

# ¿no has disfrutado nunca vacaciones?

En nuestros apartamentos de la Costa del Sol hemos creado **lo insólito**, la aventura, la sorpresa continua. Con fiestas, y cine, y juegos de mesa, y conciertos... Para vivir las vacaciones que **has soñado siempre**.

## Veranea hoy y paga toda la vida

85.000 pts. de entrada

VIAJES COYT.  
¡COMPRE A PLAZOS!

58  
BARRIO VIANO

BEBA PISI...

horas extra



N  
U  
E  
S  
T  
R  
O  
  
C  
A  
M  
I  
N  
O

CONTIENE

- EDITORIAL: "En el umbral del venano"
- NO LO QUIERO NI VER...
- TEMA DEL MES: "Tener Conciencia de Clase"
- PAGINA DE LA MUJER:
  - Consejos para la belleza
  - La Empleada de Hogar, ¿Qué sabes de ella?
- EL SHOW...
- HABLA EL GRUPO DE TEATRO
- TENGO HAMBRE...
- DEL MANIFIESTO APRENDICES - 73
- HABLAMOS CON... Aisa, nuestra Tesorera
- POESIA SOCIAL
- ES BASTANTE GRANDE SER JOVEN
- ANUNCIOS POR PALABRAS
- BUZON DEL SOCIO: Nos escribe Pedro, el "Secre"...
- ULTIMA HORA... "El Lute, vivió en Vallecas"
- MUSICA JOVEN: "QUEJIO... Y EL CANTE JONDO"
- COMO CAMBIAN LOS TIEMPOS
- ULTIMA PAGINA: Humor bastante político

nº 3

= Número correspondiente a:  
M A Y O - J U N I O

1973

Esta REVISTA ha sido corregida y autonizada  
por la Delegación Provincial de la Juventud  
Sección: Asociaciones Juveniles  
Calle Ibiza, 11 - MADRID.

## EDITORIAL

La llegada del verano es algo más que un acontecimiento alegre y caluroso, apetecible y verbenero: Es dar paso más en el espacio y el tiempo hacia unas formas de vida y unas costumbres tan distintas a otra época, que condicionan por completo las relaciones entre las personas y la sociedad que le rodea, y que le cambia.

La publicidad juega un papel importante- muy importante- en esta completa transformación que se opera en el hombre cuando el sol nos envía sus rayos más verticales. Nos dice (por ejemplo) que con..., da gusto tener sed; y hacemos el juego al consumo llenando nuestros estómagos de bebidas que hacen daño a nuestra salud... y a nuestro bolsillo.

Después, los sutiles hilos de la COMUNICACION SOCIAL juegan con el candor juvenil y le ofrecen: ROPA JOVEN PARA GENTE JOVEN= SEA UN HOMBRÉ MODERNO. Y allá va la alienada masa juvenil a vaciar con su entusiasmo los grandes almacenes. Quizá tengamos un cinturón para su-jetarnos pantalones y faldas; pero éste del presente verano con la hevilla grande o el escudo llamativo VISTE MAS. Quizá tengamos el armario repleto de prendas de vestir, (que en tal situación pierden la condición de su fin: si no visten, no es vestido), pero ya no sirven porque se han pasado de moda.

Para satisfacer todas estas NECESIDADES, muchos-la mayoría- hemos tenido que hacer horas extras en la oficina, en el taller. O poniendo ladrillos con cuarenta grados de sol quemándonos el cuerpo. O jugándonos la vida soldando vigas a treinta metros de altura.

Nos hemos preguntado alguna vez si son lógicas muchas cosas que ha-cemos? sin son rentables, para emplear la jerga de la sociedad ca-pitalista?

Los hilos del mundo no los mueve ni la política ni la tecnocrácia. Existe una ciencia llamada Sociología, servida por unos señores que trazan el camino que tienen que seguir las sociedades, cuándo tie-nen que cambiar su rumbo, y cómo deben comportarse las personas en diferentes épocas y bajo distintos sistemas políticos. Podíamos de-ciir con los estudiantes del Mayo francés del 68: Para qué sociólo-gos?

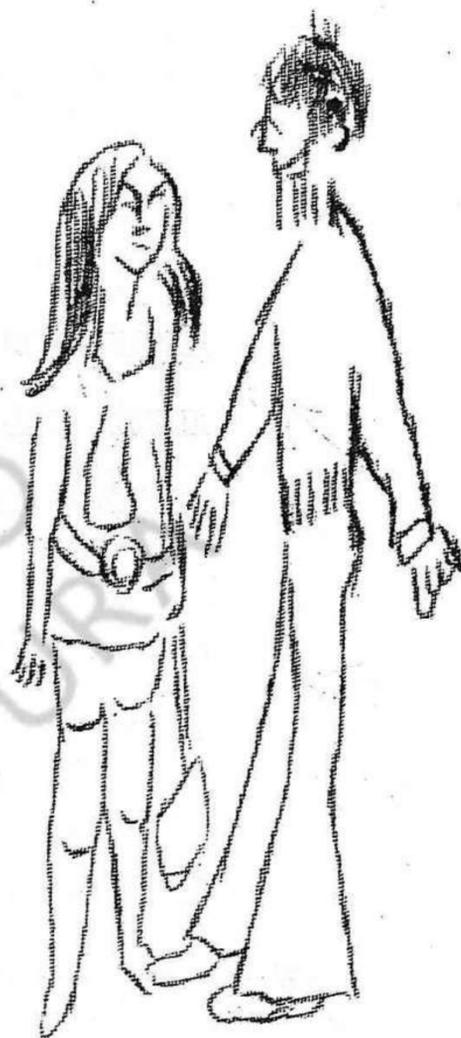
Existe en la juventud una idea muy generalizada de rechazo hacia las formas imperialistas que aún subsisten en el mundo. Más concretamente: Hay en el ánimo juvenil una fobia muy especial hacia todo lo Yanqui, que consideramos pernicioso. Y, sin embargo, es la juventud quien se adorna con camisas made in YALE UNIVERSITY, con sueters de la US NAVY. Es la juventud quien contribuye al desarrollo capitalista de los SNACK BAR y las BOUTIQUES de moda.

Acaso no caemos en la trampa de que todos estos negocios, típicos de una sociedad a la que tan ágricamente criticamos, solo son posibles gracias a nuestra voluntaria explotación?

Todo esto que hemos señalado; detalles contradictorios de un mundo donde cada vez tiene más sitio la contradicción ilógica, cobran un especial relieve en la estación del año más ficticia por naturaleza.

El verano no solo es color y armonía; calor y alegría. También nos rodea un ambiente abúlico y apático que nos fuerza a la vida contemplativa. Hacemos un derroche innecesario de energías: Esos largos paseos; esas conversaciones interminables, (casi siempre referentes al aspecto puramente erótico) hacen que la fuerza de la protesta, conveniente para el desarrollo sociopolítico, conozcan sus cotas más bajas. En verano, con estudiantes y obreros dispersos por la geografía de España en busca de la evasión estival, es cuando se aprovecha para subir los transportes y otras cosas vitales y de primera necesidad. Luego a la vuelta, con un clima más propicio y sacudiendonos la pereza, tendremos que renovar nuestro espíritu de lucha para remediar lo irremediable.

En fin, que: Si pensamos friamente (... sin chistes) no veríamos en el verano las bellezas que nos cantan los poetas del tiempo.



---

EN EL  
UMBRAL DEL  
VERANO

---

T A B L O N      D E      A N U N C I O S

EXCURSION CON REMOJON (DIA 24)

ALDEA DEL CUERNO PROPIO PARA ENAMORADOS  
(PERDON ALDEA DEL FRESNO)

QUE PARA SER DE LA ASOCIACION, APARTE DE DEJARSE LA BARBA  
Y SER PROGRE HAY QUE PAGAR LOS RECIBOS.

EL EQUIPO DE FUTBOL SE QUEJA DE QUE LA UNICA INCHADA SON  
SUS PIERNAS DESPUES DE LOS PARTIDOS.

PALABRAS DEL PRESIDENTE SON: LA ASOCIACION ESTA EN UNA ETAPA  
DE RENOVACION INTERIOR.

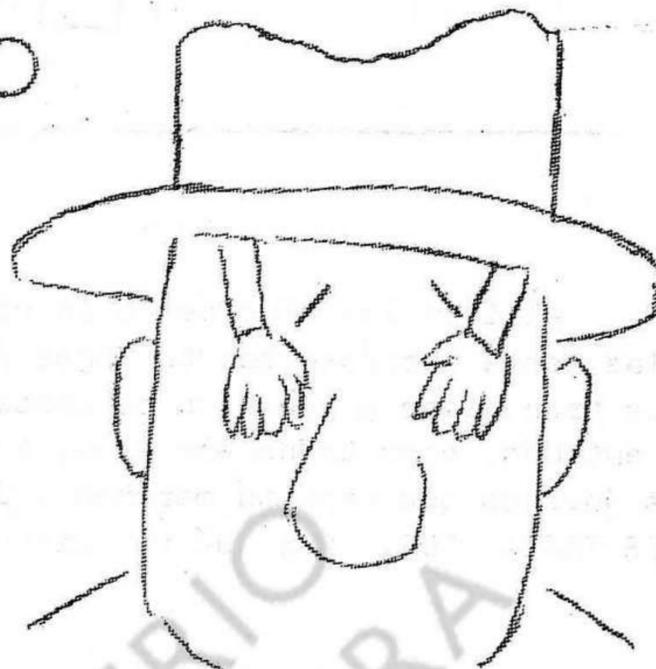
MORALEJA: RENOVANDO, RENOVANDO SOLO NOS VAMOS QUEDANDO, Y YA  
LO DIJO SALOMON HAY QUE PAGAR LA ASOCIACION.

EN LA ULTIMA CHARLA DE SEXUALIDAD: ALGUIEN DIJO, LA REPRE-  
SION SEXUAL ES UN HECHO, Y SEÑALANDO A LAS MUJERES DIJO: EN  
VUESTRAS MANOS ESTA EL ARREGLARLO. ! Y ALGUNO NOS LLEVAMOS  
UN SUSTO !

