendido amante de su Patria y de su idioma, y nunca trabó palabras u oraciones que no fuesen las justas, las propias, las tersas. Su fama entre los escritores de Londres, allá por los años de Wells, Shaw y Chesterton, descollaba en términos que una vez hube yo de preguntar a un famoso periodista de Fleet Street: "¿Por qué tendrá Madariaga más nombradía entre la gente de los "clubs" literarios de Londres que en el Ateneo y el Círculo de Bellas Artes de Madrid?" "Bueno, yo no sé nada de esa gente de Madrid, pero le aseguro que en Londres nos deslumbraba su prosa viva, alegre, paradójica, exacta. Parece como si Madariaga la hilvanase con tal arrebato que no se ven siquiera los hilvanes. Es uno de los grandes escritores del inglés moderno." Era antes de la guerra civil. El reconocimiento español de Madariaga vino más tarde, coincidiendo con sus dos tomos de "Simón Bolívar", que estuvieron prohibidos en la Argentina y en el Perú, y que nosotros leíamos en la edición mexicana, porque también en España Gabriel Arias Salgado había puesto a Madariaga en su "Índice". Un gran poeta inglés, John Donne, el melancólico, uno de los poetas más queridos de Madariaga, dice que la muerte de cualquier hombre nos disminuye. La de un gran hombre nos anonada. "Nere send to know for whom the bell tolls; it tolls for thee." Que en este caso yo traduciría así: "Nunca trates de saber por quién doblan las campanas. Doblan por nosotros." (El título de la novela de Hemingway procede de ese verso de Donne: "For whom the bell tolls".)

Y, viniendo a mí menester, diré que Madariaga sabía mucho de nuestro idioma. Lo sabía todo. En su último artículo de "ABC" —"Palabrotas"—nos da tres lecciones de buen decir. Llama, con comillas, "drogadizos" a los que nosotros llamamos con voz sabionda "drogadictos". Luego explica las tendencias al populismo de que adolece España. "Esto—escribe—es un gran través político." "Través" vale torcimiento, o percañe, o caída, o incidencia. Madariaga no podía "incidir" en la chabacanería de ese irritante modo adverbial "a través", en lugar de "por", o "vía a", o "mediante". Copio el título de un periódico que "insulta" con esta frase al idioma español: "homenaje a Goya a través de veintidós cuadros". Era, por lo visto, un homenaje trasversal al hombre de Fuendetodos. Este de "incidir en o sobre", esto de la incidencia, como sucedáneo de la influencia, y esto del "a través" se ha popularizado entre los "pseudos" con tal brio electrónico que, si no viene la guerra nuclear o si no desaparecen para siempre los "medios de comunicación", no habrá Dios que lo remedie. (Y que El nos perdone, y dejemos el tema para otro día.)

La tercera lección que nos da Salvador de Madariaga, de soslayo, en el susodicho artículo de "ABC" es ésta: "Sucedará, pues, fatalmente que los que laboran sobre la opinión en pro de un régimen falto de libertad intentarán atacar todo lo que pueda "distinguir" al lenguaje reservado y limpio del mal hablado." El verbo "distinguir" está escrito por Madariaga entre comillas. Y esas comillas quieren llamar la atención al uso incorrecto que se hace comúnmente de ese verbo latino. Por eso emplea la preposición "a" del acusativo contraída con el artículo "el". Es decir, que Madariaga aplica "entre comillas" el verbo "distinguir" en su acepción errónea de "descollar", "sobrepasar", llevarse la palma y la gala, ganar la partida, hacer triunfar. Sabía que es etimológicamente absurdo (pero ya incorregible) equiparar el verbo "distinguir" al verbo "adelantarse" o vencer en una disyuntiva, y aludir al "distinguido señor" y a la "distinguida actriz". Lo sabía, pero se rendía a lo que ya no tiene

enmienda ni remedio. Se rendía poniendo comillas.

Hablamos ahora del acusativo, pues Madariaga lo usa con el verbo "distinguir", que es transitivo en el sentido de "diferenciar" e intransitivo en el sentido de ganar por la mano, empleado con comillas por Madariaga. Si yo digo que los Reyes de España han visitado la Argentina, el Cuzco y el Perú, digo bien. Pero si digo que han visitado Buenos Aires, México y Lima, digo mal, porque debo emplear la preposición "a". No puedo decir han visitado a la Argentina, o al Cuzco o al Perú. Han visitado la Argentina, el Cuzco y el Perú. (Paréntesis: ¿Para cuándo dejan los gastos y dadvivos ministerios, o lo que sean, el justísimo devengo a la Real Academia Española? Su director, nuestro amado Dámaso, se desprende de una parte de su bien merecido premio Cervantes para acudir a gastos perentorios de la honorable entidad, donde trabajan los mejores filólogos de España, y en ciertos aspectos del mundo. ¿Cuándo vamos a ver esa Gramática que se anunciaba a principios de este año en el magnífico "Esbozo", editado por Espasa-Calpe? El hermano Dámaso lleva publicados cinco grandes volúmenes de sus "Obras completas". ¿Tendrá que renunciar también a las ganancias que le dé Gredos para que siga viviendo la Academia? ¿Conocen ustedes mayor bochorno?) Explicaremos lo del acusativo del "visitar".

En primer lugar, la "a" propia de los acusativos de personas se usa también en muchos acusativos de cosas, si las cosas se personifican o si se trata de animales domésticos o de estimación, como dice Eduardo Benot en el segundo de los tres tomos de su "Arquitectura de la Lengua". Ejemplos: "Esta niña quiere solamente "a" sus muñecas." "Ofendé usted "al" cielo." "Hitler atacó "a" Stalingrado." "No calumnies "a" la virtud." "Mañana visito "a" Sevilla, y luego visitaré "a" Córdoba." Benot dice que es grave falta decir "he visitado Madrid y Puerto Rico". Si el nombre de ciudades, naciones, montes, ríos, etc., llevan artículo, la preposición "a" se suprime. "He visto el Tajo." "He visto el Vesubio." Antonio de Solís, en su "Historia de México": "En América llamaron los españoles adoratorios "a" los templos de los indios." Y Cervantes: "Y entre tantas tormentas nunca alcanza / mi vista a ver en sombra "a" la esperanza."

Hablemos de los animales domésticos y "de estimación". "Yo no quiero "al" loro, porque me tira picotazos." Tres versos de Cervantes: "Envidio "a" tu jumento y "a" tu nombre / y "a" las alforjas igualmente envidio / que mostraron tu cuerda providencia." Otro texto cervantino: "Digo, pues, que después de haber visitado el arriero "a" su recua." Pero caben todavía distinciones. Hay momentos en que los objetos se consideran como cosas y otros en que toman aire de personas. "La niña siempre quiere muñecos (acusativo sin "a"). Pero nunca quiere "a" las muñecas, y por eso las tira." "Vendió la Patria, porque no amaba "a" la Patria." "Yo no quería "al" perro porque me ladraba."

Total: que los Reyes han visitado a México, a Lima y a Buenos Aires. Han visitado el Cuzco, el Perú y la Argentina. Añeja autoridad la de mi compadre Juan de Valdés, que en su "Diálogo de la lengua" dice que la "a" "se debe poner delante de algunos acusativos, y así, habiendo de decir: "el varón ama a la justicia", dicen "ama la justicia, la cual manera de hablar puede tener dos entendimientos"... Y le contesta Pacheco: "Si eso es pecado, yo os prometo que he pecado." (Prometer: asegurar, dar la palabra, como ya hemos dicho.) Vale.

EL BROCENSE

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

ARTE Y FARSA

Severo Sarduy: "Maitre ya". Seix Barral. Nueva Narrativa Hispánica.

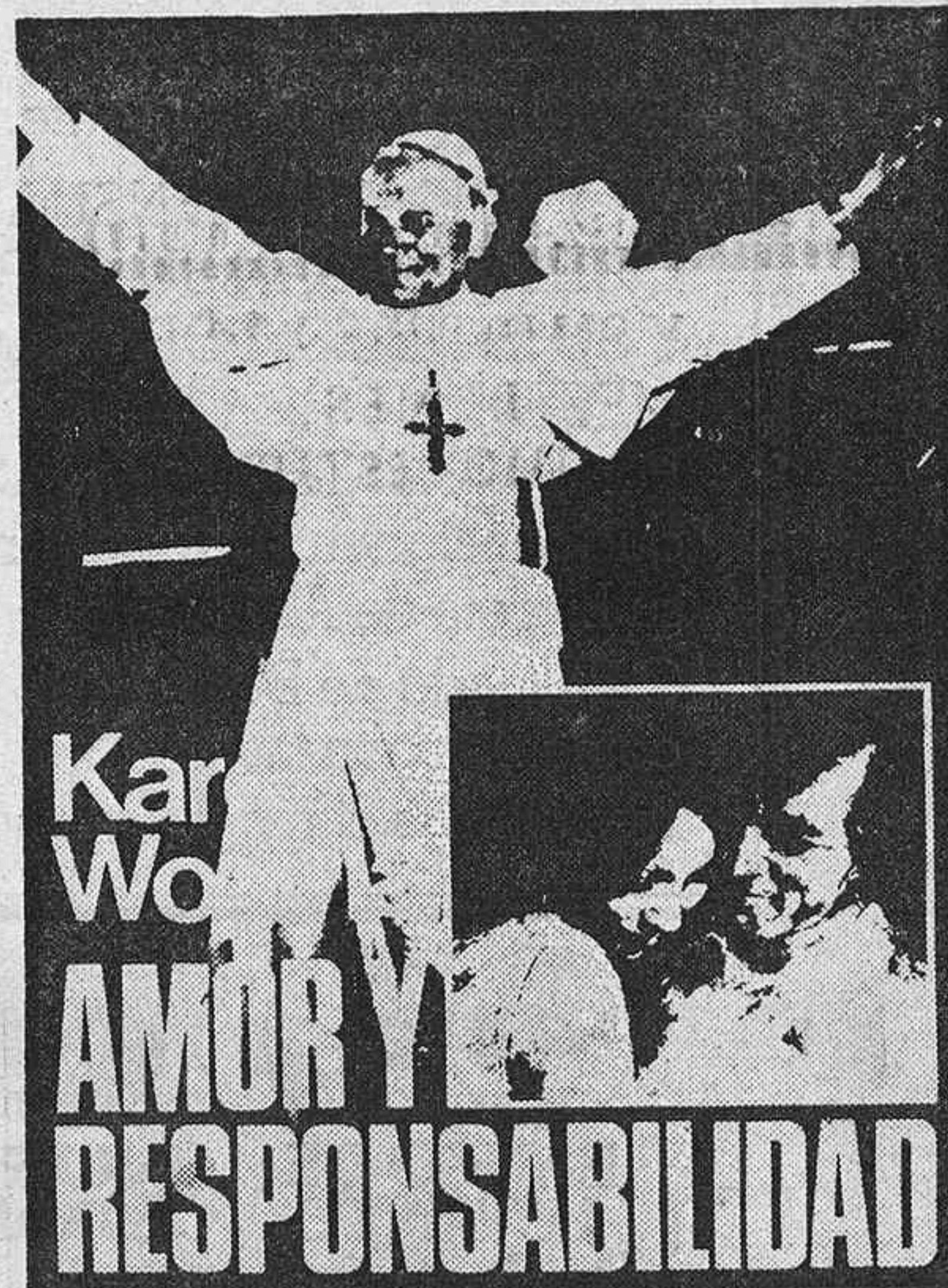
Un hombre como clave o conjunto de significados, así profundamente más que un símbolo. Siempre intrigadora la cuestión de cuál es la realidad de los cauces que se exploran en estas nuevas ambiciones literarias que nos sitúan ante el genio del exceso, si decir exceso no resultara contradictorio para libro tan bien medido, pese a todo, tan construido, tan equilibrado en todas sus piezas. Es la expresión de un mundo extraordinario y vulgar, de cosas extrañas y sórdidas, de maravillas y carroñas.

Una gran farsa la novela, podría pensarse que un gran espectáculo, porque es inevitable la impresión de que de don Ramón del Valle-Inclán se nos muestra al conjuero de estas invenciones que serían tan de su agrado, y aquí sí que el autor muestre venir de ninguna parte, sino de sí mismo. Lo que se abre ante nuestros ojos es un Tibet mítico y despojado del mito, porque es el mito precisamente el que se hunde privado de grandeza, de fuerza, en principio hasta de recursos ornamentales bajo la mirada implacable que lo observa, no en pos de su realidad, sino más hondo, de una subrealidad que sorprendentemente viene a alzar una nueva, distinta, grotesca mitificación. Vemos lavar la piel de las apariencias como las tenaces viejas Leng la vaban incansablemente la piel del niño, la supuesta reencarnación, tragicómico ser, imagen de cualquier posible "gurú". De aquel santuario de los santuarios budistas donde muere el gran guía, recuperado en el niño que salvan del agua, hasta Celián, Colombo, la seducción de Oriente, de unos mitos y unos ritos, la gran tentación literaria, más aún la gran tentación intelectual que condujo a Severo Sarduy a buscar la aproximación a los monasterios budistas tiene un nuevo

sentido. No será fácil el entendimiento de la realidad tan valerosamente despojada de sus apariencias, pero sí una adecuación de la mente a ella en esta exploración imaginativa tras su faldole verdadera, en este empeño de desvelar significados y descabezar supuestos gigantes.

El mito abre las páginas del libro. Sarduy dará la vuelta para contemplar su otra cara; pero esto en sí no es toda la novela, es su asiento, forma de entrar en otro campo de visión más amplio con mirada inclemente y lúcida dispuesta a descubrir esenciales puntos de referencia. Junto al reencarnado salvador de una humanidad próxima y milagrosa, prolija, extraña, que vuelca en variados, vacíos rituales, una intención también vacía de sentido, entre el muerto transmigrante y su nueva representación, el insolente niño del que toman posesión dos viejas, toda una serie de cifras han de ser interpretadas: el "uno", en continuidad; el "doble", en simultaneidad, todo con su peso en esta inmensa farsa, nuevo retablo de excesos y miserias. En él se abre el telón hacia el amplio gran teatro del mundo, porque es así de extenso el campo de significados. No hay riesgo de simplificación en la sutil, compleja visión que abarca extensamente desde un mundo cerrado. Un orbe cerrado nos muestra la novela como invención, como hecho artístico, no hay que olvidar el espléndido lenguaje literario, un suntuoso lenguaje en que todos los recursos parecen agotados. Pero orbe en que la densidad no supone limitación, sino gran repaso sardónico de soberbias y credulidades, de fraudes que se alzan como recurso de naufragos, privados a veces hasta del sistema de señales, que da a los mitos una fuerza de circulación casi orgánica. Arte y farsa, hay que repetirlo, que el autor se goza en hacer desembocar en el pozo de lo grotesco.

EXITO DE "AMOR Y RESPONSABILIDAD", DE JUAN PABLO II



"Amor y responsabilidad", el único libro del actual Papa, Juan Pablo II, traducido al castellano, está obteniendo un notable éxito en nuestro país. Cinco ediciones de la obra, que ha lanzado la editorial Razón y Fe, se agotaron ya el pasado mes de noviembre. El libro no era nuevo o desconocido en España. Había sido publicado por la misma editorial en 1969, cuando el cardenal Karol Wojtyła era uno más entre los eclesiásticos de su rango, si bien siempre fue conocida y apreciada entre el clero su faceta de escritor. Dentro de su producción tenemos estudios teológicos, espirituales, ensayos y también poemas y alguna pieza teatral.

En "Amor y responsabilidad"

Karol Wojtyła incide en temas tan importantes como la pareja, el matrimonio, la familia, la procreación, la castidad..., todos ellos relacionados, y así se reconoce en el libro, con la sexualidad. Para analizar toda esta problemática, el Papa no toma como punto de arranque en citas de las escrituras o en las enseñanzas teológicas de los padres de la Iglesia, sino que se basa en las líneas filosóficas de Max Scheller y en una consideración personalista del hombre.

La obra se divide en cuatro grandes partes: persona y tendencia sexual, persona y amor, persona y castidad y justicia para con el creador. El libro termina con un anexo dedicado al tema de sexología y moral.

UN JUSTO PREMIO PARA DAMASO ALONSO

La concesión del premio Miguel de Cervantes de lengua española a Dámaso Alonso ha sido noticia recibida con gran satisfacción, sin sorpresa, como un acto de justicia. El escritor Alejo Carpentier, que obtuvo el galardón en la convocatoria anterior y formó parte del jurado en ésta, reconoció el magisterio de Dámaso Alonso, considerándolo como uno de los máximos exponentes de ese magnífico brote poético y literario que fue la generación del 27.

Poeta, crítico, historiador de la literatura, filólogo, maestro de sucesivas promociones de escritores y estudiantes, catedrático de Lingüística Románica, profesor de Lengua y Literatura españolas en Berlín, Cambridge, en la Stanford University de California y en la Comuncia University de Nueva York, sucesor de don Ramón Menéndez Pidal en



la dirección de la Real Academia de la Lengua, Dámaso Alonso es, con alcance universal, uno de los grandes representantes de la actual cultura española. Su obra —en Gredos acaba de aparecer

el volumen quinto de sus obras completas, "Góngora y el gongorismo"—forma un "corpus" variado y organizado que da fe de una vida dedicada al trabajo y a la investigación por un escritor excepcionalmente dotado que rebasó generosamente el ámbito de su propia creación personal.

El premio Miguel de Cervantes, instituido por el Ministerio de Cultura, fue concedido en su primera convocatoria al poeta Jorge Guillén, y a Alejo Carpentier en la segunda. Las distintas Academias de la Lengua: española, lombiana, chilena, mexicana, nicaragüense, paraguaya, puertorriqueña y salvadoreña, presentaron otros tantos candidatos. Por unanimidad se concedió el premio al candidato de la salvadoreña, Dámaso Alonso. Lo recibe en su avanzada madurez en admirable plenitud de facultades.

UNA BUENA IDEA PARA SUS AHORROS

DOBLAR SUS AHORROS Y SU INTERES TODOS LOS MESES

Imposiciones desde 5.000,-
a 1.000.000,- de pesetas al
plazo de un año en LIBRETAS
DE AHORRO O
CERTIFICADOS DE
DEPOSITO DE NUEVO BANCO
O BANCO DE LEVANTE,
AL 10% DE INTERES.
Pagadero trimestralmente.

Y PREMIOS MENSUALES
QUE DUPLICAN SU CAPITAL
Y SU INTERES, TODOS LOS
MESES.
Porque si las TRES CIFRAS,
que se asignen para los sorteos a
su Libreta de Ahorros o
Certificado de Depósito
coinciden con las
tres últimas cifras del primer

premio del último sorteo
mensual de la Lotería Nacional,
DOBLARA SU CAPITAL Y SU
INTERES; si coinciden las DOS
ULTIMAS CIFRAS, DOBLARA
SU INTERES.

En ningún caso su
imposición queda excluida de
los próximos sorteos.

**USTED TAMBIEN PUEDE
DOBLAR SUS AHORROS
Y SU INTERES TODOS
LOS MESES.**

Autorización de Banco de España de 12/11/78 y de 12/12/78



BANCO DE LEVANTE **NUEVO BANCO**
Bancos vinculados
Con ideas para sus ahorros.
62 sucursales en toda España.

4-LM

Me interesa el tema.

Envíeme información, sin compromiso por mi parte, a vuelta de correo, a la siguiente dirección:

Nombre

Domicilio

Plaza

Remitir este cupón a la oficina más próxima de la provincia o a
NUEVO BANCO, S.A. Apartado 633. Madrid.
BANCO DE LEVANTE. Apartado 14.906 Madrid.

- | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| NUEVO BANCO | | | BANCO DE LEVANTE | | |
| MADRID
P.º de la Habana, 3
Tels. 262 17 04/261 37 00 | ALCORCON
Espada, 8
Tels. 619 44 41/610 73 12 | VALDEMORO
Estrella de Eiola, 29
Tels. 895 06 75/895 10 77 | MADRID
Paseo de Calvo Sotelo, 3
(aparcamiento propio)
Tels. 433 51 00/433 52 00 | BOADILLA DEL MONTE
Plaza de la Cruz, s/n.
Tel. 655 14 78 | LAS MATAS
Ayda. Martín Iriarte, 7
Tel. 630 09 04 |
| ALCALA DE HENARES
Navarro y Ledesma, s/n.
Tels. 888 06 47/888 18 49 | MOSTOLES
P.º Dos de Mayo, 23
Tels. 613 23 43/613 31 18 | | Blasco de Garay, 61
Tel. 243 77 67 | CIEMPOZUELOS
Pl. Generalísimo, 11
Tels. 893 03 00/893 04 76 | S. FERDO DE HENARES
Gral. Mola, 1
Tels. 671 19 73/671.15 28 |
| ALCOBENDAS
M. Vda. de Aldama, 25
Tels. 652 62 30/652 70 59 | POZUELO DE ALARCON
Concepción, 3
Tels. 715 03 16/715 07 04 | | Ríos Rosas, 31
Tel. 442 72 78 | HOYO DE MANZANARES
División Azul, 6
Tels. 856 62 98/99 | VALDEMORO
Pl. Héroes del Alcázar, 1
Tels. 895 04 66/62 |
| | | | Alcalá, 21
Tel. 232 65 00 | | |

Conflicto laboral y política económica

● EL RETRASO EN LA NEGOCIACIÓN DE CONVENIOS, PRINCIPAL FUENTE DE PROBLEMAS

Casi cuatro millones de trabajadores españoles esperan con ansiedad la renovación de sus convenios colectivos, mientras el presidente Suárez termina de decidir el calendario político y el vicepresidente económico Abril Martorell congela las negociaciones de unos acuerdos sustitutorios de los pactos de la Moncloa.

Se encuentran pendientes de discusión más de cinco mil convenios colectivos, de los cuales 2.100 (los 3,8 millones citados) deberían firmarse antes del 31 de diciembre y unos tres mil (cinco millones de trabajadores) expiran durante el primer trimestre de 1979.

Entre los convenios a debatir en las próximas semanas se encuentran los de Renfe, Telefónica y Seat, las tres primeras empresas del país por plantilla; Hunosa, Iberia y grandes sectores productivos, como construcción, banca, transporte, hostelería, textil...

El retraso en la negociación

de los convenios colectivos es la principal fuente de conflictividad laboral. Esta conflictividad actualmente había estado frenada hasta la fecha del referéndum y porque parecían posibles unos acuerdos económicos y laborales entre la Administración, sindicatos y patronales, pero la hibernación de tales negociaciones ha supuesto la reactivación de las luchas reivindicativas. Una muestra es la escalada de asambleas, paros y manifestaciones que ha tenido lugar esta semana. En los últimos días habían entrado en franco conflicto las autoescuelas, los trabajadores del "BOE" y los transportistas, y para los próximos anuncian huelgas y paros los de Correos, Radiotelevisión, Iberia, etc.

La política a seguir ante la discusión de los nuevos contratos colectivos está enfrentando a la patronal y a las grandes centrales, aunque se hable de un pacto tácito. La patronal, que empezó dando la consigna

de no desarrollar la discusión de convenios hasta que no finalizaran aquellas negociaciones a tres, ya está cambiando de opinión, y en la asamblea de la CEOE—la súper—el viernes se aconsejaba un 10 por 100 de aumento salarial, que, aunque éste del 14-16 por 100 que piden las centrales, ya es una base de partida.

Es decir, se está imponiendo el sentido común y se empiezan a sentar ambas partes sociales. Si encima llegara la clarificación de la política económica del Gobierno, miel sobre hojuelas.

Alfonso TULLA (Logos)

EL MERCADO DE VALORES NECESITA UNA REFORMA EN PROFUNDIDAD

Carta de Sánchez Asain a los accionistas del Banco de Bilbao

"El crecimiento de nuestra inversión era en términos absolutos y relativos (40.350 millones, 10,6 por 100) el mayor de toda la banca al 31 de octubre. Este comportamiento ha obedecido, por un lado, a la necesidad de apoyar a nuestra clientela y a sectores y empresas que pueden considerarse estratégicos desde el punto de vista del interés nacional", dice don José Ángel Sánchez Asain, presidente del Banco de Bilbao, en carta dirigida a los accionistas de la entidad.

Al informar sobre los resultados del ejercicio, destaca Sánchez Asain que el beneficio neto podría incrementarse en un 5 por 100 sobre el de 1977. Este incremento se ha logrado después de haber aplicado con toda rigurosidad los más estrictos criterios tradicionales de saneamiento a todos los activos fijos y financieros del Banco, lo que supone un saneamiento de 6.000 millones de pesetas. "Sin embargo—prosigue

la carta—, el mercado de valores no ha recogido en la evolución de sus cotizaciones la marcha del ejercicio. En alguna forma, este problema responde a las diversas rentabilidades que hoy ofrecen los diferentes activos financieros. En efecto, las tensiones de liquidez a las que se ha visto sometida la banca han reforzado el papel de los recursos captados a sus clientes, desencadenando una fuerte competencia entre instituciones, que ha elevado considerablemente el tipo de interés pagado a los depósitos. Ello ha encarecido el costo de tales recursos y ha situado el tipo de interés vigente en nuestra economía para colocaciones disponibles casi inmediatamente a niveles muy elevados. En las circunstancias actuales, con un tipo de interés como el vigente para colocaciones quasi-liquidas, es imposible el funcionamiento normal de un mercado de valores y el indudable riesgo que entrañan las colocaciones."

OTRA FORMULA PARA SALIR DE LA CRISIS ECONOMICA

PEDRO SCHWARTZ PRESENTO SU ESTUDIO SOBRE UNA POLITICA DE DESARROLLO SIN INFLACION

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—En el transcurso de la semana pasada tuvo lugar la presentación del libro "Libertad y prosperidad"—una política de desarrollo antiinflacionista para España 1979-1981—, cuyo autor es Pedro Schwartz, catedrático de Historia de las doctrinas económicas de la Universidad Complutense de Madrid y director del recientemente creado Instituto de Economía de Mercado.

En este libro-estudio, encargado al señor Schwartz por la CEOE, se recogen una serie de medidas que, difiriendo de la actual política económica del Gobierno, apuntan a una salida de la crisis a medio plazo. Las medidas expuestas en el citado estudio no son nuevas, ya que se aplicaron hace más de dos siglos. Por otra parte, en ellas se aboga por la flexibilidad de plantillas, la caída de los salarios si fuera necesario, baja de las cuotas a la Seguridad Social por parte de las empresas, etc. "Este es el precio que hay que pagar para salir de la crisis", dijo Schwartz en la presentación.

EL GOBIERNO NO HARA CASO

El mismo Pedro Schwartz explicó a HOJA DEL LUNES las repercusiones que este estudio tendrá en el actual Gabinete. "Creo—dijo—que sobre el Gobierno va a tener poca influencia. Quizá haya algún miembro del Gabinete que lo leerá, quizá muchos. Pero el Gobierno no es libre de hacer lo que quiera. Está atravesando una situación política difícil, con elecciones a la vista. Por ello no tengo mucha esperanza de que los políticos hagan mucho caso."

—¿Cree que si se aplican punto por punto las normas que propone cambiará radicalmente la situación económica de aquí a unos años?

—Yo no tengo tanta confianza en mi sabiduría como economista como para estar seguro de que mi programa económico va a ser perfectamente bueno para España. Esto es una propuesta hecha a sabiendas de que va a haber discusión y, por supuesto, críticas. No pienso ni mucho menos que tengo la verdad en mis manos. Si a mí me llamasen dictador económico, me asustaría y llamaría inmediatamente a los socialistas para que me hablaran del programa y me retuvieran la mano antes de aplicarlo. Pero, por otra parte, creo que si se aplicasen estas medidas, mejoraría la prosperidad de España. Lo creo por la siguiente razón: porque no lo he inventado yo. Es un programa tradicional, que fue presentado al público en su versión más conocida hace dos siglos y dos años. Luego fue aplicado en el siglo XIX en diversos países y dio resultados favorables. Por ello creo que tiene posibilidades de triunfar.

PLANTILLAS Y SALARIOS

—La petición de que haya flexibilidad de plantillas y que la caída de los salarios pueda ser una realidad, ¿cómo hará reaccionar a la clase obrera?

—Hay una parte de la clase obrera que no tiene voz, y son los parados, que no están representados. En este sentido yo sólo digo que hay que reajustar los salarios lo suficiente como para que desaparezca el paro. Creo que un reajuste de salarios provocaría dos cosas: en primer lugar, una absorción del paro, y

en segundo, un aumento de la prosperidad a un plazo no demasiado largo. Mi convicción más firme es que esta política va contra los burócratas y la gente en el poder, pero no contra los pobres.

J. M. GARCIA MATEACHE

LA REFORMA FISCAL

HAY quien dice que el discurso pronunciado últimamente por el ministro de Hacienda, señor Fernández Ordóñez, puede ser el último o el penúltimo que pronuncie como tal ministro. Esto puede significar dos cosas: o que el señor Fernández Ordóñez deje el Ministerio por aspirar a más altos menesteres o que los que saben de la capacidad e influencia del señor Fernández Ordóñez saben también que si como ministro de Hacienda ha cumplido con exceso su cometido, es hora de que se le asignen otras rectorías más altas. De todas maneras, hay que convenir en que el señor Fernández Ordóñez, que hace unos días pronunció en la Cámara un magistral discurso abogando por la tributación de las sociedades, que tuvo por misión principal la de evitar una doble imposición, la de las sociedades sobre los dividendos repartidos y la de los propios accionistas, que luego han de pagar de nuevo un segundo impuesto al percibir sus dividendos. Pues bien; a lo que íbamos: El señor Fernández Ordóñez ha conseguido que los impuestos directos lleguen a constituir el 50 por 100 de la total imposición, y aún llevan camino de representar más en el conjunto impositivo español. Y aparte de que el impuesto directo es el que mejor perfila la responsabilidad del contribuyente, tiene una inmensa ventaja, y es la de que es difícilmente repercutible en los precios de consumo, lo cual se hace automáticamente—y así nos va a todos—en los impuestos indirectos, los que gravan el consumo—creo ya hemos hablado de esta modalidad, incluso en estas mismas páginas—y que constituyen el meollo de la inflación que a todos nos afecta, pues es la única manera. Y es la primera vez, que sepamos nosotros, que tal cosa se consigue, poniéndonos al nivel de los países mejor orientados en material fiscal.

EL señor Fernández Ordóñez ha conseguido la auténtica democracia fiscal. La que no se limita a recaudar a trompa y talega, sino la que afina y pormenoriza las contribuciones personales, porque sabe que las modernas corrientes fiscales tienden a repartir las contribuciones, no los impuestos, que llevan ya consigo un reflejo autoritario que se parece mucho a la dictadura fiscal. Ciertamente que ya hubo un presidente de Gobierno que en su discurso de presentación hizo una maravillosa reflexión sobre la democracia y la igualdad de los contribuyentes ante la ley, dando así un ejemplo digno de ser imitado y seguido. Pues bien; como la verdad es una e igual siempre cualquiera que sea la boca que la pronuncie, el pueblo soberano—soberano más que nunca para cumplir sus obligaciones, y no para reclamar incivilmente sus pretendidos derechos—no ha puesto el mayor énfasis en la igualdad de las clases sociales, porque ello es una utopía mayúscula, sino en la igualdad de los derechos humanos, y de ello han sido una muestra viva los resultados del último referéndum. Y con la consecución de las normas fiscales que aumentan ya hasta la mitad el volumen de los impuestos directos se ha dado un paso de gigante en la normalización tributaria.