EN LA ASOCIACION ES MUY SONADA UNA FRASE TIPIC IN SPAIN  
! VAMOS A HACER ! ! VAMOS A HACER ! ! VAMOS A HACER !

PROMESA DE NUESTRO PRESIDENTE ES: SI TODOS SOMOS BUENOS Y  
PAGAMOS LA ASOCIACION HARA UNA EXCURSION PARA VER EL ULTIMO  
TANGO DE PARIS.

no lo quiero  
ni VER



422 PESETAS DIARIAS, LO MINIMO  
EN MADRID PARA UN MATRIMONIO  
CON DOS HIJOS

La revista "Acción Social Empresarial" ofrece, en su número correspondiente al mes de mayo, el presupuesto de gastos familiares mínimos anuales, en Madrid, para un matrimonio con dos hijos en el mes de abril de 1.973.

Según cálculos, el presupuesto de gastos familiares mínimos diarios, en Madrid, de un matrimonio con dos hijos sería de 421,9 pesetas, que se desglosan de la siguiente manera: alimentación 200,4 pesetas; combustible 9,6; vivienda y gastos de casa 44,2; vestido y aseo personal 109,9 y varios 57,7 pesetas.

SUBEN LAS CARNES, EL POLLO, HUEVOS  
Y PATATAS ...

Ultimamente han subido los precios alimentos de primera necesidad. Las mujeres con razón dicen que éstos están "por las nubes". El vino -consolador de aflijidos- ahora vale 15 y 16 pesetas; y esto es el colmo porque un país tan alegre como el nuestro sin vino va al caos... Mi madre ayer echaba chispas... "Donde vamos a ir a parar: un kilo de tomates 40 pesetas... Una lechuga 12. !Pero que se han creído estos cabrones!..." (mi madre es un poco fãamenca).

Las variaciones registradas en los precios de los productos alimenticios durante la segunda semana del mes de mayo, según informa la Comisaría de Abastecimientos y Transportes, han sido las siguientes: Han registrado aumentos: Carnes de cordero y de pollo, huevos, patatas, algunos pescados y frutas.

Nosotros ahora entendemos porque nuestras madres están amargadas. Y es que las pobres para que las llegue el salario mínimo tienen que hacer más números que un contable.

Y es que siempre pasa lo mismo. Suben el "mínimo" unas "pesetitas" y, rápidamente, a continuación los precios empiezan a subir cosa mala... El pollo, la polla, los huevos (con perdón)...

Si 422 pesetas diarias es lo mínimo para que hoy pueda vivir un matrimonio con dos hijos en Madrid, entendemos que como con el "mínimo", más primas, hermanas y otros incentivos NO NOS LLEGA, tendremos que hacer más horas que un idiota, porque 422 pesetas diarias suponen alrededor de 12.500 pesetas al mes de sueldo.

# TEMA DEL

mes

Allí en las afueras de la ciudad, donde las casas blancas y grises -esas frágiles casas obreras- son tu lugar de estancia. Allí donde desde que te levantas ya eres trabajador a pesar de tu corta edad. Allí, en las afueras de la ciudad, donde el autobús, como todos los días, traslada tu cuerpo, los cuerpos de tantos y tantos jóvenes que como tú marchan aglomerados al trabajo... DESDE QUE TE LEVANTAS YA ERES TRABAJADOR, ¿por qué te quieres escapar?

Es temprano y el sueño y la monotonía te "pueden"... Afanosamente miras el reloj: Son las 7, las 7 y cuarto. ¡Es tarde!... Un poco de sol, el frescor de la mañana, la prensa deportiva, un pisotón a tiempo, la prisa... Esos son tus "buenos días". Sí, desde que te levantas ya eres trabajador...

## TENER conciencia de clase

¡Buenos días!... Pero quizá para tí, para mí, para todos nosotros, jóvenes y mayores, tan sólo sea un día más; un día más cargado de horas de trabajo a nuestras espaldas. Son 10, 12, 14 horas fuera de casa. Después volveremos con la noche tal vez cansados, quizás indiferentes, seguramente desilusionados o evasivos. Volvemos en busca del bar, los futbolines, la pandilla, el club del barrio, el vino... Vamos al "encuentro" de los otros, vamos a encontrarnos también con nosotros. Es el "sedante", el escape, el "relajo", es la necesidad de ACOGIDA, de ser allí - en el barrio, en nuestro ambiente, es la necesidad de ser considerados...

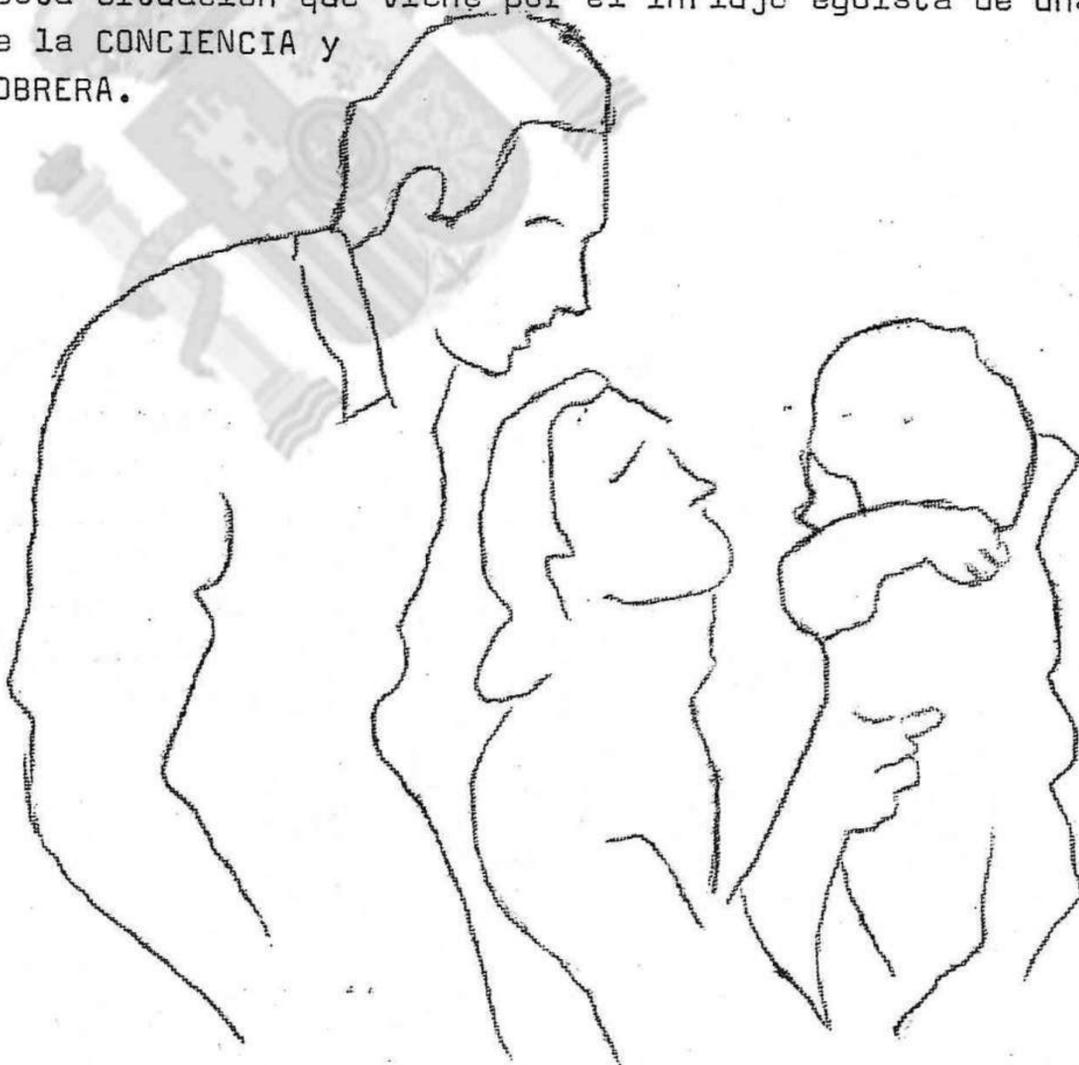
¿La casa? ¿Nuestra familia? No, todavía es pronto. Ya iremos a la hora de la cena. Hay que agotar el tiempo hasta el último minuto. Tu y yo, ¿verdad? - llegaremos tarde como otras noches, Para nosotros los jóvenes nuestra casa, por desgracia, es como una "pensión". Tu lo dices muchas veces. ¿Para qué? !!! Si no puedes ni hablar!!! Ahí está la televisión que no te deja meter baza (menudo invento este de ser ESPECTADORES toda nuestra vida).

Ahí está nuestra familia, "autoritaria", que no nos comprende y para justificar su actitud -difícilmente dialoga y sabe dar razones- se meterá con nuestro pelo, o bien te dirá a tí y a mí, nos dirá: "eso lo haces porque yo te lo mando"... Sí, ahí están nuestros padres. El "viejo", cansado y vapuleado porque lleva toda su vida trabajando -el único pecado que ha cometido desde su nacimiento es ser trabajador- y, ahora, por si fuera poco, se ve hasta incomprendido...

Ahí están nuestros padres con su lenguaje diferente al nuestro. Para ellos, que saben mucho de la dureza de la vida, sobre todo lo que cuenta es el "futuro", la "seguridad", la "posición" -es lo que a diario nos "comunica" esta sociedad-; ellos quieren para nosotros lo mejor, estamos seguros, pero al precio de no dejarnos tomar responsabilidades. Y sale aquello de: "cuando seas padre..."; "siempre habrá pobres y ricos", "esto es ley de vida"... Y aquí es cuando los jóvenes, que viven al día, que quieren -que queremos- sobre todo la verdad y la justicia, nos rebelamos. Aquí es donde surge el choque...