IGNORAMOS cómo se encuentran actualmente las proporciones entre impuestos directos e indirectos en el centro de Europa, que es la zona que nos interesa geográficamente. Pero hace unos años la proporción de los impuestos indirectos y de los impuestos directos era muy semejante en los tres principales países latinos: España, Francia e Italia. Tal vez, por lo menos, Francia nos haya igualado o tal vez superado en la imposición directa, dado que es más fácil de recaudar, aunque sean más difíciles de justificar los impuestos indirectos. Lo que sí parece cierto es que la imposición directa va aumentando a medida que se avanza en los paralelos terrestres. De tal forma que la imposición directa es mayor y tal vez mejor distribuida del ecuador a los polos, por lo menos en el hemisferio boreal. Así, por ejemplo, en Holanda hace ya muchos años que la proporción de los impuestos directos era de más de un 48 por 100 de los indirectos. Hay que decir, sin embargo, que las reformas fiscales han sido varias y casi todas influidas por el mismo acto de indirectismo, ya que era, y sigue siendo, el más fácil de recaudar y el más cómodo de percibir, ya que tanto los contribuyentes por circulación como por consumo son prioritariamente desconocidos, y por tanto no se peca mucho al echar sobre sus hombros cargas financieras de las que nadie puede protestar "a priori". Estas reformas fiscales fueron las de León, en 1845; la de Villaverde, en 1900, y la de dos ministros de Hacienda de gran envergadura intelectual, como fueron las de don Santiago Alba y don José Larraz. Ninguna de ellas consiguió lo que al parecer ha conseguido el actual ministro de Hacienda, don Francisco Fernández Ordóñez, que ha sido elevar hasta más de la mitad la proporción de los impuestos directos.

Antonio DE MIGUEL

ASOCIACION PROVINCIAL DE EMPRESARIOS DE CONFITERIA

MAGALLANES, 21 — MADRID-15
Teléfono 447 55 04

La ASOCIACION PROVINCIAL DE EMPRESARIOS DE CONFITERIA Y PASTELERIA DE MADRID, firmante del presente comunicado, ante ciertas noticias aparecidas en la prensa de Madrid que pueden confundir a la opinión pública, se ve en la necesidad de manifestar:

PRIMERO.—Es totalmente incierto que esta Asociación se niegue a negociar el convenio que venga a sustituir al que caducó el pasado día 30 de octubre.

SEGUNDO.—Esta Asociación, por medio de sus legítimos representantes, invitó—sin éxito—a las centrales sindicales, y con bastante antelación a la caducidad del convenio, a iniciar negociaciones para suscribir otro nuevo que viniese a sustituir de inmediato al entonces vigente.

Esta petición, repetimos, no fue atendida, por lo que en modo alguno se puede culpar a esta Asociación por el resultado de una táctica empleada contra su voluntad negociadora.

TERCERO.—El pasado día 15 tuvo lugar la primera reunión de la comisión deliberadora.

Una vez establecido en ella y de común acuerdo el orden del día y correspondiendo a su primer punto, los representantes de esta Asociación solicitaron que por la autoridad competente se designase un presidente. Las centrales sindicales (CC. OO., UGT y CSUT), aunque manifestaron que no consideraban imprescindible, no se opusieron a la existencia de este presidente, por lo que se ha procedido a formalizar esta petición.

CUARTO.—El punto de fricción surgió con la designación del calendario de negociaciones. En efecto, mientras las centrales sindicales propugnaban fechas inmediatas, esta Asociación solicitaba unos días de plazo, a fin de que la autoridad competente hubiese podido designar al presidente de la comisión deliberadora. La reunión se levantó en un ambiente tenso, una vez que las centrales advertiesen sobre la posibilidad de una huelga siempre que no se cumplieren estas condiciones:

1.º Reanudación inmediata de las negociaciones con o sin presidente.

2.º Tener firmado el convenio antes del día 4 de enero.

QUINTO.—Esta Asociación de Empresarios afirma:

1.º Que no ha sido atendida en su voluntad de negociar el nuevo convenio, manifestada con anterioridad a la caducidad del mismo.

2.º Que por motivos tácticos que a nadie se le ocultarán, se quiere presionar en unas fechas en las que el daño a causar es enorme.

Con esta táctica el consumidor es manipulado y perjudicado. 3.º Este ambiente de presión creado hace totalmente imposible una libre negociación, y cualquier decisión que adopte esta Asociación será juzgada con unos condicionados totalmente ajenos al fin de concordia y justicia que deben presidir una negociación, y sobre todo, la actividad laboral y empresarial de un sector. Mas, pese a todo ello, seguimos en nuestro firme propósito de negociar.

SEXTO.—Si llegase la anunciada huelga, sepan nuestros clientes, público en general y trabajadores del sector que habrá sido pese a la voluntad de negociar de los empresarios que representamos, motivo éste por el que declinamos toda responsabilidad, que sólo corresponderá a los instigadores de la misma.

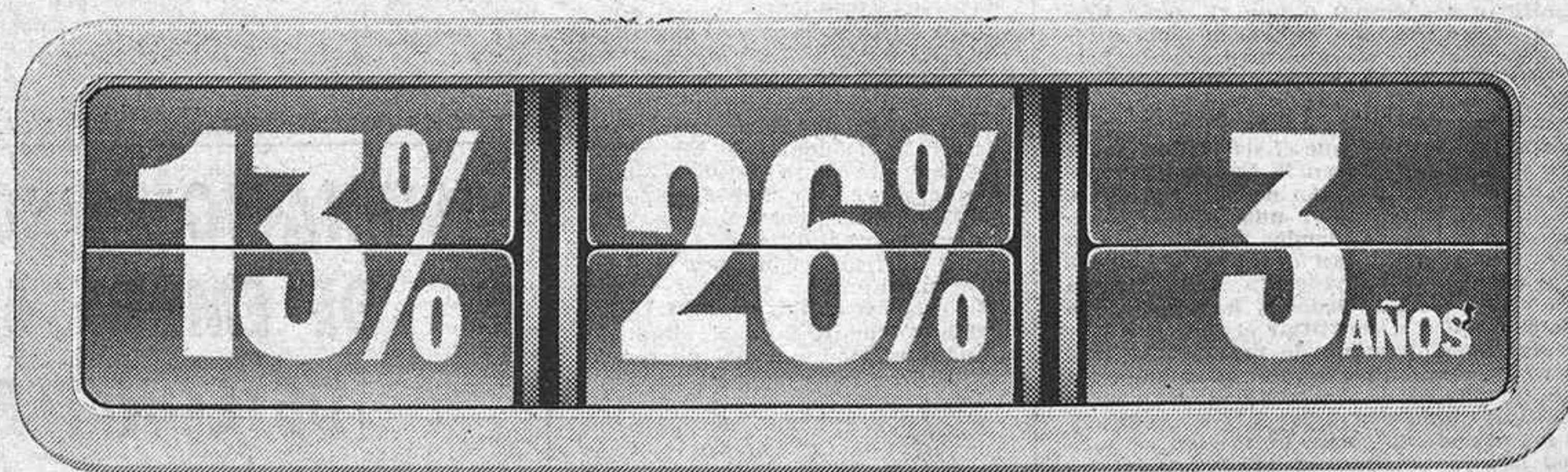
Madrid, 17 de diciembre de 1978.—Por la Asociación de Empresarios, el vicepresidente primero (firmado), Pedro Blanco Vázquez.

Ante el éxito del lanzamiento de cuatro mil millones de pesetas,
el Banco Urquijo amplía su emisión de bonos en mil millones de pesetas más.

AUN ES HORA

Hasta el 22 de Diciembre.

La hora de invertir



INTERES

DESGRAVACION

AMORTIZACION

Emisión de Bonos del Banco Urquijo

Suscriba la emisión en la oficina más próxima del Banco Urquijo o en su Central de Alcalá, 47, Madrid. Tel. 403 61 63.

MADRID. Oficina Principal. Alcalá, 47 / Agencia Urbana n.º 1: Velázquez, 49 / Agencia Urbana n.º 2. Sor Angela de la Cruz, 11
Agencia Urbana n.º 3. Arapiles, 17

1234567891011121314151617181920

ESPAÑA PODRÁ SOLICITAR SU ADHESION

EN ENERO, SISTEMA MONETARIO EUROPEO

El sistema monetario europeo entrará en vigor el día 1 de enero próximo y con mayor aceptación en cuanto al número de países, puesto que Italia, tras la semana de reflexión que solicitó Andreotti, decidió incorporarse. Tanto Giscard como Schmidt ejercieron positivo esfuerzo para la decisión de Andreotti, prometiéndole la máxima comprensión hacia las dificultades de la economía italiana, y le previnieron que Italia, sólo estando dentro del Sistema Monetario Europeo y no fuera, podría recibir el apoyo de Europa. En todo caso, la adhesión italiana salvó al Sistema Monetario Europeo de verse convertido en una mera nueva versión de la antigua "serpiente monetaria". Es muy posible que la decisión italiana arrastre al Sistema a Irlanda, y entonces sólo sería Gran Bretaña la que quedaría aislada y cabría la posibilidad de que reconsiderase su postura.

Los puntos clave del Sistema Monetario Europeo se basan en la instauración de una unidad de cuenta europea—ECU—, que no será propiamente una moneda física, sino cuya valoración se hallará en relación con el conjunto de los siete países adheridos al sistema, con arreglo a determinados pesos atribuidos a cada una de ellas. Será utilizada como moneda de cambio, en la que serán librados los pagos de los bancos centrales de la zona comunitaria. El peso de cada divisa en la valoración de la nueva unidad de cuenta será revisado, al menos, cada cinco años, de no surgir causa para una revisión anticipada, en el caso de que alguna de las monedas varíe en un límite superior al de 2,5 por 100, en el caso de que se trate de las monedas de Alemania Federal, de Francia o de las del Benelux. Para la lira italiana se ha establecido un margen más amplio de fluctuación, que llegará hasta el 6 por 100. Cuando una de las monedas se aleje notoria-

mente de su límite—el margen de divergencia se ha establecido en el 75 por 100 de la fluctuación permitida, es decir, el 1,68 para las que tienen establecido un margen del 2,5 por 100—, el país correspondiente podrá optar por las siguientes vías: intervención en los mercados en moneda comunitaria y no en dólares, modificación de las tasas de interés, modificación de la tasa límite u otras medidas de recuperación económica.

Forma parte importante en el nuevo Sistema Monetario Europeo la creación de un fondo de apoyo—una especie de réplica comunitaria del Fondo Monetario Internacional—, cuyos recursos estarán constituidos por el 20 por 100 de las reservas en oro y divisas de los bancos centrales de cada país adherido al Sistema Monetario Europeo. El Fondo constará de 25.000 millones de ECU, o sea, unos 35.000 millones de dólares.

Los países participantes podrán obtener créditos a corto plazo hasta un global de 12.500 millones de ECU, en plazos de tres meses, con posibilidad de alargarlo en dos meses más; otros 12.500 millones de ECU se podrán aplicar a créditos a plazo medio, dos a cinco años.

SE ha especulado en varios medios de información sobre la posibilidad de que España pueda ser invitada a formar parte del Sistema Monetario Europeo. Hasta la fecha no lo ha sido. Se tiene, sin embargo, la impresión de que lo mismo que cualquier otro país europeo, podrá solicitar su adhesión. El principal objetivo del SME es el de conseguir establecer en Europa una zona de estabilidad monetaria alejada en cuanto sea posible de las vicisitudes del dólar. Objetivo, sin duda, difícil, en un mundo tan interrelacionado y hasta ahora tan fuertemente dependiente del dólar norteamericano.

I. ALONSO-VILLALOBOS

PEREZ BRICIO, PRESIDENTE DE CONFEMETAL

Carlos Pérez Bricio, ex ministro de Industria y empresario, ha sido elegido presidente de la nueva organización patronal unitaria del sector del metal, Confemetal.

La organización, resultante de la fusión de Fasmé y Femetal, da empleo a más de dos millones de trabajadores y ha pasado a ser el miembro más importante de la CEOE, con 46 puestos en la asamblea general. El mismo Pérez Bricio fue elegido vicepresidente de esta organización en la asamblea celebrada el pasado día 15.

Asamblea general de Cepyme

Esta mañana, a las diez y media, en el Instituto León XIII, se celebrará la asamblea general de la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (CEPYME), en la que serán elegidos presidente y demás órganos directivos de la Confederación. Además de los compromisarios de todas las provincias españolas, asistirán representantes de la PYME internacional.

Nuevo consejero comercial para América Central



Don Julio Martín Cádiz, técnico comercial del Estado, que para representar a nuestro país en los asuntos económicos ha sido nombrado consejero comercial jefe de la Oficina Comercial de España en Guatemala, con jurisdicción sobre los países de América Central

Carlos de la Mora y Pajares, treinta y cinco años

como agente y doce de vicesindico

"EXISTE PSICOSIS FISCAL PARA 1979"

"El profesional de Bolsa debería estar capacitado para comerciar libremente su gestión en todo el proceso inversionista"

Carlos de la Mora y Pajares lleva más de treinta y cinco años como agente de Bolsa en Madrid. Santanderino de nacimiento, ha sido durante doce años vicesindico de la Bolsa y hasta hace muy poco tiempo delegado de la Bolsa de Madrid en la Federación Internacional de Bolsas de Valores.



Los criterios que expone en la entrevista resultan, sin duda, más importantes por su dilatada y fructífera actividad profesional, adquirida en contactos periódicos con representantes de otros mercados. Carlos de la Mora, abogado, premio extraordinario de la licenciatura de Derecho, que fue profesor del CEU y decano de la sección de Derecho, nos habla de las estructuras bursátiles.

—¿Cree usted que la modificación de las estructuras bursátiles le sacaría de la postración en que se encuentra?

—Mire, aunque la Bolsa no hubiera padecido el temporal político vivido estos últimos años, aunque las empresas no sufrieran las consecuencias de la gran crisis económica y social ni pesaran sobre todo los inquietantes acontecimientos de las últimas fechas, nuestro mercado de valores continuaría en los niveles actuales como consecuencia necesaria de la política monetaria vigente como tratamiento de la inflación.

—Paradójicamente, la culpa es del dinero...

—Nadie invierte a un diez o un doce por ciento incierto si en el mercado monetario le llegan a ofrecer un dieciocho o un dieciséis por ciento cierto. Y esto no determina solamente la desviación de un ahorro recién nacido, sino la desinversión de carteras de valores que cambian de destino sus fondos. A esto puede añadirse la psicosis fiscal ante el próximo año 1979.

—¿Son válidas las estructuras actuales de cara a una nueva etapa en la vida de la Bolsa?

—Pudieran ser objeto de reforma tanto la estructura actual del mercado de valores español como pueden modificarse las estructuras profesionales para adaptarlas a los nuevos problemas que puede representar la Bolsa en el futuro.

—¿Cuál es la estructura actual de nuestro mercado?

—Es el más fragmentado de todos los que forman parte de la Federación de Bolsas de Valores. Y que sería grave error fragmentarle más creando nuevos centros de contratación por simples razones de concesión política. La evolución de las Bolsas del mundo es la opuesta a la que pronostican aquí algunas recomendaciones más o menos oficiosas. Desde 1974, la citada Federación Internacional ha producido resoluciones en favor de la concentración y en contra de la fragmentación. La OCDE se ha pronunciado en igual sentido. Inglaterra ha establecido una sola cotización en el país, suprimiendo la de cinco Bolsas regionales. Francia ya lo había hecho, estableciendo la cotización única. Estados Unidos, a pesar de sus distancias y sus diferencias de horarios, tiene ya concentrado el ochenta y cinco por ciento en la Bolsa de Nueva York y estudia la creación de un mercado monolítico nacional. Un informe del Senado italiano recomienda hace unos meses la supresión de varios Bolsas, dejando sólo las importantes. Pero España es diferente.

—¿Qué me puede decir de las estructuras profesionales?

—Uno de los problemas con que tiene que enfrentarse el mercado de valores actual es el de estar servido por una contrapartida regular. La actividad inversora institucional y todos los servicios y organizaciones de ahorro colectivo obligan a la Bolsa a hacer frente a paquetes de volumen importante con frecuencia irregular, alterando la capacidad del mercado público de inversores individuales. La necesidad de disponer de una contrapartida técnica institucionalizada, bien con el auxilio de un mercado a plazo, bien con el fortalecimiento de las estructuras profesionales, mediante la creación de firmas por asociación de miembros de una o de diferentes Bolsas, incluso con aportaciones de capital de terceros. El profesional así concebido estaría capacitado para comerciar libremente su gestión en todo el proceso inversionista, dejando de ser un mero comisionista en las operaciones de compraventa. Estas firmas podrían incluso capacitarse en determinadas condiciones para hacer frente a la función de especialistas, evitando toda confusión de funciones.

—Todo parece fácil...

—Otra cuestión sería la prohibición de compensar órdenes fuera ni dentro de la Bolsa. Habría que introducir diversas técnicas de contratación y cotización y reformar el régimen de horarios con tendencia a la creación de un mercado continuo para valores importantes.

—¿Estas reformas de las que me habla con aspiraciones de clase o fórmulas técnicas que interesan al mercado de valores?

—Quien está al final de su vida profesional no puede pensar en ningún provecho personal. Mis opiniones son producto de mi experiencia en contacto con las soluciones aplicadas por las principales Bolsas de Europa y del mundo. Más que soluciones profesionales son criterios que miran al interés público, al que conviene un mercado ágil y próspero capaz de resolver los problemas del precio justo y de ofrecer liquidez a las inversiones.

BALANCE DE LA SEMANA

Indice general: 89,88 (-1,82).
Comportamiento: Vendedor.
Contratación: Media.
Peor grupo: Alimentación.
Cierre: Poco activo.

J. M. MINER LICEAGA

Portland Valderrivas, S. A.

A partir del día 2 de enero próximo se pagará en todas las oficinas del Banco Guipuzcoano, Banco Español de Crédito y Banco Central un dividendo de 35 pesetas por acción a cada una de las acciones números 1 al 2.600.000, siendo los impuestos a cargo del accionista.

El pago se efectuará contra el derecho número 104. Madrid, a 5 de diciembre de 1978.—El Consejo de Administración.



UNION ELECTRICA

DIVIDENDO A CUENTA

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado el pago de un dividendo a cuenta de los resultados del presente ejercicio a las acciones cuya numeración se relaciona y por la cuantía que se indica, después de efectuada la preceptiva retención del impuesto:

25 pesetas a las acciones números	1 al 59.393.190
21,875 pesetas a las acciones números	59.393.191 al 60.304.687
18,335 pesetas a las acciones números	60.304.688 al 60.305.237
12,50 pesetas a las acciones números	60.305.238 al 67.843.392

El pago de dicho dividendo se efectuará a partir del próximo día 2 de enero de 1979, mediante el estampillado de las acciones, en las oficinas centrales y sucursales de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de las Cajas de Ahorros, así como en las oficinas de la Sociedad.

Madrid, 7 de diciembre de 1978.—El Consejo de Administración.

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

PAGO DE DIVIDENDO ACTIVO

Por acuerdo del Consejo de Administración, a partir del próximo día 26 de diciembre se pagará un dividendo activo a cuenta de los beneficios del ejercicio 1978.

Las cantidades líquidas a percibir, una vez deducido el Impuesto sobre Rentas del Capital, son las siguientes:

	Pesetas
A la totalidad de las acciones de las series A, B, C y E, y a las de la serie D, números 1 al 23.517.410, por cada mil pesetas nominales	42,500
A las acciones de la serie D, núms. 23.517.411 al 23.527.670.	31,322
A las acciones de la serie D, núms. 23.527.671 al 27.518.066.	10,712
A las acciones de la serie D, núms. 27.518.067 al 27.522.967.	10,479
A las acciones de la serie D, núms. 27.522.968 al 27.524.137.	10,130

Este dividendo se hará efectivo contra el derecho número de orden 89, mediante el estampillado de los títulos, en las oficinas principales y sucursales de las siguientes entidades:

Banco Pastor.	Banco Central.	Banco Español de Crédito.
Banco de Crédito e Inversiones.	Banco Hispano Americano.	
Banco Popular Español.	Banco Urquijo.	Banco de Santander.
Banca March.	Banco de Vizcaya.	Banco de Bilbao.

Confederación Española de Cajas de Ahorro

La Coruña, 14 de diciembre de 1978.—El secretario del Consejo de Administración, Joaquín Arias y Díaz de Rábago.

EMPATE A TODO

ATLETICO Y LAS PALMAS: UN TIEMPO, UN PENALTY Y UN GOL PARA CADA UNO
También los guardametas Navarro y Carnevali, influyeron en que no se pasase de la igualdad a uno • Marcaron, en castigos máximos, Rubén Cano y Brindisi

Como si la noche fría, o el vientecillo matador, o las cámaras de Prado del Rey, o la escasa asistencia de espectadores hubieran cortado por la mitad justa el Atlético-Las Palmas, el partido tuvo exactamente ahí, en el minuto cuarenta y cinco menos diez segundos, o a partir del cuarenta y seis—de juego, se entiende—, dos fases absolutamente distintas. En la primera mandó el Atlético, aunque tirase mal a puerta y perdiese tantos de los que se cantan en los graderíos, y en la segunda, la Unión Deportiva se estiró con mando y con ideas y también falló en lo de la pólvora. Dos penalties, uno para cada uno, dejaron resuelto el marcador, y probablemente con justicia.

El empate a uno es la aritmética solución que tradujo la producción de juego en cada tiempo. Los dos necesitaron del penalty para marcar. Porque también los dos tuvieron a dos porteros de aúpa para que no hubiese más goles.

Los cambios de Szusza

Es posible que Szusza se equivocara en algunas cosas, además de que sus muchachos se le equivocaban frecuentemente en otras. Pero el técnico no supo ver que quizá el turno de relevos debería haberlo aprovechado en otro sentido. Marcial pronto perdió fuerza y alegría en el centro del campo y, en cambio, Capón estaba

llegando arriba con cierta profundidad. Sin embargo, quitó a Capón, dejó a Marcial y todavía substituyó al joven Ruiz por el reaparecido Bermejo, aunque Ayala no estaba teniendo su noche. Fue un Atlético que hasta el descanso abrió juego, llegó bastante y pecó sólo de ineficacia en el remate. En la segunda mitad, ese mismo Atlético perdió fuelle en el centro, y cuando Miguel Muñoz adelantó algo a los suyos de esa zona bajo la batuta general de Brindisi, los defensores blanquirrojos empezaron a ver visiones y sus compañeros de vanguardia se quedaron aislados y a merced de los eficaces zagueros isleños. Ya no hubo coordinación de acciones entre los de la contención y los de la escapada, sino barullo y prisas inconvenientes. El Atlético se había roto, sobre todo a partir del penalty en contra, y Brindisi se erigió en el único lúcido jugador en la famosísima zona ancha.

No le valía a Szusza aquel callejón abierto por la derecha de su ataque, ideal para un Marcelino sin preocupaciones, y en el que penetraba, en cambio Ruiz, menos incisivo, menos rápido y menos aguerrido que el internacional de Kubala. La pena fue que Marcial, que volvió a "dibujar", pero sin suerte—un poste tuvo la culpa—un saque libre directo, a partir de ahí se fue difuminando inexplicablemente. Per-

dió velocidad y se le fueron al limbo balones que los cacareados lentos canarios se le llevaban en sus propias barbas.

El Atlético acabó enredado en la tela de araña defensiva de los canarios y, lo que fue peor para él, no supo respirar a gusto en los contraataques visitantes. Ese fue todo el segundo tiempo, y Navarro volvió a ser el héroe, aunque en un cabezazo de Maciel tuviera que ayudarle la madera. Pudo ser peor.

El trompo Morete

Pero no fue peor, porque a la Unión Deportiva se le ocurrió encomendar casi todas las ocasiones que fabricaron Brindisi y los suyos al trallazo de Morete, que tenía levantado o desviado el punto de mira, salvo en aquel otro remate que también tocó madera, la del travesaño, con Navarro irremisiblemente batido.

Este bloque canario de ayer sólo compareció en la segunda parte, pero se le notó, porque recibió ayuditas de enfrente. Cuando a Morete, un excelente trompo, se le añadió con más convicción Maciel y los dos se vieron respaldados por las entradas hacia el área madrileña de Félix y Jorge, parecía que había más de once amarillos o menos de once blanquirrojos.

Al final, la jugada psicológica de Miguel Muñoz, que es la sustitución aparentemente

inútil o ineficaz cuando se está llegando al final. Y es que la Unión Deportiva, mirando al reloj, se fue echando atrás, porque se veía con el empate en el bolsillo, y por fin el entrenador decidió parar el cronómetro para hacer el cambio de Maciel por Noly. Lo que hizo ahí el técnico fue lo que suele llamarse "romper el ritmo". Le convenía. Podía llegar en cualquier achuchón atlético el gol de rebote o un nuevo penalty. Parece que Muñoz tuvo la de cal—la suerte—con su único cambio, y que a Szusza le cayó la de arena con los suyos antes.

Al Atlético de la primera mitad le faltó el mazazo del gol. Estaba a los puntos al Las Palmas, pero no marcaba. Sólo

el penalty. Después, el mejor boxeo, valga el símil, lo hizo el equipo visitante. Que tampoco acertó con el "k. o.", aunque Morete, el goleador, lo tuvo a su alcance más de una vez. Pero también juega Navarro, que evitó males mayores. Los mismos males que antes había evitado enfrente Carnevali.

El empate también se produjo entre frioleros: los pantalones largos del propio Carnevali y los guantes de Ayala. Cosas de estas calendas y estos termómetros. ¿Y qué cosas son esas feísimas serpentinas que caen sobre el césped? Si copiamos algo, que no sean esos rollos...

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 1-1

ATLETICO: Navarro, Marcelino, Capón (minuto 68, Sierra), Ruiz (minuto 75, Bermejo), Pereira, Eusebio, Leal, Ayala, Cano, Marcial y Rubio.

LAS PALMAS: Carnevali, Esteve, Hernández, Roque, Felipe, Félix, Gerardo, Brindisi, Morete, Jorge y Maciel (minuto 88, Noly).

GOLES: Minuto 45: 1-0. Penalty, por derribo claro a Ayala—Gerardo—y lanzamiento de Rubén Cano, con "engaño" a Carnevali, aunque éste se había movido. Minuto 53: Capón trompica a Estévez, que se colaba. Otro penalty, y Brindisi lo coloca y bate a Navarro.

ARBITRO: Orellana estuvo discreto, y me parece que no influyó en la equis final. Los penalties lo eran, aunque a alguno le gustará llamarlos "rigurosos", que no se sabe lo que quiere decir. Tarjeteó en amarillo a Maciel y a Jorge, por juego peligroso, y antes amonestó verbalmente a algún otro.

ALMOHADILLAS: Las hubo. O sea que "cayeron". ¿Hasta cuándo?



Philips
Televisor K11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



com
 v
 TV



Increíble: Ayala ya estaba solo, pero tiró desviado. (Europa.)



Marcelino, como siempre: guerrillero esforzado. (Europa.)



Con apuros, Felipe acierta a despejar este balón ante Cano. (Europa.)

COCHES DESAPARECIDOS



BRUJULA SALUD, 17 MADRID, 13

TELEFONOS 231 11 81 231 72 58 232 85 54
231 13 36 231 10 40 231 12 49

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bi-soñé» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

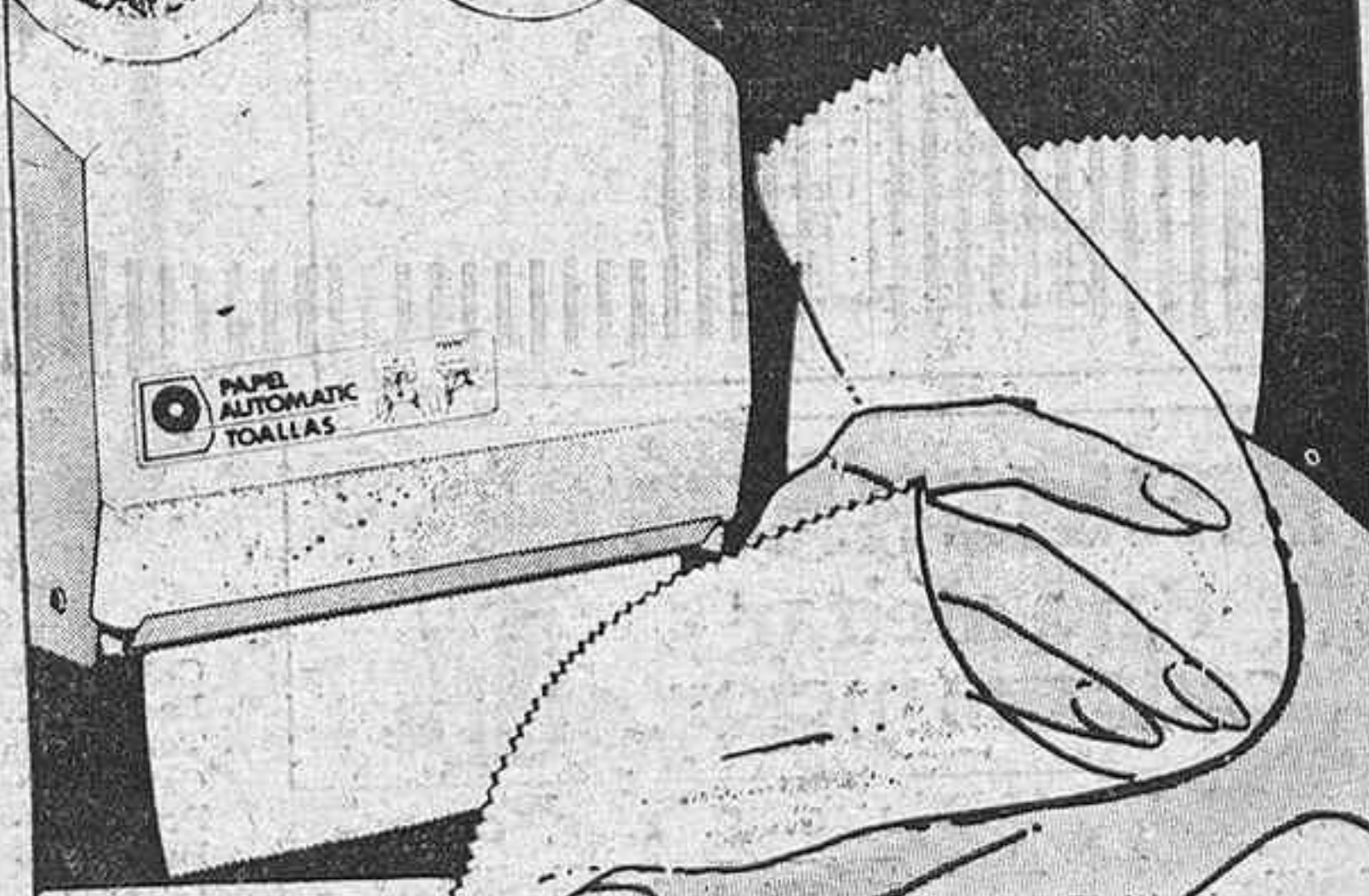
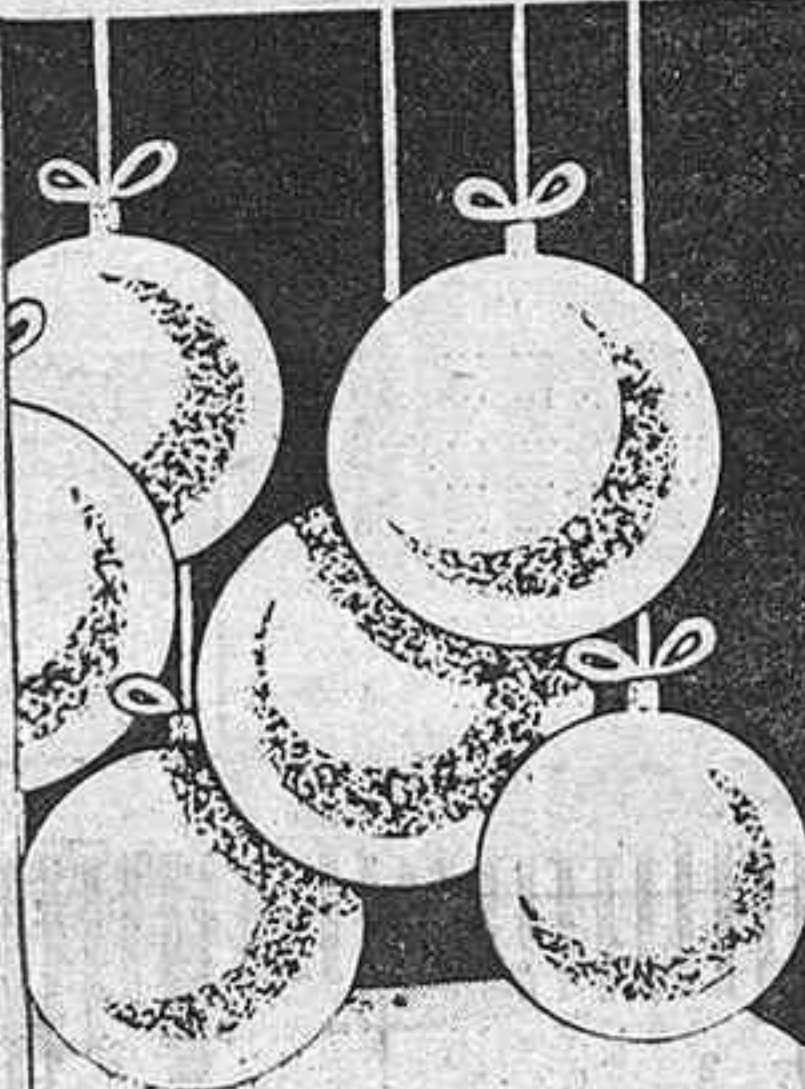
artpel

CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano) TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA



buena cara
buen papel
y...buenas
fiestas!



UNICO SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL

GUADIANA, 25-TEL-(93)- 4211311 ·BARCELONA-14
Fernández de los Ríos, 52 - Tel. 449.22.86 - Madrid-15

pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en



EXPOSICIONES:
Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6
Narvéez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sáncho Dávila, 6 - Alcalá, 184
Jazmin, 34 (Chamartin) - Alcalá, 98
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total
Laboratorio especializado en color

EN VALLEGAS GANÓ SOLSONA

- El Valencia, una tímida sombra
- Buen primer tiempo del Rayo, que se hundió tras el descanso
- Tanco mandó a las nubes un penalty en el minuto ochenta

Daniel Solsona es un genio del fútbol. El que haya estado ayer por la mañana en Vallegas estará de acuerdo con esta afirmación. Y el que no haya ido, que me crea: este chico es un superdotado del deporte del balón y de las patadas. Lástima que no le acompañen sus diez compañeros, casi todos supermillonarios jugadores. Aun así, Daniel ofreció un cursillo acelerado de cómo hay que jugar, de cómo hay que desmarcarse, de cómo hay que pasar la pelota y hasta de cómo hay que marcar un golazo para ofrecerle en bandeja el triunfo a un equipo que realmente no se mereció nada más allá del 0-0. ¡Ah!, pero los genios son los genios, y para eso están, para desequilibrar con su capacidad individual y para sacar de la vulgaridad a un partido que tuvo mucho de lucha y poco de fútbol.

EL RAYO, A EMPUJONES

El Rayo se ha adjudicado dos negativos, que le colocan cerca, cerquita de la cola de la clasificación. Sin embargo, el Rayo realizó un notable primer tiempo, apoyándose en sus habituales—y casi únicas—armas del coraje, la velocidad y las ganas. A base de achuchones y de carreras bien encauzadas, los madrileños arrinconaron a un Valencia medroso, cohibido y ausente, que metió a cuantos hombres pudo en su área para aguantar el chaparrón más mal que bien. De ahí no podía salir porque Bonhof se parecía al Bonhof del mundial de Alemania como un huevo a una castaña y Kempes era una sombra triste y meditabunda que se arrastraba por el campo. Bueno, con decirles que Nieto, que había salido para realizarle un marcaje de esos pegajosos, se aburría y le dejó solo. Total, para lo que tenía que vigilar...

LA LUZ DE SOLSONA

La segunda parte nos ofreció un Rayo bastante cansado, porque la verdad es que resultaba imposible mantener un ritmo de vértigo durante tanto tiempo y un Valencia igual de tímido, pero menos apretado.

Menos mal que la luz Solsona hizo lucir a ese fútbol prácticamente olvidado por unos y por otros. Con su personalidad obligó a los seguidores valleganos a entrar en calor a base de romperse las manos a aplaudir al interior "che" después de que éste burlara a tres rivales, dejándolos en el suelo. Ese era el reconocimiento a una actuación sobresaliente y el agradecimiento de una hinchada deportiva que supo aceptar con entereza una derrota que pudo ser victoria si Tanco hubiera aprovechado el penalty, y que debió ser empate, porque allí en Vallegas el único que mereció ganar algo fue Daniel Solsona.

Javier SANCHEZ-OCAÑA



Marian y Botubot, en lucha

Anticipe sus compras de Navidad y Reyes

No habrá horario especial durante las próximas fiestas

El actual Convenio de Grandes Almacenes no permite que el horario laboral se altere en ninguna época del año. Así, los horarios prolongados en las últimas Navidades no regirán en las próximas fiestas.

Sólo hasta las ocho de la noche de todos los días laborables podrá realizar sus compras de Navidad y Reyes.

ANGED

(Asociación Nacional de Grandes Empresas de Distribución)

CELSO GARCIA • EL CORTE INGLES.
GALEPRIX • GALERIAS PRECIADOS.
SEARS ROEBUCK • SIMAGO • WOLWORTH.

FICHA DEL 0-1

Rayo Vallegano, 0; Valencia, 1 (Solsona).

RAYO: Alcázar, Anero, Tanco, Uceda, Rocamora, Nieto, Fermín (Flores, minuto 70), Landáburu, Marian, Clares (Astegiano, minuto 76), Alvarito.

VALENCIA: Manzanedo, Carrete, Botubot, Cordero, Cerveró, Arias, Bonhof, Solsona, Saura, Felman (Castellanos, minuto 89), Kempes.

GOL: 0-1. Minuto 83. Alcázar sale fuera de su área para despejar con el pie un balón que abía fallado su defensa. El rechace del meta llega hasta Solsona, situado casi en el centro del campo, un poco escorado a la derecha. Desde allí, rápido y habilidoso, el extraordinario jugador valencianista coloca la pelota por encima de los defensas que corrian a cubrir la portería, y de Alcázar, que volvía a toda velocidad. Gol digno de un genio.

ARBITRO: Excelente actuación de Guruceta, pese a las dudas que despertó el penalty con el que castigó al Valencia y pese a su timidez para mostrarle la segunda tarjeta amarilla a Cordero en la jugada de la expulsión de Anero. En todo lo demás, perfecto, incluido la tarjeta roja para el lateral vallegano por propinar un tremendo codazo al libero valenciano en el minuto ochenta y siete. Antes había amonestado a Cordero por protestar el penalty.

OTROS DETALLES: Ni siquiera el Valencia millonario es capaz de llenar el estadio de Vallegas. El terreno de juego, muy embarrado y superblando. Los jugadores de ambos equipos lucieron brazaletes de luto por la muerte de Mundo. En el minuto 80, Guruceta castiga con penalty un tiro a Marian dentro del área. Lo lanzó Tanco muy fuerte y muy alto, casi a las nubes.

GONZALEZ: "El penalty, decisivo"

También los entrenadores gritaron lo suyo. González, ronco, muy ronco y un tanto cabizbajo, nos fue diciendo: "Jugamos contra un gran equipo. Me gustó cómo se movió, pero, pese a todo, creo que la clave del encuentro estuvo en el penalty, que, sin duda, muy bien pudo darnos el triunfo. Siempre que se pierde, se pierde por algo."

Don Marcel, locuaz

Marcel Domingo aparece ante los periodistas serio en principio, para hacer gala más tarde de su verborrea fácil, como en otras ocasiones: "El triunfo ha sido muy trabajado y merecido, porque el segundo tiempo fue totalmente nuestro. Tuvimos mala suerte en los goles, que no entraron, y en honor a la verdad,

buena en el penalty. Creo que si hubiéramos salido derrotados de Vallegas hubiera sido inmerecido. Con esto no trato de restarle méritos al Rayo, porque batalló tremendamente por un mejor resultado. Pero ustedes lo han visto: en la primera mitad aguantamos, y en la segunda, por clase y técnica, fuimos superiores." A la pregunta de si está satisfecho con Solsona respondió: "El triunfo fue del equipo, porque un equipo no es un jugador, aun cuando tenga que reconocer que Solsona hizo un gran gol. Este triunfo se lo dedicamos a nuestro presidente por su esfuerzo y el trato magnífico de que nos da muestras constantemente."

LOPEÑA

EL BOLETO SOÑADO

Jornada 16 - 17-12-1978

1 SEVILLA-SANTANDER	1	2
2 RAYO VALLECANO-VALENCIA		2
3 REAL SOCIEDAD-SALAMANCA	1	
4 ZARAGOZA-REAL MADRID	1	
5 ESPAÑOL-BARCELONA		2
6 AT. MADRID-LAS PALMAS	X	
7 GUION-AT. BILBAO	1	
8 CELTA-BURGOS	1	
9 HERCULES-HUELVA	1	
10 D. CORUÑA-ELCHE	X	
11 ALAVES-MURCIA	X	
12 GRANADA-MALAGA	1	
13 ALMERIA-TARRASA	1	
14 CASTELLON-BETIS	1	

INFORMACION SEMANAL

Automovilista-Fiscal-Contable Social-Mercantil-Tributario Gestiones Admtvas. de actualidad

HACIENDA.—El próximo día 30 concluye el plazo para efectuar ante Hacienda el ingreso correspondiente a la segunda de las tres entregas que se deben efectuar a cuenta de la cuota que resulte para la Declaración de Renta del ejercicio 1978. El importe a ingresar es el 20 por 100 de la cuota resultante de la última declaración presentada ante la Delegación de Hacienda, correspondiente al ejercicio de 1977.

TRANSFERENCIAS.—Han sido modificados los precios de los vehículos usados a efectos del baremo sobre el que se ha de aplicar el pago del impuesto de derechos reales y de lujo. Infórmese antes de comprar un vehículo de segunda mano.

VISADOS.—Continúa el visado de la tarjeta de transportes correspondiente al año 1979 y para las autorizaciones de mercancías propias.

DOMINGO-NOCHEBUENA. — Todos los que componemos la organización **OFICINAS TOLEDO** queremos enviarles nuestro más cordial y cariñoso mensaje navideño.

ESTADISTICA.—La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-4339-CY, y en placa turística, 8-M-4592.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; Gral. Ricardos, 196; Gta. Ruiz de Alda, 5, y P.º de Extremadura, 72

Volvió a subir la recaudación —821 millones—, pero sube la marea de accertantes. Anoche ya había 150 plenos, 5.850 más aproximados y 69.422 "doces". El reparto esta noche puede ser algo así:

- 14**
Cuatrocientos, con premios de 375.000 pesetas.
- 13**
Catorce mil, que cobrarían a unas 10.600.
- 12**
Ciento sesenta mil, pagaderos alrededor de 940.

250 auxiliares Administración Justicia

CON 485.000 PESETAS ANUALES
Ambos sexos. Título Graduado Escolar o equivalente. Instancias hasta el 5 de enero de 1979. Disponemos de las contestaciones completas. Regalamos programas e instancias y las presentamos

LABORATORIO DE IDIOMAS
UNA O DOS CLASES GRATIS DE **INGLES, FRANCÉS O ALEMÁN**
a quienes presenten este anuncio

Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y auto-controlable. **INFORMESE HOY MISMO**

PERFORISTAS - OPERADORES
I. B. M. - UNIVAC
ESTENOTIPIA
Gane 450.000 pesetas en Banca y 550.000 en Caja de Ahorros

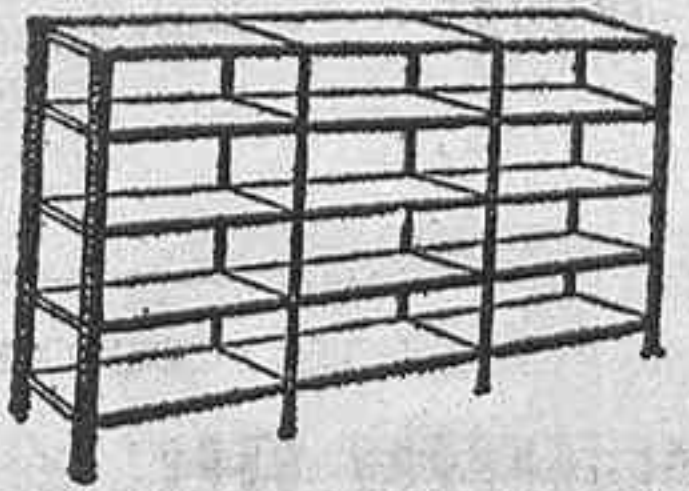
MINISTERIOS
¡Ingreso en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES
Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales. Contabilidad. Cultura general

ASEGURE SU PLAZA — MATRICULESE HOY
ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A DOMICILIO A PARTICULARES Y EMPRESAS
ACADEMIA CABALLERO
Calle San Lorenzo, 11, junto Hortaleza, 67

LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA
Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

CAFETERA EXPRES
Solerry
EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA
Solerry Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID.

PRIMERA DIVISION

EL BARCELONA FUE MEJOR EN SARRIA

- CERO A DOS FRENTE A UN ESPAÑOL NERVIOSO
- POR POCO, DERROTA DEL ATHLETIC EN GIJON

Español, 0
Barcelona, 2

Gijón, 4
Athletic, 3

Sevilla, 3
Santander, 1

Real Sociedad, 3
Salamanca, 1

Celta, 3
Burgos, 2

Hércules, 2
Huelva, 0

El Español jugó con muchos nervios y sin orden. El Barcelona le superó con mayor espíritu y saber. Encuentro, sin embargo, de escasa calidad. Neeskens lanzó una falta desde el extremo derecho que remató de modo espléndido Asensi. Era el minuto 40. En el siete de la continuación, en una jugada sin peligro, Arabi y Canito chocaron y éste último cedió mal a Urruti, marcando en propia puerta. El árbitro Soriano tuvo que amonestar a Pavón, que intervinó en turbios incidentes entre Neeskens, Marañón y Miguéli, y a Mora por perder (el) tiempo. Hubo bastantes broncas en los gradinos.

Español: Urruti, Lanchas, Verdugo, Arabi, Canito, Padilla, Cuesta (Flores), Osorio, Pavón, Fernández Amado y Marañón.
Barcelona: Mora, Zubiría, Miguéli, Olmo, Albaladejo, Neeskens (Félix), Heredia (Bio), Krankl, Asensi y Carrasco.

Partido de gran emoción, cuyo resultado no se decidió hasta el último minuto. En el seis, centro de Argote, que cabeceó Aitor Aguirre. En la media hora, jugada de Quini, Joaquín y Morán, que el segundo culminó en gol. Quini adelantó a su equipo al transformar un penalty cometido por Alesanco. Aitor empató de cabeza ya en el segundo tiempo. En el minuto 80 Quini empalmó un pase de Joaquín. Tres minutos después, Sarabia volvió a empatar aprovechando un despiste de la zaga. Faltando 30 segundos, Ciriaco retrasó a Quini, que marcó el gol de la victoria. Pes Pérez amonestó a Aitor e Irureta.

Gijón: Castro, Redondo, Doria, Rezza, Cundi, Joaquín (Ciriaco), David, Mesa, Morán (Abel), Quini y Ferrero.
Athletic de Bilbao: Iribar, Tirapu, Alesanco, Guisasola, Núñez, Vidal (Bengochea), Villar, Irureta (Sarabia), Argote, Aitor y Rojo I.

Se confiaron los sevillistas con sus dos primeros goles del primer cuarto de hora, por lo que el Santander pudo darles un buen susto. A los 13 minutos, una jugada entre Joaquín, Rubio y Juan Carlos acabó con un remate por alto del último, que entró a puerta. Gerolami en el 15 marcó el segundo tanto. A los 20 Javi empalmó una bolea que sorprendió a Gustavo. Hasta el minuto 77 no llegó el tercero de los sevillistas, obra de Sánchez Barrios. El colegiado Franco Martínez estuvo discreto, y amonestó a Junco, Joaquín, Alvarez y Madariaga.

Sevilla: Gustavo, Blanco, Alvarez, Gerolami (Juanito), Sanjosé, Jaén, Juan Carlos, Rubio, Scotta (Sánchez Barrios), Joaquín y Bertoni.
Santander: Damas, Díaz, Junco, Madariaga (Piru), Preciados (Paco), Rojo II, Macizo, Jiménez, Javi, Quinque y Marcos.

Disputadísimo encuentro sobre un terreno mojado y difícil. Correspondió a la Real llevar la iniciativa, en parte porque el Salamanca jugó muchos minutos del partido con sólo dos hombres en punta. Satrustegui, de cabeza, marcó en el período inicial. Tras el descanso, Gaztelu, de nuevo Satrustegui, completaron el tanto. Cercano el minuto final, Castronovo, a la media vuelta, marcó el gol salmantino. Arbitraje protestado a cargo de Miguel Pérez. Gaztelu, Cortabarría, Idígoras y Pedraza fueron amonestados. Un gol de la Real, anulado, y un penalty de Cortabarría a Amarillo, no señalado, fueron sus principales errores.

Real Sociedad: Arconada, Gaztelu, Gajate, Cortabarría, Olazola (Celayeta), Diego, Alonso, Zamora (Iriarte), Idígoras, Satrustegui y López Ufarte.
Salamanca: D'Alessandro, Pedraza, Balbino, Bustillo, Corominas, Enrique, Tomás (Castronovo), Angel, Amarillo, Félix (Juanito) y Báez.

Fútbol rápido, dinámico y penetrante de ambos equipos, con mayor efectividad del vencedor. A los seis minutos, Canosa remató, el balón dio en Carreño y se coló. A los cuarenta y seis, Carlos se adentró en el área y ante la salida del meta marcó el segundo gol. A los cincuenta y cinco, Vavá consiguió el tercero, ante la pasividad de Navajas y Gorospe. En el ochenta y dos, Adorno redujo distancias. Y en el último minuto él mismo volvió a batir a Hortas. Mal el árbitro, Fandos.

Celta: Hortas, Jesús Santomé, Manolo, Vila, Canosa, Carlos, Lago (Villar), Félix, José, Mori (Suárez) y Vavá.
Burgos: Gorospe, Gómez, García Navajas, Ruiz Igartua, Salas, Valdés (Portugal), Navarro (Pachin), Moret, Carreño, López y Adorno.

Media hora de buen juego le bastó al Hércules para batir a un Huelva cuya visita había provocado cierta expectación. Los dos goles fueron marcados en la primera parte, y tras ellos, el tedio y el aburrimiento se adueñaron del campo. Los tantos se debieron a Juan, en el minuto 20, y a Abad, en el 28. Arbitró muy mal el catalán Forés.

Hércules: Amador, José Antonio, Giuliano, Baena, Aurtu, Aracil, Verde (Zaccardi), Juan, Abad, Kustudic y Macanás.
Huelva: Romero, Valdés, Villasanz, Isabelo, Martí, Navarro, (Zambrano), Benito, Ocaña, Lora, Mansilla y Riberó.
(Resumen de Efe.)

TEATRO MONUMENTAL

EL DILUVIO QUE VIENE

¡¡¡SUPERESPECTACULO!!!

¡COMPRUEBELO!

Ya están a la venta las localidades para la gran gala de fin de año

ERA LA JORNADA TRECE...

Adiós imbatibilidad

- EL MADRID, SUPERADO POR UN AGUERRIDO ZARAGOZA
- UN SOLO GOL, MARCADO EN PROPIA META POR SAN JOSE

ZARAGOZA, 17. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.) — La contienda comenzó mal para el Madrid. Primero, un encontronazo entre Juanito y Lasa, teniendo el madridista que ser atendido durante cinco minutos en la banda, y a partir de entonces estuvo cojeando, hasta que lo sustituyeron en la segunda parte. El Zaragoza, por el contrario, se aprovechó y acosó la portería del Madrid, logrando un gol, que le sería anulado justificadamente. Posteriormente, San José jugó un balón, que pasó a Juanito, y éste devolvió al lateral del Madrid, que disparó fortísimo, repeliendo el balón el larguero. Luego llegó el dominio aragonés en el centro del campo, secando muy bien Arrúa y Víctor a Guerini y Stielike.

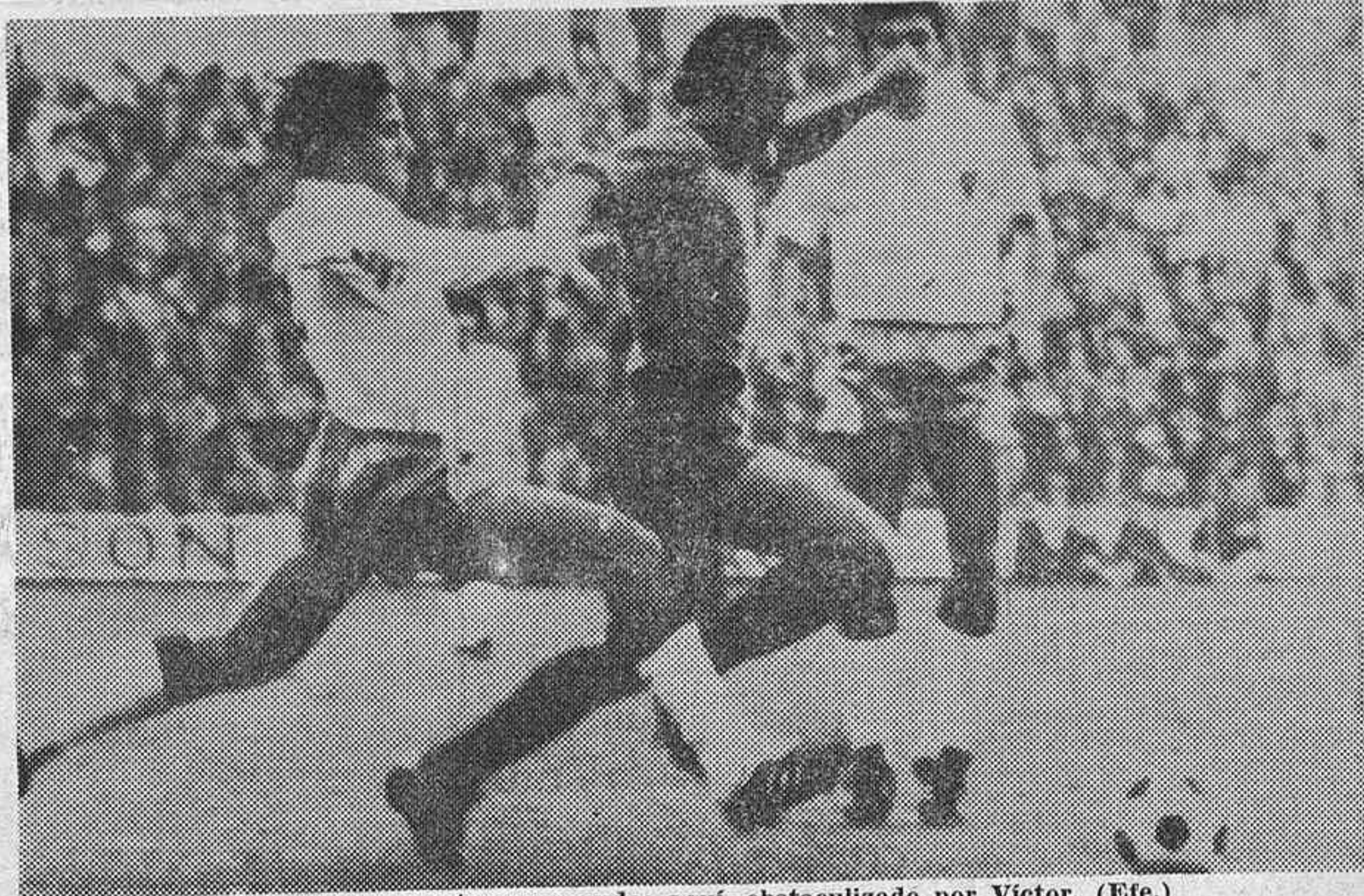
La liebre

Apareció la liebre y fue cuando al Madrid le marcaron

el único y definitivo gol del encuentro. Fue curioso ver que en unos momentos el público prestó más atención a la dichosa liebre que al partido. A todo esto el respetable se deleitaba viendo a la liebre —que ayer pudo ser la "mascota" de los maños o bien el momento psicológico que descentró a los madrileños— y querían que el animalejo siguiese dando vueltas al terreno de juego, para así esperar que su equipo marcara otro gol—que a punto estuvo de hacerlo—; pero el árbitro decidió suspender el partido hasta que no se cazase a la habilidosa liebre. Miguel Angel, en una estúpida estirada, fue incapaz de detener al animal, y éste burló también a todo aquel que se le ponía por medio. Al final, la Cruz Roja lanzó una manta sobre la liebre, la cazaron y se reanudó el encuentro. Ya en la segunda mitad las cosas cambiaron de color. El Madrid se reforzó con Roberto, y los ataques madridistas se produjeron con mayor asiduidad, aunque no fueron fructíferos. Ambos conjuntos pudieron marcar y no escatimaron el derroche de energía. Molowny, por último, se jugó su última baza, sacando a Del Bosque por Sol, incrementando así el poder ofensivo blanco, aunque excepto un cabezazo de Roberto, que salió lamiendo el poste derecho, y un tiro fortísimo de Guerini al sacar un libre directo cerca del área zaragozista, que desvió perfectamente Nieves a córner, no hubo más que ataques desafortunados madridistas.

El coraje baturro

Algún día tenía que llegar lo que pocos—por no decir ninguno—madridistas querían que ocurriese. El Real Madrid ha perdido frente al equipo maño, que en esta temporada ha ganado ya a varios "grandes", perdiendo solamente frente al Hércules en casa, mientras que fuera de La Romareda no ha cosechado aún ningún punto. Bueno, este equipo joven, dirigido por el yugoslavo Boskov—que a veces no salta del banquillo cuando pitan en contra de su equipo porque le sujeta Vilanova—, ha roto la imbatibilidad del líder. Han jugado todos los balones, han hecho marcajes férreos, pero no su-



Pirri quiso, pero tampoco pudo: aquí, obstaculizado por Víctor. (Efe.)

cios, y han dominado en el primer período. Hicieron gala del fútbol total, al estilo yugoslavo, aunque les costó mucho esfuerzo hacerse con la victoria, ya que les faltan rematadores natos o jugadores que sepan cuajar jugadas, que bien saben empezar, pero no culminar cuando llegan al área contraria.

¿Qué le ocurre al Madrid?

"Algo le pasa al Madrid", era la frase que circulaba en La Romareda. Está a punto de recuperar a Camacho y sigue contando con la plantilla con la que comenzó la Liga. Pero, a mi modesto parecer, creo que es suficiente esfuerzo haber logrado mantener la imbatibilidad durante doce jornadas. Han jugado la trece. Y con liebre además.

Paco FLORES

FICHA DEL 1-0

ZARAGOZA: Nieves, Lasa, India, Camús, Antich, Oñaderra, Alonso, Víctor, Amorrotu, Arrúa y Juanjo (B. Aguerri, minuto 85).

REAL MADRID: Miguel Angel, Sol (Del Bosque, minuto 71), San José, Pirri, Benito, Stielike, Jensen, Wolff, Santillana, Guerini y Juanito (Roberto, tras el descanso).

GOL: 1-0. Minuto 36. Después de una fuerte presión maña sobre la portería de Miguel Angel, y tras varios golpes a balón perdido del Madrid, recoge el esférico India, centra sobre Víctor y éste bombea; San José cabecea, tratando de despejar a córner, pero el esférico se cue-la por la escuadra izquierda.

Árbitro: El vizcaíno Burgos Núñez estuvo muy cerca de todas las jugadas, aunque fue muy protestado, principalmente al anular al Zaragoza un gol; al parecer, hubo fuera de juego de Alonso, aunque habrá que ver lo que la moviola nos muestra. Cartulinas amarillas a Camús por entrada peligrosa a Santillana, y a Guerini, por protestar.

Estadio Santiago Bernabéu

El viernes día 22 de diciembre, a las 4,30 tarde
PARTIDO AMISTOSO INTERNACIONAL

A. S. LEWSKI-SPARTAK
(campeón Primera División Bulgaria)

REAL MADRID C. DE F.
(campeón de España)

Para este partido son valederos los abonos.

Venta de localidades: En las taquillas del estadio, el jueves, de 6 a 9 de la noche; el viernes, de 11 a 1,30 tarde, y desde las 3,15 de la misma en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

La entrada del personal de servicio del estadio será a las 2,45 tarde.

OFERTAS ESPECIALES

NAVIDAD Y REYES

TV COLOR

70.000 pesetas total

EQUIPOS DE SONIDO

33.790 pesetas total

- Todas las facilidades de pago.
- Obsequio balón dedicado por Pirri.
- Exposición hasta las 9 de la noche, inclusive sábados.
- Descuentos especiales previa presentación carnet deportivo.

¡NADIE VENDE MAS BARATO NI MEJORES MARCAS!
¡GARANTIZAMOS SU SATISFACCION O DEVOLVEMOS SU DINERO!



PIRRI tv color

P.º CASTELLANA, 56
(Plaza Emilio Castelar)



Anis Castellana

EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES! Atención a Carrusel Deportivo (domingos tarde), en la Cadena SER. Envíe sus etiquetas SERIES AM en adelante a RADIO MADRID, Apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando en el sobre "Para el Concurso de Anís Castellana"

A PARTIR DEL PROXIMO SABADO, 23, HASTA EL 7 DE ENERO EL VIII FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO, EN EL PALACIO DE LOS DEPORTES

TRES PISTAS PARA TREINTA CIRCOS ● POR PRIMERA VEZ EN MADRID, EMOCIONANTE COMPETICION DE MOTOS EN EL AIRE Y LOS "SPIDERMEN", "LOS HOMBRES ARAÑA" ● ¡POR FIN, EL TRIPLE SALTO MORTAL EN LOS TRAPECIOS! Y MUCHAS CURIOSAS NOVEDADES CON GRUPOS DE ELEFANTES, MAGNIFICOS PAYASOS, LOS ABANDERADOS DEL PALIO Y EL CASTILLO MAGICO

Una vez más Madrid contará este año en las próximas fiestas navideñas con la feliz presencia del fabuloso Festival Mundial del Circo, una de las más brillantes demostraciones del mundo de la pista, que en esta ocasión alcanzará su octava edición en el confortable marco del Palacio de los Deportes. Treinta países con sus mejores circos van a participar, con la colaboración del Ministerio español de Cultura, en este gran desfile de sensaciones que reúne características inigualables, tanto por sus dimensiones como por la original novedad que lo preside. Un espectáculo de estas proporciones no se podría en ningún caso realizarlo bajo las lonas de un circo, por su falta de espacio, y por ello sólo es posible llevarlo a cabo en grandes recintos deportivos como este de Madrid, que reúne las condiciones exigidas para su complicada instalación. Así veremos este año desde los mejores trapezistas del mundo hasta "los hombres araña", incluyendo emocionantes competiciones aéreas sobre motos a lo largo de cables que cruzarán el Palacio. Todo lo auténticamente inverosímil, lo que jamás se pudo ver en un "chapeau", se dará cita en este Festival, con uno de los programas más ambiciosos de cuantos han desfilado hasta hoy por Madrid.

EL FESTIVAL DE LOS "OSCAR"

Los circos europeos están pendientes de esta gran competición. Sus directores acudirán aquí para no perderse este acontecimiento, porque de ahí salen las grandes figuras que han de merecer el Oscar correspondiente a 1978, y, como es natural, nadie quiere perder esta ocasión, ya que ello les permite contratar muchos de sus números. La capital de España será así la sede mundial del circo, y el Palacio de los Deportes, con sus tres gigantescas pistas, el monumental marco que hará posible esta colosal concentración circense que ha merecido el apoyo del Ministerio de Cultura. El acto de la entrega de los trofeos, al que asistirán numerosos directores de todos los países, será recogido por las televisiones española, inglesa y americana.