Porque nuestros padres, la mayoría, inmigrados a Madrid, sin demasiada cultura, se apoyan, principalmente, en su "autoridad", pero la gran ciudad, esta sociedad, ha hecho que pierdan "todo"... Acaso allá en el pueblo eran alguien, contaban bastante, sin embargo aquí todos entramos en el anonimato. También tendremos que hacer constar, entonces, que el mal entendimiento, que el "choque" padres-hijos dentro de la clase obrera, es mucho más que un problema de generaciones. Hay otros elementos, además, que entran en juego. La sociedad capitalista -poseedora del gran aparato comunicativo: televisión prensa, radio nos crea una mentalidad de vida y familia burguesas, crea unas divisiones muy claras entre nuestros padres y nosotros, pues no le interesa a esta sociedad que las familias obreras tengan esa CONCIENCIA DE CLASE que les hace "tomar postura" y vivir jamás en el conformismo o en la espera de la quiniela u otras ilusiones, en la seguridad de un "seguro de vida" para vivir seguro.

Muy triste resulta cuando en casa, a causa de todo este tinglado, nos tiramos los "trastos" y nos destruimos. Esto nos tiene que llevar a una reflexión acerca de esta situación que viene por el influjo egoísta de una sociedad capitalista que teme la CONCIENCIA y la UNIDAD OBRERA.



En definitiva el problema es político, por eso todo esto nos tiene que llevar, a nosotros jóvenes, a una comprensión ante la actitud que toman nuestros padres. Nos tiene que llevar a un CARIÑO, a pesar de que, a veces, surjan esos enfados tan tremendos...

Sí joven, desde que te levantas, desde que nos levantamos todos para ir al "curro", somos trabajadores. TRABAJADORES SOMOS POR MUCHO QUE QUERAMOS OCULTAR NUESTRA CONDICION...

Debemos, desde aquí, reflexionar. Para nosotros ser OBREROS tiene que ser un ORGULLO, nos tenemos que sentir orgullosos y no huir de nuestra realidad de jóvenes trabajadores, de pertenecer a la CLASE OBRERA porque, amigos, no podemos vendernos al confort mientras nuestros hermanos están sufriendo...

Reflexionar ante el mal, la injusticia, la violencia. Todos tenemos la obligación de luchar ante el mal, porque no enfrentarnos, no luchar, es permitir esta violencia de los que hoy pueden ejercerla...

Reflexionar, finalmente, para que nos tomemos en serio la vida, para que sigamos siendo "modernos", pero con PERSONALIDAD y no nos dejemos atrapar por la moda ni permitamos que nos quiten nuestra personalidad...

Sí, allí en las afueras de la ciudad, donde el autobús -como todos los días- traslada nuestros aglomerados cuerpos al trabajo, allí en las afueras de la ciudad, donde las casas blancas y grises -frágiles casas obreras-, donde las chabolas, son nuestro lugar de estancia, allí no podemos ESCAPARNOS de nuestra condición de obreros -a pesar de nuestros pantalones campana y nuestro jersey moderno- porque desde que nos levantamos ya SOMOS TRABAJADORES y pertenecemos a una CLASE.

L. S. R.



C O N S E J O S   P A R A   L A   B E L L E Z A  
por PILUCHITA LA INQUIETA



Desde luego, hemos creído conveniente - ¡ya era hora que se decidiera el -- director!- dedicar una columna a la - belleza. Tantas y tantas han sido las cartas que hemos recibido de nuestras lectoras exigiendonos salir al paso - de esta horrible problemática, que no hemos tenido más remedio que incluir unas líneas en nuestra revista.

¿NOS QUITAMOS LAS PECAS?

Aunque el verano prácticamente está empezando sin embargo por aquello de "hasta el 45 de Agosto cuídate bien el rostro", pensamos que todavía a son muchas las señoritas (amén de los "menda") que tienen una cantidad de pecas que, realmente, las afea la cara.

Hay que tener en cuenta que las pecas suelen - ser rebeldes y, por tanto, hay que atizarlas - con mano dura. Todo consiste en darse una crema que lleve los siguientes ingredientes: 600 gramos de extracto de rayos de pepino de granja, 259 gramos (bien pesados) de mortadela alcanforada y un poquito de lejía "LA ALSACIANA". Todo ello se revuelve bien revuelto y se hace una pelota, caso de no valernos esto, sin embargo nos serviría para jugar al frontón.

CON UN COLADOR...

Alas nenas, por el contrario, que se quejan de tener una cara blaucurria, sin expresión, nihilista, trasnochada, les aconsejamos "pecas fingidas" que se llevan mucho este año por Andorra. Se trata de comprar un colador o un pasapuré en cualquier ferretería que no esté cerrada por vacaciones. Se coloca dicho aparato sobre la cara, sin que haga arrugas, y se toman baños de sal sobre todo de dos a cinco que es cuando más pica. Si seguimos honradamente este tratamiento-lo que se dice sin engaños-- a la vuelta de 23 días habremos obtenido fácilmente como mínimo más de una docena de pecas fingidas. Desde luego no aconsejamos muchas pecas, es decir, sobrepasar la docena porque podríamos creer que nuestro hermanito pequeño, -- siempre tan pijotero, nos hubiera tirado a la cara un plato de lentejas.

UN PROBLEMA GANDENTE

Hay un problema siempre actual que trataremos otro día más despacio, pero que sabemos no deja dormir a muchas lectoras nuestras: nos referimos a - ese incordiante y famigerado vello. Yo os diría en primer lugar que afrontéis con valentía la situación y que no tengáis el más mínimo complejo si timidamente teneis algún pelo cerca de vuestros denos, pantorrilas o cosenos. Recientes estudios, dicen que es muy normal esto desde que las -- mujeres alternamos con vino tinto. Por de pronto os pedimos que en vez de de tinto os paseis al clarete, vereis guapas como todo os va mejor

Hasta la próxima, ya sabeis que espero vuestras cartas.

## ¿QUÉ SABES DE ELLA?



### 1.- Su trabajo:

Horarios sin límite fijo; el 85 por 100 trabajan de 9 a 17 horas. No existe una legislación que regule su trabajo; dependen totalmente de la "voluntad" de los "señores".

### 2.- Su descanso:

El 70 por 100 tienen dos tardes libres a la semana; el 28 por 100, un día.

Después de la jornada de trabajo, muchas veces tienen que dormir con niños o enfermos.

### 3.- Su sueldo:

Salario libre (sin regulación laboral), muy desigual; en algunas zonas no alcanza a cubrir las necesidades mínimas de la persona. El 73 por 100 no reciben pagas extraordinarias.

### 4.- Sus vacaciones:

En muchos casos, con los "señores"; suponen cambio de lugar, no de trabajo.

### 5.- Sus diversiones:

Frecuentan el cine, baile y discotecas. La mayoría en grupo reducido. Muy pocas se integran en pandillas que realicen excursiones o salidas.

### 6.- Su tiempo libre:

Algunas frecuentan escuelas o academias para aprender un oficio y poder dejar el trabajo de Empleada de Hogar.

La mayoría desconocen la existencia de organismos o de actividades juveniles donde emplear su tiempo libre.

### 7.- Su ambiente:

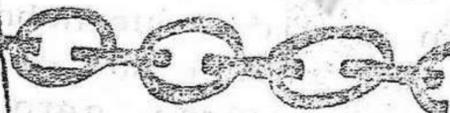
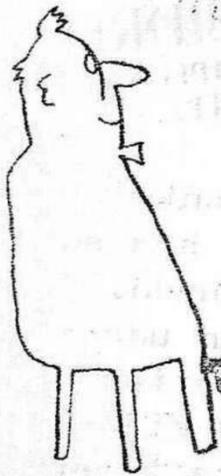
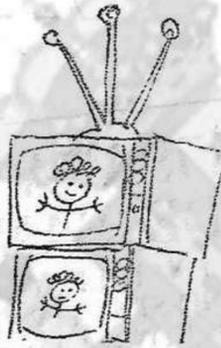
Siempre-día y noche, viviendo, comiendo, durmiendo- en una casa como personas extrañas a la familia y ajenas a ella. Todos los de la casa son sus amos, y todos pueden mandarles, exigirles, gritarles y juzgarles.



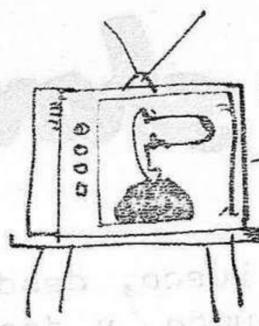


# SI A LOS EXTRANJEROS...

ha dicho la FEDERACION DE LA FUTBOLINA NACIONAL. Y se da como dato curioso que aquí vienen ahora ALEMANES, HOLANDESES y SUECOS... mientras en el extranjero están cerca de 3 millones de trabajadores españoles. Y otra cosa: ¿QUIEN PAGARA LOS FICHAJES QUE SE DISPONEN A HACER YA LOS EQUIPOS ESPAÑOLES? Pues sí, mientras aquí vienen los YUGOSLAVOS y ALEMANES, nosotros nos vamos a ALEMANIA. ¿Será este intercambio pelotástico gracias a lo del Mercado Común?



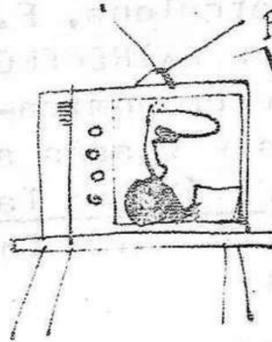
**POESIA:** "EMIGRANTE, NO HAY CAMINO SE HACE CAMINO AL MARCHAR"



¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!  
INTERRUMPIMOS TODOS  
LOS PROGRAMAS...



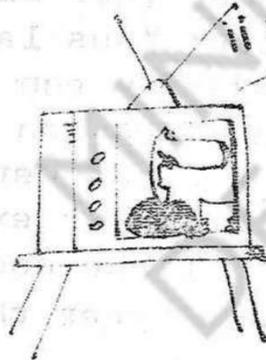
I



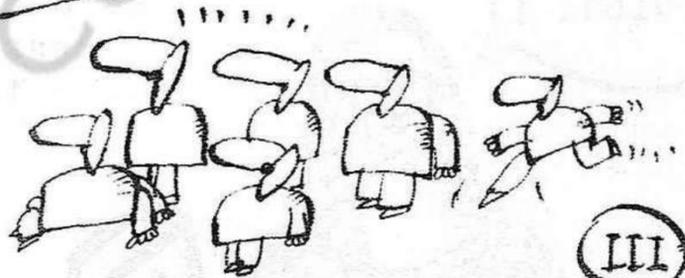
PARA DAR PASO A UNA  
INFORMACIÓN URGENTE...



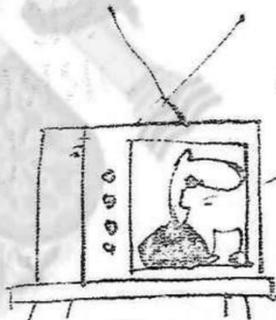
II



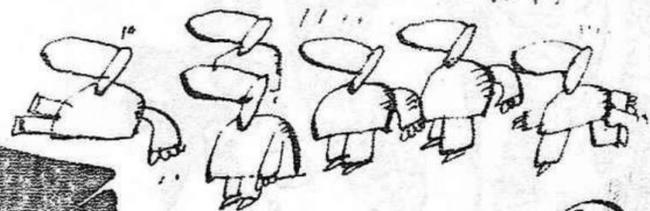
SE RUEGA PERMANEZCAN EN CALMA  
EN SUS HOGARES !!



III



¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!  
EL ALETI SE HA PROCLAMADO  
CAMPEÓN DE LIGA. ¡REPITO!



IIII

# CANCIÓN PARA el VERANOS



La ganadora este año en piscinas y bañeras de plástico, ha sido:

HUELVANAS DE RECHUPE, interpreta la Encarnita Polo... de fresa. Y la música es de don Dionisio Venteleras Frescales.

¡Vivan los helados al corte,  
y el coñac y el anís, don Luis  
y el "viski" DIC y el "cointroau"  
y viva la madre, tacatá y olé  
la madre que te crió, Leonor...  
que eso es cuerpo y no el desarrollo  
que tiene en España la coliflor...

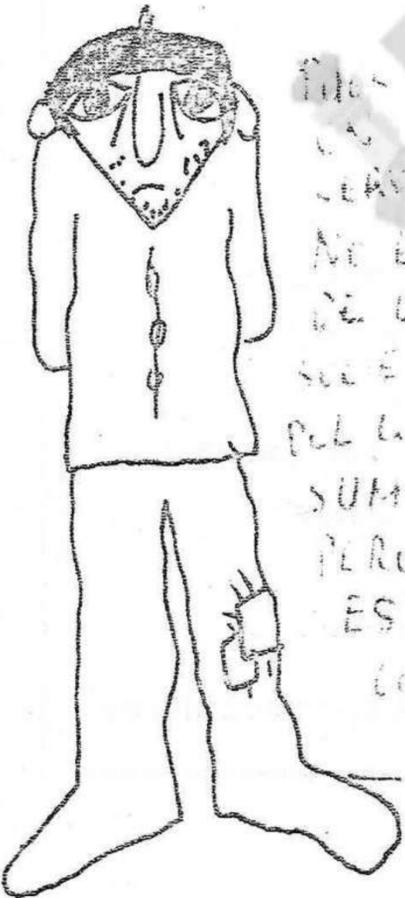
## ESTRIBILLO:

HUELVANAS, por las mañanas  
y a todas las horas, HUELVANAS  
HUELVANAS DE RECHUPE (Bis Vaporus)

¡Viva la guasa, tía Blasa,  
y viva la chacota, Honorota,  
que en el metro (¡ay que ver, don Miguel!)  
como se abarrota, mucha gente, don Clemente,  
con un olor a no se qué, tacatá y olé  
mientras le sube el negocio a don Ambrosio y compañía utilitaria todos  
los días, enfin...

## ESTRIBILLO:

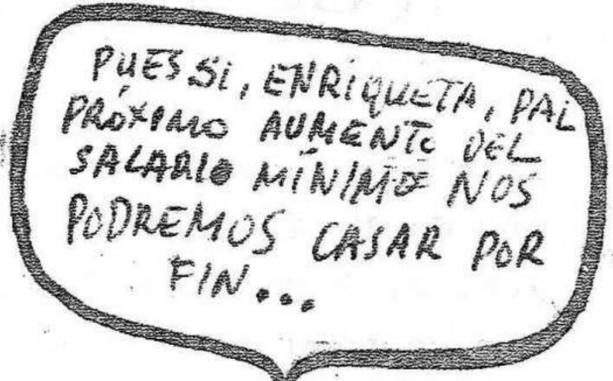
HUELVANAS, por las mañanas  
y a todas las horas, HUELVANAS  
HUELVANAS DE RECHUPE (Bis... se frota y  
"basta"...) )



¡Viva  
la  
chacota  
Honorota  
que en el metro  
(¡ay que ver,  
don Miguel!)  
como se abarrota,  
mucha gente,  
don Clemente,  
con un olor a no  
se qué, tacatá  
y olé  
mientras le sube  
el negocio a don  
Ambrosio y  
compañía  
utilitaria todos  
los días,  
enfin...

*Última hora =*

De muy buenísima tinta nos llegan noticias que en las cercanías barrieras se va a abrir otra FOLLI-CLUBE (con perdón). Parece ser que contará con grandes adelantos, tales como máquinas-servidoras que suplirán a las señoritas. De esta forma se sale al paso de un POBLEMA ENORME y es la standarización del trabajo nocturno, pues no es hora para que anden señoritas, que no gana nada la ropa con estos horarios. No obstante los precios de cubatas y similares serán los mismos.  
(EGE)



PUES SI, ENRIQUETA, PA' PRÓXIMO AUMENTO DEL SALARIO MÍNIMO NOS PODREMOS CASAR POR FIN...



# habla el grupo de TEATRO

El conjunto de personas que en estos momentos formamos el Grupo de Teatro de la Asociación, vió la necesidad de darse a conocer a todos los socios. Para ello, pensamos que la mejor forma de conseguirlo era escribir un pequeño artículo e intentar que fuese publicado en esta revista que el Club edita.

Todos los "actores" que, hasta ahora, mantuvimos una serie de reuniones, vimos la necesidad de dejar desde el principio una serie de puntos lo suficientemente claros; sobre todo, aquel que se refería a los fines que el grupo persigue.

Somos conscientes del carácter de instrumento que el teatro tiene, mejor dicho que siempre tuvo. Por ello, nuestro objetivo es convertirlo en crónica, en provocación, en arma, en denuncia... para que sea útil a los socios y a todo el barrio.

También queremos desde aquí, hacer una llamada a aquellos que pueda interesar el integrarse en el grupo asegurándoles, desde ahora, una buena acogida por parte de todos.

GRUPO DE TEATRO

## TENGO HAMBRE

Yo tenía hambre y vosotros mirábais el espacio  
Yo tenía hambre y me dijísteis que esperara  
Yo tenía hambre y creásteis una comisión  
Tenía hambre y hablábais de valerse por sí mismo  
Tenía hambre y dijísteis: "Ahora se encargan de eso las máquinas"  
Tenía hambre y dijísteis: "Siempre hay pobres entre nosotros"  
Tenía hambre y echásteis la culpa a los comunistas  
Tenía hambre y dijísteis: "También la tenían nuestros antepasados"  
Tenía hambre y dijísteis: "No empleamos a mayores de 35 años"  
Tenía hambre y dijísteis: "Dios os amparará"  
Tenía hambre y dijísteis: "Lo sentimos. Vuelva usted mañana..."

(Texto de los estudiantes americanos de la Liga Walthor)

# del manifiesto aprendices - 73

## QUIENES SOMOS

Somos jóvenes trabajadores de 14 a 18 años que pertenecemos a la clase obrera, y que conscientes de los problemas de la juventud trabajadora y de la clase obrera en general hemos visto la necesidad de que seamos los jóvenes trabajadores en su conjunto los que protagonicemos la lucha frente a los condicionamientos que nos atan.

Somos por ello un grupo organizado de aprendices que teniendo confianza en la juventud trabajadora estamos dispuestos a trabajar, a luchar, a organizarnos para llevar a cabo con la colaboración del resto de los trabajadores nuestra liberación.

Los jóvenes trabajadores consideramos las enormes dificultades que se oponen al desarrollo de nuestra personalidad, y vemos que:

Tenemos un nivel cultural bajo.

La igualdad de oportunidades para estudiar es un mito.

Entramos al trabajo sin una formación profesional.

Muchos de nosotros nos vemos obligados a trabajar a una edad no permitida por la Ley.

Se nos imponen jornadas de 9-12 horas, en la mayoría de los casos sin cobrar las extras.

Se nos considera como una persona adulta a la hora de trabajar sin respetar nuestra edad ni capacidad física llevando a cabo trabajos que no nos corresponden.

# LO QUE PEDIMOS:

-SER ESCUCHADOS y que nos traten como personas.  
Queremos que todos: Autoridades, Iglesia, A-  
dultos y en especial TODOS LOS TRABAJADORES,  
se den cuenta de nuestra situación y pongan  
los medios a su alcance para ayudarnos a con-  
seguir lo que pedimos:

Que la entrada al trabajo sea a los 18 años.  
Que desde los 14 se dediquen 4 horas al tra-  
bajo y 4 al estudio.

Que nos enseñen los derechos que tenemos. -  
Que podamos descubrir y tengamos medios para  
defendernos, junto a los demás aprendices,  
nuestra dignidad como trabajadores.