"HOMBRES-ARAÑA" Y MOTORISTAS AEREOS

"Spidermen", más conocidos en la pantalla como "los hombres araña" por su participación en la original película de tal nombre, podrán ser admirados en esta ocasión en vivo. Estos audaces escaladores actuarán en representación del circo nacional suizo Knie como una de las grandes atracciones del VIII Festival Mundial del Circo. La participación suiza adquiere con esta originalidad un auténtico relieve competitivo.

Párrafo aparte merece la emocionante carrera de motos sobre cables a una altura de treinta metros y a todo lo largo del Palacio. El cable por donde correrán los motoristas apenas tiene cinco milímetros de espesor. Francia y Alemania Federal competirán en esta especialidad, sólo realizable en grandes recintos como nuestro Palacio, gracias a sus especiales dimensiones.

¡TRIPLE SALTO MORTAL!

No es nada fácil conseguirlo, pero ya se puede anunciar, porque muy pronto vamos a comprobarlo. Los excepcionales trapezistas

volantes Oslers, de USA, ganadores del World Champion, celebrado en Londres, vienen a Madrid en representación del poderoso Ringling Bros Circus. El VIII Festival Mundial del Circo adquiere una categoría relevante con la actuación de estos fenomenales trapezistas americanos, cuya presencia se disputan los mejores circos del mundo.

"LOS ABANDERADOS DEL PALIO DE ASTI"

Como una nota de brillante colorido que viene a enriquecer el carácter popular de este gran Festival, en el que participarán representaciones de circos de treinta países, el Ayuntamiento italiano de Asti, como símbolo de las grandes tradiciones que evocan la rica historia inmutable de sus fastuosos Corsos del Palio, estará presente con la actuación de sus famosos abanderados. Hábiles en el manejo de sus espectaculares banderas, son dignos de figurar con los máximos honores de invitados especiales.

GRUPOS DE ELEFANTES Y PERROS FUTBOLISTAS

Hay infinidad de números y difícil poder reseñar a todos por falta de espacio. Sin embargo, citaremos para los pequeños y grandes que asistirán a este VIII Festival Mundial del Circo la actuación divertidísima de los graciosos perros futbolistas del circo griego Apolo y del colosal grupo de elefantes del circo inglés Smart. Grandes y pequeños animales en pacífica convivencia para deleite de la gente menuda, sin que ello reste importancia a la magnífica calidad de estos dos números inéditos en Madrid.

LOS CELEBRES PAYASOS "MARTINI-LLATA", EN EL FESTIVAL

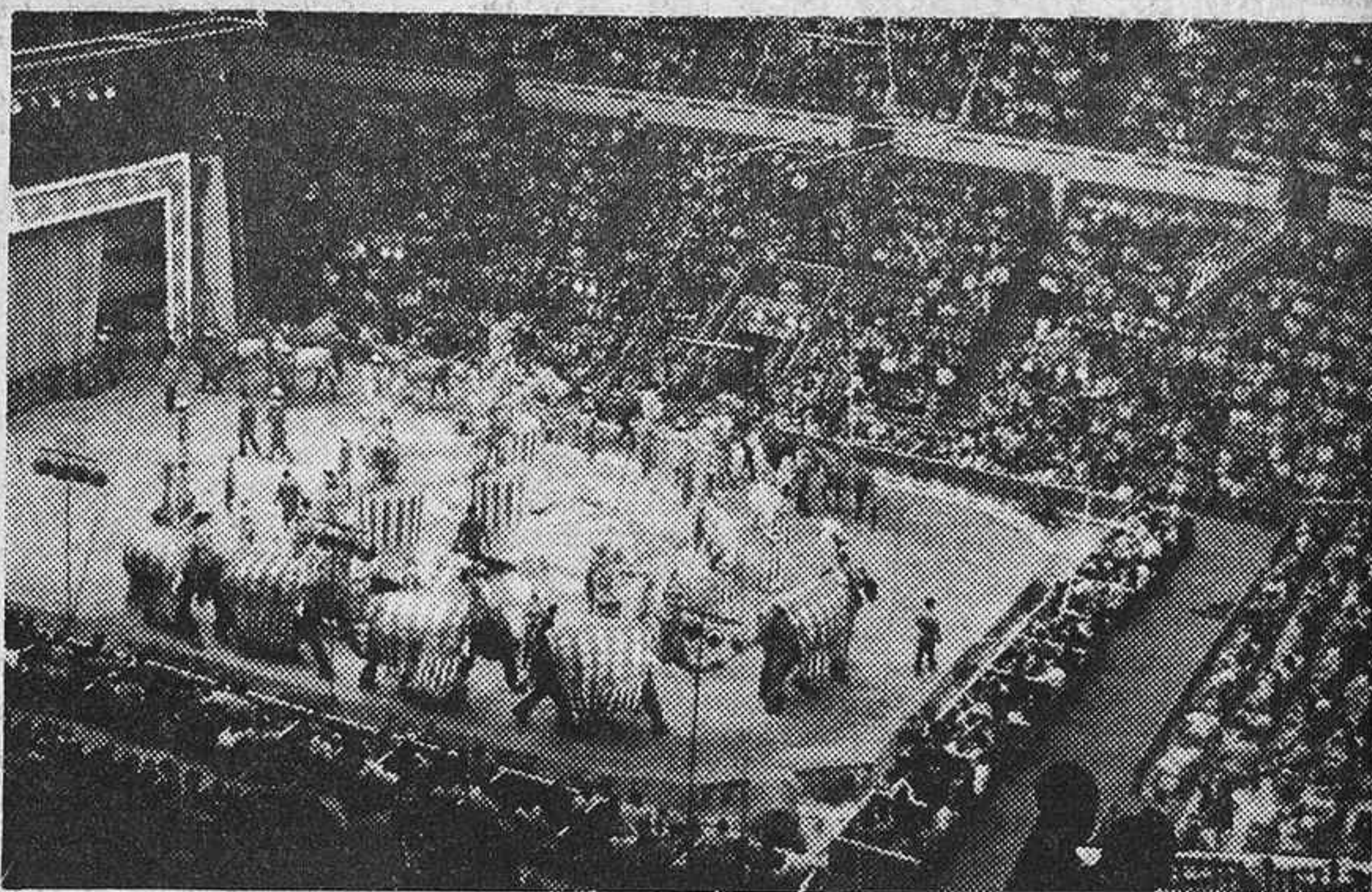
Triunfadores del Gran Festival del Clown en Italia, vuelven a España tras una prolongada ausencia estos famosos payasos que desde tiempo inmemorable ocupan las cabeceras de los más importantes circos europeos. Martini-Llata tomarán parte en el VIII Festival Mundial del Circo, en representación del circo español Price.

LOS REYES MAGOS Y EL CASTILLO ENCANTADO

El espectacular programa que este año ofrecerá a Madrid el VIII Festival Mundial del Circo tiene para los niños el alegre encanto del gran desfile de los Reyes Magos. Ellos estarán presentes todos los días, acompañados de su gran cortejo oriental, saludando a todos los niños desde los lomos de sus dóciles camellos. Un mágico castillo aparecerá finalmente ante la sorpresa de todos y bajo sus mágicas torres desfilarán en apoteosis las banderas de los mejores circos del mundo.

¡UVAS Y CHAMPAN PARA TODOS EN LA FUNCION DE NOCHEVIEJA!

La noche del 31 en el Palacio de los Deportes constituye el más



Sobre las gigantescas pistas del Palacio de los Deportes, el VIII Festival Mundial del Circo 1978-79 constituirá uno de los más espectaculares acontecimientos de las fiestas navideñas



Los famosos payasos españoles Martini-Llata, triunfadores en Italia del premio Grock en la Gran Competición Internacional del Clown, vienen este año a Madrid para participar en el VIII Festival Mundial del Circo en representación del circo español

divertido y masivo espectáculo de cuantos se celebran en la capital. A las doce en punto surge un brillante desfile de todos los participantes al VIII Festival Mundial, culminando con una explosiva fiesta musical. Público y artistas confraternizan esa noche memorable con un gran baile que dura unos minutos hasta dar comienzo la segunda parte del programa. Esta vez el Festival obsequiará a todos los asistentes con las uvas de la suerte, champán y cotillón.

¡EL FESTIVAL OS ESPERA!

A partir del próximo sábado, el colosal recinto del Palacio de los Deportes, decorado con amplios escenarios, árboles navideños luminosos, palcos de pista, cientos de metros de alfombras aterciopeladas y con sus tres gigantes pistas, va a convertirse por unos días no solamente en el centro de atracción de nuestras fiestas navideñas, sino en el lugar preferido de niños y grandes. El VIII Festival Mundial del Circo será una vez más la fiel demostración de la enorme vitalidad de un espectáculo que nunca muere y que en esta ocasión, superando todo lo anterior, alcanzará cotas insospechadas. Este es un auténtico Festival que nadie debe dejar perderse porque difícilmente se volverá a ver ya nada igual ni parecido.



Una emocionante competición de motos aéreas entre Francia y Alemania Federal tendrá lugar este año en el Palacio de los Deportes con motivo del VIII Festival Mundial del Circo. (En la foto, los alemanes Bauer, del Circo de Berlín.)

EL BARRO FRENO AL GETAFE

EL BARACALDO, COMO PEZ EN EL AGUA

BARACALDO, 17. (Especial para HOJA DEL LUNES, de agencia Mencheta.)

Partido duro y bronco, no porque los jugadores se emplearan con malas maneras, sino por el mal estado del terreno de Lasesarre. Sobre un barrizal, el equipo madrileño llevó la peor parte, justo es reconocerlo. El buen juego y la técnica de los hombres del Getafe quedó rota al ser muy difícil controlar el esférico. El Getafe quiso y no pudo. Tras irse en el descanso a la caseta con un gol en contra, en la continuación adoptó una táctica valiente: abrió sus líneas y se fue en busca del tanto del empate. Pese a ello, en el minuto veintuno, el encuentro quedó prácticamente sentenciado tras el segundo tanto local.

En suma, partido de escasa calidad, pero muy entretenido y emocionante. El Getafe gustó mucho y dejó de manifiesto su excelente técnica, que sólo pudo demostrar a rachas, pues una vez más hemos de insistir que el Getafe tuvo el tremendo problema de tener que jugar en un terreno muy encharcado.

Por su parte, el Baracaldo luchó lo indecible y dejó demostrado que no está dispuesto a ceder un solo punto en su terreno, puesto que desde hace unas jornadas el equipo parece haber cogido el ritmo y los resultados le están siendo satisfactorio.

FICHA DEL 2-0

BARACALDO: Aizpuru, Docal, Aguirrebengoa, Juan Carlos, Carmelo, Collantes,

Duñabeitia, Sainz, Dueñas y Antolín.

GETAFE: Vidal, Valle, Cortés, Amunárriz, Alfonso, Salmerón, Pepín, Polo, Carmelín, Pepe Juan, Álvarez (Martínez).

GOLES: 1-0, minuto 41. Falta a Dueñas. Lanza Carmelo, muy fuerte, directamente a puerta, y marca. 2-0. Minuto 21 de la segunda parte. Collantes es derribado dentro del área por Munárriz. Lanza el máximo castigo Carmelo y el meta Vidal rechaza en corto y Carmelo fusila el segundo tanto.

ARBITRO: Discreta actuación del vallisoletano Pascual Tejerina. Mostró tarjetas amarillas a Duñabeitia y Polo.

Valladolid pudo resolver antes

CERCANO EL FINAL SALTO EL CERROJO DEL JAEN

VALLADOLID. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)

Otra vez el Real Valladolid consiguió su victoria con muchos apuros finales, obteniendo el gol del triunfo cuando faltaban tres minutos para finalizar el partido.

Los jugadores de casa intentaron resolver pronto la difícil papeleta que les planteó el Jaén con cerrojazo y contragolpes, pero transcurrieron los minutos con casi goles y muchísimas faltas, hasta que en el minuto cuarenta y tres Rusky cabeceó al fondo de las mallas.

En la segunda parte siguió el mismo forcejeo y entusiasmo por parte de los jugadores locales, respondiendo los chicos de Ruiz Sosa con serios contragolpes, hasta que en el minuto setenta y nueve, en una falta contra la meta de Liácer que sacó Lacalle, el defensa Prados entró como un meteoro al balón y remató sin oposición al fondo de las mallas.

Faltaban once minutos y el señor Negreira se decidió por las tarjetas, que fueron para Melián, por desplazar un balón para perder tiempo, y a Santos, por entrada a González, cuando ya ganaba el Valladolid mediante un gol conseguido por Botella, que debutaba esta tarde, y cuando faltaban tres minutos para finalizar.

Mal el árbitro, quien pitó demasiado y a des-tiempo.

Valladolid: Liácer, Cortés, Jacquet, Serrat, Toño (Gilé), Santos, Mir, Moré, Botella, Estella y Rusky (Gail).

Jaén: Aguinaga, Martín Vila, Machado (Bene), Pedraza, Monterde, Lacalle, Melián, González, Carrasco (Cuesta) y Lorite.

Paco ANTA

CASTILLA, SOLO LOS PUNTOS

OSASUNA TAMBIEN CONTRIBUYO AL ABURRIMIENTO

Negativa y soporífera sobremesa la que el pasado sábado Castilla y Osasuna depararon a los no muchos espectadores —ocho mil aproximadamente— que se dieron cita en el Santiago

Bernabéu. Pese al triunfo de Castilla, un 2-0 exagerado, el partido tuvo mucho de negativo, dado el juego ramplón y sin ideas de madrileños y pamplonicos, y de soporífero, precisamente por

las causas apuntadas líneas arriba, a las que podríamos añadir la lucha que a esas horas la comida, engullida un rato antes, sostenía con nuestros estómagos en busca de ser digerida. Frio el juego, frío el ambiente, los minutos fueron transcurriendo bajo la táctica cargada de conservadurismo de Osasuna, el atacar por atacar de los de casa y los errores y desatinos de ambas formaciones. Ni que el Castilla abriera el marcador a los tres minutos en cabezazo de Gallego a centro de Pascual, que sorprendió al meta osasunista encaramado en lo más alto de una higuera, sirvió para darle aliciente al juego. Quizá también por gol tan temprano todo derivó en un insulso peloteo hasta que, a punto del final, Pozo, en jugada en la que él lo hizo todo, estableció el resultado definitivo. Arbitro, con errores y cargado de peso, Fernández Quirós. Se hizo el loco en las áreas y amonestó por juego violento a Pascual y Sánchez Rubio.

CASTILLA: Agustín, Casimiro, Aniano, Espinosa, Cortés, Gallego, Blanco, Villanueva, Roales, Pascual (Castro) y Pozo.

OSASUNA: Vicuña, Julián, S. Rubio, Gabari, Zabaleta, Macua, Iriarte, Pascual, Echevarría, Iriguibel y Valtona (Serrano).

Santi ALCANDA

P. EMBID

LIGA JUVENIL

UN GRAN CASTILLA FULMINO AL GETAFE

En la Ciudad Deportiva, en partido de la Liga juvenil, el Getafe recibió tan sólo cuatro goles, porque pudieron ser más. Insuficiente, por tanto, la lucha que opuso el equipo visitante. El primero fue obra de Román, que recibió un pase en profundidad de Ortiz. Román, en pugna entre dos defensas, facilitó el remate del segundo gol a Arturo. Ya en el segundo tiempo, gran jugada por la izquierda de Román, que dentro del área centró a Arribas y éste disparó. El defensa Luis cometió penalty al derri-

bar a Román, que de nuevo se colaba. Lo lanzó Arribas y marcó el cuarto tanto. Buen arbitraje de Moreda. La delantera local, Román sobre todo, realizó un gran juego.

Castilla: Gómez, Ortiz (Cardenal), Búrdaio, Alonso, Berigüete, Losada, Arturo, Chendo, Román, Candil (Piris), Arribas.

Getafe: Albarrán, Castilla, Pozo, Luis, Recio, Lázaro (Sendal), Serena, Fernández, Alberto, Fariñas, José Luis (Fidel).

SEGUNDA DIVISION EL BETIS PERDIO EL LIDERATO

GRANADA, 2; MALAGA, 1

Marcó primero el Málaga, en una falta tirada por Aráez y que Izcoa detuvo, y después, escapándosele el balón, se convirtió en gol. Igualó la contienda andaluza José Luis, de tiro cruzado, y Serrano adelantó a los locales en disparo imparale. El partido fue bueno, siendo en el segundo periodo el Granada claro dominador, pudiendo aumentar su marcador en varias ocasiones.

Granada: Izcoa, Gerardo, Angulo, Juan Carlos, Benítez, Santi (Blanco), José Luis, Antonio, Insfrán, González y Serrano. **Málaga:** Corral, Aráez, Macías, Muñoz, Cantaretti, Brescia, Juan Carlos, Nacho (Búa), Orozco, Aído, Carrión (Manolito).

CASTELLON, 3; BETIS, 2

Emocionante partido, y con muchos goles, en Castalia. Los locales jugaron con coraje y rapidez al contraataque, mientras los visitantes tenían fallos en el marcaje y no acertaban a rematar en el área. Los goles del Castellón fueron marcados por Luis, Adalberto, de penalty, y Cabrera. Por el Betis, los autores de los goles fueron Hugo Cabezas y López, también de penalty. Arbitro el balear Riera.

Castellón: Racic, Verdú, Subirach, Chinchilla, De Andrés (Torán), Susaeta, Tonín (Cabrera), Llopis, Bayarri, Adalberto y Luis.

Betis: Esnaola, Benítez, Biosca (Teruela), Sabaté, Gordillo, López, Megido, Alabanda, Hugo Cabezas, Cardeñosa y García Soriano (Eulate).

ALMERIA, 3; TARRASA, 0

Resultado justo y merecido por el Almería, que dominó todo el encuentro gracias a su buen juego de conjunto y a la velocidad que imprimió en los ataques. Los tantos fueron obra de Rojas, Rolón y Jeromo, de penalty. Los visitantes pusieron empeño y no se entregaron, pero nada pudieron hacer frente al buen orden de sus rivales.

Tarrasa: Vallespir, Jiménez, Arias, Pedrito, Nieto, Martínez, Cortés, Gonzalo, Wanderley, Vila y Muñoz (Rubial).

Almería: César, Paniagua, Pinero, Camacho, Zunzunegui, Garay, Jeromo, Martínez, Rojas (Gregorio), Rolón y Odair.

ALAVES, 0; MURCIA, 0

Aunque dominó el Alavés, el resultado puede considerarse justo, ya que el Murcia se defendió muy bien. A falta de cuatro minutos para el final, Vidal despejó con las manos dentro del área. El penalty lo lanzó Eloy, dando el balón en el larguero.

Alavés: Basauri, Ferreira, Bea, Zuloaga, Morgado, Astarbe (Igartua), Badiola, Sánchez Martín, Salamanca, Eloy y Quiles (Valdano).

Murcia: Cuenca, Martín Santos, Pazos, Camino, Riveiro, Vidana, Chuchi, García (Lis), Lillo, Alvarez, Recarte y García Murcia (Angelín).

CORUÑA, 0; ELCHE, 0

Partido insulso en el que el Elche se limitó a defenderse con un fuerte cerrojo, mientras el Coruña dominaba el juego, pero sin lograr el gol. Tuvieron los locales claras oportunidades, sobre todo en la segunda parte, que no supieron aprovechar. Arbitro mal el andaluz Montes, que mostró diez tarjetas, dos de ellas al entrenador visitante, Heriberto Herrera, que tuvo que abandonar el banquillo.

Coruña: Jorge, Richard, Piris, Varela, Gallego, Piña, Pousada, Albino, Traba, Ribolzi (Miguel) y Castro (Montero).

Elche: Esteban, Campelo, Casuso, Gilberto, Quesada, Puli-do, Sitjá, Delgado, Trobiani, Nando y Quini.

SABADELL, 2; ALGECIRAS, 2

La primera parte, de neto dominio arlequinado, finalizó con la ventaja de un gol a favor de quien lo mereció, obra de Fernández. Perdió efectividad el Sabadell en la segunda mitad, pero un fallo visitante permitió a Garzón aumentar la ventaja. Después, mayor poder ofensivo del Algeciras y dos goles, de Galleguito y Villalba, igualaron el marcador.

Sabadell: Capo, Peralta (Santi), Iriarte, Fernández, Garzón, Sanchis (Parras), Mollet, Albiol, Domingo y Angel.

Algeciras: Valero, Romero, Manolito, Loza, Avelenda (Saa-vedra), Plaza (Hita), Gallego, Quindejo, Ventura, Galleguito y Villalba.

CADIZ, 2; FERROL, 1

En un campo casi impracticable se disputó el encuentro, al que el Ferrol acudía dispuesto a puntuar, con un férreo sistema defensivo y dos hombres en punta. A pesar de la victoria gaditana, el partido estuvo muy igualado. Los goles locales fueron marcados por Cuiñas y Baena, y el tanto visitante se debió a un cabezazo de Marcelo. Arbitro el norteafricano Moreno, que estuvo muy bien.

Ferrol: Millán, Torres, Vidal, Collazo I, Richard, Otero, Segundo, Corral (Collazo II), Marcelo, Menéndez (Marín) y Argüeso.

Cádiz: Bocoña, Juan José, Román, Dos Santos, Cuiñas, Escobar, Ibáñez, Ramón (Blanco), Ortigosa, Fernández y Baena. (Resumen de Efe.)

SOBERANO

es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY



Restaurante VALENCIA

desea a sus clientes y amigos
FELICES FIESTAS Y AÑO NUEVO

Avda. de José Antonio, 44
(Plaza del Callao)
Tels. 231 9067 - 232 1194

La casa de las paellas
y pechugas. Especiali-
dad en arroz "a banda"
y toda clase de arroces

Restaurante Mexicano
AUTENTICA COMIDA MEXICANA
¡A TODO MEXICO!
San Bernardino, 4 T. 241 93 59
Pruebe nuestros
ANTOJITOS MEXICANOS

SEGUNDA DIVISION • B

Victoria del Torrejón

TORREJÓN.—Por tres tantos a dos, el Torrejón ha derrotado al Caudal en un partido en el que el dominio correspondió a los de casa, aunque los mineros realizaron peligrosísimos contraataques. Al propio tiempo vigilaron en exceso la defensa, que estuvo muy segura y evitó un mayor tanteo para los de casa. Piñel, Calvo y Martínez fueron los autores de los tantos locales, mientras que Bani lo hizo por el Caudal. Arbitró el señor Benjumea Duarte.

Caudal: Benjamín, Angelín, Campos, Quirós, Quintero, Benjamín II, Loza, Olegario, Amarildo, Bani.

Torrejón: Ardao, Daniel, Gabi-londo, Piñel, Torres, Muñoz, Calvo, Chiqui, Munguía, Martínez, Morales.

**Bilbao At., 4;
At. Madrileño, 0**

BILBAO.—En un encuentro que prácticamente no ha tenido historia, el Bilbao At. derrotó con amplitud al Atlético Madrileño por el tanteo de cuatro goles a cero, conseguidos dos en cada parte. El conjunto de casa fue superior a sus rivales, que no tuvieron suerte a la hora de re-

matar a puerta. Chomín, en dos ocasiones, Doyague y Noriega fueron los autores de los goles. Arbitró el señor Garagorri Lán-gara, muy mal.

Bilbao At.: Meléndez, Aizco-rreta, Liceranzu, Purroy (Doya-gue), Javi Bilbao (Ipiña), Eche-varría, Gabiola, Gueembe, Norie-ga, Merayo, Chomín.

At. Madrileño: Corral, Tomás (De Blas), Hidalgo (Pedraza), Herrero, Benito, Fraguas, Brao-jos, Porchel, Emiliano, Mínguez, Quique.

Lugo, 1; Pegaso, 1

LUGO.—El Lugo y el Pegaso repartieron los puntos al empa-tar a un gol en un partido de los que, por desgracia, no abun-dan. Buen arbitraje del colegiado Vallejo Poussin, comportamiento correcto de jugadores y público en general y buen fútbol. Más no se puede pedir. Pedro, a los ocho minutos, abrió el marcador, y ocho minutos después González estableció el empate definitivo.

Alineaciones:
Lugo: Dosi, Fariña, Bertúa, Tapia, Lucho, Charly, Copa, Ca-muel II, González, Varela.

Pegaso: Sergio, Javi, Cháfer, Chuti, Loren, Pavón, Salagre, Ramos, Velasco, Susarte, Chaves.

TERCERA DIVISION

EL LIDER PERDIO ANTE EL COLISTA

Se ha producido un nuevo cambio en el primer puesto de la clasificación. El Aragón ha dejado el lugar a Las Palmas Atlético, como consecuencia de la derrota del equipo aragonés a pies del colista del grupo, el Venta de Baños. En cambio, el conjunto isleño, aunque venció por la mínima en la noche del sábado al Valladolid Promesas, pudo haber goleado. Siguen comandando el resto de los puestos los equipos castellanos. Talavera ha dejado al Moscardó con los mismos puntos que tenía, al vencerle por un tanto a cero; el Toledo ha sacado un positivo en Salamanca, donde un Salmantino, que parecía algo recuperado, ha perdido un nuevo positivo, y van cinco. Cabe destacar igualmente la victoria del Carabanchel, que ha ganado por cuatro goles a cero a los isleños del San Andrés, en un partido en el que los carabancheleros parece que han visto puerta más que otras veces. Triunfo indiscutible y buen partido de los madrileños.

En donde está la cosa que arde es en los cuatro últimos puestos: Venta de Baños, Almazán, Salmantino y San Andrés se encuentran empatados a once puntos. Son, desde luego, los equipos más irregulares de todo el grupo, pues, como se puede apreciar por sus resultados, están siempre dando una de cal y otra de arena, y lo mismo se dejan los puntos en sus propios terrenos que derrotan a los líderes, cuando en teoría son infinitamente inferiores. La lucha por estos puestos se está haciendo cada vez más cruel, y cada partido que celebren a partir de ahora será, sin duda, a muerte. (Mencheta.)

LOPE DE VEGA

3 SESIONES DIARIAS
Laborables y festivos: 4, 7 y 9,45
Visperas festivos: 4, 7 y 10,15

Cine PALAFOX

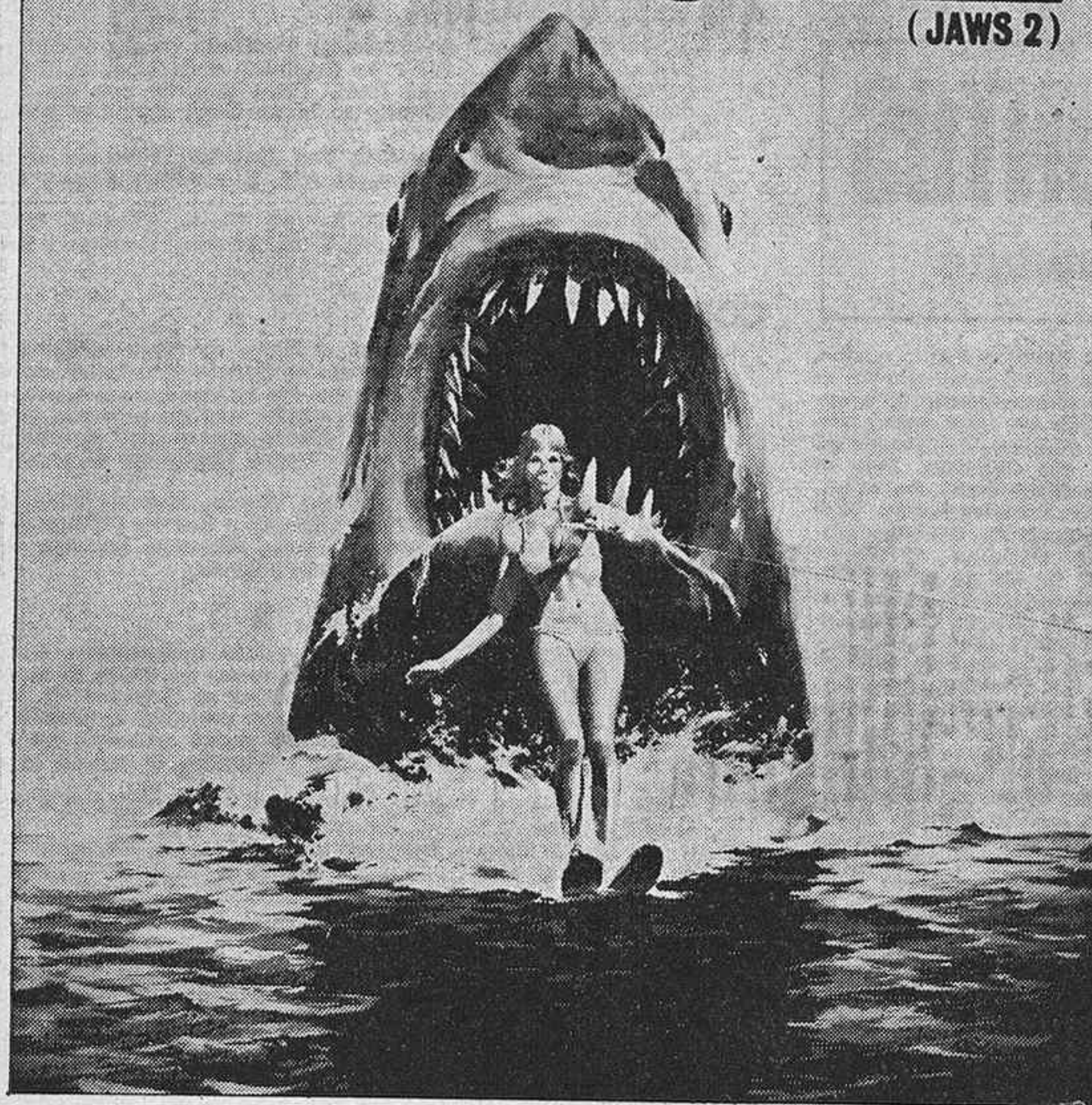
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

3 SESIONES DIARIAS
Laborables y festivos: 4,15, 7 y 9,45
Visperas festivos: 4,15, 7 y 10,45

PROXIMO JUEVES, ¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!

Quando todo parecía tranquilo... TIBURON 2

(JAWS 2)



ROY SCHEIDER

LORRAINE GARY

MURRAY HAMILTON

TIBURON 2

UNA PRODUCCION DE ZANUCK/BROWN

Escrita por CARL GOTTLIEB y HOWARD SACKLER • Dirigida por JEANNOT SZWARC

Basada en los personajes creados por PETER BENCHLEY • Música de JOHN WILLIAMS

Producida por RICHARD D. ZANUCK y DAVID BROWN • Productor Asociado JOE ALVES

UNA PELICULA UNIVERSAL. TECHNICOLOR® PANAVISION®



©1978 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED

Distribuida por:
Cinema International Corporation



"LIBRO DISTRIBUIDO POR EDITORIAL COSMOS, S. A."
BANDA SONORA ORIGINAL DISTRIBUIDA POR FONOGRAF
PARA MAYORES DE CATORCE AÑOS

Urbanización CERRO VILANO

VILLA DE VALLECAS

Pisos de 3 y 4 dormitorios, con cuarto trastero y plaza de garaje.

PROXIMA ENTREGA

Entrada desde 260.000 pts., con 10 años de facilidades.

Suelos de parquet.

Carpintería exterior de aluminio.

Portero automático.

Despachos, Oficinas y Locales Comerciales en VENTA Y ALQUILER.

Comunicaciones: Autobús E.M.T. 58 desde el Puente de Vallecas

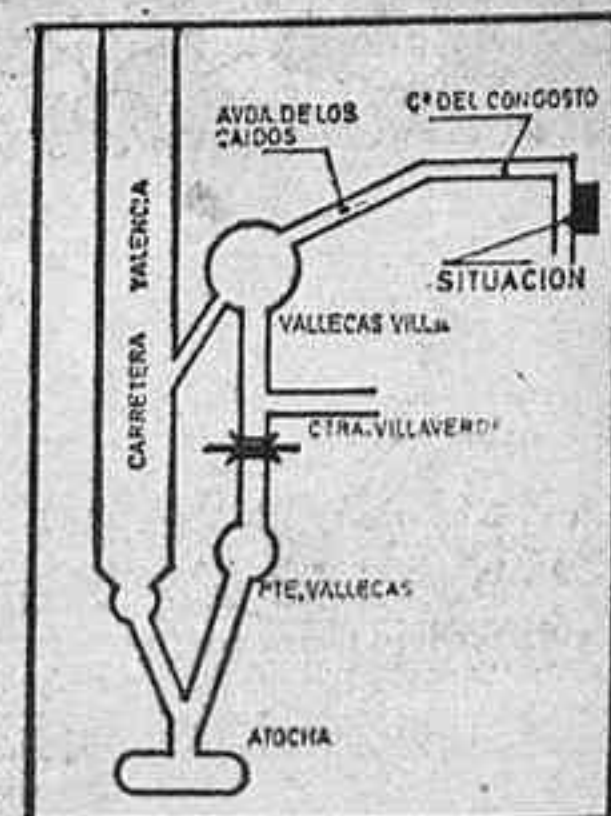
En ALCALA DE HENARES Edificios Vistabella, Paseo del Val

Información en la propia urbanización:

Domingos y festivos: 11,30 a 2
Laborables: 10,15 a 2 y de 5 a 8



Oficina central:
Pº de Reina Cristina, 9
Tels: 433 00 66
y 433 01 16



TROFEO Philips -78

- No hay favoritos: R. Madrid, Joventut, Obras de Buenos Aires y la selección checa, de igual a igual.
- El domingo por la mañana, madridistas y argentinos, por el desquite de la Intercontinental.

La decimocuarta edición del Trofeo Philips llega puntual a la cita navideña que tiene contraída con el público madrileño. Y acude con un bagaje más que interesante: cuatro equipos con posibilidades de triunfo muy semejantes. Cuatro equipos que acuden con sus mejores hombres y quizá en su mejor momento de forma para luchar en pos de este torneo de Navidad, sin duda uno de los más prestigiosos e importantes del mundo baloncestístico.

EN NOCHEBUENA, POR LA MAÑANA

Este año, dado que el día de Nochebuena cae en domingo, se registra una pequeña novedad en cuanto al horario de los encuentros: el partido inaugural, a disputar entre el anfitrión, el Real Madrid, y el Obras Sanitarias, de Buenos Aires, dará comienzo a las doce y media de la mañana. Este choque en la cumbre puede ser, a la larga, una final anticipada. Por algo jugarán campeón y subcampeón intercontinentales, en una especie de desquite de aquella memorable final que hace unos meses los enfrentó en Buenos Aires y que acabó con la victoria blanca por una casi milagrosa canasta de Prada.

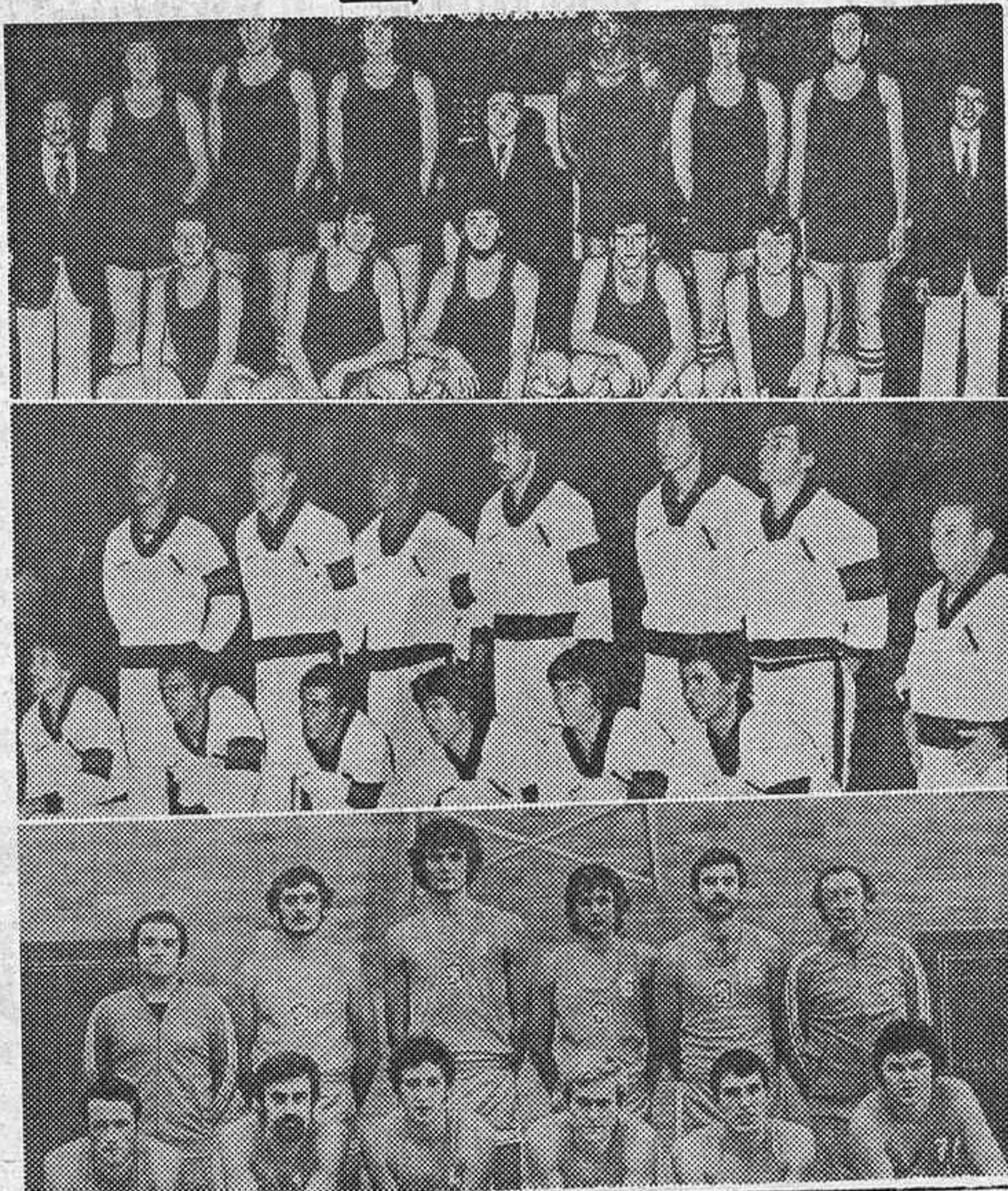
TODOS, CON LO MEJOR

Los equipos, ya está dicho, se traen lo mejor que tienen. Obras Sanitarias ha conseguido formar un poderoso conjunto gracias a la repatriación—antes jugaban en Italia—de Raffaelli y Perazzo y al fichaje de dos americanos y un brasileño muy buenos.

Al Joventut ya lo conocen todos. Hace unas semanas visitó el pabellón madridista y se llevó una corta derrota. Su nuevo duelo con el Madrid, prólogo del que tendrán dentro de poco en la Copa de Europa, puede ser memorable.

La selección checa ha decidido renovar sus filas. El tiempo de las grandes figuras quedó atrás, y ahora busca en los jóvenes la necesaria renovación. Al parecer, los resultados obtenidos hasta el momento son muy buenos. Habrá que verlos ante fuertes conjuntos, como los que acuden al Trofeo Philips para poder valorar sus progresos.

Del Madrid, poco que decir. Parece que atraviesa unos momentos delicados, a caballo entre la renovación y la continuidad, y de ahí sus problemas en algunas canchas españolas. De todas formas, los blancos buscarán su undécimo triunfo con el ahínco que los caracteriza.



¡MUCHAS FACILIDADES!



CIUDAD RESIDENCIAL

ALTAMIRA

Promotora y Financiera
Santillana, S.A.

**Pisos
terminados,
a ocupar
en el acto.**

EXCLUSIVOS
**LOCALES
COMERCIALES**
DISPONIBLES

Información: Monte Esquinza, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Viviendas con la Financiación
de la Caja de Ahorros y
Monte de Piedad de Madrid

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210 10 344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 57-68)

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 17 (31-12-78)

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

78 AÑOS A SU SERVICIO

- 1 Santander-Hércules . 1
- 2 Valencia-Sevilla . . . 1
- 3 Salam.-R. Vallecano. 1 x
- 4 R. Madrid-R. Socie. . 1

- 5 Barcelona-Zarag. . . 1
- 6 A. Bilbao-A. Madrid. 1 x 2
- 7 Burgos-Gijón x
- 8 Huelva-Celta 1

- 9 Elche-Cádiz 1 x
- 10 Getafe-Sabadell . . . 1
- 11 Jaén-Granada x

- 12 Osasuna-Valladolid . 1
- 13 Tarrasa-Castilla . . . 1 x 2
- 14 Ferrol-Castellón . . . 1 x 2

Handwritten signature

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 3. Tels. 231.00.85 - 5083

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES
DE EMPRESA
Concha Zapata, 8. Teléfonos 259 10 24 - 7418

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 245 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Haus, 5. Tels. 419 50 02 y 419 28 80

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 59 87



BALONCESTO

Pabellón de Deportes - Ciudad Deportiva del Real Madrid C. de F.

TORNEO INTERNACIONAL XIV TROFEO PHILIPS

Domingo 24 de diciembre de 1978
A las 12,30 horas

OBRAS BUENOS AIRES
REAL MADRID

A las 18 horas

SELECCION DE CHECOSLOVAQUIA
JOVENTUT BADALONA

Lunes 25 de diciembre de 1978

A las 16 horas

OBRAS BUENOS AIRES
SELECCION DE CHECOSLOVAQUIA

A las 18 horas

JOVENTUT BADALONA
REAL MADRID

Martes 26 de diciembre de 1978

A las 16 horas

OBRAS BUENOS AIRES
JOVENTUT BADALONA

A las 18 horas

SELECCION DE CHECOSLOVAQUIA
REAL MADRID

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES EN EL ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Para las cuatro sesiones: Viernes 22, de 6 a 9 de la noche.
Para cada sesión: Sábado 23, de 11 de la mañana a 1 de la tarde.
LAS SOBRANTES, SI LAS HUBIERE, en las taquillas del Pabellón hora y media antes de los encuentros.

BALONCESTO

Jornada revolucionaria

Perdió el Barcelona y empató el Juventud

Esta jornada se ha mostrado muy interesante: dos sorpresas que han perjudicado a los dos equipos catalanes aspirantes al título liguero. En el último segundo, Sagi-Vela igualó desde el centro de la cancha, en un partido de poder a poder entre los estudiantiles y los verdinegros de Badalona. Por su parte, el Cotonificio sigue en su tónica de castigo a los fuertes. Todo ello da una clara ventaja al líder del campeonato, el Madrid, que en Vitoria machacó al Basconia, que pagó así las consecuencias del empate blanco frente a los badalonenses del Cotonificio. Sigue el Askatuak sin conseguir ni un punto, aunque poco le faltó en su partido contra el Mollet. El Tempus, con su victoria, se aproxima a los puestos centrales de la tabla.



NUEVO BANCO INFORMA

Estudiantes, 86; Juventud, 86, Tempus, 117; Pineda, 103. Mollet, 90; Askatuak, 87. Manresa, 109; Areslux, 89. Cotonificio, 107; Barcelona, 99. Basconia, 80; Real Madrid, 118.

J. G. E. P. Pts.

Real Madrid . . .	12	11	1	0	23
Barcelona	12	10	0	2	20
Juventud	12	9	1	2	19
Areslux	12	7	0	5	14
Cotonificio . . .	12	6	1	5	13
Estudiantes . . .	12	5	1	6	11
Tempus	12	5	0	7	10
Manresa	12	5	0	7	10
Mollet	12	5	0	7	10
Basconia	12	5	0	7	10
Pineda	12	2	0	10	4
Askatuak	12	0	0	12	0

HOCKEY

ESPAÑA, DERROTADA POR HOLANDA EN BARCELONA

BARCELONA, 17. (Efe.)—En la jornada de inauguración oficial del estadio Pablo Negre, la selección española de hockey fue vencida por la de Holanda por cinco goles a tres. Tres a uno en la primera mitad.

El resultado, sin que pueda calificarse de injusto, igualmente pudiera haber sido un empate o una mínima victoria de España. Ocasiones de sobra las hubo en la segunda parte para que ello terminara así. En la primera mitad, los holandeses, con mucho mayor dominio del "stick" sobre la hierba artificial, controlaban mejor la pelota y poseían mayor rapidez, pero en la segunda parte, en cambio, más habitada España a la superficie de juego y con mayor resistencia física, amenazó repetidamente con dar la vuelta al tanteador.

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

ARRANQUE NUEVAMENTE...



...MAS VENTAJAS A SUS AHORROS.

Sorteamos CUARENTA CHRYSLER 150 entre nuestros impositores.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

ESQUI

Sorprendente triunfo del noruego Haker en el descenso de Santa Cristina

SANTA CRISTINA (Italia), 17. (Efe.) — El veterano esquiador noruego Erik Haker logró su pri-

mer triunfo en una prueba de descenso valedera para la Copa del Mundo de esquí alpino, lo que puede considerarse gran sorpresa, ya que se impuso a grandes especialistas de la modalidad. El noruego, de veintiséis años de edad, registró un tiempo de 2 minutos 6 segundos 37-100 para cubrir los 3.615 metros de longitud, con 839 de desnivel, de la pista Sasslong, en una prueba que hubo de suspenderse por la mañana por avería en el control cronométrico electrónico y reanudada por la tarde.

Haker, que había sido ya el más rápido en la jornada de la mañana, volvió a demostrar su espléndida forma por la tarde al superar al suizo Peter Mueller, que quedó segundo, con un tiempo de 2-7-63. En tercera posición se clasificó el canadiense Ken Read, con 2-8-45.

Clasificación de la prueba: 1, Haker (Noruega), 2-6-37; 2, Mueller (suiza), 2-7-63; 3, Read (Canadá), 2-8-45; 4, Wirnsberger (Austria), 2-8-48; 5, Klamer (Austria), 2-8-39.

Clasificación de descenso de la Copa: 1, Read (Canadá) y Mueller (Suiza), 40; 3, Walcher (Austria) y Haker (Noruega), 25; 5, Murray (Canadá), 23.

"Ya no puedo esquiar", dijo el Papa

Los niños de Roma le habían regalado un equipo de nieve

ROMA. (Efe.)—El Papa Juan Pablo II manifestó el domingo en un colegio romano que se siente viejo para esquiar: "Cuando llega la vejez—dijo—hay que pensar en otras cosas."

Ayer tarde, Juan Pablo II salió, como ya es habitual los domingos, del Vaticano para visitar el barrio de San Pablo, de Roma.

En primer lugar visitó el colegio de San Pablo, donde fue objeto de una bulliciosa bienvenida por parte de 4.000 niños y sus familiares.

Le regalaron un traje de montaña y un par de esquís, con la siguiente dedicatoria: "Un Papa esquiador es una guía segura para afrontar las pistas de la vida."

En tono coloquial, el Pontífice comentó: "Es bonito el deporte del esquí, pero hay que tener las piernas jóvenes."

Continuó diciendo: "¿Sabéis que ya no puedo practicar el esquí? Este deporte va bien para los jóvenes: el esquí es más fácil para vosotros. Si se cae uno joven no suele pasar nada, pero cuando cae un viejo es un desastre."

Como por la mañana ocurrió en la plaza de San Pedro, los niños del colegio de San Pablo gritaron al Papa: "No, no está viejo."

ALFONSO DE BORBON, DISGUSTADO

● "Respeto a todas las personas y pido más profesionalidad en la información"

● "Los reportajes sobre esquí deben ser puramente deportivos, no desviados a otros temas"

Se habla y escribe del esquí más que nunca. Quizá de más, en alguna ocasión. Interpretaciones erróneas, que harían saltar al más templado... Al ser aludido el presidente de la Federación de Deportes de Invierno, Alfonso de Borbón, hemos querido que él mismo nos aclare algún titular, aquella noticia y, aún más, el criterio que todo ello le merece.

—Tengo demasiado respeto a las ideas ajenas—nos confesó Alfonso de Borbón—, por distintas que puedan ser de las mías, para negarme a hablar con nadie. Se trate de comunistas o de personas pertenecientes a otros partidos. Fui uno de los primeros españoles que estuvo en la URSS allá por los años sesenta y sólo puedo decir que me recibieron muy bien.

—¿Podríamos aclarar algo sobre el Colegio Juan March, de Viella?

—Ya sé por donde van las co-

sas. Aquel Colegio está bajo la jurisdicción de la Federación Catalana, cuyo presidente, junto al de la Castellana y a un representante de los padres de los niños, forman un comité de control a través del cual se tramita cualquier queja. Tenemos, además, cuatro personas atendiendo a estos chicos y estamos siguiendo continuamente sus actuaciones y lo que allí ocurre.

Los niños siempre se quejan

—Pero se insistió en un programa sobre la comida...

—Si TVE pregunta a un niño de doce años y le da oportunidad de decir si está conforme o no con algo, estoy seguro que demostrará su disconformidad. Yo mismo, que me he pasado la vida en colegios, siempre me quejé de la comida, y ahora tendría que decir todo lo contrario, a pesar

de ser muy mala la época de mi niñez. Lo que lamento no es se hiciera un reportaje de este tipo por una persona que no sabe nada de nieve y busca otras cosas que no son las puramente deportivas. Pienso que habría que pedir más profesionalidad, pues entiendo que una información, por ejemplo, sobre energía atómica no puede hacerla cualquiera.

La verdad es que la "mezcla" exhibida el pasado lunes no fue del agrado de los aficionados al esquí, y mucho menos de los federativos, seriamente disgustados con el trato dado al tema, como así nos lo hicieron saber. Ya es hora que se empiece a tener respeto por las personas y entidades que trabajan en favor de, deporte, y lo hacen por verdadero "amor al arte". La objetividad sólo tiene una dirección, que puede seguirse perfectamente apoyada en el aludido y siempre necesario respeto.

AUTOMOVILISMO

Alonso y Varela ganaron el rallye de San Martín

ORENSE, 17. (Efe.)—La pareja Pío Alonso-Paul Varela, con Ford Escort, ha resultado vencedora de la décima edición del rallye automovilístico de San Martín, disputado sobre un recorrido total de 160 kilómetros y cinco tramos cronometrados.

El coche vencedor invirtió un tiempo de 18,55, clasificándose en segundo lugar la pareja Doni Díaz-Bar, con FL-82, en 20,56.

TEATRO REAL

Concierto extraordinario
Homenaje a:

ANDRES SEGOVIA

22 de diciembre, 7,30 tarde

PROGRAMA

I

TRES DANZAS	GASPAR SANZ
CAMPAÑAS DEL ALBA	E. SAINZ DE LA MAZA
SONATA EN RE MAYOR	D. SCARLATTI
SONATA EN MI MENOR	D. SCARLATTI
ALIRIO DIAZ	

CONCIERTO EN RE MAYOR (para piano y orquesta de cuerda) .. HAYDN
Solista: LUIS GALVE

SONATA EN SOL MAYOR
 D. SCARLATTI |

CANTO A LOS PAJAROS
 RAMEAU |

LUCERO TENA

AIRES BOHEMIOS
 P. SARASATE |

LUCERO TENA

VICTOR MARTIN

Piano: JOSE VIVES

DOS MAZURCAS

Si bemol mayor, op. 17, N. R. I. CHOPIN

Si menor, op. 17, N. R. IV

CHOPIN

ANDANTE ESPINATO Y GRAN POLONESA BRILLANTE (op. 22). CHOPIN

ALICIA DE LARROCHA

II

ARIA Y VARIACIONES
 J. B. KRUMPHOLZ |

MALAGUENA
 I. ALBENIZ |

SONATA
 M. ALBENIZ |

NICANOR ZABALETA

CANTATA 147 (Coral)
 J. S. BACH |

TOCATA EN DO MAYOR
 J. S. BACH-BUSO. |

JOAQUIN ACHUCARRO

CONCIERTO EN RE MAYOR (para guitarra y orquesta de cuerda). VIVALDI

I. ALLEGRO

II. ANDANTE - LARGO

III. ALLEGRO

ORQUESTA DE CAMAR ESPAÑOLA

Solista: ALIRIO DIAZ

Director-concertino: VICTOR MARTIN

LOCALIDADES:

TAQUILLAS DEL PALACIO REAL

Unidades de Acción Ciudadana. Madrid

LUCHANA

HOY LUNES ESTRENO

¡ Ya está aquí la película que ha sido esta temporada la N.º 1 en USA.!

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

Nadie vuela en un auto como Hooper... ¡el "doble" más temerario del mundo!

BURT REYNOLDS es

HOOPER

EL INCREIBLE

Una Producción BURT REYNOLDS-LAWRENCE GORDON

BURT REYNOLDS es

"HOOPER, EL INCREIBLE" con JAN-MICHAEL VINCENT · SALLY FIELD · BRIAN KEITH · ROBERT KLEIN

Productor Ejecutivo LAWRENCE GORDON · Historia de WALT GREEN y WALTER S. HERNDON

Guión de THOMAS RICKMAN y BILL KERBY · Productor HANK MOONJEAN · Director HAL NEEDHAM

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

En helicóptero, en moto, en coche, a caballo..., sobre las llamas bajo el mar. ¡ Ni en la tierra ni en el cielo hubo nunca un hombre como Hooper !

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

RENAULT 18 GTS, COCHE DEL AÑO 1979

Cincuenta y cuatro informadores del motor han elegido el Renault-18 GTS como el coche español del año 1979. La votación —democracia pura sin presiones— fue realizada en Motor-Press. Hoy, pues, es obligado hablar del Renault-18 GTS, el vehículo salido a la vida española el pasado mes de septiembre. Hoy es el Coche del Año para 1979. Un éxito. Sería una osadía el pretender relacionar, en estas cortas líneas, cómo es, cómo está fabricado y las prestaciones que puede dar, con perspectivas de enorme longevidad, el Renault-18 GTS. Vamos a intentar, no obstante, detallar, así muy por encima, algunas de sus cualidades y características. Veamos: su

motor, de aleación ligera, pesa menos. La mayor conductibilidad térmica de la aleación ligera es favorable porque permite al motor coger su temperatura de funcionamiento de forma rápida y evacuar directamente una parte de calorías por las paredes externas del motor. Su potencia es de 1.647 c. c., que desarrollan 79 CV Din, 59 Kw. Atención: su potencia fiscal es de 11,85 CV. Su consumo por carretera es de ocho litros a los 100 kilómetros. La economía, pues, está salvada. Su línea aerodinámica ofrece poca resistencia al aire y, por tanto, exige menos consumo. Es un coche clásico, armonioso en volúmenes y formas, refinado hasta los mínimos detalles. Porta faros

halógenos. Su estructura: la carrocería está diseñada en "tres volúmenes", soldada sobre una plataforma rígida que forma chasis y piso. La seguridad en el Renault-18 GTS es total, en cuanto a la vertiente de una colisión para los ocupantes. Seguridad que está basada en tres principios: unir sólidamente a su ocupante con el vehículo lo antes posible; proteger el habitáculo y deformar las partes situadas fuera del habitáculo para absorber la energía. En el interior, el ambiente es de silencio, de reposo y confort. A ello contribuye la nobleza de los materiales que se han utilizado. Demos también algunos detalles, que tienen gran importancia. El salpicadero es elegante, su cuadro es eficaz y de fácil y sencilla percepción. El confort es magnífico. Los asientos son como sofás para amoldarse mejor a las formas de los viajeros. Otro detalle: la elevación y descenso de las lunas de las puertas delanteras es eléctrico. Sería casi interminable el detallar cosas. El Renault-18 GTS es un coche con vocación internacional. Digamos también —ahora que en estos tiempos el "deporte-delincuente" está en el robo de coches— que con sólo cerrar con llave desde el exterior una de las puertas delanteras, si usted lo desea, puede bloquear las cuatro puertas. Desde el interior, apoyando solamente sobre un mando, también puede bloquear las cuatro puertas (esto contra los "chorizos" que asaltan a los pasajeros). Ustedes pensarán que con las cuatro puertas bloqueadas desde el interior en caso de accidente parece—y debe ser—mortal. Pero en el Renault-18 GTS, en caso de impacto, las puertas se desbloquean a una velocidad de marcha no superior a 15 kilómetros-hora. Nos dejamos muchas, muchísimas cosas, enredadas en las teclas de la máquina. El Renault-18 GTS está pensado para facilitar las reparaciones y el mantenimiento. Todo el motor se presenta a la vista del mecánico. Su tracción es delantera y su atracción es máxima. Es, repito, el Coche del Año, del año 1979, el que vamos a estrenar dentro de unos días.

CH.



Este es el R-18 GTS, Coche del Año 1979. Una berlina de cinco plazas y cuatro puertas. Línea aerodinámica y confort. Seguridad y maniobrabilidad. Motor de cuatro tiempos, cuatro cilindros en línea. Amplitud y un portaequipajes con una capacidad de 396 decímetros cúbicos. Poco consumo, 8 litros a los 100 kilómetros, y una velocidad máxima de 163 km/h.

NAVIDAD

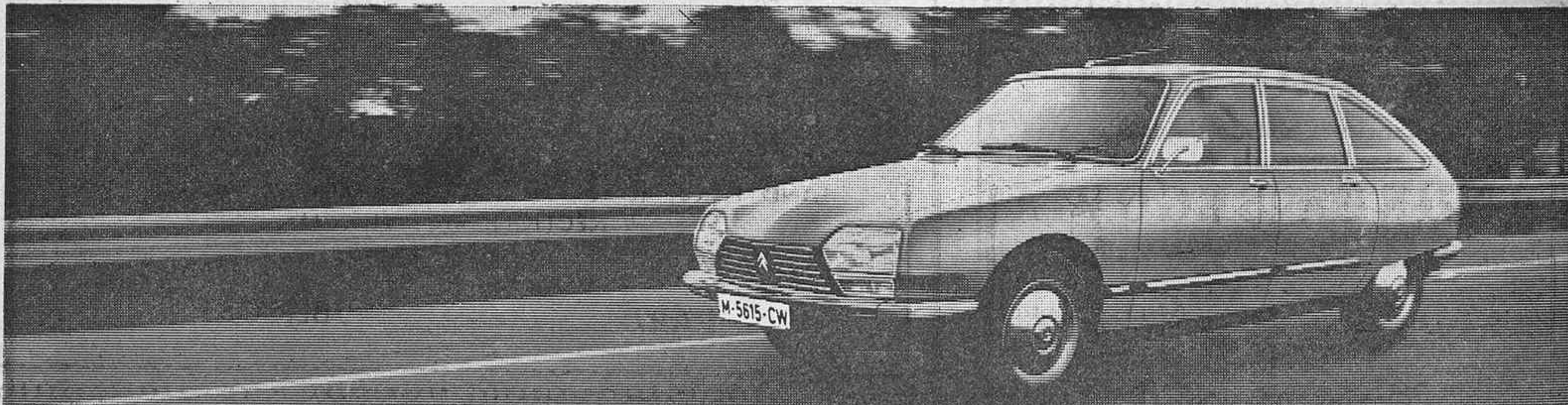
Esta semana que ha concluido ha sido el aguinaldo, el anticipo, la premonición o como nos apetezca denominarlo de lo que nos espera esta otra que comienza en 18, Nuestra Señora de la O, y acaba en Nochebuena.

Los pobres automovilistas, que pese al prelojorio navideño han de seguir trabajando normalmente para dejarse después los resultados de su esfuerzo en los mostradores del consumo de estos días, están de enhorabuena. El Ayuntamiento del señor Alvarez ha decidido una serie de normas que pretenden arreglar lo inarreglable. No quiero ser derrotista ni gafe, pero pienso que esto sólo se arregla cerrando Madrid al tráfico. Todo Madrid. Desde todas y cada una de sus entradas, a la hora "H" del día "D", que se fijará previamente, ni un sólo automóvil podría moverse del sitio. La grúa, que no falte, eliminaría a aquellos que hubieran dejado el "cuatorruedas" mal situado. No iba a molestar a nadie porque nadie iba a circular; no importa, es lo mismo que hace ahora.

La ciudad entera se vería surcada por hermosas carreras entre autobuses de la Empresa Municipal, igual que hacen en Generalísimo todas las noches. Los camiones de transporte de mercancías podrían pararse donde y como quisieran, exactamente igual que ahora, pero sin tener que soportar la molestia de esos pesados que tocan el claxon cuando el camión del pan, de los bollos, de la leche, de las bebidas o del madero se para en el centro justo de una calle, descarga y hasta echa un cigarrillo, si falta hace. Los taxis aparcarían en el carril-bus, que siempre desaparece en las proximidades de los grandes hoteles, con la tranquilidad de ser, ahora sí por decreto municipal, los reyezuelos de la urbe.

Lo pienso y casi me gusta proponerlo en plan experimental, a ver qué pasa. Tenemos el Día de la Bicicleta—que me encanta—, poseemos el Día del Arbol—que pienso plantar uno después de pedir permiso a los de "la vaguada es nuestra"—y también podríamos tener el día sin automóviles. Y nunca mejor para implantarlo que estas fiestas, que tanto queremos y que tanto nos quieren. Los peatones podrían pasear con sus pavos recién comprados por el centro de la Gran Vía, la Vía Carpetana o la avenida de Ciudad de Barcelona. Las señoras podrían tirar de sus carritos repletos de turrónes comprados con el subsidio de paro de sus maridos, sin temor a perder el carro en el primer paso de cebra por el que cruzaren. Sería una maravilla de ciudad, como en los buenos tiempos, donde todos volveríamos a saludar a los vecinos, llegaríamos a conocernos los unos a los otros, hablaríamos del tiempo y olvidáramos el gran problema del automóvil, eje y centro de nuestras vidas. Y nunca mejor dicho lo de centro, con un alcalde como el señor Alvarez, que, como habrán leído ustedes, ha prohibido en estos días de medidas especiales que la gente del volante giremos a la derecha o a la izquierda en un montón de calles. Supongo que Fraga y Guerra protestarán inmediatamente. Porque solucionar, nadie soluciona nada; ¡pero protestar...!

Alvaro LOPEZ ALONSO



USANDO LA INTELIGENCIA PARA OBTENER MAS PLACER.

INTELIGENCIA PARA RODAR.

Hoy el GS es un coche experimentado y familiar para todos nosotros. Sin embargo es único. Pregunte a quien tenga un GS. Es difícil explicar lo que se siente

cuando lo arrancas y se levanta como si estuviera vivo; cuando ruedas a 150 y no se nota más que el aire apartándose sin resistencia; cuando tocas el freno duro como una tabla y un milímetro de recorrido lo clava al suelo.

Es tan difícil explicar un GS como poner límites a la inteligencia del hombre.

INTELIGENCIA PARA LLEGAR MAS LEJOS.

Concebir una suspensión de gas y líquido que no se desgasta prácticamente jamás. Conseguir una estabilidad que no se pierde ni con una rueda menos. Construir un motor sólido y sencillo, refrigerado por aire.

Hacer todo eso que hace único al GS y ofrecerlo desde 325.000 Pts., f. f. no ha sido un juego de niños.

Y es que, muchas veces, obtener lo mejor no es cuestión de dinero.

Sino de inteligencia.

De un GS usted puede obtener más seguridad y más placer.

Un GS no es un coche aburrido.

La gente inteligente no suele ser aburrida.

CITROËN^GS

Un coche que empieza donde otros acaban.