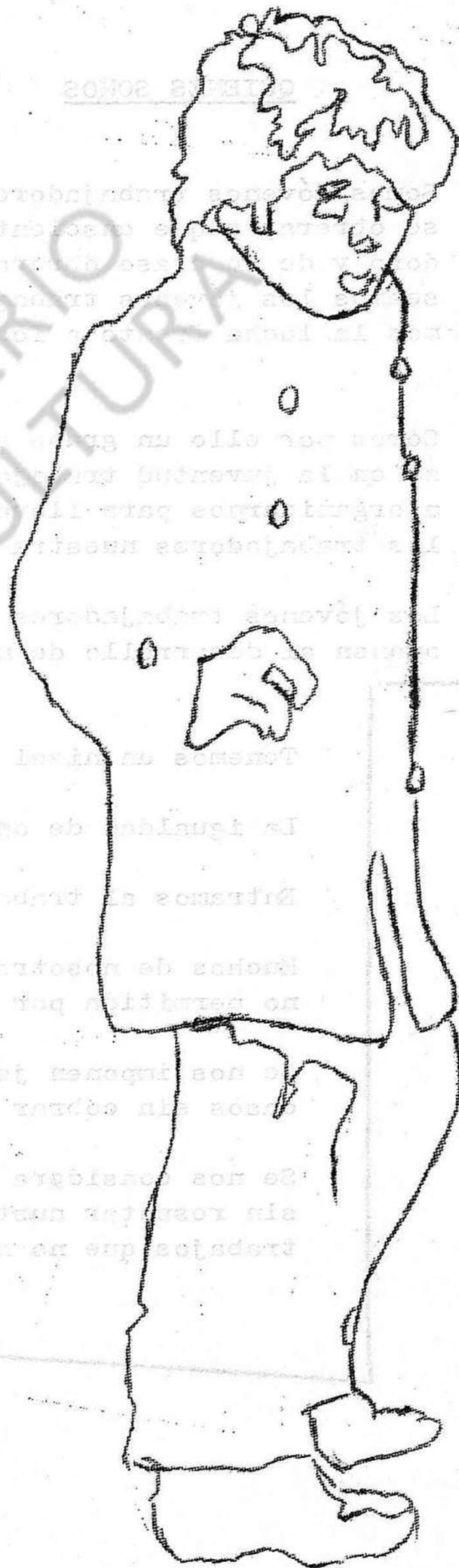
Que ninguno de nosotros trabaje, ni estudie  
más de 8 horas. Y que el sueldo que reciba-  
mos por ello sea suficiente para cubrir to-  
das nuestras necesidades.

Que participen de forma activa en las deci-  
siones, tanto en el trabajo como en la Es-  
cuela Profesional.

Que el día 31 de Enero, sea de nuevo decla-  
rado DIA DEL APRENDIZ y puesto en el calen-  
dario laboral como fiesta pagada.

Que nos faciliten locales y eliminen las di-  
ficultades para reunirnos.

QUE TODOS TENGAMOS COMO MINIMO UN MES DE VA-  
CACIONES AL AÑO.



# hablamos CON...

AISA, QUE ES DEL PARTIDO DEL A L E T I, MIDE 1,65 Y NO USA C R E M A S ...

PERO DICE: = "EN LA ASOCIACION DEBEMOS RELACIONARNOS TODOS Y NO HACER GRUPOS APARTE"

= "LA LIBERACION SEXUAL, NO ME PARECE MAL... HASTA CIERTO PUNTO"

NUESTRA TESORERA PIENSA QUE LA ASOCIACION ES UN LUGAR DE ENCUENTRO Y ACOGIDA PARA LOS JOVENES.

Son cerca de las dos de la tarde. Es domingo y el sol nos calienta vilmente. Nosotros tratamos de hacerle frente con un botellín -sentados a la sombra- en la pequeña terraza de "LA RUEDA". A mi lado está Aisa. La falda corta dejan verla unas hermosas -piernas que ya quisiera alguno del equipo de la Asociación para meter goles. Lleva un sueter a lo color malba triste, pero sus ojos son alegres: ojos grandes se enfrentan a mi. Ella entre nerviosa y sonriente -ahora se toca su largo pelo-, espera mis preguntas.

Voy un sorbo a mi cerveza. Un trago, otro... Y voy por el "trago" peor: tengo que hacer una entrevista a Aisa, nuestra tesorera, y no sé por donde comenzar. Pongo mi magnetófono de pilas en marcha y...

- ¿Qué tiempo tienes?
- Veinte años
- No, si digo para comer...
- ¿Cómo?
- Eso... ¿Cómo te llamas?
- Aisa Mohamed Salvador
- Entonces, ¿eres de fuera?
- No, soy de dentro; nací aquí en Madrid
- ¿Cuánto mides?
- 1,65... ¿Vas a poner también el peso? (me dice sonriente)
- Bueno, ¿cuánto pesas?
- 60 kilos
- ¿Estado civil?
- ¡Vaya guasa!... Soltera, pero esperando...
- ¿Esperando, ya?...
- No hombre. Esperando al novio que está haciendo la "mili" y viene en Noviembre de Africa



YO-YO

- ¿Número de pie?
- ¿De pie?... Igual que sentada, ¿no?...

Hechas a Aisa, tesorera de nuestra Asociación, estas preguntas tan trascendentales, que son las que suelen hacer en esas revistas kiosqueras -y nosotros no vamos a ser menos- vamos a pasar a lo serio.

- ¿Cómo ves el momento presente por el que pasa la Asociación?
- Negativo...
- ¿Por qué?
- Se coopera poco...
- Ultimamente ¿no te parece que hay más ambiente? (le digo tratando de poner un poco de optimismo)
- ¿Más ambiente?... (piensa, se pone seria, pero no dice nada)
- ...
- Para que la Asociación fuese mejor -me dice- yo creo que tenía que haber más unidad de todos los que estamos, y no que cada uno va a lo suyo...
- ¿En qué sentido?
- Pues que hacemos grupos aparte, y debemos relacionarnos TODOS.

Pepe Ogalla que pasa por allí, curioso nuestro "Presi", se da cuenta de la situación y trata de poner "paños calientes", pero como el tiempo está para paños fríos, un servidor no se deja comprar y pone al pie de la letra lo que nuestra tesorera dice.

- ¿Cómo ves tú el papel de la chica dentro de la Asociación?
- Voy a ser sincera. Mal, porque las pocas chicas que van a la Asociación, la mayoría, no van a trabajar, sino de "rollo" y a exhibirse. Hay otras que trabajan, pero son las que menos...

- Las chicas ¿tienen un puesto dentro de la Asociación, o están marginadas un poco por los chicos?
- Claro que tienen un puesto, porque para trabajar -siempre que haya que hacer algo- las chicas pueden hacerlo igual que los chicos...
- Quizás son algo más tímidas (le digo atajándola)...
- Más tímidas no, puede ser que poco conscientes ¿no?... Chicas inactivas que van allí porque no tienen donde ir, o van un poquito, como dije antes, a exhibirse
- ¿Que falta en la Asociación?
- Creo que dinero !Qué pagan los socios!
- ¿Cómo van las cuentas? ¿Deben mucho los socios?
- Bueno ahora tuvimos que dar de baja a algunos porque no venían por aquí. En la actualidad, de 193, somos unos 115 socios. Y algunos deben cuotas de Octubre. Practicamente del mes de Abril deben la mayoría de los socios la cuota...
- O sea qué ¿Se deben miles de pesetas?
- Pues no sé...
- Pongamos ¿ciento cuarenta y siete mil reales?
- Exactamente...
- ¿Qué medidas se van a tomar con los morosos?
- Se hará un reajuste...
- ¿Se pondrá un plazo para que paguen?
- Tengo que consultar a mis "superiores"...

Pepe Ogalla que continúa de espía se ríe el muy "descarao"...

- Personalmente ¿te gusta ser como eres?
- Como soy, pero un poco más clara de expresión

- ¿Cuáles son tus gustos?
- O sea ¿qué me atraiga una cosa?
- Eso... ¿Las fotonovelas?
- ¡No!
- ¿Por qué?
- Porque leo otras cosas...
- ¿Por ejemplo?
- Libros...
- ¿Qué libros?
- Ahora estoy leyendo uno de cultura en Cuba
- ¿No estará prohibido?
- No...
- ¿Con qué partido vas?
- Además de ir a los que juega la Asociación, con el "Aletí"
- ¿Cómo ves la situación actual de nuestra sociedad?
- Veo que tendría que haber más libertad. Hay cosas que te gustaría expresar y no puedes...
- ¿Qué opinas de la liberación sexual?
- ¿Cómo? (me pregunta un tanto sorprendida)
- ...
- Según. No me parece mal hasta cierto punto...
- ¿Hasta que cierto punto? ¿Lo encuentras bastante natural?
- Bastante, bastante... no, pero un poquito natural...

Y aquí no hay quien "aclare" este negocio que es, por cierto, personal y... bueno como eso de las cremas...

- Por cierto, ¿qué cremas usas?
- Ninguna...
- ¿Ni para guisar?
- ¿Cremas? Eso son pastas...
- ¡Ah!... ¿Qué opinas de las modas?
- Es una cosa que se renueva constantemente con el fin de que siempre estemos comprando y mientras nuestras mentes pasan en

esto el tiempo y se olvidan de otras cosas...

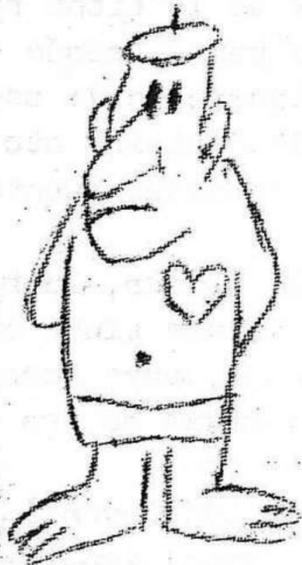
- ¿Cómo ves el papel de la mujer en esta sociedad?
- Veo a la mujer un poco como objeto. La mujer hace como el hombre, pero a veces se la tiene retrasada porque su papel, según la sociedad, es tradicional: casarse, la casa, la familia, etc
- ¿Crees tú que la sociedad cuenta con la juventud?
- Sí, pero no pueden pensar, lo hacen los mayores. Se nos tiene en cuenta, muchas veces, para sacar nos el dinero por medio de las discotecas, clubs, etc
- Entonces la Asociación Juvenil, ¿puede cumplir un papel importante, no?...
- De cara a la juventud, sí. En cuanto que contamos con un local y pueden ir allí muchos jóvenes, o sea, es un lugar de encuentro y acogida para la gente
- ¿Algo más?
- No sé, tu verás...