La noche triste de los toreros

● Las fiestas de Navidad y de Año Nuevo están muy dentro del alma popular y es muy difícil dejar de sentir su acción. Desde los hogares más potentes a los núcleos familiares menos dotados, son días de acercamiento y nostalgia, de alegría agrí dulce y de calor familiar. Y cada país da a esas fiestas su perfil y su contenido peculiares. Por eso, los exiliados, los ausentes de la Patria, los que se encuentran hoy lejos de la familia —los toreros, por ejemplo—, experimentan profundamente un sentimiento de frustración. A veces, en esas horas hedonistas de Navidad y Fin de Año, restalla una alegría teñida interiormente de un melancólico sabor. Hay entonces que recordar la verdad del verso romántico, y se tiene muchas veces por distancia y soledad, "alegre la tristeza y triste el vino".

● Son muchos los toreros que en esos días navideños y Fin de Año se encuentran actuando en tierras de América. Más de una vez les hemos escuchado ese "dolorido sentir" de una lejanía impuesta por su profesión de riesgo y de gloria. Precisamente son numerosas las ferias de ultramar, por razón de cronología, que se desarrollan cuando nieva en Castilla, y hay pueblecitos de Iberia convertidos cada uno, por el viento y la escarcha, en un belén. Mientras tanto, América es una eclosión de luz y de calor torero. ¿Cómo pasan los hombres del toro esa noche de Navidad y esa noche de Fin de Año? Por mucho que quiera soslayarse la melancolía, se impone la nostalgia. El vino de oro español no bastará para adormecer cada añoranza.

● Y conste que en estos tiempos de adelantos ya no resulta como ayer. La velocidad y perfección de las comunicaciones permiten unas ventajas que en el pasado no existían. El avión vuela en unas horas al contacto del hogar. Se puede torear en Méjico, volar a España y hacer el paseillo allí en sólo tres días. Y así, las favoritas de la profesión, toreros de mayor potencia económica, pueden ir y volver cómodamente y, si hay unos días libres, instalarle a los hijos el nacimiento y el árbol de Noel. Pero no todos, naturalmente. Lidiadores modestos no suelen tener esa facilidad. Y algunos de los que pueden no llegan a hacerlo por la servidumbre de las fechas. Hay el consuelo de la voz a través de las ondas para un contacto familiar. Pero, de todas formas, no son muy alegres las fiestas de estos días para los que están al otro lado del Atlántico. La vigilia de su cuarto de hotel en estas fechas finales y de principio de año no deben ser muy alegres que digamos. Se reunirán jefes de cuadrillas y subalternos como en un clan de familia. Y las ovaciones de estas visperas entrañables no les sonarán tan agradables como las de España en tardes de fuego y de sol; singularmente, esa noche de Navidad, esa noche de Fin de Año, no colmarán de gozo su pecho. Si una tarde de fracaso es triste para un torero, las Navidades toreras, lejos del hogar y de la Patria, han de ser muy tristes también...

Julio ESTEFANIA

Mañana, homenaje a El Estudiante

Mañana martes, a las dos de la tarde, en el Palacio de Congresos y Exposiciones celebrará su reunión mensual la tertulia El Toreo, que en esta ocasión rendirá homenaje de admiración y afecto al matador de toros retirado Luis Gómez (El Estudiante). Los dos anteriores almuerzos fueron dedicados a otros dos grandes maestros del toreo: Marcial Lalanda y Domingo Ortega; se espera que el de mañana, en honor de El Estudiante



El árbol crece con tus hijos.

¡CUIDALO!



Ayuntamiento de Madrid



¡HOY, ESTRENO!

El invencible doctor Clouseau echó lupa al caso más duro de su carrera: un caso sucio-erótico-cómico-mafioso-criminal-travestí-policíaco-terrorista...

TRES FUNCIONES DIARIAS:
4,30 - 7 tarde - 10 noche



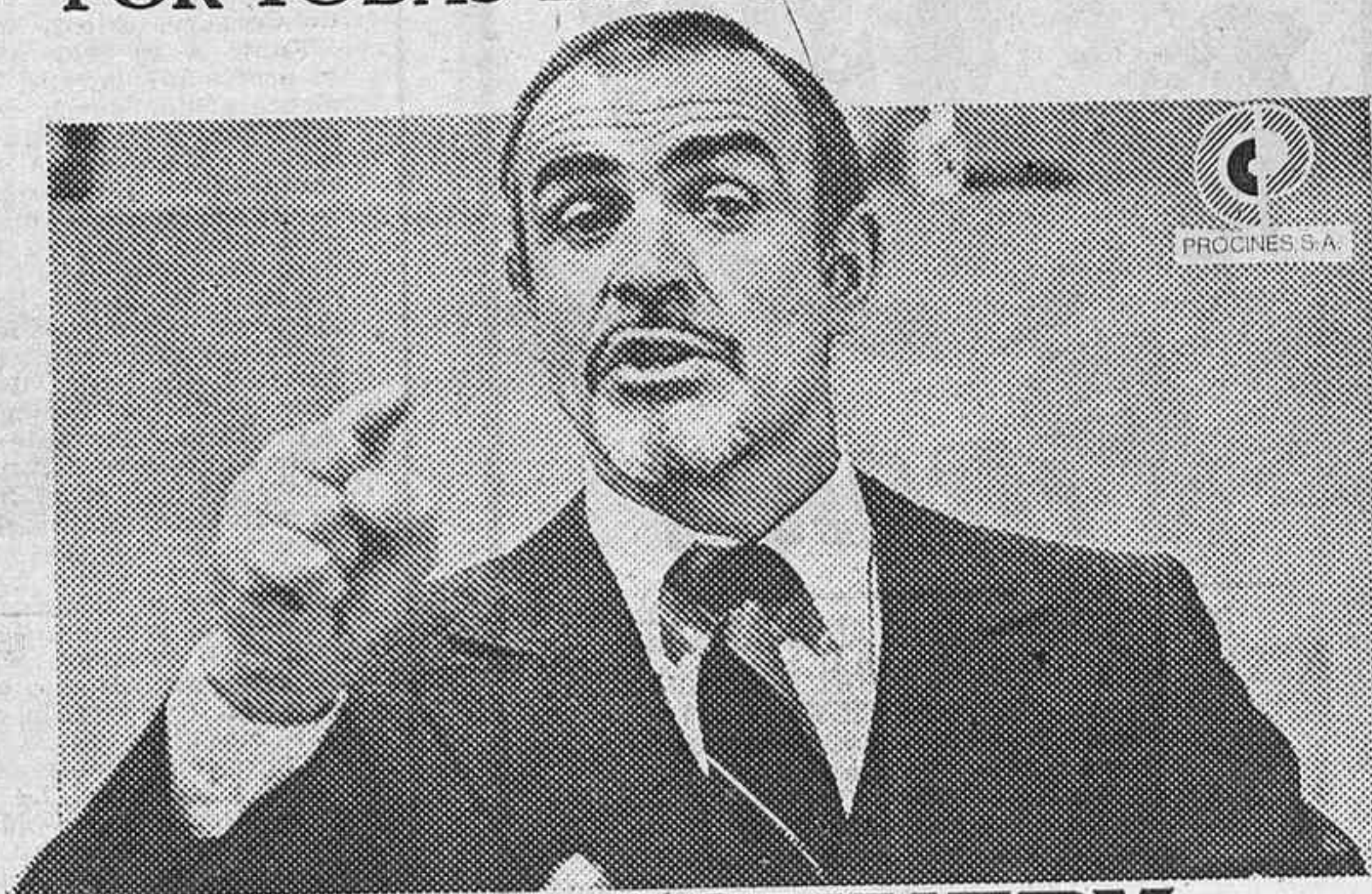
PETER SELLERS en la película de BLAKE EDWARDS

con HERBERT LOM - ROBERT WEBBER y DYAN CANNON
Música de HENRY MANCINI • Productor ejecutivo TONY ADAMS • Guión de FRANK WALDMAN - RON CLARK - BLAKE EDWARDS
Animación de DEPATIE-FRELENG • Historia original de BLAKE EDWARDS • Producida y dirigida por BLAKE EDWARDS United Artists

AL GRITO DE ¡VENGANZA! SE ECHARON A TEMBLAR SCOTLAND YARD, EL FBI, LA CIA, LA MAFIA, LA FRENCH CONNECTION, etc., etc., etc.

PARA TODOS LOS PUBLICOS

ESTE ES EL HOMBRE MAS TEMIDO POR TODAS LAS NACIONES...



SEAN CONNERY es EL ARABE

En sus manos está el destino del mundo



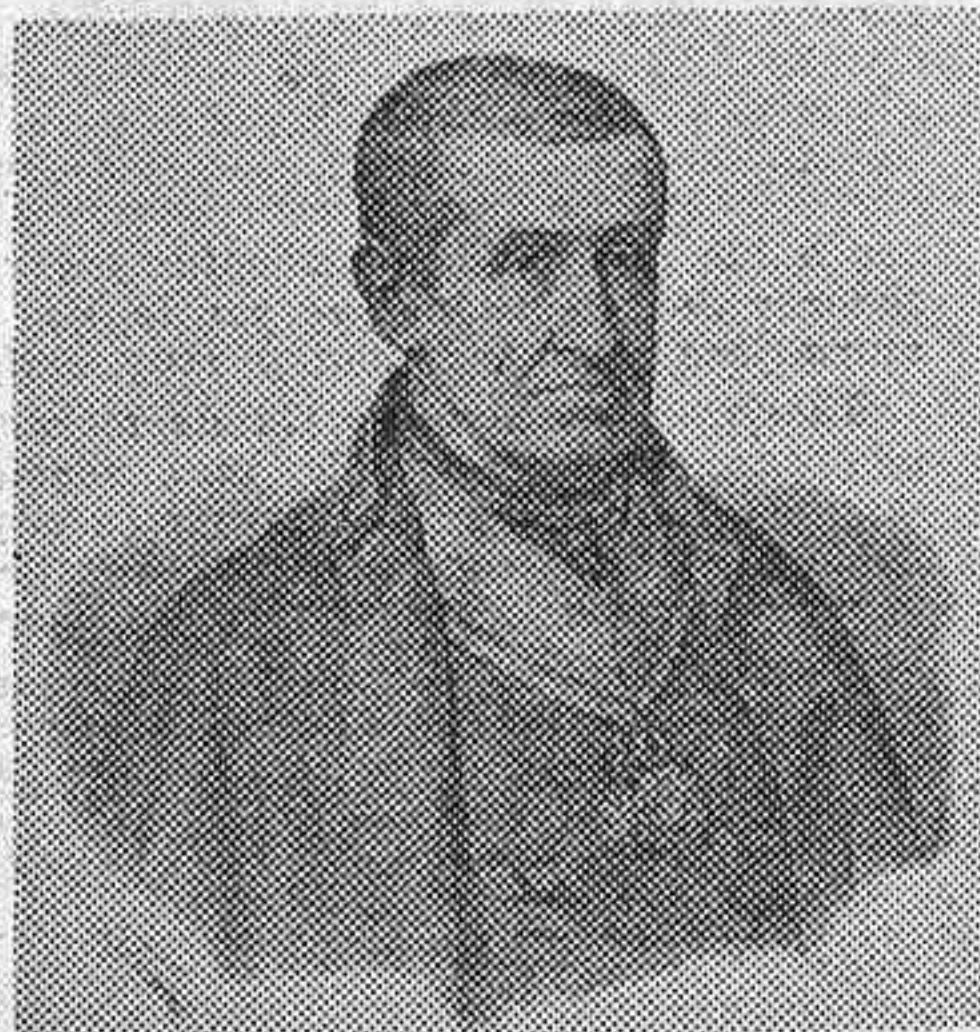
HOMENAJE A ESLAVA EN EL CONSERVATORIO

Con un concierto extraordinario dedicado a Eslava clausuró el Real Conservatorio de Madrid el homenaje que ha rendido al maestro navarro al cumplirse el primer centenario de su muerte. El homenaje se inició el pasado día 29 de noviembre con una sesión académica en el auditorium del citado centro, en la que hablaron el actual director, don José Moreno Bascuñana; el padre Samuel Rubio y el profesor Antonio Gallego. Trataron, respectivamente, las relaciones de Eslava con el Conservatorio, del que fue director; su labor musicológica y, en especial, su obra cumbre en este campo, la "Lira sacro hispana", así como el tiempo que le tocó vivir y lo que la música española era en aquella época. Acto seguido se pasó al aula magna, donde se había montado una interesante exposición de partituras, libros y documentos en torno al músico de Burlada.

La segunda parte de este homenaje a Eslava ha sido exclusivamente musical, tocando aspectos diferentes de su obra creadora.

Se abrió con la intervención de la organista Maite Iriarte, quien interpretó tres piezas del "Museo orgánico español" (1853), con el que don Hilarión había tratado de poner seriedad y calidad a la composición organística del XIX español.

Si no consiguió plenamente su objetivo si vemos en esta música un claro entronque con la gran tradición renacentista y barroca que él conocía bien a fondo a través de sus investigaciones musicológicas. Algo parecido ocurre con sus relativamente escasas piezas religiosas a capella. Demuestra en ellas Eslava un afán por ennoblecir el género, pero no alcanza nunca la belleza y severidad de los polifonistas del siglo de oro, y no sólo porque la época era otra, sino porque también lo es su tratamiento armónico y contrapuntístico.



De todas formas, a los tres "Motetes" que pudimos oír en el Conservatorio no les favoreció la mediocre interpretación de que fueron objeto.

Muy atractiva fue la plegaria para soprano y cuerdas "El penitente", que cantó con muy buena voz y estilo la soprano Amable Díaz. Vemos aquí lo que debieron ser las óperas de Eslava, en algún punto no menos bellas, desde el punto de vista melódico, que las de Rossini, Donizetti o Bellini.

La sección de cuerda de la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por su titular, Isidoro García Polo, intervino de nuevo al comienzo de la segunda parte con dos creaciones de uno de los mejores discípulos de Eslava, el también navarro Felipe Gorriti (1839-1896). Cantó en primer lugar Pedro Lavirgen un "Ave Ma-

ría" para tenor y orquesta de cuerda en la línea apasionada y dramática que caracterizan al gran tenor andaluz. Tanto en el "Ave María" como en un "Adagio" que siguió, para cuerdas, del citado compositor, apreciamos la nobleza de su inspiración y una madurez estilística que salvan a Gorriti del hueco bel-cantismo de tantas obras de su tiempo. En las dos piezas de Felipe Gorriti, la segunda de ellas originaria para cuarteto de cuerda y luego reducida para órgano, gozamos del excelente trabajo de instrumentación del compositor Angel Oliver, que supo respetar el espíritu del original y su calidad, una calidad que evidencia cuanto bueno queda por conocer de una etapa tan denostada como la romántica.

La Orquesta Filarmónica de Madrid, con todos sus efectivos, ofreció finalmente tres obras sinfónicas de Hilarión Eslava: una obertura que él llamó "Sinfonía fantástica", un pequeño divertimento orquestal titulado "Pastorela" y dos oberturas de ópera presentadas como "Sinfonía de El Solitario".

¿Qué impresión nos causaron todas estas partituras sinfónicas? Muy sana y saludable. El paso del tiempo y la evolución de las artes han cambiado los gustos del público, pero también el distanciamiento y la perspectiva histórica nos permiten oír con placer una música enormemente fresca, cuyos ritmos y melodías han influido con toda probabilidad sobre la incipiente zarzuela declamatoria.

El año Eslava se nos va sin que su música sinfónica, ni siquiera el "Miserere" de Sevilla, hayan pasado al disco en producción moderna.

Una grabación que ponga de relieve los muchos valores y, ¿por qué no?, las debilidades de una porción nada desdeñable de nuestro patrimonio musical.

Andrés RUIZ TARAZONA

COLUMNA POP



El deseo urbano de Genya Ravan

La figura rockera femenina nunca ha sido muy abundante. Salvo contadas y gloriosas excepciones, el "rock" se ha configurado con un ritmo machista, mientras sonidos colaterales, como las baladas, el "soul", el "country" y el "jazz" han dado grandes vocalistas femeninas. En el campo del "rock" podríamos hablar de las primeras Brenda Lee y Wanda Jackson, luego refugiadas en el "country"; de Suzi Quatro—más pose que realidad—, de la inmortal Janis Joplin, de la sensacional Patti Smith y de esta notable Genya Ravan, que pudimos ver en televisión—programa "Aplauso"—hace unas semanas. Genya Ravan es una rockera de verdad. Una mujer que afirma que nunca se siente más a gusto que cuando está al lado de un amplificador puesto a su máxima potencia. Su historia es irreprochable. Sus andanzas con Ten Wheels Drive y su experiencia posterior como solista nunca la alejaron de su objetivo musical. Este "deseo urbano" que se apodera de Genya en este álbum es realmente contagioso. Una música nada pulida, pero muy viva, con profusión de "flashes" añorantes y nostálgicos al "rock" pasado, pero con una inusitada violencia y una actualidad fuera de toda duda. Genya no es un aulladora. Vive el "rock" desde dentro y le sale con desgarro, un algo de tristeza y una sorprendente capacidad de comunicación.

Marina Rosell/ "Penyora"

La canço catalana tiene cuatro o cinco nombres consagrados y varias docenas de excelentes intérpretes que buscan la consagración sin conseguir nunca desbancar a las figuras de siempre. Marina Rosell lleva bastante tiempo buscando un hueco entre esos nombres imprescindibles y parece a punto de conseguirlo, sin necesidad de empujar a nadie. Baste saber que dedica este disco a María del Mar Bonet, de "quien aprendí a amar la música popular", dedicatoria que repite en catalán, gallego y vasco, pero que falta en castellano en los textos cuatrilingües del disco. Y que María del Mar colabora en las voces del álbum. Marina Rosell es una enamorada de las viejas canciones catalanas, que respeta, pero sin la ciega idolatría de quien nada se atreve a alterar de ellas. Marina las toma y las aplica a su mundo, que es la Cataluña de hoy.

José Ramón PARDO

Fernando PUCHOL

Concierto del Cuarteto Español en la Wigmore Hall de Londres

Ayer domingo hizo su presentación en la sala Wigmore, de Londres, el Cuarteto Español, formado por los solistas de la orquesta de la RTVE Hermes Kriales y Joan Lluís Jordá, violines; Emilio Matéu, viola, y Enrique Correa, violoncello, en un concierto que incluía obras de Arriaga, Debussy, Mendelssohn y Villalobos. El Cuarteto Español, ganador de la medalla de plata del concurso internacional celebrado este año en Brasil, ha contado en este concierto con la colaboración de la arpista española Marisa Robles, radicada en Londres, en la obra de Debussy "Dos danzas para arpa y cuarteto de cuerda".

Diez discos para escuchar

- 1 (2) LIVING IN THE USA
Linda Ronstadt
- 2 (1) MISFITS
The Kinks
- 3 (4) UNA DONNA PER AMICO
Lucio Battisti
TIME PASSAGES
Al Stewart
- 4 (6) DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN
Bruce Springsteen
FRESH FISH SPECIAL
Robert Gordon/Link Wray
- 7 (8) DIOPTRIA
Pau Ribá
- 8 (5) TRIBUNAL DE LA INQUISICION
Hadit
- 9 (10) LUXURY CAN YOU AFFORD
Joe Cocker
- 10 (9) BACKLESS
Eric Clapton

Solenry BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

Nuestros músicos MARIANO MARTIN

Flautista. Profesor del Real Conservatorio

Madrileño, nacido en 1943, bajo el signo de Tauro, Mariano Martín combinó sus estudios musicales con los de Medicina, que abandonaría en el cuarto curso de carrera para consagrar su vida a lo que es su gran vocación: la música. En 1960, Mariano decide especializarse en la interpretación de la música renacentista y barroca, tanto en la faceta investigadora como en la interpretativa, como concertista de flauta de pico y travesera barroca. Recibe consejo de personalidades prestigiosas, tales como Frans Brüggen ("me impresionó profesionalmente de una manera decisiva"), Hans Martin Linde, Günter Sechh, Barthold Kruijben y Jos van Immerseel, entre otros. En 1972 participa en los Festivales de Van Vlaaderen, en Brujas (Bélgica), y desde entonces actúa como solista con numerosas orquestas y colabora, especialmente invitado, con grupos especializados en la música barroca, como el Nacional de Perú y los de Berna, Basilea, Lema (Madrid), etcétera. Su presencia como profesor se solicita en los más diversos cursos internacionales de verano y su labor pedagógica se desarrolla dentro de una constante de gran altura en las aulas del Conservatorio de Madrid.

Junto a su gran afición (que es profesión), la música, Mariano siente pasión por la poesía ("escribí hace años y llegué a presentarme al premio Adonáis"), el campo—vive en Becerril de la Sierra y más de una mañana para sacar el coche del garaje debe invitar a unas cuantas vacas a salir de su jardín—y el atletismo ("estuve federado y practiqué el lanzamiento de jabalina"). Es lector de todo género, desde los "Diálogos de Platón" hasta Torrente Ballester ("me siento un unamuniano perdido"). En política se define como un auténtico liberal, que quiere creer en la democracia española. Pasó por una época en que tuvo gran fe en el cristianismo, pero ahora todo lo referente a la religión no le preocupa. No cree en las artes ocultas sino como pura anécdota ("la ciencia oculta que más me atrae es la música").

Sus preferencias musicales son claras y concisas. Le interesan compositores como Monteverdi, Purcell, Alessandro Scarlatti, Rameau, Haendel, Juan Sebastián Bach, Mendelssohn, Schubert, Brahms, Debussy..., y de los españoles; Montsalvatge. Su época en música es la barroca, que por carácter y estética "explosa los sentimientos". El renacimiento lo estima demasiado severo; el clasicismo, inestable; el romanticismo, irreal; el impresionismo le emociona y la música de nuestros días la encuentra fría, herméutica.

¡Más voraz, más temible, más sangriento que el tiburón!

PIRANA

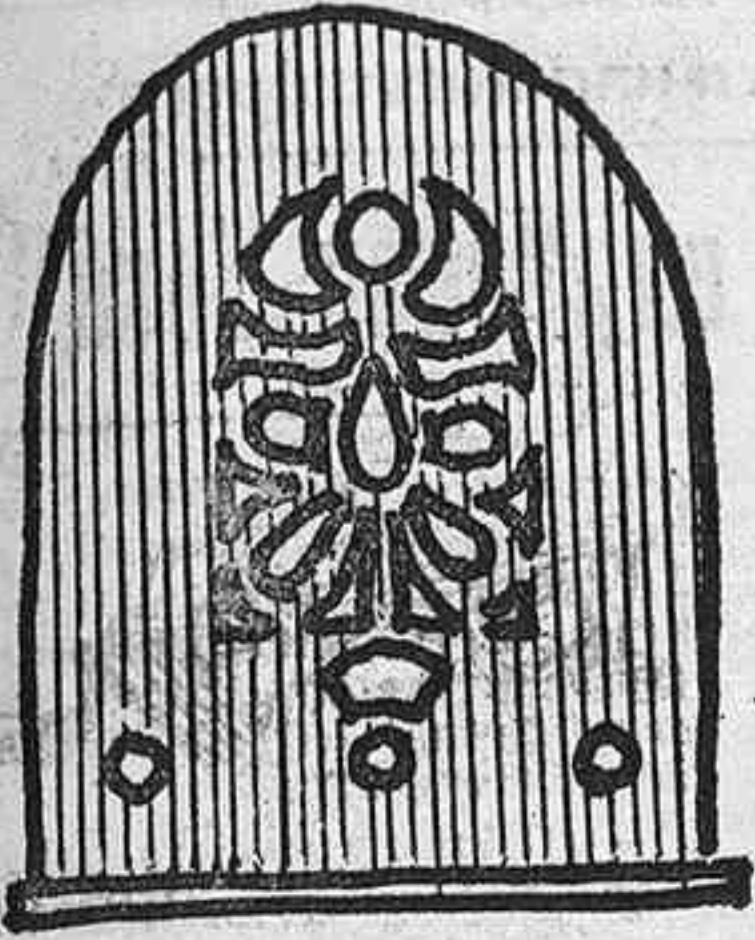
protagonizada por
BRADFORD DILLMAN • HEATHER MENZIES
KEVIN MCCARTHY • KEENAN WYNN • BARBARA STEELE

coprotagonizada por DICK MILLER • BELINDA BALASKI
Guión de JOHN SAYLES • Historia Original de RICHARD ROBINSON y JOHN SAYLES
Producida por JON DAVISON • Dirigida por JOE DANTE
Productores Ejecutivos ROGER CORMAN y JEFFREY SCHECHTMAN
Coproducida por CHAKO VAN LEEUWEN • COLOR
Una Presentación ROGER CORMAN/CHAKO VAN LEEUWEN

United Artists
A Transmex Company

¡El más diminuto de los monstruos!
¡El más voraz de los animales!
¡El auténtico devorador de carne: la piraña!

DEMOS GRACIAS, DEMOCRACIAS...



LOS INFORMATIVOS Y EL DIRECTO

De momento, el título puede ser una redundancia. El informativo en la radio parece que debe ser en directo siempre, porque lo que entendemos por diferido no sirve para la información.

La semana pasada se hablaba en esta columna de los informativos de Radio Nacional, y se hablaba bien, porque son una de las parcelas más y mejor cuidadas.

El pero está en los fines de semana. Magníficos programas, como "Temas", o "Contante y sonante", o "Siete días", nos parece que están previamente grabados.

Decimos parece porque, a nivel de oyentes, así creemos apreciarlo en nuestros receptores, aunque quizá no estemos en lo cierto.

Pero siguiendo con el hilo, y si efectivamente los programas están grabados, debería reconsiderarse este tema.

Los problemas pueden ser muchos y el oyente acaba notando que aquello que se le da no es tan "fresco" como pudiera parecer.

Los profesionales que hacen esos espacios son de lo mejorcito que hay en radio informativa, y es lástima que se pierda gran parte de su esfuerzo en programas grabados.

¿Son estos programas los culpables de que los "diarios hablados" duren menos los domingos? No se entiende muy bien, salvo por razones técnicas de ajuste, ya que al existir programas previamente grabados el minutado hay que respetarlo a rajatabla.

También pensamos que estos espacios ganarían tanto en su forma como en el fondo si se hicieran en directo. Esperemos.

Una nueva voz en la SER

Nueva en la SER, en Radio Madrid, que no en la radio española.

Se trata de Pepe Cañaveras, hasta hace unos días hombre importante ante los micrófonos de Radio Centro y ahora fichado por Radio Madrid para su sobremesa.

Un buen fichaje, que recuerda en todo al de Pepe Domingo Castaño hace unos años.

Pepe Cañaveras, hombre con experiencia fundamentalmente en la radio musical, puede llegar a la SER para cubrir el hueco que dejaría Castaño de conjurarse lo que él mismo ha dicho: que pretende hacer una radio de otro tipo distinto a la que hasta ahora le ha caracterizado.

El parecido de Cañaveras con el Castaño de hace unos años es enorme. Es el mismo estilo de hablar o de gritar un poco, según los casos. Esa manía, no demasiado buena, de "pisar" los discos con comentarios continuos o acompañarlos cantando o tarareando la melodía. Es una fórmula que el mismo Castaño ha ido abandonando, al paso de una madurez que ahora hace que sea un gran locutor y presentador de radio.

Pepe Cañaveras tiene un claro porvenir en la SER. Ya es un gran profesional, y si se mira en Pepe Domingo, puede acelerar ese proceso de madurez por el que tiene que pasar.

No se trata de imitar a nadie, sino de aprender de las experiencias de los demás.

Ya hablaremos de sus programas. Mientras tanto, enhorabuena y suerte.

Equipo ESTEREO

La democracia ha venido, y aunque todos saben cómo ha sido, la verdad es que el espectador de Televisión Española no va a dar gracias a la democracia. Yo quisiera convencerle de lo contrario, de que es buena; pero no sé si podré ni sabré. Lo digo en razón de que para el espectador corriente y moliente de televisión, la democracia va a suponerle, de momento, una huelga del personal si a última hora no se arregla; y, para más adelante, quedarse sin largometrajes los sábados, domingos y festivos, según petición del Congreso Democrático del Cine Español. O séase, favorecer a los menos con perjuicio de los más, seguramente en razón de razones respetables que el "respetable" de "la pequeña pantalla" —aquí, sí, lo de "pequeña", término que me disgusta en los programas específicos, que, dicho sea de paso, cada vez son menos—; que el respetable de la pequeña pantalla —repito—no alcanza a comprender porque estaba seguro de que eso de la democracia se refería a favorecer a los más, utilizando todos los medios que la técnica ha puesto al servicio del hombre para promoverlo

culturalmente y cultivar, además, su ocio. Pero, por lo visto, no. No, a la vista de lo que quieren los demócratas del cine español, por un lado, y los democráticos funcionarios de TVE por otro, con esto de la huelga. ¡Pues qué bien! Y como remate de la cosa, pasado mañana, como el que dice, elecciones municipales o generales; pero elecciones a las que acudirán a votar los espectadores de televisión, que son legión, y no extranjera, sino indígena y muy indígena.

Bueno; miren ustedes: la democracia es una cosa muy respetable, muy sensible y muy querida. Pero no empecemos a fastidiarla fastidiando al personal de turno y urna, porque a lo peor ocurre lo peor.

El personal de TVE tiene mucho que reivindicar, de acuerdo; el cine español tiene mucho que hacer, de acuerdo; pero hágase de otra manera distinta a ésta de dejar de ver, porque si no, vamos a ver cosas que no quisiéramos. Yo soy el primero que quiere caminar por la senda de la Constitución; senda que equivale a ir en busca del beneficio de los más, fastidiando a los menos. Y de momento, con lo que hay a la vista,

parece ser al revés. O yo no entiendo nada, que también es posible, claro.

Para toda España, la cosa, de momento, está así: amenaza de huelga en TVE. Y para el "medio urbano medio" para abajo, y para todo el "medio rural para arriba", la cosa está, además, así: amenaza de quedarse sin el único "cine" que veían en los días de más asueto.

Huelga del personal, no para que haya mejor televisión en beneficio de los más, sino que tengan mejor colocación los menos; peor colocados. Y menos cine (mejor dicho, ninguna) en los días de más audiencia para que vayan al cine los menos, donde haya cine. Que ésta es otra, porque en muchos sitios donde lo hay, el "cine" es inhabitable como local e invisible como proyección. O sea, que de lo que se trata es de privar al personal del hecho cultural del cine expandido masivamente. ¡Y se pide en nombre de la democracia!... Mal se pone el horizonte para todo el personal televisual y votante de la democrática España, que Dios guarde. Amén.

VIRIATO

Habrán más teatro y mejores novelas

Desde que Gustavo Pérez Puig, con Pedro Amalio López, se hizo cargo del departamento de "Dramáticos", el impacto del género ha sido notable y relevante. Rehabilitado el título "Estudio 1" y potenciado "Teatro Estudio", de la segunda cadena, va a ser acometida, en hora buena, la parcela "Novela" para enriquecerla no sólo en contenido, sino en expresión, en calidad, buscando el mismo camino que en las "importaciones" tiene "Grandes relatos". Esto supone, además de beneficiar al espectador español, encontrar una posible vía exportadora si se nutre de la cantera nacional, tan rica, variada y aceptable teóricamente en los países de nuestra habla, de nuestra misma lengua. Que son muchos y potencialmente deseosos de esta "mercancía cultural".

Gustavo Pérez Puig, en unas extensas declaraciones a "T-R" habla de dos nuevas series del género minidrama, de tan gloriosa tradición en TVE: una de Víctor Ruiz Iriarte, titulada "El señor Villanueva y su gente", y de Juan Alonso Millán la otra, dedicada al "humor negro", que tanto y tan bien domina el autor de "Arsénico por compasión".

Jaime de Armiñán y Lorenzo López Sancho son sendos fichajes de feliz recuperación para TVE, y se habla ahora para traer de nuevo a TVE a Ana Diosdado, a José López Rubio, a Jaime Campmany, a Pombo Angulo... Mientras tanto, "Teatro Estudio" repondrá grandes éxitos de Bueo Vallejo, de Tennessee Williams de Anouilh, de Pirandello...; mientras en el estudio 10 se graban, a tiempo y "en tiempo", títulos famosos como "La profesión de la señora Warren", de Bernard Shaw; "La idiota", de Marcel Achard; "La casa de la Tro-



Gustavo Pérez Puig

ya", de Pérez Lugín; "Sur", de Julien Green...; sin contar el extraordinario "Hamlet", de Shakespeare-Terenci Moix, que se graba en Barcelona, con Majó y Montserrat Carulla.

De momento, y como verdad incuestionable como las que acabamos de citar, están la realidad del teatro semanal, y paliar hasta lo posible en TVE el paro de los profesionales de la escena, y, por último, dar "a quienes siempre protestan—dice—más oportunidades para equivocarnos". De momento, de equivocaciones, nada. La audiencia manda y quiere este teatro fácil, comprensible y relajante en dosis oportunas, mezcladas con el más abstruso, exigente y "minoritario". De esta mezcla va saliendo la "cultura hacia arriba", en lugar del empacho intelectual, que "repele hacia abajo".

Un teatro que fue cine



Ana María Vidal

Para el miércoles está anunciada "Juegos de medianoche", de Santiago Moncada. La obra —que después de haber pasado por el escenario convencional fue película, interpretada por Concha Velasco y Javier Escrivá— recupera a una actriz admirable, Ana María Vidal, que comparte la cabecera del reparto con Javier Escrivá.

"Juegos de medianoche" es una obra de las que llamamos "radicalmente teatral" porque la acción discurre en la unidad de tiempo idónea; es decir, la paralela al tiempo real, al tiempo de la representación. Durante él, Santiago Moncada hace un "juego geométrico", en frase de Carlos Muñoz. Juego que tiene escrupuloso desarrollo de "línea ascendente" en el mismo interés de los acontecimientos. Realiza en "Estudio 1" de TVE esta obra Alfredo Muñoz, quien la ha resuelto en "planificación ágil, sin gran complejidad escénica, ya

que se desarrolla en un solo decorado", y la acción, como hemos dicho, "tiene lugar en el tiempo real en que transcurre la obra".

Intervienen en "Juegos de medianoche", además de los citados intérpretes, Manuel Tejada y Joaquín Pamplona, dos nombres importantes para una acción relevante. Para quienes, además, vieran en pantalla de gran formato "Juegos de medianoche", este teatro en "Estudio 1" tiene doble aliciente: el comparativo del "vocabulario" cinematográfico con el específicamente televisual.

Programas para hoy

- 14.01. Avance telediarario.
- 14.02. Programa regional simultáneo.
- 14.30. Gente hoy.
- 15.00. Telediarario. Primera edición.
- 15.35. Hora 15.
- 15.45. Nombres de ayer y hoy.
- 16.20. Novela: "La letra escarlata", de Nathaniel Hawthorne (cap. VI).
- 19.01. Avance telediarario.
- 19.05. Un globo, dos globos, tres globos.
- 20.00. Estudio estadio.
- 21.30. Telediarario. Segunda edición.
- 22.05. Bareta: "Fotografía de un desconocido".
- 23.00. Sumarísimo.
- 23.30. Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

- 19.31. Polideportivo.
- 20.00. Redacción de noche.
- 20.30. Revista de cine.
- 21.45. Más allá.
- 22.30. Programa informativo.

"Sumarísimo" y "Aplauso"

Al débil campo de los musicales—"Pop-Grama" aparte, que goza de buena y larga salud en UHF, a mucha honra—llegó como refuerzo "Sumarísimo", que se suma al éxito de "Aplauso", que es el triunfo de lo joven y para la juventud más discoteyera. "Aplauso" es, además, el triunfo claro y rotundo de un realizador admirable, Hugo Stiven, que usa las cámaras y no abusa de los efectos para dar aquello que importa y comporta espectáculo; desde la luz a la angulación, desde el ángulo de tiro a la composición del plano, sin perder de vista, además, el lugar de la acción y el sitio de la recepción; es decir, el estudio y el cuarto de estar. Y sin perder de vista, por supuesto, al espectador, a su espectador; al joven, a la juventud, para quien ideó el programa, con Solly, José Luis Uribarri.

"Sumarísimo" va más lejos; busca un público mayor, por masivo. El objetivo es, por tanto, más difícil. Pero logrará atraerlo porque cuenta con la base; es decir, con el guión. Y el guión sólo puede ser obra de un guionista, bueno además. "Sumarísi-

mo" los tiene. Tiene, de momento, a Jaime Armiñán, a Alvaro Santamarina, a Adolfo Marsillach, a Jaime Fernández, nada menos... Esto ya es una garantía. La otra viene dada por el propio prestigio de Lazarov, quien, pese a sus detractores, ha sido el revulsivo de los musicales en TVE, como en tiempos lo fue en Rumania. Y soy testigo. Del primer "Sumarísimo" digamos que le sobró "carne sexada" y ordinaria, pero dejó entrever ritmo a raudales, novedades concretas, agilidad manifiesta y profesionalismo evidente en todos y en todo.

Esperemos este "Sumarísimo" de hoy, y alguno más, para emitir juicio definitivo. De momento digamos que vale. No es poco decir, y ojalá que añadamos "mucho", si tiene menos gracia burda, menos humor fácil y menos ordinario manifiesta. Que de todo eso tuvo por culpa de esos humoristas de "boite", escenario y "musical". Que no valen para televisión. En televisión, los aseis siguen siendo, y son, Tip y Coll... Los demás..., lechugas, por lo frescos.

PISOS APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

- Beatriz de Bobadilla, 9 (Metropolitano)
- Hermanos Miralles, 18
- Vital Aza, 94 y 100
- Galileo, 56
- Bravo Murillo, 126
- Espronceda, 23
- Lérida, 68 (c/v. a General Yagüe)
- Hilarión Eslava, 7
- Duque de Sesto, 7

Locales comerciales

- Beatriz de Bobadilla, 9 (Metropolitano)
- Hermanos Miralles, 18
- Galileo, 56
- Modesto Lafuente, 23 (c/v. a Espronceda)

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15

IMJ s.a. de publicidad

UN ESFUERZO COLOSAL

NOVENO FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO

Varios años hemos visto en Madrid, siempre por las fechas navideñas, el Festival Mundial del Circo en el Palacio de Deportes. El público de Madrid se ha dado cuenta de lo excepcional que es esta organización y el programa que se presenta. Es un esfuerzo denodado para que la tradición circense de nuestra ciudad, cuidada y sostenida durante siglos, y especialmente durante los largos años de existencia del Circo de Price en la plaza del Rey, no se pierda. Vi-

cos ambulantes, casi siempre con gran calidad—especialmente el que ha heredado el nombre de Price—, pero hay números que no se pueden ofrecer en ellos, sitan Madrid frecuentemente circo y una de las razones principales es que la instalación de un circo ambulante no puede instalar aparatos que necesitan de un edificio cerrado y acondicionado. Pero no es esto sólo: la acumulación de los mejores números del mundo en un solo programa sólo puede

producirse de manera excepcional.

Y ésta es la realidad del Festival Mundial: se trata de los mejores números del mundo concentrados para la entrega de los trofeos máximos del circo internacional, los Oscar a los mejores.

El esfuerzo de organización es tremendo. Sabemos, por ejemplo, que Arturo Castilla, de la empresa Feijoo-Castilla, que organiza este Festival—con la colaboración del Ministerio de Cultura y de la Delegación de Deportes, que han sabido comprender la importancia del espectáculo—, ha tenido que recorrer en esta ocasión más de cuarenta circos de todo el mundo para encontrar un solo número para el programa: unos trapecistas capaces de dar el triple salto mortal. Pudo conseguirlo, finalmente, en los Estados Unidos. La organización requiere los doce meses del año, y parecen pocos: cuando todavía no ha comenzado el Festival—empezará el día 23 y durará hasta el 7 de enero—, ya se está preparando el del año venidero... La necesidad de contratar a estos grandes artistas mundiales, muchos de los cuales ya tienen contratada su actuación durante los próximos cuatro o cinco años sin un solo día libre; la gestión de los billetes de avión y de ida y vuelta de más de cien personas para más de una docena de países... Y la instalación del Palacio de Deportes, con una estadística impresionante, en la que figuran, por ejemplo, diez mil bombillas, cientos de metros de alfombras, doscientos proyectores, diez mil metros de cable de acero para la sujeción de los aparatos...

¿Puede amortizarse todo esto en sólo quince días de programa? Cuando hablamos de ello con Arturo Castilla comprendemos la verdadera razón: el amor al circo, la afición al circo de un hombre que prácticamente nació bajo las lonas y que ha actuado en las pistas... "Quiero demostrar al público de Madrid que el circo es un espectáculo vivo, en plena vigencia; que cada día se perfecciona, que hay un empeño en todos nosotros, a partir de los artistas, en que siga adelante."

Andrés MONCAYO

CUADRO DE LA SEMANA

Solamente una novedad, interesante por cierto, digna de ser consignada aquí: el estreno la noche del viernes en el Martín por Teatro es Cultura, con María Paz Ballesteros al frente de la comedia clásica inglesa de Ibon Ford, adaptada por Juan Antonio Castro, y titulada "Lástima que seas una puta".

Un gran cantante para una nueva ópera

Tomás Álvarez, en "Juan José"

—Estoy satisfechísimo de interpretar el papel de protagonista en la ópera del maestro Sorozábal—nos ha dicho el excepcional baritono Tomás Álvarez—; para mí, Sorozábal es como un dios de la música de teatro, y él persona es un prodigio de humanidad y pasión...

Tomás Álvarez comenzó su gran carrera precisamente con una obra de Sorozábal: "La tabernera del puerto", en el teatro Madrid. Una zarzuela inolvidable, y para él especialmente, porque supuso el principio de su consagración. Viajó después a América con la compañía de Moreno Torroba, y allí es una figura aún más admirada que en España, porque, paradójicamente, en América se conserva mejor el género lírico español que en la misma España. Ha cruzado el Atlántico cerca de veinte veces, ha actuado en todos los países y ha obtenido éxitos espectaculares en Nueva York, en Miami...

—Sorozábal—nos dice Tomás Álvarez—no es sólo el magnífico músico que todos admiramos, sino también un excepcional libretista. Ha sido él quien ha convertido en ópera la famosa

obra de Joaquín Dicenta; la ha respetado profundamente, pero ha sabido dar a todos los personajes un realismo sorprendente, tanto en lo que dicen y hacen como en la felicísima adaptación de música y letra.

—¿Cómo considera usted la partitura?

—Creo que es la obra cumbre de Sorozábal, lo cual es mucho decir, teniendo en cuenta la colección de obras cumbres que ha dado ya al género lírico español. Es una ópera que o mucho de equivoco o se hará pronto famosa en el mundo...

Sorozábal no solamente es libretista y compositor de esta obra, sino que, además, se hace cargo de la dirección musical y de la dirección de escena. A su empuje personal deberemos, cuando la obra se estrene en la Zarzuela el mes de enero, una renovación importante de la lírica española. Que Tomás Álvarez sea su protagonista es un dato que se suma con importante valor a la riqueza de esta presentación, que nos tiene ya impacientes.

Ramón MURILLO

Noticias y comentarios

Espléndido éxito del "cocidito" a Tania Doris

El homenaje del Club de Arte—el cáscico "cocidito"—es el primero que recibe Tania Doris en Madrid: no será, sin duda, el último. La gran "vedette" de la revista que ganó su fama en Barcelona la ha refrendado con creces en Madrid, junto a Luis Cuenca, en el teatro de la Latina: no ha habido una sola disidencia entre los críticos, que la consideran como la primerísima figura del momento en un género tan difícil; actriz consumada, cantante y bailarina de primer orden, y una figura escultural y fuera de serie, en plena juventud. En el homenaje que se le rindió en Los Porches demostró, además, su enorme simpatía personal, su don de gentes, su personalidad cautivadora. El salón estaba absolutamente lleno de figuras de la política, escritores, periodistas, artistas de cine, teatro y televisión: un "todo Madrid" de las grandes ocasiones, que creó un fantástico ambiente en torno a la reina de la revista.

Con Luisa Taboada compartieron la presidencia el maestro Moreno Torroba, Sautier Casaseca, Gemma Cuervo, Ramiro Calle, Eugenio Roca, Luis Cuenca, Matías Yáñez, Coisada, José Manuel Vilar, entre otros. Este último dio lectura a las adhesiones,

entre ellas las de la infanta Margarita, Joaquín Calvo Sotelo, Salvador Dalí, Arturo Castilla, Antonio de Armenteros y José Rubio.

En honor de Tania hablaron Luisa Taboada, que ofreció el acto; Adrián Ortega, Eugenia Roca, Luis Cuenca, Vizcaino Casas, Antonio Ojano, y Guillermo Soutier Casaseca, a quienes la agasajada, en su hábil y acertada intervención, hizo gala, con sencillez y sinceridad, de su agradecimiento y de la satisfacción producida por la masiva asistencia y brillantez de este homenaje por el éxito de su primera actuación en Madrid, éxito al que tan unánimemente ha contribuido el público y, especialmente, la prensa.

En suma, un acto de inusitada y singular significación para esta auténtica figura artística.

Alfonso Vallejo, premio Tirso de Molina

El Centro de Cooperación Iberoamericana ha concedido, por fallo de un jurado solvente, su premio de teatro Tirso de Molina a la obra "A tumba abierta", de Alfonso Vallejo. Han concurrido numerosas obras de todos los países de habla española, de las cuales llegaron a la final 25. Vallejo es también autor de la obra que recibió el premio Lope de Vega en 1977, y que sigue sin estrenar, a pesar de la obligación del Ayuntamiento.

UNIVERSAL CINEMA

P. ROMA 17

ESPRONCEDA

ESTRENO CONJUNTO DEL FILME DE MAYOR EXITO

SUPERHOMBRES QUE VUELAN - MONSTRUOS INVISIBLES - CIUDADES QUE ARDEN - LA TIERRA SE ABRE - RAYOS LASER - MONSTRUOS DE HIERRO - SERES DE OTRAS GALAXIAS - CIUDADES EXTRATERRESTRES

¡Una de las mejores películas de ciencia-ficción!



INFRAMAN

EL DEFENSOR DEL MUNDO

Academy Pictures International PRESENTA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



1º ANIVERSARIO DEL COCHE DEL AÑO

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Compañero te doy", en el Barceló (6-XII-78)

Juan José Alonso Millán lleva así como así sobre sus hombros la herencia del teatro cómico de humor español, después de Jardiel, Mihura, Tono y Alfonso Paso. Me parece que ya es hora de hacerle esta justicia y de considerar lo que significa su obra, que viene fluyendo desde hace veinte años no sólo en la línea cómica, sino en otras direcciones teatrales, como pueden ser "Estado civil: Marta", "Juegos de sociedad", "Stratojet 991", "El día de la madre" o en la parodia de "Amor dañado", y que Ruiz Ramón despacha con un viejo clisé de una docena de años hace. Por lo demás, Alonso Millán, que tiene aciertos plenos y otros menores, tiene el pecado de ser divertido desde sus tiempos de "La felicidad no lleva impuesto de lujo", que después de su etapa de teatro universitario le llevó al estreno en el Beatriz a los veinticuatro años, en 1961, y que lo divertido no es lo contrario de lo serio, sino de lo aburrido, como apuntaba Chesterton. En país teatral más rico, Alonso Millán y su teatro sería considerado como pilar básico, sin que esto obtara a la existencia de otros.

Ahora puede verse con más claridad, ya que Alonso Millán espacia sus estrenos teatrales y deja ver su teatro en medio de un páramo con no poco aburrimiento pretencioso, y el resultado son obras como "Se vuelve a llevar la guerra larga" o "Los viernes, a las seis", de 1974 la primera y de 1976 la segunda, que se hizo bien larga en la cartelera. Ahora ha vuelto a estrenar una comedia en la que declara su pretensión de combatir el aburrimiento escribiendo "una comedia de corte antiguo para un público tradicional". Alonso Millán, que es muy inteligente autor, aduce que en Nueva York, Londres y París este tipo de obras acaparan un porcentaje amplio de sus carteleras. ¿Goza en nuestro teatro el prestigio de hacer como Neil Simon, Alan Ayckbourn o Berillet y Gredy? Porque hacer teatro de este suerte no es nada fácil; es mucho más hacerlo aburrido y pretencioso. Alonso Millán tiene una historia teatral y una larga obra ya desde hace veinte años se ha quedado ya sólo porque sus "seniores" han des-

aparecido y ahora el "senior" va a serlo él en relación con autores que han apuntado felizmente en el teatro cómico, como Germán Bueno y Miguel Sierra, gracias sean dadas a Dios.

"Compañero te doy" aún se remonta más que a Jardiel dentro de la historia del teatro cómico español, porque el tipo del "fresco" puede datarse desde el teatro de Arniches y Muñoz Seca. Y Alonso Millán convoca a un fresco magnífico sobre el escenario del Barceló. El tipo, que quizá descienda del pícaro clásico, es el de quien descubre toda clase de trazas para vivir sin trabajar a fuerza de ser simpático. En los tiempos de fin de siglo en Madrid, donde, según Baroja, se podía vivir siendo simpático, el fresco estaba arrancado de la misma vida. Ahora, mundo más hosco, intervencionista y reglamentado, tiene que hacerlo buscándole las costuras al laborismo y dejando (en lo que no descubre un abogadro de este género) que su simpatía haga el resto. Es una comedia muy bien hecha y francamente divertida y precisamente no rompiendo moldes, sino siguiéndolos y hasta reconstruyéndolos. Hay un toque de Muñoz Seca (el de "La oca" respecto al cansancio del obrero recostado en sus derechos, y quizá un toque de Simón (el de "La extraña pareja"), en la que constituyen, con una serie de "gags" de humor (que también podrían recordar los de Jeeves y su señorito en Wodehouse), el señorito de esta comedia y el "compañero" frescales que le saca las castañas del fuego.

En fin, no sólo objetivo cumplido el de demostrar en sazón oportuna lo que vale el teatro cómico, sino el de que Alonso Millán lo domina. Interpretación excelentísima de Rafael Alonso en el "fresco" central y de una compañía afinada, dirigida por el autor, que también se siente clásico en la materia, bajo decorado de Ontañón. Mari-sol Ayuso, Josefina Jartín, Sara Mora, Rosa Fontana, en una breve y precisa intervención, Andrés Resino (que hace con voluble comicidad el papel de "clown" blanco de la pareja cómica, dándole tantas entradas al irresistible Alonso) y Enrique Carrión cumplen muy bien.

"Abre el ojo", en el María Guerrero (15-XII-78)

En esta tercera producción del Centro Dramático, segunda del programa del mismo en el María Guerrero, no hay nada que oponer y no poco que aplaudir. En primer término, el respeto con que ha tratado la dirección de Fernando Fernán Gómez la comedia de don Francisco de Rojas Zorrilla. Podría ser paradójico hablar de respeto, cuando en la antecrítica de su puesta en escena de "Abre el ojo" se manifiesta que ha exigido a los actores una falta de respeto a lo "clásico", lo cual hay que entenderlo como pérdida de falsos respetos a la versión de cartón piedra de los clásicos, tan contrapuesta al respeto a su esencia íntima. ¿Qué es lo que hay que respetar en una obra del comediógrafo toledano del XVII, de agudo ingenio y breve vida, como "Abre el ojo"? Su sentido profundo de la diversión que es su norte constante. Personajes alborotados, situaciones que anticipan exactamente las del vodevil y buen enredo de damas de costumbres sueltas, caballeros que andan a su provecho y recuesta, engaños, trampas, ocultaciones. En este sentido, Rojas (que tuvo una vertiente seria y aun trágica, muy acentuada) trató la comedia con pulso superior y más avanzado que la pura trama de enredo del tiempo. Y todo esto Fernán Gómez lo subrayó y lo puso sobre su cabeza de principio a fin. Las licencias y alegrías se las permitió con el resto. En sus palabras finales, de gratitud, fingió incluso haberse olvidado—para respetarla lue-

go—de la fórmula sacramental de apelar al público "respetable". No me parecería que hubiese retranca en ello, porque el buen teatro está lleno de respetos.

No pudo la dirección salvar la barrera de la declamación, defectuosa general. Al comienzo el diálogo entre doña Hipólita y don Clemente se hacía difícil de entender, incluso en colaboración con los poco repetuosos ruidos de la sala y de sus rezagados. Luego se fue entonando no ya la excelencia en la declamación, sino la simple intelección, porque hubo intérpretes más seguros en ello. Carmen Maura, por ejemplo, y a la cabeza de todos, el que hacía el "figurón", Vicente Cuesta.

La obra de Rojas Zorrilla quedó muy graciosa con su decorado de Cristina Borondo, bien estilizado y realzado en colorido y practicabilidad y de perfecta utilización para seguir las mutaciones, y el director usó bien de la dinámica cómica de los personajes, en este aspecto impecables. Juan Diego es muy convincente en la comicidad, un poco abultada y esperpéntica (como en el Pachequín del don Friolera), y su voz tiene buen metal, pero la dicción es oscura. Fue revelación, como quedó dicho, la de Vicente Cuesta, y en el "gracioso", el cómico que en la revista se llamaba Paquito de Osca demostró una vez más que debajo de la capa de la revista se esconden muy buenos bebedores. Carmen Maura va siempre a más y posee nervio interno y presencia en la escena. La se-

guridad de Charo Soriano y Tina Sainz no hay que encarecerla, y, para mi juicio, fue peligroso que sobre el suelo inseguro general de la declamación se afilgiese a Maite Blasco, con un tic de nasalidad que oscilaba entre el de una tonta de "Serrano Street" y el ganguero monjil preconciliar. Pero como el "espíritu" de Pascuas con que se abordó la obra de Rojas Zorrilla fue lo que imperó, la labor de Maite Blasco arrancó el aplauso de sus nasalidades y a payasadas más escogidas. Bien de caracterización y resolución Pedro del Río, y bien los acompañantes el resto. Fue, en conjunto, una comedia ágil, bonita, vodevilésca en ello y por ello respetada. Siempre desee para los clásicos un respeto a lo que en cada caso, en cada hora, en cada sazón diversa, tienen de respetable. Esto, a mi modo de ser, se cumplió en la ligereza y frescura con que fue representado "Abre el ojo", en versión meritoria y aplaudida. Como obra de Pascuas del Centro Dramático Nacional no tiene pero en elección y resolución. La versión de Caballero Bonald tuvo la propiedad de su transparencia sobre la gran calidad cómica de la vertiente quizá más importante (salvando "Del Rey abajo, ninguno") en la acera opuesta) de Rojas Zorrilla.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

Lo que se espera

LA temporada de teatro parece que tiene unos perfiles distintos de la anterior. Hay, por lo menos, cuatro obras importantes que llenan sus salas prácticamente a diario: "Tio vania", "Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandangá", "Así que pasen cinco años" y "Noche de guerra en el Museo del Prado" (esta última, retirada para cumplir el turno rotatorio del María Guerrero, sustituida por "Abre el ojo" y en espera de volver, hacia febrero, al escenario, del que se ha ido en pleno éxito de público). No deja de ser curioso que dos de estas obras sean de dos poetas de la generación del veintisiete—Lorca y Alberti—, que se acercaron al teatro con distinta fortuna; que la más moderna esté escrita en 1965 ("Bodas...") y que el único teatro de investigación dramática de problemas actuales aparezca como residenciado en un teatro de barrio que, eso sí, cumple un cometido importante ("Herramientas", en la sala de El Gayo Vallecano). Es decir, que la aproximación del público al teatro que se advierte—levemente—en esta temporada, con respecto a la anterior, tampoco se centra en lo que podría ser un reflejo de sí mismo y de su vida diaria, aparte de la dosis que puedan haberles dado los adaptadores y directores de los espectáculos citados. Y en esto apenas se difiere del teatro de la temporada anterior y de lo que alguna vez se ha llamado aquí la técnica de los "cadáveres perfumados".

SIN embargo, habrá que esperar de ello la verdadera vitalización del teatro. Se está a la espera de un teatro político, no en el sentido superficial de la palabra, sino en el de Sócrates—filosofía moral—, en el de Aristóteles—metafísica histórica—, todo ello reducido a la casuística que es necesaria en el teatro. Es decir, a los problemas del hombre en la sociedad actual, en la busca de la convivencia, en las relaciones humanas—que están sufriendo una crisis grave en estos momentos—o en cualquiera de los mil ejemplos que podrían ponerse de lo que el público espera de su teatro. Ya sé que esto aparece en las obras importantes de otros tiempos, muchas veces por la contracción que hacen de ellas—como queda dicho—directores y adaptadores; otras, por la permanencia, aunque sea residual, de unas situaciones humanas que traspasan los tiempos.

ESTE distanciamiento de la realidad inmediata no está sucediendo en la mayoría de los teatros europeos. Por el contrario, se está percibiendo un regreso al teatro directo y al teatro de texto, que va más allá de las alegorías, los símbolos, las metafóras o ciertos descoyuntamientos. ¿Más allá o más acá, más hacia atrás? No ignoro que hay críticos que suponen que ese movimiento es de regreso, porque todavía—quizá—no son capaces de percibir que en el nuevo naturalismo hay una sutileza de segundos, de terceros términos, que lo enriquecen y lo llevan más allá del viejo teatro burgués, y que este nuevo realismo que apunta no desdena todas las experiencias de la vanguardia anterior y presente, sino que es capaz de incorporarlas con menos violencia y que sabe nutrirse de ellas. En el tratamiento que ha hecho José Luis Gómez de "Bodas..." hay ya, por ejemplo, una transmutación de ese realismo, utilizando unos elementos contruidos y directos para mezclar nueve lugares de acción distintos y situar en él elementos que no hubieran sido tolerados en un teatro directamente naturalista. La endeblez de la obra del autor (Rodríguez Méndez), sobre todo porque está escrita en tiempos en que el teatro parecía que iba por otro camino, entorpece el conjunto, aunque, por otra parte, lo ayuda al permitir al director lo que una obra realista quizá no le hubiera dejado hacer.

TODO esto está todavía por descubrir en España. Lo atribuímos al tránsito, a la confusión, a las discusiones entre teóricos, a la falta de personalidad de autores, que todavía se ven demasiado sometidos a la del director y el escenógrafo.

POR ello la temporada teatral, que tiene unos perfiles más satisfactorios que la anterior, no es todavía el signo de vitalidad que se espera. Y que—no nos hagamos ilusiones—puede no llegar nunca o llegar tarde.

Eduardo HARO TECLEN

Montera Vergara

HOY, LUNES, GRACIOSISIMO ESTRENO

SUS MEJORES NOTAS LAS SACABA EN ANATOMIA; LAS PEORES, EN MORALIDAD Y BUENAS COSTUMBRES

LYARO FILMS

GLORIA GUIDA
en

La Colegiala

GIUSEPPE PAMBIERI • GIANFRANCO D'ANGELO
ALVARO VITALI • ENZO CANNAVALE
MARIO CAROTENUTO

DIRECTOR MICHELE MASSIMO TARANTINI EASTMANCOLOR

Un filme picante y divertido. Un desahogo para la mente... y para la "vista" ita"
CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EN SU CUMPLEAÑOS,
EL CHRYSLER 150
NO LE HACE ESPERAR.

Hemos aumentado
la producción,
porque nuestros clientes
aumentan sin parar.

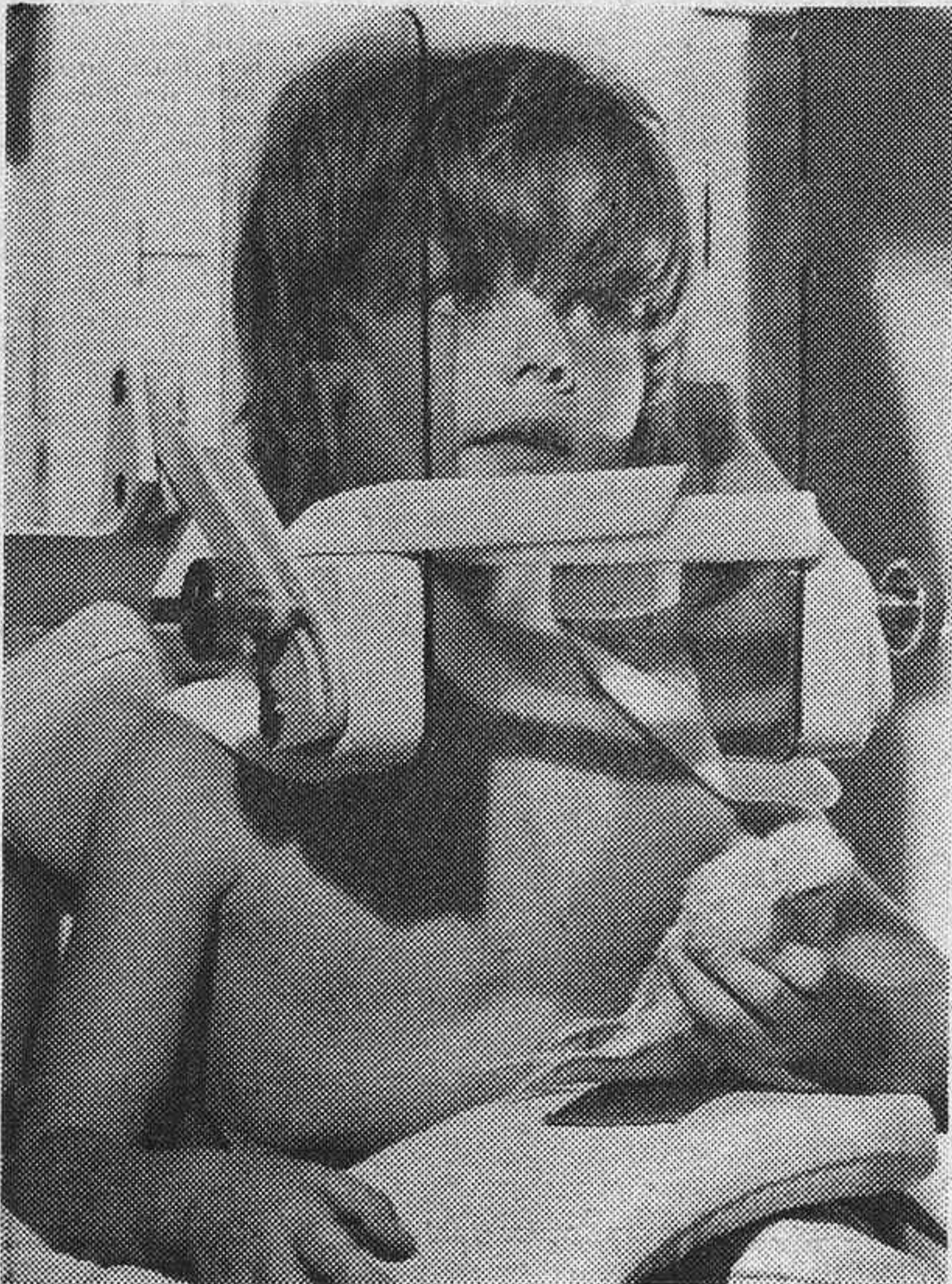
Venga a comprobarlo
en los Concesionarios de Madrid.

Chrysler 150:
el coche universal.



HOY, GALA DE UNICEF CON ESTRENO DE "TOBI"

LOLO GARCIA HA VUELTO A JUGAR RODANDO SU SEGUNDA PELICULA



Lolo García, una lección en "Tobi" para adultos. (Federico Grau.)

—¿Qué tal ha resultado la dirección de Lolo García en su segunda película?

Mercero responde con presteza:

—Excelente. Hemos marchado sobre ruedas porque ya se ha

convertido en un pequeño profesional.

—¿No has tenido que retirarte a jugar con él, para que descansara, como durante el rodaje de "La guerra de papá"?

—Sí, sí; hemos tenido que se-

guir jugando. Todo lo hemos planteado como un juego.