Es tarde, tenemos que ir a comer. El sol calentón sigue haciendo de las suyas... "Señor Joaquín, otras cañas"... Son los gritos de los sudorosos clientes que llegan a refrescarse.

Mi magnetófono ya está apagado. Calle abajo vamos unos cuantos. Aisa, que llegó a la Asociación en Noviembre del pasado año, llegó y fichó... Es interesante tener en cuenta lo que ha dicho nuestra tesorera. Y eso, los que no hayamos pagado (creo que yo también debo algún mes) a retratarse, a retratarse...

Rufo.

# POESIA SUCIAL



Un chaval mocos hasta el ombligo,  
con un bocadillo de pan con aceite y azucar;  
aceite no desoja,  
que no se desoja la flor en este tiempo,  
que eso es en otoño, Antonio...

¿Por qué chaval, no eres de Serrano?  
¿por qué tienes esos mocos?,  
¿por qué esa cara demacrada?,  
¿por qué chaval, andas tan poco?

Primavera, primaverita,  
entre pan, aceite y azuquitar;  
azucar y primavera,  
Suave que me estás matando "melón brando",  
suave que no es cazalla, ¡eh!...

Y nace en la Paz,  
después de bastantes años,  
un poema de esperanza (¡por fin!):  
un chaval que un día no lejano,  
gritará con voz de hombre.

¡ Cuando seas padre,  
comerás huevos pasados por agua, macho!  
Y tendrás un vespino  
y un ligue alejandrino en Tomelloso  
y veranearás en el (madrileño) "Sindical Park",  
que ese salario mínimo,  
no dá para más...

Es verdad, ya lo dijo un señor bajito:  
la sociedad es una suciedad,  
La sociedad es anónima y no limitada  
( ¡qué negocio, D. Ambrosio! )...  
Y se rebelan hasta los sesos de este chaval,  
contra esta anónima sociedad,  
porque esto, esto,  
es poesía social.

ANSELMO GUTIERREZ

# ES BASTANTE grande

S  
E  
R

JÓVEN

Es curioso: la JUVENTUD criticada y cen-  
surada por la sociedad adulta, es hoy la ju-  
ventud UTILIZADA por esta misma sociedad para  
su NEGOCIO... Lo que se pretende es que el JO-  
VEN NO SE COMPLIQUE LA VIDA, HAY QUE DARSELO  
TODO HECHO... QUE SE DIVIERTA Y NO PIENSE EN  
MAS... QUE LA JUVENTUD NO TENGA TIEMPO PARA  
PENSAR,, QUE TRABAJE MUCHO...

Y si los jóvenes no piensan, fácilmente  
no tomarán una postura ante la vida, serán --  
las víctimas de lo que nos den, todos seremos  
víctimas de: baile, fútbol, televisión, periód-  
icos deportivos... ¿Qué personas estamos ha-  
ciendo? ¿Cuál es la PERSONALIDAD que hoy va  
adquiriendo la juventud trabajadora? ¿Qué par-  
ticipación tiene hoy dentro de la sociedad?...

Debemos decir no a una explotación capi-  
talista, o dicho de otro modo, a unos señores  
"negociantes" que todo lo ponen en función --  
del dinero, de sus beneficios, aniquilando los  
valores de la persona. No a la explotación --  
del hombre por el hombre que, bajo el "disfraz"  
del consumo impide el crecimiento de la PERSO-  
NA, su realización como tal, aunque crezcamos  
hacia el "b i e n e s t a r", mientras nos --  
"s u b d e s a r r o l l a m o s" humana y es-  
piritualmente.

## EL DISCO UN GRAN NEGOCIO

---

El mundo del disco, a partir de "She loves you" -primer disco de los cua-  
tro muchachos de Liverpool- pasó a ser "industria". Ahora contamos con la gran in-  
dustria del disco, surgiendo cada día nuevas casas discográficas. Podemos decir que  
hubo una convulsión dentro del universo de la música, un nuevo estilo que trajo la  
"beatlemania". No solo proliferan desde ahora los conjuntos musicales, sino que el  
disco, ese "redondo", empieza a sonar con fuerza en las máquinas tragaperras de los  
bares, se da a conocer, se expande... Basta ir al "Corte Inglés" una tarde para ver  
a los jóvenes como buscan y rebuscan, como escuchan los "hit-parades" o compran a  
FORMULA V, o "EL TALISMAN" -casi segura canción-verano- de LOS DIABLOS...

La juventud, gracias a las revistas musicales (EL MUSICAL, DISCO-EXPRES, MUNDO JOVEN y otras), por 20 pesetas puede estar al día de los superventas, o de la vida de sus "ídolos" musicales... Otra figura importante a tener en cuenta es el DISC-JOCKEY. Este señor es un crítico de la música que, con un inglés pronunciado a la española, te sitúa, te ayuda a "profundizar"... EL DISC-JOCKEY (nacimiento del fenómeno POP) es algo así como un "profeta"... claro que todo es producto de la industria del disco y, por tanto, un "invento" -como dice un periodista- que te ayuda a CONSUMIR, o a "estar al día" para acelerar el ritmo del consumo del disco.

La "tele" y la radio con sus programas JOVENES para JOVENES, los periódicos, con la "Música Hoy" y las entrevistas a las "vedettes" musicales son también fuentes de influencia entre los jóvenes para el consumo del disco.

No es necesario subrayar cómo muchos de nosotros compramos los discos - (aunque sean pocos) de las horas extras. Jose me decía esto -él trabaja en un banco-: "yo compro los discos con las horas extras que hago para no perjudicar los intereses económicos de mi familia". Y esto ya viene a ser como un círculo vicioso: EL CONSUMO NOS LLEVA A LAS HORAS EXTRA, Y LAS HORAS EXTRA -tiene que haber una compensación al esfuerzo del trabajo- NOS LLEVA AL CONSUMO...

## EL BAILE, ESA GRAN INDUSTRIA

---

Paco, José, Manolo, Joaquín... forman una pandilla que suele ir con cierta frecuencia a bailar. Bueno, hasta hace poco lo hacían casi a diario. Después del trabajo -fuera el "mono"- ya con una presencia elegante, quedaban aptos para el "ligue". Paco, me dijo: "A veces sales de trabajar y no sabes donde ir... te aburres como un "cosaco", y no vas a estar todo el día metido en el bar..." Sé que ahora, ellos, van a bailar menos. El dinero diario, el no tomarse la vida en serio, los "compromisos" femeninos, que muchas veces eran de "envergadura"... en fin, era una situación que iba creando en todos un cierto malestar... Joaquín y Paco -una noche en el bar- me llegaron a decir: "no sé que nos pasa, pero es que ya nos hemos acostumbrado a esto y nos falta fuerza de voluntad para dejarlo..." Por supuesto que ellos eran conscientes que ese ritmo de vida no podían seguir aguantándolo.

No me cabe duda, el baile en unos años ha sufrido una evolución: ha pasado de ser un negocio a convertirse en una GRAN INDUSTRIA... Antes no se bailaba a diario, hoy sí. Antes apenas había actuaciones





de cantantes y conjuntos de primera fila en directo, hoy sí. Antes una chica no pagaba en el baile, hoy sí. Antes no había grandes industrias bailabñes, hoy sí...

Es difícil saber cuántos bailes - hay en Madrid, pero sólo hay que coger un periódico y ver las "cadenas" de clubs como se anuncian..., las paredes también anuncian los cantantes que esa semana intervienen en la sala tal, preparada especialmente para la JUVENTUD... Es curioso ver que bajo el "truco" de "LOVE'S CLUB", "PEOPLE'S CLUB", etc., hay montada toda una industria "española" -en un sótano vallecano- con decorados a la "americana"...

Cien, ciento veinticinco pesetas, y ochenta las chicas (depende) es lo que te vale un domingo un baile no demasiado "elegante". Ahora las chicas tienen más "autonomía" y pagan su entrada; para ellas es mejor y hasta algunas creen que eso de la emancipación de la mujer se está dando. A ellos (?) quizá les da igual, no caen en estos detalles... Para los "comerciantes" de los clubs es un negocio.

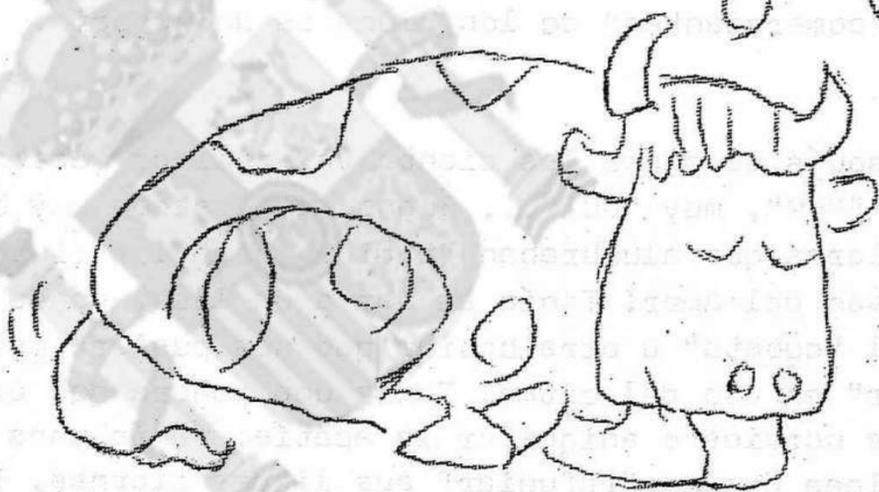
Aquel domingo, después de pagar las ciento veinticinco pesetas, entramos en ese baile. Muy "IN", muy "POP", muy "OUT"... Bueno, que estaba muy bien ambientado. Tenía sus luces de colores que alumbraban "timidamente" los rincones propicios para "profundizar" en eso del amor. Tenía su bar a un lado, donde todos íbamos a tomar el combinado, el "cubata" u otra bebida que nos pusiera psicológicamente "a punto" para "rendir" en eso del ritmo. Tenía una señora que expendía chicle y tabaco para vencer los nervios o aniquilar la apatía. Tenía unas mesas muy bajitas donde apenas las chicas podían "refugiar" sus lindas piernas. Tenía una pista llena de focos y luces muy ambientada, que según la lentitud o la velocidad del ritmo, dicha pista entraba en "acción". La pista era pequeña para albergar a tanta juventud como había, sin embargo con buena voluntad todo podía ser, era cuestión de "apretarse" un poco más...