Lolo no ha crecido tanto como para haber salido de la infancia en los pocos meses que han transcurrido desde su bautismo fílmico hasta esta vuelta a posar ante las cámaras. El niño todavía actúa como tal; no percibe la diferencia entre lo que se llama interpretar y lo que él hace a las órdenes de Antonio Mercero.

Hoy, la obra de los dos, en la que el rubio chiquillo es eje principal y centro absoluto, va a ser exhibida a beneficio de la UNICEF, y mañana se celebrará el estreno en Madrid, de un argumento de fantasía con intención educativa... para adultos.

—¿Qué te impulsó a realizar esta fábula?

—No fue un plan premeditado. Nunca me había propuesto insistir en temas de chavales. Pero Horacio Valcárcel me contó que tenía una idea que protagonizaría uno. Me gustó, y volvimos a buscar a Lolo. Con tanta suerte que, con motivo del Año Internacional del Niño, UNICEF se ha interesado por su mensaje y patrocina una función de gala, que el productor, Antonio Martín, cede en favor de ese organismo de las Naciones Unidas para la infancia.

Forman parte del reparto, en torno al rapazuelo, Antonio Ferrandis, María Casanova, Paco Vidal, Silvia Tortosa y José Ruiz Lifante. Son los padres, los doctores, los "mayores" que dan marco a la joven vida y la obstaculizan, la estorban; unos, por inconsciencia; otros, obedeciendo a intereses científicos o económicos. Mercero, padre de familia numerosa, posee las claves para manejar a los menores de edad. En "Tobi" premia al héroe por su docilidad, dejándole metros de celuloide libre para que corra a su antojo. Y Lolo se despacha a gusto, y cuando las cosas no funcionan a su gusto aquí abajo, toma ejemplo de las gaviotas.

Mary G. SANTA EULALIA

DE AQUI Y DE ALLA

● Estancia en Madrid de Jeanine Meerapfel, miembro del comité de selección del festival de Berlín. Motivo del viaje: ver películas españolas para seleccionar la que irá a la competición. Berlín ha modificado sus fechas. Se celebrará del 20 de febrero al 3 de marzo. Además del Forum del Cine Joven, ya hay decididas dos retrospectivas. Una estará consagrada a Rodolfo Valentino y otra a las comedias musicales alemanas del período 30-40.

● Jane Fonda, que ahora rueda "California suit", con Walter Matthay y Michael Kane, será la productora de su nuevo filme, titulado "Jack el Oso". Ha encomendado la dirección a su ex marido, Roger Vadim. El "London Evening News" ha designado la actriz del año a Nanette Newman por su interpretación de "International Velvet". Entre las candidatas figuraban Glenda Jackson, Vanessa Redgrave y Savannah York. Nanette Newman es la esposa de Bryan Forbes, realizador de "International Velvet".

● Se ha celebrado en Frankfurt un mes de cine español. En el programa, un ciclo dedicado a Carlos Saura y una selección de películas de todas las épocas, entre ellas "El hotel eléctrico", realizada por Segundo de Chomón en 1905; "Raza", de Sáenz de Heredia; "La aldea maldita", de Florián Rey; "La calle sin sol" de Rafael Gil; "El pisito", de

Ferreri; "El verdugo", de Berlanga, y las musicales "El gato montés", de Rosario Pi, y "La verbena de la Paloma", de Benito Perojo.

● La Filmoteca Nacional exhibirá el miércoles 20 "Reflections on writing", de Robert Snyder, y "Asleep and awake", de Tom Schiller. Serán presentadas por Luis Berlanga. El jueves 21 proyectará "The Henry Miller odyssey", de Robert Snyder. Estas sesiones forman parte de los actos organizados para la presentación de "Sexus", de Henry Miller.

● Carlos Saura comenzará a primeros de enero el rodaje de su nueva película. También Rafael Gil iniciará por esas fechas el rodaje de "La boda del señor cura", basada en la novela de Vizcaino Casas. Costa Gavras es otro de los realizadores que ha renunciado a realizar "La condición humana", de Malraux. Dentro de unos días comenzará a rodar "Claire de femme", según la novela de Romain Gary, con Yves Montand y Romy Schneider en los principales papeles.

Festivales en el mes de enero. Del 3 al 17, Nueva-Delhi. El 15, Grenoble, festival del filme ecológico. 17-21, Avoriaz, cine fantástico. 17-28, Bruselas, VI Festival Internacional. 26-31, Niza, Festival Internacional de la Infancia y la Juventud. Sin designar aún los días, Festival de Los Angeles.

Clausura del Congreso Democrático del Cine Español

La mayoría de las conclusiones leídas al término de las jornadas del Congreso Democrático del Cine Español, clausurado ayer, persigue el fortalecimiento del cine español, de su calidad y de su libertad. El Congreso, celebrado tras varios meses de trabajo y bajo los auspicios del PSOE, PCE, AP, CC. OO., UGT y diez asociaciones profesionales, ha tomado acuerdos para distintas áreas, como la cultural, la profesional, la industrial y de mercado, etc. No fueron leídas las conclusiones elaboradas como ba-

se para una ley de cinematografía, pero se anunció que se ha llegado a importantes acuerdos entre los diversos sectores y que se hará lo posible por llevarlas al Parlamento. UCD, que acudió a la primera convocatoria de las centrales sindicales citadas, desistió posteriormente de asistir al Congreso por entender que en un sistema como el vigente en España las leyes debe elaborarlás el Gobierno y presentarlas para su discusión al Parlamento y no elaborarlás por procedimiento asambleario como propugna el Congreso.

La historia del increíble coraje de Billy Hayes... no podía suceder... ¡Pero sucedió!



Callao

HOY, LUNES, ESTRENO

El Expreso de Medianoche

COLUMBIA PICTURES presenta la producción CASABLANCA FILMWORKS del film de ALAN PARKER "EL EXPRESO DE MEDIANOCHÉ" productor ejecutivo PETER GUBER - guión de OLIVER STONE - producida por ALAN MARSHALL y DAVID PUTNAM dirigida por ALAN PARKER - música de GIORGIO MORODER - basada en la historia verídica de BILLY HAYES según el libro "Midnight Express" de BILLY HAYES y WILLIAM HOFFER



LA AUTENTICA AVENTURA DE UN HOMBRE QUE LOGRO ESCAPAR DEL INFIERNO

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Personajes de la pantalla

DIÓGENES BRAVO

CANTINFLAS, nuestro entrañable "roto" de hace varios lustros, se nos ha hecho gubernamental y hombre enclaustrado en las estructuras didácticas de una sociedad que quiere ser escapatrate. Ya no lleva el pantalón caído ni es un marginado lleno de ingenio, de ingenua picaresca además, que persigue a las chicas bonitas y se las arregla simplemente para sobrevivir en medio de los tremendos problemas que representan para los poderosos las instituciones y el poder general. De picaro ha pasado a publicitario, a propagandista oficial. Se ha aburguesado al envejecer y se ha hecho moralista.

Como Diógenes Bravo, es sargento de la Policía Urbana e imita, en el marco de la ciudad de México, dando lecciones de urbanidad y buenas costumbres, predicando la honradez a los policías, a los patrulleros norteamericanos de los telefilmes, que lo mismo arreglan una fractura de pelvis que un matrimonio. Como ellos, Diógenes-Cantinflas se opone, con artillería y bombas de mano, a unos mafiosos del "México-connection", da lecciones de kárate en un antro-discoteca y dona su sangre de modo altruista para recuperar, física y moralmente, a una cabaretera anémica explotada por un chulo con bigote.

"¿Usted no llevaba antes los pantalones más bajos?", le pregunta una caricatura de superior policial al sargento Bravo en un pasaje de la película. Y éste, desterrando para siempre a nuestro Cantinflas, contesta, explicándole todo: "Si, mi mayor; pero usted sabe: el costo de la vida..., todo sube." Así, con un chiste malo, parece que perdemos definitivamente, según nos lo habían anunciado así algunas películas, al "pelao" de lenguaje jergológico, con su ridículo y entrañable sombrero, con su pingajo al hombro, pomposamente denominado "gabardina", y con toda su filosofía existencial, que fue capaz de dar la vuelta al mundo en español.

Quizá esta mutación resulte obligada. Cantinflas no tiene edad, no debe tenerla. Es, para unos cuantos millones de espectadores en las Españas de uno y otro lado del Atlántico, un mito cinematográfico, más que un personaje, e incluso ha traspasado la frontera del celuloide en pantalla grande para llegar a multiplicarse en juguetes y en tebeos y en los dibujos animados de un serial para televisión. Así puede que nos quede para siempre en la memoria de cada uno y en alguna filмотeca el Cantinflas de siempre, joven, bullidor y un poco ríjoso. Pero el tiempo no pasa en vano. Mario Moreno es hoy algo más que un veterano y ya no sirve para percha de nuestro Cantinflas. Hoy es un hombre mayor, rico y poderoso. Todos lo sabemos. Y a su edad hay que componer la figura, mirar al sastre y cuidar la estética. Pero acaso Mario Moreno debería afeitarse el original bigotillo y seguir sin más su carrera de actor. Porque Diógenes Bravo, en "El patrullero 777", del torpemente inefable y sempiterno realizador Miguel M. Delgado, no es más que una sombra de Cantinflas, un Cantinflas descafeinado.

La paradoja de este último personaje, que finge nombre y apellido para la sombra del mito, es que el sargento Diógenes, con sirena de alarma en lugar de candil, no encuentra a nadie, realmente, y en cambio nos pierde al mito de nuestra adolescencia, a Cantinflas, que para muchos lectores—puede estar seguro cada uno de ellos—está a la altura de Charlot y de Buster Keaton, porque creó, aunque fuese modestamente, una dimensión especial dentro de la comicidad cinematográfica.

Pedro CRESPO

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
**SE NECESITAN
 CHAPISTAS DE
 AUTOMOVILES**

HERMOSILLA, 56
 Teléfono 275 58 20

UNA NECESARIA TOMA DE CONCIENCIA

En el cine español todo es desmesurado, nada se atiene a un mínimo de lógica, fallan los resortes de la reflexión. Es de antiguo. Cuando se decretó que el módulo para la ayuda estatal lo marcara la recaudación en la taquilla cabía esperar un retraimiento en la producción hasta comprobar cómo funcionaba el sistema. Sucedió lo contrario. Sin importarle la incógnita, los productores se lanzaron a tumbarla abierta. La cantidad de películas producidas aquel año superó con mucho las previsiones, con lo que se crearon problemas. Al decretarse la libertad de importación era lógico pensar que el número de películas importadas no sería mucho mayor que el de años anteriores, pues lo determina la necesidad del mercado. Pues casi se dobló. Se explicó con las que tenía retenidas la censura y recibían luz verde, más el copioso lote que permitían la liberación primero y supresión después de la censura y la baratura de la compra. El año próximo, decían, será distinto. Vemos que en ese año próximo, ya pasado, ha sucedido lo mismo. Se importan una cifra de películas que el mercado español no puede digerir. Un amplio porcentaje, más de la mitad, es material mediocre, incluso deleznable. El primer año, por el aquel de la curiosidad por lo prohibido durante tanto tiempo, esas mediocres películas del sexo eran rentables. Ya no lo son. Cada vez son más las que apenas duran una semana en cartel con menguadas recaudaciones y las que deben estrenarse en salas de segundo circuito. Era algo cantado. Nadie mejor que los importadores podían saberlo, ya que manejan cifras ciertas, pero no se ha dudado en saturar el mercado. Y, claro, surgen, problemas. Es el riesgo del desorden.

El exceso de material extranjero siempre es perturbador para la producción española, pero lo es menos en la medida que se aplique la cuota de pantalla. Y se aplica ahora de modo inexorable. Películas de

la categoría de "Julia" y "La muchacha del adiós" han debido salir de cartel cuando sus recaudaciones aún les permitían continuar varias semanas más sólo por la obligación de cumplir la cuota de pantalla. Se dirá que con menos películas extranjeras las españolas tendrían más hueco. Quizá, pero las mediocres. Las buenas películas españolas no tienen problemas de pantalla. Y en pleno desmadre pseudo-erótico una película con niño, "La guerra de papá", permanece un año en la sala de su estreno. Ahora mismo, "La escopeta nacional", de Berlanga, es una de las dos o tres, o tal vez la primera, que mayores recaudaciones obtiene. Pero es injusto juzgar por los productos de excepción. Un cinema no se mantiene a base de productos de excepción, aunque a eso tienden todos en detrimento de la cantidad, sino por los de tono medio. Mientras se estrenen tantas películas extranjeras mediocres, los productores españoles tienen derecho a la queja. Habrá medios, pienso, para corregirlo, pero en ningún caso lo sanciona bien la experiencia; se debe volver a ligar la importación a la producción. Ocurrir, todos lo saben bien, que con frecuencia la protección se convirtió en negocio. Y ese negocio de la protección se ha venido abajo. Lo eficaz es ordenar las aguas del río revuelto.

Han saltado, al hilo del comentario, "Julia" y "La muchacha del adiós", obligadas a ceder la pantalla para cumplir la cuota. En el primer caso se hace con una coproducción franco-mexicana; en el segundo, con una reposición. El primero lo permite un convenio de reciprocidad, en virtud del cual las películas españolas también cumplen cuota de pantalla en México. Es convenio reciente, por lo que aún no ha mostrado su eficacia. En viejos tiempos, sin cuota de pantalla, las películas españolas dominaban en los mercados hispanoamericanos. Después, sin aquel dominio, son bastantes las españolas con

grandes recaudaciones en esos mercados. Si ahora le es difícil a nuestro cine se debe, no nos engañemos, a la escasez de buen material. Por esa misma causa se recurre a las reposiciones. El cine español debe tomar conciencia de que no se puede jugar la baza de lo mediocre. Si algún día España entra en el Mercado Común, el cine español deberá afrontar la más dura prueba de su historia.

Cuando surgía una crisis, no fallaba: movilización general contra la censura. Daba igual advertir que la censura no era "el" problema, sino uno más, sin duda el más grave, pero resultaba inconveniente enmascarar los demás en éste. Luego se ha comprobado hasta qué punto era cierto. La censura ha sido sustituida a estos efectos por la ley del Cine. No es de ahora la ley del Cine. El proyecto data de hace tres o cuatro años. Se comenzó a discutir, con más oratoria que eficacia, en el Consejo Superior de Cinematografía. Con la transición quedó olvidado. Durante esa etapa, sin ley del Cine, se han hecho muchas películas españolas, han ganado premios en todos los certámenes internacionales, nuestro cine alcanzó prestigio, se puso de moda en todas partes y hasta situó películas en las salas importantes de París. La supresión de la censura permitió encontrar el rentable producto "sexy". Explotado a fondo, ha recaudado fortunas. Hasta que se vino abajo. Se produce una nueva crisis económica, ligada a la que sufre toda la economía nacional, y otra vez andamos a vueltas con la ley del Cine. Deben, como es lógico, existir unas normas que regulen la actividad cinematográfica con privilegio de la producción nacional. Pero esa ley no es una panacea. Dictada la ley, crisis resuelta. Demasiado fácil. La insistencia parece como una manifestación del antiguo complejo de paternalismo que siente el cine español para remitir sus problemas al Estado. Bienvenida sea la ley del Cine, aunque, en cualquier caso, será difícil que complazca a todos. Pero hay que crear la conciencia de que a partir de esa ley cada cual debe asumir su responsabilidad y resolver sus problemas. A los que lo han hecho en etapas más difíciles, apenas les alcanza esta crisis. Son pocos, desde luego, pero ahí están.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"EL IMPERIO DE LA PASION", DE N. OSHIMA

"El imperio de los sentidos" es filme de larga polémica y resonante éxito. Con él, Nagisa Oshima motivó la admiración y cierto escándalo en el Cannes 1976. Es un poema erótico de singular inspiración, espectáculo audaz, con deslumbradora belleza plástica. Era una tentación, que quizá Nagisa Oshima no ha resistido, estimulado por los productores, repetir una historia de amor, sexo y muerte. El título "El imperio de la pasión" lo evi-

Oshima da al tema unos planteamientos originales, que incluso se apartan de su cine habitual. Porque no es un Oshima contestatario de la sociedad ni agresivo. El muerto se manifiesta porque no encontrará el reposo hasta que no se haga justicia. Sin embargo, tiene su parte de culpa en lo que ha sucedido. Los dos amantes no confiesan su crimen para purgarlo. Acosados por una sociedad que no tolera su pasión, nunca sienten el remordimiento.

presentación del erotismo. Obra oportunista, en la que está presente el talento de Nagisa Oshima, pero no la inspiración que

derrocha en "El imperio de los sentidos".

A. S.



El drama de una pasión, según el japonés Nagisa Oshima

dencia. Presentado el filme en la competición del Cannes 78, Nagisa Oshima recibió el premio a la mejor dirección.

"El imperio de los sentidos" carece de intriga. Con "El imperio de la pasión", Oshima vuelve a la narrativa tradicional. El relato se basa en una obra de Itoko Nakamura, una mujer como su nombre lo indica. Es la historia trágica de dos amantes asesinos. La sitúa Oshima en el Japón de 1895. El vestuario y un paisaje campesino, siempre envuelto en nieblas, la hacen intemporal. La anécdota es sencilla. Una mujer todavía joven y bella está casada con un hombre envejecido por su duro oficio de conductor de un carrito y por el alcohol. Pese a estar insatisfecha sexualmente, cuida al esposo, a los hijos, el hogar. Un día caerá en los brazos de un joven apuesto, recién licenciado del servicio militar. Surge la pasión. Extranguan al marido y le arrojan a un pozo. Todo irá bien durante unos años, hasta que el esposo reaparece en forma de fantasma. Comienzan las apariciones, las pesadillas, también las murmuraciones de las gentes. Acabarán por confesar su crimen.

Se declaran culpables para consumar en el dolor y la muerte su pasión.

El filme está magnificado por la suntuosa belleza de sus imágenes. Recuerdan el estilo de Mizoguchi, pero sin su inspiración y lirismo. Nagisa Oshima acumula los artificios más o menos simbólicos, con lo que rompe la unidad del relato. No reprime su antiguo gusto por el fuego y sus significados. El operador se ha contagiado del artificio y a veces sus imágenes son puro efecto, sin crear un clima dramático o poético. Es un cine de ceremonia, pausado, de gran belleza visual, discreto en la re-

F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

GUARDAMUEBLES

Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 36

CAPITOL

PROXIMO MIERCOLES 20, ESTRENO

Una unión Hitchcock-Brooks para reír hasta llorar...

MAXIMA ANSIEDAD DE MEL BROOKS

20TH CENTURY-FOX PRESENTA
 a MEL BROOKS en MAXIMA ANSIEDAD (HIGH ANXIETY)
 PROTAGONISTAS
 MADELINE KAHN, CLORIS LEACHMAN, HARVEY KORMAN

UN FILM DE MEL BROOKS
 Producida y Dirigida por: MEL BROOKS
 Escrita por MEL BROOKS, RON CLARK, RUDY DE LUCA, BARRY LEVINSON
 Música por JOHN MORRIS. Color por DE LUXE (R)
 UNA PRODUCCION DE CROSSBOW PRODUCTIONS INC.

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

IN CINE

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

AMAYA

-TRES SESIONES: 4,30 - 7 - 10

**HOY, LUNES DIA 18,
¡GRAN ACONTECIMIENTO!**

EL CIELO PUEDE ESPERAR



WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON

CHARLES GRODIN DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT GARDENIA JACK WARDEN

GUIÓN DE ELAINE MAY Y WARREN BEATTY PRODUCIDA POR WARREN BEATTY
DIRIGIDA POR WARREN BEATTY Y BUCK HENRY UNA PELICULA PARAMOUNT



Distribuida por:
Cinema International Corporation



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS



"INUNDACION" ROBERT CULP · MARTIN MILNER · BARBARA HERSHEY · RICHARD BASEHART · CAROL LYNNLEY · RODDY McDOWALL · CAMERON MITCHELL · ERIC OLSON · TERESA WRIGHT · FRANCINE YORK · De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

CANCILLER CANDILEJAS

FALLA LIDO MARVI

NARVAEZ

HOY LUNES

DOS HORAS DE CRISPADA TENSION EMOCIONAL CON UNO DE LOS MAS SOBRECOGEDORES ESPECTACULOS QUE HA OFRECIDO EL CINE



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

REINA VICTORIA. — 7, 10,45: Luis Sanz presenta María José Cantudo en Las Leandras (con Angel de Andrés, Mercedes Vecino). La revista del año. Mayores 18 años.

VALLE INCLAN. — (2411389.) Hoy, 7 y 10,45 noche: Cara al sol... con la chaqueta nueva (farsa política de Antonio D. Olano; con Valeriano Andrés, Mari Begoña, Perla Cristal, Pilar Laguna, Susana Mayo, Salvador Vives y la presentación de Raymond). Venta anticipada. Autorizada mayores 18 años.

ZARZUELA.—Hoy, 9 noche: El

cónsul (de Menotti), por la Escuela Superior de Canto. (Dirección artística: Lola Rodríguez de Aragón.)

café-teatro

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaino Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Carla Celis en la camarada Nuria; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; músicas y dirección musical, Gregorio García Segura). Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).

KING KABARET LITERARIO. (Teléfonos 2314827, 2321524. José Antonio, 34, entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudescos-plaza del Carmen.) ¡Aconteci-

miento! Hoy, 11,30 noche, presentamos nuestro descubrimiento de esta temporada: Moncho Borrero en Agujón-79... En las partituras, Toni Meliá. ¡Un humor insólito musicalmente divertido!

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótica musical de Alfonso Paso. A las 3: Madrugada loca. Divertido y sorprendente. Clasificada "S".

cines por sesiones

ALBENIZ CINEMA. — 4,15, 7, 9,45: El enjambre. Mayores 14 años.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,15, 7, 9,45: El premio (Paul Newman). Una comedia de acción y suspense. Tolerada.

AMAYA.—4,30, 7, 10: El cielo puede esperar (con Warren Beatty, Julie Christie y James Masson). Mayores 14 años.

AVENIDA.—7, 10: El triángulo diabólico de las Bermudas (John Huston, Marina Vlady). ¡Se acerca el momento de traspasar el umbral de lo desconocido! 14 años. Decimotercera semana.

BILBAO.—7, 10: Spermula. Clasificada "S".

BULEVAR.—4,30, 7, 10: Un hombre en casa. ¡La misma gracia! ¡Los mismos actores en una historia nueva, con la calidad de la pantalla grande. Segunda semana.

CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: Esa gente tan divertida. ¡Una película maravillosa! Tolerada.

CALLAO.—7, 9,45: El expreso de medianoche.

CAPITOL.—7, 10: Un hombre llamado Flor de Otoño.

CARLOS III.—7, 10: Ojos.

CID CAMPEADOR. — 4, 7, 10: Playmate (Hombre objeto). Un filme distinto e insospechado de Just Jaekin, creador de Emmanuelle, Madame Claude e Historia de O. Mayores 16 años.

COLISEUM.—7, 10: Mi querida señorita (José Luis López Vázquez, Julieta Serrano, Antonio Ferrandis y Mónica Randall; eastmancolor). El más ingenioso filme. 18 años.

CONDE DUQUE.—4,15, 7, 9,45: Soldados (Marilina Ross, Ovidi Montllor). Quinta semana.

CONSULADO.—4,15, 7, 9,45: Par impar. Tolerado.

EL ESPANOLETO.—7, 10: El Buscón. ¡Según la obra de Francisco de Quevedo! Mayores 18 años.

FUENCARRAL. — 7, 10: Grease (Brillantina) (technicolor). Autorizada únicamente mayores 14 años.

GRAN VIA.—4,30, 7, 10: La venganza de la pantera rosa. ¡La más divertida de Peter Sellers! Tolerada.

LOPE DE VEGA.—7, 10: Rebelión (Fernando Rey, Victoria Vera). ¡Una gran película! Mayores 18 años.

MOLA.—4,15, 7, 10: Grease (Brillantina) (John Travolta, Olivia Newton-John). ¡Gran éxito! Mayores 14 años.

NOVEDADES.—4,15, 7 y 9,45: El patrullero 777 (Mario Moreno, Cantinflas; technicolor). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret (1.ª parte; un filme de Franco Zeffirelli, con un excepcional reparto; technicolor). Tolerada. Pases película: 3,25, 6,40 y 9,55. Rogamos puntualidad. Venta localidades con cinco días antelación.

P. PRENSA.—4,15, 7, 9,45: Par impar. Tolerado.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10: Alegrias de un viudo (Walter Matthau, Glenda Jackson; technicolor). Mayores 14 años.

PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 7, 10: La maldición de Damien. Mayores 16 años.

PRINCESA.—7, 10: Ojos.

PROYECCIONES. — 4,30, 7, 10: La escopeta nacional. (Una película ferocemente divertida.)

REAL CINEMA.—4,30, 7, 10: La escopeta nacional.

RIALTO.—7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.

RICHMOND.—4,30, 7, 10: La maldición de Damien. Mayores 16 años.

ROXY A.—En función única, a las 8 de la tarde, a beneficio de la UNICEF: Tobi (Lolo García). Filme seleccionado por UNICEF para el Año Internacional del Niño. Tolerada.

ROXY B.—4,15, 7, 9,45: El enjambre. ¡Impresionante, grandiosa! ¡Colosal reparto! Mayores 14 años.

SALAMANCA.—(2260823.) 4,15, 7 y 9,45: El patrullero 777 (Mario Moreno, Cantinflas; technicolor). Tolerada.

TIVOLI.—(Local totalmente reformado.) 4,15, 7, 9,45: Coma. Un filme de Michael Crichton. Tercera semana.

VELAZQUEZ.—4,15, 7, 9,45: Par impar. Tolerado.

VERGARA.—7, 10: La colegiala.

cines sesión continua

ALEXANDRA.—Continua 11 mañana: El imperio de la pasión.

ALUCHE.—5: F. I. S. T. (Simbolo de fuerza) (Sylvester Stallone). Mayores 16 años.

ALVI.—5: Calientes 16 años. Clasificada "S". Mayores 18 años.

APOLO.—Continua 4,30: Orzowel. ¡Una gran aventura del personaje de la televisión! Tolerada.

ARAGON.—Continua 4: Les llamaban los hermanos Trinidad y Mazinger-Z (el robot de las estrellas). Toleradas.

AZUL.—Continua 10: Un día de boda. Mayores 16 años.

BAHIA.—Continua 4: Orzowel. ¡Una gran aventura del personaje de la televisión! Tolerada.

BENAVENTE.—(Plaza de Vázquez de Mella, 3. T. 2221864.)—Continua 4,30: Deseada (Sylvia Kristel). Exclusivamente mayores 18 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30. Cuarta semana.

BENLLIURE.—Continua 4: Los guardiamarinas y Convoy (la más extraordinaria realización de San Peckinpah; panavisión, technicolor). Mayores 14 años. Pases Convoy: 6 y 10.

BRISTOL.—5: Violación a un apache, La chica del pijama amarillo.

CANCILLER. — 5: Inundación. ¡Sobrecogedor espectáculo! Tolerada.

CANDILEJAS.—4: Pies grandes, Inundación. Apto.

CAPRI.—4,30: El heredero del billón de dólares. Un verano para matar.

CARLTON.—Continua 4: La orgía. Clasificada "S".

CARTAGO.—Continua 3,30: El patrullero 777 (Mario Moreno, Cantinflas; technicolor). Tolerada. Pases: 3,30, 5,45, 7,50 y 10,5.

CERVANTES. — 5: Carambola, Escuadra antirrobo.

DRUGSTORE

CARLTON



4ª SEMANA DE EXITO ARROLLADOR



BAH! ESTO NO ES NA! PA FOLLÓN GUAPO LA PELICULA ESA QUE SE LLAMA LA ORGIA, QUE LA ECHAN EN EL DRUGSTORE Y CARLTON!

EN CUANTO ACABE ME VI A VERLA!

SUAVE COMO LA PIEL DEL CONEJO!

SABROSA COMO UNA MORCILLA!

DULCE COMO UN POLVORON!

CLASIFICADA S

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SUBE EL PETROLEO



Mana Said Alotaiba, ministro de Petróleos de los Emiratos Arabes Unidos, inicia una danza poco antes de decidir la temida subida de los crudos. (Efe.)

MADRID. (Resumen de Efe.)—El mundo industrializado ha visto con temor y resignación el alza de precios del petróleo acordada ayer en Abu Dhabi por la Organización de Países Exportadores de Petróleo, que elevará los costes, a partir del primero de enero próximo, y llegará en subidas escalonadas hasta 14,54 dólares por barril en octubre de 1979. El precio actual del barril, vigente desde diciembre de 1976, es de 12,70 dólares.

La nueva factura del petróleo supondrá para España un coste del orden de los 450.000 millones de pesetas en 1979.

Las subidas acordadas ayer se aplicarán progresivamente, iniciándose con un 5 por 100 en enero, 3,809 en abril, 2,94 en julio y 2,291 por 100 en primero de octubre, es decir, precios por barril de crudo de 13,335, 13,843, 14,161 y 14,542 dólares, respectivamente.

El comunicado facilitado al término de la reunión ministerial de los países miembros de la OPEP afirma que se tuvo conocimiento en la misma, con

gran ansiedad, de las altas tasas de inflación y depreciación del dólar registradas durante los dos últimos años y que la corrección del precio del petró-

leo se ha hecho sólo parcialmente en relación con la caída del dólar.

USO DEBIDO DEL PETROLEO

“La Conferencia—dice el comunicado—entiende que la inflación y la inestabilidad monetaria continúan, lo que afecta de modo adverso a los ingresos por petróleo de los países miembros, y en un intento de que el petróleo sea debidamente usado, considera imperativo ajustar su precio para compensar los efectos de la inflación y depreciación del dólar.”

Al término de esta 52 Conferencia se eligió como nuevo presidente de la OPEP al doctor Mana Saed Otaiba, ministro de Petróleos y Recursos Minerales de los Emiratos Arabes Unidos. Otros nombramientos fueron los de Abdulla Ismail, gobernador de los Emiratos, para presidir la Junta de gobernadores de la OPEP en 1979. José Manuel Tineo, de Venezuela, fue designado presidente suplente. El puesto de secretario general, especialmente importante en esta organización, recayó en el ecuatoriano René Ortiz, por un período de dos años.

En la CEE se cree que el aumento puede frenar la reactivación económica europea, mientras en el Reino Unido ya han calculado un posible aumento para el precio de la gasolina que se ha estimado, a la vista de la subida, en un máximo de poco más de una peseta por litro, actitud que sería bastante razonable.



En la imagen, el Jefe Sheikh Ahmed Zaki Yamani, de Arabia Saudita, en la inauguración de la Conferencia, que se desarrolló en medio de grandes medidas de seguridad. (Efe.)

MADRID: DIA DEL ARBOL

EL VECINDARIO PLANTO 20.000 EJEMPLARES



Muchos madrileños acudieron ayer a plantar un árbol. (Europa.)



El alcalde de Madrid, José Luis Alvarez, predicó con el ejemplo plantando “su” árbol en el puente de Praga. (Efe.)

Iniciando una fase de restauración forestal para Madrid, patrocinó ayer el Ayuntamiento de la capital una gran operación de plantación de árboles por el vecindario.

Veinte mil ejemplares fueron preparados para ser alzados en torno al puente de Praga, en las zonas verdes correspondientes a cuatro raquetas de sus proximidades. El terreno estaba dispuesto previamente, con los hoyos abiertos para que los eventuales jardineros llevaran a cabo la tarea con el máximo de facilidades. Se escogieron especies resistentes, de sombra y hoja caduca, con una altura entre tres y cuatro metros, que tendrán la misión de convertirse en nuevos pulmones para la ciudad, durante años sistemáticamente despojada de plantas y follaje.

Con esta iniciativa, las autoridades municipales dan muestras de haber caído en la cuenta de la necesidad de respiración que necesitan los ciudadanos y ha recurrido a éstos para que cooperen, siguiendo las elementales instrucciones que se les facilitaron en esta jornada de repoblación que se ha llamado, con toda propiedad, Día del Arbol.