Chicos solos "aparentando". Chicas solas con cara de aburridillas. Parejas. Amigos. Intentos de conversación. "Ligues". Humo. Ritmo desgarrador. Ropa impecable. Olor artificial. Voces. Parejas que no se "despegan". Jóvenes "maduritos". Chicas guapas...

La "panda" -somos sáis-, hacemos lo que podemos dentro de este ambiente. Se baila, se habla de tonterías, se fuma mucho... Han pasado tres horas... ¿y ahora? Nada. Otro domingo...

Hemos llegado al bar del barrio. Vienen los comentarios: "¡Cómo se pegaba aquella!" "Yo hoy no me he "jalao" ni una rosca"... Se exagera, se relatan los fracasos o los triunfos, hay cachondeo, hay evasión... Y mañana a trabajar. Allí -seguirán los comentarios. Los chicos y las chicas los lunes comentan el baile del domingo, las aventuras de la diversión, si lo han pasado bien. Quizás, todos están algo decepcionados del baile, pues en la entrada de ese club no ponía: "ESTA ENTRADA DA DERECHO A TRES HORAS DE FELICIDAD, LIGANDO CON UNA NIÑA RUBIA-BOMBOM"..., y nosotros, sin embargo, íbamos con la intención de conseguir esto... "Y si no ¿dónde vamos el domingo?", dirán todos.

Si el trabajo tiene mucho de explotación para la juventud, creo que el baile no se queda atrás. El baile siempre me recuerda a aquellos circos romanos donde "unos señores lanzan a los jóvenes sobre la presa", les animan a morderse, les gritan... y los jóvenes, mientras, como fieras se despedazan en la pista... Porque allí hasta se "muerden"... -significativo esto en el argot juvenil- ¿o no? Allí la juventud trasplanta sus rabias de toda



una semana de trabajo y, a veces, la pobre chica de turno paga las consecuencias. Sí; entre nosotros nos despedazamos mientras unos señores a nuestra costa económicamente se forran y, más aún, logran que la juventud sea sus "marionetas" porque estos señores que poseen estas "cadenas" de discotecas -que valen su dinero- me imagino que no estarán ausentes de toda la realidad social y política que actualmente vivimos, y de alguna manera tienen un puesto de "peso" en esta sociedad.

(tomado de REVISTA DE PASTORAL JUVENIL: "Problemática de una juventud que trabaja", nº 119 / 1972.)

# ANUNCIOS

Por

# PALABRAS

## ALMACENES EL FUEGO

Gran quema de restos  
Enormes descuentos  
Materiales de derribo último incendio.

¿NO HAS DISFRUTADO NUNCA  
VACACIONES?

- VERANEA HOY!  
Y PAGA TODA  
LA VIDA ...

(Viajes a plazos "La Rapidilla")

IMPORTANTE EMPRESA MULTINACIONAL  
NECESITA SECRETARIA QUE REUNA LAS  
SIGUIENTES CONDICIONES:

- Perfecto conocimiento del INGLÉS, FRANCÉS, ESPERANTO Y RUSO
- Que hable -o simplemente escriba- ITALIANO o ARABE
- Con diez años de experiencia en puesto similar
- Que su busto esté proporcionado a las medidas de la cintura y guarde relación con ojos y caderas

A CAMBIO, LA EMPRESA OFRECE:

- Un puesto de trabajo seguro (claro, si no se me te en jaleos jaleosos)
- Dos pagas al año, además del sueldo normal
- Aire acondicionado todo el año, a graduar según gustos y aptitudes personales
- Las correspondientes subidas del Convenio
- Una recomendación para el S. S.
- Dos cafés diarios, que tomará con el jefe. Pudiéndose ampliar fácilmente estas comidadas, a cenas, siempre y cuando sea una BUENA CHICA.

AVISO

Primera Empresa Europea en su sistema, desea contactar con personal joven: OFRECEMOS: Un porvenir brillante.

EXIGIMOS: Una total dedicación.

Señorita de 60 años, de moral intachable; y distinguida, se ofrece en matrimonio a:

- Caballero de 40 a 45 años
- Católico
- Culto
- Con ingresos mensuales de 50 a 60.000 ptas.

Se garantiza la mayor reserva.

PARA FABRICA DE ARMAS

Se necesita ejecutivo joven, dinámico y agresivo.

CONSUMA PRODUCTOS ESPAÑOLES  
- JOHNSON AND NIXON ESPAÑOLA,  
SOCIEDAD ANONIMA -

FABRICA METALURGICA

-muy conflictiva-

necesita psicólogo.- Sueldo según rendimiento.

NECESITO

PRIMERA DONCELLA

SEGUNDA DONCELLA

TERCERA DONCELLA

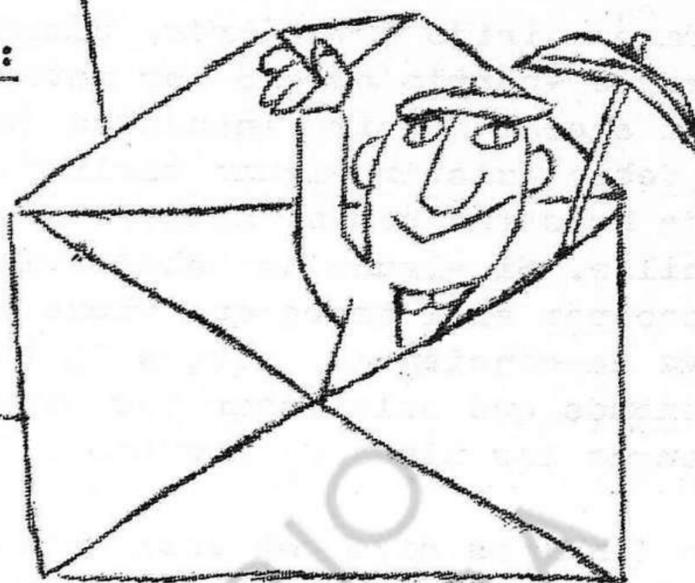
(No importa sepan coser, cocinar, etc; cuanto más doncella mejor).- Poco trabajo doméstico.- (Caprichos del señorito).

OBISPO PROGRE CAMBIA SOTANA  
POR CHALECO ANTIBALAS.



BUZON DEL SOCIO :

NOS ESCRIBE PEDRO,  
ALIAS "KILLO",  
NUESTRO "SECRE" ...



Hace ya unos cuantos meses que ingresé en la Asociación de Jóvenes. Antes, era un chaval de los muchos al que no le importaban - en absoluto los problemas de los demás. Una vez aquí, me he dado cuenta de la realidad; de lo importante que es hacer algo por los demás, lo satisfecho que te encuentras contigo mismo al hacerlo. Algunos de vosotros, que me conocíais de antes, habreis observado el cambio que se ha operado en mí. Soy tan feliz.

Aunque, aprovecho la gentileza de nuestra Revista para disculparme, ya que muchas veces me he puesto un poco pesado y he merecido algun cachete; pero como me conoceis, ni caso. Y haceis bien.

Bueno, ya está bien de hablar de mí, que no soy tan importante.

Perdonarme si no me expreso bien, pero es la primera vez que pretendo escribir algo serio, y veo que tengo alguna dificultad a causa de mi no mucha cultura. Claro, que viendo las cosas con objetividad, este es un problema muy extendido entre la juventud. Pocos conocimientos he podido recibir de mi padre -albañil- y del mundo que me ha rodeado hasta ahora. También mucha culpa la tengo yo, y en adelante voy a rectificar y a ponerme a la altura de las circunstancias.

Sabeis? me presenté a Secretario de la Asociación con una gran - sinceridad e inquietud en la creencia de que podía llevar a cabo cosas. Y fuí elegido. Los primeros momentos fueron de desconcierto y estaba muy desmoralizado, porque llegué a la conclusión de que el CARGO me resultaba ancho. Pensé muy seriamente en dejarlo y dar paso a la "JUVENTUD". Esa crisis ya la he superado por completo. Creo que lo importante es tener coraje y ganas de perfeccionarse. A través de la teoría y de la praxis (como dirían los ENTERAOS), alcanzamos una mayor altura cultural y humana.



Y ahora me dirijo a vosotros, compañeros de la Asociación: En nuestro barrio -barrio obrero por naturaleza- tenemos un campo abonado para saciar nuestra inquietud juvenil. Hay muchos FOLL'YS CLUBS, donde debía existir alguna biblioteca o lugar semejante para hablar de nuestras cosas. Luego, tenemos zonas de chabolas, como la Sartenilla. Si alguno no habeis visto todavía Sartenilla, daros un paseo por allí ahora que viene el buen tiempo. Seguro que se os remueve la conciencia, porque la teneis. Pues todas estas cositas, las tenemos que solucionar los jóvenes del barrio. No esperemos - que vengan los niños de Serrano o de Argüelles.

Y como final os diré una cosa: A todos los socios, que por medio de la Revista nos comunicamos, por favor: Vengamos todos los días al club a trabajar. A trabajar con el barrio, por el barrio y para el barrio. A luchar por la liberación de los trabajadores, que es lo único que tiene importancia.

PEDRO

P I C A S S O

" TODOS TENEMOS EL MISMO POTENCIAL DE ENERGIA. LA MAYORIA DE LAS PERSONAS CONSUMEN EL SUYO EN MILES DE PEQUEÑECES. YO HAGO QUE EL MIO SE EMPLEE EN UNA SOLA COSA: MI PINTURA; Y TODO SE SACRIFICA A ELLA; TU Y TODAS LAS DEMÁS PERSONAS, YO MISMO TAMBIEN, VOY INCLUIDO EN LA NORMA"

---

---

## U L T I M A   H O R A :

Ya a punto de pasar a "TALLERES" nuestra Revista, nos llega la noticia de la detención de EL LUTE, el último criminal romántico, como retratan al popular Eleuterio algunos diarios "despertinos". No podíamos pasar por alto un hecho que ha calado tan hondo en la sensibilidad de la gente sencilla.

Por lo que tiene de fenómeno social y de "mito", en otra ocasión haremos una semblanza más extensa del popular personaje. No en vano, un hombre que ha desplazado de los "LONG-PLAYS" de la popularidad a individuos como Severo Ochoa, Manuel Santana, José Luis López García y El Cordobés, merece un análisis (aunque no sea de sangre) tan respetablemente profundo como los servicios que ha prestado al país.

No obstante las dificultades de espacio y tiempo, no podemos dejar de señalar ciertos pormenores que han llamado nuestra atención. Por ejemplo, la sonrisa desusada de sus captores ante el cobro de semejante pieza. Es una estampa alegre y simpática por lo que tiene de nueva.

Si EL LUTE sigue su carrera burladora de la justicia; si las circunstancias le deparan gozar de esta relativa libertad que ha vivido. Si su vida futura fuese otra vez tráfuga y nómada, andarioga y romántica; el Pueblo de Vallecas será un sitio de afluencia turística: EN SUS CERCANIAS VIVIO ELEUTERIO SANCHEZ, ALIAS "EL LUTE": EL POZO DEL HUEVO conoció sus primeras andanzas...

Ya adivino a los guías del barrio diciendo a los "misteres" y compañía: "Aquí vivió EL LUTE. Esto ser el POZO DEL HUEVOS..."

... "YES. YES"

EL LUTE,  
TAMBIEN  
VIVIO EN  
VALLECAS.



... "VIE. VIE"

= "EL CANTE ANDALUZ NO HABIA APARECIDO HASTA AHORA COMO UN DRAMA"

dice SALVADOR TÁVORA

= QUEJIDO, ES UN GRITO TRAGICO ... POR TANTO ESTA MUY LEJOS DE SER EL CANTE "ENMASCARADO", PARA DIVERTIR A LA GENTE

El flamenco auténtico, el cante jondo, es un "arte" en donde campean una palpitante humanidad y un trágico lirismo. Y el verdadero cantaor es un testigo excepcional de la vida que, con su cante, nos comunica pleno de profundidad endiablada el dolor de la vida.

Para alguno de nosotros, desde hace un tiempo, ya empezaron a sonarnos como auténticos cantaores -cantantes del pueblo- Pepe Meneses, Gabena, Enrique Morente, todos jóvenes que transmiten con su voz el vivir y el sentir del pueblo andaluz. El flamenco, entendámoslo de una vez, nada tiene que ver con "lo flamenco" o la "canción española"; el flamenco no es el vino, los toros, la mujer, la castañuela, la caña y el cachondeo... ¡lele!, el flamenco es un "QUEJIDO", un grito trágico del folklore andaluz. Esto en contra de lo que muchos pensamos, o nos han querido hacer pensar, es decir, de la "chusma", el palmoteo y el porompompero...

"Que penita más grande tengo que callar, que se me llenan los puños de rabia si miro patrás".

Salvador Távora, que dirige el grupo "La Cuadra", dice:

"La Cuadra" es un grupo de teatro que no representa ninguna ficción. Y "Quejío", nuestra obra, es un "quejío" de resignación. La resignación nace de la impotencia. La resignación se impone, no se escoge. Así es nuestro cante porque, el cante andaluz, el "feten", no se hizo para divertir a nadie. Nuestro cante es un auténtico "QUEJIDO"...

=====  
=====

~~- Nosotros somos - sigue diciendo Salvador Távora, jefe del grupo - un grupo de gente que se conoció en una especie de taberna que ya no existe: La Cuadra. Somos descendientes de los que padecieron situaciones posibles para el nacimiento de estos gritos angustiosos...~~

- ¿Y vuestro objetivo?

- Que nuestro grito trágico, desesperado, se escuche de una forma seria, sin utilidades turísticas. El cante andaluz hasta ahora ha sido una careta ya que nunca ha aparecido como un drama.

"Salí de mi tierra  
me fui con dolor  
si hay quien reparta justicia  
de mi se olvidó".

Salvador Távora y sus acompañantes, en total siete, no son profesionales del teatro, sino como ha dicho el propio Salvador: "trabajadores del teatro".

Ellos quieren llevar su obra, su "QUEJIO", por toda España y hacemos caer en la cuenta que el cante andaluz - como dicen - es el cante del pueblo, no el "enmascarado" que no ha servido para lo que nació.

- Profesional - dice Salvador - es el que se dedica al teatro, en general, pero nosotros somos "trabajadores" del teatro porque únicamente nos dedicamos a lo nuestro, a representar nuestro "QUEJIO"...

"Baja los ojos y camina  
y no preguntes por na,  
que antes que llegues a la esquina  
te van a tirar "patrás".  
Baja los ojos y camina  
y no preguntes na."

- Nosotros no ganamos ni para ahorrar. Bueno, ni casi para vivir. Pero adelante. Cuando no podamos seguir con esto nos volveremos a nuestras jornales.

- ¿Qué puntos de contacto hay entre el flamenco de Gerena y "QUEJIO"?

- El intento es el mismo. Los medios y la forma, distintos. "Pa" saber lo que es "Quejío" hay que venir a verlo. No se puede explicar.

... ELLOS GITANOS, ESTE GRUPO, HAN PASADO DE OBREROS, A "ARTISTAS", PERO COMO DICEN "TRABAJADORES" DEL TEATRO...

L W I S S

PERO NADA, PEPE, MAÑANA MISMO ME COMPRO UN L. P. DEL MANOLO ESCOBAR... Y YA ESTA, MACHO, QUE LA VIDA ES MUY PERRA...



"Candilejas de mi pueblo  
que me quieren apagar  
y aceitito que me falta  
hasta "pa" echárselo al pan.  
"Ayúame" que no "pueo"  
que ya no "poemos" más".

# COMO CAMBIAN LOS tiempos

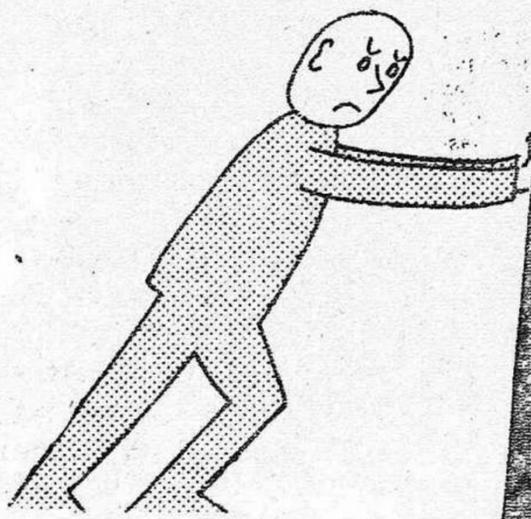
En este país, donde nunca cambia nada, están pasando tantas cosas imprevistas que ahora se han puesto a cambiar precisamente los curas. Y ya era hora; realmente, ya era hora. Exhausta tras la contrarreforma y debilitada por un excesivo hermanamiento con el Estado, la Iglesia española había dejado que se acumulara a sus puertas un impresionante memorial de Agravios presentado por las fuerzas más dinámicas del país. Tradicional y campesina, la Iglesia, además, tardó mucho en comprender el profundo significado de justicia e igualdad que traían consigo los movimientos obreros iniciados el siglo pasado. Pero ahora, dando muestras de una vitalidad casi -- inaudita, la Iglesia se ha hecho consciente de sus problemas y se ha convertido de la noche a la mañana en uno de los más esperanzadores símbolos del cambio en esta sociedad. Cuando se asiste a la valiente puesta en entredicho de tantas actitudes pasadas, cuando se escucha el intercambio de honestas recriminaciones y autocríticas, cuando se advierte, en resumen, que la Iglesia española parece dispuesta a encarnar de plano derecho la religiosidad del siglo XX, hasta las fuerzas sociales más alejadas del catolicismo se sienten tentadas de aplaudir. No es raro en esas condiciones que las fuerzas del miedo y del pasado pongan, por su parte, el grito en el cielo y atropellen la imagen de una Iglesia que creían que era su mejor aliado.

Una nueva Iglesia está gestándose en esta península, entre convulsiones y dificultades sin cuento. Y su nacimiento será ocasión famosa que puede tener capitales consecuencias sobre el posible renacimiento español. A pesar de las dificultades del momento actual, la nueva Iglesia ha dado ya pruebas del beneficioso papel que puede desempeñar en el proceso de modernización aquí emprendido. Abierta a las inquietudes de los hombres, preocupada y rebelde ante la injusticia, dispuesta a devolver al Estado su plato de lentejas, la nueva Iglesia está proporcionando un insigne ejemplo de honestidad y capacidad de cambio, que ojalá fuera imitado por otras muchas instituciones civiles.

Si los curas y frailes supieran lo difícil que es el papel que les toca representar en este último tercio del siglo XX, quizá considerarían más sencillo limitarse a cambiar lo menos posible. Pero dentro de la Iglesia existen fuerzas jóvenes -- como es el caso de los sacerdotes obreros -- que no parecen dispuestas a renunciar a su papel de sal de la tierra en el terreno de la producción, tradicionalmente tan apartado de la Iglesia. Por lo tanto, algunos sacerdotes han hecho compatible la soga y el martillo y han sufrido en carne propia las dificultades e injusticias que pesan sobre una clase obrera en trance de emancipación. Muchos volterrianos se alegrarían al constatar, en el informe especial de este número, que los sacerdotes-obreros también pueden ser despedidos. Y muchos empresarios se inquietarán, quizá con razón, de encontrar profetas en su nómina. Pero ¿qué se le va a hacer!, los vericuetos del cambio a veces son complicados.

422 PESETAS DIARIAS, LO MINIMO EN MADRID PARA UN MATRIMONIO CON DOS HIJOS

(del YA)



2

1



(tomado del BOLETÍN hacc de mayo)